

# **Chordbook**

“JoSh”

**Erstellt am:** 10. Februar 2014

**Überarbeitet am:** 19. Juni 2017

Dieses *Chordbook* stellt eine persönliche und vielfältige Sammlung von Liedgut dar, die ich über die Jahre gesammelt habe. Ich erhebe keinen Anspruch auf Eigentum oder Richtigkeit der Dargestellten Texte oder Akkorde, z.T. habe ich sie von anderen Menschen übernommen und mit der Zeit selbst abgewandelt, z.T. habe ich sie mir selber durch Hören oder Video-Material abkupfern können.

Sollte es Einwände gegen ein oder mehrere Lieder oder Texte geben, bin ich über meine E-Mail Adresse [hringriin@gmail.com](mailto:hringriin@gmail.com) erreichbar.

Dank FAGUS VOM FRIEDRICHSHAIN konnte ich mein Chordbook um einige Stücke erweitern. Seine Beiträge sind gekennzeichnet oder werden noch gekennzeichnet werden.

## Inhaltsverzeichnis

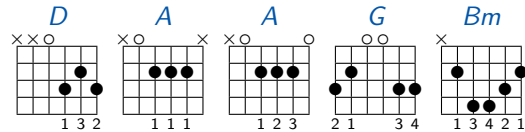
<b>1</b>	<b>Folk and Medieval</b>	<b>4</b>
1.1	Das Bier ich in der Rechten trug — Versengold	4
1.2	Der Wandersmann — Schandmaul	6
1.3	Das Geisterschiff — Schandmaul	8
1.4	I see Fire — Ed Sheeran	10
1.5	Mord auf dem Abort — Versengold	12
1.6	The bonny ship the diamond — <i>Traditional</i>	15
1.7	The Dragonborn comes — Malukah	16
1.8	The rattlin' Bog — <i>Traditional</i>	18
1.9	The wild Rover — <i>Traditional</i>	20
<b>2</b>	<b>Fun</b>	<b>21</b>
2.1	Blau wie das Meer — Mr. Hurley und die Pulveraffen	22
2.2	Death to the Drow — <i>Larp-Lieder.de</i>	24
2.3	Fassbier und Paladosen — Jan Hegenberg	26
2.4	Pippi Langstrumpf — Astrid Lindgren, Rabenschrey <i>Medley</i>	28
2.5	The Enchanter — <i>Larp-Lieder.de</i>	30
<b>3</b>	<b>Oldies</b>	<b>31</b>
3.1	Back in the high life — Steve Winwood	32
3.2	Haven't we lost enough — Crosby, Stills and Nash	34
3.3	Teach your children — Crosby, Stills and Nash	35
3.4	The green fields of France — Eric Boyle	36

## Folk and Medieval

1

*Das Bier ich in der Rechten trug*

Versengold



1. Ich schlenderte gemach, versonnen aus der Schenkentür  
 Mit Armen voller Freudenwonnen lag die Nacht vor mir  
 In meinem Mund ein Pfeifchen hing, im linken Arm ein Mägdlein ging  
 In rechter Hand ein Krug voll Bier, so wandelten hinaus wir vier.  
 Doch als ich auf die Straße trat, voll Frohgemut und -sinn,  
 Schritt ich in schlammig Stadtunrat und schlitterte dahin.  
 Der Untergrund geschwind entglitt, im Schwung nahm ich das  
 Mägdlein mit,  
 Die mir im Schreck und ihrem Flug das Pfeifchen aus dem Munde  
 schlug.

Die Welt, sie hielt den Atem an, die Zeit stand stockend still  
 Und ich ersann, was ich noch retten kann und retten will.

2. Ich stützte mich mit linker Hand und warf mich hoch empor  
 Und zog dabei nicht grad galant am Haar das Mägdlein vor.  
 Dann trat ich mit dem Fuß die Pfeif, die flog in einem Funkenreif  
 Hinweg der Magd, die grad nach vorn, wie ich erneut den Halt verlör'n.  
 Ich warf mich also auf den Rücken und mit linker Hand und Knie  
 Tat ich sie wuchtig von mir drücken, dass sie rittlings fiel und schrie.  
 Grad noch erreichte denn mein Schuh das Pfeifchen und ich trat  
 schnell zu,  
 So sauste sie erneut hinweg, dem Weib sich nähernd Straßendreck.
- Die Welt, sie heilt den Atem an, die Zeit stand stockend still  
 Und ich ersann, was ich noch retten kann und retten will.

3. Ich schwang mein' Oberleib hinauf und hielt und riss die Magd am  
 Kleid,  
 Das hat sie zwar nicht von dem Sturz, doch von dem schnöden Kleid  
 befreit.  
 Dann wollt' ich, dass mein Munde fing das Pfeifchen, das zu Boden  
 ging.  
 So beugte ich mein Kreuze krumm und fing es zwar doch falsch  
 herum.  
 Voll Schmerz gepeint spie ich die Glut im allzuweiten Bogen aus  
 Und streckte mich voll Übermut mit letzter Kraft in Saus und Braus  
 In Richtung Magd, die leuchtend gar, mit meiner Funkenglut im Haar  
 Trotz all der Müh', die ich mir gab, fiel klatschend in den Stadtunrat

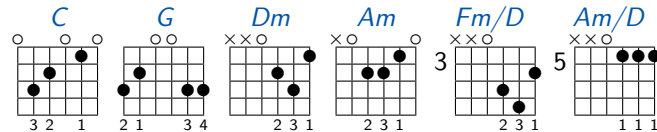
Die Welt, sie heilt den Atem an, die Zeit stand stockend still  
 Und ich ersann, was ich noch retten kann und retten wwill.

4. So stand ich denn betreten da, von Schlamm und Matsch benetzt.  
 Besudelt, stinkend, muffig gar, vom Straßendreck durchsetzt.  
 Vor einer Magd, die halbnackt war, mich schmorend und verletzt besah  
 Und trotzig sich denn abgewandt, ist schluchzend sie nach Haus  
 gerannt.  
 Auch mein guter Tabak war in aller Welt verstreut.  
 Mein guter, edler Tabak den genießen wollt' ich heut'.  
 Dahin war die erhoffte Nacht, so hab ich mich denn heimgemacht  
 Und trank frustriert in einem Zug das Bier ich in der Rechten trug.  
 Die Welt, sie heilt den Atem an, die Zeit stand stockend still  
 Und ich ersann, was ich noch retten kann und retten wwill.

## 2

## Der Wandersmann

Schandmaul



Es ist geleert das erste Fass,  
 kommt Brüderlein erzählt noch was  
 von euren weiten Reisen.  
 Sprecht und hebt das Glas!

1. Der alte bärtige Wandersmann  
 fängt mit der Geschichte an,  
 als einst von fern das Jagdhorn schallt  
 und Jäger hetzten durch den Wald.  
 Der Hirsch drohte zu entkommen,  
 doch rannte ich schneller als das Tier,  
 mit bloßer Faust niedergerungen;  
 das Geweih hier als Beweis dafür!

2. Der alte bärtige Wandersmann  
 fängt mit der Geschichte an,  
 als einst ein Sturm das Meer zerwühlt  
 und Mann und Maus vom Schiffsdeck spült.  
 Das Schiff drohte zu sinken,  
 die Segel rissen wie Papier.  
 Ich holte Luft und bließ den Sturm fort;  
 das Leinen als Beweis dafür!

Es ist geleert das erste Fass,  
 kommt Brüderlein erzählt noch was  
 von euren weiten Reisen.  
 Sprecht und hebt das Glas!

3. Der alte bärtge Wandersmann  
 fängt mit der Geschichte an,  
 als einst der Feind die Stadt besetzt,  
 das Katapult das Tor zerfetzt.  
 Ich schlich mich von hinten an,  
 mein Kampfschrei klang wie tausend Mann.  
 Sie rannten fort wie scheu's Getier;  
 der Helm hier als Beweis dafür!
4. Der alte bärtge Wandersmann  
 fängt mit der Geschichte an,  
 als einst der jüngste Tag anbrach  
 und alles von dem Ende sprach.  
 Es leckten Flammen in die Welt,  
 als offen stand die Höllentür.  
 Ich schlug sie zu und mein Schloss hält;  
 der Schlüssel als Beweis dafür!

