

# Anděl

Karel Kryl

G Em G D7  
Z rozmlácenýho kostela v krabici s kusem mýdla,  
G Em G D7 G  
přinesl jsem si anděla, polámali mu křídla.  
G Em G D7  
Díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému.  
G Em G D7 G  
Tak vtiskl jsem mu do dlaně lahvičku od parfému.

G Em G D7  
A proto prosím, věř mi, chtěl jsem ho žádat,  
G Em G D7  
aby mi mezi dveřmi pomohl hádat,  
G Em D7 G  
co mě čeká a nemine,  
G Em D7 G  
co mě čeká a nemine.

G Em G D7  
Pak hlídali jsme oblohu pozorující ptáky,  
G Em G D7 G  
debatující o Bohu a hraní na vojáky.  
G Em G D7  
Do tváře jsem mu neviděl pokoušel se ji schovat,  
G Em G D7 G  
to asi ptákům záviděl, že mohou poletovat.

Ref.

G Em G D7  
Když novinky mi sděloval u okna do ložnice,  
G Em G D7 G  
já křídla jsem mu ukoval z mosazný nábojnice...  
G Em G D7  
A tak jsem pozbyl anděla, on oknem uletěl mi,  
G Em G D7 G  
však přítel prý mi udělá novýho z mojí helmy.

Ref.

# Batalion

Spirituál Kvintet

Am C G Am C G Em Am  
Vino máš a markytánku, dlouhá noc se prohý - ří,  
Am C G Am C G Em Am  
vino máš a chvilku spánku, díky, díky, verbí - ři.

Am C G  
Dříve než se rozední, kapitán k osedlání rozkaz  
Am Em  
dá - vá,

Am G Am Em Am  
ostruhami do slabin koně po - há - ní.  
Am C G Am Em  
Tam na straně polední, čekají ženy, zlatáky a slá - va,  
Am G Am Em Am  
do výstřelů z karabin zvon už vyz - vá - ní.

Am C G Am Em  
Vino na kuráž, a pomilovat markytán - ku,  
Am C Am Em Am  
zítra do Burgund, batalion za - mí - ři.  
Am C G Am Em  
Vino na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku,  
Am C Am Em Am  
díky, díky vám království ver - bí - ři.

Am C G  
Rozprašen je batalion, poslední vojáci se k zemi  
Am Em  
hroutí,

Am G Am Em Am  
na polštáři z kopretin budou věč - ně spát.  
Am C G Am  
Neplač sladká Marion, verbíři nové chlapce přivedou  
Em  
ti,  
Am G Am Em Am  
za královský hermelín, padne kaž - dy rád.

Ref.

Am C G Am C G Em Am  
Vino máš a markytánku, dlouhá noc se prohý - ří,  
Am C G Am C G Em Am  
vino máš a chvilku spánku, díky, díky, verbí - ři.

# Bláznova ukolébavka

Pavel Dydovič

<sup>D</sup> Máš má ovečko <sup>A</sup> dávno spát, i <sup>G</sup> píseň ptáků <sup>D</sup> končí.

<sup>D</sup> Kvůli nám přestal <sup>A</sup> vítr vát, jen <sup>G</sup> můra <sup>D</sup> zírá zvenčí.

<sup>A</sup> Já znám její zášť, tak <sup>G</sup> vyhledej skryš

<sup>A</sup> zas má bílej plášť a v <sup>G</sup> okně je <sup>A</sup> mříž.

<sup>D</sup> Máš má ovečko <sup>A</sup> dávno spát

<sup>G</sup> a můžeš <sup>E</sup> hrát, ty mě můžeš hrát.

<sup>D</sup> Vždyť přijdou se <sup>G</sup> ptát, <sup>D</sup> zítra zas přijdou se <sup>G</sup> ptát,

<sup>D</sup> jestli ty v <sup>G</sup> mých představách už <sup>D</sup> mizíš.

<sup>D</sup> Máš má ovečko <sup>A</sup> dávno spát, dnes máme <sup>G</sup> půlnoc <sup>D</sup> temnou.

<sup>D</sup> Ráno budou nám <sup>A</sup> bláznů <sup>G</sup> lát, že <sup>D</sup> ráda <sup>D</sup> snídáš se mnou.

<sup>A</sup> Proč měl bych <sup>G</sup> jim lhát, že <sup>G</sup> jsem tady sám,

<sup>A</sup> když tebe mám rád, když <sup>G</sup> tebe tu <sup>A</sup> mám.

Ref.

# Dezolát

Vypsaná fixa

Em C D A Em  
Ty si pěkný dezolát, řekla halí belí a byla to pohoda,  
C D A  
třeba se to povede, vytáhnem tvý múzy a hodíme je  
Em  
za tebe,  
C D A  
kdo ty múzy zachytí, ten bude mít záruku opravdový  
Em  
kvality,  
C D A  
ty si pěkný dezolát, tohle řekla ona, musíme tě  
C  
sledovat.

Em C  
A celý prostor je sledovaný  
Em C  
příjemnými lidmi, kteří olizují  
Em D Em  
šťávu tekoucí z konečků prstů.

C D A  
Ty jsi pěkný dezolát, ve sprchovém koutě teče voda  
Em  
ledová,  
C D A  
třeba se to povede, opláchnu svý múzy a vypustím je  
Em  
pod sebe,  
C D A  
kdo ty múzy zachytí, ten bude mít záruku opravdový  
Em  
kvality,  
C D A  
ty si pěkný dezolát, tohle řekla ona

Ref.

C D A  
Pustíme si starý gramofon a budeme mít světy, který nás  
Em  
zajímají,  
C D A  
vinylový bůh je šampion, proležíme v posteli celou  
Em  
neděli,  
C D A  
pustíme si starý gramofon a budeme mít světy, který nás  
Em  
zajímají  
C D A  
vinylový bůh – je šampion, venku ten náš svět sledují  
Em  
kamery  
C D A Em  
A hudba hraje dál, sledují kamery  
C D A Em  
A hudba hraje dál

C D A Em  
Pustíme si starý gramofon

C D A Em  
Pustíme si starý gramofon

C D A  
Pustíme si starý gramofon a budeme mít světy, který nás

Em  
zajímají

C D A  
vinylový bůh je šampion, venku ten náš svět sledují

Em  
kamery

C A  
Jsem z toho celej žhavej...

# Dokud se zpívá

Jaromír Nohavica

C Em Dm7 F C Em Dm G  
Z Těšína vyjíždí vlaky co čtvrt hodinu,  
C Em Dm7 F C Em Dm7 G  
včera jsem nespál a ani dnes nespočínu, -  
F G C Am G  
svatý Medard, můj patron, ťuká si na čelo,  
F G F G C Em Dm7 G C  
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo. -

C Em Dm7 F C Em Dm G  
Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,  
C Em Dm7 F  
srdce mám pro lásku a hlavu pro  
C Em Dm7 G  
písničky, -  
F G C Am G  
ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,  
F G F G C Em Dm7 G C  
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóh-ó. -

C Em Dm7 F C Em Dm G  
Do alba jízdenek lepím si další jednu,  
C Em Dm7  
vyjel jsem před chvílí, konec je v  
F C Em Dm7 G  
nedohlednu, -  
F G C Am G  
za oknem míhá se život jak leporel - o,  
F G F G C Em Dm7 G C  
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóh-ó. -

C Em Dm7 F  
Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil  
C Em Dm G  
draze,  
C Em Dm7 F  
houpe to, houpe to na housenkové  
C Em Dm7 G  
dráze -, -  
F G C Am G  
i kdyby supi se slítali na mé těl - o,  
F G F G C Em Dm7 G C  
tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóh-ó. -

C Em Dm7 F C Em Dm G  
Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa, -  
C Em Dm7 F  
zvedl jsem telefon a ptám se: "Lidi, jste  
C Em Dm7 G  
ta - m?" -  
F G C Am G  
A z veliké dálky do uší mi zazněl - o,  
F G F  
že dokud se zpívá, ještě se  
G C Em Dm7 G  
neumřelo. (×2)

# Dopis

Tomáš Klus

**Am** **D**  
Píšu ti proto, že mě trápí spousta věcí  
**G**  
A jen prázdný cesty domů  
**C**  
A to věčný přemejšlení k tomu  
**F** **Dm**  
Trápí mě pět ranních probuzení v týdnu  
**E** **E7 E**  
A to pořád není všechno...

