

## **BIBLIOGRAPHIE DU CRH**

1<sup>er</sup> janvier – 31 décembre 2018

### Sommaire :

1) Monographies	2
2) Directions d'ouvrage ou de numéro de revue	2
3) Editions critique et traductions de sources	5
4) Préfaces	5
5) Articles de revue scientifique	5
6) Chapitres d'ouvrage collectif	11
7) Notices de dictionnaire ou d'encyclopédie	24
8) Recensions, compte-rendus	
9) Autres publications scientifiques : bases de données, rapports, blogs, catalogues d'exposition, traductions, etc.	25
10) Travaux de vulgarisation	28

## 1. Monographies

Etienne ANHEIM, *Le Travail de l'histoire*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2018, 234 p.

Alain BOUREAU, *Histoires d'un historien. Kantorowicz*, Paris, Les Belles Lettres, 2018 (nouvelle édition revue de l'ouvrage de 1990), 117 p.

Alain BOUREAU, *Le Feu des manuscrits, Lecteurs et scribes des textes médiévaux*, Paris, Les Belles Lettres, 2018, 183 p.

Jordi CANAL, *Con permiso de Kafka. El Proceso independentista en Cataluña*, Barcelone, Península, 2018, 398 p.

Jordi CANAL, *Storia minima della Catalogna*, Rome, Viella, 2018, 230 p.

Christophe DUHAMELLE, *Die Grenze im Dorf. Katholische Identität im Zeitalter der Aufklärung*, Wurtzburg, Ergon Verlag (Religion und Politik, 16), 2018, 323 p., traduction en allemand par Falk Bretschneider de *La Frontière au village*, Paris, Éditions de l'EHESS, 2010.

Marcela IACUB, Hervé LE BRAS, Russell WILLIAMS, *Fourier, Kafka, Houellebecq, Trois théories sur l'enfer conjugal*, Paris, Descartes & Cie, 2018, 85 p.

Marcela IACUB, *Scandale à la porcherie. Analyse d'une révolte contre l'inégalité sexuelle*, Paris, Michalon, 2018, 126 pages.

Antoine LILT, *A invenção da celebridade*, trad. Raquel Campos, Civilização Brasileira, 2018 (traduction de *Figures publiques*, Fayard, 2014).

Sylvain PIRON, *L'Occupation du monde*, Bruxelles, Zones sensibles, 2018, 240 p.

Jacques REVEL, *Un moment, des histoires*, « Audiographie », Paris, Éditions de l'EHESS, 2018.

Sergi SANCHO FIBLA, *Escribir y meditar. La obra de Marguerite d'Oingt, cartuja del siglo XIII*, Madrid, Siruela, 2018.

Alessandro STANZIANI, *Labor in the Fringes of Empire. Voice, Exit and the Law*, New York, Palgrave Mac Millan, 2018.

Alessandro STANZIANI, *Eurocentrism and the Politics of Global History*, New York, Palgrave Mac Millan, 2018.

Alessandro STANZIANI, *Les Entrelacements du monde. Histoire globale, pensée globale*, Paris, CNRS éditions, 2018.

## 2. Directions d'ouvrage ou de numéro de revue

Danièle ALEXANDRE-BIDON, Perrine MANE, Mickaël WILMART en collaboration avec Luc BOURGEOIS et Laurent FELLER (dir.), *La Culture matérielle : un objet en question. Anthropologie, archéologie et histoire. Actes du Colloque international organisé à Caen, 9-10 octobre 2015*, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2018.

Charles AMIEL, Karin MACKOWIAK, Christian STEIN (dir.), *Un dieu peut-il mourir ? Enquête sur la fin des cultes dans l'Antiquité gréco-romaine*, Paris Armand Colin, *Revue de l'histoire des religions*, 2018, 176 p.

Charles AMIEL, Lorenzo MEDINI, Gaëlle TALLET (dir.), *Qu'est-ce qu'un mythe égyptien ?*, Paris Armand Colin, *Revue de l'histoire des religions*, 2018, 144 p.

Etienne ANHEIM en coll. avec Catherine VIRLOUVET et Massimo MIGLIO (dir.), *Jacques Le Goff. L'Italia e la storia*, Rome, ISIME/EFR, 2018, 224 p.

Stéphane BACIOCCHI, Alain COTTEREAU, Marie-Paule HILLE (dir.), *Le Pouvoir des gouvernés. Ethnographies de savoir-faire politiques sur quatre continents*, Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, *Action publique*, 16, 2018, 484 p.

Isabelle BACKOUCHE, en collaboration avec Nicolas LYON-CAEN, Nathalie MONTEL, Valérie THEIS, Loïc VADELORGE, Charlotte VORMS (dir.), *La Ville est à nous. Aménagement urbain et mobilisations sociales depuis le Moyen Âge*, Paris, Editions de la Sorbonne, 2018, 354 p.

Jean BAUMGARTEN, Irène CATACH, Pina TOTARO (dir.), *Spinoza, philosophe grammairien*, Paris, CNRS Éditions, février 2018, 288 p.

Fabrice BOUDJAABA, Francisco GARCIA GONZALEZ (dir.), *Mundo Agrario*, 18 (39), special issue « El trabajo doméstico y sirviente en la Europa rural (ss. XVI-XIX). Diversidad de modelos regionales y formas de dependencia », e063. doi:10.24215/15155994e063

Falk BRETSCHNEIDER, Christophe DUHAMELLE (dir.), *Le Saint-Empire. Histoire sociale (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Éditions de la Maison des Sciences de l'Homme (collection « Bibliothèque allemande », série « dialogiques »), 2018, 315 p.

Hinnerk BRUHNS, Patrick FRIDENSON, Jürgen KOCKA (dir.), *Capitalisme / Kapitalismus. Trivium. Revue franco-allemande de sciences humaines et sociales*, 28, 2018 <https://journals.openedition.org/trivium/5658>

Elizabeth CLAIRE (dir.), *Dancing*, Paris, PUF-Belin, *Clio. Women, Gender, History*, 46, 2017, coordonné par Florence Rochefort et Michelle Zancarini-Fournel, [traduction de *Clio. Femmes, genre, histoire : Danser*, N° 46, 2017, 320 p.] <https://www-cairn-int-info.inshs.bib.cnrs.fr/journal-clio-women-gender-history-2017-2.htm>

Pierre-Olivier DITTMAR, en collaboration avec M. BOURIN et G. BARTHOLEYNS (dir.), *Images de soi dans l'univers domestique XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles*, Rennes, 2018.

Pierre-Olivier DITTMAR, en collaboration avec P.-A. FABRE, T. GOLSENNE et C. PEREE (dir.), *Matérialiser les désirs. Techniques votives, Techniques & Culture*, 70, 2018.

Patrick FRIDENSON en collaboration avec Peter SCOTT (dir.), « New perspectives on 20th-century European retailing », *Business History*, 7, November 2018.

Patrick FRIDENSON et Pascal GRISET (dir.), *L'Industrie dans la Grande Guerre*, Paris, Comité pour l'histoire économique et financière de la France, 2018.

Frédéric GRABER & Martin GIRAudeau (dir.), *Les Projets. Une histoire politique (16<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Presses des Mines, 2018.

Frédéric GRABER et Fabien LOCHER (dir.), *Posséder la nature. Environnement et propriété dans l'histoire*, Paris, Éditions Amsterdam, 2018.

Florence HACHEZ-LEROY (dir.), *Industrial Heritage in The 21<sup>st</sup> Century, New Challenges, Patrimoine industriel*, Hors série 1, CILAC, 2018.

Élie HADDAD en collaboration avec Anaïs FLECHET (dir.), « L'écriture de l'histoire : sciences sociales et récit », dossier spécial, *Revue d'Histoire Moderne & Contemporaine*, 65/2, avril-juin 2018, p. 7-96.

Élie HADDAD (dir.), *Les Règles de la parenté, entre histoire et anthropologie*, *L'Atelier du CRH*, 19bis, 2018 (en ligne : <https://journals.openedition.org/acrh/8609>).

Etienne HUBERT, en collaboration avec Jacques CHIFFOLEAU et Roberta MUCCIARELLI (dir.), *La Necessità del segreto. Indagini sullo spazio politico nell'Italia medievale ed oltre*, Roma, Viella (I libri di Viella, 311), 2018, 388 p.

Christian JOUHAUD et Jean-Christophe ABRAMOVICI, « Michel de Certeau et la littérature », *Les Dossiers du Grihl*, 2018-02, (coordination en collaboration avec Jean-Christophe Abramovici). Version papier POD (<https://www.i6doc.com/fr/book/?gcoi=28001100577920>),

Hervé LE BRAS, en collaboration avec E. HEYER, B. DAVID, J. LEVY *et al.* (dir.), *Migrations*, Editions du Muséum d'histoire naturelle, Paris, 2018.

Hervé LE BRAS, en collaboration avec Michel WIEVIORKA, Rebecca LEMOS-IGREJA, France GUERIN-PACE, Elena FILIPPOVA (dir.), *Diviser pour unir : France, Russie, États-Unis, Brésil face aux comptages ethniques*, éditions de la Maison des sciences de l'homme, Paris, 2018.

Antoine LILTI, avec Daniel ROCHE, Christophe CHARLE *et al.* (dir.), *L'Europe, Encyclopédie historique*, Actes Sud, 2018.

Fabien LOCHER, en collaboration avec Marc ELIE (dir.), « Crash Testing Property. How disasters reshape and reveal property institutions (Europe and Asia, 19th-21th c.) », *Global Environment*, 11/2, 2018.

Pablo F. LUNA, en collaboration avec Rosa CONGOST (dir.), *Agrarian Change and Imperfect Property. Emphyteusis in Europe (16th-19th)*, Turnhout, Brepols Publishers, 2018, 311 p.

Judith LYON-CAEN, en collaboration avec Samuel HAYAT et Federico TARRAGONI (dir.), *Tracés*, 34, 2018, « La Singularité ».

Raphaël MORERA, Laurent COUMEL et Alexis VRIGNON (dir.), *Pouvoirs et environnement. Entre confiance et défiance, XV<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2018

Natalia MUCHNIK, en collaboration avec Mathilde MONGE (dir.), *Fragments d'exils : temporalités, appartenances*, numéro thématique de la revue *Diasporas. Circulations, migrations, histoire*, 2018-31.

Jacques REVEL (dir.), *Autour d'Alain Dewerpe*, *L'Atelier du CRH*, n°17bis, version papier POD, <https://www.i6doc.com/fr/book/?gcoi=28001100313960>, Paris, 2018.

Sylvie STEINBERG, *Une histoire des sexualités*, Paris, PUF, 2018, 519 p.

Alessandro STELLA, en collaboration avec Anne COPPEL, Fabrice OLIVET et Bertrand LEBEAU (dir.), « Changements dans les politiques des drogues ? », *Chimères*, 91, 2018, Paris, Eres éditions.

Bernard VINCENT, José Javier Ruiz IBANEZ (dir.), *Refugiados, exiliados y retornados en los mundos ibéricos (siglos XVI-XXI)*, Madrid, Fondo de Cultura Economica, 2018.

Claire ZALC (dir.), *L'histoire de la Shoah face à ses sources, Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, 139, 2018/3, 324 p.

### 3. Éditions critiques / traductions de sources

Jean BAUMGARTEN (trad. et intro), *La Légende de Yosef della Reina, activiste messianique*, trois versions traduites de l'hébreu et du yiddish, Paris, Éditions de l'Éclat 2018, 150 p.

Sylvie Anne GOLDBERG, *Flavius Josèphe, Contre Apion*, « Introduction (L'Amère ironie de l'histoire, p. VI-XCII) et notes » de la nouvelle édition bilingue grec/français, Paris, Les Belles-Lettres, 2018, 307 p.

Philippe MINARD, notes à l'édition en français de Peter Linebaugh, *Les pendus de Londres. Crime et société civile au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Montréal/Toulouse, Lux/CMDE, 2018.

### 4. Préfaces/Postfaces

Henriette ASSEO, « Postface », dans Monique HEDDEBAUT, *Des Tsiganes vers Auschwitz. Le convoi Z du 15 janvier 1944*, Paris, Tirésias (Ces oubliés de l'Histoire), 2018, p. XIII-XXV.

Gérard BEAUR, Pablo F. LUNA et Rosa CONGOST, « Emphyteusis : A Practical Question ? » (L'emphytéose : une question pratique ?), dans Rosa CONGOST et Pablo F. LUNA (dir.), *Agrarian Change and Imperfect Property. Emphyteusis in Europe (16th-19th)*, Turnhout, Brepols Publishers, 2018, p. 11-38.

André BURGUIERE, « Introduction » dans *Le Corps et l'imaginaire. Georges Vigarello et ses livres*, BNF éditions, Paris, 2018, p. 9-16.

André BURGUIERE, « Conclusion » dans *Amour, Une histoire des manières d'aimer*, Catalogue de l'Exposition, Lienart, Louvre-Lens, 2018, p. 350-355.

