

Passionsmusik

nach dem

Evangelisten Matthäus.

Erster Theil.

CORO I. II.

Soprano ripieno.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

1

B. W. IV.

B[#]

B[#]
B[#]
B[#]
B[#]
B[#]
B[#]

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

B. W. IV.

B.W.V.

4

B
Flute 1
Flute 2
Clarinet 1
Clarinet 2
Bassoon 1
Bassoon 2
Horn 1
Horn 2
Trombone
A
T
B
S

A musical score page featuring ten staves of music. The top five staves represent the vocal parts, likely soprano, alto, tenor, bass, and another soprano or alto. The bottom five staves represent the piano accompaniment. The music is in common time, with various key signatures (F major, G major, C major, D major) indicated by sharps and flats. The vocal parts sing a repetitive phrase: "B - heft mir kla - gen, kommt, ihr Töch - ter, heft mir kla -" followed by a repeat sign and "ihr Töch - ter, heft mir kla -". This is followed by another line: "Töch - ter, heft mir kla - gen, heft mir kla - gen, kommt, ihr Töch - ter, heft - mir kla -". The piano accompaniment consists of harmonic chords and rhythmic patterns. The page number 5 is located in the top right corner.

B

gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti -
gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti -
gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti -
gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir
kla - gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti -
Wen?
Wen?
Wen?
Wen?

7

O Lamm Got
gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräuti gam, seht ihn als wie ein Lamm, kommt, ihr Töchter, helft mir
gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräuti gam, seht ihn als wie ein Lamm, kommt, ihr Töchter, helft mir
gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräuti gam, seht ihn als wie ein Lamm, kommt, ihr Töchter, helft mir
gam, seht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräuti gam, seht ihn als wie ein Lamm, kommt, ihr Töchter, helft mir
Wie? Wen? Wie?
Wie? Wen? Wie?
Wie? Wen? Wie?
Wie? Wen? Wie?

8

tes un - schul - dig, am Stanim des

Bla - gen, se - het den Bräu - ti -

kla - gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti -

kla - gen, helft mir kla - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti -

kla - gen, helft mir kla - gen, helft mir kla - gen, se - het den Bräu - ti -

6 3 5 5 7 7 4 3 2 2

Wen?

Wen?

Wen?

Wen?

9

Kreuzes geschlach - tet,

15 gam, sieht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti gam, sieht ihn als wie ein Lamm.

gam, sieht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti gam, sieht ihn als wie ein Lamm.

gam, sieht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti gam, sieht ihn als wie ein Lamm.

gam, sieht ihn als wie ein Lamm, se - het den Bräu - ti gam, sieht ihn als wie ein Lamm.

Wie? Wen? Wie?

Wie? Wen? Wie?

Wie? Wen? Wie?

Wie? Wen? Wie?

Soprano: Sehet, seht die Ge-

 Alto: Sehet, seht die Ge-

 Tenor: Sehet, seht die Ge-

 Bass: Sehet, seht die Ge-

 Was?

B. W. IV.

all - zeit er fundn ge dul dig,
 duld, se het, seht die Ge duld, se het die Ge duld, se
 duld, se het, seht die Ge duld, se het die Ge duld, die Ge duld, se het die Ge duld,
 duld, se het, seht die Ge duld, se het die Ge duld, se het die Ge duld, se het die Ge
 duld, se het, seht die Ge duld, se het die Ge duld, se het die Ge duld, die Ge duld,

6 6 6 6

2 2 2 2

Was?

Was?

Was?

Was?

B[#]

wie - wohl du wa - rest ver-ach - tet.

B[#] het die Geduld, se - het, seht die Geduld, se - het, seht die Geduld, se - het, seht die Geduld, se - het, seht die Geduld,

B[#] die Geduld, se - het die Geduld, se - het, seht die Geduld, se - het, seht die Geduld, se - het, seht die Geduld, se - het, seht die Geduld,

B[#] duld, se - het die Geduld, se - het, seht die Geduld, se - het, seht die Geduld, se - het, seht die Geduld,

B[#] se - het, se - het die Geduld, se - het, seht die Geduld, se - het, seht die Geduld, se - het, seht die Geduld,

7 8 7 6 6 6, 2

Was? Was? Was?

Was? Was? Was?

Was? Was? Was?

Was? Was? Was?

A page from a musical score featuring ten staves of music. The top six staves represent the vocal parts, while the bottom four staves represent the orchestra. The vocal parts consist of soprano, alto, tenor, bass, and a second bass. The vocal parts sing the lyrics "Geduld, sehet, sieht die Geduld," which appears four times in a descending key pattern (B-flat major, A major, G major, F major). The orchestra consists of woodwind instruments (flute, oboe, bassoon) and strings. The score includes dynamic markings such as forte (f), piano (p), and sforzando (sf). Measure numbers 6 through 21 are indicated at the bottom of the page, along with the instruction "B. W. IV."

Geduld, sehet, sieht die Geduld,
 Geduld, sehet, sieht die Geduld,
 Geduld, sehet, sieht die Geduld,
 Geduld, sehet, sieht die Geduld,

Was?
 Was?
 Was?
 Was?

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21
 B. W. IV.

14

B. W. IV.

All' Sünd' hast du ge - tra - gen,

auf un - sre Schuld, seht auf un - sre Schuld,

auf un - sre Schuld, seht auf un - sre Schuld,

auf un - sre Schuld, seht auf un - sre Schuld,

auf un - sre Schuld, seht auf un - sre Schuld,

hin? Wohin? Wohin? Wo hin?

hin? Wohin? Wohin? Wo hin?

hin? Wohin? Wo hin?

hin? Wo hin?

B

sonst müs - ten wir ver - za -
gen.

B

seht, seht auf un - sre Schuld,
auf un - sre

B

seht, seht auf un - sre Schuld,
auf un - sre

B

seht, seht auf un - sre Schuld,
auf un - sre

B

mf.

B

Wo.hin? Wo.hin? Wo.hin? Wo.hin?

B

Wo.hin? Wo.hin? Wo.hin?

B

Wo.hin? Wo.hin?

B

Wo.hin? Wo.hin?

B

mf.

B.W. IV.

A page from the musical score for Bach's St. Matthew Passion, BWV 4. The score is written for multiple voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and organ. The vocal parts sing in four-part harmony, while the organ provides harmonic support. The music is set in common time, with various key signatures (B-flat major, B major, G major). The vocal parts are primarily in soprano, alto, tenor, and bass. The organ part is prominent, especially in the lower octaves. The score includes dynamic markings such as *m.f.* (mezzo-forte), *pp.* (pianissimo), and *tr.* (trill). The vocal parts sing in unison or harmonized voices, often repeating the word "Sehet" (Behold). The organ part features sustained notes and chords, providing harmonic foundation. The score is divided into measures by vertical bar lines, with some measures spanning multiple staves. The vocal parts are positioned above the organ part, with the organ notes appearing below the staff lines.

Er - harm' dich
un - ser, o je

aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, se - het ihn aus Lieb und Huld, aus Lieb und

tra - gen, se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, se - het ihn aus

sel - her tra - gen, se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, se - het ihn aus

ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, Holz zum Kreu - ze sel - ber

7 5 2 6 3 6 6 6 5 6 7 6 3 3

aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, se - het ihn aus Lieb und Huld, aus Lieb und

se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, se - het ihn aus

se - het ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, se - het ihn aus

ihn aus Lieb und Huld Holz zum Kreu - ze sel - ber tra - gen, Holz zum Kreu - ze sel - ber

7 5 2 6 6 6 6 5 6 7 6 3 3

B. W. IV.

su,

su!

Huld Holz zum Kreuze sel - ber tra

Lieb und Huld Holz zum Kreuze sel - ber tra

Lieb und Huld Holz zum Kreuze sel - ber tra

tra - - - - - gen, Holz zum Kreuze sel - ber tra

Huld Holz zum Kreuze sel - ber tra

Lieb und Huld Holz zum Kreuze sel - ber tra

Lieb und Huld Holz zum Kreuze sel - ber tra

tra - - - - - gen, Holz zum Kreuze sel - ber tra

B. W. IV.

B

gen. Kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla -

gen. Kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla -

gen.

Roumt,

gen.

Kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla -

gen. Kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla -

gen. Kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla - gen, kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla -

gen.

Roumt,

gen.

Kommt, ihr Töch - ter, helft mir kla -

B. W. IV.

The score is for orchestra and choir, featuring ten staves of music. The lyrics are in German and appear to be from a hymn or religious chant. The music is in common time, with various key signatures (B-flat major, A major, G major) indicated by sharps and flats. Measure numbers 13 and 15 are visible on the left side of the page.

RECITATIVO. CORO I.

Violino I. {

Violino II. {

Viola. {

Evangelist. {

Jesus. {

Continuo. {

Da Je_sus die_se Re_de voll_en_det ha_te, sprach er zu sei_nen Jüngern:
Ihr

5

wis - set, dass nach zwei - en Ta - gen O - stern wird, und des Men - schen Sohn wird

über_ant_wor_tet wer - den, dass er ge - kre - zi - get wer - de.

6 7: 6 5: 4 3 6 4 5

B.W. IV.

CHORAL. CORO I. II.

