

# DER PROCESS

Franz Kafka

emand wünschte Joseph K. verhindert haben denn  
dass das er etwas Fürs getan hätte, ~~und~~ <sup>wie</sup> ~~er~~ <sup>ein</sup> ~~noch~~ <sup>noch</sup>  
~~Morgens~~ ~~verwaltete~~ <sup>verwaltet</sup> die ~~Kochin~~ <sup>Kochin</sup> der ~~Frühstück~~ <sup>Frühstück</sup>  
die ihm jeden Tag gegen acht Uhr nach dem Frühstück  
brachte. ~~Naum~~ <sup>Naum</sup> nicht. Das war noch niemals geschehen.  
K. wartete noch ein Weilchen, sah von seinem Kopftisch  
an die alte Frau die ihm gegenüber wohnte und  
die ihm mit einer an ihr ganz ungewöhnlichen  
Wangente <sup>Wangente</sup> beobachtete, dann aber, gleichzeitig befrem-  
det und himmelig, läutete er. Sofort bliebte es

# FRANZ KAFKA

# **FRANZ KAFKA**

- geboren am 3.7.1883 in Prag

# **FRANZ KAFKA**

- **geboren am 3.7.1883 in Prag**
- **gestorben am 3.6.1924 in Klosterneuburg,  
Kierling**

# **FRANZ KAFKA**

- **geboren** am 3.7.1883 in Prag
- **gestorben** am 3.6.1924 in Klosterneuburg,  
Kierling
- **Religion:** Judentum

# **FRANZ KAFKA**

- **geboren** am 3.7.1883 in Prag
- **gestorben** am 3.6.1924 in Klosterneuburg,  
Kierling
- **Religion:** Judentum
- **Ausbildung:** u.a. Jurastudium

# **FRANZ KAFKA**

- **geboren** am 3.7.1883 in Prag
- **gestorben** am 3.6.1924 in Klosterneuburg,  
Kierling
- **Religion:** Judentum
- **Ausbildung:** u.a. Jurastudium
- **Beruf:** Versicherungsangestellter

# **FRANZ KAFKA**

- **geboren** am 3.7.1883 in Prag
- **gestorben** am 3.6.1924 in Klosterneuburg,  
Kierling
- **Religion:** Judentum
- **Ausbildung:** u.a. Jurastudium
- **Beruf:** Versicherungsangestellter
- **Vater:** dominant

# **DER PROCESS**

# DER PROCESS

- Startschuss: Sommer 1914

# DER PROCESS

- Startschuss: Sommer 1914
  - er schreibt Beginn und Schluss

# DER PROCESS

- Startschuss: Sommer 1914
  - er schreibt Beginn und Schluss
- mehrere Kapitel gleichzeitig

# DER PROCESS

- Startschuss: Sommer 1914
  - er schreibt Beginn und Schluss
- mehrere Kapitel gleichzeitig
- Arbeit stockt im November

# DER PROCESS

- Startschuss: Sommer 1914
  - er schreibt Beginn und Schluss
- mehrere Kapitel gleichzeitig
- Arbeit stockt im November
- Arbeit verworfen im Januar 1915

# **DER PROCESS**

- Startschuss: Sommer 1914
  - er schreibt Beginn und Schluss
- mehrere Kapitel gleichzeitig
- Arbeit stockt im November
- Arbeit verworfen im Januar 1915
- Manuskriptlänge: 171 Seiten

# **DER PROCESS**

- Startschuss: Sommer 1914
  - er schreibt Beginn und Schluss
- mehrere Kapitel gleichzeitig
- Arbeit stockt im November
- Arbeit verworfen im Januar 1915
- **Manuskriptlänge:** 171 Seiten
- Max Brod, ein Freund von Kafka veröffentlichte das unvollendete Werk schließlich gegen den letzten Willen von Kafka

# **FAKten zum buch**

# **FAKten zum Buch**

- **Titel:** Der Process

# **FAKten zum Buch**

- **Titel:** Der Process
- **Textgattung:** Roman

# **FAKten zum Buch**

- **Titel:** Der Process
- **Textgattung:** Roman
- **Literarische Strömung:** Keine, oder Modernismus  
(Absurdismus, Expressionismus, Existentialismus)

# **FAKten zum Buch**

- **Titel:** Der Process
- **Textgattung:** Roman
- **Literarische Strömung:** Keine, oder Modernismus  
(Absurdismus, Expressionismus, Existentialismus)
- **Erzählperspektive:** personaler Erzähler