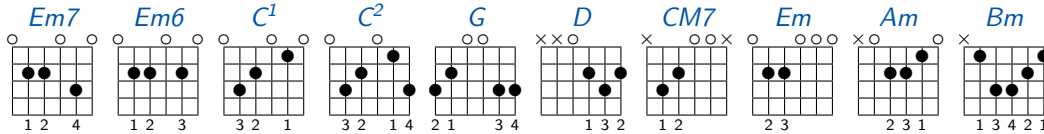
- Es ist geleert das erste Fass,  
 kommt Brüderlein erzählt noch was  
 von euren weiten Reisen.  
 Sprecht und hebt das Glas!
5. Ich hab' erzählt von meiner Jagd,  
 wie ich den Sturm bezwungen hab',  
 wie ich den bösen Feind vertrieb  
 und der Deckel auf der Hölle blieb.  
 Nun rollt das zweite Fass herein,  
 wir wollen nunmehr glücklich sein  
 und nun nicht zu voll der Ranzen,  
 fröhlich auf den Tischen tanzen ...!

||: Es fließt der Wein, es fließt das Bier!  
 Hoch die Krüge trinken wir! :|| (×4)  
 4ter rit.!

## 3

## Das Geisterschiff

Schandmaul



## Intro 1

||: Em7 Em7 Em6 Em6 :|| (×2)

## Intro 2

C<sup>1</sup> C<sup>2</sup> G D

- Es war <sup>Em7</sup> in einer Sturmnacht, als die Wellen <sup>Em6</sup> hoch wie Häuser,  
 Als die Glocken <sup>C</sup> schlugen wild Alarm, ein Schiff zu dicht ans <sup>G</sup> Ufer kam.  
 Wir hatten <sup>Em7</sup> falsches Licht entzündet, <sup>Em6</sup> es zu leiten in die Riffe,  
<sup>C</sup> Es zu plündern ohne Gnade <sup>G</sup> wenn es dort sein <sup>D</sup> Ende findet.  
 Segel rissen, Balken ächzten, Mast <sup>Em7</sup> und Schote brachen laut, <sup>Em6</sup>  
<sup>C</sup> Männer schrien lang' um Hilfe, <sup>G</sup> bis sie sich das <sup>D</sup> Wasser nahm!  
<sup>Em7</sup> Der nächste Morgen lag im Nebel, <sup>Em6</sup> wir am Strand der Beute  
 wegen,  
<sup>C</sup> Doch es war sehr sonderbar, kein Schiff, <sup>G</sup> kein Strandgut, <sup>D</sup> keine Beute  
<sup>CM7</sup> Es lag nur die See ruhig da ...

In <sup>Em</sup> stürmischen Nächten und bei <sup>G</sup> rauer <sup>Em</sup> See <sup>C</sup>  
 Wurde es <sup>Em</sup> schon oft <sup>G</sup> gesichtet <sup>Em</sup> <sup>C</sup>  
 Ein schemenhafter Umriss, <sup>Em</sup> mehr ein <sup>G</sup> Schatten <sup>Em</sup> denn <sup>C</sup> Gestalt,  
 Läuft <sup>Em</sup> querab zur <sup>G</sup> Küste, zu den <sup>Em</sup> Riffen und macht <sup>Am</sup> halt!

<sup>Em</sup> Dann, ein <sup>G</sup> Feuer in der <sup>D</sup> Nacht, <sup>Bm</sup> das Schiff in <sup>Em</sup> Flammen <sup>Am</sup> lichterloh!  
 Seht, es ist <sup>G</sup> erneut <sup>D</sup> erwacht, ein <sup>Bm</sup> Mahnmal eine <sup>Em</sup> Warnung <sup>Am</sup> wohl!  
<sup>Em</sup> Es leuchtet <sup>G</sup> hell, es leuchtet <sup>D</sup> weit, es ist <sup>Bm</sup> nicht zu <sup>Em</sup> überseh'n  
 Und kein <sup>G</sup> and'rer <sup>D</sup> Kapitän sah <sup>Bm</sup> seither <sup>Em</sup> sein Boot zu <sup>Am</sup> Grunde geh'n!

## Intro 1

||: Em7 Em7 Em6 Em6 :|| (×2)

- Man hört <sup>Em7</sup> die alten Fischer sagen, <sup>Em6</sup> dass der Schoner seit den  
 Tagen,  
<sup>C</sup> Seit der unheilsvollen Nacht, so manchem <sup>G</sup> Braven <sup>D</sup> Glück gebracht.  
<sup>Em7</sup> Ich steh' draußen an den Riffen, <sup>Em6</sup> eine inn're Macht zieht Nacht  
 für Nacht  
 Mich an den Ort der schlimmen Sühne, ich werd' noch lange <sup>G</sup> büßen <sup>D</sup>  
 müssen  
<sup>CM7</sup> Dem Geisterschiff bald folgen müssen!



<sup>Em</sup> In stürmischen Nächten und bei <sup>G</sup>rauer <sup>Em</sup>See <sup>C</sup>  
<sup>Em</sup> Wurde es schon oft <sup>G</sup>gesichtet <sup>Em C</sup>  
<sup>Em</sup> Ein schemenhafter <sup>G</sup>Umriss, mehr ein <sup>Em</sup>Schatten denn <sup>C</sup>Gestalt,  
<sup>Em</sup> Läuft querab zur <sup>G</sup>Küste, zu den <sup>Em</sup>Riffen und macht <sup>Am</sup>halt!

## Feuer geben!

<sup>Em</sup> Dann, ein <sup>G</sup>Feuer in der <sup>D</sup>Nacht, das <sup>Bm</sup>Schiff in <sup>Em</sup>Flammen <sup>Em</sup>lichterloh!  
<sup>G</sup> Seht, es ist erneut <sup>D</sup>erwacht, ein <sup>Bm</sup>Mahnmal eine <sup>Em</sup>Warnung <sup>Am</sup>wohl!  
<sup>Em</sup> Es leuchtet <sup>G</sup>hell, es leuchtet <sup>D</sup>weit, es ist <sup>Bm</sup>nicht zu <sup>Em</sup>überseh'n  
<sup>G</sup> Und kein and'rer <sup>D</sup>Kapitän sah <sup>Bm</sup>seither sein <sup>Em</sup>Boot zu <sup>Am</sup>Grunde geh'n!

<sup>Em</sup> Dann, ein <sup>G</sup>Feuer in der <sup>D</sup>Nacht, ... <sup>Bm</sup> ...  
<sup>Em</sup> Seht, es ist erneut <sup>G</sup>erwacht, ... <sup>D</sup> ... <sup>Bm</sup> ... <sup>Em</sup> ... <sup>Am</sup> ...  
<sup>Em</sup> OohOoh es leuchtet <sup>G</sup>hell, es leuchtet <sup>D</sup>weit, es ist <sup>Bm</sup>nicht zu <sup>Em</sup>überseh'n  
<sup>G</sup> Und kein and'rer <sup>D</sup>Kapitän sah <sup>Bm</sup>seither sein <sup>Em</sup>Boot zu <sup>Am</sup>Grunde geh'n!

## Intro 1

$$\begin{array}{|c|} \hline :Em7 \ Em7 \ Em6 \ Em6 : \\ \hline \end{array} \parallel (\times 2)$$

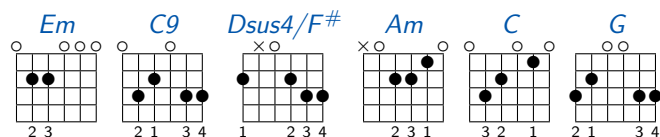
Intro 2, Ritardando, enden mit Flagolet im zwölften Bund auf Saiten 1-3,6  
*E-Moll*

<sup>C1</sup> <sup>C2</sup> <sup>G</sup> <sup>D</sup> <sup>Em</sup>

## 4

*I see Fire*  
Ed Sheeran

capo 6



a.c.

Oh, misty eye of the mountain below

Keep careful watch of my brother's souls.

And should the sky be filled with fire and smoke,

Keep watching over Durin's son.

