



Bibliographie rétrospective

Préfaces, postfaces et
éditoriaux

1966 – 1997

Centre de recherches historiques

0.



L'ÉCOLE
DES HAUTES
ÉTUDES EN
SCIENCES
SOCIALES



Ce document L^AT_EX présente les préfaces, postfaces et éditoriaux écrits par les membres du CRH. Le fichier B_IB_TE_X contenant l'ensemble des données est également disponible.

*Sous la supervision de la direction du CRH :
Béatrice Delaurenti et Thomas Le Roux.*

Tableur originel constitué en 1999 par

*Cécile Dauphin (CNRS),
Jean-Daniel Gronoff (EHESS),
Raymonde Karp (EHESS).*

*PDF compilé à partir d'un fichier B_IB_TE_X
constitué automatiquement par un script Python,
dans le cadre du collectif « Sources et données de la recherche »
en 2021 :*

Jean-Damien Généro (CNRS).

La bibliographie rétrospective du CRH présente les publications des membres du Centre de recherches historiques. Ce corpus a été constitué à l'occasion d'un colloque organisé pour son cinquantenaire en 1999. Il a été fabriqué à partir des listes de références bibliographiques présentées dans le cadre des rapports d'activité adressés au CNRS entre 1966 et 1997. Chaque référence a été décomposée en différents champs pour identifier les auteurs (homme ou femme, statut au sein de l'EHESS et du CNRS), le genre du texte (livre, livre collectif, article de revue, contribution de colloque, préface, etc.) et les circonstances éditoriales (date, éditeur, lieu de publication...).

La bibliographie rétrospective se compose d'un peu plus de 5700 références pour 218 auteurs. Pour la période antérieure à 1966, quelques références ont pu être recueillies mais cette partie reste très lacunaire. Ce corpus est donc susceptible d'être corrigé et complété, les rapports d'activité ayant une finalité administrative autant que scientifique. Il peut être consulté comme une source documentaire pour retrouver une référence bibliographique, la production d'un auteur, ou encore la présence de telle ou telle thématique dans une période donnée. Il peut aussi être appréhendé comme un objet de recherche relevant à la fois de l'histoire de l'édition, de l'histoire scientifique ou de l'histoire des femmes et du genre. C'est un observatoire privilégié pour questionner les modes de production de la recherche et l'identité scientifique d'un centre.

*Référence : Cécile DAUPHIN, Jean-Daniel GRONOFF et Raymonde KARPE,
« La vitrine du Centre de Recherches Historiques : les publications », Les
Cahiers du Centre de Recherches Historiques, 36, 2005 [\[en ligne\]](#).*

*Pour toute demande, contacter :
gestion.sourcesetdonnees@ehess.fr.*



LICENCE

Document placé sous les termes de la licence Creative Commons
**Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les
Mêmes Conditions 4.0 International (CC BY-NC-SA 4.0).**

Vous êtes autorisés à :

- **Partager** — copier, distribuer et communiquer le matériel par tous moyens et sous tous formats.
- **Adapter** — remixer, transformer et créer à partir du matériel.

Selon les conditions suivantes :

- **Attribution** : vous devez créditer l'œuvre, intégrer un lien vers la licence et indiquer si des modifications ont été effectuées à l'œuvre. Vous devez indiquer ces informations par tous les moyens raisonnables, sans toutefois suggérer que l'Offrant vous soutient ou soutient la façon dont vous avez utilisé son œuvre.
- **Pas d'utilisation commerciale** : vous n'êtes pas autorisé à faire un usage commercial de cette œuvre, tout ou partie du matériel la composant.
- **Partage dans les Mêmes Conditions** : dans le cas où vous effectuez un remix, que vous transformez, ou créez à partir du matériel composant l'œuvre originale, vous devez diffuser l'œuvre modifiée dans les même conditions, c'est à dire avec la même licence avec laquelle l'œuvre originale a été diffusée.
- **Pas de restrictions complémentaires** : vous n'êtes pas autorisé à appliquer des conditions légales ou des mesures techniques qui restreindraient légalement autrui à utiliser l'œuvre dans les conditions décrites par la licence.

L'Offrant ne peut retirer les autorisations concédées par la licence tant que vous appliquez les termes de cette licence.

Consulter la licence en entier pour plus de détails (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/deed.fr>).