**Am** **D**  
Trápí mě, že mě lidi nechápou  
**G** **C**  
A že se držejí svých kolejí  
**F**  
A kolem jakoby nic  
**Dm**  
A kolem jakoby nic  
**E** **E7 E**  
Jenom prochází se...

**Am** **D**  
Dvě lodě na vodě, dvě ryby pod hladinou  
**G**  
Při své cestě za vidinou  
**C** **F**  
Snad dobrý lidi nezahynou  
**Dm**  
Mám jenom jediný přání  
**E** **E7 E**  
Nikdy neskončit na dně...  
**Am** **D**  
Dvě lodě na vodě, dvě ryby pod hladinou  
**G**  
Při své cestě za vidinou  
**C** **F**  
Snad dobrý lidi nezahynou  
**Dm**  
Mám jenom jediný přání  
**E** **E7 E**  
Nikdy neskončit špatně...

**Am** **D**  
Píšu to Tobě, ty snad tušíš o čem tu běží  
**G** **C**  
Proč na vyhlídkový věži stojím s rozumem v koncích  
**F** **Dm** **E**  
S životem na startovní čáře, kolem ty nechápavý  
**E7 E**  
tváře...

**Am** **D**  
Píšu ti, protože mi schází Tvoje síla  
**G**  
A tvý pastelový oči  
**C** **F**  
Mám trochu strach, že svět se rychle točí  
**Dm**  
A že když neseskočím a nezlámu si kosti  
**E** **E7 E**  
Jako bych tu nebyl, debil...

Ref.

**Am** **D**  
Píšu ti o tom, že mě děsí tisíc věcí  
**G**  
Jako pocit ježka v kleci  
**C** **F**  
Jako, promiň mi ten výraz, byl jsem pod obraz  
**Dm** **E** **E7 E**  
Ale zůstaňme přátelé, vždyť se nic nezměnilo...

**Am** **D**  
Jsem hadr na podlahu, jsem pára nad kotlem  
**G** **C**  
Mám jenom marnou snahu a jeden velkej sen  
**F** **Dm** **E**  
Ale nic převratnýho není ve mně, není ve mně  
**E7 E**  
ukrytýho...

Ref.

**Am** **D**  
Je první květen a v parku tolik lásky  
**G** **C**  
Voní to létem a sluncem a spoustou hezkejš  
**F** **Dm E E7 E**  
okamžiků

**Am** **D**  
Utíkám před Tebou na tramvaj  
**G** **C** **F**  
Pro obálku, známku, schránku a černej čaj  
**Dm**  
To aby lépe se mi přemýšlelo  
**E** **E7 E**  
Abych věděl, co psát...

Ref.

# František

Buty

(capo 1)

**G** **C**  
Na hladinu rybníka svítí sluníčko  
**Em** **G**  
a kolem stojí v hustém kruhu topoly  
**Am** **Hm**  
které tam zasadil jeden hodný člověk  
**Am** **D**  
jmenoval se František Dobrota

**G** **C**  
František Dobrota rodák z blízké vesnice  
**Em** **G**  
měl hodně dětí a jednu starou babičku  
**Am** **Hm**  
která když umírala tak mu řekla Františku  
**Am** **D**  
teď dobře poslouchej co máš všechno udělat.

**C** **D C** (×3)  
Balabambam balabambam  
**Am** **D**  
A kolem rybníka nahusto nasázet topoly

**G** **C**  
František udělal všechno co mu řekla (balabambam  
balabambam)  
**Em** **G**  
a po snídani poslal děti do školy  
**Am** **Hm**  
žebříňák s náradím dotáhl od chalupy k rybníku  
**Am** **D**  
vykopal díry a zasadil topoly.

**G** **C**  
Od té doby vítr na hladinu nefouká  
**Em** **G**  
takže je klidná jako velké zrcadlo  
**Am** **Hm**  
sluníčko tam svítí vždycky rádo  
**Am** **D**  
protože v něm vidí Františkovu babičku.

# Hlídač krav

Jaromír Nohavica

**D**  
Když jsem byl malý, říkali mi naši:

Dobře se uč a jez chytrou kaši,  
**G** **A7** **D**  
až jednou vyrosteš, budeš doktorem práv.

**D**  
Takový doktor sedí pěkně v suchu,

bere velký peníze a škrábe se v uchu,

**G** **A7** **D**  
já jim ale na to řek': Chci být hlídačem krav.

**D**  
Já chci mít čapku s bambulí nahoře,

jíst kaštany a mýt se v lavoře,

**G** **A7** **D**  
od rána po celý den zpívat si jen,

**D**  
zpívat si: pam pam pa dam pam padáda

pam pam padam pam padádam

**G** **A7** **D**  
pam padadadam padadadam

**D**  
K vánocům mi kupovali hromady knih,

co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet' jsem z nich:

**G** **A7** **D**  
nikde jsem se nedozvěděl, jak se hlídají krávy.

**D**  
Ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,

každý na mě hleděl jako na pytel blech,

**G** **A7** **D**  
každý se mě opatrně tázal na moje zdraví.

Ref.

**D**  
Dnes už jsem starší a vím, co vím,

mnohé věci nemůžu a mnohé smím,

**G** **A7** **D**  
a když je mi velmi smutno, lehnu si do mokré trávy.

**D**  
S nohama křížem a s rukama za hlavou

koukám nahoru na oblohu modravou,

**G** **A7** **D**  
kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.

Ref.

# Hruška

Čechomor

<sup>D</sup> Stojí <sup>A</sup> hruška v širém poli  
<sup>D</sup> vršek <sup>G</sup> se jí <sup>A</sup> zelená

<sup>D</sup> Pod ní <sup>G</sup> se pase <sup>A</sup> kůň <sup>D</sup> vraný  
<sup>D</sup> pase <sup>A</sup> ho <sup>D</sup> má milá (×2)

<sup>D</sup> Proč <sup>A</sup> má milá <sup>A</sup> dnes pásете  
<sup>D</sup> z večera <sup>G</sup> do rána <sup>A</sup>

<sup>D</sup> Kam můj <sup>G</sup> milý <sup>A</sup> pojedete <sup>D</sup>  
<sup>D</sup> já <sup>A</sup> pojedu <sup>D</sup> s váma (×2)

<sup>D</sup> O já <sup>A</sup> pojedu <sup>A</sup> daleko  
<sup>D</sup> přes <sup>G</sup> vody <sup>A</sup> hluboké

<sup>D</sup> Kéz bych <sup>G</sup> byl nikdy <sup>A</sup> nepoznal <sup>D</sup>  
<sup>D</sup> panny <sup>A</sup> černooké <sup>D</sup> (×2)

# Hvězdář

UDG

<sup>D</sup> Ztrácíš <sup>A</sup> se před očima, <sup>A</sup> rosteš <sup>A</sup> jen ve vlastním stínu.  
<sup>Em</sup> Každá <sup>G</sup> další vina odkrývá <sup>G</sup> moji vinu. (×2)

| <sup>D</sup> Ve vinu <sup>A</sup> dávno nic <sup>Em</sup> nehledám, <sup>G</sup> nehledám. (×2)

<sup>D</sup> Jak luna <sup>A</sup> mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,  
<sup>Em</sup> prosit <sup>G</sup> je zvláštní pocit, <sup>G</sup> jen, ať je den, noc ne. (×2)

| <sup>D</sup> Od proseb <sup>A</sup> dávno nic <sup>Em</sup> nečekám, <sup>G</sup> nečekám. (×2)

<sup>D</sup> Na chodbách v <sup>A</sup> bludných kruzích zářivka <sup>A</sup> vyhasíná,  
<sup>Em</sup> a já <sup>G</sup> ti do infuzí <sup>G</sup> chci přilít trochu vína.  
<sup>D</sup> Na nebi <sup>A</sup> jiných sluncí, <sup>A</sup> jak se tam asi cítíš,  
<sup>Em</sup> s nebeskou <sup>G</sup> interpunkcí, <sup>G</sup> jiným tulákům svítíš.

| <sup>D</sup> Ve vinu <sup>A</sup> dávno nic <sup>Em</sup> nehledám, <sup>G</sup> nehledám. (×2)

<sup>D</sup> Jak luna <sup>A</sup> mizí s nocí v bělostných šatech pro nemocné,  
<sup>Em</sup> prosit <sup>G</sup> je zvláštní pocit, <sup>G</sup> jen, ať je den, noc ne. (×2)

<sup>D</sup> Obzor <sup>A</sup> neklesne níž,  
<sup>A</sup> je ráno a <sup>A</sup> ty spíš.  
<sup>Em</sup> Od vlků <sup>G</sup> odraná,  
<sup>G</sup> hvězdáře <sup>G</sup> Giordana. (×3)  
<sup>D</sup> Opouštíš!