1. If this is to <sup>Em C9</sup>end in fire  
 then we should all <sup>Dsus4/F# Em</sup>burn together.  
 Watch the flames climb high into <sup>Em C9 Dsus4/F# Em</sup>the night.  
 Calling out for the rope, sent <sup>Em C9 Dsus4/F# C9</sup>by and we will  
 Watch the flames burn on and on the mountain side <sup>Am C Em C9</sup>

2. And if we should <sup>Em C9</sup>die tonight  
 Then we should all <sup>Dsus4/F# Em</sup>die together.  
 Raise a glass of wine <sup>Em C9 Dsus4/F# Em</sup>for the last time.  
 Calling out for the rope, prepare <sup>Em C9 Dsus4/F# C9</sup>as we will.  
 Watch the flames burn on and on the mountain side. <sup>Am C Em C9</sup>  
 Desolation comes upon the sky <sup>Am C C9 Dsus4/F#</sup>

Now I see <sup>Em C9 Dsus4/F# Em</sup>fire, inside the mountain  
 And I see <sup>Em C9 Dsus4/F# Em</sup>fire, burning the trees.  
 And I see <sup>Em C9 Dsus4/F# Em</sup>fire, hollowing souls.  
 And I see <sup>Em C9 Dsus4/F# Em</sup>fire, burning the breeze.  
 And I'll <sup>Em</sup>hope that you'll remember me  
 let ring

3. Or should my people fall then <sup>Em C9</sup>  
 Surely I'll <sup>Dsus4/F# Em</sup>do the same  
 Confined in mountain halls we <sup>Em C9</sup>  
 Got to close <sup>Dsus4/F# Em</sup>to the flame  
 Calling out father hold <sup>Em C9 Dsus4/F# C9</sup>fast and we will  
 Watch the flames burn on and on the mountain side <sup>Am C Em C9</sup>  
 Desolation comes upon the sky <sup>Am C C9 Dsus4/F#</sup>

Now I see <sup>em</sup> fire, <sup>c9</sup> inside <sup>d</sup> the mountain <sup>em</sup>  
 And I see <sup>em</sup> fire, <sup>c9</sup> burning <sup>d</sup> the trees. <sup>em</sup>  
 And I see <sup>em</sup> fire, <sup>c9</sup> hollowing <sup>d</sup> souls. <sup>em</sup>  
 And I see <sup>em</sup> fire, <sup>c9</sup> burning <sup>d</sup> the breeze. <sup>em</sup>  
 And I'll <sup>em</sup> hope that you'll remember me  
 let ring

And if the <sup>Am</sup> night is <sup>Em</sup> burning  
 I will cover my eyes <sup>G</sup> <sup>Dsus4/F#</sup>  
 For if the <sup>Am</sup> dark returns then <sup>Em</sup>  
 My brothers will die <sup>G</sup> <sup>Dsus4/F#</sup>  
 And as the <sup>Am</sup> sky is <sup>Em</sup> falling down  
 It crashed into this lonely town. <sup>G</sup> <sup>Dsus4/F#</sup>  
 And with the <sup>Am</sup> shadow upon the ground  
 I hear my people screaming out. <sup>C9</sup> <sup>Dsus4/F#</sup>

8va und *ff*

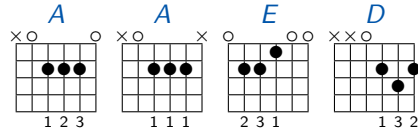
Now I see <sup>Em</sup> fire, <sup>C9</sup> inside <sup>Dsus4/F#</sup> the mountain <sup>Em</sup>  
 And I see <sup>Em</sup> fire, <sup>C9</sup> burning <sup>Dsus4/F#</sup> the trees. <sup>Em</sup>  
 And I see <sup>Em</sup> fire, <sup>C9</sup> hollowing <sup>Dsus4/F#</sup> souls. <sup>Em</sup>  
 And I see <sup>Em</sup> fire, <sup>C9</sup> burning <sup>Dsus4/F#</sup> the breeze. <sup>Em</sup>

Now I see <sup>Em</sup> fire, <sup>C9</sup> inside <sup>Dsus4/F#</sup> the mountain <sup>Em</sup> (*Oh you know I saw a city*  
*burning*)  
 And I see <sup>Em</sup> fire, <sup>C9</sup> burning <sup>Dsus4/F#</sup> the trees <sup>Em</sup> (*Feel the heat upon my skin*)  
 And I see <sup>Em</sup> fire, <sup>C9</sup> hollowing <sup>Dsus4/F#</sup> souls <sup>Em</sup> (*Who ooh ooh ...*)  
 And I see <sup>Em</sup> fire, <sup>C9</sup> burning <sup>Dsus4/F#</sup> the breeze <sup>Em</sup> (*Burning on and on the mountain*  
*side*)

## 5

## Mord auf dem Abort

Versengold



1. Nachdem sich unser Graf denn mit dem Volke einst zerstritt  
 Das wahrlich arg und schwer unter den hohen Steuern litt  
 Und voller Zorn das nächste Mal den Eintreiber versohlte  
 Der daraufhin mit Söldnerschaft das Doppelte sich holte.  
 Beschloss der Graf den Abort auf dem Bergfried neu zu richten  
 Auf dass die Leute in dem Dorf den Balken konnten sichten  
 Und um ihn'n jeden Morgen dann für die geliebte Gunst zu danken  
 Zeigte er mit Donnerschlag zum Morgengruß den Blanken.

Nach vieler Jahre in der Schmach und lang erlebter Plage  
 raunt plötzlich durch des Volkes Reihen schmunzelnd eine Frage:

Wer hat den Donnerbalken angesägt?  
 Wen hat's zu solch gottloser Tat bewegt?  
 Wer trägt die Handschrift von dem feigen Mord?  
 An unser'm Gnaden auf dem Turm-Abort ...

2. Nach gar nicht langer Weile kam vom königlichen Thron  
 Bald schon eine Pfaff- und Büttel-Aufklärkommission,  
 Welche diese dunkle Tat für aller Adelswohl wollt' lichten  
 Und getreulich von dem Vor- und Ab-Reinfall berichten.  
 Es kamen viele Fragen auf wie die, warum der der Graben gar,  
 Der um die Burg fließt, stets gefüllt, an diesem Morgen trocken war?  
 Und wer was zu den frischen Erdhaufbahnen um der Feste weiß,  
 Dies sei nur eine Spargelzucht bezeugte ein alt' Bauerngreis  
 Das Wasser ging wohl just zu Dunst nach Vortags Hitzeplage  
 Stellte so der Hauptmann fest umsorgt von einer Frage ...

Wer hat den Donnerbalken angesägt?  
 Wen hat's zu solch gottloser Tat bewegt?  
 Wer trägt die Handschrift von dem feigen Mord?  
 An unser'm Gnaden auf dem Turm-Abort ...

3. So <sup>A</sup>suchte man im Volk umher nach <sup>E</sup>weit'ren Zeuzgensagen  
 Und <sup>A</sup>tat die höchsten Häupter in dem <sup>E</sup>Dorfrat denn befragen.  
 Der <sup>A</sup>Schulze war gar Augenzeuge und sprach nach 'nem lauten Krach,  
 Fiel der <sup>A</sup>Graf mit Rittlings-Salto und 'nem <sup>D</sup>halben <sup>E</sup>Auerbach <sup>A</sup>  
 So <sup>D</sup>graziös von seinem Stuhl, auf dem er <sup>E</sup>saß gar nackig drauf,  
 Zum <sup>A</sup>Boden wo er denn noch schrie (AAaaaaaAAaaaaaa  
 ... <sup>D</sup>\*bomp!\*) - bis ihm der <sup>E</sup>Balk <sup>A</sup>fiel oben auf  
 Und <sup>A</sup>fügte noch hinzu, kein Wunder, <sup>E</sup>dass der solcher Art verreckt,  
 Der <sup>A</sup>Graf hat seiner Lebzeit doch nur <sup>D</sup>stets im <sup>E</sup>Dung <sup>A</sup>gesteckt.

Die <sup>D</sup>Kommission war zwar empört, was <sup>E</sup>hier der Schulze wage,  
 Doch <sup>A</sup>ließen sie von Strafe ab, zu <sup>D</sup>wichtig war die Frage.