Soprano.
Violino I.
Flauti traversi. Oboi.
col Soprano.

Alto.
Violino II *coll'Alto.*

Tenore.
Viola *col Tenore.*

Basso.

Organo e Continuo.

RECITATIVO. CORO I.

CORO I. II.

Flauto traverso I. {

Flauto traverso II. {

Oboe I. {

Oboe II. {

Violino I. {

Violino II. {

Viola. {

Soprano. { Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr werde, ein Auf - ruhr werde,

Alto. { Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr werde, ein Auf - ruhr werde,

Tenore. { Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr werde, ein Aufruhr werde,

Basso.. { Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr werde, ein Aufruhr werde,

Organo e Continuo. { 2 6 6 5 6 5

Flauto traverso I. {

Flauto traverso II. {

Oboe I. {

Oboe II. {

Violino I. {

Violino II. {

Viola. {

Soprano. { Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr werde, ein Auf - ruhr

Alto. { Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr werde, ein Auf - ruhr

Tenore. { Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr werde, ja nicht auf das

Basso.. { Ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Aufruhr werde, ja nicht auf das

Organo e Continuo. { 2 6 6 5 6 5

ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr wer-de im Volk.
 ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr, ein Auf - ruhr wer-de im Volk.
 ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr wer-de im Volk.
 ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr wer-de im Volk.
 ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein
 6 6 6 6

wer-de, ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr wer-de im Volk.
 wer-de, ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr wer-de im Volk.
 Fest, ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr wer-de im Volk.
 Fest, ja nicht auf das Fest, auf dass nicht ein Auf - ruhr wer-de im Volk.

6 7 *

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

Continuo.

CORO I.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Unrath? Dieses Wasser hätte mögen theuer ver_kauft, und den Armen ge_geben
 Unrath? Dieses Wasser hätte mögen theuer ver_kauft,
 Unrath? Dieses Wasser hätte mögen theuer ver_kauft, und den Ar - men ge_ge - beu
 Unrath? Dieses Wasser hätte mögen theuer ver_kauft, und den Ar - men ge_ge - ben

 wer - - - den, den Ar - men, und den Ar - men ge - ge - ben wer - den.
 wer - - - den, und den Ar - men ge - ge - ben wer - den, und den Ar - men ge - ge - ben wer - den.
 wer - - - den, und den Ar - men ge - ge - ben wer - den, Ar - men ge - ge - ben wer - den.
 werden, die - ses Wasser hät - te mö - gen theuer verkauf, und den Ar - men gege - ben wer - - - den.

B. W. IV.

RECITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist.

Jesus.

Continuo.

Da das Jesus fnerkte, sprach er zu ihnen:

Was bekümmt iſt das Weib? Sie hat ein gut Werk an mir ge-

than! Ihr ha_bet al_ lezeit Ar _ me bei euch, mich a_ber habt ihr nicht al_ le_ zeit. Dass sie dies Wasser

hat auf meinen Leib gegossen, hat sie ge than, dass man mich be_ gra_ben wird. Wahrlich, ich sage euch: Wo dies Evan_ge _ li

um ge...pre_diget wird in der ganzen Welt, da wird man auch sa...gen zu ihrem Ge...dächtniss, was sie gethan hat.

RECITATIVO. CORO I.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Alto.

Organ e Continuo

Du lie - ber Heiland du, wenn dei_ne Jün_ger thöricht streiten, dass

pizzicato.

die - ses fromme Weib mit Sal - ben dei_nen Leib zum Gra_be will be - rei - ten; so

lasse mir inzwischen zu, von meiner Au_gen Thränenflüssen ein Was.ser auf dein Haupt zu giessen.

B.W. IV.

ARIA. CORO I.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Alto.

Organo e Continuo.

Buss und Reu,

Buss — und Reu knirscht das Sün — den — herz ent — zwei,

Buss und

B. W. IV.

Reu, Buss und Reu knirscht das Sün - den herz ent zwei, knirscht das
 2 6 6 9 8 6 6 5
 Sün - den herz ent zwei, Buss und Reu, Buss und Reu knirscht das
 4 5 6 7 7 7 6 4
 Sün - den herz ent zwei, Buss und Reu und Reu knirscht
 6 6 5 4 3 2 5 4 3 2 4 3 2 1 5
 das Sün - den herz ent zwei,
 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 7

dass die

Tro - pfen mei - ner Zäh - - ren an - - - - ge neh - - me Spe - - ee -

rei, treuer Je - su, dir ge - bäh - - ren,

dass die Tro - pfen mei - ner Zäh - - ren an - - - - ge -

neh - me Spe - ee - rei, treu - er Je - su,

dir ge - bäh - ren, treu - er Je - su, treu - er Je - su, dir ge - bäh - ren.

Da Capo.

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

Da ging hin der Zwölfen einer, mit Namen Judas Ischari. oth zu den Hohenpriestern und sprach:

Judas.

Was wollt ihr mir

Continuo.

Und sie boten ihm dreissig Silberlinge. Und von dem an suchte er Gelegenheit, dass er ihn verriethe.

geben? Ich will ihn euch verrathen.

B. W. IV.

ARIA. CORO II.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Organo e Continuo.

Blu - te nur,

p

B.W. IV.

blu_te nur, du lie_bes Herz, blu_te nur, du lie_bes Herz, blu_te nur, du liebes Herz, blu_te nur, du liebes

7 7 8 6 6

Herz, blu_te nur, du liebes Herz, blu_te nur, du liebes Herz!

5 6 - 6 6 - 6 6
5 5 2 9 6
6 6 7 6
1 5 6 4 3
6 2 4 3
6 5 4 3
2 5 2 3

Bassoon part (B) starts at measure 6:

6 7 | 6 4 5 | 6 4 2 | 6 6 5 | 6 4 7 | 5 1 | 6 6 6 6 6 5 | 4 4 4 2 |

Bassoon part (B) starts at measure 6:

p | 6 3 5 | 6 7 4 3 | 5 6 6 6 6 7 5 | 6 3 2 4 3 | 6 4 6 6 6 6 7 | 6 6 6 6 6 6 5 | 7 5 2 4 |

Ach, ein Kind, das du er - zo - gen, das an dei - ner Brust geso - gen, droht den Pfleger zuer - mor - den, denn es

Bassoon part (B) resumes at the end of the page:

6 3 5 | 6 7 4 3 | 5 6 6 6 6 7 5 | 6 3 2 4 3 | 6 4 6 6 6 6 7 | 6 6 6 6 6 6 5 | 7 5 2 4 |

B
ist zur Schlange wor - den.
Ach, ein Kind, das du er - zogen,
das an deiner Brust ge - sogen,

B
droht den Pfleger zu er - mor - den, denn es ist zur Schlan - - - - ge wor - den.

Da Capo.

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist. 

A - ber am ersten Tage der süßen Brod traten die Jünger zu Je-su, und sprachen zu ihm:

Continuo. 

CORO I.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Wo, wo, wo willst du, dass wir dir bereiten das Osterlamm zu

Wo, wo, wo willst du, dass wir dir bereiten das Osterlamm zu

Wo, wo, wo willst du, dass wir dir bereiten das

Wo, wo, wo willst du, dass wir dir bereiten das

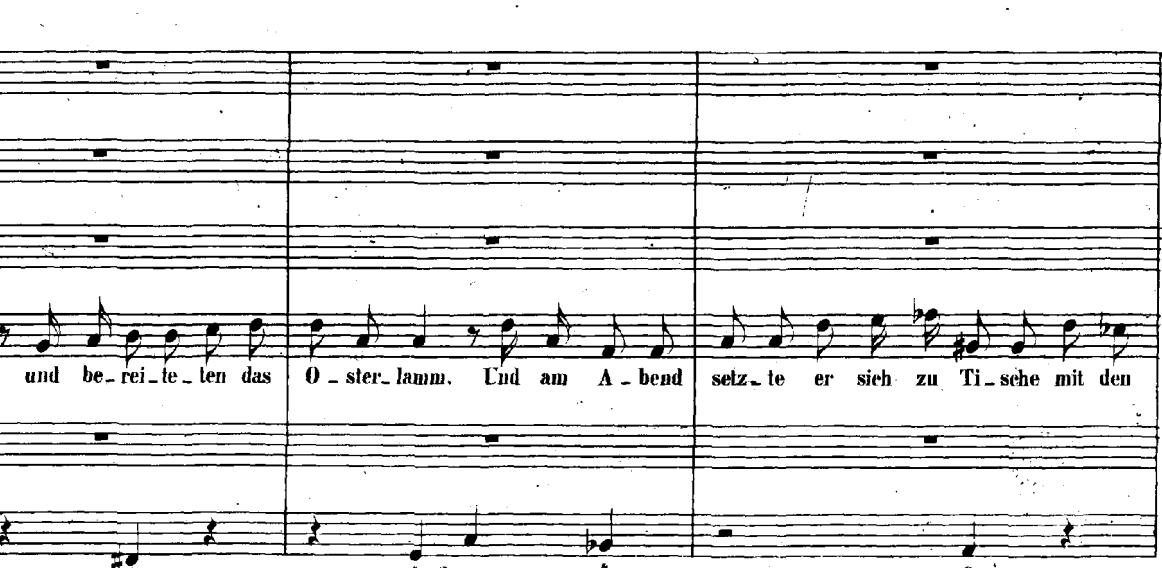
es - sen, wo willst du, dass wir dir be - rei - ten das Osterlamm, das O - sterlamm zu es - sen?
 es - sen, wo willst du, dass wir dir be - rei - ten das Osterlamm, das O - sterlamm zu es - sen?
 Osterlamm zu es - sen, wo willst du, dass wir dir be - rei - ten das O - sterlamm zu es - sen?
 Osterlamm zu es - sen, wo willst du, dass wir dir be - rei - ten das Osterlamm zu es - sen?

