



# Zpěvník

2<sub>k</sub>

část 2

## České a slovenské

Amazonka – Hop trop	1	Nebude to láhké – Richard Müller	16
Andělé – Wanastowi wjecy	1	Nosorožec – Karel Plíhal	14
Ani k stáru – Zdeněk Svěrák	2	Okoř – Traditional	15
Aranka umí hula hop – Ivan Hlas	2	Pažitka – Xavier Baumaxa	17
Až to se mnou sekne – Jaromír Nohavica	3	Pedofil – Hustej Wimpy	18
Baroko – Richard Müller	4	Plakala – Divokej Bill	17
Černý brejle – Ready Kirken	5	Pohár a kalich – Klíč	19
Divocí koně – Jaromír Nohavica	5	Pochod marodů – Jaromír Nohavica	20
Dobré ráno – Tomáš Klus	6	Prachovské skály – Ivan Mládek	21
Gabréta – Majerovy brzdové tabulky	7	Promiň – ČP8	21
Hajný je lesa pán – Ať žijí duchové	8	Psí balada – Michal Horák	22
Hledá se žena – Mandrage	8	Rosa na kolejích – Wabi Daněk	23
Hvězda na vrbě – Olympic	9	Sen – Lucie	23
Jedno ráno – Tina & Martin Hofmann	9	Sibyla – Tomáš Klus	24
Jelen – Jelen	10	Sít – Divokej Bill	25
Julie – Wanastowi wjecy	10	Snažíme se přeslechnout – Jarret	26
Kaskadér – Elán	11	Starýho kozla se ptej – Karcoolka	26
Kousek lásky – Klíč	11	Šrouby do hlavy – Lucie	27
Laciný víno – Jaroslav Samson Lenk & M.A.C.I.	12	Venku zuří jaro – Jarret	27
Lachtani – Jaromír Nohavica	13	Zbloudilý koráb – Jaromír Nohavica	28
Lokomotiva – Poletíme?	12	Zdálo se ti – Jaroslav Samson Lenk	28
Médové – Jaroslav Samson Lenk	14	Zítří ráno v pět – Jaromír Nohavica	29
Modlitba pro partu – Tři sestry	15	Žena – Priessnitz	29

## Zahraniční

A Little Piece of Heaven – Avenged Sevenfold	31	Mr. Brightside – The Killers	56
Battle Born – Five Finger Death Punch	34	My Selene – Sonata Arctica	57
Bayraktar – Taras Borovok	33	Nightswimming – R.E.M.	58
Big in Japan – Alphaville	34	Nothing Else Matters – Metallica	59
Breaking the Habit – Linkin Park	35	Oj U Luzi Červona Kalyna – Traditional	60
Creep – Radiohead	36	Omnos – Eluveitie	60
Czeska szanta – Poszukiwacze	36	Place des Grands Hommes – Patrick Bruel	61
Day Eleven: Love – Ayreon	37	Rancorous Heart – Toehider	62
Domino – Clouseau	38	Smells Like Teen Spirit – Nirvana	63
Dragostea Din Tei – O-Zone	39	Somewhere I Belong – Linkin Park	64
Éblouie Par La Nuit – Zaz	41	Sweet Dreams – Marilyn Manson / Eurythmics	63
Emmenez-moi – Charles Aznavour	39	't Smidje – Laïs	65
Girl – Beatles	41	The Carolean Prayer – Sabaton	66
Happy Christmas (War Is Over) – John Lennon	42	The Crow The Owl And The Dove – Nightwish	67
Heaven Nor Hell – Volbeat	43	The Fox The Crow And The Cookie – mewithoutyou	67
Hey There Delilah – Plain White T's	44	The Islander – Nightwish	69
I See Fire – Ed Sheeran	45	The Night They Moved The House – Ten Strings and a Goat Skin	70
I Still Haven't Found What I'm Looking For – U2	46	The Unforgiven – Metallica	75
In My Life – The Rasmus	47	This Time Imperfect – AFI	71
In The Shadows – The Rasmus	48	Total Entertainment Forever – Father John Misty	72
Ironie – Alanis Morissette	49	Tunnel of Love – Dire Straits	73
J'me Tire – GIMS	50	Under The Bridge – Red Hot Chili Peppers	74
La Fée – Zaz	51	Was Wollen Wir Trinken – d'Artagnan	76
Liberation – In Flames	52	Web of Lies – Ayreon	76
Live Is Life – Opus	52	White Woman's Instagram – Bo Burnham	77
M.I.A. – Avenged Sevenfold	54		
Mad World – Gary Jules	53		
Metal Drums – Calico (Patty Larkin)	55		
Mia – Gorki	53		

**České**  
**a slovenské**



# Amazonka

Hop trop

(capo 2)

G G6sus4 G

Byly krásný naše plány, G G6sus4 G  
byla jsi můj celej svět, G Hm Bm Am  
čas je vzal a nechal rány, Am G G6sus4 G  
starší jsme jen o pár let. Am D Dsus4 D

Tenkrát byly děti malé, G G6sus4 G  
ale život utíká, G Hm Bm Am  
už na "táto" slyší jinej, Am G G6sus4 G  
i když si tak neříká. Am D Dsus4 D

Nebe modrý zrcadlí se G G6sus4 G  
v řece, která všechno ví, E7 Am Am7 Am  
stejnou barvou jako měly Am G G6sus4 G  
tvoje oči džínový. Am D Dsus4 D

Kluci tenkrát, co tě znali, G G6sus4 G  
všude, kde jsem s tebou byl, G Hm Bm Am  
"Amazonka" říkávali, Am G G6sus4 G  
a já hrdě přisvědčil. Am D Dsus4 D

Tvoje strachy, že ti mládí G G6sus4 G  
pod rukama utíká G Hm Bm Am  
vedly k tomu, že ti nikdo Am G G6sus4 G  
"Amazonka" neříká. Am D Dsus4 D

Ref.

