

Anděl

Karel Kryl

G Em G D7
Z rozmlácenýho kostela v krabici s kusem mýdla,
G Em G D7 G
přinesl jsem si anděla, polámali mu křídla.
G Em G D7
Díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému.
G Em G D7 G
Tak vtiskl jsem mu do dlaně lahvičku od parfému.

G Em G D7
A proto prosím, věř mi, chtěl jsem ho žádat,
G Em G D7
aby mi mezi dveřmi pomohl hádat,
G Em D7 G
co mě čeká a nemine,
G Em D7 G
co mě čeká a nemine.

G Em G D7
Pak hlídali jsme oblohu pozorující ptáky,
G Em G D7 G
debatující o Bohu a hraní na vojáky.
G Em G D7
Do tváře jsem mu neviděl pokoušel se ji schovat,
G Em G D7 G
to asi ptákům záviděl, že mohou poletovat.

Ref.

G Em G D7
Když novinky mi sděloval u okna do ložnice,
G Em G D7 G
já křídla jsem mu ukoval z mosazný nábojnice...
G Em G D7
A tak jsem pozbyl anděla, on oknem uletěl mi,
G Em G D7 G
však přítel prý mi udělá novýho z mojí helmy.

Ref.

Batalion

Spirituál Kvintet

Am C G Am C G Em Am
Vino máš a markytánku, dlouhá noc se prohý - ří,
Am C G Am C G Em Am
vino máš a chvilku spánku, díky, díky, verbí - ři.

Am C G
Dříve než se rozední, kapitán k osedlání rozkaz
Am Em
dá - vá,

Am G Am Em Am
ostruhami do slabin koně po - há - ní.
Am C G Am Em
Tam na straně polední, čekají ženy, zlatáky a slá - va,
Am G Am Em Am
do výstřelů z karabin zvon už vyz - vá - ní.

Am C G Am Em
Vino na kuráž, a pomilovat markytán - ku,
Am C Am Em Am
zítra do Burgund, batalion za - mí - ři.
Am C G Am Em
Vino na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku,
Am C Am Em Am
díky, díky vám královští ver - bí - ři.

Am C G
Rozprašen je batalion, poslední vojáci se k zemi
Am Em
hroutí,

Am G Am Em Am
na polštáři z kopretin budou věč - ně spát.
Am C G Am
Neplač sladká Marion, verbíři nové chlapce přivedou
Em
ti,
Am G Am Em Am
za královský hermelín, padne kaž - dy rád.

Ref.

Am C G Am C G Em Am
Vino máš a markytánku, dlouhá noc se prohý - ří,
Am C G Am C G Em Am
vino máš a chvilku spánku, díky, díky, verbí - ři.

Bláznova ukolébavka

Pavel Dydovič

^D Máš má ovečko ^A dávno spát, i ^G píseň ptáků ^D končí.

^D Kvůli nám přestal ^A vítr ^G vát, jen ^D můra zírá zvenčí.

^A Já znám její zášť, tak ^G vyhledej skryš

^A zas má bílej plášť a v ^G okně je ^A mříž.

^D Máš má ovečko ^A dávno spát

^G a můžeš ^E hrát, ty mě můžeš hrát.

^D Vždyť ^G přijdou se ptát, ^D zítra ^G zas přijdou se ptát,

^D jestli ty v ^G mých představách už ^D mizíš.

^D Máš má ovečko ^A dávno spát, ^G dnes máme ^D půlnoc temnou.

^D Ráno budou nám ^A bláznů ^G lát, že ^D ráda snídáš se mnou.

^A Proč měl bych ^G jim lhát, že ^G jsem tady sám,

^A když tebe mám rád, ^G když tebe ^A tu mám.

Ref.

Dezolát

Vypsaná fixa

Em C D A Em
Ty si pěkný dezolát, řekla halí belí a byla to pohoda,
C D A
třeba se to povede, vytáhnem tvý múzy a hodíme je
Em
za tebe,
C D A
kdo ty múzy zachytí, ten bude mít záruku opravdový
Em
kvality,
C D A
ty si pěkný dezolát, tohle řekla ona, musíme tě
C
sledovat.

Em C
A celý prostor je sledovaný
Em C
příjemnými lidmi, kteří olizují
Em D Em
šťávu tekoucí z konečků prstů.

C D A
Ty jsi pěkný dezolát, ve sprchovým koutě teče voda
Em
ledová,
C D A
třeba se to povede, opláchnu svý múzy a vypustím je
Em
pod sebe,
C D A
kdo ty múzy zachytí, ten bude mít záruku opravdový
Em
kvality,
C D A
ty si pěkný dezolát, tohle řekla ona

Ref.

C D A
Pustíme si starý gramofon a budeme mít světy, který nás
Em
zajímají,
C D A
vinylový bůh je šampion, proležíme v posteli celou
Em
neděli,
C D A
pustíme si starý gramofon a budeme mít světy, který nás
Em
zajímají
C D A
vinylový bůh – je šampion, venku ten náš svět sledují
Em
kamery
C D A Em
A hudba hraje dál, sledují kamery
C D A Em
A hudba hraje dál

C D A Em
Pustíme si starý gramofon

C D A Em
Pustíme si starý gramofon

C D A
Pustíme si starý gramofon a budeme mít světy, který nás

Em
zajímají

C D A
vinylový bůh je šampion, venku ten náš svět sledují

Em
kamery

C A
Jsem z toho celej žhavej...

Dokud se zpívá

Jaromír Nohavica

C Em Dm7 F C Em Dm G
Z Těšína vyjíždí vlaky co čtvrt hodinu,
C Em Dm7 F C Em Dm7 G
včera jsem nespál a ani dnes nespočínu, -
F G C Am G
svatý Medard, můj patron, ťuká si na čelo,
F G F G C Em Dm7 G C
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo. -

C Em Dm7 F C Em Dm G
Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,
C Em Dm7 F
srdce mám pro lásku a hlavu pro
C Em Dm7 G
písničky, -
F G C Am G
ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,
F G F G C Em Dm7 G C
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóh-ó. -

C Em Dm7 F C Em Dm G
Do alba jízdenek lepím si další jednu,
C Em Dm7
vyjel jsem před chvílí, konec je v
F C Em Dm7 G
nedohlednu, -
F G C Am G
za oknem míhá se život jak leporel - o,
F G F G C Em Dm7 G C
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóh-ó. -

C Em Dm7 F
Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil
C Em Dm G
draze,
C Em Dm7 F
houpe to, houpe to na housenkové
C Em Dm7 G
dráze -, -
F G C Am G
i kdyby supi se slítali na mé těl - o,
F G F G C Em Dm7 G C
tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóh-ó. -

C Em Dm7 F C Em Dm G
Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa, -
C Em Dm7 F
zvedl jsem telefon a ptám se: "Lidi, jste
C Em Dm7 G
ta - m?" -
F G C Am G
A z veliké dálky do uší mi zazněl - o,
F G F
že dokud se zpívá, ještě se
G C Em Dm7 G
neumřelo. (×2)

Dopis

Tomáš Klus

Am **D**
Píšu ti proto, že mě trápí spousta věcí
G
A jen prázdný cesty domů
C
A to věčný přemejšlení k tomu
F **Dm**
Trápí mě pět ranních probuzení v týdnu
E **E7 E**
A to pořád není všechno...

Am **D**
Trápí mě, že mě lidi nechápou
G **C**
A že se držejí svých kolejí
F
A kolem jakoby nic
Dm
A kolem jakoby nic
E **E7 E**
Jenom prochází se...

