

Passionsmusik

nach dem

Evangeliu[n]d[er] Johannes.

Zweiter Theil.

CHORAL.

Soprano.

Flauto traverso I. II.

Oboe I. Violino I.
col! Soprano.**Alto.**

Oboe II. Violino II.

col! Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

C Christus, der uns se - lig macht, kein Bö's hat be - gan - gen,
C Christus, der uns se - lig macht, kein Bö's hat be - gan - gen,
C Christus, der uns se - lig macht, kein Bö's hat be - gan - gen,
C Christus, der uns se - lig macht, kein Bö's hat be - gan - gen,

B der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt vor gott - lo - se Leut'
B der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt vor gott - lo - se Leut'
B der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt vor gott - lo - se Leut'
B der ward für uns in der Nacht als ein Dieb ge - fan - gen, ge - führt vor gott - lo - se Leut'

B und fälschlich ver - kla - - get, ver - lacht, ver - höhut und verspeit, wie denn die Schrift sa - - - - - get.
Oboe.
B und fälschlich ver - kla - - get, ver - lacht, ver - höhnt und verspeit, wie denn die Schrift sa - - - - - get.
B und fälschlich ver - kla - - get, verlacht, ver - höhnt und verspeit, wie denn die Schrift sa - - - - - get.
B und fälschlich ver - kla - - get, ver - lacht, ver - höhut und verspeit, wie denn die Schrift sa - - - - - get.

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist.
Pilatus.

Da führ_ren ten sie Je_sum von Ca_iphas vor das Riehthaus; und es war frü_he. Und sie
 gingen nicht in das Riehthaus, auf dass sie nicht unrein würden, sondern Ostern essen möchten. Da ging Pilatus zu thuen hin.

The musical score consists of two staves. The top staff is for the Evangelist, starting with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The bottom staff is for Pilatus, starting with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The vocal parts are accompanied by continuo, indicated by a bass clef and a 'C' with a sharp sign below it. The vocal parts sing in unison throughout the section.

Pilatus. Evangelist.

aus und sprach: Was bringet ihr für Klage wi_der die_sen Menschen? Sie antwor_te_n ten und spra_chen zu

This section continues the musical score from the previous one. It features two staves: Pilatus (treble clef, common time, one sharp) and Evangelist (bass clef, common time, one sharp). The Evangelist part has a melodic line with eighth-note patterns, while Pilatus provides harmonic support. The vocal parts sing in unison.

CORO.

Flauto traverso I. II.

Oboe I. Violino I.

Oboe II. Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Wäre die_ser nicht ein Übel_thä _ter, nicht ein Übel_thä _ter; wäre
 Wäre die_ser nicht ein Übel_thä _ter, ein Übel_thä _ter, wäre die_ser nicht ein
 ihm: Wäre die_ser nicht ein Übel_thä _ter, ein Übel_thä _ter, ein Übel_

Wäre die_ser nicht ein Übel_thä _ter, ein Übel_thä _ter, ein Übel_

This section is a choral setting with eight voices: Flauto traverso I. II., Oboe I. Violino I., Oboe II. Violino II., Viola, Soprano, Alto, Tenore, and Basso. The continuo part is also present. The vocal parts sing in unison, with the continuo providing harmonic support. The vocal parts sing in unison.

B dieser nicht ein Ü - bel - thä - - - ter, wä - re dieser nicht ein Ü - bel - thä - - -

Ü - bel - thä - - - ter, ein Ü - bel - thä - - - ter, wä - re dieser nicht ein Ü - bel -

thä - - - ter, wä - re dieser nicht ein Ü - bel - thä - - - ter, ein Ü - bel - thä - - - ter, wä - re

Ü - bel - thä - - - ter, wä - re dieser nicht ein Ü - bel - thä - - - ter, ein Ü - bel -

Ü - bel - thä - - - ter, wä - re dieser nicht ein Ü - bel - thä - - - ter, ein Ü - bel -

6 6 6 6 6 6

ter, ein Ü - bel - thä - - - ter, Ü - bel - thä - - - ter, ein Ü - bel - thä - - - ter, wä - re

thä - - - ter, ein Ü - bel - thä - - - ter, ein Ü - bel - thä - - - ter, ein Ü - bel - thä - - -

dieser nicht ein Ü - bel - thä - - - ter, ein Ü - bel - thä - - - ter, wä - re dieser nicht ein Ü - bel -

thä - - - ter, wä - re dieser nicht ein Ü - bel - thä - - - ter, -

6 7 b 2 3 4 2 3 4 5 b 6 5 6 6 7 5 6 7 6 5

unis.

B dieser nicht ein Ü - bel - thä - - - ter, wir hätten dir ihn nicht, nicht, nicht ü - berant_wor - - -
 B - - - ter, ein Ü - bel thä - - - ter, wir hätten dir ihn nicht, nicht ü - berant_wor - - -
 B thä - - - ter, ein Ü - bel thä - - - ter, wir hätten dir ihn nicht, nicht, nicht ü - berant_wor - - -
 B - - - ter, wir hätten dir ihn nicht, nicht ü - berant wor - - - tet, wäre
 2 5 2 2 6 4 2 2 5 6 6 6 6

B - - - - - tet, wäre
 B - - - - - tet, wäre dieser nicht ein Ü - bel - thä - - -
 B - - - - - tet, nicht ü - berant_wor - - - tet, nicht ü - berantwor - - -
 B dieser nicht ein Ü - - - - - bel - thä - - - - - ter, wir hätten dir ihn nicht, nicht ü - berant wor - - -
 B 5 62 4b 3 6 4 3 7b 4 3 6 5 6 62 1 6 3

6 5 7 2 7 1 8 4 6 2 6 6 6

B dieser nicht ein ü - bel - thä - - ter, wir hätten dir ihn nicht ü - berant - wor -
ter, wir hätten dir ihn nicht, nicht, nicht, nicht ü - berant - wor -
- tet, nicht ü - berant - wor - - - - - tet, nicht, nicht, nicht ü - berant - wor -
- - - - - tet, wir hätten dir ihn nicht, nicht ü - berant - wor - - - - - tet,

7 5 6 4 8 6 4 8 22 6 5 6 6 6

B - - - - - tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir hätten
- - - - - tet, nicht ü - berant - wor - - - - - tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir
- - - - - tet, nicht ü - berant - wor - - - - - tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir
- - - - - wir hätten dir ihn nicht, nicht, nicht ü - berant - wor - - - - - tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir

Viol. *t*

dir ihn nicht ü - berant - wor - - - - tet.
 hät - ten dir ihn nicht ü - berantwor - tet. RECITATIVO.
 hät - ten dir ihn nicht ü - berantwor - tet. Da sprach Pi - la - tus zu ih - nen: So
 hät - ten dir ihn nicht ü - berant - wor - - - - tet.

Pilatus.

Evangelist.

neh - met ihr ihn hin und rich - tet ihn nach eu - rem Ge - se - tze! Da sprachen die Ju - den zu

CORO.

Flauto traverso I. II.
 Violino I.

Oboe I.

Oboe II. Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Wir dür - fen niemand, niemand töd - - - - - ten, niemand

Wir dür - fen niemand, niemand töd - - - - - ten, niemand

Tutti.

ihm: Wir dür - fen niemand töd - - - - - ten, niemand

Wir dür - fen niemand, wir dür - fen niemand töd - - - - -

töd - - - ten, wir dürfen niemand töd - - - ten, wir dürfen niemand töd - - - tödten, wir dürfen niemand tödten, wir dürfen niemand töd - - - tödten, wir dürfen niemand töd - - - tödten, wir dürfen niemand töd - - -

ten, niemand töd - - - ten, niemand töd - - - ten, niemand töd - - - ten, niemand töd - - - ten, niemand töd - - - ten, niemand töd - - - ten, niemand töd - - -

ten, wir dürfen niemand tödten, wir dürfen
 dürfen niemand tödten, wir dürfen niemand tödten, wir
 tödten, niemand tödten, niemand tödten, niemand tödten.

 dürfen niemand tödten, niemand tödten, niemand tödten.
 tödten, niemand tödten, wir dürfen niemand tödten, niemand tödten.
 tödten, niemand tödten, wir dürfen niemand tödten, wir dürfen niemand tödten.

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist.
Jesus. Pilatus.Organo e
Continuo.

Auf dass er_fü_llt wür_de das Wort Je_su, welches er sag_te, da er deu_te_te, welches

6 5 5 6 6 2

To_des er ster_ben würde. Da ging Pi_latus wieder hin_ein in das Riehthaus, und rief Je_su und sprach zu ihm:

Pilatus.

Jesus.

Bist du der Ju_den König? Je_sus antwor_te_te: Redest du das von dir selbst, o_der

habe_n's dir An_de_re von mir ge_sagt? Pi_latus antwor_te_te: Bin ich ein Ju_de? Dein Volk und die Ho_hen-

priester ha_ben dich mir ü_berant_wortet; was hast du ge_than? Je_sus ant_wortete: Mein Reich ist nicht von dieser

Welt; wäre mein Heich von dieser Welt, meine Diener würden da _ rob käm _ - - - pfen, dass

ich den Ju_den nicht ü_berant_wortet wür_de! a _ ber, nun ist mein Reich nicht von dannen.

CHORAL.

Soprano.

Flauto traverso I. II.

Oboe I. Violino I.

col Soprano.

Alto.

Oboe II. Violino II.

coll' Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Stromenti 4

V.1. Ach, gro - sser Kö - nig, gross zu al - len Zei - - - ten, wie

V.1. Ach, gro - sser Kö - nig, gross zu al - len Zei - - - ten, wie

V.2. Ich kann's mit mei - nen Sin - nen nicht er - rei - - - chen, wo -

V.2. Ich kann's mit mei - nen Sin - nen nicht er - rei - - - chen, wo -

6 6 6 6 6 5 6

kann ich g'nug - sam die - se Treu' aus - brei - - - ten? Kein's Men - schen Her - ze

kann ich g'nug - sam die - se Treu' aus - brei - - - ten? Kein's Men - schen Her - ze

mit doch dein Er - bar - men zu ver - glei - - - chen. Wie kann ich dir denn

mit doch dein Er - bar - men zu ver - glei - - - chen. Wie kann ich dir denn

6 6 6 6 6 5 6 5 9 5 6

mag in - - - dess aus - - - den - - - ken, was dir zu schen - - - ken.

mag in - - - dess aus - - - den - - - ken, was dir zu schen - - - ken.

dei - - - ne Lie - bes - tha - - - ten im Werk er - - stat - - - ten?

dei - - - ne Lie - bes - tha - - - ten im Werk er - - stat - - - ten?