Zlatý kráse cingrlátek, G G6sus4 G  
jak sis časem myslela, G Hm Bm Am  
vadil možná trampskej šátek, Am G G6sus4 G  
nosit dálš' ho nechtěla. Am D Dsus4 D

Ted' jsi víla z paneláku, G G6sus4 G  
samá děčka, samej krám, E7 Am  
já si přál jen, abys byla G G6sus4 G  
pořád stejná, přísahám, Am D Dsus4 D  
pořád stejná, přísahám. Am G

# Andělé

Wanastowi vjocy

Co tě to hned po ránu napadá H C#m E  
Nohy ruce komu je chceš dát H C#m E  
Je to v krvi co tvou hlavu přepadá H C#m E  
Chtělas padnout do hrobu a spát H C#m E

Poranění andělé jdou do polí D A G  
Stěhovaví lidi ulítaj D A G  
Panenku bodni - ji to nebolí D A G  
Svět je mami prapodivnej kraj D A G

Po ránu princezna je ospalá H C#m E  
Na nebi nemusí se bát H C#m E  
V ulicích doba zlá ji spoutala H C#m E  
Polykač nálezů a ztrát H C#m E

Ref.

Co tě to zas po ránu napadá H C#m E  
Za zrcadlem nezkoušej si lhát H C#m E  
Miluju tě, chci tě - to ti přísahám H C#m E  
Na kolenou lásce pomoz vstát H C#m E

Ref. (...dokonalej kraj)

Svět je mami dokonalej kraj (×4) D A G

# Ani k stáru

Zdeněk Svěrák

**C** Mám ploché nohy po tetě a fantazii po svém strýci,  
**Am** už dlouho šlapu po světě, a nevím **G** co mám o něm říci.  
**C** Kdysi jsem sníval o Nilu a pak se plavil po Vltavě,  
**Am** já věřil spoustě omylů a dodnes nemám **G** jasno v hlavě,  
**C** nemám jasno v hlavě.

**C** Ani k stáru, ani k stáru, ani k stáru,  
**Gm** nemám o životě páru, nemám páru,  
**F** třeba že jsem dosti sečtělý, **Em** sečtělý. **C** **G**  
**C** Až mi tváře zcela zblednou zcela zblednou,  
**Gm** dal bych si ho ještě jednou, ještě jednou,  
**F** třeba s vámi, **Em** třeba s vámi, **C** chcete-li. - **C7**  
**F** Třeba s vámi, **Em** třeba s vámi, **C** chcete-li.

**C** Už dlouho šlapu po světě a čekám **F** co se ještě stane,  
**Am** mám pořád duši dítěte a říkají **G** mi starý pane,  
**C** já citově jsem založen, při smutných filmech slzy roním, **F**  
**Am** a měl jsem taky málo žen, teď už to asi nedohoním. **G**  
**C** Už to nedohoním.

**C** Ani k stáru, ani k stáru, ani k stáru,  
**Gm** nemám o životě páru, nemám páru,  
**F** třeba že jsem dosti sečtělý, **Em** sečtělý. **C** **G**  
**C** Až mi tváře zcela zblednou zcela zblednou,  
**Gm** dal bych si ho ještě jednou, ještě jednou,  
**F** třeba s vámi, **Em** třeba s vámi, **C** chcete-li. - **C7**  
**F** Třeba s vámi, **G** milé dámy, **C** chcete-li.

# Aranka umí hula hop

Ivan Hlas

**Hm** Barevněj šátek do vlasů a **G** jedem **F#**  
**Hm** na zádech černejch Pegasů se svedem **G** **F#**  
**Hm** tohle je vůbec dobrej kraj **G**  
**Hm** kde ti všechno daj a nejjemější z vín tu znaj **A** **Hm**

**Hm** Ulicí proběh' žlutěj pes a volá **G** **F#**  
**Hm** rej čarodějnic ještě dnes hej hola **G** **F#**  
**Hm** na hlavu černej klobouk dej **G**  
**Hm** v tom stavu nejsi zlej a oči kryje stín **A**

**D** Aranka umí hula hop (ty dy ty ty) **G**  
**D** až pánbůh tiše úpí "Stop!" (ty dy ty ty) **G**  
**D** občas se ve tmě blejskne nůž **C**  
**Hm** i ty ho pilně bruš a srdce otvírej **A**  
**Hm** Co s tím...

**Hm** Potáhnem na španělskou zem – kde leží? **G** **F#**  
**Hm** tam všechno víno vypijem – jsme svěží **G** **F#**  
**Hm** prej je tam vůbec dobrej kraj **G**  
**Hm** kde ti všechno daj a ženský divoký **A**

**D** Aranka umí hula hop (ty dy ty ty) **G**  
**D** až pánbůh tiše úpí "Stop!" (ty dy ty ty) **G**  
**D** Aranka zpívá svoje blues (ty dy ty ty) **G**  
**D** a nutí cizí koně v klus (ty dy ty ty) **G**  
**D** občas se ve tmě blejskne nůž **C**  
**Hm** i ty ho pilně bruš a dobře vybírej **A**  
**Hm** kam s ním...  
**A** **D** hej – kam s ním.

# Až to se mnou sekne

Jaromír Nohavica

B Dm A7 Dm A7 Dm A7

Až obuju si rano černe, papirove boty,  
až i moja stara pochopi, že nejdu do roboty  
až vyjde dluhy pruvod smutečních hostu  
na Slezsku Ostravu, od Sikorova mostu, až to se mnou

sekne, to bude pěkně,

B Dm  
pěkně, fajne a pěkně,

A7 Dm A7 Dm A7  
až to se mnou definitivně sekne

Aby všeckym bylo jasne, že mě lidi měli radi,  
ať je gulaš silny, baby smutne, muzika ať ladi,  
bo jak sem nesnašel šlendrian ve výrobě,  
nebudu ho trpět ani co sem v hrobě, to bude pěkně,

B Dm  
pěkně, fajne a pěkně,

A7 Dm A7 Dm A7  
až to se mnou definitivně sekne.

S někerym to seka, že až nevíš, co se robi,  
jestli pomohla by deka, nebo teplo mlade roby,  
kdybych si moh' vybrat, chtěl bych hned a honem,  
ať to se mnou šlahne, tajak se starym Magdonem, to  
bude pěkně,

B Dm  
pěkně, fajne a pěkně,

A7 Dm A7 Dm A7  
až to se mnou definitivně sekne.

