

FORMULÁRIO Nº 13 – <b>ESPECIFICAÇÃO DA DISCIPLINA/ATIVIDADE</b>		
<b>CONTEÚDO DE ESTUDOS</b>		
TEORIA E LINGUAGEM DO CINEMA E DO AUDIOVISUAL		
<b>NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE</b>	<b>CÓDIGO</b>	criação ( X )
PESQUISA EM CINEMA E AUDIOVISUAL	GCV 00145	ALTERAÇÃO: NOME ( ) CH ( )
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO DE EXECUÇÃO: DEPARTAMENTO DE CINEMA E VÍDEO - GCV		
CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 TEÓRICA: 60 PRÁTICA: 0 ESTÁGIO: 0		
DISCIPLINA/ATIVIDADE: OBRIGATÓRIA ( X ) OPTATIVA ( ) AC ( )		
DESCRIÇÃO DA EMENTA:		
<p>Objetivo: dar aos alunos os instrumentos para a pesquisa, para a produção de textos (monografias) em cinema.</p>		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:		
<p>ABREU, Estela dos Santos, TEIXEIRA, José Carlos Abreu. Apresentação de trabalhos monográficos de conclusão de curso. Niterói: EDUFF, 2001.</p> <p>BÉAUD, Michel. Arte da tese. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2000.</p> <p>BARBOSA, Marialva. Algumas questões sobre o método e a escolha metodológica. Mimeo.</p> <p>_____. Comunicação: a consolidação de uma interdisciplina como paradigma de construção do campo comunicacional. Mimeo.</p> <p>ECO, Umberto. A obra aberta. São Paulo: Perspectiva, 1971.</p> <p>ECO, Umberto. Como se faz uma tese. São Paulo: Perspectiva, 1977.</p> <p>LIMA, Luiz Costa (org). Teoria da cultura de massa. Rio de Janeiro: Saga.</p> <p>RAMOS, Fernão Pessoa. Teoria contemporânea do cinema. São Paulo: SENAC, 2005.</p> <p>STAM, Robert. Introdução à teoria do cinema. Campinas: Papirus, 2003.</p> <p>VANOYE, F. GOLIOT-LETÉ, A. Ensaio sobre a análise fílmica. Campinas: Papirus, 1994</p>		

\_\_\_\_\_  
COORDENADOR\_\_\_\_\_  
CHEFE DE DEPTO/COORDENADOR

DATA \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

DATA \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_