

sodazine

sodagreen's 7th album:
"Once In A Lifetime"

PRE-ORDER GIFT

Vol.07/2010

Live Photos: 2009 Daylight Fever Concert
@ Taipei Arena

The making of the album, Once In A Lifetime



AGNES





Sodaqreen

sodazine vol.07:

Words from band members

in making of the album 'Once In A Lifetime'

Live Photos from

2009 Daylight Fever Concert at Taipei Arena

DAYLIGHT FEVER CONCERT



sodagreen 2009 Concert @ Taipei Arena



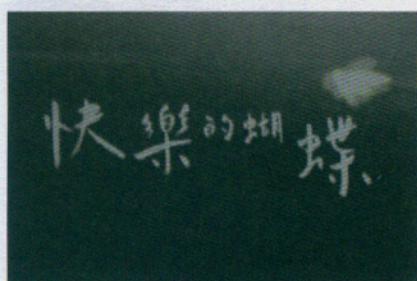
《青峰》

還記得07年奇蹟似地衝進小巨蛋開唱，也奇蹟式地塞滿了人。然而，事隔兩年，老闆再度提議進小巨蛋開唱時，還是忐忑不安……

還記得一個深夜裡，暉哲突然打電話給我，想跟我討論演唱會的事，那次我在家門口講了一個多小時的電話。在關於演唱會的討論過程中，又是出現了天馬行空各種想像，每一次都好像我們只剩這次機會能表演了一樣。暉哲一下就提議演唱會分三個部分：電影、電視和演唱會。我跟暉哲還是一樣有默契，一致想以冷歌開場。於是，電影part的部分中，〈各站停靠〉、〈融雪之前〉、〈交響夢〉、〈這天〉、〈無言歌〉、〈左邊〉、〈蟬想〉一首首被提了出来，意境的聯結，彷彿一部生命史。第一部份的蘇打綠，有如配樂者，在大螢幕中一幕幕美麗的電影畫布前，撥放我們自己心聲的旋律，這部分的情緒越推越高，一直累積到〈飛魚〉和〈日光〉的改編電音版，才告一段落。

第二段落是電視part，這是暉哲提議的，他覺得蘇打綠的表演，講不完的脫口秀是一大特色，所以他覺得應該發揮成一段綜藝秀的部分。一開始提議時，我想了好幾天還是有點難以接受，因為每一次在台上講什麼，我都是臨場發揮，從來也沒特別想好，但在小巨蛋這樣的舞台，要發揮成一個段落，也是令人擔心。所以在排練期間，一邊排練，一邊還得趕拍一些影片：家凱的古今前女友之小威和阿福的男扮女裝、阿福的偽女友家凱等等，有了這些影片，壓力就變小了，其他就依然臨場發揮，幸好那兩天的氣氛都很不錯！此綜藝段落以老歌和台語歌曲為主，其實是某一部份較少搬上檯面呈現的蘇打綠風格，哈！此外還加上了華麗的舞群以及絢爛的管樂，非常有氣勢！

第三段落終於來到真正的演唱會part，打綠的夏天搖滾歌曲以及經典歌曲集中在此，也是第一次來到演唱會這麼後面才自我介紹！這次演唱會雖因為提前被警告，因此沒有落落長的安可，不過安可依然安排了很多特別曲目。〈雨中的操場〉是我私心最喜歡的歌之一，刻意安排於此演唱。



事隔了半年多，我們才為了出現場專輯，而把當初的檔案拿出來整理，原本許多已經放進抽屜的回憶，又隨著演出音樂的記錄而翻飛。還記得聆聽第一首〈融雪之前〉時，差點忍不住淚灑錄音室。這半年我們又成長很多，阿龔也去當兵了，而其他五個人還是去了很多地方，然而期待的還是不久後的合體……

在這段期間，我們參與了很多活動，其中最有趣也對我影響最大的，是一系列造訪各城市的采風活動。雖然這邀請的確是一個商業行為，但是藉此我認識了很多城市從前未知的一面，我很感激；也因此，我們才有機會認識好多地方的朋友，認識你們的生活環境和文化歷史，出發雖是一個商業活動的邀請，但我們因此真正貼近你們了。以往去每個城市演出，總是匆匆來匆匆走，完全稱不上了解，但在這次造訪五個城市（北京、瀋陽、哈爾濱、鄭州、西安）的活動中，產生了很多想法，寫出來的歌依舊是充滿真心和靈感。

〈十年一刻〉和〈笑鬧人間〉便是在這過程中寫下的歌。〈十年一刻〉是我近來最滿意的作品，這歌的想法來自一次在北京參與了京劇的準備和演出，當我觀察演員有著多麼深厚的功底，而為了一場短短的演出，花費好幾個小時化妝以及著裝，那妝和衣著無處不藝術，是非常辛苦的。當我在台下等待時，我看著台上背景寫著：「台上一分鐘，台下十年功」，雖是一句稀鬆流傳的諺語，但當下我仍然深受感動，真的是如此！沒有一個在台上表演的人可以僥倖，當人們看著台上的人，不吝惜讚美或輕易批評時，我們能否了解別人耗盡多少努力呢？唯有不隨意發表、不斷下立見的人，才是真正了解努力為何的人。

