



# Zpěvník

# Obsah

## 4

4-Chord Song .....	108
--------------------	-----

## A

All My Loving .....	69
American Pie .....	67
Amerika .....	3
Anděl .....	3
Auld Lang Syne .....	69

## B

Batalion .....	4
Beautiful Day .....	70
Bedna od whisky .....	5
Bella Ciao .....	71
Black .....	73
Bláznova ukolébavka .....	6
Bon soir, madmoiselle Paris .....	6
Boxer .....	72
Brandeburák .....	7
Bára .....	4
Básnířka .....	5

## C

Chci zas v tobě spát .....	18
Chemie .....	19
Constance Eternal .....	74

## D

Darmoděj .....	8
Dej mi víc své lásky .....	7
Dezolát .....	9
Dobrák od kosti .....	10
Dokud se zpívá .....	11
Dopis .....	12
Drobná paralela .....	10
Drunken Sailor .....	75
Dust in the Wind .....	75

## F

Fear of the Dark .....	76
Forever Young .....	77
Frankie Dlouhán .....	13
František .....	13

## G

Gyöngyhajú lány .....	78
-----------------------	----

## H

Hej, kočí .....	14
Hero of Canton .....	79
Het Is Een Nacht .....	78
Hlídač krav .....	14
Hodinový hotel .....	15
Holubí dům .....	15
House of the Rising Sun .....	79
Hruška .....	16
Hudsonské šífy .....	17
Hvězdář .....	16

## I

I'm Gonna Be (500 miles) .....	82
Ievan Polka .....	80
Imitation of Life .....	81
In Hell I'll Be In Good Company .....	82

## J

Jarní tání .....	20
Jarošovský pivovar .....	21
Jdou po mně, jdou .....	21
Je Veux .....	83
Jeanny .....	84
Jede šrot, jede šrot .....	22
Ještě jedno kafe .....	23
Já děngy propil v bare .....	83
Já s tebou žít nebudu .....	20

## K

Karavana mraků .....	23
Když mě brali za vojáka .....	24
Kohout .....	25
Kolej Yesterday .....	27
Kometa .....	26
Kozel .....	25
Krasojedkyně .....	26

## L

Lemon Tree .....	85
Let It Be .....	86
Loch Lomond .....	86
Lonely Day .....	87
Losing My Religion .....	88
Lásko! .....	28

## M

Maja .....	28
Mal's song .....	89
Malování .....	29
Marsyas a Apollón .....	30
Mezi horami .....	31
Mikymauz .....	32
Moonlight Shadow .....	90
Morituri te salutant .....	31
Muzeum .....	33
Měsíc .....	30

## N

Na kameni kámen .....	35
Na kolena .....	35
Nad stádem koní .....	34
Nagasaki Hirošima .....	37
Napojen .....	36
Nejlíp jim bylo .....	38
Nekako nejvíše me bolíš ti .....	91
Neverending Story .....	91
Nie alebo áno .....	92
Nikdy nic nebylo .....	38
Norwegian Wood .....	92
Nám se stalo něco překrásného .....	37

## O

Omnia vincit amor	39
Otherside	93

## P

Panenka	40
Petěrburg	42
Piráti	41
Po schodech	94
Pod dubem, za dubem	42
Podvod	44
Pověste ho veš	43
Prolog života	44
Proměny	45
Propast	47
První signální	48
Písnička pro tebe	40
Příčichnutí alergikovo	46

## R

Reklama na ticho	94
Riptide	95
Ráda se miluje	48
Rána v trávě	49
Růže z papíru	49

## S

Sametová	50
Save Tonight	95
Scarborough Fair	96
Scotsman, The	103
Skála	51
Slavíci z Madridu	52
Slepí pírka	52
Soldier of Fortune	97
Solitary Man	96
Sound of Silence	98
Srdce jako kníže Rohan	54
Star of the County Down	99
Statistika	53
Strejček Jonathan	55
Stánky	53
Sáro	51

## T

Take Me Home Country Roads	100
Tam u nebeských bran	56
Ten vítr to ví	56
Tereza (Osamělý město)	58
This is the life	102
Timbers and Wind	100
Times They Are A-Changin', The	102
Toulavej	58
Toxicity	104
Těšínská	57
Tři kříže	59

## V

V blbým věku	60
Variace na renesanční téma	59
Veličenstvo kat	63
Velmi nesmělá	62
Viva La Vida	104
Vršovice	61
Včelín	61

## W

Was Wollen Wir Trinken	105
Where Did You Sleep Last Night	107
Wife, The Kids And The White Picket Fence, The	105
Wind of Change	106

## Y

Yesterday	107
-----------	-----

## Z

Zabili, zabili	63
Zafúkané	64
Zatanči	64





**České**

# Amerika

Lucie

G D Am  
Nandej mi do hlavy tvý brouky  
A Bůh nám seber beznaděj  
D Am  
V duši zbylo světlo z jedny holky  
G  
Tak mi teď za to vynadej

G D Am  
Zima a promarněný touhy  
G  
Do vrásek stromů padá déšť  
D Am  
Zbejvaj roky asi ne moc dlouhý  
C G  
Do vlasů mi zabroukej... pa pa pa pá

G G/F# Em G  
pa pa pa pá, - pá pa pa pá  
G G/F# Em G  
pa pa pa pá, - pá pa pa pá

G D Am  
Tvoje oči jenom žhavý tóny  
G  
Dotek slunce zapadá  
D Am  
Horkej vítr rozezní mý zvony  
C G  
Do vlasů ti zabroukám ... pá pa pá pá

Ref. (×2)

G D Am  
Na obloze křídla tažnejch ptáků  
G  
Tak už na svý bráchy zavolej  
D Am  
Na tváře ti padaj slzy z mraků  
G  
A Bůh nám sebral beznaděj

G D Am  
V duši zbylo světlo z jedny holky  
G  
Do vrásek stromů padá déšť  
D Am  
Poslední dny hodiny a roky  
C G  
Do vlasů ti zabroukám... pá pa pá pá

Ref.

# Anděl

Karel Kryl

C Am C G7  
Ž rozmlácenýho kostela v krabici s kusem mýdla,  
C Am C G7 C  
přinesl jsem si anděla, polámali mu křídla.  
C Am C G7  
Díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému.  
C Am C G7 C  
Tak vtiskl jsem mu do dlaně lahvičku od parfému.

C Am C G7  
A proto prosím, věř mi, chtěl jsem ho žádat,  
C Am C G7  
aby mi mezi dveřmi pomohl hádat,  
C Am G7 C  
co mě čeká a nemine,  
C Am G7 C  
co mě čeká a nemine.

C Am C G7  
Pak hlídali jsme oblohu pozorující ptáky,  
C Am C G7 C  
debatující o Bohu a hraní na vojáky.  
C Am C G7  
Do tváře jsem mu neviděl pokoušel se ji schovat,  
C Am C G7 C  
to asi ptákům záviděl, že mohou poletovat.

Ref.

C Am C G7  
Když novinky mi sděloval u okna do ložnice,  
C Am C G7 C  
já křídla jsem mu ukoval z mosazný nábojnice...  
C Am C G7  
A tak jsem pozbyl anděla, on oknem uletěl mi,  
C Am C G7 C  
však přítel prý mi udělá novýho z mojí helmy.

Ref.

# Batalion

Spirituál Kvintet

Am C G Am C G Em Am  
Vino máš a markytánku, dlouhá noc se prohý - ři,  
Am C G Am C G Em Am  
vino máš a chvílku spánku, díky, díky, verbí - ři.

Am C G  
Dříve než se rozední, kapitán k osedlání rozkaz  
Am Em  
dá - vá,

Am G Am Em Am  
ostruhami do slabin koně po - há - ní.  
Am C G Am Em  
Tam na straně polední, čekají ženy, zlatáky a slá - va,  
Am G Am Em Am  
do výstřelů z karabin zvon už vyz - vá - ní.

Am C G Am Em  
Vino na kuráž, a pomilovat markytán - ku,  
Am C Am Em Am  
zítra do Burgund, batalion za - mí - ři.  
Am C G Am Em  
Vino na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku,  
Am C Am Em Am  
díky, díky vám královští ver - bí - ři.

Am C G  
Rozprášen je batalion, poslední vojáci se k zemi  
Am Em  
hroutí,

Am G Am Em Am  
na polštáři z kopretin budou věč - ně spát.  
Am C G Am  
Neplač sladká Marion, verbíři nové chlapce přivedou  
Em  
ti,  
Am G Am Em Am  
za královský hermelín, padne kaž - dý rád.

Ref.

Am C G Am C G Em Am  
Vino máš a markytánku, dlouhá noc se prohý - ři,  
Am C G Am C G Em Am  
vino máš a chvílku spánku, díky, díky, verbí - ři.

# Bára

Kabát

(capo 2)

F#m Hm  
Jenom se ptej,  
D  
kolem plameny tančí  
A G  
tak proč je tady divnej chlad.

F#m Hm  
Nepospíchej  
D  
kdo tě zavede zpátky  
A G  
a kdo při tobě bude stát. Víš já...

D F#m Hm  
Víš já mám spoustu známých v podzemí,  
G D  
a divá Bára se mnou spí.  
D F#m Hm  
Když je noc všechno krásný zdá se mi,  
G F#m  
to jsme my dávno prokletý.

F#m Hm  
Ještě je čas,  
D  
jak tě nestvůra kouše  
A G  
tak schovej nohy do peřin.

F#m Hm  
Okolo nás  
D  
je toho tolik co zkoušet  
A G  
na jedno zdraví nevěřit. Víš já...

Ref.

F#m Hm  
Kdopak tě zval,  
D  
vem si do dlaně růži,  
A G  
sevři ji a krve pij.

F#m Hm  
Pojď jenom dál,  
D  
obleč si moji kůži,  
A G  
vysaj mě a použij. Víš já...

Ref.  
(×3)

# Básnířka

Jaromír Nohavica & Čechomor

G D C D G D C D  
Mladická básnířka s korálky nad kotníky -  
G D C D Em  
bouchala na dvířka paláce poetiky,  
C G C G D  
s někým se vyspala někomu nedala láska jako hobby,  
G D C D G D C D  
pak o tom napsala sonet na čtyři doby.

G D C D G D C D  
Své srdce skloňovala podle vzoru Ferlinghetti - -  
G D C D Em  
ve vzduchu nechávala viset vždy jen půlku věty,  
C G C G D  
plná tragiky, plná mystiky, plná splínu,  
G D C D G D C D  
tak jí to otiskli v jednom magazínu.

G D C D G D C D  
Bývala viděna v malém baru u Rozhlasu,  
G D C D Em  
od sebe kolena a cizí ruka kolem pasu,  
C G C G D  
trochu se napila, trochu se opila, na účet redaktora  
G D C D G D C D  
a týden nato byla hvězdou mikrofóra. -

G D C D G D C D  
Pod paží nosila rozepsané rukopisy, -  
G D C D Em  
ráno se budila vedle záchodové mísy,  
C G C G D  
múzou políbená, životem potřísněná, plná zázraků  
G D C D G D C D  
a pak ji vyhodili z gymplu i z baráku.

G D C D G D C D  
Šly řeči okolím, že měla něco s Esenbáky,  
G D C D Em  
ať bylo cokoli přestala věřit na zázraky,  
C G C G D  
cítila u srdce, jak po ní přešla železná bota,  
G D C D G D C D  
tak o tom napsala sonet ze života. -

G D C D G D C D  
Pak jedno pondělí přišla na koncert na koleje -  
G D C D Em  
a hlasem pokorným prosila o text Darmoděje  
C G C G D  
a jak ho vzala, tak se dala tichounce do pláče  
G D C D G D C D  
a její slzy kapaly na její mrkváče - (×4)

# Bedna od whisky

Miki Ryvola

Am C Am E  
Dneska už mně fóry nák nejdou přes pysky,  
Am C Am E Am  
stojím s dlouhou kravatou na bedně vod whisky,  
C Am E  
stojím s dlouhým vobojkem jak stároveň pinč,  
Am C Am E Am A  
tu kravatu, co nosím, mi navlík' soudce Lynč.

A D E A  
Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,  
D E A  
jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká  
D E A  
do nebeskýho baru, já sucho v krku mám,  
D E A Am  
tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.

Am C Am E  
Mít tak všechny bedny od whisky vypitý,  
Am C Am E Am  
postavil bych malej dům na louce ukrytý,  
C Am E  
postavil bych malej dům a z vokna koukal ven  
Am C Am E Am  
a chlastal bych tam s Bilem a chlastal by tam Ben.

Ref.

Am C Am E  
Kdyby jsi se, hochu, jen porad nechtěl rvát,  
Am C Am E Am  
nemusel jsi dneska na týhle bedně stát,  
C Am E  
moh' jsi někde v suchu tu svoji whisky pít,  
Am C Am E Am  
nemusel jsi dneska na krku laso mít.

Ref.

Am C Am E  
Až kopneš do tý bedny, jak se to dělává,  
Am C Am E Am  
do krku mi zvostane jen dírka mrňavá,  
C Am E Am  
jenom dírka mrňavá a k smrti jenom krok,  
C Am E Am  
má to smutnej konec, a whisky ani lok.

Ref.



# Bláznova ukolébavka

Pavel Dydovič

**D** Máš má ovečko **A** dávno spát, i píseň ptáků **D** končí.  
**D** Kvůli nám přestal vítr vát, jen můra zírá **G** zvenčí.  
**A** Já znám její zášť, tak vyhledej **G** skrýš  
**A** zas má bílej plášť a v okně je **G** mříž.

**D** Máš má ovečko **A** dávno spát  
**G** a můžeš hrát, ty mě můžeš **E** hrát.  
**D** Vždyť přijdou se ptát, **G** zítra zas přijdou se **D** ptát,  
**D** jestli ty v mých představách už **G** mizíš.

**D** Máš má ovečko **A** dávno spát, dnes máme **G** půlnoc **D** temnou.  
**D** Ráno budou nám bláznů **A** lát, že ráda **G** snídáš se **D** mnou.  
**A** Proč měl bych jim lhát, že jsem **G** tady sám,  
**A** když tebe mám rád, když tebe **G** tu mám.

Ref.

# Bon soir, mademoiselle

**Paris**  
Olympic

**G** **D** **Em**  
Mám v kapse jeden frank,  
**C** **G** **H7**  
jsem nejbohatší z bank nad Seinou.  
**G** **D** **Em**  
Mám víc než krupíer  
**C** **G** **H7**  
stíny Sacre-Coeur nade mnou.

**C** **D** **G** **D** **H7** **Em**  
Láska je úděl tvůj, pánbůh tě vopatruj,  
**C** **D** **Em**  
bonsoir mademoiselle Paris,  
**C** **D** **Em**  
bonsoir mademoiselle Paris.

**G** **D** **Em**  
Znám bulvár Saint Michelle,  
**C** **G** **H7**  
tam jsem včera šel s Marie-Claire.  
**G** **D** **Em**  
Vím, jak zní z úst krásných žen,  
**C** **G** **H7**  
ta slůvka "Car je t'aime, oh mon cher".

Ref. (×2)

# Brandeburák

Dudlajda

<sup>C</sup> Za těch velkejch válek s <sup>F</sup> Prusy  
<sup>C</sup> Děly se v Čechách psí kusy,  
<sup>G</sup> Až se to člověku hnusí  
<sup>C</sup> Když to vyprávěti musí

<sup>C</sup> Žil vám jeden Brandeburák,  
<sup>F</sup> ten měl metr dlouhej – plášť,  
<sup>C</sup> A na Čechy velkou zášť <sup>G(C)</sup> (×2)

<sup>C</sup> Starostova dcera hrdá  
<sup>F</sup> s učitelem v poli – stála,  
<sup>C</sup> Brandeburáka se bála. <sup>G(C)</sup> (×2)

<sup>C</sup> Přišel na ni Brandeburák  
<sup>F</sup> vytáh na ni ten svůj – meč,  
<sup>C</sup> Rozsekal jí na vnívec <sup>G(C)</sup> (×2)

<sup>C</sup> Starosta vzal meče púlký  
<sup>F</sup> a usek mu jeho – hlavu  
<sup>C</sup> Hodil rybám za potravu <sup>G(C)</sup> (×2)

<sup>C</sup> Ženský z toho měly <sup>F</sup> jundu  
<sup>C</sup> zakrývaly sobě – obličej,  
<sup>G(C)</sup> jak to káže jejich obyčej (×2)

<sup>C</sup> Tak voláme z plných <sup>F</sup> hrdel  
<sup>C</sup> Polibte nám všichni – čelo  
<sup>G</sup> Ať je v Čechách zas veselo  
<sup>C</sup> Ať je v Čechách veselo

# Dej mi víc své lásky

Olympic

<sup>Em</sup> Vymyslel jsem spoustu nápadů, <sup>G</sup> aú,  
<sup>Em</sup> co podporujou hloupou náladu, <sup>D</sup> <sup>H7</sup> aú,  
<sup>Em</sup> hodit klíče do kanálu, <sup>A</sup> sjet po zadku holou skálu, <sup>Am</sup>  
<sup>Em</sup> <sup>H7</sup> v noci chodit strašit do hradu, <sup>Em</sup> <sup>H7</sup> aú.

<sup>Em</sup> Dám si dvoje housle pod bradu, <sup>G</sup> aú,  
<sup>Em</sup> v <sup>D</sup> bílé plachtě chodím <sup>H7</sup> pozadu, <sup>Am</sup> aú,  
<sup>Em</sup> úplně melancholicky, s <sup>A</sup> citem pro věc <sup>Am</sup> jako vždycky  
<sup>Em</sup> <sup>H7</sup> vyrábím tu hradní <sup>Em</sup> <sup>D7</sup> záhadu, aú. -

<sup>G</sup> <sup>H7</sup> Má drahá, dej mi víc, <sup>G</sup> má drahá, dej mi víc,  
<sup>Em</sup> <sup>C</sup> má drahá, dej mi víc své lásky, <sup>G</sup> <sup>D7</sup> aú,  
<sup>G</sup> <sup>H7</sup> já nechci skoro nic, <sup>G</sup> já nechci skoro nic,  
<sup>Em</sup> <sup>C</sup> já chci jen pohladit tvé vlásy, <sup>G</sup> <sup>H7</sup> aú.

<sup>Em</sup> <sup>G</sup> Nejlepší z těch divnejch nápadů, <sup>G</sup> aú,  
<sup>Em</sup> <sup>D</sup> <sup>H7</sup> mi dokonale zvednul náladu, <sup>Am</sup> aú,  
<sup>Em</sup> <sup>A</sup> natrhám ti sedmikrásky, <sup>Am</sup> tebe celou s tvými vlásy  
<sup>Em</sup> <sup>H7</sup> zamknu si na sedm západů, <sup>Em</sup> <sup>D7</sup> aú.

Ref.

# Darmoděj

Jaromír Nohavica

Am Šel včera městem muž a šel po hlavní třídě Am Em  
Am Šel včera městem muž a já ho z okna viděl Am Em  
C Na flétnu chorál hrál, znělo to jako zvon Am  
a byl v tom všechen žal, ten krásný dlouhý tón F  
a já jsem náhle věděl ano - to je on, to je on F#dim E7 Am

Am Vyběh jsem do ulic jen v noční košili - Am Em  
Am v odpadcích z popelnic krysy se honily - Am Em  
C a v teplých postelích lásky i nelásky Am  
tiše se vrtěly rodinné obrázky F  
a já chtěl odpovět na svoje otázky, otázky F#dim E7 Am

Am Em C G Am F F#dim E7  
Na, na, na... (×2)

Am Dohnal jsem toho muže a chytl za kabát - Am Em  
Am měl kabát z hadí kůže šel z něho divný chlad Am Em  
C a on se otočil a oči plné vran Am  
a jizvy u očí celý byl pobodán F  
a já jsem náhle věděl kdo je onen pán, onen pán F#dim E7 Am

Am Celý se strachem chvěl když jsem tak k němu došel Am Em  
Am a v ústech flétnu měl od Hieronyma Bosche Am Em  
C stál měsíc nad domy jak čírka ve vodě Am  
jak moje svědomí když zvrací v záchodě F  
a já jsem náhle věděl ano - to je Darmoděj, můj F#dim E7  
Darmoděj Am

Am Můj Darmoděj vagabund osudů a lásek C G  
Am jenž prochází všemi sny F F#dim E7  
Am můj Darmoděj krásné zlo jed má G pod jazykem C  
Am když prodávám po domech F F#dim E7 jehly se slovníkem

Am Šel včera městem muž podomní obchodník Em Am  
Am šel ale nejde už krev skápla na chodník Em Am  
C já jeho flétnu vzal a zněla jako zvon G Am  
a byl v tom všechen žal ten krásný dlouhý tón Em F  
a já jsem náhle věděl ano - já jsem on, já jsem F#dim E7

Am Em C G  
Váš Darmoděj vagabund osudů a lásek  
Am F F#dim E7  
jenž prochází všemi sny ale dnům vyhýbá se  
Am Em C G  
váš Darmoděj krásné zlo jed mám pod jazykem  
Am F F#dim E7  
když prodávám po domech jehly se slovníkem

# Dezolát

Vypsaná fixa

<sup>Em</sup> Ty <sup>C</sup> si pěkný dezolát,  
<sup>D</sup> řekla <sup>A</sup> halí <sup>Em</sup> belí a byla to pohoda,  
třeba se to <sup>C</sup> povede,  
<sup>D</sup> vytáhnem <sup>A</sup> tvý <sup>Em</sup> múzy a hodíme je za tebe,  
kdo ty <sup>C</sup> múzy zachytí,  
<sup>D</sup> ten bude mít <sup>A</sup> záruku <sup>Em</sup> opravdový kvality,  
ty si pěkný <sup>C</sup> dezolát, <sup>D</sup>  
tohle řekla <sup>A</sup> ona, musíme <sup>C</sup> tě sledovat.

<sup>Em</sup> A celý <sup>C</sup> prostor je sledovaný  
<sup>Em</sup> příjemnými <sup>C</sup> lidmi, kteří olizují  
<sup>Em</sup> šťávu <sup>D</sup> tekoucí z <sup>Em</sup> konečků prstů.

<sup>C</sup> Ty jsi pěkný dezolát,  
<sup>D</sup> ve <sup>A</sup> sprchovém <sup>Em</sup> koutě teče voda ledová,  
třeba se to <sup>C</sup> povede,  
<sup>D</sup> opláchnu <sup>A</sup> svý <sup>Em</sup> múzy a vypustím je pod sebe,  
kdo ty <sup>C</sup> múzy zachytí,  
<sup>D</sup> ten bude mít <sup>A</sup> záruku <sup>Em</sup> opravdový kvality,  
ty si pěkný <sup>C</sup> dezolát,  
<sup>D</sup> tohle řekla <sup>A</sup> ona

Ref.

<sup>C</sup> Pustíme si <sup>D</sup> starý gramofon  
<sup>A</sup> a budeme mít <sup>Em</sup> světy, který nás <sup>Em</sup> zajímají,  
<sup>C</sup> vinylový <sup>D</sup> bůh je šampion,  
<sup>A</sup> proležíme v <sup>Em</sup> posteli celou neděli,  
<sup>C</sup> pustíme si <sup>D</sup> starý gramofon  
<sup>A</sup> a budeme mít <sup>Em</sup> světy, který nás <sup>Em</sup> zajímají  
<sup>C</sup> viny <sup>D</sup> loví bůh – je šampion,  
<sup>A</sup> venku ten náš <sup>Em</sup> svět sledují kamery  
<sup>C</sup> A hudba <sup>D</sup> hraje dál,  
<sup>A</sup> sledují <sup>Em</sup> kamery  
<sup>C</sup> A hudba <sup>D</sup> hraje dál <sup>A</sup> <sup>Em</sup>

<sup>C</sup> Pustíme si <sup>D</sup> starý gramofon <sup>A</sup> <sup>Em</sup>  
<sup>C</sup> Pustíme si <sup>D</sup> starý gramofon <sup>A</sup> <sup>Em</sup>  
<sup>C</sup> Pustíme si <sup>D</sup> starý gramofon  
<sup>A</sup> a budeme mít <sup>Em</sup> světy, který nás <sup>Em</sup> zajímají  
<sup>C</sup> vinylový <sup>D</sup> bůh je šampion,  
<sup>A</sup> venku ten náš <sup>Em</sup> svět sledují kamery  
  
<sup>C</sup> Jsem z toho <sup>A</sup> celej žhavej...

# Dobrák od kosti

Chinaski

(capo 1)

**C** **G** **F**  
Má milá jak ti je, tak jak ti je?  
**C** **G** **F**  
Jsem ten, kdo jednou tvé tělo zakryje.  
**C** **G** **F**  
Jsem ten, kdo tě jednou oddělá.  
**C** **G** **F** **C G F**  
Potkala's zkrátka koho's neměla.  
**C** **G** **F**  
Jsi budoucí krev v mojí posteli  
**C** **G** **F** **(B)**  
Jsem ten, kdo tě jednou jistojistě zastřelí  
**C** **G** **F**  
Jsem ten kdo ty tvoje krásný oči jednou zatlačí  
**C** **G** **F**  
jsi moje všechno a mně to nestačí

**C**  
Je to vážně silná káva,  
**G** **F**  
pláč a nebo vztek nic už s tím nenaděláš  
**C**  
nech mě jenom hádat,  
**G** **F**  
jak jsi hebká na dotek krásná a nedospělá

**C** **G** **F**  
Víš, všechno má aspoň malý kaz  
**C** **G** **F** **(B)**  
jsem ten, kdo ti jednou zlomí vaz  
**C** **G** **F**  
Má milá vždyť mě znáš jsem dobrák od kosti  
**C** **G** **F**  
a ty jsi ta co mi to jednou všechno odpustí

**C**  
Sejde z očí sejde z mysli  
**G**  
jenom blázen věří na nesmysly  
**F7**  
láska je čaroděj a ticho prý léčí,  
ale zákon hovoří jasnou řečí.

(×2)

Ref.

(×2)

**C** **G** **F**  
Má milá jak ti je, tak jak ti je?  
**C** **G** **F**  
Jsem ten, kdo jednou tvé tělo zakryje.

# Drobná paralela

Chinaski

**C** **G** **D**  
Ta stará dobrá hra je okoukaná.  
**C** **G** **D**  
Nediv se brácho, kdekdo ji zná.  
**C** **G** **D**  
Přestaň se ptát, bylo nebylo líp.  
**C** **G** **D**  
Včera je včera, bohužel bohudík.

**C** **G** **D** **Em**  
Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.  
**C** **G** **D** **Em**  
Nic není jako dřív, to se nám to mívávalo.  
**C** **G** **D**  
Nic není jako dřív, ačkoliv máš všechno,  
**Em** **C** **G**  
co si vždycky chtěla. Nic není jako dřív,  
**D** **Em** **C G D**  
ačkoliv drobná paralela by tu byla.

**C** **G** **D**  
Snad nevěříš na tajný znamení.  
**C** **G** **D**  
Všechno to harampádí - balábile - mámení.  
**C** **G** **D**  
Vážení platící, jak všeobecně ví se,  
**C** **G** **D**  
včera i dneska, stále ta samá píseň.

Ref.

**C** **G** **D** **Em**  
Promlouvám k vám ústy múzy, vyzývám tón a lehkou  
chůzi,  
**C** **G** **D** **Em**  
vyzývám zítřek nenadálý, odplouvám a mizím....

**C** **G** **D** **Em**  
Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.  
**C** **G** **D**  
Nic není jako dřív, jó, to se nám to  
**Em**  
dlouze kouřovalo.  
**C** **G** **D**  
Bohužel bohudík je s námi, ta nenahmatatelná  
**Em**  
intimita těla.  
**C** **G** **D**  
Nic není jako dřív, jen fámy,  
**Em** **C G D**  
bla - bla - bla - bla etecera....

**C** **G** **D** **Em**  
Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo,  
**C** **G** **D** **Em**  
bohužel bohudík, co myslíš ségra, je to hodně nebo  
**C G D**  
málo? .

# Dokud se zpívá

Jaromír Nohavica

C Em Dm7 F C Em Dm G  
Z Těšína vyjíždí vlaky co čtvrt hodinu,  
C Em Dm7 F C Em Dm7 G  
včera jsem nespál a ani dnes nespočínú, -  
F G C Am G  
svatý Medard, můj patron, ťuká si na čelo,  
F G F G C Em Dm7 G C  
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo. -

C Em Dm7 F C Em Dm G  
Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,  
C Em Dm7 F  
srdce mám pro lásku a hlavu pro  
C Em Dm7 G  
písničky, -  
F G C Am G  
ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,  
F G F G C Em Dm7 G C  
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóh-ó. -

C Em Dm7 F C Em Dm G  
Do alba jízdenek lepím si další jednu,  
C Em Dm7  
vyjel jsem před chvílí, konec je v  
F C Em Dm7 G  
nedohlednu, -  
F G C Am G  
za oknem míhá se život jak leporel - o,  
F G F G C Em Dm7 G C  
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóh-ó. -

C Em Dm7 F  
Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil  
C Em Dm G  
draze,  
C Em Dm7 F  
houpe to, houpe to na housenkové  
C Em Dm7 G  
dráže -, -  
F G C Am G  
i kdyby supi se slítali na mé těl - o,  
F G F G C Em Dm7 G C  
tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóh-ó. -

C Em Dm7 F C Em Dm G  
Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa, -  
C Em Dm7 F  
zvedl jsem telefon a ptám se: "Lidi, jste  
C Em Dm7 G  
ta - m? -"  
F G C Am G  
A z veliké dálky do uší mi zazněl - o,  
F G F G C Em Dm7 G  
že dokud se zpívá, ještě se neumřelo. (×2)

# Dopis

Tomáš Klus

**Am** **D**  
Píšu ti proto, že mě trápí spousta věcí  
**G**  
A jen prázdný cesty domů  
**C**  
A to věčný přemejšlení k tomu  
**F** **Dm**  
Trápí mě pět ranních probuzení v týdnu  
**E** **E7**  
A to pořád není všechno...

**Am** **D**  
Trápí mě, že mě lidi nechápou  
**G** **C**  
A že se držejí svých kolejí  
**F**  
A kolem jakoby nic  
**Dm**  
A kolem jakoby nic  
**E** **E7**  
Jenom prochází se...

**Am** **D**  
Dvě lodě na vodě, dvě ryby pod hladinou  
**G**  
Při své cestě za vidinou  
**C** **F**  
Snad dobrý lidi nezahynou  
**Dm**  
Mám jenom jediný přání  
**E** **E7**  
Nikdy neskončit na dně...  
**Am** **D**  
Dvě lodě na vodě, dvě ryby pod hladinou  
**G**  
Při své cestě za vidinou  
**C** **F**  
Snad dobrý lidi nezahynou  
**Dm**  
Mám jenom jediný přání  
**E** **E7**  
Nikdy neskončit špatně...

**Am** **D**  
Píšu to Tobě, ty snad tušíš oč tu běží  
**G** **C**  
Proč na vyhlídkový věži stojím s rozumem v koncích  
**F** **Dm** **E**  
S životem na startovní čáře, kolem ty nechápavý  
**E7**  
tváře...

**Am** **D**  
Píšu ti, protože mi schází Tvoje síla  
**G**  
A tvý pastelový oči  
**C** **F**  
Mám trochu strach, že svět se rychle točí  
**Dm**  
A že když neseskočím a nezlámu si kosti  
**E** **E7** **E**  
Jako bych tu nebyl, debil...

Ref.

**Am** **D**  
Píšu ti o tom, že mě děsí tisíc věcí  
**G**  
Jako pocit ježka v kleci  
**C** **F**  
Jako, promiň mi ten výraz, byl jsem pod obraz  
**Dm** **E** **E7**  
Ale zůstaňme přátelé, vždyť se nic nezměnilo...

**Am** **D**  
Jsem hadr na podlahu, jsem pára nad kotlem  
**G** **C**  
Mám jenom marnou snahu a jeden velkej sen  
**F** **Dm** **E**  
Ale nic převratnýho není ve mně, není ve mně  
**E7**  
ukrytýho...

Ref.

**Am** **D**  
Je první květen a v parku tolik lásky  
**G** **C**  
Voní to létem a sluncem a spoustou hezkejš  
**F** **Dm** **E** **E7** **E**  
okamžiků  
**Am** **D**  
Utíkám před Tebou na tramvaj  
**G** **C** **F**  
Pro obálku, známku, schránku a černejš čaj  
**Dm**  
To aby lépe se mi přemýšlelo  
**E** **E7** **E**  
Abych věděl, co psát...

Ref.

# Frankie Dlouhán

Brontosauri

Kolik je smutného, když mraky černé jdou,  
lidem nad hlavou smutnou dálavou.  
Já slyšel příběh, který velkou pravdu měl,  
za čas odletěl, každý zapomněl.

Měl kapsu prázdnou Frankie Dlouhán,  
po Státech toulal se jen sám  
a že byl veselej, tak každej měl ho rád.  
Tam ruce k dílu mlčky přiloží a zase jede dál  
a každej, kdo s ním chvílku byl,  
tak dlouho se pak smál.

Tam, kde byl pláč, tam Frankie hezkou píseň měl.  
slzy neměl rád, chtěl se jenom smát.  
A když pak večer ranče tiše usínaj,  
Frankův zpěv jde dál, nocí s písni dál.

Ref.

Tak Frankieho vám jednou našli, přestal žít.  
Jeho srdce spí, tiše smutně spí.  
Bůh ví, jak, za co tenhle smíšek konec měl.  
Farář píseň pěl, umíráček zněl.

Ref.

# František

Buty

(capo 1)

Na hladinu rybníka svítí sluníčko  
a kolem stojí v hustém kruhu topoly  
které tam zasadil jeden hodný člověk  
jmenoval se František Dobrota

František Dobrota rodák z blízké vesnice  
měl hodně dětí a jednu starou babičku  
která když umírala tak mu řekla Františku  
teď dobře poslouvej co máš všechno udělat.

Balabambam balabambam (×3)  
A kolem rybníka nahusto nasázet topoly

František udělal všechno co mu řekla (balabambam  
balabambam)  
a po snídani poslal děti do školy  
žebříňák s náradím dotáhl od chalupy k rybníku  
vykopal díry a zasadil topoly.

Od té doby vítr na hladinu nefouká  
takže je klidná jako velké zrcadlo  
sluníčko tam svítí vždycky rádo  
protože v něm vidí Františkovu babičku.



# Hej, kočička

Pacifik

**Dm** **B**  
Hej kočička, jedem dál, láska má boty toulavý,  
**Gm** **Am** **Dm**  
a častokrát se unaví ještě dřív než přijde cíl.  
**B**  
Hej kočička, jedem dál, vždyť cestu znáš už nazpaměť,  
**Gm** **Am** **Dm**  
na ní se skrývá jenom šed', někdy pár hezkých chvil.

**B** **C**  
Ty jsi moje malá vzpomínka před spaním,  
**F** **Dm**  
no a já jsem tvůj stín.  
**B** **C**  
Ty jsi jiná nežli ty ostatní bejvají,  
**F** **Dm**  
to já dávno vím,  
**Gm** **C** **F** **A**  
s tebou mám tisíc nadějí, že nezůstanu nikdy  
**Dm**  
sám,  
**B** **A** **Dm**  
láska jsou koně splašený, když se řítí k nám.

**Dm** **B**  
Hej kočička, jedem dál, i když náš kočár dostal smyk  
**Gm** **Am** **Dm**  
a láska spadla na chodník, koně své dál musíš vést.  
**B**  
Hej kočička, jedem dál, jak rád bys trhnul opratí,  
**Gm** **Am** **Dm**  
však minulost nám navrátí jen splín z nedávných cest.

Ref.

**Dm** **B**  
Hej kočička, jedem dál, dopředu pořád musíš jet,  
**Gm** **Am** **Dm**  
zastavit nelze a vzít zpět těch pár dlouhých mil.  
**B**  
Hej kočička, jedem dál, než se nám koně unaví,  
**Gm** **Am** **Dm**  
na tom nikdo nic nespraví, přece dál se točí svět.

Ref.

**Dm**  
...když se řítí k nám.

# Hlídač krav

Jaromír Nohavica

**D**  
Když jsem byl malý, říkali mi naši:

Dobře se uč a jez chytrou kaši,  
**G** **A7** **D**  
až jednou vyrosteš, budeš doktorem práv.

**D**  
Takový doktor sedí pěkně v suchu,

bere velký peníze a škrábe se v uchu,

**G** **A7** **D**  
já jim ale na to řek': Chci být hlídačem krav.

**D**  
Já chci mít čapku s bambulí nahoře,

jíst kaštiny a mýt se v lavoře,

**G** **A7** **D**  
od rána po celý den zpívat si jen,

**D**  
zpívat si: pam pam pa dam pam padáda

pam pam padam pam padádam

**G** **A7** **D**  
pam padadadam padadadam

**D**  
K vánocům mi kupovali hromady knih,

co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet' jsem z nich:

**G** **A7** **D**  
nikde jsem se nedozvěděl, jak se hlídají krávy.

**D**  
Ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,

každý na mě hleděl jako na pytel blech,

**G** **A7** **D**  
každý se mě opatrně tázal na moje zdraví.

Ref.

**D**  
Dnes už jsem starší a vím, co vím,

mnohé věci nemůžu a mnohé smím,

**G** **A7** **D**  
a když je mi velmi smutno, lehnu si do mokré trávy.

**D**  
S nohama křížem a s rukama za hlavou

koukám nahoru na oblohu modravou,

**G** **A7** **D**  
kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.

Ref.

# Hodinový hotel

Mňága a Žďorp

**C** Tlusté koberce plné **Em** prachu,  
**A** poprvé s holkou **F** trochu **G** strachu.  
**C** A stará dáma od vedle zas **Em** vyvádí,  
**A** zbyde tu po ní zvadlé **F** kapradí a pár **G** prázdných flašek.  
**C** Veterán z legii **Em** nadává na revma,  
**A** vzpomíná na Emu, jak byla **F** nádherná.  
**C** Všechny květináče už tu **Em** historku znají,  
**A** ale znova listy nakloní a **F** poslouchají, **G** vzduch voní **G** kouřem.

**C** A svět je, svět je jenom **Em** hodinový **A** hotel  
a můj pokoj je studený a **F** prázdný.  
**C** Svět je, svět je jenom **Em** hodinový **A** hotel  
a můj pokoj je studený a **F** prázdný.  
**C** Svět je, svět je jenom **Em** hodinový **A** hotel  
a můj pokoj je studený a **F** prázdný. **Em A F G**

**C** Vezmu si sako a **Em** půjdu do baru,  
**A** absolventi kurzů nudy **F** pořád **G** postaru.  
**C** Kytky v klopě **Em** vadnou, dívám se okolo  
**A** po stínech, kterou? **F** No přeci **G** žádnou.  
**C** Vracím se pomalu **Em** nahoru,  
**A** cestou potkávám ty, co už **F** padají **G** dolů.  
**C** A vedle v pokoji někdo **Em** šeptá: Jak ti je?  
**A** Za oknem **F G** prší a **C** déšť **Em A F G** stejně nic nesmyje.

Ref.

# Holubí dům

Jiří Schelinger

**Em** **D** **Cmaj7** **Hm7** **Em**  
Zpí - vám ptákům a zvlášť holubům,  
**Em** **D** **Cmaj7** **Hm7** **Em**  
stá - val v údolí mém starý dům.  
**G** **D** **G** **D** **G**  
Ptáků houf zalétal ke krovům,  
**Em** **D** **Cmaj7** **Hm7** **Em**  
měl jsem rád holubích křídel šum.

**Em** **D** **Cmaj7** **Hm7** **Em**  
Vlídna dívka jim házela hrách,  
**Em** **D** **Cmaj7** **Hm7** **Em**  
má - vá - ní perutí víří prach.  
**G** **D** **G** **D** **G**  
Ptáci krouží a neznají strach,  
**Em** **D** **Cmaj7** **Hm7** **Em**  
měl jsem rád starý dům, jeho práh.

**Am7** **D** **G** **Em**  
Hledám dům holubí, kdopak z vás cestu ví,  
**C** **D** **G**  
míval stáj vroubenou, bílý štít.  
**Am7** **D** **G** **Em**  
Kde je dům holubí a ta dívka kde spí,  
**C** **Hm7** **Em** **D** **Em**  
vždyť to ví, že jsem chtěl pro ni žít. -

**Em** **D** **Cmaj7** **Hm7** **Em**  
Sdí - lý déšť vypráví okapům,  
**Em** **D** **Cmaj7** **Hm7** **Em**  
blá - hový, kdo hledá tenhle dům.  
**G** **D** **G** **D** **G**  
Odrůstáš chlapeckým střevícům,  
**Em** **D** **Cmaj7** **Hm7** **Em**  
ne - slyšíš holubích křídel šum.

**Em** **D** **Cmaj7** **Hm7** **Em**  
Na - bí - zej úplatou cokoliv,  
**Em** **D** **Cmaj7** **Hm7** **Em**  
ne - pojíš cukrových homolí.  
**G** **D** **G** **D** **G**  
Můžeš mít třeba zrak sokolí,  
**Em** **D** **Cmaj7** **Hm7** **Em**  
ne - spatříš ztracené údolí.

Ref.

**Em** **D** **Cmaj7** **Hm7** **Em**  
Zpí - vám ptákům a zvlášť holubům,  
**Em** **D** **Cmaj7** **Hm7** **Em**  
stá - val v údolí mém starý dům.