Jedine co nevím, jestli Startku, nebo Spartu,  
bo bych tam nahoře v nebi nerad trhal partu,  
na každý pád sebu беру bandasku s rumem,  
bo rum nemuže uškodit, když pije se s rozumem, to  
bude pěkně

B Dm  
pěkně, fajne a pěkně,

A7 Dm A7 Dm A7  
až to se mnou definitivně sekne.

Dm A7 Dm  
Ja vim, že Bože nejsi, ale kdybys třeba byl tak,  
F C7 F  
hoď mě na cimru, kde leží stary Lojza Miltag

Gm Dm  
s Lojzu chodili jsme do Orlove na základní školu,

A7  
farali jsme dolů, tak už doklepem to spolu, až to se mnou

Dm  
sekne

B Dm  
pěkně, to bude pěkně,

A7 Dm A7 Dm A7  
až to se mnou definitivně sekne.

Dm A7 Dm  
Až obuju si rano černe, papirove boty,

F C7 F  
až i moja stara pochopi, že nejdu do roboty

Gm  
kdybych co chtěl dělal všechno malo platne,

Dm A7 Dm  
mohlo byt horši, nebylo to špatne, až to se mnou sekne.

Gm  
Kdybych co chtěl dělal, všechno malo platne

Dm A7  
mohlo to byt horši, nebylo to špatne, až to se mnou...

B Dm A7 Dm  
(ná na na ná ná...)

# Baroko

Richard Müller

Dm C  
Schoulené holky spí nahé  
Dm C  
u hrobu Tycha de Brahe  
B C  
z kamene oživlá světice  
Dm C  
pozvedá monstranci měsíce

F C Dm B  
Taková zář je jen jedna  
F C Dm B  
odtud až do nedohledna  
F C Dm B  
no a z něj daleko široko  
F C Dm B  
proudem se rozlévá baroko

Dm C  
Andělé odhalte tváře  
Dm C  
pro slepé harmonikáře  
B C  
Které jsem čekal a nepropás  
Dm C  
Důvěrně známý je každý z vás

F C Dm B  
Jste-li tak důvěrný známý  
F C Dm B  
Pojďte a zpívejte s námi  
F C Dm B  
My dole vy zase vysoko -  
F C Dm B  
O tom jak mocné je baroko

Dm C  
Sedlejme koně a vzhůru  
Dm C  
Zaplašme zlou denní můru  
B C  
Která nám sežrala století  
Dm C  
Zpěnění hřebci se rozletí

F C Dm B  
V tuto noc lámání kostí  
F C Dm B  
Chytrácké malověrnosti -  
F C Dm B  
Sražme tu bestii hluboko  
F C Dm B  
Tak jak to umí jen baroko

B C  
Dnes je dnes – ale co zítra  
B C  
Zbyde tu zázračná mítra?  
B C  
Komu dá svou hlavu do klína  
B C  
ryzáček svatého Martina

F C Dm B  
Zem která nemá své nebe  
F C Dm B  
Ztratila všechno i sebe -  
F C Dm B  
Zarostla pastvou jen pro oko  
F C Dm B  
Proč si tak vzdálené - v perutích oděné – baroko ?

F C Dm B  
Zem která nemá své nebe  
F C Dm B  
Ztratila všechno i sebe -  
F C Dm B  
Zarůstá pastvou jen pro oko  
F C Dm B  
Proč si tak vzdálené baroko

# Černý brejle

Ready Kirken

Nosím černý brejle, protože mi nejde  
chránit svojí duši, která něco tuší  
Z okolností zdá se že nepřichází zase,  
to co jsem si přál, tak budu čekat dál

Ať mi někdo odpoví proč přišlo tohle období.  
Tak náhlá změna trasy má skrytej význam asi

F Zdálo, zdálo, zdálo asi se mi zdálo. Am Asus4 Am  
C Málo, málo, málo že chybí už tak málo. Em E  
F Zdálo, zdálo, zdálo asi se mi zdálo. Am Asus4 Am  
C Málo, málo, málo že chybí už tak málo. Em E

D F#m Em C

Dochází mi náboje, však nevzdávám to bez boje.  
Pořád věřím tomu, že se vrátím domů.  
Tak snadno mě nezlomí, ani pouhý vědomí,  
že mi zatím nejde čekat až to přejde.

Ať mi někdo odpoví proč přišlo tohle období.  
Tak náhlá změna trasy má skrytej význam asi.

Ref.

F Am C Em E

# Divocí koně

Jaromír Nohavica

[ : Já viděl divoké koně, běželi soumrakem. : ] (×2)  
Am Vzduch těžký byl a divně voněl, tabákem.  
Am Vzduch těžký byl a divně voněl, tabákem.

[ : Běželi, běželi bez uzdy a sedla, krajinou řek  
a hor. : ] (×2)  
Am Sper to čert jaká touha je to vedla, za obzor.  
Am Sper to čert jaká touha je to vedla, za obzor.

[ : Snad vesmír nad vesmírem, snad lístek na věčnost.  
:] (×2)  
Am Naše touhu ještě neumírej, sil máme dost.  
Am Naše touhu ještě neumírej, sil máme dost.

[ : V nozdřích sládne zápach klisen na břehu  
jeze - ra. - : ] (×2)  
Am Milování je divoká píseň večera.  
Am Milování je divoká píseň večera.

[ : Stěbla trávy sklání hlavu, staví se do šiku. - : ] (×2)  
Am Král s dvořany přijíždí na popravu zbojní - ků.  
Am Král s dvořany přijíždí na popravu zbojníků.

[ : Chtěl bych jak divoký kůň běžet, běžet, nemyslet na  
návrat : ] (×2)  
Am S koňskými handlíři vyrazit dveře, to bych  
C rád.  
Am S koňskými handlíři vyrazit dveře, to bych rád.

Em  
Já viděl divoké koně...



