



Zpěvník

2_k

část 2

České

Amazonka – Hop trop	1	Nosorožec – Karel Plíhal	14
Andělé – Wanastowi wjecy	1	Okoř – Traditional	15
Ani k stáru – Zdeněk Svěrák	2	Pažitka – Xavier Baumaxa	16
Aranka umí hula hop – Ivan Hlas	2	Pedofil – Hustej Wimpy	17
Až to se mnou sekne – Jaromír Nohavica	3	Plakala – Divokej Bill	16
Baroko – Richard Müller	4	Pohár a kalich – Klíč	18
Černý brejle – Ready Kirken	5	Pochod marodů – Jaromír Nohavica	19
Divocí koně – Jaromír Nohavica	5	Prachovské skály – Ivan Mládek	20
Dobré ráno – Tomáš Klus	6	Promiň – ČP8	20
Gabréta – Majerovy brzdové tabulky	7	Psí balada – Michal Horák	21
Hajný je lesa pán – Ať žijí duchové	8	Rosa na kolejích – Wabi Daněk	22
Hledá se žena – Mandrage	8	Sen – Lucie	22
Hvězda na vrbě – Olympic	9	Sibyla – Tomáš Klus	23
Jedno ráno – Tina & Martin Hofmann	9	Sít – Divokej Bill	24
Jelen – Jelen	10	Snažíme se přeslechnout – Jarret	25
Julie – Wanastowi wjecy	10	Starýho kozla se ptej – Karcoolka	25
Kaskadér – Elán	11	Šrouby do hlavy – Lucie	26
Kousek lásky – Klíč	11	Venku zuří jaro – Jarret	26
Laciný víno – Jaroslav Samson Lenk & M.A.C.I.	12	Zbloudilý koráb – Jaromír Nohavica	27
Lachtani – Jaromír Nohavica	13	Zdálo se ti – Jaroslav Samson Lenk	27
Lokomotiva – Poletíme?	12	Zítř ráno v pět – Jaromír Nohavica	28
Médové – Jaroslav Samson Lenk	14	Žena – Priessnitz	28
Modlitba pro partu – Tři sestry	15		

Zahraniční

A Little Piece of Heaven – Avenged Sevenfold	31	Mr. Brightside – The Killers	55
Battle Born – Five Finger Death Punch	34	My Selene – Sonata Arctica	56
Bayraktar – Taras Borovok	33	Nebude to ľahké – Richard Müller	57
Big in Japan – Alphaville	34	Nightswimming – R.E.M.	58
Creep – Radiohead	35	Nothing Else Matters – Metallica	59
Czeska szanta – Poszukiwacze	35	Oj U Luzi Červona Kalyna – Traditional	60
Day Eleven: Love – Ayreon	36	Place des Grands Hommes – Patrick Bruel	61
Déchiré – Riccardo Cocciante	37	Rancorous Heart – Toehider	62
Domino – Clouseau	38	Smells Like Teen Spirit – Nirvana	63
Dream On – Aerosmith	39	Sweet Dreams – Marilyn Manson / Eurythmics	63
Éblouie Par La Nuit – Zaz	41	't Smidje – Laïs	64
Emmenez-moi – Charles Aznavour	39	The Carolean Prayer – Sabaton	65
Girl – Beatles	41	The Crow The Owl And The Dove – Nightwish	66
Happy Christmas (War Is Over) – John Lennon	42	The Fox The Crow And The Cookie – mewithoutyou	66
Heaven Nor Hell – Volbeat	43	The Islander – Nightwish	68
Hey There Delilah – Plain White T's	44	The Night They Moved The House – Ten Strings and a Goat Skin	69
I See Fire – Ed Sheeran	48	The Unforgiven – Metallica	74
I Still Haven't Found What I'm Looking For – U2	45	This Time Imperfect – AFI	70
In The Shadows – The Rasmus	46	Total Entertainment Forever – Father John Misty	71
Ironic – Alanis Morissette	47	Tunnel of Love – Dire Straits	72
J'me Tire – GIMS	49	Under The Bridge – Red Hot Chili Peppers	73
La Fée – Zaz	50	Was Wollen Wir Trinken – d'Artagnan	75
Liberation – In Flames	51	Web of Lies – Ayreon	75
Live Is Life – Opus	51	White Woman's Instagram – Bo Burnham	76
M.I.A. – Avenged Sevenfold	54		
Mad World – Gary Jules	53		
Metal Drums – Calico (Patty Larkin)	52		
Mia – Gorki	53		

České



Amazonka

Hop trop

(capo 2)

G G6sus4 G

Byly krásný naše plány, G G6sus4 G
byla jsi můj celej svět, G Hm Bm Am
čas je vzal a nechal rány, Am G G6sus4 G
starší jsme jen o pár let. Am D Dsus4 D

Tenkrát byly děti malý, G G6sus4 G
ale život utíká, G Hm Bm Am
už na "táto" slyší jinej, Am G G6sus4 G
i když si tak neříká. Am D Dsus4 D

Nebe modrý zrcadlí se G G6sus4 G
v řece, která všechno ví, E7 Am Am7 Am
stejnou barvou jako měly Am G G6sus4 G
tvoje oči džínový. Am D Dsus4 D

Kluci tenkrát, co tě znali, G G6sus4 G
všude, kde jsem s tebou byl, G Hm Bm Am
"Amazonka" říkávali, Am G G6sus4 G
a já hrdě přisvědčil. Am D Dsus4 D

Tvoje strachy, že ti mládí G G6sus4 G
pod rukama utíká G Hm Bm Am
vedly k tomu, že ti nikdo Am G G6sus4 G
"Amazonka" neříká. Am D Dsus4 D

Ref.

Zlatý kráse cingrlátek, G G6sus4 G
jak sis časem myslela, G Hm Bm Am
vadil možná trampskej šátek, Am G G6sus4 G
nosit dálš' ho nechtěla. Am D Dsus4 D

Ted' jsi víla z paneláku, G G6sus4 G
samá děčka, samej krám, E7 Am
já si přál jen, abys byla G G6sus4 G
pořád stejná, přísahám, Am D Dsus4 D
pořád stejná, přísahám. Am G

Andělé

Wanastowi vjocy

Co tě to hned po ránu napadá H C#m E
Nohy ruce komu je chceš dát H C#m E
Je to v krvi co tvou hlavu přepadá H C#m E
Chtělas padnout do hrobu a spát H C#m E

Poranění andělé jdou do polí D A G
Stěhovaví lidi ulítaj D A G
Panenku bodni - ji to nebolí D A G
Svět je mami prapodivnej kraj D A G

Po ránu princezna je ospalá H C#m E
Na nebi nemusí se bát H C#m E
V ulicích doba zlá ji spoutala H C#m E
Polykač nálezů a ztrát H C#m E

Ref.

Co tě to zas po ránu napadá H C#m E
Za zrcadlem nezkoušej si lhát H C#m E
Miluju tě, chci tě - to ti přísahám H C#m E
Na kolenou lásce pomoz vstát H C#m E

Ref. (...dokonalej kraj)

Svět je mami dokonalej kraj (×4) D A G

Ani k stáru

Zdeněk Svěrák

C Mám ploché nohy po tetě a fantazii po svém strýci,
Am už dlouho šlapu po světě, a nevím co mám o něm říci.
C Kdysi jsem sníval o Nilu a pak se plavil po Vltavě,
Am já věřil spoustě omylů a dodnes nemám jasno v hlavě,
C nemám jasno v hlavě.

C Ani k stáru, ani k stáru, ani k stáru,
Gm nemám o životě páru, nemám páru,
F třeba že jsem dosti sečtělý, sečtělý.
C Až mi tváře zcela zblednou zcela zblednou,
Gm dal bych si ho ještě jednou, ještě jednou,
F třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li. - **C C7**
F Třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li. **Em C**

C Už dlouho šlapu po světě a čekám co se ještě stane,
Am mám pořád duši dítěte a říkají mi starý pane,
C já citově jsem založen, při smutných filmech slzy roním,
Am a měl jsem taky málo žen, teď už to asi nedohoním.
C Už to nedohoním.

C Ani k stáru, ani k stáru, ani k stáru,
Gm nemám o životě páru, nemám páru,
F třeba že jsem dosti sečtělý, sečtělý.
C Až mi tváře zcela zblednou zcela zblednou,
Gm dal bych si ho ještě jednou, ještě jednou,
F třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li. - **C C7**
F Třeba s vámi, milé dámy, chcete-li. **G C**

Aranka umí hula hop

Ivan Hlas

Hm Barevněj šátek do vlasů a jedem
Hm na zádech černejch Pegasů se svedem
Hm tohle je vůbec dobrej kraj
Hm kde ti všechno daj a nejjemější z vín tu znaj

Hm Ulicí proběh' žlutěj pes a volá
Hm rej čarodějnic ještě dnes hej hola
Hm na hlavu černej klobouk dej
Hm v tom stavu nejsi zlej a oči kryje stín

D Aranka umí hula hop (ty dy ty ty)
D až pánbůh tiše úpí "Stop!" (ty dy ty ty)
D občas se ve tmě blejskne nůž
Hm i ty ho pilně bruš a srdce otvírej
Hm Co s tím...

Hm Potáhnem na španělskou zem – kde leží?
Hm tam všechno víno vypijem – jsme svěží
Hm prej je tam vůbec dobrej kraj
Hm kde ti všechno daj a ženský divoký

D Aranka umí hula hop (ty dy ty ty)
D až pánbůh tiše úpí "Stop!" (ty dy ty ty)
D Aranka zpívá svoje blues (ty dy ty ty)
D a nutí cizí koně v klus (ty dy ty ty)
D občas se ve tmě blejskne nůž
Hm i ty ho pilně bruš a dobře vybírej
Hm kam s ním...
A D
A hej – kam s ním.

Až to se mnou sekne

Jaromír Nohavica

B Dm A7 Dm A7 Dm A7

Až obuju si rano černe, papirove boty,
až i moja stara pochopí, že nejdu do roboty
až vyjde dluhy pruvod smutečních hostu
na Slezsku Ostravu, od Sikorova mostu, až to se mnou

sečne, to bude pěčne,

B pěčne, fajne a pěčne,

A7 až to se mnou definitivně sečne

Aby všeckym bylo jasne, že mě lidi měli radi,
ať je gulaš silny, baby smutne, muzika ať ladi,
bo jak sem nesnašel šlendrian ve výrobě,
nebudu ho trpět ani co sem v hrobě, to bude pěčne,

B pěčne, fajne a pěčne,

A7 až to se mnou definitivně sečne.

S někerym to seka, že až nevíš, co se robí,
jestli pomohla by deka, nebo teplo mlade roby,
kdybych si moh' vybrat, chtěl bych hned a honem,
ať to se mnou šlahne, tajak se starym Magdonem, to
bude pěčne,

B pěčne, fajne a pěčne,

A7 až to se mnou definitivně sečne.

Jedine co nevím, jestli Startku, nebo Spartu,
bo bych tam nahoře v nebi nerad trhal partu,
na každý pád sebu беру bandasku s rumem,
bo rum nemuže uškodit, když pije se s rozumem, to
bude pěčne

B pěčne, fajne a pěčne,

A7 až to se mnou definitivně sečne.

Ja vim, že Bože nejsi, ale kdybys třeba byl tak,
hoď mě na cimru, kde leží stary Lojza Miltag

s Lojzu chodili jsme do Orlove na základní školu,

farali jsme dolů, tak už doklepem to spolu, až to se mnou

sečne

B pěčne, to bude pěčne,

A7 až to se mnou definitivně sečne.

Až obuju si rano černe, papirove boty,

až i moja stara pochopí, že nejdu do roboty

kdybych co chtěl dělal všechno malo platne,

mohlo byt horši, nebylo to špatne, až to se mnou sečne.

Kdybych co chtěl dělal, všechno malo platne

mohlo to byt horši, nebylo to špatne, až to se mnou...

B (ná na na ná ná...) Dm A7 Dm

Baroko

Richard Müller

Dm C
Schoulené holky spí nahé
Dm C
u hrobu Tycha de Brahe
B C
z kamene oživlá světice
Dm C
pozvedá monstranci měsíce

F C Dm B
Taková zář je jen jedna
F C Dm B
odtud až do nedohledna
F C Dm B
no a z něj daleko široko
F C Dm B
proudem se rozlévá baroko

Dm C
Andělé odhalte tváře
Dm C
pro slepé harmonikáře
B C
Které jsem čekal a nepropás
Dm C
Důvěrně známý je každý z vás

F C Dm B
Jste-li tak důvěrný známý
F C Dm B
Pojďte a zpívejte s námi
F C Dm B
My dole vy zase vysoko -
F C Dm B
O tom jak mocné je baroko

Dm C
Sedlejme koně a vzhůru
Dm C
Zaplašme zlou denní můru
B C
Která nám sežrala století
Dm C
Zpěnění hřebci se rozletí

F C Dm B
V tuto noc lámání kostí
F C Dm B
Chytrácké malověrnosti -
F C Dm B
Sražme tu bestii hluboko
F C Dm B
Tak jak to umí jen baroko

B C
Dnes je dnes – ale co zítra
B C
Zbyde tu zázračná mítra?
B C
Komu dá svou hlavu do klína
B C
ryzáček svatého Martina

F C Dm B
Zem která nemá své nebe
F C Dm B
Ztratila všechno i sebe -
F C Dm B
Zarostla pastvou jen pro oko
F C Dm B
Proč si tak vzdálené - v perutích oděné – baroko ?

F C Dm B
Zem která nemá své nebe
F C Dm B
Ztratila všechno i sebe -
F C Dm B
Zarůstá pastvou jen pro oko
F C Dm B
Proč si tak vzdálené baroko

Černý brejle

Ready Kirken

Nosím černý brejle, protože mi nejde
chránit svojí duši, která něco tuší
Z okolností zdá se že nepřichází zase,
to co jsem si přál, tak budu čekat dál

Ať mi někdo odpoví proč přišlo tohle období.
Tak náhlá změna trasy má skrytej význam asi

F Zdálo, zdálo, zdálo asi se mi zdálo. Am Asus4 Am
C Málo, málo, málo že chybí už tak málo. Em E
F Zdálo, zdálo, zdálo asi se mi zdálo. Am Asus4 Am
C Málo, málo, málo že chybí už tak málo. Em E

D F#m Em C

Dochází mi náboje, však nevzdávám to bez boje.
Pořád věřím tomu, že se vrátím domů.
Tak snadno mě nezlomí, ani pouhý vědomí,
že mi zatím nejde čekat až to přejde.

Ať mi někdo odpoví proč přišlo tohle období.
Tak náhlá změna trasy má skrytej význam asi.

Ref.

F Am C Em E

Divocí koně

Jaromír Nohavica

[: Já viděl divoké koně, běželi soumrakem. :] (x2)
Am Vzduch těžký byl a divně voněl, tabákem.
Am Vzduch těžký byl a divně voněl, tabákem.

[: Běželi, běželi bez uzdy a sedla, krajinou řek
a hor. :] (x2)
Am Sper to čert jaká touha je to vedla, za obzor.
Am Sper to čert jaká touha je to vedla, za obzor.

[: Snad vesmír nad vesmírem, snad lístek na věčnost.
:] (x2)
Am Naše touhu ještě neumírej, sil máme dost.
Am Naše touhu ještě neumírej, sil máme dost.

[: V nozdřích sládne zápach klisen na břehu
jeze - ra. - :] (x2)
Am Milování je divoká píseň večera.
Am Milování je divoká píseň večera.

[: Stěbla trávy sklání hlavu, staví se do šiku. - :] (x2)
Am Král s dvořany přijíždí na popravu zbojní - ků.
Am Král s dvořany přijíždí na popravu zbojníků.

[: Chtěl bych jak divoký kůň běžet, běžet, nemyslet na
návrat :] (x2)
Am S koňskými handlíři vyrazit dveře, to bych
C rád.
Am S koňskými handlíři vyrazit dveře, to bych rád.

Em
Já viděl divoké koně...

Dobré ráno

Tomáš Klus

D Hm
Dobré ráno všem co taky vstali před chvílí,
D Hm
Co mají ještě před tím, než je něco rozčlíí,
G D
Dobré ráno všem lidem,
G D
Dobré ráno všem lidem

D Hm
Chlápek v autě stojí blbec ač má zelenou,
D Hm
Tak troubím spěchám kamsi, nemůžu vzpomenout,
G D
Já neumím žít s klidem,
G Hm A
Já neumím žít s klidem oooooóó

D Hm
Hluboce mě ranil ranní výstup v rádiu,
D Hm
Slova toho pána vždy jen stěží přežiju,
G D
S ním nesouhlasím v ničem,
G D
S ním nesouhlasím v ničem

D Hm
Šéf se po mně svezl kvůli vlastní blbosti,
D Hm
Polykám to znova a ten důvod je prostý,
G D
Jsem uvnitř dost poničen,
G Hm A
jsem uvnitř dost poničen

D
A co když to takhle nechci,
Hm
Co když se opravdu snažím najít klid,
Em
Proč končím po první lekci,
A
kterou život mě obdaří
(×2)

D Hm
Dobré ráno všem co snídaj cestou do metra,
D Hm
Těm co trochu trpí, že zas tramvaj nevětrá,
G D
Dobré ráno všem lidem,
G D
Dobré ráno všem lidem

D Hm
Na nábreží kilčo hlídce za nesvícení,
D Hm
Nádávám, že pomáhat a chránit to není,
G D
Já neumím žít s klidem,
G Hm A
Já neumím žít s klidem

Ref.
(×1)

D Hm
V trafice se paní čílí, že nemám drobné,
D Hm
Vyměním s ní pohled, vzajemně se probodnem,
G D
A odcházím bez novin,
G D
Pak odcházím bez novin

D Hm
Holka s pokladničkou, že chce přispět na děti,
D Hm
Dělám, že ji nevidím, však cítím napětí,
G D
Jsem opavdu takový,
G Hm A
To jsem opravdu takový?

Ref.

Gabréta

Majerovy brzdomé tabulky

F#m C#m A E (×4)

F#m C#m
Na loukách srpen
A E H
Na horách září pavučiny
F#m C#m
Se zlatým srpem
A E H
Směje se lev a jeho mnich
F#m C#m
Lomeným létem
A E H
Potkávám v polích jejich stíny

F#m C#m A E
Vlhkými dlaněmi
F#m C#m A E
Hlínou a kameny
F#m C#m A E
Příběhy, prameny
H
Dny

F#m C#m A E
Stále jsem naživu
F#m C#m A E
V zeleném přílivu
F#m C#m A E
V mohylách na jihu
H
Spím

C#m A E H
Dávná léta volá Gabréta -
C#m A E H
Dávná léta volá Gabréta -
C#m A
Dávná léta na začátku světa

F#m C#m A E (×2)

F#m C#m A E
Po nebi couvá rak
F#m C#m A E
V hlubinách dýchá drak
F#m C#m A E
Hladinou naopak
H
Letí ryby

F#m C#m A E
Stříbrným korytem
F#m C#m A E
Po ledě průsvitném
F#m C#m
Pravěkým přísvitem
A E H
Potkávám v polích naše stíny

F#m C#m A E
Stále jsem naživu
F#m C#m A E
V zeleném přílivu
F#m C#m A E
V mohylách na jihu
H
Spím a vidím

C#m A E H
Dávná léta volá Gabréta -
C#m A E H
Dávná léta volá Gabréta -
C#m A E H
Dávná léta na začátku světa -
C#m A
Dávná léta volá Gabréta

C#m A E H (×2)

C#m A E H
Konec léta na ostrově Kréta -
C#m A E H
Ostrov Kréta vzduchem přilétá -
C#m A E H
Létem létá svatá Markéta -
C#m A E H
Dávná léta volá Gabréta -
C#m A E H C#m A E H
Dávná léta volá Gabréta -

Hajný je lesa pán

Ať žijí duchové

(capo 2)

D F# G
Hajný je lesa pán,
Em A7
zvěří je milován,
F# Hm
hajný je lesa král
G A D
a každé pytlák se ho vždycky bál.

