

P a s s i o n s m u s i c

nach dem

E v a n g e l i s t e n M a t t h ä u s .

A m r i c a n C h r i s t .

CORO. I. II.

Flauto traverso I.
Oboe d'amore I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Alto Solo.

Organo e Continuo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Ach

5 6 25 5 6 9 8 7 6 7 7 8

nun ist mein Je-sus hin,
 ach nun ist mein Je-sus, mein Je-sus
 5 7 5 2 3 4 2 3 4 2 1 2 3 4 5 6 5 6 5 2 3 4 2 3 4 2

bin, ach — nun ist mein Je-sus hin!

tr

Wo ist denn dein Freund hin-ge — gan — gen, o —

Wo ist denn dein Freund hin-ge — gan —

Wo ist

6 7 6 6 7 . 6 5

Ist es möglich, ist es

13 Schön - ste un - ter den Wei - bern?

14 Schön - ste un - ter den Wei - bern?

15 Schön - ste un - ter den Wei - bern?

mögliche, kann ich schauen?
 Wo hat sich dein Freund hinge-
 wandt, wo hat
 wo hat sich dein Freund

142

Ach! mein

wandt,
 wo hat sich dein Freund hin-ge-wandt?
 sich dein Freund hin-ge-wandt,
 wo hat sich dein Freund hin-ge-wandt?
 sich dein Freund, dein Freund hin-ge-wandt, wo hat
 sich dein Freund hin-ge-wandt?
 hin-ge-wandt,
 wo hat sich dein Freund hin-ge-wandt?

6 2

Lamm in Ti - ger - klau - - - - - en, in Ti - ger - klau - - - - -

3-6 5-6 5-6 9-6 7-6 7-6 7-6 7-6 7-6

en! Ach! wo ist mein Je - sus hin? Ach!

$\frac{6}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{3}{2}$ $\frac{6}{2}$

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

wo ist mein Je-sus, mein Je-sus hin? Ach! wo ist mein Je-sus hin?

$\begin{matrix} 2 & 3 \\ 5 & 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 2 & 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 5 & 6 \\ 3 & 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 9 & 10 \\ 5 & 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 & 8 \\ 3 & 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 & 8 \\ 3 & 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 2 & 3 \\ 5 & 6 \end{matrix}$

So wollen

So wollen wir mit dir ihn

$\begin{matrix} 6 & 5 \\ 3 & 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$

So wol _ len wir mit dir ihn su - - - - - chen,wol _ len wir mit dir -
 So wol _ len wir mit dir ihn su - - - - - chen,so wol _ len wir mit dir ihn su _ ehen,mit dir
 wir mit dir ihn su - - - - - chen,so wol _ len wir mit dir ihn su - - - - - ehen,
 su - - - - - chen,so wol _ len wir mit dir, so wollen wir mit

5 4 6 6 7 6 6 4 8 6 9 2 3 7 5 8 7 4

Ach was soll ich der Seele sa - gen, wenn sie mich wird

ihn su - chen.

ihm su - chen.

ihm su - chen.

dir ihn su - chen.

Sheet music for orchestra and choir, page 158. The score consists of ten staves. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The instrumental parts include two oboes, two bassoons, two horns, two trumpets, timpani, and strings. The vocal parts sing in four-part harmony. The lyrics are in German:

ängst_lich fra_gen : Ach wo ist mein Je_sus —

Accompaniment figures are provided below the vocal parts. Measure numbers 8, 9, 10, and 11 are indicated above the vocal staves.

hin? Ach wo ist mein Je-sus, mein Je-sus hin, ach wo ist mein Je-sus hin?

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

CHORAL. CORO I. II.

Soprano.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Mir hat die Welt trüglich ge - reicht mit Lü - gen und mit falschem G'dicht, viel Netz und
 Mir hat die Welt trüglich ge - reicht mit Lü - gen und mit fal - schem G'dicht, viel Netz und
 Mir hat die Welt trüglich ge - reicht mit Lü - gen und mit fal - schem G'dicht, viel Netz und
 Mir hat die Welt trüglich ge - reicht mit Lü - gen und mit fal - schem G'dicht, viel Netz und

5 6 5 6 6 3 3 6 2 6 7 5 3 6 6 6 5 6 5 6 6

heim - lich Strik - ken. Herr, nimm mein wahr in die - ser G'fahr, b'hüf' mich vor fal - - - sehen Tük - - ken.
 heim - lich Strik - ken. Herr, nimm mein wahr in die - ser G'fahr, b'hüf' mich vor fal - - - sehen Tük - - ken.
 heim - lich Strik - ken. Herr, nimm mein wahr in die - ser G'fahr, b'hüf' mich vor fal - - - sehen Tük - - ken.
 heim - lich Strik - ken. Herr, nimm mein wahr in die - ser G'fahr, b'hüf' mich vor fal - - - sehen Tük - - ken.

6 5 7 6 5 5 6 6 b 5 6 5 6 6 - 8 7 6 5 6 6 6 5

RECITATIVO. CORO I. H.

Evangelist. 
Und wie_wohl viel fal_sche Zeu_gen her_zu tra_ten, fan_den sie doch

Pontifex.

Continuo.

Alto.

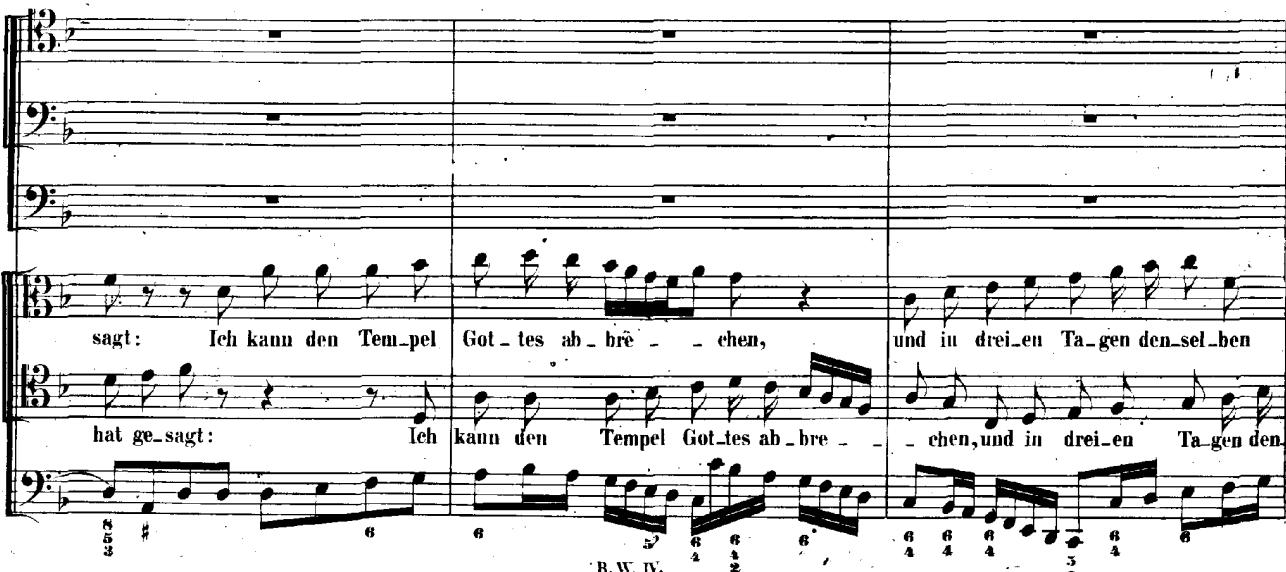
Tenore.

Continuo.

Die Zeugen.


keins. Zu_letzt tra_ten her zu zween fal_sche Zeu_gen, und spra_chen:


Er hat ge-
Er
Er


sagt: Ich kann den Tem_pel Got_tes ab_bre_ chen, und in drei_en Ta_gen den sel_ben
hat ge_sagt: Ich kann den Tempel Got_tes ab_bre_ chen, und in drei_en Ta_gen den

B. W. IV.

bau - - - en, den - sel - ben bau - - - en.
sel - ben bau - - - en.

2 6 5 4 6 3 6 6 6 4 5 6 6 6 7

Und der Ho - he - prie - ster stand auf, und sprach zu ihm:
Ant - wor - test du

6 5 4 8

A - ber Je - sus schwieg stil - le.

nichts zu dem, das diese wi - der dich zeu - gen?

5 6 6 6 4 5

RECITATIVO. CORO II.

Oboe I. 

Oboe II. 

Tenore. 

Mein Jesus schweigt zu falschen Lügen stille, um uns damit zu zeigen, dass

Organo e Continuo. 



sein er-bar - - mens-vol - ler Wil - le vor uns zum Lei - - den sei ge-neigt, und



dass wir in dergleichen Pein ihm sol - len ähnlich sein, und in Verfol - - gung stille schweigen.

ARIA. CORO II.

Tenore.

Violoncello
ed Organo.

13

Ge...duld, Ge...duld!

Ge...duld, Ge...

duld, wenn mich fal...sche Zungen ste...chen, fal...sche Zungen ste...

- chen, Ge...duld, Ge...duld, wenn mich fal...sche Zungen ste...

- chen, fal...sche Zungen ste...chen.

B. W. IV.

Ge - duld, Ge - duld,

p

wenn mich falsche Zungen ste - chen, Ge - duld, Ge - duld, Ge - duld!

RECITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Evangelist.

Jesus.

Pontifex.

Continuo.

Und der Ho - he - priester ant - wor - te - te, und sprach zu ihm:

Ich be -

5

schwö-re dich bei dem le-be_n-di_gen Gott, dass du uns sa_gest, ob du sei_est Chri_stus, der Sohn
 Je_sus sprach zu ihm: Du sa_gest's. Doch sa_ge ich euch: Von nun an wird's ge-
 Got_tes.
 schehen, dass ihr se_hen wer_det des Menschen Sohn sit_zen zur Rechten der Kraft, und kommen in den

B.W. IV.

Da zer_riss der Ho_he - prie_ster sei_ne Klei_der, und
 Wol_ken des Himmels.
 6 4 3 25 3

sprach:
 Er hat Gott ge_lä_stert; was dür_fen wir wei_ter Zeug_niss? Sie_he, jetzt
 41 2 6

Sie antwor_te_ten, und sprachen:
 habt ihr sei_ne Got_tes_lä_sterung ge_hö_ret. Was dü_mket euch?
 6

CORO I. II.

Flauto traverso I.II.

Oboe I.Violino I.

Oboe II.Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Flauto traverso I.II.

Oboe I.Violino I.

Oboe II.Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Er ist des Todes schul - dig, er ist des To - des schul - - dig, des Todes schuldig!

Er ist des To - des schul - dig, er ist des Todes schul - - dig, des To - - des schuldig!

Er ist des To - des schul - dig, er ist des Todes schul - - dig, des Todes schuldig!

Er ist des Todes schul - dig, er ist des To - des schul - - dig!

Er ist des Todes schul - dig, er ist des Todes schul - - dig!

Er ist des To - des schul - dig, er ist des Todes schul - - dig, des Todes schul - - dig!

Er ist des Todes schul - dig, er ist des To - des schul - - dig!

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

Continuo.

Fäu - step.

