



COORDENADORIA DE APOIO AO ENSINO DE GRADUAÇÃO

Estrutura Curricular (EC)

| | | |
|--|-----------|----------------------------|
| FORMULÁRIO Nº 13 – ESPECIFICAÇÃO DA DISCIPLINA/ATIVIDADE | | |
| CONTEÚDO DE ESTUDOS | | |
| TEORIAS DA PERCEPÇÃO | | |
| NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE | CÓDIGO | criação (X) |
| TEORIA DA PERCEPÇÃO | GAT 00130 | ALTERAÇÃO: NOME () CH () |
| DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO DE EXECUÇÃO: DEPARTAMENTO DE ARTE - GAT | | |
| CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 TEÓRICA: 60 PRÁTICA: 0 ESTÁGIO: 0 | | |
| DISCIPLINA/ATIVIDADE: OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA () AC () | | |
| DESCRIÇÃO DA EMENTA: | | |
| Leis que regem a atividade perceptual. Conceitos e funções da percepção. Percepção de linhas, cor, forma e movimento. Percepção estética. Psicologia da forma. | | |
| BIBLIOGRAFIA BÁSICA: | | |
| <p>ARGAN, Giulio Carlo. História da arte como história da cidade. Tradução de Pier Luigi Cabra. São. Paulo: Martins Fontes, 1992.</p> <p>ARNHEIN, Rudolf, El pensamiento visual, s.l. Editora. Universitária de Buenos Aires, 1976.</p> <p>ARNHEIN, Rudolf. Arte e percepção visual. São Paulo: Pioneira, 1980.</p> <p>CULLEN, Gordon. El paisaje urbano: tratado de estética urbanística. Barcelona: Editorial Blume, 1974.</p> <p>FOUCAULT, Michel. As palavras e as coisas: uma arqueologia das ciências humanas. 3 ed. São Paulo: Martins Fontes, 1985.</p> <p>FRANCASTEL, Pierre. Pintura e sociedade. São Paulo: Martins Fontes, 1990.</p> <p>HOLSTON, James. A linguagem das ruas: o discurso político em dois modelos de urbanismo. In: Anuário Antropológico/80. Fortaleza: Ed. Universidade Federal do Ceará; Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1982.</p> <p>KANDINSKY, Wassily. Ponto Linha Plano. Tradução José Eduardo Rodil. São Paulo: Martins Fontes, 1987.</p> <p>LYNCH, Kevin. A imagem da cidade. São Paulo: Martins Fontes, 1997.</p> <p>OSTROWER, Fayga. Universo da arte. Rio de Janeiro: Ed. Campos, 1983.</p> <p>PANOFSKY, Erwin. Significados nas artes visuais. São Paulo: Editora Perspectiva, 1991.</p> <p>WOLFLIN, Heinrich. Conceitos fundamentais da história da arte. São Paulo: Martins Fontes, 1984.</p> | | |



COORDENADORIA DE APOIO AO ENSINO DE GRADUAÇÃO

COORDENADOR

DATA ____/____/____

CHEFE DE DEPTO/COORDENADOR

DATA ____/____/____