

14. Parte 5. da Passione Nostri secundum Matthaeum. a due Cori per ilie
Harpe Hauts l'Amour & concertant.

Coro
a 2 voci
Harpe
Hauts l'Amour



This image shows a handwritten musical score on five staves. The music is written in a cursive, expressive style, likely by a composer like Liszt. The first four staves consist of two systems of music each, while the fifth staff contains a single system. Below the score, there are several lines of handwritten text in German, which appear to be annotations or comments by the composer. These notes discuss various aspects of the piece, such as tempo, dynamics, and performance techniques. The handwriting is somewhat faded and appears to be in ink.

Mangfache Räume wir hasten dir Brüder, und Freude an dem Tod - Ein, der Freude ist

Gedanken der Hoffnung ist für uns Leid und Not thut.

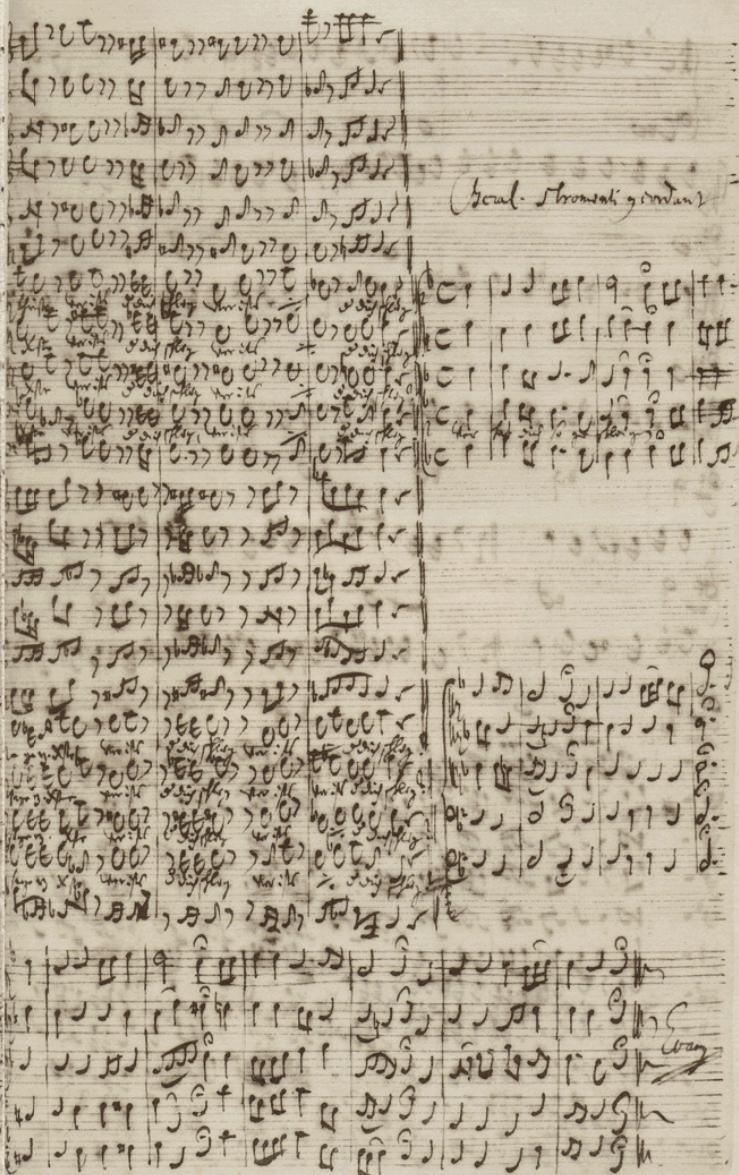
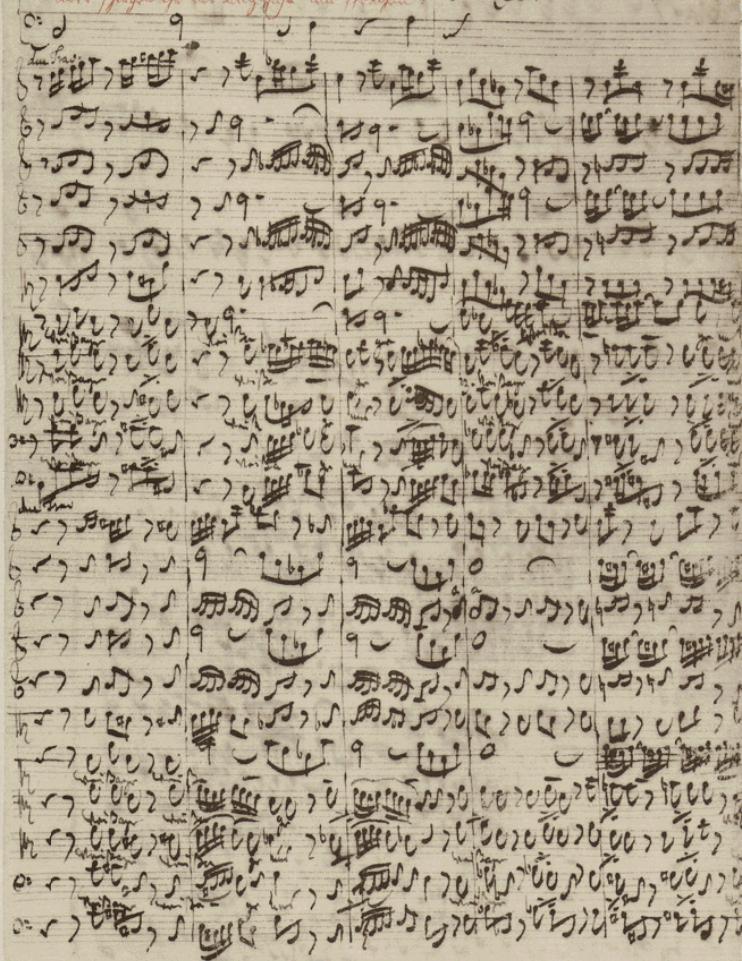
wieder zu den

Ex. 1. Ga Rögeren für alle in sein Lande füllt und fliegen da nicht fließen. L. Maf.

5

Reiter auf dem Lande

aber fliegen sie sich Langsam hin herum. aus Exon



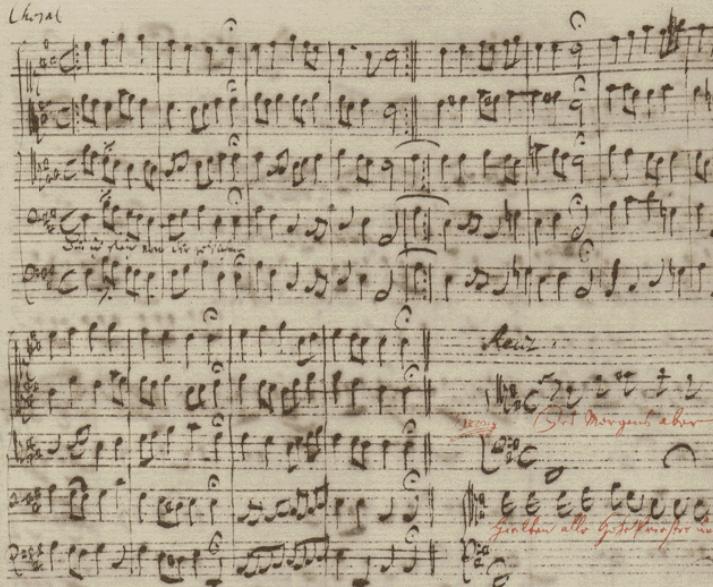
Every Fabio aber sehr auf in Felicitas, und es kam gleich ein Maggi, und Paulus auch. Es kam
davon auf mit dem Joch des geliebten. Es kam gleich aber von Fabio, also, und
ffragte Peter - Gleichzeitig hab die Frau? - Every. Aber er war zuerst gleich ab
zu mir an den, und sprach zu mir, da du kommst. Noch. Dieser war auf mich
B. von Kugelsoy - Every. Und er fragte abwärts und, führte dazu. Peter folg.
Komm doch manches nicht. Every. Und er war eine kleine Weile hinuntergegangen. In die Kinderkrippe
und dann.