Et - li - che

a - ber schlü - gen ihm in's An - ge - sicht, und schlü - gen ihn mit

und sprachen:

B.W. IV.

CORO I. II.

161

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

B.W. IV.

ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge uns,
 - - ge, weis - sa - - ge uns, weis - sa - ge, weis - sa - ge uns,
 uns, weis - sa - - ge uns, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge uns,
 uns, weis - sa - - ge uns, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge uns,
 9 8 6 5
 9 8 6
 6 4
 sa - - - - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis -
 sa - - - - ge uns, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis -
 sa - - - - ge uns, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis - sa - ge, weis -
 7 6 5
 7 6 4
 6 5
 B.W. IV.

Chri-ste, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?
 Chri-ste, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?
 Chri-ste, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?
 Chri-ste, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?
 sa - ge uns, Chri-ste, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?
 sa - ge uns, Chri-ste, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?
 sa - ge uns, Chri-ste, wer ist's, der dich schlug, wer ist's, wer ist's, der dich schlug?
 R. W. IV.

CHORAL. CORO I. II.

Soprano.

**Flanco traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprauo.**

Alto.

ARTS.

Topone

Tenore.
Viola attacca

Page 9

Organic Continuum

Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü - bel zu - ge -
 Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü - bel zu - ge -
 Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü - bel zu - ge -
 Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü - bel zu - ge -
 Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü - bel zu - ge -

RECITATIVO, CORO I.

Erste Magd.

Zweite Magd.

Evangelist.

Datums

Continuo.

KREUZFAHRT. SONG 4.

Pé - trus a _ ber sass drau - ssen im Pa - last; und es trat zu ihm ei - ne
 c c

Pé - trus a _ ber sass drau - ssen im Pa - last; und es trat zu ihm ei - ne
 c c

1. Magd.

I. Magd.

Und du wa-rest auch mit dem Je-su aus Ga-li-lä-a.

Magd, und sprach:

Er läug-ne-te

6

3

a - ber vor ih-nen al-len, und sprach:

Als er a - ber zur Thür hin -

Ich weiss nicht, was du sa-gest.

2. Magd.

Dieser war auch mit dem
aus ging, sa_he ihn ei_ne an_de-re, und sprach zu de_nen, die da wa-ren:

3 Je - su von Na - za - reth.
Und er läng - ne - te a - bermal, und schwur da zu:
Ich ken - ne des Menschen

13

Und ü _ her ei _ ne klei _ ne Wei _ le tra _ ten hin _ zu, die da standen, und sprachen zu Pe _ tro :

nicht.

6

7

CORO II.

Flauto traverso III.

Oboe d'amore I.

Oboe d'amore II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Wahrlich, du bist auch einer von denen; denn deine Sprache ver _ räth dich, denn deine Spra _ che verräth dich.

Wahrlich, du bist auch einer von denen; denn deine Sprache ver _ räth dich, denn dei _ ne Sprache verräth dich.

Wahrlich, du bist auch einer von denen; denn dei _ ne Spra _ che verräth dich.

Wahrlich, du bist auch einer von denen, du bist auch einer von denen; denn dei _ ne Sprache verräth dich.

B. W. IV.

6 7 6 7 6 7 6 2 7 7 7 5 4 3

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

Da hub er an sich zu ver - flu_ehen und zu schwö - ren:

Petrus. Ich

Continuo.

Da dach-te Pe-trus

ken - ne des Men - schen nicht.

an die Wor - te Je - su, da er zu ihm sag - te: E - he der Hahn krä - hen wird, wirst du mich

drei - mal ver - läugnen. Und ging her-aus, und wei - ne - te bit - terlich.

ARIA. CORO I.

Violino Solo.

Violino I. *piano sempre.*

Violino II. *piano sempre.*

Viola. *piano sempre.*

Alto. *pizzicato.*

Organo e Continuo.

Er bar - - me dich,

B.W. IV.

er_bar_- me dich, mein Gott, um
 mei_- ner Zäh_- ren wil_- len, er-
 bar_- - me dich, er_bar_- - me dich, mein Gott, er_-
 bar_- - - - - me, er_-
 bar_- - me dich um
 mei_- ner Zäh_- ren, um mei_- ner Zäh_- ren wil_- leh,

er - bar - me dich, mein Gott, um mei - ner Zäh - - - ren, um...

 mein er Zäh - ren wil - - len;

 schau_e hier, sehn - e

hier, Herz und Au - - - ge weint vor dir, weint vor die bitter
 9 8 7 7 6 5 9 8 7 7 6 5 6

 lich. Er - bar - - - me dich, er - bar - - - me dich, er -
 7 6 6 6 4 2 6 6 6 6 4 2 8 7 5 6 6

 bar - - - me dich, mein Gott, um mei - - - ner Zäh - - - ren wil - len, er -
 5 2 2 6 2 6 4 6 5 9 8 6 4 2

172

bar - me dich, er bar - me dich, mein Gott, er bar - me, er bar - me dich um

mei - ner Zäh - ren, um mei - ner Zäh - ren wil - len,

er - bar - me

dich, mein Gott, um mei - ner Zäh - ren, um mei - ner Zähren willen.

B.W. IV. Dal Segno.

CHORAL. CORO I. II.

Soprano.Flauto traverso I. II.
Oboe I. II., Violino I.
col Soprano.**Alto.**

Violino II col' Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

15. Bin ich gleich von dir ge - wi - chen, stell' ich mich doch wie - der ein;
 Bin ich gleich von dir ge - wi - chen, stell' ich mich doch wie - der ein;
 Bin ich gleich von dir ge - wi - chen, stell' ich mich doch wie - der ein;
 Bin ich gleich von dir ge - wi - chen, stell' ich mich doch wie - der ein;

5 6 6 5 6 6 5 6 6 6 6

15. Hat uns doch dein Sohn ver - gli - chen durch sein' Angst und To - des - pein. Ich ver - leug - ne nicht die Schuld,
 Hat uns doch dein Sohn ver - gli - chen durch sein' Angst und To - des - pein. Ich ver - leug - ne nicht die Schuld,
 Hat uns doch dein Sohn ver - gli - chen durch sein' Angst und To - des - pein. Ich ver - leug - ne nicht die Schuld,
 Hat uns doch dein Sohn ver - gli - chen durch sein' Angst und To - des - pein. Ich ver - leug - ne nicht die Schuld,

8 7 5 6 6 5 6 6 5 6 6 6 6

15. a - ber dei - ne Gnad' und Huld ist viel grösser als die Sün - de, die ich stets in mir be - fin - de.
 a - ber dei - ne Gnad' und Huld ist viel grö - sser als die Sün - de, die ich stets in mir be - fin - de.
 a - ber dei - ne Gnad' und Huld ist viel grösser als die Sün - de, die ich stets in mir be - fin - de.
 a - ber dei - ne Gnad' und Huld ist viel grösser als die Sün - de, die ich stets in mir be - fin - de.

7 6 6 5 6 4 3 3 6 7 6 8 6 4 2 4 5

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist. 

Judas.

Continuo.

Des Morgens aber hiel-ten al-le Hohenpriester und die Ael-testen des Volks einen Rath ü-ber
 Je-sum, dass sie ihn töd-te-ten. Und banden ihm, führe-ten ihn hin, und ü-berant-worte-ten ihn dem
 Landpfleger Pon-ti-o Pi-la-to. Da das sa-he Ju-das, der ihn ver-rathen hat-te, dass er ver-dammt war zum
 To-de, ge-reu-e-te es ihn, und brach-te her wie-der die dreissig Sil-ber-lin-ge den Ho-hen-priestern und
 Ael-testen, und sprach: Sie sprachen:
 Ich habe übel gethan, dass ich unschuldig Blut verra-then ha-be.

CORO I. II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

B. W. IV.

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

Und er warf die Silberlin_ge in den Tempel, hub sich da_von, ging hin, und er-

Pontifex I.

Pontifex II.

Organo e Continuo.

hän_ge_te sich selbst.

A_ber die Ho_henpriester nahmen die Sil_berlin_ge, und sprachen:

Es taugt

Es

5

6

6

nicht, es taugt nicht, dass wir

sie in den Got tes ka sten le

taugt nicht, dass wir sie in den

Got tes ka sten le

4

5

6

5

6

5

6

5

6

9

3

4

5

4

3

5

5

5

5

5

5

3

4

5

4

3

5

5

5

5

5

3

3

4

5

4

3

5

5

5

5

5

3

3

4

5

4

3

5

5

5

5

5

3

3

4

5

4

3

5

5

5

5

5

3

3

4

5

4

3

5

5

5

5

5

3

3

4

5

4

3

5

5

5

5

5

3

3

4

5

4

3

5

5

5

5

5

3

3

4

5

4

3

5

5

5

5

5

3

3

4

5

4

3

5

5

5

5

5

3

3

4

5

4

3

5

5

5

5

5

3

3

4

5

4

3

5

5

5

5

5

3

3

4

5

4

3

5

5

5

5

5

3

3

4

5

4

3

5

5

5

5

5

3

3

4

5

4

3

5

5

5

5

5

3

3

4

5

4

3

5

5

5

5

5

3

3

4

5

4

3

5

5

5

5

5

3

3

4

5

4

3

5

5

5

5

5

3

3

4

5

4

3

5

5

5

5

5

3

3

4

5

4

3

5

5

5

5

5

3

3

4

5

4

3

5

5

5

5

5

3

3

4

5

4

3

5

5

5

5

5

3

3

4

5

4

3

5

5

5

5

5

3

3

4

5

4

3

5

5

5

5

5

3

3

4

5

4

3

5

5

5

5

5

3

3

4

5

4

3

5

5

5

5

5

3

3

4

5

4

3

5

5

5

5

5

3

3

4

5

4

3

5

5

5

5

5

3

3

4

5

4

3

5

5

5

5

5

3

3

4

5

4

3

5

5

5

5

5

3

3

4

5

4

3

5

5

5

5

5

3

3

4

5

4

3

5

5

ARIA. CORO II.

Violino Solo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Organo e Continuo.

The musical score consists of six staves, each representing a different instrument or voice part. The instruments are: Violino Solo, Violino I, Violino II, Viola, Basso, and Organo e Continuo. The score is in common time and uses a key signature of one sharp (F#). The music is divided into three systems by vertical bar lines. The Violino Solo and Violino I parts play eighth-note patterns. The Violino II part has a sustained note. The Viola part has a sustained note. The Basso part has a sustained note. The Organo e Continuo part features a basso continuo line with harmonic indications below the staff. The vocal parts (Violino II, Viola, Basso) have sustained notes at the beginning of each system. The Organo e Continuo part provides harmonic support with sustained notes and basso continuo lines.

Gebt mir mein en Je sum wieder,

gebt mir, gebt mir meinen Jesum wieder!

