

FORMULÁRIO Nº 13 – ESPECIFICAÇÃO DA DISCIPLINA/ATIVIDADE		
CONTEÚDO DE ESTUDOS		
FOTOGRAFIA E ILUMINAÇÃO EM CINEMA E AUDIOVISUAL		
NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE	CÓDIGO	CRIAÇÃO (X)
FOTOGRAFIA E ILUMINAÇÃO	GCV 00123	ALTERAÇÃO: NOME () CH ()
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO DE EXECUÇÃO: DEPARTAMENTO DE CINEMA E VÍDEO - GCV		
CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 TEÓRICA: 30 PRÁTICA: 30 ESTÁGIO: 0		
DISCIPLINA/ATIVIDADE: OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA () AC ()		
DESCRIÇÃO DA EMENTA:		
<p>Formação do olhar, análise da imagem; Conceitos fotográficos: a luz do cinema (luz clássica, barroca e moderna); Funções do diretor de fotografia; Funções do assistente de câmera; Câmeras e seus acessórios; Testes de câmera e cuidado com o equipamento; Enquadramento e movimentos de câmera (descrição, reenquadramento, dramaticidade); Equipamento de luz (Fresnel, HMI, Kino-Flo...); Iluminação (direção, natureza e intensidade); Colorimetria; Propriedades físico-químicas da película (índices de exposição, latitude, curvas sensitométricas); Sensitometria; Processos de laboratório (revelação e cópia, marcação de luz); Propriedades eletrônicas da imagem em analógico e digital (cor, latitude, captação e armazenamento); Processos híbridos vídeo-película (kinescopia, transfer, telecine, tratamento da imagem em pós-produção).</p> <p>O curso será desenvolvido por meio de aulas expositivas, exibição de vídeos, visitas a laboratórios e locadoras de equipamentos, e de exercícios práticos com câmeras de vídeo e equipamento de iluminação em estúdio. Ao final, os alunos deverão realizar o projeto de fotografia de um curta-metragem e filmá-lo.</p>		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:		
<p>ARNHEIM, Rudolf. Arte e Percepção Visual: uma psicologia da visão criadora (13a edição). São Paulo, Pioneira, 2000.</p> <p>AUMONT, Jaques. A Imagem. Papirus, Campinas, 1993.</p> <p>MONCLAR, Jorge. O Diretor de Fotografia. Rio de Janeiro, Solutions Comunicações, 1999.</p> <p>MOURA, Edgar. 50 Anos Luz, Câmera e Ação. São Paulo, Editora Senac, 1999.</p> <p>MOURA, Edgar. Câmera na Mão. Rio de Janeiro, Funarte, 1985.</p> <p>MUELLER, Conrad e RUDOLPH, Mae. Luz e Visão. Rio de Janeiro, Livraria José Olympio Editora, 1968.</p> <p>MUSA, João Luiz e PEREIRA, Raul Garcez. Interpretação da Luz. São Paulo, Olhar Impresso, 1994.</p> <p>NOVAES, Adauto (org.). O Olhar. São Paulo, Cia das Letras, 1988.</p>		

COORDENADOR

CHEFE DE DEPTO/COORDENADOR

DATA ____/____/____

DATA ____/____/____