任何燦爛的呈現，都不會是憑空而來的。可能用一生的努力，可能用無數的眼淚；可能承受道不盡的冷眼，可能消耗說不完的堅強。但當人們出一張嘴時，能站在舞台上的人，是努力而發光的你，而不是他們。這是我寫〈十年一刻〉時，想鼓勵自己也鼓勵別人的！正因為我們如此努力、如此真心，我們每一次站在台上都盡情發光，即使遭遇謾罵也一點都無須心虛。

〈笑鬧人間〉則很像蘇打綠平常面對人生的態度，表面在笑笑鬧鬧之間，但骨子裡是非常努力和用心的，只是單純喜歡做音樂，因為音樂而充滿熱情，附加的一切則不計較，音樂以外的都來去如風。會收錄這兩首歌，還是因為這兩首歌的態度，都很符合這次演唱會的主題。〈十年一刻〉點出演唱會中，得靠著龐大努力才能有的成果；而〈笑鬧人間〉則展現了我們在台上或台下，外在嬉鬧內在認真的性格。

最後是〈無眠〉的國語版。這首本來在往倫敦飛機上就寫好的詞，在錄音期間靈機一動改寫成了台語詞，然而有些國語詞彙的意境還是難以用台語展現的，因此，在這次現場專輯中，也讓他有被發表的機會。





AGNES

PART I
Movie Scene









《馨儀》

歌曲心得：

《蟬想》

一開始準備專輯時，沒有打算收錄「蟬想」，但是一拿到現場錄音的檔案，才發現這首歌的氣勢真的應該要和大家分享，整個演唱會開頭幾首歌讓大家屏息以待，醞釀到這首歌時整個情緒釋放，感覺像是用盡了全身心氣在演奏。

《飛魚》《日光》

在錄音室改編「飛魚」和「日光」的過程，應該會在幕後花絮裡看到，一開始先從練團時陳哲老師用人聲樂器，指揮大家做出可以跳舞的編曲，讓阿龔和家凱可以熱舞，「日光」後段的電音則是之後慢慢堆疊而成，現場整個小巨蛋在這首組曲中High起來，看得出來台上台下都壓抑很久了……

《紅鞋女孩》《可愛的玫瑰花》

蘇打綠曾經在其他的表演演唱過「紅鞋女孩」、「可愛的玫瑰花」，所以在小巨蛋一聽到前奏，感覺大家都熱血沸騰了起來，多加了管樂的編制，也為音樂加分不少，再加上我們現場的服裝，自己都覺得有在電視台老節目表演的感覺！

《追追追》

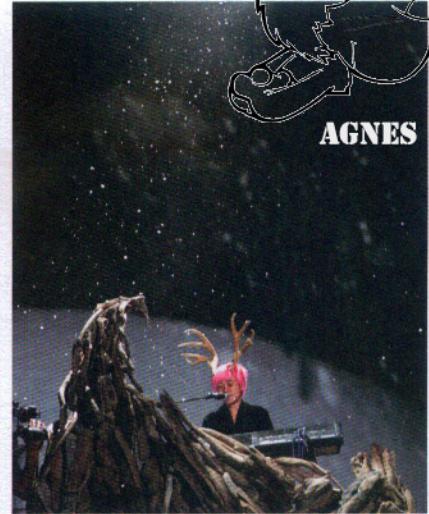
「追追追」是一首拍子好難的歌，乍聽之下沒有發現，但要進行編曲的時候，才發現還真是不簡單，大家像是算數學一樣的寫譜，在結尾為了配合電視節目的效果，我們運用了最“流行”的“愛的鼓勵”，我想台下應該不少人覺得很親切。

《十年一刻》《笑鬧人間》

在北京、東北看京劇和二人轉演出是一個很新鮮的經驗，我們不只可以學一點點唱腔、動作，體會練好深厚的基礎功夫是很辛苦的，還有機會看到他們全副武裝的演出，了解準備的過程是很繁複的，像是演出京劇要穿上一層層的裝載，還要讓眼呈現向上揚的鳳眼，這其實是很痛的，京劇老師是個很年輕漂亮的小女生，從她的功夫可以想像，每天需要受多少的訓練，我們將這些難得的旅程搜集到的音樂元素放在歌曲裡，完成了「十年一刻」和「笑鬧人間」。

《無眠(國語版)》

在無眠唱進國語歌詞後，陳哲老師又突發奇想，要改變編曲加入鼓、Bass，以及Keyboard，於是我們又和時間賽跑，趕在MV開拍的前一天才完成錄音！



演唱會製作：

日光狂熱小巨蛋演唱會，因為和《夏/狂熱》專輯的製作時間很接近，其實最早內容發想，是在英國就慢慢開始了，有時候趁著錄音的空檔討論，暉哲老師臨時在我要離開倫敦的最後一天，決定小巨蛋再開一場，然後又是迅速的幫他拍下宣佈再開一場的影片……，也開始了我的演唱會製作工作。這算是我接觸比較多製作工作的一場演唱會，主要協調包括音樂、影像視訊、燈光、現場攝影的設計製作，以及一些與相關硬體的溝通工作，因為我們第一次嘗試完全由音樂社主辦、製作演唱會，同時也還有其他錄音和《夏狂熱》專輯的企劃工作，那陣子每天還沒醒就開始講電話，然後一邊講電話一邊寫E-mail，還有練團，只要稍微空間一點點，我就會愛睏，但是事情一來又很清醒，每天都這樣跟時間賽跑（常常跟時間賽跑…）。音樂是我們熟悉的事，所以每天的編曲和練團都很順利的進行，但隨著時間逼進，需要愈來愈多的工作人員加入，像是影像側拍、攝影、舞者、錄音、技師等人員，還有導演、導播，再加上從英國請燈光師，讓聯絡工作更具挑戰，在最後一個月我實在撐不住，而臨時找了一個小助理世青來幫忙，分擔我的聯絡工作。