# Hruška

Čechomor

<sup>D</sup> Stojí <sup>A</sup> hruška v širém poli  
<sup>D</sup> vršek <sup>G</sup> se jí <sup>A</sup> zelená

<sup>D</sup> Pod ní <sup>G</sup> se pase <sup>A</sup> kůň <sup>D</sup> vraný  
<sup>D</sup> pase ho <sup>A</sup> má <sup>D</sup> milá (×2)

<sup>D</sup> Proč má <sup>A</sup> milá dnes pásete  
<sup>D</sup> z večera <sup>G</sup> do rána <sup>A</sup>

<sup>D</sup> Kam můj <sup>G</sup> milý <sup>A</sup> pojedete <sup>D</sup>  
<sup>D</sup> já <sup>A</sup> pojedu <sup>D</sup> s váma (×2)

<sup>D</sup> O já <sup>A</sup> pojedu daleko  
<sup>D</sup> přes <sup>G</sup> vody <sup>A</sup> hluboké

<sup>D</sup> Kéž bych byl nikdy nepoznal <sup>D</sup>  
<sup>D</sup> panny <sup>A</sup> černoooké <sup>D</sup> (×2)

# Hvězdář

UDG

<sup>D</sup> Ztrácíš se před očima, <sup>A</sup> rosteš jen ve vlastním stínu.  
<sup>Em</sup> Každá <sup>G</sup> další vina odkrývá <sup>A</sup> moji vinu. (×2)

| <sup>D</sup> Ve vinu dávno nic nehledám, <sup>A</sup> <sup>Em</sup> nehledám. <sup>G</sup> (×2)

<sup>D</sup> Jak luna mizí s nocí v bělostných šatech pro nemocné,  
<sup>Em</sup> prosit je zvláštní <sup>G</sup> pocit, jen, ať je den, noc ne. (×2)

| <sup>D</sup> Od proseb dávno nic nečekám, <sup>A</sup> <sup>Em</sup> nečekám. <sup>G</sup> (×2)

<sup>D</sup> Na chodbách v <sup>A</sup> bludných kruzích zářivka vyhasíná,  
<sup>Em</sup> a já ti do <sup>G</sup> infuzí chci přilít trochu vína.

<sup>D</sup> Na nebi jiných sluncí, jak se tam asi cítíš,  
<sup>Em</sup> s nebeskou <sup>G</sup> interpunkcí, jiným tulákům svítíš.

| <sup>D</sup> Ve vinu dávno nic nehledám, <sup>A</sup> <sup>Em</sup> nehledám. <sup>G</sup> (×2)

<sup>D</sup> Jak luna mizí s nocí v bělostných šatech pro nemocné,  
<sup>Em</sup> prosit je zvláštní <sup>G</sup> pocit, jen, ať je den, noc ne. (×2)

<sup>D</sup> Obzor neklesne níž,

<sup>A</sup> je ráno a ty spíš.

<sup>Em</sup> Od vlků odraná,

<sup>G</sup> hvězdáře Giordana.

(×3)

<sup>D</sup> Opouštíš...

# Hudsonské šífy

Wabi Daněk

Ten, kdo <sup>Am</sup> nezná <sup>C</sup> hukot vody lopatkama vířený  
jako <sup>G</sup> já, <sup>Am</sup> jó, jako já,  
kdo hudsonský slapy nezná <sup>G</sup> sírou pekla šířený,  
ať se na <sup>Am</sup> hudsonský <sup>G</sup> šífy <sup>Am</sup> najmout <sup>G</sup> dá, <sup>G#</sup> jo - hoh - o. <sup>Am</sup>

Ten, kdo <sup>Am</sup> nepřekládál uhlí, <sup>C</sup> šíf když na mělčinu vjel,  
málo <sup>G</sup> zná, <sup>Am</sup> málo zná,  
ten, kdo neměl tělo ztuhlý, až se <sup>G</sup> nočním chladem chvěl,  
ať se na <sup>Am</sup> hudsonský <sup>G</sup> šífy <sup>Am</sup> najmout <sup>G</sup> dá, <sup>G#</sup> jo - hoh - o. <sup>Am</sup>

<sup>F</sup> Ahoj, páru tam <sup>Am</sup> hod,  
ať do pekla se dříve <sup>Am</sup> dohrabem,  
<sup>G</sup> jo - ho - ho, <sup>G#</sup> jo - ho - ho. <sup>Am</sup>

Ten, kdo <sup>Am</sup> nezná <sup>C</sup> noční zpěvy zarostenejch lodníků  
jako <sup>G</sup> já, <sup>Am</sup> jó, jako já,  
ten, kdo cejtí se bejt chlapem, umí <sup>G</sup> dělat rotyku,  
ať se na <sup>Am</sup> hudsonský <sup>G</sup> šífy <sup>Am</sup> najmout <sup>G</sup> dá, <sup>G#</sup> jo - hoh - o. <sup>Am</sup>

Ten, kdo <sup>Am</sup> má <sup>C</sup> na bradě mlíko, kdo se rumem neopil,  
málo <sup>G</sup> zná, <sup>Am</sup> málo zná,  
kdo necejtí hrůzu z vody, kde se <sup>G</sup> málem utopil,  
ať se na <sup>Am</sup> hudsonský <sup>G</sup> šífy <sup>Am</sup> najmout <sup>G</sup> dá, <sup>G#</sup> jo - hoh - o. <sup>Am</sup>

Ref.

Kdo <sup>Am</sup> má roztrhaný boty, kdo <sup>C</sup> má pořád jenom hlad  
jako <sup>G</sup> já, <sup>Am</sup> jó, jako já,  
kdo chce celý noci čuchat <sup>G</sup> pekelnýho vohně smrad,  
ať se na <sup>Am</sup> hudsonský <sup>G</sup> šífy <sup>Am</sup> najmout <sup>G</sup> dá, <sup>G#</sup> jo - hoh - o. <sup>Am</sup>

Kdo <sup>Am</sup> chce zhebnout třeba <sup>C</sup> zejtra, komu je to všechno fuk  
kdo je <sup>G</sup> sám, <sup>Am</sup> jó, jako já,

kdo má srdce v <sup>G</sup> správným místě, kdo je prostě <sup>G</sup> prima kluk,  
ať se na <sup>Am</sup> hudsonský <sup>G</sup> šífy <sup>Am</sup> najmout <sup>G</sup> dá, <sup>G#</sup> jo - hoh - o. <sup>Am</sup>

Ref.

# Chci zas v tobě spát

Lucie

(capo -1)

**G** **G/F#**  
Mlčíš a svět je "fany" záhadou  
**Em7** **C9**  
Stává se pro mě "hany" když dračí drápy tnou  
**G** **G/F#**  
Temnice tmavá vříská bleskne tmou  
**Em7** **C9**  
Mý vlasy loučí víská a letí nad vodou

**D** **C9** **G**  
A hrubý síly vzývám snídám bezpráví  
**D** **Am**  
Tvý voči v hlavě vídám, je to všechno jedna velká síla  
**Em** **C**  
Jestli se vážně hodíš, nevím, nejdu spát  
**D** **C**  
Na kolej kluky vodiš a ráno se chceš brát  
**Em** **C**  
Jestli se ke mně hodíš, snad jdu k tobě spát  
**D** **C**  
S láskou se vůní brodíme, postelový království  
**D** **C**  
Za koně nechce se mi dát, jsem na tom  
**D** **Em**  
Stejně, mám tě rád

**C** **D** **Am**  
Jablkem, jablkem nejsi, kousnu hloubš a zlíbám tě

celou

**C** **D**  
Merci jó merci tak opustit zoufalců ráj, chci zas v tobě  
**Em**  
spát

Em C Am C D

**G** **G/F#**  
Říkáš, že svět je krásnej, svět je zlej  
**Em7** **C9**  
Až naše hvězda zhasne haudy haudy héj  
**G** **G/F#**  
Štěstím se lůza brodí, neříkám  
**Em7** **C9**  
Hledá a pravdu rodí, neví nesvlíká se láska

**D** **C9** **G**  
A hrubý síly vzývám snídám bezpráví  
**D** **Am**  
Tvý voči v hlavě vídám, je to všechno jedna velká síla  
**Em** **C**  
Jestli se vážně hodíš, nevím, nejdu spát  
**D** **C**  
Na kolej kluky vodiš a ráno se chceš brát  
**Em** **C**  
Jestli se ke mně hodíš, snad jdu k tobě spát  
**D** **C**  
S láskou se vůní brodíme, postelový království  
**D** **C**  
Za koně nechce se mi dát, jsem na tom  
**D** **Em**  
Stejně, mám tě rád

Ref.

**Em** **C**  
Sami se k břehům kloníme, sami jak bezvládný proud  
**Am** **C**  
Sami se proti vlnám stavíme, sami se chcem zbavit těch

pout

**Em** **C**  
Sami se k břehům kloníme, sami jak bezvládný proud jéé  
**Am** **C D**  
Sami se proti vlnám stavíme  
**C** **D** **Em**  
Jsem na tom stejně mám tě rád  
**C** **D** **Em**  
Jsem na tom stejně mám tě rád

Ref.

# Chemie

Xindl X

Mám se fajn, je mi skvěle  
 Jsem zdravý duch ve zfetovaným těle.  
 Jsem ranní ptáče, co zobe už od rána  
 Ibalgin, aspirin, zyrtec a guarana.  
 To je to pravý pro můj zobáček  
 Tím dostávám svůj mozek do otáček  
 Když jsem pod vlivem, můžu jít ven k lidem  
 I v tomhle prostředí škodlivém a to s klidem

A tak se bez rozpaků nakládám do láku  
 Konzervuju svoje tělo, aby vydrželo  
 Dokud mám v sobě pár éček tak se nezkazím  
 A vydržím pár zim  
 Říkám ti, spánek je pro nuly  
 Chce to po nocích morgany, po ránu redbull  
 Nebudem bulit, že nám život ulít  
 A když máme splín, můžeme se zhulit  
 A když máme splín, můžeme se zhulit!

Vykašli se na to zlato, ty nemůžeš za to, že mi  
 je, -  
 Tak jak mi je, nejsi to ty, je to jen chemie  
 Vykašli se na to zlato, ty nemůžeš za to, že mi  
 je, -  
 Tak jak mi je, nejsi to ty, je to jen chemie

Žijeme paralelní světy,  
 Jsme věčně paralenem sjetý  
 A před krutou realitou  
 Bráníme se chemickou ulitou  
 Nejzdrogovanější přežívá,  
 Darwin je mrtvej, ať žije Zentiva  
 Pomůže mi od nemoci i od emocí  
 A taky přemoc ten pocit, že nemám život ve své moci.

A hlavně se neptat na důvod tý bolesti,  
 Žít si dál svoje soukromý neřesti,  
 Připoutat se k pelesti  
 A přemoc osud pomocí lsti.  
 A uznávat stejný hodnoty  
 Jak všichni občané planety Země  
 Hvězdný nebe nade mnou  
 A všechny ty účinný látky ve mně  
 A všechny ty účinný látky ve mně!!! -

Ref.

Jsem plnej protilátek, co ve mně uklidňujou zmatek  
 Ale i přesto, že jsem veselej, vím, že jsem  
 necelej  
 Jsem frajer co nebulí a pomocí ampulí si udržuje v  
 kebuli -  
 Duševní zdraví, ale už mě to nebaví, vím, že ty  
 Stavy uvnitř mé hlavy  
 Nejsou pravý. Tohle není realita, tohle se  
 nepočítá -  
 Je to jen jako, ty pako, je to jen naoko  
 Je to fešný, ale je to falešný  
 Je to jen chemie a já jsem mumie  
 E  
 Aaaaa!

Ref.

# Já s tebou žít nebudu

Zuzana Navarová

**Em** **F#**  
Bylas jak poslední hlt vína  
**H7** **Em** **Edim** **H7**  
sladká a k ránu bolavá  
**Em** **F#**  
za nehty výčitky a špína  
**H7** **Em** **Edim** **H7**  
říkalas "dnešní noc je tvá" -

**G** **H**  
Co my dva z lásky vlastně máme  
**Am** **H7**  
hlubokou šachtou padá zdviž  
já říkám "kiš kiš"  
**Em** **F#**  
navrch má vždycky těžký kámen  
**H7** **Em** **Edim** **H7**  
a my jsme koncích čím dál blíž -  
**Em** **Am** **H7**  
Ame tuha nádživava jaj dari dari daj! (×2)

**Em** **F#**  
Zejtra tě potkám za svým stínem  
**H7** **Em** **Edim** **H7**  
neznámí známí v tramvaji -  
**Em** **F#**  
v cukrárně kávu s Harlekyňem  
**H7** **Em** **Edim** **H7**  
hořká a sladká splývají -

Ref.

**Em** **F#**  
Bylas jak poslední hlt vína  
**H7** **Em** **Edim** **H7**  
zbývá jen účet zaplatit - a jít  
**Em** **F#**  
za nehty výčitky a špína  
**H7** **Em** **Edim** **H7**  
a trapný průchod banalit -

Ref.  
(Co my tři...)

**Em** **F#**  
Navrch má vždycky těžký kámen  
**H7** **Em** **Edim** **H7**  
a my jsme koncích čím dál blíž -  
(×4)

# Jarní tání

Brontosauři

(capo 2)

**Am** **Dm** **C**  
Když první tání cestu sněhu zkrží  
**F** **Dm** **E7** **Am**  
a nad ledem se voda objeví,  
**Dm** **C**  
voňavá zem se sněhem tiše plíží,  
**Dm** **E7** **Am**  
tak nějak líp si balím, proč, bůhví.

**F** **C**  
Přišel čas slunce, zrození a tratí,  
**F** **C** **E7**  
na kterejch potkáš kluky ze všech stra - n,  
**Am** **Dm**  
Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,  
**F** **E7** **Am**  
oživne kemp, jaro, vítej k nám.  
**Am** **Dm**  
Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,  
**F** **E7** **Am**  
oživne kemp, jaro, vítej k nám.

**Am** **Dm** **C**  
Kdo ví, jak voní země, když se budí,  
**F** **Dm** **E7** **Am**  
pocit má vždy, jak zrodil by se sám,  
**Dm** **C** **F**  
jaro je lék na řeči, co nás nudí,  
**Dm** **E7** **Am**  
na lidi, co chtěj zkazit život nám.

Ref.

**Am** **Dm** **C**  
Zmrznout by měla, kéž by se tak stalo,  
**F** **Dm** **E7** **Am**  
srdce těch pánů, co je jim vše fuk,  
**Dm** **C** **F**  
pak bych měl naději, že i příští jaro  
**Dm** **E7** **Am**  
bude má země zdravá jako buk.

Ref.

# Jdou po mně, jdou

Jaromír Nohavica

Býval jsem chudý jak kostelní myš,  
na půdě půdy jsem míval svou skrýš,  
[: pak jednou v létě řek' jsem si: bať,  
svět fackuje tě, a tak mu to vrať. :]

Když mi dát nechceš, já vezmu si sám,  
zámek jde lehce a adresu znám,  
[: zlato jak zlato, dolar či frank,  
tak jsem šel na to do National Bank. :]

Jdou po mně, jdou, jdou, jdou,  
na každém rohu mají fotku mou,  
kdyby mě chytli, jó, byl by ring,  
tma jako v pytli je v celách Sing-sing. Jé, Jé. - ..

Ve státě Iowa byl od poldů klid,  
chudinká vdova mi nabídla byt,  
[: byla to kráská, já měl peníze,  
tak začla láska jak z televize. :]

Však půl roku nato řekla mi: "Dost,  
tobě došlo zlato, mně trpělivost,  
[: sbal svých pár švestek a běž si, kam chceš,"  
tak jsem na cestě a chudý jak veš. :]

Ref.

Teď ve státě Utah žiju spokojen,  
pípu jsem utáhl a straním se žen,  
[: kladou mi pasti a do pastí špek,  
já na ně mastím, jen ať mají vztek. :]

Jdou po mně jdou, jdou, jdou,  
na nočních stolcích mají fotku mou,  
kdyby mě klofny, jó, byl by ring,  
žít pod pantoflí je hůř než v Sing-sing. Jé, Jé. - ..

# Jarošovský pivovar

Argema

(capo 7)

Léta tam stál, stojí tam dál  
Pivovar u cesty, každý ho znal  
Léta tam stál, stát bude dál  
Ten, kdo zná Jarošov, zná pivovar

Bílá pěna, láhev orosená  
Chmelový nektar já znám  
Jen jsem to zkusil a jednou se napil  
Od těch dob žízeň mám

Bída a hlad, kolem šel strach,  
Když bylo piva dost, mohl ses smát  
Tři sta let stál, stát bude dál  
Ten, kdo zná Jarošov, zná pivovar

Ref.

(×2)

Jarošovský pivovar



# Jede šrot, jede šrot

Hustej Wimpy

**Am**  
Jede šrot, jede šrot, po silnici jede šrot  
**E** **Am**  
dohoní ho druhý šrot a chce ho předjet  
**Am**  
Jenže ten první šrot, nechce lehce kůži dát  
**E** **Am**  
A začne motor svůj mocně tůrovat

**G** **C**  
Có je vo\*ée, no na to zapomeň,  
**E** **Am**  
Nelej tady benzín na oheň,  
**F** **G** **C** **F**  
O tom že mě předjedeš si můžeš nechat zdát,  
**Dm** **E** **Am**  
Tak se do mě přestaň s\*át!

**Am**  
Druhý šrot vidí že nepůjde to v neglizé  
**E** **Am**  
Ať mi ten id\*ot p\*del vylíže

Volantem zatočí, vlevo prudce vybočí  
**E** **Am**  
Prvního šrota tím zcela zaskočí.

**G** **C**  
Dívej Pi\*óó, jak s tebou vyj\*bu,  
**E** **Am**  
Na dvojité tě z kopce předjedu,  
**F** **G** **C** **F**  
Jako čára žíznivá ti zmizím do dále,  
**Dm** **E** **Am**  
Hod' ten svůj šrot ze skály!

**Am**  
Druhý šrot první šrot předjel asi o centák  
**E** **Am**  
a zapnul si kazeták se skupinou Queen

"We are the Champions, We are the Champions!"  
**E** **Am**  
křičí homo sapiens a hustě sešláp plyn

**G** **C**  
Zíráš z\*rdée, jó, kdo je tady King  
**E** **Am**  
Silnice jsou pro mě volnej ring  
**F** **G** **C** **F**  
Před chvílí jsem vyžahnul tři piva v hospodě  
**Dm** **E** **Am**  
Jsem naprosto v pohodě

**Am**  
Padesát do kopce, devadesát přes obce  
**E** **Am**  
Vys\*r se na chodce, těch je jako much

Troubí a machrujou, navzájem se fak\*jou,  
**E** **Am**  
Sprostě se častujou až tetelí se vzduch!

**G** **C**  
Pi\*óó z ryby! Ty hadí čur\*ku!!  
**E** **Am**  
Uhni z cesty! Pche - mám tě na háku!!  
**F** **G** **C** **F**  
Jak se řítěj silnicí jak tlupa tatarů,  
**Dm** **E** **Am**  
Nevšimnou si radaru.

**Am**  
Fizlové! Do p\*či !! Dobrý pane řidiči,  
**E** **Am**  
Kam jste to uháněl ve svém moskviči?

Kolega v trabantu nám tvrdí, že jste hasiči,  
**E** **Am**  
Žádný požár v okolí však domy neničí.

**G** **C**  
Ještě navíc a to je nemilé  
**E** **Am**  
Nadýchal jste nám dvě promile  
**F** **G** **C** **F**  
Minimálně na rok vám teď vezmem papíry  
**Dm** **E** **Am**  
Za ty vaše manýry!

**G** **C**  
Trabant zas má propadlej techničák  
**E** **Am**  
Však se oba domů dopravíte nák  
**F** **G** **C** **F**  
Odstavili vozy a šli pěšky do dále  
**Dm** **E** **Am**  
Na cestu jim zahráli:

**C**  
La dy-lí, lady-lou, lady-lů  
**G7** **C**  
Český silnice jsou plný deb\*lů!  
**C**  
Lady-lí, lady-lů, lady-lej  
**G7** **C**  
V hrobech na Krchově tam jim bude hej!  
**C**  
Lady-lí, lady-lů, lady-lá  
**G7** **C** **G7** **C**  
Ať ti stojí ch\*j a jezdí kára tvá – nádherná!

# Karavana mraků

Karel Kryl

D Hm  
Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,  
G A D A7  
pod sluncem sedlo kožený,  
D Hm  
pod sedlem kůň, pod koněm moje boty rozbitý  
G A D D7  
a starý ruce sedřený.

Dopředu jít s tou karavanou mraků,  
G A Hm  
schovat svou pleš pod stetson dřavý,  
Em A7 Hm Em  
jen kousek jít, jen chvíli, do soumraku,  
Hm F# Hm A7  
až tam, kde svítí město, město bělavý. (×2)

D Hm  
Vítr si tiše hvízdá po silnici spálený,  
G A D A7  
v tom městě nikdo nezdraví,  
D Hm  
šerif i soudce - gangsteři, voba rádne zvolení  
G A D  
a lidi strachem nezdravý.

D Hm  
Sto cizejch zabíječů s pistolema skotačí  
G A D A7  
a zákon džungle panuje,  
D Hm  
provazník plete smyčky, hrobař kopat nestačí  
G A D D7  
a truhlář rakve hobluje.

V městě je rád a pro každého práce,  
G A Hm  
buď ještě rád, když huba voněmí,  
Em A7 Hm Em  
může tě hrát, že nejsi na voprátce  
Hm F# Hm A7  
nebo že neležíš pár inchů pod zemí. (×2)

D Hm  
Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,  
G A D A7  
pod sluncem sedlo kožený,  
D Hm  
pod sedlem kůň, pod koněm moje boty rozbitý  
G A D D7  
a starý ruce sedřený.

G A Hm  
Pryč odtud jít s tou karavanou mraků,  
G A Hm  
kde tiše dům a pušky rezaví,  
Em A7 Hm Em  
orat a sít od rána do soumraku  
Hm F# Hm  
a nechat zapomenout srdce bolavý. (×2)

# Ještě jedno kafe

Robert Křesťan & Druhá Tráva

(capo 3)

Em D  
Máš sladkej dech a oči, kterým patří svatozář,  
C H7  
a vlasy máš jak hedvábí, když je vhodíš na polštář,  
Em D  
ale já se o tvou lásku ani vděčnost neprosím,  
C H7  
ty děkuješ jen hvězdám a jseš věrná jenom jim.

C H7  
Ještě jedno kafe bych si dal,  
C H7  
ještě jedno kafe, krucinál,  
Em  
než pojedu dál.

Em D  
Tvůj táta, to je vandrák a od přírody zběh  
C H7  
a místo písmen učí tě jen dorovnávat dech,  
Em D  
a taky házet nožem a držet pospolu  
C H7  
a brada se mu třese, když se nosí ke stolu.

Ref.

Em D  
Tvá sestra hádá z ruky a tvá máti jakbysmet  
C H7  
a ty sama umíš všechno, co je mimo tenhle svět,  
Em D  
a tvá rozkoš nezná hranic, děvče s hlasem skřivana.,  
C H7  
a tvý srdce je jak moře - samý tajemství a tma.

Ref.

# Když mě brali za vojáka

Jaromír Nohavica

**Am** **C**  
Když mě brali za vojáka,  
**G** **C**  
stříhali mě dohola.  
**Dm** **Am**  
Vypadal jsem jako blbec,  
**E** **F G C G**  
jak ti všichni dokola, la, la, la,  
**Am** **E** **Am** **E**  
jak i všichni dokola, -

**Am** **C**  
Zavřeli mě do kasáren,  
**G** **C**  
začali mě učit.  
**Dm** **Am**  
Jak mám správný voják být,  
**E** **F G C G**  
a svou zemi chránit, ti, ti, ti,  
**Am** **E** **Am** **E**  
a svou zemi chránit. -

**Am** **C**  
Na pokoji po večerce,  
**G** **C**  
ke zdi jsem se přitulil.  
**Dm** **Am**  
Vzpomněl jsem si na svou milou,  
**E** **F G C G**  
krásně jsem si zabulil, il, il, il,  
**Am** **E** **Am** **E**  
krásně jsem si zabulil. -

**Am** **C**  
Když přijela po půl roce,  
**G** **C**  
měl jsem zrovna zápal plic.  
**Dm** **Am**  
Po chodbě furt někdo chodil,  
**E** **F G C G**  
tak nebylo z toho nic, nic, nic, nic,  
**Am** **E** **Am** **E**  
tak nebylo z toho nic. -

**Am** **C**  
Neplačte vy oči moje,  
**G** **C**  
ona za to nemohla.  
**Dm** **Am**  
Mladá holka lásku potřebuje,  
**E** **F G C G**  
a tak si k lásce pomohla, hla, hla, hla  
**Am** **E** **Am** **E**  
tak si k lásce pomohla. -

**Am** **C**  
Major nosí velkou hvězdu,  
**G** **C**  
před branou ho potkala.  
**Dm** **Am**  
Řek jí, že má zrovna volný kvartýr,  
**E** **F G C G**  
tak se sbalit nechala, la, la, la,  
**Am** **E** **Am** **E**  
tak se sbalit nechala. -

**Am** **C**  
Co je komu do vojáka,  
**G** **C**  
když ho holka zradila.  
**Dm** **Am**  
Na shledanou, pane Fráňo Šrámku,  
**E** **F G C G**  
písnička už skončila, la, la, la,  
**E** **F G C G**  
jakkak se Vám líbila, la, la, la?  
**Am** **E** **Am**  
no, nic moc extra nebyla...

# Kohout

Jan Nedvéd

<sup>A</sup>  
S podvečerem tady u nás začnou ptáci zpívat.  
<sup>E</sup>  
A nad krajinou nebe vzlétne kamsi, kde je rád.  
<sup>Hm</sup>  
A do řeky se světla z oken budou chvilku dívat.  
<sup>D</sup> <sup>E</sup>  
A pak si unavený lásky půjdou lehnout, budou spát.

<sup>A</sup>  
V tu dobu zavírám už oči, abych tě měl něžná láska.  
<sup>E</sup>  
V soukromí tak tiše jako voda tečky hvězd.  
<sup>Hm</sup>  
Nádhernou a bílou, jak svý ruce ke mně vzpínáš.  
<sup>D</sup> <sup>E</sup>  
Jak často nechávám se tebou do ztracena něhy vést.

<sup>A</sup>  
Zvony zvoní jen chvíli, ruce budou se třást  
<sup>E</sup>  
a pak zmlknou má láska.  
<sup>Hm</sup> <sup>D</sup> <sup>A</sup> <sup>E</sup>  
To kohout je umlčí k ránu, když mě opouštíš.  
<sup>A</sup>  
Zvony zvoní jen chvíli, jen než přijde den,  
<sup>E</sup>  
proto krásně a blízko.  
<sup>Hm</sup> <sup>D</sup>  
A pak ztichnou, abych slyšel, jak mi tajný přání můj  
<sup>A</sup> <sup>E7</sup>  
odpouštíš.

<sup>A</sup>  
S podvečerem tady u nás začnou ptáci zpívat.  
<sup>E</sup>  
A nad krajinou nebe vzlétne kamsi, kde je rád.  
<sup>Hm</sup>  
To já se chodím do tvých očí v noci láska dívat.  
<sup>D</sup> <sup>E</sup>  
A kdyby do očí, jo to bys koukala, kam už jsem spad.

<sup>A</sup>  
Na záda ti nehty napíšu miláčku jméno.  
<sup>E</sup>  
A podepíšu na čas rozloučení věrný slib.  
<sup>Hm</sup>  
Že kameny se k nebi spíš než moje láska zvednou.  
<sup>D</sup> <sup>E</sup>  
Že jsi moje štěstí, s tebou je mi vždycky trochu líp

Ref. (×2)

# Kozel

Jaromír Nohavica

<sup>G</sup> <sup>C</sup>  
Byl jeden pán ten kozla měl  
<sup>D7</sup> <sup>G</sup>  
velice si s ním rozuměl  
<sup>C</sup>  
Měl ho moc rád, opravdu moc  
<sup>D7</sup> <sup>G</sup>  
Hladil mu fous na dobrou noc

<sup>G</sup> <sup>C</sup>  
Jednoho dne se kozel splet  
<sup>D7</sup> <sup>G</sup>  
rudé tričko pánovi sněd  
<sup>C</sup>  
Když to pán zřel, zařval jeje  
<sup>D7</sup> <sup>G</sup>  
Svázal kozla na koleje

<sup>G</sup> <sup>C</sup>  
Zapískal vlak, kozel se lek  
<sup>D7</sup> <sup>G</sup>  
To je má smrt, mečel mek mek  
<sup>C</sup>  
Jak tak mečel, vykašlal pak  
<sup>D7</sup> <sup>G</sup>  
Rudé tričko, čímž stopnul vlak.

# Kometa

Jaromír Nohavica

**Am**  
Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,  
  
chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela,  
**Dm** **G7**  
zmizela jako laň u lesa v remízku,  
**C** **E7**  
v očích mi zbylo jen pár žlutých penízků.

**Am**  
Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,  
  
až příště přiletí, my už tu nebudem,  
**Dm** **G7**  
my už tu nebudem, ach, pýcho marnivá,  
**C** **E7**  
spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí zazpívat.

**Am** **Dm**  
O vodě, o trávě, o lese,  
**G7** **C** **E7**  
o smrti, se kterou smířit nejde se,  
**Am** **Dm**  
o lásce, o zradě, o světě  
**E** **E7** **Am** **E**  
a o všech lidech, co kdy žili na téhle planetě.

**Am**  
Na hvězdném nádraží cinkají vagóny,  
  
pan Kepler rozepsal nebeské zákony,  
**Dm** **G7**  
hledal, až našel v hvězdářských triedrech  
**C** **E7**  
tajemství, která teď neseme na bedrech.

**Am**  
Velká a odvěká tajemství přírody,  
  
že jenom z člověka člověk se narodí,  
**Dm** **G7**  
že kořen s větvemi ve strom se spojuje  
**C** **E7**  
a krev našich nadějí vesmírem putuje.

**Ref.**  
(ná na ná...)

**Am**  
Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf  
  
zpod rukou umělce, který už nežije,  
**Dm** **G7**  
šplhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat,  
**C** **E7**  
marnost mne vysvlékla celého donaha.

**Am**  
Jak socha Davida z bílého mramoru

stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,  
**Dm** **G7**  
až příště přiletí, ach, pýcho marnivá,  
**C** **E7**  
my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

**Am** **Dm**  
O vodě, o trávě, o lese,  
**G7** **C** **E7**  
o smrti, se kterou smířit nejde se,  
**Am** **Dm**  
o lásce, o zradě, o světě  
**E** **E7** **Am**  
bude to písnička o nás a kometě ...

# Krasojedkyně

Traband

(capo 2)

**Em** **C** **D** **H7**  
Přijel jsem na chvíli pozdravit přátele,  
**Em** **C** **D** **H7**  
po hospodách vést silácké řeči.  
**Em** **C** **D** **H7**  
Představení skončilo, zítra je neděle,  
**Em** **H7** **Em**  
odplouvám do bezpečí.

**Em** **C** **D** **H7**  
Bolestí jednoho je druhého štěstí,  
**Em** **C** **D** **H7**  
co nelze vyslovit, to voní po neřesti.

**Em** **C** **D** **H7**  
Krasojedkyně, sestro akrobatů,  
**Em** **C** **D** **H7**  
Lotova dcero oděná do šarlatu,  
**Em** **C** **D** **H7**  
kdo smí se dotknout lemu od tvých šatů?  
**Em** **C** **H7** **Em**  
Jsem na cestě a toužím po návratu.

**Em** **C** **D** **H7**  
Čas je šarlatán a věci sotva změní,  
**Em** **C** **D** **H7**  
tahleta zastávka byla jen na znamení,  
**Em** **C** **D** **H7**  
naše cesty už se asi těžko zkříží,  
**Em** **C** **D** **H7** **Em**  
hledám tě v Babylóně, a ty jsi v Paříži.

**Ref.**  
(×2)

# Kolej Yesterday

Michal Prokop

**Dm** **C** **Dm**  
To bejvávaly na koleji časy,  
**Dm** **B** **F**  
už ráno začal večírek,  
**D#** **Dm**  
někdo dal dvacet někdo stovku  
**D#** **Dm**  
a stavěli jsme Eiffelovku  
**B** **C** **Dm**  
ze snů a z peří ze sirek.

**Dm** **C** **Dm**  
To tenkrát ještě rostly holkám vlasy,  
**Dm** **B** **F**  
to bylo před tím vejbuchem  
**D#** **Dm**  
a kdo měl žízeň, tak ji hasil,  
**D#** **Dm**  
a kdo měl žízeň, tak ji hasil,  
**B** **C** **F** **A**  
vracel se s kytkou za uchem.

**D** **G**  
Prázdnou ulicí na kolej,  
**G** **C** **F**  
jó, to je dávno - yesterday,  
**F** **Em** **A7** **Dm** **C** **Dm** **Dm**  
Yesterday.

**Dm** **C** **Dm**  
To bejvávalo na koleji snění,  
**Dm** **B** **F**  
bramborák voněl v kuchyni,  
**D#** **Dm**  
někdo dal dvacet někdo pade,  
**D#** **Dm**  
za to jsme měli, kamaráde,  
**B** **C** **Dm**  
hned štěně piva ve skříni.

**Dm** **C** **Dm**  
Tenkrát, hochu, ještě ozáření  
**Dm** **B** **F**  
hrozilo leda vod slunce  
**D#** **Dm**  
a byly řeky po setmění,  
**D#** **Dm**  
a byly řeky po setmění,  
**B** **C** **Dm** **A**  
kde jsi moh' čekat na sumce.

**D** **G**  
A pak je hodit na olej,  
**G** **C** **F**  
jó, to je dávno - yesterday,  
**F** **Em** **A7** **Dm** **C** **Dm** **Dm**  
Yesterday.

**Dm** **C** **Dm**  
To bejvávaly na koleji časy,  
**Dm** **B** **F**  
už ráno začal večírek,  
**D#** **Dm**  
někdo dal dvacet někdo stovku  
**D#** **Dm**  
a někdo zbořil Eiffelovku  
**B** **C** **Dm** **A**  
ze snů a peří ze sirek. -

**D** **G**  
A od tý doby na kolej,  
**G** **C** **F**  
patří už dávno yesterday,  
**F** **Em** **A7** **Dm** **C** **Dm** **C** **Dm**  
Yesterday.

# Lásko!

Karel Kryl

**Am** Pár zbytků pro krysy na misce od guláše,  
**E7** milostný dopisy s partií **Dm E** mariáše, **Dm**  
**C** před cestou dalekou zpocený boty zujem  
**E** a potom pod dekou **E** sníme, když onanujem.

**Am G** Lásko, zavři se do pokoje,  
**Am G** lásko, válka je holka moje,  
**C G Am G Am E** s ní se miluji, když noci si krátím,  
**Am G** lásko, slunce máš na vějíři,  
**Am G** lásko, dvě třešně na talíři,  
**C G Am G Am E** ty ti daru ji, až jednou se vrátím

**Am** Dvacet let necelých, odznáček na baretu,  
**E7** s úsměvem dospělých vytáhnem - **Dm E** cigaretu, **Dm**

v opasku u boku nabitou parabelu,  
**C** zpíváme do kroku **E** pár metrů od bordelu.

Ref.

**Am** Pár zbytků pro krysy a taška na patrony,  
**E7** latrína s nápisy, jež nejsou **Dm E** pro matróny, **Dm**  
není čas na spaní, smrtka nám drtí palce,  
**C** nežli se zchlastaní **E** svalíme na kavalce.

Ref.

# Mája

Nightwork

(capo 2)

**Em D C H**  
Pam - pa-dam...

**Em D** Učení páni zkušení,  
**C H** já bych Vám rád teď podotknul.  
**Em D** Nikdo z Vás nemá tušení,  
**C H** že v dálce stojí malý úl.

**Em D** Z něj každé ráno vylétává včelka Mája,  
**C H** malá uličnice včelka Mája.  
**Em D** Z něj každé ráno vylétává včelka Mája,  
**C H** naše kamarádka včelka Mája...

**Em D C H**  
Pam - pa-dam...

**Em D** Učení páni zkušení  
**C H** já bych Vám rád teď podotknul.  
**Em D** Nikdo z Vás nemá tušení,  
**C H** že v dálce stojí malý úl.

**Em D** Z něj každé ráno vylétává včelka Mája,  
**C H** malá uličnice včelka Mája.  
**Em D** Z něj každé ráno vylétává včelka Mája,  
**C H** naše kamarádka včelka Mája...

**Em D C H**  
Pam - pa-dam...

# Malování

Divokej Bill

Dm B C (×3) Dm B Gm Am

Dm  
Nesnaž se, znáš se,  
B C Dm  
řekni mi, co je jiný,  
B  
jak v kleci máš se  
C Dm  
pro nevinný,  
B C  
noci dlouhý jsou plný touhy  
Dm B C  
a lásky nás dvou.

Dm  
Všechno hezký za sebou mám,  
B C Dm  
můžu si za to sám,  
B C  
v hlavě hlavolam,  
Dm B C  
jen táta a máma jsou s náma,  
Dm  
napořád s náma.

B C Dm  
To je to tvoje malování  
B C Dm  
vzdušnejch zámeků, malování  
B C  
po zdech holejma rukama  
Dm B C  
tě nezachrání, už máš na kahánku,  
Dm B C  
tě nezachrání, už seš na zádech.  
Dm  
Je to za náma,  
B C  
ty čteš poslední stránku,  
Dm B C  
za náma, na zádech,  
Dm B C  
za náma, už máš na kahánku,  
Dm B Gm Am  
mezi náma mi taky došel dech.

Ref.

Dm  
Znáš se,  
B C  
řekni mi, co je jiný,  
Dm B  
jak v kleci máš se  
C Dm  
pro nevinný,  
B C  
noci dlouhý jsou plný touhy  
Dm  
a lásky nás tří.



# Marsyas a Apollón

Marsyas

A F#m Hm E A  
Ta krásná dívka, co se bojí o svoji krásu  
A F#m D A  
Athéna jméno má za starých dávných časů  
A Hm E  
Odhodí flétnu, hrát nejde s nehybnou tváří  
A F#m D A  
Ten, kdo ji najde dřív, tomu se přání zmaří

F#m E F#m D  
Tak si Marsyas mámen flétnou věří, že musí  
přetnout  
[: A E D A D A :] (×2)  
[: jedno pravidlo, sázku a hrát líp než bůh :] (×2)

A Hm E  
Bláznivý nápad, snad nejvyš Marsyas míří  
A F#m D A  
Apollón souhlasí, oba se s trestem smíří  
A Hm E  
Král Midas má říct, kdo je lepší, Apollón zpívá  
A F#m D A  
O život soupeří, jen jeden vítěz bývá

F#m E F#m D  
Tak si Marsyas mámen flétnou věří a musí přetnout  
[: A E D A D A :] (×2)  
[: jedno pravidlo, sázku a hrát líp než bůh :] (×2)

A Hm E  
Obrátí nástroj, už ví, že nebude chválen  
A F#m D A  
Prohrál a zápolí podveden vůlí krále  
A Hm E  
Sám v tichém hloučku, sám na strom připraví ráhno  
A F#m D A  
Satyra k hrůze všech zaživa z kůže stáhnou

F#m E F#m D  
Tak si Apollón změřil síly, každý se musel mýlit  
[: A E D A D A :] (×2)  
[: Nikdo nemůže kouzlit a hrát líp než bůh :] (×2)

A Hm E  
Ta krásná dívka, co se bála o svoji krásu  
A F#m D A  
Dárkyně moudrosti za starých dávných časů  
A Hm E  
Teď v tichém hloučku, v jejích rukou úroda, spása  
A F#m D A  
Athéna jméno má, chybí jí tvář a krása

F#m E F#m D  
Dy dy dy dy...  
[: A E D A D A :] (×2)

# Měsíc

Mňága a Žďorp

Em D G C G D  
Děkuju ti za to, žes mi ještě zavolala,  
Em D G C G D  
moje duše černá už to ani nečekala,  
Em D G C G D  
jenže, moje drahá, je to všechno trochu na nic,  
Em D G C G D  
já už jsem se rozhod, zítra budu znovu panic.

Em D G C G D  
Děkuju ti za to, žes to rovnou nepoložil,  
Em D G C G D  
že jsi nezapomněl, co jsi se mnou všechno prožil.  
Em D G  
Teď, když svítí měsíc pro každého zvlášť, mně je to  
C G D  
líto,

Em D G C G D  
jenže už je konec, však víš to. Vím to!

Em D G C G D  
Měsíc, svítí měsíc.

Em D G C G D  
Měsíc, svítí měsíc.

Em D G C G D  
Měsíc, svítí měsíc.

Em  
Měsíc.

# Mezi horami

Čechomor

**Am G Am**  
Mezi horami,  
**Am G Am**  
lipka zelená. (×2)  
**C**  
Zabili Janka,  
**G Am**  
Janíčka, Janka,  
**Am G Am**  
miesto jeleňa. (×2)

**Am G Am**  
Keď ho zabili,  
**Am G Am**  
zamordovali. (×2)  
**C**  
Na jeho hrobě,  
**G Am**  
na jeho hrobě,  
**Am G Am**  
kříž - postavili. (×2)

**Am G Am**  
Ej křížu, křížu,  
**Am G Am**  
ukři - zovaný. (×2)  
**C**  
Zde leží Janík,  
**G Am**  
Janíček, Janík,  
**Am G Am**  
zamordovaný. (×2)

**Am G Am**  
Tu šla Anička,  
**Am G Am**  
plakat Janíčka. (×2)  
**C**  
Hned na hrob padla  
**G Am**  
a viac nevstala,  
**Am G Am**  
dobrá Anička. (×2)

**Am G Am**  
Mezi horami,  
**Am G Am**  
lipka zelená. (×2)  
**C**  
Zabili Janka,  
**G Am**  
Janíčka, Janka,  
**Am G Am**  
miesto jeleňa. (×2)

# Morituri te salutant

Karel Kryl

**Am G Gsus4 G**

**Am G Dm Am**  
Cesta je prach a šterk a udusaná hlína  
**C F G7 C**  
a sedé šmouhy kreslí do vlasů  
[: a z hvězdých drah má šperk, co kamením se spíná,  
**Am G Em Am**  
a pírká touhy z křídel Pegasů. :]

**Am G Dm Am**  
Cesta je bič, je zlá jak pouliční dáma,  
**C F G7 C**  
má v ruce štítiky, v pase staniol,  
[: a z očí chtič jí plá, když háže do neznáma  
**Am G Em Am**  
dvě křehké snítky rudých gladiol. :]

**G**  
Seržante, písek je bílý jak paže Daniely,  
**Am**  
počkejte chvíli! Mé oči uviděly  
**G7**  
tu strašně dávnou vteřinu zapomnění,  
**Am G7**  
seržante! Mávnou, a budem zasvěceni!  
**C E**  
Morituri te salutant, morituri te salutant!