Every. Fabio aber sehr auf in Felicitas, und es kam gleich ein Maggi, und Paulus auch. Es kam
davon auf mit dem Joch des geliebten. Es kam gleich aber von Fabio, also, und
ffragte Peter - Gleichzeitig hab die Frau? - Every. Aber er war zuerst gleich ab
zu mir an den, und sprach zu mir, da du kommst. Noch. Dieser war auf mich
B. von Kugelsoy - Every. Und er fragte abwärts und, führte dazu. Peter folg.
Komm doch manches nicht. Every. Und er war eine kleine Weile hinuntergegangen. In die Kinderkrippe
und dann.





Choral



Rez.

Sie Morgens aber

Gelobt alle Gott seine Freude

Ach Gott sei Dank im Hause ist ein Friede und ein Glück

Und es ist ein Wohl mit uns, wenn wir Gott danken

Und es ist ein Wohl mit uns, wenn wir Gott danken

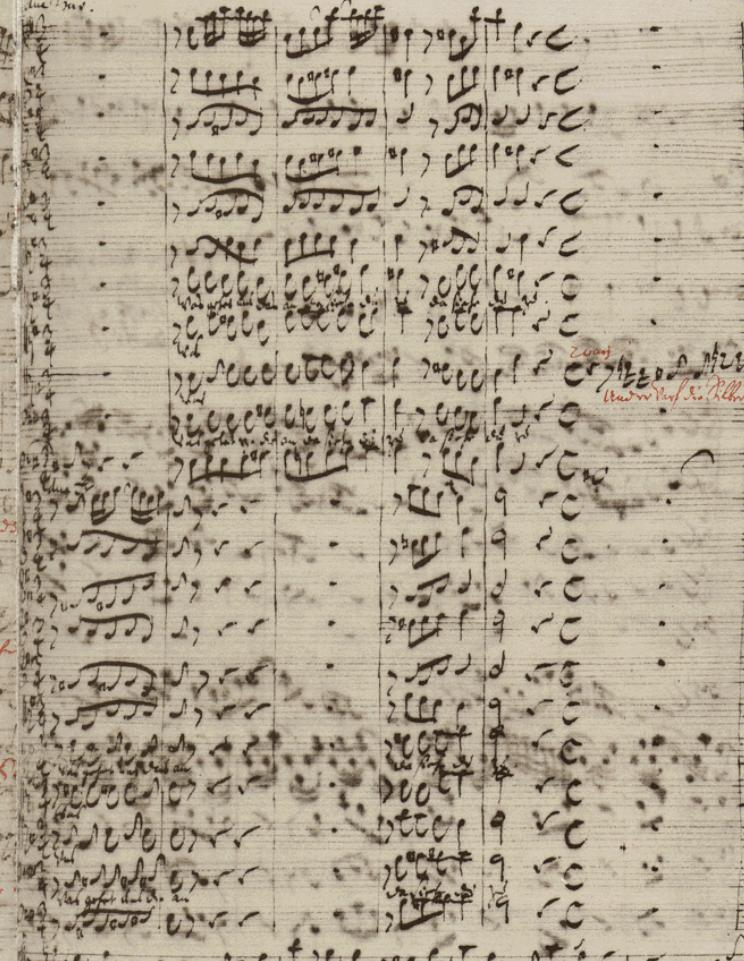
Und es ist ein Wohl mit uns, wenn wir Gott danken

Und es ist ein Wohl mit uns, wenn wir Gott danken

Und es ist ein Wohl mit uns, wenn wir Gott danken

Und es ist ein Wohl mit uns, wenn wir Gott danken

du sing



Lieder in den Tempen führt für das Volk, singen und erfreuen sich selbst.

Also singen Freiheit auf dem Lande und Frieden

So singen Freiheit auf dem Lande und Frieden

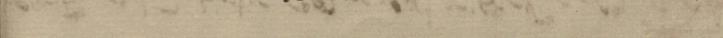
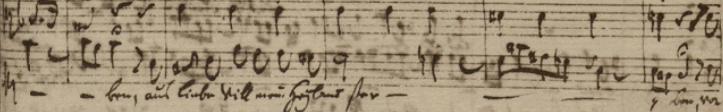
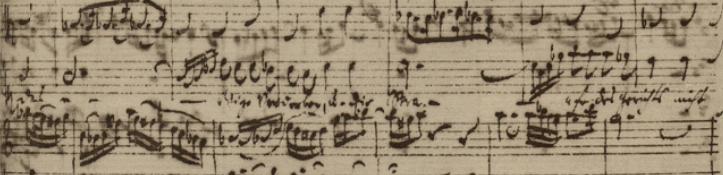
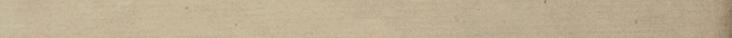
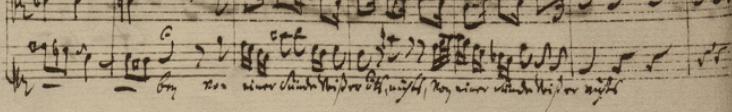
A page from a handwritten musical score, likely for an oratorio or large-scale composition. The score is written on multiple staves, primarily for strings (Violins, Violas, Cello/Bass) and includes parts for Flute, Clarinet, Bassoon, Trombones, and Tuba. The vocal parts are written in German, with lyrics such as "Schau' auf die Leidenschaft Jesu Christi", "Es kommt der Tag", and "Gott ist mit uns". The score is filled with complex musical notation, including various clefs, key signatures, and dynamic markings. The handwriting is in black ink on aged paper.

The image shows a handwritten musical score for piano, consisting of two staves. The top staff is in common time (indicated by 'C') and the bottom staff is in 2/4 time (indicated by '2/4'). The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The lyrics are written in both German and French. The German lyrics include:

- Ewig. Aber der Fette abe Lutt der Tannenbogen gespielt, da Wohl einen g'sangnen Eppe
- geblieben, Wölzen hab' ich können. Ze Fette abe ja der Jäger eines g'sangnen aus, seinesgleich
- ausworn. Im Hause Barrabas. Und es ist ein wunderlich Name, Herrn Kleine g'sangne Blätter
- Städte g'sangne Eppe? Barrabas oder jeßt du den gespielt Wohl, woh
- G'spielt? Ewig Dein vor Wohl g'sangne Eppe, ja auch hier obwund'nerlichkeiten. Das
- wie auf dem Riedl' Hoff' Freude bin ich zu dir nach Eppe g'sangne. Hölle füllt es
- mit gejapten und fum gejapten; jippti jippti mit mördering im Frühling wie fore
- Wagen. Ewig. Aber die g'sangnen für den die allzeit überwunden werden g'spielt
- Barrabas' Luttung, jippti jippti im Einbrüsch. Da and'wohl noch der Camphorre

A page from a handwritten musical score for "Eurydice" by Gluck. The score is written on five staves of five-line music paper. The top staff contains a soprano vocal line with a basso continuo line below it. The middle three staves are for a harpsichord or spinet. The bottom staff contains a basso continuo line. The vocal parts are written in a cursive musical notation. The harpsichord parts feature complex patterns of sixteenth-note chords. The basso continuo parts show typical basso continuo realization with note heads and vertical stems. The score is dated "1770" at the bottom right. There are several red ink annotations: "Eury" is written twice in the upper right; "Soprano" and "Basso continuo" are written above the first staff; "Cembalo" and "Cembalista" are written above the middle staves; and "1770" is written at the bottom right.

