

**OXFORD COLLEGE OF EMORY UNIVERSITY
HUMANITIES DEPARTMENT
SPANISH 311
HISTORY AND THEORY OF SPANISH NARRATIVE
FALL 2014**

Instructor: Dr. Maria Davis
Office: Humanities Building
e-mail: medavi3@emory.edu
Office Hours: MWF from 9:30am to 10:30am and by appointment

TEXT:

Courtad, James C., Katheryn Everly, and Martín Gaspar. INTRIGAS: Advanced Spanish through Literature and Film. Vista Higher Learning, 2012.

*Additional Resource: **INTRIGAS Supersite** on vhlcentral.com*

Course Core Goals. By the end of the course, students should develop:

1. Ability to use critical thinking skills in Spanish.
2. Ability to interpret and discuss literature and film in Spanish.
3. Advanced proficiency in reading and writing the language.
4. Knowledge of significant cultural and historical events.
5. Ability to use technology to research select topics in Spanish.
6. Ability to use the Supersite for written practice of Spanish.

COURSE COMPONENTS AND METHODS OF EVALUATION:

40%- Homework: On the calendar you will see columns labeled **Tarea**. You are responsible for preparing all reading and writing assignments and viewing all videos, etc. **before** coming to class on the designated day (with the exception of the first day of class).

- **INTRIGAS Supersite activities (10%):** Any assigned activities from the Supersite (not including the Taller de escritura - see next bullet). Supersite activities are to be done in preparation for the section taught in the next class. This is done in order to consolidate your understanding so you are better prepared to participate in the class discussion on the film or reading selection.
- **Taller de escritura activities (15%):** You have to submit these writing activities in a hard copy. Your (rough draft) writing assignments are due on the day assigned and we will edit them in class. You are responsible for handing in a final draft.
- **End-of-lesson Escritura assignments (15%):** You must submit these writing activities in hard copy. Your (rough draft) writing assignments are due on the day assigned and we will edit them in class. You are responsible for handing in a final draft.

40% EXAMS (2) See the dates on the class schedule

20%- Class participation and attendance: You will actively contribute to class and group discussions both by asking and by answering questions; it also means that you will willingly engage in class activities and that you will **always** use Spanish. All students are expected to attend every day and arrive on time. More than three unexcused absences from class will affect

your grade, as will tardies, early departures, and regularly entering and leaving the room while class is in session.

Grade Scale

A = 93-100	B+ = 87-89	C+ = 77-79	D+ = 67-69	F = 0-62
A- = 90-92	B = 83-86	C = 73-76	D = 63-66	
	B- = 80-82	C- = 70-72		

Oxford College Honor Code

Your conduct in Spanish 311 is governed by Oxford College Honor Code. The Honor Code applies to all exams, daily assignments and essays. Examples of violations of the Honor Code include the following:

(a) Seeking, acquiring, receiving, or giving information about the conduct of an examination, knowing that the release of such information has not been authorized;

(b) Plagiarizing: any work with your name on it must be yours, not that of some other person. If you include other person's words in any assignments you should indicate so by the use of quotation marks;

(c) Seeking, using, giving, or obtaining unauthorized assistance or information in any academic assignment or examination. This includes having another person correct your Spanish grammar in any assignments or compositions;

(d) Intentionally giving false information to professors or instructors for the purpose of gaining academic advantage.

Please, read the full Oxford College Honor Code for details.

Students with disabilities

Oxford College complies with the regulations of the Americans with Disabilities Act of 1990 and offers accommodations to students with disabilities. All students with special requests or need for accommodations should make this request in person as soon as possible. Appropriate documents should be presented within two weeks of the beginning of the course.

Important Notes:

- **NO MAKE-UPS** are allowed on exams.
- You are encouraged to consult with the instructor at any time if you have questions or problems.

“Student work submitted as part of this course may be reviewed by Oxford and Emory faculty/staff for the purposes of improving instruction and enhancing Emory education.”