5 6 6 9 6 6 5 6 6 5 6 5 8 7 5

RECITATIVO.

Evangelist.

Pilatus.

Evangelist.

Evangelist.
Jesus. Pilatus.

Da sprach Pi-lau-tus zu ihm: So bist du dennoch ein König? Jesus ant-worte-

Organo e Continuo.

Jesus.

te: Du sagst's, ich bin ein König. Ich bin da-zu gebo-ren und in die Welt kommen, dass ich die

Wahrheit zeugen soll. Wer aus der Wahrheit ist, der hö-ret mei-ne Stimme. Spricht Pi-la-tus zu ihm: Was ist

Wahrheit? Und da er das ge-sagt, ging er wie-der hinaus zu den Ju-den und spricht zu ih-nen:

Ich fin-de kei-ne Schuld an ihm. Ihr haft a-ber ei-ne Ge-wohnheit, dass ich euch Ei-nen los-

ge-be; wollt ihr nun, dass ich euch der Ju-den König los-ge-be? Da schrieen sie wieder al-lesamt und sprachen:

CORO.

Flauto traverso I:II.
Oboe I. Violino I.

Soprano.
Oboe II. col Soprano.

Alto.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Organo e Continuo.

The musical score for the Coro section consists of six staves. The top staff is for Flute (Flauto traverso I:II). The second staff is for Oboe (Oboe II. col Soprano). The third staff is for Violin (Violino II. coll' Alto). The fourth staff is for Viola (Viola col Tenore). The fifth staff is for Organ (Organo e Continuo). The sixth staff is for Bassoon (Basso). The vocal parts sing in unison, repeating the phrase "Nicht diesen, diesen nicht, nicht diesen, sondern Bar - rabam, nicht diesen, sondern". The organ part provides harmonic support. Measure numbers 13, 14, and 15 are indicated above the vocal parts.

The musical score for the Recitativo section consists of four staves. The top two staves are for Flute and Oboe. The bottom two staves are for Violin and Organ. The vocal parts sing "Bar - rabam, Bar - rabam!" in unison. The organ part provides harmonic support. Measure numbers 7, 8, and 9 are indicated below the staves.

The musical score for the Recitativo section continues with four staves. The top two staves are for Flute and Oboe. The bottom two staves are for Violin and Organ. The vocal parts sing "Bar - rabam, Bar - rabam!" in unison. The organ part provides harmonic support. Measure numbers 10, 11, and 12 are indicated below the staves.

ARIOSO.

Adagio.

55

Viola d'amore I.

Viola d'amore II.

Basso.

Liuto.

Organo e Continuo. *pianissimo*

Be - trach - te, mei - - ne

Seel', mit ängst_li - chem Ver - gnü . gen, mit bil - tern Lasten hart be_klemmt von Her_zen, dein

höch_stes Gut in Je _ su Schmerzen, wie dir auf Dör_nen, so ihn ste_chen, die

Himmelschlüsselblume blüht; du kannst viel süsse Frucht von sei_ner Wermuth brechen, drum
 sieh' ohn' Unterlass auf Ihn, auf Ihn, drum sieh' ohn' Unterlass auf Ihn, ohn' Unterlass, drum sieh' ohn' Unterlass auf Ihn.

B.W. XII. 61

ARIA.

Viola d'amore I.

Viola d'amore II.

Tenore.

Organo e Continuo.

Er-wä-ge, er-wä-ge, er-wä-ge, er-

wä-ge, wie sein blut-gefärbter Rücken in allen Stücken, in allen

Stück den Himmel gleiche, dem Himmel gleiche geht; erwä-ge, erwä-ge, erwä-ge,
 wie sein blut-gefärb-ter Rücken in allen Stücken, in allen
 Stücken dem Himmel gleiche, dem Himmel gleiche geht, erwä-ge, wie sein blut-gefärb-ter
 Rücken in allen Stücken dem Himmel gleiche geht, erwä-ge, erwä-ge, wie

sein blut gefärbter Rücken in allen Stücken, in allen Stücken dem Himmel glei - ehe, dem Himmel gleiche
 5 6 6 5 1 6 4 6 2 5 6 7 6 7 4 5 2 1

geht!
 6 6 1 6 7 6 6 1 6 7

Da ran, nachdem die Wasserwo - gen von unsrer Sündfluth sich ver - zo -
 6 6 6 7 2 5 5 6 1 6 7 6 6 1 6 7

gen, der aller_schönste Re_gen_bo_

gen als Got _ tes Gna _ den _zei _ chen steht, als Got _ tes Gna _ den _zei _ chen

steht.

Da ran, nachdem die Wasserwo...

gen von un - srer Sündfluth sich ver - zo ...

gen, der al - ler - schön-ste Re - gen - bo ...

Da Capo.

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist.
 Und die Kriegsknech - te floch - ten ei - ne Kro - ne von Dor - nen, und
 Organon
Continuo.

setz - ten sie auf sein Haupt, und leg - ten ihm ein Pur - pur - kleid an, und spra - chen:
 6 5 6 5 7 5 4 5 6 5 6 5

CORO.

Flauto traverso I.
 Oboe I.

Flauto traverso II.
 Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.
 Sei ge - grü - - sset, lieber Ju - den - kö - nig, lie - - ber Ju - den -

Alto.
 Sei ge - grü - - sset, lieber Ju - den - kö - nig, lie -

Tenore.
 Sei ge - grü - - sset, lieber Ju - den -

Basso.
 Sei ge - grü - - sset,

Organo e Continuo.

B.W. XII. (1)

PI.

B König, sei gegrüßet, lieber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den -

B lieber Ju - den - kö - nig, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den -

B kö - nig, sei gegrüßet, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den -

B kö - nig, sei gegrüßet, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den -

B König, sei gegrüßet, lieber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den -

B König, sei gegrüßet, lieber Ju - den - kö - nig!

B König, sei gegrüßet, sei ge - grü - sset, lieber Ju - den - kö - nig!

B König, sei gegrüßet, sei ge - grü - sset, lieber Ju - den - kö - nig!

B König, sei gegrüßet, lieber Ju - den - kö - nig!

RECITATIVO.

65

Evangelist.

Pilatus.
Und gaben ihm Backenstreiche.
Da ging Pi-la-tus wiederher aus und sprach zu ihnen: Sehet,
Organo e
Continuo.

The musical score for the Recitativo section features two staves. The top staff is for the Evangelist, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. The Evangelist sings "Und gaben ihm Backenstreiche." The bottom staff is for Pilatus, starting with a bass clef, a key signature of one sharp (F#), and common time. Pilatus responds with "Da ging Pi-la-tus wiederher aus und sprach zu ihnen: Sehet," followed by a vocal line where he addresses the crowd. The music includes various dynamics and rests.

Evangelist.

Al-so ging Je-sus her-aus, und trug ei-ne Dornen-kro-ne und Pur-pur kleid. Und er sprach zu ih-nen:
Pilatus.

This section continues the Recitativo. The Evangelist's part starts with a treble clef, one sharp (F#), and common time. Pilatus' part follows with a bass clef, one sharp (F#), and common time, singing "Al-so ging Je-sus her-aus, und trug ei-ne Dornen-kro-ne und Pur-pur kleid. Und er sprach zu ih-nen:". The music consists of two staves with corresponding lyrics.

Evangelist.

Se-het, welch ein Mensch! Da ihn die Ho-hen-priester und die Die-ner sa-hen, schrie-en sie und

This section continues the Recitativo. The Evangelist's part starts with a treble clef, one sharp (F#), and common time. Pilatus' part follows with a bass clef, one sharp (F#), and common time, singing "Se-het, welch ein Mensch! Da ihn die Ho-hen-priester und die Die-ner sa-hen, schrie-en sie und". The music consists of two staves with corresponding lyrics.

CORO.

Flauto traverso I. II.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Organo e Continuo.

Kreu - - - - zi - ge, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige,
Tutti. Kreu - - - - zi - ge, kreuzige, kreuzige, kreuzige,
sprachen: Kreuzige, kreuzige, Kreuzige, kreuzige,

The musical score for the Chorus section (CORO) begins with a treble clef, one sharp (F#), and common time. It features ten voices: Flauto traverso I. II., Oboe I., Oboe II., Violino I., Violino II., Viola., Soprano., Alto., Tenore., and Basso. The Organo e Continuo provides harmonic support. The vocal parts sing a repetitive phrase: "Kreu - - - - zi - ge, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige," with the Alto and Tenore parts joining in a "Tutti" entry. The Basso part adds "Kreuzige, kreuzige, Kreuzige, kreuzige," and the Organo e Continuo concludes the section.

B kreu - zi - ge, kreuzige, kreuzige, kreuzige,
B kreuzige, kreu - zi - ge, kreuzige, kreuzige, kreuzige,
B ge, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige,
B kreu -
B zi - - ge, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreu - zi

B 6 (b) 5 5b 9 7 7b 6 4 6

B kreuzige, kreu - zi - ge, kreuzige, kreuzige, kreuzige,
B kreu - zi - ge, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige,
B ge, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreu - zi

B 2 6 5 6 5 6 5 7 6 6 7 6 7 5

kre - zi - ge, kreu -
 kreuzige, kreu - zi - ge, kreuzige, kreu -
 ge, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreu -
 zi - ge, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreu -
 6 5 9 8 7 6 5 8 3 6 7 6
 zi - ge, kreu - zi -
 zi - ge, kreuzige, kreu -
 5 6 5 6 7 6 5 6 5 6 b

ge, kreu_zi_ge, kreu_zige, kreu_zige,
- - - - -
zi - - - ge, kreu_zige, kreu_zige, kreu_zige,
- - - - -
zige, kreu_zige, kreu_zige, kreu_zige,
- - - - -
zi - - - ge, kreu_zige, kreu_zige, kreu_zige,

6 6 5 6
7 8 6 5
6 7 4 5
7 8 6 5
6 7 6 4

zige, kreu_zige, kreu_zige, kreu_zige, kreu_zige,
- - - - -
zi - - - ge, kreu_zige, kreu_zige, kreu_zige, kreu_zige,
- - - - -
zige, kreu_zige, kreu_zige, kreu_zige, kreu_zige,

6 6 5 6
7 8 6 5
6 7 4 5
7 8 6 5
6 7 6 5

zige, kreuzige! zige, kreuzige!
 ge, kreuzige! zige, kreuzige!
 zige, kreuzige! zige, kreuzige!
 ge, kreuzige, kreuzige!