Seht, das Geld, den Mörder lohn, wirft euch

der verlor ne Sohn zu den Füssen nieder, seht das Geld, den Mörder lohn,

The image shows three systems of a musical score. The top system consists of six staves: Treble, Alto, Bass, Double Bass, Cello, and Double Bass. The lyrics for this section are:
seht, das Geld, den Mörder - John, wirft euch der verlor-ne Sohn zu den Fü-s-sen nie
der.
The middle system also has six staves: Treble, Alto, Bass, Double Bass, Cello, and Double Bass. The bottom system has five staves: Treble, Alto, Bass, Double Bass, and Cello. The lyrics for the bottom system are:
Seht, das Geld, den Mörder -
The score includes various dynamic markings such as *f*, *p*, *tr*, and *6*, *5*, *4*, *3*, *2*, *1*.

lohn, wirft euch der verlor-ne Sohn zu den Fü-sen nie-der, sieht, das Geld, den Mörder.
 2 2 6 6 2 2 6 6 6 6 6 6
 lohn, wirft euch der ver-lo-ne Sohn zu den Fü-sen nie-der.
 6 6 6 6 4 3 6 5 6 5 6

Gebt mir meinen Je-sum, meinen Je-sum, gebt mir mei-
 4 6 6 6 2 5 7 6 6 7 6 5 6 5 9 8

B. W. IV.

neu Jesu wieder, mein Je - sum gibt mir wieder,
 gebt mir meinen Je-sum
 wie - der, gebt mir mein Je - sum wieder, meinen Je-sum wie - der!

R.W. IV.

RECITATIVO. CORO I.

Violino I. e

Violino II. e

Viola. C

Evangelist. C

Sie hiel-ten a-ber ei-nen Rath, und kauf-ten ei-nen Töpfers-Acker da-rum, zum Begräbniss der

Jesus. C

Pilatus. C

Continuo. C

Pil-ger. Da-her ist der sel-bi-ge A_cker ge-nen-net der Blut-a_cker, bis auf den heu-ti-gen Tag.

Da ist er-fü-llet, das ge-sagt ist durch den Pro-phe-ten Je-re-mi-as, da er spricht: Sie ha-ben ge-nom-men dreissig Sil-ber lin-ge, da-mit be-zahlt ward der Ver-kauf-te, wel-chen sie kauf-ten

von den Kindern Is - ra - el; und ha - ben sie ge - ge - ben um ei - nen Töpfers - A - eker, als mir der Herr be - fohlen

hat. Je - sus a - ber stand vor dem Landpflie - ger, und der Landpflieger frag - te ihn, und sprach:

Bist

p

Je - sus a - ber sprach zu ihm: Und da er ver -

p

Du sa - ges -

p

du der Ju - den Kö - nig?

B.W.IV.

klagt ward von den Ho-hen-priestern und Ael-te-sten, ant-wor-te-te er nichts. Da
 sprach Pi-la-tus zu ihm: Und er
 Hö-rest du nicht, wie hart sie dich ver-kla-gen?
 antwor-te ihm nicht auf ein Wort, al so, dass sich auch der Land-pfle-ger sehr ver-wun-de-re-te.
 R.W. IV.

CHORAL. CORO I. II.

Soprano.Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.**Alto.**

Violino II. coll' Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

13 Be-fiehl du dei-ne We - ge und was dein Hér-ze kränkt
Der al-ler-treusten Pfle - ge dess, der den Himmel lenkt; der Wolken,Luft und

Be-fiehl du dei-ne We - ge und was dein Her - ze kränkt
Der al-ler-treusten Pfle - ge dess, der den Himmel lenkt; der Wolken,Luft und

Be-fiehl du dei-ne We - ge und was dein Her - ze kränkt
Der al-ler-treusten Pfle - ge dess, der den Himmel lenkt; der Wolken,Luft und

Be-fiehl du dei-ne We - ge und was dein Hér-ze kränkt
Der al-ler-treusten Pfle - ge dess, der den Himmel lenkt; der Wolken, Luft und

6 6 6 9 8 6 e 6 5 7 6 5 6 5 3 6

13 Win - - den giebt We - ge, Lauf und Bahn, der wird auch We - ge fin - den, da dein Fuss ge - hen kann.

Win - - den giebt We - ge, Lauf und Bahn, der wird auch We - ge fin - den, da dein Fuss ge - hen kann.

Win - - den giebt We - ge, Lauf und Bahn, der wird auch We - ge fin - den, da dein Fuss ge - hen kann.

Win - - den giebt We - ge, Lauf und Bahn, der wird auch We - ge fin - den, da dein Fuss ge - hen kann.

6 5 4 3 2 3 6 9 6 # 6 5 7 6 6 5 4 7 6 6 5 3 6

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

Auf das Fest a_be_r hat_te der Landpfleger Gewohnheit, dem Volk ei_nen Ge_fan_genen los_zu-

Pilati Weib.

13

Pilatus.

Continuo.

12
 geben, welchen sie woll-ten. Er hat-te a-ber zu der Zeil ei-nen Ge-fan-ge-nen, ei-nen

13
 son-der-li-chen vor an-dern, der hiess Ba-rabbas. Und da sie ver-sam-mel-tet wa-ren, sprach Pi-la-tus zu ih-nen:

12
 Welchen wollet ihr, dass ich euch los-ge-be? Ba-rabbam, o-der Je-sum, von dem ge-sa-get

13
 Denn er wusste wohl, dass sie ihn aus Neid ü-ber-an-wor-tet ha-tten. Und da er wird, er sei Christus.

13

auf dem Richtstuhl sass, schicke-te sein Weib zu ihm, und liess ihm sa-gen:
Ha-be du nichts zu schaffen mit

6 **6**

13

die-sem Ge-rech-ten; ich ha-be heu-te viel er-lit-ten im Traum von sei-nel-we-gen.

6 **6** **6** **6**

13

A-ber die Ho-hen-priester und die Ael-testen ü-ber-re-de-ten das Volk, dass sie um Ha-rabham bit-ten

6 **6**

13

soll-ten, und Je-sum umbräch-ten. Da ant-wor-te te nun der Land-pfle-ger, und sprach zu ih-nen: Welchen

6 **6**

3

Sie spra_chen:

wollt ihr un _ ter die _ sen zwei_en, den ich euch soll los _ ge _ ben?

6 5 6 4 8

CORO I. II.

Soprano.

Ba _ rabbam !

Alto.

Ba _ rabbam !

Tenore.

Ba _ rabbam !

Basso.

Ba _ rabbam !

Organo e Continuo.

Ba _ rabbam !

Soprano.

Ba _ rabbam !

Alto.

Ba _ rabbam !

Tenore.

Ba _ rabbam !

Basso.

Ba _ rabbam !

Continuo.

Pi_la_tus sprach zu ih_nen:
Was soll ich demn macheu mit

3 5

Sie sprachen al le:

Je_su, von dem gesagt wird, er sei Christus?

6 6 5

CORO I. II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Lass ihn

Lass ihn kreu -

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Lass ihn

Lass ihn kreu -

Organo e Continuo
Coro I. II. unis.

CHORAL. CORO I. II.

Soprano.Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.**Alto.**

Violino II coll'Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Wie wunder_barlich ist doch die_se Stra - fel der gu_te Hir_te lei_det für die

Schaa - fe; die Schuld be_zahlt der Her - re, der Ge - rech - - te, für sei - ne Knech - - te!

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

Der Land_pfle_ger sag - te:

Pilatus.

Was hat er denn Ue_bels ge_than?

Continuo.

RECITATIVO. CORO I.

Oboe da caccia I. {

Oboe da caccia II. {

Soprano. {

Organo e Continuo. {

Er hat uns Al - len wohl - ge than. Den Blin - den

5 6 2 3 6

gab er das Ge - sieht, die Lahmen mach' er ge - hend; er sag' uns sei - nes Va - ters

7 6' 5 6 2

Wort, er trieb die Teu - fel fort; Be - trüb - te hat er auf - ge - riebt;

6 5

er nahm die Sün - der auf und an; sonst hat mein Je - sus nichts ge - than.

6 7 6 5 6 4 3

ARIA. CORO I.

Soprano.

Flauto traverso.

Oboe da caccia I. *staccato.*

Oboe da caccia II.

§

§

Fine.

13

dass das e -

wi - ge Ver - derben und die Stra - fe des Ge -

richts nicht auf mei - - - ner See - le blie - be. Aus

Lie - - - be, aus Lie - - - be will mein Heiland ster - - -

3

ben, aus Liehe will mein Heiland

3

ster - ben, von ei - ner Sün-de weiss er

3

nichts, nichts, von ei - ner Sün-de weiss er nichts.

Dal Segno.

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

3 c

Sie schrie - en a - ber noch mehr, und sprachen:

Continuo.

3 c

CORO I. II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo
Coro I. II. unis.

Lass ihn

Lass ihn kreu -

Lass ihn kreu -

Lass ihn

Lass ihn kreu -

Lass ihn kreu -

13 Lass ihn kreu - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen.
 kreu - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen.
 zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen.

13 Lass ihn kreu - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen.
 kreu - zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen.
 zi - gen, lass ihn kreu - zi - gen.

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

Da a _ ber Pi _ la _ tus sa _ he, dass er nichts
schaffe _ te, sondern dass ein viel grösser Ge

Pilatus.

Continuo.

tümmel ward, nahm er Was _ ser, und wusch die Hän _ de vor dem Volk, und sprach:
Ich bin

8 5

Da ant - wor - le - te das gan - ze Volk, und
un - schuldig an dem Blut die - ses Ge - rech - ten, se - het ihr zu,

6 4 2 6

CORO I. II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

TUTTI.

TUTTI.

R. W. IV.

der, und un_sre Kin - der, sein Blut kom - me ü - - ber uns und un_sre
 - me ü - - ber uns und un_sre Kinder, ü - ber uns und un_sre Kin - - der,
 ü - ber uns und un_sre Kinder, ü - ber uns und un_sre Kin - - der, und un - - sre Kin -
 Kin - - der, un_sre Kin - der, sein Blut kom - - me ü - ber uns und un_sre Kin -
6 6 2 4 3
 6 6 2 4 3

der, und un_sre Kin - der, sein Blut kom - me ü - - ber uns und un_sre
 - me ü - - ber uns und un_sre Kinder, ü - ber uns und un_sre Kin - - der,
 ü - ber uns und un_sre Kinder, ü - ber uns und un_sre Kin - - der, und un - - sre Kin -
 Kin - - der, un_sre Kin - der, sein Blut kom - - me ü - ber uns und un_sre Kin -
6 6 2 4 3
 6 6 2 4 3

R.W. IV.