# INTERPRETATION

# INTERPRETATION

- tiefgründige Untersuchung der Bürokratie und der Macht Strukturen von Gerichten

# INTERPRETATION

- tiefgründige Untersuchung der Bürokratie und der Macht Strukturen von Gerichten
  - 1. undurchsichtige Prozesse

# INTERPRETATION

- tiefgründige Untersuchung der Bürokratie und der Macht Strukturen von Gerichten
  - 1. undurchsichtige Prozesse
  - 2. Bürokratische Hölle

# INTERPRETATION

- tiefgründige Untersuchung der Bürokratie und der Macht Strukturen von Gerichten
  1. undurchsichtige Prozesse
  2. Bürokratische Hölle
  3. Korruption und unfaire Machtverhältnisse

# INTERPRETATION

- tiefgründige Untersuchung der Bürokratie und der Macht Strukturen von Gerichten
  1. undurchsichtige Prozesse
  2. Bürokratische Hölle
  3. Korruption und unfaire Machtverhältnisse
  4. Frustration durch unbesiegbare, unsichtbare Ankläger

# STOFF

# STOFF

- **biografischer Anlass:** Auflösung der Verlobung mit Felice Bauer

# STOFF

- **biografischer Anlass:** Auflösung der Verlobung mit Felice Bauer
- Kafkas kämpfe mit

# STOFF

- **biografischer Anlass:** Auflösung der Verlobung mit Felice Bauer
- Kafkas kämpfe mit
  - Identität

# STOFF

- **biografischer Anlass:** Auflösung der Verlobung mit Felice Bauer
- Kafkas kämpfe mit
  - Identität
  - Gesellschaft

# STOFF

- **biografischer Anlass:** Auflösung der Verlobung mit Felice Bauer
- Kafkas kämpfe mit
  - Identität
  - Gesellschaft
- totalitär regierte Staaten

# STOFF

- **biografischer Anlass:** Auflösung der Verlobung mit Felice Bauer
- Kafkas kämpfe mit
  - Identität
  - Gesellschaft
- totalitär regierte Staaten
- erster Weltkrieg

# STOFF

- **biografischer Anlass:** Auflösung der Verlobung mit Felice Bauer
- Kafkas kämpfe mit
  - Identität
  - Gesellschaft
- totalitär regierte Staaten
- erster Weltkrieg
- Traum von einer Schriftstellerexistenz

# **HINTERGRUND**

## **SOZIOKULTURELL/BIOGRAFISCH**

# **HINTERGRUND**

## **SOZIOKULTURELL/BIOGRAFISCH**

- Beamter im Arbeiterunfallversicherungsinstitut

# **HINTERGRUND**

## **SOZIOKULTURELL/BIOGRAFISCH**

- Beamter im Arbeiterunfallversicherungsinstitut
- tschechischer Bürger im österreichisch-ungarischen Reich.

# **HINTERGRUND**

## **SOZIOKULTURELL/BIOGRAFISCH**

- Beamter im Arbeiterunfallversicherungsinstitut
- tschechischer Bürger im österreichisch-ungarischen Reich.
- Persönliche Entfremdung

# HINTERGRUND

## SOZIOKULTURELL/BIOGRAFISCH

- Beamter im Arbeiterunfallversicherungsinstitut
- tschechischer Bürger im österreichisch-ungarischen Reich.
- Persönliche Entfremdung
- Literatur vs. bürgerlichem Leben.

# HINTERGRUND

## SOZIOKULTURELL/BIOGRAFISCH

- Beamter im Arbeiterunfallversicherungsinstitut
- tschechischer Bürger im österreichisch-ungarischen Reich.
- Persönliche Entfremdung
- Literatur vs. bürgerlichem Leben.
- Tod durch Tuberkulose.

# **HINTERGRUND**

## **SOZIOKULTURELL/HISTORISCH**

# **HINTERGRUND**

## **SOZIOKULTURELL/HISTORISCH**

- entstand während des Ersten Weltkriegs.