**Am G Dm Am**  
Tou cestou dál jsem šel, kde na zemi se zmitá  
**C F G7 C**  
a písek víří křídlo holubí,  
[: a marš mi hrál zvuk děl, co uklidnění skýtá  
**Am G Em Am**  
a zvedá chmýří, které zahubí. :]

**Am G Dm Am**  
Cesta je tér a prach a udusaná hlína,  
**C F G7 C**  
mosazná včelka od vlkodlaka,  
[: rezavý kvér - můj brach a sto let stará špína  
**Am G Em Am**  
a děsně velká bílá oblaka. :]

Ref.

# Mikymauz

Jaromír Nohavica

Am G F  
Ráno mě probouzí tma sahám si na zápěstí,  
E Dm E  
zda mi to ještě tluče jestli mám ještě štěstí,  
Am G F  
nebo je po mně a já mám voskované boty,  
E Dm E Am  
ráno co ráno stejné probuzení do nicoty.

Am G F  
Není co, není proč, není jak, není kam,  
E Dm E  
není s kým, není o čem, každý je v sobě sám.  
Am G F  
Vyzábělý Don Quijote sedlá svou Rosinantu  
E Dm E Am  
a Bůh je slepý řidič sedící u volantu.

E F Dm E  
Zapínám telefon - záznamník cizích citů,  
F Dm E  
špatné zprávy chodí jako policie za úsvitu,  
Dm G7  
jsem napůl bdělý a napůl ještě v noční pauze,  
C E  
měl bych se smát ale mám úsměv Mikymauze,  
Am Am/G F E Am  
rána bych zrušil. -

Am G F  
Nějaký dobrák v rádiu pouští Čikoreu,  
E Dm E  
opravdu veselo je asi jako v mauzoleu,  
Am G F  
ve frontě na mumii mám kruhy pod očima,  
E Dm E Am  
růžový rozbřesk fakt už mě nedojímá.

Am G F  
Povídáš něco o tom co bychom dělat měli,  
E Dm E  
pomalu vychládají naše důlky na posteli,  
Am G F  
všechno se halí v šeru, čím to bylo vinou,  
E Dm E Am  
že dřevorubec máchl mezi nás širočinou.

E F Dm E  
Postele rozdělené na dva suverénní státy,  
F Dm E  
ozdoby na tapetách jsou jak pohraniční dráty,  
Dm G7  
ve spánku nepřijde to spánek je sladká mdloba,  
C E  
že byla ve mně láska je jenom pustá zloba,  
Am Am/G F E Am  
dráty bych zrušil. -

Am G F  
Prokletá hodina, ta minuta, ta krátká chvíle,  
E Dm E  
kdy věci nejsou černé, ale nejsou ani bílé,  
Am G F  
kdy není tma, ale ještě ani vidno není,  
E Dm E Am  
bdění je bolest bez slastného umrtvení.

Am G F  
Zběsile mi to tepe a tupě píchá v tříšle,  
E Dm E  
usnout a nevzbudit se nemuset na nic myslet,  
Am G F  
opřený o kolena poslouchám tvoje slzy,  
E Dm E Am  
na život už je pozdě a na smrt ještě brzy.

E F Dm E  
Co bylo kdysi včera, je, jako nebylo by,  
F Dm E  
káva je vypita a není žádná do zásoby,  
Dm G7  
věci, co nechceš, ať se stanou, ty se stejně stanou  
C E  
a chleba s máslem padá na zem vždycky blbou stranou,  
Am Am/G F E Am  
máslo bych zrušil. -

Am G F  
Povídáš o naději a slova se ti pletou,  
E Dm E  
jak špionážní družice letící nad planetou,  
Am G F  
svlíknout se z pyžama, to by šlo ještě lehce,  
E Dm E Am  
dvacet let mluvím jsem a teď už se mi mluvit nechce.

Am G F  
Z plakátu na záchodě prasátko vypasené,  
E Dm E  
kyne mi zatímco se kolem voda dolů žene,  
Am G F  
všechno je vyřčeno a odnášeno do septiku,  
E Dm E Am  
jenom mně tady zbývá prodýchat pár okamžiků.

E F Dm E  
Sahám si na zápěstí a venku už je zítřka,  
F Dm E  
hodiny odbíjejí signály Dobrého jitra,  
Dm G7  
jsem napůl bdělý a napůl ještě v noční pauze,  
C E  
měl bych se smát ale mám úsměv Mikymauze,  
Am Am/G F E Am  
lásku bych zrušil. -

Am G F  
Ráno mě probouzí tma sahám si na zápěstí,  
E Dm E  
zda mi to ještě tluče jestli mám ještě štěstí.(×3)

# Muzeum

Jaromír Nohavica

(capo 3)

A E F#m  
Ve Slezském muzeu v oddělení třetího  
D A E A E  
je bílý krokodýl a medvěd a liška a kamenní trilobiti,  
A E F#m  
chodí se tam jen tak, co noha nohu mine,  
D A E  
abys viděl, jak ten život plyne, jaké je to všechno pomíjivé  
A  
životy.

D A D  
Pak vyjdeš do parku a celou noc se touláš noční Opavou  
G D A D  
a opájíš se představou, jaké to bude v ráji.

A E F#m  
V pět třicet pět jednou z pravidelných linek,  
D A E  
sedm zastávek do Kateřinek, ukončete nástup, dveře se  
A  
zavírají.

A E F#m  
Budeš-li poslouchat a nebudeš-li odmlouvat,  
D A E  
složíš-li svoje maturity, vychováš pár dětí a vyděláš dost  
A E  
peněz,

A E F#m  
můžeš se za odměnu svézt na velkém kolotoči,  
D A E A  
dostaneš krásnou knihu s věnováním zaručeně.

D A  
A ty bys chtěl plout na hřbetě krokodýla  
D G D A  
po řece Nil a volat: "Tutanchámon, Vivat, Vivat!" po  
D  
egyptském kraji.

Ref.

A E F#m  
Pionýrský šátek uvážeš si kolem krku,  
D A E  
ve Valtické poručíš si čtyři deci rumu a utopence k  
A E  
tomu,

A E F#m  
na politém stole na ubruse píšeš svou rýmovanou  
D  
Odysseu,

A E A  
nežli přijde někdo, abys šel už domů.

D A D  
Ale není žádné doma jako není žádné venku,  
G D A  
není žádné venku, to jsou jenom slova, která obrátit se  
D  
dle libosti dají.

Ref.

A E  
Možná si k tobě někdo přisedne,  
F#m D A  
a možná to bude zrovna muž, který osobně znal  
E A E  
Egyptana Sinuheta,  
A E F#m  
dřevěnou nohou bude vytukávat do podlahy  
D A E A  
rytmus metronomu, který tady klepe od počátku světa.  
D A D  
Nebyli jsme, nebudem a nebyli jsme, nebudem  
G D A D  
a co budem, až nebudem, jen navezená mrva v boží stáji.

Ref.

A E F#m  
Žena doma pláče a děti doma pláčí  
D A E  
pes potřebuje venčit a stát potřebuje daň z přidané  
A E  
hodnoty  
A E F#m  
a ty si koupíš krejčovský metr  
D A E  
a pak nůžkama odstříháváš pondělí úterý středu čtvrtky  
A  
pátky soboty  
D A D  
V neděli zajdeš do Slezského muzea  
G D A D  
podívat se na vitrínu kterou tam pro tebe už mají.

Ref.

# Nad stádem koní

Buty

D Nad stádem koní - Asus4 A Em  
 G D  
 podkovy zvoní, zvoní.  
 Asus4 A Em  
 Černý vůz vlečou -  
 G  
 a slzy tečou  
 D  
 a já volám

Asus4 A Em  
 Tak neplač, můj kamaráde,  
 G D  
 náhoda je blbec, když krade.  
 Asus4  
 Je tuhý jak večka  
 A Em  
 a řeka ho splaví,  
 G  
 máme ho rádi.  
 C G Asus4 A D  
 No tak co, tak co, tak co?

Asus4  
 Vždycky si přál,  
 A Em  
 až bude popel  
 G D  
 i s kytarou.

Asus4  
 Vodou ať plavou,  
 A Em  
 jen žádný hotel  
 G D  
 s křížkem nad hlavou.

Asus4  
 Až najdeš místo,  
 A Em  
 kde je ten pramen  
 G D  
 a kámen, co praská.

Asus4  
 Budeš mít jisto,  
 A Em  
 patří sem popel  
 G  
 a každá láska.

C G Asus4 A D  
 No tak co, tak co, tak co?

Asus4 A Em  
 Nad stádem koní -  
 G D  
 podkovy zvoní, zvoní.  
 Asus4 A Em  
 Černý vůz vlečou -  
 G  
 a slzy tečou  
 D  
 a já šeptám

Asus4 A Em  
 Vysyp ten popel, kamaráde,  
 G D  
 do bílé vody, vody.  
 Asus4  
 Vyhasnul kotel  
 A Em  
 a náhoda je  
 G D G D  
 štěstí od podkovy.

G D A G  
 Vysyp ten popel, kamaráde,  
 D A G  
 do bílé vody, vody.  
 D  
 Vyhasnul kotel  
 A Em  
 a náhoda je  
 G D G D  
 štěstí od podkovy.  
 (×2)

G D A G  
 Vysyp ten popel, kamaráde,  
 D A G  
 do bílé vody, vody.  
 D  
 Vyhasnul kotel  
 A Em  
 a náhoda je  
 G G6 D  
 štěstí od podkovy.

# Na kameni kámen

Brontosauri

Jako suchej, starej strom,  
jako všenicí hrom, jak v poli tráva  
připadá mi ten náš svět,  
plnej řečí, a čím víc, tím líp se mám.

Budem o něco se rvát,  
až tu nezůstane stát  
na kameni kámen,  
a jestli není žádný Bůh,  
tak nás vezme země - vzduch,  
no, a potom amen.

A to všechno proto jen,  
že pár pánů chce mít den bohatší králů,  
přes všechna slova, co z nich jdou,  
hrabou pro kuličku svou, jen pro tu svou.

Ref.

Možná jen se mi to zdá,  
a po těžký noci přijde, přijde hezký ráno,  
jaký bude, nevím sám,  
taky jsem si zvyk' na všechno kolem nás.

Ref.

C Fmaj7 C

# Na kolena

Ivan Hlas

Táhněte do háje, všichni pryč,  
chtěl jsem jít do ráje a nemám klíč,  
jak si tu můžete takhle žrát,  
ztratil jsem holku, co ji mám rád.

Napravo, nalevo, nebudu mít klid,  
dala mi najevo, že mě nechce mít,  
zbitej a špinavej, tancuju sám,  
váš pohled káravej už dávno znám.

Pořád jen [: na kolena :] (×4) je je je,  
Pořád jen [: na kolena :] (×4) je je je,  
Pořád jen [: na kolena :] (×4) je to tak,  
a vaše saka vám posere pták.

Cigáro do koutku si klidně dám,  
tuhletu pochoutku vychutnám sám,  
kašlu vám na bonton, vejmysly chytřejch hlav,  
sere mě Tichej Don a ten váš tupej dav.

Ref.

# Napojen

Tomáš Klus

E Asus2  
Vzpomeň, jaks' očima dítěte  
E H  
hleděl na letící ptáky,  
E Asus2  
jak krásné bylo být na světě  
E H  
s vědomím, že umíš to taky.

F#m A  
Dnes už nelétáš, neboť okolí  
F#m A H  
zmátlo Tě strachem, že pády bolí.

E Asus2  
Zastav se, čas nikam nespěchá,  
E H  
jen rozum nutí ho k běhu.  
E Asus2  
Věř však Ty, synu člověka,  
E H  
žeš' nedílná součást příběhu.

F#m A  
Ty jsi já, jako já Tebou jsem,  
F#m A H  
společná je nám planeta zem.

E  
Ničeho nelituj,  
Asus2  
Život, co máš, je Tvůj,  
E H  
žij a měj rád, co je.  
E  
Nechť srdce se rozbijí  
Asus2  
Láskou, tak přijmi ji.  
E H  
Cítíš, jak jsi napojen,  
E Asus2  
jak jsi napojen.  
E H  
Přes všechny pochyby život je krásný.  
E Asus2  
Jsi napojen  
E H  
a svět je Tvá továrna na sny.

E Asus2 E H

E Asus2  
Nebe až najde jas ve vodní hladině,  
E H  
až měsíc opře se o břeh  
E Asus2  
a padne hvězda, zkus si přát jediné,  
E H  
to aby dopadla dobře.

F#m A  
Ztiš se a poprvé k sobě se obrať,  
F#m A H  
bez zbraní a krve porazíš obra.

E Asus2  
Obra, co založil duhy stín,  
E H  
když před léty zotročil zem.  
E Asus2  
A člověka bůhví proč znejistil  
E H  
v otázce, kdo vlastně jsem.

F#m A  
Poznej, že být je jednoduché,  
F#m A H  
ucítíš klid, že vše jedno je duchem.

Ref.

E Asus2 E H

# Nám se stalo něco překrásného

Zdeněk Svěrák, Jaroslav Uhlíř

C  
Nám se stalo něco překrásného,  
Am  
nám se stalo něco divného,  
G Em Am  
našla dívka kluka nešťastného,  
F C  
zamilovala se do něho.

C  
Jím se stalo něco překrásného,  
Am  
jím se stalo něco divného,  
G Em Am  
našla dívka kluka nešťastného,  
F C  
zamilovala se do něho.

C  
Já jsem ten nešťastník,  
Am  
já jsem ta slečna,  
G  
je z toho najednou  
Am F G C  
láska neskutečná.  
(×2)

C  
Na světě mě pranic netěšilo,  
Am  
teď mi přijde, že je bezvadný.  
G Em Am  
Mě se taky zdá, že je tu milo,  
F C  
přibrala jsem kilo za dva dny.

C  
Ptali se jí, proč si vyvolila  
Am  
právě toho muže za muže,  
G Em Am  
řekla, že to způsobila síla,  
F C  
která všechny síly přemůže.

C  
Jím se stalo něco překrásného,  
Am  
jím se stalo něco divného,  
G Em Am  
našla dívka kluka nešťastného,  
F C  
zamilovala se do něho.

Ref.

# Nagasaki Hirošima

Mňága a Žďorp

(capo 3)

C G F G C G F G  
Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic, -  
C G F G Am  
z tak velký lásky většinou nezbyde nic  
F C F C G  
z takový lásky jsou kruhy pod očima  
C G F G C G F G  
a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima. -

C G F G C G F G  
Jsou jistý věci co bych tesal do kamene -  
C G F G Am  
tam kde je láska tam je všechno dovolené  
F C F C G  
a tam kde není tam mě to nezajímá  
C G F G C G F G  
jó dvě spálený srdce Nagasaki Hirošima

C G F G C G F G  
Já nejsem svatej ani ty nejsi svatá -  
C G F G Am  
jablka z ráje bejvala jedovatá  
F C F C G  
jenže hezky jsi hrála když mi někdy byla zima  
C G F G C G F G  
jó dvě spálený srdce Nagasaki Hirošima

C G F G C G F G  
Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic  
C G F G Am  
z takový lásky většinou nezbyde nic  
F C F C G  
z takový lásky jsou kruhy pod očima  
C G F G C G F G  
a dvě spálený srdce Nagasaki Hirošima (×4)



# Nejlíp jim bylo

Mňága a Žďorp

(capo 3)

C Fmaj7 C Fmaj7 C Fmaj7 C

Nejlíp jim bylo  
C Fmaj7 C Fmaj7 C Fmaj7  
když nevěděli co dělají

jenom se potkali  
F C Fmaj7 C Fmaj7  
a neznělo to špatně.

Tak se snažili C Fmaj7 a opravdu C Fmaj7 si  
C Fmaj7 C Fmaj7  
uží - vali  
jenom existovali a čas běžel skvěle.

F C  
Nechám si projít hlavou  
G Am  
kam všechny věci plavou  
F C  
jestli je všechno jen dech  
G  
tak jako kdysi v noci  
Am C Fmaj7  
spolu potmě na schodech

Pak se ztratili C Fmaj7  
C Fmaj7 C Fmaj7 C Fmaj7  
a chvílema se neviděli  
jenom si telefonovali  
F C Fmaj7 C Fmaj7  
a byli na tom bledě

A když se C Fmaj7 vrátili  
C Fmaj7 C Fmaj7 C Fmaj7  
už dávno nehořeli  
jenom dál usínali  
F C Fmaj7  
chvíli spolu - chvíli vedle sebe

Ref.

Ref.  
Nechej si...

# Nikdy nic nebylo

Sto zvířat

(capo 3)

Nikdy jsi nebyla - a naše seznámení  
C  
Proběhlo má milá - před kinem, který není  
A  
Nepil jsem Tequillu - a ne že bych se šklebil  
D  
Netlačil na pilu v tom baru, kterej nebyl

Nikdy jsem neříkal - kolik mě čeká slávy  
C  
Nehrála muzika - ze který jsem se dávil  
A  
Nechtěl jsem na závěr - Ti vyblejt celej život  
D  
a ztratit charakter a všechno oběživo

Nebylo nic - já jen kdybys měla chvíli  
A Em  
můžem si někam sednout  
G  
Nebylo nic - pár let jsme spolu nemluvili  
A Em  
a předtím taky ani jednou  
(x2)

Nikdy nic nebylo - noc jako horská dráha  
C  
Vsadím se o kilo - že prostě nejsi drahá  
A  
Je to jen chiméra - a žádný, že jsem brečel  
D  
a měl jsem hysterák - ty už mi neutečeš

Scénář se nekoná - my dva ho nenapsali  
C  
a někdo místo nás - prázdněj papír spálil  
A  
nic není ani já - ani tvý zlatý oči  
D  
jen jsme šli na biják co nikdo nenatočil

Ref.

Nikdy jsi Em nebyla - a naše seznámení  
C  
Proběhlo má milá - před kinem, který není  
A  
Nic není ani já - ani tvý zlatý oči  
D  
jen jsme šli na biják co nikdo nenatočil

Ref.

# Omnia vincit amor

Klíč

**Dm** **C** **Dm**  
Šel pocestný kol hospodských zdí,  
**F** **C** **F**  
přisedl k nám a lokálem zní  
**Gm** **Dm** **C**  
pozdrav jak svaté příkázání:  
**Dm** **C** **Dm**  
Omnia vincit amor.

**Dm** **C** **Dm**  
Hej, šenkýři, dej plný džbán,  
**F** **C** **F**  
ať chasa ví, kdo k stolu je zván,  
**Gm** **Dm** **C**  
se mnou ať zpívá, kdo za své vzal  
**Dm** **C** **Dm**  
Omnia vincit amor.

**F** **C** **Dm**  
Zlaták pálí, nesleví nic,  
**F** **C** **F**  
štěstí v lásce znamená víc,  
**Gm** **F** **C** **A**  
Všechny pány ať vezme čas!  
**Dm** **C** **Dm**  
Omnia vincit amor

**Dm** **C** **Dm**  
Já viděl zemi válkou se chvět,  
**F** **C** **F**  
musel se bít a nenávidět,  
**Gm** **Dm** **C**  
v plamenech pálit prosby a pláč –  
**Dm** **C** **Dm**  
Omnia vincit amor.

**Dm** **C** **Dm**  
Zlý trubky troubí, vítězí zášť,  
**F** **C** **F**  
nad lidskou láskou roztáhli plášť,  
**Gm** **Dm** **C**  
vtom kdosi krví napsal ten vzkaz:  
**Dm** **C** **Dm**  
Omnia vincit amor.

Ref.

**Dm** **C** **Dm**  
Já prošel každou z nejdelších cest,  
**F** **C** **F**  
všude se ptal, co značí ta zvěst,  
**Gm** **Dm** **C**  
až řekl moudrý: "Pochopíš sám,  
**Dm** **C** **Dm**  
všechno přemáhá láska."

Ref.

**Dm** **C** **Dm**  
Teď s novou vírou obcházím svět,  
**F** **C** **F**  
má hlava zšedla pod tíhou let,  
**Gm** **Dm** **C**  
každého zdravím tou větou všech vět:  
**Dm** **C** **Dm**  
Omnia vincit amor. (×2)

# Panenka

Robert Křesťan

**D** **G** **D** **G**  
Co skrýváš za víčky a plameny svíčky  
**D** **A**  
snad houf bílých holubic nebo jen žal  
**G** **D** **G** **D**  
tak odplul ten prvý den zmáčený krví  
**A7** **D**  
ani poutovou panenku nezanechal.

**G** **D** **A** **G** **D** **A**  
Otevři oči, ty uspěchaná dámo uplakaná  
**G** **D** **G** **D** **A7** **D**  
otevři oči, ta hloupá noc končí a mír je mezi náma.

**D** **G** **D** **G**  
Už si oblékni šaty i řetízek zlatý  
**D** **A**  
a umyj se, půjdeme na karneval  
**G** **D** **G** **D**  
a na bílou kůži ti napíšu tuší  
**A7** **D**  
že dámou jsi byla a zůstáváš dál.

Ref.

# Písnička pro tebe

Mňága a Žďorp

**F** **C** **G** **C**  
To je ta písnička pro tebe,  
**F** **C** **G** **C**  
z autobusa - áku.  
**F** **C** **G** **C**  
Mrazivé a modravé obrysy mraků,  
**F** **C** **G** **C**  
ptáků a panelá - áků.

**F** **C** **G** **C**  
Nic není, co by stálo aspoň za něco,  
**F** **C** **G** **C**  
a něco nestojí ani za to.  
**F** **C** **G** **C**  
Nic není, co by stálo aspoň za něco,  
**F** **C** **G** **C**  
a něco nestojí ani za to.

**F** **C** **G** **C**  
Co za to stojí, to neví nikdo, někdo  
**F** **C** **G** **C**  
možná snad, ale nikdo neví kdo  
**F** **C** **G** **C**  
Co za to stojí, to neví nikdo - nikdo  
**F** **C** **G** **C**  
To je ta písnička pro tebe

**F C G C**

Ref.

**F** **C** **G** **C**  
Pro tebe, pro tebe,  
**F** **C** **G** **C**  
pro tebe, pro tebe, pro tebe, pro tebe,  
**F** **C** **G** **C**  
pro tebe, pro tebe, pro tebe, pro tebe,  
**F** **C** **G** **C**  
pro tebe, pro tebe, pro tebe, pro tebe...

# Piráti

Zuzana Navarová

Am Dm Am E Am  
Hubená noc přisedla si s otráveným vínem  
Am Dm G C  
Bledá holka přikryla tmou černým baldachýnem  
E  
Divá jízda na Parnasu  
Am  
holka z oka loví řasu  
Dm  
Ještě chvíli slyším basu  
C E  
purpurovým stínem

Am Dm Am E Am  
Hubená noc přisedla si, pobaveně zvadla  
Am Dm G C  
Bledá holka přikryla tmou, koukla do zrcadla  
E  
Zablýsklo se nad Parnasem  
Am  
marně hodil básník lasem  
Dm  
Drobná píseň tenkým hlasem  
C E  
zachřadla, až zchřadla

E  
Kde jste mí kumpáni  
Am  
nahořklých nocí  
Dm  
kde jste mí piráti  
G C  
houpu se v bocích  
Dm  
Kde jste mé přízraky  
G C  
pobledlých svíc  
Dm  
Vezte mě tramvaje  
E Am  
do Vokovic

Am Dm Am E Am  
Hubená noc přisedla si s otráveným vínem  
Am Dm G C  
Bledá holka přikryla tmou černým baldachýnem  
E  
Ztratila se v nočním dešti  
Am  
moje tramvaj, vem ji nešť i  
Dm  
básník ten jak Tokaj z Pešti  
C E  
koktal na mě svý: nem nem nem...

E  
Nem tudom... Piráti  
Am  
nahořklých nocí  
Dm  
kde jste mí piráti  
G C  
houpu se v bocích  
Dm  
[: Kde jste mé přízraky  
G C  
pobledlých svíc  
Dm  
Vezte mě tramvaje  
E Am  
do Vokovic - :](×2)

Am Dm Am E Am  
Hubená noc přisedla si, pobaveně zvadla  
Am Dm G C  
Bledá holka přikryla tmou, koukla do zrcadla  
E  
Divá jízda na Parnasu  
Am  
moje tramvaj mění trasu  
Dm  
Ještě chvíli slyším basu  
C E  
Zachřadla, až zchřadla

E  
Kde jste mí piráti  
Am  
nahořklých nocí  
Dm  
Kde jste mí kumpáni  
G C  
V tichnoucích krocích  
Dm  
[: Zdravím vás přízraky  
G C  
a pak už nic  
Dm  
jenom ty tramvaje  
E Am  
do Vokovic :](×2)

# Petěrburg

Jaromír Nohavica

**Am** Když se snáší noc na střechy Petěrburgu, **F E Am** padá na mě žal,  
**F E** zatoulaný pes nevzal si ani kůrku chleba, kterou jsem mu  
**Am** dal

**C Dm E** Lásku moji kníže Igor si bere,  
**F H7 E** nad sklenkou vodky hraju si s revolverem,  
**Am F E Am** havran usedá na střechy Petěrburgu, čert aby to spral.  
(×2)

**Am F E Am** Nad obzorem letí ptáci slepí v záři červánků,  
**F E Am** moje duše, širošírá stepí, máš na kahánku.

**C Dm E** Mému žalu na světě není rovno,  
**F H7 E** vy jste tím vinna, Naděždo Ivanovno,  
**Am F E** vy jste tím vinna, až mě zítra najdou s dírou ve  
**Am** spánku.  
(×2)

# Pod dubem, za dubem

Zdeněk Svěrák, Jaroslav Uhlíř

**Am** Pod dubem, za dubem - tam si na tě počíháme,  
**E Am G7** pod dubem, za dubem - tam tě voškubem.

**C** Loupežníci z povolání, to jsou páni, to jsou páni,  
**G** loupežníci z profese, nejlepší jsou v okrese.  
**C** My řekneme: "Ruce vzhůru" a hned máme peněz fůru,  
**G C E** žádné jiné řemeslo nikdy tolik neneslo.

Ref.

**C** Hloupý koupí, chytrák loupí, dej sem cukr, dej sem  
kroupy,

**G** sed', formánku, na houni, přepadli tě vrahouni!  
**C** Loupežník je nesmlouvavý, loupení ho strašně baví,  
**G C E** co šlohne, to nevydá, jelikož je nelida.

Ref.

**C** Špatná věc se podařila, hrubá síla zvítězila,  
**G** tak to chodí na světě, na vzdory vší osvětě.  
**C** Loupežníci z povolání, to jsou páni, to jsou páni,  
**G C E** loupežníci z profese, nejlepší jsou v okrese.

# Pověste ho vejš

Michal Tučný

(capo 2)

Em

*Na dnešek jsem měl divnej sen:*

*Slunce pátilo a před salómem stál v prachu dav*

*V tvářích cejch očekávání*

*Uprostřed šibenice z hrubých klád*

*Šerifův pomocník sejmul odsouzenci z hlavy kápi*

*A dav zašuměl překvapením*

*I já jsem zašuměl překvapením*

*Ten odsouzenec jsem byl já*

*A šerifčetl neúprosným hlasem rozsudek:*

Em  
Pověste ho vejš, ať se houpá,  
G D  
pověste ho vejš, ať má dost.  
Am Em  
Pověste ho vejš, ať se houpá,  
D Em  
že tu byl nezvaný host.

Em  
Pověste ho, že byl jinej,  
G D  
že tu s námi dechal stejnej vzduch.  
Am Em  
Pověste ho, že byl línej  
D Em  
a tak trochu dobrodruh.

Pověste ho za El Passo,  
G D  
za Snídani v trávě a Lodní zvon.  
Am Em  
Za to že neoplýval krásou,  
C H7 Em  
že měl country rád, že se uměl smát i vám.

G D Am G D  
Nad hlavou mi slunce pálí konec můj nic neoddál - í,  
G D  
do mejch snů se dívám z dále.  
Am H7  
A do uší mi stále zní tahle moje píseň poslední

Em  
Pověste ho za tu banku,  
G D  
v který zruinoval svůj vklad,  
Am Em  
za to že nikdy nevydržel  
D Em  
na jednom místě stát.

Em G D Em Em D Em

G D Am G D  
Nad hlavou mi slunce pálí konec můj nic neoddál - í,  
G D  
do mejch snů se dívám z dále.  
Am H7  
A do uší mi stále zní tahle moje píseň poslední

Ref.

Em  
Pověste ho za tu jistou,  
G D  
který nesplnil svůj slib,  
Am Em  
že byl zarputilým optimistou  
D Em  
a tak dělal spoustu chyb.

Em  
Pověste ho, že se koukal,  
G D  
a že hodně jed a hodně pil,  
Am Em  
že dal přednost jarním loukám  
C H7 Em  
a pak se oženil a pak se usadil a žil

Ref.

(×3)

# Podvod

Nedvědi

(capo 2)

Em Na dlani jednu z tvých řas, do tmy se koukám, Am  
D hraju si písničky tvý, co jsem ti psal, G  
Am C Em je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,  
Am H7 půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál?

Em Pod polštář dopisů pár, co poslalas, dávám, Am  
D píšeš, že ráda mě máš a trápí tě stesk, G  
Am C Em je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,  
Am H7 půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál?

Am  
Chtěl jsem to ráno, kdy naposled snídal jsem s tebou,  
Em ti říct, že už ti nezavolám,  
Am D pro jednu pitomou holku, pro pár nocí touhy  
G H7 podved' jsem všechno, o čem doma si sníš,  
Em teď je mi to líto.

Em Kolikrát člověk může mít rád tak opravdu z lásky, Am  
D dvakrát či třikrát - to ne, i jednou je dost, G  
Am C Em je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,  
Am H7 půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál?

Ref.

(×2)

# Prolog života

ČP 8

Em D  
Podívej se nahoru nad sebe  
Em D  
slunce zaklonilo hlavu  
Em D  
tím udělalo díry do nebe  
Em D  
co vedou k jiným světům  
C  
A já tam stál a kolem mě bez zájmu utíkal den  
C G  
bez zájmu voněly kytky a zavíraly se jen  
C G  
ze smutku protože kolem nich vítězil neživý svět  
D Em  
Co bylo předtím? Co bude potom?  
D Em D  
A co je teď?

Em D  
Kdyby každá hvězda stříbrná byla  
Em D  
lidi by do nebe koukali  
Em D  
pak by z něj černá smůla zbyla  
Em D  
oni by si je strhali  
C G  
Jenom výplatní páska a kolik za to budu mít  
C G  
koukejte tohle je život, nic ostatní nemusí být  
C G  
učte se děti jednou takhle budete žít i vy  
D  
A co jsou kytky?  
Em  
A co jsou ptáci?  
D Em D  
A co je slunce?

Em D  
Nebrečte děti když dostanete  
Em D  
za to, že zlobíte  
Em D  
Nebrečte děti když dostanete  
Em D  
že se neradi učíte  
C G  
Ale začněte brečet, když přijde sváteční den  
C G  
kdy místo dáreků dostanete k radosti peníze jen  
C G  
zavřete oči a prosím vás nenastavujte dlaň  
D  
To není radost  
Em  
to není dárek  
D  
To je jen daň

# Proměny

Čechomor

**Am** **G** **C**  
Darmo sa ty trápíš můj milý synečku  
**E7** **Am**  
nenosím ja tebe nenosím v srděčku  
**G C G C Dm** **E** **Am**  
Přece tvoja ne-budu ani jednu hodinu

**Am** **G** **C**  
Copak sobě myslíš má milá panenka  
**E7** **Am**  
vždyť ty si to moje rozmilé srdénko  
**G C G C Dm** **E** **Am**  
A ty musíš býti má lebo mi tě Pánbůh dá

**Am** **G** **C**  
A já sa udělám malú veverčku  
**E7** **Am**  
a já ti uskočím z dubu na jedličku  
**G C G C Dm** **E** **Am**  
Přece tvoja ne-budu ani jednu hodi nu

**Am** **G** **C**  
A já chovám doma takú sekerečku  
**E7** **Am**  
ona mi podetne dubek i jedličku  
**G C G C Dm** **E** **Am**  
A ty přece budeš má lebo mi tě Pánbůh dá

**Am** **G** **C**  
A já sa udělám tú malú rybičku  
**E7** **Am**  
a já ti uplynu přeč po Dunajíčku  
**G C G C Dm** **E** **Am**  
Přece tvoja ne bu du ani jednu hodi nu

**Am** **G** **C**  
A já chovám doma takovou udičku  
**E7** **Am**  
co na ni ulovím kdejakú rybičku  
**G C G C Dm** **E** **Am**  
A ty přece budeš má lebo mi tě Pánbůh dá

**Am** **G** **C**  
A já sa udělám tú velikú vranú  
**E7** **Am**  
a já ti uletím na uherskú stranu  
**G C G C Dm** **E** **Am**  
Přece tvoja ne-budu ani jednu hodi nu

**Am** **G** **C**  
A já chovám doma starodávnú kušu  
**Dm** **Am**  
co ona vystřelí všeckým vranám dušu  
**G C G C Dm** **E** **Am**  
A ty musíš bý ti má lebo mi tě Pánbůh dá

**Am** **G** **C**  
A já sa udělám hvězdičku na nebi  
**E7** **Am**  
a já budu lidem svítiti na zemi  
**G C G C Dm** **E** **Am**  
Přece tvoja ne bu du ani jednu hodi nu

**Am** **G** **C**  
A sú u nás doma takoví hvězdáři  
**E7** **Am**  
co vypočítajú hvězdičky na nebi  
**G C G C Dm** **E** **Am**  
A ty musíš býti má lebo mi tě Pánbůh dá (×2)



# Přičichnutí alergikovo

Tomáš Klus

**Am** **Dm**  
V nose mě šimrá alergie,  
**F** **E**  
jak se tak šourám, ale je mi,  
**Am** **Dm**  
ale je mi fajn, dobře se tu žije  
**F** **E** **Am**  
v mé rozkvétající zemi.  
**Am** **Dm**  
Tak trochu slzím a pokašlávám,  
**F** **E**  
jak mi do očí padá pyl z květů.  
**Am** **Dm**  
Nevěřím všem těm poplašným zprávám.  
**F** **E** **Am**  
Mně prostě a dobře je teď tu.

**Am** **Dm**  
Pletence milenců v čerstvé trávě  
**F** **E** **Am**  
a křik dětí z pískoviště.  
**Am** **Dm**  
Já věřím nejvíc své vlastně hlavě,  
**F** **E** **Am**  
mé tělo je mé útočiště.

**F** **E** **Am**  
Tak mi doktoři pouštějí žílu,  
**F** **E** **Am**  
to aby infekce nezpůsobila,  
**F** **E** **Am**  
že bych snad nakazil taky svou milou  
**F** **E** **Am**  
zemi, co vsutku je čilá.

**Am** **Dm**  
Pověstná jarní apatie  
**F** **E**  
a dlouhé fronty před apatykou.  
**Am** **Dm**  
Já a ty kouříme u Slávie,  
**F** **E** **Am**  
dál pak po nábřeží elektrickou.  
**Am** **Dm**  
Kousek odtud je galerie.  
**F** **E**  
Vrátného znám a za litr rumu  
**Am** **Dm**  
uvidíš obrazy mistrů z Itálie  
**F** **E** **Am**  
a vrátného zlitého jak pumu.

**Am** **Dm**  
Rád se kochám a rád jsem kochán.  
**F** **E**  
Koho chleba jíš, toho píseň zpívej.  
**Am** **Dm**  
Já zpívám tomu, koho zrovna potkám.  
**F** **E** **Am**  
Dělám všechno proto abych zůstal živěj.

**F** **E** **Am**  
Páč mi doktoři dál pouštějí žílu,  
**F** **E** **Am**  
infekce ve mně však už pokročila,  
**F** **E** **Am**  
co nejde rozumem, musí jít silou,  
**F** **E** **Am**  
kam pak se mrška skryla.

**Am** **Dm**  
Zápisy vznešených dialogů,  
**F** **E**  
citáty velkých mužů i žen,  
**Am** **Dm**  
kouřové signály úst demagogů,  
**F** **E**  
zde domov můj má rozkvetlá zem,  
**Am** **Dm**  
oteklá tvář vstupenka do legií,  
**F** **E**  
stíny tloušťků na štíhlých křivkách cest,  
**Am** **Dm**  
partyzán napaden letargií,  
**F** **E** **Am**  
bezelstná vítězství slibů a gest.

**Am** **Dm**  
Na základní škole T.G. Masaryka,  
**F** **E**  
naříká poslední učitel dějepisu,  
**Am** **Dm**  
znuděných studentů se výklad nedotýká,  
**F** **E**  
budoucnost národa krapet mimo mísu.

**F** **E** **Am**  
A tak mi doktoři pustili žílu,  
**F** **E** **Am**  
infekce nátlaku ustoupila,  
**F** **E** **Am**  
pak opustím taky svou milou,  
**F** **E** **Am**  
zemi čo zabudla, že mala Kryla.

# Propast

Marien

Skrze tvé názory poznávám sebe,  
vždycky se rozběhnu když zavoláš stůj.  
Naděje zlátne jak večerní nebe,  
A cesta ke štěstí je ztemnělá sluj.  
Možná teď nad Prahou vznáší se stíny,  
a ty se obáváš, co bude dál.  
Jablko svobody má punc prašiviny  
když chrání zlo, jak atlantský val.

Falešné větry z východu vanou,  
pravdu má ten, který více křičí.  
Náhle se přidává i kdo chtěl stát stranou,  
a než se naděješ tak zbraně řinčí.  
Jak vlastně hluboko mohl by spadnout,  
národ co neposlouchá učitele.  
Vždyť stádu ovcí bývá snadno vládnout,  
stačí jen vymyslet si nepřitele.

Věřím, že zloba vzešla ze zklamání,  
Se rozletí jak hejno divých vran.  
Spoléhám na slunce, být zrovna není k máni  
Že prostě jinde svítí a až ty mraky přejdou  
vrátí se k nám, ó o o o

Hledači pravdy, pravdu už našli,  
jenomže zdá se, že zas jen tu svou.  
Sliby se podvážou zlou rudou mašlí,  
s cukrovým úsměvem nad koblihou.  
V oděru Bechera kdo chce může věřit,  
či vrčet v kavárně pro zarputilé.  
Není to bída jež nedá se přežít  
však co tvé sny můj milý Kryle.  
V oděru Bechera kdo chce může věřit,  
či vrčet v kavárně pro zarputilé.  
Není to bída jež nedá se přežít  
však co tvé sny můj milý Kryle.

Ref.

# První signální

Chinaski

(capo 1)

Až si zejtra ráno řeknu zase jednou provždy dost  
právem se mi budeš tiše smát  
jak omluvit si svoji slabost, nenávist a zlost  
když za všechno si můžu vlastně sám.

Za spoustu dní možná za spoustu let  
až se mi rozední budu ti vyprávět  
na první signální jak jsem vobletěl svět  
jak tě to vomámí a nepustí zpět.  
Jaký si to uděláš takový to máš.  
Jaký si to uděláš takový to máš.

Až se dneska večer budu tvářit zas jak Karel Gott,  
budu zpívat vampampydapam  
všechna sláva polní tráva ale peněz přijde vhod  
jak jsem si to udělal tak to mám.

Ref.

Za spoustu dní možná za spoustu let  
až se mi rozední budu ti vyprávět  
na první signální jak jsem vobletěl svět  
jak tě to vomámí a nepustí zpět.  
nánana - - -  
Jaký si to uděláš takový to máš.  
Jaký si to uděláš takový to máš.

# Ráda se miluje

Karel Plíhal

(capo 2)

Ráda se miluje, ráda jí,  
ráda si jenom tak zpívá,  
vrabci se na plotě hádají,  
kolik že času jí zbývá.

Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku  
a Pámbu si ve svém notesu udělá jen další čárku.

Ref.

Pšáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce,  
že naše duše nás přežijí v jinačí tělesný schránce.

Ref.

Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští,  
sedí šnek ve snacku pro šneky - snad její podoba příští.

Ref.

# Rána v travě

Žalman

(capo 3)

Am G Am G  
Každý ráno boty zouval, orosil si nohy v travě,  
Am G Am Emi Am  
že se lidi mají rádi doufal a procitli právě.  
Am G Am G  
Každý ráno dlouze zíval, utřel čelo do rukávu,  
Am G Am Emi Am  
a při chůzi tělem semtam kýval, před sebou sta sáhl.

C G F C  
Poznal Moravěnkou krásnou  
Am G C  
a vínečko ze zlata,  
G F C  
v Čechách slávu muzikantů  
Am Emi Am  
umazanou od bláta.

Ref.

C G F C  
Toužil najít studánečku  
Am G C  
a do ní se podívat,  
G F C  
by mu řekla: proč, holečku,  
Am Emi Am  
musíš světem chodívat.

C G F C  
Studánečka promluvila:  
Am G C  
to ses' musel nachodit,  
G F C  
abych já ti pravdu řekla,  
Am Emi Am  
měl ses' jindy narodit.

Ref.

# Růže z papíru

Brontosauři

Dm E7 Gm  
Do tvých očí jsem se zbláznil a teď nemám, nemám klid,  
Am Dm  
hlava třestí, asi tě mám rád,  
E7 Gm  
stále někdo říká: vzbud' se, věčně trhá nit,  
Am Dm  
studenou sprchu měl bych si dát.

D7 Gm  
Na pouti jsem vystřelil růži z papíru,  
C7 F A7  
dala sis ji do vlasů, kde hladívám tě já,  
Dm Gm  
v tomhle smutným světě jsi má naděj na víru,  
Am Dm  
že nebe modrý ještě smysl má.

Dm E7 Gm  
Přines' jsem ti kytku, no co koukáš, to se má,  
Am Dm  
tak jsem asi jinej, teď to víš,  
E7 Gm  
možná trochu zvláštní v dnešní době, no tak ať,  
Am Dm  
třeba z ní mou lásku vytušíš.

Ref. (×2)

# Sametová

Žlutý pes

G C G C  
Vzpomínám, když tehdy před léty začaly lítat rakety,  
G C D (Dsus4)  
zdál se to být docela dobrý nápad,  
G C G C  
saxofony hrály unyle frčely švédský košile  
G Em D (Dsus4)  
a někdo se moh' docela dobře flákat.

