

Dr. Svienty
Humanities Division—French
Oxford College of Emory University
FREN 320
Automne 2010



FREN 320

La littérature française du 17^e siècle

Ce cours de la littérature française du 17^e siècle a pour but d'explorer l'esthétique et l'histoire de l'époque à travers des pièces de théâtre de plusieurs grands écrivains français : Corneille, Molière et Racine. Les questions sociales et culturelles ainsi que littéraires qui se figurent dans ce siècle riche et plein de nuances seront le sujet par excellence de nos discussions en classe. Nous allons nous concentrer non seulement sur la littérature en lisant de très près certains textes de ces auteurs, mais nous allons également nous focaliser sur la culture, l'histoire et l'art de ce *Grand Siècle* en regardant cinq films, nous fournissant donc, une perspective plus visuelle de la période.

Buts du cours

1). Vous allez apprendre comment lire et analyser un texte en utilisant un vocabulaire littéraire pour déchiffrer ce qui se passe dans le texte. Au niveau textuel, nous définirons certains termes : l'auteur, le narrateur, les personnages, le ton, les allusions, la métaphore, la mise-en-scène, etc. En apprenant cette manière d'analyser un texte, vous pourrez rendre vos dissertations plus sophistiquées, détaillées et intéressantes. 2). Vous serez exposés à toute une littérature fascinante du 17^e siècle et des techniques littéraires. Nous situerons d'abord, la période du 17^e siècle, et nous ferons très attention aux changements historiques et littéraires pour voir exactement comment chaque auteur se diffère de l'un à l'autre, ou bien comment ces auteurs partagent certains traits établis en fonction des règles (littéraires) mises en place tout au long de l'époque.

Salle de classe : Library Study Room

Jours de classe : le lundi et le mercredi 2h à 3h15 de l'après-midi

Mon bureau : 110 Humanities Hall

Mél : jsvient@learnlink.emory.edu

Tél : 770-784-4673

Heures de bureau : Le lundi et le mercredi 9h30 à 10h30 et le mardi 11h30 à 12h30

Textes :

- Corneille : *Le Cid**
- Molière *Les Précieuses ridicules**
- Molière *L'Ecole des femmes**
- Racine : *Phèdre**
- Christopher Kendris : *501 French Verbs*
- *Larousse French-English Dictionary**

*à acheter uniquement à la librairie d'Oxford

Films sur réserve à la bibliothèque :

Tous les matins du Monde (1991) (Réalisateur Alain Corneau)

Tartuffe (Molière) (1978 Theater in America, New York)

Molière (2007) (Réalisateur Laurent Tirard)

Phèdre (1968) (Réalisateur Pierre Jourdan)

The Greatest Journeys on Earth : France Journeys of the Sun King (Jean LaClerc)

Structure du cours : Votre participation est obligatoire ! Il faut venir en classe préparé(e) ayant lu le texte en question. Il faut venir en classe avec 2 questions déjà préparées à l'avance sur le texte que nous examinerons le jour même. Chaque semaine, au début de la semaine, vous rendrez une page (tapée), qui sera notée, sur un sujet, un passage, ou sur quelque chose dans le texte qui vous a vraiment frappé. Pour chaque film, il faudra que vous le regardiez à la bibliothèque dans votre temps libre.

Absences : Après trois absences (il n'y a pas d'absences « excusées »), votre note baissera d'une note entière (par exemple : après trois absences, une A deviendra une B). Pour les fêtes religieuses, il faut me prévenir trois semaines en avance si vous allez vous absenter un jour particulier.

No cell phones are permitted in class

No laptops are permitted in class

Excessive tardiness will result in an absence

NO LATE WORK WILL BE ACCEPTED

Notes : A/A- B+/B/B- C+/C/C-...

Participation : 15%

Votre présence et participation en classe sont obligatoires. Il faut être à l'heure. Trois absences maximum.

Présentation orale : 15%

Une présentation de 5 à 6 minutes sur un aspect d'un texte de votre choix.

Devoirs/examens écrits/listes de vocabulaire : 30%

Vous passerez deux examens (analyses de texte) en classe. Vous recevrez plus de renseignements sur cela plus tard dans le semestre. Vos devoirs rendus chaque semaine (une page sur une question du texte), au début de la semaine, feront aussi partie de cette catégorie. Vous écrirez une première version et une version finale. La version finale sera la seule à être

notée. Pour chaque texte, vous définirez certain mots de vocabulaire pour vous aider à comprendre la lecture. Chaque liste sera notée.

Dissertation #1 de 5 à 6 pages :

Dissertation #2 de 6 à 8 pages : 40% pour tous les deux

Learnlink Conference: You will all have access to our class conference through Learnlink. Please check this daily as I will be conversing with you through this platform when we are not in class. You will also be able to contact your fellow classmates this way. If you miss a class, it is your responsibility to get in contact with someone in French 320 to see what we did in class and what homework was assigned.

Code d'honneur : Tous les devoirs rendus doivent être les vôtres. Chaque concept qui ne vient pas de vous (critiques littéraires, livres consultés, idées, etc.) doit être cité. When words of another are cited for any reason, they must be attributed and set off in quotation marks or « guillemets ». Evidence of plagiarism will be referred to the Emory Honor Council. Use of computer translation is immediately detectable and is an Honor Code violation. En ce qui concerne le plagiat, veuillez consulter :

http://oxford.emory.edu/audiences/current_students/Academic/academic-success/student-honor-code/

*N.B. This syllabus is subject to change.

*N.B. Jours fériés : 6 septembre—Labor Day

11-12 octobre—Midsemester break

24-26 novembre—Thanksgiving Break

Texte/Sujet de discussion

Film à voir à la bibliothèque

Août

25-30 Introduction au cours
Histoire et introduction au siècle
Print out the syllabus from our Learnlink conference

Septembre

1	Histoire et introduction au siècle Comment lire et analyser un texte ? (photocopie) Lexique des termes littéraires (photocopie)	<i>The Greatest Journeys on Earth : The Sun King</i>
6	Labor Day--congé	
8-15	Corneille <i>Le Cid</i> Présentations orales « sign up »	
20-22	<i>Le Cid</i>	

*Une page à rendre sur *Le Cid*

27-29 *Le Cid*
Une page à rendre sur *le Cid*
Molière *Les précieuses ridicules*

Octobre

4-6 Molière *Les précieuses ridicules* **Molière**
Une page à rendre sur *Les précieuses ridicules*

11 **Congé universitaire de mi-semester**

13, 18, 20 *Les précieuses ridicules*
Une page à rendre sur *Les précieuses ridicules*
Dissertation #1

25-27 *Les précieuses ridicules*
Examen écrit #1 (en classe)
Molière *L'école des femmes*
Une page à rendre sur *L'école des femmes*

Novembre

1-3 *L'école des femmes*
Une page à rendre sur *L'école des femmes*

8-10 *L'école des femmes*
Une page à rendre sur *L'école des femmes*
ou sur *Tartuffe*, le film **Tartuffe de Molière**

15-17 *L'école des femmes*
Racine *Phèdre*
Une page à rendre sur *Phèdre*

22 *Phèdre*
Une page à rendre sur *Phèdre*

24 **Thanksgiving--congé**

29 novembre- *Phèdre*

1 décembre *Tous les matins du monde*
Une page à rendre sur *Phèdre* ou le film *Tous les matins du monde*
Dissertation #2

Décembre

6 *Phèdre*
Evaluation du cours

Examen final

9 9h à midi