9 6
 5 6 6
 6 6
 6 6 6
 4 3

RECITATIVO. CORO 1.

Violino I. | 

Violino II. | 

Viola. | 

Evangelist. | Er sprach:

Jesus. | Gehet hin in die Stadt zu Ei nem, und sprech zu ihm: Der Meister lässt dir sagen: Meine Zeit ist

Continuo. | 

hier, ich will bei dir die Ostern halten mit meinen Jüngern.

Und die Jünger thaten, wie ihnen Jesus befohlen

hat-te, und be-rei-te-len das O - ster-lamm. Und am A - bend setz-te er sich zu Ti - sche mit den

Zwölfen; und da sie assen, sprach er:
Wahrlich, ich sage euch: Einer unter euch wird mich ver - ra - then.

Evangelist.

Und sie wurden sehr be
trübt, und hu_ben an, ein Jeg_li_cher unte_r ih_nen, und sag_ten zu

Continuo.

CORO I.*Allegro.*

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

**Organo
Continuo.**

15

Herr, bin ich's, bin ich's, bin ich's, Herr, bin ich's, Herr, bin ich's?
Herr, bin ich's, bin ich's, Herr, bin ich's, bin ich's, Herr, bin ich's?
TUTTI:
ihm: Herr, bin ich's, bin ich's, Herr, bin ich's, bin ich's, Herr, bin ich's, bin ich's?
Herr, bin ich's, bin ich's, Herr, bin ich's, bin ich's, Herr, bin ich's?

R. W. IV.

CHORAL. CORO I. II.

Soprano.Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.**Alto.**

Violino II coll'Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

F Ich bin's, ich soll - te bü - - ssen, an Hän - den und an
 Ich bin's, ich soll - te bü - - ssen, an Hän - den und an
 Ich bin's, ich soll - te bü - - ssen, an Hän - den und an
 Ich bin's, ich soll - te bü - - ssen, an Hän - den und an

6 6 5 6 6 6

F Für - - ssen ge - bun - den in der Höll'. Die Gei - sseln und die Ban - - den, und
 Für - - ssen ge - bun - den in der Höll'. Die Gei - sseln und die Ban - - den, und
 Für - - ssen ge - bun - den in der Höll'. Die Gei - sseln und die Ban - - den, und
 Für - - ssen ge - bun - den in der Höll'. Die Gei - sseln und die Ban - - den, und

7 6 6 5 6 6 5 6 6 5

F was du aus - ge - stan - - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel'.
 was du aus - ge - stan - - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel'.
 was du aus - ge - stan - - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel'.
 was du aus - ge - stan - - den, das hat ver - die - net mei - ne Seel'.

6 5 6 5 9 6 7 6 6 7 5

RECITATIVO. CORO I.

Violino I. Violino II. Viola. Evangelist. Jesus. Continuo.

Er antwor-te-te und sprach:

Der mit der Hand mit mir in die Schüs-sel tau-chet, der wird

mich ver-rathen. Des Menschen Sohn gehet zwar dahin, wie von ihm geschrieben steht; doch we-he dem Menschen, durch

welchen des Menschen Sohn ver-rathen wird. Es wä-re ihm besser, dass der sel.bi.ge Mensch noch nie ge-bo-ren wü-re.

B.W. IV.

Da antwor-te-te Ju-das, der ihn verrieth, und sprach:
Juda s.

Er sprach zu ihm: Jesus.

Bin ich's, Rabbi?

Du sagests.

Da sie a - ber assen, nahm Je-sus das Brod, dan-ke-te, und brach's, und gab's den Jün-geru und sprach:

Und er nahm den Kelch, und danke-te, gab ih-nen den, und sprach:

Neh-met, es - set; das ist mein Leib.

Trinket Al - - - le da - raus; das ist mein Blut des neu - en Testaments, welches ver - gos - sen wird
 für Viele, zur Vergebung der Sün - den. Ich sa - ge euch: Ich wer - de von nun an nicht mehr von - diesem Ge -
 wächs des Wein - stocks trin - ken,bis an den Tag, da ich's neu trinken werde mit euch in mei - nes Va - lters Reich.

B. W. IV.

RECITATIVO. CORO I.

Oboe d'amore I. (p)

Oboe d'amore II. (p)

Soprano. (p) Wie - wohl mein Herz in Thrä - nen schwimmt, dass

Organo e Continuo. (7 5) (7 5) (7 5) (6 2)

Bass. Je - sus von uns Abschied nimmt, so macht mich doch sein Testament erfreut: Sein Fleisch und Blut, o

(6 4) (6 5) (7 5) (6 5) (7 6)

Bass. Kost - barkeit, vermacht er mir in mei_ne Hän_de: Wie er es auf der

(2 2) (6 6) (6 4) (5 2) (7 4 2) (5 3)

Bass. Welt mit denen Sei_nen nicht böse können mei_nen, so liebt er sie bis an das Ende.

(6 5) (5 2) (6 4) (7 5) (6 4 3) (5 2)

B. W. IV.

ARIA. CORO I.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Soprano.

Organo e Continuo.

tr

p

tr

Ich will dir mein Herz - ze schenken, sen - ke dich, sen - ke dich, mein Heil, hinein,

sen - ke dich, mein Heil, hin - ein, ich

B. W. IV.

B will dir mein Her - ze, mein
Her - ze schen - - - - - ken, sen -

B - - ke dich, mein Heil, hin - ein, sen - - - - - ke dich, mein Heil, hin - ein.

B f

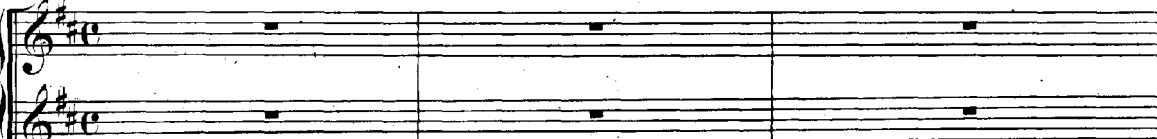
B f

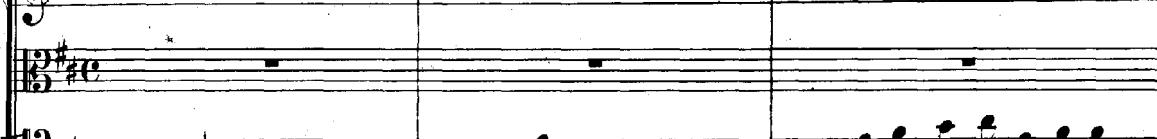
B Leh will mich in dir ver - sen - ken;

ist dir gleich die Welt zu klein, ei so sollst du mir al - lein mehr als Welt und Himmel
 mel sein.
 Ich will mich in dir, in dir ver-sen-ken; ist dir gleich die Welt zu
 klein, ei so sollst du mir al - lein mehr, mehr als Welt und Himmel sei.
 Da Capo.

B. W. IV.

RECITATIVO. CORO I.

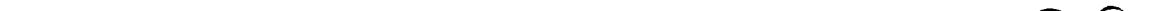
Violino I. 

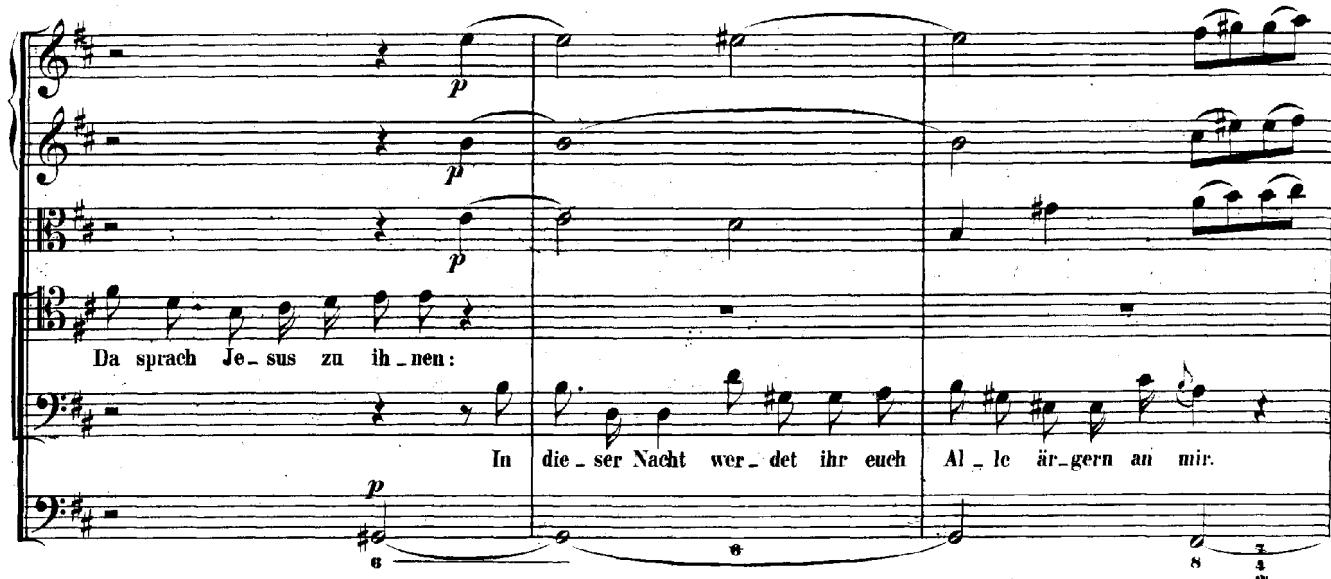
Violino II. 