Trwest solt die Haubde stam loren - e sagd Agnes



Etwas

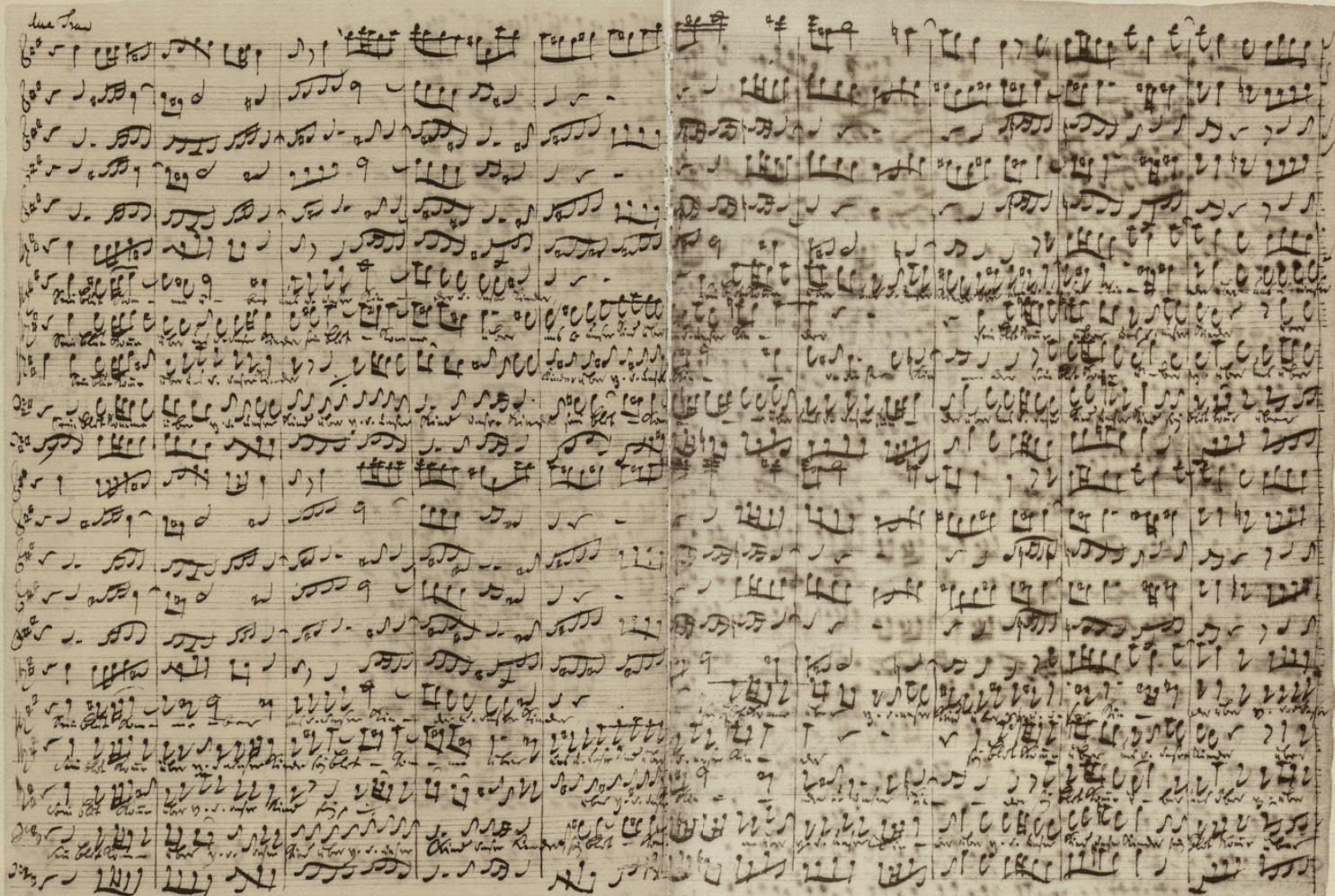
Etwas. Die Stufen aber nicht so schnell. Nach oben

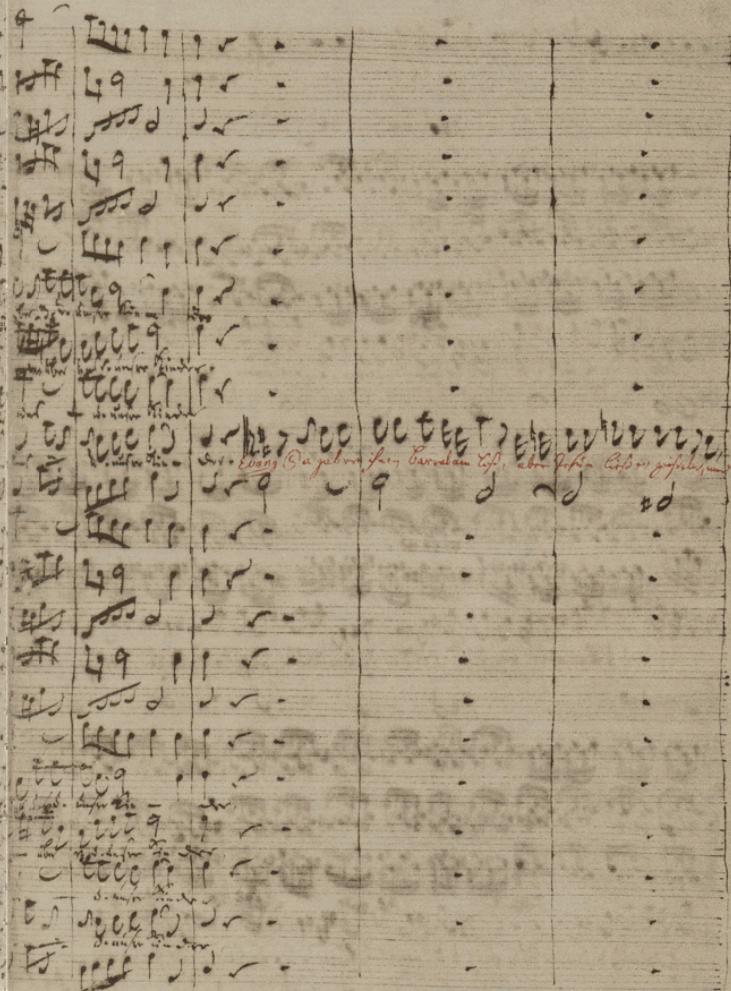
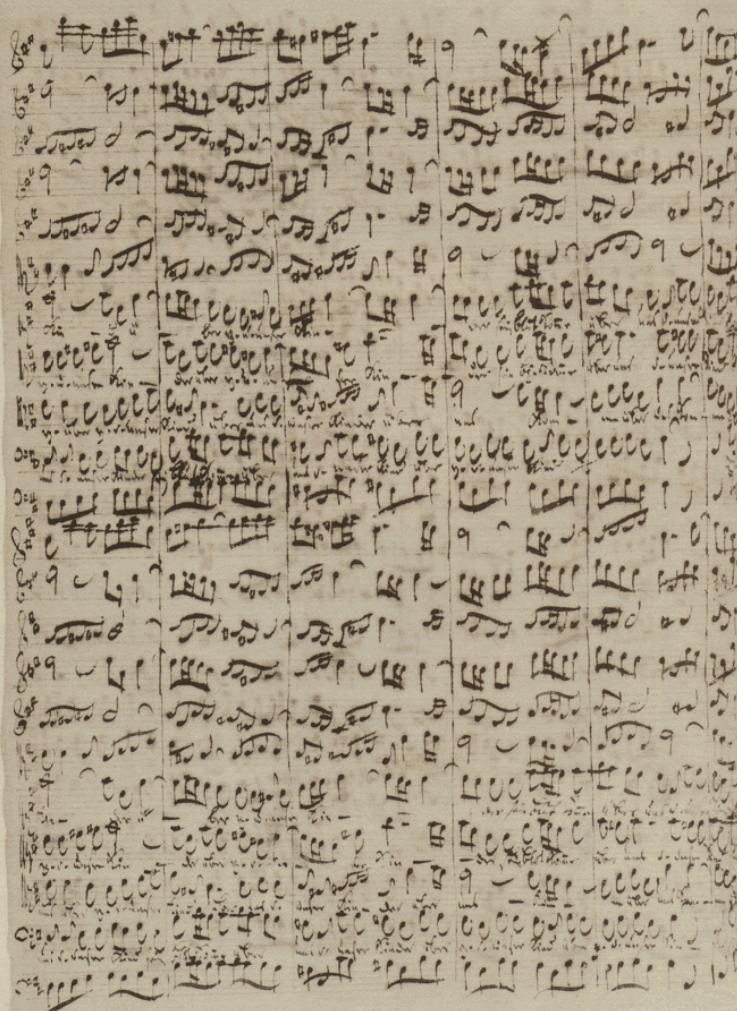
Etwas. Ganz leicht auf jedem Takte