Am **D**
Dvě lodě na vodě, dvě ryby pod hladinou
G
Při své cestě za vidinou
C **F**
Snad dobrý lidi nezahynou
Dm
Mám jenom jediný přání
E **E7 E**
Nikdy neskončit na dně...
Am **D**
Dvě lodě na vodě, dvě ryby pod hladinou
G
Při své cestě za vidinou
C **F**
Snad dobrý lidi nezahynou
Dm
Mám jenom jediný přání
E **E7 E**
Nikdy neskončit špatně...

Am **D**
Píšu to Tobě, ty snad tušíš o čem tu běží
G **C**
Proč na vyhlídkový věži stojím s rozumem v koncích
F **Dm** **E**
S životem na startovní čáře, kolem ty nechápavý
E7 E
tváře...

Am **D**
Píšu ti, protože mi schází Tvoje síla
G
A tvý pastelový oči
C **F**
Mám trochu strach, že svět se rychle točí
Dm
A že když neseskočím a nezlámu si kosti
E **E7 E**
Jako bych tu nebyl, debil...

Ref.

Am **D**
Píšu ti o tom, že mě děsí tisíc věcí
G
Jako pocit ježka v kleci
C **F**
Jako, promiň mi ten výraz, byl jsem pod obraz
Dm **E** **E7 E**
Ale zůstaňme přátelé, vždyť se nic nezměnilo...

Am **D**
Jsem hadr na podlahu, jsem pára nad kotlem
G **C**
Mám jenom marnou snahu a jeden velkej sen
F **Dm** **E**
Ale nic převratnýho není ve mně, není ve mně
E7 E
ukrytýho...

Ref.

Am **D**
Je první květen a v parku tolik lásky
G **C**
Voní to létem a sluncem a spoustou hezkejš
F **Dm E E7 E**
okamžiků

Am **D**
Utíkám před Tebou na tramvaj
G **C** **F**
Pro obálku, známku, schránku a černej čaj
Dm
To aby lépe se mi přemýšlelo
E **E7 E**
Abych věděl, co psát...

Ref.

František

Buty

(capo 1)

G **C**
Na hladinu rybníka svítí sluníčko
Em **G**
a kolem stojí v hustém kruhu topoly
Am **Hm**
které tam zasadil jeden hodný člověk
Am **D**
jmenoval se František Dobrota

G **C**
František Dobrota rodák z blízké vesnice
Em **G**
měl hodně dětí a jednu starou babičku
Am **Hm**
která když umírala tak mu řekla Františku
Am **D**
teď dobře poslouchej co máš všechno udělat.

C **D C** (×3)
Balabambam balabambam
Am **D**
A kolem rybníka nahusto nasázet topoly

G **C**
František udělal všechno co mu řekla (balabambam
balabambam)
Em **G**
a po snídani poslal děti do školy
Am **Hm**
žebříňák s nářadím dotáhl od chalupy k rybníku
Am **D**
vykopal díry a zasadil topoly.

G **C**
Od té doby vítr na hladinu nefouká
Em **G**
takže je klidná jako velké zrcadlo
Am **Hm**
sluníčko tam svítí vždycky rádo
Am **D**
protože v něm vidí Františkovu babičku.

Hej, kočí

Pacifik

Dm **B**
Hej kočí, jedem dál, láska má boty toulavý,
Gm **Am** **Dm**
a častokrát se unaví ještě dřív než najde cíl.
B
Hej kočí, jedem dál, vždyť cestu znáš už nazpaměť,
Gm **Am** **Dm**
na ní se skrývá jenom sed', někdy pár hezkých chvil.

B **C**
Ty jsi moje malá vzpomínka před spaním,
F **Dm**
no a já jsem tvůj stín.
B **C**
Ty jsi jiná nežli ty ostatní bejvají,
F **Dm**
to já dávno vím,
Gm **C** **F** **A**
s tebou mám tisíc nadějí, že nezůstanu nikdy
Dm
sám,
B **A** **Dm**
láska jsou koně splašený, když se řítí k nám.

Dm **B**
Hej kočí, jedem dál, i když náš kočár dostal smyk
Gm **Am** **Dm**
a láska spadla na chodník, koně své dál musíš vést.
B
Hej kočí, jedem dál, jak rád bys trhnul opratí,
Gm **Am** **Dm**
však minulost nám navrátí jen splín z nedávných cest.

Ref.

Dm **B**
Hej kočí, jedem dál, vždyť přece dál se točí svět,
Gm **Am** **Dm**
zastavit nelze a vzít zpět těch pár dlouhých mil.
B
Hej kočí, jedem dál, než se nám koně unaví,
Gm **Am** **Dm**
na tom nikdo nic nespraví, přece dál se točí svět.

Ref.

Dm
...když se řítí k nám.

Hlídač krav

Jaromír Nohavica

^D
Když jsem byl malý, říkali mi naši:

Dobře se uč a jez chytrou kaši,
^G až jednou vyrosteš, ^{A7} budeš doktorem práv. ^D

^D
Takový doktor sedí pěkně v suchu,
bere velký peníze a škrábe se v uchu,
^G já jim ale na to řek': ^{A7} Chci být hlídačem krav. ^D

^D
Já chci mít čapku s bambulí nahoře,
jíst kaštany a mýt se v lavoře,
^G od rána po celý den ^{A7} zpívat si jen, ^D
zpívat si: pam pam pa dam pam padáda
pam pam padam pam padádam
^G pam padadadam padadadam ^{A7} ^D

^D
K vánocům mi kupovali hromady knih,
co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet' jsem z nich:
^G nikde jsem se nedozvěděl, jak se ^{A7} hlídají ^D krávy.
^D
Ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,
každý na mě hleděl jako na pytel blech,
^G každý se mě opatrně tázal na moje ^{A7} zdraví. ^D

Ref.

^D
Dnes už jsem starší a vím, co vím,
mnohé věci nemůžu a mnohé smím,
^G a když je mi velmi smutno, ^{A7} lehnu si do mokré ^D trávy.
^D
S nohama křížem a s rukama za hlavou
koukám nahoru na oblohu modravou,
^G kde se mezi mraky ^{A7} honí moje ^D strakaté krávy.

Ref.

Hruška

Čechomor

^D ^A
Stojí hruška v širém poli
^D ^G ^A
vršek se jí zelená

^D ^G ^A ^D
Pod ní se pase kůň vraný
^D ^A ^D ^(×2)
pase ho má milá

^D ^A
Proč má milá dnes pásete
^D ^G ^A
z večera do rána

^D ^G ^A ^D
Kam můj milý pojedete
^D ^A ^D ^(×2)
já pojedu s váma

^D ^A
O já pojedu daleko
^D ^G ^A
přes vody hluboké

^D ^G ^A ^D
Kéž bych byl nikdy nepoznal
^D ^A ^D ^(×2)
panny černooké

Hvězdář

UDG

Ztrácíš se před očima, rosteš jen ve vlastním stínu.

Každá další vina odkrývá moji vinu. (×2)

Ve vinu dávno nic nehledám, nehledám. (×2)

Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,
prosit je zvláštní pocit, jen, ať je den, noc ne. (×2)

Od proseb dávno nic nečekám, nečekám. (×2)

Na chodbách v bludných kruzích zářivka vyhasíná,

a já ti do infuzí chci přilít trochu vína.

Na nebi jiných sluncí, jak se tam asi cítíš,

s nebeskou interpunkcí, jiným tulákům svítíš.

Ve vinu dávno nic nehledám, nehledám. (×2)

Jak luna mizí s nocí v bělostných šatech pro nemocné,

prosit je zvláštní pocit, jen, ať je den, noc ne. (×2)

Obzor neklesne níž,

je ráno a ty spíš.