Nancy L. GREEN, « Forward » dans Gary S. CROSS, *Immigrant Workers in Industrial France*, Philadelphie, Temple University Press, 2018, <http://tupress.temple.edu/open-access/labor-studies/4>

Maurice KRIEGLER, « Préface » dans Danny TROM, *Persévérance du fait juif. Une théorie politique de la survie*, Paris, EHESS-Gallimard-Seuil (Hautes Études), 2018, p. 7-15.

Philippe MINARD, « les pendus réhabilités », préface à Peter Linebaugh, *Les pendus de Londres. Crime et société civile au XVIII<sup>e</sup> siècles*, Montréal/Toulouse, Lux/CMDE, 2018, p. IX-XVI.

Jean-Claude SCHMITT, « Un poème initiatique ? », dans Claudio Galderisi, Jean-Jacques Vincensini, *Le Dit des trois morts et des trois vifs. Éditions, traductions et études des versions*

*médiévales (essai de translatio collective)*, Turnhout, Brepols, (Bibliothèque de Transmédié), 2018, p. 201-209.

Jean-Claude SCHMITT, « Préface », dans Anton SERDECZNY, *Du tabac pour le mort. Une histoire de la réanimation*, Paris, Champ Vallon « Époques », 2018, p. 9-12.

## 5. Articles de revues scientifiques

Etienne ANHEIM, « Un atelier italien à la cour d'Avignon. Matteo Giovannetti, peintre du pape Clément VI (1342-1352) », *Annales. Histoire, Sciences Sociales*, 2017-3, p. 703-735 (publié en 2018).

Etienne ANHEIM et Robert AILLAUD, « L'albâtre de Notre-Dame de Mésage. Exploitation, circulation et usages (XIV<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> s.) », *Revue de l'art*, 2018-2, p. 31-36.

Mathieu ARNOUX, « Ressources et croissance dans le monde anglo-normand : sources et hypothèses », *Anglo-Norman Studies*, 40, 2018 (*Proceedings of the Battle Conference 2017*), p. 53-62.

Jean BAUMGARTEN, « Prier dans les bois et les champs, Israël Baal Shem Tov et la nature », *Tsafon*, 2018, p. 11-26.

Gérard BEAUR, en collaboration avec S. BARRAL, Ch. LAMBERT, J. REMY, J. LABATUT, « Débat. L'agriculture et le capitalisme », *Entreprises et histoire*, 88, septembre 2017, p. 166-181.

Pablo BLITSTEIN, « El concepto de “partido político” y los mandarines chinos en el exilio: concepto y experiencia entre China y las Américas (fines del siglo XIX-principios del XX) », *Araucaria. Revista Iberoamericana de Filosofía, Política y Humanidades*, 2018, 40, p. 159-184.

Carmen BRANDO, en collaboration avec Mohamed KHEMAKHEM, Laurent ROMARY, Frédérique MELANIE-BECQUET et Jean-Luc PINOL, *Fueling Time Machine: Information Extraction from Retro-Digitised Address Directories*. JADH2018 « Leveraging Open Data », Sep 2018, Tokyo, Japan. [hal-01814189](https://hal.archives-ouvertes.fr/hal-01814189)

Hinnerk BRUHNS, « Max Weber y el problema de una “paz exitosa” », *Revista argentina de ciencia política* 21, 2018, p. 13-33.

Hinnerk BRUHNS et Patrick FRIDENSON, « Introduction », *Trivium*, 28, juillet 2018, p. 1-11.

André BURGUIERE, « Sur la crise socialiste », *Le Débat*, 198, 2018, p. 189-192

André BURGUIERE, « Histoire et Mémoire », *La Revue Tocqueville*, XXXIX, 1, 2018, p. 199-218.

Diane CARRON, en collaboration avec François CAPRON, « Une nouvelle crypte annulaire du X<sup>e</sup> siècle : la chapelle Saint-Sulpice à Allonnes (Eure-et-Loir) », *BUCEMA* [En ligne], 22.1 (2018), mis en ligne le 3 septembre 2018, URL, <https://journals.openedition.org/cem/15292> ; DOI : 10.4000/cem.15292.



Elizabeth CLAIRE, « Dance practice and gendered discourse: A connected history » [traduction de : « Pratiques de danse et discours de genre, une histoire connectée », *Clio. Femmes, genre, histoire* « Danser », 46, Paris, 2017, p. 7-18].

Elizabeth CLAIRE, « Dance studies, gender, and the issues of history » [traduction de : « *Dance Studies*, genre et enjeux de l'histoire », *Clio. Femmes, genre, histoire* « Danser », 46, Paris, 2017, p. 161-188].

Pascal CRISTOFOLI et Nicoletta. ROLLA, « Temporalités à l'œuvre dans les chantiers du bâtiment. Réseaux professionnels et circulations des entrepreneurs en Piémont au XVIII<sup>e</sup> siècle », dans *Temporalités. Revue de Sciences Sociales et Humaines N° spécial Réseaux sociaux et temporalités*, (2018) vol. 27, 27 p. [En ligne], mis en ligne le 04 juillet 2018, URL : <http://journals.openedition.org/temporalites/4456> ; DOI : 10.4000/temporalites.4456

Pierre-Olivier DITTMAR, en collaboration avec Yann Philippe TASTEVIN et Annabel VALLARD, « L'opium du peuple », dans P.-O. Dittmar, P.-A Fabre, T. Golsenne, C. Perée (dir.), *Matérialiser les désirs. Techniques votives, Techniques & Culture*, 70 2018, p. 6-1.

Pierre-Olivier DITTMAR, en collaboration avec PA Fabre, T. Golsenne, C. Perée, *Un matérialisme affectif*, (avec PA Fabre, T. Golsenne, C. Perée), dans PO. Dittmar, PA Fabre, T. Golsenne, C. Perée (dir.), *Matérialiser les désirs. Techniques votives, Techniques & Culture*, p. 12-41.

Pierre-Olivier DITTMAR, en collaboration avec Yann Philippe TASTEVIN, « Temporalités alimentaires », *Techniques & Culture*, 69, 2018, p. 6-11.

Pierre-Olivier DITTMAR, « Les Monstres des hommes ou trente-sept pages et quarante-huit images pour rendre la voix des subalternes du XIII<sup>e</sup> siècle », *Images Re-vues. Hors-série* 6, 2018

Pierre-Olivier DITTMAR, « Comment les images sont rentrées dans la maison », *Quaterni della Società Storica Viadanese*, 11, 2018, p. 11-32.

Marie-Elizabeth DUCREUX, « Circulations centre-européennes à l'époque moderne. Une perspective de recherche ? », dans *Monde(s)*, 14, novembre 2018, p. 31-52.

Christophe DUHAMELLE, « Conclusions », dans Pierre Savy, Claire Sotinel (dir.), *Signes et scènes de la conversion dans l'espace public (Antiquité - période moderne)*, *Archives de sciences sociales des religions*, 63-182 (2018), p. 249-255.

Bertrand DUMENIEU, en collaboration avec Rémi CURA, Nathalie ABADIE *et al.*, « Historical collaborative geocoding », *ISPRS International Journal of Geo-Information*, 2018, vol. 7, 7, p. 262.

Antoinette FAUVE-CHAMOUX, « Flaubert au-delà de l'histoire littéraire. Genèse d'*Un cœur simple*, et contre-modèle de servante à vie », *Bialostockie Studia Literaturoznawcze*, 11, 2018, p. 303-322. DOI: 10.15290/bsl.2017.11.2

Antoinette FAUVE-CHAMOUX, « In Memoriam Bruce Fetter (1938- 2017). Historian of Africa and Demographer engaged in Human Agency in Mortality Reduction », *Romanian Journal of*

*Population Studies*, XII/1, 2018, p. 127-132. <http://rjps.reviste.ubbcluj.ro/volume-xii-issue-1-2018january-june/antoINETTE-fauve-chamoux/>

Jean-Baptiste FRESSOZ, Thomas LE ROUX, Nelo MEGALHAES, François JARRIGE, Gaëtan LEVILLAIN, Margot LYAUTEY, Guillaume NOBLET et Christophe BONNEUIL, « The Physical Economy of France (1830-2015). The History of a Parasite? », *Ecological Economics*, n° 157, 2018, p. 291-300.

Patrick FRIDENSON en collaboration avec Peter SCOTT, « New perspectives on 20th-century European retailing », *Business History*, 7, november 2018, p. 941-958.

Patrick FRIDENSON, « Une sélection d'archives inédites de La contemporaine sur le mouvement de 68 », *Le Mouvement Social*, 264, juillet-septembre 2018, p. 113-135.

Patrick FRIDENSON, « Unternehmensgeschichte und Kapitalismus », *Trivium*, 28, juillet 2018.

Sylvie Anne GOLDBERG, « Sociology of Knowledge and Jewish Studies: How was Sa'adia Gaon's theory of knowledge reframed? », *Trumah, Zeitschrift der Hochschule für Jüdische Studien Heidelberg*, 24, 2018, p. 139-150.

Frédéric GRABER, « Forecasting and Organising the Future. Anticipatory Knowledge in Parisian Water-supply Projects of the Eighteenth and Nineteenth Centuries », *Quaderni Storici*, 3, 2017, p. 751-776.

Sebastian V. GREVSMÜHL, « Revisiting the 'Ozone Hole' Metaphor: From Observational Window to Global Environmental Threat », *Environmental Communication*, 12/1, 2018, p. 71-83.

Benoît GREVIN, « Introduction », dans « Lettres en contexte (X<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles), Partie 1 », *Cahiers de civilisation médiévale X<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècles*, 61, 2018, p. 1-10.

Benoît GRÉVIN, « *Summae dictaminis* als Zerrspiegel einer Schreibkunst ? Auswahlprozesse und die süd-italienische *Ars dictaminis* des dreizehnten Jahrhunderts », *Mittelateinisches Jahrbuch*, 53, 2018, p. 187-204.

Élie HADDAD, en collaboration avec Anaïs FLECHET, « Écriture de l'histoire et récit littéraire : actualités d'un débat », introduction au dossier spécial « L'écriture de l'histoire : sciences sociales et récit », *Revue d'Histoire Moderne & Contemporaine*, 65/2, avril-juin 2018, p. 7-20.

Élie HADDAD, « Système de parenté et histoire sociale : éléments pour un débat », introduction au recueil *Les règles de la parenté, entre histoire et anthropologie*, *L'Atelier du CRH*, 19bis, 2018 (en ligne : <https://journals.openedition.org/acrh/8684>).

Florence HACHEZ-LEROY « Introduction générale », *Industrial Heritage in The 21<sup>st</sup> Century, New Challenges*, *Patrimoine industriel*, Hors-série 1, CILAC, 2018, p. 8-11.

Marcela IACUB, « La famille contre la démocratie », dans Michel Wierviorka (dir), *La Famille dans tous ses états, Les entretiens d'Auxerre*, Éditions Sciences Humaines, 2018, p 344-345.

Laurent JOLY, « Que savait-on du sort des juifs déportés au sein de la police française ? Réflexions autour du "rapport Sadosky" (Berlin-Paris, 20 juillet 1942) », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, 139, 2018, p. 143-152.



Alice INGOLD, « Commons and Environmental Regulation in History: the Water Commons beyond Property and Sovereignty », *Theoretical Inquiries in Law*, 19/ 2, 2018, p. 425-456, URL : <http://eial.tau.ac.il/index.php/til/article/view/1578>

Alice INGOLD, « Carlo Cattaneo et la culture de l'enquête au début du XX<sup>e</sup> siècle », *Società e Storia*, 161, 2018, p. 565-580.

Maurice KRIEGL, « L'histoire juive médiévale : les tendances de la recherche dans la dernière décennie », *Zion*, 2, 2018, 83, p. 191-199 (en hébreu).

Morgane LABBÉ, « Eugene Romer's 1916 Atlas of Poland: Creating a new Nation-State », *Imago Mundi. The International Journal for the History of Cartography*, 70, 2018, p. 94-113.

Hervé LE BRAS, « Elections présidentielles françaises : comprendre par les cartes le vote de 2017 », *Nichifutu Bunka* 87, mars 2018, p. 141-155.

Hervé LE BRAS, « Encombrement et croissance de population », *L'archicube, revue de l'ENS*, 25, 2018, p. 70-76.

Thomas LE ROUX et Raphaël MORERA, « Blanchisseuses du propre, blanchisseurs du pur. Les mutations genrées de l'art du linge à l'âge des révolutions textiles et chimiques (1750-1820) », *Genre et Histoire*, 22, 2018, mis en ligne le 21 janvier 2019, URL : <https://journals.openedition.org/genrehistoire/3706>.

Thomas LE ROUX et Nicolas PIERROT, « Entretien avec Denis Woronoff. "Avancer par nappes" : de l'histoire de la sidérurgie à l'histoire de l'emballage, en passant par l'archéologie industrielle », *e-Phaistos, revue d'histoire des techniques*, 1, 2018, 6, mis en ligne le 28 juin 2018, URL : <http://journals.openedition.org/ephaistos/3006> ; DOI : 10.4000/ephaistos.3006

Thomas LE ROUX, « L'explosio de la fabrica de polvora de Grenelle. L'aculturacio al risc industrial a França, 1790-1810 », *Actes d'Història de la Ciència i de la Tècnica*, 10, 2017 (paru 2018), p. 111-120.

