

Passionsmusik

nach dem

Evangelisten Johannes.

Erster Theil.

CORO.

Flauto traverso I.
Oboe I.

Flauto traverso II.
Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Violoncelli e Bassoni.

Organo e Violone.

B.W. XII. (1)



6

Herr, Herr, unser Herr - - - - - scher, dessen
Herr, Herr, unser Herr - - - - - scher, unser Herrscher, dessen
Herr, Herr, unser Herr - - - - - scher, unser Herrscher, unser Herrscher, dessen
Herr, Herr, unser Herr - - - - - scher, unser Herr - - - - - scher, dessen

Ruhm in allen Landen herr - - - - - lich, in allen Lan - - - - den herrlich ist!
Ruhm in allen Landen herr - - - - - lich, in allen Lan - - - - den herrlich ist!
Ruhm in allen Landen herr - - - - - lich, in allen Lan - - - - den herrlich ist!
Ruhm in allen Lan - - den herr - - - - lich, in al...len Lan - - - - den herrlich ist!

Musical score for Bach's Cantata BWV XII, featuring two systems of music. The top system shows a vocal part with bassoon and strings accompaniment, with lyrics "Herr, unser Herr - scher," repeated. The bottom system continues the vocal line with "scher, unser Herrscher," followed by "Tutti unisoni." The score uses a mix of common and compound time signatures.

8

Herrseher, Herr, Herr, unser Herr -

scher, Herr, Herr, Herr, unser Herr -

Violoneelli e Bassoni.

Organo e Violone.

$\frac{6}{3}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{8}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5}$

- seher, dessen Ruhm in al - len Lan - den herr - lich ist! Herr,

unser Herrscher,

- seher, dessen Ruhm in al - len Lan - den herr - lich ist!

Herr, unser Herrscher,

Herrseher, dessen Ruhm in al - len Lan - den herr - lich ist!

Herr, unser

Herrseher, dessen Ruhm in al - len Lan - den, in allen Landen herr - lich ist!

Herr,

(3) $\frac{5}{2}$ $\frac{8}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{6}{2}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{7}{2}$ $\frac{9}{2}$ $\frac{8}{2}$

B.W. XII. (1)

A musical score page from a symphony or oratorio, featuring a vocal part with lyrics in German and a full orchestra. The vocal part consists of four staves of music, each with a different vocal line. The lyrics are as follows:

Herr, Herr, unser Herrscher,
Herr, Herr, unser Herrscher, dessen Ruhm in allen Lan
Herr, Herr, unser Herrscher, dessen Ruhm in allen Lan
Herr, Herr, unser Herrscher, dessen Ruhm in allen Lan
Herr, unser Herrscher, Herr, unser Herrscher, dessen Ruhm in allen Lan
Herr, unser Herrscher, Herr, unser Herrscher, dessen Ruhm in allen Lan
unser Herrscher, Herr, unser Herrscher, dessen Ruhm in allen Lan
unser Herrscher, Herr, unser Herrscher, dessen Ruhm in allen Lan
Tutti unisoni.

The orchestra part consists of eight staves, showing various instruments like strings, woodwinds, and brass. The score is in common time, with key changes indicated by sharps and flats. Measure numbers 7 through 11 are visible at the bottom of the page.

10

piano

piano

B herrlich, herr - - lich, herr - - lich ist!

B herrlich, herrlich, herr - - lich ist!

B herrlich, herrlich, herr - - lich ist!