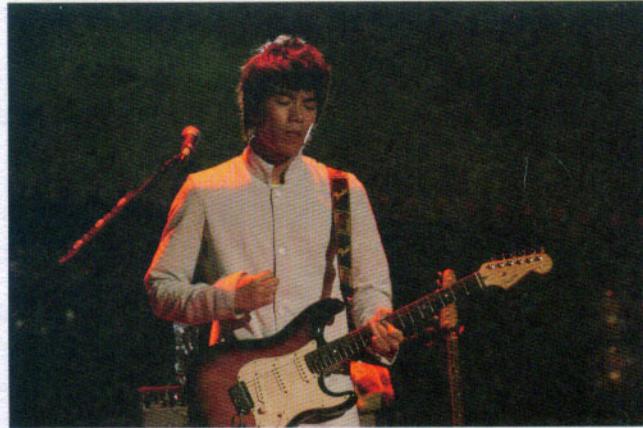
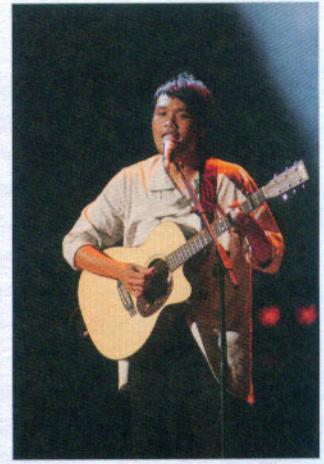
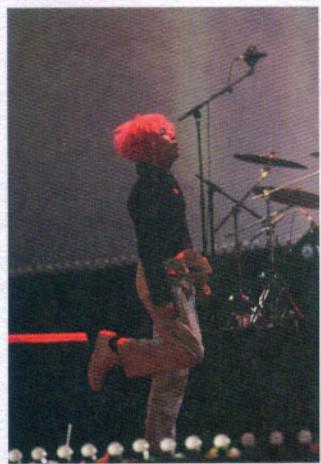
這場演唱會讓整個音樂社忙翻了，少少的三個員工（Eva、富琇、Christina），每天有忙不完的工作，當然一定要有的阿純、Pada也是幫了我許多。在有限的人力和時間，整個演唱會的完成也依賴著所有工作團隊的配合，不論是前製的文案、行政、舞台設計，現場的音控、燈光、導演、導播、programmer，以及造型妝髮和負責記錄的攝影、錄音，有這些專業的協助，減輕了我們很多壓力，才讓這場演唱會和手上的這張專輯順利完成。（我很怕漏了誰，就不一一列名，但跟每一個人的工作，對我而言都是最重要的收穫和寶貴的回憶！）

我也因此認識了很多年輕熱血的新面孔，特別是影像製作團隊，熬夜趕工，將最美的影像畫面配合音樂設計出來，還有側拍團隊，每天最早到最晚走，走到哪拍到哪什麼都要拍，和看起來比實際年齡大多了的赤木老師（喔他已是十多年的舊識了），帶領著一群小朋友技師，在工作崗位上超級認真；我非常欣賞這些夥伴的學習態度與活力，也很喜歡這種團隊合作的感覺，在這次行政工作的參與中，我也著實獲得許多難得的經驗

本以為準備這場演唱會應該是我忙碌的高峰了，演唱會結束後，暉哲老師說要讓公司好好的休息，之後的計劃應該要有多一些的籌備時間，沒想到寫此文的現在，又再創下其他新記錄，哈哈，有機會再說……

專輯製作：

最張專輯最大的挑戰其實是DVD的部分，九機HD畫質的錄影，讓我們光是過帶就很傷腦筋了，花了一個多月的時間，也使得剪輯的工作特別花時間，要看完每一機的畫面來選用，而且剪了幾首歌之後才發現，不如想像中的畫面好看，無法呈現出現場超大螢幕的感覺和一萬人的盛況，只好改成精選8首歌曲加上精采的幕後花絮，並附上大家覺得做得很美，投影在演唱會大螢幕上，但卻沒機會出現在DVD中的影像三首，即使已經這麼精簡了，還是足以讓我們龜毛很久。CD的選曲就比較簡單，為了區隔和DVD的不同，選了比較多翻唱和改編較多的歌曲，讓整個CD聽起來，像是濃縮成另一場小型的演出，可以感受到現場的實況，又是經過特別挑選的歌曲。



AGNES

《小威》

蟬想：

「夏/狂熱」專輯中我最愛的一首歌，現場演唱的時候我雖然身在最後面，但每次看到前面的五位團員在前奏的時候一起賣力搖擺的樣子，總是很感動，我記得在錄音室剛聽到現場演唱的錄音檔的那天，這首歌一放下去，我突然想起阿龔在我眼前彈琴的樣子，接著眼眶就濕了...