Fabien LOCHER, en collaboration avec Marc ELIE, « Disasters: a Crash Test for Property », *Global Environment*, 11/2, 2018, p. 219-235.

Fabien LOCHER, « Historicizing Elinor Ostrom: Urban Politics, International Development and Expertise in U.S. Context (1970-1990) », *Theoretical Inquiries in Law*, 19(2), 2018, p. 533-558.

Fabien LOCHER, « L'océan en communs. Épuisement des ressources, appropriation et communautés », *Annales des Mines - Responsabilité et Environnement*, 92, 2018/4, p. 10-13

Sabina LORIGA, « Nostalgia del passato, scetticismo verso la storia », *Contemporanea*, 2018, XXI, 4, p. 616-622.

Sabina LORIGA, « Le temps de l'enfermement dans les témoignages de Jacobo Timerman, Ruth First, et Primo Levi », *Mélanges de la Casa de Velázquez*, 48/2, 2018, p. 323-328.

Sabina LORIGA, « Sobre el trauma histórico », *Pasajes de pensamiento contemporáneo*, 54, 2018, p. 92-110.

Sabina LORIGA, « Memória, história e literatura », *ArtCultura*, Uberlândia, 2017, 19/35, p. 19-30.

Judith LYON-CAEN, « Les mots et les récits des morts », *Revue d'histoire moderne & contemporaine*, 65-2, 2018/2, p. 54-67.

Judith LYON-CAEN, « La petite vie de tous les jours. Paul de Kock, le roman du quotidien », avec Constance Barbaresco, Gérard Gabriel Kahn, Luce Roudier, Rafael Souza Barbosa, *Autour de Vallès*, « Ecrire le quotidien », 48, 2018, p. 37-48.

Judith LYON-CAEN, « Michel Borwicz, homme de lettres, résistant, et historien de la persécution et du témoignage », *Archives juives*, 51, 2018/2, p. 157-161.

Judith LYON-CAEN, « A proposito di Légendes de sang. Pour une anthropologie de l'antisémitisme chrétien » di Joanna Tokarska-Bakir » (note critique), *Quaderni Storici*, 156, 2018, p. 890-906 (traduit en italien par Agnese Pignataro).

Judith LYON-CAEN, « Voir le passé dans les ruines romantiques : une histoire politique et littéraire », *Sociétés & Représentations*, 45, 2018/1, p. 233-260.

Judith LYON-CAEN, « « Le chant, lui, s'échappera... ». Pour une histoire des sources littéraires de l'histoire de la Shoah », *Vingtième Siècle. Revue d'histoire*, 139, 2018/3, p. 45-57.

Mathieu MARAUD, « La confrérie dans le métier. Spirituel et temporel corporatifs à Paris aux XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle », *Revus d'histoire moderne & contemporaine*, 65-1, 2018, p. 118-143.

Marilisa MITSOU, « Emmanuel Kriaras, biographe de Psichari », *Condylorforos* 16, 2018, p. 160-170 (en grec).

Raphaël MORERA et Nicolas LYON-CAEN, « Naissance, réorganisation ou formalisation d'un système d'information ? La propreté des rues de Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Flux, Cahiers scientifiques internationaux, réseaux et territoires*, 1-2, 2018 (111-112), p. 44-56.

Natalia MUCHNIK, « Une intolérance bien légère ? Les judaïsants d'Anvers (XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles) », *Annales de Bretagne et des pays de l'Ouest*, 125, 2018, p. 111-122.

Ron NAIWELD, « L'organisation des signes religieux et l'esprit impérial de certains rabbins de l'Antiquité », *Images re-vue*, 2018, <https://journals.openedition.org/imagesrevues/4364>

Sylvain PIRON, « Note sur Léon et Rufin, l'écriture et le corps », *Archivum franciscanum historicum*, 110, 2018, p. 365-375.

Sylvain PIRON, « L'éducation sentimentale d'Héloïse », *Clio. Femmes, genre, histoire*, 47, 2018, p. 167-178.

Danièle POUBLAN, « Nouvelles archives : Une entreprise familiale dans la correspondance privée », *Entreprises et Histoire*, juin 2018, 91, p. 151-155.

Jacques REVEL, « Charonne : 'Un événement déraisonnable et qui a ses raisons », dans J. Revel (dir.), *Autour d'Alain Dewerpe, L'Atelier du CRH*, n° 17bis, Paris, 2018, p. 155-166.

Dinah RIBARD, « L'auteur en excès : deux inconnus des Lumières », *Zinbun* (Institute for Research in Humanities, Kyoto University), 49, 2018, Special Topic 2 / Dossier spécial 2, « Qu'est-ce qu'un auteur "extraordinaire" ? À partir des marges du champ culturel à l'âge classique » (dir. Atsuo Morimoto), p. 141-155.

Sergi SANCHO FIBLA, avec Jimena CASTRO, « Saturar la imagen. Mística y la imposibilidad de representar la visión », *Cuadernos de Arte*, 20, 2018, p. 26-35.

Jean-Claude SCHMITT, « Figurer et mimer les fantômes au XIV<sup>e</sup> siècle », *Terrain. Anthropologie et sciences humaines*, « Fantômes », 69, Printemps 2018, p. 134-151.

Jean-Claude SCHMITT, « Des images faites pour être détruites », dialogue avec Giordana Charuty et Jérémie Koering, introduit et modéré par Pierre-Olivier Dittmar et Jean-Claude Schmitt, *Perspectives*, 2, 2018, p. 20-22.

Jean-Claude SCHMITT, « Table ronde autour de ‘Rêver de soi. Les songes autobiographiques au Moyen Âge’. Entretien des auteurs Jean-Claude Schmitt et Gisèle Besson, avec Alban Bensa et Andreas Meyer », *Sensibilités. Histoire, critique et sciences sociales*, 4, 2018, « La société des rêves », p. 132-151.

Dinah RIBARD, « Ce que fait la littérature. Poésie et histoire des mondes ouvriers », *Cahiers d'histoire. Revue d'histoire critique*, 138, 2018, p. 159-173.

Alessandro STANZIANI, « Seamen, National Welfare, and Global Deregulation, 1850-1914 », *Labour History*, 1, 2018, p. 1-13.

Sylvie STEINBERG, « Sang des bâtards, sang de la noblesse : à propos des “contextes durables” en anthropologie historique de la parenté », dans Élie Haddad (dir.), *Les règles de la parenté, entre histoire et anthropologie. Autour des travaux de Gérard Delille, L'Atelier du CRH*, 19bis, 2018.

Alessandro STELLA, « Se droguer pour le plaisir : un tabou ou un droit ? », *Chimères*, 91, 2018, p. 63-70.

Alessandro STELLA et Anne COPPEL, « L'autosupport des usagers de drogues, entre mobilisations spontanées et héritages de l'histoire », dans Josep Rafanell i Orra (coord.), *Itinérances*, Paris, éditions Divergences, 2018, p. 132-138.

Anne VARET-VITU, « Introduction. Mesurer la forêt », *Histoire & Mesure*, 2017, XXXII-2, p. 3-8.

Claire ZALC, « Passages de témoins », *Vingtième siècle. Revue d'histoire*, 139, 2018/3, p. 2-21.

Claire ZALC, « La déchéance de nationalité : éléments d'histoire d'une révision constitutionnelle ratée », *Pouvoirs*, 166, 4/2018, p. 41-57.

Jean-Paul ZUNIGA « Généalogie, parenté et histoire sociale. Composition et re-compositions des familles en milieu colonial, Santiago du Chili (mi-XVI<sup>e</sup>-fin XVII<sup>e</sup> siècles) », *L'Atelier du Centre de recherches historiques* [En ligne], 19 Bis | 2018, n° sur *Les Règles de la parenté, entre histoire et anthropologie. Autour des travaux de Gérard Delille*, sous la direction de Elie Haddad, mis en ligne le 25 juin 2018. URL : <http://journals.openedition.org/acrh/8623> ; DOI : 10.4000/acrh.8623

## 6. Chapitres d'ouvrage collectif

Jean ANDREAU, « Concepts économiques dans les œuvres des juristes romains », dans E. Lo Cascio et D. Mantovani (dir.), *Diritto romano e economia, Due modi di pensare e organizzare il mondo (nei primi tre secoli dell'Impero)*, Pavie, Pavia University Press, CEDANT, 2018, p. 223-254.

Danièle ALEXANDRE-BIDON, « Les choses de la vie. Objets domestiques et culture matérielle (XII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle) », dans Luc Bourgeois, Danièle Alexandre-Bidon, Laurent Feller, Perrine Mane, Catherine Verna et Mickaël Wilmart (dir.), *La Culture matérielle : un objet en question. Anthropologie, archéologie et histoire*, Caen, Presses universitaires de Caen, 2018, p. 189-202.

Danièle ALEXANDRE-BIDON, « À la vie, à la mort. La danse macabre des métiers au Moyen Âge » dans *Tomber sur un os. Quand les archéologues font parler les morts*, catalogue de l'exposition, Archéa, 2018-2019, Louvres, Archéa/Silvana Editoriale, 2018, p. 74-83.

Danièle ALEXANDRE-BIDON, « Quand les clochettes font des bulles : le muguet dans la bande dessinée », *Fêtons le muguet, Actes de la journée de rencontres du samedi 24 mars 2018*, Rambouillet, La Lanterne, 2018, p. 67-71.

Etienne ANHEIM, « Dedans et dehors. Pétrarque entre littérature et philosophie (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> s.) », dans C. König-Pralong, M. Meliado et Z. Radeva (dir.), *'Outsiders' and 'Forerunners'. Modern Reason and Historiographical Births of Medieval Philosophy*, Turnhout, Brepols, 2018, p. 301-328.

Etienne ANHEIM, « Jacques Le Goff et les Annales », dans Etienne Anheim, Massimo Miglio et Catherine Virlouvet (dir.), *Jacques Le Goff. L'Italia e la storia*, Rome, ISIME/EFR, 2018, p. 97-108.

Etienne ANHEIM, « Simone Martini : signer son œuvre dans la peinture du XIV<sup>e</sup> siècle », dans D. Argelès, M. Cassidy, A.-M. Jolivet, H. Knörzer, V. Pauly (dir.), *Le sujet à l'œuvre*, Paris, Éditions de l'Ecole polytechnique, 2018, p. 33-44.

Etienne ANHEIM, « Les métamorphoses de la nature dans l'Europe de la fin du Moyen Âge », dans P. Descola (dir.), *Les Natures en question*, Paris, Odile Jacob, 2018, p. 51-70.

Etienne ANHEIM, « Du moine au pape et retour. Réflexions sur la singulière fidélité de Clément VI à son ordre », dans A. Sohn (dir.), *Benediktiner als Päpste*, Regensburg, Schnell und Steiner, 2018, p. 143-154.

Mathieu ARNOUX, « Des marchands sans livres de comptes ? Sources d'entreprises et documentation commerciale dans l'Europe francophone (Royaume de France, Îles britanniques, XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècles) », dans *Les Documents du commerce entre Moyen Âge et époque moderne (XII<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle)*, Rome, École française de Rome, 2018, p. 117-132.

Mathieu ARNOUX, « Les archives dangereuses des marchands, entre enregistrement et destruction (XIV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle) », dans J. CHIFFOLEAU, É. HUBERT et R. MUCCIARELLI, Rome, Viella, 2018, p. 311-322.

Henriette ASSEO, « La Gypsyess, une culture de compromis entre l'Art et l'éclectisme savant », dans Sidonia Bauer, Pascale Auraix-Jonchière (dir.), *Bohémien und Marginalität /*

*Bohémiens et marginalité. Künstlerische und literarische Darstellungen vom 19. bis 21. Jahrhundert / Représentations littéraires et artistiques du XIX<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*, Berlin, Frank & Timme (Romanistik), 2018, p. 111-130.

Stéphane BACIOCCHI, Alain COTTEREAU, Marie-Paule HILLE, « Pratiques d'enquête et sens de la réalité sociale », dans S. Baciocchi, A. Cottereau, M.-P. Hille (dir.), *Le Pouvoir des gouvernés. Ethnographies de savoir-faire politiques sur quatre continents*, Bruxelles, P.I.E. Peter Lang, « Action publique », 16, 2018, p. 9-40.

Isabelle BACKOUCHE, « Mobilisations urbaines et histoire des vainqueurs. Le cas de l'axe nord-sud à Paris (1959-1976) », dans Isabelle Backouche et al. (dir.), *La Ville est à nous. Aménagement urbain et mobilisations sociales depuis le Moyen-Âge* (collectif), Paris, Éditions de la Sorbonne, 2018, p. 263-284.

Jean BAUMGARTEN, « Literature before 1800, Yiddish », dans David Biale (dir.), *Oxford Bibliography Online (OBO)*, Oxford, Oxford University Press, 2018, 50 p. (see [www.oxfordbibliographies.com](http://www.oxfordbibliographies.com)).

Jean BAUMGARTEN, Irène CATACH, Pina TOTARO, « Présentation », *Spinoza, philosophe grammairien*, Paris, CNRS Éditions, 2018, p. 7-18.