B Ruhm in allen Lan - - den herr - - lich ist! Zeig' uns durch

B Zeig' uns durch dei - - ne Pas - - si - on, dass du der wah - - re

B dei - - ne Pas - - si - on, zeig' uns durch dei - - ne Pas - - si - on, dass du der

B Pas - - si - on, - - - - - dass du der wah - - re Got - - - - -

B si - - on, zeig' uns durch dei - - ne Pas - - si - on,

$\frac{5}{3}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{2}{3}$ $\frac{8}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{5}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{2}{1}$ $\frac{8}{6}$ $\frac{7}{5}$ $\frac{7}{3}$ $\frac{6}{4}$

Flauto II.
Oboe II.

piano

Got - tessohn, dass du, der wahre Got - tes - sohn zu aller Zeit, auch in der piano
wah - re Got - tes - sohn, dass du, der wah - re Got - tes - sohn, zu al - ler Zeit, auch piano
tes - sohn, dass du, der wah - re Got - tessohn, zu al - ler Zeit, auch piano
dass du, der wah - re Got - tessohn, zu al - ler Zeit, auch piano

Violoncelli e Bassoni.

Organo e Violone.

Flauto ed Oboe II.

forte

gröss - ten Nie - drig - keit, ver forte
in der grössten Nie - drig - keit, ver forte
der grös - ten Nie - drig - keit, ver forte
in der grössten Nie - drig - keit, ver forte
Tutti unisono.

herr -
herr -
herr -
herr -

licht
licht

B.W. XII. (1)

12

licht worden bist, ver -
 licht worden bist, ver -
 wor - den bist, ver -
 wor - den bist, ver -

herr -
 herr -
 herr -
 herr -

licht worden bist, verherrlicht
 licht worden bist, ver -
 licht wor - den bist, verherrlicht worden bist, ver -
 licht, verherr -
 licht worden bist, verherrlicht worden bist, ver -

(piano)

wor - den hist, verherr -
 licht
 wor - den hist,
 zeig' uns durch dei - ne

herr. licht, verherr -
 licht worden hist,

herr. licht, verherr -
 licht worden hist,

herr. licht, verherr -
 licht, verherrlicht worden hist, zeig' uns durch dei - ne Pas -

5 4 8 24 3 6 7 6 7 6

Flauto II.
Oboe II.

Pas - si - on, dass du, der wah - re Got - tes sohn, zu aller Zeit,
 piano
 dass du, der wah - re Got - tes sohn, zu aller Zeit, auch in
 piano
 dei - ne Pas - si - on, dass du, der wahre Got - tes sohn, zu aller Zeit, auch in der piano
 - si - on, dass du, der wah - re Got - tes sohn, zu aller Zeit, auch

$\frac{3}{2}$ $\frac{6}{5} \frac{1}{4}$ $\frac{7}{5} \frac{8}{6} \frac{7}{5} \frac{6}{4}$ $\frac{3}{2} (5 \frac{3}{4}) \frac{2}{2}$ $\frac{6}{5} \frac{7}{6}$

Flauto ed Oboe II.

piano
 forte
 auch in der grös - ten Nie - drig - keit, verherr - licht worden
 der grös - ten Nie - drig - keit, verherrlicht worden bist, ver - herr -
 grös - ten Nie - drig - keit, verherrlicht worden bist, ver - herr -
 in der grös - ten Nie - drig - keit, verherrlicht worden bist, ver -

$\frac{6}{4} \frac{2}{2}$ $\frac{7}{5} \frac{2}{2}$ $\frac{7}{3} \frac{2}{2}$ $\frac{6}{5} \frac{5}{4} \frac{7}{6} \frac{2}{2}$

Bist, ver-herr - licht worden bist, ver-herr - licht worden
 licht worden bist, ver-herr - licht worden bist, ver-herr -
 licht worden bist, ver-herr - licht worden bist, ver-herr -
 herr - licht worden bist, ver-herr - licht worden bist, verherrlicht

 4 5 7 6 5 2 6 5 7 6 5 5

bist, verherrlicht, ver - herr - licht wor - den bist.
 - licht, verherrlicht, ver - herr - licht wor - den bist.
 - licht, verherrlicht, ver - herr - licht wor - den bist.
 worden, ver - herr - licht, verherr - licht wor - den bist.

 6 5 2 6 5 7 6 5 5

RECITATIVO.

Evangelist.

15

Evangelist.
Jesus.