<sup>A</sup>Wer hat den <sup>E</sup>Donnerbalken angesägt?  
<sup>D</sup>Wen hat's zu solch gottloser <sup>E</sup>Tat bewegt?  
<sup>A</sup>Wer trägt die Handschrift von dem <sup>D</sup>feigen Mord?  
<sup>A</sup>An unser'm <sup>E</sup>Gnaden auf dem <sup>A</sup>Turm-Abort <sup>E A D E A</sup>...

4. <sup>A</sup>Auch der Wachmann wusst' nicht weiter, <sup>E</sup>obgleich er am Tore stand,  
<sup>A</sup>Und den werten Herrn vom Hause in der <sup>E</sup>misslich Lage fand.  
 Er <sup>A</sup>sagte denn, er könnt' an sich die <sup>E</sup>ganze Tat auch nicht versteh'n  
 Und <sup>A</sup>hätte wohl noch nie im Leben so 'nen <sup>D</sup>Haufen <sup>E</sup>Scheiß <sup>A</sup>geseh'n.  
 Doch dann <sup>A</sup>gab er den Hinweis noch <sup>E</sup>vielleicht hat's ja den Koch  
 verleitet  
 Und <sup>A</sup>er hat an jenem Morgen <sup>E</sup>allzu schweres Mahl bereitet.  
 Der <sup>A</sup>Koch doch wies empört zurück, er <sup>E</sup>könne nicht der Täter sein,  
 Er <sup>A</sup>flöbte uns'rem Grafen nur zwei <sup>D</sup>Flaschen <sup>E</sup>leichten <sup>A</sup>Weines ein.

Die <sup>D</sup>Kommission fand's müßig schon und <sup>E</sup>bracht's zu keiner Klage  
 Und <sup>A</sup>verzweifelte nur weiter an der <sup>D</sup>steten Frage:

<sup>A</sup>Wer hat den <sup>E</sup>Donnerbalken angesägt?  
<sup>D</sup>Wen hat's zu solch gottloser <sup>E</sup>Tat bewegt?  
<sup>A</sup>Wer trägt die Handschrift von dem <sup>D</sup>feigen Mord?  
<sup>A</sup>An unser'm <sup>E</sup>Gnaden auf dem <sup>A</sup>Turm-Abort <sup>E A D E A</sup>...

5. Nach ein paar Tagen Mühsal war's den Bütteln dann zu viel  
 Und auch die Pfaffen hatten schon 'nen and'ren Fall zum Ziel.  
 Das mag zwar wunderlich erschei'n, doch nur so lang wie ihr nicht  
 wisst,  
 Dass nun das Haupt der Kommission uns neu ernanntes Gräflein ist.  
 Nachdem er denn den Abort legte auf 'ne and're Turmesseite  
 Und uns von der Steuerlast zumindest einen Teil befreite  
 Hernach feierte das Volk drei Tage lang voll Glück und Wissen,  
 dass ein jeder aus dem Dorf am Mordtag noch vom Turm geschissen.

Und durch's ganze Dorf erklang nicht eine Trauerklage,  
 Doch Jubelrufe auf die Antwort der gewissen Frage.

Wer hat den Donnerbalken angesägt?  
 Wen hat's zu solch gottloser Tat bewegt?  
 Wer trägt die Handschrift von dem feigen Mord?  
 An unser'm Gnaden auf dem Turm-Abort ...

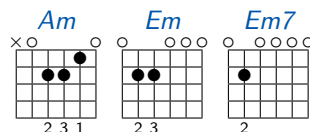
Ich hab' den Donnerbalken angesägt,  
 Mich hat's zu solch gottloser Tat bewegt,  
 Mein ist die Handschrift von dem feigen Mord  
 An unser'm Gnaden auf dem Turm-Abort

Wir ham' den Donnerbalken angesägt,  
 Uns hat's zu solch gottloser Tat bewegt,  
 Uns're ist die Handschrift von dem feigen Mord,  
 An unser'm Gnaden auf dem Turm-Abort.

## 6

*The bonny ship the diamond*

Traditional



1. The Diamond is a ship me lads, for the David Straits she's bound  
 And the quay it is all garnished with bonny lassies 'round.  
 Captain Thompson gives the order to sail the ocean wide  
 Where the sun it never sets me lads, nor darkness dims the sky
- So it's cheer up me lads, let your hearts never fail.  
 For the bonny ship the Diamond goes a fishing for the whale
2. Along the quay at Peterhead the lassies stand around  
 With their shawls pulled all about them and the salt tears running  
 down.  
 Don't you weep me bonny lassie, though you'll be left behind  
 For the rose that grows on Greenland's ice before I changed my mind.

So it's cheer up me lads, let your hearts never fail.

For the bonny ship the Diamond goes a fishing for the whale

3. Here's health to the Resolution, likewise the Eliza Swan.  
 Here's health to the Battler of Montrose and the Diamond ship of  
 fame.  
 We wear the trousers of the white and the jackets of the blue  
 When we return to Peterhead we'll hae sweethearts enou'.

So it's cheer up me lads, let your hearts never fail.

For the bonny ship the Diamond goes a fishing for the whale

4. It'll be bright both day and night when the Greenland lads come hame  
 With a ship that's full of oil me lads and money to our name.  
 We'll make the cradles for to rock and the blankets for to tear  
 And ev'ry lass in Peterhead sing Hush a bye me dear

2x

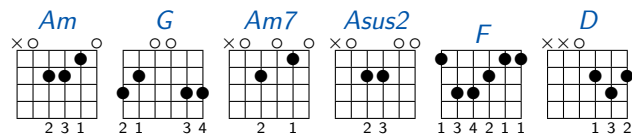
So it's cheer up me lads, let your hearts never fail.

For the bonny ship the Diamond goes a fishing for the whale

## 7

*The Dragonborn comes*

Malukah



Our hero, our hero, claims a warrior's heart.  
 I tell you, I tell you, the Dragonborn comes.

With a Voice wielding power of the ancient Nord art.  
 Believe, believe, the Dragonborn comes.

It's and end to the evil, of all Skyrim's foes.  
 Beware, beware, the Dragonborn comes.

For the darkness has passed, and the legend yet grows.  
 You'll know, you'll know the Dragonborn's come.

Dovahkiin, Dovahkiin  
 naal ok zin los vahriin  
 wah dein vokul mahfaeraak ahst vaal!  
 Ahrk fin norok paal graan  
 fod nust hon zindro zaan  
 Dovahkiin, fah hin kogaan mu draal!

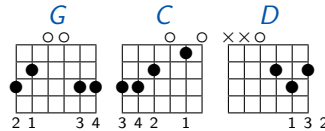




## 8

*The rattlin' Bog*

Traditional



Oh, hoh, the rattlin' bog, the bog down in the valley - o,  
 oh, hoh, the rattlin' bog, the bog down in the valley - o.

1. Well, in that bog there was a tree, a rare tree, a rattlin' tree

A tree in the bog and the bog down in the valley - o.

Oh, hoh, the rattlin' bog, the bog down in the valley - o,  
 oh, hoh, the rattlin' bog, the bog down in the valley - o.

2. And on that tree there was a limb, a rare limb, a rattlin' limb.

A limb on the tree and the tree in the bog and the bog down in the valley - o.

Oh, hoh, the rattlin' bog, the bog down in the valley - o,  
 oh, hoh, the rattlin' bog, the bog down in the valley - o.

3. Well, on that limb there was a branch, a rare branch, a rattlin' branch.

A branch on the limb and the limb on the tree and the tree in the bog and the bog down in the valley - o.

Oh, hoh, the rattlin' bog, the bog down in the valley - o,  
 oh, hoh, the rattlin' bog, the bog down in the valley - o.

4. And on that branch there was a twig, a rare twig, a rattlin' twig.

A twig on the branch and the branch on the limb and the limb on the tree and the tree in the bog and the bog down in the valley - o.

Oh, hoh, the rattlin' bog, the bog down in the valley - o,  
 oh, hoh, the rattlin' bog, the bog down in the valley - o.

5. Well, on that twig there was a nest, a rare nest, a rattlin' nest.

A nest on the twig and the twig on the branch and the branch on the limb and the limb on the tree and the tree in the bog and the bog down in the valley - o.

