

Alphabet dactylologique :  
orné de dessins variés  
présentant deux exemples  
pour l'application de chacun  
des signes [...]

Fingerspelled alphabet:  
decorated with various  
designs presenting two  
examples for the application  
of each of the signs.

Clamaron, Jérôme (1826-18..). Auteur du texte. Alphabet dactylogique : orné de dessins variés présentant deux exemples pour l'applicatin de chacun des signes dactylogiques / par J. Clamaron,.... 1873.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [utilisation.commerciale@bnf.fr](mailto:utilisation.commerciale@bnf.fr).

Clamaron, Jérôme (1826-18 ..). Author of the text.  
Dactylological alphabet: decorated with various drawings  
presenting two examples for the application of each of the  
dactylological signs / by J. Clamaron, .... 1873.

1 / The content accessible on the Gallica site is for the most part digital reproductions of works that have fallen into the public domain from the BnF collections. Their reuse falls within the framework of the law n ° 78-753 of July 17, 1978:

- The non-commercial reuse of these contents or within the framework of an academic or scientific publication is free and free in the respect of the legislation in force and in particular the maintenance of the mention of source of the contents as specified below: " Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France "or" Source gallica.bnf.fr / BnF ".
- Commercial reuse of this content is chargeable and is subject to a license. Commercial reuse is understood to mean the resale of content in the form of developed products or the provision of a service or any other reuse of content directly generating income: publication sold (with the exception of academic or scientific works), an exhibition, an audiovisual production , a paid service or product, promotional support etc.

[CLICK HERE TO ACCESS THE RATES AND THE LICENSE](#)

2 / The contents of Gallica are the property of the BnF within the meaning of article L.2112-1 of the general code of the property of public persons.

3 / Some content is subject to a special reuse regime. It's about :  
- reproductions of documents protected by copyright belonging to a third party. These documents cannot be reused, except in the context of private copying, without the prior authorization of the rights holder.

- reproductions of documents kept in libraries or other partner institutions. These are indicated by the mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (or other partner). The user is invited to obtain information from these libraries about their conditions of reuse.

4 / Gallica constitutes a database, of which the BnF is the producer, protected within the meaning of articles L341-1 and following of the intellectual property code.

5 / These conditions of use of Gallica content are governed by French law. In the event of planned reuse in another country, it is up to each user to check the compliance of his project with the law of that country.

6 / The user undertakes to respect the present conditions of use as well as the legislation in force, in particular as regards intellectual property. In the event of non-compliance with these provisions, he is in particular liable to a fine provided for by the law of July 17, 1978.

7 / To obtain a Gallica document in high definition, contact [usage.commerciale@bnf.fr](mailto:usage.commerciale@bnf.fr)



INVENTAIRE

X 23067

# ALPHABET DACTYLOLOGIQUE

orné de dessins variés présentant  
deux exemples pour l'application de  
chacun des signes dactylogiques.

— PAR —

## J. CLAMARON

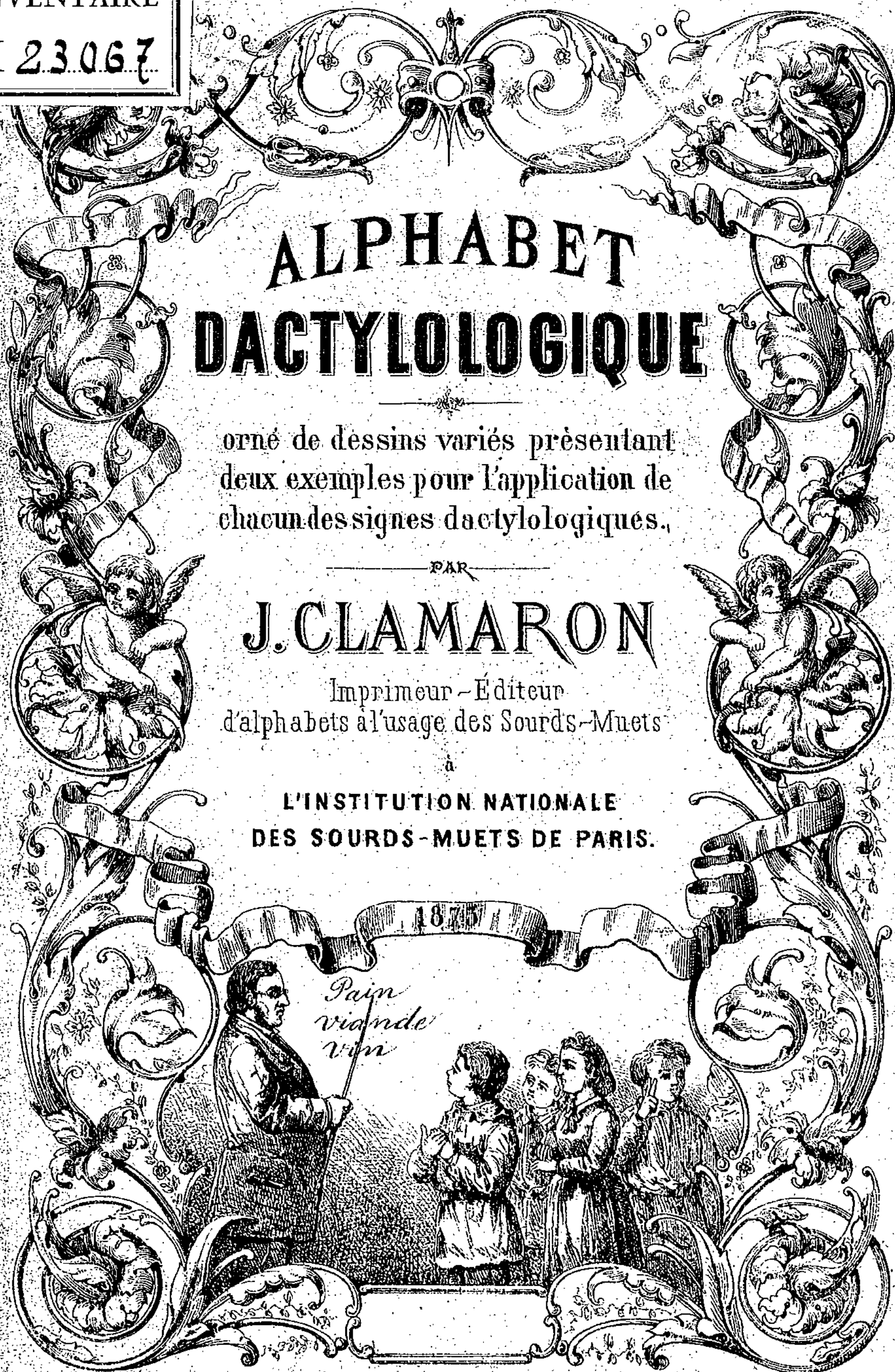
Imprimeur - Éditeur  
d'alphabets à l'usage des Sourds-Muets

à

L'INSTITUTION NATIONALE  
DES SOURDS-MUETS DE PARIS.

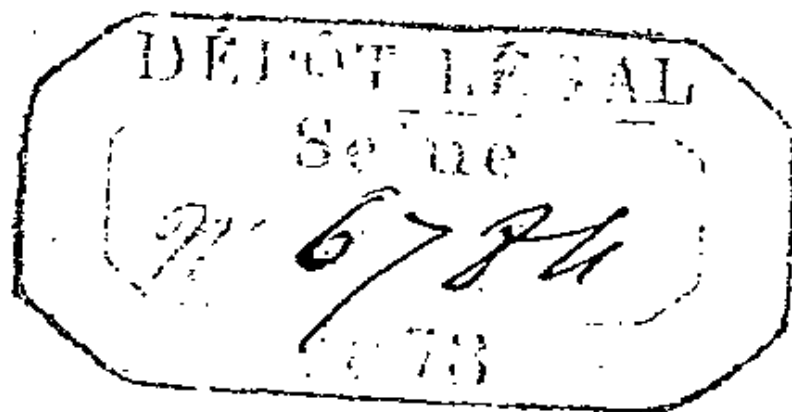
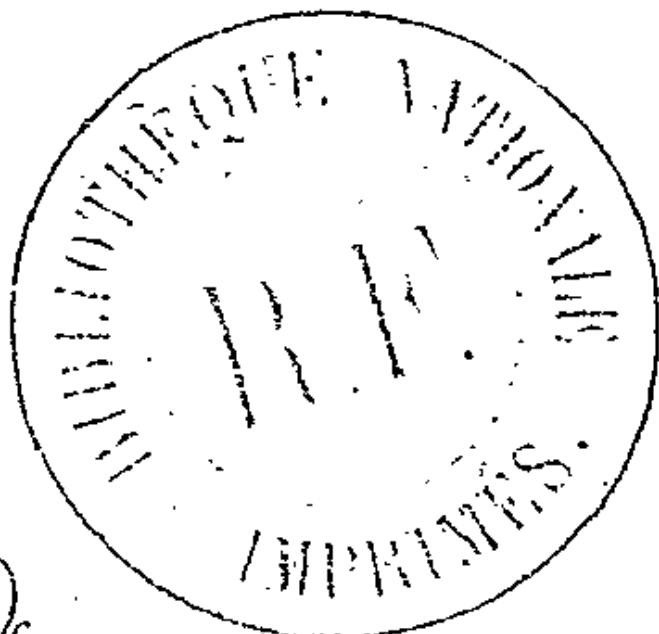
1875

*Pain  
viande  
vin*





23067



La possibilité d'instruire le Sourd-Muet une fois reconnue et mise en pratique, son infirmité a été largement atténuée par les soins qu'on met à développer son intelligence.

Pour hâter ce développement intellectuel, il faut faciliter, en même temps que rendre plus nombreuse ses relations avec le monde extérieur.

Pour communiquer avec lui, sauf la mimique, don gracieux que la nature elle-même a fait au Sourd-Muet, comme si elle avait voulu le dédommager des rigueurs du sort à son égard, il n'est pas de moyen plus prompt et plus à la portée de toutes les intelligences que la dactylogogie.

La dactylogogie n'est autre chose que la reproduction de l'écriture dans l'espace, et par cela même essentiellement rapide.

Différents essais d'alphabet manuel ont été tentés, mais aucun n'est sorti du cadre étroit que forment les vingt-cinq positions de la main pour représenter les vingt-cinq lettres de notre langue.

Un quart de page suffisait à indiquer les lettres et les positions de la main.

Le trop de simplicité était ici une cause de complication et d'embarras.

La nécessité de grouper avec facilité, les divers éléments qui constituent le mot, obligeant à des recherches, nous avons trouvé plus simple de supprimer cette difficulté.

Le nom de chaque dessin exprimé par des signes dactylologiques fournira une véritable lecture.

Ce sera le mot écrit dactylologiquement.

Les dessins auront un autre avantage.

Ils donneront la clef de l'idée qu'ils représentent.

A la vue du dessin, tout le monde pourra faire le signe indiqué par la gravure, et par conséquent, s'exprimer dans le langage du Sourd-Muet, et se faire comprendre de celui-ci.