RECITATIVO.
 Evangelist. Pilatus.
 Pilatus sprach zu ihnen: Nehmet ihr ihn

hin und kreuziget ihn; deum ieh finde keine Schuld an ihm!
 Die Ju-den antwor-ten ihm:

CORO.

Soprano.Oboe I. Violino I.
col Soprano.**Alto.**Oboe II. Violino II.
col' Alto.**Tenore.**Flauto traverso I. II. in 8^a.
Viola col Tenore.**Basso.**

Organo e Continuo.

Wir ha_ben ein Ge_setz, und nach dem Ge_setz soll er ster - - -
 Wir

B.W. XII. (1)

Wir haben ein Ge - setz, und nach dem Ge -
 haben ein Gesetz, und nach dem Gesetz soll er ster -
 ben,denn er hat sich selbst zu Gottes Sohn ge - macht,zu Gottes Sohn ge -

6 7 7 6 2 5 5 5 5 6 5 6 6 4 9

Wir ha _ ben ein Ge _ setz, und nach dem Ge _ setz soll er
 setz soll er ster -
 ben, denn er hat sich selbst zu Got _ tes Sohn ge _ macht,zu Got _ tes Sohn ge _ macht.
 macht, denn er hat sich selbst zu Got _ tes Sohn ge _ macht,zu Got _ tes

6 5 6 5 6 4 5 9 7

ster - ben, denn er hat sich selbst zu
 hat sich selbst zu Got _ tes Sohn ge _ macht,zu Got _ tes Sohn ge _ macht,denn er hat sich selbst zu

Wir ha _ ben ein Ge _ setz, und nach dem Ge _ setz soll er ster -
 Sohn ge _ macht.

5 8 2 6 5 6 6 5 4 3 6 7 4 5 6

3 Got-tes Sohn ge-macht, zu Got-tes Sohn ge- macht. Wir ha-be-n ein Ge-

3 Got-tes Sohn ge-macht, zu Got-tes Sohn ge-macht, er hat sich selbst zu Got-tes Sohn ge-

3 - ben, denn er hat sich selbst zu Got-tes Sohn ge-

ha-be-n ein Ge-setz, und nach dem Ge-setz soll er ster -

6 5 3 8 4 5 4 9 7 5 6 7 6

3 setz, und nach dem Ge-setz soll er ster -

3 macht, zu Got-tes Sohn ge- macht, denn er hat sich selbst zu Got-tes Sohn Flauto.

3 macht, zu Got-tes Sohn ge- macht, denn er hat sich selbst zu Got-tes Sohn. ge-macht. Wir

3 - ben, soll er ster -

5 6 5 2 4 3 6 6 7 6 5 52 6

3 - ben, soll er ster -

3 - ben, soll er ster -

Sohn gemacht, er hat sich selbst zu Got-tes Sohn gemacht. Wir ha-be-n ein Gesetz, und nach dem Ge-setz soll er

3 ha-be-n ein Gesetz, und nach dem Ge-setz soll er ster -

3 - ben, soll er ster -

7 5 6 7 6 6 5 6 7 6 (4) 6 7 6 6 5 52 6

ben, denn er
ben, wir ha_ben ein Ge_
ben, wie ha_ben ein Ge_
ben, denn er hat sich selbst zu Got_tes Sohn ge_macht, zu Got_tes Sohn ge_

hat sich selbst zu Got_tes Sohn ge_macht, wir ha_ben ein Ge_setz, und nach dem Ge_
setz, und nach dem Ge_setz soll er ster_

setz, und nach dem Ge_setz soll er ster_

macht, zu Got_tes Sohn ge_macht, und nach dem Ge_setz, nach dem Ge_setz soll er

setz soll er ster_ ben, denn er hat sich selbst zu Got_tes Sohn, zu Got_tes Sohn gemacht.
 Oboe: ben, denn er hat sich selbst zu Got_tes Sohn, sich selbst zu Got_tes Sohn gemacht.
 ben, denn er hat sich selbst zu Got_tes Sohn, zu Got_tes Sohn gemacht.
 ster_ ben, denn er hat sich selbst zu Got_tes Sohn, zu Got_tes Sohn gemacht.

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist.

Jesus. Pilatus.

C

Da Pi-la-tus das Wort hö-re-te,

Organ e
Continuo.

B-flat

wie der hin-ein in das Richthaus, und spricht zu Je-su: Von wan-nen bist du? A-ber Je-sus gab ihm kei-ne

B-flat

Ant-wort. Da sprach Pi-la-tus zu ihm: Re-de-st du nicht mit mir? weisst du nicht, dass ich Macht habe, dich zu

F#

kreu-zigen, und Macht habe, dich los-zu ge-ben? Je-sus ant-wor-te-te: Du hät-test kei-ne Macht ü-ber mich,

F#

wenn sie dir nicht wä-re von o-ben her-ab ge ge-ben; da rum, der mich dir ü-ber-an-wor-tet hat, der hat's grös-sre

F#

Sün-de. Von dem an trach-te-te Pi-la-tus, wie er ihn los-lie-sse.

Soprano.

Flauto traverso I.II.
Oboe I.II. Violino I.
col Soprano.

CHORAL.

Alto.
Violino II. col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.**Organo e Continuo.**

15 Durch dein Ge_fäng_niss, Got _tes Sohn, ist uns die Frei _ heit kom _ _ men,
Dein Ker_ker ist der Gna _den_thron,die Frei_statt al _ _ ler From _ _ men;

Durch dein Ge_fäng_niss, Got _tes Sohn, ist uns die Frei _ heit kom _ _ men,
Dein Ker_ker ist der Gna _den_thron,die Frei_statt al _ _ ler From _ _ men;

Durch dein Ge_fäng_niss, Got _tes Sohn, ist uns die Frei _ heit kom _ _ men,
Dein Ker_ker ist der Gna _den_thron,die Frei_statt al _ _ ler From _ _ men;

Durch dein Ge_fäng_niss, Got _tes Sohn, ist uns die Frei _ heit kom _ _ men,
Dein Ker_ker ist der Gna _den_thron,die Frei_statt al _ _ ler From _ _ men;

6 6 7 7 6 6 5 6 5 6 5 2 5 2 5

16 denn gingst du nicht die Knecht_schaft ein, müsst' un _ sre Knechtschaft e _ _ wig sein.
Viol.

denn gingst du nicht die Knechtschaft ein, müsst' un _ sre Knechtschaft e _ _ wig sein.

denn gingst du nicht die Knechtschaft ein, müsst' un _ sre Knecht_schaft e _ _ wig sein.

denn gingst du nicht die Knechtschaft ein, müsst' un _ sre Knecht_schaft e _ _ wig sein.

5 5 9 8 7 6 6 5 5 6 5 6 5 7 5 6 5 9 8 4 5

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist.**Organo e
Continuo.**

Die Ju _ den a _ ber schrie _ en und

6 5 7

CORO.

Soprano.
Oboe I. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe d'amore. Violino II.
col' Alto.

Tenore.
Flauto traverso I. II. in S^a.
Viola col Tenore.

Basso.
Organo e Continuo.

sprachen:

Tutti.

Lässt du die_sen los, so

Lässt du die_sen los, so bist du des Kai_sers Freund,

des Kaisers

F 5 6 5 6 6 — 6 5 6 6 — 6 6 5 6 3 6 2

nicht, des Kaisers Freund nicht, denn wer sich zum Könige macht, der ist wi - der den Kai - ser;
 wi - der den Kai - ser, denn wer sich zum Könige macht, der ist wi - der den Kai - ser, der ist wi -
 los, so bist du des Kai - sers Freund nicht, des Kaisers Freund nicht, denn wer
 lässt du die - sen los, so bist du des Kai - sers

6 6 4 3 6 7 5 6 6 — 8 5 6 3 3 9 7

lässt du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund
 der den Kai - ser, wi - der den Kai - ser, den Kai - ser, denn wer
 sieh zum Könige macht, der ist wi - der den Kai - ser, denn wer sich zum Könige,
 Freund, des Kai - sers Freund nicht, so bist du des Kai - sers

5 6 7 6 3 6 5 3 4 3 6 6 7

nicht, so bist du des Kai - sers Freund
 sieh zum Könige ma - chet, der ist wi - der den Kai - ser, wi - der den Kai - ser; lässt
 sieh zum Könige ma - chet; lässt du die - sen los, so bist du des Kai - sers
 sers Freund nicht, so bist du des Kai - sers

6 2 — 6 5 2 6 7 5 6 7 6 6 5 6

13 nicht, so bist du des Kai - - sers Freund, des Kaisers Freund nicht, des Kai - - sers Freund
 du die - sen los, so bist du des Kai - - sers, des Kai - - sers Freund
 Freund nicht, des Kaisers Freund, des Kai - - sers Freund
 Freund nicht, so bist du des Kai - - sers Freund nicht, deun wer sich zum Könige machtet, der ist wider den

7 6 7 6 (4) 7 82 — 67 5 6 7 5 8 7 7 7 7 7 7 5 3 6

nicht, denn wer sich zum Könige machtet, der ist wi - der den Kaiser; lässt du die - sen los, so bist du des
 nicht; lässt du die - sen los, so bist du des Kai - - sers Freund nicht, des Kai - -
 nicht; lässt du die - sen los, so bist du des Kai - - sers Freund nicht, des Kai - -
 Kai - - ser, wi - der den Kai - - ser, der ist wider den Kaiser; lässt du die - sen los, so bist

7 8 5 6 5 6 6 6 7 5 6 — (5) 6 6 7 7 7 6 7 5

Kai - - sers Freund nicht, denn wer sich zum Könige machtet, der ist wi - der den Kai - - ser.
 Kai - - sers Freund nicht, denn wer sich zum Könige machtet, der ist wi - der den Kai - - ser.
 Stromenti ℓ
 Kai - - sers Freund nicht, denn wer sich zum Könige machtet, der ist wi - - der den Kai - - ser.
 du des Kaisers Freund nicht, denn wer sich zum Könige machtet, der ist wi - der den Kai - - ser.