Jean BAUMGARTEN, « De quelques possibles sources juives du *Compendium* », *Spinoza, philosophe grammairien*, Paris, CNRS Éditions, 2018, p. 127-157.

Jean BAUMGARTEN, « The Relations Between Jews and Christians in an Old Yiddish Manual of Customary Law: The Book of Customs (*Seyfer ha-Minhogim*) by Shimon ben Yehuda ha-Levi Guenzburg (Venice, 1593) », dans Alessandro Guetta et Pierre Savy (dir.), « *Non contrarii, ma diversi* » : la question de la minorité dans le regard des chrétiens et des Juifs en Italie (début XV<sup>e</sup>-milieu XVIII<sup>e</sup> siècle), Rome, Viella, 2018, p. 34-59.

Jean BAUMGARTEN, « Continuity and Change in Early Modern Yiddish Language and Literature », *The Cambridge History of Judaism, Volume VII: The Early Modern Period (c.1500-c.1815)*, dir. par Jonathan Karp and Adam Sutcliffe (dir.), Cambridge, Cambridge University Press, 2018, p. 274-289.

Gérard BEAUR et Jean-Michel CHEVET, « Las Instituciones en el Banco de Prueba. Los Derechos de Propiedad en el Corazón de los Modelos de Crecimiento ? », dans Salvador Álvarez, Margarita Menegus y Alejandro Tortolero (dir.), *Derechos de Propiedad y Crecimiento Económico en la Historia Agraria : contribuciones para una perspectiva comparada en América y Europa*, Bogotá, Universidad del Magdalena, 2018, p. 33-58.

Gérard BEAUR, « Els inventaris *Post Mortem*, eines per Mesurar el nivell de vida. La vila de Meaux i el seu entorn rural van conèixer una revolució del consum i/o una revolució industrial en el transcurs dels segles XVII i XVIII ? », dans Belén Moreno Claverías (dir.), *Els inventaris post-mortem. Una font per a la història econòmica i social*, Biblioteca d'Història Rural, Associació d'Història Rural de les Comarques Gironines-Centre de Recerca d'Història Rural de la Universitat de Girona-Documenta Universitaria, Girona, 2018, p. 143-162.

Gérard BEAUR, Rosa CONGOST et Pablo LUNA, « Emphyteusis: A Practical Question ? », dans Rosa Congost et Pablo F. Luna (dir.), *Agrarian Change and Imperfect Property. Emphyteusis*



*in Europe (16th to 19th centuries)*, Turnhout, Brepols, *Rural History in Europe* 15, 2018, p. 11-38.

Gérard BÉAUR, « The Many Faces of Emphyteusis in France. An Overview with a Case Study from the Meaux Region (1600-1800) », dans Rosa Congost et Pablo F. Luna (dir.), *Agrarian Change and Imperfect Property. Emphyteusis in Europe (16th to 19th centuries)*, Turnhout, Brepols, *Rural History in Europe* 15, 2018, p. 75-96.

Fabrice BOUDJAABA, « Emphyteusis in Practice in Eighteenth Century Normandy », dans Rosa Congost et Pablo Luna (dir.), *Agrarian Change and Imperfect Property*, Turnhout, Brepols, 2018, p. 113-131.

Alain BOUREAU, « Mots de tête. Petite variation sur l'archéologie du texte selon Alain de Libera », dans Jean-Baptiste Brenet et Laurent Cesalli (dir.), *Sujet libre. Pour Alain de Libera*, Paris, Vrin, 2018, p. 67-72.

Florence BRACHET CHAMSAUR, « Buying abroad, selling in Paris: the 1953 Italian fair at Galeries Lafayette », dans Blaszczyk, Regina Lee, Véronique Pouillard (dir.), *European fashion: The creation of a global industry*. Oxford University Press, 2018.

Hinnerk BRUHNS, « Steuern und Staat bei Max Weber », dans Sebastian Huhnholz (dir.), *Fiskus - Verfassung - Freiheit. Politisches Denken der öffentlichen Finanzen von Hobbes bis heute*, Baden-Baden, Nomos Verlag (Reihe Staatsverständnisse, vol. 111), 2018, p. 233-251.

Jordi CANAL, « Entre el autonomismo y la independencia: nacionalismo, nación y procesos de nacionalización (1980-2015) », dans Isidro Sepúlveda (dir.), *Nación y nacionalismos en la España de las autonomías*, Madrid, BOE-Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2018, p. 77-108.

Simona CERUTTI, « Lavoro e cittadinanza », dans R. Ago (dir.), *Storia del lavoro in Italia, Medioevo e età moderna*, Castelveccchi, Rome 2018.

Simona CERUTTI, *Archaeology of rights: petitions and Mercy in Early Modern Societies*, Italian Academy, Columbia University, 2018 (<https://italianacademy.columbia.edu/fellow/simona-cerutti>)

Simona CERUTTI, « S'adresser à l'autorité en tant qu'individu singulier : parcours historiques croisés. Entretien avec Alain Blum et Simona Cerutti », *Tracés*, 34, 2018.

Cristina CIUCU, « Being Truthful to Reality. Grounds of Nonviolence in Ascetic and Mystical Traditions », dans Sudhir Chandra (dir.), *Violence and Non-violence across Time. History, Religion and Culture*, Routledge / Taylor & Francis, Londres/New Dehli, 2018, p. 247-314.

Cristina CIUCU, « De la vertu des limites : quelques réflexions sur l'éthique et le sens du travail dans le judaïsme », dans Pierre Musso et Alain Supiot (dir.), *Qu'est-ce qu'un régime de travail réellement humain ?* [Colloque de Cerisy, 4-11 juillet 2017], Paris, Hermann, 2018, p. 179-199.

Yves COHEN, « Les foules raisonnables. Notes sur les mouvements sans parti ni leader des années 2010 et leur rapport avec le xx<sup>e</sup> siècle », dans Nilüfer Göle et Yves Cohen (dir.), *La Démocratie de la place publique*, Paris, *Politika*, [En ligne], (2018), URL :



<https://www.politika.io/fr/notice/foules-raisonnables-notes-mouvements-parti-leader-annees-2010-leur-rapport-xxe-siecle>.

Pascal CRISTOFOLI, en collaboration avec Nicole DUFOURNAUD, Bernard MICHON et Benjamin BACH, « L'analyse des réseaux, une aide à penser : réflexions sur les stratégies économique et sociale de Marie Boucher, marchande à Nantes au XVII<sup>e</sup> siècle », dans C. Carribon, D. Picco, D. Dussert-Galinat, B. Lachaise, et F. Bugnon (dir.), *Réseaux de femmes, femmes en réseaux (XVI<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles)*, Bordeaux, PU Bordeaux, 2017, p. 109-137.

Jocelyne DAKHLIA, « Le sultan des Tolbas : une performance de la dévoration politique », dans A. El Moudden (dir.), *Confluences, Histoire, Anthropologie, Etudes littéraires, Travaux offerts à A. Sebti*, Ed. Bou Regreg, Rabat, 2018, p. 5-58.

Jocelyne DAKHLIA, « Harems and Cathedrals: The Question of Gender and Sexuality in the Work of Marshall Hodgson », dans E. Burke and R. Mankin (dir.), *Marshall Hodgson: Islam and World History*, University of Chicago Press, 2018, p. 117-144

Vincent DEBIAIS, « L'escriptura del món. Les inscripcions del Brodat de la Creació de Girona », dans Carles Mancho (dir.), *El brodat de la Creació de la Catedral de Girona*, Barcelone, Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2018, p. 243-262.

Vincent DEBIAIS, « La poésie dans son enveloppe », dans Thomas Deswarte, Hélène Sirantoine (dir.), *Epistola 1 : Écriture et genre épistolaires (IV<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècle)*, Madrid, Casa de Velázquez, 2018, p. 235-246.

Béatrice DELAURENTI, « Deux approches savantes du rire : Nicole Oresme et Évrart de Conty », dans C. Baker, M. Cavagna et G. Clesse (dir.), *Entre le cœur et le diaphragme. (D)écrire les émotions dans la littérature narrative et scientifique du Moyen Âge*, Louvain-la Neuve, Publications de l'Institut d'études médiévales (Institut d'études médiévales. Textes, Études, Congrès, 30), 2018, p. 101-116.

Béatrice DELAURENTI, « Emotional contagion: Évrart of Conty and Compassion », dans Andreea Marculescu, Charles-Louis Morand Métivier (dir.), *Affective and Emotional Economies in Medieval and Early Modern Europe*. New York, Palgrave MacMillan, 2018, p. 107-126.

Michel DEMONET et Robert DESCIMON, « L'exercice politique de la bourgeoisie : les assemblées de la Ville de Paris de 1528 à 1679 », dans Claire Dolan (dir.), *Les Pratiques politique dans les villes françaises d'Ancien Régime*, Rennes, PUR, 2018, p. 113-163.

Robert DESCIMON, « Que faire des listes de confrères parisiens au XVII<sup>e</sup> siècle ? », dans Salinero Gregorio et Miguel Ángel Melón Jiménez (dir.), *Le Temps des listes. Représenter, savoir et croire à l'époque moderne*, Bruxelles, Peter Lang, 2018, p. 411-428.

Robert DESCIMON, « Bourgeoisie et citoyenneté : deux notions incompatibles », dans Claire Dolan (dir.), *Les Pratiques politique dans les villes françaises d'Ancien Régime*, Rennes, PUR, 2018, p. 165-182.

Sophie DESROZIER, Avec Catherine Breniquet, Witold Nowik et Antoinette Rast-Eicher : « Les textiles découverts dans les tombes de l'âge du Bronze moyen à Chagar Bazar (Syrie) », dans Önhan Tunca et Abd el-Massih Baghbo (dir.), *Chagar Bazar (Syrie) VIII. Les tombes ordinaires de l'âge du bronze ancien et moyen des chantiers D-F-H-I (1999-2011). Etudes*

*diverses*, Peeters, Louvain (Publications de la Mission archéologique de l'Université de Liège en Syrie), 2018, p. 11-48.

Sophie DESROZIERS, « *Sendal-cendal-zendado*. A Category of Silk Cloth in the Development of the Silk Industry in Italy, 12<sup>th</sup>-15<sup>th</sup> Centuries », dans S. Menache, B. Z. Kedar, M. Balard (dir.), *Crusading and Trading between West and East. Studies in Honour of David Jacoby*, London/New York, Taylor and Francis, 2018, p. 340-350.

Pierre-Olivier DITTMAR, « *Lapsus figurae*. Remarks on Iconographic Error », dans B. Hellemans and Alissa Jones Nelson (dir.), *Images, Improvisations, Sound, and Silence from 1000 to 1800. Degree Zero*, Amsterdam University Press, Amsterdam, 2018, p. 73-90.

Pierre-Olivier DITTMAR, « La sépulture animale dans l'Occident médiéval » dans *La restauration de la création. Quelle place pour les animaux ?* dans M. Cutino, I. Iribarren et F. Vinel (dir.), Brill, Leiden-Boston, 2018, p. 298-320.

Pierre-Olivier DITTMAR, Gil BARTHLOYENS et Monique BOURIN, « La domestication de l'image », dans M. Bourin, P.-O. Dittmar et G. Bartholeyns (dir.), *Images de soi dans l'univers domestique XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles*, Rennes, 2018, p. 11-18.

Pierre-Olivier DITTMAR et Monique BOURIN, « Les identités sociales dans le décor des plafonds peints languedociens », dans M. Bourin, P.-O. Dittmar et G. Bartholeyns (dir.), *Images de soi dans l'univers domestique XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles*, Rennes, 2018, p. 19-30.

Pierre-Olivier DITTMAR et Gérard ALQUIER, « L'écrit : devises, maximes, proverbes », dans M. Bourin, P.-O. Dittmar et G. Bartholeyns (dir.), *Images de soi dans l'univers domestique XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècles*, Rennes, 2018, p. 55-62.

Marie-Elizabeth DUCREUX, « *Salve Decus Bohemiae*: Ruhm und Verehrung des hl. Wenzel im 17. Jahrhundert », dans Stefan Samerski (dir.), *Wenzel. Protagonist der böhmischen Erinnerungskultur*, Verlag Ferdinand von Schöningh, Paderborn, 2018, p. 135-160.

Christophe DUHAMELLE, « La coexistence confessionnelle : une coexistence d'historiographies », dans Falk Bretschneider, Christophe Duhamelle (dir.), *Le Saint-Empire. Histoire sociale (XVI<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Éditions de la MSH, 2018, p. 217-235.

Bertrand DUMENIEU, en collaboration avec Nathalie ABADIE et Julien PERRET, « Assessing the planimetric accuracy of Paris atlases from the late 18th and 19th centuries » dans *Proceedings of the 33rd Annual ACM Symposium on Applied Computing. ACM*, 2018, p. 876-883.

Antoinette FAUVE-CHAMOUX, « Discurs de receptie, Demografia istorică la intersecția dintre discipline », *Professor Honoris Causa 2018*, Cluj-Napoca, Babes-Bolyai University Press, 2018, p. 15-24.

Jean-Baptiste FRESSOZ, « Et la catastrophe poursuit son cours », dans J. Birnbaum (dir.), *De quoi avons nous peur*, Gallimard, 2018.