「飛魚十日光」電音組曲：

我們花了不少功夫要把這兩首歌弄在一起，由於最先需要完成的就是節奏的部份，害我死了好多腦細胞，當然現場還必須結合live的鼓組，才能把節奏整個完整呈現，這首歌曲中間我們花了好多心思，家凱阿龔還花了好幾天去跟舞蹈老師編舞練舞，阿福跟赤木老師一起想間奏的吉他solo，整個舞台上安排整首歌一直到結束的走位，都是美好無比的回憶。

紅鞋女孩：

這首老歌，從我們開始翻唱至今，已經衍生出好多有趣的梗了，族繁不及備載，每次演唱這首歌最有趣的部分就是我們改編的音樂漸弱又突然出現的最後一次副歌。

可愛的玫瑰花：

同樣是一首充滿了笑梗的老歌新唱，從青峰的粉紅頭開始一路笑到家凱的女裝秀，我想這首歌帶來的歡樂應該多少也撫慰了一些懷舊歌迷的心吧。

牽阮的手：

輕鬆享受現場演唱的一首歌，我好愛這首台語歌，歌詞寫得好棒！

追追追：

小巨蛋演出曲目中最多人在舞台上的一首歌，大舞群與好多樂手，整個很有巨型歌廳秀的感覺，但說實話我們當初練這首歌真的花不少時間，別看這首歌聽起來很順，裡面的拍子一直在換，一個不小心就很容易出錯了。

他夏了夏天：

其實現在講起這首歌，正好讓我想起最近熱爆了的夏天，去年的夏末，我們推出「夏/狂熱」，延燒至今，我好希望我們可以繼續擁抱夏天！

小情歌：

好多人一起唱這首歌的那種震撼，深深印在我心裡，不管我們唱了多少次小情歌，不管有多少人誤認為這歌叫小情人，這都是一首貼近人心的好歌。

狂熱：

我寫的曲，配上青峰的詞，很狂熱！

十年一刻：

我好喜歡這首歌的詞，寫得好棒！在錄音的過程當中，這首歌花了我好多心思去編鼓的節奏，成果當然是自己很滿意才可以過關呀，其實我覺得很多事情都是需要花時間去沈澱與琢磨的，「十年一刻」的概念不只是音樂與表演，我們的周遭其實多得是那些從事自己的工作早就超過十年的師父們，最重要的往往是堅持下去的恒心與毅力，這首歌給了我很多積極面對人生的動力！

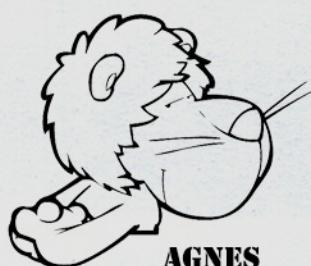
笑鬧人間：

前一陣子，我們受邀舉行了一連串的旅行，在旅行第一站的最後一天晚上，我在旅館房間裡寫下這首歌，寫的是人生，笑的也是人生，我不敢說我多有歷練可以為人生下什麼定義或結論，但我一直期許自己樂觀面對所有事情，我的創作一向都很直接反應我的感覺，我也希望可以帶給聽到這首歌的人一些正面的力量。回到台灣之後我們開始編曲，這首歌的挑戰課題是跳脫我們自己既定風格的編曲，而我對最後的結果非常滿意！

無眠(國語版)：

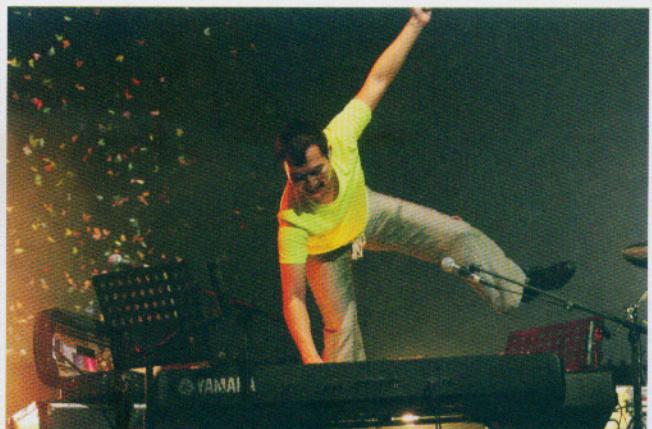
國語版的無眠，多了一些樂器的加入，聽起來的感覺很不一樣，錄製的那天中午，要開始錄音之前，家凱問我昨晚有沒有睡飽？我說當然要睡很飽來錄音呀！結果家凱嗆我說我絕對錄不好，因為沒有先熬夜「進入歌曲的狀態」，各位同學，家凱很可愛吧！當然最後我還是錄好啦～

說到小巨蛋的演出，雖然是去年底的事情，仔細回想起來卻還是好像昨天才發生的一樣，第二次踏上小巨蛋的舞台，我們花了比之前更多好幾倍的努力，演唱會前好多次的大型排練，我記得後來我已經練到可以用一條毛巾蒙著眼打鼓，真的是閉著眼打都ok的狀態了，一踏上舞台，還是既興奮又緊張，演出結束後，還是一樣大家抱在一起感動成一團，未來我想不管是第幾次的大型演唱與考驗，我還是會認真面對這一切，努力去付出與感受！





