



COORDENADORIA DE APOIO AO ENSINO DE GRADUAÇÃO

*Estrutura Curricular (EC)*

FORMULÁRIO Nº 13 – <b>ESPECIFICAÇÃO DA DISCIPLINA/ATIVIDADE</b>		
CONTEÚDO DE ESTUDOS		
HISTÓRIA DA ARTE		
NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE	CÓDIGO	criação ( X )
HISTÓRIA DAS FORMAS E EXPRESSÃO	GAT 00131	ALTERAÇÃO: NOME ( ) CH ( )
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO DE EXECUÇÃO: DEPARTAMENTO DE ARTE - GAT		
CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 TEÓRICA: 60 PRÁTICA: 0 ESTÁGIO: 0		
DISCIPLINA/ATIVIDADE: OBRIGATÓRIA ( X ) OPTATIVA ( ) AC ( )		
DESCRIÇÃO DA EMENTA:		
<p>Estudo da Arte através dos diferentes modelos de representação do Espaço. As convenções dos principais estilos de Arte. A estrutura linear; linhas de força; ritmo. Construções com a cor, a luz e a matéria.</p>		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:		
<p>ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna. São Paulo, Companhia das Letras, 1992.</p> <p>ARNHEIM, Rudolf. Arte e Percepção Visual. São Paulo, Pioneira: Editora da Universidade de São Paulo, 1986.</p> <p>CHIPP, Herschel Browning. Teorias da Arte Moderna. São Paulo, Martins Fontes, 1988.</p> <p>CHUHURRA, Osvaldo López. Estética de Los Elementos Plásticos. Barcelona. Editorial Labor, 1971.</p> <p>ECO, Umberto. Obra Aberta. São Paulo, Editora Perspectiva, 1991.</p> <p>FRANCASTELL, Pierre. Pintura e Sociedade. São Paulo, Martins Fontes, 1990.</p> <p>GOMBRICH, E.H. A História da Arte. Rio de Janeiro, Zahar Editores, 1985.</p> <p>KANDINSKY, Wassily. Ponto, Linha, Plano. São Paulo, Martins Fontes, 1987.</p> <p>OSTROWER, Faiga. Universos da Arte. Rio de Janeiro, Campus, 1983.</p> <p>TASSINARI, Alberto. O Espaço Moderno. São Paulo, Cosac &amp; Naify Edições, 2001.</p>		



COORDENADORIA DE APOIO AO ENSINO DE GRADUAÇÃO  
DATA \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

DATA \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_