# Ještě jedno kafe

Robert Křesťan & Druhá Tráva

<sup>Em</sup> Máš sladkej dech a oči, kterým <sup>D</sup> patří svatozář,  
<sup>C</sup> a vlasy máš jak hedvábí, když je <sup>H7</sup> vhodíš na polštář,  
<sup>Em</sup> ale já <sup>D</sup> se o tvou lásku ani vděčnost neprosím,  
<sup>C</sup> ty děkuješ jen hvězdám a jseš <sup>H7</sup> věrná jenom jim.

<sup>C</sup> Ještě jedno kafe bych si <sup>H7</sup> dal,  
<sup>C</sup> ještě jedno kafe, krucinál,  
<sup>Em</sup> než pojedu dál.

<sup>Em</sup> Tvůj táta, to je vandrák a od <sup>D</sup> přírody zběh  
<sup>C</sup> a místo písmen učí tě jen <sup>H7</sup> dorovnávat dech,  
<sup>Em</sup> a taky házet nožem a držet <sup>D</sup> pospolu  
<sup>C</sup> a brada se mu třese, když se <sup>H7</sup> nosí ke stolu.

Ref.

<sup>Em</sup> Tvá sestra hádá z ruky a tvá <sup>D</sup> máti jakbysmet  
<sup>C</sup> a ty sama umíš všechno, co je <sup>H7</sup> mimo tenhle svět,  
<sup>Em</sup> a tvá rozkoš nezná hranic, děvče s <sup>D</sup> hlasem skřivana.,  
<sup>C</sup> a tvý srdce je jak moře - samý <sup>H7</sup> tajemství a tma.

Ref.



# Jdou po mně, jdou

Jaromír Nohavica

Býval jsem chudý jak kostelní myš,  
na půdě půdy jsem míval svou skrýš,  
[: pak jednou v létě řek' jsem si: bať,  
svět fackuje tě, a tak mu to vrať. :]

Když mi dát nechceš, já vezmu si sám,  
zámek jde lehce a adresu znám,  
[: zlato jak zlato, dolar či frank,  
tak jsem šel na to do National Bank. :]

Jdou po mně, jdou, jdou, jdou,  
na každém rohu mají fotku mou,  
kdyby mě chytli, jó, byl by ring,  
tma jako v pytli je v celách Sing-sing. Jé, Jé. - ..

Ve státě Iowa byl od poldů klid,  
chudinká vdova mi nabídla byt,  
[: byla to kráska, já měl peníze,  
tak začla láska jak z televize. :]

Však půl roku nato řekla mi: "Dost,  
tobě došlo zlato, mně trpělivost,  
[: sbal svých pár švestek a běž si, kam chceš,"  
tak jsem na cestě a chudý jak veš. :]

Ref.

Teď ve státě Utah žiju spokojen,  
pípu jsem utáhl a straním se žen,  
[: kladou mi pasti a do pastí špek,  
já na ně mastím, jen ať mají vztek. :]

Jdou po mně jdou, jdou, jdou,  
na nočních stolcích mají fotku mou,  
kdyby mě klofny, jó, byl by ring,  
žít pod pantoflí je hůř než v Sing-sing. Jé, Jé. - ..

## Měsíc

Mňága a Žďorp

Děkuju ti za to, žes mi ještě zavolala,  
moje duše černá už to ani nečekala,  
jenže, moje drahá, je to všechno trochu na nic,  
já už jsem se rozhod, zítra budu znovu panic.

Děkuju ti za to, žes to rovnou nepoložil,  
že jsi nezapomněl, co jsi se mnou všechno prožil.  
Teď, když svítí měsíc pro každýho zvlášť, je mi to  
líto,

jenže už je konec, však víš to. Vím to!

Měsíc, svítí měsíc.

Měsíc, svítí měsíc.

Měsíc, svítí měsíc.

Měsíc.

# Mezi horami

Čechomor

Am G Am  
Mezi horami,  
Am G Am  
lipka zelená. (×2)  
C  
Zabili Janka,  
G Am  
Janíčka, Janka,  
Am G Am  
miesto jeleňa. (×2)

Am G Am  
Keď ho zabili,  
Am G Am  
zamordovali. (×2)  
C  
Na jeho hrobě,  
G Am  
na jeho hrobě,  
Am G Am  
kříž - postavili. (×2)

Am G Am  
Ej křížu, křížu,  
Am G Am  
ukři - žovaný. (×2)  
C  
Zde leží Janík,  
G Am  
Janíček, Janík,  
Am G Am  
zamordovaný. (×2)

Am G Am  
Tu šla Anička,  
Am G Am  
plakat Janíčka. (×2)  
C  
Hned na hrob padla  
G Am  
a viac nevstala,  
Am G Am  
dobrá Anička. (×2)

Am G Am  
Mezi horami,  
Am G Am  
lipka zelená. (×2)  
C  
Zabili Janka,  
G Am  
Janíčka, Janka,  
Am G Am  
miesto jeleňa. (×2)

# Morituri te salutant

Karel Kryl

Am G Dm Am  
Cesta je prach a šterk a udusaná hlína  
C F G7 C  
a sedé šmouhy kreslí do vlasů  
[ : a z hvězdnych drah má šperk, co kamením se spíná,  
Am G Em Am  
a pírka touhy z křídel Pegasů. : ]

Am G Dm Am  
Cesta je bič, je zlá jak pouliční dáma,  
C F G7 C  
má v ruce štítiky, v pase staniol,  
[ : a z očí chtíč jí plá, když háže do neznáma  
Am G Em Am  
dvě křehké snítky rudých gladiol. : ]

G  
Seržante, písek je bílý jak paže Daniely,  
Am  
počkejte chvíli! Mé oči uviděly  
G7  
tu strašně dávnou vteřinu zapomnění,  
Am G7  
seržante! Mávnou, a budem zasvěceni!  
C E  
Morituri te salutant, morituri te salutant!

Am G Dm Am  
Tou cestou dál jsem šel, kde na zemi se zmítá  
C F G7 C  
a písek víří křídlo holubí,  
[ : a marš mi hrál zvuk děl, co uklidnění skýtá  
Am G Em Am  
a zvedá chmýří, které zahubí. : ]

Am G Dm Am  
Cesta je tér a prach a udusaná hlína,  
C F G7 C  
mosazná včelka od vlkodlaka,  
[ : rezavý kvér - můj brach a sto let stará špína  
Am G Em Am  
a děsně velká bílá oblaka. : ]

Ref.

# Nad stádem koní

Buty

D Nad stádem koní - Asus4 A Em  
 G D  
 podkovy zvoní, zvoní.  
 Asus4 A Em  
 Černý vůz vlečou -  
 G  
 a slzy tečou  
 D  
 a já volám

Asus4 A Em  
 Tak neplač, můj kamaráde,  
 G D  
 náhoda je blbec, když krade.  
 Asus4  
 Je tuhý jak veka  
 A Em  
 a řeka ho splaví,  
 G  
 máme ho rádi.  
 C G Asus4 A D  
 No tak co, tak co, tak co?