Od vlků odraná,

hvězdáře Giordana. (×3)

Opouštíš!

Ještě jedno kafe

Robert Křesťan & Druhá Tráva

Máš sladkej dech a oči, kterým patří svatozář,
a vlasy máš jak hedvábí, když je vhodíš na polštář,

ale já se o tvou lásku ani vděčnost neprosím,

ty děkuješ jen hvězdám a jseš věrná jenom jim.

Ještě jedno kafe bych si dal,

ještě jedno kafe, krucinál,

než pojedu dál.

Tvůj táta, to je vandrák a od přírody zběh

a místo písmen učí tě jen dorovnávat dech,

a taky házet nožem a držet pospolu

a brada se mu třese, když se nosí ke stolu.

Ref.

Tvá sestra hádá z ruky a tvá máti jakbysmet

a ty sama umíš všechno, co je mimo tenhle svět,

a tvá rozkoš nezná hranic, děvče s hlasem skřivana.,

a tvý srdce je jak moře - samý tajemství a tma.

Ref.

Jdou po mně, jdou

Jaromír Nohavica

Býval jsem chudý jak kostelní myš,
na půdě půdy jsem míval svou skrýš,
[: pak jednou v létě řek' jsem si: bať,
svět fackuje tě, a tak mu to vrať. :]

Když mi dát nechceš, já vezmu si sám,
zámek jde lehce a adresu znám,
[: zlato jak zlato, dolar či frank,
tak jsem šel na to do National Bank. :]

Jdou po mně, jdou, jdou, jdou,
na každém rohu mají fotku mou,
kdyby mě chytli, jó, byl by ring,
tma jako v pytli je v celách Sing-sing. Jé, Jé. - ..

Ve státě Iowa byl od poldů klid,
chudinká vdova mi nabídla byt,
[: byla to kráska, já měl peníze,
tak začla láska jak z televize. :]

Však půl roku nato řekla mi: "Dost,
tobě došlo zlato, mně trpělivost,
[: sbal svých pár švestek a běž si, kam chceš,"
tak jsem na cestě a chudý jak veš. :]

Ref.

Teď ve státě Utah žiju spokojen,
pípu jsem utáhl a straním se žen,
[: kladou mi pasti a do pastí špek,
já na ně mastím, jen ať mají vztek. :]

Jdou po mně jdou, jdou, jdou,
na nočních stolcích mají fotku mou,
kdyby mě klofny, jó, byl by ring,
žít pod pantoflí je hůř než v Sing-sing. Jé, Jé. - ..

Kometa

Jaromír Nohavica

Am
Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,

chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela,
Dm **G7**
zmizela jako laň u lesa v remízku,
C **E7**
v očích mi zbylo jen pár žlutých penízků.

Am
Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,

až příště přiletí, my už tu nebudem,
Dm **G7**
my už tu nebudem, ach, pýcho marnivá,
C **E7**
spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí zazpívat.

Am **Dm**
O vodě, o trávě, o lese,
G7 **C** **E7**
o smrti, se kterou smířit nejde se,
Am **Dm**
o lásce, o zradě, o světě
E **E7** **Am** **E**
a o všech lidech, co kdy žili na téhle planetě.

Am
Na hvězdném nádraží cinkají vagóny,

pan Kepler rozepsal nebeské zákony,
Dm **G7**
hledal, až našel v hvězdářských triedrech
C **E7**
tajemství, která teď neseme na bedrech.

Am
Velká a odvěká tajemství přírody,

že jenom z člověka člověk se narodí,
Dm **G7**
že kořen s větvemi ve strom se spojuje
C **E7**
a krev našich nadějí vesmírem putuje.

Ref.
(ná na ná...)

Am
Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf

zpod rukou umělce, který už nežije,
Dm **G7**
šplhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat,
C **E7**
marnost mne vysvlékla celého donaha.

Am
Jak socha Davida z bílého mramoru

stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,
Dm **G7**
až příště přiletí, ach, pýcho marnivá,
C **E7**
my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

Am **Dm**
O vodě, o trávě, o lese,
G7 **C** **E7**
o smrti, se kterou smířit nejde se,
Am **Dm**
o lásce, o zradě, o světě
E **E7** **Am**
bude to písnička o nás a kometě ...

Měsíc

Mňága a Žďorp

Em **D** **G** **C** **G D**
Děkuju ti za to, žes mi ještě zavolala,
Em **D** **G** **C** **G D**
moje duše černá už to ani nečekala,
Em **D** **G** **C** **G D**
jenže, moje drahá, je to všechno trochu na nic,
Em **D** **G** **C** **G D**
já už jsem se rozhod, zítra budu znovu panic.

Em **D** **G** **C** **G D**
Děkuju ti za to, žes to rovnou nepoložil,
Em **D** **G** **C** **G D**
že jsi nezapomněl, co jsi se mnou všechno prožil.
Em **D** **G**
Teď, když svítí měsíc pro každého zvlášť, mně je to
C **G D**
líto,
Em **D G** **C** **G** **D**
jenže už je konec, však víš to. Víím to!

Em **D G** **C** **G D**
Měsíc, svítí měsíc.
Em **D G** **C** **G D**
Měsíc, svítí měsíc.
Em **D G** **C** **G D**
Měsíc, svítí měsíc.
Em
Měsíc.

Mezi horami

Čechomor

Am G Am
Mezi horami,
Am G Am
lipka zelená. (×2)
C
Zabili Janka,
G Am
Janíčka, Janka,
Am G Am
miesto jeleňa. (×2)

Am G Am
Keď ho zabili,
Am G Am
zamordovali. (×2)
C
Na jeho hrobě,
G Am
na jeho hrobě,
Am G Am
kříž - postavili. (×2)

Am G Am
Ej křížu, křížu,
Am G Am
ukři - žovaný. (×2)
C
Zde leží Janík,
G Am
Janíček, Janík,
Am G Am
zamordovaný. (×2)

Am G Am
Tu šla Anička,
Am G Am
plakat Janíčka. (×2)
C
Hned na hrob padla
G Am
a viac nevstala,
Am G Am
dobrá Anička. (×2)

Am G Am
Mezi horami,
Am G Am
lipka zelená. (×2)
C
Zabili Janka,
G Am
Janíčka, Janka,
Am G Am
miesto jeleňa. (×2)

Morituri te salutant

Karel Kryl

Am G Dm Am
Cesta je prach a štěrk a udusaná hlína
C F G7 C
a sedé šmouhy kreslí do vlasů
[: a z hvězdných drah má šperk, co kamením se spíná,
Am G Em Am
a pírka touhy z křídel Pegasů. :]

Am G Dm Am
Cesta je bič, je zlá jak pouliční dáma,
C F G7 C
má v ruce štítky, v pase staniol,
[: a z očí chtíč jí plá, když háže do neznáma
Am G Em Am
dvě křehké snítky rudých gladiol. :]

G
Seržante, písek je bílý jak paže Daniely,
Am
počkejte chvíli! Mé oči uviděly
G7
tu strašně dávnou vteřinu zapomnění,
Am G7
seržante! Mávnou, a budem zasvěceni!
C E
Morituri te salutant, morituri te salutant!

Am G Dm Am
Tou cestou dál jsem šel, kde na zemi se zmítá
C F G7 C
a písek víří křídlo holubí,
[: a marš mi hrál zvuk děl, co uklidnění skýtá
Am G Em Am
a zvedá chmýří, které zahubí. :]

Am G Dm Am
Cesta je tér a prach a udusaná hlína,
C F G7 C
mosazná včelka od vlkodlaka,
[: rezavý kvér - můj brach a sto let stará špína
Am G Em Am
a děsně velká bílá oblaka. :]

Ref.