(B)
Co se děje, les mi hoří?
Nebo rádí kuny, tchoři?
(D)
Že by pytlák lesní pých?
Já tu meškám v pantoflích.

B
Klidně si zůstaňte v domácí obuvi,
G A
klukům to nevadí, dívky vás omluví.

D F# G
Máme výborný plán,
Em A7
tímto jste k němu zván,
F# Hm
dejte nám stromů pár
G A D
a dejte nám je třeba jako dar.

(B)
Sekerečku vem a zatni!
Copak to jde? Strom je státní!
(D)
Zadarmo se nezíská.
Z toho koukej želízka!

B
Slibuju za kluky, slibuju za holky,
G A
za každý strom dáme sto malých do školky.

D F# G
Tomu já říkám plán,
Em A7
tímto je ujednán.
F# Hm
Hajný je lesa pán,
G A D F# G Em A7
je mládeží a zvěří milován.
F# Hm
Hajný je lesa pán,
G A D
je mládeží a zvěří milován.

Hledá se žena

Mandrage

Am Am G E7

Am G E
Hledá se žena, mladá slečna,
Am G E
kdekoli ona může být.
Am G E
Hledá se žena nebezpečná,
Am G E
jsem Sherlock Holmes a Billy the Kid.

Am G
Hledá se žena, dobrá zpráva,
F G
může chtít víc, než moje práva.
Am C
Stále čekám, marná sláva,
G E7
budu hledat, kde budeš chtít.
Am G
Raději volná, nežli vdaná
F G
Raději žádná, nežli vadná,
Am C G E7
tady je každá rada velmi drahá.

Am Am G E7

Am G E
Hledá se žena, všeho schopná,
Am G E
smrt nebo slávu a nic víc.
Am G E
Taková může být jen ona,
Am G E
hledá se žena pro můj byt.

Ref.

Am G
Hledá se žena, mladá slečna,
F G
hledá se žena nebezpečná.
Am C
Ráno líná, v noci věčná,
G E7
jenom ona to může být.
Am G
Raději volná, nežli vdaná
F G
Raději žádná, nežli vadná,
Am C G E7
tady je každá rada velmi drahá.

Ref. (Hledá se žena, dobrá zpráva...)

Ref. (Hledá se žena, mladá slečna...)

Hvězda na vrbě

Olympic

Am Em Am
Kdo se večer hájem vrací,
F Em G7 C Em
ten ať klopí zraky,
G Am Em Am Dm
ať je nikdy neobrací
Em E A C Em
k vrbě křivolaký.
G Am Em Am
Jinak jeho- oči zjistí,
F Em G7 C Em
i když se to nezdá,
G Am Em Am Dm
že na větvi kromě listí -
F Am
visí malá hvězda.

C F C F
Viděli jsme jednou v lukách plakat na tý vrbě kluka,
Dm B7 D7 G7
který pevně věřil tomu, že ji sundá z toho stromu.

Am Em Am
Kdo o hvězdy jeví zájem,
F Em G7 C Em
zem, když večer chladne,
G Am Em Am
ať jde klidně přesto hájem,
Dm Em E A C Em
hvězda někdy spadne.
G Am Em Am F
Ať se pro ni rosou brodí
Em G7 C Em
a pak vrbu najde si,-
G Am Em Am
a pro ty, co kolem chodí,
Dm F Am
na tu větev zavěsí.

(×2)

Jedno ráno

Tina & Martin Hofmann

Dm C Bmaj7 Asus4 A

Dm
Podzim splétá do mlhy tisíc vůní,
C
stopy tvýho světa, zas toužím po nich
Bmaj7 Asus4
Roky pádí, ty někde stále jsi
Dm
Zavřu oči, cítím starý časy,
C
tvář ti zakrývaly jenom vlasy
Bmaj7 Asus4 A
Vůně nadějí a levných cigaret -

Dm C Bmaj7 Asus4 A

Dm
Byly jiné chvíle, a byl v tom záměr,
C
že jak v Kramerové versus Kramer
Bmaj7 Asus4
tonic v ginu nám lásku vyléčil.
Dm
Pak celý noci propletený do sebe,
C
spolu vítali jsme ranní nebe
Bmaj7 Asus4 A
s pocitem že nejsme smrtelní. -

Dm B
Jedno ráno se přihnal vítr
Gm7 Asus4 A
do světa nás navždy rozfoukal -
Dm B
jedno ráno oblohou bílou
Gm7 Asus4 A
každý jiným směrem letěl někam sám -

Dm
Mesiace krúži ďalej asfaltovým nebom.
C
Kolik nocí jsem už nebyl s tebou
Bmaj7 Asus4
V mory ticha – zbyl jen z cigarety dým
Dm
Možno hľadáš do tmy – a v duchu mi máváš,
C
naším znamením – mi zbohom dávaš,
Bmaj7 Asus4 A
mrtví nemilujú – tomu neverím. -

Ref.
(SK)

Ref.
(CZ)

Dm C Bmaj7 Asus4 A

Jelen

Jelen

Dm C Dm
Na jaře se vrací od podzima listí,
Dm C Dm
mraky místo ptáků krouží nad zástí,
Dm C Dm
kdyby jsi se někdy ke mně chtěla vrátit,
Dm C G
nesměla bys, lásko, moje srdce ztratit.

Dm C F
Zabil jsem v lese jelena,
F C Dm
bez nenávisti, bez jména,
Dm C F
když přišel dolů k řece pít,
F C Dm
krev teče do vody, v srdci klid.

Dm C F F C Dm

Dm C Dm
Voda teče k moři, po kamenech skáče,
Dm C Dm
jednou hráze boří, jindy tiše pláče,
Dm C Dm
někdy mám ten pocit, i když roky plynou,
Dm C G
že vidím tvůj odraz, dole pod hladinou.

Ref.

Dm C Dm
Na jaře se vrací listí od podzima,
Dm C Dm
čas se někam ztrácí, brzo bude zima,
Dm C Dm
svět přikryje ticho, tečka za příběhem,
Dm C G
kdo pozná, či kosti zapadaly sněhem.

Ref.

Em D G
Zabil jsem v lese jelena,
G D Em
bez nenávisti, bez jména,
Em D G
když přišel dolů k řece pít,
G D Em
krev teče do vody, v srdci klid.

Em D G G D Em

Julie

Wanastowi vjecky

Am G C D
Dívko, ty krásná jak měsíční svit,
F Am Em Am
pojď se mnou štěpnicí, začíná hřmít,
Am G C D
dívko, ty křehká jsi jak lilie,
F Am G Am
vykvetlas do krásy, má Julie!

Am G C D
Děvče můj voňavý jak hrachovej lusk,
F Am Em Am
počítej hvězdičky a pak mě pusť,
Am G C D
voči máš modrý co hortenzie,
F Am G Am
volá mě královna Terezie.

Am G C D
Pro ní já půjdu do patálie,
F Am Em Am
dá-li Pán posílí, nezabije,
Am G C D
vojna si vzala mě a já si vzal ji,
F Am G Am
v noci se slzy můj rozkutálí.

Am G C D
A jestli tvý srdíčko pláče žalem,
F Am Em Am
stanu se pro tebe dezentýrem,
Am G C D
jestli tvý oči jsou uplakaný,
F Am G Am
zahodím šavličku v čtyry strany.

F C G Am
Jestli máš jablíčko přichystaný,
C G D
můj bílej kabát je zakopaný,
F C G Am
jestli mě chytěj, chytěj daj do kozelce,
C G D
novej maj gericht tam u Kostelce,
F C G Am
nebo ta šibenice u Kolína,
C G D
potom má lilie zavzpomínáš,
F C G Am
na kopci vysoko, vysoko v Hoře Kutný,
C G D
přijde tam na tisíc lidí smutných,
C G F Am G F G
na tisíc lidí smutných.

Am G Am G Am
Dívko, ty krásná (...) královna Terezie.

Ref.

Kaskadér

Elán

Am
Má už mlkve ústa
Em
V trávě spí
Am
Z výšky hviezd tma hustá
Em
Spúšťa závesy

F **G**
Lúka tíško vzdychá
F **G**
Vítazom je pýcha
F **G** **G#** **G**
Cenou sláva pochybn - á

Am
Lásku žien navždy stráca
Em
Spí tu sám
Am
Tá zvláštna práca
Em
Pýta veľkú daň

F **G**
Lúka tíško vzdychá
F **G**
Vítazom je pýcha
F **G** **G#** **G**
Cenou sláva pochybn - á

Am
Bol to kaskadér, kaskadér

Skočil do čiernych dvier
Dm
Krátko žil, krátko žil

Kto mu kvet do rúk vloží
Am
Kaskadér, kaskadér

nenašiel správny smer
Dm
Bláznive výčiny
E
Riskoval vždy za iných sám

Am Em Am Em

(×2)

Kousek lásky

Klíč

(capo 6)

Am G C E7 Am G Am

Am **G** **C** **Am**
Dát kousek lásky
C **G** **C**
vám pane, pouze vám,
Am **G** **C** **E7**
nečekejte na mé vyznání
Am **G** **Am**
běžte dál už zavíráme krám
Am G C E7 Am G Am

C **G**
Mojí lásku milý pane
Am **E7**
žádáte snad tisíckrát
F **C**
svoje srdce zatoulané
G **E7**
chcete k mému dát

Ref.

C **G**
Tolikrát jsem milý pane
Am **E7**
potkala vás odpodál
F **C**
oči strachem uplakané
G **E7**
vy jste se jen smál

Ref.

C **G**
Proč dnes tedy milý pane
Am **E7**
čekáte zas u dveří
F **C**
nechci vědět co se stane
G **E7**
až se sešerí

Am **G** **C** **Am**
Dám kousek lásky
C **G** **C**
vám pane pouze vám
Am **G** **C** **E7**
já vám teď dám své vyznání
Am **G** **Am**
pojdte dál, já lásku svou vám dám

Laciný víno

Jaroslav Samson Lenk & M.A.C.I.

C C/H Am Am7/G
Po noci krátké a po milování
Am7/F#
zbylo mi málo, jen hlava v dlaních,
C G7 C G G7
co bolí, to je to laciný víno.
C C/H Am Am7/G
Po noci plně cigaret kouře,
Am7/F#
byls' jako tajfun, já jako bouře,
C G C
to bolí, to je to laciný víno.
E E7
Teď jenom matně v hlavě mi svítá,
Am7
útržky večera vytanou,
E E7
tak jako stébla se tonoucí chytá,
Dm Dmmaj7 Dm7 G7
hledám tvou adresu napsanou.
C C/H Am Am7/G
Napsals' ji sirkou vyp - álenou
Am7/F#
na krabičku cigaret zpola plnou,
C G7 C G G7
k ránu pilo se laciný víno.

C Em7 Am7 Am7/F# G G7
Večery fajn - ový, u láhve litr - ový
C Em7 Am7 Am7/F# G
se miluji namátkou holky, co málo ví,
E E7 Am7
když hlava potom bolí ráno
Dm7 G7
a spát se chce, je nedospáno,
C Em7 Am Am/G Am7/F#
večery fajn - ový tak končí - vají,
G C
to je to laciný víno.

C C/H Am Am7/G
Po noci krátké a po milování
Am7/F#
zbylo mi málo, jen hlava v dlaních,
C G7 C G G7
co bolí, to je to laciný víno.
E E7
Teď jenom matně v hlavě mi svítá,
Am7
útržky večera vytanou,
E E7
tak jako stébla se tonoucí chytá,
Dm Dmmaj7 Dm7 G7
hledám tvou adresu napsanou.
C C/H Am Am7/G
Adresu někdo vynesl s košem,
Am7/F#
tak vidíš, holka, rázem je po všem,
C G C
to bolí, to je to laciný víno.

Lokomotiva

Poletíme?

G D
Pokaždé, když tě vidím, vím, že by to šlo,
Em C
A když jsem přemejšlel, co cítím, tak mě napadlo,
G D
Jestli nechceš svýho osla vedle mýho osla hnát,
Em C
Jestli nechceš se mnou tahat ze země rezavej drát.

G D Em C
Jsi lokomotiva, která se řítí tmou
G D Em C
Jsi indiáni, kteří přerří jedou,
G D Em C
Jsi kulka vystřelená do mojí hlavy,
G D Em C
Jsi prezident a já tvé Spojené státy.

G D
Přines jsem ti kytku, co koukáš, to se má,
Em C
Je to koruna žvejkačkou ke špejli přilepená
G D
A dva kelímky od jogurtu, co je mezi nima niť,
Em C
Můžeme si takhle vždycky volat, když budeme chtít.

Ref.

G D
Každej příběh má svůj konec ale ne ten náš,
Em C
Nám to bude navždy dojit všude, kam se podíváš,
G D
Naše kachny budou zlato nosit a krmit se popcornem,
Em C
Já to každej večer spláchnu půlnočním expressem.

Ref.

G D
Dětem dáme jména Džesí, Džeret, Džek a Džon,
Em C
ve stopadesáti letech ho budu mít stále jako slon
G D
a ty neztratíš svoji krásu, stále štíhlá kolem pasu,
Em C
stále dokážeš mě chytit lasem a přitáhnout na terasu.

Ref.

Lachtani

Jaromír Nohavica

| C F C Am G C
Lach, lach, - lach, lach - . (×2)

C F C
Jedna lachtaní rodina
Am G C
rozhodla se, že si vyjde do kina,
F C
jeli lodí, metrem, vlakem a pak tramvají
Am G C
a teď u kina Vesmír lachtají,
G C
lachtaní úspory dali dohromady,
G C G
koupili si lístky do první řady,
C F C
táta lachtan řekl: "Nebudem třít bídu"
Am G C
a pro každého koupil pytlík arašidů, ó.

| C F C Am G C
Lach, lach, mm - m lach, lach, mm - m (×2)

C F C
Na jižním pólu je nehezky
Am G C
a tak lachtani si vyjeli na grotesky,
F C
těšili se, jak bude veselo,
Am G C
když zazněl gong a v sále se setmělo,
G C
co to ale vidí jejich lachtaní zraky:
G C G
sníh a mráz a sněhové mraky,
C F C
pro veliký úspěch změna programu,
Am G C
dnes dáváme film ze života lachtanů, ó.

| C F C Am G C
Lach, lach, já - é lach, lach, já - é (×2)

C F C
Táta lachtan vyskočil ze sedadla
Am G C
nevidaná zlost ho popadla
F C
"Proto jsem se netrmácel přes celý svět,
Am G C
abych tady v kině mrznul jako turecký med,
G C
tady zima, doma zima, všude jen chlad,
G C G
kde má chudák lachtan relaxovat?"
C F C
Nedivte se té lachtaní rodině,
Am G C
že pak rozšlapala arašidy po kině, já.

| C F C Am G C
Lach, lach, já - é lach, lach, já - é (×2)

C F C
Tahle lachtaní rodina
Am G C
od té doby nechodí už do kina, lach, lach.

Médové

Jaroslav Samson Lenk

Am G C C G C
Co to leze ze křoví? No tak honem, kdo to ví?
C G
Kdo jsou, lidi zlatý, tři koule chlupatý,
Am G C
kdopak aspoň napoví?

Am G C C G C
Možná, že to dovedu, čenich mají od medu,
C G
kožich, děsný tlapy, prach a kule, chlapi,
Am G C
to je parta medvědů.

C G
Brum, brum, brum,
C G C
o čem se zdá medvědům?
C G
Hlavu, zadek, nohu schovej do brlohu.
Am G C G
Brum, brum, brum. Brum, brum, brum,
C G C
zazpíváme medvědům,
C G
dobrou noc vy šelmy, nechrápejte velmi,
Am G C
nebo si zboříte dům.

Am G C C G C
Lidi ani netuší, jak jim kočič nesluší.
C G
Ať mrzne či leje, ví, že hezky hřeje,
Am G C
když mráz kouše do uší.

Am G C C G C
Pak si v teple posedí, a tak ani nevědí,
C G
že než kočič, čepice, že daleko více
Am G C
hřeje láska medvědí.

Ref.

Am G C C G C
Vojta, Kuba s Matějem, usnou než se nadějem.
C G
Celý den si hráli, jak by pracovali,
Am G C
tak copak jim popřejem?

Ref.

Nosorožec

Karel Plíhal

(capo 3)

Am Dm Am
Přivedl jsem domů Božce nádhernýho nosorožce,
Dm Am D#dim E
originál nosorožce, koupil jsem ho v hospodě.
Am Dm Am
Za dva rumy a dvě vodky připadal mi velmi krotký,
Dm Am E7 Am
pošlapal mi polobotky, ale jinak v pohodě.
Dm Am E Am
Vznikly menší potíže při nástupu do zdviže,
Dm Am D#dim E
při výstupu ze zdviže už nám to šlo lehce.
Am Dm Am
Vznikly větší potíže, když Božena v negližé,
Dm Am D#dim E
když Božena v negližé řvala, že ho nechce.

Am Dm Am
Marně jsem se snažil Božce vnutit toho tlustokožce,
Dm Am D#dim E
originál nosorožce, co nevidíš v obchodech.
Am Dm Am
Řvala na mě, že jsem bohém, pak mi řekla: pádej,

sbohem,

Dm Am E Am
Zabouchla nám před nosorohem, tak tu sedím na
schodech.

Dm Am E7 Am
Co nevidím - souseda, jak táhne domů medvěda,
Dm Am D#dim E
originál medvěda, tuším značky grizzly.
Am Dm Am
Už ho ženě vnucuje a už ho taky pucuje
Dm Am D#dim E
a zamčela a trucuje, tak si to taky slízlí.

Am Dm Am
Tak tu sedím se sousedem, s nosorožcem a s

medvědem,

Dm Am E7 Am
nadáváme jako jeden na ty naše slepice.

Modlitba pro partu

Tři sestry

A C#m
Modlitba stoupá na oblacích pěny
F#m H
Není tak hloupá pro ty zasvěcený
E D
Velekněz láhví dlaně rozevírá
H D
Andělé dáví a shůry padá síra

A C#m
Na nebe vstoupí tahle prosbička krátká
F#m H
A že nejsou skoupí tak jí nezabouchnou vrátka
E D
Splněná přání brzy se vrátí
H D
A to čekání kolo fernetů zkrátí

A C#m
Voňavý holky, karty, placatý káry
F#m H
Hory, motorku, řízek a lakovaný máry
A C#m
Prastarý vína, stříbro, humry a slávky
F#m H
Abelovi od kokaina sociální dávky
A C#m
Vránovi pádlo a rum pro Korkorána
F#m H
V Třebíči na recepci překvapení zrána
A C#m
Moře do Písku, sobě malý pole ropy
F#m H
A aby tu Tři sestry dlouho zanechaly stopy

A C#m
Štěkotu psímu odpovíme sborem
F#m H
nečuchat k vínu a před půlnocí sbohem
E D
Srpnový kůže a minimální šaty
H D
riskují úžeh a tak vytáhli paty

A C#m
My už to víme nic není podle plánu
F#m H
tak tu sedíme nakloněni flámu
E D
Ve stavu nouze koupeme se v řece
H D
čekáme dlouze kdyby jednou přece...

Ref.

Okoř

Traditional

D
Na Okoř je cesta, jako žádná ze sta,
A7 D
roubená je stromama.
D
Když jdu po ní v létě, samotný na světě,
A7 D D7
sotva pletu nohama.
G D
Na konci té cesty trnité,
E A7
stojí krčma jako hrad, jako hrad.
D
Tam zapadli trampí, hladoví a sešlí,
A7 D
začli sobě notovat.

D A7
Na hradě Okoři světla už nehoří,
D A7 D
bílá paní šla už dávno spát.
A7
Ta měla ve zvyku, podle svého budíku,
D A7 D D7
o půlnoci chodit strašít.
G D
Od těch dob, co jsou tam trampové,
E7 A7
nesmí z hradu pryč, z hradu pryč.
D A7
A tak dole v podhradí se šerifem dovádí,
D A7 D
on jí sebral od komnaty klíč.