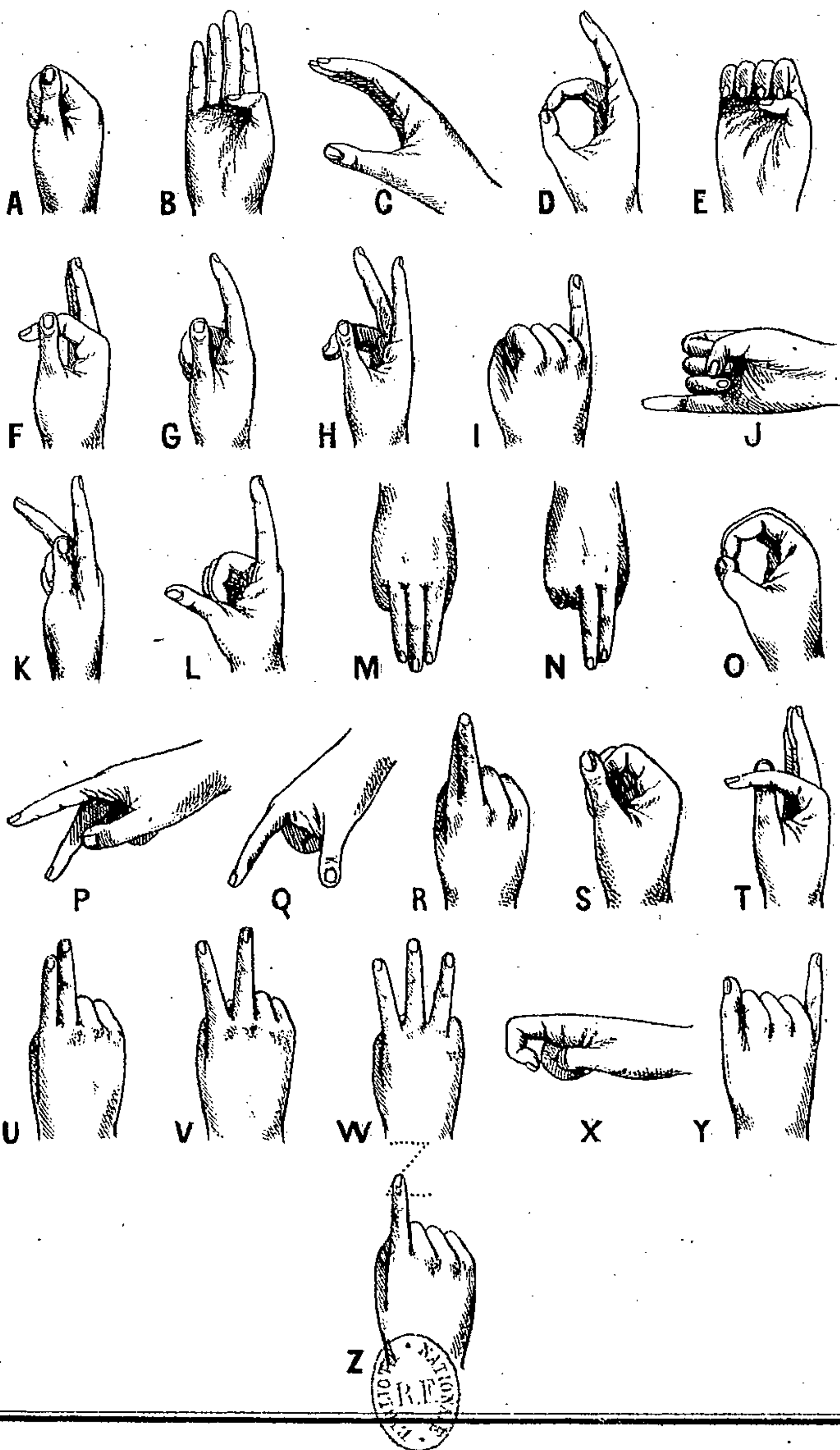
Ces quelques signes exprimant des idées usuelles ne seront pas sans utilité pour ceux qui désirent converser avec le Sourd-Muet.

En imprimant cet ouvrage, nos vœux seraient comblés, si les dessins dont notre alphabet est accompagné, et l'attrait auquel nous nous efforçons d'atteindre, le rendaient agréable et utile à ceux qui ont à cœur l'intérêt des Sourds-Muets.



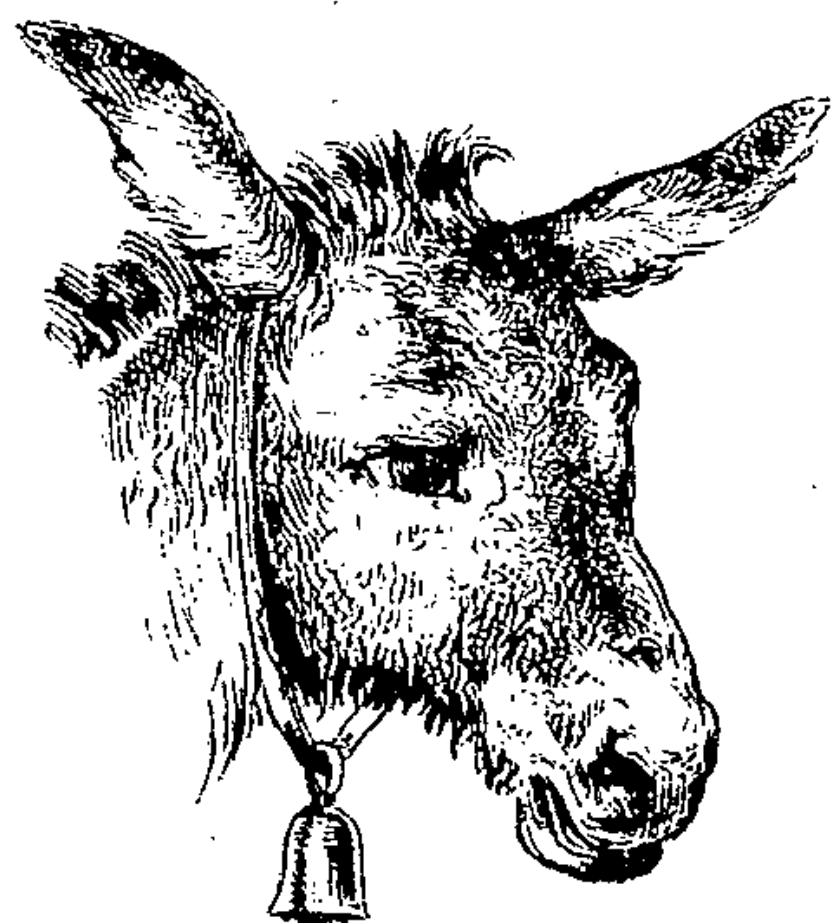
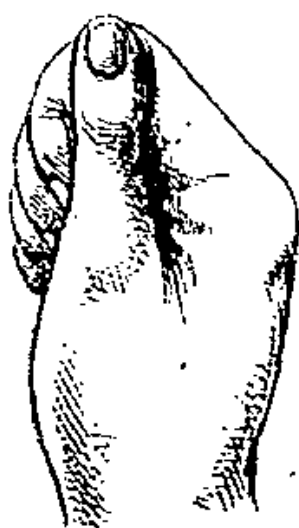
# ALPHABET

MANUEL DES SOURDS-MUETS.





