

FORMULÁRIO Nº 13 – ESPECIFICAÇÃO DA DISCIPLINA/ATIVIDADE		
CONTEÚDO DE ESTUDOS		
FOTOGRAFIA E ILUMINAÇÃO EM CINEMA E AUDIOVISUAL		
NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE	CÓDIGO	CRIAÇÃO (X)
TEORIA E PRÁTICA DA FOTOGRAFIA	GCV 00198	ALTERAÇÃO: NOME () CH ()
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO DE EXECUÇÃO: DEPARTAMENTO DE CINEMA E VÍDEO - GCV		
CARGA HORÁRIA TOTAL: 60	TEÓRICA: 30	PRÁTICA: 30
		ESTÁGIO: 0
DISCIPLINA/ATIVIDADE: OBRIGATÓRIA (X)		OPTATIVA ()
		AC ()
DESCRIÇÃO DA EMENTA:		
<p>1. História da fotografia (desenvolvimento das técnicas de captação química e dos processos ópticos, os temas e preocupações estéticas);</p> <p>2. Análise de imagem (o realismo, o ponto de vista, a forma e o tema);</p> <p>3. Elementos de composição fotográfica (enquadramento – profundidade de campo e do campo, exposição – o sistema de zona, contraste e textura, o preto-e-branco e a cor).</p> <p>4. A fotografia digital (a imagem eletrônica, armazenamento, tratamentos em softwares).</p>		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:		
<p>ARCARI, Antonio. A fotografia. Rio de Janeiro, Martins Fontes, 1980.</p> <p>AUMONT, J. A imagem. Campinas: Papirus, 1993.</p> <p>BARTHES, Roland. A câmara clara. Lisboa: Edições 70, 1980.</p> <p>_____. A mensagem fotográfica. In: Lima, Luiz Costa (Org.). Teoria da cultura de massa. Rio de Janeiro, Paz e Terra, [1982] 2000. 5ª ed. revisada</p> <p>BAZIN, André. A ontologia da imagem fotográfica. In: O Cinema. São Paulo, Brasiliense, 1991. p. 19-26.</p> <p>BERGER, John. Modos de ver. Rio de Janeiro, Rocco, 1999.</p> <p>BORNHEIM, Gerd. As metamorfoses do olhar. In: Novaes, Adauto (org.). O olhar. São Paulo, Companhia das Letras, 1988.</p> <p>COSTA, Helouise & RODRIGUES, Renato. A fotografia moderna no Brasil. Rio de Janeiro, Funarte/UFRJ, 1995.</p> <p>DEBRAY, Régis. Vida e morte da imagem. Petrópolis: Vozes, 1994.</p> <p>DUBOIS, Phillipe. O ato fotográfico e outros ensaios. Campinas: Papirus, 1993.</p> <p>GOMIDE, Carlos Henrique. A técnica e a prática da fotografia. Rio de Janeiro, Technoprint, [s.d.].</p> <p>HEDGECOE, John. Manual do fotógrafo. Rio de Janeiro, Jornal do Brasil, [s.d.].</p> <p>LIMA, Ivan. A fotografia é a sua linguagem. Rio de Janeiro, Espaço e Tempo, 1988.</p> <p>_____. Fotojornalismo brasileiro: realidade e linguagem. Rio de Janeiro, Fotografia</p>		

Brasileira, 1989.

MACHADO, Arlindo. A ilusão especular: introdução à fotografia. São Paulo, Brasiliense, 1984.

MARTÍN-BARBERO, Jesús & Rey, Germán. Os exercícios do ver. São Paulo, Senac, 2001.

NEIVA JUNIOR, Eduardo. A imagem. São Paulo, Ática, 1986.

SONTAG, Susan. Sobre fotografia. Rio: Companhia das Letras, 2004.

_____. Diante da dor dos outros. São Paulo, Companhia das Letras, 2003.

_____. Ensaios sobre a fotografia. Rio de Janeiro, Arbur, 1981.

COORDENADOR

DATA ____/____/____

CHEFE DE DEPTO/COORDENADOR

DATA ____/____/____