AGNES



《阿龔》

今年對我來說是相當不一樣的，可說是經過輾轉過程，終於入伍，服替代役。在成功嶺受完新訓之後，便轉移至中興新村服勤單位，進行接下來的一年當兵生活。這段時間較以往作息又更單純、更規律，更早起早睡、更多運動，甚至有更多學習機會。只是，練習鋼琴時間就幾乎沒有了！每天固定上、下班，回宿舍之後便有自由時間，不瞞您說，這段時間不斷在電腦裡播放蘇打綠的歌曲，幾乎有點難想像很多都是自己彈奏的，不同的是多了很多機會可以向大家推薦蘇打綠的音樂（而不是只限於《小情歌》）。

想不到距離上次在小巨蛋演唱會，也將近一年。這樣感覺，是不是很像一年其實也沒多長呢？對目前的我而言，奇妙的地方就在於，現在常常以外界眼光去聆聽、去檢視自己先前、或是大家現在正在做什麼。以前不太願意在表演之餘還播放自己的作品來聽，現在大多時間反而都在利用自己熟得不得了得歌曲來維持音樂的能量動力。

在我服役的單位裡，由於是用甄選的方式入伍，有幸能見到各界優秀的代表們。看到戲劇的學長，想到我們曾參與過《向左走向右走》的演出，看到跳舞的學長，想到去年我跟劉家凱練團之餘還要去排舞，看到特技的學長，想到團員們去大陸采風的影片，看到樂團的學長，想到平時被我念力打壓的團員們…。

我想到去年《日光狂熱》演唱會到各地巡迴，每看到開場都落下眼淚，我想到我自己因為兵役複檢，在演唱會之前差點入伍而心情低落，我想到所有好聽的歌曲，暫時沒有演奏的機會，只能看著影像，聽著畫面。除了跟團員、歌迷們暫別，還有許多好夥伴。我現在服役的單位，叫做「反毒大使團」。如同往常我仍拉著提琴，偶爾彈鍵盤（暫時沒有鋼琴可以彈），還可以看看其他表演。只是，在這裡不同的地方就是，什麼事都得自己來。

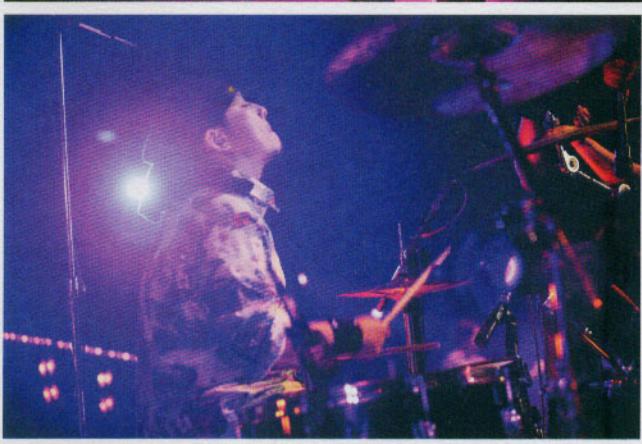
以前，演唱會需要多少人力。如果說一場表演是一百個人辦起來的，那麼真正跟我有接觸、真正會認識到的，說不定不到十個人。現在，作一場反毒或公益表演，器材、場控都由役男自己處理，每個人確實分工，人數不多，可能還要身兼數職，除了顧前顧後，最重要的是還要同時把自己本分內的事情做好。這一切都讓我想到，以前的我們多麼幸福。有人幫忙衣著妝髮，有人幫忙整理流程，還有人幫忙搬運器材，還有人幫忙發揮創意。或許以前會三不五時想起這些默默辛苦的人們，實際上體會並操作這些工作之際，覺得自己要感謝的程度，實在還不足以涵蓋所有人。順道一提，現在更不用肖想以美貌示人，搬東西流了汗，狀態跟時間都顯示沒有辦法進行化妝。我們只能以最真實的原貌上場，但或許這樣，會對於自己的表演有更多審視的空間，說不定對未來也會有更多進步的空間。



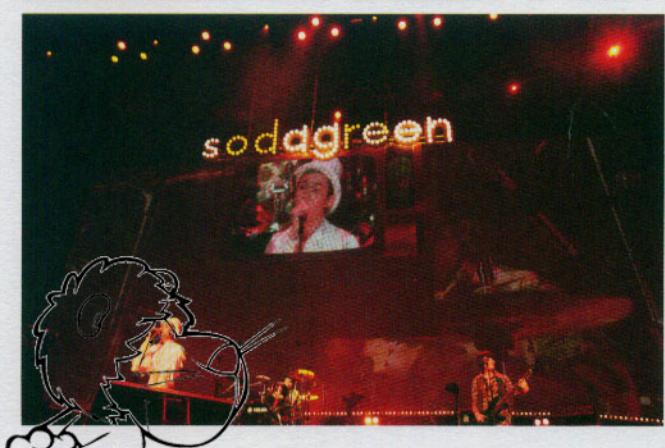
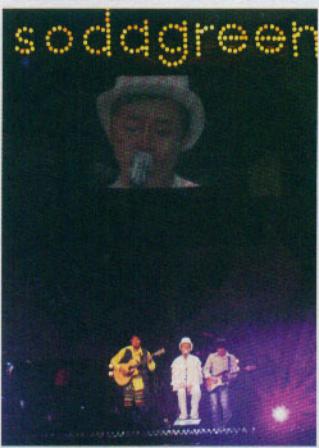
AGNES