A



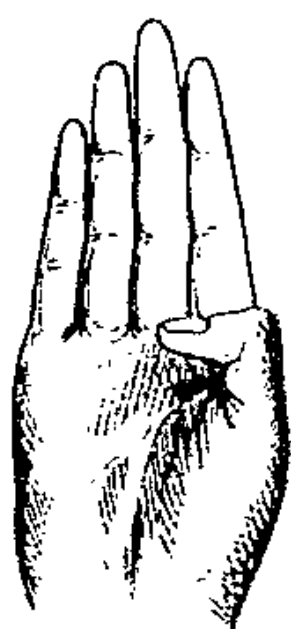
Âne



Arbre



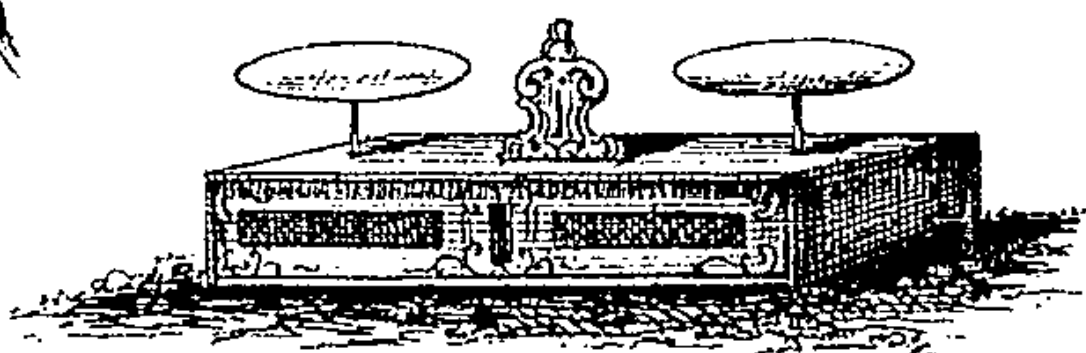
B



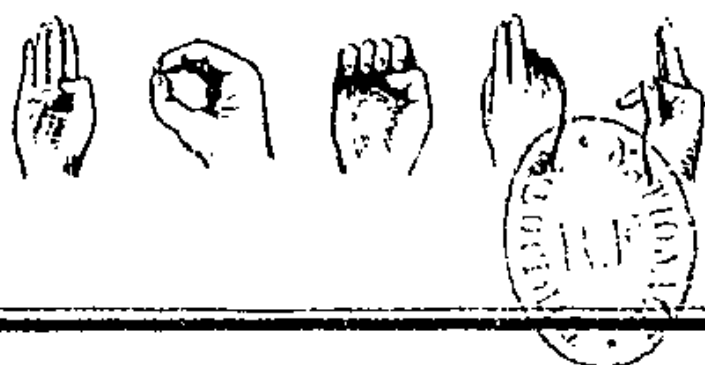
B



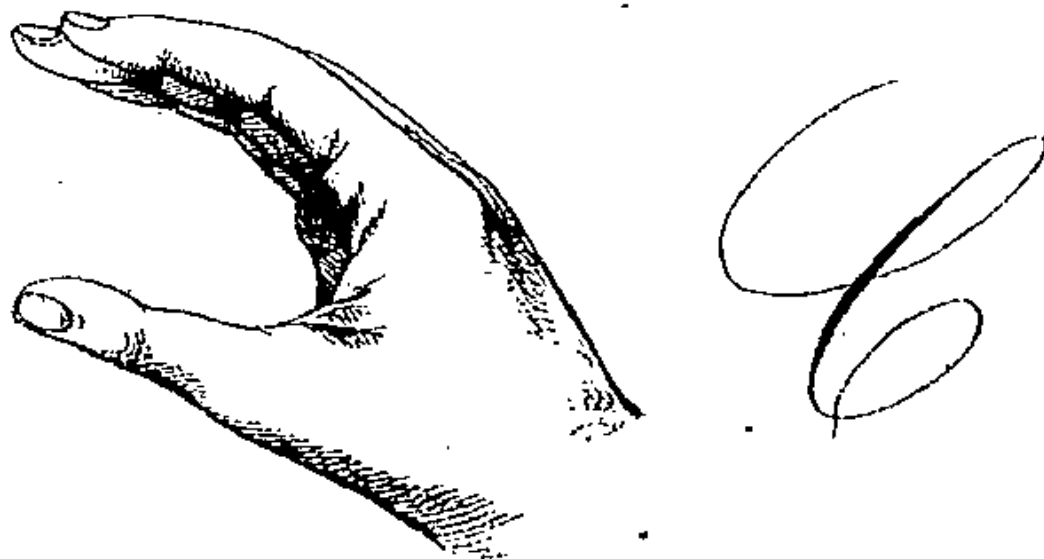
Boeuf



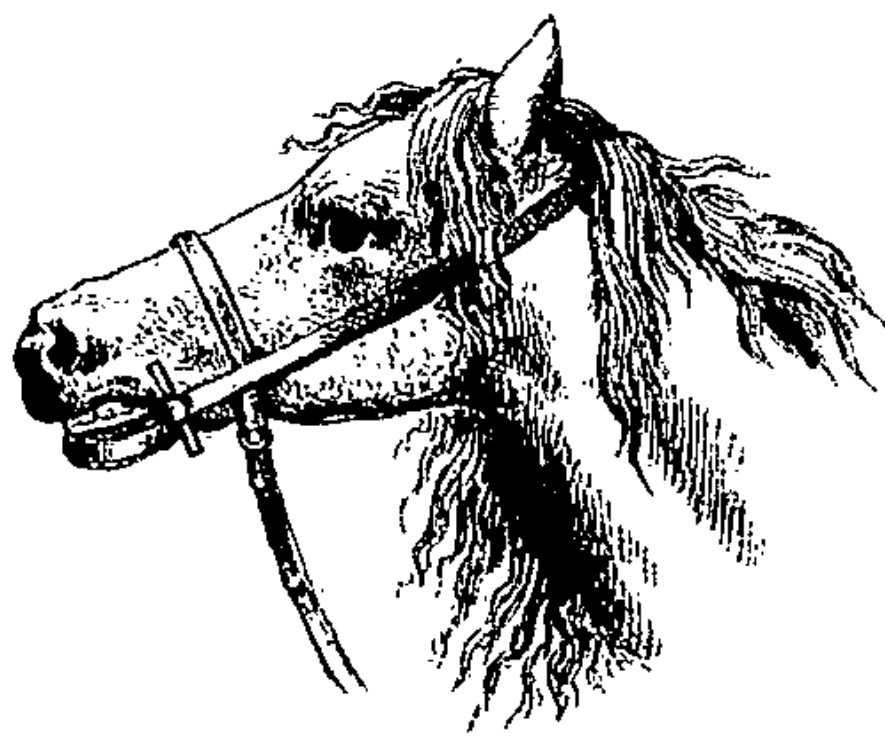
Balance



C



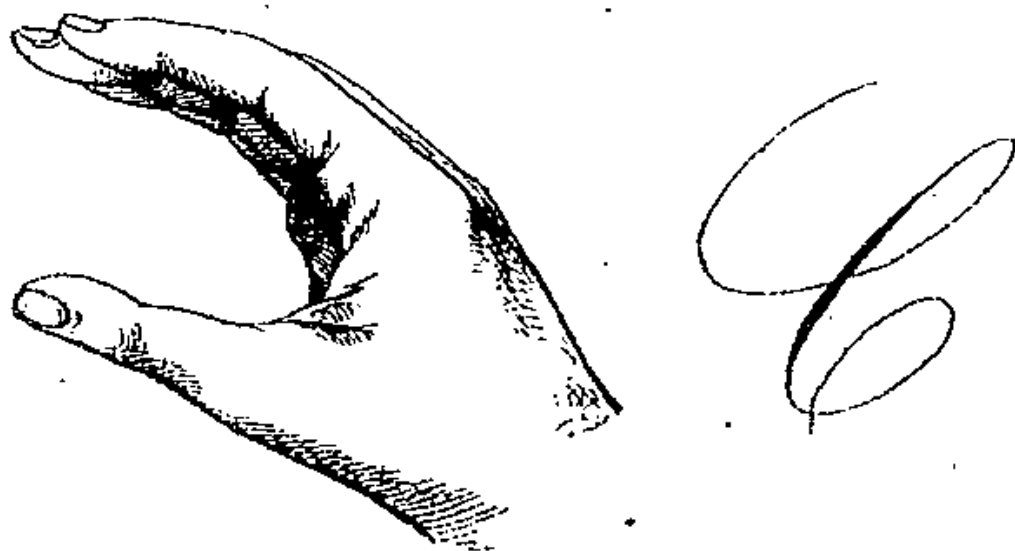
Chasseur



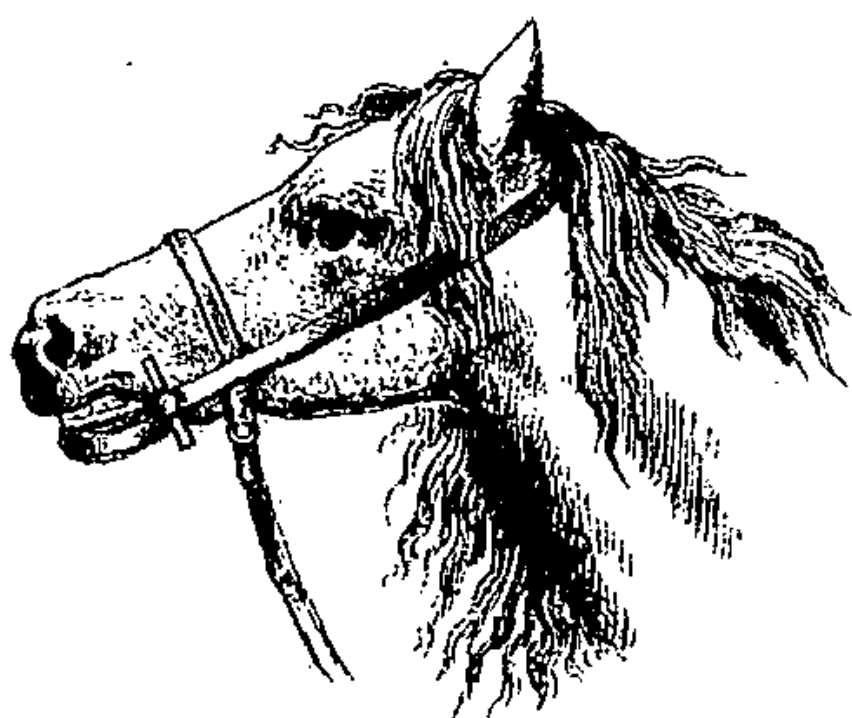
Cheval



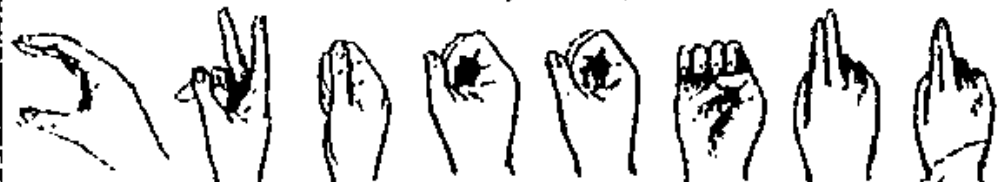