Leise und gründlich bewegen vor sich. S. 1 ist von Gründlichkeit des Rhythmus

leichter Anhören an dem Schlagzeug selbst zu gesetzen. Es ist die am leichtesten delagerte Rhythmus

dieses Organs

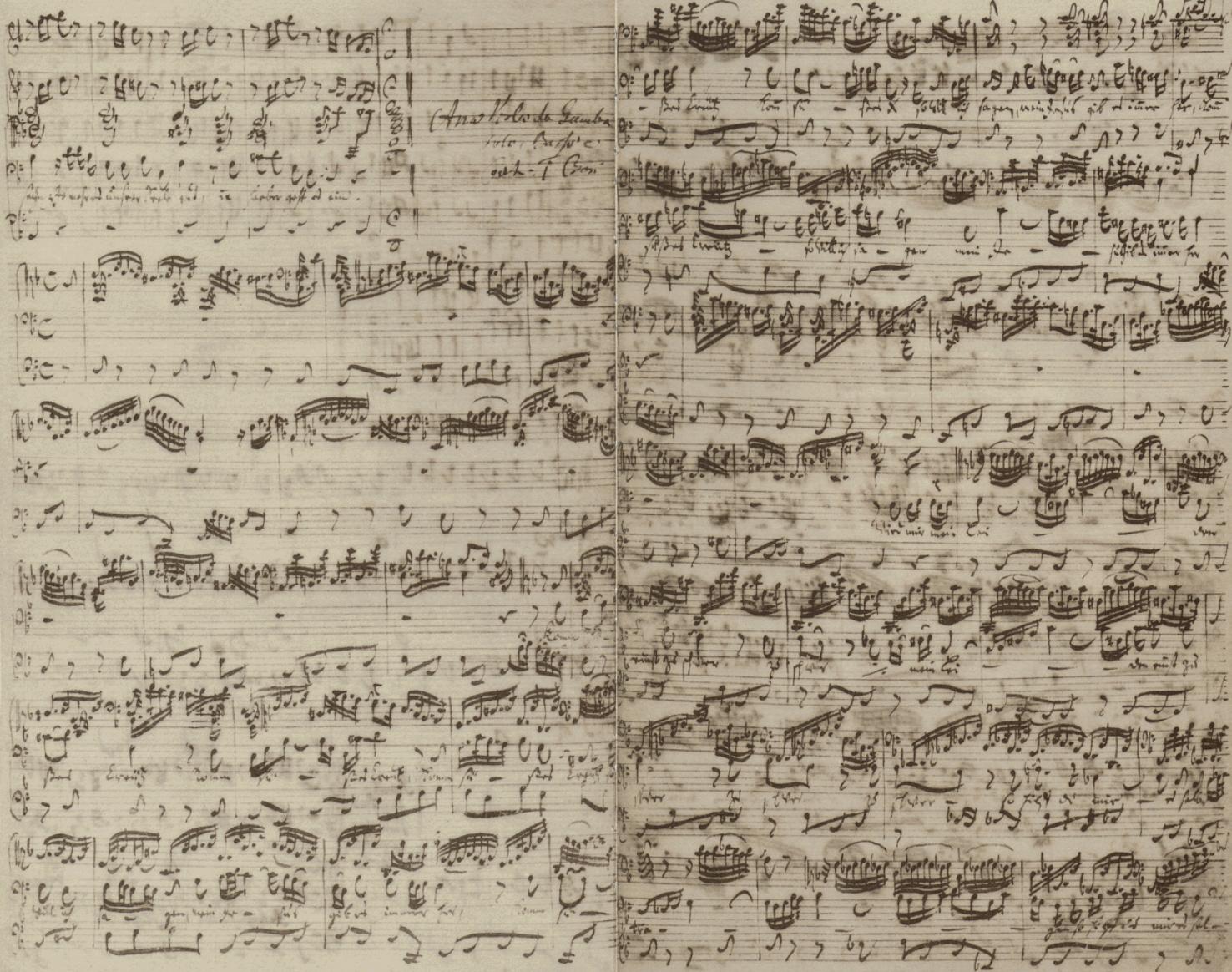




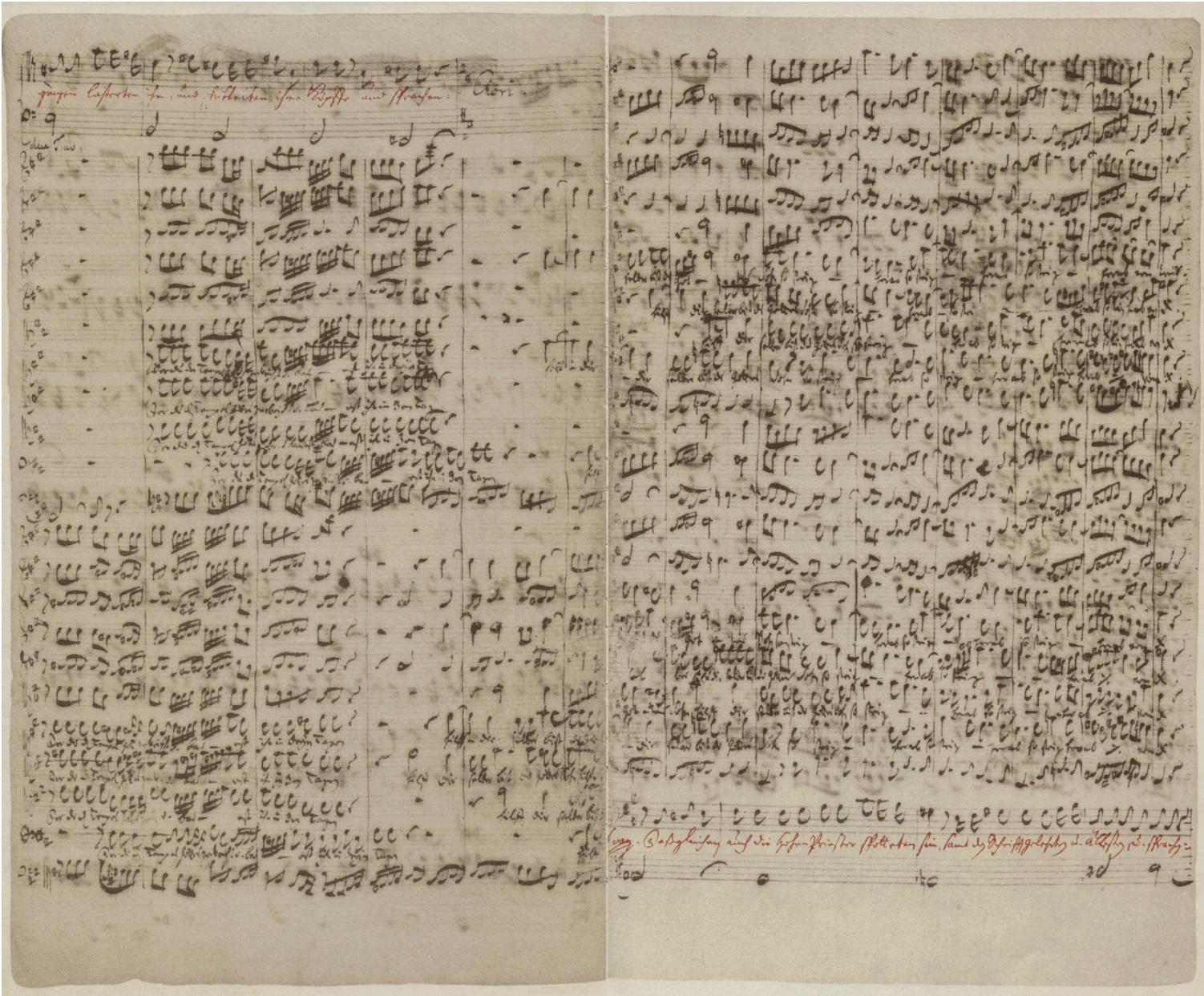
an, und unser Gott ist mit uns. Amen. Daniel Böckeler