D
Jednoho dne z rána roznesla se zpráva,
A7 D
že byl Okoř vykraden.
D
Nikdo neví dodnes, kdo to tenkrát odnes,
A7 D D7
nikdo nebyl dopaden.
G D
Šerif hrál celou noc mariáš
E7 A7
s bílou paní v kostinci, v kostinci.
D
Místo aby hlídal, zuřivě ji líbal,
A7 D D7
dostal z toho zimnici. -

Pažitka

Xavier Baumaxa

Asus2 C#m (Cm) F#m Dsus2

Krajina svádí k podzimním výletům,
tripům do mládí a častým úletům,
barevný listí je rázem pestřejší,
hlavu ti čistí, no a ty jsi bystřejší.

Asus2 E F#m
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.

(×2)

Asus2 C#m (Cm) F#m Dsus2

Hladina tůní pomalu vychladá,
je konec vůní a léto uvažá.
na stehna fenek dopadl dlouhý stín,
skončil čas trenek, ale já zas něco vymyslím.

Ref.

Kochám se chcaje, překvapen výdrží
té co mi ho saje a co mi podrží.
Malinký flíček na kalhotách vydržím,
kalhot dost máje, tyto poté vydražím.

Ref.

Plakala

Divokej Bill

Am
Toužila, kroužila, kryla mi záda.
Am
Souložila, kouřila mě, měla mě ráda.
Am
Poháněná chtíčem vrněla jak káča.
Am C G
Moje milá plakala - a.

Am
Utíkala pryč a nevěděla kam.
Am
Pletla na mě bič, já byl na to sám.
Am
Poháněná chtíčem vrněla jak káča.
Am C G
Moje milá plakala - a.

Am
Modlila se, hlásila se vo svý práva,
Am
motala se na mý trase byla to tráva.
Am
Poháněná chtíčem vrněla jak káča.
[Am C G
: Moje milá plakala - a. :] (×5)

Am C G Am G
Pozdravuj pocestný, svět je malej, dokonalej.
Am C G
Pozdravuj pocestný svět je zlej,
co když se nevrátí?
[Am C G
: Co když se nevrátí? (moje milá plakala-a) :] (×4)

Am C G Am G
Pozdravuj pocestný, svět je malej, dokonalej.
Am C G
Pozdravuj pocestný svět je zlej,
co když se nevrátí?
[G Am C G
: Co když se nevrátí? (moje milá plakala-a) :] (×3)
Am C
Co když se nevrátí, nevrátí,
G Am
nevrátí, nevrátí?

Pedofil

Hustej Wimpy

G **D**
Když jsem byl malej kluk
Em **C**
hodně rošťáren jsem natropil
D
a maminka mně strašila,
C **G** **D**
že přijde na mě pedofil -

G **D**
Je chlupatej jako čert, říkala
Em **C**
A natrhne ti prdýlku
D
Tak nezlob a hodnej buď
C **D**
ty můj malej andílku.

D7 **G**
Nech mně bejt ty úchyle
D **Em** **C**
Já mám tátu na pile,
C **D**
vyšklubne tě z košile,
C **D**
jó teď seš možná v přesile.
D7 **G**
Jó teď seš možná na koni
D **Em** **C**
Ale až tě táta dohoní
C **D**
utrhne ti bambuli
C **D**
Už si klidně napiš ceduli:
D7 **G**
Já jsem nahranej Aha Aha
D **Em**
Jsem vykastrovanej! Aha! Aha!
D **G**
Úchyle co je ti! Aha! Aha!
D **Em**
Už nemůžeš na děti! Aha! Aha!
D **G** **D** **G** **D7**
Každej to ví! Každej tě zná!

G **D**
Pedofil je velkej chlap,
Em **C**
jak sami račte vědět
D
a je celkem v pohodě,
C **G** **D**
jenom má trošku slabost pro děti

G **D**
Každý ráno před školou
Em **C**
rozdává jim cukroví
D
Když oni vám tak krásně řvou,
C **D**
když zatáhne je do křoví
D
A tím tělíčkem zmítaj!
D
A těma ručičkami plácaj!
D
A křičí, ty vám tak křičí!!

Ref.

D **G** **D** **G**
Každej to ví! Každej tě zná!

Pohár a kalich

Klíč

(capo 2)

Em D G D Em
Zvedněte poháry pánové už jen poslední přípitek zbývá
Em D G D G
pohleděte nad polem špitálským vrcholek roubení skrývá
G D Em D
za chvíli zbyde tam popel a tráva nás čeká vítězství
Em Em D Em D Em
bohatství sláva -

Em D G D Em
Ryšavý panovník jen se smál sruby prý dobře se bojí
Em D G D G
palcem k zemi ukázal ať další hranice hoří
D Em D
ta malá země už nemá co získat teď bude tancovat jak
Em
budu pískat
D Em D
ta malá země už nemá co získat teď budu tancovat jak
Em
budem pískat

Am D G
Náhle se pozvedl vítr a mocně vál
Am D H7
odněkud přinesl nápěv sám si ho hrál

Em D G D Em
Zvedněte poháry pánové večer z kalichu budeme pít ...
Em D D
nad sruby korouhev zavlála to však neznačí že je tam
Em
sláva
Em D G D G
všem věrným pokaždé nesmírnou sílu a jednotu dává
G D Em D
ve znaku kalich v kalichu víra jen pravda vítězí v pravdě je
Em Em D Em D Em
síla -

Em D G D Em
Modli se pracuj a poslouvej kázali po celá léta
Em D G D G
mistr Jan cestu ukázal proti všem úkladům světa
D Em D
být rovný s rovnými muž jako žena dávat všem věcem ta
Em
pravá jména
D Em D
být rovný s rovnými muž jako žena dávat všem věcem ta
Em
pravá jména

Em D G D Em
Do ticha zazněla přísaha ani krok z tohoto místa
Em D G D G
se zbraní každý vyčkává dobře ví co se chystá
D Em D
nad nimi stojí muž přes oko páska slyšet je dunění a dřevo
Em
praská

Ref.

Am G Em C H7 Em
Kdož jsou boží bojovníci a zákona je - ho
Em C D G
prostež od boha pomoci a úfajte v něho

Pochod marodů

Jaromír Nohavica

(capo 3)

Am **C** **G** **F** **Am**
Krabička cigaret a do kafe rum, rum, rum,
Am **C** **G** **F** **Am**
dvě vodky a fernet a teď doktore čum, čum, čum,
Dm **F** **Am** **Dm** **F** **E**
chrapot v hrudním koši, no to je zážitek,
Am **C** **G** **F** **Am**
my jsme kámoši řidičů sanitek - tek - tek.

Am **C** **G** **F** **Am**
Měli jsme ledviny, ale už jsou na dranc, dranc, dranc,
Am **C** **G** **F** **Am**
i tělní dutiny už ztratily glanc, glanc, glanc,
Dm **F** **Am** **Dm** **F** **E**
u srdce divný zvuk, co je to nemám šajn,
Am **C** **G** **F** **Am**
je to vlastně fuk, žijem fajn, žijem fajn, fajn, fajn.

Am **C** **G** **C**
Cirhóza, trombóza, dávivý kašel,
Dm **F** **E** **Am**
tuberkulóza, jó to je naše,
Am **C** **G** **C**
neuróza, skleróza, ohnutá záda,
Dm **F** **E** **Am**
paradentóza, no to je paráda.
Dm **Am** **G** **C**
Jsme slabí na těle, ale silní na duchu,
Dm **Am** **E** **Am**
žijem vesele, juchuchuchuchu.

Am **C** **G** **F** **Am**
Už kolem nás chodí Pepka mrtvice - ce - ce,
Am **C** **G** **F** **Am**
tak pozor marodi, je zlá velice - ce - ce,
Dm **F** **Am** **Dm** **F** **E**
zná naše adresy a je to čiperka,
Am **C** **G** **F** **Am**
koho chce, najde si, ten natáhne perka - rka - rka.

Am **C** **G** **F** **Am**
Zítra nás odvezou, bude veselo - lo - lo,
Am **C** **G** **F** **Am**
medici vylezou na naše tělo - lo - lo,
Dm **F** **Am** **Dm** **F** **E**
budou nám řezati ty naše vnitřnosti
Am **C** **G** **F** **Am**
a přitom zpívati ze samé radosti - sti - sti zpívati

Am **C** **G** **C**
Cirhóza, trombóza, dávivý kašel,
Dm **F** **E** **Am**
tuberkulóza, hele, já jsem to našel,
Am **C** **G** **C**
neuróza, skleróza, křivichná záda,
Dm **F** **E** **Am**
paradentóza, no to je paráda.
Dm **Am** **G** **C**
Byli slabí na těle, ale silní na duchu,
Dm **Am** **E** **Am**
žili vesele, než měli poruchu.

Prachovské skály

Ivan Mládek

(capo 3)

Am **A7**
Zavři svoje oči, Hano, rozvázalo se ti lano.
Dm **H7**
Padej trochu doprava, pod námi jde výprava.
E7 **Am**
Buch – tentokrát to dobře dopadlo.
H7 **E7** **Am** **G7**
Zahrálas jen turistům hrozné divadlo. -

C **G7**
Co bychom se báli na Prachovské skály
C **G7** **C** **G7**
dudlaj, dudlaj, dá -
C **G7**
Do Českého ráje cesta příjemná je
C **G7** **C** **C7**
dudlaj, dudlaj, dá
F **C**
Horolezci, horolezkyně, horolezčata,
D7 **G7**
nelezte na skálu co je hodně špičatá.
C **G7**
Spadnete do písku a svou rodnou vísku
G7 **C** **E7**
nespatříte více, dudlaj dá. -

Am **A7**
Je mi podezřelý, Hano, že ti povolilo lano.
Dm
Že jsi něco vypila? Málem jsi se zabila!
E7 **Am**
Ach – přístě, než tě vezmu do věží
H7 **E7** **Am** **G7**
foukneš si do balónku, on tě prověří. -

Ref.
(×2)

Promiň

ČP8

Dm
Zkusme zase trochu žít
C
první se omlouvá a další je jistá
Dm **C** **Dm**
a vysvobození stále ne
Dm
podaná ruka byla cizí
C **Dm**
jenom přičíst na dluh života a být zdvořilý
C **Dm**
a za rohem pak kopnout vzteky do zdi.

F
Večer ji drtil v objetí
C
a ráno byl špatnej že ji nemiloval
Dm **C**
dveře se otvíraly a zavíraly
Dm **C** **Dm**
lidé odcházeli a nevraceli se - jenom velká myš
C **Dm**
se mihla nazpátek

Dm
Trochu jsme se vydali za svých příjmů
F **B6** **A**
dna ještě nedohlédnout - jenom přefadit a neohlížet se.

Dm **C**
V křeči obav sevřít a vychutnat lež okamžiku
Dm **C** **Dm**
a loučit se bez naděje přiblížení.

F **C**
Probuzení v zajetí svého těla, které se ještě chvělo
Dm **C** **Dm**
posledním vzepětím, nepřicházejícího pohledu
C **Dm**
přes kterež je svět duhovej.

Dm
Bát se něhy abychom nebyli měkký?
F6
Pěkně děkuju.
B6 **A**
Uctivě zírat na monumenty dějin?

Dm **Dmadd9**
Jak jsou nepatrný - (×2)
DmaddII **Dm**
proti jedinému políbení z lásky.
Fmaj7
A kdy už konečně taky jednou já?

Pořád sahat do prázdna...

Dm
Promiň, vždyť jsi byla docela milá...

Psí balada

Michal Horák

Dm B C F A7/C#
Známá volala mi, že jede na dovču
Dm B C Dm
A že prej jestli jí nepohlídám psa.
Dm B C F A7/C#
Tak jsem řekla, že si o psech něco pročtu
Dm B C Dm
A už do diaře psala jsem si psa.

Dm
Odvezla jsem si ho na byt,
F7/C
S cílem toho psa nezabít,
B G/H
Co čert nechtěl, ten pes umřel sám,
F/C
Z toho už se nevykroutim,
A/C#
Zhroutím se a pak zavolám.

Dm B C F
Pam, pa, paparapa rapapara páá,
Dm B C Dm
Pam, pa, paparapa rapapara pa.

Dm B C F A/C#
Nic se neděje, jó to se prostě stává,
Dm B C Dm
Byl fakt starej, není divit se čemu.
Dm B C F A/C#
Dovez ho k nám domů, ať tam nezůstá - vá,
Dm B C Dm
Funus důstojnej pak vystrojíme mu.

Dm
Pak mi známá zavěsila,
F7/C
Aniž by mi vysvětlila,
B G/H
Jak psa přes půl Prahy přemístit.
F/C
A tak s kufrem příručním
A/C#
A s mrtvolou v něm jedu metrem.

Dm B C F
Pam, pa, paparapa rapapara páá,
Dm B C G
Pam, pa, paparapa rapapara pa.
B F C Dm7
Pam, pa, paparapa rapapara páá,
B F C Dm
Pam, pa, paparapa rapapara pa.

Dm B C F A/C#
Vážně připadala jsem si jako zloduch,
Dm B C Dm
Co by od Greenpeace měl dostat po tlamě.
Dm B C F A/C#
A když tlačila jsem ten kufr do schodů,
Dm B C Dm
Nákej kolemjdoucí kluk se zeptal mě.

Dm
Nechcete s tím slečno pomoci?
F7
Tak coby ne, děkuju moc.
B G/H
Řekla jsem a kufr podala.
F/C
Vy se teda nataháte,
A/C#
To je tíha, co v tom máte?“
Dm
Ále, něký počítače
F7
Do práce si musím vláčet
B G/H
Tak neřeknu, že mám v kufru psa?!

F/C
A dřív než bys řekl „noha“,
A/C#
Kluk i s kufrem vzal mi roha.

Dm B C F
Pam, pa, paparapa rapapara páá,
Dm B C G
Pam, pa, paparapa rapapara pa.
B F C Dm7
Pam, pa, paparapa rapapara páá,
B F C G
Pam, pa, paparapa rapapara pa.

B Dm/A A7/G Dm/F
A tak končí příběh, kterej vážně se mi stal.
B Dm/A G/H C
Škoda jen, že psovi lepší osud nechystal
B F/A A/C# Bmaj7
A když je mi na nic, odtěď vždycky zabírá
Gm Dm A7sus4 Dm
Představa, jak kluk si ten můj kufr otvírá

B C A/C# Dm
– pa, paparapa rapa para pa.

Rosa na kolejích

Wabi Daněk

F6 F#6 G6 F#6 F6 C

C F6 F#6 G6 C
Tak, jako jazyk stále nará - ží na vylomený zub,
F6 F#6 G6 C
tak se vracím k svému nádra - ží, abych šel zas dál,
Fadd9 G Am Cdim7
přede mnou stíny se dlouží a nad krajinou krouží
F6 F#6 G6 C
podivnej pták, pták nebo mrak.

C F6 G6 C
Tak do toho šlápní, ať vidíš kousek světa,
F6 G6 C
vzít do dlaně dálku zase jednou zkus,
F6 G6 C
telegrafní dráty hrajou ti už léta
F6 F#6 G6 F#6 F6 C
to nekonečně dlouhý monotón - ní blues,
C F6 F#6 G6
je ráno, je ráno, nohama stí - ráš rosu na
F#6 F6 C
ko - le - jích.

C F6 F#6 G6 C
Pajda dobře hlídá pocest - ný, co se nocí toulá,
F6 F#6 G6 C
co si radši počká, až se stmí, a pak šlapou dál,
Fadd9 G Am Cdim7
po kolejích táhnou bosí a na špagátě nosí
F6 F#6 G6 C
celej svůj dům, deku a rum.

Ref.

Sen

Lucie

E A
Stíny dnů a snů se k obratníku stáčí
E A
Ruce snů černejch se snaží zakrýt oči
F#m E
Světlo tvý prozradí proč já vím
F#m A H
S novým dnem že se zas navrátí

E A
Mraky se plazí, vítr je láme
E A
Stíny tvý duše rozplynou se v šeru
F#m E
Ve vlnách opouští po hodinách mizí
F#m A H
A měsíc nový stíny vyplaší

E
Proud motýlů unáší strach
A
Na listy sedá hvězdnej prach
C#m H
Proletí ohněm a mizí stále dál
E
Neslyšný kroky stepujou
A
V nebeským rytmu swingujou
C#m H
Že se ráno, že se ráno vytratí

E A
Stíny dnů vyrostou a zmizí
E A
Nebeský znamení, rosvěcujou hvězdy
F#m E
Všechno ví z povzdálí vedou naše kroky
F#m A H
A měsíc nový stíny vyplaší.

Ref.

E
Proud motýlů unáší strach
A
Na listy sedá hvězdnej prach
C#m H
a nový stíny a nový stíny vyplaší

Sibyla

Tomáš Klus

(capo 3)

Am
Z úsporných důvodů nezbyly paprsky

E
pro mou slunečnici.

E
Pár dní od rozchodu vedu si do schodů

Am
novou společnici.

Dm
[: Aby 'si věděla, že si nic nedělám

Am
ze srdcebolu,

E
Ale kdyby ses vrátila, tak bych ji, má milá,

Am
svrh' z těch schodů dolů. :]

Am
Osud je alibi, kterým si omlouvám

E
svoje neschopnosti.

E
Po pravdě neslídím, nečekám od lidí,

Am
než pozdrav ze slušnosti.

Dm
[: A až se poztrácím, zvu tě na kremaci

Am
vlastní důstojnosti.

E
Má ukvapená touho, už nebudu tu dlouho.

Am
Sejdeme se na věčnosti. :]

Dm
Žpitý do němoty, vším slova na noty,

Am
mozek pod poklopem.

E
A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila,

Am
že to s náma půjde z kopce.

(×2)

Am
Jsem nerozhodný, z principu odmítám

E
jakoukoliv formu štěstí.

E
Odejdu od ní a chvíli budu hodný,

Am
pak ale stejně sejdu z cesty.

Dm
[: Duševní masochista, životní sólista,

Am
nic pro citlivky.

E
Hulvát i flagelant, kterému jede pant,

Am
když lapá dívky. :]

Ref.

Am
Poprvé upřímně, prosím tě, stůj při mně,

E
Bože, najdu-li tě.

E
Z posledních zbytků síl jsem v tebe uvěřil,

Am
skryt ve své ulitě.

Dm
[: V dramatu tří postav se na mou stranu postav,

Am
bych našel odvahu.

E
Byla naivní, já byl na i v ní,

Am
ale ne ve vztahu. :]

Ref.

Sít

Divokej Bill

(capo 4)

Dm C

Dm C
Sít kolem celého těla,
co tě vomotává na doživotí,
Dm
polovina mapy, víš,
C Dm C Dm
potřeba je celá, když —
C
tě to nutí...

Dm C
Sít kolem celého těla,
co tě vomotává na doživotí,
Dm
polovina mapy, víš,
C
potřeba je celá, když
Dm C
tě to nutí nestát, ale jít

Gm C
A nadechnout se nad hladinou.
Dm/F C
A pak to nejde,
Dm/F C
no, a pak to nejde, a je to jako...

Ref.

Dm C
A [: nadechnout se nad hladinou:] (×3)
Dm
zase nadechnout se nad hladinou.
G A G A G
a nebo se utopit v tvý kráse,
Dm
když všichni o tom ví,
B F C
a pak to přijde, tak to neumí dát
Dm
a příznaky jsou takový,
B F C
vlny tlakový.

Dm C
Když mé srdíčko tuší,
Gm
že buší pro tebe,
Em
do tebe se dostat,
F
a pak to přejde.

[: Nikdy, nikdy, nikdy, nikdy :] (×3)

C
nikdy neříkej to nejde,
Dm/F C
nikdy neříkej, nikdy neříkej to nejde
Dm/F C
nikdy neříkej, nikdy neříkej to nejde
Dm/F C
a nikdy neříkej, že to nejde,

Dm
když je to jako sít,
C Dm C
kolem celého těla, -
Dm C Dm C G F Dm C Dm
co tě vomotá - vá na doživotí, -
C Dm
na doživotí.