Viola. 

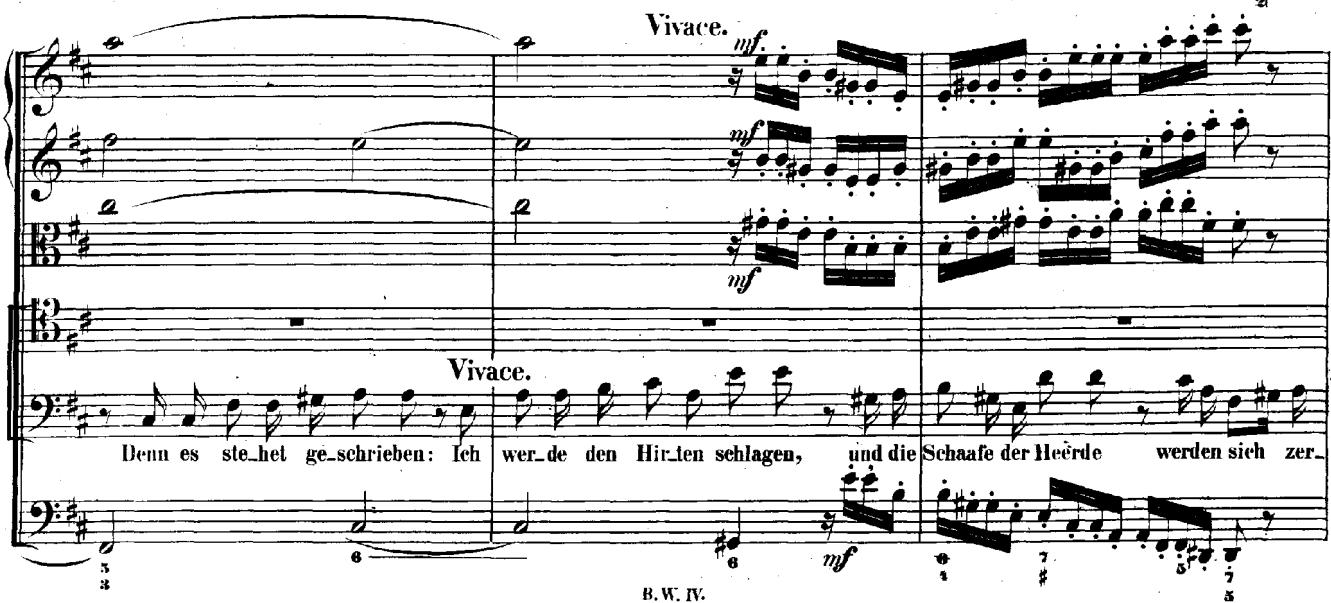
Evangelist. 

Und da sie den Lobgesang gesprochen hatten,
gingen sie hinaus an den Oelberg.

Jesus. Continuo. 



Da sprach Jesus zu ihnen:
In dieser Nacht werdet ihr euch
Alle ärgern an mir.



Vivace. 

Vivace. 

Denn es steht geschrieben: Ich werde den Hirten schlagen, und die Schafe der Heerde werden sich zer-

B. W. IV.

Moderato.

streuen. Wann ich a - her auf - er-stehe, will ich vor euch hin - ge - hen in Ga - li - lä - am.

CHORAL. CORO I. II.

Soprano.Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.**Alto.**

Violino II col' Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

C Er ken-ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich an, than. Dein
 Von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge - an, than. Dein
 Er ken-ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich an, than. Dein
 Von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge - an, than. Dein
 Er ken-ne mich, mein Hü - ter, mein Hir - te, nimm mich an, than. Dein
 Von dir, Quell al - ler Gü - ter, ist mir viel Guts ge - an, than. Dein

C Mund hat mich ge - la - bet mit Milch und süsser Kost, dein Geist hat mich be - ga - bet mit mancher Himmels - lust.
 Mund hat mich ge - la - bet mit Milch und süsser Kost, dein Geist hat mich be - ga - bet mit mancher Himmels - lust.
 Mund hat mich ge - la - bet mit Milch und süsser Kost, dein Geist hat mich be - ga - bet mit mancher Himmels - lust.
 Mund hat mich ge - la - bet mit Milch und süsser Kost, dein Geist hat mich be - ga - bet mit mancher Himmels - lust.

B. W. IV.

RECITATIVO. CORO I.

Violino I. { G ♯ C

Violino II. { G ♯ C

Viola. { G ♯ C

Evangelist. { G ♯ C
Petrus aber ant_wor_te_te, und sprach zu ihm:

Jesus. { G ♯ C

Petrus. { G ♯ C
Wenn sie auch Al_le sich an dir är_gerten, so

Continuo. { G ♯ C
e 5

{ G ♯ C p
G ♯ C p
G ♯ C p
G ♯ C p
Jesus sprach zu ihm:
Wahrlich, ich sa_ge dir: In dieser Nacht,
will ich doch mich nim_mermehr är_gern.

{ G ♯ C p
G ♯ C p
G ♯ C p
Petrus sprach zu ihm:
e_he der Hahn krähet, wirst du mich drei_mal verlängnen.

{ G ♯ C
Und wenn ich mit dir sterben

B. W. IV.

Dess_gle_i_chen sag _ ten auch alle Jün_ger.
müsste, so will ich dich nicht ver läugnen.

CHORAL. CORO I. II.

Soprano.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Ich will hier bei dir ste - - hen; ver - ach - te mich doch nicht!
Von dir will ich nicht ge - - hen, wenn dir dein Her - ze bricht. Wann

Ich will hier bei dir ste - - hen; ver - ach - te mich doch nicht!
Von dir will ich nicht ge - - hen, wenn dir dein Her - ze bricht. Wann

Ich will hier bei dir ste - - hen; ver - ach - te mich doch nicht!
Von dir will ich nicht ge - - hen, wenn dir dein Her - ze bricht. Wann

Ich will hier bei dir ste - - hen; ver - ach - te mich doch nicht!
Von dir will ich nicht ge - - hen, wenn dir dein Her - ze bricht. Wann

dein Herz wird er blas - sen im letzten Todes - stoss, als dann will ich dich fas - sen in meinen Arm und Schooss.
dein Herz wird er blas - sen im letzten Todes - stoss, als dann will ich dich fas - sen in meinen Arm und Schooss.
dein Herz wird er blas - sen im letzten Todes - stoss, als dann will ich dich fas - sen in meinen Arm und Schooss.
dein Herz wird er blas - sen im letzten To - des - stoss, als danu will ich dich fas - sen in meinen Arm und Schooss.

RECITATIVO. CORO I.

Violino I. { *p*

Violino II. { *p*

Viola. { *p*

Evangelist. { *p*

Jesus. { *p*

Continuo. { *p*

Da kam Jesus mit ihnen zu einem Hofe, der hiess Gethsemane, und sprach zu seinen Jüngern:

Setzet euch hier, bis

Und nahm zu sich Petrum, und die zween Söhne Zebedäi, und fling an zu trauern und zu

dass ich dorthin gehe, und be-te.

zagen. Da sprach Jesus zu ihnen:

Meine Seele ist be-trübt bis an den Tod; bleibt hier, und wachet bei mir.

R.W. IV. 5

RECITATIVO. CORO I. II.

55

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Tenore Solo.

Organo e Continuo.

Soprano.

Violino I col Soprano.

Alto.

Violino II coll' Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

O Schmerz!

hier zit... tert das ge... quäl... te

Herz.

Wie sinkt es

hin, wiebleicht sein Ange... sicht!

Der Richter führt ihn vor Gericht,

p sempre.

Was ist die Ursach al... ler sol... cher Pla... gen?

Was ist die Ursach al... ler sol... cher Pla... gen?

Was ist die Ursach al... ler sol... cher Pla... gen?

Was ist die Ursach al... ler sol... cher Pla... gen?

B. W. IV. 8 7 6 5

da ist kein Trost,
kein Helfer nicht.

Ach, meine Sünden haben dich ge-schlagen!

Ach, meine Sünden haben dich ge-schlagen!

Ach, meine Sünden ha-ben dich ge-schlagen!

Ach, mein e Sünden ha-ben dich ge-schlagen!

al-le Höllen-qualen,
er soll für frem-den Raub be-zahlen.