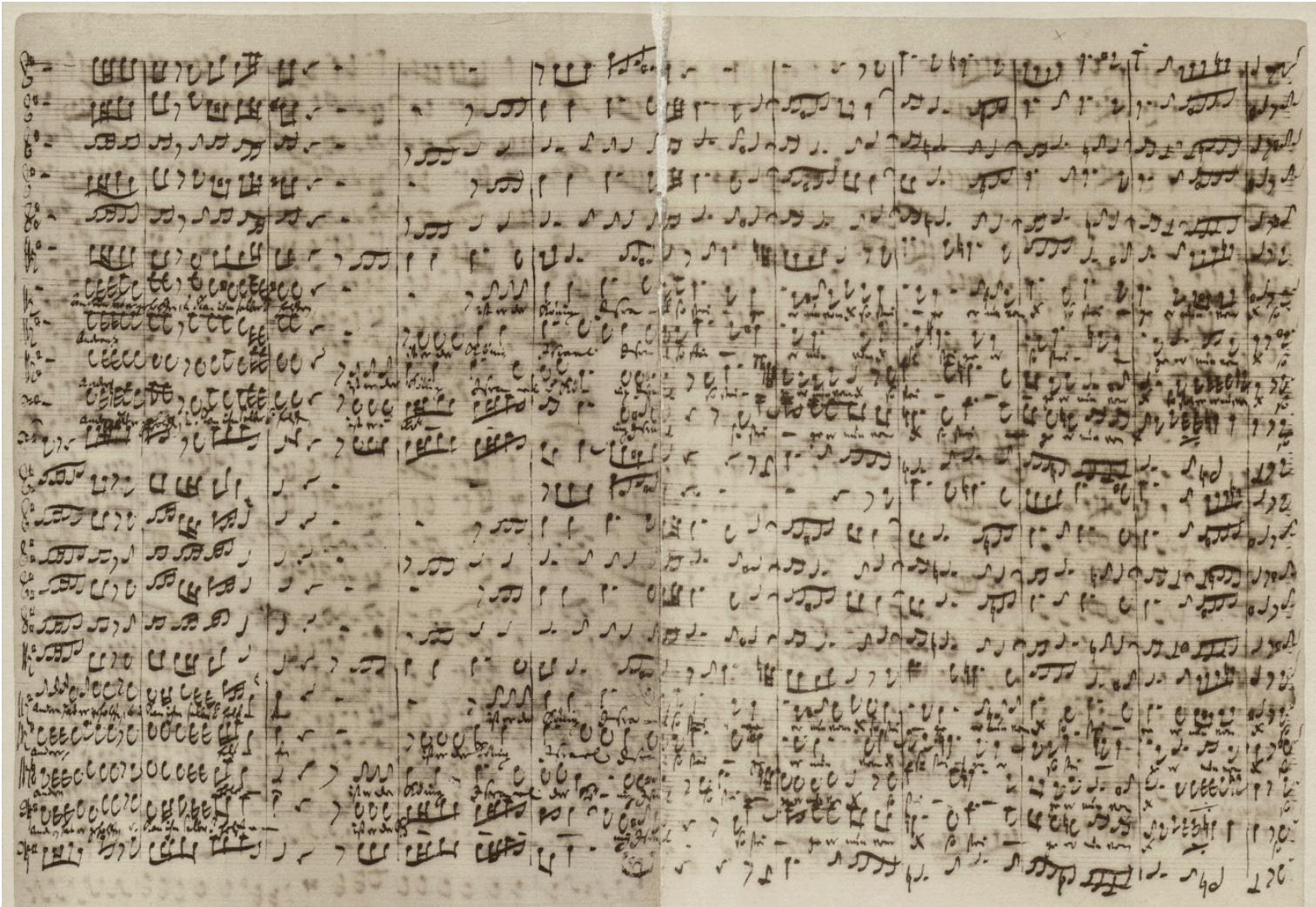
Cornel.

Handwritten musical score for "Choral und Volkslieder" by Carl Orff. The score consists of two systems of music. The first system, on page 1, includes vocal parts for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Chorus, along with piano accompaniment. The second system, on page 2, includes vocal parts for Alto, Tenor, Bass, and Chorus, along with piano accompaniment. The music is written in various time signatures and includes dynamic markings like forte (f), piano (p), and sforzando (sf). The score is annotated with lyrics in German and includes a section titled "Evang." with a cross symbol.



Unter den Händen mit festem Griffe, die ihr aufrecht hält. Sie schreit
Lieder unter sich gesungen, und über dem so Vom Leben ist ein Lied gesungen. Und so
Ruhe der Seele füllt sie, um dann wieder Lust und Freude zu haben. Die Tiere nehmen
ihren Platz wieder ein, mit Gallen, wenn sie nur darf, und werden nicht mehr
trübe. Das ist der zweite Tag, und es wird kein Mensch mehr weinen und