PLAN DE ESTUDIOS

	Objetivos	En clase	Tarea para la próxima clase
August 29th	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender sobre la suerte y el azar • Entender y hablar de un cortometraje • Hablar de los estereotipos en el cine • Leer sobre el feminismo y la feminidad en el <i>postboom</i> mexicano 	<ul style="list-style-type: none"> • Introducción al curso • Lección 1: <i>Sístole diástole</i>, pp. 4–9 • Prelectura: <i>Cine y malabarismo</i>, pp. 10–11 	<p>ANTES DE CLASE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ver <i>Sístole diástole</i> (Supersitio) • Leer <i>Cine y malabarismo</i>, pp. 12–15 • Supersitio: Lección 1: Cine: <i>Sístole diástole</i>; Cuento: <i>Cine y malabarismo</i> actividades
Sept 3rd	<ul style="list-style-type: none"> • Editar y revisar la escritura • Entender el poder de las palabras en un cuento • Leer y comprender un cuento • Leer sobre la mujer a principios del siglo XX 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Taller de escritura</i>, p. 9 • <i>Cine y malabarismo</i>, pp. 10–17 • Prelectura: “Tú me quieres blanca”, pp. 18–19 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer “Tú me quieres blanca” pp. 20–23 • Supersitio: Lección 1: Poema: “Tú me quieres blanca” actividades
Sept 8th	<ul style="list-style-type: none"> • Editar y revisar la escritura • Comprender el uso de la metáfora y el sentido figurado • Leer y comprender un poema • Aprender sobre Hollywood y el sistema de estrellas 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Taller de escritura</i>, p. 17 • “Tú me quieres blanca”, pp. 18–25 • Prelectura: <i>Los viudos de Margaret Sullavan</i>, pp. 26–27 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer <i>Los viudos de Margaret Sullavan</i>, pp. 28–31 • Supersitio: Lección 1: Cuento: <i>Los viudos de Margaret Sullavan</i> actividades
Sept 10th	<ul style="list-style-type: none"> • Editar y revisar la escritura • Entender el uso de la yuxtaposición • Leer y comprender un cuento 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Taller de escritura</i>, p. 25 • <i>Los viudos de Margaret Sullavan</i>, pp. 26–33 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer <i>Marianela</i>, pp. 36–39 • Supersitio: Lección 1: Novela: <i>Marianela</i>: Prepárate
Sept 12th	<ul style="list-style-type: none"> • Editar y revisar la escritura • Conocer el realismo • Comprender el uso de la ironía • Leer y comprender 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Taller de escritura</i>, p. 33 • Prelectura: <i>Marianela</i>, pp. 34–35 • <i>Marianela</i>, pp. 36–39 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer <i>Marianela</i>, pp. 40–41 • Supersitio: Lección 1: Novela: <i>Marianela</i>: Piénsalo

	un fragmento de novela		
Sept 15th	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender un fragmento de novela • Editar y revisar la escritura 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Marianela</i>, pp. 40–43 • <i>Taller de escritura</i>, p. 43 • Escribir un ensayo literario, pp. 44–45 	<ul style="list-style-type: none"> • Supersitio: Lección 1: Repaso gramatical
Sept 17th	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir un ensayo literario interpretativo • Repasar la lección • Aprender sobre la Guerra Civil Española 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisar y leer el ensayo literario interpretativo en parejas, pp. 44–45 • Repasar la Lección 1 • Preparar <i>El laberinto del fauno</i>, pp. 48–49 	<ul style="list-style-type: none"> • Ver <i>El laberinto del fauno</i> • Supersitio: Lección 2: Cine: <i>El laberinto del fauno</i> actividades
Sept 19th	<ul style="list-style-type: none"> • Entender y hablar de una película • Comprender el uso del sonido y el color en el cine 	<ul style="list-style-type: none"> • Entregar borrador final del ensayo literario • Lección 2: <i>El laberinto del fauno</i>, pp. 48–53 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer <i>Los censores</i>, pp. 56–59 • Supersitio: Lección 2: Cuento: <i>Los censores</i> actividades
Sept 22nd	<ul style="list-style-type: none"> • Editar y revisar la escritura • Leer sobre la dictadura y el terror en Argentina • Entender la función de la voz del narrador • Leer y comprender un cuento 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Taller de escritura</i>, p. 53 • Prelectura: <i>Los censores</i>, pp. 54–55 • <i>Los censores</i>, pp. 54–59 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer “Explico algunas cosas”, pp. 64–67 • Supersitio: Lección 2: Poema: “Explico algunas cosas” actividades
Sept 24th	<ul style="list-style-type: none"> • Editar y revisar la escritura • Entender cómo la voz poética transmite un mensaje • Aprender sobre Madrid durante la Guerra Civil • Leer y comprender un poema 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Los censores</i> actividades p. 60–61 • <i>Taller de escritura</i>, p. 61 • Prelectura: “Explico algunas cosas”, pp. 62–63 • “Explico algunas cosas”, pp. 62–67 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir <i>Taller de escritura</i>, p. 69
Sept 26th	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender un poema • Comprender el uso del escenario en una obra de teatro 	<ul style="list-style-type: none"> • “Explico algunas cosas” actividades, pp. 68–69 • <i>Taller de escritura</i>, p. 69 	<p>Leer “El delantal blanco”, pp. 276–285</p>