Kinder, ü - ber uns und un - sre Kin - - - der, ü - - ber uns und un - sre Kin - - - der, ü -
 sein Blut kom - me ü - - ber uns und un - sre Kinder, ü - - ber uns und un - sre Kin - - - der, ü -
 der, sein Blut kom - me ü - - ber uns, ü - - ber uns, ü - - ber uns und un - sre
 der, ü - - ber uns und un - sre Kinder, un - sre Kin - - - der, sein Blut kom - me ü - - ber
 uns und un - sre Kinder, un - sre Kin - - - der, sein

 Kinder, ü - ber uns und un - sre Kin - - - der, ü - - ber uns und un - sre Kin - - - der, ü -
 sein Blut kom - me ü - - ber uns und un - sre Kinder, ü - - ber uns und un - sre Kin - - - der, ü -
 der, sein Blut kom - me ü - - ber uns, ü - - ber uns, ü - - ber uns und un - sre
 der, ü - - ber uns und un - sre Kinder, un - sre Kin - - - der, sein Blut kom - me ü - - ber
 uns und un - sre Kinder, un - sre Kin - - - der, sein

ber uns und un - sre Kin - - - - der, sein Blut kom - me
 - der, ü - ber uns und un - - - - sre Kin - - - - der, sein Blut kom - me
 Kin - der, ü - - - - ber uns und un - sre kin - - - - der, ü - - - - ber uns, _____ kom -
 Blut kom - me ü - - - - ber uns und un - sre kin - deg ü - - - - ber uns und un - sre kin - der, ü - - - - ber
 4 3 6 6 6 6 7 3 5 6 5 9 6 3 7 8 7 6

ber uns und un - sre Kin - - - - der, sein Blut kom - me
 - der, ü - ber uns und un - - - - sre Kin - - - - der, sein Blut kom - me
 Kin - der, ü - - - - ber uns und un - sre kin - - - - der, ü - - - - ber uns, _____ kom -
 Blut kom - me ü - - - - ber uns und un - sre kin - deg ü - - - - ber uns und un - sre kin - der, ü - - - - ber
 4 3 6 6 6 6 7 3 5 6 5 9 6 5 7 8 7 6

13 ü - - ber uns und un - sre Kinder, kom - m - ü - ber uns und un - sre Kin - - der.

13 ü - ber uns und un - sre Kinder, kom - - me ü - ber uns und un - sre Kin - - der.

13 - - me ü - ber uns, kom - - me ü - ber uns und un - sre Kin - - der.

13 uns und un - sre Kin - - der, ü - ber uns, ü - ber uns und un - sre Kin - - der.

6 2 4 8 6 5 2 6 5 6 6 6 3 6 5

13 ü - - ber uns und un - sre Kinder, kom - me ü - ber uns und un - sre Kin - - der.

13 ü - ber uns und un - sre Kinder, kom - - me ü - ber uns und un - sre Kin - - der.

13 - - me ü - ber uns, kom - - me ü - ber uns und un - sre Kin - - der.

13 uns und un - sre Kin - - der, ü - ber uns, ü - ber uns und un - sre Kin - - der.

6 6 7 4 5 6 5 7 6 5 6 6 6 5 6 4 5 3

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

Da gab er ih-nen Ba-rabbam los; a-ber Je-sum liess er gei-sse-
ln, und

Continuo.

ü-ber antwor-te-le ihn, dass er ge-kreuz-i-get wür-de.

RECITATIVO. CORO II.

Violino I.

Er-barm'es Gott! Hier steht der Heiland ange-bun-den. O

Violino II.

Alto.

Organo e Continuo.

Gei-sse-lung, o Schläg', o Wun-den! Ihr Hen-ker, haltet ein! Er-wei-ehet euch der

See_ len Schmerz, der An_blick sol_ches Jammers nicht ? Ach ja, ihr habt ein Herz, das muss der
 Ma_nter-säule gleich und noch viel här _ter sein. Er barmt euch, haltet ein!

ARIA. CORO II.

Violino I. II.

Alto.

Organo e Continuo.

B. W. IV.

Kön-nen Thrä - - nen mei-ner Wan - - gen

nichts er - lan - - gen, nichts er - lan - - gen, o, so nehmst mein Herz hin-

ein, so nehmst mein Herz hin - ein, o, so nehmst mein Herz hin - ein !

Kön-nen Thrä - - nen mei-ner Wan - - gen

nichts er - lan - gen, kön - nen Thrä - en mei - ner Wan - gen nichts er - lan -
 6 7 5 4 6 6 6 6
 - gen, kön - nen Thränen mei - ner Wangen nichts er - lan - gen,
 6 2 5 6 1 5 2 7 6 5 2

 o, so nehmst mein Herz hin - ein, so nehmst mein Herz, mein Herz hin - ein, o, so
 6 2 6 2 2 2 5 2

 nehmst mein Herz, o, so nehmst mein Herz hin - ein.
 4 5 6 2 6 4 6 5 6 4 6 6

 6 7 6 5 6 7 3 5 6 6 6

A - ber lasst — es bei den Flu — then, wenn die Wun — den mil-de blu — ten, auch die Opferschaa-le
sein.

A - ber lasst — es bei — den Fluthen, wenn die Wunden mil — de blut-en, auch die O-pferschaa-le

sein, die O - pfer schaa - le, die O - pfer - schaa_le sein. — A - ber lasst es

6 6 6 6

bei den Flu - - then, wenn die Wun - - den mil_de blu - - ten, auch die O - pfer-schaa_le sein.

7 7 7 5 6

Da Capo.

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

Da nah - men die Kriegs-knechte des Land pflegers Je - sum zu sich in das

Continuo.

6

Riechhaus, und sammle-ten ü-ber ihn die ganze Schaa; und zo-gen ihn aus, und le-ge-ten ihm einen Purpur-mantel

6 22 5

an, und flochten ei-ne Dornen kro-ne, und setzten sie auf seiu Haupt, und ein Rohr in seine rechte

6 6 5 2

Hand, und beu - ge - ten die Knie vor ihm, und spot - te - ten ihn, und

6 2

CORO I. II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

R. W. IV.

B seist du, Ju-den-kö-nig!
 B seist du, Ju-den-kö-nig! RECITATIVO.
 Evang.
 B seist du, Ju-den-kö-nig! Und spei-ten ihn an, und nahmen das Rohr, und schlugen da-mit sein Haupt.
 B seist du, Ju-den-kö-nig!
 5 5 # 5
 6 3
 2
 6
 7
 B grüsset seist du, Ju-den-kö-nig!
 B grüsset seist du, Ju-den-kö-nig!
 B grüsset seist du, Ju-den-kö-nig!
 B grüsset seist du, Ju-den-kö-nig!

CHORAL. CORO I. II.

Soprano.

**Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.**

Alto.

Violino II coll'Alto.

Tenore.

VIOLA col Tenore.

BASSO.

Organo e Continuo.

10 Haupt voll Blut und Wun - den, voll Schmerz und vol - fer Hohn!
 10 Haupt, zu Spott ge - bun - den mit ei - ner Dor - nen kron!
 0 Haupt, sonst schön ge -

 2 Du ed - les An - ge sich - te, vor dem sonst schrekt und scheut!
 das grosse Weltge rich - te, wie bist du so be - speit! Wie bist du so er -

 6 7 6 6 6 6 4 5 6 5 7 6 6

A musical score page from 'Die Schöne Müllerin' (Op. 25, No. 10) by Franz Schubert. The page features five staves of music. The top two staves are soprano voices, the middle two are alto voices, and the bottom staff is the basso continuo. The vocal parts sing in unison. The piano accompaniment is provided by the basso continuo part, which includes bassoon and cello parts. The vocal line consists of the following lyrics:
zie - - ret mit höchster Ehr' und Zier, jetzt a - ber hoch schim-pfi - ret: je - grü - sset seist du mir!
blei - ehet, wer hat dein Au - gen licht, dem sonst kein Licht nicht
glei - ehet, so schändlich zu - ge - richt?
The piano accompaniment features a harmonic progression indicated by Roman numerals at the bottom of each measure: 6, 5; 7, 6, 6; 3; 6; 6, 4; 6, 5; 1; 7, 6, 6; 4; 3.

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

Und da sie ihn ver - spro - tet hat - ten - zo - gen sie ihm den Mau - tel

Continuo

A horizontal strip of a musical score showing the continuo part. It features a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. The staff consists of five horizontal lines. There are several rests and a single note. The word "Continuo." is written in capital letters to the left of the staff.

A musical score page from 'Die Schneekönigin' by Carl Maria von Weber. The top staff shows a vocal line with lyrics in German: 'aus, und zo - gen ihm sei - ne Klei - der an, und füh - re _ ten ihn hin, dass sie ihn'. The bottom staff shows a piano accompaniment with bass notes and harmonic symbols like G, E, and C.

kre - - - zig-ten. Und in-dem sie hin-aus gin-gen, fan-den sie ei-nen Menschen von Ky - .

re - ne, mit Na-men Si - mon; den zwan - gen sie, dass er ihm sein Kreuz trug.

RECITATIVO. CORO I.

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Viola da Gamba.

Basso.

Organo e Continuo.

p arpeggio.

Ja! frei - lich will in uns das Fleisch und Blut zum

Kreuz ge - zwungen sein; je mehr es un-srer See - le gut, je her - ber geht es ein.

ARIA. CORO I.

Violin. C

Basso.

Organo e Continuo.

p e staccato.

Komm, sü - sses Kreuz, komm,

sü - - - sses Kreuz, komm, sü - - - sses Kreuz, so will ich
 6 5 9 8 6 2 6 7 # 6 5
 sa - - - gen, mein Je - - - su, gieb es im - mer her, komm,
 6 4 6 6 5 4 5 3 6
 sü - - - sses Kreuz, komm, sü - - - sses Kreuz, so will ich
 6 5 6 5 6 5 6 5
 sa - gen, mein Je - su, gieb es im - mer her, komm, sü - - - sses Kreuz, so will ich
 5 6 6 4 5 2 6 5 6 5

sa - - - gen, mein Je - - - - su, gib es im - mer her!
 8 7 6 7 4 5
 6 4 2 6 1 2 5 6
 6

Wird mir mein

Lei - - - - - - - - den einst zu schwer, zu

schwer, zu schwer, mein Lei - den einst zu
 schwer, zu schwer, zu schwer, so hilf du mir
 es sel - ber tra -
 gen, so hilf du mir es sel - ber tra - gen, so hilf du

mir es sel - ber tra - gen.
 6 7 7 7 7
 Komm,
 sü - - - sses Kreuz, komm,
 6 6 6 6 5 2 6 5 2

sü - - - sses Kreuz, so will ich sa - - - gen, mein Je - - - su,
 6 b 5 3

gieb es im - mer ber, komm, sü - - - sses Kreuz, komm,
 6 5 — 6 b 6

sü - - - sses Kreuz, so will ich sa - gen, mein Je - su, gieb es im - mer
 4 3 6 5 5 6

her, komm, sü - - - sses Kreuz, so will ich sa - - - gen, mein Je - - -
 6 5 — 6 7 2 6 7 2 6 5 6

— su, gib es immer her!

6 6 5 2 6 6 2 6 6 5 6 6 6 5 6 5

3 7 2 6 6 6 4 5

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

C

Und da sie an die Stät-te ka-men, mit Na-men Gol-ga-tha, das

Continuo.