8 72 6 6 6 7 5 3 6 6 6 7 5 # 7 6 7

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist. Pilatus.

Da Pi-latus das Wort hö-rete, führ-te er Jesum herau-s, und setzte sich auf den Richtstuhl, an der
Stätte, die da heisset: Hoch-pflaster, auf E-bräisch aber: Gab-ba-tha. Es war aber der Rüst-tag in
Ostern, um die sechste Stunde, und er spricht zu den Juden: Sehet, das ist eu-er König. Sie schrien

Pilatus.

Evangelist.

CORO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Oboe I. col Soprano.

Alto.

Oboe d'amore coll'Alto.

Tenore.

Flauto traverso I. II. in S. col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Weg, weg mit dem, weg, weg, weg mit dem, mit
Weg, weg mit dem, weg, weg, weg mit dem, weg, weg,
Tutti:
aber: Weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, weg, weg mit
Weg, weg mit dem, weg, weg, weg mit dem, mit

1 dem weg, weg, mit dem weg, weg, kreuz - - - zige ihn, weg, weg mit
 2 weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreuz - - - zige
 3 dem, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, mit dem weg, weg, kreuz - - -
 4 dem weg, weg, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg,
 5 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

1 dem, mit dem weg, weg, kreuz - - - zige
 2 ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreuz - - - zige ihn, weg, weg mit
 3 zige ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg,
 4 kreuz - - - zige ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreuz - - -
 5 7 6 7 4 5 6 5 9 4 7 6

Flauti.

(1) *Flauti.*
 ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg. kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit
 dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge
 kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - -
 zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg,
 4 6 2 6 2 6 5 6 5 6 5 5
 dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge
 ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge
 ihm, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge
 kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - -
 7 6 7 5 6 5 9 6 7 6 5 6

B. zige, kreuzige ihn!
C. zige, kreuzige ihn!
D. zige, kreuzige ihn!

RECITATIVO.

Evangelist.

Pilatus.

Evangelist.

Evangelist.
Pilatus.

Spricht Pilatus zu ihnen: Soll ich euren König kreuzigen? Die Hohenpriester antworteten:

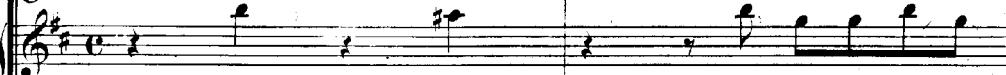
Organo e
Continuo.

CORO.

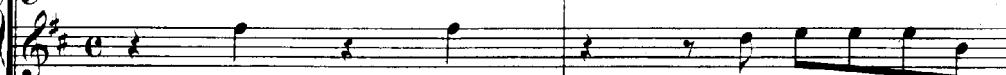
Flauto traverso I. II.



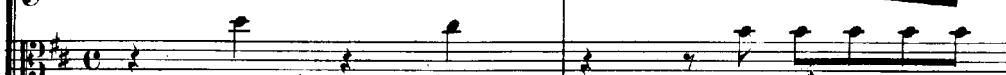
Oboe I. Violino I.



Oboe d'amore. Violino II.



Viola.



Soprano.



Alto.



Tenore.



Basso.



Organo e Continuo.



ha _ - ben kei _ - nen Kö _ - nig, kei _ - nen Kö _ - nig denn den Kai _ - - ser.

ha _ - ben kei _ - nen Kö _ - nig, kei _ - nen Kö _ - nig denn den Kai _ - - ser.

ha _ - ben kei _ - nen Kö _ - nig, kei _ - nen Kö _ - nig denn den Kai _ - - ser.

Da ü _ - berantwor _ - te _ - te er

ihn, dass er ge _ - kreu _ - - - - zi get wü _ - de. Sie nah _ - men a _ - ber

5 6 6² 6² 5 6² 5 (6)

Je _ - sum und fü _ - re _ - ten ihn hin. Und er trug sein Kreuz, und ging hin _ - aus zur Stät _ - te, die da

5 3 2 9² 8 6 2 6

hei _ - sset Schä _ - del _ - stätt', wel _ - che hei _ - ssel auf E _ - brä _ - isch: Gol _ - ga _ - tha!

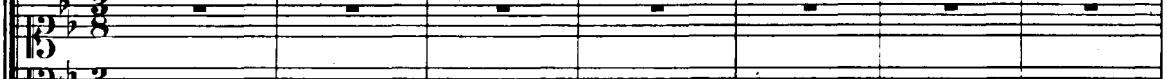
5 2 6 6² 5 4 5

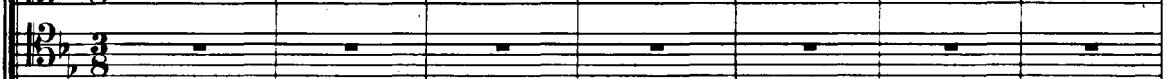
ARIA con CORO.

Violino I. 

 Violino II. 

 Viola. 

 Soprano. 

 Alto. 

 Tenore. 

 Basso Solo. 

 Organo e Continuo. 

8 6 — 6 (6) 7 6



6 4 6 — 7 6 4 5 5 7 5 2 6 4 8 5 2 7 4 2 6 5 3 2 5

pianissimo
pianissimo
pianissimo

Eilt, *pianissimo* *eilt,* *eilt, eilt,* *ihr* *a n g e f o c h t ' n e n* *S e e l e n , i h r*

6 5 6 5 6 6 6 6 6 6 4 2

piano
 an - ge - focht'nen See - len, eilt, ihr an - ge - focht' - - - - - en See - len, eilt,
 5 6 7 6 5 5 4 6 — 8 2 6 — 6

 eilt, eilt, eilt, ihr an - ge - focht'nen See - len, ihr an - ge - focht'nen
 6 3 6 4 5 6 5 2 6 5 7 7

 See - len, geht aus eu - ren Mar - - - - ter höh - len, eilt, eilt,
 3 6 5 4 7 2 7 5 22 5 9b H 6 6 6 5

Wohin? wohin? wo.hin? wohin? wohin? wohin?
 Wohin? wohin? wo.hin? wohin? wohin? wohin?
 Wohin? wohin? wo.hin? wohin? wohin? wohin?
 eilt,
 6 6 6 6 6 6
 2 3 4 5 6 7

 wohin? wohin?
 wohin? wohin?
 wohin? wohin?
 eilt, . . . eilt nach Gol - gatha! eilt
 7 6 5 5 6 5 6 5 6 6 5 6 2

nach Gol-ga-tha!
forte

Neh-met an des Glau-bens
piano

Flü-gel, neh-met an des Glaubens Flü-gel, flieht, flieht, flieht,

pianissimo
pianissimo
pianissimo
fahrt blüht all da, eu - re Wohl_fahrt blüht all - da.
forte
6 6 6 5 6 5 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 6 6 5 5 5 5 7

forte
forte.
pianissimo
pianissimo
pianissimo
Eilt, ihr an -
pianissimo
6 5 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 7 6 5 5 5 7 6

gefocht'nen See - len,'
Eilt, ihr an - gefocht'nen See - len, ihr an - ge -
5 2 b 1 b 1 b 6 5 6 6 7

focht'nen See _ feu, eilt, ihr an _ ge focht' - - - - - nen Seelen, eilt, eilt,
 6 6 5 2 5 eb 6 6 72 5 8 3 42 6 6
 eilt, ihr an _ ge focht' - - - - - nen See _ len, ihr an _ ge focht'nen See _ len, geht
 6 6 6 6 5 5 - 6 - b 8 5 8 7 2 3
 aus eu _ ren Mar - - - - - ter höh _ len, eilt, eilt, eilt,
 5 5 2 22 2 4 5 22 5 7 6 6 6 6 41 5

piano

B.W. XII. (1)

Musical score page 91, top half. The score consists of six staves. The vocal parts sing "wohin?" in unison, while the instrumental parts provide harmonic support. The vocal entries are marked with fermatas. The bassoon part features a prominent eighth-note pattern. Measure numbers 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, and 13 are indicated below the staff.

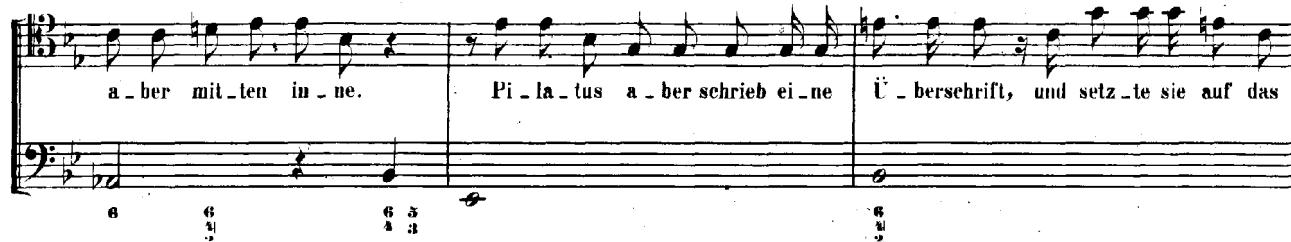
Musical score page 91, bottom half. The vocal parts continue their inquiry with "wohin?". The instrumentation includes woodwind and brass sections. The bassoon plays a rhythmic pattern of eighth notes. The vocal entries are marked with fermatas. Measure numbers 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, and 13 are indicated below the staff. The section concludes with a dynamic marking "forte" and the instruction "nach Golgatha!".

RECITATIVO.