Nad stádem koní

Buty

D Nad stádem koní - ^{Asus4 A Em}
^{G D}
 podkovy zvoní, zvoní.
^{Asus4 A Em}
 Černý vůz vlečou -
^G
 a slzy tečou
^D
 a já volám

Tak neplač, můj kamaráde, ^{Asus4 A Em}
^{G D}
 náhoda je blbec, když krade.
^{Asus4}
 Je tuhý jak veka
^{A Em}
 a řeka ho splaví,
^G
 máme ho rádi.
^{C G Asus4 A D}
 No tak co, tak co, tak co?

Vždycky si přál, ^{Asus4}
^{A Em}
 až bude popel
^{G D}
 i s kytarou.

Vodou ať plavou, ^{Asus4}
^{A Em}
 jen žádný hotel
^{G D}
 s křížkem nad hlavou.

Až najdeš místo, ^{Asus4}
^{A Em}
 kde je ten pramen
^{G D}
 a kámen, co praská.
^{Asus4}
 Budeš mít jisto,
^{A Em}
 patří sem popel
^G
 a každá láska.
^{C G Asus4 A D}
 No tak co, tak co, tak co?

^{Asus4 A Em}
 Nad stádem koní -
^{G D}
 podkovy zvoní, zvoní.
^{Asus4 A Em}
 Černý vůz vlečou -
^G
 a slzy tečou
^D
 a já šeptám

Vysyp ten ^{Asus4} popel, kamaráde, ^{A Em}
^{G D}
 do bílé vody, vody.
^{Asus4}
 Vyhasnul kotel
^{A Em}
 a náhoda je
^{G D G D}
 štěstí od podkovy.

^{G D A G}
 Vysyp ten popel, kamaráde,
^{D A G}
 do bílé vody, vody.
^D
 Vyhasnul kotel
^{A Em}
 a náhoda je
^{G D G D}
 štěstí od podkovy.
 (×2)

^{G D A G}
 Vysyp ten popel, kamaráde,
^{D A G}
 do bílé vody, vody.
^D
 Vyhasnul kotel
^{A Em}
 a náhoda je
^G
 štěstí od podkovy.

^{G6}
 Heja heja heja,
 heja heja heja,
 heja heja heja,
^D
 heja heja heja.

Nagasaki Hirošima

Mňága a Žďorp

(capo 3)

C G F G C G F G
Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic, -
C G F G Am
z tak velký lásky většinou nezbyde nic
F C F C G
z takový lásky jsou kruhy pod očima
C G F G C G F G
a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima. -

C G F G C G F G
Jsou jistý věci co bych tesal do kamene -
C G F G Am
tam kde je láska tam je všechno dovolené
F C F C G
a tam kde není tam mě to nezajímá
C G F G C G F G
jó dvě spálený srdce Nagasaki Hirošima

C G F G C G F G
Já nejsem svatej ani ty nejsi svatá -
C G F G Am
jablka z ráje bejvala jedovatá
F C F C G
jenže hezky jsi hrála když mi někdy byla zima
C G F G C G F G
jó dvě spálený srdce Nagasaki Hirošima

C G F G C G F G
Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic
C G F G Am
z takový lásky většinou nezbyde nic
F C F C G
z takový lásky jsou kruhy pod očima
C G F G C G F G
a dvě spálený srdce Nagasaki Hirošima (×4)

Nejlíp jim bylo

Mňága a Žďorp

(capo 3)

C Fmaj7 C Fmaj7 C Fmaj7 C

C Fmaj7
Nejlíp jim bylo
C Fmaj7 C Fmaj7 C Fmaj7
když nevěděli co dělají
G
jenom se potkali
F C Fmaj7 C Fmaj7
a neznělo to špatně.

C Fmaj7 C Fmaj7
Tak se snažili a opravdu si
C Fmaj7 C Fmaj7
uží - valí
G F C
jenom existovali a čas běžel skvěle.

F C
Nechám si projít hlavou
G Am
kam všechny věci plavou
F C
jestli je všechno jen dech
G
tak jako kdysi v noci
Am C Fmaj7
spolu potmě na schodech

C Fmaj7
Pak se ztratili
C Fmaj7 C Fmaj7 C Fmaj7
a chvílema se neviděli
G
jenom si telefonovali
F C Fmaj7 C Fmaj7
a byli na tom bledě

C Fmaj7
A když se vrátili
C Fmaj7 C Fmaj7 C Fmaj7
už dávno nehořeli
G
jenom dál usínali
F C Fmaj7
chvíli spolu - chvíli vedle sebe

Ref.

Ref.

Nechej si...

Panenka

Robert Křesťan

^D Co skrýváš za víčky a ^G plameny ^D svíčky
^D snad houf bílých holubic nebo jen ^A žal
^G tak odplul ten ^D první den ^G zmáčený ^D krví
ani ^{A7} pouťovou ^D panenku nezanechal.

^G Otevři oči, ty ^D uspěchaná ^A dámo ^G uplakaná
^G otevři oči, ta ^D hloupá ^{A7} noc ^D končí a ^D mír je mezi náma.

^D Už si oblékni šaty i ^G řetízek ^D zlatý
^D a umyj se, ^A půjdeme na karneval
^G a na bílou kůži ti ^D napíšu ^D tuší
že ^{A7} dámou jsi ^D byla a zůstáváš dál.

Ref.

Podvod

Nedvědi

^{Em} Na dlani jednu z tvých řas, do tmy se ^{Am} koukám,
^D hraju si písničky tvý, co jsem ti ^G psal,
je skoro ^{Am} půlnoc a z kostela ^C zvon mi noc ^{Em} připomíná,
půjdu se ^{Am} mejt a ^{H7} pozhasínám, co bude dál?

^{Em} Pod polštář dopisů pár, co poslalas, ^{Am} dávám,
^D píšeš, že ráda mě máš a ^G trápí tě stesk,
je skoro ^{Am} půlnoc a z kostela ^C zvon mi noc ^{Em} připomíná,
půjdu se ^{Am} mejt a ^{H7} pozhasínám, co bude dál?

^{Am} Chtěl jsem to ráno, kdy naposled snídal jsem s tebou,
^{Em} ti říct, že už ti nezavolám,
pro jednu ^{Am} pitomou ^D holku, pro pár nocí ^D touhy
podved' jsem ^G všechno, o čem doma si ^{H7} sníš,
teď je mi to ^{Em} líto.

^{Em} Kolikrát člověk může mít rád tak opravdu z ^{Am} lásky,
^D dvakrát či třikrát - to ne, i jednou je dost,
je skoro ^{Am} půlnoc a z kostela ^C zvon mi noc ^{Em} připomíná,
půjdu se ^{Am} mejt a ^{H7} pozhasínám, co bude dál?

Ref.

Ref.

Propast

Marien

Skrze tvé názory poznávám sebe,
vždycky se rozběhnu když zavoláš stůj.
Naděje zlátně jak večerní nebe,
A cesta ke štěstí je ztemnělá sluj.
Možná teď nad Prahou vznáší se stíny,
a ty se obáváš, co bude dál.
Jablko svobody má punc praší viny
když chrání zlo, jak atlantský val.

Falešné větry z východu vanou,
pravdu má ten, který více křičí.
Náhle se přidává i kdo chtěl stát stranou,
a než se naděješ tak zbraně řinčí.
Jak vlastně hluboko mohl by spadnout,
národ co neposlouchá učitele.
Vždyť stádu ovcí bývá snadno vládnout,
stačí jen vymyslet si nepřítelé.