# HINTERGRUND

## SOZIOKULTURELL/HISTORISCH

- entstand während des Ersten Weltkriegs.
  - Konflikte zwischen drei Hauptbevölkerungsgruppen:

# HINTERGRUND

## SOZIOKULTURELL/HISTORISCH

- entstand während des Ersten Weltkriegs.
  - Konflikte zwischen drei Hauptbevölkerungsgruppen:
    - den Tschechen,

# HINTERGRUND

## SOZIOKULTURELL/HISTORISCH

- entstand während des Ersten Weltkriegs.
  - Konflikte zwischen drei Hauptbevölkerungsgruppen:
    - den Tschechen,
    - den Deutsch-Österreichern und

# HINTERGRUND

## SOZIOKULTURELL/HISTORISCH

- entstand während des Ersten Weltkriegs.
  - Konflikte zwischen drei Hauptbevölkerungsgruppen:
    - den Tschechen,
    - den Deutsch-Österreichern und
    - den Juden.

# MOTIVE

# MOTIVE

1. Gerechtigkeit gegen das Gesetz

# MOTIVE

1. Gerechtigkeit gegen das Gesetz
2. Das Absurde

# MOTIVE

1. Gerechtigkeit gegen das Gesetz
2. Das Absurde
3. Das Unbekannte

# MOTIVE

1. Gerechtigkeit gegen das Gesetz
2. Das Absurde
3. Das Unbekannte
4. Entfremdung und Kontrolle

# MOTIVE

1. Gerechtigkeit gegen das Gesetz
2. Das Absurde
3. Das Unbekannte
4. Entfremdung und Kontrolle
5. Sex und Verführung

**(ZEIT)VERLAUF**

# **(ZEIT)VERLAUF**

- Zeit: vermutlich in den frühen 1900ern

# **(ZEIT)VERLAUF**

- Zeit: vermutlich in den frühen 1900ern
- Zeitverlauf:

# (ZEIT)VERLAUF

- Zeit: vermutlich in den frühen 1900ern
- Zeitverlauf:
  - Erzählte Zeit: Geburtstag - Tod Joseph K.'s  
(ca. ein Jahr)

# (ZEIT)VERLAUF

- Zeit: vermutlich in den frühen 1900ern
- Zeitverlauf:
  - Erzählte Zeit: Geburtstag - Tod Joseph K.'s  
(ca. ein Jahr)
  - Erzählzeit: 6-10h

# RAUM UND MILIEU

# RAUM UND MILIEU

- Raum:

# RAUM UND MILIEU

- Raum:
  - K's Pension,

# RAUM UND MILIEU

- Raum:
  - K's Pension,
  - Gerichtsbüros,

# RAUM UND MILIEU

- Raum:
  - K's Pension,
  - Gerichtsbüros,
  - Bank,

# RAUM UND MILIEU

- Raum:
  - K's Pension,
  - Gerichtsbüros,
  - Bank,
  - Advokaten Wohnung,

# RAUM UND MILIEU

- Raum:
  - K's Pension,
  - Gerichtsbüros,
  - Bank,
  - Advokaten Wohnung,
  - Maler Atelier & Dom

# RAUM UND MILIEU

- Raum:
  - K's Pension,
  - Gerichtsbüros,
  - Bank,
  - Advokaten Wohnung,
  - Maler Atelier & Dom
- Milieu:

# **RAUM UND MILIEU**

- Raum:
  - K's Pension,
  - Gerichtsbüros,
  - Bank,
  - Advokaten Wohnung,
  - Maler Atelier & Dom
- Milieu:
  - obere Mittelklasse

# **RAUM UND MILIEU**

- Raum:
  - K's Pension,
  - Gerichtsbüros,
  - Bank,
  - Advokaten Wohnung,
  - Maler Atelier & Dom
- Milieu:
  - obere Mittelschicht
  - armen Viertel

# SPRACHE

# SPRACHE

- Sprache:

# **SPRACHE**

- **Sprache:**
  - präzise, nüchtern, sachlich, unbeteilt, aber nicht emotionslos

# SPRACHE

- Sprache:
  - präzise, nüchtern, sachlich, unbeteilt, aber nicht emotionslos
  - keine "schwierigen" Wörter

# SPRACHE

- Sprache:
  - präzise, nüchtern, sachlich, unbeteilt, aber nicht emotionslos
  - keine "schwierigen" Wörter
  - monoperspektivisches, personales Erzählen

# **FIGURENCHARAKTERISTIK**

# FIGURENCHARAKTERISTIK

- Josef K.:

