

GCV - 00171 - Criação de TEXTO I

Segunda-feira , de 14 às 18 horas

25 vagas. Exclusivas para alunos do bacharelado de cinema e vídeo, que já tenham cursado ARGUMENTO E ROTEIRO.

EMENTA: Tá rindo de quê? O riso, o cômico e o humor como fenômenos do Brasil contemporâneo. Elaboração de roteiros em processos ESSENCIALMENTE COLABORATIVOS. Estudos de caso, discussão da bibliografia, criação de esquetes e encenações . Stand-up comedies, longas-metragens, curtas metragens, séries e web-séries. Avaliação a partir de participação nos debates dos grupos e nos trabalhos finais apresentados.

Bibliografia:

BERGSON Henri, O riso (ensaio sobre a significação da comicidade). São Paulo, Martins Fontes, 2001.

HORTON Andrew (org) Comedy/Cinema/Theory. Los Angeles: University of California Press, 1991

MIRSHAWKA Victor - HAHAAHA. O bom, o ruim e o interessantes do Humor. São Paulo: DVS, 2015

MINOIS, Georges. História do riso e do escárnio. São Paulo: Editora UNESP, 2003

PORTA DOS FUNDOS. Porta dos Fundos: Rio de Janeiro: 2013

SMITH Evan S. Writing Television Sitcoms. New York: Perigee Book, 2009

VOYTILLA Stuart, PETRI Scott . Writing the comedy film (make 'em laugh). Studio City: Michael Wiese Productions, 2003

VORHAUS, John, The comic Toolbox. Los Angeles: Silman-James Press, 1994

e mais algum Mikhail Bakhtin, Sigmund Freud e Arthur Koestler