Patrick FRIDENSON, « Is There a Return of Capitalism in Business History? », dans Jürgen Kocka and Marcel van der Linden (dir.), *Capitalism. The Reemergence of a Historical Concept*, Beijing, The Commercial Press, 2018, p. 143-174 (en chinois)

Patrick FRIDENSON, « Albert Thomas et Louis Loucheur : organiser et rallier les producteurs », dans Patrick Fridenson, Pascal Griset (dir.), *L'Industrie dans la Grande Guerre*, Paris, Comité pour l'histoire économique et financière de la France, 2018, p. 245-283.

Patrick FRIDENSON, Pascal GRISET, « Conclusion générale », dans Patrick Fridenson, Pascal Griset (dir.), *L'Industrie dans la Grande Guerre*, Paris, Comité pour l'histoire économique et financière de la France, 2018, p. 509-517.

Sylvie Anne GOLDBERG, « Individus, communauté et quartiers juifs dans l'Europe septentrionale du Moyen Age », dans N. Hatot et J. Olszowy-Schlanger (dir.), *Savants et croyants. Les juifs d'Europe du Nord au Moyen Age*, Catalogue de l'exposition, Musée des Antiquités à Rouen, Snoeck, 2018, p. 156-159.

Sylvie Anne GOLDBERG, « Visions du temps futur », dans Y.-C. Zarka, C. Gaudin et S. Taussig (dir.), *Les Révolutions du XXI<sup>e</sup> siècle*, Paris, PUF, 2018, p. 69-80.

Sylvie Anne GOLDBERG, « Jewish brotherhoods in the Habsburgs' Lands », dans Elisabeth Lobenwein, Martin Scheutz, Alfred Stefan Weiß (dir.), *Multifunktionale Dienstleister. Frühneuzeitliche Bruderschaften in Zentraleuropa*, Vienne, Böhlau Verlag, 2018, p. 513-526.

Sylvie Anne GOLDBERG, « Du Temple juif à la croisade chrétienne. La route des pèlerinages vers Jérusalem », dans T. Rudel (dir.), *Jérusalem, histoire, promenades, anthologie & dictionnaire*, Paris, Laffont, 2018, p. 365-402.

Frédéric GRABER et Martin GIRAudeau, « Définir les projets », dans Frédéric GRABER et Marin GIRAudeau (dir.), *Les Projets. Une histoire politique (16<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Presses des Mines, 2018, p. 9-26.

Frédéric GRABER et Martin GIRAudeau, « Une histoire politique des projets », dans Frédéric GRABER et Marin GIRAudeau (dir.), *Les Projets. Une histoire politique (16<sup>e</sup>-21<sup>e</sup> siècles)*, Paris, Presses des Mines, 2018, p. 247-274.

Frédéric GRABER et Fabien LOCHER, « Jouir et posséder. Environnement et propriété dans l'histoire », dans Frédéric Graber et Fabien Locher (dir.), *Posséder la nature. Environnement et propriété dans l'histoire*, Paris, Éditions Amsterdam, 2018, p. 10-27.

Jean-Yves GRENIER, « L'histoire économique à l'EPHE », *L'École Pratique des Hautes Etudes. Invention, érudition, innovation de 1868 à nos jours*, Paris, Somogy-Éditions d'Art, 2018, p. 643-649.

Jean-Yves GRENIER, « Avant la grande transformation. Valeur et prix dans la pensée préclassique », dans *Valore delle cose e valore delle persone. Dall'Antichità all'Eta moderna*, a cura di Massimo Vallerani, Roma, Viella, 2018, p. 329-350.

Benoît GREVIN, « *Color rhetoricus* : réflexions sur l'articulation entre culture visuelle et rhétorique médiévale (fin XI<sup>e</sup>-fin XIV<sup>e</sup> s.) », dans Franck Collard, Frédérique Lachaud-Lydwine Scordia (dir.), *Images, pouvoir et norme. Exégèse visuelle de la fin du Moyen Âge (XIII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle)*, Paris, Garnier, 2018, p. 115-130.

Benoît GREVIN, « Le chant de Cortenuova », dans Diane Chamboduc de Saint Pulgent, Marie Dejoux (dir.), *La Fabrique des sociétés médiévales. Les Moyen Âge de François Menant*, Paris, Éditions de la Sorbonne, 2018, p. 469-478.

Benoît GRÉVIN, « Editing an Illuminated Arabic-Latin Masterwork of the Fifteenth Century. Manuscript Vat. Urb. Lat. 1384 as a Philological challenge », dans Giuseppe Mandalà-Immaculada Pérez Martín (dir.), *Multilingual and Multigraphic Documents and Manuscripts of East and West*, Gorgias Press, 2018 (*Perspectives on Linguistic and Ancient Languages*, 5), p. 359-381.

Benoît GREVIN, « La correspondance en latin entre Byzance et l'Occident au XIII<sup>e</sup> siècle. Vieilles questions et nouvelles pistes », dans Emese Engedi-Kovács (dir.), *Byzance et l'Occident IV. Permanences et migrations*, Budapest, Collège Eötvös József Elte, 2018, p. 133-161.

Benoît GREVIN, « Clérigos « ingleses » y redes de circulación romanas » : el dictamen en la Castilla del siglo XIII », dans Amaia Arizaleta-Francisco Bautista (dir.), *Los modelos anglo-normandos en la cultura letrada en Castilla (siglos XII-XIV)*, Toulouse, PUM, 2018 (Études médiévales ibériques, 16), p. 173-174.

Sebastian V. GREVSMÜHL, « 1965. Astérix dans les étoiles », dans Patrick Boucheron (dir.), *Histoire mondiale de la France*, Paris, Éditions du Seuil (Points), 2018, p. 640-642.

Etienne HUBERT, « Identité graphique et signatures de la maison. Observations à partir de sources écrites de l'Italie centrale et septentrionale, XIII<sup>e</sup>-XIV<sup>e</sup> siècle », dans Gil Bartholeyns, Monique Bourin et Pierre-Olivier Dittmar (dir.), *Images de soi dans l'univers domestique*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2018, p. 33-43.

Etienne HUBERT, « Il progetto di una società evidente. Riconoscere le persone e le cose nello spazio politico (XII-XIV secolo) », dans Jacques Chiffolleau, Etienne Hubert et Roberta Mucciarelli (dir.), *La Necessità del segreto. Indagini sullo spazio politico nell'Italia medievale ed oltre*, Roma, Viella (I libri di Viella, 311), 2018, p. 239-265

Christian JOUHAUD, « “Roman” psychanalytique et écriture de l'histoire » dans Jean-Christophe Abramovici et Christian Jouhaud (dir.), *Michel de Certeau et la littérature*, Les Dossiers du Grihl, 2018-02, <https://journals.openedition.org/dossiersgrihl/6831> ; DOI : 10.4000/dossiersgrihl.6831, Version papier POD (<https://www.i6doc.com/fr/book/?gcoi=28001100577920>), p. 75-90.

Christian JOUHAUD, « La bavaroise nénette ou la subversion des strates », dans M.-M. Fragonard, S. Guyot, D. Glynn, M. Roussillon (dir.), *Littéraire. Pour Alain Viala*, Artois Presses Université, tome 1, 2018, p. 45-55.

Thibaut JULIAN, « “Les feux couverts d'une cendre trompeuse”. Blessures et hantises de l'histoire nationale dans le théâtre révolutionnaire », dans Isabelle Ligier-Degauque et Anne Teulade (dir.), *La Mémoire de la blessure au théâtre. Mise en fiction et interrogation du traumatisme de la Renaissance au XIX<sup>e</sup> siècle*, Rennes, PUR (Le Spectaculaire), 2018, p. 109-124.

Thibaut JULIAN, « L'ambivalence de la référence antique pour la tragédie nationale au XVIII<sup>e</sup> siècle », dans Mara Fazio, Pierre Frantz et Vincenzo De Santis (dir.), *Les Arts du spectacle et la référence antique dans le théâtre européen (1760-1830)*, Paris, Classiques Garnier (Rencontres), 2018, p. 39-51.

Christiane KLAPISCH-ZUBER, « Coffres de mariage et *deschi da parto*. La signature des objets », dans Gil Bartholeyns, Monique Bourin & Pierre-Olivier Dittmar (dir.), *Images de soi dans l'univers domestique*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2018, p. 135-141.

Maurice KRIEGER, « Paul de Burgos et Profiat Duran déchiffrent 1391 », dans : Lukas Clemens and Christoph Cluse (dir.), *The Jews of Europe around 1400. Disruption, Crisis, and Resilience*, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 2018, p. 235-257.

Hervé LE BRAS, « Kafka, le couple et la famille », dans M. Iacub, H. Le Bras, R. Williams (dir.) : *Fourier, Kafka, Houellebecq : trois théories sur l'enfer conjugal*, Descartes & Cie, Paris, 2018, p. 29-64.

Hervé LE BRAS, « Les statistiques ethniques sont-elles des statistiques comme les autres ? », dans M. Wieviorka, H. Le Bras, R. Lemos-Igreja, F. Guérin-Pace, E. Filippova (dir.), *Diviser pour unir : France, Russie, États-Unis, Brésil face aux comptages ethniques*, éditions de la MSH, Paris, 2018, p. 39-70.

Hervé LE BRAS, « Chercher : entre sciences et bureaucratie » dans M. Silberstein (dir.), *Qu'est-ce que la science pour vous*, Éditions matériologiques, Paris, 2018, p. 203-209.

Hervé LE BRAS, « Le mystère 68 » (avec J. Baynac, H. Weber et P. Yonnet) dans *Mais 68, le débat*, Gallimard, Paris, 2018, p. 146-181.

Hervé LE BRAS, « Femmes et emploi : le remue-ménages » dans M. Wieviorka (dir.) *La Famille dans tous ses états*, éd. Sciences humaines, Auxerre, 2018, p. 105-124.

Thomas LE ROUX, « Régime des droits vs. Utilité publique. Justice, police et administration : faire face à l'industrialisation (France – Grande-Bretagne, 1750-1850) », dans Marco Cicchini, Vincent Denis, Vincent Milliot et Michel Porret (dir.), *Justice et police : le nœud gordien (1750-1850)*, Genève, Georg éditeur, 2018, p. 103-124.

Thomas LE ROUX, « Between Industry and the Environment: Chemical Governance in France, 1770-1830 », dans Lissa Roberts et Simon Werrett (dir.), *Compound Histories. Materials, Governance and Production, 1760-1840*, Leiden, Brill, 2018, p. 184-204.

Antoine LILTI, « Faut-il du talent pour être célèbre ? Les langages de la reconnaissance au XVIII<sup>e</sup> siècle », dans Pierre-Michel Menger, *Le Talent en débat*, Paris, PUF, 2018, p. 101-134.

Antoine LILTI, « The Politics of Popularity: Celebrity Culture and the French Revolution », dans David Bell and Yair Mintzker (dir.), *Rethinking the Age of Revolutions: France and the Birth of the Modern World*, New York, Oxford University Press, 2018, p. 80-103.

Antoine LILTI et Frédéric BRAHAMI, « Un composé vénéneux : Taine, l'esprit classique et les origines de la Révolution » dans Stéphane Zékian et Delphine Antoine-Mahut, *Les Âges classiques du XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éditions des archives contemporaines, 2018, p. 49-71.

Antoine LILTI, « Seria Rabelais nosso contemporâneo ? Historia intelectual e hermenêutica », dans Malon Salomon (dir.), *Heterocronias. Estudos sobre a multiplicidade dos tempos históricos*, Edições ricochete Goiania, 2018, p. 167-190.

Pablo F. LUNA « From Foro to Renting (and back ?). Emphyteutic Tenure at the Asturian Monastery of San Pelayo during the Old Regime » (« Du « foro » à la location (et vice-versa ?). La pratique emphytéotique du monastère san Pelayo, dans les Asturies d'Ancien régime »),



dans Rosa Congost et Pablo F. Luna (dir.), *Agrarian Change and Imperfect Property. Emphyteusis in Europe (16th-19th)*, Turnhout, Brepols Publishers, 2018, p. 237-262.

Pablo F. LUNA « Propiedad y explotación de tierras y capitales. Dos instituciones eclesiásticas hispánicas del siglo XVIII : le monasterio san Pelayo, Asturias, y el convento de la Buenamuerte, Lima (Propriété et exploitation des terres et des capitaux. Deux institutions ecclésiastiques du monde hispanique au 18<sup>e</sup> siècle : le monastère saint Pelayo, dans les Asturies espagnoles, et le couvent de la Buenamuerte, à Lima) », dans Salvador Alvarez, Margarita Menegús et Alejandro Tortolero (dir.), *Derechos de Propiedad y Crecimiento Económico en la Historia Agraria*, Santa Marta, Universidad del Magdalena (Colombie), 2018, p. 171-204.