Věřím, že zloba vzešla ze zklamání,
Se rozletí jak hejno divých vran.
Spoléhám na slunce, být zrovna není k máni
Že prostě jinde svítí a až ty mraky přejdou
vrátí se k nám, ó o o ó

Hledači pravdy, pravdu už našli,
jenomže zdá se, že zas jen tu svou.
Sliby se podvážou zlou rudou mašlí,
s cukrovým úsměvem nad koblíhou.
V oděru Bechera kdo chce může věřit,
či vrčet v kavárně pro zarputilé.
Není to bída jež nedá se přežít
však co tvé sny můj milý Kryle.
V oděru Bechera kdo chce může věřit,
či vrčet v kavárně pro zarputilé.
Není to bída jež nedá se přežít
však co tvé sny můj milý Kryle.

Ref.

První signální

Chinaski

Až si zejtra ráno řeknu zase jednou provždy dost
právem se mi budeš tiše smát
jak omluvit si svoji slabost, nenávist a zlost
když za všechno si můžu vlastně sám.

Am C
Za spoustu dní možná za spoustu let
až se mi rozední budu ti vyprávět
na první signální jak jsem vobletěl svět
jak tě to vomámí a nepustí zpět.
F B Dm
Jaký si to uděláš takový to máš.
F B Dm
Jaký si to uděláš takový to máš.

G C Em
Až se dneska večer budu tvářit zas jak Karel Gott,
G C Em
budu zpívat vampampydapam
G C Em
všechna sláva polní tráva ale peníz přijde vhod
G C Em
jak jsem si to udělal tak to mám.

Ref.

Am C
Za spoustu dní možná za spoustu let
až se mi rozední budu ti vyprávět
na první signální jak jsem vobletěl svět
jak tě to vomámí a nepustí zpět.
Am C G D Am C G D
nánana - .. - . -
F B Dm
Jaký si to uděláš takový to máš.
F B Dm
Jaký si to uděláš takový to máš.

Ráda se miluje

Karel Plíhal

Am G C
Ráda se miluje, ráda jí,
F Em Am
ráda si jenom tak zpívá,
G C
vrabci se na plotě hádají,
F Em Am
kolik že času jí zbývá.

F C F C E
Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku
Am G C F Em Am
a Pámbu si ve svém notesu udělá jen další čárku.

Ref.

F C F C E
Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce,
Am G C F Em Am
že naše duše nás přežijí v jinací tělesný schránce.

Ref.

F C F C E
Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští,
Am G C F Em Am
sedí šnek ve snacku pro šneky - snad její podoba příští.

Ref.

Rána v travě

Žalman

(capo 3)

Am G Am G
Každý ráno boty zouval, orosil si nohy v travě,
Am G Am Emi Am
že se lidi mají rádi doufal a procitli právě.
Am G Am G
Každý ráno dlouze zíval, utřel čelo do rukávu,
Am G Am Emi Am
a při chůzi tělem semtam kýval, před sebou sta sáhů.

C G F C
Poznal Moravěnkou krásnou
Am G C
a vínečko ze zlata,
G F C
v Čechách slávu muzikantů
Am Emi Am
umazanou od bláta.

Ref.

C G F C
Toužil najít studánečku
Am G C
a do ní se podívat,
G F C
by mu řekla: proč, holečku,
Am Emi Am
musíš světem chodívat.

C G F C
Studánečka promluvila:
Am G C
to ses' musel nachodit,
G F C
abych já ti pravdu řekla,
Am Emi Am
měl ses' jindy narodit.

Ref.

Slavíci z Madridu

Waldemar Matuška / Ivo Fischer

Am Em
Lalalalalálala lalalalalálala
H7 Em
lalalalalálala,
Am Em
lalalalalálala lalalalalálala
H7 Em
lalalalalálala.

H7 Em
Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře,
H7 Em
horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tváře,
H7 Em
vím, co se bude dít, býk už se v ohradě vzpíná,
H7 Em E7
kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína.

Am Em
Žízeň je velická, život mi utíká,
H7 Em
nechte mě příjemně snít,
Am Em
ve stínu pod fíky poslouchat slavíky,
H7 Em
zpívat si s nima a pít.

Am Em
Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně zhlídla,
H7 Em
oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla,
Am Em
dobře vím, co znamená pád do nástrah dívčího klína,
H7 Em
někdo má pletky rád, já si dám sklenici vína.

Ref.

Am Em
Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,
H7 Em
mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny,
Am
zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta zahrada
Em
stinná,
H7 Em
kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

Ref.

Sametová

Žlutý pes

G C G C
Vzpomínám, když tehdy před léty začaly lítat rakety,
G C D
zdál se to být docela dobrý nápad,
G C G C
saxofony hrály unyle frčely švédský košile
G Em D
a někdo se moh' docela dobře flákat.

G C
Když tam stál rohatej u školy
G C
my neměli podepsaný úkoly,
G C D
už tenkrát rozhazoval svoje sítě,
G C
poučen z předchozích nezdarů
G C
sestrojil elektrickou kytaru
G Em D
a rock'n'roll byl zrovna narozený dítě.

G D Em C
Vzpomínáš, takys' tu žila, a nedělej, že si jiná,
G D C D G
taková malá pilná včela, taková celá sametová.

G C G C
Přišel čas a jako náhoda byla tu bigbítová pohoda,
G C D
kytičky a úsměvy sekretářek,
G C G C
sousedovic bejby Milena je celá blbá z Boba Dylana,
G Em D
ale to nevádí, já mám taky nárok.

G C G C
Starý, mladý nebo pitomí mlátili do toho jako my,
G C D
hlavu plnou Londýna nad Temží,
G C G C
a starej dobrej satanáš hraje u nás v hospodě mariáš
G Em D
a pazoura se mu trumfama jenom hemží.

G D Em C
Vzpomínáš, už je to jinak, a jde z toho na mě zima,
G D C D G
ty jsi, holka, tehdy byla taková celá sametová.

G C G C
A do toho tenhle Gorbačov, co ho znal celej Dlabáčov,
G C D
kopyta měl jako z Arizony,
G C G C
přišel a zase odešel a nikdo se kvůli tomu nevěšel
G Em D
a po něm tu zbyly samý volný zóny.

G D Em C
Vzpomínáš, jak jsi se měla, když jsi nic nevěděla,
G D C D G
byla to taková krásná cela a byla celá (...sametová)

Sáro

Traband

Am Em F C
Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo,
F C F G
že tři andělé (boží) k nám přišli na oběd.
Am Em F C
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo,
F C F G
mi chybí abych Tvoji duši mohl rozumět?

Am Em F C
Sbor kajících mnichů jde krajinou v tichu,
F C F G
a pro všechnu lidskou pýchu má jen přezíravý smích.
Am Em F C
A z prohraných válek se vojska domů vrací,
F C F G
však zbraně stále burácí, a bitva zuří v nich.

Ref.

Am Em F C
Vévoda v zámku čeká na balkóně,
F C F G
až přivedou mu koně, a pak mává na pozdrav.
Am Em F C
A srdcová dáma má v každé ruce růže,
F C F G
Tak snadno pohřbít může, sto urozených hlav.

Ref.

Am Em F C
Královnin šášek s pusou od povidel,
F C F G
sbírá zbytky jídel, a myslí na útěk.
Am Em F C
A v podzemí skrytí slepí alchymisté,
F C F G
už objevili jistě, proti povinnosti lék.

Ref.