C



Chasseur

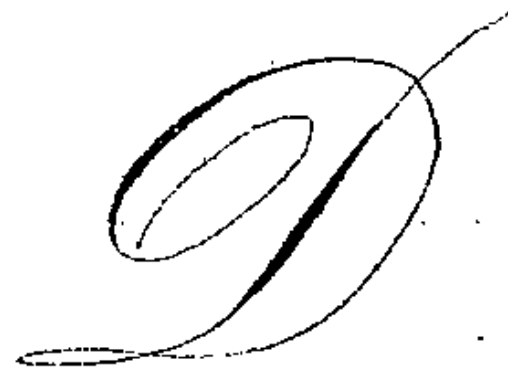
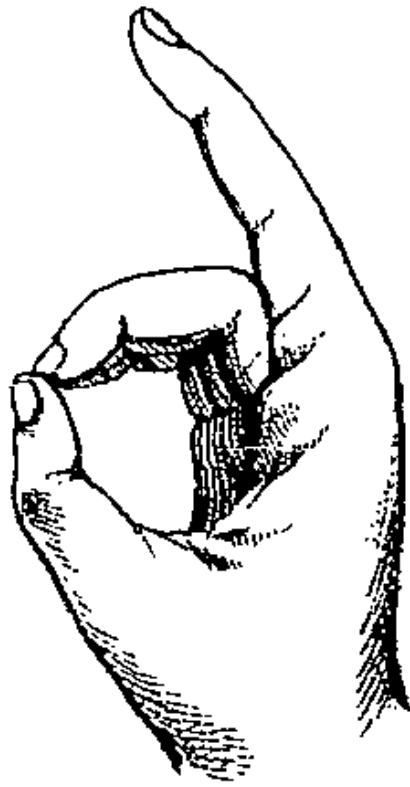


Cheval



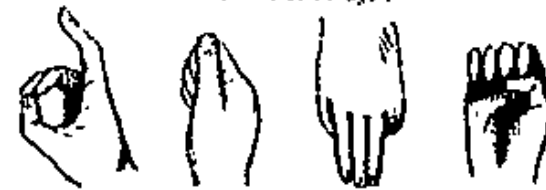


D



Dieu

Dame



E



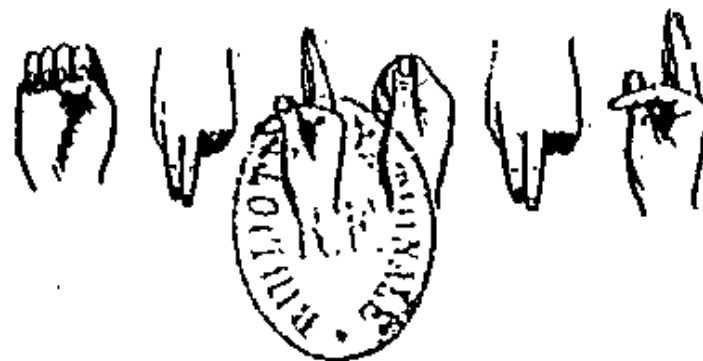
E



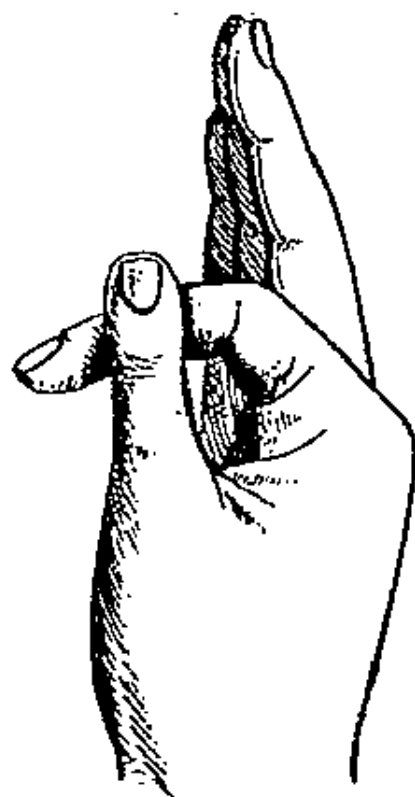
Eau



Enfant



F

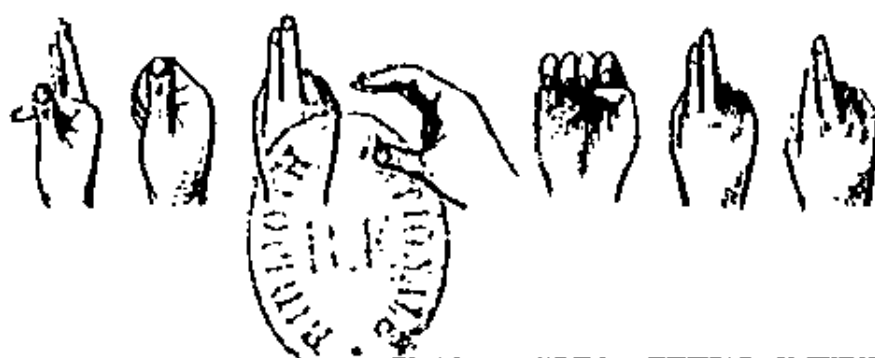
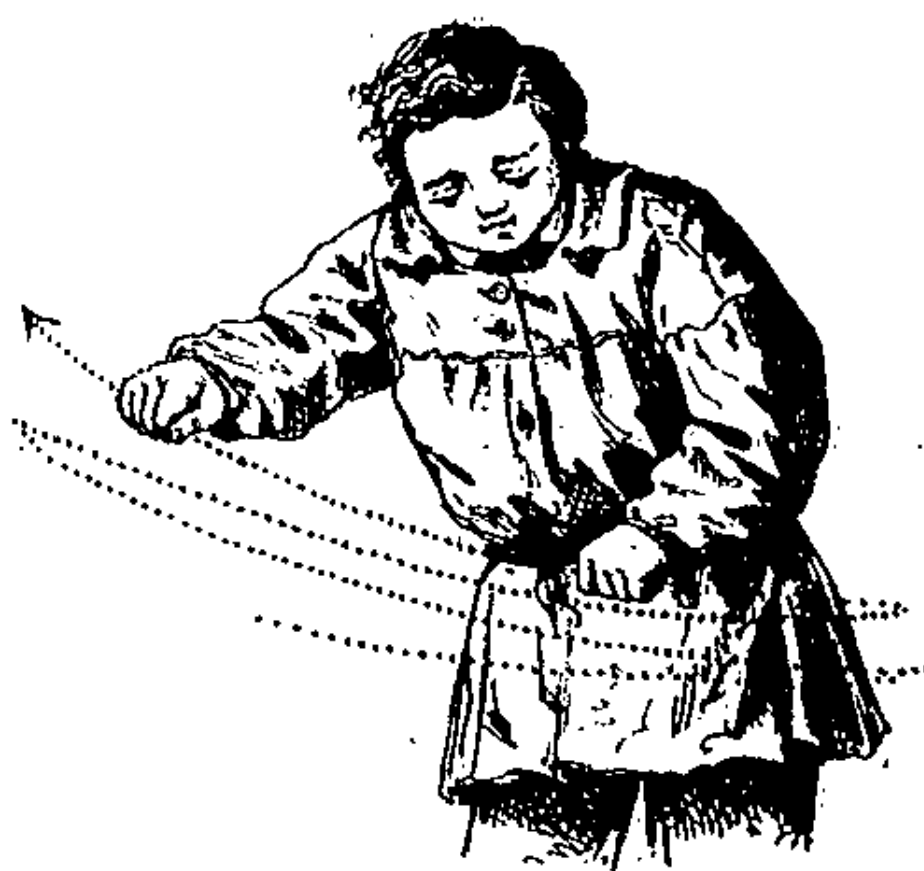


