

UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE
DEPARTAMENTO DE CINEMA E VÍDEO
CURSOS DE BACHARELADO E LICENCIATURA EM CINEMA E AUDIOVISUAL
2016.1

Disciplina: GCV 00163 - Estética e Cultura II

Curso: A representação do espaço no cinema

Horário: quarta-feira das 18h00 às 22h00

Professora: Índia Mara Martins

Ementa

Espaço como dispositivo narrativo: dos panoramas às projeções urbanas. A representação do espaço no cinema: do primeiro cinema aos cinemas novos. A constituição do espaço no cinema: diegético e espetacular. A paisagem como tema e desterritorialização. Cinema, arquitetura e ruínas. Lugares imaginários: espaço e gêneros. O espaço ressignificado pela atmosfera. O corpo e o espaço. Paisagens urbanas como cenários para projeções. Espaço e efeitos visuais.

Referências bibliográficas:

- GAUDIN, Antoine. *L' Espace Cinematographique: esthétique et dramaturgie*. Armand Colin, Paris, 2015.
- GARDIES, André. *L' Espace au Cinéma*. Meridiens Klincksieck, Paris, 1993.
- GIL, Inês. *A Atmosfera no Cinema: o Caso de A Sombra do Caçador de Charles Laughton entre o Onirismo e Realismo*, Lisboa, Fundação Calouste Gulbenkian, FCT, 2005.
- GRAU, Oliver. *Arte Virtual: da Ilusão à Imersão*. São Paulo, Editora Unesp, Editora Senac, 2007.
- HANNEBELLE, Guy. *CinémAction: architecture, décor et cinéma*. Corlet, 1995.
- MARTINS, I.M. *A paisagem no cinema de Wim Wenders*, Contracapa, Rio de Janeiro, 2014.
- MITRY, Jean. *Estética e Psicologia del Cine*. Siglo Veintiuno de España Editores, Madrid, 2002.
- NATALI, Maurizia. *L'Image-Paysage: Iconologie et cinéma*, Esthetiques Hors Cadre, Presses Universitaires de Vincennes, Saint-Denis, 1996.
- PARENTE, André. "Cinema em trânsito: do dispositivo do cinema ao cinema do dispositivo" in *Estéticas do Digital: Cinema e Tecnologia*, PENAFRIA, Manuela & MARTINS, I.M., Livros Labcom, Portugal, 2007.

Complementares:

- BAUDRILLARD, Jean. *América*, Rocco, Rio de Janeiro, 1986.
- BENJAMIN, Walter. *Obras Escolhidas I, II e III*. Editora Brasiliense, São Paulo, 2000.
- BAUDELAIRE, Charles. *O Spleen de Paris: pequenos poemas em prosa*. Imago, Rio de Janeiro, 1995.
- GOMBRICH, E. H. *Arte e Ilusão*, São Paulo, Martins Fontes, 1995.
- ODEY, Alison & WHITE, Christine. *The potentials of spaces: the theory and practice of scenography and performance*, Intellect, Bristol, UK, 2006.
- PRINCE, Stephen. "True lies: perceptual realism, digital images, and film theory". *Film Quarterly* v49, n3 (Spring, 1996): 27-38.
- RAMÍREZ, Juan Antonio. *La arquitectura en el cine Hollywood, la Edad de Oro*. Alianza Editorial, Madrid, 2003.

SALIS, Fernando. "Cinema (ao) vivo: imagem-performance". In: MACIEL, Kátia (org). *Transcineamas*. Rio de Janeiro: Contracapa, 2009.