Sept 26th	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender un fragmento de una obra de teatro 	Hablar de los temas y contestar preguntas de “El delantal blanco”, pp. 286-287	Escribir un ensayo de causa y efecto, pp. 288-289
Sept 29th	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender un fragmento de una obra de teatro • Editar y revisar la escritura 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisar y leer el ensayo de causa y efecto en parejas, p. 287. <ul style="list-style-type: none"> • Reescribir el ensayo en clase 	<ul style="list-style-type: none"> • Superstición: Lección 2: Repaso gramatical <ul style="list-style-type: none"> • Entregar el ensayo de causa y efecto en la siguiente clase.
October 1st	<ul style="list-style-type: none"> • Repasar la lección • Conocer a Hitchcock, el maestro de <i>suspense</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • Repasar la Lección 2 • Preparar <i>Tercero B</i>, pp. 92-93 	<ul style="list-style-type: none"> • Ver <i>Tercero B</i> (Supersitio) • Supersitio: Lección 3: Cine: <i>Tercero B</i>
October 3rd	<ul style="list-style-type: none"> • Entender y hablar de un cortometraje • Hablar del género <i>thriller</i> • Examinar el naturalismo 	<ul style="list-style-type: none"> • Lección 3: <i>Tercero B</i>, pp. 92-97 • Prelectura: <i>El revólver</i>, pp. 98-99 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer <i>El revólver</i>, pp. 100-103 • Supersitio: Lección 3: Cuento: <i>El revólver</i> actividades
October 6th	<ul style="list-style-type: none"> • Editar y revisar la escritura • Leer y comprender el uso de los <i>flashbacks</i> • Leer y entender un cuento • Aprender sobre el modernismo y el naturalismo en la obra de Javier de Viana 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Taller de escritura</i>, p. 97 • <i>El revólver</i>, pp. 98-105 • Prelectura: <i>La Tísica</i>, pp. 106-107 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer <i>La Tísica</i>, pp. 108-111 • Supersitio: Lección 3: Cuento: <i>La Tísica</i> actividades
October 8th	<ul style="list-style-type: none"> • Editar y revisar la escritura • Hablar del giro argumental • Leer y comprender un cuento 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Taller de escritura</i>, p. 105 • <i>La Tísica</i>, pp. 106-113 	Leer cuento TBA y responder preguntas
October 10th	<ul style="list-style-type: none"> • Editar y revisar la escritura • Conocer las guerras floridas • Hablar del género fantástico • Leer y comprender un cuento 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Taller de escritura</i>, p. 113 <p>Responder mas preguntas y hablar de los temas del cuento anterior</p>	Escribir ensayo sobre el cuento TBA