PART II
TV Show
Scene





sodagreen



AGNES

《家凱》

最近隨著年紀漸漸地增長，有些時候也開始回味過去的人生，回首過往，發現小時候的自己是個早熟的孩子，大概是因為父母年紀都很大的關係，或許是由於這個緣故，當我離開父母獨自到台北生活之後，那些小時候被忽略的童稚感才慢慢地追上我的生活。28歲的我正在過18歲的生活。於是乎，我在蘇打綠的日子，過著相當地底累。第一次小巨蛋的感動，在兩年之後，第二次小巨蛋的前夕才追上我，那時候感動來得很莫名，在某個吃完午飯的下午，我看著家裡沒有打開的電視機，突然覺得團員們對我好重要，而兩年前踏上小巨蛋的我們真的做了一件了不起的事情。就這樣，感動追上了我，只是來得太晚了。接著，我就去彩排準備第二次小巨蛋的演出。

當暉哲老師正用他的iphone，ipad，ibook過著他的同步人生時，過去的我和現在的我也相互追逐，企圖同步。俗諺說：“人生永遠都不嫌晚”，我也明確地感覺到，時間差愈來愈小，我也愈來愈一致了。希望在下一本sodazine時，我可以大聲說出我是一個synchronizer。

蟬想：

每一次彈蟬想的時候，都彈得比想像中更用力，特別是現場表演的時候。有時候這其實是一種不專業的表現，因為拍打得太過用力，常常會讓吉他的音跑掉，但每一次上台，每一次有機會表現另外一種和吉他的互動，比彈音階更直接地表達激昂的情緒時，都會不小心失控，特別是在喝了點酒之後。其實，在心裡有個小小的聲音告訴我：“管他的！”，我想，那是我最直接表達感受的方式了。

飛魚，日光：

在這裡特別謝謝我的兩位摯友，鄭人豪和李奕寬。老實說，我從來沒有想過我有一天會在小巨蛋裡跳舞，應該是說，我想都沒有想過我會跳舞。還記得小巨蛋前的校園表演，鄭人豪（以下簡稱Kido）幫阿龔和我排了一段簡單卻有力的雙人舞，印象中我跳得比較像有一點舞感的體操。那是對跳舞的初體驗，效果比我想像中還好許多。後來，小巨蛋前，某天彩牌時，暉哲突然跟我說這首不用彈，要跟阿龔一起跳舞，當下我就開始緊張了，等著哪天要去排舞。畢竟我是肢障的代表，沒有多練習，我一點信心都沒有。就這樣等阿等阿等

，小巨蛋前一週還是兩週，工作人員才跟我說，能不能請Kido幫忙排舞，在時間很趕的狀況之下，打了電話給Kido，他帶著奕寬一起出現，很挺地編排了需要舞蹈的部份，也就是大家在演唱會看到的舞蹈。

這次的跳舞對我而言算是一個相當有趣的回憶，除了克服肢障之外，這輩子也沒有那麼充實過。那時每天中午起床就開始練吉他，下午三點去彩排音樂，晚上十點再去練舞，生活其實過得相當地沒有空間，回到家已經累到只能睡覺。這讓我想起大學練游泳的那些日子，一次只專心做一件事情，盡己所能，做到最好。到現在都還會懷念那段集訓的日子，我覺得自己有個部份是很期待規律的生活，每天看著自己有一點點的不一樣，有一點點的進步，然後每天對自己微笑一下。

紅鞋女孩，可愛的玫瑰花：

這兩首歌，我在彈之前完全沒有聽過。可是跟著蘇打綠走著走著，這兩首歌似乎已經變成生活中的一個記憶了。印象很深刻，在紅鞋女孩結尾的地方，有一段短短的吉他過門，我記得是阿龔建議的，那是一段簡單又常出現在老歌裡頭的旋律，可是，偏偏我就是彈不好，編完之後有一陣子



每次上台最緊張的就是彈那一段小小的樂句。最近開始彩排演唱會和表演時，都會浮現這些畫面。但是有練習真的有差，現在彈起來真的輕鬆很多，但是那種緊張的情緒依舊會在前一小節偷偷摸摸地出現，似乎在盯緊著我到底有沒有彈好，有時候我都會自言自語地說：「不要出錯」。

從大學到現在，我一直不算真正離開學生生活，但心情上已經開始覺得自己不是學生了，生活中的回憶，愈來愈多是蘇打綠，愈來愈多是吉他的觸感，愈來愈多是演唱會，是後台的等待，是飛機上的沈睡，是陌生的臉孔，是城市的差異，而我的生活，好像就真的是這樣了。我開始接受並且喜歡這樣的生活了。