Ich, ach Herr Je-su, ha-be dies ver-

Ach könnte meine Liebe dir, mein Heil, dein
 schul-det, was du er-dul-det!
 schul-det, was du er-dul-det!
 schul-det, was du er-dul-det!
 schul-det, was du er-dul-det!

Zittern und dein Zagen ver-min dern oder helfen tragen, wie gerne, wie gerne, wie gerne blieb ich hier!

ARIA. CORO I. II.

Andante.

Oboe.

Tenore Solo.

Organo e Continuo.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.



B. W. IV.

Ich will bei meinem Je - su wa - chen,

 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

piano sempre.
piano sempre.
piano sempre.
piano sempre.
piano sempre.
piano sempre.
So schlafen un - sre Sün - den
piano sempre.
So schlafen un - sre Sün - den
piano sempre.
So schlafen un - sre Sün - den
piano sempre.
So schlafen un - sre Sünden
piano sempre.

ich will bei meinem Je - - - su wa - chen,

ein,

so schlafen

ein,

so schlafen

ein,

so schlafen

ein,

so schlafen

5 6 7 6
 1 4 3 4

p

ich will bei meinem Je-su, bei meinem Je-su wa-chen, ich will bei meinem Je-su

1 6 7 6 2 6 6 6 6 6 5

un-sre Sün-den ein,

un-sre Sün-den ein,

un-sre Sün-den ein,

un-sre Sünden ein,

5 6 6 5 6 7 6 5
4 5 4 1

wa - chen,
so schlafen un - sre Sünden ein, so schlafen
so schlafen un - sre Sünden ein, so schlafen
so schlafen un - sre Sünden ein, so schlafen
so schlafen un - sre Sünden ein, so schlafen

mei _ nen Tod

f

p

f

p

6 7 6 6^b 5 5 6 6^b 6 5 6 6^b 5 5

tr

tr

tr

tr

un - sre Sün - den ein.

6 6 5

bü - sset sei - - ner See - len Noth,

mei - nen

Tod, mei - nen Tod bü - - - sset sei - - ner See - - len Noth; sein

A musical score page featuring multiple staves. The top staff consists of two vocal parts (Soprano and Alto) and a Bassoon part. The vocal parts sing in a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The Bassoon part has a continuous eighth-note bass line. The middle section of the page contains five staves, each labeled "Drum muss uns" followed by a dynamic instruction like "p" or "f". The bottom staff is a Bassoon part with a sustained note. The page is numbered 67 in the top right corner.

Trau - - - ren ma - - - chet mich voll Freu - - - den.
 5 6 7 7 6 7 6 b 6 7 6 6 6 5 7 6 6 6

Drum muss uns
 Drum muss uns
 Drum muss uns
 Drum muss uns
 Drum muss uns

6 6 6

sein ver - dienstlich Lei - den recht bit - ter und doch sü - sse sein, recht bit - - -
 sein ver - dienstlich Lei - den recht bit - - ter und doch sü - sse sein, recht bit - - ter
 sein ver - dienstlich Lei - den recht bit - - - ter und doch sü - sse sein, recht bit - - ter und doch
 sein ver - dienstlich Lei - den recht bit - ter und doch sü - sse sein, drum muss uns

6 5 6 6 6 6 9 7 6 6 5 6 6 6 5 6 7 9 6

ter und doch sü - sse sein, drum muss uns
 und doch sü - sse, recht bit - ter und doch sü - sse sein, sü - sse sein, drum muss uns
 sü - sse, recht bitter und doch sü - sse, recht bit - ter und doch süsse sein, drum muss uns
 sein ver - dienst - lich Lei - den reeht bit - ter und doch sü - sse sein, drum muss uns

6 6 6 5 6 5 7 6 4 4 8 5 6 6 5 6 5 6

sein ver - dienst - lich Lei - den recht bit - ter und doch sü - sse sein.
 sein ver - dienst - lich Lei - den recht bit - ter und doch sü - sse sein.
 sein ver - dienst - lich Lei - den recht bit - ter und doch sü - sse sein.
 sein ver - dienst - lich Lei - den recht bit - ter und doch sü - sse sein.

Ich will bei meinem Je - su wa - chen,
 ich will bei meinem

So schla - fen un - sre Sün - den ein,

So schla - fen un - sre Sün - den ein,

So schla - fen un - sre Sün - den ein,

So schla - fen un - sre Sün - den ein;

7 6 9 7 6 6 7 6 5 6

5 6 5 6 5 5

Je - - su bei meinem Je-su wa - - - - - chen.
 so schlafen un - -re Sünden
 B. W. IV.

ein, so schlaf - - fen un - sre Sün - den ein, so schlaf - - - - -
 ein, so schlaf - - fen un - sre Sün - den ein, so schlaf - - - - -
 ein, so schlaf - - fen un - sre Sün - den ein, so schlaf - - - - - fen, so schlaf - - - - - fen
 ein, so schlaf - - fen un - sre Sün - den ein, so schlaf - - - - - fen

5 6 5 6 5 6
 4 4 4 4 4 4
 5 6 5 6 5 6
 4 4 4 4 4 4
 5 6 5 6 5 6
 4 4 4 4 4 4
 5 6 5 6 5 6
 4 4 4 4 4 4
 5 6 5 6 5 6
 4 4 4 4 4 4

... fen unsre Sünden ein, so schlafen un...re Sünden ein, so schlafen un...re Sünden
 ... fen un...re Sünden ein, so schlafen un...re Sünden ein, so schlafen un...re Sünden
 un...re Sünden ein, so schlafen un...re Sünden ein, so schlafen un...re Sünden
 un...re Sünden ein, so schlafen un...re Sünden ein, so schlafen un...re Sünden

The musical score is a page from a larger work, numbered 75. It features ten staves of music. The top staff is soprano, followed by two bass staves, three tenor staves, and four basso continuo staves. The vocal parts (soprano, two basses, three tenors) sing the word "ein." in unison. The basso continuo parts provide harmonic support with sustained notes and bassoon entries. The music is written in common time, with various dynamics and articulations. The basso continuo parts include cello, double bass, and bassoon.

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves. The top staff shows a melodic line with grace notes and slurs. The subsequent staves are mostly blank, with the exception of the second staff which contains rhythmic patterns like eighth-note pairs and sixteenth-note groups.

RECITATIVO. CORO I.

Violino I. { G clef, 2/4 time, key signature 1 sharp. Measures 1-4.

Violino II. { G clef, 2/4 time, key signature 1 sharp. Measures 1-4.

Viola. { G clef, 2/4 time, key signature 1 sharp. Measures 1-4.

Evangelist. { B clef, 2/4 time, key signature 1 sharp. Measures 1-4. Text: Und ging hin ein wenig, fiel nieder auf sein Au-gesicht, und be - - - te-te, und sprach:

Jesus. { F clef, 2/4 time, key signature 1 sharp. Measures 1-4. Text: Mein

Continuo. { Bass clef, 2/4 time, key signature 1 sharp. Measures 1-4. Measure 4 has a basso continuo realization below the staff.

{ G clef, 2/4 time, key signature 1 sharp. Measures 5-8.

{ G clef, 2/4 time, key signature 1 sharp. Measures 5-8.

{ G clef, 2/4 time, key signature 1 sharp. Measures 5-8.

{ Bass clef, 2/4 time, key signature 1 sharp. Measures 5-8. Text: Va-ter, ist's möglich, so ge-he dieser Kelch von mir; doch nicht wie ich will, sondern wie du willst.

RECITATIVO. CORO II.

Violino I. *dolce.*

Violino II. *dolce.*

Viola. *dolce.*

Basso.

Der Heiland fällt vor seinem Vater nie... der, dadurch erhebt er mich und Al... le von unserm Fal... le hinauf zu

Organo e
Continuo.

Got... tes Gna... de wie... der. Er ist be... reit, den Kelch, des To... des Bit... ter... keit zu

trinken, in welchen Sünden dieser Welt ge... gossen sind und hässlich stin... ken, weil es dem lieben Gott ge... fällt.

R. W. IV.

ARIA. CORO II.

Violino I. II.

Basso.

Organo e Continuo.

Ger - ne will ich mich be - que - men Kreuz und

Be - - eher an - zu - neh - men, trink ieh doch dem Heiland nach,

ger - ne will ich mich be - que - men, ger - ne, ger - ne,

ger - ne will ich mich be - que - men Kreuz und Be - cher an - zu - neh -

men, trink ich doch dem Heiland nach, trink ich doch dem Hei - land nach, Kreuz und

Becher an - - zu - nehm en, will ich ger - ne mich be - que - men, trink ich doch

dem Heiland nach.

Denn sein Mund, der mit Milch und Honig fließet, hat den Grund und des Leidens

p

her - - be Schmach durch den er - - - sten Trunk ver_sü - - sset,

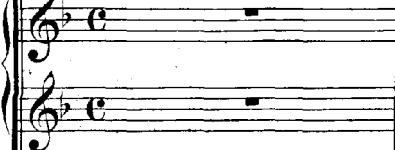
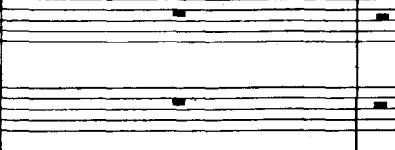
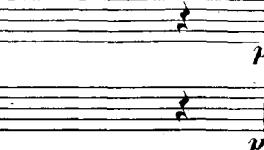
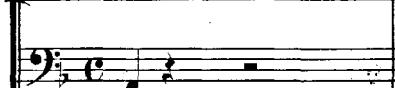
p

denn sein Mund, der mit Milch und Honig fließet, hat den Grund und

des Leidens her - - be Schmach durch den er - - - sten Trunk ver_sü - - sset.

