

## Instruções para os seminários

Na disciplina “História do Cinema Brasileiro” frequentemente é proposta a realização de seminários sobre temas, questões, figuras ou aspectos do cinema brasileiro em diferentes momentos. Esses seminários são realizados por grupos de alunos previamente formados e contam com o apoio do monitor da disciplina para sua preparação. Cada apresentação tem 30 minutos de duração, seguida de debate com a turma.

Seguem algumas orientações básicas na preparação dos seminários:

Durante a preparação do seminário, os grupos devem se reunir com o monitor e fazer uma prévia da apresentação para ele. O objetivo desse “ensaio” é dar a chance para o monitor corrigir, sugerir e colaborar para que a apresentação final seja ainda melhor. Cada grupo deve se reunir no mínimo uma vez com o monitor antes da apresentação.

Durante a preparação do seminário, os alunos devem não somente ver com atenção o(s) filme(s) relacionados ao tema escolhido, preferencialmente junto com os colegas do grupo e mais de uma vez, como é fundamental também ler a bibliografia indicada. Os textos e autores incluídos na bibliografia da disciplina são ótimos recursos, mas não é necessário se restringir somente a eles. Fiquem à vontade para buscar outras fontes, mas certifiquem-se que são fontes confiáveis. Cuidado ao usar, por exemplo, quaisquer sites sobre cinema brasileiro na internet, já que há erros em muitos deles (mesmo no wikipedia, por exemplo). Consultem o professor e, principalmente, o monitor, sobre a qualidade e precisão de fontes bibliográficas encontradas na internet.

Quando citarem interpretações subjetivas retiradas de algum texto, informem sua origem. Exemplo: Conforme o livro tal ou o autor tal, o filme X significava isso ou aquilo. Pensem bem antes de repetirem o que vocês somente leram mas não tem certeza. Não basta dizer, por exemplo, que o filme B revela a influência do cineasta Z. É preciso explicar de que forma essa influência se manifesta exatamente. Assim o aluno deverá conhecer algo da obra do cineasta Z para poder estabelecer essa relação.

Cuidado com afirmações generalistas do tipo “o filme X foi bem recebido”. Recebido por quem? Pela crítica brasileira? Pela crítica estrangeira? Pelo público? Qual público? Unanimemente ou houve discordâncias? Sejam mais específicos quando for possível.

Tentem ver mais filmes do que apenas aquele(s) tratado(s) no seminário, sobretudo se vocês planejarem traçar relações contextuais. Ao dizer que “o filme Z, como vários outros, faz parte do movimento Y, que tem as seguintes características”, espera-se que o aluno não tenha visto apenas o filme Z, mas pelo menos mais um ou outro desse movimento Y.

Deem suas opiniões e compartilhem suas percepções pessoais, mas não fiquem no mero “achismo” do tipo “gostei ou não gostei do filme”. Discutam os porquês das suas impressões, trazendo argumentos convincentes.

É sempre interessante aproximar a apresentação do que está sendo ou já foi discutido ao longo do curso. Sempre que possível, tentem traçar relações com os filmes já exibidos no curso, e também com as aulas e seminários anteriores, com as revistas resenhadas etc.

Planejem bem o uso dos 30 minutos. Cuidado para não ficarem muito tempo discutindo apenas uma questão, obrigando o resto a ser tratado com pressa. Organizem o uso de powerpoint ou de trechos dos filmes, que é opcional. Aliás, discutam se vale à pena ou não

usar tais recursos. Se forem exibir cenas, que sejam as mais significativas e curtas, pois todos já deverão ter visto o filme indicado previamente e os 30 minutos passam rápido. Fiquem a vontade para discutir ou exibir trechos de outros filmes além dos dois indicados para cada seminário, mas sem desviar muito o foco do tema principal.

Tentem ser criativos na apresentação – é sempre interessante fugir de formatos convencionais. Não há uma fórmula única para o seminário.

Tão importante quanto a apresentação de 30 minutos, é o debate que se segue. Se a apresentação deve focar nos temas principais, o debate serve para desenvolver outras questões e impressões.

Todos devem ser pontuais, mas especialmente os grupos que irão apresentar devem estar na sala de aula pontualmente para os seminários começarem sem atrasos, sobretudo os que forem usar computador e projeção.

Para os que irão usar arquivos (trechos de filme, powerpoint etc.), recomendo que tragam seus próprios computadores. Caso prefiram usar o do Departamento (são todos PC), testem seus arquivos digitais com antecedência. Se eles estiverem corrompidos ou com vírus, não poderão ser apresentados. Quem for usar arquivos de Mac, é definitivamente recomendado levar o próprio laptop.