Am Em F C
Páv pod tvým oknem zpívá sotva procít,
F C F G
o tajemstvích noci, ve tvých zahradách.
Am Em F C
A já - potulný kejklíř, co svázali mu ruce,
F C F G
teď hraju o tvé srdce, a chci mít Tě nadosah.

Am Em F C
Sáro, Sáro, pomalu a líně,
F C F G
s hlavou na Tvém klíně, chci se probouzet.
Am Em F C
Sáro, Sáro, Sáro, Sáro, rosa padá ráno,
F C F G
a v poledne už možná bude jiný svět.

Am Em F C
Sáro, Sáro, vstávej, milá Sáro!
F Dm C
Andělé k nám přišli na oběd.

Srdce jako kníže Rohan

Richard Müller

F C
Měsíc je jak Zlatá bula Sicilská
Am G
Stvrzuje že kdo chce ten se dopíská
F C
pod lampou jen krátce v přítmí dlouze zas
Am G F Am G F C Am G
Otevře ti Kobera a můžeš mezi nás.

F C
Moje teta, tvoje teta, parole
Am G
dvaatřicet karet křepčí na stole
F C
měsíc svítí sám a chleba nežere
Am G
Ty to ale koukej trefit frajere. Protože

F C
Dnes je valcha u starýho Růžičky
Am G
dej si prachy do pořádný roličky
F C
Co je na tom že to není extra nóbl byt
Am G C Am G
Srdce jako kníže Rohan musíš mít.

F C
Ať si přes den docent nebo tunelář
Am G
herold svatý pravdy nebo jinej lhář
F C
tady na to každej kašle zvysoka
Am G
pravda je jen jedna - slova proroka říkaj že:

F C
Když je valcha u starýho Růžičky
Am G
budou v celku nanic všechny řečičky
F C
Buďto trefa nebo kufr - smůla nebo šnyt
Am G
jen to srdce jako Rohan musíš mít.

F C
Kdo se bojí má jen hnědý kalíko
Am G
možná občas nebudeš mít na mlíko
F C
jistě ale poznáš co jsi vlastně zač
Am G
svět nepatřil nikomu kdo nebyl hráč. A proto

F C
Ať je valcha u starýho Růžičky
Am G
nebo pout' až k tváři Boží rodičky
F C
Ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid
Am G
Srdce jako kníže Rohan musíš mít.

F C
Dnes je valcha u starýho Růžičky
Am G
když si malej tak si stoupni na špičky
F C
malej nebo nachlapenej cikán, prdák, žid
Am G
Srdce jako kníže Rohan musíš mít.

F C
Dnes je valcha u starýho Růžičky
Am G
dej si prachy do pořádný roličky
F C
Co je na tom že to není extra nóbl byt
Am G
Srdce jako kníže Rohan musíš mít.

Ten vítr to ví

Ivo Fischer / Bob Dylan

D G D
Míle a míle jsou cest které znám,
D G A
jdou trávou a úbočím skal.
D G D Hm
Jdou cesty zpátky a jdou cesty tam
D G A A7
a já na všech s vámi stál.
D G D
Proč ale blátem nám kázaly vést
G A
a špínou nám třísnily šat?

G A D Hm
To ví snad jen déšť a vítr kolem nás,
G A D
ten vítr co právě začal vát.

D G D
Míle a míle se táhnou těch cest
D G A
a dál po nich zástupy jdou.
D G D Hm
Kříže jsou bílé a lampičky hvězd
D G A A7
jen váhavě svítí tmou.
D G D
Bůh ví, co růží, jež dál mohly kvést,
G A
spí v hlíně těch práchnivejch blát!

Ref.

D G D
Dejte mi stéblo a já budu rád,
D G A
i stéblo je záchranný pás.
D G D Hm
Dejte mi flétnu a já budu hrát
D G A A7
a zpívat a ptát se vás:
D G D
proč jen se účel tak rád mění v bič
G A
a proč, že se má člověk bát?

Ref.

(×2)

Tři kříže

Hop Trop

Dm C Am
Dávám sbohem břehům proklatým,
Dm Am Dm
který v drápech má ďábel sám,
Dm C Am
bílou přídí šalupa "My Grave"
Dm Am Dm
míří k útesům, který znám.

F C Am
Jen tři kříže z bílýho kamení
Dm Am Dm
někdo do písku poskládal,
F C Am
slzy v očích měl a v ruce znavený,
Dm Am Dm
lodní deník, co sám do něj psal.

Dm C Am
První kříž má pod sebou jen hřích,
Dm Am Dm
samý pití a rvačky jen,
Dm C Am
chřestot nožů, při kterým přejde smích,
Dm Am Dm
srdce kámen a jméno "Sten".

Ref.

Dm C Am
Já, Bob Green, mám tváře zjizvený,
Dm Am Dm
štěkot psa zněl, když jsem se smál,
Dm C Am
druhej kříž mám a spím pod zemí,
Dm Am Dm
že jsem falešný karty hrál.

Ref.

Dm C Am
Třetí kříž snad vyvolá jen vztek,
Dm Am Dm
Katty Rodgers těm dvoum život vzal,
Dm C Am
svědomí měl, vedle nich si klek' ...

*"Vím, trestat je lidský, ale odpouštět božský,
snad mi tedy Bůh odpustí ..."*

F C Am
Jen tři kříže z bílýho kamení
Dm Am Dm
jsem jim do písku poskládal,
F C Am
slzy v očích měl a v ruce znavený,
Dm Am Dm
lodní deník, a v něm co jsem psal...

Včelín

Čechomor

Am G Am G
Sousedovic Věra má jako žádná jiná
Am G Am Em Am
Viděl jsem ji včera máchat dole u včelína
(×2)

Am
Dole dole dole dole
C
Dole dole dole
G
Hej dole dole dole
Am
Dole u včelína

(×2)

Am G Am G
Líčka jako růže máš, já tě musím dostat
Am G Am Em Am
Nic ti nepomůže spát - skočím třeba do sna

(×2)

Ref.

Am G Am G
Ať v poledne radost má, slunko hezky hřeje
Am G Am Em Am
Když se na mě podívá, dám jí co si přeje

(×2)

Ref.

Am G Am G
Líčka jako růže máš, zajdu k panu králi
Am G Am Em Am
Ať přikázat vašim dá, aby mi tě dali
(×2)

Zafúkané

Fleret

Am **Asus2** **Am** **Asus2**
Větr sněh zanešl z hor do polí,
Am **C** **G** **Am**
já idu přes kopce, přes údolí,
C **G** **C**
idu k tvéj dědině zatúlanej,
F **C** **E** **Am** **Fmaj7** **Am** **Esus4**
cestičky sněhem sú zafúkané. -

Am **C** **G** **C**
Zafúkané, zafúkané,
F **C** **Dm** **E**
kolem mňa všeco je zafúkané,
Am **C** **G** **C**
zafúkané, zafúkané,
F **Dm** **E** **Am**
kolem mňa všeco je zafúkané.

Am **Asus2** **Am** **Asus2**
Už vašu chalupu z dálky vidím,
Am **C** **G** **Am**
srdce sa ozvalo, bit ho slyším,
C **G** **C**
snáď enom pár kroků mi zostáva
F **C** **E** **Am** **Fmaj7** **Am** **Esus4**
a budu u tvého okénka stát. -

Am **C** **G** **C**
Ale zafúkané, zafúkané,
F **C** **Dm** **E**
okénko k tobě je zafúkané,
Am **C** **G** **C**
zafúkané, zafúkané,
F **Dm** **E** **Am**
okénko k tobě je zafúkané.