# Dobré ráno

Tomáš Klus

D Hm  
Dobré ráno všem co taky vstali před chvílí,  
D Hm  
Co mají ještě před tím, než je něco rozčílí,  
G D  
Dobré ráno všem lidem,  
G D  
Dobré ráno všem lidem

D Hm  
Chlápek v autě stojí blbec ač má zelenou,  
D Hm  
Tak troubím spěchám kamsi, nemůžu vzpomenout,  
G D  
Já neumím žít s klidem,  
G Hm A  
Já neumím žít s klidem oooooóó

D Hm  
Hluboce mě ranil ranní výstup v rádiu,  
D Hm  
Slova toho pána vždy jen stěží přežiju,  
G D  
S ním nesouhlasím v ničem,  
G D  
S ním nesouhlasím v ničem

D Hm  
Šéf se po mně svezl kvůli vlastní blbosti,  
D Hm  
Polykám to znova a ten důvod je prostý,  
G D  
Jsem uvnitř dost poničen,  
G Hm A  
jsem uvnitř dost poničen

D  
A co když to takhle nechci,  
Hm  
Co když se opravdu snažím najít klid,  
Em  
Proč končím po první lekci,  
A  
kterou život mě obdaří

(×2)

D Hm  
Dobré ráno všem co snídaj cestou do metra,  
D Hm  
Těm co trochu trpí, že zas tramvaj nevětrá,  
G D  
Dobré ráno všem lidem,  
G D  
Dobré ráno všem lidem

D Hm  
Na nábreží kilčo hlídce za nesvícení,  
D Hm  
Nádávám, že pomáhat a chránit to není,  
G D  
Já neumím žít s klidem,  
G Hm A  
Já neumím žít s klidem

Ref. (×1)

D Hm  
V trafice se paní čílí, že nemám drobné,  
D Hm  
Vyměním s ní pohled, vzajemně se probodnem,  
G D  
A odcházím bez novin,  
G D  
Pak odcházím bez novin

D Hm  
Holka s pokladničkou, že chce přispět na děti,  
D Hm  
Dělám, že ji nevidím, však cítím napětí,  
G D  
Jsem opavdu takový,  
G Hm A  
To jsem opravdu takový?

Ref.

# Gabréta

Majerovy brzdomé tabulky

F#m C#m A E (×4)

F#m C#m  
Na loukách srpen  
A E H  
Na horách září pavučiny  
F#m C#m  
Se zlatým srpem  
A E H  
Směje se lev a jeho mnich  
F#m C#m  
Lomeným létem  
A E H  
Potkávám v polích jejich stíny

F#m C#m A E  
Vlhkými dlaněmi  
F#m C#m A E  
Hlínou a kameny  
F#m C#m A E  
Příběhy, prameny  
H  
Dny

F#m C#m A E  
Stále jsem naživu  
F#m C#m A E  
V zeleném přílivu  
F#m C#m A E  
V mohylách na jihu  
H  
Spím

C#m A E H  
Dávná léta volá Gabréta -  
C#m A E H  
Dávná léta volá Gabréta -  
C#m A  
Dávná léta na začátku světa

F#m C#m A E (×2)

F#m C#m A E  
Po nebi couvá rak  
F#m C#m A E  
V hlubinách dýchá drak  
F#m C#m A E  
Hladinou naopak  
H  
Letí ryby

F#m C#m A E  
Stříbrným korytem  
F#m C#m A E  
Po ledě průsvitném  
F#m C#m  
Pravěkým přísvitem  
A E H  
Potkávám v polích naše stíny

F#m C#m A E  
Stále jsem naživu  
F#m C#m A E  
V zeleném přílivu  
F#m C#m A E  
V mohylách na jihu  
H  
Spím a vidím

C#m A E H  
Dávná léta volá Gabréta -  
C#m A E H  
Dávná léta volá Gabréta -  
C#m A E H  
Dávná léta na začátku světa -  
C#m A  
Dávná léta volá Gabréta

C#m A E H (×2)

C#m A E H  
Konec léta na ostrově Kréta -  
C#m A E H  
Ostrov Kréta vzduchem přilétá -  
C#m A E H  
Létem létá svatá Markéta -  
C#m A E H  
Dávná léta volá Gabréta -  
C#m A E H C#m A E H  
Dávná léta volá Gabréta -

# Hajný je lesa pán

Ať žijí duchové

(capo 2)

D F# G  
Hajný je lesa pán,  
Em A7  
zvěří je milován,  
F# Hm  
hajný je lesa král  
G A D  
a každé pytlák se ho vždycky bál.

(B)  
Co se děje, les mi hoří?  
Nebo rádí kuny, tchoří?  
(D)  
Že by pytlák lesní pých?  
Já tu meškám v pantoflích.

B  
Klidně si zůstaňte v domácí obuvi,  
G A  
klukům to nevadí, dívky vás omluví.

D F# G  
Máme výborný plán,  
Em A7  
tímto jste k němu zván,  
F# Hm  
dejte nám stromů pár  
G A D  
a dejte nám je třeba jako dar.

(B)  
Sekerečku vem a zatni!  
Copak to jde? Strom je státní!  
(D)  
Zadarmo se nezíská.  
Z toho koukej želízka!

B  
Slibuju za kluky, slibuju za holky,  
G A  
za každé strom dáme sto malých do školky.

D F# G  
Tomu já říkám plán,  
Em A7  
tímto je ujednán.  
F# Hm  
Hajný je lesa pán,  
G A D F# G Em A7  
je mládeží a zvěří milován.  
F# Hm  
Hajný je lesa pán,  
G A D  
je mládeží a zvěří milován.

# Hledá se žena

Mandrage

Am Am G E7

Am G E  
Hledá se žena, mladá slečna,  
Am G E  
kdekoli ona může být.  
Am G E  
Hledá se žena nebezpečná,  
Am G E  
jsem Sherlock Holmes a Billy the Kid.

Am G  
Hledá se žena, dobrá zpráva,  
F G  
může chtít víc, než moje práva.  
Am C  
Stále čekám, marná sláva,  
G E7  
budu hledat, kde budeš chtít.  
Am G  
Raději volná, nežli vdaná  
F G  
Raději žádná, nežli vadná,  
Am C G E7  
tady je každá rada velmi drahá.

Am Am G E7

Am G E  
Hledá se žena, všeho schopná,  
Am G E  
smrt nebo slávu a nic víc.  
Am G E  
Taková může být jen ona,  
Am G E  
hledá se žena pro můj byt.

Ref.