October 15th	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender un cuento • Editar y revisar la escritura • Leer sobre la naturaleza y el hombre 	<ul style="list-style-type: none"> • Prelectura: <i>El hijo</i>, pp. 126–127 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer <i>El hijo</i>, pp. 128–133 • Supersitio: Lección 3: Cuento: <i>El hijo</i> actividades
October 17th	<ul style="list-style-type: none"> • Editar y revisar la escritura • Entender el uso de la caracterización • Leer y comprender un cuento 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Taller de escritura</i>, p. 125 • <i>El hijo</i>, pp. 126–135 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Taller de escritura</i>, p. 135 • Escribir una reseña crítica, pp. 136–137 • Supersitio: Lección 3: Repaso gramatical
October 20th	<ul style="list-style-type: none"> • Editar y revisar la escritura • Escribir una reseña crítica • Repasar la lección • Aprender sobre la inmigración italiana en Argentina 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisar y leer una reseña crítica en parejas, pp. 136–137 • Repasar la Lección 3 • Preparar <i>El hijo de la novia</i>, pp. 140–141 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir la versión final de reseña crítica, pp. 136–137 • Ver <i>El hijo de la novia</i> • Supersitio: Lección 4: Cine: <i>El hijo de la novia</i> actividades
<u>EXAMEN 1 : October 22nd</u>			
October 24nd	<ul style="list-style-type: none"> • Entender y hablar de una película • Entender la caracterización 	<ul style="list-style-type: none"> • Entregar borrador final de la reseña crítica • Lección 4: <i>El hijo de la novia</i>, pp. 140–147 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer <i>La prodigiosa tarde de Baltazar</i>, pp. 150–154 • Supersitio: Lección 4: Cuento: <i>La prodigiosa tarde de Baltazar</i>: Prepárate
October 27th	<ul style="list-style-type: none"> • Editar y revisar la escritura • Hablar de la alegoría • Leer sobre la tensión entre las clases sociales • Leer y comprender un cuento 	<ul style="list-style-type: none"> • Prelectura: <i>La prodigiosa tarde de Baltazar</i>, pp. 148–149 • <i>La prodigiosa tarde de Baltazar</i>, pp. 150–154 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer <i>La prodigiosa tarde de Baltazar</i>, pp. 155–157 • Supersitio: Lección 4: Cuento: <i>La prodigiosa tarde de Baltazar</i>: Piénsalo
October 29th	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender un cuento • Entender la técnica literaria <i>in medias res</i> • Aprender sobre la Revolución Mexicana 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La prodigiosa tarde de Baltazar</i>, pp. 155–159 • Prelectura: <i>No oyes ladrar los perros</i>, pp. 160–161 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer <i>No oyes ladrar los perros</i>, pp. 162–165 • Supersitio: Lección 4: Cuento: <i>No oyes ladrar los perros</i> actividades
October 31st	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender un cuento • Comprender el estilo poético • Examinar el 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>No oyes ladrar los perros</i>, pp. 160–167 • Prelectura: “Canción de otoño en primavera”, pp. 168–169 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer “Canción de otoño en primavera”, pp. 170–173 • Supersitio: Lección 4: Poema: “Canción de otoño en primavera” actividades

	modernismo		
Nov 3rd	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender un poema • Conocer el Teatro Independiente 	<ul style="list-style-type: none"> • “Canción de otoño en primavera”, pp. 168–175 • Prelectura: <i>El jorobadito</i>, pp. 176–177 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer <i>El jorobadito</i>, pp. 178–181 • Supersitio: Lección 4: Teatro: <i>El jorobadito</i> actividades
Nov 5th	<ul style="list-style-type: none"> • Entender el uso de la parodia • Leer y comprender una obra de teatro 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>El jorobadito</i>, pp. 176–183 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir un informe literario (primer borrador), pp. 184–185; • Supersitio: Lección 4: Repaso gramatical
Nov 7th	<ul style="list-style-type: none"> • Editar y revisar la escritura • Escribir un informe literario • Repasar la lección • Aprender sobre la Transición y la Movida 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisar y leer el informe literario en parejas, pp. 184–185 • Repasar la Lección 4 • Preparar <i>Mujeres al borde de un ataque de nervios</i>, pp. 188–189 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir la versión final del informe literario, pp. 184–185 • Ver <i>Mujeres al borde de un ataque de nervios</i> • Supersitio: Lección 5: Cine: <i>Mujeres al borde de un ataque de nervios</i>
Nov 10th	<ul style="list-style-type: none"> • Entender y hablar de una película • Reconocer el melodrama • Leer sobre el teatro mexicano 	<ul style="list-style-type: none"> • Entregar borrador final del informe literario • Lección 5: <i>Mujeres al borde de un ataque de nervios</i>, pp. 188–193 • Prelectura: <i>El eterno femenino</i>, pp. 194–195 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer <i>El eterno femenino</i>, pp. 196–197 • Supersitio: Lección 5: Teatro: <i>El eterno femenino</i> actividades
Nov 12th	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer el monólogo • Leer y comprender una obra de teatro 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>El eterno femenino</i>, pp. 194–199 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer <i>Emma Zunz</i>, pp. 202–204 • Supersitio: Lección 5: Cuento: <i>Emma Zunz</i>: Prepárate
Nov 14th	<ul style="list-style-type: none"> • Hablar de la relación entre varios textos • Conocer la comunidad judía de Argentina • Leer y comprender un cuento 	<ul style="list-style-type: none"> • Prelectura: <i>Emma Zunz</i>, pp. 200–201 • <i>Emma Zunz</i>, pp. 202–204 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer <i>Emma Zunz</i>, pp. 205–207 • Supersitio: Lección 5: Cuento: <i>Emma Zunz</i>: Piénsalo
Nov	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender un cuento 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Emma Zunz</i>, pp. 205–209 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer <i>Una lucha muy personal</i>, pp. 212–215