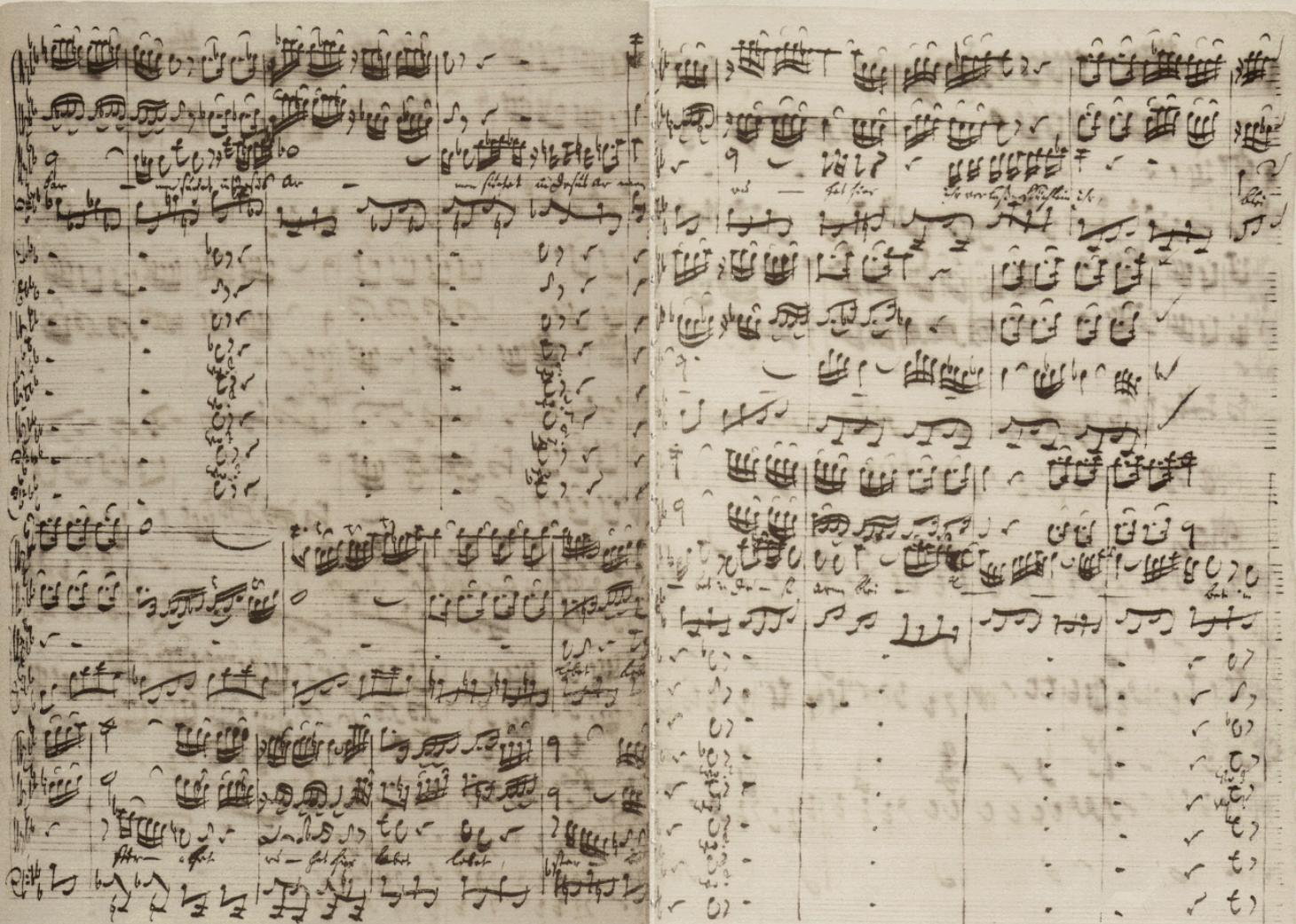
Copy of *Geistliche Lieder* *from John* *of* *Wesel*
C. Co.

Musica nova et humorosa *et* *varia*
lach

leut. due Haueb la guiria. - alto e coro T. 6.6.

A handwritten musical score for three voices (two altos and a basso continuo) and organ. The score consists of two pages of music on five-line staves. The vocal parts are written in soprano (top), alto (middle), and basso (bottom). The basso continuo part includes a basso staff and a continuo staff with a square note head, indicating a sustained note. The organ part is indicated by a small organ icon above the continuo staff. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The score is written in a clear, cursive hand, with some musical terms and dynamics written in smaller text above the staves. The overall style is that of a Baroque or early Classical era church setting.

A continuation of the handwritten musical score from the previous page. This section also spans two pages of music on five-line staves. It continues the three-voice setting (two altos and basso continuo) and includes the organ part. The music continues the rhythmic patterns established in the first section, with eighth and sixteenth-note figures. The score is written in a cursive hand, with musical terms and dynamics placed above the staves. The overall structure suggests a continuous piece of sacred music, likely a Mass or oratorio setting.



H. Graeser - taucht ihm.

Euryllia und kehrt einer unter ihnen zu neuem Leben in die blüten Sie auf öffigt eine Pforte die auf dem Hofe, w. h. im Hofe

Die anderen aber öffnen sich den Sängern mit dem Chor.

Violin I. Violin II. Cello. Bass.

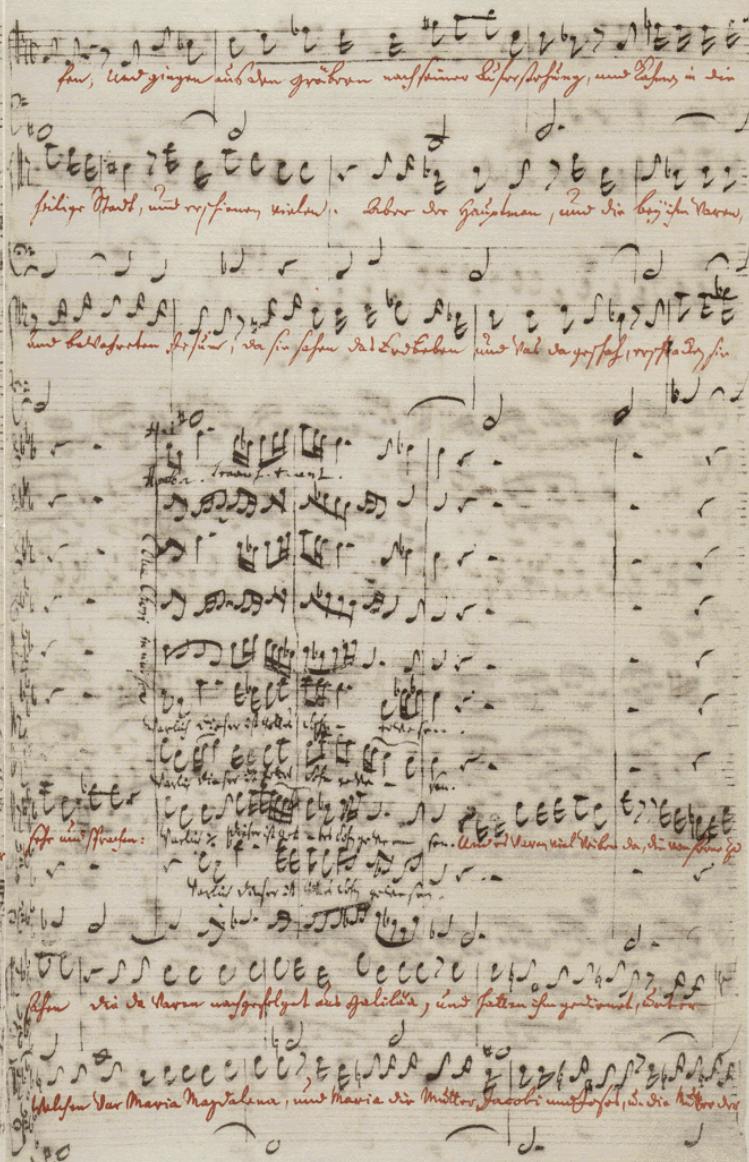
Ali lama lama esabtani? Euryllia soll sie mein Gott geworden ist hierum fügt mir verloren? Lilius aber, der das Konzert verloren hat, kommt wieder zurück, fröhlich.