F

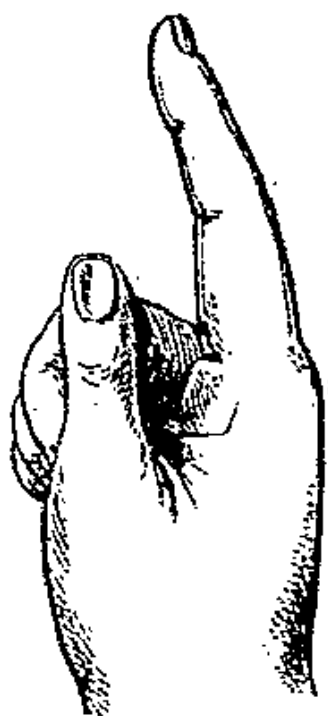


Fou

Faucheur



G



Gendarme



Garde-Malade

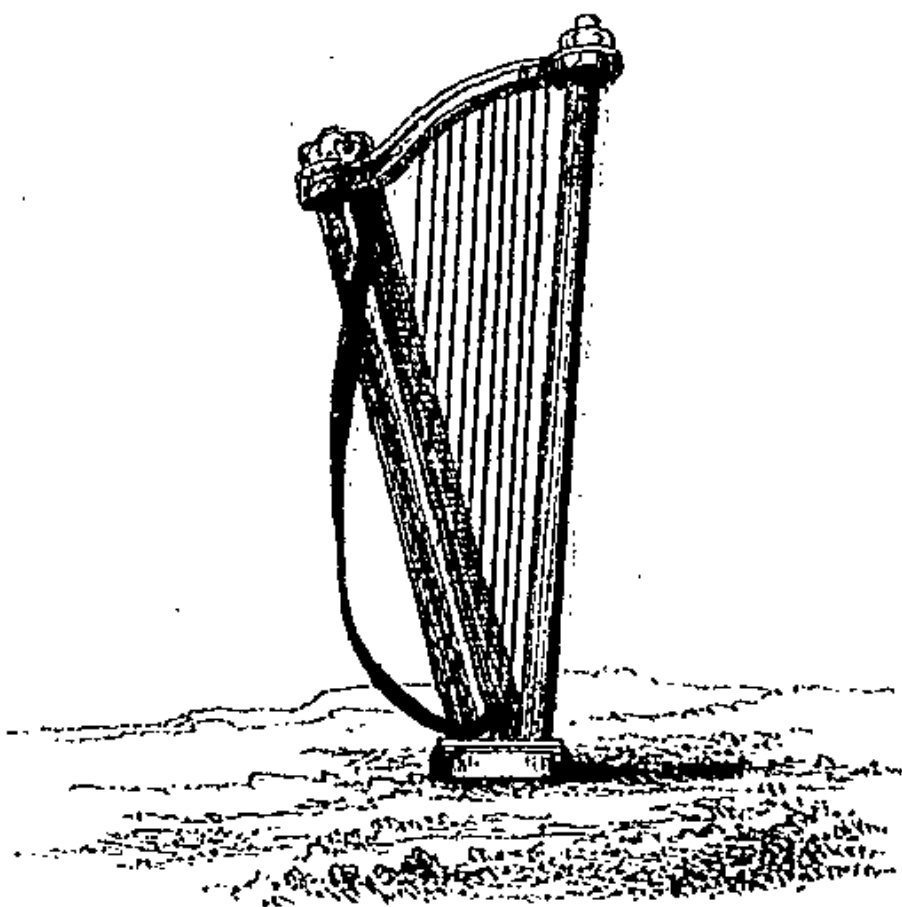




H

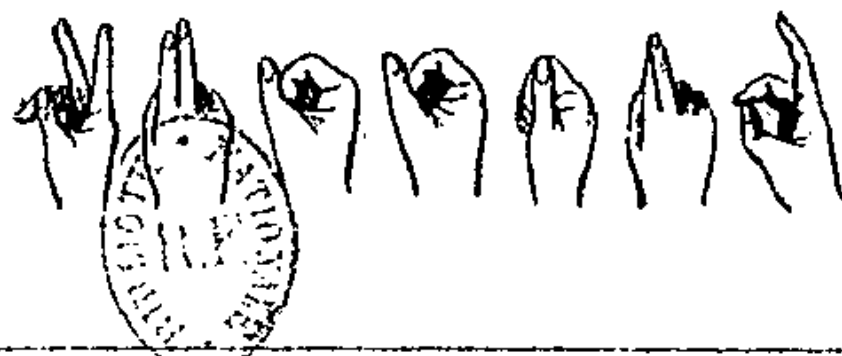


H

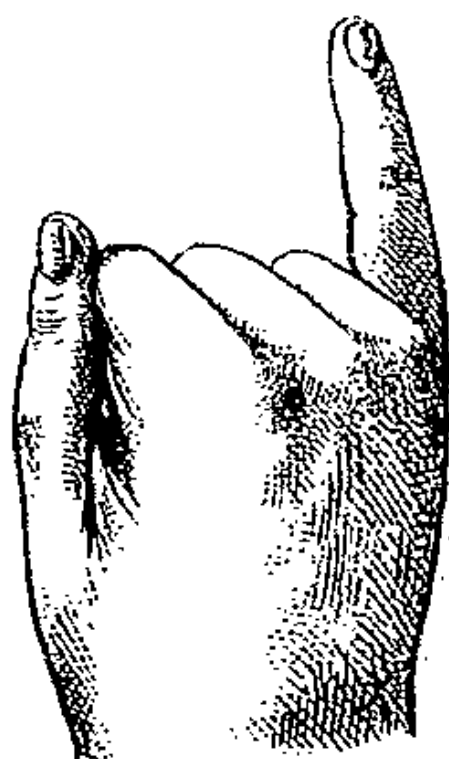


Harpe

Hussard



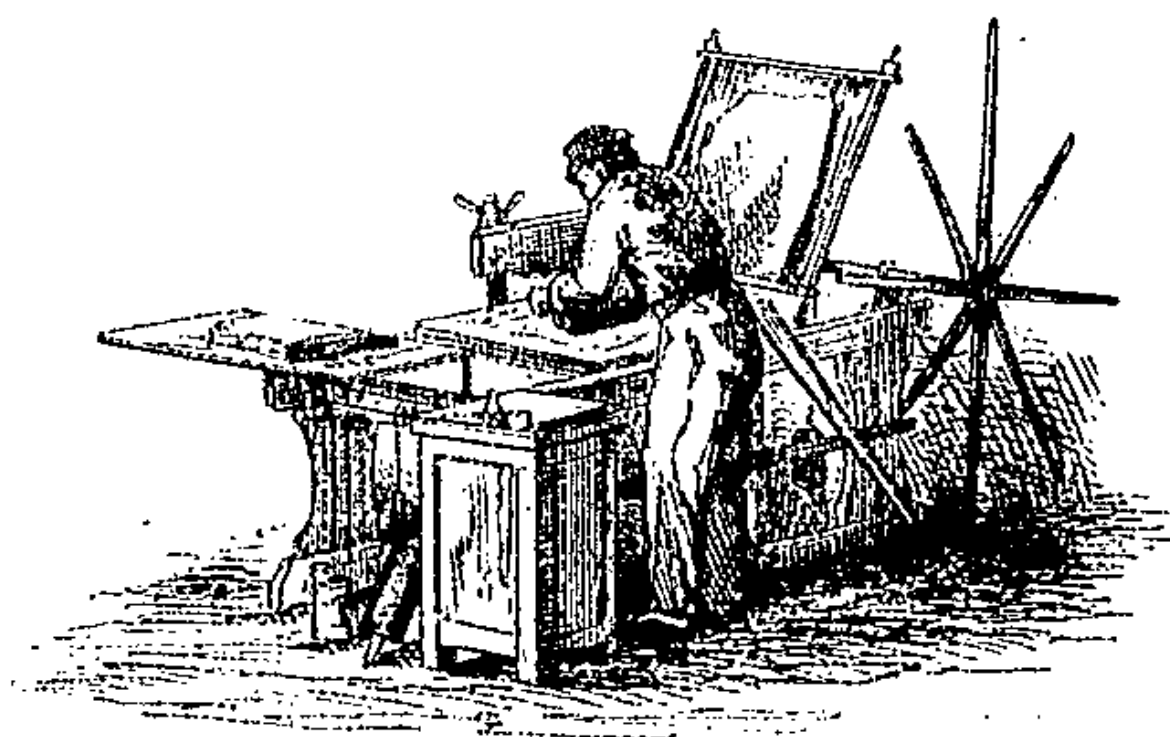
I



I



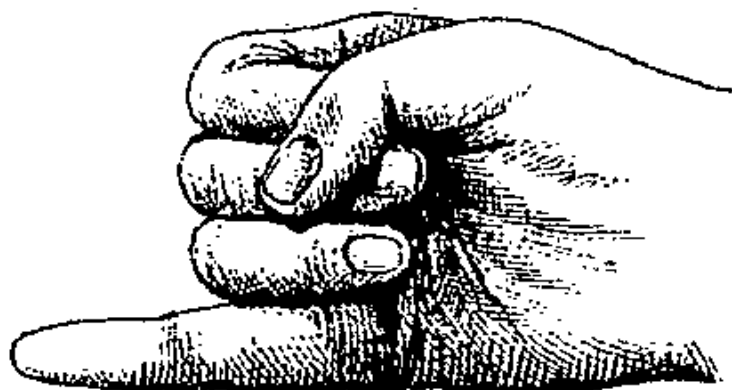
Ignorant



Imprimeur

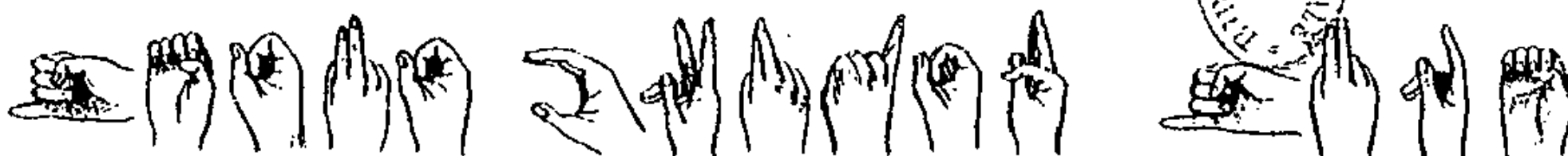


J

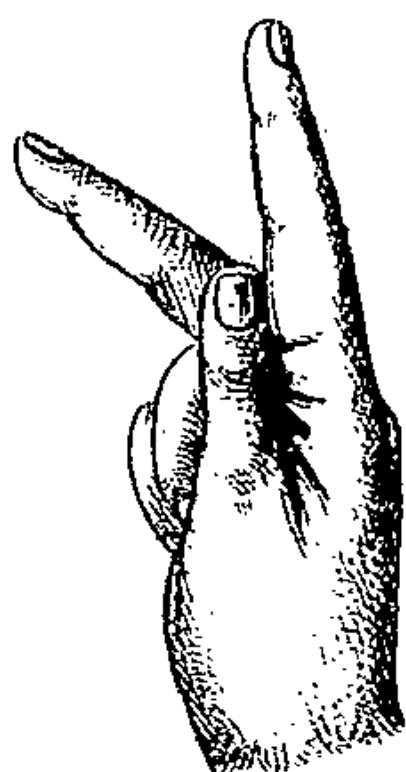


Jésus-Christ

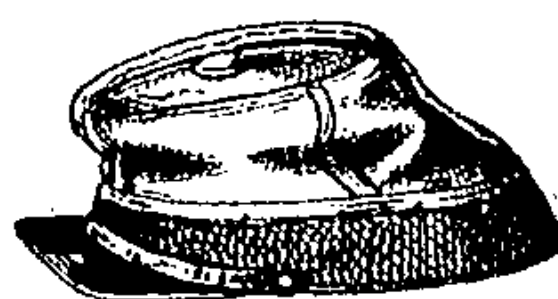
Juge



K



K



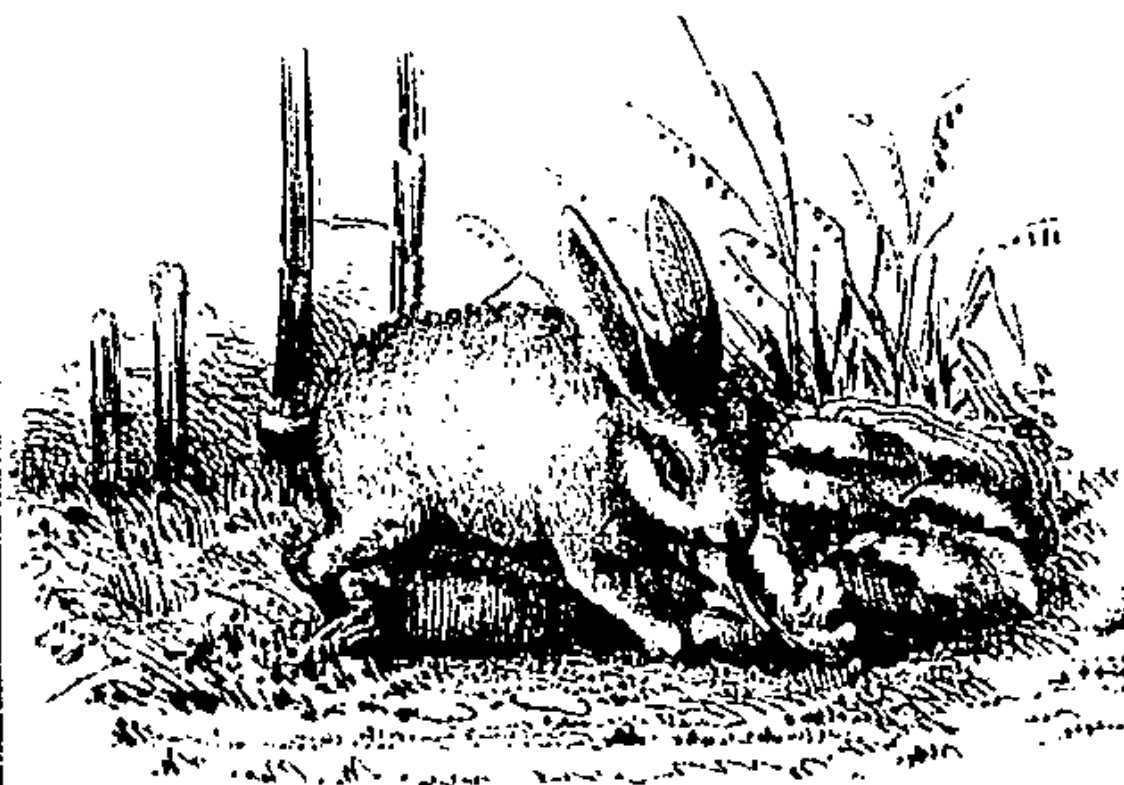
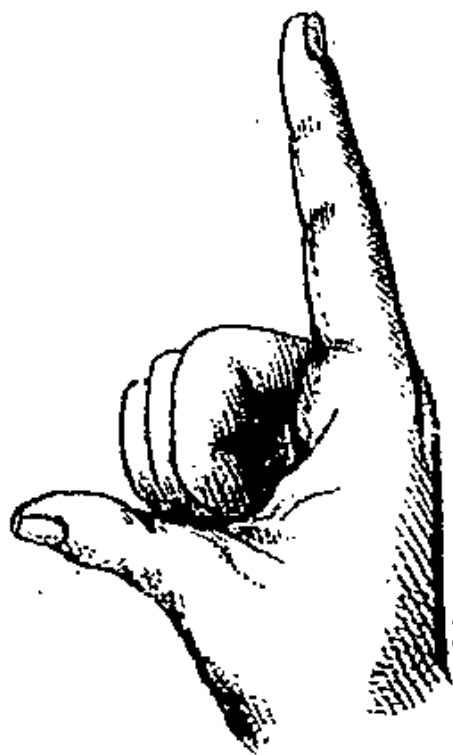
Kabyle