Jesus ging mit sei_nen Jüngern ü_ber den Bach Kidron, da war ein Garten, darein ging Je_sus und seine Jünger.

Judas aber, der ihn ver_rieh, wusste den Ort auch, denn Jesus versammelte sich oft daselbst mit sei_nen Jüngern.

Da nun Judas zu sich hat_te ge_nommen die Schaar, und der Ho_hen_priester und Pha_ri_sä_er Diener, kommt er da hin mit Fackeln, Lampen und mit Waffen. Als nun Je_sus wusste Al_les, was ihm be_ggegnen soll_te, ging er hin_aus, und sprach zu ih_nen: Wen su_chet ihr? Sie antwor_te_ten

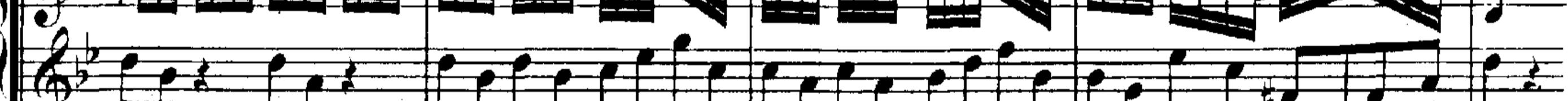
Jesus. Evangelist.

CORO.

Oboe I. 

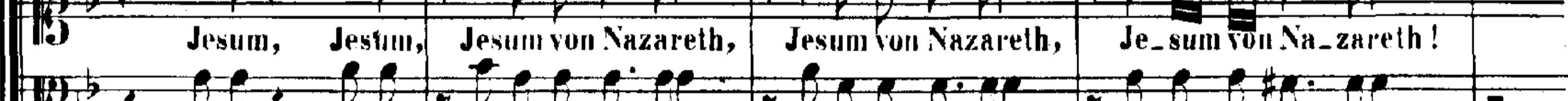
Oboe II. 

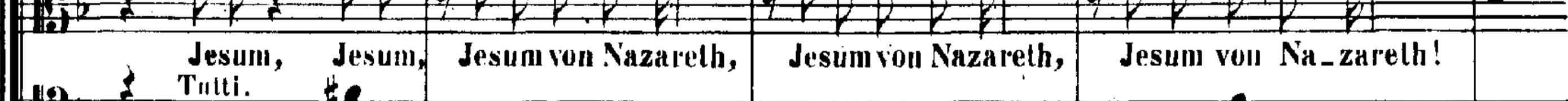
Flauto traverso I. II. 

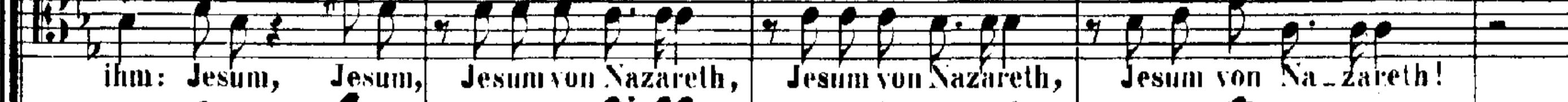
Violino I. 

Violino II. 

Viola. 

Soprano. 

Alto. 

Tenore. 

Basso. 

Organico e Continuo. 

Jesum, Jesum, Jesum von Nazareth, Jesum von Nazareth, Je sum von Na_zareth!

Jesum, Jesum, Jesum von Nazareth, Jesum von Nazareth, Jesum von Na_zareth!

Tutti.

ihm: Jesum, Jesum, Jesum von Nazareth, Jesum von Nazareth, Jesum von Na_zareth!

Jesum, Jesum, Jesum von Nazareth, Jesum von Nazareth, Jesum von Na_zareth!

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist. Jesus.
Jesus spricht zu ih-nen: Ich bin's. Ju-das a-her, der ihn ver-rieth, stund'

Organ e
Continuo.

auch bei ih-nen. Als nun Je-sus zu ih-nen sprach: Ich bin's! wi-chen sie zu-rü-cke und

fie-len zu Bo-den. Da fra-ge-te er sie a-bermal: Wen su-chet ihr? Sie a-ber

5 6 6 5 5 6 6 6 6 6 6 6

Jesus. Evangelist.