# FIGURENCHARAKTERISTIK

- Josef K.:
  - Karrierebeamter, Standesdünkel,

# FIGURENCHARAKTERISTIK

- Josef K.:
  - Karrierebeamter, Standesdünkel,
  - selbstzufrieden, überheblich

# FIGURENCHARAKTERISTIK

- Josef K.:
  - Karrierebeamter, Standesdünkel,
  - selbstzufrieden, überheblich
- Advokat Huld:

# FIGURENCHARAKTERISTIK

- Josef K.:
  - Karrierebeamter, Standesdünkel,
  - selbstzufrieden, überheblich
- Advokat Huld:
  - alt, krank,

# FIGURENCHARAKTERISTIK

- Josef K.:
  - Karrierebeamter, Standesdünkel,
  - selbstzufrieden, überheblich
- Advokat Huld:
  - alt, krank,
  - dominant

# FIGURENCHARAKTERISTIK

- Josef K.:
  - Karrierebeamter, Standesdünkel,
  - selbstzufrieden, überheblich
- Advokat Huld:
  - alt, krank,
  - dominant
- Leni:

# FIGURENCHARAKTERISTIK

- Josef K.:
  - Karrierebeamter, Standesdünkel,
  - selbstzufrieden, überheblich
- Advokat Huld:
  - alt, krank,
  - dominant
- Leni:
  - dominant,

# FIGURENCHARAKTERISTIK

- Josef K.:
  - Karrierebeamter, Standesdünkel,
  - selbstzufrieden, überheblich
- Advokat Huld:
  - alt, krank,
  - dominant
- Leni:
  - dominant,
  - sexuell-animalisch

# **FIGURENCHARAKTERISTIK**

# FIGURENCHARAKTERISTIK

- Frau Grubach:

# FIGURENCHARAKTERISTIK

- Frau Grubach:
  - einfach, mütterlich,

# FIGURENCHARAKTERISTIK

- Frau Grubach:
  - einfach, mütterlich,
  - vorwitzig

# FIGURENCHARAKTERISTIK

- Frau Grubach:
  - einfach, mütterlich,
  - vorwitzig
- Fräulein Bürstner:

# FIGURENCHARAKTERISTIK

- Frau Grubach:
  - einfach, mütterlich,
  - vorwitzig
- Fräulein Bürstner:
  - selbstbewusst, modern,

# FIGURENCHARAKTERISTIK

- Frau Grubach:
  - einfach, mütterlich,
  - vorwitzig
- Fräulein Bürstner:
  - selbstbewusst, modern,
  - emanzipiert

# FIGURENCHARAKTERISTIK

- Frau Grubach:
  - einfach, mütterlich,
  - vorwitzig
- Fräulein Bürstner:
  - selbstbewusst, modern,
  - emanzipiert
- Maler Titorelli:

