

ARGUMENTO E ROTEIRO - 1/2016 - 2as. feiras (14 às 18h.)

Programa do curso: a narratividade e a decupagem no cinema clássico; a story-line, o argumento e o roteiro; plot, enredo e ação dramática; a construção de personagens; estruturas, modelos e paradigmas; a adaptação literária; a dramaturgia não aristotélica; o curta de ficção, o documentário. Pitching, escaleta, comparação e crítica dos manuais.

O curso será desenvolvido por meio de aulas expositivas, exibição de vídeos e de exercícios de realização de roteiros. Eventualmente poderão ser feitos seminários, para além dos exercícios propostos.

Uma vez que os trabalhos determinam a dinâmica da sala de aula, seu prazo de entrega será inegociável

Bibliografia Básica :

- ARISTÓTELES, HORÁCIO, LONGINO. A poética clássica. São Paulo: Cultrix, 1995
- CHION, Michel. O Roteiro de Cinema. São Paulo: Martins Fontes, 1989
- COMPARATO, Doc. Roteiro. Arte e técnica de escrever para cinema e televisão. Rio de Janeiro: Objetiva, 1995
- NICHOLS, Bill. Introdução ao documentário. Campinas, SP: Papirus, 2005
- MAMET, David. Três usos da faca: sobre a natureza e a finalidade do drama. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2001
- MCKEE, Robert. Story. Curitiba: Arte & Letra, 2006
- MOSS, Hugo. Como formatar seu roteiro. Rio de Janeiro: Aeroplano, 2002
- PALLOTINI, Renata. Introdução à dramaturgia. Série Princípios. São Paulo: Ática, 1988
- PUCCINI, Sérgio. Roteiro de documentário: da pré-produção à pós-produção. Campinas: Papirus, 2009
- SARAIVA, Leandro, CANNITO, Newton. Manual de roteiro, ou Manuel, o primo pobre dos manuais, de cinema e tv. São Paulo: Conrad Editora do Brasil, 2004.
- VOGLER, Christopher. A jornada do escritor, Rio de Janeiro: Ampersand, 1997