C Dm C Dm C
[: Co tě vomotá - vá na doživotí, na doživotí, - :] (×3)
Dm C Dm C
co tě vomotá - vá na doživotí. -

G F Dm C Dm

Snažíme se přeslechnout

Jarret

(capo 4)

Am
Svět se špatně pootočil
Am
stáli jsme tam on a já
D6 **Am**
holky s námi a voda nocí zakalená

Am
Žvuky noci bělost nahatých těl
Am
a stud který vyhořel
D6 **Am**
Náhoda – míchá vodu a krev

F **E**
Drží se za hlavu
Am
taháme ho z vody
F **E** **Am**
ten třetí se omlouvá
F **E**
Nechtěl jsem tě trefit
Am
nejsem přece bez viny
F **E** **Am**
to ta gravitace zlá

Am
Stojí nahý a na čele krev
Am
hledá balanc a slova zlá
D6 **Am**
cosi se tříští – možná důvěra

Am
Náhle nahota je ostrá jak nůž
Am
vítr stud rozfoukává
D6 **Am**
A to co sílí – je únava

F **E**
Svázání trapasem
Am
pohledy a slovy
F **E** **Am**
bojíme se být jen hnout
F **E**
Nejde se smát
Am
nejde ani plakat
F **E** **Am**
Snažíme se přeslechnout
Am
otázku jsme to ještě my

Starýho kozla se ptej

Karcoolka

(capo 1)

G **C** **G**
To strašný prokletí už trvá stovky dní
G **Em** **A7** **D**
Já když chci něco říct, tak zpívám z plných plic
C **G** **C** **D** **Em**
A když pořád zpíváš, tak to musíš žít sám
C **G** **D**
Na samotě v horách žiju – co s tím nadělám?
C **G** **C** **D** **Em**
Když žiješ tady v horách, vždy je čeho se bát
C **G** **D**
Jenže starej kozel ví jak si pozor dát

C **G** **D** **Em**
[: lej lej lej lej ...
C **G** **D**
lej lej lej lej ... :] (×2)

G
Já mám rohy jako votvíráky
C **G**
Rohy šikovní
G **Em** **A7** **D**
Když tyhle rohy natočím, tak zapnu si TV
C **G**
Mám taky rohy na okurky
C **D** **Em**
Rohy s parukou
C **G**
Mám rohy na své další rohy
C **D** **G**
Ty rohy tady jsou

C **G**
Starý kozel, ten ví svý
D **G**
Toho nic nepřekvapí
C **G** **D**
Jo, rohatej vás ještě vyškolí
C **G**
Možná, že to není fér
C **D** **Em**
Že jeden život máš
C **G** **D**
Tak ber to tak, s tím nic nenaděláš

Ref.

G **C** **G**
Lavina se blíží, já slyším její řev
G **Em** **A7** **D**
Začínám mít pocit, že mi v žilách tuhne krev
C **G** **C** **D** **Em**
Já jsem kozel zakletej, nemůžu strachy rvát
C **G** **C** **D** **G**
Proto musím když se bojím jó - lo - vat!

C G D

Šrouby do hlavy

Lucie

(capo 1)

Em C D Hm C Am Em H7 Em

C Hm
V řádce temnejch domů jen tvý okno svítí
Em A7
celý město šlo už dávno spát,
C Hm Em
tak si to vem a já tu jsem a mám to vzdát

C Hm
Dál si hlavu lámu, mám v ní vlnobití
Em A7
třetí do hry vstoupil mezi nás
C Hm Em
a já to vím, tak co teď s tím, chci vrátit čas

C G D A Em
Zná jen pár figlů, jak se valej holkám šrouby do hlavy,
C G D
pár hloupejch figlů, ty mu na to skočíš
A Em
za pár dní to chlápka otráví.

Em C D Hm C Am Em H7 Em

C Hm
Mám tu ruce v kapsách, dlaně se mi potí,
Em A7
nejvíc ze všeho mám chuť se prát,
C Hm Em
pár na solar a lovu zdar, tak to bych zvlád

C Hm
Znáš mě, já jsem blázen, málokdo mě zkrátí,
Em A7
já si na třetího nechci hrát,
C Hm Em
tak čert ho vem, teď já tu jsem, jak žhavej drát

Ref.

C G D A Em
Zná jen pár figlů, jak se valej holkám šrouby do hlavy,
C G D
pár známejch figlů, já tu ve tmě házím,
A
já tu ve tmě házím
Em
zapálený sirky do trávy.

Em C D Hm C Am Em H7 Em

Venku zuří jaro

Jarret

E
Sleduju jak jeden pán u okýnka usíná,
F#m E
klímbá a slintá něco se mu zdá.
F#m
S trhnutím pak procítá a jak tráva deštěm pobítá,
G#m F#m A H E
vstává před ústa si ruku dává někam utíká.

E
Na jeho místo k oknu usedá žena, kterou dobře znám
F#m E
z obálky Květů, jež držel tamten pán.
F#m
Do skla na sebe se podívá a hlavou smutně pokývá.
G#m F#m A H E
Víš že už jen musí, že žádný můžeš neplatí.

H C#m A E
A ona ví - , že nehřeje že nechladí
A H E
a na dotek je jak se zdá tak akorát.

A
Venku zuří jaro, já mám jednu starost,
E
kdy víceletku zasadím.
Chce to nákou změnu,
A
to co nedoženu,
E
z dohledu snad neztratím.

E
Kam zmizel onen spící muž, co ho bodá jako nůž,
F#m E
nůž ostrý jako kletba, jako urážka.
F#m
Krátký sen uprostřed dne ho nechá, ať si vzpomene
G#m F#m A H E
na to, na co myslet nechce, ale spíše ne.

E
A ta žena možná ví, že ví, ale stejně z toho nesleví,
F#m E
už je přece pozdě, už nic nezmění.
F#m
Zpívám si spolu s ní o věcech prvních posledních,
G#m F#m A H E
místo tečky, bože, chtěl bych radši vykřičník.

H C#m A E
I když ví - m, že nehřeju, že nechladím,
A H E
a na dotek jsem, jak se zdá, tak akorát.

Ref.

Zbloudilý koráb

Jaromír Nohavica

Nad hlavou nebe mám, pode mnou se moře vzdouvá,
vyplul jsem, nevím kam, daleko je břeh.
Můj kompas ztratil směr a koráb do tmy vplouvá,
mořský ďáble ber, ber a nebo nech.

Zbloudilý koráb můj na vlnách se kymácí
a já zapomněl i signál volací,
zbloudilý koráb můj pluje černým orkánem,
když jednou padneme, nevstanem.

Hřebeny mořských vln jsou tvoje plavé vlasy,
když jsem se lásko bil jako Scaramouche.
Na hrudi amulet mi připomíná časy,
kdy jsem tak šťastný byl a co nevrátí se už.

Ref.

Za černým obzorem, jehož konce nedohlédnu
je moje nová zem, můj azyl po boji.
Koráb vratký je, on přídí míří ke dnu,
jenom ten přežije, kdo se smrti nebojí.

Ref.

Zdálo se ti

Jaroslav Samson Lenk

(capo 5)

Zdálo se ti, zdálo,
zdálo o prameni
Že, tam někde v horách,
zvoní na kameni
Na kameni zvoní,
voda čirá spěchá
Spěchá z kopce dolů,
tam, kde řeka čeká

Zdálo se ti, zdálo,
kde to místo leží,
že se tam jde dlouho,
pomalu a stěží
Že tam kytky kvetou,
že tam stromy stíní
a ve vodách plavou
pstruzi, štiky, líni

Zdálo se Ti, zdálo,
že ta voda živá
teče krajem, teče,
a jakoby zpívá
O čem že to šumí,
co to je v té vodě?
O čem řeka zpívá
Zpívá o svobodě

Zítř ráno v pět

Jaromír Nohavica

Až mě zítř ráno v pět ke zdi postaví
ještě si naposled dám vodku na zdraví
Z očí pásku strhnu si, to abych viděl na nebe
a pak vzpomenu si lásko na tebe
a pak vzpomenu si na tebe

Až zítř ráno v pět přijde ke mně kněz
řeknu mu, že se splet, že mně se nechce do nebes
Že žil jsem, jak jsem žil a stejně tak i dožiju
a co jsem si nadrobil, to si i vypiju
a co jsem si nadrobil, si i vypiju

Až zítř ráno v pět poručík řekne pal
škoda bude těch let, kdy jsem tě nelíbal
Ještě slunci zamávám a potom líto přijde mi
že tě, lásko, nechávám samotnou tady na
zemi
že tě, lásko, nechávám na zemi

Až zítř ráno v pět prádlo půjdeš prát
a seno obracet, já u zdi budu stát
Tak přilož na oheň a smutek v sobě skryj
prosím nezapomeň, nezapomeň a žij
na mě nezapomeň a žij

Žena

Priessnitz

(capo -1)

Když jsem ji viděl, viděl poprvé

To bylo dobrý, to jsem ještě žil
Byli jsme malí, ukrytí na půdě
Dělala věci co holka nemůže -

Když jsem ji viděl, viděl podruhé

To bylo dobrý, to jsem ještě žil
Pili jsme pivo a ona pod stole - m -
Dělala věci co holka nemůže -

C D Em
A ona, že má to ráda
C D Em
A ona, že není svatá
C D Em
A ona, že marná sláva
C D H
A ona...

Když jsem ji viděl, viděl naposled

To bylo dobrý, to jsem ještě žil
Smála se mi, smála do očí -
Že jsem starý, abych radši šel -

Ref.

[: A ona... :]
[: A ona, na kolenou :]

Zahraníční



A Little Piece of Heaven

Avenge Sevenfold

B Asus4 A/E Dm Gm F/A Em A (x2) (A7/E)

Dm Dm Fm Fm (x2)

Dm Before the story begins, A/C# is it such a sin,
Fm For me to take what's mine, G#m until the end of
time?

Dm We were more than friends, A/C# before the story
ends,

Fm And I will take what's mine, create G#m what God
would never design

Dm Our love had been so strong for far too long, A/C#
G#m I was weak with fear that something would go
wrong,

Dm Before the possibilities came true, A/C#
G#m I took all possibility from you Dm

Dm Dm/F Fm G#dim7
Almost laughed myself to tears,
Dm Dm/F Fm G#dim7
Conjuring her deepest fears (Come here ya' fuckin'
bitch!)

Dm Dmmaj7/C# Fm6
Must have stabbed her fifty fucking times,

I can't believe it,
Dm Dmmaj7/C# Fm6
Ripped her heart out right before her eyes,
G#dim7
Eyes over easy, eat it, eat it, eat it

Dm She was never this good in
Dm bed even when she was sleepin'
A/C# Now she's just so perfect I've
A/C# Never been quite so fucking deep in Dm B Dm
Dm Dm A/C#
It goes on, and on, and on, - I can keep you
Dm lookin' young and preserved forever,
Dm Dm A/C#
With a fountain to spray on your youth whenever

B C
'Cause I really always knew that my little crime
F Dm
Would be cold that's why I got a heater for your thighs
B C F
And I know, I know it's not your time

Dm
But bye, bye
B C
And a word to the wise when the fire dies
A Dm C B
You think it's over but it's just begun -

C
But baby don't cry
C B C
You had my heart, at least for the most part
F C/E Dm C B
'Cause everybody's gotta die sometime, we fell apart
C
Let's make a new start
F C/E Dm C B
'Cause everybody's gotta die sometime yea-yeah
C C
But baby don't cry - ay-ay - ay-ay

Dm A/C#
New possibilities I'd never considered,
G#m Dm
Are occurring the likes of which I'd never heard,
Dm A/C#
Now an angry soul comes back from beyond the
grave,
G#m Dm
To repossess a body with which I'd misbehaved

Dm Dm/F Fm G#dim7
Smiling right from ear to ear
Dm Dm/F Fm G#dim7
Almost laughed herself to tears

Dm Dmmaj7/C# Fm6
Must have stabbed him fifty fucking times,

I can't believe it,
Dm Dmmaj7/C# Fm6
Ripped his heart out right before his eyes,
G#dim7
Eyes over easy, eat it, eat it, eat it

Dm Now that it's done I
Dm realize the error of my ways
A/C#
I must venture back to
A/C# apologize from somewhere far beyond the
Dm B Dm
grave

Dm Dm Dm A/C#
 I gotta make up for what I've done
 'cause I Dm Dm
 was all up in a piece of heaven
 While you Dm Dm Dm A/C#
 burned in hell, no peace forever -

Ref.

Dm Dm/F A/E A/C# Fm Fm/A C/G C/E (×2)

Dm B
 I will suffer for so long (*What will you do, not long*
enough)
 To make it up Gm to you (*I pray to God that you do*)
 I'll do whatever Csus4 C Csus2
 you want me to do
 (Well then I'll C#dim7 grant you one Dm chance)
 Dm B
 And if it's not enough (*If it's not enough, if it's not enough*)
 Gm
 If it's not enough (*Not enough*) Try again (*Try again*)
 Csus4 C Csus2 C#dim7
 And again (*And again*) Over and over again

Dm
 We're coming back, coming back
 Dm
 We'll live forever, live forever
 Fm
 Let's have wedding, have a wedding
 Fm
 Let's start the killing, start the killing

Dm Dm Fm Fm (×2)

Dm Dm Dm
 Do you take this man in death for the rest of your
 natural life? Dm A/C#
 (Yes, I do)
 Dm Dm
 Do you take this woman in death for the rest of
 your natural life? Dm
 (I do) I Dm A/C#
 now pronounce you...

Ref.

Bayraktar

Taras Borovok

Am F G Em

Am F
Pryjšly okupanty do nas v Ukrajinu
G Em
Forma noven'ka, vojenni mašyny

Am F
Ta trochy poplavyvsja jich inventar
G Em Am F
Bayraktar -

G Em Am F G Em
Bayraktar -

Am F
Rosijs'ki tankisty schovalys' v kušči,
G Em
Ščob laptem pos'orbaty dovbani šči

Am F
Ta trochy u ščach perehrivsja navar
G Em Am F
Bayraktar -

G Em Am F G Em
Bayraktar -

Am F
Zi schodu prypchalys' do nas barany
G Em
Dlja vastanavljen'ja velikaj strany.

Am F
Najkraščij pastuch baranjačych otar
G Em Am F
Bayraktar -

G Em Am F G Em
Bayraktar -

Am F
Jich dovody – vsjake ozbrojennja rizne:

G Em
Rakety potužni, mašyny zalizni.

Am F
U nas na vsi dovody je komentar -
G Em Am F
Bayraktar -

G Em Am F G Em
Bayraktar -

Am F
Vony zachopyty chotily nas zrazu

G Em
I my začajily na orkiv obrazu.

Am F
Z bandytiv rosijs'kych robyt' pryamar
G Em Am F
Bayraktar -

G Em Am F G Em
Bayraktar -

Am F
Rosijs'ka policija spravy zavodyt'

G Em
No vbyvcju rašystiv nijak ne znachodyt'.

Am F
Čto ž vynen, ščo v našomu poli hluchar?

G Em Am F
Bayraktar -

G Em Am F G Em
Bayraktar -

Am F
Vede propahandu kremlivs'kyj urod,

G Em
Slova propahandy kovtaje narod.

Am F G Em
Teper nove slovo znaje jich car—

Battle Born

Five Finger Death Punch

E G#m E G#m F#

^E
Once upon a time I swore I had a heart
^{G#m}
Long before the world I know tore it all apart
^E
Once upon a time there was a part of me I shared
^{G#m} ^{F#}
Years before they took away the part of me that cared

^E
I've been a thousand places
^{F#}
And shook a million hands
^{G#m}
I don't know where I'm going
^{F#}
But I know just where I've been
^E
I've flown a million miles
^{F#}
And I've rode so many more
^{G#m}
Everyday a castaway
^{F#} ^E
A vagabond battle born
^{G#m} ^{F#}
I'm battle born •

^E
Once upon a time I had an open point of view
^{G#m}
But that was just so long ago before I had a clue
^E
Was there such a time where I didn't stand alone
^{G#m} ^{F#}
Was there ever a time and how would I have known

Ref.

^E
Attention all passengers,
^{G#m}
Flight 555 now departing from Las Vegas to London.
^{F#}
Please have your passports and boarding passes ready.

E F# G#m F#

Ref.

Big in Japan

Alphaville

Dm B C A

^{Dm}
Winter cityside
^B ^C
Crystal bits of snowflakes all around my head and in the
^A
wind
^{Dm} ^B ^C
I had no illusions that I'd ever find a glimpse of
^A
summer's heatwaves in your eyes
^{Dm} ^B ^C ^A ^B
You did what you did to me, now it's history I see
^{Gm} ^A
Here's my comeback on the road again

^{Dm} ^B ^C
Things will happen while they can
^{Am} ^B ^{Gm}
I will wait here for my man tonight, it's easy when you're
^A
big in Japan

^{Dm} ^B
Oh, when you're big in Japan, tonight
^C ^{Am} ^B ^{Gm}
Big in Japan, be tight, big in Japan, ooh the eastern sea's
^A
so blue
^{Dm} ^B ^C ^{Am}
Big in Japan, alright, pay, then I'll sleep by your side
^B ^{Gm} ^A
Things are easy when you're big in Japan, oh when
^{Dm} ^B ^C ^{Am} ^B ^A
you're big in Japan

^{Dm}
Neon on my naked skin
^B ^C ^A
Passing silhouettes of strange illuminated mannequins
^{Dm} ^B
Shall I stay here at the zoo, or should I go and change my
^C ^A
point of view for other ugly scenes
^{Dm} ^B ^C ^A ^B ^{Gm} ^A
You did what you did to me, now it's history oh I see

^{Dm} ^B ^C
Things will happen while they can
^{Am} ^B ^{Gm}
I will wait here for my man tonight, it's easy when you're
^A
big in Japan

Ref. (×2)

Creep

Radiohead

G H C Cm

When you were here before, couldn't look you in the eyes

You're just like an angel, your skin makes me cry

You float like a feather in a beautiful world

I wish I was special, you're so fucking special

But I'm a creep, I'm a weirdo

What the hell am I doing here? I don't belong here

I don't care if it hurts, I wanna have control

I want a perfect body, I want a perfect soul

I want you to notice when I'm not around

You're so fucking special, I wish I was special

Ref.

Oooh, oooh, she's running out the door...

She's running out, she run, run, run...

Ruuun...

Ruuun...

Whatever makes you happy, whatever you want

You're so fucking special, I wish I was special

Ref.

Czeska szanta

Poszukiwacze

Śmiali się ze mnie sąsiedzi i śmiała się ze mnie matka,
że chcę być marynarzem co pływa po czeskich statkach.

Lecz uczy tego historia śpiewają o tym Rybitwy,
że czeska marynarka nie przegrała żadnej bitwy.

Niech czeski naród powstanie chłopaki liny w dłoń,
jesteśmy morskim krajem, mówimy do siebie "ahoj!"
(×2) (D)

Znalazłem czeską załogę brakuje czeskiego portu,
nie chciałem by moi ludzie byli gorszego sortu.

Jest ze mną Karel i Jožin myśleliśmy cały rok,
aż wpadliśmy na pomysł, nazywa się suchy dok.

Ref.

Oprócz czeskiego portu przyda się czeskie morze,
ale tu już sam Pan Bóg nam raczej nie pomoże

Ale nam to nie przeszkadza tak zaczyna się przygoda,
za statek będzie nam służyć napędzana żaglem Skoda

Ref.

Tak zaczyna się przygoda, obieramy kurs na Krym,
chciałem być marynarzem, stworzyłem Czeski film.

I biorąc za przykład Putina, wciągamy banderę w
przestworza,
tak Czeska Republika zyskaaaaa dostęp do morza.

Ref.