Am G  
Hledá se žena, mladá slečna,  
F G  
hledá se žena nebezpečná.  
Am C  
Ráno líná, v noci věčná,  
G E7  
jenom ona to může být.  
Am G  
Raději volná, nežli vdaná  
F G  
Raději žádná, nežli vadná,  
Am C G E7  
tady je každá rada velmi drahá.

Ref. (Hledá se žena, dobrá zpráva...)

Ref. (Hledá se žena, mladá slečna...)

# Hvězda na vrbě

Olympic

Em G Am Em Am  
Kdo se večer hájem vrací,  
F Em G7 C Em  
ten ať klopí zraky,  
G Am Em Am Dm  
ať je nikdy neobrací  
Em E A C Em  
k vrbě křivolaký.  
G Am Em Am  
Jinak jeho- oči zjistí,  
F Em G7 C Em  
i když se to nezdá,  
G Am Em Am Dm  
že na větvi kromě listí -  
F Am  
visí malá hvězda.

C F C F  
Viděli jsme jednou v lukách plakat na tý vrbě kluka,  
Dm B7 D7 G7  
který pevně věřil tomu, že ji sundá z toho stromu.

Em G Am Em Am  
Kdo o hvězdy jeví zájem,  
F Em G7 C Em  
zem, když večer chladne,  
G Am Em Am  
ať jde klidně přesto hájem,  
Dm Em E A C Em  
hvězda někdy spadne.  
G Am Em Am F  
Ať se pro ni rosou brodí  
Em G7 C Em  
a pak vrbu najde si, -  
G Am Em Am  
a pro ty, co kolem chodí,  
Dm F Am  
na tu větev zavěsí.

(×2)

# Jedno ráno

Tina & Martin Hofmann

Dm C Bmaj7 Asus4 A

Dm  
Podzim splétá do mlhy tisíc vůní,  
C  
stopy tvýho světa, zas toužím po nich  
Bmaj7 Asus4  
Roky pádí, ty někde stále jsi  
Dm  
Zavřu oči, cítím starý časy,  
C  
tvář ti zakrývaly jenom vlasy  
Bmaj7 Asus4 A  
Vůně nadějí a levných cigaret -

Dm C Bmaj7 Asus4 A

Dm  
Byly jiné chvíle, a byl v tom záměr,  
C  
že jak v Kramerové versus Kramer  
Bmaj7 Asus4  
tonic v ginu nám lásku vyléčil.  
Dm  
Pak celý noci propletený do sebe,  
C  
spolu vítali jsme ranní nebe  
Bmaj7 Asus4 A  
s pocitem že nejsme smrtelní. -

Dm B  
Jedno ráno se přihnal vítr  
Gm7 Asus4 A  
do světa nás navždy rozfoukal -  
Dm B  
jedno ráno oblohou bílou  
Gm7 Asus4 A  
každý jiným směrem letěl někam sám -

Dm  
Mesiace krúži ďalej asfaltovým nebom.  
C  
Kolik nocí jsem už nebyl s tebou  
Bmaj7 Asus4  
V mory ticha – zbyl jen z cigarety dým  
Dm  
Možno hľadáš do tmy – a v duchu mi máváš,  
C  
naším znamením – mi zbohom dávaš,  
Bmaj7 Asus4 A  
mrtví nemilujú – tomu neverím. -

Ref.  
(SK)

Ref.  
(CZ)

Dm C Bmaj7 Asus4 A

# Jelen

Jelen

Dm C Dm  
Na jaře se vrací od podzima listí,  
Dm C Dm  
mraky místo ptáků krouží nad zástí,  
Dm C Dm  
kdyby jsi se někdy ke mně chtěla vrátit,  
Dm C G  
nesměla bys, lásko, moje srdce ztratit.

Dm C F  
Zabil jsem v lese jelena,  
F C Dm  
bez nenávisti, bez jména,  
Dm C F  
když přišel dolů k řece pít,  
F C Dm  
krev teče do vody, v srdci klid.

Dm C F F C Dm

Dm C Dm  
Voda teče k moři, po kamenech skáče,  
Dm C Dm  
jednou hráze boří, jindy tiše pláče,  
Dm C Dm  
někdy mám ten pocit, i když roky plynou,  
Dm C G  
že vidím tvůj odraz, dole pod hladinou.

Ref.

Dm C Dm  
Na jaře se vrací listí od podzima,  
Dm C Dm  
čas se někam ztrácí, brzo bude zima,  
Dm C Dm  
svět přikryje ticho, tečka za příběhem,  
Dm C G  
kdo pozná, čí kosti zapadaly sněhem.

Ref.

Em D G  
Zabil jsem v lese jelena,  
G D Em  
bez nenávisti, bez jména,  
Em D G  
když přišel dolů k řece pít,  
G D Em  
krev teče do vody, v srdci klid.

Em D G G D Em

# Julie

Wanastowi vjecky

Am G C D  
Dívko, ty krásná jak měsíční svit,  
F Am Em Am  
pojď se mnou štěpnicí, začíná hřmít,  
Am G C D  
dívko, ty křehká jsi jak lilie,  
F Am G Am  
vykvetlas do krásy, má Julie!

Am G C D  
Děvče můj voňavý jak hrachovej lusk,  
F Am Em Am  
počítej hvězdičky a pak mě pusť,  
Am G C D  
voči máš modrý co hortenzie,  
F Am G Am  
volá mě královna Terezie.

Am G C D  
Pro ní já půjdu do patálie,  
F Am Em Am  
dá-li Pán posílí, nezabije,  
Am G C D  
vojna si vzala mě a já si vzal ji,  
F Am G Am  
v noci se slzy můj rozkutálí.

Am G C D  
A jestli tvý srdíčko pláče žalem,  
F Am Em Am  
stanu se pro tebe dezentýrem,  
Am G C D  
jestli tvý oči jsou uplakaný,  
F Am G Am  
zahodím šavličku v čtyry strany.

F C G Am  
Jestli máš jablíčko přichystaný,  
C G D  
můj bílej kabát je zakopaný,  
F C G Am  
jestli mě chytěj, chytěj daj do kozelce,  
C G D  
novej maj gericht tam u Kostelce,  
F C G Am  
nebo ta šibenice u Kolína,  
C G D  
potom má lilie zavzpomínáš,  
F C G Am  
na kopci vysoko, vysoko v Hoře Kutný,  
C G D  
přijde tam na tisíc lidí smutných,  
C G F Am G F G  
na tisíc lidí smutných.