CORO.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano:

Jesum, Jesum, Jesum von Nazareth, Jesum von Nazareth, Je-sum von Na-zareth!

Alto.

Jesum, Jesum, Jesum von Nazareth, Jesum von Nazareth, Je-sum von Na-zareth!

Tenore.

Tutti.

sprachen: Jesum, Jesum, Jesum von Nazareth, Jesum von Nazareth, Je-sum von Na-zareth!

Basso.

Jesum, Jesum, Jesum von Nazareth, Jesum von Nazareth, Je-sum von Na-zareth!

Organ e
Continuo.

RECITATIVO.

Evangelist.

Jesus.

Jesus.

Jesus antwor-te: Ich hab's euch gesagt, dass ich sei, suchet ihr denn mich, so lasset diese gehen!

Organ e
Continuo.

Soprano.Flauto traverso I.II.
Oboe I. Violino I.
col Soprano.**CHORAL.****Alto.**Oboe II. Violino II.
coll' Alto.**Tenore.**

Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Choral section with four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and continuo organ. The vocal parts sing a repetitive phrase: "gro - sse Lieb', o Lieb' ohn' al - le Maa - sse, die dich ge - bracht auf". The continuo part provides harmonic support with basso continuo figures. The vocal entries are staggered, and the continuo part features sustained notes and basso continuo figures.

Choral lyrics:

gro - sse Lieb', o Lieb' ohn' al - le Maa - sse, die dich ge - bracht auf
 gro - sse Lieb', o Lieb' ohn' al - le Maa - sse, die dich ge - bracht auf
 gro - sse Lieb', o Lieb' ohn' al - le Maa - sse, die dich ge - bracht auf
 gro - sse Lieb', o Lieb' ohn' al - le Maa - sse, die dich ge - bracht auf

Continuo basso continuo figures (approximate values):

2 (6) 6 8 6 2 6 2
 5 (4) 4 8 6 2 5 6 2
 6 6 6 5 4 3 6 5 6 5 8 2 6 2

RECITATIVO.

Evangelist.

Jesus.

Recitative section for Evangelist and Jesus. The Evangelist asks Jesus a question, and Jesus responds. The music consists of two staves: Evangelist (top) and Jesus (bottom).

Evangelist lyrics:

Auf dass das Wort er-füllet würde, welches er sagte: Ich ha-be der Kei-ne ver-lo-ren, die du mir ge-ge-ben hast.

Jesus lyrics:

Da hat-te Si-mon Petrus ein Schwert, und zog es aus, und schlug nach des Hohenpriesters Knecht, und hieb ihm sein recht Ohr ab, und der Knecht hiess Malchus. Da sprach Jesus zu Petro: Stecke dein Schwert in die Scheide; soll ich den Kelch nicht trinken, den mir mein Va-ter ge - ge - ben hat, den Kelch, den mir mein Va-ter ge - ge - ben hat?

Continuo basso continuo figures (approximate values):

6 6 6 5 4 3 6 5 6 5 8 2 6 2
 6 6 6 5 4 3 6 5 6 5 8 2 6 2
 6 6 6 5 4 3 6 5 6 5 8 2 6 2
 6 6 6 5 4 3 6 5 6 5 8 2 6 2

B.W.XII.(1)

Soprano.
Flauto traverso I.II.
Oboe I.II. Violino I.
col Soprano.

CHORAL.

Alto.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Órgano e Continuo.