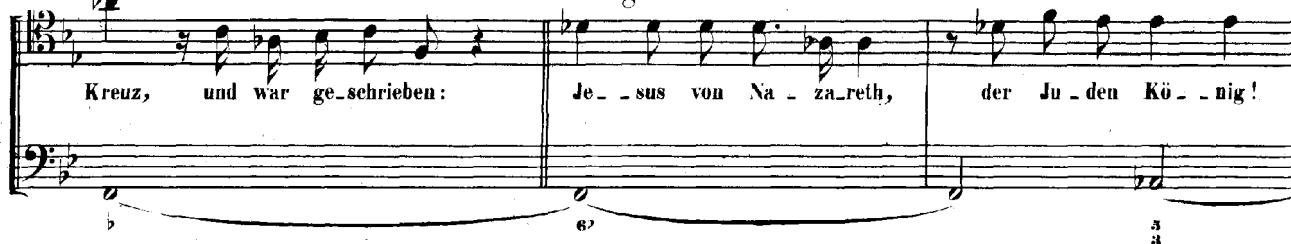
Evangelist.

Evangelist.

All daſ kreuzigten ſie ihn, und mit ihm zween Annde.re zu bei den Sei.ten, Jesum

Organo e
Continuo.

Adagio.



CORO.

Flauto traverso I.
Oboe I.

Flauto traverso II.
Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Schreibe nicht, schrei_be nicht: der Ju _ den Kö _ nig, schrei _ be nicht: der
Schreibe nicht, schrei_be nicht, schrei_be nicht: der Ju _ den Kö _ nig, schrei _
Schreibe nicht, schrei_be nicht, schrei_be nicht, schrei_be nicht: der Ju _ den
Schreibe nicht, schrei_be nicht, schrei_be nicht, schrei_be nicht: der Ju _ den

Ju _ den Kö _ nig, der Juden Kö _ nig, schrei _ be nicht, schrei_be nicht: der Ju _ den
be nicht: der Juden Kö _ nig, schrei _ be nicht: der Juden Kö _ nig, schrei _ be nicht:
Kö _ nig, schrei_be nicht, schrei_be nicht: der Ju _ den Kö _ nig, der Juden Kö _ nig, schrei _ be nicht: der Juden
nicht: der Ju _ den Kö _ nig, schrei_be nicht, schrei _ be nicht: der Ju _ den Kö _ nig, schrei _ be nicht: der Juden

6 7 6 5 7 9 8 7 5 (6) 7 5 5 6

4 4 2 1 1 4 8 7 5 3 5 5

B.W. XII. (I)

(Fl.)
 Kö - - nig, sondernd dass er ge - sa - - get ha - - be, sondernd dass er ge - sa - - get
 nicht: der Juden König, son - dern dass er gesa - - get ha - - be, sondernd dass er gesa - - get ha - -
 Kö - - nig, son - dernd dass er gesa - - get ha - - be, sondernd dass er gesa - - get ha - -
 Kö - - nig, son - dernd dass er gesa - - get ha - - be, sondernd dass er gesa - - gel, gesagel
 6 5 8 6 7 6 5 6 4 3 5 7 5 5 5 7

ha - - be, dass er ge - sa - - get ha - - be: Ich bin der Ju - - den Kö - - nig!
 be, dass er ge - sa - - get, gesa - - get ha - - be: Ich bin der Ju - - den Kö - - nig!
 be, dass er ge - sa - - get, gesa - - get ha - - be: Ich bin der Ju - - den Kö - - nig!
 ha - - be: Ich bin der Ju - - den Kö - - nig, ich bin der Ju - - den Kö - - nig!
 6 8 5 6 4 5

RECITATIVO.

Evangelist.

Pilatus.

Evangelist.

Pilatus.
Pilatus antwortet: Was ich geschrieben habe, das habe ich geschrieben.

Organo e
Continuo.

Soprano.

Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.

Violino II. col' Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

CHORAL.

In meines Herzens Fun kelt all_zeit und Grunde, dein Stunde, drauf Nam' und Kreuz al kann ich fröhlich lein sein. Er - schein'mir in dem

In meines Herzens Fun kelt all_zeit und Grunde, dein Stunde, drauf Nam' und Kreuz al kann ich fröhlich lein sein. Er - schein'mir in dem

In meines Herzens Fun kelt all_zeit und Grunde, dein Stunde, drauf Nam' und Kreuz al kann ich fröhlich lein sein. Er - schein'mir in dem

In meines Herzens Fun kelt all_zeit und Grunde, dein Stunde, drauf Nam' und Kreuz al kann ich fröhlich lein sein. Er - schein'mir in dem

Bil - de zu Trost in mei_ner Noth, wie du, Herr Christ, so mil - de dich hast ge_blu't zu Tod.

Bil - de zu Trost in mei_ner Noth, wie du, Herr Christ, so mil - de dich hast ge_blu't zu Tod.

Bil - de zu Trost in mei_ner Noth, wie du, Herr Christ, so mil - de dich hast ge_blu't zu Tod.

Bil - de zu Trost in mei_ner Noth, wie du, Herr Christ, so mil - de dich hast ge_blu't zu Tod.

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist.

Organo e
Continuo.

Die Kriegsknechte aber, da sie Jesum ge_kreuzi_get hat_ten, nahmen sei_ne

Kleider und machten vier Theile, einem jeg_lichen Kriegesknechte sein Theil, da_zu auch den Rock.

Der Rock aber war unge_nähet, von o.ben an ge_würket durch und durch. Da sprachen sie un ter einander:

CORO.

Flauto traverso I.II. {

Oboe I.Violino I. {

Oboe d'amore.Violino II. {

Viola. {

Soprano. {

Alto. {

Tenore. {

Basso. {

Organo e Continuo.

Las_set uns den nicht zer_thei_leu_son_dern da_rum

Las_set uns den nicht zer_thei_leu_son_dern da_rum lo_sen, wess_er

thei_leu_son_dern da_rum lo_sen, wess_er sein soll,

len, sonderu darum lo_sen, wess_er sein soll,

lo_sen, wess_er sein soll, las.set uns den nicht zer.

sein soll,
lasset uns den nicht zerthei - - - - len, sondern darum
lasset uns den nicht zerthei - - - - len, sondern darum lo - - - - sen,
lasset uns den nicht zerthei - - - - len, sondern da_rum lo - - - - sen, wess er
thei - - - - len, sondern da_rum lo - - - - sen, wess er sein soll,

2 (6) 7 6

lo - - - - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zerthei - - - - len, sondern da_rum
wess er sein soll, lasset uns den nicht zerthei - - - - len, sonderu da_rum lo - - - - gen,
sein soll, lasset uns den nicht zerthei - - - - len, sonderu da_rum
lassen uns den nicht zer - - - -

6 5 6 2 4 2 6

Musical score for two voices and piano, page 98. The vocal parts are in soprano and basso continuo. The piano part is in the basso continuo style. The lyrics are in German. Measure numbers 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100, 102, 104, 106, 108, 110, 112, 114, 116, 118, 120, 122, 124, 126, 128, 130, 132, 134, 136, 138, 140, 142, 144, 146, 148, 150, 152, 154, 156, 158, 160, 162, 164, 166, 168, 170, 172, 174, 176, 178, 180, 182, 184, 186, 188, 190, 192, 194, 196, 198, 200, 202, 204, 206, 208, 210, 212, 214, 216, 218, 220, 222, 224, 226, 228, 230, 232, 234, 236, 238, 240, 242, 244, 246, 248, 250, 252, 254, 256, 258, 260, 262, 264, 266, 268, 270, 272, 274, 276, 278, 280, 282, 284, 286, 288, 290, 292, 294, 296, 298, 300, 302, 304, 306, 308, 310, 312, 314, 316, 318, 320, 322, 324, 326, 328, 330, 332, 334, 336, 338, 340, 342, 344, 346, 348, 350, 352, 354, 356, 358, 360, 362, 364, 366, 368, 370, 372, 374, 376, 378, 380, 382, 384, 386, 388, 390, 392, 394, 396, 398, 400, 402, 404, 406, 408, 410, 412, 414, 416, 418, 420, 422, 424, 426, 428, 430, 432, 434, 436, 438, 440, 442, 444, 446, 448, 450, 452, 454, 456, 458, 460, 462, 464, 466, 468, 470, 472, 474, 476, 478, 480, 482.

Musical score for two voices and piano, page 98, continued. The vocal parts are in soprano and basso continuo. The piano part is in the basso continuo style. The lyrics are in German. Measure numbers 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30, 32, 34, 36, 38, 40, 42, 44, 46, 48, 50, 52, 54, 56, 58, 60, 62, 64, 66, 68, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 88, 90, 92, 94, 96, 98, 100, 102, 104, 106, 108, 110, 112, 114, 116, 118, 120, 122, 124, 126, 128, 130, 132, 134, 136, 138, 140, 142, 144, 146, 148, 150, 152, 154, 156, 158, 160, 162, 164, 166, 168, 170, 172, 174, 176, 178, 180, 182, 184, 186, 188, 190, 192, 194, 196, 198, 200, 202, 204, 206, 208, 210, 212, 214, 216, 218, 220, 222, 224, 226, 228, 230, 232, 234, 236, 238, 240, 242, 244, 246, 248, 250, 252, 254, 256, 258, 260, 262, 264, 266, 268, 270, 272, 274, 276, 278, 280, 282, 284, 286, 288, 290, 292, 294, 296, 298, 300, 302, 304, 306, 308, 310, 312, 314, 316, 318, 320, 322, 324, 326, 328, 330, 332, 334, 336, 338, 340, 342, 344, 346, 348, 350, 352, 354, 356, 358, 360, 362, 364, 366, 368, 370, 372, 374, 376, 378, 380, 382, 384, 386, 388, 390, 392, 394, 396, 398, 400, 402, 404, 406, 408, 410, 412, 414, 416, 418, 420, 422, 424, 426, 428, 430, 432, 434, 436, 438, 440, 442, 444, 446, 448, 450, 452, 454, 456, 458, 460, 462, 464, 466, 468, 470, 472, 474, 476, 478, 480, 482.

soll, lasset uns den nicht zer - thei - len, sonder da_rum lo - - - sen,
 wess er sein. soll, lasset uns den nicht zer - thei - len, sonder da_rum
 lo - - - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei -
 len, sonder da_rum lo - - - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer -

6 6 3 6' 7 5 5 5

viol.

wess er sein soll, las.set uns den nicht zer - theilen, sonder da_rum lo_sen,wesser sein
 lo - - - sen, wess er sein soll, las.set uns den nicht zertheilen, sonder da_rum lo_sen,wesser
 - len, sonder darum lo - - - sen, wess er sein soll, wess, wess er sein
 thei - - - - leu, sonder da_rum lo - - - sen, wess er sein, er sein

6 2 4' 6 3 2 6 7 6 7 5 5 5

Musical score page 100, top half. The score consists of six staves. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The piano accompaniment is in the bass and treble staves. The lyrics are in German, with some notes in the bass line. Measure numbers 4, 6, 5, 6, 6, and 5 are indicated below the bass staff.