Am **Asus2** **Am** **Asus2**
Od tvého okna sa smutný vracám,
Am **C** **G** **Am**
v závějoch zpátky dom cestu hledám,
C **G** **C**
spadl sněh na srdce zatúlané,
F **C** **E** **Am** **Fmaj7** **Am** **Esus4**
aj na mé stopy, sú zafúkané. -

Am **C** **G** **C**
Zafúkané, zafúkané,
F **C** **Dm** **E**
mé stopy k tobě sú zafúkané,
Am **C** **G** **C**
zafúkané, zafúkané,
F **Dm** **E** **Am**
mé stopy k tobě sú zafúkané.

Auld Lang Syne

Traditional

Should auld acquaintance be forgot
And never brought to mind?
Should auld acquaintance be forgot
And days of auld lang syne?

For auld lang syne, my dear
For auld lang syne
We'll tak' a cup o' kindness yet
For auld lang syne

Bella Ciao

Traditional

Una mattina mi son svegliato,
O bella, ciao! Bella, ciao!
Bella, ciao, ciao, ciao!
Una mattina mi son svegliato
e ho trovato l'invasor.

O partigiano, portami via,
O bella, ciao! Bella, ciao!
Bella, ciao, ciao, ciao!
O partigiano, portami via,
ché mi sento di morir.

E se io muoio da partigiano,
O bella, ciao! Bella, ciao!
Bella, ciao, ciao, ciao!
E se io muoio da partigiano,
tu mi devi seppellir.

Seppellire lassù in montagna,
O bella, ciao! Bella, ciao!
Bella, ciao, ciao, ciao!
E seppellire lassù in montagna
Sotto l'ombra di un bel fior.

E le genti che passeranno
O bella, ciao! Bella, ciao!
Bella, ciao, ciao, ciao!
E le genti che passeranno
Ti diranno «Che bel fior!»

«È questo il fiore del partigiano»,
O bella, ciao! Bella, ciao!
Bella, ciao, ciao, ciao!
«È questo il fiore del partigiano
morto per la libertà!» (×2)

Dust in the Wind

Kansas

C G Am G Dm7 Am
I close my eyes only for a moment and a moment's
gone.

C G Am G Dm7 Am
All my dreams pass before my eyes a curiosity.

D G Am D G Am
Dust in the wind, all we are is dust in the wind.

C G Am G Dm7 Am
Same old song, just a drop of water in the endless sea.

C G Am G Dm7 Am
All we do, crumbles to the ground though we refuse to
see.

Ref.

C G Am G Dm7 Am
Don't hang on, nothing last's forever but the earth
and sky.

C G Am G Dm7
It slips a - way and all your money won't another
Am
minute buy.

Ref.

Gyöngyhajú lány

Omega

Em D Am Em
Egyszer a Nap úgy elfáradt,
Em D Am Em
Elaludt a mély, zöld tó ölén.
Em D Am Em
Az embereknek fájt a sötét,
Em D Am Em
Ő megsajnált, eljött közénk.

G D
Igen, jött egy gyöngyhajú lány,
Am Em
Álmodtam, vagy igaz talán.
G D
Így lett a föld, az ég
Am Em
Zöld meg kék, mint rég.

Em D Am Em
A hajnal kelt, ő hazament,
Em D Am Em
Kék hegy mögé, virág közé.
Em D Am Em
Kissé elfáradt, mesét mesélt,
Em D Am Em
Szép gyöngyhaján alszik a fény.

G D
Igen, jött egy gyöngyhajú lány,
Am Em
Álmodtam, vagy igaz talán.
G D
Gyöngyhaj azóta mély
Am Em
Kék tengerben él.

Em D Am Em
Mikor nagyon egyedül vagy
Em D Am Em
Lehull hozzád egy kis csillag
Em D Am Em
Hófehér gyöngyök vezessenek
Em D Am Em
Mint jó vándort fehér kövek

G D
Igen, jött egy gyöngyhajú lány,
Am Em
Álmodtam, vagy igaz talán.
G D
Gyöngyhaj azóta mély
Am Em
Kék tengerben él.

Já děngy propil v bare

Vladimir Vysockij

Am
Ja děngy propil v bare
igraju na gitare
E i mnogo devoček ja paljubil **Am** (×2)
Dm kakaja kultura
Am takaja natura
Dm kakaja natura
E takyj narod sovětskij
Am Ja děngy propil v bare
igraju na gitare
E i mnogo devoček ja paljubil **Am E Am**

Tovarisči! Čto?
Privězli tanky. URÁÁ!
Nu oni nejechajut. UÉÉ!
Nu možno jich tlačit! URÁÁÁÁ!

Tovarisči! Čto?
Privězli děvočky. URÁÁ!
Nu oný syfilítičnyje. UÉÉ!
Ale oný zadarmó! URÁÁÁÁ!

Tovarisči! Čto?
Privězli těleviděnije. URÁÁ!
Nu tam adna kartína. UÉÉ!
Nu na něj Vladimir Iljič Ljennin! URÁÁÁÁ!

Tovarisči! Čto?
V Maskvě pristál samaljot. URÁÁ!
Nu on něměckij. UÉÉ!
Nu on pristál na krásnoj plóščadi! URÁÁÁÁ!

Save Tonight

Eagle-Eye Cherry

Go on and close the curtains, 'cause all we need is
candlelight
You and me and a bottle of wine
Gonna hold you tonight ah-yeah
Well, we know I'm going away, and how I wish, I
wish it weren't so
So take this wine and drink with me
Let's delay our misery

Save tonight and fight the break of dawn
Come tomorrow, tomorrow I'll be gone
Save tonight and fight the break of dawn
Come tomorrow, tomorrow I'll be gone

There's a log on the fire and it burns like
me for you
Tomorrow comes with one desire
To take me away, it's true
It ain't easy to say goodbye, darling please don't start
to cry
Cause girl you know I got to go, oh
And lord I wish it wasn't so

Ref.

Tomorrow comes to take me away
I wish that I, that I could stay
Girl you know I got to go, oh
And lord I wish it wasn't so

Ref.

Tomorrow I'll be gone
Tomorrow I'll be gone
Tomorrow I'll be gone
Tomorrow I'll be gone

Save tonight
Save tonight
Save tonight
Save tonight

This is the life

Amy McDonald

(capo 4)

Am
Oh, the wind whistles down
F
The cold dark street tonight
C **Em**
And the people they were dancing to the music vibe
Am
And the boys chase the girls with the curls in their hair
F
While the shy tormented youth sit way over there
C
And the songs they get louder
Em
Each one better than before

Am
And you're singing the songs, thinking this is the life
F
And you wake up in the morning and your head feels
twice the size
C
Where you gonna go? Where you gonna go?
Em
Where you gonna sleep tonight

Ref.

Am
So you're heading down the road in your taxi for four
F
And you're waiting outside Jimmy's front door
C **Em**
But nobody's in and nobody's home 'til four
Am
So you're sitting there with nothing to do
F
Talking about Robert Riger and his motley crew
C
And where you're gonna go and where you're gonna
Em
sleep tonight

Ref.

(×6)

The Scotsman

The Irish Rovers

Well Scotsman clad in kilt left the bar one evening fair
 One could tell by how he walked, that he'd drunk more
 than his share.
 He stumbled on until he could no longer keep his feet,
 Then he staggered off into the grass to sleep beside the
 street.

Ring ding diddle iddle I dee oh, ring di diddle I Oh
 He staggered off into the grass to sleep beside the
 street.