Dein Will' ge - seheh', Herr Gott, zu_gleich auf Er_den wie im Himmel_reich; gieb
Dein Will' ge - seheh', Herr Gott, zu_gleich auf Er_den wie im Himmel_reich; gieb
Dein Will' ge - seheh', Herr Gott, zu_gleich auf Er_den wie im Himmel_reich; gieb
Dein Will' ge - seheh', Herr Gott, zu_gleich auf Er_den wie im Himmel_reich; gieb
uns Geduld in Lei_dens_zeit, Ge - hor - sam - sein in Lieb' und Leid, wehr'
uns Geduld in Lei_dens_zeit, Ge - hor - sam - sein in Lieb' und Leid, wehr'
uns Geduld in Lei_dens_zeit, Ge - hor - sam - sein in Lieb' und Leid, wehr'
uns Geduld in Lei_dens_zeit, Ge - hor - sam - sein in Lieb' und Leid, wehr'
und steur' al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Wil - len thut.
und steur' al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Wil - len thut.
und steur' al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Wil - len thut.
und steur' al - lem Fleisch und Blut, das wi - der dei - nen Wil - len thut.

B. W. XII. (1)

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist.

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Alto.

Organ continuo.

piano

piano

Von den Stri- - - - eken-me - ner

B.W.XII.(1)

Sün - - den mich zu entbin - den, mich zu entbin - den, wird mein Heil ge - bun - - den; *forte*
 7 6 2 3 4 6 3 6 6 6
 (tr) piano piano
 von den Stri - eken
 piano
 7 6 6 6 6 5 6 5
 mei - ner Sün - - den mich zu entbin - den, mich zu entbin - den, wird mein Heil ge - bun - -
 9 8 2 3 8 7 2 6 9 5 4 6 6 6 6 6 4 3
 den; von den Stricken mei - ner Sün - den mich zu entbin - den,
 9 8 6 5 9 4 3 6 6 9 8

B.W. XII. (1)

21

mich zu ent-bin - den, mich zu ent-bin - den, wird mein Heil
ge - bun - den.
forte

piano

piano

Mich von
piano

len, völlig zu hei - len, mich von al - - len

R.W. XII. (1)

La - - ster - - beu - - len völ - lig, völ - lig, völ - lig zu hei - -
 22 6 9 8 62 7 6 9 8 6 9 8 6 2
 len, völ - lig zu hei - - len, völ - lig zu hei - - len, lässt er sich ver - wun - - den.
 forte
 forte
 forte
 7 4 5 2 9 5 3 5 6 5 4 6 6 6 4 5 2 7
 Von den Stri - eken,
 piano
 2 6 6 5 5 6 6 5 4 6 5 4 3 6 6
 piano
 piano
 von den Stri - - - - eken mei - ner Sün - - - - den mich zu ent - bin - -
 7 8 7 6 2 9 6 7 6 7 4 6

B.W. XII. (1)

den, mich zu ent-bin - den, wird mein Heil ge - bun - den; forte
 5 2 2 6 6 6 6 6 6 6
 (tr) piano (tr) piano
 von den Stri - eken,
 6 6 6 7 6 7 6 6 6
 von den Stri - eken mei - ner Sün - den mich zu ent-bin
 9 6 7 6 9 6 7 6 7 6
 den, mich zu ent-bin - den, wird mein Heil ge - bun - den, von den Stri - eken
 6 6 6 2 (6 6) 6 6 3 9 6
 B.W.XII.(1)

mei - - ner Sün - den mich zu ent-bin - - den, mich zu ent-bin - -

den, mich zu ent-bin - - den, wird mein Heil ge - - bun - - den.

(forte)

(forte)

(forte)

RECITATIVO.
Evangelist.

Evangelist.

Si - mon Pe - trus a - ber fol - ge - te Je - su nach, und ein an - d' rer Jün - ger.

Organo e
Continuo.

ARIA.

Flauto traverso I.II.

Soprano.

Organo e Continuo.