Asus4  
 Vždycky si přál,  
 A Em  
 až bude popel  
 G D  
 i s kytarou.

Asus4  
 Vodou ať plavou,  
 A Em  
 jen žádný hotel  
 G D  
 s křížkem nad hlavou.

Asus4  
 Až najdeš místo,  
 A Em  
 kde je ten pramen  
 G D  
 a kámen, co praská.

Asus4  
 Budeš mít jisto,  
 A Em  
 patří sem popel  
 G  
 a každá láska.

C G Asus4 A D  
 No tak co, tak co, tak co?

Asus4 A Em  
 Nad stádem koní -  
 G D  
 podkovy zvoní, zvoní.  
 Asus4 A Em  
 Černý vůz vlečou -  
 G  
 a slzy tečou  
 D  
 a já šeptám

Asus4 A Em  
 Vysyp ten popel, kamaráde,  
 G D  
 do bílé vody, vody.

Asus4  
 Vyhasnul kotel  
 A Em  
 a náhoda je  
 G D G D  
 štěstí od podkovy.

G D A G  
 Vysyp ten popel, kamaráde,  
 D A G  
 do bílé vody, vody.

D  
 Vyhasnul kotel  
 A Em  
 a náhoda je  
 G D G D  
 štěstí od podkovy.  
 (×2)

G D A G  
 Vysyp ten popel, kamaráde,  
 D A G  
 do bílé vody, vody.

D  
 Vyhasnul kotel  
 A Em  
 a náhoda je  
 G  
 štěstí od podkovy.

G6  
 Heja heja heja,

heja heja heja,

heja heja heja,

heja heja heja.  
 D

# Nagasaki Hirošima

Mňága a Žďorp

(capo 3)

C G F G C G F G  
Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic, -  
C G F G Am  
z tak velký lásky většinou nezbyde nic  
F C F C G  
z takový lásky jsou kruhy pod očima  
C G F G C G F G  
a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima. -

C G F G C G F G  
Jsou jistý věci co bych tesal do kamene -  
C G F G Am  
tam kde je láska tam je všechno dovolené  
F C F C G  
a tam kde není tam mě to nezajímá  
C G F G C G F G  
jó dvě spálený srdce Nagasaki Hirošima

C G F G C G F G  
Já nejsem svatej ani ty nejsi svatá -  
C G F G Am  
jablka z ráje bejvala jedovatá  
F C F C G  
jenže hezky jsi hrála když mi někdy byla zima  
C G F G C G F G  
jó dvě spálený srdce Nagasaki Hirošima

C G F G C G F G  
Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic  
C G F G Am  
z takový lásky většinou nezbyde nic  
F C F C G  
z takový lásky jsou kruhy pod očima  
C G F G C G F G  
a dvě spálený srdce Nagasaki Hirošima (×4)

# Nejlíp jim bylo

Mňága a Žďorp

(capo 3)

C Fmaj7 C Fmaj7 C Fmaj7 C

C Fmaj7  
Nejlíp jim bylo  
C Fmaj7 C Fmaj7 C Fmaj7  
když nevěděli co dělají  
G  
jenom se potkali  
F C Fmaj7 C Fmaj7  
a neznělo to špatně.

C Fmaj7 C Fmaj7  
Tak se snažili a opravdu si  
C Fmaj7 C Fmaj7  
uží - valí  
G F C  
jenom existovali a čas běžel skvěle.

F C  
Nechám si projít hlavou  
G Am  
kam všechny věci plavou  
F C  
jestli je všechno jen dech  
G  
tak jako kdysi v noci  
Am C Fmaj7  
spolu potmě na schodech

C Fmaj7  
Pak se ztratili  
C Fmaj7 C Fmaj7 C Fmaj7  
a chvílema se neviděli  
G  
jenom si telefonovali  
F C Fmaj7 C Fmaj7  
a byli na tom bledě

C Fmaj7  
A když se vrátili  
C Fmaj7 C Fmaj7 C Fmaj7  
už dávno nehořeli  
G  
jenom dál usínali  
F C Fmaj7  
chvíli spolu - chvíli vedle sebe

Ref.

Ref.

Nechej si...

# Panenka

Robert Křesťan

<sup>D</sup> Co skrýváš za víčky a <sup>G</sup> plameny <sup>D</sup> svíčky  
<sup>D</sup> snad houf bílých holubic nebo jen <sup>A</sup> žal  
<sup>G</sup> tak odplul ten <sup>D</sup> první den <sup>G</sup> zmáčený <sup>D</sup> krví  
ani <sup>A7</sup> pouťovou <sup>D</sup> panenku nezanechal.

<sup>G</sup> Otevři oči, ty <sup>D</sup> uspěchaná <sup>A</sup> dámo <sup>G</sup> uplakaná  
<sup>G</sup> otevři oči, ta <sup>D</sup> hloupá <sup>D</sup> noc <sup>A7</sup> končí a <sup>D</sup> mír je mezi náma.

<sup>D</sup> Už si oblékni šaty i <sup>G</sup> řetízek <sup>D</sup> zlatý  
<sup>D</sup> a umyj se, půjdeme na <sup>A</sup> karneval  
<sup>G</sup> a na bílou kůži ti <sup>D</sup> napíšu <sup>D</sup> tuší  
že <sup>A7</sup> dámou jsi <sup>D</sup> byla a zůstáváš dál.

Ref.

# Podvod

Nedvědi

<sup>Em</sup> Na dlani jednu z tvých řas, do tmy se <sup>Am</sup> koukám,  
<sup>D</sup> hraju si písničky tvý, co jsem ti <sup>G</sup> psal,  
je skoro <sup>Am</sup> půlnoc a z kostela <sup>C</sup> zvon mi noc <sup>Em</sup> připomíná,  
<sup>Am</sup> půjdu se <sup>H7</sup> mejt a pozhasínám, co bude dál?

<sup>Em</sup> Pod polštář dopisů pár, co poslalas, <sup>Am</sup> dávám,  
<sup>D</sup> píšeš, že ráda mě máš a <sup>G</sup> trápí tě stesk,  
je skoro <sup>Am</sup> půlnoc a z kostela <sup>C</sup> zvon mi noc <sup>Em</sup> připomíná,  
<sup>Am</sup> půjdu se <sup>H7</sup> mejt a pozhasínám, co bude dál?

<sup>Am</sup> Chtěl jsem to ráno, kdy naposled snídal jsem s tebou,  
<sup>Em</sup> ti říct, že už ti nezavolám,  
<sup>Am</sup> pro jednu <sup>D</sup> pitomou holku, pro pár nocí touhy  
<sup>G</sup> podved' jsem všechno, o čem doma si <sup>H7</sup> sníš,  
<sup>Em</sup> teď je mi to <sup>Em</sup> líto.

<sup>Em</sup> Kolikrát člověk může mít rád tak opravdu z <sup>Am</sup> lásky,  
<sup>D</sup> dvakrát či třikrát - to ne, i jednou je dost,  
je skoro <sup>Am</sup> půlnoc a z kostela <sup>C</sup> zvon mi noc <sup>Em</sup> připomíná,  
<sup>Am</sup> půjdu se <sup>H7</sup> mejt a pozhasínám, co bude dál?

Ref.

Ref.

# Propast

Marien

Skrze tvé názory poznávám sebe,  
vždycky se rozběhnu když zavoláš stůj.  
Naděje zlátne jak večerní nebe,  
A cesta ke štěstí je ztemnělá sluj.  
Možná teď nad Prahou vznáší se stíny,  
a ty se obáváš, co bude dál.  
Jablko svobody má punc praší viny  
když chrání zlo, jak atlantský val.

Falešné větry z východu vanou,  
pravdu má ten, který více křičí.  
Náhle se přidává i kdo chtěl stát stranou,  
a než se naděješ tak zbraně řinčí.  
Jak vlastně hluboko mohl by spadnout,  
národ co neposlouchá učitele.  
Vždyť stádu ovcí bývá snadno vládnout,  
stačí jen vymyslet si nepřítelé.