Soprano: soll,
seiu soll,
soll,
soll, lasset uns den nicht zer

Alto: lasset uns den nicht zer
lasset uns den nicht zer
lasset uns den nicht zer

Tenor: thei
thei
thei

Bass: lasset uns den nicht zer
len, sondern darum
len, sondern darum
len, sondern darum
len, sondern darum
len, sondern darum

Piano: (bass) 4 6 5 6 6 5 (treble)

Lyrics: lasset uns den nicht zer thei - - - -
- - - - len, sondern darum - - - -
- - - - len, sondern darum lo - - - - sen, wess er seiu
- - - - len, sondern darum lo - - - - sen, wess er seiu
- - - - len, sondern darum wess er seiu soll, lasset uns den nicht zer - - - -
- - - - len, sondern darum wess er seiu soll, lasset uns den nicht zer - - - -
- - - - len, sondern darum wess er seiu soll, lasset uns den nicht zer - - - -
- - - - len, sondern darum wess er seiu

Musical score page 100, bottom half. The score continues with the same four voices and piano accompaniment. Measure numbers 5, 6, 5, 6, 5, and 6 are indicated below the bass staff.

Soprano: - - - - len, sondern da rum
- - - - len, sondern da rum

Alto: - - - - sen, wess er seiu
- - - - sen, wess er seiu

Tenor: - - - - soll, lasset uns den nicht zer
- - - - soll, lasset uns den nicht zer
- - - - soll, lasset uns den nicht zer
- - - - soll, lasset uns den nicht zer
- - - - soll, lasset uns den nicht zer
- - - - soll, lasset uns den nicht zer

Bass: - - - - thei - - - -
- - - - thei - - - -
- - - - thei - - - -
- - - - thei - - - -
- - - - thei - - - -
- - - - thei - - - -

Piano: (bass) 5 6 5 6 5 6 (treble)

Lyrics: - - - - soll, lasset uns den nicht zer - - - -
- - - - thei - - - - len, sondern da rum - - - -
- - - - thei - - - - len, sondern da rum lo - - - - sen, wess er seiu
- - - - thei - - - - len, sondern da rum wess er seiu soll, lasset uns den nicht zer - - - -
- - - - thei - - - - len, sondern da rum wess er seiu soll, lasset uns den nicht zer - - - -
- - - - thei - - - - len, sondern da rum wess er seiu

thei - - - - len, son_dern da_rum lo - - - - sen, wess, wess,
 - - len, son_dern da_rum lo - - - - sen, wess er sein soll, wess,
 lo - - - - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei.len, son_dern da_rum
 wess er sein soll, las_set uns den nicht zer_thei.len, son_dern
 6' 2 6 - 2 - 6 2' 6 4 6
 wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei.len, son_dern da_rum lo - sen,wess er sein soll.
 wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei.len, son_dern da_rum lo - sen,wess er sein soll.
 lo - sen,wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei.len, son_dern da_rum lo - sen,wess er sein soll.
 da_rum lo - sen,wess er sein soll, wess, wess, wess er sein soll.
 5 6 6 5 4 6 5 7 5

Viol. 6

RECITATIVO.

Evangelist.

Adagio.

Evangelist.

Jesus.

Auf dass er_füllt würde die Schrift, die da saget: Sie ha_ben meine Klei_der unter sich ge-

Organo e
Continuo.

thei_let, und ha_ben ü_ber meinen Rock das Loos gewor_fen.

2

Sol_ches tha_ten die Krie_ges_-

knechte. Es stand a_ber bei dem Kreuze Je_su sei_ne Mutter und sei_ner Mutter Schwester, Ma-

5

ri_a, Cleophas Weib, und Mari_a Mag_dale_na. Da nun Jesus sei_ne Mutter sa_he und den Jüngerdabei

ri_a, Cleophas Weib, und Mari_a Mag_dale_na. Da nun Jesus sei_ne Mutter sa_he und den Jüngerdabei

ri_a, Cleophas Weib, und Mari_a Mag_dale_na. Da nun Jesus sei_ne Mutter sa_he und den Jüngerdabei

ri_a, Cleophas Weib, und Mari_a Mag_dale_na. Da nun Jesus sei_ne Mutter sa_he und den Jüngerdabei

ri_a, Cleophas Weib, und Mari_a Mag_dale_na. Da nun Jesus sei_ne Mutter sa_he und den Jüngerdabei

ri_a, Cleophas Weib, und Mari_a Mag_dale_na. Da nun Jesus sei_ne Mutter sa_he und den Jüngerdabei

ri_a, Cleophas Weib, und Mari_a Mag_dale_na. Da nun Jesus sei_ne Mutter sa_he und den Jüngerdabei

ri_a, Cleophas Weib, und Mari_a Mag_dale_na. Da nun Jesus sei_ne Mutter sa_he und den Jüngerdabei

ri_a, Cleophas Weib, und Mari_a Mag_dale_na. Da nun Jesus sei_ne Mutter sa_he und den Jüngerdabei

ri_a, Cleophas Weib, und Mari_a Mag_dale_na. Da nun Jesus sei_ne Mutter sa_he und den Jüngerdabei

ri_a, Cleophas Weib, und Mari_a Mag_dale_na. Da nun Jesus sei_ne Mutter sa_he und den Jüngerdabei

ri_a, Cleophas Weib, und Mari_a Mag_dale_na. Da nun Jesus sei_ne Mutter sa_he und den Jüngerdabei

ri_a, Cleophas Weib, und Mari_a Mag_dale_na. Da nun Jesus sei_ne Mutter sa_he und den Jüngerdabei

ri_a, Cleophas Weib, und Mari_a Mag_dale_na. Da nun Jesus sei_ne Mutter sa_he und den Jüngerdabei

ri_a, Cleophas Weib, und Mari_a Mag_dale_na. Da nun Jesus sei_ne Mutter sa_he und den Jüngerdabei

ri_a, Cleophas Weib, und Mari_a Mag_dale_na. Da nun Jesus sei_ne Mutter sa_he und den Jüngerdabei

ri_a, Cleophas Weib, und Mari_a Mag_dale_na. Da nun Jesus sei_ne Mutter sa_he und den Jüngerdabei

ri_a, Cleophas Weib, und Mari_a Mag_dale_na. Da nun Jesus sei_ne Mutter sa_he und den Jüngerdabei

ri_a, Cleophas Weib, und Mari_a Mag_dale_na. Da nun Jesus sei_ne Mutter sa_he und den Jüngerdabei

ri_a, Cleophas Weib, und Mari_a Mag_dale_na. Da nun Jesus sei_ne Mutter sa_he und den Jüngerdabei

ri_a, Cleophas Weib, und Mari_a Mag_dale_na. Da nun Jesus sei_ne Mutter sa_he und den Jüngerdabei

ri_a, Cleophas Weib, und Mari_a Mag_dale_na. Da nun Jesus sei_ne Mutter sa_he und den Jüngerdabei

ri_a, Cleophas Weib, und Mari_a Mag_dale_na. Da nun Jesus sei_ne Mutter sa_he und den Jüngerdabei

CHORAL.

Soprano.

Flauto traverso I. II.

Oboe I. II. Violino I.

col Soprano.

Alto.

Violino II. coll' Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

C 13 Er nahm Al_les wohl in Acht in der letz _ten Stun _de,

C 13 Er nahm Al_les wohl in Acht in der letz _ten Stun _de,

C 13 Er nahm Al_les wohl in Acht in der letz _ten Stun _de,

C 13 Er nahm Al_les wohl in Acht in der letz _ten Stun _de,

C 13 Er nahm Al_les wohl in Acht in der letz _ten Stun _de,

6 7 6 8

C sei_ne Mu_tter noch be_dacht', setzt ihr ein'n Vor_mun_de. O Mensch, ma_ehe Rieh_tig_keit,

C sei_ne Mu_tter noch be_dacht', setzt ihr ein'n Vor_mun_de. O Mensch, ma_ehe Rieh_tig_keit,

C sei_ne Mu_tter noch be_dacht', setzt ihr ein'n Vor_mun_de. O Mensch, ma_ehe Rieh_tig_keit,

C sei_ne Mu_tter noch be_dacht', setzt ihr ein'n Vor_mun_de. O Mensch, ma_ehe Rieh_tig_keit,

6 6 6 6 6 5 6 6 6 5 6 5 8

C Gott und Menschen lie_be, stirb da_rauf ohn' al_les Leid, und dich nicht be_trü_be!

C Gott und Menschen lie_be, stirb da_rauf ohn' al_les Leid, und dich nicht be_trü_be!

C Gott und Menschen lie_be, stirb da_rauf ohn' al_les Leid, und dich nicht be_trü_be!

C Gott und Menschen lie_be, stirb da_rauf ohn' al_les Leid, und dich nicht be_trü_be!

6 5 6 6 5 8 6 7 5 6 6 7 6 6 6 6 5 8 7

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist. Jesus.
Und von Stund'an nahm sie der Jünger zu sich.
Darnach, als Jesus wusste, dass schon alles voll-

Organus e Continuo.

Jesus. Evangelist.
bracht war, dass die Schrift erfüllt würde, spricht er: Mich dürstet! Da stand ein Gefässer voll Essigs. Sie
fül-leten aber einen Schwamm mit Es-sig und leg-ten ihn um ei-nen L-soppen, und hielten es ihm dar zum
Mun-de. Da nun Je-sus den Es-sig genom-men hat-te, sprach er: Es ist voll-bracht!

