

FORMULÁRIO Nº 13 – <b>ESPECIFICAÇÃO DA DISCIPLINA/ATIVIDADE</b>		
<b>CONTEÚDO DE ESTUDOS</b>		
EDIÇÃO EM CINEMA E AUDIOVISUAL		
<b>NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE</b>	<b>CÓDIGO</b>	CRIAÇÃO ( X )
EDIÇÃO E MONTAGEM	GCV 00140	ALTERAÇÃO: NOME ( ) CH ( )
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO DE EXECUÇÃO: DEPARTAMENTO DE CINEMA E VÍDEO - GCV		
CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 TEÓRICA: 30 PRÁTICA: 30 ESTÁGIO: 0		
DISCIPLINA/ATIVIDADE: OBRIGATÓRIA ( X ) OPTATIVA ( ) AC ( )		
DESCRIÇÃO DA EMENTA:		
<p>História da montagem cinematográfica e sua importância para a construção da linguagem audiovisual. A prática da edição audiovisual. História e uso das técnicas de edição cinematográfica.</p> <p>O curso tem como objetivo: Habilitar os alunos para edição de imagem de produtos audiovisuais, e o conhecimento dos procedimentos técnicos para a edição e finalização de produtos audiovisuais</p>		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:		
<p>ALBERA, François. Eisenstein e o construtivismo russo. SP: Casac &amp; Naify, 2002.</p> <p>AMIEL, Vincent. Esthétique du montage. Nathan, 2001.</p> <p>ANDREW, Dudley. As principais teorias de cinema. Uma introdução. RJ: Zahar, 1989.</p> <p>AUGUSTO, Maria de Fátima. A montagem cinematográfica e a lógica das imagens. SP: Annablume, 2004.</p> <p>AUMONT, Jacques e outros. A estética do filme. Campinas: Papirus, 1994.</p> <p>BAZIN, André. O que é cinema?</p> <p>BELLOUR, Raymond. Entre-imagens. Campinas: Papirus, 1997.</p> <p>BOUCHOT, Michel e MOUTEL, Thomas. Le montage vidéo. Paris: Dujarric, 1989.</p> <p>BURCH, Noël. Práxis do cinema. SP: Perspectiva, 1992.</p> <p>Catálogo da Mostra A montagem no Cinema. CCBB SP, 2005.</p> <p>CRARY, Johnathan. Techniques of the Observer on Vision and Modernity in the Nineteenth Century. Massachusetts: MIT Press, 1992.</p> <p>DANCYGER, Ken. Técnicas de edição para cinema e vídeo. RJ: Elsevier, 2003.</p> <p>DELEUZE, Gilles. Imagem-movimento. RJ: 34, 1992.</p> <p>DMYTRYK, Edward. On film editing. Boston: Focal Press, 1985.</p> <p>EISENSTEIN, Sergei. A forma do filme. RJ: Zahar, 1990.</p> <p>Notes of a Film Director. NY: Dover, 1970.</p>		

O sentido do filme. RJ: Zahar, 1990.

GERBASE, Carlos. Impactos das tecnologias digitais na narrativa cinematográfica. Porto Alegre: EDIPUCS, 2003.

GODARD, Jean-Luc. Jean-Luc Godard par Jean-Luc Godard. Paris: Pierre Belfond, 1968.

HANSON, Matt. The End of Celluloid. Film Futures in the digital Age. Mies: RotoVision, 2004.

JURGENSEN, Albert e BRUNET, Sophie. Pratique du montage. Paris: FEMIS, 1990

LEÃO, Lúcia. (org) O chip e o caleidoscópio. Reflexões sobre novas mídias. SP: Senac, 2005.

LEONE, Eduardo. Reflexões sobre a montagem cinematográfica. Belo Horizonte: UFMG, 2005.

LUCA, Luiz Gonzaga Assis de. Um novo cinema? Cinema digital. Coleção aplausos. SP: Governo do Estado de São Paulo/TV Cultura, 2004.

MACHADO, Arlindo. A arte do vídeo. SP: Brasiliense, 1990.

MACHADO, Arlindo. TV levada a sério. SP: Senac, 2000.

MACHADO, Arlindo. Pré-cinemas e pós-cinemas. Campinas: Papirus,

MANNONI, Laurent. A grande arte da luz e da sombra: arqueologia do cinema. SP: Senac, 2003.

MANOVICH, Lev. The Language of New Media. Massachussetts/London: MIT/Cambrigde, 2001.

Manual de manuseio de películas cinematográficas. SP: Cinemateca Brasileira, 2001.

MARNER, Terence St. John. A direção cinematográfica. SP: Martins Fontes, 1980.

MOURÃO, Dora e LEONE, Eduardo. Cinema e montagem. SP: Brasiliense, 1987.

MURCH, Walter. Num piscar dos olhos. RJ: Zahar, 2004.

NOGUEZ, Dominique (org). Cinéma: théories et lectures. Paris: Klincksieck, 1978.

PARENTE, André. (org.) Imagem-máquina. RJ: 34, 1993.

\_\_\_\_\_. Narratividade e modernidade. Os cinemas não-narrativos do pós-guerra. Campinas: Papirus, 2000.

PERESIC, Zoran. Special Optical Effects. Londres: Focal Press, 1980.

PINEL, Vincent. Le montage. L'espace et le temps du film. Paris: Cahiers du Cinéma, 2001.

PUDOVKIN, V. I. Argumento e montagem no cinema. SP: Iris, s/d.

PUDOVKIN, V. I. O diretor e ator no cinema. SP: Iris, s/d.

ROBERTS, Charles. Edição de filmes com Final Cut Pro 4. RJ: Elsevier, 2004.

SALT, Barry. Film Style and Technology: history and analyses. Londres: Starword, 1992.

VERTOV, Dziga. Artículos, proyectos y diarios de trabajo. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 1974.

VILLAIN, Dominique. Le montage au cinéma. Paris: Cahiers du Cinéma, 1991.

XAVIER, Ismail. A experiência no cinema. RJ: Graal, 1991.

XAVIER, Ismail. D.W. Griffith: O nascimento do cinema. SP: Brasiliense, 1984.

XAVIER, Ismail. O discurso cinematográfico. A opacidade e a transparência. SP: Paz e Terra, 2005.

---

COORDENADOR

DATA \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

---

CHEFE DE DEPTO/COORDENADOR

DATA \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_