Am G Am G Am  
Dívko, ty krásná (...) královna Terezie.

Ref.

# Kaskadér

Elán

**Am**  
Má už mlkve ústa  
**Em**  
V trávě spí  
**Am**  
Z výšky hviezd tma hustá  
**Em**  
Spúšťa závesy

**F** **G**  
Lúka tíško vzdychá  
**F** **G**  
Vítazom je pýcha  
**F** **G** **G#** **G**  
Cenou sláva pochybn - á

**Am**  
Lásku žien navždy stráca  
**Em**  
Spí tu sám  
**Am**  
Tá zvláštna práca  
**Em**  
Pýta veľkú daň

**F** **G**  
Lúka tíško vzdychá  
**F** **G**  
Vítazom je pýcha  
**F** **G** **G#** **G**  
Cenou sláva pochybn - á

**Am**  
Bol to kaskadér, kaskadér  
  
Skočil do čiernych dvier  
**Dm**  
Krátko žil, krátko žil  
  
Kto mu kvet do rúk vloží  
**Am**  
Kaskadér, kaskadér  
  
nenašiel správny smer  
**Dm**  
Bláznive výčiny  
**E**  
Riskoval vždy za iných sám

**Am Em Am Em**

(×2)

# Kousek lásky

Klíč

(capo 6)

**Am G C E7 Am G Am**

**Am** **G** **C** **Am**  
Dát kousek lásky  
**C** **G** **C**  
vám pane, pouze vám,  
**Am** **G** **C** **E7**  
nečekejte na mé vyznání  
**Am** **G** **Am**  
běžte dál už zavíráme krám  
  
**Am G C E7 Am G Am**

**C** **G**  
Mojí lásku milý pane  
**Am** **E7**  
žádáte snad tisíckrát  
**F** **C**  
svoje srdce zatoulané  
**G** **E7**  
chcete k mému dát

Ref.

**C** **G**  
Tolikrát jsem milý pane  
**Am** **E7**  
potkala vás odpodál  
**F** **C**  
oči strachem uplakané  
**G** **E7**  
vy jste se jen smál

Ref.

**C** **G**  
Proč dnes tedy milý pane  
**Am** **E7**  
čekáte zas u dveří  
**F** **C**  
nechci vědět co se stane  
**G** **E7**  
až se sešerí

**Am** **G** **C** **Am**  
Dám kousek lásky  
**C** **G** **C**  
vám pane pouze vám  
**Am** **G** **C** **E7**  
já vám teď dám své vyznání  
**Am** **G** **Am**  
pojdte dál, já lásku svou vám dám

# Laciný víno

Jaroslav Samson Lenk & M.A.C.I.

**C** **C/H** **Am** **Am7/G**  
Po noci krátké a po milování  
**Am7/F#**  
zbylo mi málo, jen hlava v dlaních,  
**C** **G7** **C** **G7**  
co bolí, to je to laciný víno.  
**C** **C/H** **Am** **Am7/G**  
Po noci plně cigaret kouře,  
**Am7/F#**  
byls' jako tajfun, já jako bouře,  
**C** **G** **C**  
to bolí, to je to laciný víno.  
**E** **E7**  
Teď jenom matně v hlavě mi svítá,  
**Am7**  
útržky večera vytanou,  
**E** **E7**  
tak jako stébla se tonoucí chytá,  
**Dm** **Dmmaj7** **Dm7** **G7**  
hledám tvou adresu napsanou.  
**C** **C/H** **Am** **Am7/G**  
Napsals' ji sirkou vyp - álenou  
**Am7/F#**  
na krabičku cigaret zpola plnou,  
**C** **G7** **C** **G7**  
k ránu pilo se laciný víno.

**C** **Em7** **Am7** **Am7/F#** **G** **G7**  
Večery fajn - ový, u láhve litr - ový  
**C** **Em7** **Am7** **Am7/F#** **G**  
se miluji namátkou holky, co málo ví,  
**E** **E7** **Am7**  
když hlava potom bolí ráno  
**Dm7** **G7**  
a spát se chce, je nedospáno,  
**C** **Em7** **Am** **Am7/G** **Am7/F#**  
večery fajn - ový tak končí - vaj,  
**G** **C**  
to je to laciný víno.

**C** **C/H** **Am** **Am7/G**  
Po noci krátké a po milování  
**Am7/F#**  
zbylo mi málo, jen hlava v dlaních,  
**C** **G7** **C** **G7**  
co bolí, to je to laciný víno.  
**E** **E7**  
Teď jenom matně v hlavě mi svítá,  
**Am7**  
útržky večera vytanou,  
**E** **E7**  
tak jako stébla se tonoucí chytá,  
**Dm** **Dmmaj7** **Dm7** **G7**  
hledám tvou adresu napsanou.  
**C** **C/H** **Am** **Am7/G**  
Adresu někdo vynesl s košem,  
**Am7/F#**  
tak vidíš, holka, rázem je po všem,  
**C** **G** **C**  
to bolí, to je to laciný víno.

# Lokomotiva

Poletíme?

**G** **D**  
Pokaždé, když tě vidím, vím, že by to šlo,  
**Em** **C**  
A když jsem přemejšlel, co cítím, tak mě napadlo,  
**G** **D**  
Jestli nechceš svýho osla vedle mýho osla hnát,  
**Em** **C**  
Jestli nechceš se mnou tahat ze země rezavej drát.

**G** **D** **Em** **C**  
Jsi lokomotiva, která se řítí tmou  
**G** **D** **Em** **C**  
Jsi indiáni, kteří přerří jedou,  
**G** **D** **Em** **C**  
Jsi kulka vystřelená do mojí hlavy,  
**G** **D** **Em** **C**  
Jsi prezident a já tvé Spojené státy.

**G** **D**  
Přines jsem ti kytku, co koukáš, to se má,  
**Em** **C**  
Je to koruna žvejkačkou ke špejli přilepená  
**G** **D**  
A dva kelímky od jogurtu, co je mezi nima niť,  
**Em** **C**  
Můžeme si takhle vždycky volat, když budeme chtít.

