

FORMULÁRIO Nº 13 – ESPECIFICAÇÃO DA DISCIPLINA/ATIVIDADE		
CONTEÚDO DE ESTUDOS		
PROCESSO DE REALIZAÇÃO EM CINEMA E AUDIOVISUAL		
NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE	CÓDIGO	criação (X)
OFICINA DE REALIZAÇÃO I – ÊNFASE EM DIREÇÃO	GCV 00134	ALTERAÇÃO: NOME () CH ()
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO DE EXECUÇÃO: DEPARTAMENTO DE CINEMA E VÍDEO - GCV		
CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 TEÓRICA: 10 PRÁTICA: 50 ESTÁGIO: 0		
DISCIPLINA/ATIVIDADE: OBRIGATÓRIA (X) OPTATIVA () AC ()		
DESCRIÇÃO DA EMENTA:		
<p>Estudo da realização cinematográfica, através da análise de elementos técnicos e estéticos envolvidos neste processo. Prática de realização de filmes com o intuito de estudar as atuações de cada função e suas correlações com a construção fílmica como um todo, visando a compreensão crítica e prática da realização cinematográfica pelos alunos.</p>		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:		
<p>BAZIN, André. O cinema, ensaios. São Paulo, Brasiliense, 1990.</p> <p>BURCH, Noël. Práxis do Cinema. São Paulo: Perspectiva, 2006.</p> <p>LUMET, Sidney. Fazendo filmes. Rio de Janeiro: Rocco, 1980.</p> <p>RABIGER, Michael. Direção de cinema: técnicas e estética. Rio de Janeiro: Elsevier, 2006.</p> <p>RODRIGUEZ, Chris. O Cinema e a Produção. Rio de Janeiro: DP&A, FAPERJ, 2002.</p> <p>TRUFFAUT, François. Hitchcock-Truffaut. Rio de Janeiro: Cia das letras, 2004.</p>		

COORDENADOR_____
CHEFE DE DEPTO/COORDENADOR

DATA ____/____/____

DATA ____/____/____