Pablo F. LUNA « El estado de la ‘Patria Nueva’ o la victoria de las estructuras » (L’État de la ‘patrie nouvelle’, ou la victoire des structures) dans Paulo Drinot (dir.), *El Estado de la Patria Nueva*, Lima (Pérou), A Contracorriente, 2018, p. 5-81

Judith LYON-CAEN, « Suggestion, alcoolisation littéraire, identification. Le crime romantique de Lucien Morisset (1881) », dans Émolie Pézard (dir.), *Le personnage, un modèle à vivre, Fabula / Les colloques*, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document5088.php>

Ariane MAK, « Vers une redécouverte des enquêtes ethnographiques du Mass Observation. L'exemple de l'enquête sur la grève des dockers britanniques de l'automne 1945 », dans Stéphane Baciocchi, Alain Cottureau et Marie-Paule Hille (dir.), *Le Pouvoir des gouvernés. Ethnographies de savoir-faire politiques, observés sur quatre continents*, Bruxelles, Peter Lang, 2018, p. 41-80.

Perrine MANE, « Une image vaut mille mots ou Iconographie et culture matérielle (images des techniques agraires) », dans Luc Bourgeois, Danièle Alexandre-Bidon, Laurent Feller, Perrine Mane, Catherine Verna et Mickaël Wilmart (dir.), *La Culture matérielle : un objet en question. Anthropologie, archéologie et histoire*, Caen, Presses universitaires de Caen, 2018, p. 147-160.

Marilisa MITSOU, « “La loi sur les offenses en général et sur la presse” et la littérature (1837-1844) », dans Ilia Chatzipanagioti-Sangmeister et al. (dir.), *Le Contrôle des idées et la censure depuis les débuts de la typographie jusqu’à la constitution de 1844*, Athènes, FNR, 2018, p. 407-423 (en grec).

Marilisa MITSOU, « Le critique littéraire Tello Agras entre altérité et hellénisme », dans Elena Koutrianou, Elli Filokyprou (dir.), « Mais que cherchent-elles, nos âmes, à voyager ainsi ». *Recherches et combats des écrivains grecs de l’Entre-deux-guerres (1918-1939). Hommage à Peter Mackridge*, Athènes, Nefeli, 2018, p. 69-77 (en grec)

Marilisa MITSOU, « Ephemerer Wissenstransfer? Die deutsche Philosophie in griechischen Zeitschriften der 1970er Jahre », dans Jannis Pissis, Dimitris Karydas (dir.), *Deutschland und Griechenland im Spiegel der Philosophiegeschichte. Transfers im 20. Jahrhundert*, Berlin, Edition Romiosini/CeMoG, 2018, p. 173-182.

Pierre MONNET, « La mobilité sociale dans les villes de l'Empire germanique à la fin du Moyen Age », dans Isabella Lazzarini, Sandro Carocci (dir.), *Social Mobility in Medieval Italy (1100-1500)*, Roma, Viella, 2018, p. 61-76.



Pierre MONNET, « Raum und Stadt, Raum der Stadt. Eine städtische Sozialgeschichte zwischen Ordnung und Verordnung », dans Gerhard Fouquet, Ferdinand Oppl, Sven Rabeler, Martin Scheutz (Hg.), *Social Functions of Urban Spaces through the Ages/Soziale Funktion städtischer Räume im Wandel*, Ostfildern, Thorbecke, 2018, p. 19-35.

Raphaël MORERA, Laurent COUMEL et Alexis VRIGNON, « Pouvoir.s et environnement : une relation étroite et paradoxale », dans Raphaël Morera, Laurent Coumel et Alexis Vrignon, *Pouvoirs et environnement. Entre confiance et défiance, XV<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2018, p. 7-15

Raphaël MORERA, Laurent COUMEL et Alexis VRIGNON, « Conclusion », dans Raphaël Morera, Laurent Coumel et Alexis Vrignon, *Pouvoirs et environnement. Entre confiance et défiance, XV<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècles*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2018, p. 239-243.

Natalia MUCHNIK, « Orobio contra Prado: A Trans-European Controversy », dans Carsten Wilke (dir.), *Isaac Orobio : The Jewish Argument with Dogma and Doubt*, Berlin, De Gruyter, 2018, p. 31-56.

Ron NAIWELD, « The not so significant other. On the ideological roots of rabbinic-christian polemics » dans Pierluigi Lanfranchi and Joseph Verheyden (dir.) *Jews and Christians in Antiquity. A Religious Perspective*, Leuven, Peters, 2018, p. 191-207.

Sylvain PIRON, « The Dissemination of Barthélemy Sicard's *Postilla super Danielelem* », dans Michael Bailey, Sean L. Field (dir.), *Late Medieval Heresy. New Perspectives. Studies in Honor of Robert E. Lerner*, Londres, Boydell & Brewer, 2018, p. 35-55.

Sylvain PIRON, « Cartes et diagrammes d'Opicino de Canistris », dans Timothy Leonardi, Marco Ranini (dir.), *Ordinare il mondo. Diagrammi e simboli nelle pergamene di Vercelli*, Milan, Vita e pensiero, 2018, p. 77-89.

Sylvain PIRON, « François d'Assise et les créatures : le témoignage de la *Vita brevior* », dans Michele Cuttino, Isabel Iribarren et Françoise Vinel (dir.), *La Restauration de la création : quelle place pour les animaux ?*, Leiden, Brill, 2018, p. 231-241.

Marie Anne POLO DE BEAULIEU, « Repos sabbatique des âmes en peine dans le judaïsme et répit dominical dans le christianisme. Vertus et limites du comparatisme », dans *Les Vivants et les morts dans les sociétés médiévales*, congrès de la SHMESP, Paris, Éditions de la Sorbonne, coll. Histoire ancienne et médiévale, 158, 2018, p. 325-339.

Marie Anne POLO DE BEAULIEU, « L'exemplarité cistercienne », dans Th. Falmagne, D. Stutzmann, A.-M. Turcan-Verkerk (dir.), *Les Cisterciens et la transmission des textes (XII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles)*, Tunhout, Brepols, 2018, p. 239-284.

Marie Anne POLO DE BEAULIEU, « Les pratiques publicitaires au Moyen Âge », dans Christian Delporte et Isabelle Veyrat-Masson (dir.), *La Puissance des images du Moyen Âge à nos jours*, Paris, Chronos, 2018, chap. 17, p. 399-413.

Jacques REVEL, « Kracauer et l'antinomie du temps historique », dans Konrad J. Kuhn, Katrin Sontag, Walter Leimgruber (dir.), *Lebenkunst. Erkundungen zu Biographie, Lebenswelt und Erinerrung. Festschrift für Jacques Picard*, Cologne-Weimar-Vienne, Böhlau Verlag, 2018, p. 311-318.

Jacques REVEL, « Jacques Le Goff dans ses livres », dans Étienne Anheim, Massimo Miglio et Catherine Virlouvet (dir.), *Jacques Le Goff, L'Italia e la Storia, Atti del Convegno internazionale di Studi (Roma, 4-5 giugno 2015)*, Rome, École française de Rome, 2018, p. 73-84.

Dinah RIBARD, « La première personne du singulier » dans Jean-Christophe Abramovici et Christian Jouhaud (dir.), *Michel de Certeau et la littérature*, Les Dossiers du Grihl, 2018-02, <https://journals.openedition.org/dossiersgrihl/6894> ; DOI : 10.4000/dossiersgrihl.6894, Version papier POD (<https://www.i6doc.com/fr/book/?gcoi=28001100577920>), p. 193-208.

Dinah RIBARD, en collaboration avec Philippe BÜTTGEN, « La Grèce silencieuse de Raymond Queneau » dans Lucile Arnoux-Farnoux et Polina Kosmadaki (dir.), avec la collaboration de Servanne Jollivet, *Le double voyage : Paris-Athènes (1919-1939)*, Athènes, École française d'Athènes, 2018, p. 327-338.

Dinah RIBARD, en collaboration avec Hélène FERNANDEZ, « Le "Quinte-Curce de Vaugelas" » dans Catherine Gaullier-Bougassas (dir.), *Postérités européennes de Quinte-Curce : De l'humanisme aux Lumières (XIV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle)*, Turnhout, Brepols, 2018, p. 343-360.

Dinah RIBARD, « Le style Viala » dans Marine Roussillon, Sylvaine Guyot, Dominic Glynn et Marie-Madeleine Fragonard (dir.), *Littéraire. Pour Alain Viala*, Artois Presses Université, 2018, t. II, p. 209-218.

Antoine ROULLET, « Patronato y territorio señorial: los Sotomayor y los franciscanos, siglos XV-XVI », dans A. Maldavsky et R. di Stefano (dir.), *Invertir en lo sagrado: salvación y dominación territorial en América y Europa (siglos XVI-XX)*, U. de la Pampa, 2018, p. 26-37 (ouvrage Epub).

Sergi SANCHO FIBLA, « The Page and the Room: Medieval Architectures for Persuasion and Meditation », dans Hui-zung Perng (dir.), *Cultures of Learning*, Changhua, National Changhua University of Education, 2018, p. 49-68.

Sergi SANCHO FIBLA, « Li vida de Doucelina de Dicha, de Felipa Porcelela. Imaginería, prácticas devocionales y legitimación de la vida beguina en el Mediterráneo », dans Corral, E. (dir.), *Voces de mujeres en la Edad media*. Berlin - Boston, De Gruyter, 2018.

Sergi SANCHO FIBLA, « Celda, bodega y refugio del Dios cautivo. El corazón como arquitectura de la intimidad en la mística castellana e hispanoamericana », dans *El Corazón es centro*. Padova, Lice-o, 2018, p. 429-449.

Jean-Claude SCHMITT, « Conclusions. Images de soi et univers domestiques », dans Gil Bartholeyns, Monique Bourin, Pierre-Olivier Dittmar (dir.) *Images de soi dans l'univers domestique, XIII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2018, p. 235-238.

Jean-Claude SCHMITT, « History of Visual Culture » (Réponse à Gilles Bartholeyns) », dans Marek Tamm and Peter Burke (dir.), *Debating New Approaches to History*, London, Bloomsbury, 2018, p. 262-266.

Jean-Claude SCHMITT, « The Two Bodies of the Virgin. On the Festival of Cirio de Nazaré », dans Babette Hellemans and Alissa Jones Nelson (dir.), *Images, Improvisations, Sound and Silence from 1000 to 1800. Degree Zero*, Amsterdam, Amsterdam University Press, 2018, p. 35-53.

Jean-Claude SCHMITT, « La mobilité des hommes et leur représentation dans l'espace du Moyen-Âge », dans *Medieval Europe in Motion: La circulacion de manuscritos iluminados en la Peninsula Ibérica. Segunda edicion del Congreso Internacional 'Medieval Europe in Motion (Lisboa, 2015)'*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2018, p. 29-40.

Jean-Claude SCHMITT, « Rapport conclusif », dans *Les Vivants et les morts dans les sociétés médiévales*. XLVIII<sup>e</sup> congrès de la SHMESP (Jérusalem, 4-7 mai 2017), Paris, Publications de la Sorbonne, 2018, p. 379-390.

Jean-Claude SCHMITT, « Formes, fonctions et usages des diagrammes », dans Timoty Leonardi e Marco Rainini (dir.) *Ordinare il mondo. Diagrammi e simboli nelle pergamene di Vercelli*, Milano, Vita e Pensiero, 2018, p. 3-21.

Alessandro STANZIANI, « Serfs, Slaves of Wage Earners? The Legal Status of Labour in Russia in a Comparative Perspective », dans Damian Alan Pargas, Felicia Rosu (dir.), *Critical Readings on Global Slavery*, Leiden, Brill, 2018, p. 1044-1068.

Alessandro STANZIANI, « The Impact of Cyclones on Nineteenth-Century Reunion », dans Gwyn Campbell (dir.), *Bondage and the Environment in the Indian Ocean World*, New York, Palgrave, 2018, p. 143-162.

Alessandro STANZIANI, « Labour regime and Labour Mobility from the Seventeenth to the Twentieth Century », dans Tirthankar Roy and Giorgio Riello (dir.), *Global Economic History*, London, Bloomsbury, 2019, p. 175-195.

Sylvie STEINBERG, « De la Renaissance aux Lumières » dans Sylvie Steinberg, *Une histoire des sexualités*, Paris, PUF, 2018, p. 175-264.

Annick TANTER-TOUBON, Jean-Claude TOUBON, « Ivry et le Grand Paris : positionnement, compétition et changement social », dans Nacima Baron y Juan Romero (dir.), *Cultura territorial e innovación social. ¿Hacia un nuevo modelo metropolitano en Europa del Sur ?*, Valencia, Publicacions de la Universitat de Valencia, (Desarrollo Territorial, Estudios y Documentos, 26), 2018, p. 229-249.

Bernard VINCENT, en collaboration avec José Javier RUIZ IBANEZ, « Introduccion: por una historia de los refugios en los mundos ibéricos », dans J.J. Ruiz Ibanez et Bernard Vincent (dir.), *Refugiados ...*, Madrid, 2018, p. 9-26.

Bernard VINCENT, « La expulsion de los moriscos del Valle de Ricote » dans J.J. Ruiz Ibanez et Bernard Vincent (dir.), *Refugiados ...*, Madrid, 2018, p. 241-276.