(3) — 6 5 6 6 6 5 3 — 6 4 3

piano

forte

fol - ge dir gleichfalls mit freu - di - gen Schritten,
forte

ich
piano

piano

fol - ge dir gleichfalls mit freu - di - gen Schritten, und las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht, und

ich
piano

piano

las - se dich nicht, mein Le - bea, mein Licht, und las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht.
forte

B.W. XII. (C)

Be für_dre den
piano
 Lauf und hö_re nicht auf, be - für_dre den Lauf und hö_re nicht auf, selbst an mir zu
 zie_hen, zu schie_ben, zu bit _ ten, selbst an mir zu zie_hen, zu schie - - - - ben, zu bil -
forte
 ten. *forte*
 Be für_dre den Lauf und hö_re nicht auf, be -
piano

für - dre den Lauf und hö - re nicht auf, hö - re nicht auf, höre nicht auf, höre nicht
 6 6 6 4 2 5 2 3 6 8 5 8 5 2 5 2 5
 auf, selbst an mir zu ziehen, zu schieben, zu bit - ten, selbst an mir zu zie -
 6 5 6 6 - 2 6 4 6 7 2 6 6 6 5 6
 hen, zu schie - - - - ben, zu bit - - - - ten, höre nicht auf, höre nicht auf, selbst
 7 6 6 (6) 6 5 6 5 4 5 - 6 5 7 1 5
 an mir zu zie - hen, zu schie - - - - ben, zu bit - - - - ten. forte
 4 6 6 8 6 2 6 3 7 6 6 5 6
 Ich fol - ge dir gleichfalls mit freu - di - gen Schritten,
 piano forte
 6 5 6 6 5 - 6 6 6 5 6 6 5 6 4 6 5 3
 ich piano

B.W.XII.CC

piano

fol - ge dir gleichfalls mit freu - di - gen Schritten, und las - se dich nicht, mein Le - ben, mein

Licht, ich fol - - - - - ge dir gleichfalls mit freu - di - gen

Schritten, und las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht, mein Le - ben, mein

Licht, ich las - se dich nicht, mein Le - - - - - ben, mein Licht, mein Le - - - - - ben, mein Licht. (forte)

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist. Jesus.
Petrus. Magd. Diener.

Organo e Continuo.

Dersel_bige Jünger war dem Hohenpriester bekannt, und ging mit Je_su hinein in des

Hohenpriesters Pallast. Petrus a_ber stand draussen vor der Thür. Da ging der andere Jünger, der dem Hohenpriester be-

kannt war, hin_aus, und re_dete mit der Thür_hüte_rin und führ_rete Pe_trum hinein. Da sprach die Magd, die

Magd. Evangelist. Petrus. Evangelist. Thür_hüte_rin, zu Pe_tro: Bist du nicht dieses Menschen Jünger ei_ner? Er sprach: Ich bin's nicht! Es

stunden a_ber die Knechte und Diener, und hatten ein Kohlfeu'r gemacht, (denn es war kalt,) und wär_me_ten sich.

Pe_trus a_ber stand bei ih_nen, und wär_me_te sich. A_ber der Ho_he_prie_ster frag_te

Je_sum um sei_ne Jünger und um sei_ne Leh_re. Je_sus antwor_te_te ihm: Ich ha_be frei,

öffent - lich ge - re - det vor der Welt. Ich ha - be al - le - zeit ge - leh - ret in der Schule, und in dem

Tempel, da alle Ju - den zusam - men kommen, und ha - be nichts im Verborg'nen ge - redt. Was fragest du mich da -

rum? Fra - ge die da - rum, die ge - hö - ret ha - ben, was ich zu ih - nen ge - re - det ha - be;

sie - he, die - sel - bi - gen wis - sen, was ich ge - sa - get ha - be! Als er a - ber sol - ches

re-de-te, gab der Diener ei - ner, die da - bei stun-deñ, Je - su ei - nen Backenstreich, und sprach: Solltest

du dem Ho - hen - prie - ster al - so ant - wor - ten? Je - sus a - ber antwor - te - te: Hab' ich ü - bel ge - redt,

so be - we - se es, dass es bö - se sei, hab' ich a - ber recht ge - redt, was schlägest du mich?

CHORAL.