牽阮的手：

聽著青峰唱這首歌，會有種想哭的感覺。是一種被溫暖到心裡某個角落的想哭。

十年一刻：

暉哲喜歡我這首彈的吉他，爽！

這首本來是給Nokia的歌曲，在我們跑遍東北各大城市的那個五月天裡做出來的。這首歌的電吉他是用睽違已久的音箱錄的。說起

來，從徐千秀製作第一張專輯開始，大部份的電吉他都是用模擬音箱或是外掛程式錄而成的。小時候耳朵不好也聽不出差別，當年紀漸漸長大，耳朵開始有自己的選擇之後，很多的堅持就會慢慢地表現出來，只能說我開始喜歡音箱真實的聲音。我不是那種本來就有很多自己的堅持和自己的想法的人，我個性某一個部份是相當隨和的，甚至於人云亦云，但在接觸了很多老師，前輩之後，我發現如果沒有自己的喜好，是不可能有風格的宅F，當喜好越明顯時，喜歡的會被放大，而不喜歡的也會被討厭，但不喜歡不是不尊重，只是一定有不喜歡才會有喜歡。二十幾年來，我在這半年才瞭解這個事實。總覺得未來我會愈來愈好惡分明。

在這也謝謝老佑來擔任錄音師。這首歌愈聽愈覺得好聽，我覺得青峰寫了不只是一首歌詞，還是許多故事，許多心聲和許多感動。順帶一說，我喜歡小威在第二段主歌接副歌段落中編的鼓。

笑鬧人間：

這首本來也是給Nokia的歌曲，最早的版本是小威哼唱配上阿福的木吉他，因為要有些民族風情，當時阿福把吉他編得比較中國

味一些，我覺得還挺特別的。後來大家決定要將這首歌編成比較搖滾一些，就變成現在的樣子。不知道大家有沒有聽到在間奏的時候，有一把吉他還穿插彈入了Nokia的鈴聲，我個人是覺得很巧妙地放在裡頭，不著痕跡。

在春和夏之後，我們都有所成長，在這首歌裡，我覺得蘇打綠有不一樣的編曲和表現，我是喜歡這樣地嘗試，也希望未來有愈來愈多不同的創意在生活和音樂中出現。

無眠：

加了鼓和貝斯之後，未來的表演，我和阿福都不會再掉拍了，哈。

聽著這首歌總有種好寂寞的感覺。中文的歌詞給我比較難受的感覺，但是閩南語的版本給我一種比較孤獨，比較想哭的感覺，可能是閩南語一直給我一種滿溢著情緒的感覺，也可能是加入的樂器比較少，比較空，空出來的都留給了情緒。

寫到這裡，我覺得差不多了，再繼續下去會變成全部都沒有意義的murmur，而且在人潮眾多的咖啡店裡戴著耳機並且小聲復述著打在電腦上的文字（就是那種嘴巴一直在動卻聽不到他說什麼的樣子），這個人真的很容易被當成神經病。我想我還是回家好了，我們下期再會。





AGNES



《阿福》

蟬想：

一直以來都很喜歡在現場表演這首歌曲，表演起來很“爽”，沉浸在青峰完美表達情緒的聲音中、氣勢磅礴的合音裡、豐富的吉他音牆、台下觀眾隨著弦律和節奏很搖滾的擺動身體，都讓這首歌更佳的適合在現場演出。

飛魚：

新編曲的嘗試，讓這首歌有新的面貌。原來的飛魚，恣意開心的飛舞在海面上；新的飛魚，眼裡的畫面是：一隻一隻飛魚跳出了海面，隨著心情的起伏、人生的歷練成長、讓海面上出現不只幾隻飛魚，而是成千上萬的飛魚群、開心地跳出海平面。

日光：

帶有電子舞曲元素的日光，也像旋轉水晶球一般地將光線投射到所有人的臉上。

紅鞋女孩：

懷念起老歌之夜大家選了許多學生時期聽到的歌曲。我們總喜歡在練團時討論許多橋段，這些橋段不只讓台下開心，也讓我們在舞台上玩得很盡興。這首歌就有許多因應歌詞所表現出來的特殊橋段，現場玩起來特別的有趣。

可愛的玫瑰花：

雖然不像阿龔有如此跳動的動作、家凱帥氣耍酷的舞蹈動作，但在表演時也喜歡隨著節奏而擺動。這次小巨蛋日光狂熱演唱會加入了管樂的配置，三位管樂老師的專業演奏，其實私底下的他們也是很逗趣。我們也說好這首歌在舞台上，管樂老師、赤木、和我一起隨著節奏舞動，跳著台灣著名風味的方塊舞，還真有趣呢！

牽阮的手：

前幾天在捷運上，遇見了一個外表兇神惡煞，脖子還露出少許刺青的男生，雖然看起來讓人害怕，但他卻帶著靦腆的笑容，請求我讓路。因為態度很和善，正在聽音樂的我，讓出了一個空間，原來後頭這位男生正牽著他的父親。父親看起來已經八十多歲，但也是個和藹的老人，他們倆就這樣一直牽著手離開了捷運站。我看的時候很感動。對於親人、愛人，往往忽略掉最原始的那份感動，肢體的接觸永遠是表達情感最好的方式，透過牽手，將彼此的感覺連繫在一起，有時候甚至言語無法表達的情感，都可以透過牽手來傳達。

追追追：

十分跳脱基本印象的歌曲。我想應該讓許多朋友驚訝不已吧！

他夏了夏天：

狂熱這張專輯我很喜歡的歌曲。充滿樂觀的歌曲，也很符合自己在人生上的態度。表演時，總喜歡帶著笑容、幸福地彈奏這首歌，希望你們也能感受到這份小小的幸福。

小情歌：

新認識的朋友、幾年不見的同學，見面總是對我說：「我好喜歡你們的小情歌！」幾年前，我反應可能比較平淡，內心默默地想著：「明明還有很多好歌曲，你們怎麼都沒聽過？」隨著時間，漸漸地這樣的想法已經不再出現，取而代之的是更加肯定：因為這首歌曲，讓更多不認識我們的朋友，因而認識我們。跳脫如此世俗的想法，小情歌的弦律、歌詞，也無時無刻的打動我自己。