<sup>G</sup>Oh, hoh, the <sup>C</sup>rattlin' bog, the <sup>G</sup>bog down in the <sup>D</sup>valley - o,  
<sup>G</sup>oh, hoh, the <sup>C</sup>rattlin' bog, the <sup>G</sup>bog down in the <sup>D</sup>valley - <sup>G</sup>o.

6. And on that nest there was an egg, a rare egg, a rattlin' egg.

An egg on the nest and the nest on the twig and the twig on the  
 branch and the branch on the limb and the limb on the tree and  
 the tree in the bog and the bog down in they valley - o.

<sup>G</sup>Oh, hoh, the <sup>C</sup>rattlin' bog, the <sup>G</sup>bog down in the <sup>D</sup>valley - o,  
<sup>G</sup>oh, hoh, the <sup>C</sup>rattlin' bog, the <sup>G</sup>bog down in the <sup>D</sup>valley - <sup>G</sup>o.

7. Well, on the egg there was a bird, a rare bird, a rattlin' bird.

A bird on the egg and the egg on the nest and the nest on the twig and  
 the twig on the branch and the branch on the limb and the limb on  
 the tree and the tree in the bog and the bog down in they valley - o.

<sup>G</sup>Oh, hoh, the <sup>C</sup>rattlin' bog, the <sup>G</sup>bog down in the <sup>D</sup>valley - o,  
<sup>G</sup>oh, hoh, the <sup>C</sup>rattlin' bog, the <sup>G</sup>bog down in the <sup>D</sup>valley - <sup>G</sup>o.

8. And on that bird there was a feather, a rare feather, a rattlin' feather.

A feather on the bird and the bird on the egg and the egg on the nest  
 and the nest on the twig and the twig on the branch and the  
 branch on the limb and the limb on the tree and the tree in the bog  
 and the bog down in they valley - o.

<sup>G</sup>Oh, hoh, the <sup>C</sup>rattlin' bog, the <sup>G</sup>bog down in the <sup>D</sup>valley - o,  
<sup>G</sup>oh, hoh, the <sup>C</sup>rattlin' bog, the <sup>G</sup>bog down in the <sup>D</sup>valley - <sup>G</sup>o.

9. Well, on that feather there was a flea, a rare flea, a rattlin' flea.

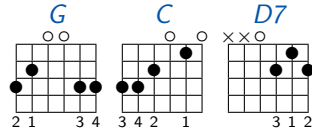
A flea on the feather and a feather on the bird and the bird on the egg  
 and the egg on the nest and the nest on the twig and the twig on  
 the branch and the branch on the limb and the limb on the tree  
 and the tree in the bog and the bog down in they valley - o.

<sup>G</sup>Oh, hoh, the <sup>C</sup>rattlin' bog, the <sup>G</sup>bog down in the <sup>D</sup>valley - o,  
<sup>G</sup>oh, hoh, the <sup>C</sup>rattlin' bog, the <sup>G</sup>bog down in the <sup>D</sup>valley - <sup>G</sup>o.

## 9

*The wild Rover*

Traditional



1. I've been a wild rover for many a year  
 And I spent all me money on whiskey and beer.  
 But now I'm returning with gold in great store  
 And I'll never will play the wild rover no more

And it's no, nay, never, no, nay, never no more  
 Will I play the wild rover, no never, no more.

2. I went to an alehouse I used to frequent  
 And I told the landlady me money was spent.  
 I asked her for credit, she answered me "Nay!"  
 "Such a custom as yours I could have any day."

And it's no, nay, never, no, nay, never no more  
 Will I play the wild rover, no never, no more.

3. I took out me pocket ten sovereigns bright  
 And the landlady's eyes opened wide with delight  
 She said: "I have whiskeys and wines of the best!  
 And the words that I told you were only in jest!"

And it's no, nay, never, no, nay, never no more  
 Will I play the wild rover, no never, no more.

4. I'll go home to my parents, confess what I've done  
 And ask them to pardon their prodigal son  
 And when they've caressed me as oftentimes before  
 I never will play the wild rover no more

And it's no, nay, never, no, nay, never no more  
 Will I play the wild rover, no never, no more. (x2)

1<sup>st</sup> time a.c.

# Fun

## 1

*Blau wie das Meer*

Mr. Hurley und die Pulveraffen

1. Schon als Schiffsjunge hab' ich meine Seele verkauft  
 An 'ne große Buddel Rum mit drei X-en darauf.  
 Ich will nur kurz dran nippen, da passiert mir ein Malheure.  
 Ich werf' den Korken über Bord, die Flasche muss leer!

Ich bin blau wie das Meer, voll wie unser Laderaum,  
 Breit so wie die Ärsche von den Weibern auf Tortuga.  
 Ich bin blau wie das Meer, geladen wie ein Bordgeschütz  
 Und dichter als der Nebel vor Kap-Hoorn.

2. Der Schiffsarzt sagt mir jeden Tag ich tränke zu viel Rum.  
 Er bangt um meine Leber, appelliert an die Vernunft,  
 Doch wär für uns das Wasser zum Trinken gedacht,  
 Hätte Gott den Ozean nicht salzig gemacht.

Ich bin blau wie das Meer, voll wie unser Laderaum,  
 Breit so wie die Ärsche von den Weibern auf Tortuga.  
 Ich bin blau wie das Meer, geladen wie ein Bordgeschütz  
 Und dichter als der Nebel vor Kap-Hoorn.

3. Gestern Abend hab' ich wohl ein' zu viel gehabt.  
 Ich wache auf und hab' in meiner Koje wenig Platz.  
 Ich drehe mich nach Steuerbord und was muss ich da seh'n,  
 In meinem Bett liegt nacht die Frau vom Kapitän.

Sie war blau wie das Meer, voll wie unser Laderaum,  
 Breit so wie die Ärsche von den Weibern auf Tortuga.  
 Sie war blau wie das Meer, geladen wie ein Bordgeschütz  
 Und dichter als der Nebel vor Kap-Hoorn.

Und kann ich mich morgens noch daran erinnern wo ich eingeschlafen  
 bin,  
 Muss das Gelage wohl trostlos gewesen sein.  
 Wir liegen viel länger im Seemannsgrab als dass wir lebendig sind,  
 drum gießen den drei Matrosen noch einen ein.

## A Capella

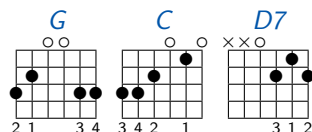
Ich bin blau wie das Meer, voll wie unser Laderaum,  
 Breit so wie die Ärsche von den Weibern auf Tortuga.  
 Ich bin blau wie das Meer, geladen wie ein Bordgeschütz  
 Und dichter als der Nebel vor Kap-Hoorn.

Wir sind <sup>C</sup>blau wie das Meer, <sup>F</sup>voll wie unser Laderaum,  
<sup>Am</sup>Breit <sup>C</sup>so wie die <sup>G</sup>Ärsche von den Weibern auf Tortuga.  
Wir sind <sup>C</sup>blau wie das Meer, <sup>F</sup>geladen wie ein Bordgeschütz  
<sup>Am</sup>Und <sup>G</sup>dichter als der Nebel vor Kap-Hoorn.