C

6

6 2 6 6 2 6 5

ist ver-deutschet, Schädel-stätt', gaben sie ihm Essig zu trinken mit Gal-len ver-mi-schet; und da er's schmeckete,

woll-te er's nicht trinken. Da sie ihn a-ber ge-kreuzi-get hat-ten, theil-ten sie sei-ne

6 4 6 6 5

13 Kleider, und war_fen das Loos da_rum; auf dass er_fü_llet wür_de, das ge_sagt ist durch den Pro-

5 5

13 phe_ten: Sie ha_ben mei_ne Kle_ider un_te sich ge_thei_let, und ü_be mein Ge_wand ha_ben sie das Loos ge-

5 6 6

13 wor_fen. Und sie sa_ssen all_da, und hü_te_ten sein. Und o _ben zu sei_nem

6 2 7

13 Haup_te hef_te_ten sie die Ur_sach sei_nes To_des beschrieben, näm_lich: Dies ist Je_sus, der Ju_den

6 5

13 König. Und da wurden zween Mör_der mit ihm ge_kreuzi_get, ei_ner zur Rechten, und ei_ner zur

6 6

13 Linken. Die a_ber vorü_ber gingen, lä_sterten ihn, und schüt_telten ih_re Köpfe, und sprachen:

41 5 2 6 5

CORO I. II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

H. W. IV.

brichst, und bau - est ihn in drei - en Ta - gen,
 brichst, und bau - est ihn in drei - en Ta - gen,
 brichst, und bau - est, bau - est ihn in drei - en Ta - gen,
 Tem - pel Got - tes zerbrichst, und bau - est ihn in drei - en Ta - gen,
 ihn in drei - en Ta - gen, hilf - dir sel - ber. Bist -
 ihn in drei - en Ta - gen, hilf - dir sel - ber. Bist du Got - tes,
 ihn in drei - en Ta - gen, hilf - dir sel - ber. Bist -
 est ihn in drei - en Ta - gen,
 B.W. W.

dir sel-ber. Bist du Got - - - les Sohn, so steig her-ab, so steig
 hilf dir sel-ber. Bist du Got - - - les Sohn, so steig her-ab,
 hilf dir sel-ber. Bist du Got - - - les Sohn, so steig
 hilf dir sel-ber. Bist du Got - - - les Sohn, so steig her-ab, so
 7 6 4 5 6 5 6 5 5 5
 du Got-tes Sohn, bist du Got - - - les Sohn, so steig her-ab, so steig
 Sohn, hilf dir sel-ber, hilf dir sel-ber, bist du Got - - - les Sohn, so steig her-ab,
 sel-ber. Bist du Got - - - les Sohn, hilf dir sel-ber, bist du Got - - - les Sohn, so steig
 hilf dir sel-ber. Bist du Got - - - les Sohn, so steig her-ab, so
 7 6 4 5 6 5 6 5 5 5

her - ab, so steig her - ab vom Kreuz.
 so steig her - ab, so steig her - ab vom Kreuz.
 her - ab, so steig her - ab vom Kreuz.
 steig her - ab, so steig her - ab vom Kreuz.
 5 5 5 5
 her - ab, so steig her - ab vom Kreuz.
 so steig her - ab, so steig her - ab vom Kreuz.
 her - ab, so steig her - ab vom Kreuz.
 steig her - ab, so steig her - ab vom Kreuz.
 5 5 5 5

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist. Dassgleichen auch die Hohenpriester spotteten sein, sammt den Schriftgelehrten und Aeltesten, und sprachen:

Continuo.

CORO I. II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Organo e Continuo.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Organo e Continuo.

Ist er der König Is - - - ra - els, so stei - - - ge
 er nun vom Kreuz, so stei -
 Ist er der König Is - - - ra - els, so stei - - - ge
 er nun vom Kreuz,
 König Is - - - ra - els, der König Is - - - ra - els, so stei - - - ge
 er nun vom Kreuz, so
 König Is - - - ra - els, der König Is - - - ra - els, so stei - - - ge
 er nun vom

R. W. IV.

6 W. IV

glau - - ben. Er hat Gott ver - trau - - et, der er - lö - se, er lö - - -

glau - - ben. Er hat Gott ver - trau - - et, der er - lö - se ihn, er -

glau - - ben. Er hat Gott ver - trau - - et, der er - lö - se ihn, er - lö - -

glau - - ben. Er hat Gott ver - trau - - et, der er - lö - se ihn, er -

6 5 | 4 6 7 8 | 6 6 6 6 | 6 6 6 6

glau - - ben. Er hat Gott ver - trau - - et, der er - lö - se, er lö - - -

glau - - ben. Er hat Gott ver - trau - - et, der er - lö - se ihn, er -

glau - - ben. Er hat Gott ver - trau - - et, der er - lö - se ihn, er - lö - -

glau - - ben. Er hat Gott ver - trau - - et, der er -

se ihn nun, lü - stet's ihn; denn er hat gesagt: Ich bin Gottes Sohn.
 lö - se, er lö - se ihn nun, lü - stet's ihn; denn er hat gesagt: Ich bin Gottes Sohn.
 se, er lö - se ihn nun, lü - stet's ihn; denn er hat gesagt: Ich bin Gottes Sohn.
 lö - se ihm, er lö - se ihn nun, lü - stet's ihn; denn er hat gesagt: Ich bin Gottes Sohn.

 7 6 4 3 4 4 7 6 5 6 5 6 5
 se ihn nun, lü - stet's ihn; denn er hat gesagt: Ich bin Gottes Sohn.
 se, er lö - se ihn nun, lü - stet's ihn; denn er hat gesagt: Ich bin Gottes Sohn.
 se, er lö - se ihn nun, lü - stet's ihn; denn er hat gesagt: Ich bin Gottes Sohn.
 lö - se ihm, er lö - se ihn nun, lü - stet's ihn; denn er hat gesagt: Ich bin Gottes Sohn.

 7 6 4 3 4 4 7 6 5 6 5 6 5
 R. W. IV.

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

Dessgleichen schnähe-ten ihn auch die Mör-der, die mit ihm ge-kreuzi-get wurden.

Continuo.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Alto.

Ach Gol-gatha,
pizzicato Violoncello.

Violoncello.

Organo e Continuo.

Der Herr der Herr-lichkeit muss

schimpflich hier ver-der-bein,

der Se-gen und das Heil der Welt wird als ein Fluch aus Kreuz ge-stellt.

Der Schöpfer

Himmels und der Er-den soll Erd' und Luft ent-zogen werden; die Ün-schuld muss hier schuldig ster-ben:

Das ge-het mei-ner See-le nah;

ach Gol-gatha, un-sel'-ges Gol-gatha!

ARIA. CORO I. II.

Oboe da caccia I.

Oboe da caccia II.

Alto.

Organo e Continuo. *staccato.*

Oboe I. Violino I.

Oboe II. Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Se - - -

5 6

3 4

2 6' 5 6' 5 6' 5 6' 5 6' 5 6' 5

4 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1 3 2 1

5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5 4 3 2 1 5

6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1 6 5 4 3 2 1

het,

sehet, Jesus hat die

6
4
3 6
7 6 6
6

Hand, uns zu fas...sen aus...ge...spannt,
 uns zu fas...sen aus...ge...spannt, kommt! kommt!
 Wohin? Wohin?
 Wohin? Wohin?
 Wohin? Wohin?

kommt, in Je-su Ar-men sucht Er-lö-sung, nehm't Er-bar - - - men,suchet! in Je-su

7 64

4 5 6 5 6 2 1 6 2 1 6

hin? Wohin? Wo?

hin? Wohin? Wo?

hin? Wohin? Wo?

hin? Wohin? Wo?

Ar - men, su - chet! in Je.su Ar - men.

$\begin{matrix} 7 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 7 \\ 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 3 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 3 \end{matrix}$

$\begin{matrix} 6 \\ 3 \end{matrix}$ — — — $\begin{matrix} 6 \\ 2 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 \\ 1 \end{matrix}$

$\begin{matrix} 6 \\ 4 \end{matrix}$ — — — $\begin{matrix} 6 \\ 2 \end{matrix}$

Wo ?

Wo ?

Wo ?

Wo ?

Le..bet, le..bet, ster .. bet,

A musical score page featuring ten staves of music. The top staff is in common time (indicated by 'C') and 3/4 time (indicated by '3'). The lyrics are: 'ru - - - het hier, le - bet, le - bet, ster - - - bet, ru - - - het hier,'. The second staff is in common time (C). The third staff is in common time (C). The fourth staff is in common time (C). The fifth staff is in common time (C). The sixth staff is in common time (C). The seventh staff is in common time (C). The eighth staff is in common time (C). The ninth staff is in common time (C). The tenth staff is in common time (C). There are various dynamic markings such as 'p' (piano), 'f' (forte), and 'ff' (fortissimo) throughout the score.

A page from a musical score featuring five staves. The top two staves represent the vocal parts, with lyrics "ihr verlassnen Küchlein ihr," and "blei -" appearing below them. The third staff from the top shows the piano's bass line with harmonic markings like 8, 5, 6, 6, 7, 6, 5, 8, 4, 6, 4. The bottom three staves are for the piano's treble line, with the first one showing a melodic line and the others being mostly rests.

13

bet in Je - su Ar - men,blei bet in

6 6 6 5 6 3 6 7 6 5

13 Wo ? Wo ?

Wo ? Wo ?

Wo ? Wo ?

Wo ? Wo ?

6 5

Je...su Ar...men.

Forte dynamic markings (e.g., f) are present above the first, second, and fourth staves. Piano dynamic markings (e.g., p) are present above the fifth, sixth, seventh, eighth, ninth, and tenth staves. Fingerings are indicated below the strings' staff:

- Measure 1: 6, 4, 2; 7
- Measure 2: 6, 6, 2; 4, 5, 5
- Measure 3: 8, 7, 6, 4
- Measure 4: 5, 3; 6, 4, 2
- Measure 5: 6, 6, 6, 5
- Measure 6: 5, 4, 3; 6, 5

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist. 

Jesus. 

Continuo. 

6

6



zu der neunten Stunde. Und um die neunte Stunde schrie Jesus laut, und sprach:
E - li, E - li, lama, lama a - sub.

Adagio.



Das ist: Mein Gott, mein
thani!



Gott, warum hast du mich verlassen! Etliche



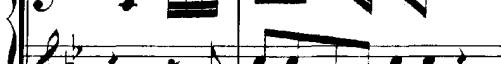
aber, die da standen, da sie das höreten, sprachen

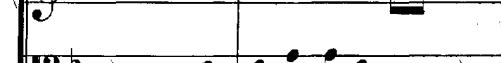
CORO I.

Oboe I. 

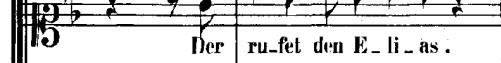
Oboe II. 

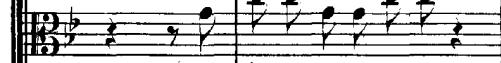
Violino I. 

Violino II. 

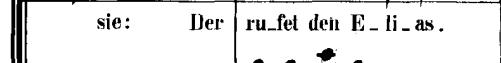
Viola. 

Soprano. 

Alto. 

Tenore. 

Basso. 

Organo e Continuo. 

Ber ru_fet den E - li - as .
Der ru_fet den E - li - as .
Der ru_fet den E - li - as .
TUTTI.
sie: Der ru_fet den E - li - as .
Der ru_fet den E - li - as .

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist. Und bald lief ei - ner un - ter ih - nen; nahm ei - nen Schwamm, und

Continuo.

fü - le - te ihn mit Es - sig, und steeke - te ihn auf ein Rohr, und trän - ke - te ihn. Die An - dern a - ber

CORO II.

Flauto traverso I.II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola..

Soprano. Halt, halt, lass se - hen, ob E - li - as komme, und ihm helfe.

Alto. Halt, halt, lass se - hen, ob E - li - as komme, und ihm helfe.

