

Dr. Svienty

FREN 351

Oxford College of Emory University

Bureau: 110 Humanities

Mail: jsvient@learnlink.emory.edu

Téléphone: 770-784-4673

Printemps 2010

FREN 351 : Studies in the Modern Period



Description du cours

Ce cours d'initiation de la littérature française de l'époque moderne (les 19^e et 20^e siècles) présentera, à travers une optique littéraire, historique, filmique et analytique, des textes et des mouvements importants exprimant le terme « la modernité ». Commenant avec la Révolution française de 1789 et les répercussions du « moi libéré », nous examinerons comment le culte du moi, le sujet qui parle dans le livre, le « je » du livre, et la subjectivité changent et se transforment dans chaque texte. Tout au long du semestre, nous poserons les questions suivantes : Est-ce qu'il y a vraiment un moi libéré ? Comment définir le moi romantique et réaliste ? Qu'est-ce que c'est le roman sentimental ? Comment élucider le terme littéraire « l'autobiographie » ? Comment expliquer la reconstruction et la déconstruction du moi dans le texte surréaliste et existentialiste ?

Structure du cours

- Votre participation est obligatoire !
- Il faut venir en classe préparé(e) ayant lu le texte en question.
- Il faut venir en classe avec 2 questions déjà préparées à l'avance sur le texte en question.
- Chaque lundi, vous rendrez un écrit d'une page (**Ecrit A**), tapé bien sûr, sur un sujet, un thème, un passage, ou bien, sur quelque chose dans le texte qui vous a vraiment frappé. Le mercredi, votre écrit vous sera rendu avec mes commentaires pour développer vos idées et pour que vous puissiez corriger votre grammaire. Vous réécrirez l'écrit pour une note et vous le rendrez avec les changements nécessaires le lundi suivant (**Ecrit B**).
- Une liste de vocabulaire important vous sera distribuée en classe avant d'aborder chaque texte. Vous êtes responsable de définir chaque mot et d'utiliser ce nouveau vocabulaire dans vos devoirs à la semaine (Ecrits A & B) ainsi que dans vos dissertations. Cette liste sera également notée.

- Pour chaque film, il faudra que vous le regardiez à la bibliothèque dans votre temps libre si nous ne le regardons pas en classe.

Heures de bureau : lundi et mercredi 12h45-13h35 et mardi 11h-13h (et sur rendez-vous)
 Veuillez vous inscrire sur la feuille sur ma porte pour prendre rendez-vous avec moi. Si vous ne pouvez pas garder votre rendez-vous, veuillez l'annuler dès que possible.

Jours de classe : lundi et mercredi 14h-15h15 Language 204A

Learnlink : Toute correspondance (quand nous ne sommes pas en classe) aura lieu sur notre conférence dans Learnlink : **FREN_OX 351 Svienty Spring 2010. Vous êtes obligé de vérifier notre conférence quotidiennement.**

Textes obligatoires à acheter :

- Chateaubriand, *Atlala-René*. Paris : Flammarion, 1992.
- Benjamin Constant, *Adolphe*. Paris : Flammarion, 1989.
- George Sand, *Indiana*. Collection Folio. Paris : Editions Gallimard, 1984.
- *Larousse Advanced Bilingual/French Dictionary*, 2007 edition.
- *501 French Verbs* de Christopher Kendris

Textes photocopiés et distribués en classe :

Colette : *Chéri* (extrait)

André Breton : *Nadja* (extrait)

Jean-Paul Sartre : *La Nausée* (extrait)

Films : *The French Revolution*

Marie-Antoinette, Sophie Coppola (2007)

Impromptu, James Lapine (1991)

Un chien andalou, Luis Buñuel et Salvador Dali (1929)

Absences : Après trois absences (il n'y a pas d'absences « excusées »), votre note sera baissée d'une note entière (par exemple : après trois absences, une A deviendra une B). Pour les fêtes religieuses, il faut me prévenir trois semaines en avance si vous ne serez pas en classe. Si vous êtes malade, veuillez me contacter via mël (jsvient@learnlink.emory.edu).

Notes : A/A- B+/B/B- C+/C/C D/D-

Participation/Absences : 10%

Votre présence et participation en classe sont obligatoires. Il faut être à l'heure. Trois absences maximum.

Présentation orale : 15%

Une présentation de 10 minutes sur un thème particulier dans un des textes.

Examens écrits en classe/devoirs à la semaine (Ecrits A & B)/listes de vocabulaire : 35%

- 1) Vous écrirez deux examens (analyse de texte) en classe. Vous en recevrez plus de renseignements plus tard dans le semestre.
- 2) 2) Vous rendrez chaque semaine en classe, au début de la semaine (le lundi), un écrit tapé (Ecrit A) (12 Times New Roman, double espace), sur le texte en question. Le mercredi, vous recevrez mes commentaires et vous rendrez à nouveau, le lundi d'après, votre devoir corrigé pour une note (Ecrit B). Il faut rendre Ecrit A avec Ecrit B pour que je puisse voir votre progrès.
- 3) Chaque liste de vocabulaire sera notée et doit être rendue selon la date limite.

Dissertation de mi-semestre 20%: une dissertation de 5 à 6 pages.

Dissertation finale 20%: une dissertation de 7 à 9 pages.

Vous écrirez deux versions pour chaque dissertation : la première version et la version finale corrigée selon mes commentaires. Vous ne serez noté(e) que sur la version finale. (12 Times New Roman, double espace). ***Il est fort recommandé de prendre rendez-vous avec moi pour parler de vos dissertations après avoir reçu mes commentaires de la première version.**

***There will be no makeup exams, late vocabulary lists, papers or weekly writings.**

****No cell phones or laptops permitted in class.**

*****Excessive tardiness will result in an absence.**

Code d'honneur : Tous les devoirs rendus doivent être les vôtres. Chaque concept qui ne vient pas de vous (critiques littéraires, livres consultés, idées, etc.) doit être cité. When words of another are cited for any reason, they must be attributed and set off in quotation marks or « guillemets ». Evidence of plagiarism will be referred to the Emory Honor Council. Use of computer translation is immediately detectable and is an Honor Code violation. En ce qui concerne le plagiat, veuillez consulter :

[http://oxford.emory.edu/audiences/faculty
and_staff/Human_Resources/faculty_handbook/oxford_college_student_honor_code.dot](http://oxford.emory.edu/audiences/faculty_and_staff/Human_Resources/faculty_handbook/oxford_college_student_honor_code.dot)

N.B. This syllabus is subject to change.

Dates importantes :

Dissertation #1 : le 24 février

Dissertation #2 : le 22 avril

Examen écrit en classe #1: le 2 mars

Examen écrit en classe #2 : le 5 mai de 9h à 12h + evaluations

Congés: le 18 janvier et le 8-12 mars

Programme

Semaine

Film

Le moi libéré ?

- 1-3 Présentation du cours
 La Révolution française de 1789
 et le culte du moi
 *Exposés

The French Revolution

Marie-Antoinette

Le 19^e siècle

Le moi romantique

Chateaubriand, *René*
Liste de vocabulaire

- 4-5 Benjamin Constant, *Adolphe*
 Liste de vocabulaire

Le roman sentimental

- 6-9 George Sand, *Indiana*
 Liste de vocabulaire

Impromptu

Le 20^e siècle

La reconstruction et la déconstruction du moi

- 10-13 Colette, *Chéri* (extrait)
 Liste de vocabulaire

Breton, *Nadja* (extrait)
Liste de vocabulaire

Un chien andalou

Sartre, *La Nausée* (extrait)
Liste de vocabulaire

.