(×2)

Day Eleven: Love

Ayreon

Dsus2 Dm C Em7 G7 A

G D C Em
Friday night, I had a few
G D C Em
There she was, out of the blue
G D C Em
Thunderstruck, nailed to the floor
F C
I couldn't move, couldn't talk...anymore

G D C Em
Of all these guys it's you she desires
G D C Em
Secretly her heart is on fire
G D C Em
Waiting for you to ask her to dance
F C
Go ahead, make your move...now's your chance

Dsus2 Dm C
Do it right, do it right, we ain't got all night
Em7 G7 A
Do it now, do it now, I think you know how
Dsus2 Dm C
Let it out, let it out, now don't mess about
Em7 G7 A
Let her in, let her in, let the party begin!

G D C Em
There I was, nervous and shy
G D C Em
Struck with awe as I caught her eye
G D C Em
I mustered up courage and walked her way
F C
Figuring out what to do - ...what to say

G D C Em
Her heart sings as she sees you come near
G D C Em
The music fades, the crowd disappears
G D C Em
She weeps in silence as you pass her by
F C
And she's wondering why...oh why

Ref.

F C
Remember your father, well you're just like him
B C
Nothing but violence and fury within
F C
Remember your mother, so lonely and sad
B C
This will be her fate if you treat her as bad

G D C Em
You're afraid she might turn you down
G D C Em
All your hopes dashed to the ground
G D C Em
Nobody loved you, nobody will
F C
Why should you even try - ...But still...

G D C Em
Friday night, I had a few

(There was no need to talk)

G D C Em
There she was, out of the blue

(We just started to walk)

G D C Em
Hand in hand, we took the floor

(And we danced, and we danced)

F C
I could move, I could talk...Even more...

(...and we danced)

Ref.

F C
Remember your father, well you're just like him
B C
Nothing but violence and fury within
F C
Remember your mother, so lonely and sad
B C
This will be her fate if you treat her as bad

Ref.

Déchiré

Riccardo Cocciante

(capo -1)

Am
Déchiré... Je suis un homme partagé
Am
Déchiré... Entre deux femmes que j'aime
F
Entre deux femmes qui m'aiment
Dm **Esus4**
Faut-il que je me coupe le coeur en deux?

Am
Déchiré... Je suis un homme dédoublé
Am
Déchiré... Entre deux femmes que j'aime
F
Entre deux femmes qui m'aiment
Dm **Esus4**
Est - ce ma faute si je suis un homme heureux?

Am
L'une pour le jour, et l'autre pour la nuit
C6
L'une pour l'amour, et l'autre pour la vie
F
L'une pour toujours jusqu'à la fin des temps
Dm **Esus4**
Et l'autre pour un temps un peu plus court

Am
Déchiré... Je suis un homme partagé
Am
Déchiré... Entre deux femmes que j'aime
F
Entre deux femmes qui m'aiment
Dm **Esus4**
Mais ce n'est pas à moi qu'ça fait du mal

Hm
Déchiré... Je suis un homme dédoublé
Hm
Déchiré... Entre deux femmes que j'aime
G
Entre deux femmes qui m'aiment
Em **F#sus4**
Est - ce ma faute si je suis un homme normal?

Hm
L'une pour le ciel, et l'autre pour l'enfer
D6
L'une pour le miel, et l'autre pour l'amer
G
L'une à laquelle, j'ai fait tous les serments
Em **F#sus4**
Et l'autre avec laquelle je les démens

Hm
Déchiré... Je suis un homme partagé
Hm
Déchiré... Entre deux femmes que j'aime
G
Entre deux femmes qui m'aiment
Em **F#sus4**
Faut-il que je me coupe le coeur en deux?

C#m **A** **F#m** **G#sus4**

C#m
Déchiré... Je suis un homme dédoublé
C#m
Déchiré... Entre deux femmes que j'aime
A
Entre deux femmes qui m'aiment
F#m **G#sus4**
Est - ce ma faute si je suis un homme heureux?

C#m **E6** **Amaj7** **F#m** **G#sus4**
Déchiré... Déchiré...
C#m **E6** **Amaj7** **F#m** **G#sus4**
Déchiré... Déchiré...

D#m
Déchiré... Je suis un homme partagé
D#m
Déchiré... Entre deux femmes que j'aime
H
Entre deux femmes qui m'aiment
G#m **A#sus4**
Mais ce n'est pas à moi qu'ça fait du mal

D#m
Déchiré... Je suis un homme dédoublé
D#m
Déchiré... Entre deux femmes que j'aime
H
Entre deux femmes qui m'aiment
G#m **A#sus4**
Est - ce ma faute si je suis un homme normal?

D#m **F#**
Déchiré...
Hmaj7 **G#m** **A#sus4** **D#m**
Déchiré.. - . Déchiré - ...

Domino

Clouseau

^F 't Is niet zo ^F lang geleden,
 Maar 't lijkt een ^C ver ^{Dm} verleden
 Ze heette ^C Domino, ^B
 Of ze noemde zich zo ^C
 En zij had in haar ^F ogen,
 Het blauw van ^C regenbogen ^{Dm}
 Ze hield niet van ^C Clouseau, ^B
 wel van Mozart en zo ^C

En bij het ochtendgloren, ^F
 Was ik al lang ^C verloren ^{Dm}
 Het was echt goed ^C raak, ^B
 Ik heb een vreemde ^C smaak
 Ze is niet lang ^F gebleven,
 Heeft geen adres ^C gegeven ^{Dm}
 Ze heette ^C Domino, ^B
 Domino of zo ^B ^C ^F

^F Ze hield van verre ^F landen,
 Van godverlaten ^C stranden ^{Dm}
 Van wachten op ^C Godot, ^B
 Zij had ^C cultuur en zo
 Er was iets in haar ^F haren,
 't Is moeilijk te ^C verklaren ^{Dm}
 Het leek wel ^C maneschijn, ^B
 Moet mijn verbeelding ^C zijn

^F Dan zei ze ik vergeet je,
 Ze lachte zelfs een ^C beetje ^{Dm}
 Je komt er wel ^C doorheen, ^B
 Jij redt het wel ^C alleen
 't Was hard om te ^F verduren,
 Maar 'k ging door ^C heter vuren ^{Dm}
 Ze heette ^C Domino, ^B
 Domino of zo ^B ^C ^F

^F En zij had in haar ^F ogen,
 Het blauw van ^C regenbogen ^{Dm}
 Ze hield niet van ^C Clouseau, ^B
 wel van Mozart en zo ^C
 Er was iets in haar ^F haren,
 't Is moeilijk te ^C verklaren ^{Dm}
 Leek wel ^C maneschijn, ^B
 Kan mijn verbeelding ^C zijn

Ze zeggen dat ik ^F taai ben,
 Dat ik een ^C echte haai ^{Dm} ben
 Het lijkt ^C alleen maar zo, ^B
 Vraag maar aan ^C Domino
 Ik heb in heel mijn ^F leven,
 om niemand ^C veel ^{Dm} gegeven
 maar wel om ^C Domino, ^B
 Domino of zo. ^B ^C ^F

Dream On

Acrosmith

(capo 1)

Em Em7 Em6 Am6 Em H7 Em

Em Em7 Em6 Am6
Every time that I look in the mirror
Em Em7 Em6 Am6
All these lines on my face gettin' clearer
Em Em7 Em6 Am6
The past is gone -
Em Em7 Em6 Am6
It went by like dusk to dawn
Em6 H7sus4
Isn't that the way
Em6 H7sus4
Everybody's got their dues in life to
H7 Cmaj7 C#7 H7
pay?

Em D
I know nobody knows
C D
where it comes and where it goes
Em D
I know it's everybody's sin
C D Em
You got to lose to know how to win

Em Em7 Em6 Am6 Em H7 Em

Em Em7 Em6 Am6
Half my life's in books' written pages
Em Em7 Em6 Am6
Lived and learned from fools and from sages
Em Em7 Em6 Am6
You know it's true -
Em Em7 Em6 Am6
all those things come back to you

Em D
Sing with me, sing for the years
C D
Sing for the laughter 'n' sing for the tears
Em D
Sing with me if it's just for today
Em Cmaj7 H
Maybe tomorrow the good Lord will take you away
(×2)

Am H C
[: Dream on, dream on, dream on
D Em
Dream yourself a dream come true :] (×2)
Am H C D
Dream on, Dream on, Dream on, Dream on
Em F# G A H
Dream on, Dream on, Dream on, Ah...

Ref.

Emmenez-moi

Charles Aznavour

Am E7 Am E7

Am G
Vers les docks où le poids et l'ennui
Am E7
Me courbent le dos -
Am G
Ils arrivent le ventre alourdi de fruits
Am E7 Am
Les bateaux -

F G
Ils viennent du bout du monde
F
Apportant avec eux
G
Des idées vagabondes
F
Aux reflets de ciel bleu
C
De mirage
C F
Traînant un parfum poivré
C
De pays inconnus
F
Et d'éternels étés

C
Où l'on vit presque nu
E7
Sur les plages

Am G
Moi qui n'ai connu toute ma vie
Am E7
Que le ciel du Nord -
Am G
J'aimerais débarbouiller ce gris
Am
En virant de bord

Am E7 Am G C
Emmenez - moi au bout de la terre
G C
Emmenez-moi au pays des merveilles
E7 Am
Il me semble que la misère
F E7 Am
Serait moins pénible au soleil

Am G
Dans les bars à la tombée du jour
Am E7
Avec les marins -
Am G
Quand on parle de filles et d'amour
Am E7 Am
Un verre à la main -

F Je perds la notion des choses **G**
 Et soudain ma pensée **F**
 M'enlève et me dépose **G**
 Un merveilleux été **F**
 Sur la grève **C**
 Où je vois tendant les bras **F**
 L'amour qui comme un fou **C**
 Court au-devant de moi **F**
 Et je me pends au cou **C**
 De mon rêve **E7**

Quand les bars ferment, que les marins **Am G**
 Rejoignent leur bord - **Am E7**
 Moi je rêve encor' jusqu'au matin **Am G**
 Debout sur le port **Am**

Ref.

Un beau jour, sur un rafiot craquant **Am G**
 De la coque au pont - **Am E7**
 Pour partir, je travaillerai dans **Am G**
 La soute à charbon **Am E7 Am**

F Prenant la route qui mène **G**
 A mes rêves d'enfant, **F**
 sur des îles lointaines, **G**
 Où rien n'est important **F**
 que de vivre **C**
 Où les filles alanguies **F**
 Vous ravissent le coeur **C**
 en tressant, m'a-t-on dit, **F**
 De ces colliers de fleurs **C**
 qui enivrent **E7**

Je fuirai, laissant là mon passé, **Am G**
 Sans aucun remords **Am E7**
 Sans bagage et le coeur libéré, **Am G**
 En chantant très fort **Am**

Ref.

Am G C
 La la la la li la la la...
G C
 La la la la li la la la...
E7 Am
 La la la la li la la la...
F E7 Am
 La la la la li la la...

Éblouie Par La Nuit

Zaz

A Éblouie par la nuit à coups de lumières mortelles.
 A À frôler les bagnoles, les yeux comme des têtes
 d'épingles.
 F#m D Hm E
 J't'ai attendu cent ans dans les rues en noir et blanc
 F#m E D E
 Tu es venu en sifflant.

A Éblouie par la nuit à coups de lumières mortelles.
 A À shooter les canettes, aussi paumée qu'un navire.
 F#m D Hm E
 Si j'en ai perdu la tête, j't'ai aimé et même pire
 F#m E D E
 Tu es venu en sifflant.

A Éblouie par la nuit à coups de lumières mortelles.
 A Faut-il aimer la vie ou la regarder juste passer ?
 F#m D Hm E
 De nos nuits de fumettes, il ne reste presque rien
 F#m E D E
 Que des cendres au matin. -

D Ah ce métro rempli de vertiges de la vie Hm
 A À la prochaine station, petit européen F#m
 D Mets ta main, descend-la au-dessous de mon cœur. Hm

A Éblouie par la nuit à coups de lumières mortelles.
 A Un dernier tour de piste avec la mort au bout.
 F#m D Hm E
 J't'ai attendu cent ans dans les rues en noir et blanc
 F#m E D E
 Tu es venu en sifflant.

Girl

Beatles

(capo 8)

Em H7 Em Em7
 Is there anybody going to listen to my story
 Am C6 G H7
 All about the girl who came to stay?
 Em H7 Em
 She's the kind of girl you want so much it makes you
 Em7
 sorry
 Am C6 Em
 Still you don't regret a single day

G Hm Am D7
 Ah girl
 G Hm Am D7
 Ah girl

Em H7 Em Em7
 When I think of all the times I've tried so hard to leave
 her

Am C6 G H7
 She will turn to me and start to cry
 Em H7 Em Em7
 And she promises the earth to me and I believe her
 Am C6 Em
 After all this time I don't know why

Ref.

Am E
 She's the kind of girl who puts you down
 Am E
 When friends are there, you feel a fool -
 Am
 When you say she's looking good
 E Am C
 She acts as if it's understood, she's cool, ooh, ooh, ooh,
 ooh

Ref.

Em H7 Em
 Was she told when she was young that pain would lead to
 Em7
 pleasure?
 Am G H7
 Did she understand it when they said
 Em H7 Em
 That a man must break his back to earn his day of
 Em7
 leisure,
 Am C6 Em
 Will she still believe it when he's dead?

Ref.

Happy Christmas (War Is Over)

John Lennon

So this is Christmas ^{A Asus2 Asus4}
 And what have you done ^{A Hm Hsus2 Hsus4}
 Another year over - ^{Hm Esus4 E Eadd9}
 And a new one just begun ^{E A Asus2 Asus4}

And so this is Christmas ^{A D Dsus2 Dsus4}
 I hope you have fun - ^{D Em Emadd9 Esus4}
 The near and the dear ones - ^{Em Asus4 A Asus2}
 The old and the young ^{A D Dsus2 Dsus4}

A very Merry Christmas ^{D G}
 And a happy New Year ^A
 Let's hope it's a good one ^{Em G}
 Without any fear ^{D E7}

And so this is Christmas ^{A Asus2 Asus4}
 For weak and for strong ^{A Hm Hsus2 Hsus4}
 The rich and the poor ones ^{Hm Esus4 E Eadd9}
 The road is so long ^{E A Asus2 Asus4}

And so Happy Christmas ^{A D Dsus2 Dsus4}
 For black and for white ^{D Em Emadd9 Esus4}
 For yellow and red ones ^{Em Asus4 A Asus2}
 Let's stop all the fight ^{A D Dsus2 Dsus4 D}

Ref.

And so this is Christmas ^{A Asus2 Asus4}
 And what have we done ^{A Hm Hsus2 Hsus4}
 Another year over - ^{Hm Esus4 E Eadd9}
 A new one just begun ^{E A Asus2 Asus4}

And so Happy Christmas ^{A D Dsus2 Dsus4}
 We hope you have fun - ^{D Em Emadd9 Esus4}
 The near and the dear ones - ^{Em Asus4 A Asus2}
 The old and the young ^{A D Dsus2 Dsus4}

Ref.

War is over - ver ^{A Asus2 Asus4 A}
 If you want it ^{Hm Hsus2 Hsus4 Hm}
 War is over - ver ^{Esus4 E Eadd9 E}
 Now ^{A Asus2 Asus4 A}

Heaven Nor Hell

Volbeat

(*capo 1*)

D G D A
(×2)

D Well I've heard that the devil is G D A walking around

D I sold my soul way down in the dirt

G D A But stole it back and forever in debt

D And for a moment I don't even care

G D A Until I feel his breath at my neck

D And maybe even you can feel it too

G D A He's on a strike and looking at you

G A D Holding on to his words but baby

G I saw an angel become the devil

G A D Still they walk pretty good hand in hand

G G But baby I don't need any of them

A heaven nor hell

D G D A
(×2)

D Well I've heard that the morning star of G D A a prince

D Was invoked on a Monday on earth

G D A I found his business card in the mud

D And for a moment I don't even care

G D A Until I feel his breath at my neck

D And maybe even you can feel it too

G D A He's on a strike and looking at you

Ref.

D G Evil came down on earth

D And it beholds more than you love

G More than you love

D G Heaven don't fall on earth

D What you behold is no longer a G word

G No longer words

D G D A
(×2)

D Well I've heard that the devil is G D A walking around

D I sold my soul way down in the dirt

G D A But stole it back and forever in debt

D And for a moment I don't even care

G D A Until I feel his breath at my neck

D And maybe even you can feel it too

G D A He's on a strike and looking at you

Ref.

Hey There Delilah

Plain White T's

D F#m D F#m

D F#m
Hey there Delilah, what's it like in New York City?
D
I'm a thousand miles away,
F#m
but girl tonight you look so pretty,
Hm
Yes you do,
G A Hm
Time Square can't shine as bright as you,
A
I swear it's true.

D F#m
Hey there Delilah, don't you worry about the distance,
D
I'm right there if you get lonely,
F#m
give this song another listen,
Hm
Close your eyes,
G A Hm
listen to my voice it's my disguise,
A
I'm by your side.

D Hm A
[: Oh it's what you do to me, :](x2)
D Hm
[: Oh it's what you do to me, :](x2)
D
What you do to me.

D F#m
Hey there Delilah, I know times are getting hard,
D
But just believe me girl some day,
F#m
I'll pay the bills with this guitar,
Hm
We'll have it good,
G A Hm
we'll have the life we knew we would,
A
My word is good.

D F#m
Hey there Delilah, I've got so much left to say,
D
If every simple song I wrote to you,
F#m
would take your breath away,
Hm
I'd write it all,
G A Hm
even more in love with me you'd fall,
A
We'd have it all.

D Hm A
[: Oh it's what you do to me, :](x2)
D Hm A
[: Oh it's what you do to me, :](x2)

G
A thousand miles seems pretty far,
A
but they've got planes and trains and cars,
D Hm
I'd walk to you if I had no other way
G
Our friends would all make fun of us,
A
and we'll just laugh along because,
D Hm
We know that none of them have felt this way,
G
Delilah I can promise you,
A
that by the time that we get through,
Hm
The world will never ever be the same,
A
and you're to blame.

D F#m
Hey there Delilah you be good, and don't you miss me,
D
Two more years and you'll be done with school,
F#m
and I'll be making history,
Hm
Like I do,
G A Hm
You'll know it's all because of you,
G A Hm
We can do whatever we want to,
G A Hm
Hey there Delilah here's to you,
A
This one's for you.

D Hm A
[: Oh it's what you do to me, :](x2)
D Hm
[: Oh it's what you do to me, :](x2)
D
What you do to me.
Hm D
Ohhh

I Still Haven't Found What I'm Looking For

U2

(*capo 1*)

I have ^Cclimbed highest mountains

I have run through the fields

only to be ^{Fsus2}with you, only to be ^Cwith you

I have ^Crun, I have crawled

I have scaled these city walls, these city ^{Fsus2}walls

only to be ^Cwith you

But I ^Gstill haven't ^{Fsus2}found what I'm ^Clooking for

But I ^Gstill haven't ^{Fsus2}found what I'm ^Clooking for

I have ^Ckissed honey lips

Felt the healing in her fingertips

It burned like ^{Fsus2}fire, this burning ^Cdesire

I have ^Cspoke with the tongue of angels

I have held the hand of the devil

It was warm in the ^{Fsus2}night, I was cold as a ^Cstone

Ref.

C Csus4

I ^Cbelieve in the kingdom come

then all the colours they will

bleed into one, bleed into one ^{Fsus2}

But yes I'm still ^Crunning

You broke the ^Cbonds and you loosed the chains

carried the cross of, of my shame, of my ^{Fsus2}shame

You know I ^Cbelieve it

Ref.
(×2)

In The Shadows

The Rasmus

D F#m Hm F#m

Hm F#m Hm
No sleep, no sleep until I'm done with finding the
F#m
answer

Hm F#m Hm
Won't stop, won't stop before I find a cure for
F#m
this cancer

D F#m Hm
Sometimes, I feel like going down, I'm so
F#m
disconnected

D F#m Hm F#m
Somehow, I know that I am haunted to be wanted

D F#m
I've been watching, I've been waiting

Hm F#m
In the shadows for my time

D F#m
I've been searching, I've been living

Hm F#m
For tomorrows, all my life

D F#m Hm F#m (×2)
Ohoh Ohoh, Ohoh Ohoh, In the shadows

Hm F#m Hm
They say that I must learn to kill before I can
F#m
feel safe

Hm F#m Hm
But I, I'd rather kill myself than turn into
F#m
their slave

D F#m Hm
Sometimes, I feel that I should go and play with
F#m
the thunder

D F#m Hm
Somehow, I just don't wanna stay and wait for a
F#m
wonder

Ref.