G C  
Když tam stál rohatej u školy  
G C  
my neměli podepsaný úkoly,  
G C D (Dsus4)  
už tenkrát rozhazoval svoje síť,  
G C  
poučen z předchozích nezdarů  
G C  
sestrojil elektrickou kytaru  
G Em D (Dsus4)  
a rock'n'roll byl zrovna narozený dítě.

G D Em C  
Vzpomínáš, takys' tu žila, a nedělej, že si jiná,  
G D  
taková malá pilná včela, taková  
C D G (Cadd9)  
celá sametová.

G C G C  
Přišel čas a jako náhoda byla tu bigbítová pohoda,  
G C D (Dsus4)  
kytičky a úsměvy sekretářek,  
G C G C  
sousedovic bejby Milena je celá blbá z Boba Dylana,  
G Em D (Dsus4)  
ale to nevádí, já mám taky nárok.

G C G C  
Starý, mladý nebo pitomí mlátili do toho jako my,  
G C D (Dsus4)  
hlavu plnou Londýna nad Temží,  
G C G C  
a starej dobrej satanáš hraje u nás v hospodě mariáš  
G Em D (Dsus4)  
a pazoura se mu trumfama jenom hemží.

G D Em C  
Vzpomínáš, už je to jinak, a jde z toho na mě zima,  
G D  
ty jsi, holka, tehdy byla taková  
C D G (Cadd9)  
celá sametová.

G C G C  
A do toho tenhle Gorbačov, co ho znal celej Dlabáčov,  
G C D (Dsus4)  
kopyta měl jako z Arizony,  
G C G C  
přišel a zase odešel a nikdo se kvůli tomu nevěšel  
G Em D (Dsus4)  
a po něm tu zbyly samý volný zóny.

G D Em C  
Vzpomínáš, jak jsi se měla, když jsi nic nevěděla,  
G D C D G (Cadd9)  
byla to taková krásná cela a byla celá (... sametová)  
(×2)

# Sáro

Traband

Am Em F C  
Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo,  
F C F G  
že tři andělé (boží) k nám přišli na oběd.  
Am Em F C  
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo,  
F C F G  
mi chybí abych Tvoji duši mohl rozumět?

Am Em F C  
Sbor kajících mnichů jde krajinou v tichu,  
F C F G  
a pro všechnu lidskou pýchu má jen přezíravý smích.  
Am Em F C  
A z prohraných válek se vojska domů vrací,  
F C F G  
však zbraně stále burácí, a bitva zuří v nich.

Ref.

Am Em F C  
Vévoda v zámku čeká na balkóně,  
F C F G  
až přivedou mu koně, a pak mává na pozdrav.  
Am Em F C  
A srdcová dáma má v každé ruce růže,  
F C F G  
Tak snadno pohřbít může, sto urozených hlav.

Ref.

Am Em F C  
Královnin šašek s pusou od povidel,  
F C F G  
sbírá zbytky jídel, a myslí na útěk.  
Am Em F C  
A v podzemí skrytí slepí alchymisté,  
F C F G  
už objevili jistě, proti povinnosti lék.

Ref.

Am Em F C  
Páv pod tvým oknem zpívá sotva procit,  
F C F G  
o tajemstvích noci, ve tvých zahradách.  
Am Em F C  
A já - potulný kejklíč, co svázali mu ruce,  
F C F G  
teď hraju o tvé srdce, a chci mít Tě nadosah.

Am Em F C  
Sáro, Sáro, pomalu a líně,  
F C F G  
s hlavou na Tvém klíně, chci se probouzet.  
Am Em F C  
Sáro, Sáro, Sáro, Sáro, rosa padá ráno,  
F C F G  
a v poledne už možná bude jiný svět.

Am Em F C  
Sáro, Sáro, vstávej, milá Sáro!  
F Dm C  
Andělé k nám přišli na oběd.

# Skála

Folk Team

E Esus4 E A H  
Hodím návnadu psům, - a omámím strážce,  
G#m C#m A H  
pak se propířím tmou, přes tři nádvoří.

E Esus4 E A H  
Ty mi podáš svůj klíč, - a propustíš páže,  
G#m C#m A H  
a na křídlech sov, přelétnem pohoří

E Esus4 E A H  
Budeš na skále stát, já budu ta skála,  
G#m C#m A H  
budeš třeshňový sad, na mém úbočí.  
E Esus4 E A H  
Tam si stvoříme stát, a tam kde jsi stála,  
G#m C#m A H  
já postavím tvrz, ať si útočí.

E Esus4 E A H  
Budou chtít naši krev, budou chtít naše kosti,  
G#m C#m A H  
půjdou přes štítý hor, přes pět údolí.

E Esus4 E A H  
Bude znít jejich řev, jejich běsnění zlosti,  
G#m C#m A H  
ať skosí nás mor, ať se lvi zápolí.

Ref.

E Esus4 E A H  
Jak spráskaní psi, odtáhnou domů,  
G#m C#m A H  
čistí se vzduch, nasáklý ocelí.

E Esus4 E A H  
Já jsem a ty jsi, dvě koruny stromů,  
G#m C#m A H  
nebyl ukován šíp, který nás rozdělí.

H  
Budeš na skále...  
E Esus4 E A H G#m C#m A H (x2)

H E Esus4 E A H  
Hodím návnadu psům, - a omámím strážce.

# Slepice pírka

Mig 2I

**F#m** **D**  
Vyplašený zajíc běhal po polích,  
**F** **E** **A**  
pak našel smrt v pažích tetovaných.  
**F#m** **D**  
Kočovali ulicí i náměstím,  
**F** **E** **A**  
asi za štěstím, či neštěstím.

**F#m**  
Bulharku Jarku, tatarku z párku,  
**D**  
motorku z korku, Maďarku, Norku,  
**F** **E**  
Japonku, Polku, Mongolku z vdolku,  
**A**  
uzenou rolku, zelenou jolku.  
**F#m**  
Jenom ne tuhle cikánskou holku,  
**D**  
jenom ne tuhle cikánskou holku,  
**F** **E**  
jenom ne tuhle cikánskou holku,  
**A**  
tu ne! ne!  
**F#m** **D**  
Ne ne ne ne ne ne ne neměl jsem,  
**F** **E** **A**  
tu cikánskou holku potkat za lesem,  
**F#m** **D**  
ukradených slepic pírka zdvihá dým,  
**F** **E** **A**  
potom stoupá k nebi a já stoupám s ním.

**F#m** **D**  
Já sem tvoje holka, já tě mám ráda,  
**F** **E** **A**  
napsala mi v noci nožem na záda.  
**F#m** **D**  
Rozevřela se a já se topil v ní,  
**F** **E** **A**  
jenomže ne první ani poslední.

Ref.

# Slavíci z Madridu

Waldemar Matuška / Ivo Fischer

**Am** **Em**  
Lalalalalálala lalalalalálála  
**H7** **Em**  
lalalalalálála,  
**Am** **Em**  
lalalalalálála lalalalalálála  
**H7** **Em**  
lalalalalálála.

**H7** **Em**  
Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře,  
**H7** **Em**  
horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tváře,  
**H7** **Em**  
vím, co se bude dít, býk už se v ohradě vzpíná,  
**H7** **Em** **E7**  
kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína.

**Am** **Em**  
Žízeň je veliká, život mi utíká,  
**H7** **Em**  
nechte mě příjemně snít,  
**Am** **Em**  
ve stínu pod fíky poslouchat slavíky,  
**H7** **Em**  
zpívat si s nima a pít.

**H7** **Em**  
Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně zhlídla,  
**H7** **Em**  
oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla,  
**H7** **Em**  
dobře vím, co znamená pád do nástrah dívčího klína,  
**H7** **Em**  
někdo má pletky rád, já si dám sklenici vína.

Ref.

**H7** **Em**  
Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,  
**H7** **Em**  
mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny,  
**H7** **Em**  
zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta zahrada stinná,  
**H7** **Em**  
kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

Ref.

# Statistika

Zdeněk Svěrák, Jaroslav Uhlíř

**C**  
Je statisticky dokázáno,  
**Am**  
že slunce vyjde každé ráno,  
**C**  
a i když je tma jako v ranci,  
**Am**  
noc nemá celkem žádnou šanci.

**F G**  
Statistika nuda je,  
**Em Am**  
má však cenné údaje,  
**F G**  
neklesejte na mysli,  
**F C**  
ona nám to vyčíslí.

(×2)

**C**  
Když drak u sluje síru pouští  
**Am**  
a Honza na něj cíhá v houští,  
**C**  
tak statistika předpovídá,  
**Am**  
že nestvůra už neposnídá.

Ref.

**C**  
Tak vyřídíte té ctěné sani,  
**Am**  
že záležití to čistě na ní,  
**C**  
když nepustí ji choutky dračí,  
**Am**  
tak bude o hlavičky kratší.

Ref.

# Stánky

Jan Nedvěd

**D G**  
U stánků na levnou krásu,  
**D Gm**  
postávaj a smějou se času,  
**D A7 D**  
s cigaretou a s holčkou, co nemá kam jít.

**G**  
Skleniček pár a pár tahů z trávy,  
**D Gm**  
uteče den jak večerní zprávy,  
**D A7 D**  
neuměj žít a bouřej se a neposlouchaj.

**G A**  
Jen zahlídli svět - maj na duši vrásky,  
**D Gm**  
tak málo je, tak málo je lásky,  
**D A7 D A**  
ztracená víra hrozny z vinic neposbírá.

**D G**  
U stánků na levnou krásu  
**D Gm D**  
postávaj a ze slov a hlasů poznávám,  
**A7 D**  
jak málo jsme jim stačili dát.

Ref. (×2)



# Srdce jako kníže Rohan

Richard Müller

**F** **C**  
Měsíc je jak Zlatá bula Sicilská  
**Am** **G**  
Stvrzuje že kdo chce ten se dopíská  
**F** **C**  
pod lampou jen krátce v přítmí dlouze zas  
**Am** **G** **F** **Am** **G** **G**  
Otevře ti Kobera a můžeš mezi nás.

**F** **C**  
Moje teta, tvoje teta, parole  
**Am** **G**  
dvaatřicet karet křepčí na stole  
**F** **C**  
měsíc svítí sám a chleba nežere  
**Am** **G**  
Ty to ale koukej trefit frajere. Protože

**F** **C**  
Dnes je valcha u starýho Růžičky  
**Am** **G**  
dej si prachy do pořádný roličky  
**F** **C**  
Co je na tom že to není extra nóbl byt  
**Am** **G** **C** **Am** **G**  
Srdce jako kníže Rohan musíš mít.

**F** **C**  
Ať si přes den docent nebo tunelář  
**Am** **G**  
herold svatý pravdy nebo jinej lhář  
**F** **C**  
tady na to každej kašle zvysoka  
**Am** **G**  
pravda je jen jedna - slova proroka říkaj že:

**F** **C**  
Když je valcha u starýho Růžičky  
**Am** **G**  
budou v celku nanic všechny řečičky  
**F** **C**  
Buďto trefa nebo kufr - smůla nebo šnyt  
**Am** **G**  
jen to srdce jako Rohan musíš mít.

**F** **C**  
Kdo se bojí má jen hnědý kalíko  
**Am** **G**  
možná občas nebudeš mít na mlíko  
**F** **C**  
jistě ale poznáš co jsi vlastně zač  
**Am** **G**  
svět nepatřil nikomu kdo nebyl hráč. A proto

**F** **C**  
Ať je valcha u starýho Růžičky  
**Am** **G**  
nebo pout' až k tváři Boží rodičky  
**F** **C**  
Ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid  
**Am** **G**  
Srdce jako kníže Rohan musíš mít.

**F** **C**  
Dnes je valcha u starýho Růžičky  
**Am** **G**  
když si malej tak si stoupni na špičky  
**F** **C**  
malej nebo nachlapenej cikán, prdák, žid  
**Am** **G**  
Srdce jako kníže Rohan musíš mít.

**F** **C**  
Dnes je valcha u starýho Růžičky  
**Am** **G**  
dej si prachy do pořádný roličky  
**F** **C**  
Co je na tom že to není extra nóbl byt  
**Am** **G**  
Srdce jako kníže Rohan musíš mít.

# Strejček Jonathan

Olympic

**C** **F**  
Můj milej strejček Jonathan  
**B**  
byl šaramantní pán  
**Gm**  
V rodině černou ovci zván  
**C7**  
Všemi byl odmítán  
**F** **C**  
Protože strejček Jonathan  
**Dm** **Am**  
Rozuměl písničkám černých vran  
**B** **F**  
Prej s nimi zpíval častokrát  
**Gm** **C7**  
to jejich krá, krá, krá  
**F** **C** **Dm**  
To se nesluší, vždyť noční klid  
**Am**  
se neruší  
**B** **F**  
Kdo tenhle zákon poruší,  
**Gm** **C7**  
tak nemá právo žít  
  
**F**  
A proto strejček Jonathan  
**B**  
vymyslel tajnej plán  
**Gm**  
odešel jednou ráno sám  
**C7**  
Nikomuh neřek kam...  
**F** **B** **C7**  
A kam šel strejček Jonathan  
**F** **B** **C7** **F** **B** **C7**  
Strejček Jonathan, strejček Jonathan  
**F** **B** **C7**  
strejček Jonathan.  
  
**F** **C** **Dm** **Am**  
Strejček Jonathan flašinet koupil si a hrál  
**B** **F**  
s opičkou na ulici stál  
**Gm** **C7**  
a pak šli dál a dál  
**F** **C**  
jakou si kdo přál,  
**Dm** **Am**  
písničky lidem vyhrával  
**B** **F**  
po všech městech postával  
**Gm** **C7**  
stále se smál a smál.

**C** **F**  
Kam přišel strejček Jonathan  
**B**  
měl dveře dokořán  
**Gm**  
byl všemi dětmi milován  
**C7**  
Smích dával do všech stran  
**F** **C**  
Máma mi řekla: podívej - strejček  
**Dm** **Am** **B**  
byl živý podivnej a táta volil  
**F**  
vlídný tón, řek'  
**Gm** **C7**  
Nesmíš být jako on  
**F** **C**  
To se nesluší,  
**Dm** **Am**  
hulákat lidem do uší  
**B** **F**  
kdo tenhle zákon netuší  
**Gm** **C7**  
tak nemá právo žít  
  
**F**  
A od těch dob staň se co staň  
**B**  
chci být jak strejček Jonathan  
**Gm**  
Nemít nic a žít jak pán  
**C7**  
toulat se sám a sám  
**F** **B** **C7** **F** **B** **C7**  
tak jako strejček Jonathan, strejček Jonathan  
**F** **B** **C7** **F** **B** **C7**  
strejček Jonathan, strejček Jonathan.  
  
**F** **C** **Dm** **Am**  
Strýček Jonathan se svojí malou opičkou  
**B** **F** **Gm** **C7**  
až projdou vaší uličkou, tak dejte mi to znát  
**F** **C** **Dm**  
Já se připojím, za nimi půjdu  
**Am** **B** **F**  
jako stín a nikomu nic nepovím  
**Gm** **C7**  
budu jen hrát a hrát.

# Tam u nebeských bran

Michal Tučný

Měl jsem rád pár písni, v nich jsem žil,  
cesty toulavý, ty, o kterých jsem snil.  
S vlídnou tmou, když v létě kraj šel spát,  
poznal jsem, že tenhle svět mám rád.

Bez řečí jsem každou práci vzal  
a měl problémy, že málem jsem to vzdal.  
Pokaždé jsem vstal a zkoušel jít  
pro tu cest, že směl jsem s vámi žít.

Měl jsem rád stín stromů, říční proud,  
šťítý hor, co nejdou překlenout.  
Krásnější svět vůbec nehledám,  
to řeknu vám tam u nebeských bran. -

Dětský smích a vlání koňských hřív,  
něco moudrých vět, co měl jsem znát už dřív,  
slunce zář, když hrála do mých zad,  
poznal jsem, že tenhle svět mám rád.

Ref.

# Ten vítr to ví

Ivo Fischer / Bob Dylan

Míle a míle jsou cest které znám,  
jdou trávou a úbočím skal.  
Jdou cesty zpátky a jdou cesty tam  
a já na všech s vámi stál.  
Proč ale blátem nám kázaly vést  
a špínou nám trísnily šat?

To ví snad jen déšť a vítr kolem nás,  
ten vítr co právě začal vát.

Míle a míle se táhnou těch cest  
a dál po nich zástupy jdou.  
Kříže jsou bílé a lampičky hvězd  
jen váhavě svítí tmou.  
Bůh ví, co růží, jež dál mohly kvést,  
spí v hlíně těch práchnivejch blat!

Ref.

Dejte mi stéblo a já budu rád,  
i stéblo je záchranný pás.  
Dejte mi flétnu a já budu hrát  
a zpívat a ptát se vás:  
proč jen se účel tak rád mění v bič  
a proč, že se má člověk bát?

Ref.  
(×2)

# Těšínská

Jaromír Nohavica

**Am** **Dm** **F** **E**  
Kdybych se narodil před sto lety v tomhle  
**Am Dm F E Am**  
městě, -

**Dm** **F** **E**  
u Larischů na zahradě trhal bych květy své  
**Am Dm F E Am**  
nevěst - ě, -

**C** **Dm**  
moje nevěsta by byla dcera ševcova  
**F** **C**  
z domu Kamiňských odněkud ze Lvova,

**Dm** **F** **E**  
kochal bym ja i pieščil, chyba lat  
**Am Dm F E Am**  
dwieście.

**Am** **Dm** **F** **E**  
Bydleli bychom na Sachsenbergu v domě u žida  
**Am Dm F E Am**  
Kohna, -

**Dm** **F** **E**  
nejhezčí ze všech těšínských šperků byla by  
**Am Dm F E Am**  
ona, -

**C** **Dm**  
mluvila by polsky a trochu česky,  
**F** **C**  
pár slov německy, a smála by se hezky,  
**Dm** **F** **E**  
jednou za sto let zázrak se koná, zázrak se  
**Am Dm F E Am**  
koná. -

**Am** **Dm** **F** **E**  
Kdybych se narodil před sto lety, byl bych vazačem  
**Am Dm F E Am**  
knih

**Dm** **F** **E**  
u Prohazků dělal bych od pěti do pěti a sedm zlatek za  
**Am Dm F E Am**  
to bral bych, -

**C** **Dm**  
měl bych krásnou ženu a tři děti,  
**F** **C**  
zdraví bych měl a bylo by mi kolem třiceti,  
**Dm** **F** **E**  
celý dlouhý život před sebou, celé krásné dvacáté  
**Am Dm F E Am**  
století. -

**Am** **Dm** **F** **E**  
Kdybych se narodil před sto lety v jinačí  
**Am Dm F E Am**  
době, -

**Dm** **F** **E**  
u Larischů na zahradě trhal bych květy, má lásko,  
**Am Dm F E Am**  
tobě, -

**C** **Dm**  
tramvaj by jezdila přes řeku nahoru,  
**F** **C**  
slunce by zvedalo hraniční závoru  
**Dm** **F** **E** **Am Dm F E Am**  
a z oken voněl by sváteční oběd. -

**Am** **Dm** **F**  
Večer by zněla od Mojzese melodie  
**E** **Am Dm F E Am**  
dávnořeká, -

**Dm** **F** **E**  
bylo by léto tisíc devět set deset, za domem by tekla  
**Am Dm F E Am**  
řeka -, -

**C** **Dm**  
vidím to jako dnes: šťastného sebe,  
**F** **C**  
ženu a děti a těšínské nebe,  
**Dm** **F** **E** **Am**  
ještě že člověk nikdy neví, co ho čeká,

**Dm** **F** **E** **Am** **Dm** **F** **E** **Am**  
na na na ...

# Tereza (Osamělý město)

Hoboes

Ten den, co vítr listí z města svál,  
můj džíp se vracel, jako by se bál,  
že asfaltový moře odliv má  
a stáj že svýho koně nepozná.

Řekni, kolik je na světě, kolik je takovejch měst,  
řekni, kdo by se vracel, všude je tisíce cest,  
tenkrát, když jsi mi, Terezo, řekla, že ráda mě máš,  
tenkrát ptal jsem se, Terezo, kolik mi polibků dáš  
naposled, naposled.

Já z dálky viděl město v slunci stát  
a dál jsem se jen s hrůzou mohl ptát,  
proč vítr mlátí spoustou okenic,  
proč jsou v ulici auta, jinak nic?

Ref.

Do prázdných beden zotvírajících aut  
zaznívá odněkud něžný tón flaut  
a v závěji starýho papíru  
váleť se černý klapky z klavíru.

Ref.

Tak loudám se tím hrozným městem sám  
a vím, že Terezu už nepotkám,  
jen já tu zůstal s prázdnou ulicí  
a vosamělý město mlčí.

Ref.

# Toulavej

Vojtěch Tomáško

(capo 2)

Někdo z vás, kdo chutnal dálku, jeden z těch, co rozuměj  
Ať vám poví, proč mi říkáj, proč mi říkáj Toulavej  
Kdo mě zná a v sále sedí, kdo si myslí, je mu hej  
Tomu zpívá pro všední den, tomu zpívá Toulavej

Sobotní ráno mě neuvidí u cesty s klukama stát  
na půdě celta se prachem stydí a starý songy jsem  
zapomněl hrát, zapomněl hrát

Někdy v noci je mi smutno, často bejvám doma zlej  
Malá daň za vaše umí, kterou splácí Toulavej  
Každý měsíc jiná štace, čekáš kam tě ulože  
Je to fajn, vždyť přece zpívá, třeba smutně Toulavej

Ref.

Vím, že jednou někdo přijde, tiše pískne, no tak jdem  
Známi kluci ruku stisknou, řeknou vítej, Toulavej  
Budou hvězdy jako tenkrát až tě v očích zabořej  
Celou noc jim bude zpívat jeden blázen Toulavej

Sobotní ráno mi poletí vstříc, budeme u cesty stát  
vypraším celtu a můžu vám říct, že na starý songy  
si vzpomenu rád, vzpomenu rád

Někdo z vás, kdo chutnal dálku, jeden z těch, co rozuměj  
Ať vám poví, proč mi říkáj Toulavej

# Tři kříže

Hop Trop

Dm C Am  
Dávám sbohem břehům prokatejm,  
Dm Am Dm  
který v drápech má ďábel sám,  
Dm C Am  
bílou přídí šalupa "My Grave"  
Dm Am Dm  
míří k útesům, který znám.

F C Am  
Jen tři kříže z bílýho kamení  
Dm Am Dm  
někdo do písku poskládal,  
F C Am  
slzy v očích měl a v ruce znavený,  
Dm Am Dm  
lodní deník, co sám do něj psal.

Dm C Am  
První kříž má pod sebou jen hřích,  
Dm Am Dm  
samý pítí a rvačky jen,  
Dm C Am  
chřestot nožů, při kterým přejde smích,  
Dm Am Dm  
srdce kámen a jméno "Sten".

Ref.

Dm C Am  
Já, Bob Green, mám tváře zjizvený,  
Dm Am Dm  
štěkot psa zněl, když jsem se smál,  
Dm C Am  
druhej kříž mám a spím pod zemí,  
Dm Am Dm  
že jsem falešný karty hrál.

Ref.

Dm C Am  
Třetí kříž snad vyvolá jen vztek,  
Dm Am Dm  
Katty Rodgers těm dvoum život vzal,  
Dm C Am  
svědomí měl, vedle nich si klek' ...

"Vím, trestat je lidský, ale odpouštět božský,  
snad mi tedy Bůh odpustí ..."

F C Am  
Jen tři kříže z bílýho kamení  
Dm Am Dm  
jsem jim do písku poskládal,  
F C Am  
slzy v očích měl a v ruce znavený,  
Dm Am Dm  
lodní deník, a v něm co jsem psal...

## Variace na renesanční téma

Vladimír Mišík

(capo 5)

Em C D Em (×4) Em Em6

Em C D Em  
Láska je jako večernice plující černou oblohou,  
Em C D Em  
zavřete dveře na petlice, zhasněte v domě všechny  
svíce!

Em C D Em  
A opevněte svoje těla, vy, kterým srdce zkameněla.

G D Em C A A Am Hm7 Em Em6 Em Em6

Em C D Em  
Láska je jako krásná loď, která ztratila kapitána,  
Em C D  
námořníkům se třesou ruce a bojí se, co bude  
zrána!  
Em C D Em  
Láska je jako bolest z probuzení a horké ruce hvězd,  
Em C D  
které ti oknem do vězení květiny sypou ze  
Em  
svatebních cest,  
Em C D  
které ti oknem do vězení květiny sypou ze  
Em  
svatebních cest.

G D Em C A A Am Hm7 Em Em6 Em Em6

Em C D Em  
Láska je jako večernice plující černou oblohou!  
Em C D  
Náš život hoří jako svíce a mrtví milovat  
Em  
nemohou!  
Em C D  
Náš život hoří jako svíce a mrtví milovat  
Em  
nemohou.

G D Em C A A Am Hm7 Em Em6 Em Em6 Em

# V blbým věku

Xindl X

Ujel mi vlak i poslední metro,  
ještě jsem nebyl in a už jsem retro.  
Než jsem se z pulce vyloup v samce, co má všechno  
pod palcem,  
v den svý šance na poslední jamce zaspal jsem.

Ujel mi vlak, tak už to chodí,  
hlavu nevěším, pojedu lodí.  
Než si to hodit, spíš se hodím do pohody u vody  
a počkám si až retro zase přijde do módy.

Jó, stále mě to baví, sázet se s osudem,  
byť čas utíká víc, než je milo.  
Stále věřím, že ze mě ještě něco bude,  
no jo, ale co když už bylo?

Včera mi bylo málo, dneska je mi moc,  
jak se to stalo, nevím,  
každopádně jsem zas v blbým věku  
a jedu mimo trať a říkám si tak ať,  
vždyť všechny mosty vedou beztak po stý přes tu  
stejnou řeku.  
Včera mi bylo málo,  
dneska je mi moc, jak se to stalo, nevím.  
Každopádně jsem zas v blbým věku  
a pluju proti proudu vstříc poslednímu soudu  
a jsem radší vám všem pro smích než abych byl  
sobě k breku.

Na na na...

Včera mi bylo málo, dneska je mi moc.

(×2)

Ujel mi vlak před rokem v dubnu, ještě  
jsem nezmoudřel a už zas blbnu.

Jak dopustil jsem to, že život protek mi mezi prsty?  
Nevím, věřím, že až se prospím, pochopím, co s tím.

Jó, stále mě to baví, sázet se s osudem,  
byť mám v kapse jen poslední kilo.  
Stále věřím, že ze mě ještě něco bude,  
no jo, ale co když už bylo?

Ref.

Na na na...

Včera mi bylo málo, dneska je mi moc.

(×2)

## Včelín

Čechomor

**Am** **G** **Am** **G**  
Sousedovic Věra má jako žádná jiná  
**Am** **G** **Am** **Em** **Am**  
Viděl jsem ji včera máchat dole u včelína  
(×2)

**Am**  
Dole dole dole dole  
**C**  
Dole dole dole  
**G**  
Hej dole dole dole  
**Am**  
Dole u včelína

(×2)

**Am** **G** **Am** **G**  
Líčka jako růže máš, já tě musím dostat  
**Am** **G** **Am** **Em** **Am**  
Nic ti nepomůže spát - skočím třeba do sna

(×2)

Ref.

**Am** **G** **Am** **G**  
Ať v poledne radost má, slunko hezky hřeje  
**Am** **G** **Am** **Em** **Am**  
Když se na mě podívá, dám jí co si přeje

(×2)

Ref.

**Am** **G** **Am** **G**  
Líčka jako růže máš, zajdu k panu králi  
**Am** **G** **Am** **Em** **Am**  
Ať přikázat vašim dá, aby mi tě dali

(×2)

Ref.

## Vršovice

Fatal Success

**C** **G**  
Vršovice, rum a slivovice, novej domov můj. (*tequila se*  
*Spritem a...*)

**C** **G**  
Čikán v trávě, teče do mě právě, fernet, zelená (*je*  
*kombinace šílená*).

**F** **C**  
Mořská vlajka, mik mik kalamajka,  
**G** **C**  
griotka a vodečka.

**C**  
A už jsme pěkně nachcany!  
**G**  
Kam se serou Letňany?  
**Am**  
Kam se serou Dejvice?  
**F** **G**  
Nejlepší jsou Vršovice!

**C** **G**  
Knajpy všude, dobře mu tu bude, jsem spokojenej,  
**C** **G**  
v každým baru a vždy beze sváru jsem pečeněj vařenej,  
**F** **C** **G**  
vrchním tykám, rychle si tu zvykam, Vršovice ráj.  
**F** **C** **G** **C**  
Hospody tu zavírají pozdě, brzy otvíraj.

Ref.

**C** **G**  
Vršovický klokani to mydlej, u piva jim fandíme,  
**C** **G**  
skoro samý alkáči tu bydlej, každej večer sedíme,  
**F** **C**  
kecáme vo životě, vo chlastu a robotě,  
**G** **C**  
kde žijem dobře víme!

Ref. (×4)



# Velmi nesmělá

Jablkoň

Am Em Am  
Potkali se v pondělí v pondělí  
Am G E7  
Byli velmi nesmělí nesmělí  
C Dm D#m E7  
A tak oba dělali děla - li -  
Am Em Am  
Jakoby se neznali neznali

Am Em Am  
V úterý sebral odvahu odvahu  
Am G E7  
Odhodlal se k pozdravu pozdravu  
C Dm D#m E7  
A pak v citové panice panice -  
Am Em Am  
Prchali oba k mamince mamince

C E F  
Semafor popásá chodce  
C G C  
motorky auta tramvaje  
Am E F  
všechny cesty dneska vedou  
C G C  
do pekla i do ráje  
C G Am  
do pekla i do ráje

Am Em Am  
Ve středu spolu postáli postáli  
Am G E7  
Dívali se do dále do dále  
C Dm D#m E7  
A do dále se dívali díva - li -  
Am Em Am  
I když už spolu nestáli nestáli

Am Em Am  
Ve čtvrtek přišel první zvrát první zvrát  
Am G E7  
Prohlásil že má ji rád má ji rád  
C Dm D#m E7  
A ona špitla do ticha do ticha -  
Am Em Am  
Že na ni moc pospíchá pospíchá

Ref.

Am Em Am  
V pátek to vzal útokem útokem  
Am G E7  
Jak tak šli krok za krokem za krokem  
C Dm D#m E7  
Přesně v šestnáct dvacet pět dvac - et pět  
Am Em Am  
Zavadil loktem o loket o loket

Am Em Am  
V sobotu ji chyt za ruku za ruku  
Am G E7  
Hlavou jí kmitlo je to tu je to tu  
C Dm D#m E7  
A jak hodiny běžely běž - ely -  
Am Em Am  
Drželi se drželi drželi

Ref.

Am Em Am  
V neděli už věděli věděli  
Am G E7  
Že jsou možná dospělí dospělí  
C Dm D#m E7  
A tak při sedmém pokusu pokusu -  
Am Em Am  
Dal jí pusku na pusku na pusku

Am Em Am  
Když zas přišlo pondělí pondělí  
Am G E7  
Příšerně se styděli styděli  
C Dm D#m E7  
A tak oba dělali děla - li -  
Am Em Am  
Jakoby se neznali neznali (×2)

# Veličenstvo kat

Karel Kryl

(capo 3)

Am V ponurém osvětlení G Am  
C kupčící vyděšení Dm E  
Am a houfec F mordýřů G si žádá Am G požehnání,  
Dm vždyť první z rytířů je Em Veličenstvo Kat. (×2)

Am Kněz - ďábel, co mši slouží,  
G z oprátky má štolu, Am  
C pod fialovou komží Dm E  
Am pach síry z hmoždířů G valí k rudé Am G kápi  
Dm prvního z rytířů, hle: Em Veličenstvo Kat. (×2)

C Na korouhvi státu je G F emblém  
G s gilotinou,  
C z ostnatýho drátu G F G páchne to shnilotinou,  
Dm v kraji hnízdí Am hejno krkavčí,  
Dm lidu vládne E mistr popravčí.

Am Král klečí před Satanem G Am na žezlo se těší  
C a lůza pod platanem Dm E radu moudrých věší  
Am a zástup kacířů F G se raduje a Am G jásá,  
Dm vždyť prvním z rytířů je Em Veličenstvo Kat. (×2)

Am Na rohu ulice vrah o morálce Am káže,  
C před vraty věznice Dm E se procházejí strážé,  
Am z vojenských F pancířů G vstříc černý nápis  
Am G hlás - á,  
Dm že prvním z rytířů je Em Veličenstvo Kat. (×2)

C Nad palácem vlády G F G ční prapor s gilotinou,  
C děti mají G F G rády kornouty se zmrzlinou,  
Dm soudcové se na ně zlobili, Am  
Dm zmrzlináře E dětem zabili.

Am Byl hrozný tento stát, když musel jsi G  
Am se dívat,  
C jak zakázali psát a Dm zakázali E zpívat,  
Am a bylo jim to málo, F G poručili Am G dětem  
Dm modlit se jak si přálo Em Veličenstvo Am Kat. (×2)

Am S úšklebkem Ďábel G Am viděl pro každého podíl,  
C syn otce nenáviděl, Dm E bratr bratru škodil,  
Am jen motýl F smrtihlav G se nad tou zemí Am G vznáší,  
Dm kde v kruhu Am tupých hlav E dlí Veličenstvo  
Am Kat. (×2)

## Zabili, zabili

Miroslav Donutil, Iva Bittová

C F Dm F C  
Zabili, zabili chlapa z Koločavy,  
C F Dm F C  
řekněte hrobaři, kde je pochovaný.

C Bylo tu, není tu, F havrani na plotu,  
C bylo víno v sudě, F teď tam voda bude,  
C F C  
není, není tu.

C F Dm F C  
Špatně ho zabili, špatně F pochovali,  
C F Dm F C  
vlci ho pojedli, ptáci rozklovali.

Ref.

C F Dm F C  
Vítr ho roznesl po dalekém kraji,  
C F Dm F C  
havrani pro něho po poli krákají.

Ref.

C F Dm F C  
Kráká starý havran, krákat nepřestane,  
C F Dm F C  
dokud v Koločavě živý chlap zůstane.

# Zafúkané

Fleret

Am Asus2 Am Asus2  
Větr sněh zanésl z hor do polí,  
Am C G Am  
já idu přes kopce, přes údolí,  
C G C  
idu k tvéj dědině zatúlanej,  
F C E Am Fmaj7 Am Esus4  
cestičky sněhem sú zafúkané. -

Am C G C  
Zafúkané, zafúkané,  
F C Dm E  
kolem mňa všeco je zafúkané,  
Am C G C  
zafúkané, zafúkané,  
F Dm E Am  
kolem mňa všeco je zafúkané.

Am Asus2 Am Asus2  
Už vašu chalupu z dálky vidím,  
Am C G Am  
srdce sa ozvalo, biť ho slyším,  
C G C  
snáď enom pár kroků mi zostáva  
F C E Am Fmaj7 Am Esus4  
a budu u tvého okénka stát. -

Am C G C  
Ale zafúkané, zafúkané,  
F C Dm E  
okénko k tobě je zafúkané,  
Am C G C  
zafúkané, zafúkané,  
F Dm E Am  
okénko k tobě je zafúkané.

Am Asus2 Am Asus2  
Od tvého okna sa smutný vracám,  
Am C G Am  
v závějoch zpátky dom cestu hledám,  
C G C  
spadl sněh na srdce zatúlané,  
F C E Am Fmaj7 Am Esus4  
aj na mé stopy, sú zafúkané. -

Am C G C  
Zafúkané, zafúkané,  
F C Dm E  
mé stopy k tobě sú zafúkané,  
Am C G C  
zafúkané, zafúkané,  
F Dm E Am  
mé stopy k tobě sú zafúkané.

# Zatanči

Jaromír Nohavica

Em G D Em  
Zatanči, má milá, zatanči pro mé oči,  
Em G D Em  
zatanči a vetkni nůž do mých zad,  
Em G D Em  
ať tvůj šat, má milá, ať tvůj šat na zemi skončí,  
Em G D Em  
ať tvůj šat, má milá, rázem je snát.

Em G D Em  
Zatanči, jako se okolo ohně tančí,  
Em G D Em  
zatanči jako na vodě loď,  
Em G D Em  
zatanči jako to slunce mezi pomeranči,  
Em G D Em  
zatanči, a pak ke mně pojď.

Em G D Em  
Polož dlaň, má milá, polož dlaň na má prsa,  
Em G D Em  
polož dlaň nestoudně na moji hrud',  
Em G D Em  
obejmi, má milá, obejmi moje bedra,  
Em G D Em  
ob - ejmi je pevně a mojí buď.

Ref.

Em G D Em  
Nový den než začne, má milá, nežli začne,  
Em G D Em  
nový den než začne, nasyt' můj hlad,  
Em G D Em  
zatanči, má milá, pro moje oči lačné,  
Em G D Em  
zatanči a já budu ti hrát.

Ref. (×2)





**Světové**

# American Pie

Don McLean

G D Em  
 A long, long time ago,  
 Am C  
 I can still remember,  
 Em D  
 how that music used to make me smile.  
 G D Em  
 And I knew if I had my chance,  
 Am C  
 that I could make those people dance,  
 Em C D  
 and maybe they'd be happy for a while.  
 Em Am  
 But February made me shiver,  
 Em Am  
 with every paper I'd deliver.  
 C G Am  
 Bad news on the doorstep;  
 C D  
 I couldn't take one more step  
 G D Em  
 I can't remember if I cried,  
 Am D  
 when I read about his widowed bride;  
 G D Em  
 something touched me deep inside,  
 C D7 G C G  
 the day the music died. -

G C G D  
 So, bye-bye, Miss American Pie,  
 G C G D  
 drove my Chevy to the levee but the levee was dry.  
 G C G D  
 Them good ole boys were drinking whiskey and rye,  
 Em A7  
 singing this'll be the day that I die,  
 Em D7  
 this'll be the day that I die.

G Am  
 Did you write the book of love  
 C Am  
 and do you have faith in God above,  
 Em D  
 if the Bible tells you so?  
 G D Em  
 Now do you believe in rock and roll,  
 Am C  
 can music save your mortal soul?  
 Em A7 D7  
 And can you teach me how to dance real slow?

Em Am  
 Well I know that you're in love with him,  
 Em Am  
 'cause I saw you dancing in the gym  
 C G A7  
 You both kicked off your shoes,  
 C D7  
 man I dig those rhythm and blues!  
 G D Em  
 I was a lonely teenage bronching buck,  
 Am C  
 with a pink carnation and a pick-up truck.  
 G D Em  
 But I knew I was out of luck  
 C D7 G C G  
 the day, the music died. -  
 G D7  
 I started singing....

Ref.

G Am  
 Now for ten years, we've been on our own  
 C Am  
 and moss grows fat on a rolling stone,  
 Em D  
 but that's not how it used to be.  
 G D Em  
 When the jester sang for the King and  
 Am C  
 Queen, in a coat he borrowed from James Dean,  
 Em A7 D7  
 and a voice that came from you and me.

Em Am  
 Oh, and while the king was looking down,  
 Em Am  
 the jester stole his thorny crown;  
 C G A7  
 the court room was adjourned,  
 C D7  
 no verdict was returned.

G D Em  
 And while Lenin read a book on Marx,  
 Am C  
 the quartet practiced in the park;  
 G D Em  
 and we sang dirges in the dark,  
 C D7 G C G  
 the day the music died, -  
 D7  
 we were singing

Ref.

G Am  
 Helter skelter in the summer swelter,  
 C Am  
 the birds flew off with a fallout shelter;  
 Em D  
 eight miles high and falling fast.  
 G D Em  
 It landed foul on the grass,  
 Am C  
 the players tried for a forward pass  
 Em A7 D7  
 with the jester on the sidelines in a cast.

Em Am  
 The half time air was sweet perfume,  
 Em Am  
 while the sergeants played a marching tune;  
 C G A7 C D7  
 we all got up to dance, but we never got the chance.  
 G D Em  
 'Cause the players tried to take the field,  
 Am C  
 but the marching band refused to yield  
 G D Em  
 Do you recall what was revealed,  
 C D7 G C G  
 the day the music died? -  
 D7  
 We started singing

Ref.

G Am  
 Oh, and there we were all in one place  
 C Am  
 a generation lost in space  
 Em D  
 with no time left, to start again.  
 G D Em  
 So come on, Jack be nimble, jack be quick,  
 Am C  
 Jack flash sat on a candlestick,  
 Em A7 D7  
 'cause fire is the devil's only friend.

Em Am  
 And as I watched him on the stage,  
 Em Am  
 my hands were clenched in fists of rage.  
 C G A7  
 No angel born in hell,  
 C D7  
 could break that Satan's spell  
 G D Em  
 And as the flames climbed high into the night,  
 Am C  
 to light the sacrificial rite  
 G D Em  
 I saw Satan laughing with delight,  
 C D7 G C G  
 the day the music died. -  
 D7  
 We were singing

Ref.

G D Em  
 I met a girl who sang the blues  
 Am C  
 and I asked her for some happy news  
 Em D  
 but she just smiled and turned away.  
 G D Em  
 I went down to the sacred store,  
 Am C  
 where I heard the music years before,  
 Em C D  
 but the man there said the music wouldn't play.

Em Am  
 And in the streets the children screamed,  
 Em Am  
 the lovers cried and the poets dreamed.  
 C G Am  
 But not a word was spoken,  
 C D  
 the church bells all were broken.  
 G D Em  
 And the three men I admire most:  
 Am D  
 the Father, Son and the Holy Ghost  
 G D Em  
 They caught the last train for the coast  
 C D7 G  
 the day, the music died.  
 D7  
 And they were singing

G C G D  
 So, bye-bye, Miss American Pie,  
 G C G D  
 drove my Chevy to the levee but the levee was dry.  
 G C G D  
 Them good ole boys were drinking whiskey and rye,  
 Em A7  
 singing this'll be the day that I die,  
 Em D7  
 this'll be the day that I die.

D7  
 And they were singing  
 G C G D G  
 Bye-bye, Miss American Pie, drove my Chevy to the  
 C  
 levee but the  
 G D G C  
 levee was dry. Them good ole boys were drinking  
 G D  
 whiskey and rye, singing  
 C D7 G C G  
 this'll be the day that I die

# All My Loving

The Beatles

(capo 7)

Close your eyes and I'll kiss you,  
 tomorrow i'll miss you,  
 Remember I'll always be true.  
 And then while I'm away  
 I'll write home everyday  
 And I'll send all my loving to you.