Soprano.Flauto traverso I.II.
Oboe I.II. Violino I.
col Soprano.**Alto.**

Violino II. coll' Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

V.1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü - bel zu - ge -

V.1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü - bel zu - ge -

V.2. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körnlein fin - den des Sandes an dem

V.2. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körnlein fin - den des Sandes an dem

7 6 6 5 4 3 5 6 6 6 5 6 6 5 6 6 5

richt'? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie wir und un - sre Kin - der, von Mis - se - tha - ten weisst du nicht.

richt'? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie wir und un - sre Kin - der, von Mis - se - tha - ten weisst du nicht.

Meer, die ha - ben dir er - re - get das E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter-heer.

Meer, die ha - ben dir er - re - get das E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter-heer.

6 6 8 5 6 5 1 6 6 5 6 6 6 5 7 6 8 6 5 8

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist.

Und Han - nas sand - te ihn ge - bun - den zu dem Ho - hen - prie - ster

6 5 7 5

Ca - i-phas. Si - mon Pe - trus stand, und wär - - me-te sich, da spra - chen sie zu

6 5 5 8

CORO.

Allegro.

Soprano.

Flauto-traverso I. II.

Oboe I. Violino I.

col Soprano.

Alto.

Oboe II. Violino II.

col' Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

CORO.
Allegro.

The musical score consists of five staves. The top three staves are for voices: Soprano (Flauto-traverso), Alto (Oboe II), and Tenore (Viola). The Basso staff is below them, and the Organo e Continuo staff is at the bottom. The vocal parts sing a three-part round, while the basso and continuo provide harmonic support. The lyrics are: "Bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht," followed by "Bist du nicht, bist du nicht, Tutti. ihm: Bist du nicht seiner Jün-ger ei - ner? bist du nicht," and finally "Bist du nicht seiner Jün-ger ei - ner? bist du nicht, bist du nicht,". The continuo part includes basso and organ parts.

The musical score continues with the same five staves. The vocal parts continue their round, and the continuo provides harmonic support. The lyrics are: "bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht, sei - ner Jün - ger ei - ner? bist du nicht, sei - ner Jün - ger ei - ner? bist du nicht, sei - ner Jün - ger ei - ner? bist du nicht, sei - ner Jün - ger ei - ner?". The continuo part includes basso and organ parts.

The musical score continues with the same five staves. The vocal parts continue their round, and the continuo provides harmonic support. The lyrics are: "Jün - ger ei - ner? bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht, sei - ner Jün - ger ei - ner? bist du nicht, sei - ner Jün - ger ei - ner? bist du nicht, sei - ner Jün - ger ei - ner?". The continuo part includes basso and organ parts.

3 nicht, bist du nicht, bist du nicht sei_ner Jün_ger ei _ ner? seiner Jün_ger ei _ ner?

Jün_ger ei _ ner? bist du nicht, bist du nicht sei_ner Jün_ger ei _ ner? seiner Jün_ger ei _ ner?

Jün_ger ei _ ner? bist du nicht sei_ner Jün_ger ei _ ner? bist du nicht sei_ner Jün_ger ei _ ner?

bist du nicht sei_ner Jün_ger ei _ ner? bist du nicht, bist du nicht sei_ner Jün_ger ei _ ner?

RECITATIVO.

Evangelist. Evangelist. Petrus. Evangelist.
Petrus, Diener. Er leug _ ne _ te a _ ber und sprach: Ich bin's nicht! Spricht des
Organio e Continuo. Ho_hen_priesters Knecht ei _ ner, ein Gefreundter des, dem Pe_trus das Ohr abge_hau_en hat _ te: Sa_he

Diener.
Evangelist. ich dich nicht im Gar_ten bei ihm? Da ver_leug_nete Pe_trus a_bermal, und alsbald krähe_te der Hahn.

Adagio.