D E
Lately, I've been walking, walking
F#m A
In circles, watching, waiting for something
Hm A
Feel me, touch me, heal me, come, take me
F#m F#m Fm Em
higher

Ref.

D F#m Hm F#m
I've been watching, I've been waiting -

D F#m Hm F#m
I've been searching, I've been living for tomorrows

D F#m Hm F#m
Ohoh Ohoh, Ohoh Ohoh, In the shadows

D F#m Hm F#m
Ohoh Ohoh, Ohoh Ohoh, In the shadows

D
I've been waiting

Ironie

Alanis Morissette

(capo 4)

Cmaj7 Hey yay yay, **Gmaj7/D** yah ha ha,
Cmaj7 ay yeah, hi **Cadd9**

D G D Em
 An old man turned ninety-eight
D G D Em
 He won the lottery and died the next day
D G D Em
 It's a black fly in your Chardonnay
D G D Em
 It's a death row pardon two minutes too late
D G D Em
 And isn't it ironic ...don't you think

D G D Em
 It's like ra-aaiin on your wedding day
D G D Em
 It's a free ride when you've already paid
D G D Em
 It's the good advice that you just didn't take
F C D
 And who would've thought...it figures

D G D Em
 Mr. Play It Safe was afraid to fly
D G D Em
 He packed his suit-case and kissed his kids goodbye
D G D Em
 He waited his whole damn life to take that flight
D G
 And as the plane crashed down he thought
D Em
 "Well, isn't this nice - ..."
D G D Em
 And isn't it ironic... don't you think

Ref.

Cmaj7 Well, life **Gmaj7/D** has a funny way of sneaking up on
 you when you think everything's okay
Cmaj7 And everything's going right **Gmaj7/D**
Cmaj7 And life **Gmaj7/D** has a funny way of helping you out
 when you think everything's gone wrong
Cmaj7 And everything blows up in your face **Cadd9**

D G D Em
 A traffic jam when you're already late
D G D Em
 A no-smoking sign on your cigarette break
D G D Em
 It's like ten thousand spoons when all you need is a knife
D G
 It's meeting the man of my dreams
D Em
 And then meeting his beautiful wife ...hmm

D G D Em
 And isn't it ironic ...don't you think
D G D Em
 A little too ironic ...and yeah, I really do think

Ref.

Cmaj7 And yeah, life has a funny way of sneaking up on
Gmaj7/D you
Cmaj7 And life **Gmaj7/D** has a funny, funny way
Cmaj7 Of helping you out, **Cmaj7** helping you out

I See Fire

Ed Sheeran

(capo 6)

Oh, misty eye of the mountain below
Keep careful watch of my brothers' souls
And should the sky be filled with fire and smoke
Keep watching over Durin's sons

Em C D Em (×2)

If this is to end in fire
Then we should all burn together
Watch the flames climb high into the night
Calling out father, oh, stand by and we will
Watch the flames burn auburn on the mountain side

Em C D Em

And if we should die tonight
Then we should all die together
Raise a glass of wine for the last time
Calling out father, oh, prepare as we will
Watch the flames burn auburn on the mountain side
Desolation comes upon the sky

Now I see fire -, inside the mountain
I see fire -, burning the trees
And I see fire -, hollowing souls
I see fire -, blood in the breeze
And I hope that you'll remember me

Em C D Em (×2)

Oh, should my people fall
Then surely I'll do the same
Confined in mountain halls
We got too close to the flame
Calling out father, oh, hold fast and we will
Watch the flames burn auburn on the mountain side
Desolation comes upon the sky

Ref.

And if the night is burning
I will cover my eyes
For if the dark returns then
My brothers will die
And as the sky is falling down
It crashed into this lonely town
And with that shadow upon the ground
I hear my people screaming out

Now I see fire -, inside the mountain
I see fire -, burning the trees
And I see fire -, hollowing souls
I see fire -, blood in the breeze

I see fire, oh you know I saw a city burning (fire)
I see fire, feel the heat upon my skin (fire)
And I see fire, - oooooo (fi- re)
And I see fire burn auburn on the mountain side

J'me Tire

GIMS

(capo 4)

J'me tire, me demande pas pourquoi j'suis parti sans
C motif
Parfois je sens mon cœur qui s'endurcit
C'est triste à dire mais plus rien n'm'attriste
Laisse-moi partir loin d'ici
Pour garder l'sourire, je me disais qu'y'a pire
Si c'est comme ça, bah fuck la vie d'artiste
Je sais qu'ça fait cliché d'dire qu'on est pris pour cible
Mais j'veux l'dire juste pour la rime

J'me tire dans un endroit où j'serai pas l'suspect
Après j'vais changer d'nom comme Cassius Clay
Un endroit où j'aurai plus besoin d'prendre le mic'
Un endroit où tout l'monde s'en tape de ma life -

Ref.

Si j'reste, les gens me fuiront sûrement comme la peste
Vos interviews m'ont donné trop d'maux d'tête
La vérité c'est que j'm'auto-déteste
Faut qu'j'préserve tout c'qu'il me reste
Et tous ces gens qui voudraient prendre mon tél'
Allez leur dire que j'suis pas leur modèle
Merci à ceux qui disent : "Meu-gui on t'aime
Malgré ta couleur ébène"

J'me tire dans un endroit où j'serai pas l'suspect
Après j'vais changer d'nom comme Cassius Clay
Un endroit où j'aurai plus besoin d'prendre le mic'
Un endroit où tout l'monde s'en tape de ma life -

Ref.

J'suis parti sans mentir, sans me dire

"Qu'est-ce que j'vais devenir ?"

Stop ! Ne réfléchis plus, Meu-gui

Stop ! Ne réfléchis plus, vas-y !

Parti sans mentir, sans me dire

"Qu'est-ce que j'vais devenir ?"

Stop ! Ne réfléchis plus, Meu-gui

Stop ! Ne réfléchis plus, vas-y...

Ref.

La Fée

Zaz

(capo 3)

D Dsus4

D Dsus4 D
Moi aussi, j'ai une fée chez moi

Dsus4 D
Sur les gouttières ruisse - lantes,

Hm
Je l'ai trouvée sur un toit

Dans sa traîne brûlante.

G Gadd9 G
C'était un matin, ça sentai - s le café,

Gadd9 G
Tout était recouv - ert de givre,

A7
Elle s'était cachée sous un livre,

Et la lune finissait ivre.

D Dsus4 D
Moi aussi, j'ai une fée chez moi

Dsus4 D
Et sa traîne est brûlée - ,

Hm
Elle doit bien savoir qu'elle ne peut pas,

Ne pourra jamais plus voler.

G Gadd9 G
D'autres ont essayé avant elle

Gadd9 G
Avant toi, une autre était là,

A7
Je l'ai trouvée repliée sous ses ailes

Et j'ai cru qu'elle avait froid.

D Dsus4 D
Moi aussi, j'ai une fée chez moi

Dsus4 D
Depuis mes étagères elle regarde en l'air,

Hm
La télévision en pensant

Que dehors c'est la guerre.

G Gadd9 G
Elle lit des périodiques divers

Gadd9 G
Et reste à la maison

A7
À la fenêtre, comptant les heures,

Hm
À la fenêtre, comptant les heures.

Hm A7 D Dsus4 D

D Dsus4 D
Moi aussi, j'ai une fée chez moi

Dsus4 D
Et lorsqu'elle prend son déjeu - ner,

Hm
Elle fait un bruit avec ses ailes grillées

Et je sais bien qu'elle est déréglée.

G Gadd9 G
Mais je préfère l'embrasser

Gadd9 G
Ou la tenir entre mes doigts,

A7
Moi aussi, j'ai une fée chez moi

Qui voudrait voler mais ne le peut pas...

D Dsus4 D Hm G Gadd9 G A7

Liberation

In Flames

(capo 1)

Em
I know what it takes to break you
Em
You know I never sleep
F#m **E**
Just because you made them think
D **E**
Doesn't mean the world will fall into place

Em
Took some time but now you know
Em
Tomorrow is too late
F#m **E**
Close your eyes, walk with me, I set you free
D **E**
And everything you ask for

A **F#m** **E**
I found a way and I'll return here soon
D
I have to see those who do not know
E **D**
Rest in peace, I'm coming for you
E **F#m** **D** **E**
And I will be, I will be with you tonight

Em
If today was your last day, would that change a thing?
F#m
You probably believe what you told them
E
Leave each moment like your last
F#m **E**
Close your eyes, walk with me, I set you free
D **E**
And everything you ask for

Ref.

D E F#m D D E F#m (E)

Ref.

(×2)

F#m E F#m E

Live Is Life

Opus

Am **Dm** **G**
Live is life (na na na na na)
Gsus4 **Am** **Dm** **G**
Live is life (na na na na na)
Gsus4 **Am** **Dm** **G**
Labadab dab dab live (na na na na na)
Gsus4 **Am** **Dm** **G**
Live is life (na na na na na)

Am **Fmaj7**
When we all give the power
Dm **G**
We all give the best
Am **Fmaj7**
Every minute of an hour
Dm **G**
Don't think about the rest
Am **Fmaj7**
And you all get the power
Dm **G**
You all get the best
Am **Dm**
When everyone gets everything
F **G**
And every song everybody sings

Ref.

C **Dm7** **G**
Live is life, when we all feel the power
Gsus4 **C** **Dm7** **G**
Live is life, come on stand up and dance
Gsus4 **C** **Dm7** **G**
Live is life, when the feelings of the people
Gsus4 **C** **Dm7** **G**
Live is life, is the feeling of the band

Am **Fmaj7**
When we all give the power (...)

Ref.

G **Am** **Fmaj7**
And you call when it's over
Dm **G**
You call it should last
Am **Fmaj7**
Every minute of the future
Dm **G**
Is a memory of the past
Am **Fmaj7**
Cause we all gave the power
Dm **G**
We all gave the best
Am **Dm**
And everyone gave everything
F **G**
And every song everybody sang:
G **C**
Live is life

Metal Drums

Calico (Patty Larkin)

(capo 3)

Am F G
(×4)

From the time he was a kid

Mark O'Donnell and his buddies would

Am F G Play in the pasture out behind his neighborhood

There were acres of vacant land

And they played as only children can

Am F G Ooh, in the pasture

Am F Out in the long tall grass

G Metal drums were lying in the broken glass

Am F G The kids would play with the stuff inside them

They'd crawl in and roll around

G End up spinning around on the summer ground

Am F G Ooh, of the pasture

Am F G Ooh, they were playing with the metal drums

Am F G Ah, banging on the metal drums now

Am F G Ooh, beat that metal drum a little fast - er

Am F In the town of Holbrook, Mass

G You're lucky if you got the chance

Am F G Working a good job, making a few bucks

Am F And it's Baird and McClair

G They run that chemical plant down there

Am F G Ooh, by the pasture

Ref.

Am F Joanne O'Donnell had five kids

G And all but one of her kids got sick

Am F G She was hard pressed for answers

Am F And on the other side of town

G There was a street where all the doctors found

Am F G Every other woman died of cancer

Am G Am F

Am G F G F Em

D F G News broke like a lightning bolt across a red-hot sky

Em D In the blue TV light Joanne O'Donnell cried

D F G Seemed like the kiss of death hung in the air

Em G D When a whole town found out they'd been poisoned for

years

Am F G
(×4)

Am F The environmental plan

G Put the site on the list of the big top ten

Am F G To the tune of sixty-three million

Am F Thanks to the women and the wives

G There's a chain link fence up eight feet high

Am F G But that won't bring back their children

Am F And as for Baird and McClair

G All the soil from the ground to the bedrock down there

F G Was ruined by the bastards

Am F Thanks to the corporate mind

G They protected their assets - they're doing fine

Am F G Too bad about the Holbrook disaster

Ref.

Am F G Beat that metal drum a little faster now

Am F G Beat that metal drum... -

Am F G

Mad World

Gary Jules

(capo 1)

Em A

Em All around me are familiar faces

D Worn out places, worn out faces

Em Bright and early for their daily races

D Going nowhere, going nowhere

Em Their tears are filling up their glasses

D No expression, no expression

Em Hide my head, I want to drown my sorrow

D No tomorrow, no tomorrow

Em And I find it kinda funny, I find it kinda sad

The dreams in which I'm dying are the best I've ever

Em had

I find it hard to tell you, I find it hard to take

When people run in circles, it's a very, very

Em Mad world

Em Mad world

Em Children waiting for the day they feel good

D Happy birthday, happy birthday

Em And I feel the way that every child should

D Sit and listen, sit and listen

Em Went to school, and I was very nervous

D No one knew me, no one knew me

Em Hello, teacher, tell me what's my lesson

D Look right through me, look right through me

Ref.

Em Enlarging your world

Em Mad world

Mia

Gorki

Am G C

C Am Toen ik honger had kwam ik naar je toe

Je zei: eten kan je als je de afwas doet

Am Mensen als jij moeten niet moeilijk doen

Am Geef ze een kans voor ze stom gaan doen

F G C De middenstand regeert het land

F Beter dan ooit tevoren

F G C Mia heeft het licht gezien

F Ze zegt: niemand gaat verloren

Am G C Voorlopig gaan we nog even door

Am Op het lichtend pad, het verkeerde spoor

Am Mensen als ik vind je overal

Am Op de arbeidsmarkt, in dit tranendal

F G C En sterren komen, sterren gaan

F Alleen Elvis blijft bestaan

F G C Mia heeft nooit afgezien

F Ze vraagt: kun jij nog dromen?

Am G C

F G C De middenstand regeert het land

F Beter dan ooit tevoren

F G C Mia heeft het licht gezien

F Ze zegt: niemand gaat verloren

F G C En sterren komen, sterren gaan

F Alleen Elvis blijft bestaan

F G C Mia heeft nooit afgezien

F Ze vraagt: kun jij nog dromen?

Am G C

M.I.A.

Avenged Sevenfold

Dm B C B A (×2)

Dm
Staring at the carnage
B
praying that the sun will never rise C
Living another day in disguise B A Dm
These feelings can't be right B C
lend me your B courage to A stand up and Dm fight
B C B A
on tonight

Dm B C B
Ooooo...
A Dm
Stand up and fight

Dm B C C Dm B C B (×2)

Dm B C
Now fighting rages on and on
Dm C B C
to challenge me you must be strong
Dm B C
I walk your land but don't belong
Dm C B C
two million soldiers can't be wrong

Dm C Dm
It's no fun but I've been here before
I'm far from home and I'm fighting your war F
F B A B
(Not the way I pictured this, I wanted better things)
Dm C Dm
Some are scared others killing for fun -
I shot a mother in front of her son. (Change this from F F
B A B
my consciousness and please erase my dreams)

Dm B
Fight for honor fight for your life
C F A
Pray to god that our side is right
Gm A B
You know we won but still we lose
C
until I make it home to you
Dm B
I see our mothers filled with tears
C F A
grew up so fast where did those years go
Gm A B C
Memories won't let you cry unless I don't return tonight

Dm B C C Dm B C B (×2)

Dm C Dm
So many soldiers on the other side
F
I take their lives so they can't take mine
F B A B
(Scared to make it out alive now murders all I know)
Dm C Dm
Nobody tells me all the reasons were here
F
I am a weapon so there's nothing to fear
F B A B
(Another day another life but nothing real to show for)

Ref.

Dm
Staring at the carnage
B C
praying that the sun will never rise
B A Dm
Living another day in disguise
B C
These feelings can't be right
B A Dm
lend me your courage to stand up and fight

Dm
Watching the death toll rise wondering how I'm alive
B
Strangers' blood on my hands showed all I can
Dm
There were no sunny nights watching your brothers all
die
B
To destroy all their plans with no thought of me
Dm C B A
No... thought... of me...
B C Dm
No thought of me

Dm B C F A Gm A B C C
Ohhhhh..... -
Dm B C F A Gm A B C C
Ohhhhh..... -

Dm
I walk the city lonely
B C
memories that haunt are passing by
B A Dm
A murderer walks your streets tonight
B C
Forgive me for my crimes
B A B Dm
Don't forget that I was so young but so scared
C# C
In the name of God and Country

Dm B C B A

Mr. Brightside

The Killers

(*capo 1*)

C C/H F

C I'm coming out of my cage C/H

And I've been doing just fine F

Gotta gotta be down

Because I want it all

C It started out with a kiss C/H

How did it end up like this? F

It was only a kiss

It was only a kiss

C Now I'm falling asleep C/H

And she's calling a cab F

While he's having a smoke

And she's taking the drag

C Now they're going to bed C/H

And my stomach is sick F

And it's all in my head

But she's touching his

Am
Chest now

He takes off her dress now G

Let me go F

Am 'Cause I just can't look

It's killing me G

And taking control F

C
Jealousy

F Am
Turning saints into the sea

G C
Swimming through sick lullabies

F Am
Choking on your alibies

G C
But it's just the price I pay

F Am
Destiny is calling me

G C Fmaj7
Open up my eager eyes

Am 'Cause I'm Mr. Brightside G

C Fadd9 Am G (×2)

(×2)

[: I never C F Am G :] 4

My Selene

Sonata Arctica

(capo -1)

Hm **G**
Nocturnal poetry
Em **A** **Hm**
Dressed in the whitest silver, you'd smile at me
G **A**
Every night I wait for my sweet Selene
F#m
But still...

Hm **G**
Solitude's upon my skin
Em **A** **Hm**
A life that's bound by the chains of reality
G **A**
Would you let me be your Endymion?

Em **F#m** **G** **A**
I would bathe in your moonlight and slumber in peace
Em **F#m** **G** **A**
Enchanted by your kiss in forever sleep

Hm **D** **A** **Hm**
But until we unite I live for that night
Em **F#m** **G** **A**
Wait for time two souls entwine
Hm **D** **A** **Hm**
In the break of new dawn my hope is forlorn
Em **F#m** **G** **A**
Shadows, they will fade but I'm always in the shade
Hm
Without you...

Hm **G**
Serene and silent sky
Em **A** **Hm**
Rays of moon are dancing with the tide
G **A**
A perfect sight, a world divine
F#m
And I...

Hm **G**
The loneliest child alive
Em **A** **Hm**
Always waiting, searching for my rhyme
G **A**
I'm still alone in the dead of night

Em **F#m** **G** **A**
Silent I lie with smile on my face,
Em **F#m** **G** **A**
Appearance deceives and the silence betrays

Hm **D** **A** **Hm**
As I wait for the time my dream comes alive
Em **F#m** **G** **A**
Always out of sight but never out of mind
Hm **D** **A** **Hm**
And under waning moon still I long for you
Em **F#m** **G** **A** **Hm**
Alone against the light solitude am I -

G **F#m** **Hm**
In the end, I'm enslaved by my dream
G **F#m** **Hm**
In the end, there's no soul who'd bleed for me

C **A** **Dm** **Dm**

F#m
Hidden from daylight I'm sealed in my cave
D
Trapped in a dream that is slowly turning to a nightmare
Where I'm all alone.
E
Venial is life when you're but a dream
F#m
The book is still open, the pages as empty as me...