Bernard VINCENT, « Las resistencias serciles en el mundo mediterraneo occidental en los siglos XVI y XVII » dans James S. Amelang, Fernando Andres Robres, Rafael Benitez Sanchez-Blanco, Ricardo Franch Benavent, Mirian Galante Becerril (dir.), *Palacios, plazas, patibulos, La sociedad Espanola moderna entre el cambio y las resistencias*, Valencia, Tirant humanidades, 2018, p. 55-66.

Bernard VINCENT, « El contexto vital del conde de Tendilla : el Mediterraneo en el transito de la Edad Media a la Moderna », dans Jesus Bermudez Lopez, Yolanda Guasch Mari, Rafael Lopez Guzman, Rafael Peinado Santaella, Guadalupe Romera Sanchez, Carlos Vilchez

Vilchez (dir.), *El Conde de Tendilla y su tiempo*, Grenade, Université de Grenade, 2018 p. 241-253.

Mickaël WILMART, « Les remèdes pour animaux dans l'Occident médiéval (XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> s.) », dans Philip Rieder et François Zanetti (dir.), *Materia medica. Savoirs et usages des médicaments aux époques médiévale et moderne*, Genève, Droz, 2018, p. 73-86.

Mickaël WILMART, « La culture matérielle dans les sources judiciaires de la fin du Moyen Âge (de la Brie au comté de Foix) », dans Luc Bourgeois et alii (dir.), *La Culture matérielle : un objet en question. Anthropologie, archéologie et histoire, Actes du Colloque international organisé à Caen, 9-10 octobre 2015*, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2018, p. 215-224.

Jean-Paul ZUNIGA, « The Idol of Origins: Myth, Genealogical Memory, and Law in Hispanic America », dans Sarah Trevisan (dir.), *Mythical Ancestry in World Cultures, 1400-1800*, Turnhout, Brepols, 2018, p. 57-94.

## 7. Notices de dictionnaire ou d'encyclopédie

Jean ANDREAU, « Auctions », dans Sander Golbberg (dir.), *Oxford Classical Dictionary*, New York-Oxford, Oxford University Press, on line Publication, feb. 2018.

Henriette ASSEO, « Les Tsiganes : un peuple européen », « Cultures tsiganes et cultures européennes », « les Tsiganes : entre répression, exclusion et génocide », dans Christophe Charle, Daniel Roche et al. (dir.), *L'Europe. Encyclopédie historique*, Paris, Actes Sud, 2018, p. 174-179, 348-354, 1668-1672.

Jean BAUMGARTEN, « Yiddish », dans Daniel Roche (dir.), *L'Europe. Encyclopédie historique*, Paris, Actes Sud, 2018, p. 877-879.

Jean BAUMGARTEN « Elijah Levita », *Encyclopedia of the Bible and Its Reception (EBR)*, dans Christine Helmer, Steven McKenzie, Römer Linn, Chr. Thomas, Jens Schroeter, Barry Dov Walfish, Eric Ziolkowski (dir.), Berlin, de Gruyter, 2018, p. 346-350.

Gérard BEAUR, « Famines », « Paysans », « Seigle », dans Christophe Charle, Daniel Roche et al (dir.), *L'Europe. Encyclopédie historique*, Paris, Actes Sud, 2018, p. 908-911, 591-594, 509-511.

André BURGUIERE, « Généalogie, une passion européenne », dans Christophe Charle, Daniel Roche et al (dir.), *L'Europe, Encyclopédie historique*, Actes-Sud, Arles, 2018, p. 63-67.

Christophe DUHAMELLE, « Frédéric II de Prusse, l'avènement d'une puissance », « Le Gotha : cabinet des titres de l'aristocratie européenne », « Dynastie des Hanovre : régner au loin », « Saint Empire : un État sans modèle », « Fugger : la première multinationale », « Bibliothèque Palatine : les livres disputés », dans Christophe Charle, Daniel Roche et al (dir.), *L'Europe, encyclopédie historique*, Arles, Actes Sud, 2018, p. 994-995, 996-997, 1004-1005, 1040-1043, 1361-1362, 1391-1392.

Sylvie Anne GOLDBERG, « Rachi (Salomon ben Isaac), L'Exégète », dans Christophe Charles, Daniel Roche et al (dir.) *L'Europe. Encyclopédie historique*, Arles, Actes Sud, 2018, 865-866.

Sylvie Anne GOLDBERG, « Course of the year », « Death », « Exile », dans D. Diner (ed), *Encyclopedia of Jewish History and Culture*, Leyde, Brill, p. 2017-2021, 2019, vol. 2.

Jean-Yves GRENIER, « Labrousse », dans *Dictionnaire des historiens du XIX<sup>e</sup> siècle*, en ligne, 2018.

Laurent HERMENT, « Paris, un fournisseur d'engrais. « Société pour l'application des engrais liquides par le système tubulaire à la ferme de Vaujours », dans Marc Conesa, Nicolas Poirier (dir.), *Fumiers ! Ordures ! Gestion et usages des déchets dans les campagnes de l'Europe médiévale et moderne*, Flaran 38, Toulouse, PUM, 2018, p. 267-285.

Alice INGOLD, « Commune : essor et limites d'un pouvoir local », « Ressources naturelles », dans C. Charle, D. Roche *et al* (dir.), *L'Europe. Encyclopédie historique*, Arles, Actes Sud, 2018, p. 669-673 et 506-509.

Alice INGOLD, « Elinor Ostrom (approche historique) », dans M. Cornu, F. Orsi et J. Rochfeld (dir.), *Dictionnaire des biens communs*, Paris, PUF, 2017, p. 866-871.

Hervé LE BRAS, « L'égalité » dans C. Wihtol de Wenden (dir.), *Atlas des droits de l'homme*, Autrement, Paris, 2018, p. 20-21.

Hervé LE BRAS, « Révolution de la raison » Assemblée nationale : *Mai 58, Mai 68, Mai 2018 : des révolutions françaises ?*, La Documentation française, Paris, 2018., p. 7-8.

Antoine LILTI, « Salons », « Civilité », dans Daniel Roche, Christophe Charle *et al* (dir.), *L'Europe, Encyclopédie historique*, Actes Sud, 2018.

Natalia MUCHNIK, « Les marranes » et « Les diasporas », dans Christophe Charles et Daniel Roche *et al* (dir.), *L'Europe. Encyclopédie historique*, Arles, Actes Sud, 2018, p. 1132-1134 et 1355-1358.

Antoine ROULLET, « Les doutes de la foi », *Encyclopédie pour une histoire nouvelle de l'Europe*, dictionnaire numérique du labex EHNE, en français et en anglais (<https://ehne.fr/>)

Sylvia SEBASTIANI, en collaboration avec Jean-Frédéric SCHAUB et Silvia FALCONIERI, « Racisme : la politique du préjugé », dans Christophe Charle, Daniel Roche (dir.), *Dictionnaire historique de la civilisation européenne*, Paris, Actes Sud, 2018, p. 605-611.

Sylvie STEINBERG, « Travestissement : troubler le genre », dans Christophe Charle, Daniel Roche *et al* (dir.), *L'Europe. Encyclopédie historique*, Arles, Actes Sud, 2018.

Bernard VINCENT, « Traté de Tordesillas (1494) : le premier partage du monde », « Controverse de Valladolid (1550-1551) : la conquête du Nouveau Monde en débat », dans Christophe Charle, Daniel Roche *et al* (dir.), *L'Europe, encyclopédie historique*, Paris, Actes Sud, 2018, p. 1379-1380, 1095-1096.

Bernard VINCENT, « 1558, Mostaganem, el desastre del ejército español », « 1614, el final de la expulsión de los moriscos », dans Xosé Nunez Seixas (dir.), *Historia mundial de España*, Barcelone, Planeta, 2018, p. 260-267, 319-326.



## 8. Recensions, comptes-rendus

Etienne ANHEIM : CR de A. ZAYARUZNAYA, *The Monstruous New Art: Divided Forms in the Late Medieval Motet*, Cambridge, Cambridge University Press, 2015 (*Annales HSS*, 73-3, 2017, p. 827-829, publié en 2018)

Etienne ANHEIM : CR de R. M. DESSI, *Les Spectres du Bon Gouvernement d'Ambrogio Lorenzetti. Artistes, cités communales et seigneurs angevins au Trecento*, Paris, PUF, 2017 (*Annales HSS*, 73-3, 2017, p. 832-834, publié en 2018)

Etienne ANHEIM : CR de T. GOLSENNE, *Carlo Crivelli et le matérialisme mystique du Quattrocento*, Rennes, PUR, 2017 (*Annales HSS*, 73-3, 2017, p. 837-840, publié en 2018).

Etienne ANHEIM : CR de D. VINGTAIN, *Le Palais des papes d'Avignon, XVIII<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s. L'Invention d'un monument historique français*, Arles, Honoré Clair, 2015 (*Annales HSS*, 73-3, 2017, p. 897-900, publié en 2018).

Hinnerk BRUHNS : CR de Helmuth SCHNEIDER, *Antike zwischen Tradition und Moderne. Gesammelte Schriften zur Wirtschafts-, Technik- und Wissenschaftsgeschichte*. Sous la direction de Kai Ruffing et Kerstin Droß-Krüpe. (Philippika. Altertumswissenschaftliche Abhandlungen/ Contributions to the Study of Ancient World Cultures 95). Harrassowitz Verlag, Wiesbaden 2016, XXIV, 429 p. (*Anabases* 28, 2018, 390-392).

Hinnerk BRUHNS : CR de François BAFOIL, *Max Weber. Réalisme, rêverie et désir de puissance*, Paris, Hermann, 2018, 442 p. (*L'Année sociologique*, 2018/2 Vol. 68, p. e6-e13).

André BURGUIERE : CR de Béatrice DELAURENTI, Blaise DUFAL, Piroska NAGY (dir.) *L'Historien et les fantômes. Lectures autour de l'ouvrage d'Alain Boureau*, Paris, les Belles Lettres 2017 (*Archives des Sciences sociales des Religions*, 184, p 257-261).

André BURGUIERE, C.R. de Alain BOUREAU, *En somme. Pour un usage analytique de la scolastique médiévale*, Éditions Verdier, 2011 (*Archives des Sciences sociales des Religions*, 184, 2018, p. 208-209).

Florence HACHEZ-LEROY : CR de Marina GASNIER, *Le Patrimoine industriel au prisme de nouveaux défis, Usages économiques et enjeux environnementaux*, Presses universitaires de Franche Comté, 2018 (*Patrimoine industriel*, 72, juin 2018, p. 89-90).

Thibaut JULIAN, « Gabriel-Marie Legouvé, *La Mort d'Abel*, éd. Paola Perazzolo, Cambridge, MHRA (Critical Texts 61), 2016 », *Revue d'histoire littéraire de la France*, Paris, Classiques Garnier, 2018, I, p. 228-229.

Jean-Baptiste PARANTHOËN, Recension de Elise ROULLAUD, *Contester l'Europe agricole. La Confédération paysanne à l'épreuve de la PAC*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, coll. « Actions collectives », 2017, dans *Gouvernement et Action publique*, 2018, n°2, p. 157-160.

Dinah RIBARD : CR de Francis CHATEAURAYNAUD et Yves COHEN (dir.) *Histoires pragmatiques*, Paris, Éditions de l'EHESS, coll. « Raisons pratiques » 25, 2016 (*American Historical Review*, June 2018).

Sebastian VEG : CR de Tie XIAO, *Revolutionary Waves: The Crowd in Modern China*. Harvard Asia Center, 2017 (*Journal of Chinese Studies*, 67, juillet 2018, p. 336-339).



Sebastian VEG : CR de Nicolai VOLLAND, *Socialist Cosmopolitanism: The Chinese Literary Universe 1945-1965*. New York: Columbia University Press, 2017 (*The China Quarterly*, 234, juin 2018, p. 585-587).

## 9. Autres productions scientifiques : bases de données, rapports, blogs, catalogues d'exposition, traductions, etc.

Carmen BRANDO, en collaboration avec Aicha SOUDANI, Yosra MEHERZI, Asma BOUHAFFS, Francesca FRONTINI, Yoann DUPON, Frédérique MELANIE-BECQUET, 2019, *Adapting a system for Named Entity Recognition and Linking for 19th century French Novels Authors*, dans *Digital Humanities 2019: Conference Abstracts*, Utrecht University, 9-12 July 2019, Utrecht, Netherlands.

Carmen BRANDO, Francesca FRONTINI et Mathieu ROCHE (dir.), *Humanités Numériques Spatialisées (HumaNS)*, Atelier Humanités Numériques Spatialisées (HumaNS'2018), Montpellier, 2018, SAGEO 2018, 67 p, <http://psig.huma-num.fr/HumaNS/>

Yves COHEN, « Entrevista com Yves Cohen », réalisée par Dmitri Cerboncini Fernandes, *Plural (Revista do Programa de Pos-Graduação em Sociologia da USP, São Paulo)*, 25, 2018, 1, p. 13-31. Transcription et traduction de Pedro Serra.

Jocelyne DAKHLIA, traduction en langue arabe de *Islamicités*, Paris, PUF, 2005, aux Éditions de la Fondation Ibn Saoud, Casablanca, 2019.