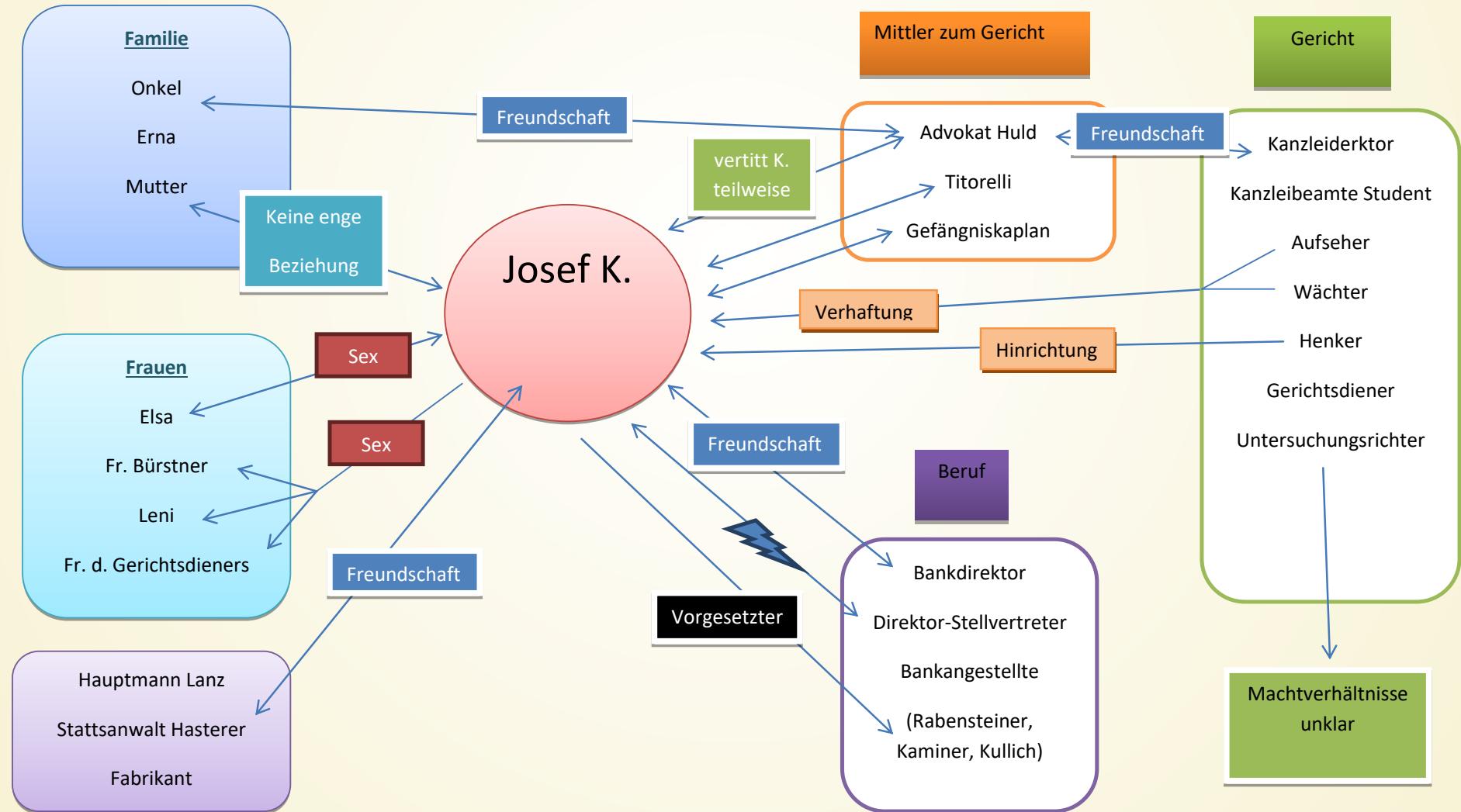
# FIGURENCHARAKTERISTIK

- Frau Grubach:
  - einfach, mütterlich,
  - vorwitzig
- Fräulein Bürstner:
  - selbstbewusst, modern,
  - emanzipiert
- Maler Titorelli:
  - Bohemien, Lebenskünstler,

# FIGURENCHARAKTERISTIK

- Frau Grubach:
  - einfach, mütterlich,
  - vorwitzig
- Fräulein Bürstner:
  - selbstbewusst, modern,
  - emanzipiert
- Maler Titorelli:
  - Bohemien, Lebenskünstler,
  - geschickter Taktierer

# FIGUREN KONSTELLATION



# INHALTSANGABE

*"Jemand musste Joseph K. verleumdet haben, denn ohne daß er etwas Böses getan hätte, wurde er eines Morgens verhaftet."*

# REZEPTION



Sabine Peschel von "Deutsche Welle" schreibt:

Angsterregend, traumartig, vorausdeutend: Kafkas posthum veröffentlichter Roman ist einer der rätselhaftesten Texte der Weltliteratur.

⚖ Meine Bewertung: ★ ★ ★ ☆ ☆

Leseeindruck: "Kann man lesen, muss man aber nicht"