Věřím, že zloba vzešla ze zklamání,  
Se rozletí jak hejno dívejch vran.  
Spoléhám na slunce, být zrovna není k máni  
Že prostě jinde svítí a až ty mraky přejdou  
vrátí se k nám, ó o o ó

Hledači pravdy, pravdu už našli,  
jenomže zdá se, že zas jen tu svou.  
Sliby se podvážou zlou rudou mašlí,  
s cukrovým úsměvem nad koblíhou.  
V oděru Bechera kdo chce může věřit,  
či vrčet v kavárně pro zarputilé.  
Není to bída jež nedá se přežít  
však co tvé sny můj milý Kryle.  
V oděru Bechera kdo chce může věřit,  
či vrčet v kavárně pro zarputilé.  
Není to bída jež nedá se přežít  
však co tvé sny můj milý Kryle.

Ref.

# Ráda se miluje

Karel Plíhal

Am G C  
Ráda se miluje, ráda jí,  
F Em Am  
ráda si jenom tak zpívá,  
G C  
vrabci se na plotě hádají,  
F Em Am  
kolik že času jí zbývá.

F C F C E  
Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku  
Am G C F Em Am  
a Pámbu si ve svém notesu udělá jen další čárku.

Ref.

F C F C E  
Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce,  
Am G C F Em Am  
že naše duše nás přežijí v jinací tělesný schránce.

Ref.

F C F C E  
Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští,  
Am G C F Em Am  
sedí šnek ve snacku pro šneky - snad její podoba příští.

Ref.

# Rána v trávě

Žalman

(capo 3)

Am G Am G  
Každý ráno boty zouval, orosil si nohy v trávě,  
Am G Am Emi Am  
že se lidi mají rádi doufal a procitli právě.  
Am G Am G  
Každý ráno dlouze zíval, utřel čelo do rukávu,  
Am G Am Emi Am  
a při chůzi tělem semtam kýval, před sebou sta sáhů.

C G F C  
Poznal Moravěnku krásnou  
Am G C  
a vínečko ze zlata,  
G F C  
v Čechách slávu muzikantů  
Am Emi Am  
umazanou od bláta.

Ref.

C G F C  
Toužil najít studánečku  
Am G C  
a do ní se podívat,  
G F C  
by mu řekla: proč, holečku,  
Am Emi Am  
musíš světem chodívat.

C G F C  
Studánečka promluvila:  
Am G C  
to ses' musel nachodit,  
G F C  
abych já ti pravdu řekla,  
Am Emi Am  
měl ses' jindy narodit.

Ref.

# Slavíci z Madridu

Waldemar Matuška / Ivo Fischer

Am Em  
Lalalalalálala lalalalalálála

H7 Em  
lalalalalalálá,

Am Em  
lalalalalálala lalalalalálála

H7 Em  
lalalalalalálala.

Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře, H7 Em  
horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tváře, H7 Em  
vím, co se bude dít, býk už se v ohradě vzpíná, H7 Em  
kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína. H7 Em E7

Am Em  
Žízeň je veliká, život mi utíká,  
H7 Em  
nechte mě příjemně snít,  
Am Em  
ve stínu pod fíky poslouchat slavíky,  
H7 Em  
zpívat si s nima a pít.

Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně zhlédla, Am Em  
oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla, H7 Em  
dobře vím, co znamená pád do nástrah dívčího klína, Am Em  
někdo má pletky rád, já si dám sklenici vína. H7 Em

Ref.

Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný, Am Em  
mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny, H7 Em  
zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta zahrada Am  
stinná, Em  
kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína. H7 Em

Ref.



# Sametová

Žlutý pes

G C G C  
Vzpomínám, když tehdy před léty začaly lítat rakety,  
G C D  
zdál se to být docela dobrý nápad,  
G C G C  
saxofony hrály unyle frčely švédský košile  
G Em D  
a někdo se moh' docela dobře flákat.

G C  
Když tam stál rohatej u školy  
G C  
my neměli podepsaný úkoly,  
G C D  
už tenkrát rozhazoval svoje sítě,  
G C  
poučen z předchozích nezdarů  
G C  
sestrojil elektrickou kytaru  
G Em D  
a rock'n'roll byl zrovna narozený dítě.

G D Em C  
Vzpomínáš, takys' tu žila, a nedělej, že si jiná,  
G D C D G  
taková malá pilná včela, taková celá sametová.

G C G C  
Přišel čas a jako náhoda byla tu bigbítová pohoda,  
G C D  
kytičky a úsměvy sekretářek,  
G C G C  
sousedovic bejby Milena je celá blbá z Boba Dylana,  
G Em D  
ale to nevádí, já mám taky nárok.

G C G C  
Starý, mladý nebo pitomí mlátili do toho jako my,  
G C D  
hlavu plnou Londýna nad Temží,  
G C G C  
a starej dobrej satanáš hraje u nás v hospodě mariáš  
G Em D  
a pazoura se mu trumfama jenom hemží.

G D Em C  
Vzpomínáš, už je to jinak, a jde z toho na mě zima,  
G D C D G  
ty jsi, holka, tehdy byla taková celá sametová.

G C G C  
A do toho tenhle Gorbačov, co ho znal celej Dlabáčov,  
G C D  
kopyta měl jako z Arizony,  
G C G C  
přišel a zase odešel a nikdo se kvůli tomu nevěšel  
G Em D  
a po něm tu zbyly samý volný zóny.

G D Em C  
Vzpomínáš, jak jsi se měla, když jsi nic nevěděla,  
G D C D G  
byla to taková krásná cela a byla celá (...sametová)

# Sáro

Traband

Am Em F C  
Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo,  
F C F G  
že tři andělé (boží) k nám přišli na oběd.  
Am Em F C  
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo,  
F C F G  
mi chybí abych Tvoji duši mohl rozumět?

Am Em F C  
Sbor kajících mnichů jde krajinou v tichu,  
F C F G  
a pro všechnu lidskou pýchu má jen přezíravý smích.  
Am Em F C  
A z prohraných válek se vojska domů vrací,  
F C F G  
však zbraně stále burácí, a bitva zuří v nich.

Ref.

Am Em F C  
Vévoda v zámku čeká na balkóně,  
F C F G  
až přivedou mu koně, a pak mává na pozdrav.  
Am Em F C  
A srdcová dáma má v každé ruce růže,  
F C F G  
Tak snadno pohřbít může, sto urozených hlav.

Ref.

Am Em F C  
Královnin šášek s pusou od povidel,  
F C F G  
sbírá zbytky jídel, a myslí na útěk.  
Am Em F C  
A v podzemí skrytí slepí alchymisté,  
F C F G  
už objevili jistě, proti povinnosti lék.

Ref.

Am Em F C  
Páv pod tvým oknem zpívá sotva procít,  
F C F G  
o tajemstvích noci, ve tvých zahradách.  
Am Em F C  
A já - potulný kejklíř, co svázali mu ruce,  
F C F G  
teď hraju o tvé srdce, a chci mít Tě nadosah.

Am Em F C  
Sáro, Sáro, pomalu a líně,  
F C F G  
s hlavou na Tvém klíně, chci se probouzet.  
Am Em F C  
Sáro, Sáro, Sáro, Sáro, rosa padá ráno,  
F C F G  
a v poledne už možná bude jiný svět.

Am Em F C  
Sáro, Sáro, vstávej, milá Sáro!  
F Dm C  
Andělé k nám přišli na oběd.