Sophie DESROZIERS, « Matières premières et savoirs textiles en contexte dans les Andes centrales préhispaniques », dans *Inca. Textiles et Parures des Andes*, publié pour l'exposition 'Inca Dress Code' au MRAH, Bruxelles, Ludion, 2018. Traductions anglaise « Raw materials and textile skills in context in the pre-Hispanic central Andes » dans *Inca. Textiles and Ornaments of the Andes*, et néerlandaise « De textielkunst in de precolumbiaanse centrale Andes : de grondstoffen en knowhow in hun context » dans *Inca. Textiel en tooi uit de Andes*.

Laurent JOLY, « Charles Maurras, L'Avenir de l'intelligence et autres textes, édition établie et présentée par Martin Motte, préface de Jean-Christophe Buisson, Paris, Robert Laffont, 2018, XXXVIII-1225 p. », *Revue historique*, n° 688, 2018, p. 995-999.

Laurent JOLY, « Arnd Bauerkämper, Grzegorz Rossoliński-Liebe (dir.), *Fascism without Borders. Transnational Connections and Cooperation between Movements and Regimes in Europe from 1918 to 1945*, New York, Oxford (Berghahn) 2017, X-373 p., ISBN 978-1-78533-468-9, GBP 92,00. », *Francia-Recensio* 2018/2 19./20. Jahrhundert – Histoire contemporaine, <https://journals.ub.uni-heidelberg.de/index.php/frrec/article/view/48464/42207>

Hervé LE BRAS, *Les Agriculteurs sont des Français comme les autres*, rapport commandé par la fondation Avril, 2018, 63 p.

Hervé LE BRAS, *Les Inégalités en France et leur évolution*, rapport commandé par la fondation LVMH, 2018, 68 p.

Dinah RIBARD, « Penser les écrits comme des actions », Entretien avec Dinah Ribard et Nicolas Schapira autour du livre *Écriture et action*. Propos recueillis par Mathieu

Hauchecorne et Cécile Rabot, *Biens symboliques. Revue de sciences sociales sur les arts, la culture et les idées*, 3, 2018, <https://www.biens-symboliques.net/308>

Alessandro STELLA, Vidéos issues du séminaire « Consommations et prohibition des drogues : approche transversale » = [https://www.canal-u.tv/producteurs/ehess/centre\\_de\\_re/consommations\\_et\\_prohibition\\_des\\_drogues\\_approches\\_transversales](https://www.canal-u.tv/producteurs/ehess/centre_de_re/consommations_et_prohibition_des_drogues_approches_transversales)

## 10. Travaux de vulgarisation

Danièle ALEXANDRE-BIDON et Margot ALEXANDRE, « Les bébés mythiques de la publicité (1900-1935) », *Mythologie(s)*, 2018-30, p. 84-89.

Etienne ANHEIM, *Philippe Auguste*, avec M. Malatini, M. Gabella et V. Theis, Paris, Fayard/Glénat, 2018 (bande dessinée).

Etienne ANHEIM, « La Chambre du cerf. Rome est à Avignon », *L'Histoire*, 452 (2018), p. 46-47.

Etienne ANHEIM, « Giotto peint-il le vrai ? », *L'Histoire*, 452 (2018), p. 66-69.

Etienne ANHEIM, « L'histoire ne peut pas répondre à toutes les difficultés de la société française vis-à-vis de son passé », *AOC*, entretien, <https://aoc.media/entretien/2018/10/06/etienne-anheim-lhistoire-ne-repondre-a-toutes-difficultes-de-societe-francaise-vis-a-vis-de-passe/>

Isabelle BACKOUCHE, *Paris au fil de la Seine dévoilé*, Paris, Les carnets des Guides bleus, Hachette, 2018, 160 p.

Isabelle BACKOUCHE et Sarah GENSBURGER (avec Narrative), production d'une webapp, *ça s'est passé ici. Les Parisiens racontent la shoah*. <https://passe-ici.fr/>

Marc Olivier BARUCH, « Emmanuel Macron et l'histoire (de France) », *Passés Futurs*, 4, déc. 2018, <https://www.politika.io/fr/notice/emmanuel-macron-lhistoire-france> (English version : <https://www.politika.io/en/notice/emmanuel-macron-and-french-history>)

Jean BAUMGARTEN, « Israël Baal Shem Tov, du matériel au transcendant », *Revue française de yoga*, 2018, p. 85-99.

Florent BRAYARD, « Robert Faurisson, iconoclaste et antisémite », *AOC*, 24 octobre 2018 <https://aoc.media/opinion/2018/10/24/robert-faurisson-iconoclaste-antisemite/>

Jordi CANAL, « 100 años de la *Estelada* », *La Aventura de la Historia*, 235, 2018, p. 12-13.

Jordi CANAL, « Culiacán, entre narcos y ríos », *F. La Revista del Foment*, 2156, 2018, p. 76-77.

Jordi CANAL, « Culiacán, entre narcos y ríos », *The New Barcelona Post*, 23 août 2018 : <https://www.thenewbarcelonapost.com/es/culiacan-entre-narcos-y-rios/>

Jordi CANAL, « Veinte siglos de historia de España. El siglo XX : vaivenes de la libertad », *La Aventura de la Historia*, 241, 2018, p. 82-84.

Jordi CANAL, « La era de las Cartas magnas. Herramientas de modernidad », *La Aventura de la Historia*, 242, 2018, p. 52-53.

Jordi CANAL, « En la senda de la Constitución. 1978: Democracia y libertad », *La Aventura de la Historia*, 242, 2018, p. 68-71.

Elizabeth CLAIRE, participation avec Mathias Auclair, Antoine de Baecque, François Gasnault et Sophie Jacotot à l'émission *LSD, La Série documentaire* sur France Culture, produit par Perrine Kervran, « Une histoire du dancefloor (1/4) : Foule sur le parquet de bal », lien vers le podcast : <https://www.franceculture.fr/emissions/lsd-la-serie-documentaire/une-histoire-du-dancefloor-14-foule-sur-le-parquet-de-bal>

Pierre-Olivier DITTMAR, « Dans toutes les maisons », *L'Histoire*, octobre 2018, p. 56-60.

Jean-Baptiste FRESSOZ, « L'autre découverte de Christophe Colomb : le changement climatique », *L'histoire*, n°446, 2018.

Jean-Baptiste FRESSOZ, « King Coal & Miss Universe », *Le Monde*, 27 mars 2018

Jean-Baptiste FRESSOZ, « Make the SNCF great again », *Le Monde*, 24 avril 2018

Jean-Baptiste FRESSOZ, « L'économie circulaire tourne en rond », *Le Monde*, 24 mai 2018

Jean-Baptiste FRESSOZ, « Tchernobyl aux Antilles », *Le Monde*, 27 septembre 2018

Jean-Baptiste FRESSOZ, « Vers un populisme néolibéral ? », *Médiapart*, 11 octobre 2018

Jean-Baptiste FRESSOZ, « Un monde de béton et de maintenance », *Le Monde*, 28 août 2018

Jean-Baptiste FRESSOZ, « Iamal ou la fin du monde », *Le Monde*, 25 septembre 2018

Jean-Baptiste FRESSOZ, « Transition énergétique un mot piégé », *Le Monde*, 23 octobre 2018

Jean-Baptiste FRESSOZ, « L'utopie contrariée de Rudolf Diesel », *Le Monde*, 20 novembre 2018

Jean-Baptiste FRESSOZ, « La marée montante du contentieux climatique », *Le Monde*, 18 décembre 2018

Jean-Baptiste FRESSOZ, « La collapsologie un discours réactionnaire ? », *Libération*, 7 novembre 2018

Jean-Baptiste FRESSOZ, « L'anthropocène lieu de tension scientifique et politique », *Libération*, 15 mai 2018

Jean-Baptiste FRESSOZ, « Bolsonaro, Trump, Duterte... la montée d'un carbofascisme ? », *Libération*, 10 octobre 2018

Sylvie Anne GOLDBERG, « L'histoire des mots. Juifs, judaïsme, Israël, de quoi parle-t-on ? », Dossier monothéismes, *Le Monde des religions*, Décembre 2018, p. 158-159.

Laurent JOLY, « Commémoration du vainqueur de "vainqueur de Verdun" : l'épisode peu connu de 1978 », *Le Nouveau Magazine littéraire*, <https://www.nouveau-magazine-litteraire.com/politique-histoire/comm%C3%A9moration-du-%C2%AB-vainqueur-de-verdun%C2%A0%C2%BB-l%C3%A9pisode-peu-connu-de-1978>

Laurent JOLY, « *L'État contre les Juifs*. Réponse de l'auteur à son contradicteur Alain Michel », sur le site herodote.net, 27 novembre 2018 – <https://www.herodote.net/articles/article.php?ID=1756>

Hervé LE BRAS, « Le tournant migratoire de la France et l'Europe », *La Revue*, 17, 2018, p. 26-34.

Hervé LE BRAS, « Inégalités territoriales : des déconnexions réversibles ? », *L'œil du CESE*, 3, 2018, p. 4.

Thomas LE ROUX, « L'explosion de la poudrerie de Grenelle le 31 août 1794 », *Bulletin de la société historique et archéologique du XV<sup>e</sup> arrondissement de Paris*, 51 (2018), p. 3-21.

Antoine LILTI, « De la Rumeur aux Fake News », *Le Monde*, 23 décembre 2018.

Antoine LILTI, « Business, Data et philanthropie : les Lumières selon Steven Pinker », *L'Obs*, 06 décembre 2018.

Antoine LILTI, « Entre mémoire historique et mémoire familiale », *Le Monde*, 16 novembre 2018.

Antoine LILTI, « Que lisait-on à la veille de la Révolution ? », *L'Obs*, 02 novembre 2018.

Antoine LILTI, « Le droit d'auteur est-il adapté aux nouvelles technologies ? » *Le Monde*, 30 septembre 2018.

Antoine LILTI, « L'âge d'or de la nouvelle cuisine », *Le Monde*, 25 août 2018.

Antoine LILTI, « Face à la tyrannie, la résistance des plumes », *Le Monde*, 26 mars 2018.

Antoine LILTI, « La Terreur : une histoire d'émotions fortes », *L'Obs*, 15 mars 2018.

Antoine LILTI, « Métamorphoses de la vie privée », *Le Monde*, 28 avril 2018.

Antoine LILTI, « Quand la Corse étonnait l'Europe », *Le Monde*, 9 février 2018.

Antoine LILTI, « La Lanterne magique de Carmontelle », *L'Histoire*, 443, janvier 2018.

Sabina LORIGA, « Entrevista di Andrea Inglese a Sabina Loriga : el trauma storico y el uso público de la memoria », *Pasajes*, 2018, 53, p. 86-95.

Philippe MINARD et Vincent MILLION, *La France d'Ancien Régime. Pouvoirs et société*, Paris, Armand Colin, 2018.

Sylvain PIRON, « Contre la théologie économique néo-libérale, la pensée médiévale », Entretien avec Catherine Kikuchi, *Actuel Moyen Âge*, mis en ligne le 11 juin 2018, <https://actuelmoyenage.wordpress.com/2018/06/11/contre-la-theologie-economique-neo-liberale-la-pensee-medievale/>

Sylvain PIRON, « Le culte de la croissance est une disposition religieuse », entretien avec Pierre Madelin, *Le Comptoir*, mis en ligne le 18 octobre 2018, <https://comptoir.org/2018/10/18/sylvain-piron-le-culte-de-la-croissance-est-une-disposition-religieuse/>

Danièle POUBLAN, « Les Avatars d'une correspondance », *La Faute à Rousseau. Revue de l'autobiographie*, 79 (octobre 2018), p. 51-53.

Jean-Claude SCHMITT, « Au Moyen Âge : la danse et l'amour », dans *Amour. Une histoire des manières d'aimer*, sous la direction de Zeev Gourarier. Exposition du Musée du Louvre-Lens, 26 septembre 2018 - 21 janvier 2019, Lens, 2018, p. 200-205.

Jean-Claude SCHMITT, « Pouvoirs des images » (Entretien avec Frédéric Duchesne), *Textes et Documents pour la classe*, 117, 15 septembre 2018, p. 6-10.

Jean-Claude SCHMITT, « Punir et pardonner. À propos de Claude Gauvard, *Condamner à mort au Moyen Âge*, Puf, 2018 et Arnaud Fossier, *Le Bureau des âmes*, Rome, EFR, 2018 » : <https://laviedesidees.fr/Punir-et-pardonner.html> (5 décembre 2018).

Sylvia SEBASTIANI, « Les Écossais inventent le progrès », *L'Histoire*, vol. 443, 2018, p. 50-54.

Sylvia SEBASTIANI, « Les animaux sont-ils des hommes (ou des femmes) comme les autres ? », *L'Histoire* (numéro anniversaire 1970-2018), vol. 447, 2018, p. 120-121.

Sylvie STEINBERG (dir.), *Histoire des sexualités*, 5 CD audio, Collection Frémeaux et associés/Presses universitaires de France, volume 2 : L'âge des Lumières (Sylvie Steinberg), Le XIX<sup>e</sup> siècle (Gabrielle Houbre), Les XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles (Christine Bard), janvier 2018.