| Formulário nº 13 – Especificação da Disc | <i>IPLINA</i> | |
|--|---|--|
| Conteúdos de estudos | | Código |
| PRESERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO EM CINEMA E AUDIOVISUAL | | 1049-9 |
| Nome da Disciplina PRESERVAÇÃO, MEMÓRIA E POLÍTICA DE ACERVOS AUDIOVISUAIS | CÓDIGO GCV 00141 | CRIAÇÃO () ALTERAÇÃO: NOME () CH () |
| DEPARTAMENTO DE EXECUÇÃO: DEPARTAMENTO DE CINE | ma e Vídeo (GC | TV) |
| Carga Horária total: 60 horas Teóric. | a: 60 Prát | CICA: ESTÁGIO: |
| Disciplina: Obrigatória (X) Optativa (|) | |
| OBJETIVOS DA DISCIPLINA: | | |
| DESENVOLVER A CONSCIÊNCIA SOBRE A IMPORTÂNCIA CONCEITUAIS E TÉCNICOS DAS PRÁTICAS DE PRESER CINEMATOGRÁFICOS E AUDIOVISUAIS. | | |
| Descrição da Ementa: | | |
| O que é "preservação audiovisual". História da prese um "documento audiovisual", um "arquivo de imag "arquivista audiovisual". Debate sobre os aspectos e película: suporte, emulsão, bitolas, janelas e tipos de registro e reprodução sonora e suas particularidades reparo de películas cinematográficas. O magnético: c restauração de filmes: discussão sobre a memór mercantilização do passado cinematográfico. A espe filmicos" ou "documentação correlata". | gens em movir estéticos, indust deterioração. O em termos de aracterísticas e ria, a difusão | mento" e a figura e relevância do triais e tecnológicos do cinema. A uso do som no cinema: formas de preservação. Manuseio, revisão e particularidades de preservação. A do patrimônio audiovisual e a |
| Bibliografia básica: | | |
| CINEMATECA BRASILEIRA. Manual de manuseio de Brasileira, 2001. | e películas cinen | natográficas. São Paulo: Cinemateca |
| <i>Manual de catalogação de filmes</i> . São Paulo: | Cinemateca Bras | sileira, 2002. |
| CONWAY, Paul. <i>Preservação no universo digital</i> . Trad. Jo 2 ed. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2001. | osé Luiz Pederso | oli Júnior; Rubens Gonçalves da Silva. |
| DEL AMO GARCÍA, Alfonso et al. Preservación cinemat | ográfica. Paris: 1 | FIAF, 2004. |

DEL AMO GARCÍA, Alfonso. Clasificar para preservar. Madri: Filmoteca Española, 2006.

EDMONDSON, Ray. Filosofia e princípios da arquivística audiovisual. Trad. Carlos Roberto de Souza. Rio de Janeiro: Associação Brasileira de Preservação Audiovisual/Cinemateca do Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, 2013.

SAINT-LAURENT, Gilles. *Guarda e manuseio de materiais de registro sonoro*. Trad. José Luiz Pedersoli Júnior. 2 ed. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2001.

SOARES, Natália de Castro. *A revisão na preservação de filmes: manual básico*. Niterói, 2007. Projeto experimental (Bacharelado em Comunicação Social – habilitação em Cinema) – Instituto de Arte e Comunicação Social, Universidade Federal Fluminense.

SOUZA, Carlos Roberto de. *A Cinemateca Brasileira e a preservação de filmes no Brasil*. São Paulo, 2009. Tese (Doutorado em Ciências da Comunicação) – Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo.

UNESCO. *Recomendación sobre la salvaguardia y la conservación de las imágenes en movimiento*. Belgrado: 1980. Disponível em: http://portal.unesco.org.

VAN BOGART, John W. *Armazenamento e manuseio de fitas magnéticas: um guia para bibliotecas e arquivos*. Trad. José Luiz Pedersoli Júnior. 2 ed. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 2001.

Sítios de interesse:

FIAF (Fédération Internationale des Archives du Film): http://www.fiafnet.org

Contracampo nº 34: http://www.contracampo.com.br/34/artigos.htm

CTAv: http://www.ctav.gov.br/plano-geral/

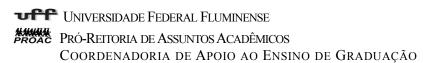
Mnemocine: www.mnemocine.art.br

The American WideScreen Museum: www.widescreenmuseum.com

The History of the Discovery of Cinematography: http://www.precinemahistory.net

Preservação Audiovisual: http://www.preservacaoaudiovisual.blogspot.com

INSTRUMENTOS DE ACOMPANHAMENTO E AVALIAÇÃO:



| Produção de textos analíticos; elaborad participação de seminários. | ção de monografias, realização de prova individua |
|---|---|
| | |
| | |
| DISCIPLINA OFERECIDA PARA O(S) SEGUINTE(S) |) Curso(s): |
| CINEMA E AUDIOVISUAL, COMUNI | ICAÇÃO SOCIAL HAB. CINEMA |
| | |
| Coordenador | CHEFE DE DEPTO |
| Data / / | Data / / |