Sommaire

1	Préfaces et postfaces d'ouvrage	4
2	Préfaces et postfaces de revue	7

1 Préfaces et postfaces d'ouvrage

- AYMARD, Maurice, « Préface », dans : *Fernand Braudel e l'Europa universale*, Paris, Odile Jacob, 1995.
- « Préface », dans : *Ecrits de Fernand Braudel, t.I : Autour de la Méditerranée*, Paris, Editions de Fallois, 1996.
- BOUREAU, Alain, « Un seul diable en plusieurs personnes, préface », dans : *Les sciences du diable*, Paris, 1992.
- « Deux agitateurs, préface », dans : *Arnaud de Brescia*, Paris, 1993.
- CHARTIER, Roger, « préface », dans : *Les possédés de Morzine*, Lyon, PUL, 1981.
- « Historie oder das Wissen von Anderen, postface », dans : *Das Schreiben der Geschichte*, Francfort/New York et Paris, 1991.
- « Textes, formes, interprétations », dans : *La bibliographie et la sociologie des textes*, Paris, 1991.
- « Préface », dans : *Ces bonnes lettres. Une correspondance familiale au XIXe siècle*, Paris, Albin Michel, 1995.
- « Postface. La librairie d'Ancien Régime », dans : BARBIER, F., JURATIC, S. et VARRY, D. (éd.), *L'Europe et le livre. Réseaux et pratiques du négoce de librairie, XVIe-XIXe siècles*, Paris, Klincksieck, 1996.
- CHAUSSINAND-NOGARET, Guy, « préface », dans : *L'Argent dans la France méridionale à l'époque moderne*, Montpellier, 1996.
- DAUMARD, Adeline, « préface : Paris et les Parisiens au 19e siècle », dans : *Ville et société. Paris au XIXe siècle*, Paris, 1978.
- « Edition et préface de la thèse de Gérard Jacquemet », dans : *Belleville au XIXe siècle*, Paris, EHESS, 1984.
- « préface », dans : *Les classes bourgeoises et l'avènement de la démocratie*, Paris, Albin Michel, 1989.
- DEPEYROT, Georges, « Préface », dans : *Les Imitations des monnaies d'Alexandre le Grand et de Thasos*, Wetteren, 1996.
- FERRO, Marc, « préface », dans : *Jean Renoir, l'Insurgé*, Paris, Sycomore, 1981.
- FLANDRIN, Jean-Louis, « préface », dans : *Le recueil de Riom et La manière de Henter Soutillement. Un livre de cuisine et un réceptaire sur les greffes du XVe siècle, (Le Moyen Age Français)*, Montréal, Edition CERES, 1988.
- FRIDENSON, Patrick, « avant propos », dans : *Stratégies et structures des entreprises*, Paris, Editions d'Organisation, 1989.
- « préface », dans : *Organisation et performance des entreprises*, Paris, 1992.
- « Préface », dans : *Les Transformations du Comité d'entreprise Snecma, Evry-Corbeil 1983-1993*, Paris, L'Harmattan, 1995.
- GUILLOU, André, « préface », dans : *L'Estetica bizantina*, Bari, 1983.
- « préface », dans : *The Life of Saint Nicholas in Byzantine Art*, Turin, 1983.
- « préface », dans : *Il prato e l'Ape. Il sapere sentenzioso del monaco Giovanni*, Vienne (Autriche), 1986.
- HARTOG, François, « Préface », dans : *Les îles nomades, Conquérir et Résister dans l'Enquête d'Hérodote*, Paris, EHESS, 1997.

