

FORMULÁRIO Nº 13 – **ESPECIFICAÇÃO DA DISCIPLINA**

CONTEÚDOS DE ESTUDOS		CÓDIGO
PRESERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO EM CINEMA E AUDIOVISUAL		1049-9
NOME DA DISCIPLINA	CÓDIGO	CRIAÇÃO () ALTERAÇÃO: NOME () CH ()
PRESERVAÇÃO, MEMÓRIA E POLÍTICA DE ACERVOS AUDIOVISUAIS	GCV 00141	

DEPARTAMENTO DE EXECUÇÃO: DEPARTAMENTO DE CINEMA E VÍDEO (GCV)

CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 HORAS TEÓRICA: 60 PRÁTICA: ESTÁGIO:

DISCIPLINA: OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA ()

OBJETIVOS DA DISCIPLINA:

DESENVOLVER A CONSCIÊNCIA SOBRE A IMPORTÂNCIA DA PRESERVAÇÃO E FORNECER OS INSTRUMENTOS CONCEITUAIS E TÉCNICOS DAS PRÁTICAS DE PRESERVAÇÃO, RESTAURAÇÃO E GERÊNCIA DE ACERVOS CINEMATOGRAFICOS E AUDIOVISUAIS.

DESCRIÇÃO DA EMENTA:

O que é “preservação audiovisual”. História da preservação cinematográfica. Discussão sobre o que é um “documento audiovisual”, um “arquivo de imagens em movimento” e a figura e relevância do “arquivista audiovisual”. Debate sobre os aspectos estéticos, industriais e tecnológicos do cinema. A película: suporte, emulsão, bitolas, janelas e tipos de deterioração. O uso do som no cinema: formas de registro e reprodução sonora e suas particularidades em termos de preservação. Manuseio, revisão e reparo de películas cinematográficas. O magnético: características e particularidades de preservação. A restauração de filmes: discussão sobre a memória, a difusão do patrimônio audiovisual e a mercantilização do passado cinematográfico. A especificidade e a importância dos documentos “não fílmicos” ou “documentação correlata”.

Bibliografia básica:

CINEMATECA BRASILEIRA. *Manual de manuseio de películas cinematográficas*. São Paulo: Cinemateca Brasileira, 2001.

_____. *Manual de catalogação de filmes*. São Paulo: Cinemateca Brasileira, 2002.

CONWAY, Paul. *Preservação no universo digital*. Trad. José Luiz Pedersoli Júnior; Rubens Gonçalves da Silva. 2 ed. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2001.

DEL AMO GARCÍA, Alfonso et al. *Preservación cinematográfica*. Paris: FIAF, 2004.

DEL AMO GARCÍA, Alfonso. *Clasificar para preservar*. Madri: Filmoteca Española, 2006.

EDMONDSON, Ray. *Filosofia e princípios da arquivística audiovisual*. Trad. Carlos Roberto de Souza. Rio de Janeiro: Associação Brasileira de Preservação Audiovisual/Cinemateca do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, 2013.

SAINT-LAURENT, Gilles. *Guarda e manuseio de materiais de registro sonoro*. Trad. José Luiz Pedersoli Júnior. 2 ed. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2001.

SOARES, Natália de Castro. *A revisão na preservação de filmes: manual básico*. Niterói, 2007. Projeto experimental (Bacharelado em Comunicação Social – habilitação em Cinema) – Instituto de Arte e Comunicação Social, Universidade Federal Fluminense.

SOUZA, Carlos Roberto de. *A Cinemateca Brasileira e a preservação de filmes no Brasil*. São Paulo, 2009. Tese (Doutorado em Ciências da Comunicação) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo.

UNESCO. *Recomendación sobre la salvaguardia y la conservación de las imágenes en movimiento*. Belgrado: 1980. Disponível em: <http://portal.unesco.org>.

VAN BOGART, John W. *Armazenamento e manuseio de fitas magnéticas: um guia para bibliotecas e arquivos*. Trad. José Luiz Pedersoli Júnior. 2 ed. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2001.

Sítios de interesse:

FIAF (*Fédération Internationale des Archives du Film*): <http://www.fiafnet.org>

Contracampo nº 34: <http://www.contracampo.com.br/34/artigos.htm>

CTAv: <http://www.ctav.gov.br/plano-geral/>

Mnemocine: www.mnemocine.art.br

The American WideScreen Museum: www.widescreenmuseum.com

The History of the Discovery of Cinematography: <http://www.precinemahistory.net>

Preservação Audiovisual: <http://www.preservacaoaudiovisual.blogspot.com>

INSTRUMENTOS DE ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO:



UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE



PRÓ-REITORIA DE ASSUNTOS ACADÊMICOS

COORDENADORIA DE APOIO AO ENSINO DE GRADUAÇÃO

Produção de textos analíticos; elaboração de monografias, realização de prova individual, participação de seminários.

DISCIPLINA OFERECIDA PARA O(S) SEGUINTE(S) CURSO(S) :

CINEMA E AUDIOVISUAL, COMUNICAÇÃO SOCIAL HAB. CINEMA

COORDENADOR

DATA / /

CHEFE DE DEPTO

DATA / /