I'll pretend that I'm kissing,  
 the lips I am missing  
 And hope that my dreams will come true.  
 And then while I'm away  
 I'll write home everyday  
 And I'll send all my loving to you.

All my loving I will send to you.  
 All my loving, darling I'll be true.

Close your eyes and I'll kiss you,  
 tomorrow I'll miss you,  
 Remember I'll always be true.  
 And then while I'm away  
 I'll write home everyday  
 And I'll send all my loving to you.

Ref.

All my loving  
 All my loving  
 Ooh, ooh, all my loving  
 I will send to you

# Auld Lang Syne

Traditional

Should auld acquaintance be forgot  
 And never brought to mind?  
 Should auld acquaintance be forgot  
 And days of auld lang syne?

For auld lang syne, my dear  
 For auld lang syne  
 We'll tak' a cup o' kindness yet  
 For auld lang syne



# Beautiful Day

U2

(capo 2)

The heart is a bloom,  
shoots up through the stony ground  
But there's no room,  
no space to rent in this town  
You're out of luck,  
and the reason that you had to care,  
the traffic is stuck,  
and you're not moving anywhere.  
You thought you'd found a friend,  
to take you out of this place  
Someone you could lend a hand  
in return for grace

It's a beautiful day,  
the sky falls you feel like  
It's a beautiful day  
Don't let I get away

You're on the road  
but you've got no destination  
You're in the mud,  
in the maze of her imagination  
You love this town  
even if it doesn't ring true  
You've been all over  
and it's been all over you

Ref.

Touch me, take me to the other place  
Tea - ch me, - I know I'm not a hopeless case

See the world in green and blue  
See China right in front of you  
See the canyons broken by cloud  
See the tuna fleets clearing the sea out  
See the bedouin fires at night  
See the oil fields at first light  
See the bird with a leaf in her mouth  
After the flood all the colours came out

It was a beautiful day  
Beautiful day  
Don't let it get away

Touch me, take me to that other place  
Rea - ch me, - i know i'm not a hopeless case

What you don't have you don't need it now  
What you don't know you can feel it somehow  
What you don't have you don't need it now  
You don't need it now, you don't need it now  
It was a beautiful day...

# Bella Ciao

Traditional

**Am**  
Una mattina mi son svegliato,  
  
O bella, ciao! Bella, ciao!  
**Am7**  
Bella, ciao, ciao, ciao!  
**Dm** **Am**  
Una mattina mi son svegliato  
**E7** **Am**  
e ho trovato l'invasor.

**Am**  
O partigiano, portami via,  
  
O bella, ciao! Bella, ciao!  
**Am7**  
Bella, ciao, ciao, ciao!  
**Dm** **Am**  
O partigiano, portami via,  
**E7** **Am**  
ché mi sento di morir.

**Am**  
E se io muoio da partigiano,  
  
O bella, ciao! Bella, ciao!  
**Am7**  
Bella, ciao, ciao, ciao!  
**Dm** **Am**  
E se io muoio da partigiano,  
**E7** **Am**  
tu mi devi seppellir.

**Am**  
Seppellire lassù in montagna,  
  
O bella, ciao! Bella, ciao!  
**Am7**  
Bella, ciao, ciao, ciao!  
**Dm** **Am**  
E seppellire lassù in montagna  
**E7** **Am**  
Sotto l'ombra di un bel fior.

**Am**  
E le genti che passeranno  
  
O bella, ciao! Bella, ciao!  
**Am7**  
Bella, ciao, ciao, ciao!  
**Dm** **Am**  
E le genti che passeranno  
**E7** **Am**  
Ti diranno «Che bel fior!»

**Am**  
«È questo il fiore del partigiano»,  
  
O bella, ciao! Bella, ciao!  
**Am7**  
Bella, ciao, ciao, ciao!  
**Dm** **Am**  
«È questo il fiore del partigiano  
**E7** **Am**  
morto per la libertà!» (×2)

# Boxer

Simon & Garfunkel

(capo 2)

**A**  
I am just a poor boy, though my story's seldom told **F#m**  
**E**  
I have squandered my resistance  
**D**  
For a pocketful of mumbles such are promises **A**  
**F#m** **E** **D**  
All lies and jest still a man hears what he wants to hear  
**A E D E A**  
And disregards the rest

**A**  
When I left my home and family I was no more than a  
**F#m**  
boy  
**E**  
In the company of strangers  
**D** **A**  
In the quiet of a railway station running scared  
**F#m** **E** **D**  
Laying low seeking out the poorer quarters where the  
**A**  
ragged people go  
**E** **D** **E** **A**  
Looking for the places only they would know

**F#m**  
Lie-la-lie  
**C#m**  
Lie-la-la - la-la lie-la-lie  
**F#m**  
Lie la lie  
**E** **A (F#m)**  
Lie-la la la la lie la la la lie

**A** **F#m**  
Asking only workmans wages I come looking for a job  
**E**  
But I get no offers  
**D** **A**  
Just a come-on from the whores on Seventh Avenue  
**F#m** **E** **D**  
I do declare there were times when I was so lonesome I  
**A**  
took some comfort there  
**E** **A**  
La-la-la - la-la-la-la

Ref.

**A**  
Then I'm laying out my winter clothes  
**F#m**  
And wishing I was gone  
**E** **E7**  
Going home where the New York City winters aren't  
**A**  
bleeding me  
**C#m** **F#m** **E** **A**  
Leading me-e, going home

**A** **F#m**  
In the clearing stands a boxer and a fighter by his trade  
**E**  
And he carries the reminders  
**A**  
Of ev'ry glove that laid him down or cut him 'till he  
cried out  
**F#m**  
In his anger and his shame  
**E** **D** **A**  
"I am leaving, I am leaving." But the fighter still remains  
**E D E A**  
Hm, hm, hm

Ref.  
(×8)

# Black

Pearl Jam

<sup>E</sup> Sheets of empty canvas, untouched <sup>Asus2</sup> sheets of clay <sup>E</sup>  
 Were laid spread out before me as her <sup>A</sup> body once did <sup>E</sup>

<sup>E</sup> All five horizons <sup>Asus2</sup> revolved around her soul as <sup>E</sup> the <sup>Asus2</sup>  
 earth to the sun

<sup>E</sup> Now the air I tasted and breathed has taken a turn <sup>A</sup> <sup>E</sup>

<sup>C</sup> Hmmmm, and all I taught her was everything <sup>Em</sup>  
<sup>C</sup> Hmmmm, I know she gave me all that she wore <sup>Em</sup>

<sup>D</sup> And now my bitter hands,  
<sup>C</sup> Chafe beneath the clouds  
<sup>Em</sup> Of what was everything  
<sup>D</sup> All the pictures  
<sup>C</sup> Have all been washed in black  
<sup>Em</sup> Tattooed everything

<sup>E</sup> I take a walk <sup>Asus2</sup> outside, I'm surrounded by some <sup>E</sup> kids <sup>Asus2</sup>  
 at play  
<sup>E</sup> I can feel their <sup>A</sup> laughter so, why do I sear <sup>E</sup>

<sup>C</sup> Hmmmm, and twisted thoughts that spin 'round  
<sup>Em</sup> my head, I'm spinning, oh  
<sup>C</sup> I'm spinning, how quick the sun can drop away <sup>Em</sup>

<sup>D</sup> And now my bitter hands  
<sup>C</sup> Cradle broken glass  
<sup>Em</sup> Of what was everything  
<sup>D</sup> All the pictures have  
<sup>C</sup> All been washed in black  
<sup>Em</sup> Tattooed everything  
<sup>D</sup> All the love gone bad  
<sup>C</sup> Turned my world to black  
<sup>D</sup> And tattooed all I see,  
<sup>C</sup> All that I am,  
<sup>Em</sup> All I'll be

<sup>D</sup> <sup>C</sup> <sup>Em</sup> <sup>D</sup> <sup>C</sup>  
 Yeah Uh huh Uh huh Uh  
<sup>Em</sup> I know someday you'll have a beautiful life,  
<sup>D</sup> I know you'll be a star in somebody else's sky <sup>C</sup>  
<sup>Em</sup> <sup>D</sup> <sup>C</sup>  
 But why, why, why can't it be,  
<sup>C</sup> <sup>Em</sup> <sup>D</sup> <sup>C</sup>  
 Why can't it be mine -  
<sup>Em</sup> <sup>D</sup> <sup>C</sup>  
 ooh, ah yeah, aah ooh  
<sup>C</sup> <sup>Em</sup>  
 (Doodoo-doo-doo-doodoodoo)  
<sup>Em</sup> <sup>D</sup>  
 (Doodoo-doo-doo-doodoodoo)  
<sup>D</sup> <sup>C</sup>  
 Doodoo-doo-doo-doodoodoo  
<sup>C</sup> <sup>Em</sup>  
 Doodoo-doo-doo-doodoodoo  
<sup>Em</sup> <sup>D</sup>  
 Doodoo-doo-doo-doodoodoo

# Constance Eternal

Skyclad

**Em** **C**  
On wednesday the seventh your flight departed,  
**A**  
you waved us goodbye - we stood on the ground  
**Em** **C**  
as one journey ended, another one started  
**A**  
you passed overhead, your wings made no sound.

**C**  
This world's just a rock - now a little bit lighter,  
**Em**  
for me there's a void where your smile once shone.  
**C**  
A new star is born far bigger and brighter  
**D**  
than all of the others - that's where you have gone.

**Em G A A**

**Em** **C**  
Over the stormclouds you float high above me,  
**A**  
knelt in the dojo we offered a prayer.  
**Em** **C**  
Yassi was smiling - you saw how she loves me,  
**A**  
I'm sure you look forward to meeting her there.

**C**  
One with the light that was sent here to guide you,  
**Em**  
forgotten the cripple asleep in her chair.  
**C**  
You dance hand in hand - Bernard standing beside you,  
**D**  
you're Ginger Rogers and he's Fred Astaire.

**G**  
Constance in eternity,  
**D**  
Constance in eternity,  
**Em** *Constance eternal, Constance eternal.*

(×2)

**A**  
This world's just a rock - now a little bit lighter,  
**C** **D**  
a new star is born far bigger and brighter.

**G**  
Constance in eternity,  
**D**  
Constance in eternity,  
**Em** *Constance eternal, Constance eternal.*

**Em G A A**

**Em** **C**  
On wednesday the seventh your flight departed,  
**A**  
you waved us goodbye - we stood on the ground  
**Em** **C**  
as one journey ended, another one started  
**A**  
you passed overhead, your wings made no sound.

**C**  
This world's just a rock - now a little bit lighter,  
**Em**  
for me there's a void where your smile once shone.  
**C**  
A new star is born far bigger and brighter  
**D**  
than all of the others - that's where you have gone.

**Ref.**

# Drunken Sailor

Traditional

**Em**  
What shall we do with the drunken sailor?  
**D**  
What shall we do with the drunken sailor?  
**Em**  
What shall we do with the drunken sailor?  
**Em D Em**  
Ear - ly in the morning

**Em**  
Hooray, and up she rises  
**D**  
Hooray, and up she rises  
**Em**  
Hooray, and up she rises  
**Em D Em**  
Early in the morning

Put him in the long boat 'til he's sober...

Pull out the plug and wet him all over...

Put him in the scuppers with the hosepipe on him...

Shave his belly with a rusty razor...

Put him in bed with the captain's daughter...

That's what we do with the drunken sailor...

# Dust in the Wind

Kansas

**C G Am G Dm7 Am**  
I close my eyes only for a moment and a moment's  
gone.

**C G Am G Dm7 Am**  
All my dreams pass before my eyes a curiosity.

**D G Am D G Am**  
Dust in the wind, all we are is dust in the wind.

**C G Am G Dm7 Am**  
Same old song, just a drop of water in the endless sea.

**C G Am G Dm7 Am**  
All we do, crumbles to the ground though we refuse to  
see.

Ref.

**C G Am G Dm7 Am**  
Don't hang on, nothing last 's forever but the earth  
and sky.

**C G Am G Dm7**  
It slips a - way and all your money won't another  
**Am**  
minute buy.

Ref.  
(×2)

# Fear of the Dark

Iron Maiden

Dm I am a man who walks alone,  
 and when I'm walking a dark road  
 at night or strolling through the park  
 When the lights begin to change,  
 I sometimes feel a little strange  
 a little anxious when it's dark

Fear of the dark, Fear of the dark,  
 I have a constant fear that something's always near  
 Fear of the dark, Fear of the dark,  
 I have a phobia that someone's always there

Dm Have you run your fingers down the wall  
 And have you felt your neck skin crawl  
 When you're searching for the light  
 Sometimes when you're scared to take a look  
 At the corner of the room  
 You've sensed that something's watching you

Ref.

Dm Have you ever been alone at night  
 Thought you heard footsteps behind  
 And turned around and no one's there?  
 And as you quicken up your pace  
 You find it hard to look again  
 Because you're sure there's someone there

Ref.

Dm B C  
 Watching horror films the night before  
 Debating witches and folklore  
 The unknown troubles on your mind  
 Dm B C Dm  
 Maybe your mind is playing tricks  
 You sense, and suddenly eyes fix  
 On dancing shadows from behind

Ref. (×2)

Dm B C  
 When I'm walking a dark road  
 I am the man who walks alone

# Forever Young

Alphaville

C Let's dance in style, let's dance for a while Am  
 F Heaven can wait we're only watching the skies G  
 Dm Hoping for the best, but expecting the worst F  
 Fmaj7 G6 C Are you gonna drop the bomb or not?

C Let us stay young G or let us live forever Am  
 F We don't have the power, but we never say never G  
 Dm Sitting in the sandpit, life is a short trip F  
 Fmaj7 G6 C The music's for the sad man

C Can you imagine when this race is won Am  
 F Turn our golden faces into the sun G  
 Dm Praising our leaders, we're getting in tune F  
 Fmaj7 G6 C The music's played by the mad man

C Forever young G  
 Am F I want to be forever young  
 G Do you really want to live forever? Am  
 F G Forever, and ever  
 C G Forever young,  
 Am F I want to be forever young  
 G Am Do you really want to live forever?  
 F G C Forever young.

C Some are like water, some are like the heat Am  
 F Some are the melody and some are the beat G  
 Dm F Sooner or later they all will be gone  
 Fmaj7 G6 C Why don't they stay young?

C G Am It's so hard to get old without a cause  
 F G I don't want to perish like a fading horse  
 Dm F Youth's like diamonds in the sun  
 Fmaj7 G6 C And diamonds are forever -

C G Am So many adventures could've happen today  
 F G So many songs we forgot to play  
 Dm F So many dreams swinging out of the blue  
 Fmaj7 G6 C Oh let it come true -

Ref. (×2)



# Gyöngyhajú lány

Omega

Em D Am Em  
Egyszer a nap úgy elfáradt,  
Em D Am Em  
Elaludt mély, zöld tó ölén.  
Em D Am Em  
Az embereknek fájt a sötét,  
Em D Am Em  
Ő megsajnált, eljött közénk.

G D  
Igen, jött egy gyöngyhajú lány,  
Am Em  
Álmodtam, vagy igaz talán.  
G D  
Így lett a föld, az ég  
Am Em  
Zöld meg kék, mint rég. (×2) (La-la-la...)

Em D Am Em  
A hajnal kelt, ő hazament,  
Em D Am Em  
Kék hegy mögé, virág közé.  
Em D Am Em  
Kis kék elefánt, mesét mesélt,  
Em D Am Em  
Szép gyöngyháján alszik a fény.

G D  
Igen, él egy gyöngyhajú lány,  
Am Em  
Álmodtam, vagy igaz talán.  
G D  
Gyöngyhaj azóta rég  
Am Em  
mély tengerbe ért. (×2) (La-la-la...)

Em D Am Em  
Mikor nagyon egyedül vagy  
Em D Am Em  
Lehull hozzád egy kis csillag  
Em D Am Em  
Hófehér gyöngyök vezessenek  
Em D Am Em  
Mint jó vándort fehér kövek

G D  
Igen, hív egy gyöngyhajú lány,  
Am Em  
Álmodtam, vagy igaz talán.  
G D  
Rám vár gyöngye mögött  
Am Em  
ég és föld között. (×2) (La-la-la...)

# Het Is Een Nacht

Guus Meeuwis

Em C  
Je vraagt of ik zin heb in een sigaret  
G D  
Het is twee uur 's nachts, we liggen op bed  
Em C  
In een hotel in een stad, waar niemand ons hoort  
G D  
waar niemand ons kent en niemand ons stoort  
C G  
Op de vloer, ligt een lege fles wijn  
D D  
en kleding stukken die van jou of mij kunnen zijn  
C G  
een schemering, de radio zacht  
C D  
en deze nacht heeft alles, wat ik van een nacht verwacht

G D Em C  
Het is een nacht, die je normaal alleen in films ziet  
G D Em  
Het is een nacht, die wordt bezongen in het mooiste  
C  
lied  
G D Em  
Het is een nacht waarvan ik dacht dat ik hem nooit  
C  
beleven zou  
G D Em C G D D  
maar vannacht beleef ik hem met jou, Oh, oh

Em C  
Ik ben nog wakker en ik staar naar het plafond  
G D  
en ik denk aan hoe de dag lang geleden begon  
Em C  
Het zomaar ervandoor gaan met jou,  
G D  
niet wetend waar de reis eindigen zou  
C G  
Nu lig ik hier in een wild vreemde stad  
D D  
en heb net de nacht van mijn leven gehad  
C G  
Maar helaas er komt weer licht door de ramen  
C D  
hoewel voor ons de wereld, vannacht heeft stil gestaan

Ref.

C C  
Maar een lied blijft slechts bij woorden  
G D  
een film is in scène gezet  
C C  
Maar deze nacht met jou  
G D  
is levensecht

Ref.

# Hero of Canton

Firefly

**C**  
Jayne... The man they call **C**  
Jayne...

**C**  
He robbed from the rich  
**Am**  
and he gave to the poor  
**C**  
Stood up to the man  
**Am**  
and he gave him what for  
**F**  
Our love for him now  
**G7**  
ain't hard to explain  
**C**  
The hero of Canton  
**G7** **C** **Am**  
The man they call Jayne

**Am** **E7** **Am**  
Now Jayne saw the mudders' backs breakin'  
**Dm** **E7** **Am**  
He saw the mudders' lament  
**Am** **E7** **Am**  
And he saw the Magistrate takin'  
**Dm** **E7** **Am**  
every dollar and leavin' five cents  
**Dm** **Am**  
so he said "You can't do that to my people"  
**Dm** **E7**  
he said "can't crush them under your heel"  
**Am** **E7** **Am** **Dm**  
Jayne strapped on his hat and in 5 seconds flat  
**F6** **E7** **Am**  
stole everything Boss Higgins had to steal

Ref.

**Am** **E7** **Am**  
Now here is what separates heroes  
**Dm** **E7** **Am**  
From common folk like you and I  
**Am** **E7** **Am**  
The man they call Jayne he turned 'round his plane  
**Dm** **E7** **Am**  
And let that money hit sky  
**Dm** **Am**  
He dropped it onto our houses  
**Dm** **E7**  
He dropped it into our yards  
**Am** **E7** **Am** **Dm**  
The man they call Jayne he stole away our pain  
**F6** **E7** **Am**  
And headed out for the stars

Ref.

# House of the Rising Sun

The Animals

**Am** **C** **D** **F** **Am** **E** **Am** **E**

**Am** **C** **D** **F**  
There is a house in New Orleans  
**Am** **C** **E**  
They call the Rising Sun  
**Am** **C** **D** **F**  
And it's been the ruin of many a poor boy  
**Am** **E** **Am** **C** **D** **F** **Am** **E** **Am** **E**  
And God, I know, I'm one -

**Am** **C** **D** **F**  
My mother was a tailor  
**Am** **C** **E**  
She sewed my new blue jeans  
**Am** **C** **D** **F**  
My father was a gamblin' man  
**Am** **E** **Am** **C** **D** **F** **Am** **E** **Am** **E**  
Down in New Orleans. -

**Am** **C** **D** **F**  
Now the only thing a gambler needs  
**Am** **C** **E**  
Is a suitcase and a trunk  
**Am** **C** **D** **F**  
And the only time, he's satisfied,  
**Am** **E** **Am** **C** **D** **F** **Am** **E** **Am** **E**  
Is when he's all drunk -

**Am** **C** **D** **F**  
O, mother, tell your children  
**Am** **C** **E**  
Not to do what I have done  
**Am** **C** **D** **F**  
Spend your lives in sin and misery  
**Am** **E** **Am** **C** **D** **F** **Am** **E** **Am** **E**  
In the House of Rising Sun -

**Am** **C** **D** **F**  
Well, I got one foot on the platform  
**Am** **C** **E**  
The other foot on the train  
**Am** **C** **D** **F**  
I'm going back to New Orleans  
**Am** **E** **Am** **C** **D** **F** **Am** **E** **Am** **E**  
To wear that ball and chain -

**Am** **C** **D** **F**  
Well, there is a house in New Orleans  
**Am** **C** **E**  
They call the Rising Sun  
**Am** **C** **D** **F**  
And it's been the ruin of many a poor boy  
**Am** **E7** **Am** **C** **D** **F7** **Am** **E7**  
And God, I know, I'm one -

# Ievan Polka

Loituma

(capo 7)

**Am**  
Nuapurista kuulu se polokan tahti  
**Em** **Am**  
Jalakani pohjii kutkutti

Ievan äiti se tyttöösä vahti  
**Em** **Am**  
Vaan kyllähän Ieva sen jutkutti  
**Am** **G**  
Sillä ei meitä silloin kiellot haittaa  
**Am**  
Kun myö tanssimme laiaista laitaan

**G**  
Salivili hipput tupput täppyt  
**Am**  
Äppyt tipput hilijalleen

**Am**  
Ievan suu oli vehnäsellä  
**Em** **Am**  
Ko immeiset onnee toevotti

Peä oli märkänä jokaisella  
**Em** **Am**  
Ja viulu se vinku ja voevotti  
**G**  
Ei tätä poikoo märkyys haittaa  
**Am**  
Sillon ko laskoo laiaista laitaan

Ref.

**Am**  
Ievan äiti se kammarissa  
**Em** **Am**  
Virsiä veisata huijjuutti

Kun tämä poika naapurissa  
**Em** **Am**  
Ämmän tyttöä nuijjuutti  
**G**  
Eikä tätä poikoo ämmät haittaa  
**Am**  
Sillon ko laskoo laiaista laitaan

Ref.

**Am**  
Siellä oli lystiä soiton jäläkeen  
**Em** **Am**  
Sain minä kerran sytkyyttee  
Kottiin ko mäntii ni ämmä se riitelj  
**Em** **Am**  
Ja Ieva jo alako nyhkyytteek  
**G**  
Minä sanon Ievälle mitäpä se haittaa  
**Am**  
Laskemma vielähi laiaista laitaa

Ref.

**Am**  
Muorille sanon jotta tukkee suusi  
**Em** **Am**  
En ruppee sun terveyttäs takkoomaa  
Terveenä peäset ku korjoot luusi  
**Em** **Am**  
Ja määts siitä murjuus makkoomaa  
**G**  
Ei tätä poikoo hellyys haittaa  
**Am**  
Ko akkoja huhkii laiaista laitaan

Ref.

**Am**  
Sen minä sanon jotta purra pittää  
**Em** **Am**  
Ei mua niin voan nielasta

Suat männä ite vaikka lännestä ittään  
**Em** **Am**  
Vaan minä en luovu Ievasta  
**G**  
Sillä ei tätä poikoo kainous haittaa  
**Am**  
Sillon ko tanssii laiaista laitaan

Ref.

# Imitation of Life

R.E.M.

(capo 7)

Am Dm C G  
Charades, pop skill water hyacinth,  
named by a poet. imitation of life  
Am Dm C G Am  
like a koi in a frozen pond like a goldfish in a bowl  
Dm C G F  
I dont want to hear you cry

C Am  
That sugarcane that tasted good  
Dm F G  
that cinnamon that's Hollywood  
C Am  
c'mon c'mon no one can see  
Dm F G Gsus4 G  
you try

Am Dm  
You want the greatest thing  
C G  
the greatest thing since bread came sliced.  
Am Dm C G F  
You've got it all, you've got it sized.  
Am Dm C  
like a Friday fashion show teenager  
G Am  
freezing in the corner  
Dm C G F  
trying to look like you dont try

Ref.

C Am  
That sugarcane that tasted good  
Dm F G  
that freezing rain that's what you could  
C Am Dm F G  
c'mon c'mon no one can see you cry

C Am  
This sugarcane, this lemonade  
Dm F G  
this hurricane, I'm not afraid.  
C Am Dm F G  
c'mon c'mon no one can see me cry -  
C Am  
This lightning storm, this tidal wave  
Dm F G  
this avalanche, I'm not afraid.  
C Am Dm F G  
c'mon c'mon no one can see me cry

C Am  
That sugarcane that tasted good  
Dm F G  
that's who you are, that's what you could  
C Am Dm F G  
c'mon c'mon no one can see you try

(×2)

# In Hell I'll Be In Good Company

The Dead South

(capo 3)

Em  
Dead Love couldn't go no further,  
Em  
Proud of and disgusted by her,  
Em  
Push shove, a little bruised and battered,  
D H7 Em  
Oh Lord I ain't comin' home with you

Em  
My lifes a bit more colder,  
Em  
Dead wife is what I told her,  
Em  
Brass knife sinks into my shoulder,  
D H7 Em  
Oh babe don't know what I'm gonna do

Em  
I see my red head, messed bed, tear shed, queen bee,  
my squeeze.  
The stage it smells, tells, hells bells, mis-spells, knocks  
me on my knees  
Em  
It didn't hurt, flirt, blood squirt, stuffed shirt, hang me  
on a tree  
Em H7  
After I count down, three rounds, in Hell I'll be in  
Em  
good company

(×2)

Em D H7 Em  
in Hell I'll be in good company (×2)

# I'm Gonna Be (500 miles)

The Proclaimers

<sup>E</sup>When I wake up yeah I know I'm gonna be  
I'm gonna <sup>A</sup>be the man who wakes up next to you <sup>H</sup>  
When I <sup>E</sup>go out yeah I know I'm gonna be  
I'm gonna <sup>A</sup>be the man who goes along with you <sup>H</sup> <sup>E</sup>

<sup>E</sup>If I get drunk yes I know I'm gonna be  
I'm gonna <sup>A</sup>be the man who gets drunk next to you <sup>H</sup> <sup>E</sup>  
And if I <sup>E</sup>haver yeah I know I'm gonna be  
I'm gonna <sup>A</sup>be the man who's havoring to you <sup>H</sup> <sup>E</sup>

<sup>E</sup>But I would walk 500 miles  
And I <sup>A</sup>would walk 500 more <sup>H</sup>  
Just to be the man who walked 1,000 miles <sup>A</sup>  
To fall down at <sup>H</sup> your door

<sup>E</sup>When I'm working yes I know I'm gonna be  
I'm gonna <sup>A</sup>be the man who's <sup>H</sup> working hard for <sup>E</sup> you  
And when <sup>E</sup> the money comes in for the work I'll do  
I'll <sup>A</sup>pass almost every penny on to you <sup>H</sup> <sup>E</sup>

<sup>E</sup>When I come home yeah I know I'm gonna be  
I'm gonna <sup>A</sup>be the man who comes back home to <sup>H</sup> you <sup>E</sup>  
And if I <sup>E</sup> grow old well I know I'm gonna be  
I'm gonna <sup>A</sup>be the man who's growing old with you <sup>H</sup> <sup>E</sup>

Ref.

<sup>E</sup>Da da da (...) <sup>A</sup> H <sup>E</sup> A <sup>H</sup> E

<sup>E</sup>When I'm lonely yes I know I'm gonna be  
I'm gonna <sup>A</sup>be the man who's lonely without you <sup>H</sup> <sup>E</sup>  
When I'm <sup>E</sup>dreaming well I know I'm gonna dream  
I'm gonna <sup>A</sup>dream about the time when I'm with you. <sup>H</sup> <sup>E</sup>

<sup>E</sup>When I go out, well I know I'm gonna be  
I'm gonna <sup>A</sup>be the man who goes along with you <sup>H</sup> <sup>E</sup>  
And when I <sup>E</sup> come home, yes I know I'm gonna be  
I'm gonna <sup>A</sup>be the man who comes back home with you <sup>H</sup> <sup>C#m</sup>  
I'm gonna <sup>F#m</sup>be the man who's coming home with you <sup>H</sup> <sup>E</sup>

Ref.

<sup>E</sup>Da da da (...) <sup>A</sup> H <sup>E</sup> A <sup>H</sup> E

Ref.

# Já děngy propil v bare

Vladimir Vysockij

<sup>Am</sup>  
Ja děngy propil v bare  
<sup>E</sup>  
igraju na gitare  
<sup>Am</sup>  
i mnogo devoček ja paljubil (×2)  
<sup>Dm</sup>  
kakaja kultura  
<sup>Am</sup>  
takaja natura  
<sup>Dm</sup>  
kakaja natura  
<sup>E</sup>  
takyj narod sovětskij  
<sup>Am</sup>  
Ja děngy propil v bare  
<sup>E</sup>  
igraju na gitare  
<sup>Am E Am</sup>  
i mnogo devoček ja paljubil -

Tovarisči! Čto?

Privězli tanky. URÁÁ!

Nu oni nejechajut. UÉÉ!

Nu možno jich tlačit! URÁÁÁÁ!

Tovarisči! Čto?

Privězli těleviděnyje. URÁÁ!

Nu tam adna kartína. UÉÉ!

Nu na něj Vladimir Iljič Ljénin! URÁÁÁÁ!

Tovarisči! Čto?

V Maskvě pristál samaljot. URÁÁ!

Nu on něměckij. UÉÉ!

Nu on pristál na krásnoj plóščadi! URÁÁÁÁ!

Tovarisči! Čto?

Privězli děvočky. URÁÁ!

Nu oný syfilítičnyje. UÉÉ!

Ale oný zadarmó! URÁÁÁÁ!

# Je Veux

Zaz

<sup>Dm</sup>  
Donnez moi une suite au Ritz, je n'en veux pas <sup>C</sup>  
Des bijoux de chez Chanel, je n'en veux pas <sup>B</sup>  
Donnez moi une limousine, j'en ferais quoi? <sup>Gm</sup>  
<sup>A</sup>  
papalapapapala  
<sup>Dm</sup>  
Offrez moi du personnel, j'en ferais quoi? <sup>C</sup>  
Un manoir a Neufchatel, ce n'est pas pour moi <sup>B</sup>  
Offrez moi la Tour Eiffel, j'en ferais quoi? <sup>Gm</sup>  
<sup>A B C</sup>  
papalapapapala

<sup>Dm</sup>  
Je veux d'l'amour, d'la joie, de la bonne humeur, <sup>C</sup>  
ce n'est pas votre argent qui f'ra mon bonheur, <sup>Am B</sup>  
moi j'veux crever la main sur le coeur <sup>Gm A</sup>  
<sup>Dm</sup>  
Allons ensemble, découvrir ma liberté, <sup>B C</sup>  
oubliez donc tous vos clichés, <sup>Am B</sup>  
bienvenue dans ma réalité <sup>Gm A</sup>

<sup>Dm</sup>  
J'en ai marre d'vos bonnes manières, c'est trop pour moi <sup>C</sup>  
Moi je mange avec les mains et j'suis comme ça <sup>B</sup>  
J'parle fort et je suis franche, excusez moi - <sup>Gm A</sup>  
<sup>Dm</sup>  
Finie l'hypocrisie moi j'me casse de là <sup>C</sup>  
J'en ai marre des langues de bois, regardez moi, <sup>B</sup>  
toute manière j'vous en veux pas et j'suis  
comme ça <sup>Gm A</sup>  
<sup>B</sup>  
J'suis comme ça (papalapapapala) <sup>C</sup>

Ref. (×3)

# Jeanny

Falco

Am Em  
Jeanny, komm, come on, steh auf, bitte,  
Am Em  
du wirst ganz naß  
F C Dm  
Schon spät, komm - wir müssen weg hier,  
Esus4 E  
raus aus dem Wald, verstehst du nicht?  
Am Em Am  
wo ist dein Schuh,  
Em  
du hast ihn verloren,  
F  
als ich dir den Weg zeigen mußte  
C Dm  
Wer hat verloren?  
Esus4  
Du dich,  
E  
ich mich,  
E7  
oder, oder wir uns?

Am Em  
Jeanny, quit livin' on dreams  
Am Em  
Jeanny, life is not what it seems  
F C  
Such a lonely little girl in a cold, cold world  
Dm E  
There's someone who needs you  
Am Em  
Jeanny, quit livin' on dreams  
Am Em  
Jeanny, life is not what it seems  
F C  
You're lost in the night, don't wanna struggle and fight  
Dm E  
There's someone, who needs you

Am Em  
Es ist kalt, wir müssen weg hier, komm,  
Am Em  
dein Lippenstift ist verwischt  
F C  
Du hast ihn gekauft und ich habe es gesehen,  
Dm  
zuviel Rot auf deinen Lippen  
E  
Und du hast gesagt : "Mach mich nicht an"  
Am  
Aber du warst durchschaut,  
Em  
Augen sagen mehr als Worte  
Am Em  
Du brauchst mich doch, hmh?  
F C  
Alle wissen, daß wir zusammen sind ab heute  
jetzt hör ich sie!  
Dm Esus4 E  
Sie kommen, sie kommen, dich zu holen  
E7  
Sie werden dich nicht finden, niemand wird dich finden,  
du bist bei mir!

Ref.

Am Em Am Em F C Dm Esus4 E

*Newsflash: In den letzten Monaten  
ist die Zahl der vermißten Personen  
dramatisch angestiegen. Die jüngste  
Veröffentlichung der lokalen  
Polizeibehörde berichtet von einem  
weiteren tragischen Fall. Es handelt  
sich um ein neunzehnjähriges  
Mädchen, das zuletzt vor vierzehn  
Tagen gesehen wurde. Die Polizei  
schließt die Möglichkeit nicht aus, daß  
es sich hier um ein Verbrechen handelt.*

Ref.

# Lemon Tree

Fool Garden

(capo 8)

Am Em Am Em Dm Em Am Em Am

Am Em  
I'm sitting here in a boring room,  
Am Em Em  
It's just another rainy Sunday afternoon.  
Am Em  
I'm wasting my time, I got nothing to do.  
Am Em  
I'm hanging around, I'm waiting for you,  
Dm Em Am Em Am  
But nothing ever happens - and I wonder.

Am Em  
I'm driving around in my car,  
Am Em  
I'm driving too fast, I'm driving too far.  
Am Em  
I'd like to change my point of view  
Am Em  
I feel so lonely, I'm waiting for you  
Dm Em  
But nothing ever happens - and  
Am Em Am  
I wonder.

C G  
I wonder how, I wonder why  
Am Em  
Yesterday you told me 'bout the blue blue sky  
F G C G7  
And all that I can see is just a yellow lemon tree.  
C G  
I'm turning my head up and down,  
Am Em  
I'm turning turning turning turning turning around  
F F#dim7 G  
And all that I can see is just another lemon  
G7  
tree.

Am Em Am Em Dm Em Am Em Am  
Dam....

Am Em  
I'm sitting here, I miss the power.  
Am Em  
I'd like to go out, take in a shower,  
Am Em  
But there's a heavy cloud inside my head.  
Am Em  
I feel so tired, put myself into bed,  
Dm Em Am Em Am  
Where nothing ever happens - and I wonder.

E Am  
Isolation - Is not good for me,  
G C E  
Isolation - I don't want to sit on a lemon tree.

Am Em  
I'm stepping around in a desert of joy  
Am Em  
Baby anyhow I'll get another toy  
Dm Em Am  
And everything will happen - and you  
Em Am  
wonder.

Ref.

C G  
I wonder how, I wonder why  
Am Em  
Yesterday you told me 'bout the blue blue sky  
F G F G  
And all that I can see, and all that I can see,  
F G C  
And all that I can see is just a yellow lemon tree.



# Let It Be

The Beatles

(capo 5)

When I find myself in times of trouble  
 Mother Mary comes to me  
 Speaking words of wisdom, let it be -

And in my hour of darkness  
 she is standing right in front of me  
 Speaking words of wisdom, let it be -

Let it be, let it be, let it be, let it be  
 Whisper words of wisdom, let it be -

And when the broken-hearted people  
 living in the world agree  
 There will be an answer, let it be -  
 For though they may be parted  
 there is still a chance that they will see  
 There will be an answer, let it be -

Ref.

(There will be an answer...)

Ref.

(Whisper words of wisdom...)

And when the night is cloudy there is still a light that  
 shines on me  
 Shine until tomorrow, let it be -  
 I wake up to the sound of music, Mother Mary comes to

me

Speaking words of wisdom, let it be -

Ref.

(There will be an answer...) (x2)

Ref.

(Whisper words of wisdom...)

# Loch Lomond

Traditional

By yon bonnie banks, and by yon bonnie braes  
 Where the sun shines bright on Loch Lo-mond  
 There me and my true love spent many happy days  
 On the bonnie, bonnie banks o' Loch Lo-mond.

Oh, ye'll tak' the high road, and I'll tak' the low road  
 And I'll be in Scotland before ye  
 But me and my true love will never meet again  
 On the bonnie, bonnie banks o' Loch Lo-mond.

'Twas there that we parted in yon shady glen,  
 On the steep, steep side o' Ben Lomon',  
 Where in purple hue the Hieland hills we view,  
 An' the moon comin' out in the gloamin' -.

Ref.

The wee birdies sing and the wild flow'rs spring,  
 And in sunshine the waters are sleepin';  
 But the broken heart it kens nae second spring,  
 Tho' the waefu' may cease frae their greetin'

Ref.

# Lonely Day

System of a Down

(capo 4)

Em Such a **C** lonely day, **G** and it's **H7** mine  
Em The most **C** loneliest day of my **G H7** life  
Em Such a **C** lonely day, **G** should be **H7** banned  
Em It's a **C** day that I can't **G H7** stand

Em The most **C** loneliest day of my **G H7** life (×2)

Em Such a **C** lonely day, **G** shouldn't **H7** exist  
Em It's a **C** day that I'll never **G H7** miss  
Em Such a **C** lonely day, **G** and it's **H7** mine  
Em The most **C** loneliest day of my **G H7** life

**C** And if you **H7 D** go, - I wanna **Em** go with you  
**C** And if you **H7 D** die, - I wanna **Em** die with you  
**C** Take your **H7** hand and walk away

Em **C G H7**

Em The most **C** loneliest day of my **G H7** life (×3)

Em **C G H7**

Em Such a **C** lonely day, **G** and it's **H7** mine  
Em It's a **C** day that I'm glad I **G H7** survived

# Losing My Religion

R.E.M.

Oh, life <sup>Am</sup> is bigger <sup>Em</sup>

It's bigger than you

And you are not <sup>Am</sup> me.

The lengths that I will go <sup>Em</sup> to,

The distance in your eyes, <sup>Am Em</sup>

Oh no, I've said too much, <sup>Dm</sup>

I set it up. <sup>G</sup>

That's me in the corner, <sup>Am</sup>

That's me in the spotlight <sup>Em</sup>

Losing my religion. <sup>Am</sup>

Trying to keep up with you. <sup>Em</sup>

And I don't know if I can do it. <sup>Am Em</sup>

Oh no, I've said too much, <sup>Dm</sup>

I haven't said enough. <sup>G</sup>

I thought that I heard you laughing, <sup>G F</sup>

I thought that I heard you sing. <sup>Dm G Am</sup>

I think I thought I saw you try. <sup>F Dm G Am G</sup>

Every whisper <sup>Am</sup> of every waking hour <sup>Em</sup>

I'm choosing my confessions, <sup>Am</sup>

Trying to keep an eye on you <sup>Em</sup>

Like a hurt lost and blinded fool, fool <sup>Am Em</sup>

Oh no, I've said too much, <sup>Dm</sup>

I set it up. <sup>G</sup>

Consider this, consider this, <sup>Am</sup>

The hint of a century, <sup>Em</sup>

Consider this: the slip <sup>Am</sup>

That brought me to my knees failed. <sup>Em</sup>

What if all these fantasies <sup>Am</sup>

Come <sup>Em</sup> flailing around?

Now I've said <sup>Dm G</sup> too much.

Ref.

But that was just a dream, <sup>C Dm</sup>

That was just a dream. <sup>C Dm</sup>

That's me in the corner, <sup>Am</sup>

That's me in the spotlight <sup>Em</sup>

Losing my religion. <sup>Am</sup>

Trying to keep up with you. <sup>Em</sup>

And I don't know if I can do it. <sup>Am Em</sup>

Oh no, I've said too much, <sup>Dm</sup>

I haven't said enough. <sup>G</sup>

I thought that I heard you laughing, <sup>G F</sup>

I thought that I heard you sing. <sup>Dm G Am</sup>

I think I thought I saw you try. <sup>F Dm G Am</sup>

But that was just a dream, <sup>F Dm G</sup>

Try, cry, why, try. <sup>Am</sup>

That was just a dream, <sup>F Dm G Am G</sup> just a dream, just a dream,

dream.

# Mal's song

Firefly / Michelle Dockrey

When the stars shine bright through the engine's trail  
 And the dust of another world drops behind  
 When my ship is free of the open sky  
 It's a damn good day to my way of mind  
 There's a barren planet you never can leave  
 There's a rocky valley where we lost a war  
 There's a cross once hung 'round a soldier's neck  
 There's a man's faith died on Serenity's floor  
 But I stood my ground and I'll fly once more  
 It's the last oath that I ever swore

Take my love, take my land,  
 take me where I cannot stand  
 I don't care, I'm still free  
 You can't take the sky from me  
 Take me out into the black,  
 tell 'em I ain't comin' back  
 Burn the land and boil the sea  
 You can't take the sky from me  
 You can't take the sky from me

When you see a man and he's standin' alone  
 Well you might just take him for an easy mark  
 And there's many a man has tried his hand  
 And there's worse than wolves in the borderland dark  
 From the savage men to the government hounds  
 Try to take what's yours and tear you through  
 Ah but them that run with me's got my back  
 It's a fool don't know that his family's his crew  
 Don't you tell me what I cannot do  
 Don't you think I've got to run from you

Ref.