Dà Capo.

RECITATIVO. CORO I.

Violino I.  *p*
 Violino II.  *p*
 Viola.  *p*
 Evangelist. 
 Und er kam zu seinen Jüngern, und fand sie schlafend, und sprach zu ih-nen:
 Jesus.  Könnet
 Continuo.  *p*

 ihr denn nicht ei-ne Stunde mit mir wachen? Wachet und betet, dass ihr nicht in Anfechtung fallet. Der Geist ist

 Zum an-dern Mal ging er hin, be-te-te, und sprach:
 willig, aber das Fleisch ist schwach.
 Mein

Vater, ist's nicht möglich, dass dieser Kelch von mir gehe, ich trinke ihn denn; so geschehe dein Wille.

CHORAL. CORO I. II.

Soprano.Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.**Alto.**

Violino II coll'Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

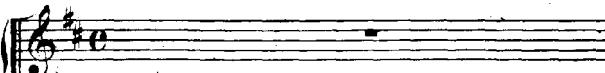
Basso.

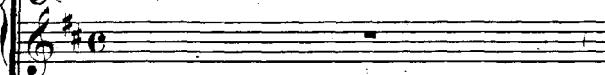
Organo e Continuo.

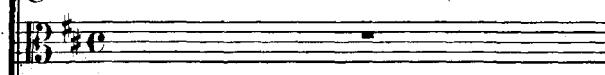
Was mein Gott will, das gsehe' all_zeit, sein Will' der ist der be - ste; er hilft aus Noth,der
Zu hel - sen denn er ist be-reit, die an ihn glauben fe - ste; er hilft aus Noth,der
Was mein Gott will, das gsehe' all_zeit, sein Will' der ist der be - ste; er hilft aus Noth,der
Zu hel - sen denn er ist be-reit, die an ihn glauben fe - ste; er hilft aus Noth,der
Was mein Gott will, das gsehe' all_zeit, sein Will' der ist der be - ste; er hilft aus Noth,der
Zu hel - sen denn er ist be-reit, die an ihn glauben fe - ste; er hilft aus Noth,der
Was mein Gott will, das gsehe' all_zeit, sein Will' der ist der be - ste; er hilft aus Noth,der
Zu hel - sen denn er ist be-reit, die an ihn glauben fe - ste; er hilft aus Noth,der

fromme Gott, und züch - ti - get mit Maa - ssen.Wer Gott ver - traut,fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.
fromme Gott, und züch - ti - get mit Maa - ssen.Wer Gott ver - traut,fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.
fromme Gott, und züch - ti - get mit Maa - ssen.Wer Gott ver - traut,fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.
fromme Gott, und züch - ti - get mit Maa - ssen.Wer Gott ver - traut,fest auf ihn baut, den will er nicht ver - las - sen.

RECITATIVO. CORO I.

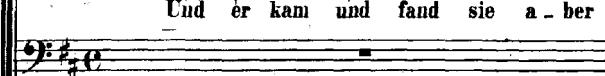
Violino I. {  }

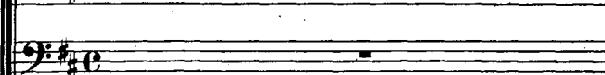
Violino II. {  }

Viola. {  }

Evangelist. {  }

Und er kam und fand sie aber
schla.fend, und ih.re Au.gen wa.ren voll

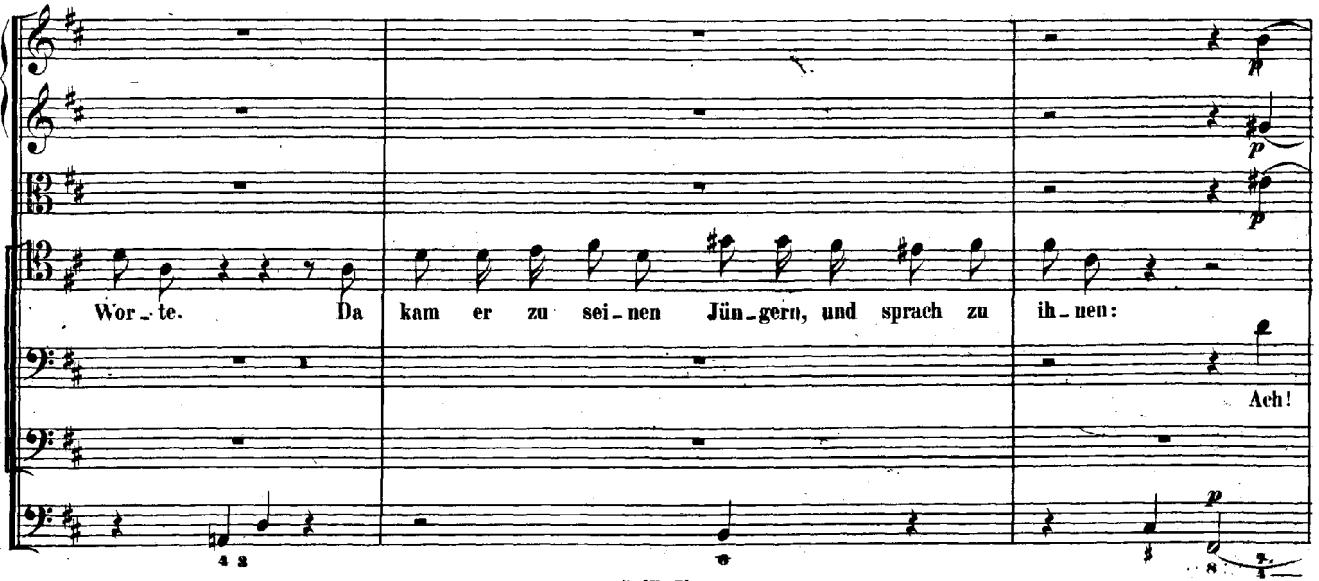
Jesus. {  }

Judas. {  }

Continuo. {  }



Sehlaf's. Und er liess sie, und ging a - bermals hin, und be - le-te zum drit - ten Mal, und re - de-te die - sel - bigen



Wor - te. Da kam er zu sei - nen Jün - gern, und sprach zu ih - uen:

Ach!

wollt ihr nun schlafen und ruhen? Sie_he, die Stunde ist hier, dass des Menschen Sohn in der

Sün_dér Hä_u_de ü _ber_a_nt_wor_tet wird. Ste_het auf, las_set uns ge _ hen; sie_he, er ist

Und als er noch re_de_te, sie_he, da kam Ju _ das, der Zwölfen
da, der mich ver_räth.

ei_ner, und mit ihm ei_ne grosse Schaar, mit Schwertern und mit Stan_gen, von den Ho_henpriestern und

Ael_te_sten des Volks, Und der Ver_rä_ther hat_te ih_nen ein Ze_f_chen ge_ge_ben, und ge_

sagt: Wel_chen ich küs_sen wer_de, der ist's, den grei_fet. Und als_bald

trat er zu Je-sum, und sprach:
und küs-se-te ihn. Je-sus
Ge-grü-sset seist du, Rab-bi!

a-ber sprach zu ihm:
Mein Freund, wa-rum bist du
Da tra-ten sie hin-
kom-men?

zu, und leg-ten die Hän-de an Je-sum, und grif-fen ihn.

B. W. IV.

CORO I. II.

Flauto traverso I. (C) e

Flauto traverso II. (C) e

Oboe I. (C) e

Oboe II. (C) e

Violino I. (C) e *un poco piano.*

Violino II. (C) e *un poco piano.*

Viola. (C) e *un poco piano.*

Soprano. (C) e

Alto. (C) e

Tenore. (C) e

Basso. (C) e

Organo e Continuo. (C) e

Flauto traverso I. (C) e

Flauto traverso II. (C) e

Oboe I. (C) e

Oboe II. (C) e

Violino I. (C) e

Violino II. (C) e

Viola. (C) e

Soprano. (C) e

Alto. (C) e

Tenore. (C) e

Basso. (C) e

Organo e Continuo. (C) e

A musical score page featuring two systems of music. The top system is in G major and includes parts for Flute, Oboe, Bassoon, and strings. The bottom system is in E major and consists entirely of sustained notes. The page number 88 is located in the top right corner.

SOLO.

So ist mein Je - sus nun ge fan

SOLO.

So ist mein Je - sus nun ge fan

Lasst ihn, haltet, bindet nicht!