Képi



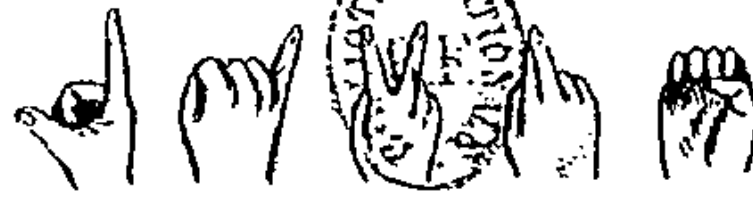


L



Lapin

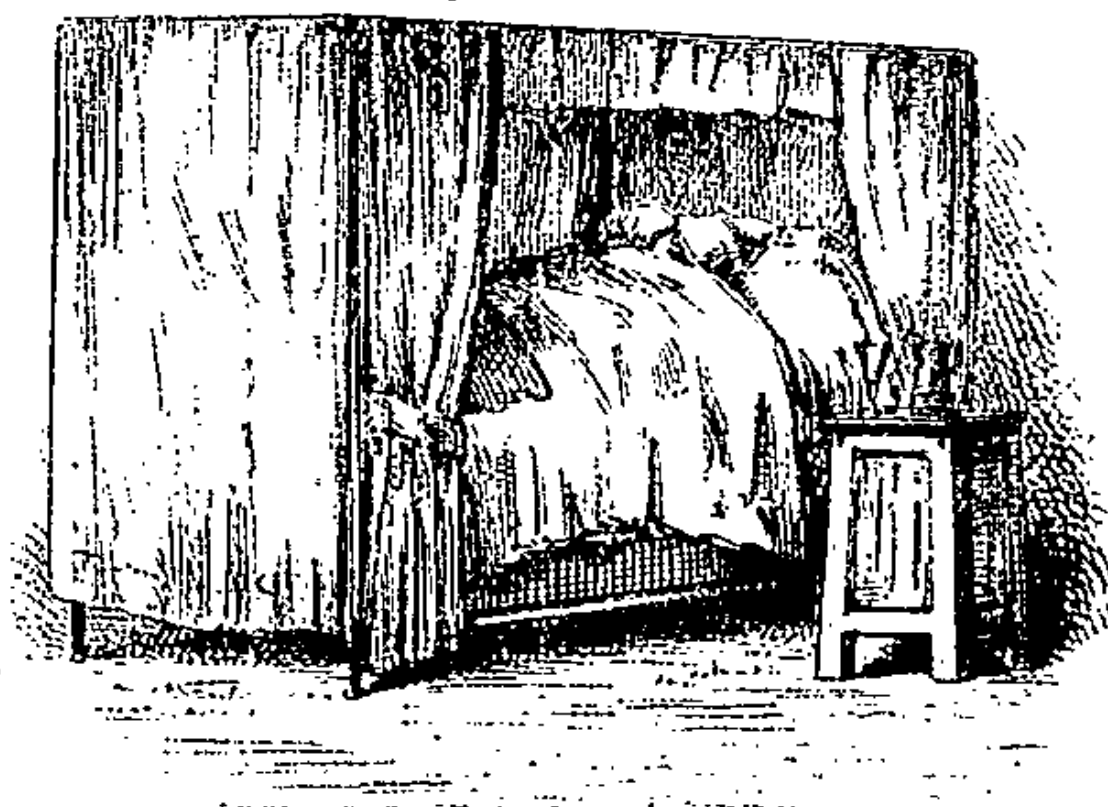
Livre



M



*M*

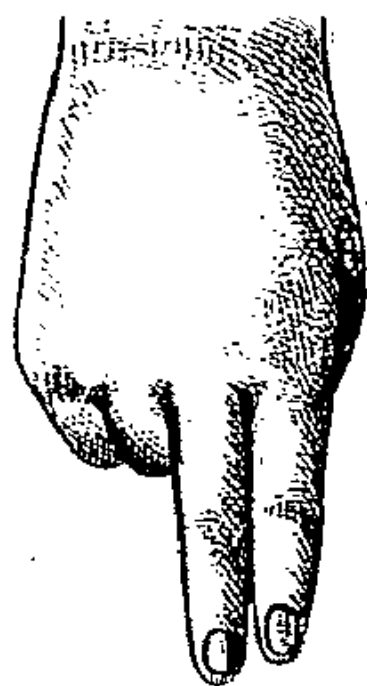


Mendiant

Malade



N

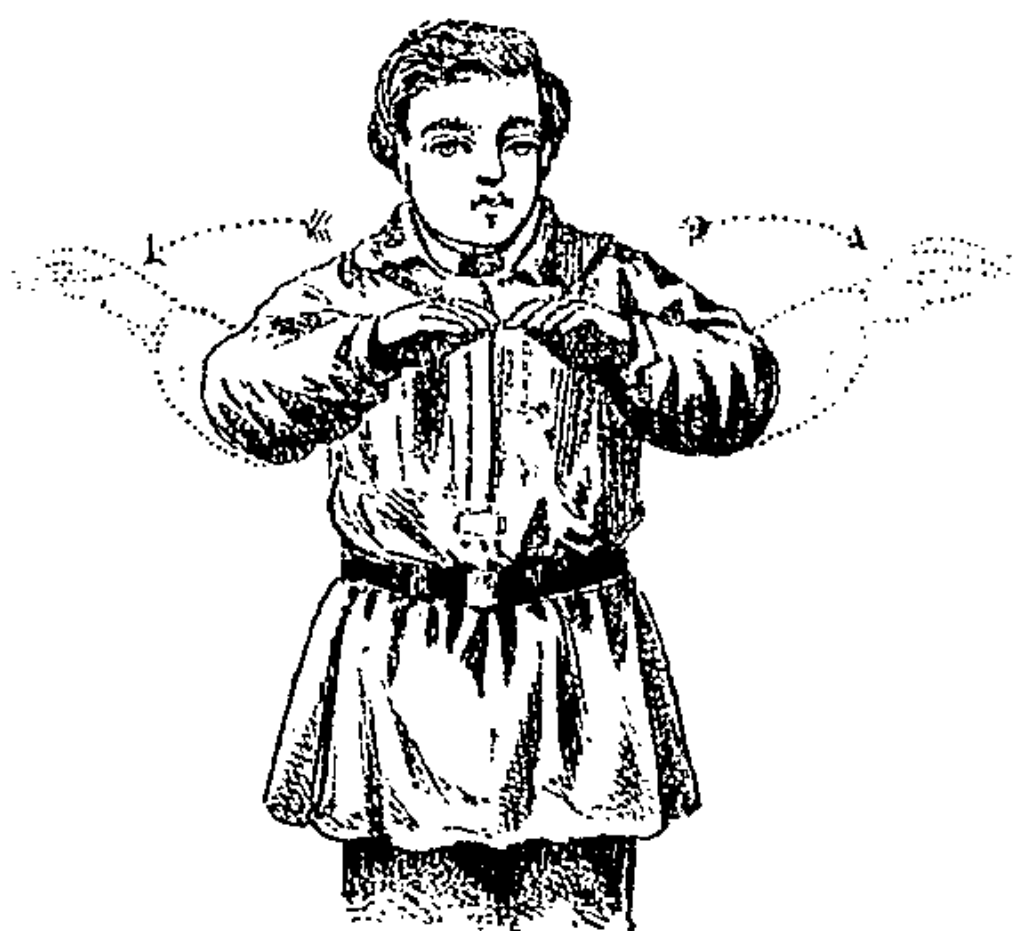


N



Nager

Noix





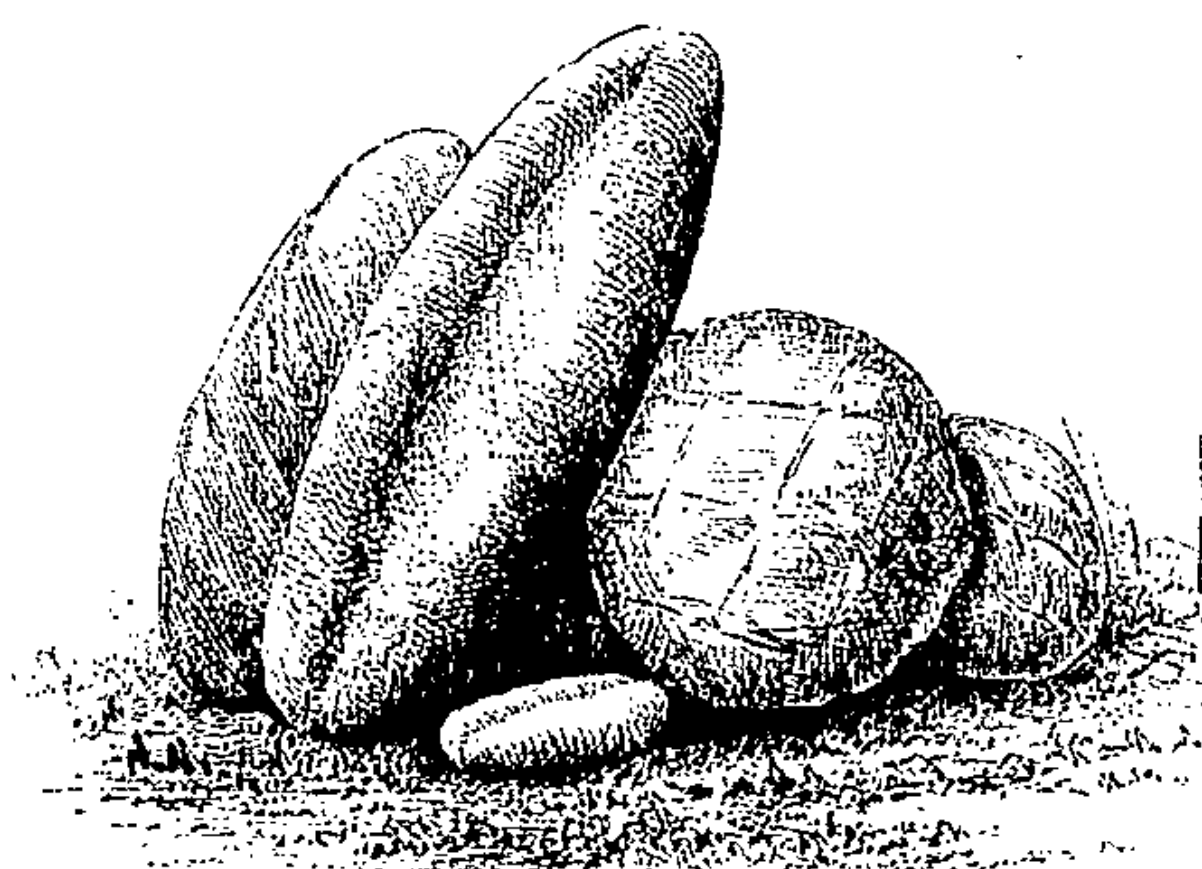
Officier

Oeuf

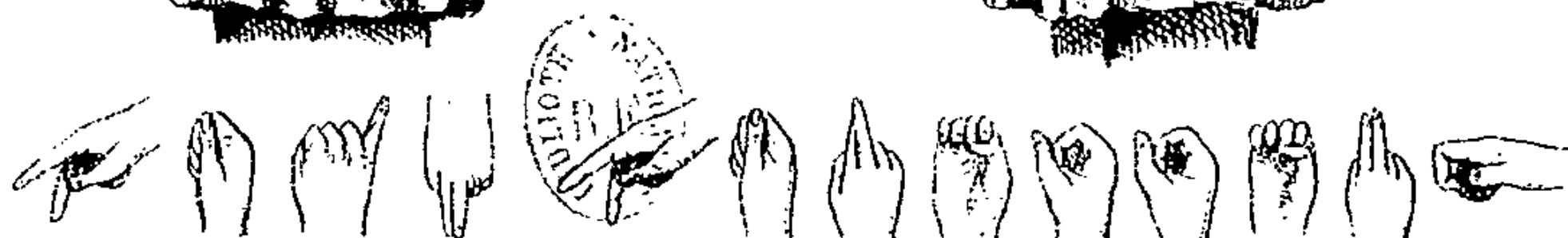




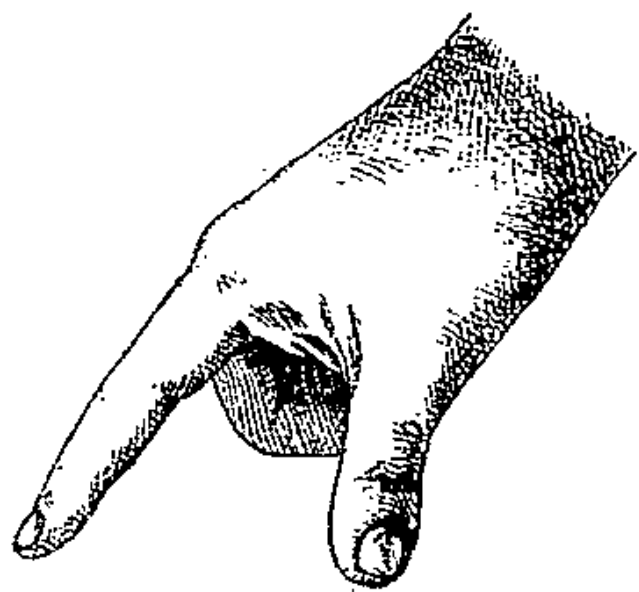
*P*



# Paresseux



Q

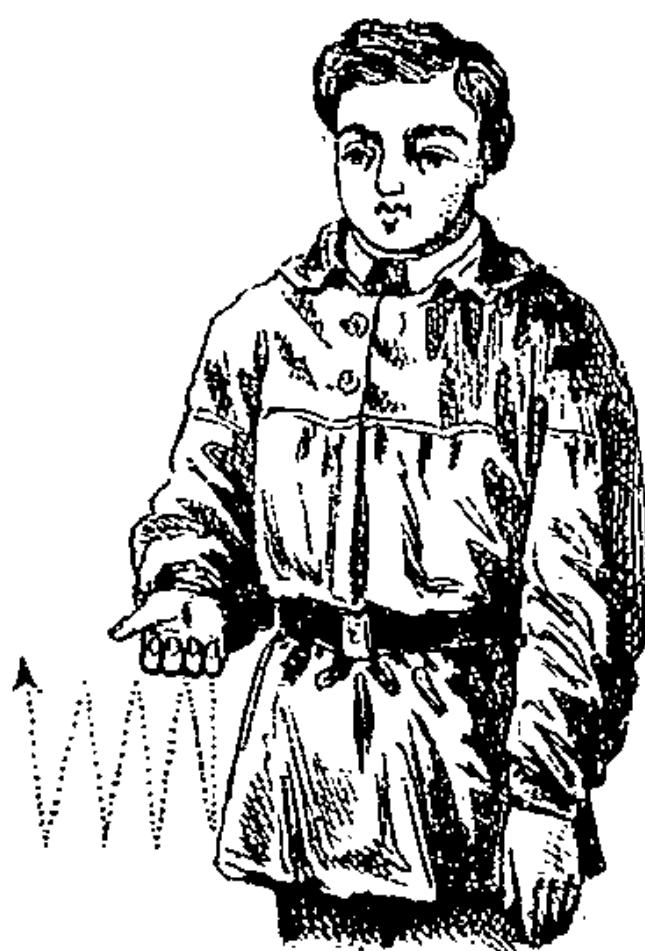


Z



Querelleurs

Quêteuse



R



R



Roi

Raisin



S

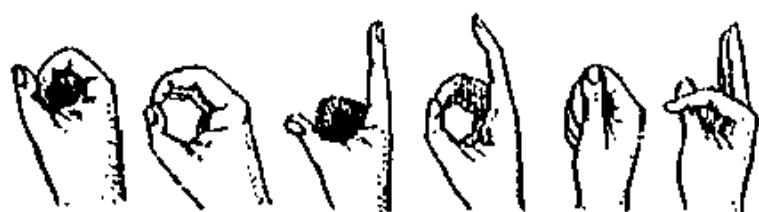


S