When you've walked my road and you've seen what I've  
 seen  
 Well you won't go talkin' 'bout righteous men  
 You'll know damn well why I want to keep to my sky  
 Never cry 'neath nobody's heel again  
 I've seen torment raked across innocent souls  
 Seen sane men mad and good men die  
 I've been hounded, hated, married and tricked  
 I've been tortured, cheated, shot and tied  
 You won't see no tears when I say goodbye  
 I've still got my family and my Fire-fly

Ref.

# Moonlight Shadow

Mike Oldfield

(capo 4)

<sup>Am</sup> <sup>F</sup>  
 The last that ever she saw him  
<sup>G</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
 Carried away by a moonlight shadow  
<sup>Am</sup> <sup>F</sup>  
 He passed on worried and warning  
<sup>G</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
 Carried away by a moonlight shadow.  
<sup>C</sup> <sup>G</sup>  
 Lost in a river last saturday night  
<sup>Am</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup>  
 Far away on the other side.  
<sup>C</sup> <sup>G</sup>  
 He was caught in the middle of a desperate fight  
<sup>Am</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup>  
 And she couldn't find how to push through

<sup>Am</sup> <sup>F</sup>  
 The trees that whisper in the evening  
<sup>G</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
 Carried away by a moonlight shadow  
<sup>Am</sup> <sup>F</sup>  
 Sing a song of sorrow and grieving  
<sup>G</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
 Carried away by a moonlight shadow  
<sup>C</sup> <sup>G</sup>  
 All she saw was a silhouette of a gun  
<sup>Am</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup>  
 Far away on the other side.  
<sup>C</sup> <sup>G</sup>  
 He was shot six times by a man on the run  
<sup>Am</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup>  
 And she couldn't find how to push through

<sup>C</sup> <sup>G</sup>  
 I stay  
<sup>C</sup> <sup>G</sup>  
 I pray  
<sup>C</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup>  
 I see you in heaven far away  
<sup>C</sup> <sup>G</sup>  
 I stay  
<sup>C</sup> <sup>G</sup>  
 I pray  
<sup>C</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup>  
 I see you in heaven one day

<sup>Am</sup> <sup>F</sup>  
 4 AM in the morning  
<sup>G</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
 Carried away by a moonlight shadow  
<sup>Am</sup> <sup>F</sup>  
 I watched your vision forming  
<sup>G</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
 Carried away by a moonlight shadow  
<sup>C</sup> <sup>G</sup>  
 Star was light in a silvery night  
<sup>Am</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup>  
 Far away on the other side  
<sup>C</sup> <sup>G</sup>  
 Will you come to talk to me this night  
<sup>Am</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup>  
 But she couldn't find how to push through

Ref.

<sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>Am</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup>  
 Caught in the middle of a hundred and five  
<sup>C</sup> <sup>G</sup>  
 The night was heavy but the air was alive  
<sup>Am</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup>  
 But she couldn't find how to push through...

# Nekako najviše me boliš ti

Six Pack

**Em**  
Ko vrabac kišu kad predosetim  
**C**  
Šapliće život da me podseti  
**D**  
Da skoro će kraj da je šareni zmaj  
**H**  
Jači od konca mog srećnog detinjstva

**Em**  
I ne bih nikad rekao frka  
**C**  
U praznom džepu kad zbuni se ruka  
**D**  
Samo ti trepni kao da me razumeš  
**H**  
I cela priča imaće smisla

**C**  
Ne boli me ni kad se drugi nasmeju  
**Am H**  
Šta oni znaju sem da laju i puze  
**C**  
Ali me boli kad nemaš ideju  
**Am H Em D**  
Šta da mi šapneš kad naviru suze

**C D G**  
Boli me žulj u čizmi ludih skitnica  
**C D G H**  
Boli me muk svih onih napuštenih ružnih ulica  
**C D G Em**  
Bole me rane koje samom sebi napravim  
**Am H Em**  
Al' nekako najviše me boliš ti

**Em**  
U gradu što se nikad neće zvati mojim  
**C**  
Previše mislim dakle jedva da postojim  
**D**  
Makar me slaži da me stvarno razumeš  
**H**  
Kad dirnem zvekir na grudima tvojim

**C**  
Ne boli me ni kad se drugi nasmeju  
**Am H**  
Šta oni znaju sem da laju i puze  
**C**  
Ali me boli kad nemaš ideju  
**Am H Em D**  
Šta da mi šapneš kad naviru suze

Ref. (×2)

# Neverending Story

Limahl

**C G**  
Turn around,  
**F Am G**  
Look at what you see,  
**C G**  
In her face,  
**F Am G**  
The mirror of your dreams,  
**D#**  
Make believe I'm everywhere,  
**G# B**  
Given in the lines,  
**D# Cm**  
Written on the pages,  
**G# B C G Dm Am G**  
Is the answer to a neverending story - ...

**C G**  
Reach the stars,  
**F Am G**  
Fly a fantasy,  
**C G**  
Dream a dream,  
**F Am G**  
And what you see will be,  
**D#**  
Rhymes that keep their secrets,  
**G# B**  
Will unfold behind the clouds,  
**D# Cm**  
And there upon the rainbow,  
**G# B C G Dm Am G**  
Is the answer to a neverending story,  
**D# B Fm Cm B**  
Sto - ry...

**C G**  
Show no fear,  
**F Am G**  
For she may fade away,  
**C G**  
In your hands,  
**F Am G**  
The birth of a new day,  
**D#**  
Rhymes that keep their secrets,  
**G# B**  
Will unfold behind the clouds,  
**D# Cm**  
And there upon the rainbow,  
**G# B C G Dm Am G**  
Is the answer to a neverending story,

**C G Dm Am G** (×4)  
Neverending story. ...

# Nie alebo áno

No Name

(capo 5)

**Am** **C**  
Povedz mi prosím dokedy mám čakať  
**C** **D**  
Kým povieš mi svoje áno  
**Am** **C**  
Ako zlodej zakrádam sa v noci  
**C** **D**  
A mrznem pod tvojou bránou

**C** **D**  
A verím v silu telepatie  
**C** **D**  
A viem že počúvaš moju spoveď  
**Am** **F**  
Tak otvor bránu lebo ju rozbijem  
**E7**  
Ja nechcem nič len tvoju odpoveď

**Am** **C**  
Poznáš ten pocit keď muž podchladený  
**C** **D**  
Čaká kvôli žene do rána  
**Am** **C**  
Jasné že nie, to ste vy ženy  
**C** **D**  
Ste chladné a pevnejšie ako tá brána

**C** **D**  
A verím v silu telepatie  
**C** **D**  
A viem že počúvaš moju spoveď  
**Am** **F**  
Tak otvor bránu lebo ju rozbijem  
**E7**  
Ja nechcem nič len tvoju odpoveď

**F** **Am**  
Raz príde čas, kedy budeš ma ľubiť  
**F** **C**  
Ja viem že sa dočkám a ty povieš áno  
**E7** **Am**  
Spravím ťa šťastnou to ti viem sľúbiť  
**F** **C**  
Ak dnes večer nie, ja prídem zas ráno  
**G** **Dm** **Am**  
Tak odpovedz prosím: buď nie, alebo áno

**Am** **C**  
Tak si to predstav, že vyleziem hore  
**C** **D**  
A naše telá splynú v jedno  
**Am** **C**  
Čo ma je po tom, že sú vaši doma  
**C** **D**  
Mne je už teraz všetko jedno

**C** **D**  
A verím v silu telepatie  
**C** **D**  
A viem že počúvaš moju spoveď  
**Am** **F**  
Tak otvor bránu lebo ju rozbijem  
**E7**  
Ja nechcem nič len tvoju odpoveď

Ref.  
(×2)

# Norwegian Wood

The Beatles

(capo 2)

**D** **C** **G** **D**  
I once had a girl, or should I say, she once had me  
**D** **C** **G** **D**  
She showed me her room, isn't it good, Norwegian wood

**Dm** **G**  
She asked me to stay and she told me to sit anywhere  
**Dm**  
So I looked around and I noticed there wasn't a  
**Em** **A**  
chair

**D** **C** **G** **D**  
I sat on a rug, biding my time, drinking her wine  
**D** **C** **G** **D**  
We talked until two, and then she said, it's time for bed

**Dm**  
She told me she worked in the morning and started to  
**G**  
laugh

**Dm** **Em** **A**  
I told her I didn't and crawled off to sleep in the bath

**D** **C** **G** **D**  
And when I awoke, I was alone, this bird had flown  
**D** **C** **G** **D**  
So, I lit a fire, isn't it good, Norwegian wood

# Otherside

Red Hot Chilli Peppers

Am How long, how long will I slide?  
 G Separate my siiii - iiiiide  
 C G I don't, don't believe it's baaa - aaad  
 C Slittin' my throat it's all I ever

Am I heard your voice through a photograph  
 Am I thought it up and brought up the past  
 Am Once you know you can never go back  
 G A I've got to take it on the otherside

Am Centuries are what it meant to me  
 Am A cemetery where I marry the sea  
 Am Stranger things could never change my mind  
 G A I've got to take it on the otherside  
 G A Take it on the otherside  
 G Take it on  
 A Take it on

Ref.

Am Pour my life into a paper cup  
 Am The ashtray's full and I'm spillin' my guts  
 Am She wants to know am I still a slut  
 G A I've got to take it on the otherside

Am Scarlet starlet and she's in my bed  
 Am A candidate for a soul mate bled  
 Am Push the trigger and pull the thread  
 G A I've got to take it on the otherside  
 G A Take it on the otherside  
 G Take it on  
 A Take it on

Ref.

Em Turn me on take me for a hard ride  
 C Burn me out leave me on the otherside  
 Em I yell and tell it that it's not my friend  
 C I tear it down I tear it down, and then it's born again

Am F C G

Ref.

Am F C G Haaa - aaad, I don't, don't believe it's saaa - aaad  
 C G Am Slitting my throat, it's all I ever



# Po schodoch

Richard Müller

**Dm** **C**  
Výťah opäť nechodí tak zdolať trinásť poschodí  
**B** **C** **Dm**  
zostáva mi znova po svojich  
**Dm** **C**  
na schodoch čosi šramotí a neón kde tu nesvieti  
**B** **C** **Dm**  
ešte ze sa po tme nebojím

**Dm** **C**  
Počuť hlasné stereo aj výstrahy pred neverou  
**B** **C** **Dm**  
ktosi čosi vŕta v paneloch  
**Dm** **C**  
tatramatky ródeo zas mieša sa tu s operou  
**B** **C** **Dm**  
všetko počuť cestou po schodoch

**Dm** **C**  
Štekot smutnej kólie za premárnené prémie  
**B** **C** **Dm**  
vyhráza sa manžel rozvodom  
**Dm** **C**  
Disko tenis árie, kritika televízie  
**B** **C** **Dm**  
oddnes chodím iba po schodoch

Am Dm Am B

**Dm** **Am**  
Cestou po schodoch, po schodoch  
**Dm** **C**  
poznávam poschodia  
**Dm** **Am**  
poznám po schodoch, po zvukoch  
**B** **A** **Dm**  
čo sme to za ľudí  
(×2)

**Dm** **Am** **B** **C** **Dm** (×4)  
**Am** **Dm** **Am** **B**

Ref.  
(×4)

# Reklama na ticho

Team

(capo 3)

**Am** **Em** **Am** **Em**  
Reklamu na ticho dnes v telke dávajú,  
**Am** **Em** **F** **G**  
každý z nás spozornie, len čo zbadajú.  
**Am** **Em** **Am** **Em**  
Reklamu na ticho, ten súčasný hit,  
**Am** **Em** **F** **G**  
krásnym tichom z dovozu naplňte svoj byt

**F** **G** **C**  
Můžete ho zohnať len pod rukou,  
**F** **G** **C**  
náááádherné ticho hor.  
**F** **G** **C**  
Výberové ticho so zárukou,  
**F** **G** **Am** **G** **Am** **G**  
získa ho, kto príde skor.

**Am** **Em** **Am** **Em**  
Pred Tuzákom stojí rad dlhý, pomalý,  
**Am** **Em** **F** **G**  
v tlačeníci musíš stáť - ticho dostali,  
**Am** **Em** **Am** **Em**  
v konzervách a plechovkách od Coca Coly,  
**Am** **Em** **F** **G**  
také čerstvé ticho, ach, až to zabolí.

Ref.

**Am** **Em** **Am** **Em**  
Reklama na ticho, zo všetkých strán znie,  
**Am** **Em** **F** **G**  
vo farbe a s hudbou - je to úžasné,  
**Am** **Em** **Am** **Em**  
decibely hluku to ticho znásobí,  
**Am** **Em** **F** **G**  
minulo sa ticho, nie sú zásoby.

Ref.

**Am** **Em** **Am** **Em**  
Pred Tuzákom stojí rad dlhý, pomalý,  
**Am** **Em** **F** **G**  
v tlačeníci musíš stáť - ticho dostali,  
**Am** **Em** **Am** **Em**  
v konzervách a plechovkách od Coca Coly,  
**Am** **Em** **F** **G**  
také čerstvé ticho, ach, až to zabolí.

Ref.  
(×2)

# Riptide

Vance Joy

(capo 1)

Am G C  
I was scared of dentists and the dark  
Am G C  
I was scared of pretty girls and starting conversations  
Oh, all my friends are turning green  
Am G C  
You're the magician's assistant in their dreams

Am G C  
Ooh, ooh, ooh

Am G C  
Ooh, ooh, and they come unstuck

Am G C  
Lady, running down to the riptide, taken away  
To the dark side, I wanna be your left hand man  
Am G C  
I love you when you're singing that song,  
and I got a lump in my throat,  
'cause you're gonna sing the words wrong

Am G C  
There's this movie that I think you'll like  
This guy decides to quit his job and heads to New York

City  
Am G C  
This cowboy's running from himself  
Am G C  
And she's been living on the highest shelf

Am G C  
Ooh, ooh, ooh

Am G C  
Ooh, ooh, and they come unstuck

Ref.

Am G  
I just wanna, I just wanna know  
C If you're gonna, if you're gonna stay Fmaj7  
Am G  
I just gotta, I just gotta know  
C I can't have it, I can't have it any other way Fmaj7  
Am G C  
I swear she's destined for the screen  
Am G C  
Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen

Ref.  
(×3)

# Save Tonight

Eagle-Eye Cherry

Am F C  
Go on and close the curtains,  
G 'cause all we need is candlelight  
Am F C G  
You and me and a bottle of wine  
Gonna hold you tonight ah-yeah  
Am F C G  
Well, we know I'm going away,  
and how I wish, I wish it weren't so  
Am F C G  
So take this wine and drink with me  
Am F C  
Let's delay our misery

G Am F C G  
Save tonight and fight the break of dawn  
Am F C G  
Come tomorrow, tomorrow I'll be gone  
(×2)

Am F C G  
There's a log - on the fire  
Am F C G  
and it burns like me for you  
Am F C G  
Tomorrow comes with one desire  
Am F C G  
To take me away, it's true  
Am F C G  
It ain't easy - to say goodbye,  
darling please don't start to cry  
Am F C G  
Cause girl you know I got to go, oh  
Am F C  
And lord I wish it wasn't so

Ref.

Am F C G  
Tomorrow comes to take me away  
Am F C G  
I wish that I, that I could stay  
Am F C G  
Girl you know I got to go, oh  
Am F C  
And lord I wish it wasn't so

Ref.

Am F C G  
Tomorrow I'll be gone (×4)  
Am F C G  
Save tonight (×4)

# Scarborough Fair

Simon & Garfunkel

(capo 7)

<sup>Am</sup> Are you going to <sup>G</sup>Scarborough <sup>Am</sup>Fair  
<sup>C</sup> Parsley, <sup>Am</sup>sage, <sup>C D</sup>rosemary and <sup>Am</sup>thyme  
<sup>Am</sup> Remember me to one who <sup>C</sup>lives <sup>C G/H</sup>there <sup>Am G</sup>  
<sup>Am</sup> She once was a true love of <sup>G</sup>mine <sup>Am</sup>

<sup>Am</sup> Tell her to make me a <sup>G</sup>cambric <sup>Am</sup>shirt

(On the side of a hill in the deep forest green)

<sup>C</sup> Parsley, <sup>Am</sup>sage, <sup>C D</sup>rosemary and <sup>Am</sup>thyme

(Tracing of sparrow on snow-crested brown)

<sup>Am</sup> Without no seams nor <sup>C</sup>ne-ed - <sup>C G/H</sup>le <sup>Am G</sup>work

(Blankets and bedclothes the child of the mountain)

<sup>Am</sup> Then she'll be a true love of <sup>G</sup>mine <sup>Am</sup>

(Sleeps unaware of the clarion call)

<sup>Am</sup> Tell her to find me an <sup>G</sup>acre of <sup>Am</sup>land

(On the side of a hill, a sprinkling of leaves)

<sup>C</sup> Parsley, <sup>Am</sup>sage, <sup>C D</sup>rosemary and <sup>Am</sup>thyme

(Washes the grave - with silvery tears)

<sup>Am</sup> Between the salt water and the <sup>C</sup>sea <sup>C G/H</sup>strands <sup>Am G</sup>

(A soldier cleans - and polishes a gun)

<sup>Am</sup> Then she'll be a true love of <sup>G</sup>mine <sup>Am</sup>

<sup>Am</sup> Tell her to reap it with a <sup>G</sup>sickle of <sup>Am</sup>leather

(War bellows blazing in scarlet battalions)

<sup>C</sup> Parsley, <sup>Am</sup>sage, <sup>C D</sup>rosemary and <sup>Am</sup>thyme

(Generals order their soldiers to kill)

<sup>Am</sup> And gather it all in a bunch of <sup>C</sup>heather <sup>C G/H</sup>

(And to fight for a cause - they've long-ago forgotten)

<sup>Am</sup> Then she'll be a true love of <sup>G</sup>mine <sup>Am</sup>

Ref.

# Solitary Man

Johnny Cash

<sup>Em</sup> Melinda was <sup>Am</sup>mine 'til the <sup>G</sup>time that <sup>Em</sup>I found her  
<sup>G</sup> Holdin' <sup>Am</sup>Jim, - and loving <sup>G</sup>him <sup>Am</sup>  
<sup>Em</sup> Then Sue came along, loved me <sup>Am</sup>strong, that's what <sup>G</sup>  
<sup>Em</sup> I thought  
<sup>G</sup> Me and Sue, but that died <sup>Am</sup>too.

<sup>G</sup> Don't know that I will but until I can <sup>C</sup>find <sup>G</sup>me <sup>D</sup>  
<sup>D</sup> A girl who'll stay and won't play games behind me <sup>C</sup>  
<sup>D</sup> I'll be what I am <sup>Em D</sup>  
A solitary man <sup>Em D</sup>  
Solitary man <sup>Em</sup>

<sup>Em</sup> I've had it to here being where love's a <sup>Am</sup>small <sup>G</sup>word <sup>Em</sup>  
<sup>G</sup> A part time thing, a <sup>Am</sup>paper <sup>G</sup>ring <sup>Am</sup>  
<sup>Em</sup> I know it's been done havin' one girl who <sup>Am</sup>loves me <sup>G</sup> <sup>Em</sup>  
<sup>G</sup> Right or wrong, weak or <sup>Am</sup>strong <sup>G</sup>

Ref.

<sup>G</sup> Don't know that I will but until love can <sup>C</sup>find <sup>G</sup>me <sup>D</sup>  
<sup>D</sup> The girl who'll stay and won't play games behind me <sup>C</sup>  
<sup>D</sup> I'll be what I am <sup>Em D</sup>  
A solitary man <sup>Em D</sup>  
Solitary man <sup>Em</sup>

# Soldier of Fortune

Deep Purple

(capo 3)

**Em**  
I have often told you stories  
**D**  
About the way  
**Em**  
I lived the life of a drifter  
**Hm**  
waiting for the day  
**Em**  
When I'd take your hand and sing you songs  
**D**  
Then maybe you would say  
**Em**  
Come lay with me and love me  
**Hm**  
And I would surely stay

**G** **A** **Em**  
But I feel I'm growing older  
**C** **D** **G**  
And the songs that I have sung  
**H** **Em**  
Echo in the distance  
**D**  
Like the sound  
**G** **C**  
Of a windmill going round  
**Am** **Hm**  
Guess I'll always be  
**Em**  
A soldier of fortune.

**Em**  
Many times I've been a traveller  
**D**  
I looked for something new  
**Em**  
In days of old when nights were cold  
**Hm**  
I wandered without you  
**Em**  
But those days I thought my eyes  
**D**  
Had seen you standing near  
**Em**  
Though blindness is confusing  
**Hm**  
It shows that you're not here.

Ref.

**Em** **D**  
Yes, I can hear the sound  
**G** **C**  
of a windmill going round  
**Am** **Hm**  
I guess I'll always be  
**Em**  
a soldier of fortune.  
**C** **Hm7**  
I guess I'll always be  
**E**  
a soldier of fortune.

# Sound of Silence

Simon & Garfunkel

(capo 6)

Asus2 <sup>Am</sup>  
Hello darkness, my old friend, <sup>G</sup>  
I've come to talk with you again, <sup>Am</sup>  
Because a vision softly creeping, <sup>F C</sup>  
Left its seeds while I was sleeping, <sup>F C</sup>  
And the vision that was planted in my brain <sup>C</sup>  
Still remains <sup>Am</sup>  
Within the sound of silence. <sup>C G Am</sup>

In restless dreams I walked alone <sup>G</sup>  
Narrow streets of cobblestone, <sup>Am</sup>  
'neath the halo of a street lamp, <sup>F C</sup>  
I turned my collar to the cold and damp <sup>F C</sup>  
When my eyes were stabbed by the flash of a neon light <sup>C</sup>  
That split the night <sup>Am</sup>  
And touched the sound of silence. <sup>C G Am</sup>

And in the naked light I saw <sup>G</sup>  
Ten thousand people, maybe more. <sup>Am</sup>  
People talking without speaking, <sup>F C</sup>  
People hearing without listening, <sup>F C</sup>  
People writing songs that voices never share <sup>F C</sup>  
And no one dare <sup>Am</sup>  
Disturb the sound of silence. <sup>C G Am</sup>

Fools said I, you do not know <sup>G</sup>  
Silence like a cancer grows. <sup>Am</sup>  
Hear my words that I might teach you, <sup>F C</sup>  
Take my arms that I might reach you. <sup>F C</sup>  
But my words like silent raindrops fell, <sup>F C</sup>  
— And echoed <sup>Am C</sup>  
In the wells of silence <sup>G Am</sup>

And the people bowed and prayed <sup>G</sup>  
To the neon God they made. <sup>Am</sup>  
And the sign flashed out its warning, <sup>F C</sup>  
In the words that it was forming. <sup>F C</sup>  
And the sign said, the words of the prophets <sup>F</sup>  
Are written on the subway walls <sup>C</sup>  
And tenement halls. <sup>C Am</sup>  
And whisper'd in the sounds of silence. <sup>C G Am</sup>

# Star of the County Down

Irish Rovers

In Banbridge Town in the County Down  
 One morning last July,  
 Down a breen green come a sweet colleen  
 And she smiled as she passed me by.

She looked so sweet from her two bare feet  
 To the sheen of her nut brown hair.  
 Such a winsome elf, I'm ashamed of myself  
 For to see I was star-ing there.

From Bantry Bay up to Derry Quay and  
 From Galway to Dublin Town,  
 No maid I've seen like the fair colleen  
 That I met in the County Down.

As she onward sped, sure I scratched my head,  
 And I looked with a feelin' rare,  
 And I says, says I, to a passer-by,  
 "Who's the maid with the nut brown hair?"

He smiled at me and he says, says he,  
 "That's the gem of Ireland's crown.  
 Young Rosie McCann from the banks of the Bann,  
 She's the star of the County Down."

Ref.

She'd soft brown eyes with a look so shy  
 And a smile like the rose in June  
 And she sang so sweet, what a lovely treat  
 As she lilted an Iris-h tune.

At the Lambeth dance I was in a trance  
 as she whirled with the lads of the town,  
 And it broke my heart just to be apart  
 from the star of the County Down.

Ref.

At the Harvest Fair she'll be surely there  
 And I'll dress in my Sunday clothes,  
 With my shoes shone bright and my hat  
 cocked right  
 For a smile from my nut brown rose.

No pipe I'll smoke, no horse I'll yoke  
 Till my plough turns rust coloured brown.  
 And a smiling bride by my own fireside  
 Sits the star of the County Down.

Ref.

# Take Me Home Country Roads

John Denver

(capo 2)

G Almost Heaven, Em West Virginia, D Blue Ridge  
Mountains, C Shenandoah River.  
G Life is old there, older than the trees, younger than  
the mountains, C blowin'  
like a breeze. G

G D7 Em C  
Country Roads, take me home, to the place I belong  
G D C  
West Virginia, mountain mama, take me home,  
G  
country roads.

G Em D  
All my memories gather 'round her, D miner's  
C G  
lady, stranger to blue water.  
G Em D  
Dark and dusty, painted on the sky, misty taste of  
C G  
moonshine, teardrop in my eye.

Ref.

Em D G  
I hear her voice, in the mornin' hour she calls me.  
C G D  
The radio reminds me of my home far away.  
Em F C G  
And drivin' down the road I get a feelin' that I should  
have been home  
D D7  
yesterday, yesterday.

Ref.

(×2)

D G  
Take me home, (down) country roads.  
D G  
Take me home, (down) country roads.

# Timbers and Wind

Paola Bennet

(capo 1)

Am  
Now there once was a time when the northerners sang  
G  
of a king they had crowned: more a boy than a man,  
F  
More a pup than a wolf, with the cold of the realm in his  
Am  
eyes

Am  
He'd broken a vow to the lords of the Twins:  
G  
Wed a stranger, a beauty, but a promise there'd been  
F  
So the Lord Frey demanded a bridegroom as  
Am  
compromise

F C  
And the timbers groaned  
G Am  
River wind softly moaned,  
F G  
"Oh, the King in the North doesn't know  
Am  
How a red wedding goes."

Am  
Well, the feasting was plenty and the singing in tune  
G  
And the Stark wolves, they howled 'neath their northern  
moon  
F  
So loud were their cries that the closing of doors was  
Am  
drowned out

Am  
Lady Catelyn alone had the river's sharp ear  
G  
Heard dancing reels turn to the Rains of Castamere  
F  
In her skin and bones growled a creature of Am doubt

F C  
And the timbers groaned  
G Am  
River wind softly moaned,  
F G  
"Oh, the King in the North soon will know  
Am  
How a red wedding goes."

<sup>Am</sup>  
 There were arrows and daggers, and the touch of them  
 burned;  
<sup>G</sup>  
 From players to slayers in an instant were turned  
<sup>F</sup>  
 And the foreigner Queen was the first to fall under the  
<sup>Am</sup>  
 knife

<sup>Am</sup>  
 With two arrows in him, the King crawled to her side  
<sup>G</sup>  
 While his mother, she pleaded for the Lord to subside  
<sup>F</sup>  
 But he'd taken their word, and to break it meant no right  
<sup>Am</sup>  
 to life

<sup>F</sup> <sup>C</sup>  
 And the timbers groaned  
<sup>G</sup> <sup>Am</sup>  
 River wind softly moaned,  
<sup>F</sup> <sup>G</sup>  
 "Oh, the King in the North, now he knows  
<sup>Am</sup>  
 How a red wedding goes."

<sup>Am</sup>  
 Lord Bolton approached; with a thrust to Robb's heart  
<sup>G</sup>  
 He gave him the Lannister Lions' regards  
<sup>F</sup>  
 And the king's mother wept, for his last word had called  
<sup>Am</sup>  
 her to him

<sup>Am</sup>  
 There was nothing she felt cutting Lady Frey's throat  
<sup>G</sup>  
 And she felt nothing more when they slashed her own  
<sup>F</sup>  
 The North will remember, she thought, and they'll have  
<sup>Am</sup>  
 all your skins

<sup>F</sup> <sup>C</sup>  
 And the timbers groaned  
<sup>G</sup> <sup>Am</sup>  
 Now the wolves lie below  
<sup>F</sup> <sup>G</sup>  
 Oh, the King in the North, if he'd known  
<sup>Am</sup>  
 How a red wedding goes

<sup>F</sup> <sup>C</sup>  
 And the timbers groan  
<sup>G</sup> <sup>Am</sup>  
 But the North waits; they know  
<sup>F</sup> <sup>G</sup>  
 That one day the blood they are owed  
<sup>Am</sup>  
 Will run 'neath their soles  
<sup>Am</sup>  
 Run 'neath their soles  
<sup>Am</sup>  
 Run 'neath their soles.



# The Times They Are A-Changin'

Bob Dylan

Come <sup>G</sup>gather 'round <sup>Em</sup>people <sup>C</sup>wherever <sup>G</sup>you roam  
 And <sup>G</sup>admit <sup>Am</sup>that <sup>C</sup>the <sup>D</sup>waters <sup>C</sup>around <sup>D</sup>you <sup>D</sup>have <sup>D</sup>grown  
 And <sup>G</sup>accept <sup>Em</sup>it <sup>C</sup>that <sup>G</sup>soon <sup>G</sup>you'll <sup>G</sup>be <sup>G</sup>drenched <sup>G</sup>to <sup>G</sup>the <sup>G</sup>bone  
 If <sup>G</sup>your <sup>Am</sup>time <sup>D</sup>to <sup>D</sup>you <sup>D</sup>is <sup>D</sup>worth <sup>D</sup>savin'  
 Then <sup>D</sup>you <sup>D7</sup>better <sup>D7</sup>start <sup>D6</sup>swimmin' <sup>D6</sup>or <sup>D6</sup>you'll <sup>D6</sup>sink <sup>D6</sup>like <sup>D6</sup>a  
<sup>D</sup>stone,  
 For <sup>G</sup>the <sup>C</sup>times, <sup>D</sup>they <sup>G</sup>are <sup>G</sup>a-changin'

Come <sup>G</sup>writers <sup>Em</sup>and <sup>C</sup>critics <sup>G</sup>who <sup>G</sup>prophesize <sup>G</sup>with <sup>G</sup>your <sup>G</sup>pen  
 And <sup>G</sup>keep <sup>Am</sup>your <sup>C</sup>eyes <sup>D</sup>wide <sup>D</sup>the <sup>D</sup>chance <sup>D</sup>won't <sup>D</sup>come <sup>D</sup>again  
 And <sup>G</sup>don't <sup>Em</sup>speak <sup>C</sup>too <sup>G</sup>soon <sup>G</sup>for <sup>G</sup>the <sup>G</sup>wheel's <sup>G</sup>still <sup>G</sup>in <sup>G</sup>spin  
 And <sup>G</sup>there's <sup>Am</sup>no <sup>D</sup>tellin' <sup>D</sup>who <sup>D</sup>that <sup>D</sup>it's <sup>D</sup>namin'  
 For <sup>D</sup>the <sup>D7</sup>loser <sup>D7</sup>now <sup>D6</sup>will <sup>D6</sup>be <sup>D6</sup>later <sup>D6</sup>to <sup>D6</sup>win  
 For <sup>G</sup>the <sup>C</sup>times <sup>D</sup>they <sup>G</sup>are <sup>G</sup>a-changin'

Come <sup>G</sup>senators, <sup>Em</sup>congressmen <sup>C</sup>please <sup>G</sup>heed <sup>G</sup>the <sup>G</sup>call  
 Don't <sup>G</sup>stand <sup>Am</sup>in <sup>C</sup>the <sup>D</sup>doorway, <sup>D</sup>don't <sup>D</sup>block <sup>D</sup>up <sup>D</sup>the <sup>D</sup>hall  
 For <sup>G</sup>he <sup>Em</sup>that <sup>C</sup>gets <sup>G</sup>hurt <sup>G</sup>will <sup>G</sup>be <sup>G</sup>he <sup>G</sup>who <sup>G</sup>has <sup>G</sup>stalled  
 There's <sup>G</sup>a <sup>Am</sup>battle <sup>D</sup>outside <sup>D</sup>ragin'  
 It'll <sup>D</sup>soon <sup>D7</sup>shake <sup>D7</sup>your <sup>D6</sup>windows <sup>D6</sup>and <sup>D6</sup>rattle <sup>D6</sup>your <sup>D6</sup>walls  
 For <sup>G</sup>the <sup>C</sup>times <sup>D</sup>they <sup>G</sup>are <sup>G</sup>a-changin'

Come <sup>G</sup>mothers <sup>Em</sup>and <sup>C</sup>fathers <sup>G</sup>throughout <sup>G</sup>the <sup>G</sup>land  
 And <sup>G</sup>don't <sup>Am</sup>criticize <sup>C</sup>what <sup>D</sup>you <sup>D</sup>can't <sup>D</sup>understand  
 Your <sup>G</sup>sons <sup>Em</sup>and <sup>C</sup>your <sup>C</sup>daughters <sup>C</sup>are <sup>C</sup>beyond <sup>C</sup>your  
<sup>G</sup>command  
 Your <sup>G</sup>old <sup>Am</sup>road <sup>D</sup>is <sup>D</sup>rapidly <sup>D</sup>agin'  
 Please <sup>D</sup>get <sup>D7</sup>out <sup>D7</sup>of <sup>D6</sup>the <sup>D6</sup>new <sup>D6</sup>one <sup>D6</sup>if <sup>D6</sup>you <sup>D6</sup>can't <sup>D6</sup>lend <sup>D6</sup>a <sup>D6</sup>hand  
 For <sup>G</sup>the <sup>C</sup>times <sup>D</sup>they <sup>G</sup>are <sup>G</sup>a-changin'

The <sup>G</sup>line <sup>Em</sup>it <sup>C</sup>is <sup>G</sup>drawn <sup>G</sup>the <sup>G</sup>curse <sup>G</sup>it <sup>G</sup>is <sup>G</sup>cast  
 The <sup>G</sup>slow <sup>Am</sup>one <sup>C</sup>now <sup>D</sup>will <sup>D</sup>later <sup>D</sup>be <sup>D</sup>fast  
 As <sup>G</sup>the <sup>Em</sup>present <sup>C</sup>now <sup>G</sup>will <sup>G</sup>later <sup>G</sup>be <sup>G</sup>past  
 The <sup>G</sup>order <sup>Am</sup>is <sup>D</sup>rapidly <sup>D</sup>fadin'  
 And <sup>D</sup>the <sup>D7</sup>first <sup>D7</sup>one <sup>D6</sup>now <sup>D6</sup>will <sup>D6</sup>later <sup>D6</sup>be <sup>D6</sup>last  
 For <sup>G</sup>the <sup>C</sup>times <sup>D</sup>they <sup>G</sup>are <sup>G</sup>a-changin'

## This is the life

Amy McDonald

(capo 4)

<sup>Am</sup>Oh, <sup>Am</sup>the <sup>Am</sup>wind <sup>Am</sup>whistles <sup>Am</sup>down  
<sup>F</sup>The <sup>F</sup>cold <sup>F</sup>dark <sup>F</sup>street <sup>F</sup>tonight  
 And <sup>C</sup>the <sup>C</sup>people <sup>Em</sup>they <sup>Em</sup>were <sup>Em</sup>dancing <sup>Em</sup>to <sup>Em</sup>the <sup>Em</sup>music <sup>Em</sup>vibe  
 And <sup>Am</sup>the <sup>Am</sup>boys <sup>Am</sup>chase <sup>Am</sup>the <sup>Am</sup>girls <sup>Am</sup>with <sup>Am</sup>the <sup>Am</sup>curls <sup>Am</sup>in <sup>Am</sup>their <sup>Am</sup>hair  
<sup>F</sup>While <sup>F</sup>the <sup>F</sup>shy <sup>F</sup>tormented <sup>F</sup>youth <sup>F</sup>sit <sup>F</sup>way <sup>F</sup>over <sup>F</sup>there  
 And <sup>C</sup>the <sup>C</sup>songs <sup>C</sup>they <sup>C</sup>get <sup>C</sup>louder  
 Each <sup>Em</sup>one <sup>Em</sup>better <sup>Em</sup>than <sup>Em</sup>before

And <sup>Am</sup>you're <sup>Am</sup>singing <sup>Am</sup>the <sup>Am</sup>songs, <sup>Am</sup>thinking <sup>Am</sup>this <sup>Am</sup>is <sup>Am</sup>the <sup>Am</sup>life  
 And <sup>F</sup>you <sup>F</sup>wake <sup>F</sup>up <sup>F</sup>in <sup>F</sup>the <sup>F</sup>morning <sup>F</sup>and <sup>F</sup>your <sup>F</sup>head <sup>F</sup>feels  
 twice <sup>F</sup>the <sup>F</sup>size  
 Where <sup>C</sup>you <sup>C</sup>gonna <sup>C</sup>go? <sup>C</sup>Where <sup>C</sup>you <sup>C</sup>gonna <sup>C</sup>go?  
 Where <sup>Em</sup>you <sup>Em</sup>gonna <sup>Em</sup>sleep <sup>Em</sup>tonight

(×2)

So <sup>Am</sup>you're <sup>Am</sup>heading <sup>Am</sup>down <sup>Am</sup>the <sup>Am</sup>road <sup>Am</sup>in <sup>Am</sup>your <sup>Am</sup>taxi <sup>Am</sup>for <sup>Am</sup>four  
 And <sup>F</sup>you're <sup>F</sup>waiting <sup>F</sup>outside <sup>F</sup>Jimmy's <sup>F</sup>front <sup>F</sup>door  
 But <sup>C</sup>nobody's <sup>Em</sup>in <sup>Em</sup>and <sup>Em</sup>nobody's <sup>Em</sup>home <sup>Em</sup>'til <sup>Em</sup>four  
 So <sup>Am</sup>you're <sup>Am</sup>sitting <sup>Am</sup>there <sup>Am</sup>with <sup>Am</sup>nothing <sup>Am</sup>to <sup>Am</sup>do  
 Talking <sup>F</sup>about <sup>F</sup>Robert <sup>F</sup>Riger <sup>F</sup>and <sup>F</sup>his <sup>F</sup>motley <sup>F</sup>crew  
 And <sup>C</sup>where <sup>C</sup>you're <sup>C</sup>gonna <sup>C</sup>go <sup>C</sup>and <sup>C</sup>where <sup>C</sup>you're <sup>C</sup>gonna  
 sleep <sup>Em</sup>tonight

Ref.  
 (×6)

# The Scotsman

## The Irish Rovers

Well Scotsman clad in kilt left the bar one evening fair  
 One could tell by how he walked, that he'd drunk more  
 than his share.  
 He stumbled on until he could no longer keep his feet,  
 Then he staggered off into the grass to sleep beside the  
 street.

Ring ding diddle iddle I dee oh, ring di diddle I Oh  
 He staggered off into the grass to sleep beside the  
 street.

Later on two young and lovely girls just happened by,  
 One says to the other with a twinkle in her eye.  
 See yon sleeping Scotsman, so strong and handsome  
 built,  
 I wonder if it's true what they don't wear beneath  
 the kilt.

Ref.  
 (I wonder...)

They crept up to that sleeping Scotsman quiet as could  
 be,  
 Lifted up his kilt above the waist so they could see.  
 And there behold for them to view beneath his Scottish  
 skirt,  
 Was nothing more than God had graced him with upon  
 his birth.

Ref.  
 (Was nothing...)

They marveled for a moment then one said we'd best be  
 gone,  
 Let's leave a present for our friend before we move along.  
 As a gift they left a blue silk ribbon, tied into a bow,  
 Around the bonnie star of the Scots kilt lifting show.

Ref.  
 (Around the bonnie...)

The Scotsman woke to nature's call and stumbled  
 towards a tree,  
 Behind a bush he lifts his kilt and gawks at what he sees.  
 Then in a startled voice he says to what's before his eyes,  
 Oh lad I dunno where you've been but I see you've won  
 first prize.

Ref.  
 (My friend...)

# Toxicity

System of a Down

**Am** **C**  
Conversion, software version 7.0  
**Am** **C**  
looking at life through the eyes of a tired hub  
**Am** **C**  
eating seeds as a pastime activity  
**Am** **C**  
the toxicity of our city, of our city

**Am**  
Now what do you own the world, how do you own  
**F** **E**  
disorder, disorder  
**Am**  
Now somewhere between the sacred silence  
**F** **E**  
sacred silence and sleep  
**Am**  
Somewhere, between the  
**F** **E**  
sacred silence and sleep  
**Am**  
Disorder, disorder,  
**F** **E**  
disorder

**Am** **C**  
More wood for the fires, loud neighbors  
**Am** **C**  
Flashlight reveries caught in the headlights of a truck  
**Am** **C**  
eating seeds as a pastime activity  
**Am** **C**  
the toxicity of our city, of our city

Ref.  
(×2)

**Am** **F** **E**  
When I became the sun  
**Am** **F** **E**  
I shone life into the man's hearts  
**Am** **F** **E**  
When I became the sun  
**Am** **F** **E**  
I shone life into the man's hearts

# Viva La Vida

Coldplay

(capo 8)

**F** **G**  
I used to rule the world  
**C** **Am**  
Seas would rise when I gave the word  
**F** **G**  
Now in the morning I sleep alone  
**C** **Am** **F** **G** **C** **Am**  
Sweep the streets I used to own -

**F** **G**  
I used to roll the dice  
**C** **Am**  
Feel the fear in my enemy's eyes  
**F** **G**  
Listen as the crowd would sing:  
**C** **Am**  
"Now the old king is dead! Long live the king!"  
**F** **G**  
One minute I held the key  
**C** **Am**  
Next the walls were closed on me  
**F** **G**  
And I discovered that my castles stand  
**C** **Am**  
Upon pillars of salt and pillars of sand

**F** **G**  
I hear Jerusalem bells are ringing  
**C** **Am**  
Roman Cavalry choirs are singing  
**F** **G**  
Be my mirror, my sword, and shield  
**C** **Am**  
My missionaries in a foreign field  
**F** **G**  
For some reason I can't explain  
**C** **Am** **F** **G**  
Once you go there was never, never an honest word  
**Em** **Am** **F** **G** **C** **Am**  
That was when I ruled the world

**F** **G**  
It was the wicked and wild wind  
**C** **Am**  
Blew down the doors to let me in.  
**F** **G**  
Shattered windows and the sound of drums  
**C** **Am**  
People couldn't believe what I'd become  
**F** **G**  
Revolutionaries wait  
**C** **Am**  
For my head on a silver plate  
**F** **G**  
Just a puppet on a lonely string  
**C** **Am**  
Oh who would ever want to be king?