Em **F#m** **G** **A**
I cling to a hope that's beginning to fade,
Em **F#m** **G** **A**
Trying to break the desolation I hate

Hm **D** **A** **Hm**
But until we unite I live for that night
Em **F#m** **G** **A**
Wait for time two souls entwine
Hm **D** **A** **Hm**
In the break of new dawn my hope is forlorn
Em **F#m** **G** **A**
We will never meet, only misery and me

Dm **F** **C** **Dm**
This is my final call, my evenfall
Gm **Am** **B** **C**
Drowning into time I become the night
Dm **F** **C** **Dm**
By the light of new day I'll fade away
Gm **Am**
Reality cuts deep
B **C**
Would you bleed with me
Dm
My Selene

Nebude to ľahké

Richard Müller

Am Asus2 Am G (×2)

Am G
Vraj zmenila si číslo
Am G Fmaj7 Fadd9
a do zámku nepasuje viac môj kľúč. -
Am G
Hlavou mi blysklo,
Am G Fmaj7 Fadd9
asi chceš aby som bol už fuč. -

C G Fmaj7 Fadd9 Fmaj7
Nebude to také ľahké drahá, -
C G Fmaj7 Fadd9 Fmaj7
mňa sa nezbavíš, s tým sa lúč. -
C G Fmaj7
Nebude to také ľahké drahá,
G Fmaj7 G
nemôžeš ma vymeniť ako rúž.

Som tvoj muž!

Am Asus2 Am G (×2)

Am G
Vraj koketuješ s iným.
Am G Fmaj7 Fadd9
Dolámem mu kosti, nos a sny. -
Am G
Tak dopúšťaš sa viny,
Am G Fmaj7 Fadd9
tak drahá, povedz, čo máš s ním! -

Ref.

Som tvoj...

Am G
Vraj trháš moje fotky.
Am G Fmaj7 Fadd9
Majetok náš rozdelí až súd. -
Am G
Ja exnem veľké vodky,
Am G Fmaj7 Fadd9
márne sa snažím zachovať klud. -

Ref.

F G
Predsa sme si súdení.
F G
Ja nemôžem žiť bez ženy.
F G Am
Ja nemôžem žiť bez teba, to mi ver.
F G
V kostole pred Pánom
F G
sľubovala si nám dvom
F G Am G F
nekonečnú lásku, vernosť, mier, mier, mier...

Ref.

Am G
Vraj zmenila si číslo
Am G
a do zámku nepasuje viac môj...

Nightswimming

R.E.M.

G Cadd9 G D

G Cadd9 D
Night swimming -

G Cadd9 A7sus4
deserves a quiet night. -
Cadd9 D D

G Cadd9 D
The photograph on the dashboard,
G Cadd9 A7sus4
taken years ago, -
Cadd9 D D
turned around backwards so the windshield shows.

G Cadd9 D
Every streetlight reveals the

G Cadd9 A7sus4
picture in reverse. -

Cadd9 D D
Still it's so much clearer.

G Cadd9 D
I forgot my shirt at the

G Cadd9 A7sus4
water's edge. The moon is low

Cadd9 D D
tonight. -

G Cadd9 G D

G Cadd9 D
Night swimming -

G Cadd9 A7sus4
deserves a quiet night.

Cadd9 D
I'm not sure all these people

D G Cadd9 D
understand. It's not like years

G Cadd9 A7sus4
ago. The fear of getting

Cadd9 D D
caught, of recklessness and

G Cadd9 D
water. They cannot see me

G Cadd9 A7sus4
naked. These things they go

Cadd9 D D G
away, replaced by everyday

G Cadd9 D
Night swimming -

G Cadd9 A7sus4
remembering that night.

Cadd9 D D
September's coming soon. I'm

G Cadd9 D
pining for the moon. And

G Cadd9 A7sus4
what if there were two side by

Cadd9 D D
side in orbit around the fairest

G Cadd9 D
sun? That bright, tight

G Cadd9 A7sus4
forever drum cannot describe

Cadd9 D D
nightswimming.

G Cadd9 D
You, I thought I knew you.

G Cadd9 A7sus4
You, I cannot judge. -

Cadd9 D D
You, I thought you knew me. This one's

G Cadd9 D
laughing quietly under-

G Cadd9 A7sus4
neath my breath.

Cadd9 D D
Nightswimming.

G Cadd9 G D

G Cadd9 D
The photograph reflects every

G Cadd9 A7sus4
streetlight a reminder. Night-

Cadd9 D
swimming deserves a quiet

G Cadd9 D
night.

G Cadd9 A7sus4
deserves a quiet

Cadd9 D D
night. -

G Cadd9 G D

Nothing Else Matters

Metallica

Em So close no matter how far ^{D C}
 Em Couldn't be much more from the heart ^{D C}
 Em Forever trusting who we are ^{D C}
 G ^{H7} and nothing else matters ^{Em}

Em Never opened myself this way ^{D C}
 Em Life is ours, we live it our way ^{D C}
 Em All these words I don't just say ^{D C}
 G ^{H7} and nothing else matters ^{Em}

Em Trust I seek and I find in you ^{D C}
 Em Every day for us something new ^{D C}
 Em Open mind for a different view ^{D C}
 G ^{H7} and nothing else matters ^{Em C A}

| D Never cared for what they do ^{C A D}
 | Never cared for what they know ^{C A D}
 | But I know ^{Em}

Em So close no matter how far ^{D C}
 Em Couldn't be much more from the heart ^{D C}
 Em Forever trusting who we are ^{D C}
 G ^{H7} and nothing else matters ^{Em C A}

Ref.

Em Am C D Em (×2)

Em Never opened myself this way ^{D C}
 Em Life is ours, we live it our way ^{D C}
 Em All these words I don't just say ^{D C}
 G ^{H7} and nothing else matters ^{Em}

Em Trust I seek and I find in you ^{D C}
 Em Every day for us something new ^{D C}
 Em Open mind for a different view ^{D C}
 G ^{H7} and nothing else matter-ers ^{Em C A}

| D Never cared for what they say ^{C A D}
 | Never cared for games they play ^{C A D}
 | Never cared for what they do ^{C A D}
 | Never cared for what they know ^{C A D}
 | And I know ^{Em}

Em D C (×3) G H7 Em

Em So close no matter how far ^{D C}
 Em Couldn't be much more from the heart ^{D C}
 Em Forever trusting who we are ^{D C}
 G ^{H7} No, nothing else matters ^{Em}

Oj U Luzi Červona Kalyna

Traditional

(capo 4)

Am **Dm** **E** **Am** **E** **Am**
Oj, u luzi červona kalyna pochylylasja
Am **F** **E** **Am** **Dm** **E** **Am** **G**
Čohos' naša slavna Ukrajinu zažurylasja
[: **C** **G** **E**
A my tuju červonu kalynu pidijmemo
Am **Dm** **E** **Am** **G**
A my našu slavnu Ukrajinu, he-ej, rozveselymo :](×2)

Am **Dm** **E** **Am** **E** **Am**
Vystupajut' naši dobrovol'ci u kryvavyj tan
Am **F** **E** **Am** **Dm** **E** **Am** **G**
Vyzvoljaty ridnu Ukrajinu z moskovs'kyh kajdan
[: **C** **G** **E**
A my tiji moskovs'ki kajdany rozirvemo
Am **Dm** **E** **Am** **G**
A my našu slavnu Ukrajinu, he-ej, rozveselymo :](×2)

Am **Dm** **E** **Am** **E** **Am**
Hej, u poli jaroji pšenyčky zolotystyj lan
Am **F** **E** **Am** **Dm** **E** **Am** **G**
Rozpočaly stril'ci ukrajins'ki z vorohamy tan
[: **C** **G** **E**
A my tuju jaruju pšenyčku izberemo
Am **Dm** **E** **Am** **G**
A my našu slavnu Ukrajinu, he-ej, rozveselymo :](×2)

Am **Dm** **E** **Am** **E** **Am**
Jak povije bujnesen'kyj viter z šyrokyh stepiv
Am **F** **E** **Am** **Dm** **E** **Am** **G**
Ta i proslavyt' po vsij Ukrajinі Sičo-vych Stril'civ
[: **C** **G** **E**
A my tuju strilec'kuju slavu zberezemo
Am **Dm** **E** **Am** **G**
A my našu slavnu Ukrajinu, he-ej, rozveselymo :](×2)

Place des Grands Hommes

Patrick Bruel

(capo 2)

G Am
On s'était dit rendez-vous dans dix ans
G C
Même jour, même heure, mêmes pommes
Em Hm
On verra quand on aura trente ans
C D
Sur les marches d'la place des grands hommes

G Am
Le jour est venu et moi aussi,
G C
et j'veux pas être le premier
Em Hm
Si on n'avait plus rien à s'dire et si, et si,
C D
j'fais des détours dans l'quartier
C D
C'est fou c'un crépuscule de printemps,
G C
rappelle le même crépuscule d'y'a dix ans
Am G
Trottoirs usés par les regards baissés,
C D
qu'est-ce qu j'ai fais d'ces années
C D
J'ai pas flotté tranquille sur l'eau,
G C
j'ai pas nagé le vent dans l'dos
Am G
Dernière ligne droite, la rue Soufflot,
D
combien seront là, 4, 3, 2, 1, 0 ?

Ref.

G Am
J'avais eu si souvent envie d'elle,
G C
la belle Séverine me regardera-t-elle
Em Hm
Eric voulait explorer l'subconscient,
C D
remonte-t-il à la surface de temps en temps
C D
J'ai un peu peur de traverser l'miroir,
G C
si j'y allais pas j'me serais trompé d'un soir
Am G
Devant une vitrine d'antiquités,
C D
j' imagine les retrouvailles de l'amitié:
C D
T'as pas changé, qu'est-ce c'tu devient ?
G C
Tu t'es mariée ta trois gamins
Am G
T'as réussi, tu fais médecin,
D
et toi, Pascal, tu t'marres toujours pour rien ?

Ref.

G Am
J'ai connu des marées hautes et des marées basses,
G C
comme vous, comme vous, comme vous
Em Hm
J'ai rencontré des tempêtes et des bourrasques,
C D
comme vous, comme vous, comme vous
C D
Chaque amour morte à une nouvelle a fait place,
G C
et vous, et vous, et vous
Am G
Et toi Marco, qui ambitionnait simplement,
C D
d'être heureux dans la vie
C D
As-tu réussi ton pari ?
G C Am
Et toi François, et toi Laurence, et toi Marion,
G D
Et toi Gégé, et toi Bruno, et toi Evelyne...

G Am
Eh bien c'est formidable, les copains,
G C
on s'est tout dit on s'serre la main
Em Hm
On peut pas mettre dix ans sur table,
C D
comme on étale ses lettres au Scrabble

G Am
Dans la vitrine je vois l'reflet,
G C
d'une lycéenne derrière moi
Em Hm
Elle part à gauche, je la suivrai,
C D
si c'est à droite...
D G Am
Attendez-moi !
Am G C
Attendez-moi !
C Em Hm
Attendez-moi !
Hm C D
Attendez-moi ! ahhhh ...

G Am
On s'était dit rendez-vous dans dix ans
G C
Même jour, même heure, mêmes pommes
Em Hm
On verra quand on aura trente ans
C D G Am
Si on est devenu...des grands hommes
Am G C
Des grands hommes
C Em Hm C D
Des grands hommes
G
Et si on se donnait rendez-vous dans 10 ans...

Rancorous Heart

Tochider

Am **Em** **F**
Mine is a mind that is tired all the time
G **C** **C/E** **F**
It gets harder to find a good time to unwind
Dm **F** **G** **Em**
Back to work, I guess that's fine..?

Am **Em** **F**
Try to stay focused, put my head down
G **C** **C/E** **F**
We can't all be kings, we can't all fit the crown
Dm **F** **G** **Em**
Flood that silence out with sounds
Am **Em** **F**
For a moment I'm grateful, haughty and proud

A7sus4 **E7** **Hm**
And then I'll see someone that's similar to me
A **A7sus4**
But fitter and more nicely lit
E **F#m**
Instantly floods up the blood spitting spite
D9
And I feel my self worth shot to shit

Am Em F
G C C/E F
Dm F G Em

Am **Em** **F**
Admit it's a sin, else it's hard to repent
G **C** **C/E** **F**
You can't rape the willing, I give you consent!
Dm **F** **G** **Em**
Fire and blood's a stifling scent..

Am **Em** **F**
Squandering passion has left me bereft
G **C** **C/E** **F**
Exhausted and spent - there's no fight in me left
Dm **F** **G** **Em**
Should I just lay down and wait for death?
Am **Em** **F**
Am I self-absorbed, or am I self obsessed?

A7sus4 **E7** **Hm**
Give me the spotlight, I'll hide in the wings
A/C# **A7/D**
It's not even clear what I want
E **F#m7**
Tell friends that I'm quitting for the millionth time
D* **D/C#**
Get mad when they respond nonchalant
A7sus4 **E7** **Hm**
Everyone fakes that they're doing so great
A/C# **A7/D**
No - one's admitting it's hard
E **F#m**
Well, I can fake a half-smile use big words and act smart
D **Am**
But I can't fake not having an awful, rancorous heart!

Am Fdim7 F#m Fdim7 Dm Am/C E E7 (x2)

A7sus4 **E7** **Hm**
Further on down I can feel in my core
A/C# **A7/D**
that there's something important amiss
E **F#m7**
And you'd think I should know that I shouldn't

compare
D
and just fuckin get on with it
A7sus4 **E7** **Hm**
Give me the spotlight I'll hide in the wings.
A/C# **A7/D**
Tell me to sit and I'll fly
E **F#m**
I look like an old man and I act like a kid
D
And I live like I'm ready to die
A7sus4 **E7** **Hm**
No - one improves from feeling content.
A/C# **A7/D**
We risk it and pull it apart
E **F#m7**
I can half-fake politeness and witty remarks
D **F** **G**
But I can't fake not owning a caring, yet rancorous
A
heart!

Am Em F G C C/E F Dm F G Em

Smells Like Teen Spirit

Nirvana

(capo 1)

E A G C

E A G
Load up on guns

C E
Bring your friends

A G
It's fun to lose

C E
And to pretend

A G
She's on - ver-bored

C E
Self-assured

A G C E
Oh no, I know a dirty word

[: Hello, hello, hello, how low :] (×3)

A G C
Hello, hello, hello!

E A G
With the lights out, it's less dangerous
C E A G
Here we are now, entertain us
C E A G
I feel stupid, and contagious
C E A G
Here we are now, entertain us
C E A G
A mulatto, an albino
C E A G
A mosquito, my libido
C
Yeah!

E A G C

E A G C E
I'm worse at what I do best

A G C E
And for this gift I feel blessed

A G C E
Our little group has always been

A G C E
And always will until the end

[: Hello, hello, hello, how low :] (×3)

A G C
Hello, hello, hello!

Ref.

E A G C

E A G C E
And I forget just why I taste

A G C E
Oh yeah, I guess it makes me smile

A G C E
I found it hard, it's hard to find

A G C E
Oh well, whatever, nevermind

[: Hello, hello, hello, how low :] (×3)

A G C
Hello, hello, hello!

Ref.

C E A G C
A denial, a denial (×4)

E
A denial!

Sweet Dreams

Marilyn Manson / Eurythmics

(capo 3)

Am F E

Am F E
Sweet dreams are made of this

Am F E
Who am I to disagree?

Am F E
Travel the world and the seven seas

Am F E
Everybody's looking for something

Am F E
Some of them want to use you

Am F E
Some of them want to get used by you

Am F E
Some of them want to abuse you

Am F E Am F E
Some of them want to be abused

(×2)

Am F E
I wanna use you and abuse you

Am F E Am F E
I wanna know what's inside you

Am
(Hold your head up) Movin' on

D
(Keep your head up) Movin' on

(×3)

Ref.

't Smidje

Lais

Dm

Bai dai dapa ap aida (×2)

B

Bai dai dapa ap aida **G A** Baai Daaai

Dm Dm Dm Dm

B C F Dm B C F Am Dm

Dm

Wie wil horen een historie

Dm

al van ene jonge smid

Dm

Die verbrand had zijn memorie

Dm

daaglijks bij het vuur verhit

Dm

Was ik nog, nog met mijnen hamer

Dm

Was ik nog met geweld op mijn aam - beld

Dm

'k Geef den bras van al dat smeden

Dm

Ik ga naar de Franse zwier

Dm

'k Wil mij tot den trouw begeven

Dm

Nooit een schoner vrouw gezien

Ref.

Dm Dm Dm Dm

B C F Dm B C F Am Dm

Dm

't Is de schoonste van de vrouwen

Dm

Maar nooit was er zo'n serpent

Dm

Nooit kan zij haar bakkes houden

Dm

Nooit is zij eens wel content

Ref.

Dm

Nooit mag ik een pintje drinken

Dm

Nooit mag ik eens vrolijk zijn

Dm

Nooit kan ik iemand beschinken

Dm

Met een glaasje bier of wijn

Ref.

Dm Dm Dm Dm

B C F Dm B C F Am Dm

Dm

'k Geef den bras van al dat trouwen

Dm

Werd ik maar eens weduwnaar

Dm

'k Zou mij in een hoeksken houden

Dm

En mij stellen uit gevaar

Ref.

The Carolean Prayer

Sabaton

G D Em
Far beyond their nations' borders
Am G D
There's an army on the march
G D Em
For religion, king and glory
C D G
In the name of Christ their enemies chastise

G D Em
Taking orders from the heavens
Am G D
Through hostile fire they will march
G D Em
Unaffected by the volleys
C D G
Facing death their faith will keep their fear at bay

Em D G D Em D G
Into battle facing the fire, Lord thy will be done
Em D G D
Into battle walk in a line
C G G D
See the white in their eyes, Caroleans are marching
Em G D Em G D Em G D
on -
C G G
Put their lives in God's hand for their kingdom and
D Em G D Em G D Em G D
fatherland
C G G D
See the white in their eyes, Caroleans are marching
G (Em)
on

G D Em
Morale and discipline unites them
Am G D
A common faith to keep them strong
G D Em
Always on their way to heaven
C D G
In the name of Christ their enemies chastise

Ref.

Em Em9 Esus4 Em
Fader vår som är i himmelen helgat varde ditt namn
Em9 C C9 D
Tillkomme ditt rike ske din vilja
D6 D D7 D D6
Såsom i himmelen så ock uppå jorden ge oss bröd ock
D
idag
C G D
Och förlåt oss våran skuld

Em D
Ahead, facing the lead
G Em
An army of Swedes, performing God's deeds
G D
Showing no fear, their judgement is near
G D
Making their sacrifice
Em D
When, the king and his men
G Em
Their enemies sight, prepare for the fight
G D
Banners held high, ready to die
G D
Hear how they praise the Lord

Ref.

Em Em9 Esus4 Em
Fader vår som är i himmelen helgat varde ditt namn
Em9 C C9 D
Tillkomme ditt rike ske din vilja
D6 D D7 D D6
Såsom i himmelen så ock uppå jorden ge oss bröd ock
D
idag
C G D
Och förlåt oss våran skuld

(×3)

The Crow The Owl And The Dove

Nightwish

(capo 3)

Am G Am Em F C F G

Am G Am Em F
Don't give me love, don't give me faith
C F G Am
Wisdom nor pride, give innocence instead
Am G Am Em F
Don't give me love, I've had my share
C F G Am
Beauty nor rest, give me truth instead

Am G F
A crow flew to me, kept its distance
Am G F
Such a proud creation
Am G F
I saw its soul, envied its pride
C G F G
But needed nothing it had

Am G F
An owl came to me, old and wise
Am G F
Pierced right through my youth
Am G F
I learned its ways, envied its sense
C G F G
But needed nothing it had

Ref.

Am G F
A dove came to me, had no fear
Am G F
It rested on my arm
Am G F
I touched its calm, envied its love
C G F G
But needed nothing it had

F Em
A swan of white, she came to me
F
The lake mirrored her beauty sweet
Em
I kissed her neck, adored her grace
G C G Am
But needed nothing she could give

Am
[: Gar tuht river. Ger te rheged
G
Gar tuht river. Ger te rheged
F Am C G Am
Gar tuht river. Ger te rheged :](x2)

Ref.

The Fox The Crow And The Cookie

mewithoutyou

(capo 2)

Am Em
Through mostly vacant streets,
G D Am
a baker from the outskirts of his town
Em G
Earned his living peddling sweets
D Am
from the ragged cart he dragged around.
Em G
The clever fox crept close behind,
D Am
kept an ever-watchful eye
Em G
For a chance to steal a ginger spice cake
D Am
or a boysenberry pie.