Tenore. RECIT. Evangelista
sprachen: Halt, halt, lass se - hen, ob E - li - as komme, und ihm helfe. A.ber

Basso. Halt, halt, lass se - hen, ob E - li - as komme, und ihm helfe.

Organo e Continuo Coro I.

Organo e Continuo Coro II.



CHORAL. CORO I. II.

Soprano.Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.**Alto.**

Violino II coll'Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Wenn ich ein - mal soll schei - den, so scheide nicht von mir!
 Wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du dann her für!
 Wenn mir am al - ler -

Wenn ich ein - mal soll schei - den, so scheide nicht von mir!
 Wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du dann her für!
 Wenn mir am al - ler -

Wenn ich ein - mal soll schei - den, so scheide nicht von mir!
 Wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du dann her für!
 Wenn mir am al - ler -

Wenn ich ein - mal soll schei - den, so scheide nicht von mir!
 Wenn ich den Tod soll lei - den, so tritt du dann her für!
 Wenn mir am al - ler -

5 6 6 7 6 6 6 5
 5 6 4 5 6 5
 5 6 5 6 6

bäng - sten wird um das Her - ze sein, so reiss mich aus den Aeng - sten kraft dei_ner Angst und Pein!
 bäng - sten wird um das Her - ze sein, so reiss mich aus den Aeng - sten kraft dei_ner Angst und Pein!
 bäng - sten wird um das Her - ze sein, so reiss mich aus den Aeng - sten kraft dei_ner Angst und Pein!
 bäng - sten wird um das Her - ze sein, so reiss mich aus den Aeng - sten kraft dei_ner Angst und Pein!

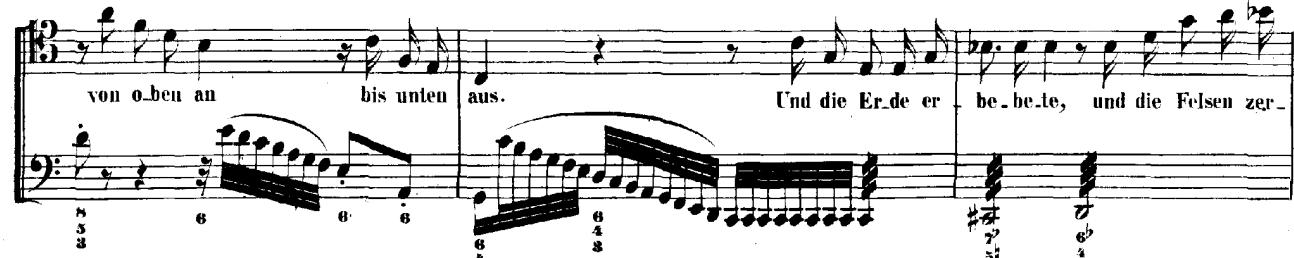
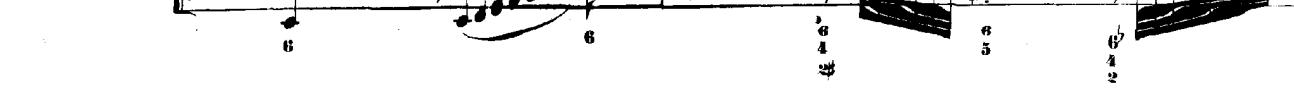
6 5 7 6 6 5 4 3 6 6 5 6 6 5 5
 5 6 8 7 6 5

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.



Continuo.



CORO I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

13 Wahrlich, die - - - ser ist Got - tes Sohn ge - we - sen.

15 Wahrlich, die - - - ser ist Got - tes Sohn ge - - - - - sen. Und es waren viel Weiber

Wahrlich, die - - - ser ist Got - tes Sohn ge - - - - - sen.

unis. Cont. I.

b. w. IV.

da, die von fer - ne zu - sa - hen, die da wa - ren nach - ge - fol - get aus Ga - li - lä - a, und

5 4 6 6 9 7 2 6

hat - ten ihm ge - die - net; un - ter wel - chen war Ma - ri - a Mag - da - le - na, und Ma - ri - a, die Mu - ter Ja -

5 6

b. w. IV.

eo - bi und Jo - ses, und die Mutter der Kin - der Ze - be - dä - i. Am A - bend a - ber

kam ein rei - cher Mann von A - ri - ma thi - a, der hiess Jo - seph, welcher auch ein Jünger Je - su war. Der

ging zu Pi - la - to, und bat ihn um den Leichnam Je - su. Da be - fahl Pi - latus, man soll - te ihm ihn ge - ben.

RECITATIVO. CORO I.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Organo e Continuo.

Am Abend da es küh - le war, ward Adams Fal - len of - fen - bar. Am Abend drücket
Tasto solo e piano.

ihn der Heiland nie - der; am A - bend kam die Tau - be wie - der und trug ein Oelblatt in dem

Munde. O schö - ne Zeit! O A-bend-stunde! Der Frie_densschluss ist nun mit Gott ge -

macht, denn Je_sus hat sein Kreuz voll bracht. Sein Leichnam kommt zur Ruh. Ach, liebe Seele, bitte

du, geh, lasse dir den tod-ten Jesum schenken, o heil - sames, o köstlich's An-ge-den-ken!

ARIA. CORO I.

Oboe da caccia I.
Violino I.

Oboe da caccia II.
Violino II.

Viola.

Basso.

Organo e Continuo.

Ma - che dich, mein Her - ze,

rein, ————— ma - che dich, mein Her - ze,
 8 4 5 2 3 9 8 6 7 2 7 5 3 7 4 2 5 3 2 3 2
 rein, ————— ich will Je - sum selbst be - gra - ben, ich will Je - sum selbst be - gra - ben,
 6 4 2 6 4 5 3 5 4 6 3 7 4 6 2
 ma - che dich, mein Her - ze, rein, ————— ma - che dich, mein Her - ze,
 6 4 2 7 6 5 6 6

rein, — ich will Je - sum selbst be - graben, ich will Je - sum selbst be - gra -
 6 4 6 2 6 4 3 6 5 6 4 3 4 2

 ben, ma - che dich, mein Her - ze, rein, ich will Je - sum selbst be -
 6 7 6 6 6 4 5 6 4 3

 gra -
 6 6 6 6 7 5 6 7 5 6 7 6 6

 ben, — mache dich, mein Her - ze, rein, ich — will Je - sum selbst be -
 6 2 6 6 7 5 6 7 5 6 7 6 6

(Measures 1-3) *p*
 denn er soll nun - mehr in mir für und für,
 für und für sei ne sü - sse Ru - he
 5 6 6 6 7 7 6 6 6 7 6 5 6

(Measures 4-6) *p*
 ha - ben, denn er soll nun - mehr in mir für und
 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

(Measures 7-9) *p*
 für - seine sü - sse Ru - he ha - ben, seine süsse Ruhe ha -
 6 5 5 4 3 6 6 6 6 6 6 5

ben.

Welt, geh aus, Welt, geh aus, lass Je - sum ein, Welt, geh

aus, lass Je - sum ein! Ma - che dich, mein Her - ze,

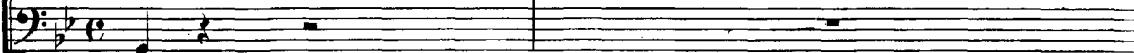
§§

B. W. IV.

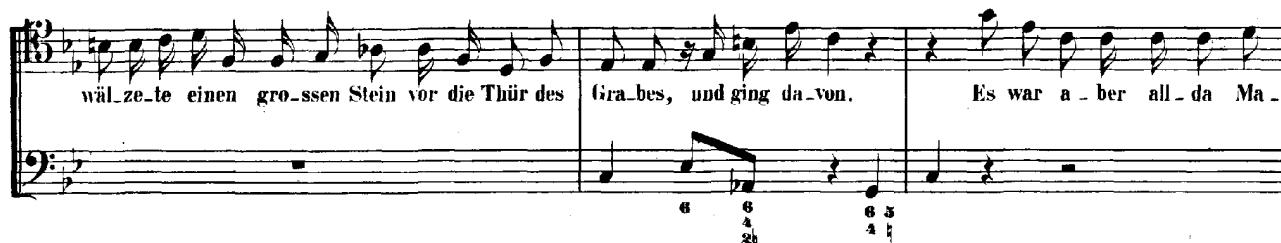
Dal Segno.

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist. 
 Und Jo - seph nahm den Leib, und wik - kel - te ihn in ein' rein
 Leinwand.

Continuo. 


 Leinwand. Und leg - te ihn in sein ei - gen neu Grab, welches er hat - te las - sen in ei - nen Fels hau - en; und
 6 6 5


 wäl - ze - te einen gro - ssen Stein vor die Thür des Gra - bes, und ging da - von. Es war a - ber all - da Ma -
 6 6 5 4 3


 ri - a Mag - da - le - na, und die an - de - re Ma - ri - a, die setz - ten sich ge - gen das Grab.
 6 6 5 4 3


 Des an - dern Ta - ges, der da fol - get nach dem Rüst - ta - ge, ka - men die
 6 4 2


 Ho - hen - prie - ster und Pha - ri - sä - er sämmtlich zu Pi - la - to, und spra - chen:
 7 6 5 5 6 6 5

CORO I. II.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Flauto traverso I. II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

da er noch le - be - te:

Ich will nach

spach, da er noch le - be - te:

Ich will nach drei - en Ta - gen

sprach, da er noch le - be - te:

Ich will nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er -

sprach, da er noch le - be - te:

Ich will nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er - ste -

6 5 6 2

6 6 6 6 6 5 4 3

da er noch le - be - te:

Ich will nach

spach, da er noch le - be - te:

Ich will nach drei - en Ta - gen

sprach, da er noch le - be - te:

Ich will nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er -

sprach, da er noch le - be - te:

Ich will nach drei - en Ta - gen wie - der auf - er - ste -

6 5 6 2

6 6 6 6 6 5 4 3

drei - en Ta - - - - gen wie - der auf - er - ste - - hen. Da - rum be - fiehl, dass
 wie - der auf - er - ste - - - - hen, wie - - - - der auf - er - ste - - hen. Da - rum be - fiehl,
 ste - - hen, nach drei - en Ta - - - - gen wie - der auf - er - ste - - hen. Da - rum be -
 - - hen, ich will nach drei - en Ta - - - - gen wie - der auf - er - ste - - hen. Da -
 6 6 6 6 7 6 5 6
 4 4 2

drei - en Ta - - - - gen wie - der auf - er - ste - - hen. Da - rum be - fiehl, dass
 wie - der auf - er - ste - - - - hen, wie - - - - der auf - er - ste - - hen. Da - rum be -
 ste - - hen, nach drei - en Ta - - - - gen wie - der auf - er - ste - - hen. Da - rum be -
 - - hen, ich will nach drei - en Ta - - - - gen wie - der auf - er - ste - - hen. Da -

6 6 6 6 7 6 5 6
 4 4 2

man das Grab ver - wah - - - - re bis an den dritt - ten Tag,
 dass man das Grab ver - wah - - - - re bis an den dritt - ten Tag,
 fiehl, dass man das Grab ver - wah - - - - re bis an den dritt - ten Tag, auf
 rum be - fiehl, dass man das Grab ver - wah - - - - re bis an den dritt - ten Tag, auf dass nicht

