

FORMULÁRIO Nº 13 – ESPECIFICAÇÃO DA DISCIPLINA/ATIVIDADE		
CONTEÚDO DE ESTUDOS		
ANIMAÇÃO		
NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE	CÓDIGO	criação (X)
ANIMAÇÃO	GCV 00136	ALTERAÇÃO: NOME () CH ()
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO DE EXECUÇÃO: DEPARTAMENTO DE CINEMA E VÍDEO - GCV		
CARGA HORÁRIA TOTAL: 60	TEÓRICA: 30	PRÁTICA: 30 ESTÁGIO: 0
DISCIPLINA/ATIVIDADE: OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA () AC ()		
DESCRIÇÃO DA EMENTA:		
<p>Definir, diferenciar, informar e especular sobre a Técnica e a História da Arte e do Cinema de Animação, em aulas teóricas e práticas. A parte teórica abordará os diversos fenômenos ligados à animação como as teses da decomposição e percepção do movimento, que, aliadas aos inventos industriais de reprodução de imagem, às diversas técnicas de animação e aos movimentos e temas dos filmes de diversos países através da História da Animação, contribuíram e conformaram a Teoria da Animação. A parte prática se desenvolverá através de Seminários e em Oficinas de Animação.</p>		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:		
<p>BLAIR, Preston. Animation - Livro nº. 26 e 28 - Walter Forster Publishers.</p> <p>FUSARI, Maria F. de Resende. Educador e o desenho animado - Editora Loyola, 2002.</p> <p>HALAS, John e MANVELL, Roger. A técnica da animação cinematográfica .Rio de Janeiro: Civilização Brasileira/ Embrafilme, 1979.</p> <p>LAYBOURNE ,Kit. The animation book .Nova Iorque: Crown Publishers, 1979</p> <p>LUCENA JUNIOR, Alberto. Arte da animação: técnicas e estética através da história. Senac, 2002.</p> <p>MORENO Antonio. A experiência brasileira no cinema de animação – Rio de Janeiro:Artenova/Embrafilme,1978.</p> <p>PEDROSA ,Israel .Da cor à cor inexistente. Brasília: Ed. Universidade De Brasília-3a. Edição, 1982.</p> <p>PERISIC,Zoran. Guia prático do cinema de animação –Portugal, - Editorial Presença e Brasil, Livraria Martins Fontes, 1979.</p> <p>SOLOMON, Charles.The history of animation - New York :Wings Books, 1994.</p> <p>WILLIAMS ,Richard. The animator's survival kit: a manual of methods, principles and formulas for computer, stop-motion, games and classical animators. Faber and Faber, 2000.</p>		

COORDENADOR_____
CHEFE DE DEPTO/COORDENADOR

DATA ____/____/____

DATA ____/____/____