ARIA.

Molto Adagio.

Viola da gamba. Solo.

Alto.

Organus e Continuo.

Es ist voll-bracht,
piano

es ist voll-bracht, o Trost für

die ge_kränkten Seelen, o Trost,
o Trost! es ist voll-bracht, o Trost für die gekränkten See -

len,
die Trauer_nacht,

die Trauer_nacht lässt mich die letzte Stun_de, die letz_te Stun_de zäh_len,

die Trauer_nacht lässt mich die letzte Stun_de zählen.

Der

Alla breve.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Viola da gamba.

Alto.

Held aus Juda siegt mit Macht,
der Held aus Ju_da siegt mit Macht,

Organo e Continuo.

piano forte piano

der Held aus Ju_da siegt mit Macht,
und schliesst den Kampf, — und schliesst den Kampf, —

und schliesst den Kampf,
der Held aus Ju_da siegt mit

Macht, der Held aus Ju_da siegt mit Macht, und schliesst den Kampf,

6 5 6 5 7 5 7 5 6

Adagio.

und schliesst den Kampf. Es ist vollbracht!

3 6 6 6 7 6 6 6 5 8

6 2 7 8 5 7 6 7 5 6

RECITATIVO.

Evangelist.

Und neigte das Haupt und verschied.

6 5 6 5

Organo e
Continuo.

ARIA.

Adagio.

Soprano. $\text{F} \# \text{ C}$

Alto. $\text{E} \# \text{ C}$

Tenore. $\text{D} \# \text{ C}$

Basso. $\text{C} \# \text{ C}$

Basso Solo. $\text{B} \# \text{ F}$

Organo e Continuo.

piano

spiccato

tr

piano

piano sempre

Mein theurer Heiland, lass dich
piano

Je - - su, der du wa - - rest todt,
piano

Je - - su, der du wa - - rest todt,
piano

Je - - su, der du wa - - rest todt,
piano

Je - - su, der du wa - - rest todt,

fra - gen, lass dich fra - gen, theurer Heiland, lass dich
fra - gen, theurer Hei - land, lass dich

tr

forte

tr

tr

da du nunmehr au's Kreuz ge - schlaf - gen, an's Kreuz ge -
piano

tr

B.W. XII. (1)

B le - - best nuu ohn' En - - - - de,
 B le - - best nun ohn' En - - - - de,
 B le - - best nun ohn' En - - - - de,
 B le - - best nun ohn' En - - - - de,
 schlagen, und selbst gesaget: Es ist voll bracht, es ist vollbracht!
forte

in der letz - ten
 bin ich vom Sterben frei gemacht, bin ich vom Sterben frei gemacht, vom Ster - - ben frei ge - macht, bin ich vom
piano

To - - des - - noth nir - - gend
 To - - des - - noth nir - - gend
 To - - des - - noth nir - - gend
 To - - des - - noth nir - - gend
 Ster - - ben frei gemacht, vom Ster - - ben frei gemacht? *forte*
piano

B.W.XII.(1)

mich hin - wen - de
 dei - ne Pein und Ster - - - - - ben das Himmel-reich, das Himm - mel-reich er - - - - - ben?
 6 5 6 5 6 5 6 5 6 6 5 6 5 6 6 6 7 6 2

als zu
 als zu
 als zu
 als zu
 ist al - ler Welt Er-lö - sung da, aller Welt Er-lö - - - - - sung da, aller Welt Er-lö -
 6 6 5 5 7 6 6 6 7 6 5

dir, der mich ver - sühnt. O mein trau - ter
 dir, der mich ver - sühnt. O mein trau - ter
 dir, der mich ver - sühnt. O mein trau - ter
 dir, der mich ver - sühnt. O mein trau - ter
 - - - - - sung da, aller Welt Er-lö - - - - - sung da?
 7 6 5 (6) 6 6 6 5

B Her - - re!
 B Her - - re!
 B Her - - re!
 B Her - - re!

Du kannst vor Schmerzen zwar nichtsa gen, vor Schmerzen zwar nichts
 7 6 6 5 6 6 5 6 4 6 6 5 6 6

B gieb mir nur, was du ver - dient,
 B gieb mir nur, was du ver - dient,
 B gieb mir nur, was du ver - dient,
 B gieb mir nur, was du ver - dient,

sa_ gen, vor Schmer - zeu zwar nichts sagen, doch nei gest du das Haupt, das Haupt, doch nei - gest du das Haupt und
 6 7 6 6 5 6 7 6 6 7 6 6 7 6 5

B mehr ich nicht be - geh - - re.
 B mehr ich nicht be - geh - - re.
 B mehr ich nicht be - geh - - re.
 B mehr ich nicht be - geh - - re.

sprichst, doch nei - gest du das Haupt und sprichst stillschweigend: Ja, ja; doch nei - gest
 6 6 7 6 7 6 6 5 6 6 5 3 — 6 5 6 4 6 6 5

du das Haupt und sprichst stillschweigend: Ja, stillschweigend, stillschweigend: Ja! doch neigest du das

6 6 7 5 5 22 6 6 6 5 6 6 6 6 5 2

6 6 4 2

Haupt und sprichst still - schwei - gend: Ja! *forte*

6 6 8 6 6 8 7 6 5 6 4 6 5 4 6 6 8 4 4 6 (2) 6 5

RECITATIVO. (Ev. St. Matthei, Cap. 27, V. 51-52.)
Evangelist.

Evangelist. Und sie-be da, der Vor-hang im Tem-pel zer-riss in zwei Stück von oben an bis un-ten aus. Und die Er-de er-be-be-te, und die Fel-sen zer-ris-sen, und die Grä-ber thä-ten sich auf, und standen auf viele Lei-ber der Hei-li-gen!

6 5 7

6 5 6 6 2 6 2 6 4 5

ARIOSO.

Flauto traverso I.

piano

Flauto traverso II.

piano

Oboe da caccia I.

piano

Oboe da caccia II.

piano

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Mein Herz! in dem die ganze Welt bei Je_su Leiden gleichfalls lei - det, die

(piano)

Organo e Continuo.

Sonne sieh in Trau - er klei - det, der Vorhang reisst, der Fels zerfällt, die Erde bebt, die Gräber

B.W.XII. (1)

Adagio.

Musical score for the Adagio section, measures 114-115. The score consists of eight staves. The vocal line (Soprano) sings "spal - ten, weil sie den Schöpfer sehn er - kal - ten : was-willt du dei - nes Or - tes thun ?". The bassoon and strings provide harmonic support. Measure 114 ends with a fermata over the bassoon. Measure 115 begins with a bassoon solo.

ARIA.

Flauto traverso I.II.

Musical score for the Aria, featuring the Flauto traverso I.II. and Oboe da caccia I.II. parts. The flute and oboe play eighth-note patterns in 3/8 time. The vocal line (Soprano) enters in measure 116, singing "Soprano.". The organo e continuo provide harmonic support.

Organo e Continuo.

Musical score for the continuo part of the Aria, featuring the organo e continuo. The continuo provides harmonic support throughout the section. Measures 116-117 show a melodic line in the bassoon, while the continuo plays eighth-note chords.

piano
 Zer - flie - sse, mein Her - ze, in Flu - then der

 Zäh - ren,
 zer - flie - sse, mein Her - ze, in

 Flu - then der
 Zäh - - - ren, in

 Höch - - - sten, dem
 Höch - - - - - sten zu Eh - ren,

 2 4 2 8 6 4 5 4 6 1 4 1 6 1

6
 4
 5
 6
 4
 forte
 7
 7
 2
 piano
 7
 7
 2

zer - flie - sse, mein Her - ze, in Flu - then der Zäh -
 ren dem Höchsten zu Eh - ren.
 zäh - le der Welt und dem Himm - mel die Noth, er - zäh - le der Welt und dem
 er -

Him _ mel die Noth, dein Je _ sus, dein Je _ sus ist todt,—

forte

dein Je _ sus, dein Je _ sus ist todt.

piano

Dein Je _ sus ist todt, todt, todt! — dein

forte

Je _ sus ist todt, todt, dein Je _ sus ist todt.

piano

Zer - flie - sse, mein Her - ze, in Flu - then der Zäh - ren,

flie - sse, mein Her - ze, in Flu - then der Zäh - - - ren, in Flu - then der

Zäh - - - ren dem Höch - - - sten, dem Höch - - -

B - sten zu Eh - ren; zer - flie - sse, mein Her - ze, in
 Flu - then der Zäh - ren dem Höchsten zu Eh - ren.

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist.
 Die Ju - den a _ ber, die _ weil es der Rüsttag war, dass nicht die Leichna - me am Kreu - ze
 blie - ben den Sab - bath ü - ber, (denn des sel - bigen Sabbath - tags war sehr gross,) ha - ten sie Pi - la - tum, dass

piano

Organo e Continuo.
 ih - re Bei - ne ge - brochen, und sie ab - ge - nommen wür - den. Da ka - men die Kriegsknechte und

brachen dem er_sten die Bei_ne und dem an_dern, der mit ihm ge_kre_uziget war. Als sie aber zu Je_su
 ka_men, da sie sa_hen, dass er schon ge_stor_ben war, bra_chen sie ihm die Bei_ne nicht; son_dern der
 Kriegsknechte ei_ner er_öff_ne_te sei_ne Sei_te mit ei_nem Speer, und al_so_bald ging Blut und Wasser her_aus. Und der das ge_se_hen hat, der hat es be_zeuget, und sein Zeugniss ist wahr, und der_sel_bige weiss, dass er die Wahrheit sa_get, auf dass ihr glau_bet. Denn sol_ches ist ge_sche_hen, auf

Adagio.

dass die Schrift er_füllet wür_de: Ihr sol_let ihm kein Bein zer_bre_chen. Und a_bermal spricht ei_ne an_dere

Schrift: Sie wer_den se_hen, in wel_chen sie ge_sto_chen ha_ben.

CHORAL.