Ref.

**G** **D**  
Každý příběh má svůj konec ale ne ten náš,  
**Em** **C**  
Nám to bude navždy dojit všude, kam se podíváš,  
**G** **D**  
Naše kachny budou zlato nosit a krmit se popcornem,  
**Em** **C**  
Já to každý večer spláchnu půlnočním expressem.

Ref.

**G** **D**  
Dětem dáme jména Džesí, Džeret, Džek a Džon,  
**Em** **C**  
ve stopadesáti letech ho budu mít stále jako slon  
**G** **D**  
a ty neztratíš svoji krásu, stále štíhlá kolem pasu,  
**Em** **C**  
stále dokážeš mě chytit lasem a přitáhnout na terasu.

Ref.

# Lachtani

Jaromír Nohavica

| C F C Am G C  
Lach, lach, - lach, lach - . (×2)

C F C  
Jedna lachtaní rodina  
Am G C  
rozhodla se, že si vyjde do kina,  
F C  
jeli lodí, metrem, vlakem a pak tramvají  
Am G C  
a teď u kina Vesmír lachtají,  
G C  
lachtaní úspory dali dohromady,  
G C G  
koupili si lístky do první řady,  
C F C  
táta lachtan řekl: "Nebudem třít bídu"  
Am G C  
a pro každého koupil pytlík arašidů, ó.

| C F C Am G C  
Lach, lach, mm - m lach, lach, mm - m (×2)

C F C  
Na jižním pólu je nehezky  
Am G C  
a tak lachtani si vyjeli na grotesky,  
F C  
těšili se, jak bude veselo,  
Am G C  
když zazněl gong a v sále se setmělo,  
G C  
co to ale vidí jejich lachtaní zraky:  
G C G  
sníh a mráz a sněhové mraky,  
C F C  
pro veliký úspěch změna programu,  
Am G C  
dnes dáváme film ze života lachtanů, ó.

| C F C Am G C  
Lach, lach, já - é lach, lach, já - é (×2)

C F C  
Táta lachtan vyskočil ze sedadla  
Am G C  
nevidaná zlost ho popadla  
F C  
"Proto jsem se netrmácel přes celý svět,  
Am G C  
abych tady v kině mrznul jako turecký med,  
G C  
tady zima, doma zima, všude jen chlad,  
G C G  
kde má chudák lachtan relaxovat?"  
C F C  
Nedivte se té lachtaní rodině,  
Am G C  
že pak rozšlapala arašidy po kině, já.

| C F C Am G C  
Lach, lach, já - é lach, lach, já - é (×2)

C F C  
Tahle lachtaní rodina  
Am G C  
od té doby nechodí už do kina, lach, lach.



# Médové

Jaroslav Samson Lenk

Am G C C G C  
Co to leze ze křoví? No tak honem, kdo to ví?  
C G  
Kdo jsou, lidi zlatý, tři koule chlupatý,  
Am G C  
kdopak aspoň napoví?

Am G C C G C  
Možná, že to dovedu, čenich mají od medu,  
C G  
kožich, děsný tlapy, prach a kule, chlapi,  
Am G C  
to je parta medvědů.

C G  
Brum, brum, brum,  
C G C  
o čem se zdá medvědům?  
C G  
Hlavu, zadek, nohu schovej do brlohu.  
Am G C G  
Brum, brum, brum. Brum, brum, brum,  
C G C  
zazpíváme medvědům,  
C G  
dobrou noc vy šelmy, nechrápejte velmi,  
Am G C  
nebo si zboříte dům.

Am G C C G C  
Lidi ani netuší, jak jim kočič nesluší.  
C G  
Ať mrzne či leje, ví, že hezky hřeje,  
Am G C  
když mráz kouše do uší.

Am G C C G C  
Pak si v teple posedí, a tak ani nevědí,  
C G  
že než kočič, čepice, že daleko více  
Am G C  
hřeje láska medvědí.

Ref.

Am G C C G C  
Vojta, Kuba s Matějem, usnou než se nadějem.  
C G  
Celý den si hráli, jak by pracovali,  
Am G C  
tak copak jim popřejem?

Ref.

# Nosorožec

Karel Plíhal

(capo 3)

Am Dm Am  
Přivedl jsem domů Božce nádhernýho nosorožce,  
Dm Am D#dim E  
originál nosorožce, koupil jsem ho v hospodě.  
Am Dm Am  
Za dva rumy a dvě vodky připadal mi velmi krotký,  
Dm Am E7 Am  
pošlapal mi polobotky, ale jinak v pohodě.  
Dm Am E Am  
Vznikly menší potíže při nástupu do zdviže,  
Dm Am D#dim E  
při výstupu ze zdviže už nám to šlo lehce.  
Am Dm Am  
Vznikly větší potíže, když Božena v negližé,  
Dm Am D#dim E  
když Božena v negližé řvala, že ho nechce.

Am Dm Am  
Marně jsem se snažil Božce vnutit toho tlustokožce,  
Dm Am D#dim E  
originál nosorožce, co nevidíš v obchodech.  
Am Dm Am  
Řvala na mě, že jsem bohém, pak mi řekla: pádej,

sbohem,

Dm Am E Am  
Zabouchla nám před nosorohem, tak tu sedím na  
schodech.

Dm Am E7 Am  
Co nevidím - souseda, jak táhne domů medvěda,  
Dm Am D#dim E  
originál medvěda, tuším značky grizzly.  
Am Dm Am  
Už ho ženě vnucuje a už ho taky pucuje  
Dm Am D#dim E  
a zamčela a trucuje, tak si to taky slízlí.

Am Dm Am  
Tak tu sedím se sousedem, s nosorožcem a s

medvědem,

Dm Am E7 Am  
nadáváme jako jeden na ty naše slepice.

