

FORMULÁRIO Nº 13 – ESPECIFICAÇÃO DA DISCIPLINA/ATIVIDADE		
CONTEÚDO DE ESTUDOS		
PROCESSO DE REALIZAÇÃO EM CINEMA E AUDIOVISUAL		
NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE	CÓDIGO	criação (X)
OFICINA DE REALIZAÇÃO II – ÊNFASE EM FINALIZAÇÃO	GCV 00135	ALTERAÇÃO: NOME () CH ()
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO DE EXECUÇÃO: DEPARTAMENTO DE CINEMA E VÍDEO - GCV		
CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 TEÓRICA: 10 PRÁTICA: 50 ESTÁGIO: 0		
DISCIPLINA/ATIVIDADE: OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA () AC ()		
DESCRIÇÃO DA EMENTA:		
<p>O objetivo do curso é dotar o aluno de conhecimento prático e técnico de edição e montagem (imagem e som) através da pós-produção de ficção ou documentário produzido no semestre anterior em Oficina de Realização I. O curso será desenvolvido por meio de aulas expositivas e práticas.</p>		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:		
<p>DANCYGER, Ken. Técnicas de edição para cinema e vídeo. RJ: Elsevier, 2003.</p> <p>LOURÃO, Dora e LEONE, Eduardo. Cinema e montagem. SP: Brasiliense, 1987.</p> <p>MURCH, Walter. Num piscar dos olhos. RJ: Zahar, 2004.</p> <p>REISZ, Karel e MILLAR, Gavin. A técnica de montagem cinematográfica. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira/Embrafilme, 1978. 419pp</p> <p>ROBERTS, Charles. Edição de filmes com Final Cut Pro 4. RJ: Elsevier, 2004.</p> <p>SEMBALISTA, F e SIMÕES, J.C. Manual de Oficina II. Niterói, 2007.</p>		

COORDENADOR_____
CHEFE DE DEPTO/COORDENADOR

DATA ____/____/____

DATA ____/____/____