## 2

## Death to the Drow

Larp-Lieder.de



1. <sup>G</sup> Once we were farmers with no cares at all <sup>C</sup>  
 But our lives were all changed when we answered the call. <sup>D7</sup>  
 To defend our homeland with all of our <sup>C</sup> might <sup>G</sup>  
 To stow any drow who were out for a fight. <sup>D7</sup>

And it's <sup>D</sup> no, nay, never, (Death to the drow) <sup>G</sup> no, nay, never no more <sup>C</sup>  
 Will we suffer drow bastards, no never, no more. <sup>D7</sup>

2. I said fare-well to my lassie, she begged me to stay <sup>C</sup>  
 But my clan was a calling and I told her "nae" <sup>D7</sup>  
 I told her of my duty, that I had to kill drew <sup>C</sup>  
 And she picked up a sword and said she would come too <sup>D7</sup>

And it's <sup>D</sup> no, nay, never, (Death to the drow) <sup>G</sup> no, nay, never no more <sup>C</sup>  
 Will we suffer drow bastards, no never, no more. <sup>D7</sup>

3. For all of the first week not a drow did we slay <sup>G</sup>  
 But we heard of a battle the very next day <sup>C</sup>  
 So we all donned our woad and we stepped to the fore <sup>D7</sup>  
 And there's three hundred dark elves who're breathing no more <sup>G</sup>

And it's <sup>D</sup> no, nay, never, (Death to the drow) <sup>G</sup> no, nay, never no more <sup>C</sup>  
 Will we suffer drow bastards, no never, no more. <sup>D7</sup>

4. Fled from our lands was the evil in black <sup>C</sup>  
 So we went underground to find drow to attack <sup>D7</sup>  
 They lived in a world full of darkness and dread <sup>C</sup>  
 But they don't live at all with an axe in their head <sup>D7</sup>

And it's <sup>D</sup> no, nay, never, (Death to the drow) <sup>G</sup> no, nay, never no more <sup>C</sup>  
 Will we suffer drow bastards, no never, no more. <sup>D7</sup> (x2)

1<sup>st</sup> time a.c.

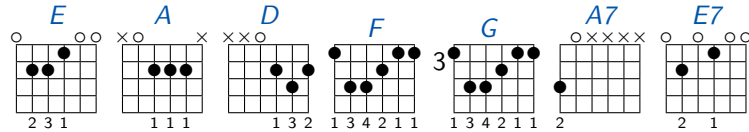




## 3

## Fassbier und Paladosen

Jan Hegenberg



1. <sup>E</sup> Ich besuchte eine Menschenstadt,  
<sup>A</sup> Ich wollte gucken, was die einem Zwerg zu bieten hat.  
<sup>D</sup> Ein Priester sagte, ich solle in die Ferne zieh'n,  
<sup>A</sup> Er gab mir Schnaps, Bier und ich war <sup>E</sup> Paladin.  
<sup>E</sup> Gut gerüstet zog ich in die Welt hinaus,  
<sup>A</sup> Auf dem Rücken mein Fass Bier und das war's dann auch.  
<sup>D</sup> Ich lernte schnell, nur wahre Freundschaft zählt  
<sup>F</sup> Und habe eine Bund für's Leben gewählt (*One, Two*)

<sup>E</sup> Fassbier und <sup>D</sup> Paladosen,  
<sup>A</sup> Gold'ne Rüstung mit <sup>C</sup> rosa Rosen.  
<sup>E</sup> Heiliger Hammer, <sup>D</sup> glänzendes Schild,  
<sup>A</sup> Viel Alkohol und von <sup>A7</sup> Mama ein <sup>E</sup> Bild!  
 A7 wie AC/DC ... ;-)

2. <sup>E</sup> Edle Gesinnung und Promille im Blut,  
<sup>A</sup> Ein kurzer Kampf und der Schurke ist tot.  
<sup>D</sup> Wir sind mächtige Krieger,  
<sup>A</sup> über solche wie uns singt man <sup>E</sup> Lieder.  
<sup>E</sup> Wir sind oft betrunken  
<sup>A</sup> Und wir haben keinen Heiligenschein,  
<sup>D</sup> Wir woll'n doch nur das Licht der Erde sein,  
<sup>F</sup> Klappt das nicht - Bubble, Ruhestein! <sup>G</sup>

<sup>E</sup> Fassbier und <sup>D</sup> Paladosen,  
<sup>A</sup> Gold'ne Rüstung mit <sup>C</sup> rosa Rosen.  
<sup>E</sup> Heiliger Hammer, <sup>D</sup> glänzendes Schild,  
<sup>A</sup> Viel Alkohol und von <sup>A7</sup> Mama ein <sup>E</sup> Bild!

3. <sup>E</sup> Einer von uns war sogar ein Prinz,  
    <sup>A</sup> Er war ein mächtiger Mann.  
    <sup>D</sup> Doch er vertrug keinen Alkohol,  
    <sup>A</sup> Weil ein Mensch sowas einfach nicht <sup>E</sup> kann.  
    <sup>E</sup> Das machte ihn sauer und bekloppt,  
    <sup>A</sup> Das war wirklich bitter.  
    <sup>D</sup> Drei Jahre später haben wir ihn verhau'n,  
    <sup>A</sup> Da war er Todesritter; da war er <sup>E</sup> Todesritter. <sup>A</sup> <sup>E7</sup>

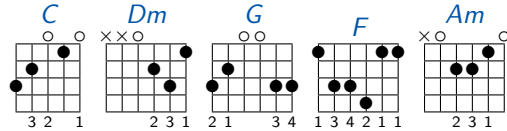
<sup>E</sup> Fassbier und <sup>D</sup> Paladosen,  
<sup>A</sup> Gold'ne Rüstung mit <sup>C</sup> rosa Rosen.  
<sup>E</sup> Heiliger Hammer, <sup>D</sup> glänzendes Schild,  
<sup>A</sup> Viel Alkohol und von <sup>A7</sup> Mama ein <sup>E</sup> Bild!

---

## 4

**Pippi Langstrumpf**

Astrid Lindgren, Rabenschrey Medley



1. <sup>C</sup> Zwei mal drei macht <sup>Dm</sup> vier wide-wide-witt und drei macht <sup>G</sup> neune,  
<sup>C</sup> Ich mach' mir die <sup>Dm</sup> Welt wide-wide-wie sie mir <sup>C</sup> gefällt.  
<sup>C</sup> Reit' ich im <sup>Dm</sup> Galopp holla-holla-hopsa durch die <sup>C</sup> Straßen,  
<sup>C</sup> Steh'n in langen <sup>Dm</sup> Reih'n alle meine <sup>G</sup> Freunde da und schrei'n:

||: <sup>C</sup> Hey Pippi <sup>F</sup> Langstrumpf, trallali <sup>G</sup> tallala tralla hoppsassa.  
<sup>C</sup> Hey Pippi <sup>F</sup> Langstrumpf, die macht was ihr <sup>G</sup> gefällt. || (×2)

2. <sup>C</sup> Drei mal drei macht <sup>Dm</sup> sechs, wide-wide-wer will's von mir <sup>G</sup> lernen?  
<sup>C</sup> Alle groß und klein <sup>Dm</sup> tralla-lalla-lad ich zu mir <sup>C</sup> ein.

Ich hab' ein <sup>F</sup> Haus, ein <sup>G</sup> kunterbuntes <sup>C</sup> Haus,  
<sup>Am</sup> Ein Äffchen und ein <sup>F</sup> Pferd, die schauen dort zum <sup>G</sup> Fenster raus.  
<sup>F</sup> Ich hab' ein <sup>G</sup> Haus, ein <sup>C</sup> Äffchen und ein <sup>C</sup> Pferd  
<sup>Am</sup> Und jeder der uns <sup>F</sup> fragt, kriegt' unser <sup>G</sup> Ein-Mal-Eins <sup>F</sup> <sup>G</sup> <sup>C</sup> gelehrt.

3. <sup>C</sup> Zwei mal drei macht <sup>Dm</sup> vier wide-wide-witt und drei macht <sup>G</sup> neune,  
<sup>C</sup> Ich mach' mir die <sup>Dm</sup> Welt wide-wide-wie sie mir <sup>C</sup> gefällt.  
<sup>C</sup> Drei mal drei macht <sup>Dm</sup> sechs wide-wide-wer will's von mir <sup>G</sup> lernen?  
<sup>C</sup> Alle groß und klein <sup>Dm</sup> tralla-lalla-lad ich zu mir <sup>C</sup> ein.

||: <sup>C</sup> Hey Pippi <sup>F</sup> Langstrumpf, trallali <sup>G</sup> tallala tralla hoppsassa.  
<sup>C</sup> Hey Pippi <sup>F</sup> Langstrumpf, die macht was ihr <sup>G</sup> gefällt. || (×2)

Achtung! Text! Tempo leicht anziehen!