Soprano.Flauto traverso I.II.
Oboe I.II.Violino I.
col Soprano.**Alto.**

Violino II., coll' Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

C

O hilf, Chri-ste, Got-tes Sohn, durch dein bit-tres Lei-den,

O hilf, Chri-ste, Got-tes Sohn, durch dein bit-tres Lei-den,

O hilf, Chri-ste, Got-tes Sohn, durch dein bit-tres Lei-den,

O hilf, Chri-ste, Got-tes Sohn, durch dein bit-tres Lei-den,

b 6 6 6 6 6 5 5 5 5 b (b) b

C

dass wir, dir stets un-ter-than, all' Un-tu-gend mei-den; dei-nen Tod und sein' Ur-sach'

dass wir, dir stets un-ter-than, all' Un-tu-gend mei-den; dei-nen Tod und sein' Ur-sach'

dass wir, dir stets un-ter-than, all' Un-tu-gend mei-den; dei-nen Tod und sein' Ur-sach'

dass wir, dir stets un-ter-than, all' Un-tu-gend mei-den; dei-nen Tod und sein' Ur-sach'

(b) 6 (b) 5 6 6 5 2 6 6 5 6 5 6 4 3

C

fruchtbar-lich be-den-ken, da-für, wie wohl arm und schwach, dir Dank-o-pfer schen-ken.

fruchtbar-lich be-den-ken, da-für, wie wohl arm und schwach, dir Dank-o-pfer schen-ken.

fruchtbar-lich be-den-ken, da-für, wie wohl arm und schwach, dir Dank-o-pfer schen-ken.

fruchtbar-lich be-den-ken, da-für, wie wohl arm und schwach, dir Dank-o-pfer schen-ken.

6 5 6 6 5 6 5 6 5 6 7 4 5

RECITATIVO.

Evangelist.

piano

Evangelist. Dar-nach bat Pi-la-tum Joseph von A-ri-ma-thi-a, der ein Jünger Je-su war, doch
Organo e Continuo. heimlich aus Furcht vor den Ju-den,) dass er möchte ab-nehmen den Leichnam Je-su. Und Pi-la-tus er-lau-bete
 es. De-rowegen kam er und nahm den Leichnam Je-su her-ab. Es kam aber auch Ni-eo-
 de-mus, der vor-mals in der Nacht zu Je-su kommen war, und brachte Myrrhen und Aloen un-ter ein-
 an-der, bei hundert Pfun-den. Da nahmen sie den Leichnam Je-su, und bun-den ihn in leinen Tücher mit Spee-
 rei-en, wie die Juden pfle-gen zu be-graben. Es war aber an der Stätte, da er ge-
 kreuziget ward, ein Gar-ten, und im Gar-ten ein neu Grab, in welches Niemand je ge-legen war. Da-
 selbst hin leg-ten sie Je-sum, um des Rüsttags wil-len der Ju-den, dieweil das Grab na-he war.

CORO.

Flauto traverso I.H.
Oboe I.H. Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Ruhet wohl, ruht wohl, ihr heiligen Ge - bei - ne, die

Ruhet wohl, ruht wohl, ihr heiligen Ge - bei - ne, die

Ruhet wohl, ruht wohl, ihr heiligen Ge - bei - ne, die

Ruhet wohl, ruht wohl, ihr heiligen Ge - bei - ne, die

ich nun wei - ter nicht be - we - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch
 ich nun wei - ter nicht be - we - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich,
 ich nun wei - ter nicht be - we - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch
 ich nun weiter nicht be - we - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch

4 3 5 6 5 6 2 6 22 5 5 6 2 6 22 5 2

mich, bringt auch mich zur Ruh', ruht wohl, und bringt auch mich, auch mich zur
 — bringt auch mich zur Ruh', ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur
 mich, bringt auch mich, auch mich zur Ruh', ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur
 mich, bringt auch mich, mich zur Ruh', ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur

6 72 5 6 43 6 5 5 6 5 2 5 7 5

Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Ge- bei - ne, die ich nun wei- ter nicht be - weine, ruht
 Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Ge- bei - ne, die ich nun wei- ter nicht be - weine, ruht
 Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Ge- bei - ne, die ich nun wei- ter nicht be - weine, ruht
 Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Ge- bei - ne, die ich nun wei- ter nicht be - weine,

senza Flauti.

Flauti col. Viol. I.

Flauti col. Viol. I.

wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, und bringt auch mich zur Ruh', und bringt auch
 wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur Ruh', zur Ruh', und bringt auch
 wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur Ruh', und bringt auch
 ruh' wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur Ruh', und bringt auch

B mich zur Ruh.
B mich zur Ruh.
B mich zur Ruh.
B mich zur Ruh.

senza Flauti ed Oboi.

Das Grab, so euch be stim -
Das Grab, so euch be stim -
Das Grab, so euch be stim -
Das Grab, so euch be stim -

met ist, und fer ner kei ne Noth umschiesst, macht mir den Himmel auf, den Himmel
 stim met ist, und fer ner kei ne Noth umschiesst, macht mir den Himmel
 met ist, und fer ner keine Noth umschiesst, macht mir den Himmel
 stim met ist, und fer ner kei ne Noth umschiesst, macht mir den Himmel auf, macht mir den Himmel

(7) 6 5 6 2 8 3 7 6 5 6 5

Flauti ed Oboi col Violino I.

auf, und schliesst die Höle zu. Ruh! wohl, ruh!
 auf, und schliesst die Höle zu. Ruh! wohl, ruh!
 auf, und schliesst die Höle zu. Ruh! wohl, ruh!

(7) 7 6 5 8 3 7 5 6 6 6 6 7 6 5 6

wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die feh-nun-wei-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht
 wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich-nun-wei-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht
 wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich-nun-wei-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht
 wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich-nun-wei-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht

wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich zur Ruh', ruht wohl, und
 wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich zur Ruh', ruht wohl, ruht
 wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich, mich zur Ruh', ruht wohl, ruht
 wohl, ruht

bringt auch mich, auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Ge...
 wohl, und bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Ge...
 wohl, und bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Ge...
 wohl, und bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ihr heiligen Ge...

senza Flauti.

bei ne, die ich nun wei ter nicht be weine, ruht wohl, ruht
 bei ne, die ich nun wei ter nicht be weine, ruht wohl, ruht
 bei ne, die ich nun wei ter nicht be weine, ruht wohl, ruht
 bei ne, die ich nun wei ter nicht be weine, ruht wohl, ruht

Flauti col Violino 1.

Musical score for Flauti col Violino 1. The score consists of six staves. The vocal parts sing in homophony. The bassoon part provides harmonic support. The strings play rhythmic patterns. The vocal line includes lyrics in German. Measure numbers 6, 8, 62, 8, 92, 8, 7, 6, 1 are indicated below the staff.

wohl, und bringt auch mich, und bringt auch mich zur Ruh', und bringt auch mich zur
wohl, und bringt auch mich zur Ruh', zur Ruh', und bringt auch mich zur
wohl, und bringt auch mich zur Ruh', und bringt auch mich zur
ruht wohl, und bringt auch mich zur Ruh', und bringt auch mich zur

senza Flauti ed Oboi.

Musical score for senza Flauti ed Oboi. The score consists of six staves. The vocal parts sing in homophony. The bassoon part provides harmonic support. The strings play rhythmic patterns. The vocal line includes lyrics in German. Measure numbers 6, 2, 2, (6/2), 6, 4, 2 are indicated below the staff.

Ruh'. Das Grab, so euch be_stim - met ist, und fer_ner kei - ne Noth
Ruh'. Das Grab, so euch be_stim - met ist, und fer_ner kei - ne Noth
Ruh'. Das Grab, so euch be_stim - met ist, und fer_ner kei - ne Noth
Ruh'.

um - schliesst, macht mir den Himmel auf, und schliesst die Höl - le zu. Ruht
 um - schliesst, macht mir den Himmel auf, und schliesst die Höl - le zu. Ruht
 Noth um - schliesst, macht mir den Himmel auf, und schliesst die Höl - le zu. Ruht
 Ruht

Dal Segno.

CHORAL.

Soprano.Flauto traverso I.
Oboe I. Violino I.
col Soprano.**Alto.**Flauto traverso II.
Oboe II. Violino II.
coll' Alto.**Tenore.**

Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Ach Herr, lass dein lieb' Leib in sein'm Schlaf En - ge - lein am käm - mer - lein gar letz - ten End' die sanft, ohn ein' - ge
 Den
 Ach Herr, lass dein lieb' Leib in sein'm Schlaf En - ge - lein am käm - mer - lein gar letz - ten End' die sanft, ohn ein' - ge
 Den
 Ach Herr, lass dein lieb' Leib in sein'm Schlaf En - ge - lein am käm - mer - lein gar letz - ten End' die sanft, ohn ein' - ge
 Den
 Ach Herr, lass dein lieb' Leib in sein'm Schlaf En - ge - lein am käm - mer - lein gar letz - ten End' die sanft, ohn ein' - ge
 Den

B Seé - le mein in A - bra - hams Schooss tra - - - gen; Als dann vom Tod er - we - eke mich, dass
 Qual und Pein, ruhn bis am jüng - sten Ta - - - ge! dann vom Tod er - we - eke mich, dass
 Viol. 4

B See - le mein in A - bra - hams Schooss tra - - - gen; Als dann vom Tod er - we - eke mich, dass
 Qual und Pein, ruhn bis am jüng - sten Ta - - - ge!

B See - le mein in A - bra - hams Schooss tra - - - gen; Als dann vom Tod er - we - eke mich, dass
 Qual und Pein, ruhn bis am jüng - sten Ta - - - ge!

B See - le mein in A - bra - hams Schooss tra - - - gen; Als dann vom Tod er - we - eke mich, dass
 Qual und Pein, ruhn bis am jüng - sten Ta - - - ge!

B mei - ne Au - gen se - hen dich in al - ler Freud', o Gottes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - denthon! Herr
 mei - ne Au - gen se - hen dich in al - ler Freud', o Gottes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - denthon! Herr
 mei - ne Au - gen se - hen dich in al - ler Freud', o Gottes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - denthon! Herr
 mei - ne Au - gen se - hen dich in al - ler Freud', o Gottes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - denthon! Herr

B Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - - - wig - - lich!
 Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - - - wig - - lich!

B Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - - - wig - - lich!

B Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - - - wig - - lich!