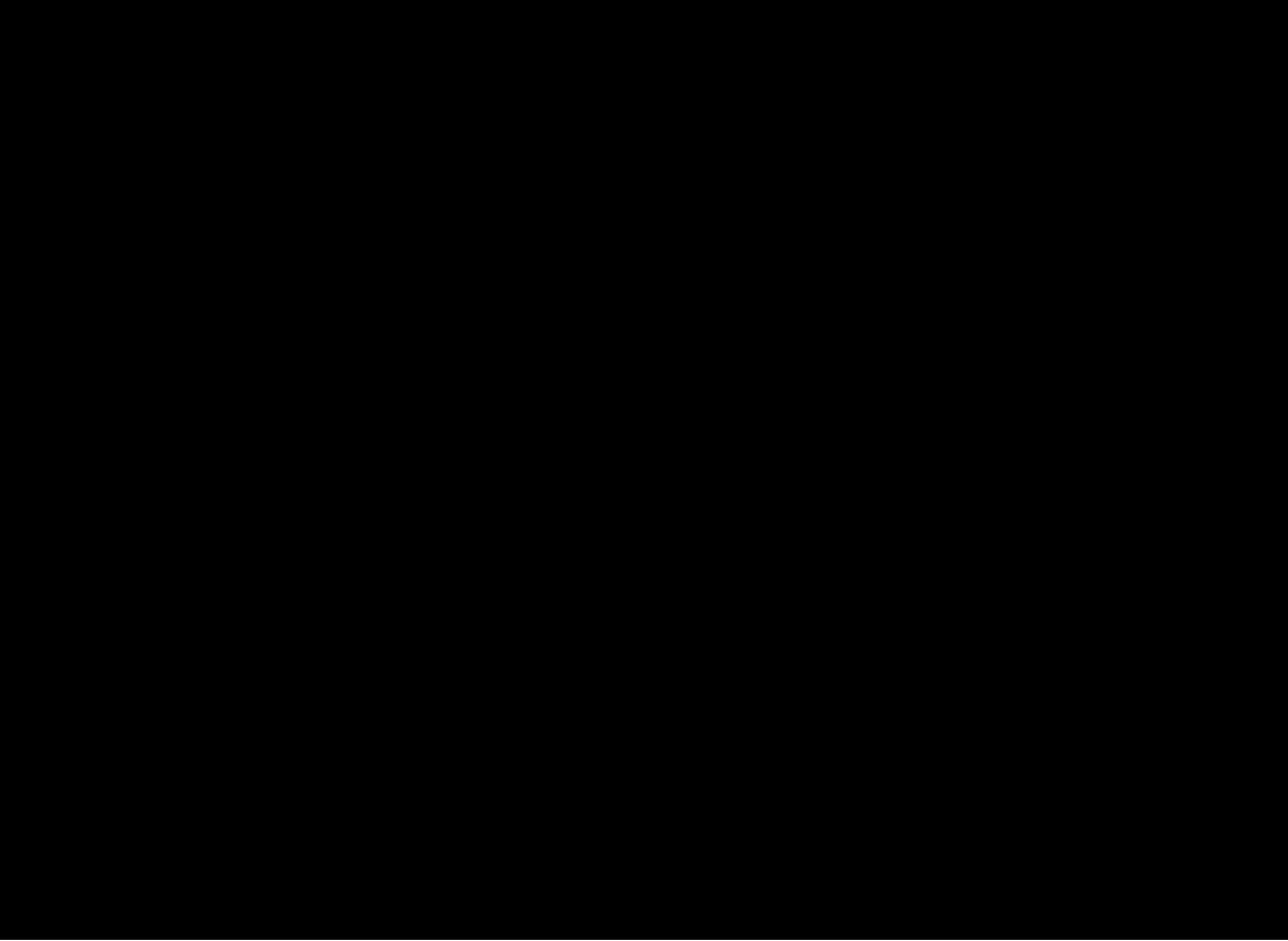
# WAS?

## UNLOGISCHE GESCHICHTE: EIN BEISPIEL

### *DER MALER*

*Was ist mit dem Maler?*

*Kafka vergisst den Character einfach  
komplett, nach dem ersten Treffen.*



# ÄHNLICHE TEXTE

Name des Buches	Autor	Erscheinungsjahr
“Der Fremde”	Albert Camus	1942
“Verbrechen und Strafe”	Fjodor Dostojewski	1866
“Die Pest”	Albert Camus	1947
“Aufzeichnungen aus dem Kellerloch”	Fjodor Dostojewski	1864
“Der Fall”	Albert Camus	1956
“Der Mythos des Sisyphus”	Albert Camus	1942
“Der Meister und Margarita”	Michail Bulgakow	1967
“Übelkeit”	Jean-Paul Sartre	1983
“Die Brüder Karamasow”	Fjodor Dostojewski	1880
“Der Idiot”	Fjodor Dostojewski	1869

# QUELLEN

Buch (\* referral-link)

dw.com

wortwuchs.net

inhaltsangabe.de    inhaltsangabe.de/autor    rither.de

franzkafka.de

Film Trailer

Figurenkonstellation

Manuskript

# QUELLEN



Buch (\* referral-link)

dw.com

wortwuchs.net

inhaltsangabe.de    inhaltsangabe.de/autor rither.de

franzkafka.de

Film Trailer

Figurenkonstellation

Manuskript