4. <sup>C</sup> Es gibt nur einen <sup>Dm</sup> Gott wide-wide-witt und der hat <sup>G</sup> Hörner.  
<sup>C</sup> Hat er keine <sup>Dm</sup> drann, ja dann <sup>G</sup> zünden wir ihn <sup>C</sup> an.

||: <sup>C</sup> Hey wir sind <sup>F</sup> Heiden trallali <sup>G</sup> tallala tralla hoppsassa.  
<sup>C</sup> Hey wir sind <sup>F</sup> Heiden, wir tun was uns <sup>G</sup> gefällt. || (×2)

5. <sup>C</sup> Odin heißt unser <sup>Dm</sup> Gott, wide-wide-witt der hat <sup>G</sup> zwei <sup>C</sup> Raben.  
<sup>C</sup> Jesus der war <sup>Dm</sup> anders, umgeben von zwölf <sup>G</sup> Knaben

||: <sup>C</sup> Hey wir sind <sup>F</sup> Heiden trallali <sup>G</sup> tallala tralla hoppsassa.  
<sup>C</sup> Hey wir sind <sup>F</sup> Heiden, wir tun was uns <sup>G</sup> gefällt. || (×2)

6. <sup>C</sup>Kommt ein Christ <sup>Dm</sup>daher, <sup>G</sup>wide-wide-witt dann kriegt er <sup>C</sup>Haue.  
<sup>C</sup>Kommt er noch mal <sup>Dm</sup>an, ja dann <sup>G</sup>ist er wirklich <sup>C</sup>dran.

||: <sup>C</sup>Hey wir sind <sup>F</sup>Heiden <sup>G</sup>trallali tallala tralla hoppsassa.  
<sup>C</sup>Hey wir sind <sup>F</sup>Heiden, wir <sup>G</sup>tun was uns <sup>C</sup>gefällt. :|| (×2)

7. <sup>C</sup>Und kommt ein Weib <sup>Dm</sup>daher <sup>G</sup>wide-wide-witt oder auch <sup>C</sup>zweie,  
<sup>C</sup>Nehmen wir sie mit, <sup>Dm</sup>auch wenn eine <sup>G</sup>davon <sup>C</sup>tritt.

||: <sup>C</sup>Hey wir sind <sup>F</sup>Heiden <sup>G</sup>trallali tallala tralla hoppsassa.  
<sup>C</sup>Hey wir sind <sup>F</sup>Heiden, wir <sup>G</sup>tun was uns <sup>C</sup>gefällt. :|| (×2)

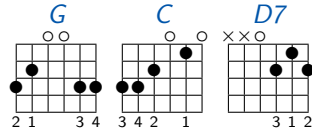
8. <sup>C</sup>Der Deutschritter ist <sup>Dm</sup>groß, mein <sup>G</sup>Pfeil der wird ihn <sup>C</sup>treffen.  
<sup>C</sup>Trifft ihn nicht mein <sup>Dm</sup>Pfeil, ja dann <sup>G</sup>spürt er halt mein <sup>C</sup>Beil.

||: <sup>C</sup>Hey wir sind <sup>F</sup>Heiden <sup>G</sup>trallali tallala tralla hoppsassa.  
<sup>C</sup>Hey wir sind <sup>F</sup>Heiden, wir <sup>G</sup>tun was uns <sup>C</sup>gefällt. :|| (×2)

## 5

*The Enchanter*

Larp-Lieder.de



1. I've been an enchanter for many a year  
 And I've sent all my money on small boys and beer.  
 But now I'm returning with spells in great store,  
 And I never will play the apprentice, no more.

And it's no, nay, never, no, nay, never no more  
 Will I play the apprentice, no never, no more.

2. Well I went to a guild house I used to frequent,  
 And I told the guildmaster my wand it was bend,  
 I asked him to fix it, he answered me yes,  
 And just where he rammed it, I'll leave you to guess.

And it's no, nay, never, no, nay, never no more  
 Will I play the apprentice, no never, no more.

3. I went down to norham a-selling my wares,  
 But looking around I noticed their stares.  
 I wondered whats with them, but realy who cares?  
 But I was so out of fashion I was still wearing flares.

And it's no, nay, never, no, nay, never no more  
 Will I play the apprentice, no never, no more.

4. My story is over, all told it is true,  
 But one word for wisdom I'll leave with you.  
 If you get apprenticed to magic say "nay",  
 But please don't offend, or they'll blow you away.

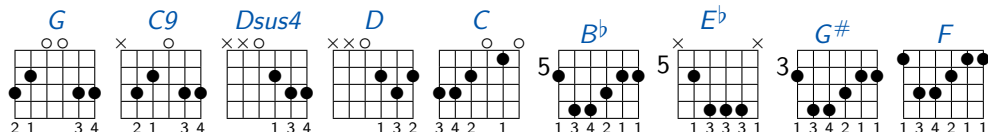
And it's no, nay, never, no, nay, never no more  
 Will I play the apprentice, no never, no more. (x2)

1<sup>st</sup> time a.c.

# Oldies

# 1 Back in the high life

Steve Winwood



2x INTRO G C9 G Dsus4 D

1. It used to seem to me That my life ran on too fast  
And I had to take it slowly Just to make the good parts last  
And if you're born to run It's so hard to just slow down  
And don't be suprised to see me Back in that bright part of town ...

... I'll be back in the high life a - gain  
All the doors we closed one time will open up again  
I'll be back in the high life a - gain  
All the eyes that watched me once will smile and take me  
And I'll drink and dance with one hand free  
Let the world back into me  
And, oh, I'll be a sight to see  
Back in the high life again.

2x INTRO

2. Girl you used to seem the best to make life be to me  
And I hope that you're still out there and you're like you used to  
be  
Well we'll have ourselves a good time and we'll dance 'til the  
morning sun  
And we'll let the good times come in and we don't stop 'til we're done

...

... we'll be back in the high life a - gain  
All the doors we closed one time will open up again  
I'll be back in the high life a - gain  
All the eyes that watched us once will smile and take us in  
And we'll drink and dance with one hand free  
and have the world so easily  
And, oh, we'll be a sight to see  
Back in the high life again.

G G C Bb Eb Bb Eb G# F

Interlude, may be omitted, instead play chorus again and end



... we'll be back in the high life a - gain

All the doors we closed one time will open up again

I'll be back in the high life a - gain

All the eyes that watched us once will smile and take us in

And we'll drink and dance with one hand free

and have the world so easily

And, oh, we'll be a sight to see

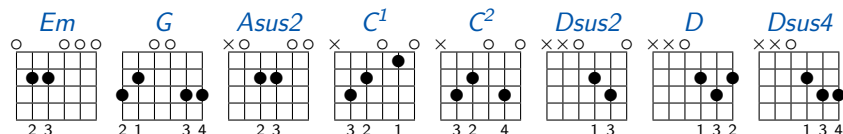
Back in the high life again.

---

## 2

*Haven't we lost enough*

Crosby, Stills and Nash



1. <sup>Em</sup> I <sup>G</sup> was with you, <sup>Asus2</sup> you <sup>Em</sup> were alone  
 And now I'm <sup>G</sup> standing <sup>Asus2</sup> here  
<sup>Em</sup> Wisdom <sup>G</sup> came only <sup>Asus2</sup> after <sup>Em</sup> you'd gone  
 And now I'm <sup>G</sup> starting all over with a <sup>C1</sup> tear in my <sup>C2</sup> eye  
 I just <sup>Dsus2</sup> ne- <sup>D</sup> ver <sup>Dsus4</sup> thought that you <sup>D</sup> would <sup>Em</sup> disappear

2. <sup>Em</sup> In the <sup>G</sup> night your <sup>Asus2</sup> images <sup>Em</sup> arises  
 and close <sup>G</sup> behind comes the <sup>Asus2</sup> pain  
<sup>Em</sup> I hope I'm <sup>G</sup> dreaming 'cos it <sup>Asus2</sup> hurts so bad  
 When I <sup>Em</sup> reach out for you, I'm <sup>G</sup> alone in some <sup>C1</sup> room  
 I just <sup>C2</sup> ne- <sup>Dsus2</sup> ver <sup>D</sup> thought that you <sup>Dsus4</sup> would <sup>D</sup> disappear