Ref.  
(×2)

# Was Wollen Wir Trinken

d'Artagnan

(capo 7)

Was wollen wir trinken, sieben Tage lang,  
was wollen wir trinken, so ein Durst.

(×2)

Es wird genug für alle sein,  
wir trinken zusammen, roll das Fass mal rein,  
wir trinken zusammen, nicht allein.

(×2)

Dann wollen wir schaffen, sieben Tage lang,  
dann wollen wir schaffen, komm fass an!

(×2)

Und dass wird keine Plackerei,  
wir schaffen zusammen, sieben Tage lang,  
wir schaffen zusammen, nicht allein.

(×2)

Jetzt müssen wir streiken, keiner weiß wie lang,  
ja für ein Leben ohne Zwang.

(×2)

Dann kriegt der Frust uns nicht mehr klein,  
wir halten zusammen, keiner kämpft allein  
wir gehen zusammen, nicht allein.

(×2)

# The Wife, The Kids And The White Picket Fence

Fair To Midland

(capo 7)

Mail order brides, turtlenecks, and trophy wives

Had the ways and means to breach

The borders of easy street

And to blend right in

We all surrounded them

In a white picket fence

Now both ends meet

Sufficed to say theres a time and a place

So I wait

For the tug-of-war and who you'll pull for

While between you and me from point A to point B is

a fine line

That burns at both our good ends

Two peas in a pod, a battleaxe, and a bastard child

took one step more

and went straight to the source

and to blend right in

they opened fire with

their rain checks spent

to make ends meet

Ref.

Go on, paint the whole town red

I'd rather follow who cleans up the mess

And so I wait.

Yeeaaaahhhh!

Ref.

# Wind of Change

Scorpions

**C** I follow the **Dm** Moskva  
Down to Gorky **C** Park  
Listening to the wind of **Dm** change **Am G C**

**C** An August summer **Dm** night  
Soldiers passing by **C**  
Listening to the wind of **Dm** change **Am G C**

**F Dm F Dm Am Dm Am G C**

**C** The world is closing **Dm** in  
Did you ever think **C**  
That we could be so close, like brothers **Dm Am G C**

**C** The future's in the **Dm** air  
I can feel it everywhere **C**  
Blowing with the wind of **Dm** change **Am G**

**C** Take me to the magic of the moment **G Dm G**  
On a glory night **C G**  
Where the children of tomorrow dream away **Dm G Am F**  
In the wind of change **G C**

**C** Walking down the **Dm** street  
Distant memories **C**  
Are buried in the past **Dm Am G C** forever -

**C** I follow the **Dm** Moskva  
Down to Gorky **C** Park  
Listening to the wind of **Dm** change **Am G**

Ref.

**Am** The wind of change blows straight **G**  
Into the face of time **Am**  
Like a stormwind that will ring **G**  
The freedom bell for peace of mind **C**  
Let your balalaika sing **Dm**  
What my guitar wants to say **E**

**C** Take me to the magic of the moment **G Dm G**  
On a glory night **C G**  
Where the children of tomorrow share their dreams **Dm G Am F**  
With you and me **G C**

**C** Take me to the magic of the moment **G Dm G**  
On a glory night **C G**  
Where the children of tomorrow dream away **Dm G Am F**  
In the wind of change **G**

# Where Did You Sleep Last Night

Nirvana

<sup>E</sup> My girl, my girl, don't <sup>A</sup> lie to me <sup>G</sup>  
<sup>H</sup> Tell me where did you sleep last night <sup>E</sup>  
<sup>E</sup> In the pines, in the pines  
<sup>A</sup> Where the sun don't ever shine <sup>G</sup>  
<sup>H</sup> I would shiver the whole night through <sup>E</sup>  
<sup>E</sup> My girl, my girl, where will you go <sup>A</sup> <sup>G</sup>  
<sup>H</sup> I'm going where the cold wind blows <sup>E</sup>  
<sup>E</sup> In the pines, in the pines  
<sup>A</sup> Where the sun don't ever shine <sup>G</sup>  
<sup>H</sup> I would shiver the whole night through <sup>E</sup>

<sup>E</sup> Her husband, was a hard <sup>A</sup> working man <sup>G</sup>  
<sup>H</sup> Just about a mile from here <sup>E</sup>  
<sup>E</sup> His head was found in a <sup>A</sup> driving wheel <sup>G</sup>  
<sup>H</sup> But his body never was found <sup>E</sup>

Ref.

<sup>E</sup> My girl, my girl, where will you go <sup>A</sup> <sup>G</sup>  
<sup>H</sup> I'm going where the cold wind blows <sup>E</sup>  
<sup>E</sup> In the pines, the pines  
<sup>A</sup> The sun, the shine <sup>G</sup>  
<sup>H</sup> I'll shiver the whole night through <sup>E</sup>

# Yesterday

The Beatles

<sup>C</sup> Yesterday, <sup>Hm7</sup> all my troubles seemed so far <sup>E7</sup> away <sup>Am</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup>  
<sup>G</sup> Now it looks as though they're here to stay <sup>C</sup>  
<sup>Am</sup> <sup>D7</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
 Oh, I believe in yesterday

<sup>C</sup> Suddenly, <sup>Hm7</sup> I'm not half the man I used to be <sup>E7</sup> <sup>Am</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup>  
<sup>G</sup> There's a shadow hanging over me <sup>C</sup>  
<sup>Am</sup> <sup>D7</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
 Oh, yesterday came suddenly

<sup>Hm7</sup> <sup>E7</sup> <sup>Am</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup> <sup>Dm6</sup> <sup>G7</sup> <sup>C</sup>  
 Why she had to go, I don't know, she wouldn't say  
<sup>Hm7</sup> <sup>E7</sup> <sup>Am</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup> <sup>Dm6</sup> <sup>G7</sup> <sup>C</sup>  
 I said something wrong, now I long for yesterday

<sup>C</sup> Yesterday, <sup>Hm7</sup> love was such an easy game to play <sup>E7</sup> <sup>Am</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup>  
<sup>G</sup> Now I need a place to hide away <sup>C</sup>  
<sup>Am</sup> <sup>D7</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
 Oh, I believe in yesterday

Ref.

<sup>C</sup> Yesterday, <sup>Hm7</sup> love was such an easy game to play <sup>E7</sup> <sup>Am</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup>  
<sup>G</sup> Now I need a place to hide away <sup>C</sup>  
<sup>Am</sup> <sup>D7</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
 Oh, I believe in yesterday  
<sup>Am</sup> <sup>D7</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup>

# 4-Chord Song

Axis of Awesome

(capo 2)

D A  
My life is brilliant, my love is pure.  
Hm G  
I saw an angel, of this I'm sure.  
D A  
Forever young, I wanna  
Hm G  
be forever young.  
D A  
I won't hesitate no more,  
Hm G  
no more, it cannot wait, I'm yours.  
D  
This is the way you left me,  
A  
I'm not pretending,  
Hm  
No hope, no love, no glory,  
G  
No Happy ending.  
D A  
Cause you are amazing,  
Hm G D  
We did amazing, things.  
A  
If I could, then I would,  
Hm G  
I'll go wherever you will, (go)  
D A Hm G  
Can you feel, the love tonight?  
D A  
And she will, be loved,  
Hm G  
Yeah she will, be loved.  
D A  
Pictures of you, pictures of me,  
Hm G  
up upon your wall for the world to see.  
D A Hm G  
'cause I can't live, with or without you.  
D A Hm G  
And if I fall, at your feet.  
D A Hm  
You'll let your tears, am I not pretty enough,  
G  
is my heart too broken.

(Double time!)

D A  
When I find myself in times of trouble,  
Hm G D  
Mother Mary, comes to me.  
A Hm G D  
Sometimes I feel like I don't have a partner.  
A Hm G D  
That's the way it's gonna be, little darlin',  
A Hm G  
We'll be ridin' on the horses, yeah yeah.

D A Hm  
No woman, no cry,  
G D  
It surely is a dream,  
A Hm G  
I come from the land down under.  
D A Hm G  
Once a jolly swagman, camped by a billabong.  
D A Hm G  
Take on me, (- When I come around)  
D A Hm G  
Take Me On, (When I come around)  
D A Hm G  
I'll be gone  
D A  
In a day or two.  
Hm G  
Save tonight, (Gonna take a lot to drag me away from  
you.)  
D A  
Fight the break of dawn.  
Hm G  
Come tomorrow, (There's nothing that a  
hundred men or more could ever do.)  
D A  
tomorrow I'll be gone.  
Hm G D A  
I know she's playin with me,  
Hm G D A  
But that's okay 'cause I've got no self-esteem.  
Hm G D A  
With a thousand eyes and a good disguise,  
Hm G D  
hit 'em right between the eyes, hit 'em right between the  
A  
eyes.  
Hm G D A  
'Cause I'm not here for your entertainment,  
Hm G D A  
you don't really wanna mess with me tonight.  
Hm G D A  
Can't read my, can't read my, no he can't read my,  
Hm G D A  
poker face, come on Barbie let's go party.  
Hm G D A  
Lost and insecure, you found me, you found me.  
Hm G  
She wants to touch me (woo-hoo),  
D  
She wants to love me (woo-hoo),  
A  
She'll never leave me (woo-hoo-oh-oh-oh).  
Hm G D  
Control yourself, take only what you need from  
A  
it.  
Hm G D  
Take your canvas bags, take your canvas bags,  
A  
Take your canvas bags, to the supermarket.  
Hm G  
Take your canvas bags.

Nothings right I'm torn,<sup>D</sup>  
 I'm all out of faith,<sup>A</sup>  
 this is how I feel,<sup>Hm</sup>  
 I'm cold and I am shamed,<sup>G</sup>  
 lying naked on the floor.<sup>D</sup>  
 Illusion never changed,<sup>A</sup>  
 into something<sup>Hm</sup> real,  
 I'm wide awake and I<sup>G</sup> can see I'm more than a bird,<sup>D</sup>  
 I'm more than a plane,<sup>A</sup>  
 I'm a bird - plane,<sup>Hm G</sup>  
 I'm a bird - plane,<sup>D A</sup>  
 A mother fucking bird - plane.<sup>Hm G</sup>

Doesn't that sound familiar,<sup>D</sup>  
 doesn't that sound too close to home<sup>A</sup>  
 doesn't that make you shiver,<sup>Hm</sup>  
 the way things could have gone.<sup>G</sup>  
 And doesn't that seem peculiar,<sup>D</sup>  
 'cause everyone wants a little more,<sup>A</sup>  
 there's something I do remember,<sup>Hm</sup>  
 to never go this far,<sup>G</sup>  
 thats all it takes to be a star.<sup>D</sup>



# Bratříčku, zavírej vrátka

Karel Kryl

**Am**  
Bratříčku, nevzlykej, to nejsou bubáci, **C**  
vždyť už jsi velikej, to jsou jen vojáci, **E7**  
přijeli v hranatých železných maringotkách. **F** **E**

**Am**  
Se slzou na víčku hledíme na sebe, **C**  
buď se mnou, bratříčku, bojím se o tebe **E7**  
na cestách klikatých, bratříčku, v polobotkách. **F** **E**

**Am** **Em** **Am** **Em** **Am** **Em**  
Prší a venku se setmělo,  
**Am** **Em** **Am** **Em** **Am** **Em**  
tato noc nebude krátká,  
**Am** **Em** **F** **Am**  
beránka vlku se zachtělo,  
**F** **Am** **E**  
bratříčku, zavřel jsi vrátka?

**Am**  
Bratříčku, nevzlykej, neplytvej slzami, **C**  
nadávky polykej a setři silami, **E7**  
nesmíš mi vyčítat, jestliže nedojdeme. **F** **E**

**Am** **C**  
Nauč se písničku, není tak složitá,  
**G** **E7**  
opři se, bratříčku, cesta je rozbitá,  
**F** **E**  
budeme klopýtat, zpátky už nemůžeme.

**Am** **Em** **Am** **Em** **Am** **Em**  
Prší a venku se setmělo,  
**Am** **Em** **Am** **Em** **Am** **Em**  
tato noc nebude krátká,  
**Am** **Em** **F** **Am**  
beránka vlku se zachtělo,  
**F** **Am** **F** **Am** **F** **Am**  
bratříčku, zavírej vrátka! Zavírej vrátka!

# Californication

Red Hot Chilli Peppers

**Am** **F** **Am** **F**

**Am**  
Psychic spies from China  
**F**  
Try to steal your mind's elation  
**Am**  
Little girls from Sweden  
**F**  
Dream of silver screen quotations  
**C** **G**  
And if you want these kind of dreams  
**F** **Dm**  
It's Californication

**Am** **F** **Am** **F**

**Am**  
It's the edge of the world  
**F**  
And all of western civilization  
**Am**  
The sun may rise in the East  
**F**  
At least it settled in a fine location  
**C** **G**  
It's understood that Hollywood  
**F** **Dm**  
sells Californication

**Am** **F** **Am** **F**

**Am**  
Pay your surgeon very well  
**Fmaj7**  
To break the spell of aging  
**Am**  
Celebrity skin, is this your chin?  
**Fmaj7**  
Or is that war you're waging?  
**Am** **Fmaj7**  
First born unicorn  
**Am** **Fmaj7**  
Hardcore soft porn

**C** **G** **Dm** **Am**  
Dream of Californication  
**C** **G** **Dm**  
Dream of Californication  
**C** **G** **Dm** **Am**  
Dream of Californication  
**C** **G** **Dm**  
Dream of Californication

**Am** **F** **Am** **F**

**Am**  
 Marry me girl, be my fairy to the world  
**F**  
 Be my very own constellation  
**Am**  
 A teenage bride with a baby inside  
**F**  
 Getting high on information  
**C** **G**  
 And buy me a star on the boulevard  
**F** **Dm**  
 It's Californication

**Am F Am F**

**Am**  
 Space may be the final frontier  
**F**  
 But it's made in a Hollywood basement  
**Am**  
 And Cobain can you hear the spheres  
**F**  
 Singing songs off station to station?  
**C** **G**  
 And Alderaan's not far away  
**F** **Dm**  
 It's Californication

**Am** **Fmaj7** **Am** **Fmaj7**  
 Ooooo - oooooh Oooo - oooooh

**Am**  
 Born and raised by those who praise  
**Fmaj7**  
 Control of population  
**Am**  
 Everybody's been there and  
**Fmaj7**  
 I don't mean on vacation  
**Am** **Fmaj7**  
 First born unicorn  
**Am** **Fmaj7**  
 Hardcore soft porn

Ref.

**Am F Am F**

**Am**  
 Destruction leads to a very rough road  
**F**  
 But it also breeds creation  
**Am**  
 And earthquakes are to a girl's guitar  
**F**  
 They're just another good vibration  
**C** **G**  
 And tidal waves couldn't save the world  
**F** **Dm**  
 From Californication

**Am** **Fmaj7** **Am** **Fmaj7**  
 Ooooo - oooooh Oooo - oooooh

**Am**  
 Pay your surgeon very well  
**Fmaj7**  
 To break the spell of aging  
**Am**  
 Sicker than the rest, there is no test  
**Fmaj7**  
 But this is what you're craving  
**Am** **Fmaj7**  
 First born unicorn  
**Am** **Fmaj7**  
 Hardcore soft porn

<b>C</b>	<b>G</b>	<b>Dm</b>	<b>Am</b>
Dream of Californication			
<b>C</b>	<b>G</b>	<b>Dm</b>	
Dream of Californication			
<b>C</b>	<b>G</b>	<b>Dm</b>	<b>Am</b>
Dream of Californication			
<b>C</b>	<b>G</b>	<b>Dm</b>	
Dream of Californication			

# Čarodějnice z Amesbury

Asonance

Zuzana <sup>Dm</sup> byla <sup>C</sup> dívka, která žila v <sup>Dm</sup> Amesbury,  
s <sup>F</sup> jasnýma <sup>C</sup> očima a <sup>Dm</sup> řečmi pánům navzdory,  
sousedé o ní <sup>F</sup> říkali, že <sup>C</sup> temná <sup>Dm</sup> kouzla <sup>Am</sup> zná  
a že se lidem <sup>B</sup> vyhýbá a s <sup>Am</sup> ďáblem <sup>B</sup> pletky <sup>C</sup> má. <sup>Dm</sup>

Onoho <sup>Dm</sup> léta <sup>C</sup> náhle <sup>Dm</sup> mor dobytek zachvátil  
a <sup>F</sup> pověřivý <sup>C</sup> lid se na <sup>Dm</sup> pastora <sup>Am</sup> obrátil,  
že <sup>F</sup> znají tu <sup>C</sup> moc <sup>Dm</sup> nečistou, jež <sup>Am</sup> krávy <sup>B</sup> zabíjí,  
a <sup>B</sup> odkud ta <sup>Am</sup> moc <sup>B</sup> vychází, to <sup>C</sup> každý <sup>Dm</sup> dobře ví.

Tak Zuzanu <sup>Dm</sup> hned <sup>C</sup> před <sup>Dm</sup> tribunál <sup>Am</sup> předvést nechali,  
a když ji <sup>F</sup> vedli <sup>C</sup> městem, <sup>Dm</sup> všichni <sup>Am</sup> kolem <sup>B</sup> volali:  
"Už <sup>F</sup> konec <sup>C</sup> je s <sup>Dm</sup> tvým <sup>Am</sup> řáděním, už <sup>B</sup> nám <sup>C</sup> neuškodíš,  
teď <sup>B</sup> na své <sup>Am</sup> cestě <sup>B</sup> poslední <sup>C</sup> do <sup>Dm</sup> pekla <sup>Am</sup> poletíš!"

Dosvědčil <sup>Dm</sup> jeden <sup>C</sup> sedlák, že <sup>Dm</sup> zná její <sup>Am</sup> umění,  
ďábelským <sup>F</sup> kouzlem <sup>C</sup> prý se v <sup>Dm</sup> netopýra <sup>Am</sup> promění  
a v <sup>F</sup> noci <sup>C</sup> nad <sup>Dm</sup> krajinou <sup>Am</sup> létává <sup>B</sup> pod <sup>C</sup> černou <sup>Dm</sup> oblohou,  
sedlákům <sup>B</sup> krávy <sup>Am</sup> zabíjí <sup>B</sup> tou <sup>C</sup> mocí <sup>Dm</sup> čarovnou.

Jiný zas <sup>Dm</sup> na <sup>C</sup> kříž <sup>Dm</sup> přísahal, že její <sup>Am</sup> kouzla <sup>B</sup> zná,  
v <sup>F</sup> noci se v <sup>C</sup> černou <sup>Dm</sup> kočku <sup>Am</sup> mění <sup>B</sup> dívka <sup>C</sup> líbezná,  
je <sup>F</sup> třeba <sup>C</sup> jednou <sup>Dm</sup> provždy <sup>Am</sup> ukončit <sup>B</sup> ďábelské <sup>Am</sup> řádění,  
a <sup>B</sup> všichni <sup>Am</sup> křičeli <sup>B</sup> jak <sup>Am</sup> posedlí: <sup>Gm</sup> Na <sup>B</sup> šibenici <sup>C</sup> s <sup>Dm</sup> ní!

Spektrální <sup>Dm</sup> důkazy <sup>C</sup> pečlivě <sup>Dm</sup> byly <sup>Am</sup> zváženy,  
pak z <sup>F</sup> tribunálu <sup>C</sup> povstal <sup>Dm</sup> starý <sup>Am</sup> soudce <sup>B</sup> vážený:  
Je <sup>F</sup> přece v <sup>C</sup> knize <sup>Dm</sup> psáno: <sup>Am</sup> nenecháš <sup>B</sup> čarodějnici <sup>C</sup> žít  
a <sup>B</sup> před <sup>Am</sup> ďáblovým <sup>B</sup> učením <sup>C</sup> budeš se na <sup>Dm</sup> pozoru <sup>Am</sup> mít!

Zuzana <sup>Dm</sup> stála <sup>C</sup> krásná s <sup>Dm</sup> hlavou <sup>Am</sup> hrdě <sup>B</sup> vztyčenou  
a její <sup>F</sup> slova <sup>C</sup> zněla <sup>Dm</sup> klenbou s <sup>Am</sup> tichou <sup>B</sup> ozvěnou:  
Pohrdám <sup>F</sup> vámi, <sup>C</sup> neznáte <sup>Dm</sup> nic <sup>Am</sup> nežli <sup>B</sup> samou <sup>C</sup> lež a <sup>G</sup> klam,  
pro <sup>B</sup> tvrdost <sup>Am</sup> vašich <sup>B</sup> srdcí <sup>C</sup> jen, jen <sup>G</sup> pro <sup>Dm</sup> ni <sup>Am</sup> umírám!

Tak vzali <sup>Dm</sup> Zuzanu <sup>C</sup> na <sup>Dm</sup> kopec <sup>Am</sup> pod <sup>B</sup> šibenici  
a <sup>F</sup> všude <sup>C</sup> kolem <sup>Dm</sup> ní se <sup>Am</sup> sběhly <sup>B</sup> davy <sup>C</sup> běsnící,  
a ona <sup>F</sup> stála <sup>C</sup> bezbranná, <sup>Dm</sup> však s <sup>Am</sup> hlavou <sup>B</sup> vztyčenou,  
zemřela <sup>B</sup> tiše <sup>Am</sup> samotná <sup>B</sup> pod <sup>C</sup> letní <sup>Dm</sup> oblohou.

# Cesta

Kryštof & Tomáš Klus

<sup>C</sup>  
Tou cestou, tím směrem  
<sup>G</sup>  
Prý bych se dávno měl dát  
<sup>Am</sup>  
Když sněží, jde to stěží, ale sněhy pak tají  
<sup>F</sup> <sup>G</sup>  
Kus něhy ti za nehty slíbí a dají

<sup>C</sup>  
Víc síly, se prát  
<sup>G</sup>  
Na dně víc dávat, než brát.  
<sup>Am</sup>  
A i když se vleče a je schůdná jen v kleče  
<sup>F</sup> <sup>G</sup>  
Donutí přestat se zbytečně ptát

<sup>C</sup>  
Jestli se blížím k cíli  
<sup>G</sup>  
Kolik zbývá víry  
<sup>Am</sup>  
Kam zvou  
<sup>F</sup> <sup>G</sup>  
Svodidla, co po tmě mi lžou?  
<sup>C</sup>  
Snad couvám zpátky  
<sup>G</sup>  
A plýtvám řádky  
<sup>Am</sup>  
Co řvou  
<sup>F</sup> <sup>G</sup>  
Že už mi doma neotevřou

<sup>C</sup>  
Nebo jít s proudem  
<sup>G</sup>  
Na lusknutí prstů se začít hned smát,  
<sup>Am</sup>  
Mít svůj chodník slávy a před sebou davy  
<sup>F</sup> <sup>G</sup>  
A přes zkroucená záda být součástí stáda

<sup>C</sup>  
Ale zpívat, a hrát  
<sup>G</sup>  
Kotníky líbat, a stát  
<sup>Am</sup>  
Na křídlech všech slavíků, a vlastně už ze zvyku  
<sup>F</sup> <sup>G</sup>  
Přestat se zbytečně ptát

Ref.  
(×2)

# From God's Perspective

Bo Burnham

C G Am G F G

<sup>Am</sup> The books you think I <sup>F</sup> wrote are way too thick <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
<sup>Am</sup> Who needs a thousand metaphors to figure out you  
<sup>G</sup> shouldn't be a dick? <sup>Am</sup>  
And I don't watch you when you sleep <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
<sup>Am</sup> Surprisingly I don't use my omnipotence to be <sup>Em</sup> a  
<sup>F</sup> fucking creep

<sup>Am</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup>  
You're not going to heaven  
Why the fuck would you think I'd ever kick it with  
<sup>F</sup> you?  
None of you are going to heaven <sup>Am</sup> <sup>G</sup>  
<sup>F</sup> There's a trillion aliens cooler than you <sup>Am</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup>

<sup>Am</sup> <sup>G</sup> <sup>Am</sup>  
You shouldn't abstain from rape just 'cause you think  
that I <sup>G</sup> want you to <sup>F</sup>  
<sup>Am</sup> You shouldn't rape 'cause rape is a fucked up thing to  
<sup>C</sup> do

C G Am G F G

(Pretty obvious – just don't fucking rape people  
Didn't think I had to write that one down for ya.)

<sup>Am</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
I don't think masturbation is obscene  
<sup>Am</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
It's absolutely natural and the weirdest fucking thing  
<sup>G</sup> <sup>Am</sup>  
I've ever seen  
You make my job a living hell <sup>C</sup>  
<sup>G</sup> <sup>Am</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
I sent gays to fix overpopulation  
<sup>G</sup> <sup>F</sup>  
And boy, did that go well

<sup>Am</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup>  
You're not going to heaven  
<sup>Am</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup>  
Eat a thousand crackers, sing a million hymns  
<sup>Am</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup>  
None of you are going to heaven  
<sup>Am</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup>  
You're not my children, you're a bad game of Sims

<sup>Am</sup> <sup>G</sup> <sup>Am</sup>  
You shouldn't abstain from pork 'cause you think that I  
<sup>G</sup> <sup>F</sup>  
want you to  
<sup>Am</sup> <sup>G</sup> <sup>C</sup>  
You can eat pork 'cause why the fuck would I give a shit?

C G Am G F G

(I created the universe, think I'm drawing the line at the  
fuckin' deli aisle?)

<sup>Am</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
You argue and you bicker and you fight  
<sup>Am</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
Atheists and Catholics, Jews and Hindus argue day and  
<sup>Am</sup>  
night  
<sup>F</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
Over what they think is true  
<sup>Am</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
But no one entertains the thought that maybe God does  
<sup>G</sup> <sup>F</sup>  
not believe in you

<sup>Am</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup>  
You pray so badly for heaven  
<sup>Am</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup>  
knowing any day may be the day that you die  
But maybe life on Earth could be heaven <sup>Am</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup>  
Doesn't just the thought of <sup>Am</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup>  
it make it worth a try?

<sup>C</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
My love's the type of thing that you have to earn  
<sup>C</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
And when you earn it you won't need it  
(×2)

<sup>Am</sup> <sup>G</sup> <sup>Am</sup>  
I'm not gonna give you love just 'cause I know that you  
<sup>G</sup> <sup>F</sup>  
want me to  
<sup>Am</sup> <sup>G</sup>  
If you want love – then the love has gotta come from  
<sup>C</sup>  
you

C G Am G F G

# Imagine

John Lennon

C Cmaj7 F  
Imagine there's no heaven  
C Cmaj7 F  
It's easy if you try  
C Cmaj7 F  
No hell below us  
C Cmaj7 F  
Above us only sky

F Am/E Dm7 F/C  
Imagine all the people  
G C G7  
Living for today a-hah

C Cmaj7 F  
Imagine there's no countries  
C Cmaj7 F  
It isn't hard to do  
C Cmaj7 F  
Nothing to kill or die for  
C Cmaj7 F  
And no religion too

F Am/E Dm7 F/C  
Imagine all the people  
G C G7  
Living life in peace - you-hou-hou-ou-ou

F G C Cmaj7 E E7  
You may say I'm a dreamer  
F G C Cmaj7 E E7  
But I'm not the only one -  
F G C Cmaj7 E E7  
I hope some day you'll join us  
F G C  
And the world will be as one

C Cmaj7 F  
Imagine no possessions  
C Cmaj7 F  
I wonder if you can  
C Cmaj7 F  
No need for greed or hunger  
C Cmaj7 F  
A brotherhood of man

F Am/E Dm7 F/C  
Imagine all the people  
G C G7  
Sharing all the world - you-hou-hou-ou

Ref.

# In The End

Linkin Park

(capo 6)

Am G (×4)

It starts with one <sup>Am</sup> thing I don't know why  
It doesn't even matter how hard you try <sup>G6</sup>  
Keep that in mind I designed this rhyme <sup>F</sup>  
To explain in due time <sup>G</sup>

All I know, <sup>Am</sup> time is a valuable thing  
Watch it fly by as the pendulum swings <sup>G6</sup>  
Watch it count down to the end of the day <sup>F</sup>  
The clock <sup>G</sup> ticks life away

It's so unreal, <sup>Am</sup> didn't look out below  
Watch the time go right out the window <sup>G6</sup>  
Trying to hold on, but didn't even know <sup>F</sup>  
Or wasted it all just to <sup>G</sup>

Watch you go, <sup>Am</sup> I kept everything inside  
And even though I tried, it all fell apart <sup>G6</sup>  
What it meant to me will eventually be <sup>F</sup>  
A memory of a time when <sup>G</sup>

I tried so hard and got so far <sup>Am</sup> <sup>C</sup>  
But in the end it doesn't even matter <sup>G</sup> <sup>F</sup>  
I had to fall to lose it all <sup>Am</sup> <sup>C</sup>  
But in the end it doesn't even matter <sup>G</sup> <sup>F</sup>

One thing, I don't know why <sup>Am</sup>  
It doesn't even matter how hard you try <sup>G6</sup>  
Keep that in mind I designed this rhyme <sup>F</sup>  
To remind myself how <sup>G</sup>

I tried so hard, in spite of the way you were mocking me <sup>Am</sup> <sup>G6</sup>  
Acting like I was part of your property <sup>F</sup>  
Remembering all the times you fought with me <sup>G</sup>

I'm surprised it got so far <sup>Am</sup>  
Things aren't the way they were before <sup>G6</sup>  
You wouldn't even recognize me anymore <sup>F</sup>  
Not that you knew me back then but it <sup>G</sup> all comes back  
to me

In the end <sup>Am</sup> you kept everything inside  
And even though I tried, it all fell apart <sup>G6</sup>  
What it meant to me will eventually be <sup>F</sup>  
A memory <sup>G</sup> of a time when

Ref.

I've put my trust in you <sup>Am</sup> <sup>G</sup>  
Pushed as far as I can <sup>F</sup> <sup>G</sup> go  
And for all this <sup>Am</sup>  
There's only one thing you should know <sup>G6</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup>  
(×2)

Ref.

Am G (×4)

# In the Year 2525

Zager & Evans

(*capo -1*)

**Am**

In the year 2525

**G**

If man is still alive

**F**

If woman can survive, they may **E** find

**Am**

In the year 3535

**G**

Ain't gonna need to tell the truth, tell no lies

**F**

Everything you think, do and say

**E**

Is in the pill you took today

**Am**

In the year 4545

**G**

Ain't gonna need your teeth, won't need your eyes

**F**

You won't find a thing to chew

**E**

Nobody's gonna look at you

**Am**

In the year 5555

**G**

Your arms hanging limp at your sides

**F**

Your legs got nothing to do

**E**

Some machine's doing that for you

**Am**

In the year 6565

**G**

Ain't gonna need no husband, won't need no wife

**F**

You'll pick your son, pick your daughter too

**E**

From the bottom of a long glass tube, whoa-oh **Am Bm**

**Bm**

In the year 7510

**G#**

If God's a-comin' he oughta make it by then

**F#**

Maybe he'll look around Himself and say

**F**

Guess it's time for the judgment day

**Bm**

In the year 8510

**G#**

God is gonna shake His mighty head

**F#**

He'll either say I'm pleased where man has been

**F**

Or tear it down and start again, whoa-oh **Bm Hm**

**Hm**

In the year 9595

**A**

I'm kinda wonderin' if man is gonna be alive

**G**

He's taken everything this old Earth can give

**F#**

And he ain't put back nothin', whoa-oh **Hm**

**Hm**

Now it's been ten thousand years

**A**

Man has cried a billion tears

**G**

For what he never knew

**F#**

Now man's reign is through

**Hm**

But through eternal night

**A**

The twinkling of starlight

**G**

So very far away

**F#**

Maybe it's only yesterday

**Hm**

In the year 2525

**A**

If man is still alive

**G**

If woman can survive, they may **F#** find

**Hm**

In the year 3535 ...



# I Saw Her Standing There

The Beatles

Well she was <sup>E7</sup> just <sup>A7</sup> seventeen and you know what I <sup>E7</sup> mean  
And the way she looked was way beyond compare  
So how could I dance <sup>E7/G#</sup> with another oh, <sup>A</sup> <sup>Am/C</sup>  
When I saw her standing there <sup>E</sup> <sup>H7</sup> <sup>E7</sup>

Well she looked at me and I, <sup>E7</sup> I could see <sup>A7</sup> <sup>E7</sup>  
That before too long I'd fall in love with her <sup>E7</sup> <sup>H7</sup>  
She wouldn't dance <sup>E</sup> <sup>E7/G#</sup> with another, ooh <sup>A</sup> <sup>Am/C</sup>  
When I saw her standing there <sup>E</sup> <sup>H7</sup> <sup>E7</sup>

Well my heart went boom <sup>A</sup>  
When I crossed that room <sup>A</sup>  
And I held her hand in mine - <sup>A</sup> <sup>H7</sup> <sup>A7</sup>

Well we danced through the night <sup>E7</sup>  
and we held each other tight <sup>A7</sup> <sup>E7</sup>  
And before too long I fell in love with her <sup>E7</sup> <sup>H7</sup>  
Now I'll never dance with another, oh <sup>E</sup> <sup>E7</sup> <sup>A7</sup> <sup>Am/C</sup>  
Oh, since I saw her standing there <sup>E7</sup> <sup>H7</sup> <sup>E7</sup>

Ref.

Oh, we danced through the night <sup>E7</sup>  
And we held each other tight <sup>A7</sup> <sup>E7</sup>  
And before too long I fell in love with her <sup>E7</sup> <sup>H7</sup>  
Now I'll never dance with another, ooh <sup>E</sup> <sup>E7/G#</sup> <sup>A7</sup> <sup>Am/C</sup>  
Since I saw her standing there <sup>E7</sup> <sup>H7</sup> <sup>E7</sup>

Oh, since I saw her standing there <sup>E7</sup> <sup>H7</sup> <sup>E7</sup>  
Yeah, well, since I saw her standing there <sup>E7</sup> <sup>H7</sup> <sup>A7</sup> <sup>E7</sup> <sup>E9</sup>

# Hledání č. 3

ČP 8

Našel jsem tě blízko sebe, <sup>Em</sup> <sup>D</sup> leželi jsme na zemi,  
podlaha tlačila a nemohli jsme spát. <sup>Em</sup> <sup>D</sup>  
Mluvili jsme o věcech, <sup>Em</sup> <sup>D</sup> které nás nezajímaly,  
a mlčeli o tom, co chtěli jsme znát. <sup>Em</sup> <sup>D</sup>

Slunce vstávalo a dívalo se okýnkem na podlahu <sup>G</sup> <sup>D</sup> <sup>Em</sup>  
a ty jsi ztratila svou noční odvahu. <sup>G</sup> <sup>D</sup> <sup>Em</sup>

Šlapali jsme vedle sebe, <sup>Em</sup> <sup>D</sup> mávali na autáky  
a nadávali na řidiče co nám nestavěli. <sup>Em</sup> <sup>D</sup>  
Utrhnul jsem ti kytku, <sup>Em</sup> <sup>D</sup> dala sis ji ke knoflíku,  
a paks'mě nechtěla držet za ruku, protože ses styděla. <sup>Em</sup> <sup>D</sup>

Slunce vstávalo a my jsme mu ze země mávali. <sup>G</sup> <sup>D</sup> <sup>Em</sup>  
Posílali jsme mu sedmítečné pozdravy. <sup>G</sup> <sup>D</sup> <sup>Em</sup>

Byli jsme hluchní, <sup>Em</sup> <sup>D</sup> jen když jsme měli radost  
a lidé kolem nás nechápali. <sup>Em</sup> <sup>D</sup>  
Dali jsme si pivo, abychom byli dospělí,  
ale pak ho nedopili, protože nám nechutnalo. <sup>Em</sup> <sup>D</sup>

Slunce svítlo a my jsme mu ze země mávali <sup>G</sup> <sup>D</sup> <sup>Em</sup>  
Posílali jsme mu sedmítečné pozdravy. <sup>G</sup> <sup>D</sup> <sup>Em</sup>

Jezdili jsme načerno <sup>Em</sup> <sup>D</sup> a neplatili vstupný  
a koruny házeli do hracího automatu <sup>Em</sup> <sup>D</sup>  
Smáli jsme se lidem, <sup>Em</sup> <sup>D</sup> co museli pořád chodit  
a my jsme seděli s nohama na lavičce. <sup>Em</sup> <sup>D</sup>

Vzali jsme se za ruku, abychom se už nikdy nepustili  
a hledali kytku, kterou nespálí mráz. <sup>Em</sup> <sup>D</sup>

Slunce svítí, svítí, svítí... <sup>G</sup> <sup>D</sup> <sup>Em</sup>

# Hlupák váhá

Katapult

**Am** **G** **D**  
Když ti svoje záda štěstí ukáže  
**F** **G** **Am**  
Náladu máš mizernou  
**Am** **G** **D**  
Těžko se ti hledá trocha kuráže  
**F** **G** **Am**  
Zůstaneš stát jako sloup

**Am** **G** **D**  
Když máš kamaráda a on tě podrazí  
**F** **G** **Am**  
Náladu máš mizernou  
**Am** **G** **D**  
Tehdy jeho zrada v srdci zamrazí  
**F** **G** **Am**  
Zůstaneš stát jako sloup

**F** **G** **Am**  
Hlupák váhá, svět kupředu uhání  
**F** **G** **Am**  
Hlupák váhá, ztrácí život v čekání  
**F** **G** **Am**  
Hlupák váhá, ale život utíká  
**F** **G** **E**  
Hlupák váhá

**Am** **G** **D**  
Když máš kamaráda a on tě podrazí  
**F** **G** **Am**  
Náladu máš mizernou  
**Am** **G** **D**  
Tehdy jeho zrada v srdci zamrazí  
**F** **G** **Am**  
Zůstaneš stát jako sloup

Ref.

# Chtěl jsem mít

Turbo

**C** **Am**  
Chtěl jsem mít to, co chlapi mívají  
**C** **Am**  
za sebe, když zpátky se dívají  
**F** **G** **Am**  
a když můžou říct, dobře jsem žil, ó....

**C** **Am**  
Já jsem však předčasně teď soudě,  
**C** **Am**  
vale dal rodný svojí hroudě,  
**F** **G** **Am**  
do světa jsem šel, tam kam mně táh kytary tón.

**C** **G**  
A tak - chtěl jsem jednou mít  
**Am** **G** **F** **G**  
krásnej bílej dům,  
**C** **G**  
s krásnou dívkou žít  
**Am** **G** **F** **G** **Am**  
a s ní spoustu dětí mít.

**C** **Am**  
Čas však mi jak tu pěnu z píva,  
**C** **Am**  
mládí vzal a teď už mi zbývá,  
**F** **G** **Am**  
dál světem se hnát a pro lidi hrát, ó....

**C** **G**  
Krásnej dům už mám,  
**Am** **G** **F** **G**  
zůstal jsem v něm sám,  
**C** **G**  
já a mých šest strun,  
**Am** **G** **F** **G** **Am**  
téměř prázdněj dům.

**C** **G**  
A tak - chtěl jsem jednou mít  
**Am** **G** **F** **G**  
krásnej bílej dům,  
**C** **G**  
s krásnou dívkou žít  
**Am** **G** **F** **G**  
a s ní spoustu dětí mít.  
**C** **G**  
Krásnej dům už mám,  
**Am** **G** **F** **G**  
zůstal jsem v něm sám,  
**C** **G**  
já a mých šest strun,  
**Am** **G** **F** **G** **Am**  
téměř prázdněj dům.

# Land of a Thousand Hills

Ian D'sa & Noble Blood

Am Dm  
For love and for country, its never the same  
C E  
To men of high power, the two dont equate  
Am Dm  
When leaders of nations, and brokers of hate  
C E Am Am  
Continue to play the most deadly of games

Am Dm  
They shuffle their demons, and deal out their sins  
C E  
Hand out their weapons, like candy to kids  
Am Dm  
Pull on their people, like puppets on strings  
C E Am Am  
To play out their war, in the court of the king

C G  
And the fires keep burning in the middle of the night  
Am F  
The rivers keep flowing like the tears from your eyes  
C G  
You can still hear the voices of all those who died  
F Dm Am  
In the land of a thousand hills

Am Dm  
We drank through the summer, and soaked in the sun  
C E  
While over the ocean, the killing begun  
Am Dm  
They followed their leaders, and fired their guns  
C E Am Am  
We had no idea, of what was to come

C G  
And the fires keep burning in the middle of the night  
Am F  
The rivers keep flowing like the tears from your eyes  
C G  
You can still hear the voices of all those who died  
Am F  
They echo, they echo, like shots from a gun  
Am F  
They echo, they echo, like the rhythm of your drum  
Am G  
For one hundred days, you could never see the sun  
F Dm Am  
In the land of a thousand hills

Am Dm  
And years will have passed, 'til the world would find out  
C E  
The truth of unthinkable violence, so loud  
Am Dm  
It shattered the heavens, and silenced the crowd  
C E  
The highest almighty, cannot save us now  
Am Dm  
Oh my brother, oh my brother, tell me what have you  
done?!

C E  
We'll hide in the church, til the bulldozers come  
Am Dm  
There are men with machetes, and children with guns  
C E Am Am  
We'll never forgive you, for what you have done

C G  
And the fires keep burning in the middle of the night  
Am F  
The rivers keep flowing like the tears from your eyes  
C G  
You can still hear the voices of all those who died  
Am F  
They echo, they echo, like shots from a gun  
Am F  
They echo, they echo, like the rhythm of your drum  
Am F  
The rest of the world will expose all their lies  
Am F  
And all those you silenced will once again rise  
Am G  
For one hundred days, you could never see the sky  
F Dm Am  
In the land of a thousand hills  
Am G  
For one hundred days, you could never see the sky  
F Dm Am  
In the land of a thousand hills  
F Dm Am  
In the land of a thousand hills

# Marat ve vaně

Karel Kryl

(capo -1)

**Am** Úloha osobnosti v dějinách sestává prakticky z ochoty  
dotyčné osobnosti zemřít nebo nechat se zabít dříve,  
než stačila odvolat.