# Srdce jako kníže Rohan

Richard Müller

**F** Měsíc je jak Zlatá bula **C** Sicilská  
**Am** Stvrzuje že kdo chce ten se dopíská **G**  
**F** pod lampou jen krátce v přítmí dlouze zas **C**  
**Am** Otevře ti Kobera a můžeš mezi nás. **G F Am G F C Am G**

**F** Moje teta, tvoje teta, **C** parole  
**Am** dvaatřicet karet křepčí na stole **G**  
**F** měsíc svítí sám a chleba nežere **C**  
**Am** Ty to ale koukej trefit frajere. Protože **G**

**F** Dnes je valcha u starýho **C** Růžičky  
**Am** dej si prachy do pořádný roličky **G**  
**F** Co je na tom že to není extra nóbl byt **C**  
**Am** Srdce jako kníže Rohan musíš mít. **G C Am G**

**F** Ať si přes den docent nebo tunelář **C**  
**Am** herold svatý pravdy nebo jinej lhář **G**  
**F** tady na to každej kašle zvysoka **C**  
**Am** pravda je jen jedna - slova proroka říkaj že: **G**

**F** Když je valcha u starýho **C** Růžičky  
**Am** budou v celku nanic všechny řečičky **G**  
**F** Buďto trefa nebo kufr - smůla nebo šnyt **C**  
**Am** jen to srdce jako Rohan musíš mít. **G**

**F** Kdo se bojí má jen hnědý kaliko **C**  
**Am** možná občas nebudeš mít na mlíko **G**  
**F** jistě ale poznáš co jsi vlastně zač **C**  
**Am** svět nepatřil nikomu kdo nebyl hráč. A proto **G**

**F** Ať je valcha u starýho **C** Růžičky  
**Am** nebo pout' až k tváři Boží rodičky **G**  
**F** Ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid **C**  
**Am** Srdce jako kníže Rohan musíš mít. **G**

**F** Dnes je valcha u starýho **C** Růžičky  
**Am** když si malej tak si stoupni na špičky **G**  
**F** malej nebo nachlapenej cikán, prdák, žid **C**  
**Am** Srdce jako kníže Rohan musíš mít. **G**

**F** Dnes je valcha u starýho **C** Růžičky  
**Am** dej si prachy do pořádný roličky **G**  
**F** Co je na tom že to není extra nóbl byt **C**  
**Am** Srdce jako kníže Rohan musíš mít. **G**

# Ten vítr to ví

Ivo Fischer / Bob Dylan

D G D  
Míle a míle jsou cest které znám,  
D G A  
jdou trávou a úbočím skal.  
D G D Hm  
Jdou cesty zpátky a jdou cesty tam  
D G A A7  
a já na všech s vámi stál.  
D G D  
Proč ale blátem nám kázaly vést  
G A  
a špínou nám třísnily šat?

G A D Hm  
To ví snad jen déšť a vítr kolem nás,  
G A D  
ten vítr co právě začal vát.

D G D  
Míle a míle se táhnou těch cest  
D G A  
a dál po nich zástupy jdou.  
D G D Hm  
Kříže jsou bílé a lampičky hvězd  
D G A A7  
jen váhavě svítí tmou.  
D G D  
Bůh ví, co růží, jež dál mohly kvést,  
G A  
spí v hlíně těch práchnivejch blat!

Ref.

D G D  
Dejte mi stéblo a já budu rád,  
D G A  
i stéblo je záchranný pás.  
D G D Hm  
Dejte mi flétnu a já budu hrát  
D G A A7  
a zpívat a ptát se vás:  
D G D  
proč jen se účel tak rád mění v bič  
G A  
a proč, že se má člověk bát?

Ref.

(×2)

# Tři kříže

Hop Trop

Dm C Am  
Dávám sbohem břehům proklatým,  
Dm Am Dm  
který v drápech má ďábel sám,  
Dm C Am  
bílou přídí šalupa "My Grave"  
Dm Am Dm  
míří k útesům, který znám.

F C Am  
Jen tři kříže z bílýho kamení  
Dm Am Dm  
někdo do písku poskládal,  
F C Am  
slzy v očích měl a v ruce znavený,  
Dm Am Dm  
lodní deník, co sám do něj psal.

Dm C Am  
První kříž má pod sebou jen hřích,  
Dm Am Dm  
samý pití a rvačky jen,  
Dm C Am  
chřestot nožů, při kterým přejde smích,  
Dm Am Dm  
srdce kámen a jméno "Sten".

Ref.

Dm C Am  
Já, Bob Green, mám tváře zjizvený,  
Dm Am Dm  
štěkot psa zněl, když jsem se smál,  
Dm C Am  
druhej kříž mám a spím pod zemí,  
Dm Am Dm  
že jsem falešný karty hrál.

Ref.

Dm C Am  
Třetí kříž snad vyvolá jen vztek,  
Dm Am Dm  
Katty Rodgers těm dvoum život vzal,  
Dm C Am  
svědomí měl, vedle nich si klek' ...

*"Vím, trestat je lidský, ale odpouštět božský,  
snad mi tedy Bůh odpustí ..."*

F C Am  
Jen tři kříže z bílýho kamení  
Dm Am Dm  
jsem jim do písku poskládal,  
F C Am  
slzy v očích měl a v ruce znavený,  
Dm Am Dm  
lodní deník, a v něm co jsem psal..

# Zafúkané

Fleret

**Am** **Asus2** **Am** **Asus2**  
Větr sněh zanešl z hor do polí,  
**Am** **C** **G** **Am**  
já idu přes kopce, přes údolí,  
**C** **G** **C**  
idu k tvéj dědině zatúlanej,  
**F** **C** **E** **Am** **Fmaj7** **Am** **Esus4**  
cestičky sněhem sú zafúkané. -

**Am** **C** **G** **C**  
Zafúkané, zafúkané,  
**F** **C** **Dm** **E**  
kolem mňa všeco je zafúkané,  
**Am** **C** **G** **C**  
zafúkané, zafúkané,  
**F** **Dm** **E** **Am**  
kolem mňa všeco je zafúkané.

**Am** **Asus2** **Am** **Asus2**  
Už vašu chalupu z dálky vidím,  
**Am** **C** **G** **Am**  
srdce sa ozvalo, bit ho slyším,  
**C** **G** **C**  
snáď enom pár kroků mi zostáva  
**F** **C** **E** **Am** **Fmaj7** **Am** **Esus4**  
a budu u tvého okénka stát. -

**Am** **C** **G** **C**  
Ale zafúkané, zafúkané,  
**F** **C** **Dm** **E**  
okénko k tobě je zafúkané,  
**Am** **C** **G** **C**  
zafúkané, zafúkané,  
**F** **Dm** **E** **Am**  
okénko k tobě je zafúkané.

**Am** **Asus2** **Am** **Asus2**  
Od tvého okna sa smutný vracám,  
**Am** **C** **G** **Am**  
v závějoch zpátky dom cestu hledám,  
**C** **G** **C**  
spadl sněh na srdce zatúlané,  
**F** **C** **E** **Am** **Fmaj7** **Am** **Esus4**  
aj na mé stopy, sú zafúkané. -

**Am** **C** **G** **C**  
Zafúkané, zafúkané,  
**F** **C** **Dm** **E**  
mé stopy k tobě sú zafúkané,  
**Am** **C** **G** **C**  
zafúkané, zafúkané,  
**F** **Dm** **E** **Am**  
mé stopy k tobě sú zafúkané.

# Auld Lang Syne

Traditional

Should auld acquaintance be forgot  
And never brought to mind?  
Should auld acquaintance be forgot  
And days of auld lang syne?

For auld lang syne, my dear  
For auld lang syne  
We'll tak' a cup o' kindness yet  
For auld lang syne

# Bella Ciao

Traditional

Una mattina mi son svegliato,  
O bella, ciao! Bella, ciao!  
Bella, ciao, ciao, ciao!  
Una mattina mi son svegliato  
e ho trovato l'invasor.

O partigiano, portami via,  
O bella, ciao! Bella, ciao!  
Bella, ciao, ciao, ciao!  
O partigiano, portami via,  
ché mi sento di morir.

E se io muoio da partigiano,  
O bella, ciao! Bella, ciao!  
Bella, ciao, ciao, ciao!  
E se io muoio da partigiano,  
tu mi devi seppellir.

Seppellire lassù in montagna,  
O bella, ciao! Bella, ciao!  
Bella, ciao, ciao, ciao!  
E seppellire lassù in montagna  
Sotto l'ombra di un bel fior.

E le genti che passeranno  
O bella, ciao! Bella, ciao!  
Bella, ciao, ciao, ciao!  
E le genti che passeranno  
Ti diranno «Che bel fior!»