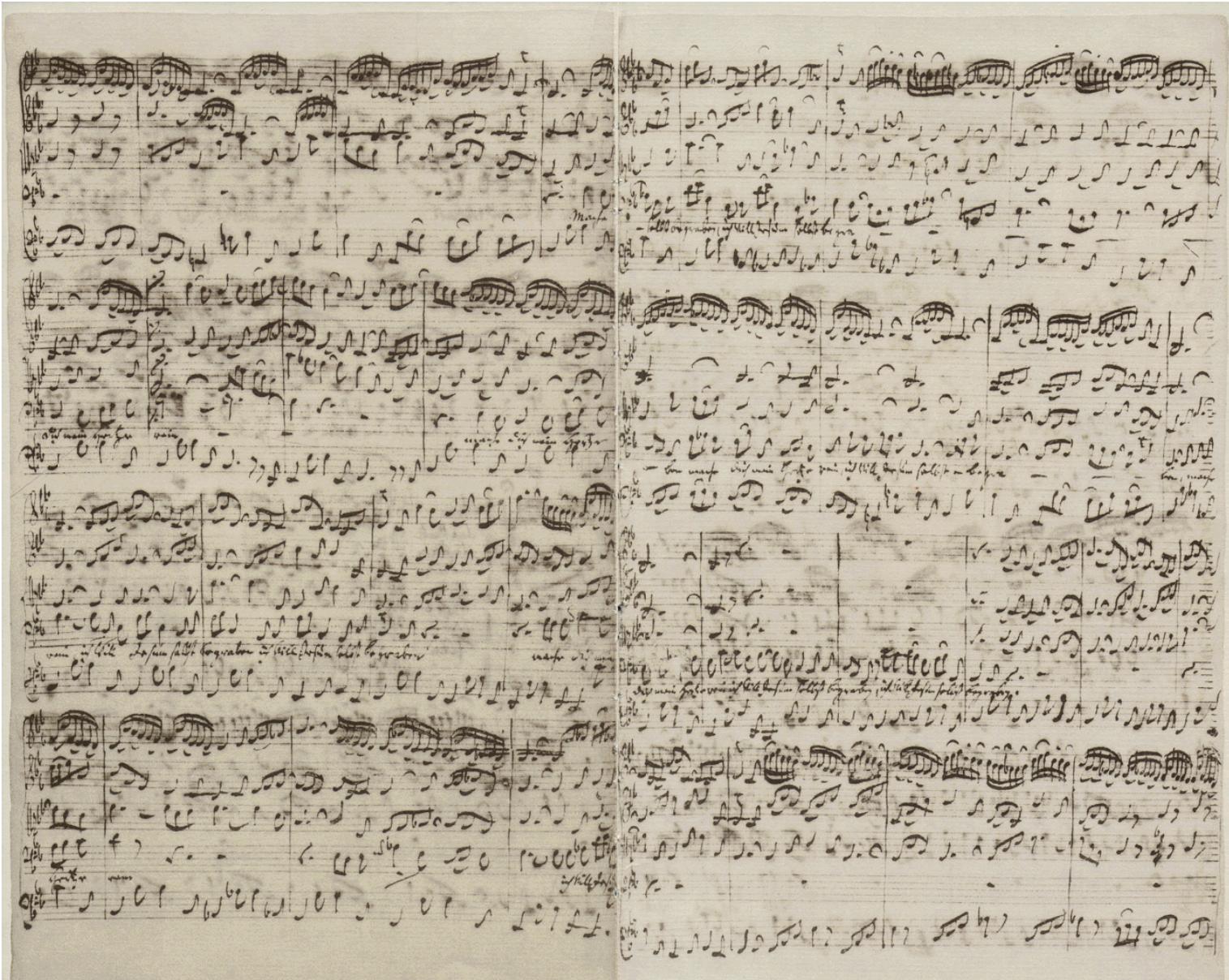
Original

abnorme laut und ungernat! Chor.