A page of musical notation for orchestra and choir, featuring ten staves of music with lyrics in German. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts are labeled 'B' (Bass) and 'B' (Tenor). The lyrics are:

gen. Mond und Licht ist vor Schmerzen un-ter-gangen,
gen. Mond und Licht ist vor Schmerzen un-ter-gangen,

Mond und Licht ist vor Schmerzen un...ter gan... - gen, weil mein Je...sus ist ge...fan... -

Mond und Licht ist vor Schmerzen un...ter gange...n, weil mein Je...sus ist ge...fan... -

Lass' ihn, haltet,

Lass' ihn, haltet,

Lass' ihn, haltet,

Lass' ihn, haltet,

gen.
Sie führen ihn, er ist ge-
gen.
Sie führen ihn, er ist ge- bun-
-

bindet nicht!
lass ihm, haltet, bindet nicht!
bindet nicht!
lass ihm, haltet, bindet nicht!
bindet nicht!
lass ihm, haltet, bindet nicht!
bindet nicht!
lass ihm, haltet, bindet nicht!

6 6 6
B.W. IV.

13 bun - den,sie füh - ren ihm,er ist ge.bun -
13 den,sie füh - ren ihm,er ist ge.bun -

A musical score page featuring ten staves of music. The vocal parts are in soprano, alto, and bass. The orchestra includes woodwind instruments like oboes and bassoons, brass instruments like tubas and trumpets, and strings. The vocal parts sing in German, with lyrics appearing in measures 15 and 16. Measure 15 starts with "den, sie füh-ren ihn," followed by a repeat sign and "den, sie füh-ren ihn," in the next measure. The lyrics continue with "sie füh-ren ihn, er ist ge-bun" in both measures. Measure 16 concludes with a double bar line and repeat dots.

Vivace.

TUTTI.

Sind Blitze, sind

Sind Blitze, sind Donner in Wolken verschwunden, Blitze, Donner, Blitze, Don -

TUTTI.

Sind Blitze, sind

Sind Blitze, sind Donner in Wolken verschwunden, Blitze, Donner, Blitze, Don -

B.W. IV.

TUTTI.

Sind Blitze, sind Donner in Wolken verschwunden, sind Blitze, sind Donner in

Donner in Wolken verschwunden, Blitze, Donner, Blitze, sind Donner in

Donner, Blitze, Donner, Blitze, Donner, Blitze, sind Blitze, sind Donner in

6 5 6 6 6 6

TUTTI.

Sind Blitze, sind Donner in Wolken verschwunden,

Donner in Wolken verschwunden, Blitze, Donner, Blitze, Donner;

Donner, Blitze, Donner, Blitze, Donner;

6 6 6 6 6 6

B.W. IV. 5

Wolken verschwunden,
 sind Blitze, sind Donner in Wolken verschwunden,
 Wolken verschwunden,
 sind Blitze, sind Donner in Wolken verschwunden,
 Wolken verschwunden,
 sind Blitze, sind Donner in Wolken verschwunden,
 ner, Don - ner,
 sind Blitze, sind Donner in Wolken verschwunden, sind Blitze, sind
 sind Blitze, sind Donner in Wolken verschwunden, sind Blitze, sind
 sind Blitze, sind Donner in Wolken verschwunden, sind Blitze, sind
 Don - ner, Don -

B. W. IV.

Blitze, Donner, Blitze, Donner, Blitze, sind Donner in Wol -

Blitze, Donner, Blitze, Donner, Blitze, sind Donner in Wol -

Blitze, Donner, Blitze, Donner, Blitze, sind Donner in Wol -

Blitze, Donner, Blitze, Donner, Don - ner in

Donner in Wolken ver-schwunden, Blitze, Donner, Blitze, Donner, sind Blitze, sind Donner in

Donner in Wolken ver-schwunden, Blitze, Donner, Blitze, Donner, sind Blitze, sind Donner in

Donner in Wolken ver-schwunden, Blitze, Donner, Blitze, Donner, sind Blitze, sind Donner in

B.W. IV.

13 - ken ver-schwunden? Er öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - - -

13 - ken ver-schwunden? Er öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - - -

13 - ken ver-schwunden? Er öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - - -

Wol - ken verschwunden? Er öff - ne den feu - ri - gen Ab - grund, o Höl - - -

13 Wol - ken ver - schwunden? Er öff - ne den

Wol - ken ver - schwunden? Er öff - ne den

Wol - ken ver - schwunden? Er öff - ne den

Wol - ken ver - schwunden? Er öff - ne den

B. W. IV.

le, er öff-ne den feu-ri-gen Abgrund, o Höl-

B. W. IV.

le, zer-trümmre, ver-schlinge, mit plötz-li-cher Wuth
 6 6 6 6 3 3 3 3 3 3 3 3

Abgrund, o Höhl-le, ver-der-be, zer-schelle mit plötzli-cher
 5 6 6 6 2 6 6 6 5 4 5

B. W. IV.

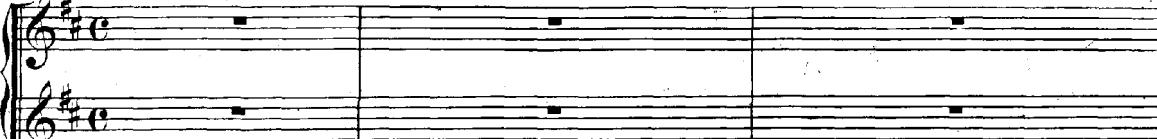
den falschen Ver rä ther, das mördri_sche Blut, den fal_schen Ver rä_ther, das mördri _sche Blut.
 den falschen Ver rä_ther, das mördri_sche Blut, den fal_schen Ver rä_ther, das mördri _sche Blut.
 den falschen Ver rä_ther, das mördri_sche Blut, den fal_schen Ver rä_ther, das mördri _sche Blut.
 den falschen Ver rä_ther, das mördri_sche Blut, den fal_schen Ver rä_ther, das mördri _sche Blut.
 den falschen Ver rä_ther, das mördri_sche Blut, den fal_schen Ver rä_ther, das mördri _sche Blut.

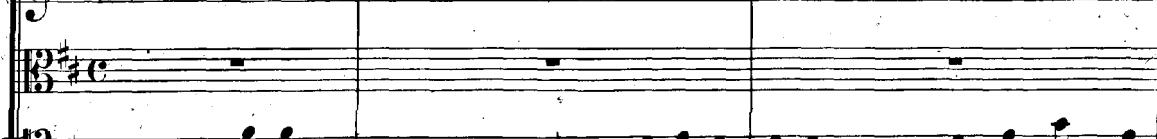
 5 8 7 6 3

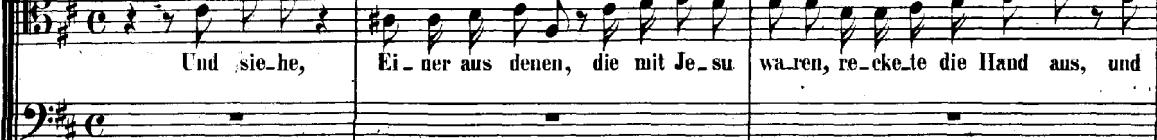
Wuth den falschen Ver rä_ther, das mördri_sche Blut, den fal_schen Ver rä_ther, das mördri _sche Blut.
 Wuth deu falschen Ver rä_ther, das mördri_sche Blut, den fal_schen Ver rä_ther, das mördri _sche Blut.
 Wuth den falschen Ver rä_ther, das mördri_sche Blut, den fal_schen Ver rä_ther, das mördri _sche Blut.
 Wuth den falschen Ver rä_ther, das mördri_sche Blut, den fal_schen Ver rä_ther, das mördri _sche Blut.

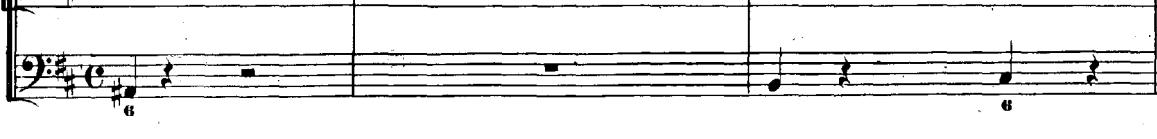
5 8 7 6 3

RECITATIVO. CORO I.

