

Dr. Svienty  
Français 323  
Printemps 2009  
Lundi/mercredi 14h-15h15  
204B Language Hall

## FREN 320: La littérature française du 20e siècle



**Objectifs du cours :** Ce cours a pour but d'explorer et d'étudier de très près, une sélection de chefs d'œuvres littéraires du 20<sup>e</sup> siècle et leurs thèmes majeurs (le souvenir, l'existentialisme, l'amour/le mariage, le meurtre, le mensonge, etc.) tout en améliorant nos aptitudes en lecture et en écriture. Nous allons apprendre comment analyser un texte en utilisant un vocabulaire littéraire et soigné pour expliquer ce qui se passe dans le texte. Nous définirons certains termes (l'auteur, le narrateur, le ton, les allusions, la métaphore, etc.) pour pouvoir déchiffrer comment des auteurs écrivent et surtout comment ils établissent (ou bien détruisent !) certaines conventions littéraires.

### Textes :

André Gide, *L'immoraliste* (Folio)\*à acheter à la librairie d'Oxford  
Albert Camus, *Le Malentendu* (Folio théâtre)\*  
Marguerite Duras, *L'Amant* (Editions de minuit)\*  
Marcel Proust, *Du côté de chez Swann* (extrait/photocopie)  
Jean-Paul Sartre, *Le Mur* (extrait/photocopie)

### Films :

*La symphonie pastorale* de Jean Delannoy (1996)  
*L'amant* de Jean-Jacques Annaud (1992)

### Coordonnées:

Bureau: 105 Language Hall  
Téléphone : 770-784-4673  
Mail : [jsvient@emory.edu](mailto:jsvient@emory.edu)  
Heures de bureau: lundi, mercredi, vendredi 10:40-11:30 and 1:00-1 :50/mardi 11:00-1:00

**Structure du cours :** Votre participation est obligatoire ! Il faut venir en classe préparé(e) ayant lu le texte en question. Il faut venir en classe avec 2 questions déjà préparées à l'avance sur le texte que nous examinerons le jour même. Chaque semaine, le lundi, vous rendrez une page (tapée) qui sera notée, sur un sujet, un passage, ou sur quelque chose dans le texte qui vous a vraiment frappé. Une liste de vocabulaire important vous sera distribuée en classe avant d'aborder chaque texte. Vous êtes responsable de définir chaque mot et d'en utiliser dans vos devoirs à la semaine et dans vos dissertations. Pour chaque film, il faudra que vous le regardiez à la bibliothèque dans votre temps libre.

**Absences :** Après trois absences (il n'y a pas d'absences « excusées »), votre note baissera d'une note entière (par exemple : après trois absences, une A deviendra une B). Pour les fêtes religieuses, il faut me prévenir trois semaines en avance si vous ne serez pas en classe.

**Notes :** A/A- B+/B/B- C+/C/C-...

**Participation : 15%**

Votre présence et participation en classe sont obligatoires. Il faut être à l'heure. Trois absences maximum.

**Présentation orale : 15%**

Une présentation de 7 à 10 minutes sur un thème particulier dans un des textes.

**Examens écrits en classe/devoirs à la semaine : 30%**

- 1) Vous écrirez deux examens (analyse de texte) en classe sur deux textes différents. Vous en recevrez plus de renseignements plus tard dans le semestre.
- 2) 2) Vous rendrez chaque semaine en classe, au début de la semaine (le lundi), une page tapée (12 Times New Roman, double espace) sur les pages du texte que vous avez lues avant de venir en classe. Le mercredi, vous recevrez mes commentaires et vous rendrez à nouveau votre devoir corrigé pour une note le lundi d'après.

**Dissertation de mi-semestre 20%:** une dissertation de 5 à 6 pages à rendre en classe

**Dissertation finale 20%:** une dissertation de 7 à 9 pages

Vous écrirez deux versions pour chaque dissertation : un premier brouillon et la version finale corrigée selon mes commentaires. Vous ne serez noté(e) que sur la version finale.

**Code d'honneur :** Tous les devoirs rendus doivent être les vôtres. Chaque concept qui ne vient pas de vous (critiques littéraires, livres consultés, idées, etc.) doit être cité. When words of another are cited for any reason, they must be attributed and set off in quotation marks or « guillemets ». Evidence of plagiarism will be referred to the Emory Honor Council. Use of computer translation is immediately detectable and is an Honor Code violation. En ce qui concerne le plagiat, veuillez consulter :

Oxford College Catalogue 2008/2009 page 103-106 ou bien le site suivant :

[http://oxford.emory.edu/audiences/faculty\\_and\\_staff/Human\\_Resources/faculty\\_handbook/oxford\\_college\\_student\\_honor\\_code.dot](http://oxford.emory.edu/audiences/faculty_and_staff/Human_Resources/faculty_handbook/oxford_college_student_honor_code.dot)

\*N.B. This syllabus is subject to change.

\*N.B. Jours fériés : 19 janvier—Martin Luther King Jr. Holiday  
9-13 mars—vacances de printemps

**Programme**

**Janvier**

- |    |                                       |
|----|---------------------------------------|
| 14 | Introduction au cours                 |
| 19 | Férier—Martin Luther King Jr. Holiday |

**La littérature aux cinq sens**

- |         |  |
|---------|--|
| 21 ; 26 | Comment analyser un texte littéraire ? |
|---------|--|

Proust, *Du côté de chez Swann* (photocopie)  
Liste de vocabulaire  
\*\*Sign-up sheet for oral presentations  
Rendre une page en classe lundi sur *Du côté de chez Swann*

**Janvier/Février**

**Le mariage et le mensonge**

28-23

André Gide, *L'Immoraliste*  
Liste de vocabulaire  
Présentations sur *L'Immoraliste*  
Rendre en classe une page sur un thème différent chaque lundi  
**Film : La Symphonie pastorale**

**Février/Mars**

**Un meurtre raisonnable ?**

25-23

Albert Camus, *Le Malentendu*  
Liste de vocabulaire  
Présentations sur *Le Malentendu*  
Rendre en classe une page sur un thème différent chaque lundi  
**4 mars—Dissertation I**  
\*\*Evaluations du mi-semestre

**9-13**

**Féried—vacances de printemps**

**Mars/Avril**

**L'existentialisme**

25-1

Sartre *Le Mur* (photocopie)  
Liste de vocabulaire  
Une page à rendre sur *Le Mur*  
Présentations sur *Le Mur*  
**25 mars—Examen écrit I en classe**

**La subjectivité**

6-27

Duras *L'Amant*  
Liste de vocabulaire  
Une page à rendre sur un thème différent chaque lundi  
Présentations sur *L'Amant*  
**Film : L'Amant**  
**27 avril—Dissertation II**

**Mai 5**

**Examen écrit en classe II 14h-17h**