狂熱：

轉眼間距離英國錄音已經有一年了，去年的此時此刻，我們正在英國準備夏狂熱的專輯。時間真的過得很快，對於屋頂上拍攝狂熱

MV的畫面、在英國遇見的人、事、物，好像是昨天的事。期許自己，不管何時，都又狂熱自己喜歡的事物。

十年一刻：

今年夏天對我十分的重要，學業到了一個段落，終於對自己和家裡有了些交代。就在面臨三十歲大關前，必須轉離跑道，投入國軍ONLINE。彈吉他彈了十幾年、認識這群朋友也將近十年，總喜歡把十年當作是一個里程碑。這段時間，我們從民歌餐廳、校園評審的認識，到一起玩團、海洋音樂祭、校園演唱、第一次站上小巨蛋、到各個地方表演，經歷過大大小小的事情，在我人生中充滿了歡笑、淚水的記憶。海賊王也出了十二年，到現在劇情進行大概才到一半，我想，我們才走到第一個十年，之後，還有更多的十年，要跟大家一起走下去。

笑鬧人間：

五月，我們幾乎都在外地。某一次采風，當天的行程其實挺有趣的，我們去了許多名勝景點，體驗了許多深入當地文化的音樂、戲劇、民俗。我想大家彼此應該都有一些感覺在心中發酵。正想把這些感覺透過照片、文

字、音樂的方式紀錄下來。小威敲了門，說他因為今天的行程有感想寫了一首歌曲。果然心有靈犀，因為我都已經把琴和麥克風架好了，於是我們一起錄了DEMO，順便分享了今天的一些感動。這首歌曲就是笑鬧人間，錄音前，阿龔利用閒暇時間也幫我們改了一些和弦，讓整首歌曲變得更佳的有趣，也讓我覺得，不管何時，蘇打綠的音樂，總是六個人一起激發、分享、創作出來的。



AGNES

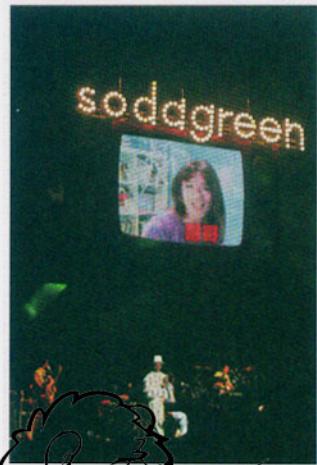


Sodagreen

sodagreen



AGNES



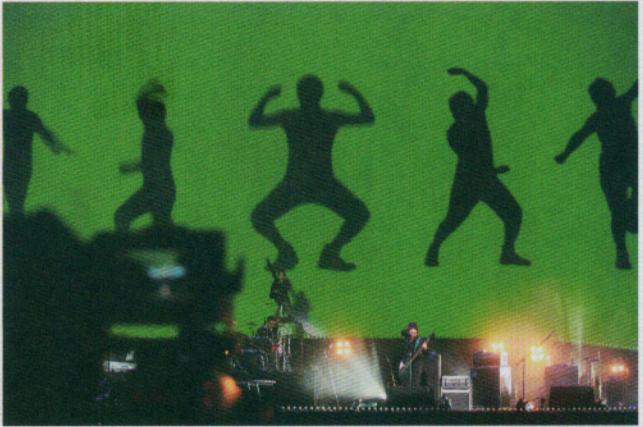
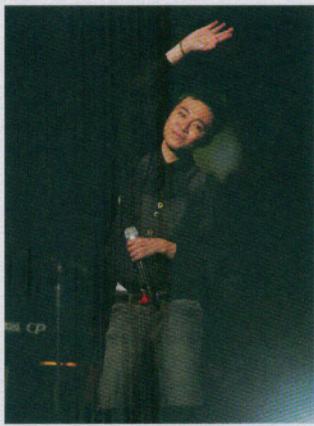
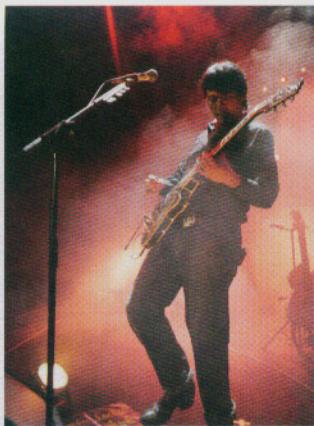
AGNES





PART III Concert

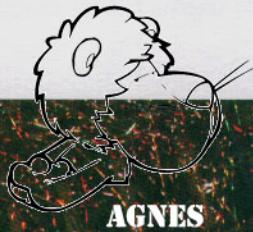








AGNES



SODAZINE VOL.07

www.sodagreen.com.tw

© 2010 Willin Music Ltd.

Willin Music Ltd. / tel. +886.2.23887148 / fax. +886.2 23756707
2F, No.27 Zhong Xiao W. Rd. Section1, Taipei City 100



AGNES