Em G D Am

Em G
Looking down was the hungry crow,
D Am
"When the time is right, I'll strike
Em G
And condescend to the earth below
D Am
and take whichever treat I'd like."
Em G
The moment the baker turned around
D Am
to shoo the fox off from his cart,
Em
The crow swooped down and snatched
G D G
a shortbread cookie and a German chocolate tart.

D
Using most unfriendly words
C
that the village children had not yet heard,
D
the baker shouted threats by canzonette
G
to curse the crafty bird.
D
"You rotten wooden mixing spoon!
C
Why you midnight winged racoon!
D
You better bring those pastries back,
Am
you no-good burned-black macaroon!"

Em G D Am

^{Em} The fox approached the tree where the bird was perched,
^D delighted in his nest.
^{Em} "Brother Crow, don't you remember me?
^D It's your old friend Fox with a humble request.
^{Em} If you could share just a modest piece,
^D seeing as I distracted that awful man."
^{Em} This failed to persuade the crow in the least,
^D so the fox rethought his plan.

^{Em} "Then if your lovely song would grace my ears,
^D or to even hear you speak,
^{Em} Would ease my pains and fears."
^G The crow looked down with a candy in his beak.
^{Em} "Your poems of wisdom, my good crow,
^D what a paradise they bring!"
^{Em} This flattery pleased the proud bird, so
^D he opened his mouth and began to sing:

^D "Your subtle acclamation's true!
^C Best to give praise where praise is due.
^D Every rook and jay in the Corvidae's
^G been raving about me too.
^D They admire me, one and all.
^C Must be the passion in my caw!
^D My slender bill known through the escadrille,
^{Am} my fierce commanding claw!"

G C D G

^D I got a walnut brownie brain,
^C and molasses in my veins,
 Crushed graham cracker crust,
^D my powdered sugared funnel cake cocaine.

^D Let the crescent cookie rise.
^C These carob colored almond eyes
^D Would rest to see my cashewed princess
^G in the swirling marble sky.
^D Will rest upon the knee,
^C where all the visions cease to be
^D A root beer float in our banana boat
^G across the tapioca sea.
^D When letting all attachments go,
^C is the only prayer we know,
^D May it be so, may it be so, may it be so, oh.

The Islander

Nightwish

Hm Hsus2 Esus4 Esus4 Em A G A (×2) Hm

Hm Hsus2
An old man by a seashore

Esus4 Em
At the end of day

A G
Gazes the horizon

A Hm
With seawinds in his face

Hm Hsus2
Tempest-tossed island

Esus4 Em
Seasons all the same

A G
Anchorage unpainted

A Hm
And a ship without a name

Hm Hsus2 Esus4 Em
Sea without a shore for the banished one unheard

A G
He lightens the beacon, light

A Hm
at the end of world

Hm Hsus2 Esus4 Em
Showing the way lighting hope in their hearts

A G A Hm
The ones on their travels homeward from afar

Hm G D A Hm
This is long forgotten

G D Em Hm
Light at the end of the world

G D A Hm
Hori-zon cryin

G D Em
The tears he left behind long ago

Hm Hsus2 Esus4 Esus4 Em A G A (×2)

Hm Hsus2
The albatross is flying

Esus4 Em
Making him daydream

A G
The time before he became

A Hm
One of the world's unseen

Hm Hsus2
Princess in the tower

Esus4 Em
Children in the fields

A G
Life gave him it all:

A Hm
An island of the universe

Hm Hsus2
Now his love's a memory

Esus4 Em
A ghost in the fog

A G
He sets the sails one last time

A Hm
Saying farewell to the world

Hm Hsus2
Anchor to the water

Esus4 Em
Seabed far below

A G
Grass still in his feet

A Hm
And a smile beneath his brow

Hm G D A Hm
This is long forgotten

G D Em Hm
Light at the end of the world

G D A Hm
Hori-zon cryin

G D Em
The tears he left behind long ago

A Hm
So long ago...
(×2)

The Night They Moved The House

Ten Strings and a Goat Skin

Dsus2 Dsus2 Dsus2 Cadd9

Dsus2 Dsus2 Cadd9 A7sus4

Dsus2 Dsus2 Dsus2 G/H

Dsus2 Dsus2 Cadd9 Cadd9

Dsus2 G
The word had spread from door to door
Dsus2 Cadd9
Down the Barachois Road to the harbour shore
Dsus2 G
Old Joe LaBelle would steal the house from the
Dsus2 Cadd9
Widow Victoria.
Dsus2 G
He'd found some deed that claimed her land
Dsus2 Cadd9
And a handshake deal just wouldn't stand
Dsus2 G Dsus2
In a court of law he did demand that the house
Cadd9
belonged to him.

Em C
Ring the church bells in the night
G D
We'll gather at the first star light
Em C
Bring your lamps, sleighs, and mare
G D
To save the Widow's home
Em C
Across the big field, o'er the pond
G D
We'll move this house before the dawn.
Em C G
When Joe LaBelle arrives he'll find his prize already
D
gone.

Dsus2 G
It seems that some mistake was made
Dsus2 Cadd9
On the day her husband made the trade
Dsus2 G Dsus2
When he died he was betrayed by Joe LaBelle's black
Cadd9
heart
Dsus2 G
He planned to force her to the cold
Dsus2 Cadd9
And he'd bring the sheriff and his fold
Dsus2 G Dsus2
So through the dead of winter's hold, we'd come to save
C G C G C
her home

Ref.

Em C G
You could see his breath freeze in the air
Em C G
As Paré Felix said the Lord's prayer
Em C G
Passed the wine to all hands there
C D
Then he sang a sailor's song.

Dsus2 G
There must have been near 40 men
Dsus2 Cadd9
While their wives all held their lamps for them
Dsus2 G Dsus2
They fashioned logs, levers and skids while shivering to
Cadd9
the bone
Dsus2 G
With winches, logs and Dino's sleigh
Dsus2 Cadd9
They slowly hauled the house away
Dsus2 G Dsus2
And the ice cracked like the break of day as across it
Cadd9
she was drawn.

We rang the church bells in the night
We worked until the morning light
Brought our lamps, sleighs, and mare
To save the Widow's home
Across the big field, o'er the pond
We moved this house before the dawn
Joe LaBelle arrived and found his prize already gone.

Em C
We rang the church bells in the night
G D
We worked until the morning light
Em C
Brought our lamps, sleighs, and mare
G D
To save the Widow's home
Em C
Across the big field, o'er the pond
G D
We moved this house before the dawn
Em C G D
Joe LaBelle arrived and found his prize already gone.

This Time Imperfect

AFI

(*capo 4*)

G Dsus2 Em
I cannot leave here, I cannot stay,
G Dsus2 Em
Forever haunted, more than afraid.
G Dsus2 Em
Asphyxiate on words I would say,
G Dsus2 Em G
I'm drawn to a blackened sky as I turn blue.

Em G
There are no flowers, no not this time,
Dsus2
There'll be no angels gracing the lines,
C Em
Just these stark words, I find.
Em G
I'd show a smile, but I'm too weak,
Dsus2
I'd share with you could I only speak,
C Em
Just how much this, hurts me.

G Dsus2 Em
I cannot stay here, I cannot leave,
G Dsus2 Em
Just like all I loved, I make believe.
G Dsus2 Em
Imagine heart, I disappear, seems,
G Dsus2 Em
No one will appear, here and make me real.

Ref.

Em Dsus2
I'd tell you how it haunts me,
Em Dsus2
I'd tell you how it haunts me,

(*cuts through my day, and sinks into my dreams.*)

I'd tell you how it haunts me,

(*cuts through my day, and sinks into my dreams.*)

Em Asus2
You don't care that it haunts me...oh!

Ref.

Dsus2 C Em
Just how much this, hurts me.
Dsus2 C Em
Just how much you...

Total Entertainment Forever

Father John Misty

(capo 1)

A F G A

A Bedding Taylor Swift F

Every night inside the Oculus Rift E F#m

After mister and the missus E F#m

finish dinner and the dishes C#m E

And now the future's definition A F

so much higher than it was last year E F#m

It's like the images have all become real E F#m

And someone's living my life for me out in the mirror C#m E

No, can you believe how far we've come A C#7 F#m

In the New Age? E F#m

Freedom to have what you want C#7 D

In the New Age we'll all be enter-tained A C#7 F#m

Rich or poor, the channels are all the same E F#m C#7 D

You're a star now, baby, so dry your tears A C#7 F#m

You're just like them E F#m

Wake on up from the nightmare C#7 D

Na na na na, na na na na na E

Na na na na, na na na na na E

Come on A

Oh ho oh C#7 F#m

Oh ho oh E F#m

Oh ho oh C#7 D

No God to rule us Hm

No drugs to soothe us E

No myths to prove stuff C#7

No love to confuse us D

Not bad for a race of demented monkeys E

From a cave to a city to a permanent party E

Come on A

Oh ho oh C#7 F#m

Oh ho oh E F#m

Oh ho oh C#7 D

When the historians find us we'll be in our homes A C#7 F#m

Plugged into our hubs E F#m

Skin and bones C#7 D

A frozen smile on every face A C#7 F#m

As the stories replay E F#m

This must have been a wonderful place C#7 D

Tunnel of Love

Dire Straits

Dm F Dm

B C Dm F
Getting crazy on the waltzers, but it's the life that I
C
choose

G
Sing about the sixblade sing about the
Dm
switchback and a torture tatoo

F
And I've been riding on a ghost train
C
where the cars they scream and slam

G Dm
And I don't know where I'll be tonight but I'd always tell
you where I am

F
In a screaming ring of faces

C
I saw her standing in the light

G Dm
She had a ticket for the races just like me she was a victim
of the night

F
I put my hand upon the lever

C
said let it rock and let it roll

G Dm
I had the one arm bandit fever there was an arrow
through my heart and my soul

B C
And the big wheel keep on turning
F B
neon burning, up above
F
And I'm just high on the world
F C Dm B C
come on take a low ride with me girl.
Dm C Dm B
On the tunnel of love, ye - ah, love

Dm F C
It's just the danger, when you're riding at your own risk

G
She said "You are the perfect stranger", and she said

Dm
"Baby, let's keep it like this"

F
It's just a cakewalk, twisting baby,

C
yeah, step right up and say

G Dm
"Hey mister, give me two give me two now, 'cause any
two can play"

Ref.

Gm B
Well it's been money for muscle on another whirligig

Gm B
Money for muscle, and another girl I dig

Gm B
Another hustle, just to - just to make it big,

C
and rock away rock away (×2)

F C Dm
[: And girl, it looks so pretty to me, just like it
Dm B
always did

C B C
Like the Spanish city to me, when we were kids. :]

(×2)

F C Dm B C F B

Dm F
She took off a silver locket

C
She said remember me by this

G
She put her hand in my pocket,

Dm
I got a keepsake and a kiss

F
And in the roar of dust and diesel,

C
I stood and watched her walk away

G
I could have caught up with her easy enough, but

Dm
something must have made me stay

Ref.

Gm
And now I'm searching through these carousels and the

B
carnival arcades

Gm B
Searching everywhere from steeplechase to palisades

Gm B
In any shooting gallery where promises are made,

C
To rockaway rockaway, (×2) from Cullercoats to

C
Whitley bay, out to rockaway

F C Dm
[: And girl, it looks so pretty to me, just like it
B C
always did

F B
Like the Spanish city to me, when we were

C F
kids. :](×2)

F C Dm B C F B C

Under The Bridge

Red Hot Chilli Peppers

D F#

E H
Sometimes I feel like
C#m G#m A
I don't have a partner
E H
Sometimes I feel like
C#m A
My only friend
E H
Is the city I live in
C#m G#m A
The city of angels?
E H
Lonely as I am
C#m A Emaj7
Together we cry

E H
I drive on her streets 'cause
C#m G#m A
She's my companion
E H
I walk through her hills 'cause
C#m A
She knows who I am
E H
She sees my good deeds and
C#m G#m A
She kisses me windy
E H
I never worry,
C#m A Emaj7
Now that is a lie

F#m E
I don't ever want to feel
H F#m
Like I did that day
E
Take me to the place I love
H F#m
Take me all the way
(×2)

E H C#m G#m A

E H
It's hard to believe that
C#m G#m A
There's nobody out there
E H
It's hard to believe that
C#m A
I'm all alone
E H
At least I have her love
C#m G#m A
The city, she loves me
E H
Lonely as I am
C#m A Emaj7
Together we cry

Ref.

A Am7 G6 Fmaj7
-ay, yeah Yeah, yeah
A Am7 G6 Fmaj7
Oh no, no, no Yeah, yeah
A Am7 G6 Fmaj7
Love me, I say Yeah, yeah

A C
Under the bridge downtown
G6 Fmaj7
Is where I drew some blood
A C
Under the bridge downtown
G6 Fmaj7
I could not get enough
A C
Under the bridge downtown
G6 Fmaj7
Forgot about my love
A C
Under the bridge downtown
G6 Fmaj7
I gave my life away

A Am7 G6 Fmaj7
-ay, yeah Yeah, yeah
A Am7 G6 Fmaj7
Oh no, no, no Yeah, yeah
A Am7 G6 Fmaj7
Love me, I say Yeah, yeah

The Unforgiven

Metallica

Am **Em** **D** **Am**
New blood joins this earth and quickly he's sub-due'd.
Em **D**
Through constant pain disgrace, the young boy learns
Am
their rules.
Em **D**
With time the child draws in this whipping boy done
Am
wrong.
Em **D**
Deprived of all his thoughts, the young man struggles
Am
on and on.
C **G** **Am**
He knows, a vow unto his own that never from this day
C **G** **E** **Am**
his will they'll take a - way.

Am **C** **G**
What I've felt, what I've known
Em **Am**
Never shined through in what I've shown.
Am **C** **G**
Never be, never see.
E **Am**
Won't see what might have been.
Am **C** **G**
What I've felt, what I've known,
Em **Am**
never shined through in what I've shown.
Am **C** **G**
Never free, never me.
E **Am**
So I dub thee unforgiven.

Am **Em** **D** **Am**
They dedicate their lives to running all of his
Em **D** **Am**
He tries to please them all, this bitter man he is
Em **D** **Am**
Throughout the life the same, he's battled constantly
Em **D** **Am**
This fight he cannot win. A tired man they see no
longer cares.
C **G** **Am**
The old man then prepares to die regretfully
C **G** **E** **Am**
That old man here is me.

Ref.
(×2)

C **G**
[: Never free, never me.
E **Am** **C** **G** **Em**
So I dub thee unforgive - n.
Am **C** **G**
You label me, I label you.
E **Am** **C** **G** **Em** **Am** :](×2)
So I dub thee unforgive - n.
C **G**
Never free, never me.
E **Am** **C** **G** **Em**
So I dub thee unforgive - n. -

Was Wollen Wir Trinken

d'Artagnan

Was wollen wir trinken, sieben Tage lang,
was wollen wir trinken, so ein Durst.

(×2)

Es wird genug für alle sein,
wir trinken zusammen, roll das Fass mal rein,
wir trinken zusammen, nicht allein.

(×2)

Dann wollen wir schaffen, sieben Tage lang,
dann wollen wir schaffen, komm fass an!

(×2)

Und dass wird keine Plackerei,
wir schaffen zusammen, sieben Tage lang,
wir schaffen zusammen, nicht allein.

(×2)

Jetzt müssen wir streiken, keiner weiß wie lang,
ja für ein Leben ohne Zwang.

(×2)

Dann kriegt der Frust uns nicht mehr klein,
wir halten zusammen, keiner kämpft allein
wir gehen zusammen, nicht allein.

(×2)

Web of Lies

Ayreon

Dear PX, I feel you are the one
What's your name? Where are you from?
I'm in love, though we never met
Looking for clues, I search the net

Dear PX, I'm waiting for your name
Check every hour, to no avail
Been up all night, couldn't get to sleep
No way out, I'm in too deep

Dear PX, It's been 11 days
I'm kind of lost within the maze
Are you there? Give me but a sign
Are you at home? Are you online?

Dear Simone, I'm sorry for the wait
I've seen your pics, you're looking great
I'm all alone, dying for a date
I think we match, it must be fate

Dear OL, I feel you are the one
What's your name? Where are you from?
I'm in love, though we never met
Looking for clues, I search the net

White Woman's Instagram

Bo Burnham

F C Gm Dm C F

F An open window C

A novel Gm

A couple holding hands B

F An avocado C

A poem Gm

written in the sand Dm C

B Fresh fallen snow on the ground C F

A golden retriever in a flower crown Dm

B Is this heaven? C F Dm

Or is it just a – C

F White woman

Gm A white woman's Instagram

Am White woman

B A white woman's Instagram (Instagram) C

F White woman

Gm A white woman's Instagram

Am White woman

B A white woman's Instagram

F Latte foam art C

Tiny pumpkins Gm

Fuzzy, comfy socks B

F Coffee table made out of driftwood C

A bobblehead of Ruth Bader Ginsburg Gm

A needlepoint of a fox Dm C

B Some random quote from Lord of the Rings C F

Incorrectly attributed to Martin Luther King Dm B

Is this heaven? C F Dm

Or am I looking at a – C

Ref.

Dm B
Her favorite photo of her mom

C
The caption says:

Dm B
"I can't believe it"

C Dm
It's been a decade since you've been gone

B
Momma, I miss you

C
I miss sitting with you in the front yard

Dm B
Still figuring out how to keep living without you

It's got a little better but it's still hard

C Dm B
Momma, I got a job I love and my own apartment

C
Momma, I got a boyfriend and I'm crazy about him

Dm B
Your little girl didn't do too bad

Momma, I love you. Give a hug and kiss to dad"

F C
A goat-cheese salad (Goat cheese salad)

Gm
A backlit hammock (Backlit hammock)

Dm C
A simple glass of wine

F C
Incredibly derivative political street art

Gm
A dreamcatcher bought from urban outfitters

Dm C
A vintage neon sign

B C F
Three little words, a couple of doves

Dm B
And a ring on her finger from the person she loves

C F Dm
Is this heaven?

C
Or is it just a –

Ref.

Tento zpěvník se skládá ze dvou částí. Obě části dohromady obsahují texty a akordy k více než 333 písničkám – především v češtině a angličtině, ale i v řadě dalších jazyků. Při výběru písniček jsem kombinoval svůj hudební vkus s inspirací od lidí ze svého okolí, je z toho proto takový zajímavý mišmaš.

Zpěvník začal vznikat na začátku roku 2020 a postupně rostl, jak spolu s ním (nebo i díky němu?) rostly moje schopnosti hraní na kytaru. První verzi jsem dokončil a vytisknul v červenci 2022. Během dalších dvou let se mi ale nashromáždila řada dalších písniček, a tak přibyla i druhá část dokončená v červenci 2024.

Texty a akordy pocházejí z naprosté většiny ze stránek `ultimate-guitar.com`, `pisnicky-akordy.cz` a `supermusic.cz`. Všem dobrovolníkům, kteří texty a akordy na tyto servery přidávali, tímto děkuji. Speciální poděkování pak patří `chordu.com` za určení akordů k těm pár písničkám, co nebyly jinde k nalezení.

Písničky jsou vysázeny v \LaTeX u pomocí balíčku `songs`. K převodu akordů a textu z webu do \LaTeX u jsem používal vlastní skript `chords2latex`, který mi ušetřil spoustu ručního opisování. V řadě případů jsou akordy lehce upraveny, případně transponovány. Poznámky o capu vždy určují tóninu originálu.

Zpěvník jako PDF soubor, zdrojové kódy a skript pro převod akordů z webu do \LaTeX u je k dispozici na mém Githubu: <https://github.com/kasnerz/songbook>.

Pokud Ti zpěvník nějakým způsobem posloužil, budu rád za feedback!

©2024 Zdeněk Kasner
zdenek.kasner@gmail.com

