

FORMULÁRIO Nº 13 – <b>ESPECIFICAÇÃO DA DISCIPLINA/ATIVIDADE</b>		
<b>CONTEÚDO DE ESTUDOS</b>		
<b>NOME DA DISCIPLINA/ATIVIDADE</b>	<b>CÓDIGO</b>	criação ( X )
ESTUDOS DA NARRATIVA	GCV 00138	ALTERAÇÃO: NOME ( ) CH ( )
DEPARTAMENTO/COORDENAÇÃO DE EXECUÇÃO: DEPARTAMENTO DE CINEMA E VÍDEO - GCV		
CARGA HORÁRIA TOTAL: 60 TEÓRICA: 60 PRÁTICA: 0 ESTÁGIO: 0		
DISCIPLINA/ATIVIDADE: OBRIGATÓRIA ( X ) OPTATIVA ( ) AC ( )		
DESCRIÇÃO DA EMENTA:		
<p>O curso apresenta, através da leitura de textos e da exibição de filmes, os elementos constitutivos das várias formas de narrativa. Na primeira parte do curso (basicamente teórica), partiremos da poética clássica, para discutir os termos fundamentais da narrativa: descrição e narração (mimese e diegese). Adiante, o debate em torno dos gêneros literários narrativos clássicos: a épica, o romance, a novela e o conto; o drama e a narrativa. Em seguida, refletiremos sobre as categorias essenciais do fazer narrativo: narrador, ponto de vista, tempo, espaço, personagem e enredo. Por fim, apresentação das especificidades da narrativa cinematográfica, e suas relações de continuidade e ruptura com as tradições narrativas. Na segunda parte do curso (essencialmente prática), haverá discussão conjunta de roteiros de alunos para o trabalho de conclusão de curso, através de processos de criação e reflexão crítica.</p>		
BIBLIOGRAFIA BÁSICA:		
<p>ARISTÓTELES, HORÁCIO, LONGINO. A poética clássica. São Paulo: Cultrix, 1995</p> <p>AUMONT, Jacques. O ponto de vista. In: GEADA, Eduardo (org.). Estéticas do cinema. Lisboa: Dom Quixote, 1985.</p> <p>BARTHES, Roland (org.). Análise estrutural da narrativa. Petrópolis: Vozes, 1971.</p> <p>BENJAMIN, Walter. O narrador: considerações sobre a obra de Nikolai Leskov. In:_. Magia e técnica, arte e política: ensaios sobre literatura e história da cultura. São Paulo: Brasiliense, 1994.</p> <p>BRANIGAN, Edward. O plano ponto-de-vista. In: RAMOS, Fernão (org.). Teoria contemporânea do cinema. Vol. II. São Paulo: SENAC, 2005.</p> <p>CANDIDO, Antonio et al. A personagem de ficção. São Paulo: Perspectiva, 2002.</p> <p>CHATMAN, Seymour. Coming to terms: The Rhetoric of Narrative in Fiction and Film. Ithaca: Cornell University Press, 1990.</p> <p>LUKÁCS, Georg. Ensaio sobre literatura. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1968.</p> <p>MARTIN, Marcel. A linguagem cinematográfica. São Paulo: Brasiliense, 2003.</p> <p>POUILLON, Jean. O tempo no romance. São Paulo: Cultrix/EDUSP, 1974.</p> <p>ROSENFELD, Anatol. O teatro épico. 4 ed. São Paulo: Perspectiva, 2004.</p> <p>STAIGER, Emil. Conceitos fundamentais da poética. Rio de Janeiro: Tempo brasileiro, 1972.</p> <p>STAM, Robert. Introdução à teoria do cinema. Campinas - SP: Papirus, 2002.</p>		

TODOROV, Tzvetan. As estruturas narrativas. São Paulo: Perspectiva, 2003.

VERNET, Marc. Cinema e narração. In: AUMONT, Jacques (org.). A estética do filme. Campinas, SP: Papirus, 2002.

---

COORDENADOR

DATA \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

---

CHEFE DE DEPTO/COORDENADOR

DATA \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_