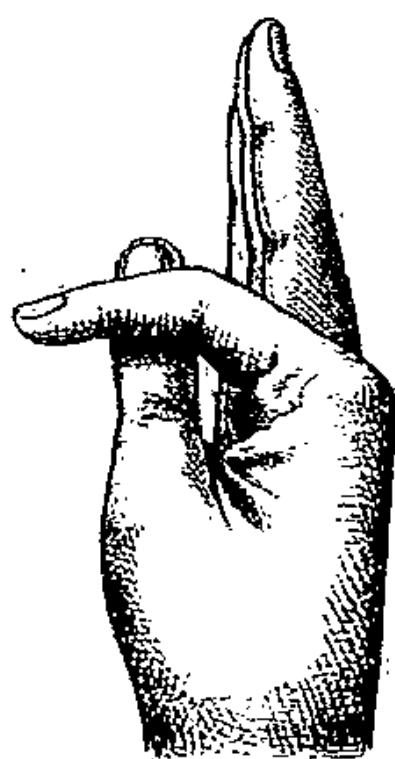
Soldat

Servante

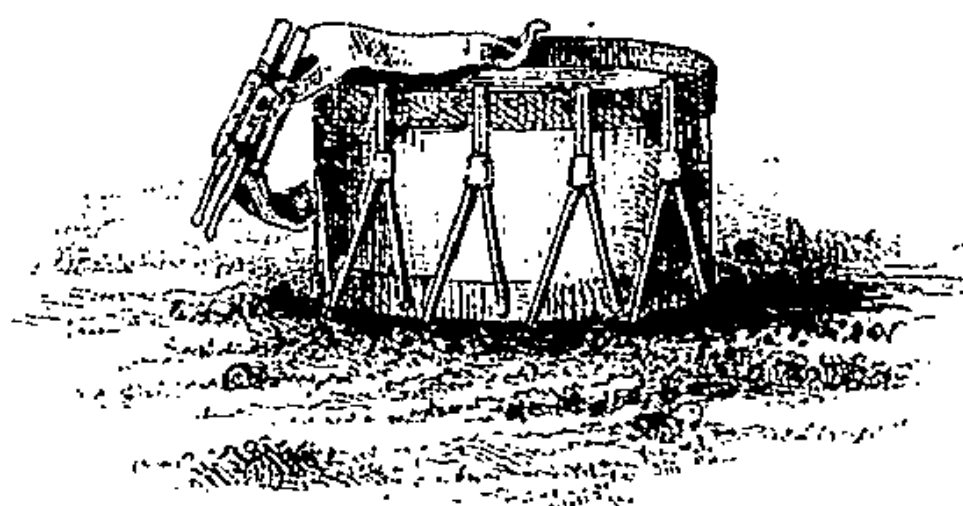




T

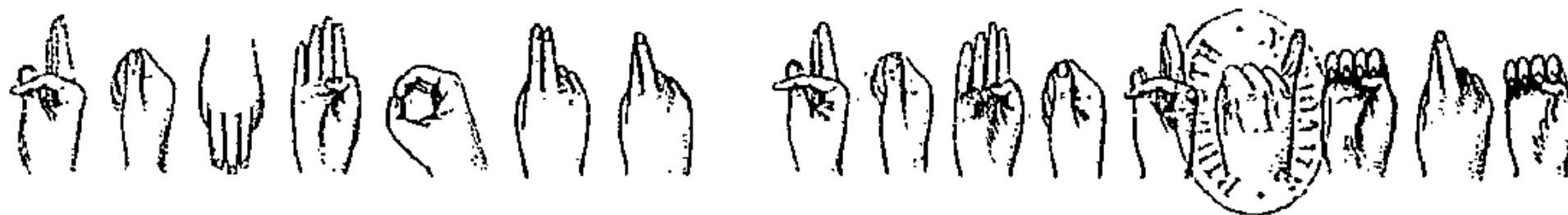


T



Tambour

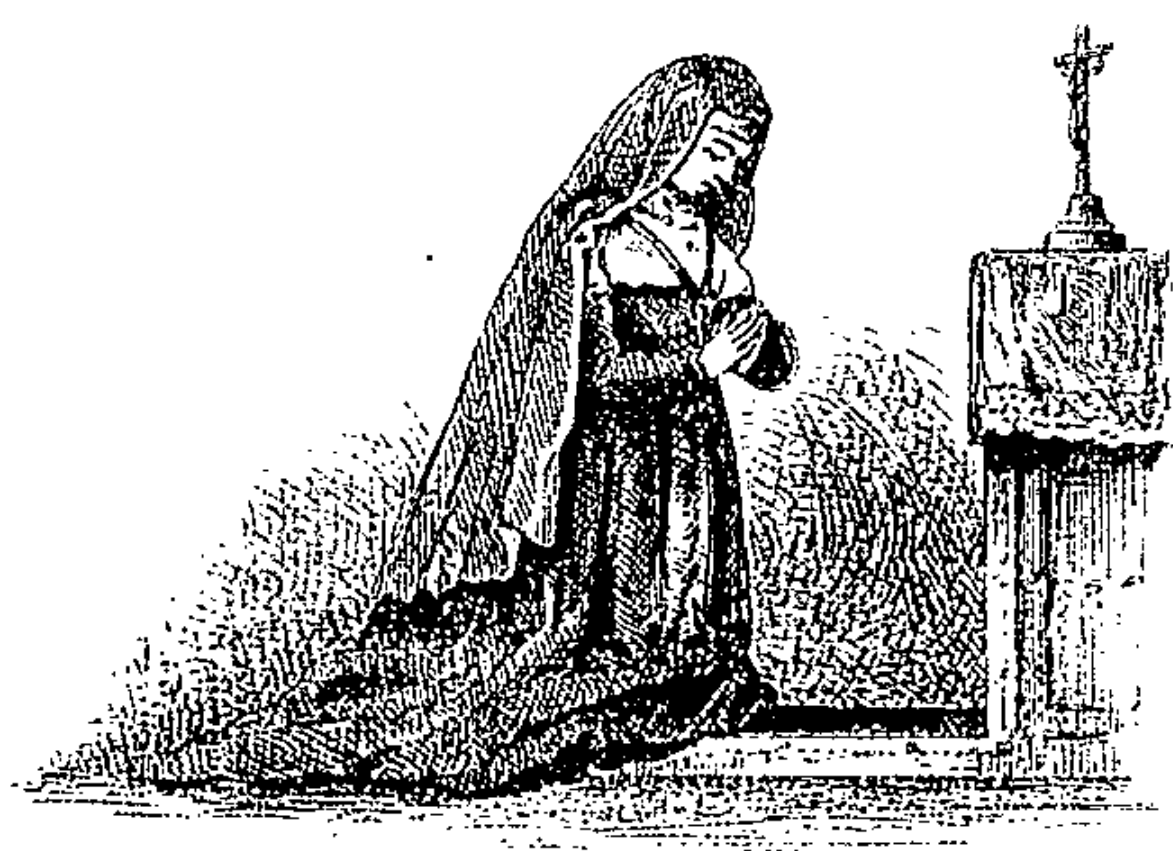
Tabatière



U



U



Ursuline



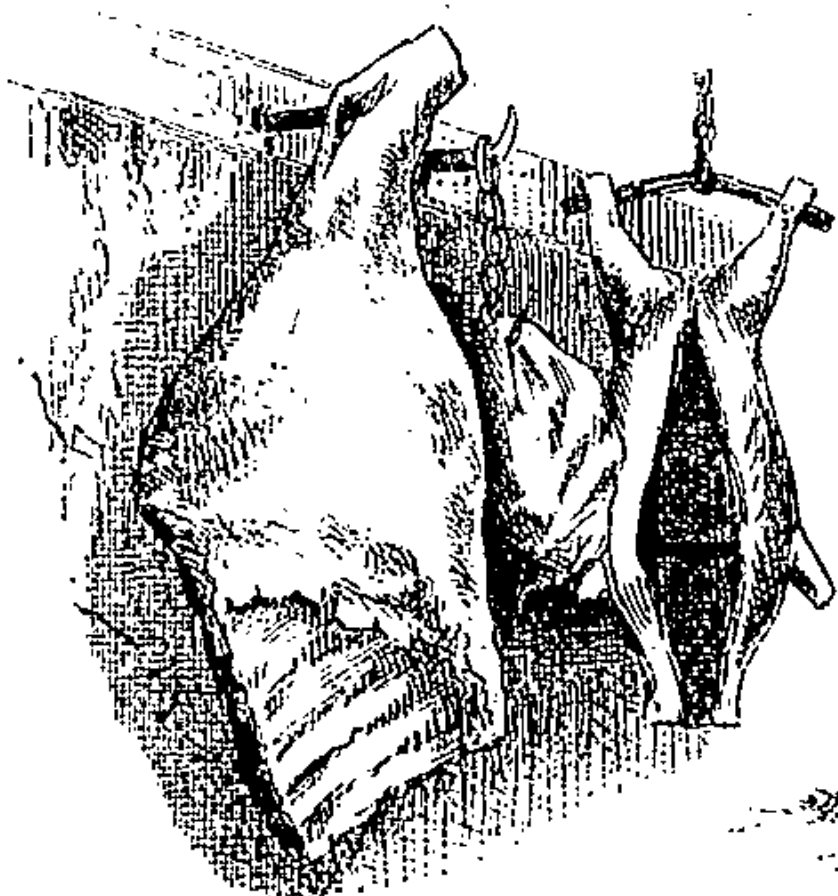
Uniforme



V



V



Viande

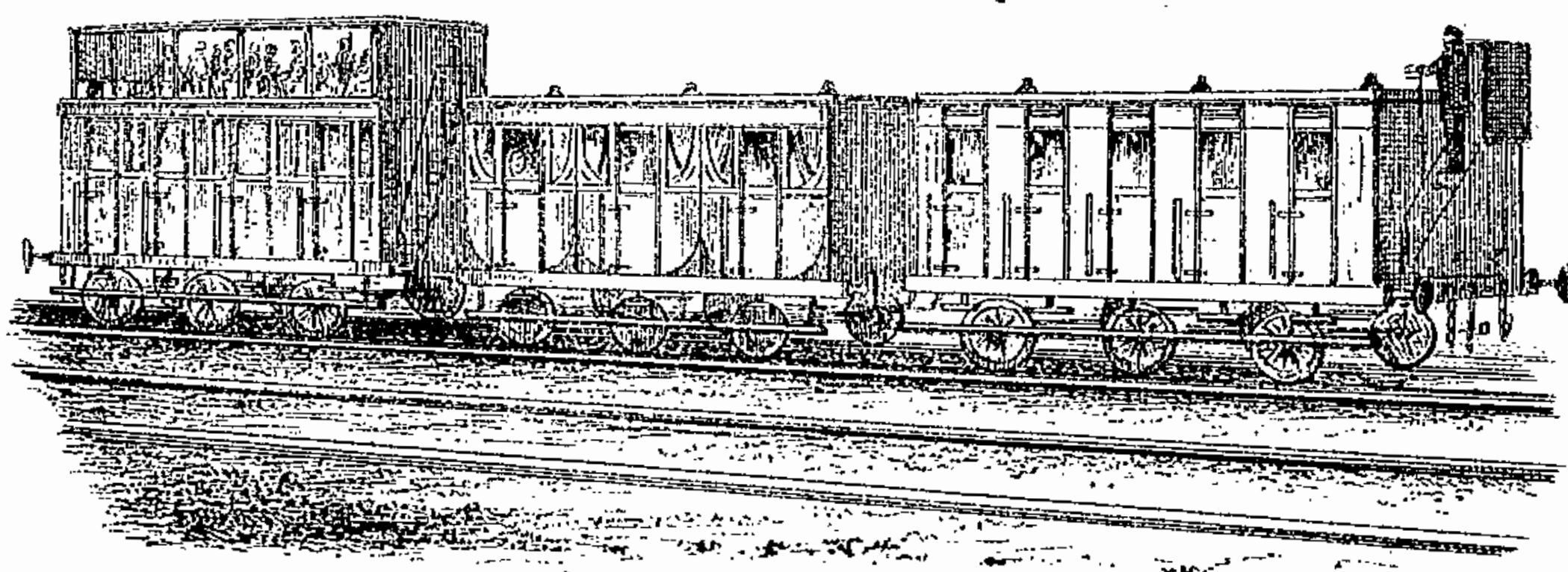
Vin



W



W



Wagon

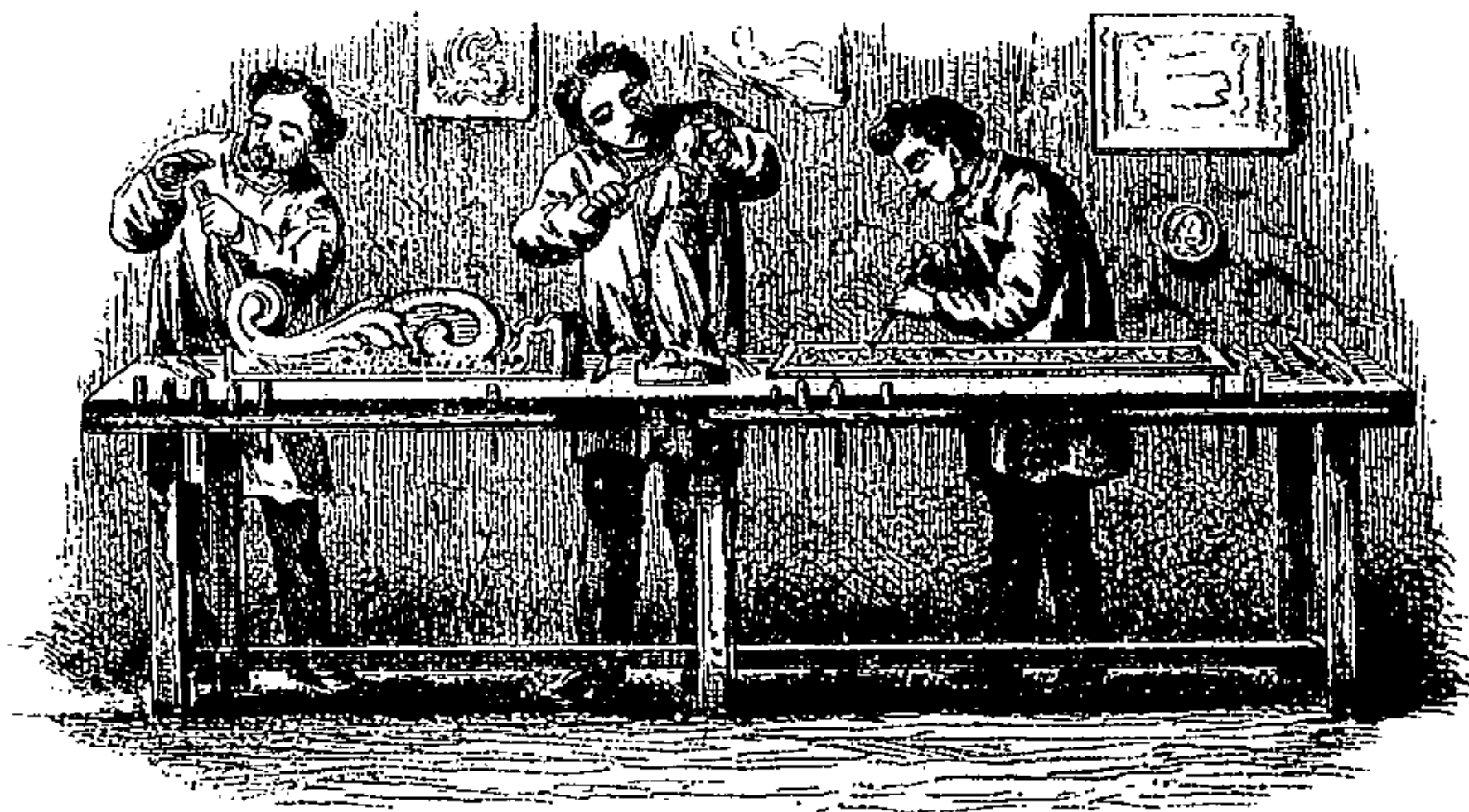




X



X

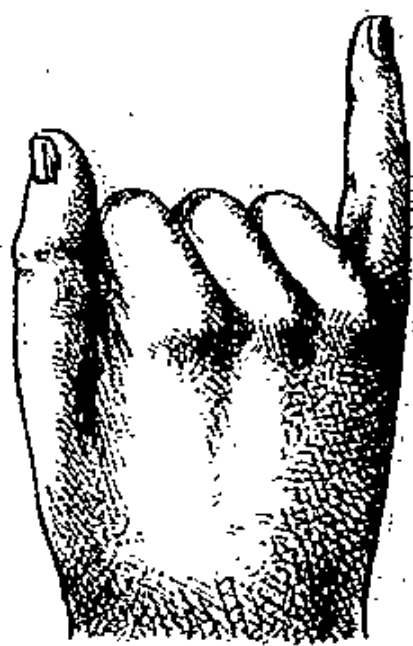


Xilographe (Sculpteur sur bois.)

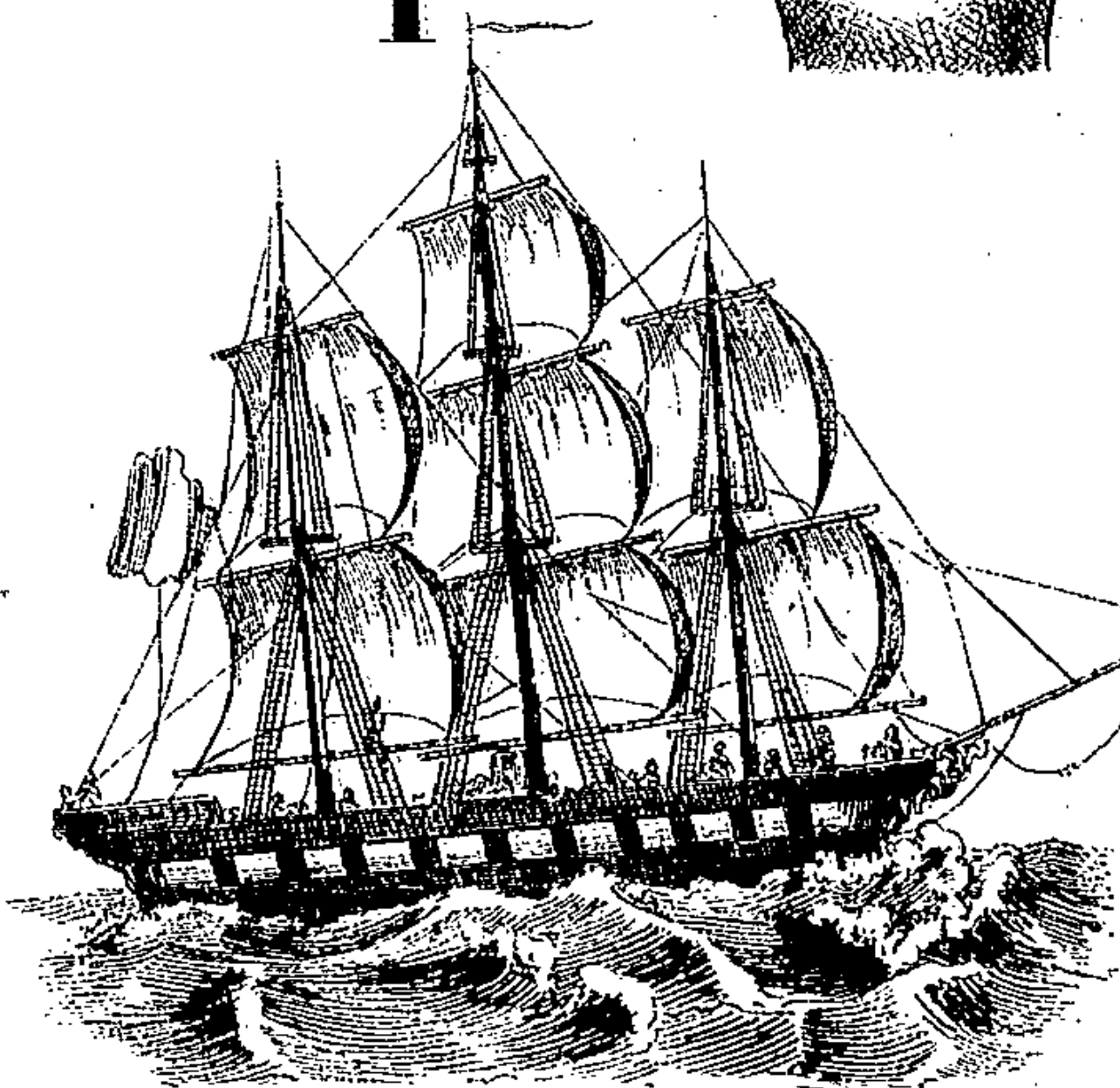




Y



y



Yacht

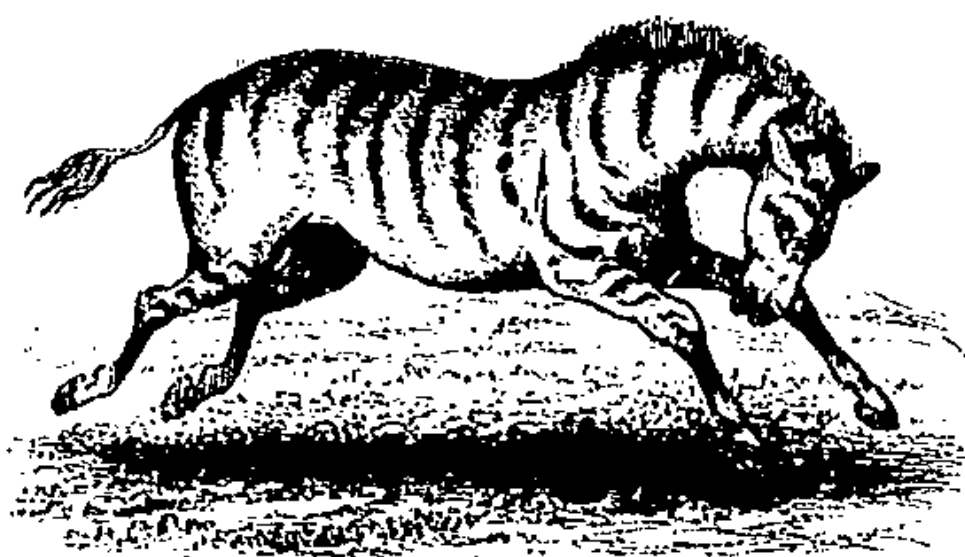