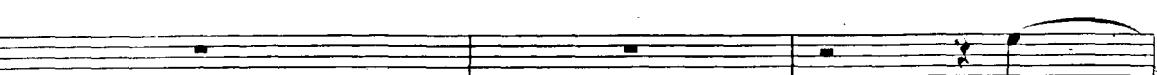
Violino I. {  }

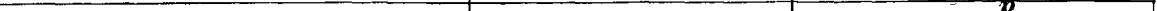
Violino II. {  }

Viola. {  }

Evangelist. {  }

Und sie-he, Ei-ner aus denen, die mit Je-su waren, re-cke-te die Hand aus, und

Jesus. {  }

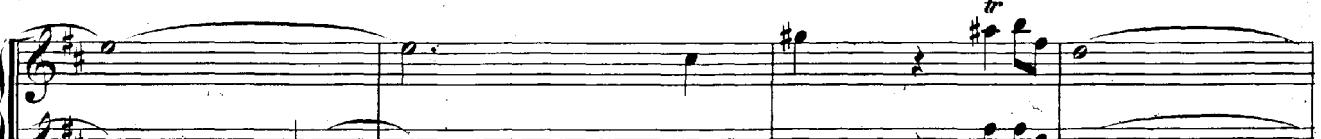
Continuo. {  }

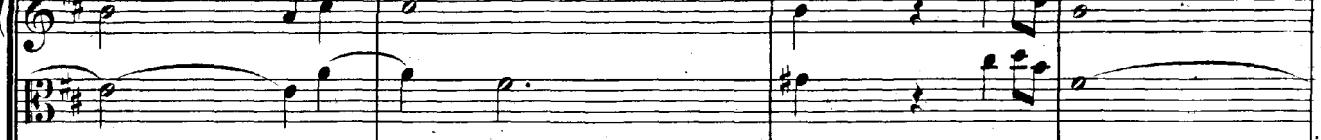
6



schlug des Ho-henpriesters Knecht, und hieb ihm ein Ohr ab. Da sprach Je-sus zu ihm:

Ste-cke dein





5

Schwert an seinen Ort; denn wer das Schwert nimmt, der soll durchis Schwert um_kommen. Oder meinst du, dass



5

ich nicht könnte meinen Va_ter bitten, dass er mir zu schickte mehr denn zwölf Le_gi_on En_gel? Wie würde
5 6

Zu der Stund' sprach Je_sus zu den
 a _ ber die Schrift er _ fü _ let? Es muss al _ so ge _ hen.
5

Schaaren:
 Ihr seid aus _ ge _ gan _ gen, als zu ei _ nem Mörder, mit Schwer _ tern und mit Stau _ gen, mich zu
5

B. W. IV.

fa_hen; bin ich doch täg_lich bei euch ge_ses_sen, und ha_be ge_leh_ret im Tempel, und
 ihr habt mich nicht ge_grif_fen. A_ber das ist Al_les ge_sehe_hen, dass er_fü_llet
 Da ver_lie_ssen ihn al_le Jün_ger, und flohen.
 wür_den die Schrif_ten der Pro_phe_ten.

B. W. IV.

CHORAL. CORO I. II.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Tasto Solo.

Tasto Solo.

ff

A musical score page featuring six staves of music. The top four staves are for the orchestra, consisting of two violins, two violas, cello, double bass, and harp. The bottom two staves are for the choir, with three parts labeled 'B' (Bass), 'C' (Tenor), and 'D' (Soprano). The music is in common time, with a key signature of three sharps. The score includes various dynamic markings such as *tr.* (trill), *p.* (piano), and *f.* (forte). Measure numbers 75 through 78 are indicated at the bottom of the page. The page number 109 is located in the top right corner.

Musical score page 110, featuring six staves of music. The top four staves are for the orchestra, and the bottom two staves are for the piano. The key signature is A major (three sharps). The music consists of six measures. Measures 1-3 feature complex sixteenth-note patterns in the upper staves, while the lower staves provide harmonic support. Measure 4 begins with a forte dynamic in the orchestra, followed by sustained notes. Measure 5 continues with sustained notes. Measure 6 concludes with a piano solo section, indicated by the instruction *Tasto solo.*. The piano part includes a dynamic marking of $\frac{6}{4} \frac{6}{5} \frac{6}{7}$.

0 Mensch,be - wein' dein' Sün - de ____ gross;

O Mensch,bewein' dein' Sün - de ____ gross,dein' Sünde

O Mensch,be - wein' dein' Sün - de ____ gross,dein' Sünde

O Mensch,be - wein' dein' Sün - de ____ gross,dein' Sünde

Bass: V VI IV II

112

gross, o Mensch, be wein' dein Sünde gross;
 gross, o Mensch, be wein' dein Sünde gross;
 gross, o Mensch, be wein', be wein', o Mensch, be wein' dein Sünde gross;

Tasto solo.

5 6 7 8

da rum Chri stus sein's Va - - - - -
 da rum Chri stus sein's Va - - - - -
 da rum Chri stus sein's Va - - - - -

R. W. IV.

stus sein's Vaters Schooss
 äußert, und kam auf Er - - -

äußert, und kam auf Er - - -

äußert, und kam auf

Er - - den.

- - den, äussert, und kam auf Er - - den.

- - den, äussert, und kam auf Er - - den.

Er - - den, äussert, und kam auf Er - - den.

Tasto solo.

6 5 6 5 6 4 3 6 2 5 3 8 3 8

B. Von ei- ner Jung-frau rein und zart

S. Von ei- ner Jung-frau rein und zart, von einer Jung-frau rein und

B. Von ei- ner Jung-frau rein und zart, von einer Jung-frau rein und

S. Von ei- ner Jung-frau rein und zart, von einer Jung-frau rein und

117

für uns er hie ge - bo - ren ward,
 zart
 für uns er hie ge - bo - ren ward,für uns er
 zart
 für uns er hie ge - born ward, ge - bo - ren ward,für uns er
 zart
 für uns er hie ge - born ward,
 Tasto solo.

B. W. IV.

er wollt' der Mitt - ler

hie ge .. bo .. ren ward, er wollt' der Mitt - ler wer ..

hie ge .. bo .. ren ward, er wollt' der Mitt - ler wer ..

er wollt' der Mitt - ler wer ..

5 6 7 8

wer - - den.

- - den, er woll' der Mitt - ler wer - - den.

- - den, er woll' der Mitt - ler wer - - den.

wer - - den, er woll' der Mitt - ler wer - - den.

Tasto solo.

A page of musical notation for orchestra and piano. The score consists of ten staves. The top six staves are for the orchestra, featuring various woodwind and brass instruments. The bottom four staves are for the piano, with the bass staff showing harmonic information through Roman numerals and numbers below the staff. The music is in common time, with a key signature of three sharps. The notation includes sixteenth-note patterns, grace notes, and dynamic markings like $\times p$. The piano part concludes with a solo section indicated by the instruction *Tasto solo.*

Tasto solo.

6 6 6 6 6 6
2 4 5 4 3

Denin Todten er das Le - ben gab,

Denin Todten er das Le - ben gab, denin Tod -

Denin Todten er das Le - ben

Denin Todten er das Leben gab, denin Todten er das Le - ben

13

und legt' da bei all'

- - - ten er das Le - - ben gab,

und legt' da bei all'

gab, den Todten er das Leben gab,

und legt' da bei all'

gab, den Todten er das Leben gab,

und legt' da

6 5 6 6 3 # *6 7 6 5* *6 7 6 4* *6 5 7 6 6 2*

13

Krank - heit ab,

Krank - heit ab, und legt' da - bei all' Krank - heit ab, all' Krauk -

Krank - heit ab, und legt' da - bei all' Krank - heit, all'

bei all' Krank - heit, all'

ab, und legt' da - bei all' Krank - heit, all'

Tasto solo.

6 4 6 4 6 5 6 5 8 7 6 5 x 6 9
2 2 4 4 3 3 5 5 x

124

125

bis sich die Zeit her-

heit ab,

Krank-heit ab,

Krank-heit ab,

bis sich die Zeit her-dran - ge,bis sich die Zeit her-

$\begin{matrix} 2 \\ \times \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ \times \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$

$\begin{matrix} 6 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$

$\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$

dran - - ge,

dran - - - - ge, die Zeit her - dran - ge,

dran - - - - ge, die Zeit her - dran - ge,

sich die Zeit her - dran - - - - ge,

126

dass er für uns ge - o - pfert würd,
 dass er für uns ge - o - pfert würd, dass er für
 dass er für uns ge - o - pfert würd, für uns ge - o - pfert würd,
 dass er für uns ge - o - pfert würd, für uns ge - o - pfert würd,
 dass er für uns ge - o - pfert würd, dass er für

Tasto solo.

uns ge - o - - - pfert würd', für uns ge-o - - pfert würd', für uns ge - o - - pfert
 dass er für uns ge - o - - pfert würd', dass er für uns ge - o - - pfert
 uns geopfert würd', für uns ge - o - - pfert würd', dass er, dass er für uns ge - o - - pfert

Tasto solo.

13

uns - - rer Sün - - den schwe - re Bürd'

würd', trüg' unsrer Sün-den schwere Bürd', uns - - rer Sün-den schwere

würd', trüg' unsrer Sün-den schw - - re Bürd', uns - - rer Sün-den schwere

würd', trüg' uns- - rer Sünden schw - - re

A musical score page featuring six staves of music. The top four staves are for the orchestra, consisting of two violins, two violas, cello, double bass, and harp. The bottom two staves are for the choir, with three parts labeled 'Bürd' (Bürd', Bürd'). The music is in common time, with a key signature of three sharps. The score includes dynamic markings such as f (fortissimo), ff (fortissimo), and p (pianissimo). The vocal parts have lyrics in German: 'Bürd', 'Bürd', and 'Bürd'. The page number 129 is located at the top right.

180

wohl an dem Kreuze lange, wohl
wohl an dem Kreuze lange, wohl
wohl an dem Kreuze lange, wohl an dem

Tasto solo.

wohl an dem Kreuze lange,

an dem Kreuze lange, wohl an dem Kreuze lange,

an dem Kreuze lange, wohl an dem Kreuze lange,

Kreuze lange, wohl an dem Kreuze lange,

wohl an dem Kreuze lange,

Tasto solo.

P a s s i o n s m u s i c

nach dem

E v a n g e l i s t e n M a t t h ä u s .

A m e r i k a n i s c h e