1. Préfaces et postfaces d'ouvrage

- LE BRAS, Hervé, « Suicide et liberté », dans : *Le Suicide en prison*, Paris, L'Harmattan, 1994.
- « préface », dans : *Vieillesse et retraite au Japon*, Paris, La documentation française, 1996.
- LE GOFF, Jacques, « préface », dans : *La Littérature et la vie politique et social au Moyen Age*, Paris, PUF, 1978.
- « préface », dans : *L'homme enceint*, Paris, PUF, 1983.
- « préface », dans : *La légende dorée. Le système narratif de Jacques de Voragine (1298)*, Paris, Cerf, 1984.
- « préface », dans : *Orange au Moyen Age*, 1985.
- « préface », dans : *La société médiévale*, Paris, Ed.M.A., 1985.
- « préface », dans : *Le Peuple par écrit*, Paris, Seuil, 1985.
- « préface », dans : *L'Occident et l'Afrique XIIIe-XVe siècles*, Paris, Edition Karthala, 1985.
- LEPETIT, Bernard, « Comment peut-on être Cerdan ? Préface », dans : *Frontières et identités nationales. La France et l'Espagne dans les Pyrénées depuis le XVIIe siècle*, Paris, Belin, 1996.
- NOIRIEL, Gérard, « préface », dans : *La "Vraie France"*, Paris, Belin, 1996.
- NORA, Pierre, « Préface », dans : *La Russie en 1839*, Paris, Gallimard, 1975.
- OZOUF, Jacques, « Préface », dans : *La Forteresse enseignante, la Fédération de l'Education Nationale*, Paris, Fayard, 1985.
- OZOUF, Mona, « Préface », dans : *L'Ecole républicaine et les petites patries*, Paris, 1996.
- « préface », dans : *La fête républicaine*, Paris, 1996.
- OZOUF, Mona et OZOUF, J., « préface », dans : *La Forteresse enseignante, la Fédération de l'Education Nationale*, Paris, Fayard, 1985.
- PESEZ, Jean-Marie, « préface », dans : *La Maison du Castrum de la bordure méridionale du Massif Central*, Carcassonne, 1996.
- PETER, Jean-Pierre, « Préface », dans : *Les nourrices à Paris au 19e siècle*, Paris, Payot, 1980.
- « Préface », dans : *Une si longue naissance*, Paris, 1982.
- « Préface », dans : *Le Corps et l'Ame : la vie des religieuses au XIXe siècle*, Paris, 1984.
- « préface : A la recherche des enfants perdus », dans : *Les enfants du malheur-enfants trouvés en Savoie au XIXe siècle*, Apremont, 1988.
- POMIAN, Krzysztof, « Préface », dans : *Polacy na Ukrainie 1831-1863 (le serf, le noble et le révisor)*, Paris, 1987.
- « préface : Historia, memoria y politica », dans : *Los Males de la Memoria. Historia y Politica en la Argentina*, Buenos Aires, Emecé, 1995.
- REBERIOUX, Madeleine, « préface », dans : *Discours parlementaires de Jaurès*, Slatkine, 1980.
- « préface », dans : *Preuves*, éd. du signe, 1982.
- « préface », dans : *la création de l'unité socialiste en France*, Paris, EDI-Syros, 1982.
- « préface », dans : *Chanter pour survivre. Culture ouvrière, travail et techniques dans le textile*, Roubaix, Fédération Léo Lagrange, 1982.

1. Préfaces et postfaces d'ouvrage

- REBERIOUX, Madeleine, « préface », dans : *Longwy, immigrés et prolétaires*, Paris, PUF, 1984.
- « préface », dans : *Voyage aux forges d'Hennebont, 1860-1945*, La Digitale, 1984.
- « préface », dans : *Diderot et l'Art, catalogue de l'exposition de Boucher à David*, Paris, Réunion des Musées nationaux, 1984.
- « préface », dans : *Images du Travail, catalogue de l'exposition du Musée Ferdinand Léger*, Paris, Réunion des Musées nationaux, 1985.
- REVEL, Jacques, « L'histoire au ras du sol », dans : *Le Pouvoir au village. Histoire d'un exorciste dans le Piémont du XVIIe siècle*, Paris, Gallimard, 1989.
- « préface », dans : *Le Roman familial de la Révolution française*, Paris, Albin Michel, 1995.
- RICHER, Denis, « préface », dans : *La Sainte Ligue. Le juge et la potence*, Paris, Hachette, 1985.
- « préface », dans : *Mazarinades : la Fronde des mots*, Paris, Aubier, 1985.
- SCHMITT, Jean-Claude, « Préface à la traduction anglaise », dans : *The Margins of Society*, Oxford, 1987.
- « Préface », dans : *La donna, la lussuria e la chiesa nel medioevo*, Gênes, ECIG, 1989.
- « préface », dans : *Jean Gobi. Dialogue avec un fantôme*, Paris, Les Belles Lettres, 1994.
- « Prefácio », dans : *A Eva barbada. Ensaio de mitologia medieval*, Sao Paulo, Editora da Universidade de Sao Paulo, 1996.
- SIGAUT, François, « Postface », dans : PERRIN, J. (éd.), *Construire une science des techniques*, Limonest, 1991.
- « Préface », dans : RAEPSAET, G. et ROMMELAERE, C. (éd.), *Brancards et transport attelé entre Seine et Rhin de l'Antiquité au Moyen Age*, Treignes (Belgique), 1995.
- VERNANT, J.-P., « préface », dans : *Les jardins d'Adonis : la mythologie des aromates en Grèce*, Paris, Gallimard, 1971.
- VINCENT, Bernard, « postface », dans : F.HADDAD-CHAMAKH et A.BACCARBOURNAZ (éd.), *L'écho de la prise de Grenade dans la culture européenne aux XVIe et XVIIe siècles*, Tunis, 1994.

2 Éditoriaux de revue

CARRIÉ, Jean-Michel, « Editorial », *Antiquité Tardive* (1996).

NORA, Pierre, « Que peuvent les intellectuels ?, éditorial », *Le Débat* (1980).