Yeux



Z



z

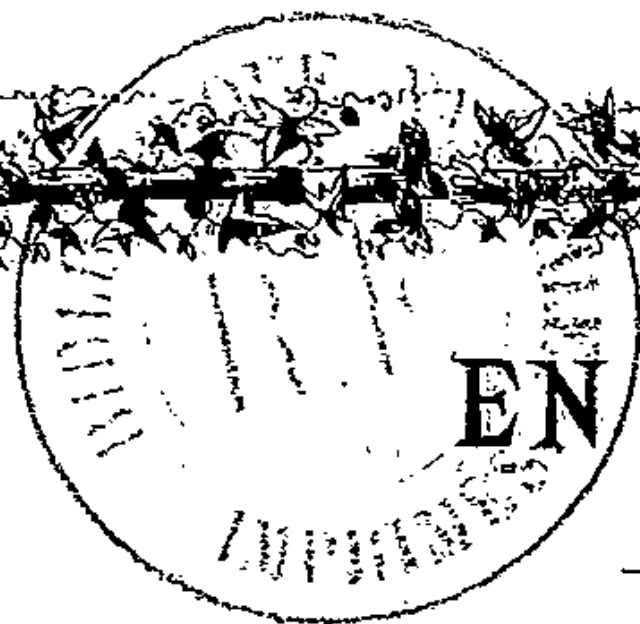


Zébre



Zouave





**EN VENTE.**

**GRAND TABLEAU DACTYLOLOGIQUE**

pour classe

format Jésus.....1<sup>f</sup> „

**PETIT TABLEAU DE FAMILLE ILLUSTRIE**

avec teinte in  $\frac{1}{4}$  Jésus..... 50

**ALPHABET**

sur carte porcelaine..... „ 15

id vélin..... „ 10

Les mêmes sur papier ordinaire

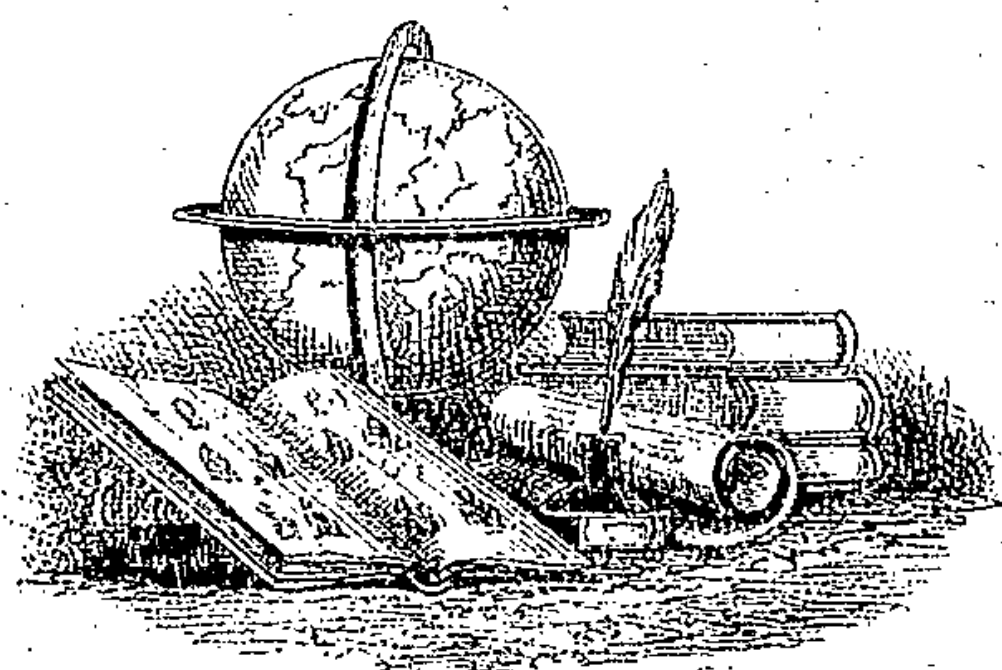
le cent.....2<sup>f</sup> 50

**ALPHABET DACTYLOLOGIQUE**

avec 104 dessins variés.....1<sup>f</sup> 25

Imp. J. Clamaron, r. S<sup>t</sup> Jacques, 254.





C