R.W. IV.

auf dass nicht sei - ne Jün - ger kom - men, und steh - len
 auf dass nicht sei - ne Jün - ger kom - men, und steh - len
 dass nicht sei - ne Jün - ger kom - men, und steh - len
 sei - ne Jün - ger kom - men, und steh - len
 auf dass nicht sei - ne Jün - ger kom - men, und steh - len
 auf dass nicht sei - ne Jün - ger kom - men, und steh - len
 dass nicht sei - ne Jün - ger kom - men, und steh - len
 sei - ne Jün - ger kom - men, und steh - len

B. W. IV.

len; und wer - de der letz - te Be - trug är -

standen von den Tod - - ten; und wer - de der letz - - te Be - trug är -

standen von den Tod - - ten; und wer - de der letz - - te Be - trug är - ger, är -

standen von den Tod - - ten; und wer - de der letz - - te Be - trug är -

6 4 3 1

6 2 2

5 3 2

6 4 3 1

6 2 2

5 3 2

ten; und wer - de der letz - te Be - trug är -

standen von den Tod - - ten; und wer - de der letz - - te Be - trug är -

standen von den Tod - - ten; und wer - de der letz - - te Be - trug är - ger, är -

standen von den Tod - - ten; und wer - de der letz - - te Be - trug är -

6 4 3 1

6 2 2

5 3 2

Musical score for Recitativo Coro I, featuring ten staves of music. The voices include Evangelist, Pilatus, and Continuo. The score consists of ten staves of music, each with a different vocal line or continuo part. The vocal parts are mostly in soprano and basso continuo, with some alto and tenor parts. The continuo parts are marked with 'C' and 'B'. The vocal parts are marked with 'S' and 'A'. The score is in common time, with various key changes indicated by sharps and flats. The vocal parts are mostly in soprano and basso continuo, with some alto and tenor parts. The continuo parts are marked with 'C' and 'B'. The vocal parts are marked with 'S' and 'A'. The score is in common time, with various key changes indicated by sharps and flats.

RECITATIVO. CORO I.

Evangelist.

Musical score for Evangelist's part in Recitativo Coro I, consisting of two staves. The top staff is in soprano range and the bottom staff is in basso continuo range. The vocal line begins with 'Pi - la - tus sprach zu'.

Pilatus.

Continuo.

Musical score for Pilatus's part and Continuo in Recitativo Coro I, consisting of two staves. The top staff is in soprano range and the bottom staff is in basso continuo range. The vocal line continues with 'ih - men:' and 'Da habt ihr die Hü - ter;'.

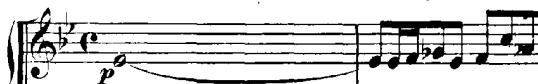
Musical score for Continuo in Recitativo Coro I, consisting of two staves. The top staff is in soprano range and the bottom staff is in basso continuo range. The vocal line continues with 'ge - het hin, und ver - wahret's, wie ihr'.

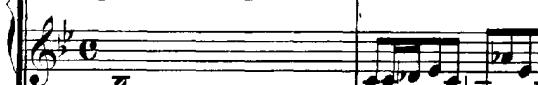
Musical score for Continuo in Recitativo Coro I, consisting of two staves. The top staff is in soprano range and the bottom staff is in basso continuo range. The vocal line continues with 'Sie gin - gen' and 'wis - set.'

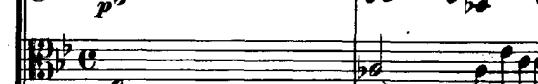
Musical score for Continuo in Recitativo Coro I, consisting of two staves. The top staff is in soprano range and the bottom staff is in basso continuo range. The vocal line continues with 'hin, und ver - wahre - ten das Grab mit'.

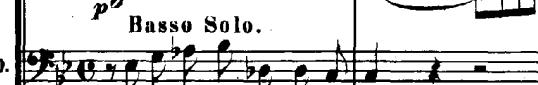
Musical score for Continuo in Recitativo Coro I, consisting of two staves. The top staff is in soprano range and the bottom staff is in basso continuo range. The vocal line continues with 'Hütern, und versiegelten den Stein.'

RECITATIVO. CORO I. II.

Violino I. 

Violino II. 

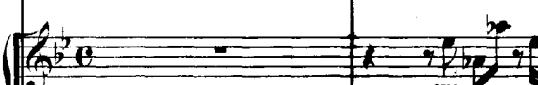
Viola. 

Soprano. Alto. Solo. | Tenore. Basso. Basso Solo. 

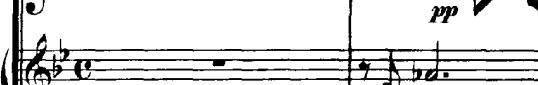
Tenore Solo. 

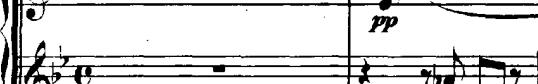
Nun ist der Herr zur Ruh ge bracht. Die Müh ist aus, die unsre Sünden ihm ge

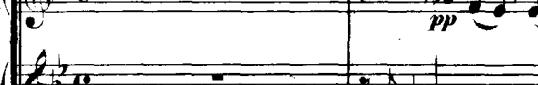
Organo e Continuo. 

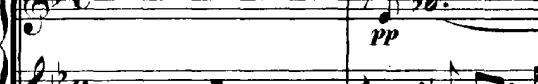
Flauto traverso I. 

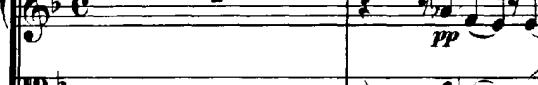
Flauto traverso II. 

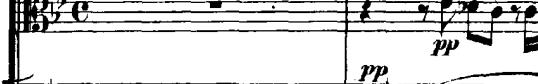
Oboe I. 

Oboe II. 

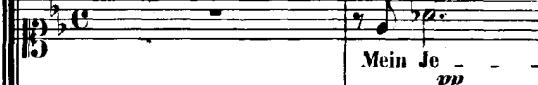
Violino I. 

Violino II. 

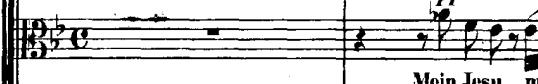
Viola. 

Soprano. 

Mein Je - su, gu - te Nacht! 

Alto. 

Mein Jesu, mein Jesu, gu - te Nacht! 

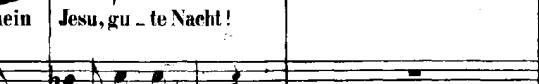
Tenore. 

Mein Jesu, mein Jesu, gu - te Nacht! 

Basso. 

Mein Jesu, mein Jesu, gu - te Nacht! 

Organo e Continuo. 



Alto Solo.

macht.

O se - lige Ge-bei-ne, seht, wie ich euch mit Buss und Reu be-

$\begin{smallmatrix} 6 & 5 \\ 4 & 3 \end{smallmatrix}$

$\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$

$\begin{smallmatrix} 6 \\ 4 \end{smallmatrix}$

$\begin{smallmatrix} 6 \\ 5 \end{smallmatrix}$

Mein Jesu, mein Je-su, gu-te Nacht!

Mein Je - su, gu - te Nacht!

Mein Jesu, mein Je-su, gu - te Nacht!

Mein Jesu, mein Je-su, gu - te Nacht!

Soprano Solo.

weine, dass euch mein Fall in solche Noth gebracht.

Habt Lebens.lang vor eu.er

B

Mein Je-su, mein Je-su, gu-te Nacht!

Mein Je-su, mein Je-su, gute Nacht!

Mein Je-su, mein Je-su, gute Nacht!

Mein Je - - - su, gu-te Nacht!

Leiden tausend Dank, dass ihr mein Seelenheil so werth geachtet.

 Mein Je-su, mein Je-su, gute Nacht!

 Mein Je-su, mein Je-su, gute Nacht!

 Mein Je-su, mein Je-su, gute Nacht!

 Mein Je-su, mein Je-su, gute Nacht!

CORO I. II.

Flauto traverso I.II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Flauto traverso I.II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

R.W. IV.

A page of musical notation from a score, likely for orchestra or band. The page contains ten staves of music. The first six staves are soprano voices, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics "Wir setzen" are repeated three times across these staves. The next four staves are bass voices, also with piano accompaniment, and they also sing "Wir setzen". The music includes various dynamics like p , $p\acute{p}$, and f . Measure numbers 6, 7, 8, 9, and 10 are visible at the bottom of the page.

uns mit Thränen nie - der und ru - - fen dir im Gra - be zu: Hu - he
 uns mit Thränen nie - der und ru - - fen dir im Gra - be zu: Ru - he
 uns mit Thränen nie - der und ru - - fen, ru - - fen dir im Gra - be zu: Ru - he
 uns mit Thränen nie - der und ru - - fen dir im Gra - be zu: Ru - he
 uns mit Thränen nie - der und ru - - fen dir im Gra - be zu: Ru - he