Da gedach_te Petrus an die Wor_te Je_su, und ging hin_aus und wei _ -
- nete bit _ ter_lich, und wei _ - nete bit _ ter_lich.
B.W. XII. (1)

ARIA.*Tutti li Strumenti.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Organo e Continuo.

piano

(piano)

(piano)

Ach, mein Sinn,
piano

R.W. XII. (1)

ach, mein Sinn, wo willt du end_lich hin, wo soll ich mich erqui - - - eken, ach, wo
 forte piano
 soll ich mich er - qui - eken? Ah, mein Sinn, wo willt du end_lich
 hin, ach, mein Sinn, wo willt du endlich hin, ach, mein Sinn, wo willt du endlich hin,
 R.W. XII. CO

wo willt du endlich hin, aeh, mein Sinn, wo willt du endlich hin, wo soll ich mich er - qui - eken?

6b 6 5 2 7 7 5 6 4 5 - 6

wo soll ich endlich hin, wohin? wo soll ich mich er qui - eken, wo, wo soll ich

3 2 5 5 4 8 5 6 5 41 — 6 4 2 5b 5 4 6

forte *piano*

mich er - qui - eken? Bleib' ich hier, — oder

7 6 6 6 4 5 5 3 4 6 5 6 2 5 2 —

wünsch' ich mir Berg und Hügel auf den Rücken, bleib' ich hier, bleib' ich
 6 6 5 41 6 6 4 5 6 — 6 5 51

forte
(forte)
(forte)
 hier, o - der wünsch' ich mir Berg und Hügel auf den Rücken?
 5 — 7 7 5 6 5 6 5 7 6 5 7 2 7 5 6

piano
(piano)
(piano)
 Bei der Welt ist gar kein Rath, und im
 5 3 7 2 41 6 6 6 5 4 5 6 41 — 6 5

Herzen stehn die Schmerzen
 mei_ner Mis_se that,
 mei_ner Mis_se -
 6 — 7 8 6 5 3
 6 6 6 4 5 3
 2 3 4 6 5

that,
 mei_ner Mis_se that, mei_ner Mis_se that, bei der Welt
 5 8 6 7 6 5 5 6 4 2
 6 —

ist gar kein Rath, und im Herzen stehn die Schmerzen mei_ner Mis_se that, weil der Knecht
 6 4 5 7 5 6 7 5 6 4 6 5 3
 6 6 6 5 4 3 6 4 3

den Herrn verleug - net hat, weil der Knecht den Herrn ver -

leug - net hat.

Tasto solo

CHORAL.

Soprano.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Pe - trus, der nicht denkt zu - rück, sei - nen Gott ver -

Pe - trus, der nicht denkt zu - rück, sei - nen Gott ver -

Pe - trus, der nicht denkt zu - rück, sei - nen Gott ver -

Pe - trus, der nicht denkt zu - rück, sei - nen Gott ver -

Tasto solo

nei - - net, der doch auf ein'n ern - sten Blick bit - ter - li - - ehen
 nei - - net, der doch auf ein'n ern - sten Blick bit - ter - li - - ehen
 nei - - net, der doch auf ein'n ern - sten Blick bit - ter - li - - ehen
 nei - - net, der doch auf ein'n ern - sten Blick bit - ter - li - - ehen

wei - - net: Je - - su, bli - - eke mich auch an, wenn ich nicht will
 wei - - net: Je - - su, bli - - eke mich auch an, wenn ich nicht will
 wei - - net: Je - - su, bli - - eke mich auch an, wenn ich nicht will
 wei - - net: Je - - su, bli - - eke mich auch an, wenn ich nicht will

bü - - ssen; wenn ich Bö - ses hab' ge - than, rüh - re mein Ge - wis - - sen.
 bü - - ssen; wenn ich Bö - ses hab' ge - than, rüh - re mein Ge - wis - - sen.
 bü - - ssen; wenn ich Bö - ses hab' ge - than, ^{Viola.} rüh - re mein Ge - wis - - sen.
 bü - - ssen; wenn ich Bö - ses hab' ge - than, rüh - re mein Ge - wis - - sen.