«È questo il fiore del partigiano»,  
O bella, ciao! Bella, ciao!  
Bella, ciao, ciao, ciao!  
«È questo il fiore del partigiano  
morto per la libertà!» (×2)

# Dust in the Wind

Kansas

C G Am G Dm7 Am  
I close my eyes only for a moment and a moment's  
gone.

C G Am G Dm7 Am  
All my dreams pass before my eyes a curiosity.

D G Am D G Am  
Dust in the wind, all we are is dust in the wind.

C G Am G Dm7 Am  
Same old song, just a drop of water in the endless sea.

C G Am G Dm7 Am  
All we do, crumbles to the ground though we refuse to  
see.

Ref.

C G Am G Dm7 Am  
Don't hang on, nothing last's forever but the earth  
and sky.

C G Am G Dm7 Am  
It slips a - way and all your money won't another  
minute buy.

Ref.

# Gyöngyhajú lány

Omega

Em D Am Em  
Egyszer a Nap úgy elfáradt,  
Em D Am Em  
Elaludt a mély, zöld tó ölén.  
Em D Am Em  
Az embereknek fájt a sötét,  
Em D Am Em  
Ő megsajnált, eljött közénk.

G D  
Igen, jött egy gyöngyhajú lány,  
Am Em  
Álmodtam, vagy igaz talán.  
G D  
Így lett a föld, az ég  
Am Em  
Zöld meg kék, mint rég.

Em D Am Em  
A hajnal kelt, ő hazament,  
Em D Am Em  
Kék hegy mögé, virág közé.  
Em D Am Em  
Kissé elfáradt, mesét mesélt,  
Em D Am Em  
Szép gyöngyhaján alszik a fény.

G D  
Igen, jött egy gyöngyhajú lány,  
Am Em  
Álmodtam, vagy igaz talán.  
G D  
Gyöngyhaj azóta mély  
Am Em  
Kék tengerben él.

Em D Am Em  
Mikor nagyon egyedül vagy  
Em D Am Em  
Lehull hozzád egy kis csillag  
Em D Am Em  
Hófehér gyöngyök vezessenek  
Em D Am Em  
Mint jó vándort fehér kövek

G D  
Igen, jött egy gyöngyhajú lány,  
Am Em  
Álmodtam, vagy igaz talán.  
G D  
Gyöngyhaj azóta mély  
Am Em  
Kék tengerben él.



# Já děngy propil v bare

Vladimir Vysockij

**Am**  
Ja děngy propil v bare  
igraju na gitare  
**E** i mnoho devoček ja paljubil **Am** (×2)  
**Dm** kakaja kultura  
**Am** takaja natura  
**Dm** kakaja natura  
**E** takyj narod sovětskij  
**Am**  
Ja děngy propil v bare  
igraju na gitare  
**E** i mnoho devoček ja paljubil **Am E Am** -

Tovarisči! Čto?  
Privězli tanky. URÁÁ!  
Nu oni nejechajut. UÉÉ!  
Nu možno jich tlačit! URÁÁÁÁ!

Tovarisči! Čto?  
Privězli děvočky. URÁÁ!  
Nu oný syfilítičnyje. UÉÉ!  
Ale oný zadarmó! URÁÁÁÁ!

Tovarisči! Čto?  
Privězli těleviděnije. URÁÁ!  
Nu tam adna kartína. UÉÉ!  
Nu na něj Vladimir Iljič Ljennin! URÁÁÁÁ!

Tovarisči! Čto?  
V Maskvě pristál samaljot. URÁÁ!  
Nu on něměckij. UÉÉ!  
Nu on pristál na krásnoj plóščadi! URÁÁÁÁ!

# Save Tonight

Eagle-Eye Cherry

Go on and close the curtains, 'cause all we need is  
candlelight  
You and me and a bottle of wine  
Gonna hold you tonight ah-yeah  
Well, we know I'm going away, and how I wish, I  
wish it weren't so  
So take this wine and drink with me  
Let's delay our misery

Save tonight and fight the break of dawn  
Come tomorrow, tomorrow I'll be gone  
Save tonight and fight the break of dawn  
Come tomorrow, tomorrow I'll be gone

There's a log on the fire and it burns like  
me for you  
Tomorrow comes with one desire  
To take me away, it's true  
It ain't easy to say goodbye, darling please don't start  
to cry  
Cause girl you know I got to go, oh  
And lord I wish it wasn't so

Ref.

Tomorrow comes to take me away  
I wish that I, that I could stay  
Girl you know I got to go, oh  
And lord I wish it wasn't so

Ref.

Tomorrow I'll be gone  
Tomorrow I'll be gone  
Tomorrow I'll be gone  
Tomorrow I'll be gone

Save tonight  
Save tonight  
Save tonight  
Save tonight

# This is the life

Amy McDonald

(capo 4)

**Am**  
Oh, the wind whistles down  
**F**  
The cold dark street tonight  
**C** **Em**  
And the people they were dancing to the music vibe  
**Am**  
And the boys chase the girls with the curls in their hair  
**F**  
While the shy tormented youth sit way over there  
**C**  
And the songs they get louder  
**Em**  
Each one better than before

**Am**  
And you're singing the songs, thinking this is the life  
**F**  
And you wake up in the morning and your head feels  
twice the size  
**C**  
Where you gonna go? Where you gonna go?  
**Em**  
Where you gonna sleep tonight

Ref.

**Am**  
So you're heading down the road in your taxi for four  
**F**  
And you're waiting outside Jimmy's front door  
**C** **Em**  
But nobody's in and nobody's home 'til four  
**Am**  
So you're sitting there with nothing to do  
**F**  
Talking about Robert Riger and his motley crew  
**C**  
And where you're gonna go and where you're gonna  
**Em**  
sleep tonight

Ref.

(×6)

# The Scotsman

## The Irish Rovers

Well Scotsman clad in kilt left the bar one evening fair  
 One could tell by how he walked, that he'd drunk more  
 than his share.  
 He stumbled on until he could no longer keep his feet,  
 Then he staggered off into the grass to sleep beside the  
 street.

Ring ding diddle iddle I dee oh, ring di diddle I Oh  
 He staggered off into the grass to sleep beside the  
 street.

Later on two young and lovely girls just happened by,  
 One says to the other with a twinkle in her eye.  
 See yon sleeping Scotsman, so strong and handsome  
 built,  
 I wonder if it's true what they don't wear beneath  
 the kilt.

Ref.  
 (I wonder...)

They crept up to that sleeping Scotsman quiet as could  
 be,  
 Lifted up his kilt above the waist so they could see.  
 And there behold for them to view beneath his Scottish  
 skirt,  
 Was nothing more than God had graced him with upon  
 his birth.

Ref.  
 (Was nothing...)

The y marvelled for a moment then one said we'd best be  
 gone,  
 Let's leave a present for our friend before we move along.  
 As a gift they left a blue silk ribbon, tied into a bow,  
 Around the bonnie star of the Scots kilt lifting show.

Ref.  
 (Around the bonnie...)

The Scotsman woke to nature's call and stumbled  
 towards a tree,  
 Behind a bush he lifts his kilt and gawks at what he sees.  
 Then in a startled voice he says to what's before his eyes,  
 My friend I dunno where you've been but I see you've  
 won first prize.

Ref.  
 (My friend...)