17th	<ul style="list-style-type: none"> • Aprender sobre las mujeres en el teatro español contemporáneo 	<ul style="list-style-type: none"> • Prelectura: <i>Una lucha muy personal</i>, pp. 210–211 	<ul style="list-style-type: none"> • Supersitio: Lección 5: Teatro: <i>Una lucha muy personal</i> actividades
Nov 19th	<ul style="list-style-type: none"> • Leer y comprender una obra de teatro • Leer sobre el posmodernismo 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Una lucha muy personal</i>, pp. 210–217 • Prelectura: <i>Elogio de la madrastra</i>, pp. 218–219 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer <i>Elogio de la madrastra</i>, pp. 220–225 • Supersitio: Lección 5: Novela: <i>Elogio de la madrastra</i> actividades
Nov 21st	<ul style="list-style-type: none"> • Hablar de la caracterización • Leer y comprender un fragmento de novela 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Elogio de la madrastra</i>, pp. 218–227 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir un análisis de un personaje (primer borrador), pp. 228–229 • Supersitio: Lección 5: Repaso gramatical
Nov 24th	<ul style="list-style-type: none"> • Editar y revisar la escritura • Escribir un análisis de un personaje • Repasar la lección • Examinar las estructuras del poder 	<ul style="list-style-type: none"> • Revisar y leer el análisis de un personaje en parejas, pp. 228–229 • Repasar la Lección 5 • Preparar <i>El crimen del Padre Amaro</i>, pp. 232–233 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribir la versión final del análisis de un personaje, pp. 228–229 • Ver <i>El crimen del Padre Amaro</i> • Supersitio: Lección 6: Cine: <i>El crimen del Padre Amaro</i>
Dec. 1st	<ul style="list-style-type: none"> • Entender y hablar de una película • Reconocer la manipulación de la posición de la cámara • Conocer el uso del campo en la obra de Ana María Matute 	<ul style="list-style-type: none"> • Entregar borrador final del análisis de un personaje • Lección 6: <i>El crimen del Padre Amaro</i>, pp. 232–239 • Prelectura: <i>La conciencia</i>, pp. 240–241 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer <i>La conciencia</i> pp. 242–247 • Supersitio: Lección 6: Cuento: <i>La conciencia</i> actividades
Dec. 3rd	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los aforismos • Leer y comprender un cuento • Conocer la creación de las <i>tradiciones peruanas</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>La conciencia</i>, pp. 240–249 • Prelectura: <i>El alacrán de fray Gómez</i>, pp. 250–251 	<ul style="list-style-type: none"> • Leer <i>El alacrán de fray Gómez</i>, pp. 252–257 • Supersitio: Lección 6: Cuento: <i>El alacrán de fray Gómez</i> actividades
Dec. 5th	<ul style="list-style-type: none"> • Entender la función de los <i>exempla</i> • Leer y comprender un cuento 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>El alacrán de fray Gómez</i>, pp. 250–259 • Repaso para el examen 	

EXAMEN 2: December 8th

**El/la profesor(a) se reserva el derecho de cambiar este plan de estudios y las fechas cuando sea necesario para acomodarse a las necesidades pedagógicas de la clase.