<sup>G D</sup> I still <sup>Asus2</sup> love you like a <sup>Em</sup> child,  
 wasn't I <sup>Dsus2</sup> good enough? <sup>D Dsus2 D Dsus4 D</sup>  
<sup>G D</sup> I still <sup>Asus2</sup> want you, <sup>Em</sup> drives me wild,  
 haven't we <sup>Dsus2</sup> had it rough? <sup>D</sup>  
<sup>Dsus4</sup> Haven't we <sup>D</sup> lost enough? <sup>Em</sup>

3. <sup>Em</sup> Time <sup>G</sup> heals all <sup>Asus2</sup> so they <sup>Em</sup> say I don't <sup>Em</sup> know  
 And sometimes <sup>G</sup> nothing is <sup>Asus2</sup> clear  
<sup>Em</sup> Maybe <sup>G</sup> someday I <sup>Asus2</sup> will <sup>Em</sup> understand  
 But I <sup>G</sup> know for a start there's a <sup>C1</sup> place in my <sup>C2</sup> heart  
 That is <sup>Dsus2</sup> yo- <sup>D</sup> urs and it <sup>Dsus4</sup> won't and it <sup>D</sup> won't <sup>Em</sup> disappear

<sup>G D</sup> I still <sup>Asus2</sup> love you like a <sup>Em</sup> child,  
 wasn't I <sup>Dsus2</sup> good enough? <sup>D Dsus2 D Dsus4 D</sup>  
<sup>G D</sup> I still <sup>Asus2</sup> want you, <sup>Em</sup> drives me wild,  
 haven't we <sup>Dsus2</sup> had it rough? <sup>D</sup>

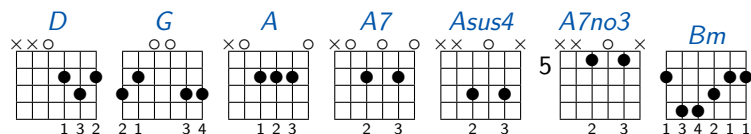
<sup>G D</sup> I still <sup>Asus2</sup> love you like a <sup>Em</sup> child,  
 wasn't I <sup>Dsus2</sup> good enough? <sup>D Dsus2 D Dsus4 D</sup>  
<sup>G D</sup> I still <sup>Asus2</sup> want you, <sup>Em</sup> drives me wild,  
 haven't we <sup>Dsus2</sup> had it rough? <sup>D</sup>

<sup>Dsus4</sup> Haven't we <sup>D</sup> lost enough? <sup>Em</sup>

## 3

## Teach your children

Crosby, Stills and Nash



1. <sup>D</sup>You who are on the <sup>G</sup>road  
 Must have a <sup>D</sup>code That you can live <sup>A A7 Asus4 A7no3</sup>by  
 And so become yourself because the <sup>D</sup>past  
 Is just a <sup>A A7 Asus4 A7no3</sup>good-bye

<sup>D</sup>Teach your children <sup>G</sup>well  
 Their father's <sup>D</sup>hell did slowly <sup>A A7 Asus4 A7no3</sup>go by  
 And feed them on your <sup>D</sup>dreams the one they <sup>G</sup>picked,  
 The one you'll <sup>A A7 Asus4 A7no3</sup>know by

<sup>D</sup>Don't you ever ask them <sup>G</sup>why,  
 If they told you, you would <sup>D</sup>cry,  
 So just look at them and <sup>Bm G A</sup>sigh - -  
 And know they <sup>D G D A A7 Asus4 A7no3</sup>love you.

2. <sup>D</sup>And you, of tender <sup>G</sup>years  
 Can't know the <sup>D</sup>fears that your elders <sup>A A7 Asus4 A7no3</sup>grew by  
 And so please help them with your <sup>G</sup>youth  
 The seek the <sup>D</sup>truth before they can <sup>A A7 Asus4 A7no3</sup>die

<sup>D</sup>Teach your parents <sup>G</sup>well  
 Their childrens <sup>D</sup>hell did slowly <sup>A A7 Asus4 A7no3</sup>go by  
 And feed them on your <sup>D</sup>dreams the one they <sup>G</sup>picked  
 The one you'll <sup>A A7 Asus4 A7no3</sup>know by

<sup>D</sup>Don't you ever ask them <sup>G</sup>why,  
 If they told you, you would <sup>D</sup>cry,  
 So just look at them and <sup>Bm G A</sup>sigh - -  
 And know they <sup>D G D A A7 Asus4 A7no3</sup>love you.

## 4

*The green fields of France*

Eric Boyle

1. Well how do you do, young Willie McBride,  
 Do you mind if I sit here down by your graveside  
 And rest for a while in the warm summer ,  
 I've been working all day and I'm near-ly done?  
 I can see by your gravestone you were only nineteen,  
 When you joined the great fallen in nineteen-six - teen,  
 Well, I hope you died well and I hope you died clean,  
 Or young Willie McBride was it slow and obscene.

Did they beat the drum slowly and play the fife lowly?  
 Did they sound the death march, as they lowered you down?  
 And did the band play the last post and chorus?  
 And did the pipes play the floweres of the Fo - - rest.

2. Did you leave a wife or a sweetheart behind?  
 In some faithful heart is your memory enshrined,  
 Although you died back in nineteen-sixteen,  
 In that faithful heart you are forever nineteen.  
 Or are you a stranger without even a name,  
 Enclosed and forever behind a glass frame  
 In an old photograph torn and battered and stained  
 And fading to yellow in a brown leather frame.

Did they beat the drum slowly and play the fife lowly?  
 Did they sound the death march, as they lowered you down?  
 And did the band play the last post and chorus?  
 And did the pipes play the floweres of the Fo - - rest.

3.     <sup>G</sup> The sun now it shines on the <sup>Em</sup> green fields of <sup>Am</sup> France.  
        <sup>D7</sup> There's a warm summer breeze that makes the <sup>G</sup> red <sup>C</sup> puppies <sup>G</sup> dance.  
        <sup>G</sup> And look how the sun shines from under the <sup>Em</sup> tree,  
        <sup>D7</sup> There's no gas, no barbed wire, no guns firing now.  
        <sup>G</sup> But here in this graveyard it's still "No man's <sup>Em</sup> Land",  
        <sup>D7</sup> The countless white crosses lay mute und the <sup>G</sup> sand.  
        <sup>G</sup> To man's blind indifference to his <sup>Em</sup> fellow <sup>Am</sup> man,  
        <sup>D7</sup> To a whole generation that were <sup>G</sup> butchered and <sup>D</sup> damned.

Did they <sup>D</sup> beat the drum slowly and <sup>C</sup> play the fife <sup>G</sup> lowly?  
 Did they <sup>D</sup> sound the death march, as they <sup>C</sup> lowered you <sup>G</sup> down?  
 And did the <sup>C</sup> band play the last post and <sup>D</sup> chorus?  
 And did the <sup>G</sup> pipes play the <sup>C</sup> floweres of the Fo - - <sup>D Dsus2</sup> - <sup>D</sup> rest. <sup>G</sup>

4.     Ah, young <sup>G</sup> Willie McBride I can't help wonder why <sup>Em</sup>  
        <sup>D7</sup> Do all those who lay here know why they did die, <sup>G</sup>  
        <sup>G</sup> and did they believe when they answered the <sup>Em</sup> call, <sup>Am</sup>  
        <sup>D7</sup> Did they really believe that this war would end wars? <sup>G</sup>  
        <sup>G</sup> Well, the sorrow, the suffering, the glory and the <sup>Em</sup> pain, <sup>Am</sup>  
        <sup>D7</sup> The killing and the dying were all done in <sup>G</sup> vain. <sup>Dsus4</sup>  
        <sup>G</sup> For young Willie McBride it all happened again, <sup>Em</sup>  
        <sup>D7</sup> and again, and again, and again, and a - gain! <sup>G</sup>

#### 2x spielen

Did they <sup>D</sup> beat the drum slowly and <sup>C</sup> play the fife <sup>G</sup> lowly?  
 Did they <sup>D</sup> sound the death march, as they <sup>C</sup> lowered you <sup>G</sup> down?  
 And did the <sup>C</sup> band play the last post and <sup>D</sup> chorus?  
 And did the <sup>G</sup> pipes play the <sup>C</sup> floweres of the Fo - - <sup>D Dsus2</sup> - <sup>D</sup> rest. <sup>G</sup>