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532
 533
 534
 535
 536
 537
 538
 539
 540
 541
 542
 543
 544
 545
 546
 547
 548
 549
 550
 551
 552
 553
 554
 555
 556
 557
 558
 559
 560
 561
 562
 563
 564
 565
 566
 567
 568
 569
 570
 571
 572
 573
 574
 575
 576
 577
 578
 579
 580
 581
 582
 583
 584
 585
 586
 587
 588
 589
 590
 591
 592
 593
 594
 595
 596
 597
 598
 599
 600
 601
 602
 603
 604
 605
 606
 607
 608
 609
 610
 611
 612
 613
 614
 615
 616
 617
 618
 619
 620
 621
 622
 623
 624
 625
 626
 627
 628
 629
 630
 631
 632
 633
 634
 635
 636
 637
 638
 639
 640
 641
 642
 643
 644
 645
 646
 647
 648
 649
 650
 651
 652
 653
 654
 655
 656
 657
 658
 659
 660
 661
 662
 663
 664
 665
 666
 667
 668
 669
 670
 671
 672
 673
 674
 675
 676
 677
 678
 679
 680
 681
 682
 683
 684
 685
 686
 687
 688
 689
 690
 691
 692
 693
 694
 695
 696
 697
 698
 699
 700
 701
 702
 703
 704
 705
 706
 707
 708
 709
 710
 711
 712
 713
 714
 715
 716
 717
 718
 719
 720
 721
 722
 723
 724
 725
 726
 727
 728
 729
 730
 731
 732
 733
 734
 735
 736
 737
 738
 739
 740
 741
 742
 743
 744
 745
 746
 747
 748
 749
 750
 751
 752
 753
 754
 755
 756
 757
 758
 759
 760
 761
 762
 763
 764
 765
 766
 767
 768
 769
 770
 771
 772
 773
 774
 775
 776
 777
 778
 779
 770
 771
 772
 773
 774
 775
 776
 777
 778
 779
 780
 781
 782
 783
 784
 785
 786
 787
 788
 789
 790
 791
 792
 793
 794
 795
 796
 797
 798
 799
 800
 801
 802
 803
 804
 805
 806
 807
 808
 809
 8010
 8011
 8012
 8013
 8014
 8015
 8016
 8017
 8018
 8019
 8020
 8021
 8022
 8023
 8024
 8025
 8026
 8027
 8028
 8029
 8030
 8031
 8032
 8033
 8034
 8035
 8036
 8037
 8038
 8039
 80310
 80311
 80312
 80313
 80314
 80315
 80316
 80317
 80318
 80319
 80320
 80321
 80322
 80323
 80324
 80325
 80326
 80327
 80328
 80329
 80330
 80331
 80332
 80333
 80334
 80335
 80336
 80337
 80338
 80339
 80340
 80341
 80342
 80343
 80344
 80345
 80346
 80347
 80348
 80349
 80350
 80351
 80352
 80353
 80354
 80355
 80356
 80357
 80358
 80359
 80360
 80361
 80362
 80363
 80364
 80365
 80366
 80367
 80368
 80369
 80370
 80371
 80372
 80373
 80374
 80375
 80376
 80377
 80378
 80379
 80380
 80381
 80382
 80383
 80384
 80385
 80386
 80387
 80388
 80389
 80390
 80391
 80392
 80393
 80394
 80395
 80396
 80397
 80398
 80399
 803100
 803101
 803102
 803103
 803104
 803105
 803106
 803107
 803108
 803109
 803110
 803111
 803112
 803113
 803114
 803115
 803116
 803117
 803118
 803119
 803120
 803121
 803122
 803123
 803124
 803125
 803126
 803127
 803128
 803129
 803130
 803131
 803132
 803133
 803134
 803135
 803136
 803137
 803138
 803139
 803140
 803141
 803142
 803143
 803144
 803145
 803146
 803147
 803148
 803149
 803150
 803151
 803152
 803153
 803154
 803155
 803156
 803157
 803158
 803159
 803160
 803161
 803162
 803163
 803164
 803165
 803166
 803167
 803168
 803169
 803170
 803171
 803172
 803173
 803174
 803175
 803176
 803177
 803178
 803179
 803180
 803181
 803182
 803183
 803184
 803185
 803186
 803187
 803188
 803189
 803190
 803191
 803192
 803193
 803194
 803195
 803196
 803197
 803198
 803199
 803200
 803201
 803202
 803203
 803204
 803205
 803206
 803207
 803208
 803209
 803210
 803211
 803212
 803213
 803214
 803215
 803216
 803217
 803218
 803219
 803220
 803221
 803222
 803223
 803224
 803225
 803226
 803227
 803228
 803229
 803230
 803231
 803232
 803233
 803234
 803235
 803236
 803237
 803238
 803239
 803240
 803241
 803242
 803243
 803244
 803245
 803246
 803247
 803248
 803249
 803250
 803251
 803252
 803253
 803254
 803255
 803256
 803257
 803258
 803259
 803260
 803261
 803262
 803263
 803264
 803265
 803266
 803267
 803268
 803269
 803270
 803271
 803272
 803273
 803274
 803275
 803276
 803277
 803278
 803279
 803280
 803281
 803282
 803283
 803284
 803285
 803286
 803287
 803288
 803289
 803290
 803291
 803292
 803293
 803294
 803295
 803296
 803297
 803298
 803299
 803300
 803301
 803302
 803303
 803304
 803305
 803306
 803307
 803308
 803309
 803310
 803311
 803312
 803313
 803314
 803315
 803316
 803317
 803318
 803319
 803320
 803321
 803322
 803323
 803324
 803325
 803326
 803327
 803328
 803329
 803330
 803331
 803332
 803333
 803334
 803335
 803336
 803337
 803338
 803339
 803340
 803341
 803342
 803343
 803344
 803345
 803346
 803347
 803348
 803349
 803350
 803351
 803352
 803353
 803354
 803355
 803356
 803357
 803358
 803359
 803360
 803361
 803362
 803363
 803364
 803365
 803366
 803367
 803368
 803369
 803370
 803371
 803372
 803373
 803374
 803375
 803376
 803377
 803378
 803379
 803380
 803381
 803382
 803383
 803384
 803385
 803386
 803387
 803388
 803389
 803390
 803391
 803392
 803393
 803394
 803395
 803396
 803397
 803398
 803399
 803400
 803401
 803402
 803403
 803404
 803405
 803406
 803407
 803408
 803409
 803410
 803411
 803412
 803413
 803414
 803415
 803416
 803417
 803418
 803419
 803420
 803421
 803422
 803423
 803424
 803425
 803426
 803427
 803428
 803429
 803430
 803431
 803432
 803433
 803434
 803435
 803436
 803437
 803438
 803439
 803440
 803441
 803442
 803443
 803444
 803445
 803446
 803447
 803448
 803449
 803450
 803451
 803452
 803453
 803454
 803455
 803456
 803457
 803458
 803459
 803460
 803461
 803462
 803463
 803464
 803465
 803466
 803467
 803468
 803469
 803470
 803471
 803472
 803473
 803474
 803475
 803476
 803477
 803478
 803479
 803480
 803481
 803482
 803483
 803484
 803485
 803486
 803487
 803488
 803489
 803490
 803491
 803492
 803493
 803494
 803495
 803496
 803497
 803498
 803499
 803500
 803501
 803502
 803503
 803504
 803505
 803506
 803507
 803508
 803509
 803510
 803511
 803512
 803513
 803514
 803515
 803516
 803517
 803518
 803519
 803520
 803521
 803522
 803523
 803524
 803525
 803526
 803527
 803528
 803529
 803530
 803531
 803532
 803533
 803534
 803535
 803536
 803537
 803538
 803539
 803540
 803541
 803542
 803543
 803544
 803545
 803546
 803547
 803548
 803549
 803550
 803551
 803552
 803553
 803554
 803555
 803556
 803557
 803558
 803559
 803560
 803561
 803562
 803563
 803564
 80356

9 6
4 2 4 2

6 7
5 5

9 7 6
6 6 5 2

6 4
7 4 2

6 5
5 5

pp

pp

pp

pp

pp

9 6
4 2 4 2

6 7
5 5

9 7 6
6 6 5 2

6 5
7 4 2

6 5
5 5

pp

pp

pp

pp

f

- ge_ sog_nen Glieder! Eu _ er Grab _ und Lei _ chen _ stein.
 - ge_ sog_nen Glieder! Eu _ er Grab _ und Lei _ chen _ stein
 sog _ nen Gli _ der! Eu _ er Grab _ und Lei _ chen _ stein
 sog _ nen Gli _ der! Eu _ er Grab _ und Lei _ chen _ stein
 Ru_het sanf_te, ru _ het wohl!
 Ru_het sanf_te, ru _ het wohl!
 Ru_het sanf_te, ru _ het wohl!
 Ru _ - - - - - het!
p' lasto solo

13
 soll dem ängstli - chen Gewis - seu
 ein be - que - mes Ruhe - kis - sen und der See - len Ruh -
 soll dem ängstli - chen Gewissen ein be - que - mes Ruhe - kis - sen und der See - len Ruh -
 soll dem ängstli - chen Gewissen ein bequemes Ruhe - kis - sen und der See - len Ruh -
 soll dem ängstli - chen Gewissen ein bequemes Ruhe - kis - sen und der See - len Ruh -
 Tasto solo.

$\begin{matrix} 1 & 6 \\ 9 & 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 1 & 6 \\ 9 & 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 2 \\ 3 & 6 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 7 \\ 6 & 5 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 6 & 4 \end{matrix}$ $\begin{matrix} 6 & 6 \\ 4 & 3 \end{matrix}$

Ru - het sanf - te, sanf - te
 Ru - het sanf - te, sanf - te
 Ru - het sanf - te, sanf - te
 Ru -
 p Tasto solo.

statt, der See len Ruh statt sein. Höchst ver gnügt, höchst ver gnügt schlum
 statt, der See len Ruh statt sein. Höchst ver gnügt, höchst ver gnügt schlum
 statt, der See len Ruh statt sein. Höchst ver gnügt, höchst ver gnügt schlum mern
 statt, der See len Ruh statt sein. Höchst ver gnügt, höchst ver gnügt schlummern

ruht!
 ruht!
 ruht!
 het!

A page from a musical score featuring ten staves of music. The top five staves represent the vocal parts, with lyrics written below them: "mern da die Au_gen ein." This is followed by five staves for the orchestra, likely strings, showing various rhythmic patterns and dynamics. The score is in common time and includes measure numbers 13 and 14 at the bottom.

B. W. IV.

A page from a musical score featuring ten staves of music. The top five staves represent the vocal parts, while the bottom five staves represent the orchestra. The vocal parts include soprano, alto, tenor, bass, and a second bass. The orchestra includes strings, woodwinds, and brass. The music consists of two systems of measures. The lyrics, written in German, are as follows:

Wir set - zen uns mit Thränen nie - der und ru - - - fen dir im Gra - be
Wir set - zen uns mit Thränen nie - der und ru - - - fen dir im Gra - be
Wir sel - zen uns mit Thränen nie - der und ru - - - fen, ru - - - fen dir im Gra - be
Wir set - zen uns mit Thränen nie - der und ru - - - fen dir im Gra - be
The lyrics repeat the first line twice more, followed by a variation where "ru - - - fen" becomes "ru - - - fen, ru - - - fen". The score is written in a clear, professional style with various dynamics and articulations.

15 zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te, ruh!

zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te, ruh!

zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te, ruh!

zu: Ru - he sanf - - - - te, ru - he sanf - - - - te, sanf - - - - te, ruh!

6 2 3 6 2 3 6 7 6 5 4 3 6 4 2

pp

15 zu: sanf - te ruh!, ru - he sanf - te, sanf - te, ruh!

zu: sanf - te ruh!, ru - he sanf - te, sanf - te, ruh!

zu: sanf - te ruh!, ru - he sanf - te, sanf - te, ruh!

zu: sanf - te ruh!, ru - he sanf - - - - te, sanf - - - - te, ruh!

6 2 3 6 6 7 6 5 4 3 6 4 2

B. W. IV.

R. W. IV

fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!
 fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!
 fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!
 fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!
 fen dir im Gra - be zu: Ru - he sanf - te, ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

9 - 2 6 6 6 5 1 6 5 6 5 6 5 4 5

pp

fen dir im Gra - be zu: sanf - te ruh., ru - he sanf - te, sanf - te ruh!
 fen dir im Gra - be zu: sanf - te ruh., ru - he sanf - te, sanf - te ruh!
 fen dir im Gra - be zu: sanf - te ruh., ru - he sanf - te, sanf - te ruh!
 fen dir im Gra - be zu: sanf - te ruh., ru - he sanf - te, sanf - te ruh!

9 - 2 6 6 6 5 1 6 5 6 5 6 5 4 5

ANHANG.

Variante zu Seite 154.

RECITATIVO. CORO II.

Oboe I.

Oboe II.

Viola da Gamba.

Tenore.

Organo e Continuo.

von den Kindern Is - ra - el; und ha - ben sie ge - ge - ben um ei - nen Töpfers - A - eker, als mir der Herr be - fohlen

hat. Je - sus a - ber stand vor dem Landpflie - ger, und der Landpflieger frag - te ihn, und sprach:

Bist

p

Je - sus a - ber sprach zu ihm: Und da er ver -

p

Du sa - ges -

p

du der Ju - den Kö - nig?

B.W.IV.