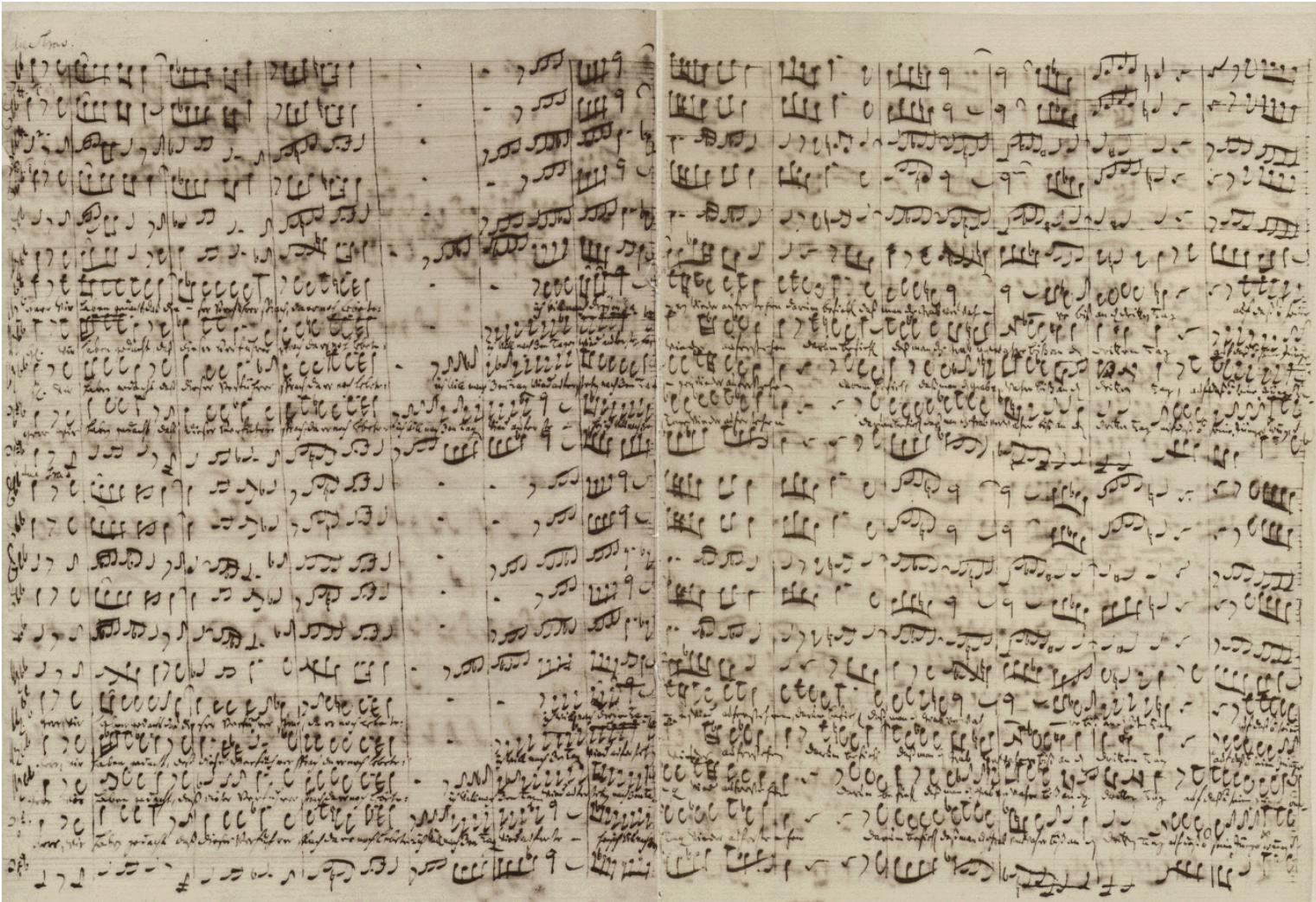


Wand um sich da. von Vorberg - Baumwollgewebe in grüner Farbe
in oben von





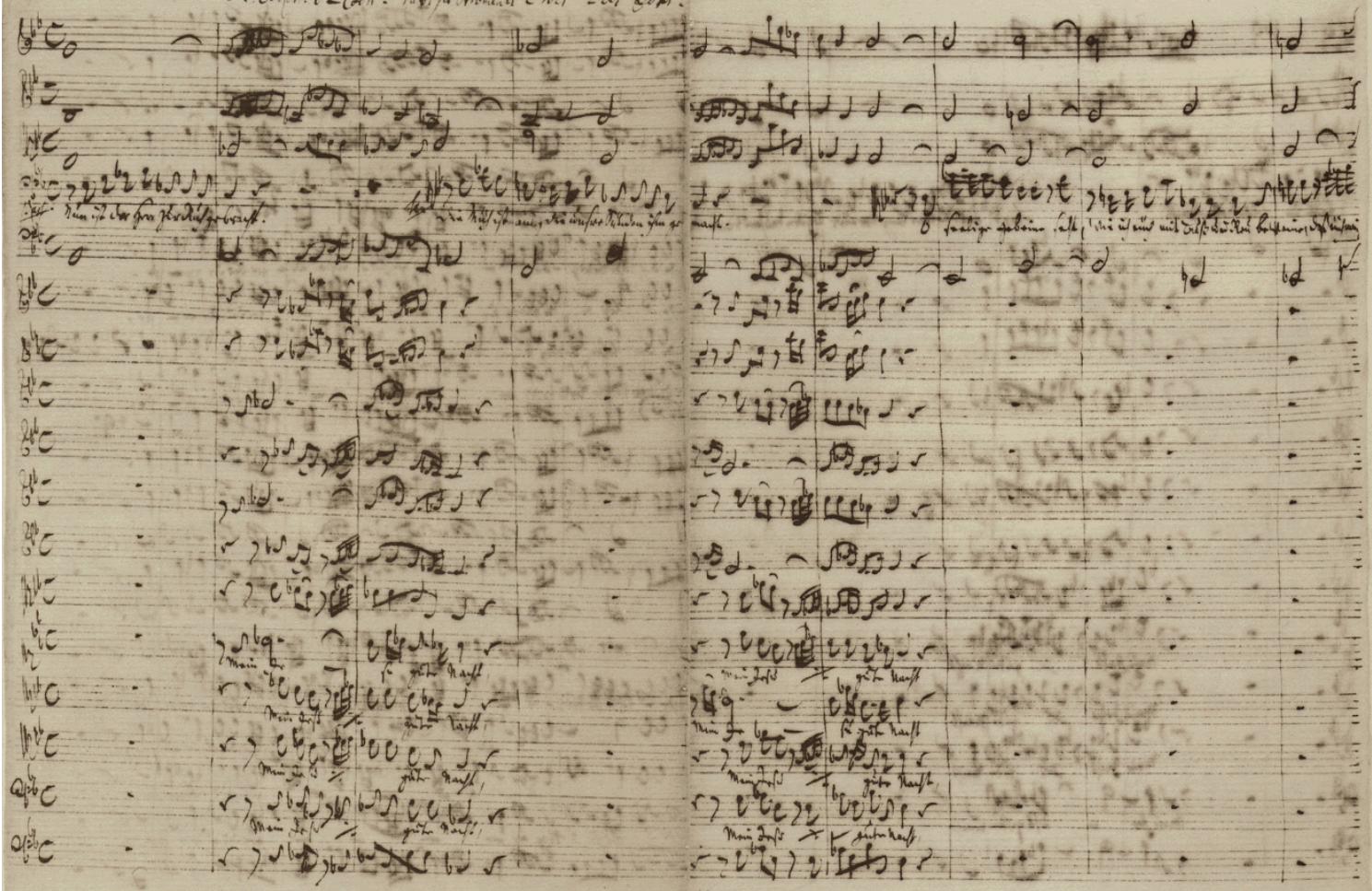
A handwritten musical score for organ, page 17. The score consists of two systems of music. The top system is in common time and includes a basso continuo part with a bassoon and harpsichord. The bottom system is in common time and includes a soprano part. The notation uses a mix of German and French organ tablatures. The manuscript is written in ink on aged paper.





Play @ full speed. The piano, like most keyboards, has a great deal of sustain. This means that notes will continue to sound even after you have released them.

Reut. Vierter Blatt Seite 3 von 7. - 1. Auflage. - 1. Auflage. - 1. Auflage.



89 |

 90 |

91 |

 92 |

 93 |

 94 |

 95 |

 96 |

 97 |

 98 |

 99 |

 100 |

 101 |

 102 |

 103 |

 104 |

 105 |

 106 |

 107 |

 108 |

 109 |

 110 |

 111 |

 112 |

 113 |

 114 |

 115 |

 116 |

 117 |

 118 |

 119 |

 120 |

 121 |

 122 |

 123 |

 124 |

 125 |

 126 |

 127 |

 128 |

 129 |

 130 |

 131 |

 132 |

 133 |

 134 |

 135 |

 136 |

 137 |

 138 |

 139 |

 140 |

 141 |

 142 |

 143 |

 144 |

 145 |

 146 |

 147 |

 148 |

 149 |

 150 |

 151 |

 152 |

 153 |

 154 |

 155 |

 156 |

 157 |

 158 |

 159 |

 160 |

 161 |

 162 |

 163 |

 164 |

 165 |

 166 |

 167 |

 168 |

 169 |

 170 |

 171 |

 172 |

 173 |

 174 |

 175 |

 176 |

 177 |

 178 |

 179 |

 180 |

 181 |

 182 |

 183 |

 184 |

 185 |

 186 |

 187 |

 188 |

 189 |

 190 |

 191 |

 192 |

 193 |

 194 |

 195 |

 196 |

 197 |

 198 |

 199 |

 200 |

 201 |

 202 |

 203 |

 204 |

 205 |

 206 |

 207 |

 208 |

 209 |

 210 |

 211 |

 212 |

 213 |

 214 |

 215 |

 216 |

 217 |

 218 |

 219 |

 220 |

 221 |

 222 |

 223 |

 224 |

 225 |

 226 |

 227 |

 228 |

 229 |

 230 |

 231 |

 232 |

 233 |

 234 |

 235 |

 236 |

 237 |

 238 |

 239 |

 240 |

 241 |

 242 |

 243 |

 244 |

 245 |

 246 |

 247 |

 248 |

 249 |

 250 |

 251 |

 252 |

 253 |

 254 |

 255 |

 256 |

 257 |

 258 |

 259 |

 260 |

 261 |

 262 |

 263 |

 264 |

 265 |

 266 |

 267 |

 268 |

 269 |

 270 |

 271 |

 272 |

 273 |

 274 |

 275 |

 276 |

 277 |

 278 |

 279 |

 280 |

 281 |

 282 |

 283 |

 284 |

 285 |

 286 |

 287 |

 288 |

 289 |

 290 |

 291 |

 292 |

 293 |

 294 |

 295 |

 296 |

 297 |

 298 |

 299 |

 300 |

 301 |

 302 |

 303 |

 304 |

 305 |

 306 |

 307 |

 308 |

 309 |

 310 |

 311 |

 312 |

 313 |

 314 |

 315 |

 316 |

 317 |

 318 |

 319 |

 320 |

 321 |

 322 |

 323 |

 324 |

 325 |

 326 |

 327 |

 328 |

 329 |

 330 |

 331 |

 332 |

 333 |

 334 |

 335 |

 336 |

 337 |

 338 |

 339 |

 340 |

 341 |

 342 |

 343 |

 344 |

 345 |

 346 |

 347 |

 348 |

 349 |

 350 |

 351 | <img alt="Continuation of the handwritten musical score from measure 350, showing measures 351-35