# Timbers and Wind

Paola Bennet

(capo 1)

Now there <sup>Am</sup>once was a time when the northerners sang  
of a king <sup>G</sup>they had crowned: more a boy than a man,  
More <sup>F</sup>a pup than a wolf, with the cold of the realm in his  
<sup>Am</sup>eyes

He'd <sup>Am</sup>broken a vow to the lords of the Twins:  
Wed <sup>G</sup>a stranger, a beauty, but a promise there'd been  
So the Lord Frey <sup>F</sup>demanded a bridegroom as  
<sup>Am</sup>compromise

And the timbers <sup>F</sup>groaned <sup>C</sup>  
River wind <sup>G</sup>softly moaned, <sup>Am</sup>  
"Oh, the King in the North <sup>F</sup>doesn't know <sup>G</sup>  
How a red wedding goes." <sup>Am</sup>

Well, the <sup>Am</sup>feasting was plenty and the singing in tune  
And the Stark wolves, they howled 'neath their northern  
moon  
So loud <sup>F</sup>were their cries that the closing of doors was  
<sup>Am</sup>drowned out

Lady Catelyn <sup>Am</sup>alone had the river's sharp ear  
Heard <sup>G</sup>dancing reels turn to the Rains of Castamere  
In her skin and bones <sup>F</sup>grewled a creature of <sup>Am</sup>doubt

And the timbers <sup>F</sup>groaned <sup>C</sup>  
River wind <sup>G</sup>softly moaned, <sup>Am</sup>  
"Oh, the King in the North <sup>F</sup>soon will know <sup>G</sup>  
How a red wedding goes." <sup>Am</sup>

There were <sup>Am</sup>arrows and daggers, and the touch of them  
burned;  
From <sup>G</sup>players to slayers in an instant were turned  
And the <sup>F</sup>foreigner Queen was the first to fall under the  
<sup>Am</sup>knife

With two <sup>Am</sup>arrows in him, the King crawled to her side  
While his mother, she <sup>G</sup>pleaded for the Lord to subside  
But he'd <sup>F</sup>taken their word, and to break it meant no right  
to <sup>Am</sup>life

And the timbers <sup>F</sup>groaned <sup>C</sup>  
River wind <sup>G</sup>softly moaned, <sup>Am</sup>  
"Oh, the King in the North, <sup>F</sup>now he knows <sup>G</sup>  
How a red wedding goes." <sup>Am</sup>

Lord Bolton <sup>Am</sup>approached; with a thrust to Robb's heart  
He <sup>G</sup>gave him the Lannister Lions' regards  
And the <sup>F</sup>king's mother wept, for his last word had called  
<sup>Am</sup>her to him

There was <sup>Am</sup>nothing she felt cutting Lady Frey's throat  
And she <sup>G</sup>felt nothing more when they slashed her own  
The <sup>F</sup>North will remember, she thought, and they'll have  
<sup>Am</sup>all your skins

And the timbers <sup>F</sup>groaned <sup>C</sup>  
Now the wolves <sup>G</sup>lie below <sup>Am</sup>  
Oh, the King in the North, <sup>F</sup>if he'd known <sup>G</sup>  
How a red wedding goes <sup>Am</sup>

<sup>F</sup> And the timbers groan <sup>C</sup>  
<sup>G</sup> But the North waits; they know <sup>Am</sup>  
<sup>F</sup> That one day the blood they are owed <sup>G</sup>  
<sup>Am</sup> Will run 'neath their soles  
<sup>Am</sup> Run 'neath their soles  
<sup>Am</sup> Run 'neath their soles.

## 4-Chord Song

Axis of Awesome

(capo 2)

<sup>D</sup> My life is brilliant, my love is pure. <sup>A</sup>  
<sup>Hm</sup> I saw an angel, of this I'm sure. <sup>G</sup>  
<sup>D</sup> Forever young, I wanna <sup>A</sup>  
<sup>Hm</sup> be forever young. <sup>G</sup>  
<sup>D</sup> I won't hesitate no more, <sup>A</sup>  
<sup>Hm</sup> no more, it cannot wait, I'm yours. <sup>G</sup>  
<sup>D</sup> This is the way you left me,  
<sup>A</sup> I'm not pretending,  
<sup>Hm</sup> No hope, no love, no glory,  
<sup>G</sup> No Happy ending.  
<sup>D</sup> Cause you are amazing, <sup>A</sup>  
<sup>Hm</sup> We did amazing, things. <sup>G</sup> <sup>D</sup>  
<sup>A</sup> If I could, then I would,  
<sup>Hm</sup> I'll go wherever you will, (go) <sup>G</sup>  
<sup>D</sup> Can you feel, the love tonight? <sup>A</sup> <sup>Hm</sup> <sup>G</sup>  
<sup>D</sup> And she will, be loved, <sup>A</sup>  
<sup>Hm</sup> Yeah she will, be loved. <sup>G</sup>  
<sup>D</sup> Pictures of you, pictures of me, <sup>A</sup>  
<sup>Hm</sup> up upon your wall for the world to see. <sup>G</sup>  
<sup>D</sup> 'cause I cant live, with or without you. <sup>A</sup> <sup>Hm</sup> <sup>G</sup>  
<sup>D</sup> And if I fall, at your feet. - <sup>A</sup> <sup>Hm</sup> <sup>G</sup>  
<sup>D</sup> You'll let your tears, am I not pretty enough, <sup>A</sup> <sup>Hm</sup>  
<sup>G</sup> is my heart too broken.

(Double time!)

<sup>D</sup> When I find myself in times of trouble, <sup>A</sup>  
<sup>Hm</sup> Mother mary, comes to me. <sup>G</sup> <sup>D</sup>  
<sup>A</sup> Sometimes I feel like I dont have a partner. <sup>Hm</sup> <sup>G</sup> <sup>D</sup>  
<sup>A</sup> That's the way it's gonna be, little darlin', <sup>Hm</sup> <sup>G</sup> <sup>D</sup>  
<sup>A</sup> We'll be ridin' on the horses, yeah yeah. <sup>Hm</sup> <sup>G</sup>

D A Hm  
 No woman, no cry,  
 G D  
 It surely is a dream,  
 A Hm G  
 I come from the land down under.  
 D A Hm G  
 Once a jolly swagman, camped by a billabong.  
 D A Hm G  
 Take on me, (- When I come around)  
 D A Hm G  
 Take Me On, (When I come around)  
 D A Hm G  
 I'll be gone  
 D A Hm  
 In a day or, two.  
 G D A  
 Save tonight, (Gonna take a lot to drag me away from  
 you.)  
 Hm G  
 Fight the break of dawn.  
 D A  
 Come tomorrow, (There's nothing that a hundred  
 men or more could ever do.)  
 Hm G  
 tomorrow I'll be gone.  
 Hm G D A  
 I know she's playin with me,  
 Hm G D A  
 But thats okay 'cause I've got no self-esteem.  
 Hm G D A  
 With a thousand eyes and a good disguise,  
 Hm G D  
 hit 'em right between the eyes, hit 'em right between the  
 A  
 eyes.  
 Hm G D A  
 'Cause I'm not here for your entertainment,  
 Hm G D A  
 you don't really wanna mess with me tonight.  
 Hm G D A  
 Cant read my, cant read my, no he can't read my,  
 Hm G D A  
 poker face, come on Barbie lets go party.  
 Hm G D A  
 Lost and insecure, you found me, you found me.  
 Hm G  
 She wants to touch me (woo-hoo),  
 D  
 She wants to love me (woo-hoo),  
 A  
 She'll never leave me (woo-hoo-oh-oh-oh).  
 Hm G D  
 Control yourself, take only what you need from  
 A  
 it.  
 Hm G D  
 Take your canvas bags, take your canvas bags,  
 A  
 Take your canvas bags, to the supermarket.  
 Hm G  
 Take your canvas bags.

D  
 Nothings right I'm torn,  
 A  
 I'm all out of faith,  
 Hm  
 this is how I feel,  
 G  
 I'm cold and I am shamed,  
 D  
 lying naked on the floor.  
 A  
 Illusion never changed,  
 Hm  
 into something real,  
 G  
 I'm wide awake and I can see I'm more than a bird,  
 A  
 I'm more than a plane,  
 Hm G  
 I'm a bird - plane,  
 D A  
 I'm a bird - plane,  
 Hm G  
 A mother fucking bird - plane.  
 D  
 Doesn't that sound familiar,  
 A  
 doesn't that sound too close to home  
 Hm  
 doesn't that make you shiver,  
 G  
 the way things could have gone.  
 D  
 And doesn't that seem peculiar,  
 A  
 'cause everyone wants a little more,  
 Hm  
 there's something I do remember,  
 G  
 to never go this far,  
 D  
 thats all it takes to be a star.