**Am** **C**  
Pohled se odvrátí, Koperník v sutaně,  
**Am** **G** **Am** **F** **Am**  
smrtka si obrátí Marata ve vaně,  
**G**  
stránka se otáčí, Koniáš zatleská,  
**Am** **F**  
Gogh leží v bodláčí, smrt bývá nehezka,  
**Am** **G**  
Gogh leží v bodláčí, smrt bývá nehezka,  
**Am** **F** **Am**  
smrt bývá nehezka.

**G** **Am**  
Laskavé šero vám přikryje tvář s grimasou hrůzy,  
**C** **G** **Am**  
ruka, jež před chvílí hladila ramena, zkameněla,  
**G** **Am**  
na nic je pero a k ničemu snář, zemřely Múzy,  
**G** **Am**  
to, že se nestřílí, smrt jenom znamená pro anděla.

**Am** **C**  
Písnička dozněla, bytem je šatlava,  
**Am** **G** **Am** **F** **Am**  
před vraty kostela uvidíš Václava,  
**G**  
drží se klepadla, hrobař si ruce mne,  
**Am** **F**  
odhodte zrcadla, není to dojemné,  
**Am** **G**  
odhodte zrcadla, není to dojemné,  
**Am** **F** **Am**  
není to dojemné.

**Am** **C**  
Cromwell má namále, Hus čeká na kata,  
**Am** **G** **Am** **F** **Am**  
Smrtka má korále, korále ze zlata,  
**G**  
kříž staví Kristovi, Spartakus bez meče,  
**Am** **F**  
ranami nachoví, dívej se, člověče,  
**Am** **G** **F** **Am**  
dívej se, člověče, dívej se, člověče!

Ref.

**Am** **C**  
Johanku stříhají, ruka je zemdlená,  
**Am** **G** **Am** **F** **Am**  
pacholci řihají, ocel je kalená,  
**G**  
pan Lincoln v divadle dívá se na scénu,  
**Am** **F**  
Smrt sedí v propadle oděna v saténu,  
**Am** **G**  
Smrt sedí v propadle oděna v saténu,  
**Am** **F** **Am**  
oděna v saténu.

**Am** **C**  
Jesenin opilý chystá si oprátku,  
**Am** **G** **Am** **F** **Am**  
Puškin si zastřílí, Tyl píše pohádku,  
**G**  
vidíš Fra Filippa, krev plívá do barvy,  
**Am** **F**  
Gerarda Phillipa smrtka si obarví,  
**Am** **G**  
Gerarda Phillipa smrtka si obarví,  
**Am** **F** **Am**  
smrtka si obarví.

Ref.

**Am** **C**  
Kennedy ve voze proklíná raracha,  
**Am** **G**  
pohřebním na voze uvidíš Palacha  
hmmmm...

# Marie

Tomáš Klus

<sup>F</sup> Je <sup>A</sup> den, tak <sup>B</sup> pojď <sup>C</sup> Marie ven,  
budeme <sup>F</sup> žít, <sup>A</sup> házet <sup>B</sup> šutry <sup>C</sup> do oken.  
Je <sup>F</sup> dva - <sup>A</sup> necháme <sup>B</sup> doma <sup>C</sup> trucovat,  
když <sup>F</sup> nechtějí - <sup>A</sup> nemusí, <sup>B</sup> nebudem <sup>C</sup> se vnucovat.  
<sup>F</sup> Jémine, <sup>A</sup> všechno <sup>B</sup> zlý <sup>C</sup> jednou pomine,  
<sup>F</sup> tak <sup>A</sup> Marie, <sup>B</sup> co <sup>C</sup> ti je?

F A B C

<sup>F</sup> Všemocné - <sup>A</sup> jsou <sup>B</sup> loutkařovy <sup>C</sup> prsty,  
ať <sup>F</sup> jsou <sup>A</sup> tenký <sup>B</sup> nebo <sup>C</sup> tlustý, <sup>F</sup> občas <sup>A</sup> přetrhají <sup>B</sup> nit.  
A <sup>F</sup> to <sup>A</sup> pak <sup>B</sup> jít, <sup>C</sup> a <sup>F</sup> nemít <sup>A</sup> nad <sup>B</sup> sebou <sup>C</sup> svý <sup>F</sup> jistý,  
pořád <sup>B</sup> s <sup>A</sup> tváří <sup>C</sup> optimisty, <sup>F</sup> listy <sup>A</sup> v <sup>B</sup> žití <sup>C</sup> obracet.  
Je <sup>F</sup> to <sup>A</sup> jed, <sup>B</sup> mazat <sup>C</sup> si <sup>F</sup> kolem <sup>A</sup> huby <sup>B</sup> med  
a <sup>F</sup> neslyšet, <sup>A</sup> jak <sup>B</sup> se <sup>C</sup> ti <sup>F</sup> bortí <sup>A</sup> svět.  
<sup>F</sup> Marie, <sup>A</sup> kdo <sup>B</sup> přežívá <sup>C</sup> nežije,  
<sup>F</sup> tak <sup>A</sup> ádíjé. <sup>B</sup> <sup>C</sup>

<sup>F</sup> Marie, <sup>A</sup> už <sup>B</sup> zase <sup>C</sup> máš (k) <sup>F</sup> tulení <sup>A</sup> sklony,  
jako <sup>B</sup> loni, <sup>C</sup> slyším <sup>F</sup> kostelní <sup>A</sup> zvony <sup>B</sup> znít.  
<sup>F</sup> A <sup>A</sup> to <sup>B</sup> mě <sup>C</sup> zabije, <sup>F</sup> a <sup>A</sup> to <sup>B</sup> mě <sup>C</sup> zabije,  
<sup>B</sup> a <sup>C</sup> to <sup>F</sup> mě <sup>A</sup> zabije, <sup>B</sup> jistojistě. <sup>C</sup>

<sup>F</sup> Já <sup>A</sup> mám <sup>B</sup> Marie <sup>C</sup> rád, <sup>F</sup> když <sup>A</sup> má <sup>B</sup> moje <sup>C</sup> bytí <sup>F</sup> spád,  
<sup>F</sup> býti <sup>A</sup> věčně <sup>B</sup> na <sup>C</sup> cestách <sup>F</sup> a <sup>A</sup> k <sup>B</sup> ránu <sup>C</sup> spícím <sup>F</sup> plícím <sup>A</sup> život  
vdechovat.

<sup>F</sup> Nechtěj <sup>A</sup> mě <sup>B</sup> milovat, <sup>C</sup> nechtěj <sup>F</sup> mě <sup>A</sup> milovat, <sup>B</sup> nechtěj <sup>C</sup> mě  
milovat. <sup>F</sup>

<sup>F</sup> Já <sup>A</sup> mám <sup>B</sup> Marie <sup>C</sup> rád, <sup>F</sup> když <sup>A</sup> má <sup>B</sup> moje <sup>C</sup> bytí <sup>F</sup> spád,  
<sup>F</sup> býti <sup>A</sup> věčně <sup>B</sup> na <sup>C</sup> cestách <sup>F</sup> a <sup>A</sup> k <sup>B</sup> ránu <sup>C</sup> spícím <sup>F</sup> plícím <sup>A</sup> život  
vdechovat.

F A B C

<sup>F</sup> Copak <sup>A</sup> nemůže <sup>B</sup> být <sup>C</sup> mezi <sup>F</sup> ženou <sup>A</sup> a <sup>B</sup> mužem <sup>C</sup>  
<sup>B</sup> přátelství, <sup>C</sup> kde <sup>F</sup> není <sup>A</sup> nikdo <sup>B</sup> nic <sup>C</sup> dlužen.  
<sup>F</sup> Prostě <sup>A</sup> jen <sup>B</sup> prosté <sup>C</sup> spříznění <sup>F</sup> duší,  
<sup>B</sup> aniž <sup>A</sup> by <sup>C</sup> kdokoliv <sup>F</sup> cokoliv <sup>A</sup> tušil. <sup>B</sup>

<sup>F</sup> Na <sup>A</sup> na <sup>B</sup> na <sup>C</sup> na...

Ref.

F A B C

# Medvídek

Lucie

D Dsus4 D Dsus4

D  
Dlouhá noc a mně se stýská moc  
D  
pro tebe malý dárek mám.  
Em  
Přes hory přes ploty  
A7 D  
medvídek z Bogoty už letí.

Dsus4 D Dsus4

D  
Medvídek plyšový na cestě  
D  
křížový - Bůh ho ochrání.  
Em  
Před smečkou římských psů  
A7  
a jejich úradů  
G A  
Ti posílá lásku co v bříšku má.

B D  
Medvídek z Bogoty usnul a sní  
B D  
na kříži z Golgoty spí.  
Em  
Za třicet stříbrných  
A7  
z medvídka padá sníh  
G  
no a ti římsští psi  
A D  
ho sjíždějí na saních o Vánocích.

Dsus4 D Dsus4

D  
Nesvatá hodina medvídka proklíná  
D  
že odhodil korunu bez trnů.  
Em A7  
Medvídek ospalý pod křížem pokleká  
D  
chce pít.

Dsus4 D Dsus4

D  
Kalichem sladkosti medvídka  
D  
napustí do bříška, jak to má rád.  
Em A7  
Koruna plyšová, vánoční cukroví,  
G A7  
nikdo se nedoví o svatozáři trnový.

Ref.

Dm  
Medvídku probuď se, prober se vstaň,  
Dm  
psi se už sbíhají, připrav si dlaň  
Dm  
slunce zas vychází cítíš tu zář,  
Dm  
tlapky dáš v pěst, nebo nastavíš tvář.  
Em A  
Římskej psům a jejich úradům  
G A  
Maxipes Herodes vánoční slib dal dnes.

Ref.

Dsus4 D Dsus4

# Miss Conception

Elvenking

Am C F G (x2) Am G

Am Have you ever thought that all of the things you  
Am believe

To be right may be just rules they stuck in you mind  
They took you by the hand and led you just like you were  
C blind

Am You learnt we're living in a world that is built on a  
Am lie

We are the good ones and we don't care when the others  
Am die

God is the answer and the strongest will always  
C survive

F Far from our F G daily chaos  
C she lives in peace and all Am of these things don't affect  
Her passion for life Am and for what's G true  
what's truly right in the heart

Am Dig in you passions and follow you heart

Miss Conception awaits your arrival tonight

Am Far in your dreams she'll appear and invite you

When you feel like a man even just for a, just for a  
Am F G while

Am Don't be shy or stupid, wake up and follow her trail  
F You have been walking the wrong one like a G drunken  
Am snail

This is the time to end this parody of life and set sail

Am The trees are covered up with vines, look they're  
D running insane

The crows high in the sky and the air filled with smell of  
Am rain

This place seems horrible but please don't proceed with  
C disdain

F Far from our F G daily chaos  
C she lives in peace and all Am of these things don't affect  
Her passion for life Am and for what's G true

what's truly right in the heart

Ref.

Am Oh here she comes, F dressed with air and E sunshine

Am Stroking her white legs, C sexed and Dm shivering

Am And there they are, the riot of F E pure ones

Am Feasting on her promiscuous E banquet

Am Oh here she comes, F I can see her E face now

Am And our tongues, C our hands D dancing in the Dm moonlight

Am How far will she go?

F I can hear her soft voice E Am whispering C everlasting words  
F of lust Am G

Ref.

C Even just for a F while

G Even just for a while Am (even just for a C while)

Even just for... F

Even just for a while G Am

F In the dead of night, Miss Conception Am comes

# Mogło Być Nic

Kwiat Jabłoni

Em C G D

Em  
Jestem tu zupełnie sam  
D  
Choć przed chwilą stałem w tłumie  
C  
Leżę pośród czterech ścian  
A  
Czuje jakbym w środku topił się  
Em  
Szary sufit nie chce spaść  
D  
Moje ciało nie podniesie mnie  
C  
Przecież Ty masz tak jak ja  
D Em  
Że wszystkiego coraz więcej chcesz...  
D  
Więcej chcesz...

Em  
I to zapiera dech  
C  
Że jest coś, a nie nic  
G D  
Gdy budzisz się to nadal jesteś Ty  
Em  
I to zapiera dech  
C  
Że obok ciebie jest ktoś  
G D  
I że mogło być nic...

Em  
A jest wszystko...  
C G  
A jest wszystko...  
D Em C G D  
Jest wszystko...-

Em  
Jesteś tu zupełnie sam  
Hm  
Najzwyczajniej w świecie jesteś  
Am  
Nikt nie czeka na Twój znak  
Hm  
Nikt nie patrzy jak potykasz się  
Em  
Nie ma fanfar, złotych bram  
Hm  
Barwnych światła, ciepła tłumu  
Am  
Piękno da się znaleźć tam  
Hm  
Nawet w ciszy i bezruchu

Ref. (×2)

Em  
A jest wszystko...  
C G  
A jest wszystko...  
D Em C G D  
Jest wszystko...-

A  
A skoro szarość nie zachwyca  
Em  
To ilu potrzebujesz barw  
C  
Bo chociaż wczoraj zaszło słońce  
D  
To nie musi jutro wstać

Em  
I to zapiera dech  
C  
Że jest coś, a nie nic  
G D  
Gdy budzisz się to nadal jesteś Ty  
Em  
I to zapiera dech  
C  
Że obok ciebie jest ktoś  
G D  
I że mogło być nic...  
Em  
I to zapiera dech  
C  
Że jest coś, a nie nic  
G D  
Gdy budzisz się to nadal jesteś Ty  
Em  
I to zapiera dech  
C  
Że obok ciebie jest ktoś  
G D  
I że mogło być —

Em  
A jest wszystko...  
C G  
A jest wszystko...  
D Em C G D  
Jest wszystko...-

Em  
na na na na na  
C  
na na na na na  
G  
na na na na na...  
D  
na na na... na na na...  
(×4)



# Numb

Linkin Park

(capo 2)

Em C G D

Em I'm tired of being what you want me to be  
 G Feeling so faithless lost under the surface  
 Em Don't know what you're expecting of me  
 G Put under the pressure of walking in your shoes

(Caught in the undertow, just caught in the undertow)

Em Every step I take is another mistake to you

(Caught in the undertow, just caught in the undertow)

Em I've become so numb, I can't feel you there  
 D I've become so tired, so much more aware  
 C I'm becoming this, all I want to do  
 D Is be more like me and be less like you

C Can't you see that you're smothering me  
 G Holding too tightly afraid to lose control  
 C Cause everything that you thought I would be  
 G Has fallen apart right in front of you

(Caught in the undertow, just caught in the undertow)

Em Every step that I take is another mistake to you

(Caught in the undertow, just caught in the undertow)

Em And every second I waste is more than I can take

Ref.

D And I know  
 Em D/F# G Hm7 C I may end up failing too  
 D But I know

H You were just like me with someone disappointed in you Hsus4

Em C G I've become so numb, I can't feel you there  
 D Em I've become so tired, so much more aware  
 C G I'm becoming this, all I want to do  
 D Em Is be more like me and be less like you  
 C G I've become so numb, I can't feel you there  
 D (Tired of being what you want me to be)  
 Em C G I've become so numb, I can't feel you there  
 D (Tired of being what you want me to be)

# Píseň neznámého vojína

Karel Kryl

*Zpráva z tisku: "Obě delegace položily pak věnce na hrob*

*Neznámého vojína." A co na to Neznámý voják?*

**Am** **E7**  
V čele klaka, pak ctnostné rodiny a náruč chryzantém,  
**Am** **E7**  
černá saka a žena hrdiny pod paží s amantem, -  
**Am** **E7**  
kytky v dlaních a pásky smuteční civí tu před branou,  
**Am**  
ulpěl na nich pach síně taneční s bolestí sehranou.  
**F** **G**  
Co tady čumíte? Vlezte mi někam!  
**Am** **E**  
Copak si myslíte, že na to čekám?  
**Am** **G7**  
Co tady civíte? Táhněte domů!  
**Am** **F** **E7** **Am** **E**  
Pomníky stavíte, prosím vás, komu?

**Am** **E7**  
Jednou za čas se páni ustrnou a přijdou poklečet,  
je to trapas, když s pózou mistrnou zkoušejí  
**Am** **E7**  
zabřečet, -  
**Am** **E7**  
pak se zvednou a hraje muzika písničku mizernou,  
**Am**  
ještě jednou se trapně polyká nad hrobem s lucernou.  
**F** **G**  
Co tady civíte? Zkoušíte vzdechnout,  
**Am** **E**  
copak si myslíte, že jsem chtěl zdechnout?  
**Am** **G7**  
Z lampasů je nám zle, proč nám sem leze?  
**Am** **F** **E7** **Am** **E**  
Kašlu vám na fangle! Já jsem chtěl kněze! -

**Am** **E7**  
Nejlíp je mi, když kočky na hrobě v noci se mrouskají,  
**Am** **E7**  
ježto s těmi, co střílejí po sobě vůbec nic nemají, -  
**Am** **E7**  
mňoukají tence a nikdy neprosí, neslouží hrdinům,  
**Am**  
žádný věnce pak na hrob nenesí Neznámým vojínům.  
**F** **G**  
Kolik vám platějí za tenhle nápad?  
**Am** **E**  
Táhněte raději s děvkama chrápat!  
**Am** **G** **G7**  
Co mi to říkáte? Že šel bych zas? Rád?  
**Am** **F** **E** **Am** **Am6**  
Odpověď čekáte? Nasrat, jo, nasrat!

# Rocky Road To Dublin

The High Kings

(capo 5)

Am G Am  
In the merry month of June from my home I started  
Am G Am G  
Left the girls of Tuam nearly broken-hearted  
Am G Am  
Saluted Father dear kissed my darlin' Mother  
Am G Am G  
Drank a pint of beer me grief and tears to smother  
Then off to reap the corn, leave where I was born  
Am G G  
Cut a stout blackthorn to banish ghosts and goblins  
Am G Am G  
Brand new pair of brogues, rattlin' o'er the bogs  
Am G G  
Frightenin' all the dogs on the rocky road to Dublin  
E G Am  
One two three four five

Am  
Hunt the hare and turn her down the rocky road  
G  
And all the ways to Dublin  
Em G Am  
Whack folol-le-rah

Am G Am  
In Mullingar that night I rested limbs so weary  
Am G Am G  
Started by daylight me spirits bright and airy  
Am G Am  
Took a drop of the pure to keep my heart from sinking  
Am G Am G  
That's the Paddy's cure when'er he's on for drinking  
To see the lassies smile laughing all the while  
Am G G  
At me curious style 'twould set your heart a-bubbling  
Am G Am G  
And asked if I was hired, wages I required  
Am G G  
Till I was nearly tired of the rocky road to Dublin  
E G Am  
One two three four five

Ref.

Am G Am  
In Dublin next arrived I thought it such a pity  
Am G Am G  
To be so soon deprived a view of that fine city  
Am G Am  
Well then I took a stroll out among the quality  
Am G Am G  
Bundle it was stole all in a neat locality  
Am G Am G  
Something crossed me mind when I looked behind  
Am G G  
No bundle could I find upon me stick a-wobblin'  
Am G Am  
Enquiring for the rogue they said me Connaught  
G  
brogue  
Am G G  
Wasn't much in vogue on the rocky road to Dublin  
E G Am  
One two three four five

Ref.

Am G Am  
From there I got away me spirits never failing  
Am G Am G  
Landed on the quay just as the ship was sailing  
Am G Am  
Captain at me roared said that no room had he  
Am G Am G  
When I jumped aboard a cabin found for Paddy  
Am G Am G  
Down among the pigs I played some funny rigs  
Am G G  
Danced some hearty jigs the water round me bubblin'  
When off to Holyhead I wished meself was dead  
Am G G  
Or better far instead on the rocky road to Dublin  
E G Am  
One two three four five

Ref.

Am G Am  
The boys of Liverpool when we safely landed  
Am G Am G  
Called meself a fool I could no longer stand it  
Am G Am  
Blood began to boil temper I was losin'  
Am G Am G  
Poor old Erin's isle they began abusin'  
Am G Am G  
"Hurrah me soul!" says I let my shillelagh fly  
Am G G  
Some Galway boys were nigh and saw I was a hobble in  
Am G Am G  
With a loud "Hurray!" joined in the affray  
Am G G  
We quickly cleared the way for the rocky road to Dublin  
E G Am  
One two three four five

Ref.  
(×2)

# Salome

Karel Kryl

(capo -1)

**Am** **C**  
Něžná i proradná, krutá i bezradná,  
**G**  
plamen i červánek, ďábel i beránek,  
**E**  
cukr i sůl.

**Am** **C**  
U vůně hřebíčku, u rytmu střevíčků,  
**G**  
císař dnes myslí byl, za tanec přislíbil  
**E**  
království půl.

**Am E Am**  
Salome, noc už je na sklonku,  
**C**  
Salome, podobnas úponku,  
**G**  
podobnas kytáře, pro svého vladaře,  
**E**  
Salome, tančíš.

**Am E Am**  
Salome, stáli už Křtitele,  
**C**  
Salome, usměj se vesele,  
**G**  
točíš se ve víru, ústa jak upíru  
**E**  
krví ti planou, Salome

**Am C F E Am C E**

**Am** **C**  
Noci už ubývá, císař se usmívá,  
**G**  
pokojně mohu žít, všeho lze použít  
**E**  
pro dobrý stát.  
**Am** **C**  
Možná ho napadlo prastaré říkadlo,  
**G**  
dějiny když tvoří se, pro hlavy na míse  
**E**  
nemá se štkát!

**Am E Am**  
Salome, netanči, nechceš-li,  
**C**  
Salome, hosté už odešli,  
**G**  
jenom roj komárů dopíjí z pohárů  
**E**  
krůpěje vína.

**Am E Am**  
Salome, trochu jsi pobledla,  
**C**  
Salome, v koutku jsi usedla,  
**G**  
víčka máš šedivá, nikdo se nedívá,  
**E**  
Salome, pláčeš?

# Send Me An Angel

Scorpions

(capo 1)

Dm B C Am Dm B C

The Dm wise man B said just C walk this Am way,  
 To Dm the dawn B of the C light  
 The Dm wind will B blow into your C face, Am  
 As Dm the years B pass you C by

Hear Dm this B voice from C deep Am inside,  
 It's Dm the B call of your C heart  
 Close Dm your B eyes and you will C find, Am  
 The Dm way B out of the C dark

Em Here I am, D Hm  
 Will you C send me an D angel?  
 Em Here I am, D Hm  
 In the C land of the D morning Em stars D Hm F#m

Dm B C Am Dm B C

Wise Dm man B said just C find your Am place  
 In Dm the B eye of the C storm  
 Seek Dm the B roses along the C way Am  
 Just Dm beware B of the C thorns

Ref.

Dm B C Am Dm B C

Wise Dm man B said just C raise your Am hand  
 And Dm reach B out for the C spell  
 Find Dm the B door to the C promised Am Land  
 Just Dm believe B in your C self

Hear Dm this B voice from C deep Am inside  
 It's Dm the B call of your C heart  
 Close Dm your B eyes and you will C find Am  
 The Dm way B out of the C dark

Em Here I am, D Hm  
 Will you C send me an D angel?  
 Em Here I am, D Hm  
 In the C land of the D morning Em stars D Hm F#m  
 F#m Here I am, E C#m  
 Will you D send me an E angel?  
 F#m Here I am, E C#m  
 In the D land of the E morning F#m stars

# Snuff

Slipknot

(capo -2)

Am Em F C

Am Em F C  
Bury all your secrets in my skin  
Am Em F  
Come away with innocence, and leave me with my  
C  
sins  
Am Em F C  
The air around me still feels like a cage  
Am Em F  
And love is just a camouflage for what resembles rage  
again...

Am Em F C (×2)

G  
So if you love me, let me go.  
Am  
And run away before I know.  
G  
My heart is just too dark to care.  
Am  
I can't destroy what isn't there.  
G  
Deliver me into my fate  
Am  
If I'm alone I cannot hate  
G  
I don't deserve to have you...  
F  
My smile was taken long ago  
Am  
If I can change I hope I never know

Am Em F C (×2)

Am Em F C  
I still press your letters to my lips  
Am Em F  
And cherish them in parts of me that savor every  
C  
kiss  
Am Em F C  
I couldn't face a life without your light  
Am Em  
But all of that was ripped apart  
F C  
when you refused to fight

G  
So save your breath, I will not hear  
Am  
I think I made it very clear  
G  
You couldn't hate enough to love  
Am  
Is that supposed to be enough?  
G  
I only wish you weren't my friend  
Am  
Then I could hurt you in the end  
G  
I never claimed to be a saint...  
F  
My own was banished long ago  
Am  
It took the death of hope to let you go

Am Em F C (×2)

G  
So break yourself against my stones  
Am  
And spit your pity in my soul  
G  
You never needed any help  
Am  
You sold me out to save yourself  
G  
And I won't listen to your shame  
Am  
You ran away - you're all the same  
G  
Angels lie to keep control...

F  
My love was punished long ago  
Am Em F  
If you still care, don't ever let me know  
C Am Em F C  
If you still care, don't ever let me know...

# Swing Life Away

Rise Against

(capo -1)

Cadd9 (x3) Dsus2

Am I loud and clear or am I breaking up?  
 Am I still your charm or am I just bad luck?  
 Are we getting closer, or are we just getting more lost?  
 I'll show you mine if you show me yours first  
 Let's compare scars I'll tell you whose is worse  
 Let's unwrite these pages and replace them with our own words

We live on front porches and swing life away  
 We get by just fine here on minimum wage  
 If love is a labor I'll slave 'til the end  
 I won't cross these streets until you hold my hand

I've been here so long; think that its time to move  
 The winter's so cold summer's over too soon  
 so let's pack our bags and settle down where palm trees grow  
 I've got some friends, some that I hardly know  
 But we've had some times I wouldn't trade for the world  
 We chase these days down with talks of the places that we will go

Ref.

Swing life away  
 Swing life away  
 Swing life away -  
 Swing life away

# Tesař

Asonance

(capo 2)

Má jediná lásko, už tak dlouhý čas  
 ve svém srdci stále tě mám.  
 Já pochoval jsem otce i matku svou  
 a na světě jen tebe už mám.  
 Víš, kdybych mohla tenkrát se tvojí ženou stát  
 šťastně spolu mohli jsme žít.  
 Teď mužem mým je tesař, ach lásko má  
 a jemu navždy věrná chci být.

Věř mi můj milý, je pozdě, ty víš  
 moje srdce nesmíš už chtít.  
 Děťátko krásné v mé kolébce spí  
 musíš zpátky sám odejít.

Zanech svého muže, ach lásko má  
 snad nechceš zůstat navždy chudobná.  
 Pojď, odpluj se mnou přes moře na sever  
 on nemůže ti dát to co já.

A co bys můj milý, co moh' bys mi dát  
 kdybych s tebou chtěla odejít.  
 Snad dal bys mi šaty a nádherný dům  
 co s tesařem bych nemohla mít.

Šest krásných lodí já na moři mám  
 sedmá v přístavu vyčkává  
 a sto patnáct mužů na jejich palubách  
 tvé rozkazy očekává.

Am G Am  
 Pojd', oblékni roucho zlatem protkané  
 a přes boky dej stříbrný pás  
 a dítě své se svým mužem zanechej  
 Am G Am  
 vždyť svět má pro nás tisíce krás.

Am G Am  
 Tu pozvedla z kolébky děťátko své  
 hořké slzy jí smáčely tvář  
 Buď sbohem mé dítě, Bůh tě opatruj  
 Am G Am  
 já vícekrát už nespátřím vás.

Am G Am  
 Už nádherná loď plachty své napíná  
 zářivé plachty z hedvábí má  
 a na moře široké směr nabírá  
 Am G  
 a na ní láska má a já.

Am G Am G Am (×2)  
 Am C G Em  
 Am G Am G Am

Am G Am  
 Však nepřešel měsíc a nepřešel den  
 vím, nemohlo to déle být  
 Když dívka tak hořce začla naříkat  
 Am G Am  
 a nemohlo ji nic utišíť.

Am G Am  
 Proč jenom pláčeš, ach moje milá  
 vždyť máš tu vše co můžeš si přát.  
 Pro tesaře snad pláčeš, či pro dítě své  
 Am G Am  
 co nechala jsi v kolébce spát.

Am G Am  
 Já nepláču pro svého tesaře  
 nepláču ani pro dítě své.  
 Já nad sebou teď pláču, ach láska má  
 Am G Am  
 že zlákal mě bohatství tvé.

Am G Am  
 Však nepřešel týden a nepřešel den  
 vím, nemohlo to déle být  
 když obloha tmavne jako nejtmaší noc  
 Am G Am  
 a před bouří se není kam skrýt.

Am G Am  
 Už běsnící bouře lodí kymácí  
 rve vítr cáry plachet bělostných  
 a nad černým obzorem hrom burácí  
 Am G Am  
 hlas moře zní jak démonů smích.

Am G Am  
 Pak poslední vlna loď na bok pokládá  
 a stěžen jako stéblo ohýbá  
 a do temných hlubin se loď propadá  
 Am G Am  
 a s ní i láska má a já.

Am G Am  
 Ach pohlédni vzhůru na tu nádhernou zář  
 a co ta zlatá brána znamená?  
 To je brána nebes, ach láska má  
 Am G Am  
 však pro nás navěky zavřená.

Am G Am  
 A co je to tam v dálce, mám strach láska má  
 co tak temné a tak hrozné může být?  
 To je brána pekel, ach láska má  
 Am G  
 tam oba dva teď musíme jít.

Am G Am G Am (×2)  
 Am C G Em  
 Am G Am G Am



# Trubadúrská

Karel Plíhal

(capo 3)

Am Em Am (×2)

Am Em Am  
Od hradu ke hradu putujem,  
C G E  
zpíváme a holky muchlujem.  
Am Am/G Fmaj7 Fmaj7/F#  
[: Dřív jinam neje - dem,  
Am Em Am  
dokud tu poslední nesvedem. :](×2)

Am Em Am  
Kytary nikdy nám neladí,  
C G E  
naše písne spíš kopnou než pohladí,  
Am Am/G Fmaj7 Fmaj7/F#  
nakopnou zadní - ce  
Am Em Am  
ctíhodných měšťanů z radnice.

G C Fmaj7 D9/F# G  
Hop hej, je veselo, pan kníže pozval kejklíře,  
G C Fmaj7 Em Am  
hop hej, je veselo, dnes víta - ní jsme hosti.  
G C Fmaj7 D9/F# G  
Hop hej, je veselo, ač neda - li nám talíře,  
G C Fmaj7 Em Am  
hop hej, je veselo, pod stůl nám házou kosti.  
Am Em Am (×2)

Am Em Am  
Nemáme způsoby knížecí,  
C G E  
nikdy jsme nejedli telecí,  
Am Am/G Fmaj7 Fmaj7/F#  
spáváme na seně,  
Am Em Am  
proto vidíme život tak zkresleně.

Am Em Am  
A doufáme, že lidi pochopí,  
C G E  
že pletou si na sebe konopí,  
Am Am/G Fmaj7 Fmaj7/F#  
že hnijou zaži - va,  
Am Em Am  
když brečí v hospodě u piva.

Ref.

Am Em Am  
Ale jako bys lál vodu přes cedník,  
C G E  
je z tebe nakonec mučedník,  
Am Am/G Fmaj7 Fmaj7/F#  
čekaj' tě ova - ce  
Am Em Am  
a potom veřejná kremace.

Am Em Am  
Rozdělej' pod náma ohýnky  
C G E  
a jsou z toho lidové dožínky.  
Am Am/G Fmaj7 Fmaj7/F#  
Kdo to je tam u kůlu,  
Am Em Am  
ale příliš si otvíral papulu.  
Am Am/G Fmaj7 Fmaj7/F#  
Kdo to je u kůlu,  
Am Em Am  
borec, za nás si otvíral papulu.

Ref.

Am Em Am  
Od hradu ke hradu putujem,  
C G E  
zpíváme a holky muchlujem.  
Am Am/G Fmaj7 Fmaj7/F#  
Dřív jinam neje - dem,  
Am Em Am  
dokud tu poslední nesvedem.

Am Em Am  
To radši za živa do hrobu,  
C G E  
než pověsit kytaru na skobu  
Am Am/G Fmaj7 Fmaj7/F#  
a v hospodě znuděně čekat...

# Welcome to My Life

## Simple Plan

(capo 1)

Do you ever feel like breaking down?

Do you ever feel out of place?

Like somehow you just don't belong,

and no one understands you.

Do you ever wanna run away?

Do you lock yourself in your room?

With the radio on turned up so loud

That no one hears you screaming.

No you don't know what its like

When nothing feels alright

You don't know what its like to be like me

To be hurt, to feel lost, to be left out in the dark

To be kicked when you're down, to feel like you've been

pushed around

To be on the edge of breaking down, when no one's

there to save you

No you don't know what its like

Welcome to my life

Do you wanna be somebody else?

Are you sick of being so left out?

Are you desperate to find something more,

before your life is over?

Are you stuck inside a world you hate?

Are you sick of everyone around?

With the big fake smiles and stupid lies,

While deep inside you're bleeding

No you don't know what its like

When nothing feels alright

You don't know what its like to be like me

Ref.

No one ever lies straight to your face

And no one ever stabs you in the back

You might think I'm happy

But I'm not gonna be okay

Everybody always gave you what you wanted

You never had to work it was always there

You don't know what it's like what it's like..

To be hurt, to feel lost, to be left out in the dark

To be kicked when you're down, to feel like you've been

pushed around

To be on the edge of breaking down, when no ones

there to save you

No you don't know what its like, what its like

To be hurt, to feel lost, to be left out in the dark

To be kicked when you're down, to feel like you've been

pushed around

To be on the edge of breaking down, when no ones

there to save you

No you don't know what its like

Welcome to my life

Welcome to my life

Welcome to my life

# Wellerman

Nathan Evans / Traditional

<sup>Am</sup> There once was a ship that <sup>Am</sup> put to sea  
<sup>Dm</sup> The name of the ship was the <sup>Am</sup> Billy of Tea  
<sup>Am</sup> The winds blew up, her <sup>Am</sup> bow dipped down  
<sup>E</sup> O b-low, my <sup>Am</sup> bully boys, blow

<sup>F</sup> Soon may the <sup>C</sup> Wellerman come  
<sup>Dm</sup> To bring us sugar and <sup>Am</sup> tea and rum  
<sup>F</sup> One day, when the <sup>C</sup> tonguin' is done,  
<sup>E</sup> We'll take our leave and <sup>Am</sup> go

<sup>Am</sup> She'd not been two <sup>Am</sup> weeks from shore  
<sup>Dm</sup> When down on her a <sup>Am</sup> right whale bore  
<sup>Am</sup> The captain called all <sup>Am</sup> hands and swore  
<sup>E</sup> He'd take that whale in <sup>Am</sup> tow, huh!

Ref.

<sup>F</sup> Da da da-da <sup>C</sup> dat da  
<sup>Dm</sup> Da-da <sup>Am</sup> dat da da-da da <sup>Am</sup> dat da  
<sup>F</sup> Da da da-da <sup>C</sup> dat da  
<sup>E</sup> Da-da <sup>Am</sup> dat da dat da

<sup>Am</sup> Before the boat had <sup>Am</sup> hit the water  
<sup>Dm</sup> The wha - le's tail came <sup>Am</sup> up and caught her  
<sup>Am</sup> All hands to the side, <sup>Am</sup> harpooned and fought her  
<sup>E</sup> When she dived down <sup>Am</sup> low

Ref.

<sup>Am</sup> No line was cut, no <sup>Am</sup> whale was freed  
<sup>Dm</sup> The captain's mind was <sup>Am</sup> not of greed  
<sup>Am</sup> And he belonged to the <sup>Am</sup> whaleman's creed  
<sup>E</sup> She took that ship in <sup>Am</sup> tow

Ref.

<sup>F</sup> Da da da-da <sup>C</sup> dat da  
<sup>Dm</sup> Da-da <sup>Am</sup> dat da da-da da <sup>Am</sup> dat da  
<sup>F</sup> Da da da-da <sup>C</sup> dat da  
<sup>E</sup> Da-da <sup>Am</sup> dat da dat da

<sup>Am</sup> For forty days, or <sup>Am</sup> even more  
<sup>Dm</sup> The line went <sup>Am</sup> slack, then tight once more  
<sup>Am</sup> All boats were <sup>Am</sup> lost, there were only four  
<sup>E</sup> But still that whale <sup>Am</sup> did go

Ref.

<sup>Am</sup> As far as I've <sup>Am</sup> heard, the fight's still on  
<sup>Dm</sup> The line's not <sup>Am</sup> cut and the whale's not gone  
<sup>Am</sup> The Wellerman <sup>Am</sup> makes his regular call  
<sup>Dm</sup> To encourage the <sup>Am</sup> Captain, crew, and all

Ref. (×2)

# Wonderwall

Oasis

(capo 2)

Em7 G Dsus4 A7sus4

Em7 G  
Today is gonna be the day  
That they're gonna throw it back to you  
Em7 G  
By now you should've somehow  
Realised what you gotta do  
Em7 G  
I don't believe that anybody  
Feels the way I do about you  
Cadd9 Dsus4 A7sus4  
now -

Em7 G  
Backbeat the word is on the street  
That the fire in your heart is out  
Em7 G  
I'm sure you've heard it all before  
But you never really had a doubt  
Em7 G Dsus4  
I don't believe that anybody feels  
The way I do about you now -

Cadd9 Dsus4 Em7  
And all the roads we have to walk are winding  
Cadd9 Dsus4 Em7  
And all the lights that lead us there are blinding  
Cadd9 Dsus4  
There are many things that I would  
G Dsus4/F# Em7  
Like to say to you  
But I don't know how

Cadd9 Em7 G  
Because maybe -  
Em7 Cadd9 Em7 G  
You're gonna be the one that saves me -  
Em7 Cadd9 Em7 G  
And after all -  
Em7 Cadd9 Em7 G Em7  
You're my wonderwall -

Em7 G  
Today was gonna be the day  
But they'll never throw it back to you  
Em7 G  
By now you should've somehow  
Realised what you're not to do  
Em7 G  
I don't believe that anybody  
Feels the way I do  
About you now -

Cadd9 Dsus4 Em7  
And all the roads that lead you there are winding  
Cadd9 Dsus4 Em7  
And all the lights that light the way are blinding  
Cadd9 Dsus4  
There are many things that I would  
G Dsus4/F# Em7  
Like to say to you  
But I don't know how

Cadd9 Em7 G  
I said maybe -  
Em7 Cadd9 Em7 G  
You're gonna be the one that saves me -  
Em7 Cadd9 Em7 G  
And after all -  
Em7 Cadd9 Em7 G  
You're my wonderwall -  
Cadd9 Em7 G  
I said maybe (I said maybe)  
Em7 Cadd9 Em7 G  
You're gonna be the one that saves me -  
Em7 Cadd9 Em7 G  
And after all -  
Em7 Cadd9 Em7 G  
You're my wonderwall -  
Cadd9 Em7 G  
I said maybe (I said maybe)  
Em7 Cadd9 Em7  
[: You're gonna be the one that saves me (that saves  
me) :](x3)

# Zase se budím

Pavel Čadek

Zase se budím, na dece ve dvě deset,  
byl to jen sen, říkám si a srdce zklidňuje se.  
To by se nemohlo stát, to by nedávalo smysl,  
to by bylo mimo mísu. **A7**

V tom snu jsem za **Dm** vládce si volil diktátora,  
aby mě ochránil před jinou diktaturou **Gm**  
a z **F** mobilu jsem natukal do fóra,  
že prý sním o světě s telefonní šňůrou. **A7**

A pak jsme **Dm** pětaticet let sbírali víčka,  
aby postižení měli stovku za ně **Gm**  
a **F** dávali jsme operovat svého králíčka,  
když **A** jiného jsme zatím měli na smetaně.

Tak zhruba je to, je to na palici, **Dm F Gm**  
po noci zavírám světnici na petlici, **Dm**  
v té kleci třesu se zimou, jak mě ocel **B G** v ruce zebe,  
je mi špatně ze sebe a je mi špatně z tebe. **A A7**  
A pak se budím, na dece ve **Dm F Gm** dvě deset,  
byl to jen sen, říkám si a srdce zklidňuje se, **Dm**  
to by se nemohlo stát, to by nedávalo smysl, **B G**  
to by bylo mimo mísu. **A A7**

V tom snu jsem celé **Dm** svoje jmění rozfofroval,  
za všechny dobré rady, jak přijít ke jmění **Gm**  
a **F** dobré kamarády ignoroval  
a u **A** těch špatných jsem pak hledal pochopení.

**Dm**  
A v tom snu slušní lidé byli vlastizrádci

**Gm**  
a ti noví slušní velebili holé lebky

**F**  
a chudé děti měli jsme na práci

**A**  
a za to jsme jim posílali samolepky.

Ref.

**Dm Gm F A A7**

Tak zhruba je to, je to na palici, **Dm F Gm**  
po noci zavírám světnici na petlici, **Dm**  
v té kleci třesu se zimou, jak mě ocel **B G** v ruce zebe,  
je mi **A** špatně ze sebe a je mi **A7** špatně z tebe...  
...a pak se budím. **Dm**

# Zombie

The Cranberries

Em Cmaj7 G6 D/F#

Em Cmaj7 G6 D/F#  
Another head hangs lowly child is slowly taken  
Em Cmaj7 G6  
And the violence caused such silence who are we  
D/F#  
mistaken

Em C  
But you see it's not me, it's not my family,  
G D/F#  
In your head, in your head, they are fighting  
Em  
With their tanks and their bombs and their  
C G  
bombs and their guns in your head,  
D/F#  
in your head, they are crying.

Em C G  
In your head, in your head, zombie, zombie,  
D  
zombie  
Em C G  
What's in your head, in your head, zombie, zombie,  
D  
zombie

Em Cmaj7 G6 D/F#  
doo doo do do do (...)

Em Cmaj7 G6 D/F#  
Anothers mother's breaking heart is taking over.  
Em Cmaj7 G6  
When the violence causes silence, we must be  
D/F#  
mistaken.  
Em C  
It's the same old theme since 1916,  
G D/F#  
in your head, in your head, they're still fighting  
Em C  
With their tanks and their bombs and their bombs and  
their guns,  
G D/F#  
In your head, in your head, they're dying.

Ref.