Later on two young and lovely girls just happened by,
 One says to the other with a twinkle in her eye.
 See yon sleeping Scotsman, so strong and handsome
 built,
 I wonder if it's true what they don't wear beneath
 the kilt.

Ref.
 (I wonder...)

They crept up to that sleeping Scotsman quiet as could
 be,
 Lifted up his kilt above the waist so they could see.
 And there behold for them to view beneath his Scottish
 skirt,
 Was nothing more than God had graced him with upon
 his birth.

Ref.
 (Was nothing...)

They marveled for a moment then one said we'd best be
 gone,
 Let's leave a present for our friend before we move along.
 As a gift they left a blue silk ribbon, tied into a bow,
 Around the bonnie star of the Scots kilt lifting show.

Ref.
 (Around the bonnie...)

The Scotsman woke to nature's call and stumbled
 towards a tree,
 Behind a bush he lifts his kilt and gawks at what he sees.
 Then in a startled voice he says to what's before his eyes,
 My friend I dunno where you've been but I see you've
 won first prize.

Ref.
 (My friend...)

Timbers and Wind

Paola Bennet

(capo 1)

Now there ^{Am}once was a time when the northerners sang
of a king ^Gthey had crowned: more a boy than a man,
More ^Fa pup than a wolf, with the cold of the realm in his
^{Am}eyes

He'd ^{Am}broken a vow to the lords of the Twins:
Wed ^Ga stranger, a beauty, but a promise there'd been
So the Lord Frey ^Fdemand a bridegroom as
^{Am}compromise

And the timbers ^Fgroaned ^C
River wind ^Gsoftly moaned, ^{Am}
"Oh, the King in the North ^Fdoesn't know ^G
How a red wedding goes." ^{Am}

Well, the ^{Am}feasting was plenty and the singing in tune
And the Stark wolves, they howled 'neath their northern
moon
So loud ^Fwere their cries that the closing of doors was
^{Am}drowned out

Lady Catelyn ^{Am}alone had the river's sharp ear
Heard ^Gdancing reels turn to the Rains of Castamere
In her skin and bones ^Fgrew a creature of ^{Am}doubt

And the timbers ^Fgroaned ^C
River wind ^Gsoftly moaned, ^{Am}
"Oh, the King in the North ^Fsoon will know ^G
How a red wedding goes." ^{Am}

There were ^{Am}arrows and daggers, and the touch of them
burned;
From ^Gplayers to slayers in an instant were turned
And the ^Fforeigner Queen was the first to fall under the
^{Am}knife

With two ^{Am}arrows in him, the King crawled to her side
While his ^Gmother, she pleaded for the Lord to subside
But he'd ^Ftaken their word, and to break it meant no right
to ^{Am}life

And the timbers ^Fgroaned ^C
River wind ^Gsoftly moaned, ^{Am}
"Oh, the King in the North, ^Fnow he knows ^G
How a red wedding goes." ^{Am}

Lord Bolton ^{Am}approached; with a thrust to Robb's heart
He ^Ggave him the Lannister Lions' regards
And the ^Fking's mother wept, for his last word had called
^{Am}her to him

There was ^{Am}nothing she felt cutting Lady Frey's throat
And she ^Gfelt nothing more when they slashed her own
The ^FNorth will remember, she thought, and they'll have
^{Am}all your skins

And the timbers ^Fgroaned ^C
Now the wolves ^Glie below ^{Am}
Oh, the King in the North, ^Fif he'd known ^G
How a red wedding goes ^{Am}

^F And the timbers groan ^C
^G But the North waits; they know ^{Am}
^F That one day the blood they are owed ^G
^{Am} Will run 'neath their soles
^{Am} Run 'neath their soles
^{Am} Run 'neath their soles.

4-Chord Song

Axis of Awesome

(capo 2)

^D My life is brilliant, my love is pure. ^A
^{Hm} I saw an angel, of this I'm sure. ^G
^D Forever young, I wanna ^A
^{Hm} be forever young. ^G
^D I won't hesitate no more, ^A
^{Hm} no more, it cannot wait, I'm yours. ^G
^D This is the way you left me,
^A I'm not pretending,
^{Hm} No hope, no love, no glory,
^G No Happy ending.
^D Cause you are amazing, ^A
^{Hm} We did amazing, things. ^G ^D
^A If I could, then I would,
^{Hm} I'll go wherever you will, (go) ^G
^D Can you feel, the love tonight? ^A ^{Hm} ^G
^D And she will, be loved, ^A
^{Hm} Yeah she will, be loved. ^G
^D Pictures of you, pictures of me, ^A
^{Hm} up upon your wall for the world to see. ^G
^D 'cause I cant live, with or without you. ^A ^{Hm} ^G
^D And if I fall, at your feet. - ^A ^{Hm} ^G
^D You'll let your tears, am I not pretty enough, ^A ^{Hm}
^G is my heart too broken.

(Double time!)

^D When I find myself in times of trouble, ^A
^{Hm} Mother mary, comes to me. ^G ^D
^A Sometimes I feel like I dont have a partner. ^{Hm} ^G ^D
^A That's the way it's gonna be, little darlin', ^{Hm} ^G ^D
^A We'll be ridin' on the horses, yeah yeah. ^{Hm} ^G

D A Hm
 No woman, no cry,
 G D
 It surely is a dream,
 A Hm G
 I come from the land down under.
 D A Hm G
 Once a jolly swagman, camped by a billabong.
 D A Hm G
 Take on me, (- When I come around)
 D A Hm G
 Take Me On, (When I come around)
 D A Hm G
 I'll be gone
 D A Hm
 In a day or, two.
 G D A
 Save tonight, (Gonna take a lot to drag me away from
 you.)
 Hm G
 Fight the break of dawn.
 D A
 Come tomorrow, (There's nothing that a hundred
 men or more could ever do.)
 Hm G
 tomorrow I'll be gone.
 Hm G D A
 I know she's playin with me,
 Hm G D A
 But thats okay 'cause I've got no self-esteem.
 Hm G D A
 With a thousand eyes and a good disguise,
 Hm G D
 hit 'em right between the eyes, hit 'em right between the
 A
 eyes.
 Hm G D A
 'Cause I'm not here for your entertainment,
 Hm G D A
 you don't really wanna mess with me tonight.
 Hm G D A
 Cant read my, cant read my, no he can't read my,
 Hm G D A
 poker face, come on Barbie lets go party.
 Hm G D A
 Lost and insecure, you found me, you found me.
 Hm G
 She wants to touch me (woo-hoo),
 D
 She wants to love me (woo-hoo),
 A
 She'll never leave me (woo-hoo-oh-oh-oh).
 Hm G D
 Control yourself, take only what you need from
 A
 it.
 Hm G D
 Take your canvas bags, take your canvas bags,
 A
 Take your canvas bags, to the supermarket.
 Hm G
 Take your canvas bags.

D
 Nothings right I'm torn,
 A
 I'm all out of faith,
 Hm
 this is how I feel,
 G
 I'm cold and I am shamed,
 D
 lying naked on the floor.
 A
 Illusion never changed,
 Hm
 into something real,
 G D
 I'm wide awake and I can see I'm more than a bird,
 A
 I'm more than a plane,
 Hm G
 I'm a bird - plane,
 D A
 I'm a bird - plane,
 Hm G
 A mother fucking bird - plane.
 D
 Doesn't that sound familiar,
 A
 doesn't that sound too close to home
 Hm
 doesn't that make you shiver,
 G
 the way things could have gone.
 D
 And doesn't that seem peculiar,
 A
 'cause everyone wants a little more,
 Hm
 there's something I do remember,
 G
 to never go this far,
 D
 thats all it takes to be a star.