# Modlitba pro partu

Tři sestry

A C#m  
Modlitba stoupá na oblacích pěny  
F#m H  
Není tak hloupá pro ty zasvěcený  
E D  
Velekněz láhví dlaně rozevírá  
H D  
Andělé dáví a shůry padá síra

A C#m  
Na nebe vstoupí tahle prosbička krátká  
F#m H  
A že nejsou skoupí tak jí nezabouchnou vrátka  
E D  
Splněná přání brzy se vrátí  
H D  
A to čekání kolo fernetů zkrátí

A C#m  
Voňavý holky, karty, placatý káry  
F#m H  
Hory, motorku, řízek a lakovaný máry  
A C#m  
Prastarý vína, stříbro, humry a slávky  
F#m H  
Abelovi od kokaina sociální dávky  
A C#m  
Vránovi pádlo a rum pro Korkorána  
F#m H  
V Třebíči na recepci překvapení zrána  
A C#m  
Moře do Písku, sobě malý pole ropy  
F#m H  
A aby tu Tři sestry dlouho zanechaly stopy

A C#m  
Štěkotu psímu odpovíme sborem  
F#m H  
nečuchat k vínu a před půlnocí sbohem  
E D  
Srpnový kůže a minimální šaty  
H D  
riskujou úžeh a tak vytáhli paty

A C#m  
My už to víme nic není podle plánu  
F#m H  
tak tu sedíme nakloněni flámu  
E D  
Ve stavu nouze koupeme se v řece  
H D  
čekáme dlouze kdyby jednou přece...

Ref.

# Okoř

Traditional

D  
Na Okoř je cesta, jako žádná ze sta,  
A7 D  
roubená je stromama.  
D  
Když jdu po ní v létě, samotén na světě,  
A7 D D7  
sotva pletu nohama.  
G D  
Na konci té cesty trnité,  
E A7  
stojí krčma jako hrad, jako hrad.  
D  
Tam zapadli trampí, hladoví a sešlí,  
A7 D  
začli sobě notovat.

D A7  
Na hradě Okoři světla už nehoří,  
D A7 D  
bílá paní šla už dávno spát.  
A7  
Ta měla ve zvyku, podle svého budíku,  
D A7 D D7  
o půlnoci chodit strašívat.  
G D  
Od těch dob, co jsou tam trampové,  
E7 A7  
nesmí z hradu pryč, z hradu pryč.  
D A7  
A tak dole v podhradí se šerifem dovádí,  
D A7 D  
on jí sebral od komnaty klíč.

D  
Jednoho dne z rána roznesla se zpráva,  
A7 D  
že byl Okoř vykraden.  
D  
Nikdo neví dodnes, kdo to tenkrát odnes,  
A7 D D7  
nikdo nebyl dopaden.  
G D  
Šerif hrál celou noc mariáš  
E7 A7  
s bílou paní v kostinci, v kostinci.  
D  
Místo aby hlídal, zuřivě ji líbal,  
A7 D D7  
dostal z toho zimnici. -

# Nebude to ľahké

Richard Müller

Am Asus2 Am G (×2)

Am G  
Vraj zmenila si číslo  
Am G Fmaj7 Fadd9  
a do zámku nepasuje viac môj kľúč. -  
Am G  
Hlavou mi blysklo,  
Am G Fmaj7 Fadd9  
asi chceš aby som bol už fuč. -

C G Fmaj7 Fadd9 Fmaj7  
Nebude to také ľahké drahá, -  
C G Fmaj7 Fadd9 Fmaj7  
mňa sa nezbavíš, s tým sa lúč. -  
C G Fmaj7  
Nebude to také ľahké drahá,  
G Fmaj7 G  
nemôžeš ma vymeniť ako rúž.

Som tvoj muž!

Am Asus2 Am G (×2)

Am G  
Vraj koketuješ s iným.  
Am G Fmaj7 Fadd9  
Dolámem mu kosti, nos a sny. -  
Am G  
Tak dopúšťaš sa viny,  
Am G Fmaj7 Fadd9  
tak drahá, povedz, čo máš s ním! -

Ref.

Som tvoj...

Am G  
Vraj trháš moje fotky.  
Am G Fmaj7 Fadd9  
Majetok náš rozdelí až súd. -  
Am G  
Ja exnem veľké vodky,  
Am G Fmaj7 Fadd9  
márne sa snažím zachovať klud. -

Ref.

F G  
Predsa sme si súdení.  
F G  
Ja nemôžem žiť bez ženy.  
F G Am  
Ja nemôžem žiť bez teba, to mi ver.  
F G  
V kostole pred Pánom  
F G  
sľubovala si nám dvom  
F G Am G F  
nekonečnú lásku, vernosť, mier, mier, mier...

Ref.

Am G  
Vraj zmenila si číslo  
Am G  
a do zámku nepasuje viac môj...

# Pažitka

Xavier Baumaxa

Asus2 C#m (Cm) F#m Dsus2

Krajina svádí k podzimním výletům,  
tripům do mládí a častým úletům,  
barevný listí je rázem pestřejší,  
hlavu ti čistí, no a ty jsi bystřejší.

Asus2 E F#m  
Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,  
sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.

(×2)

Asus2 C#m (Cm) F#m Dsus2

Hladina tůní pomalu vychladá,  
je konec vůní a léto uvažá.  
na stehna fenek dopadl dlouhý stín,  
skončil čas trenek, ale já zas něco vymyslím.

Ref.

Kochám se chcaje, překvapen výdrží  
té co mi ho saje a co mi podrží.  
Malinký flíček na kalhotách vydržím,  
kalhot dost máje, tyto poté vydražím.

Ref.

# Plakala

Divokej Bill

Am  
Toužila, kroužila, kryla mi záda.  
Am  
Souložila, kouřila mě, měla mě ráda.  
Am  
Poháněná chtíčem vrněla jak káča.  
Am C G  
Moje milá plakala - a.

Am  
Utíkala pryč a nevěděla kam.  
Am  
Pletla na mě bič, já byl na to sám.  
Am  
Poháněná chtíčem vrněla jak káča.  
Am C G  
Moje milá plakala - a.

Am  
Modlila se, hlásila se vo svý práva,  
Am  
motala se na mý trase byla to tráva.  
Am  
Poháněná chtíčem vrněla jak káča.  
[ Am C G  
[: Moje milá plakala - a. :] (×5)

Am C G Am G  
Pozdravuj pocestný, svět je malej, dokonalej.  
Am C G  
Pozdravuj pocestný svět je zlej,  
co když se nevrátí?  
[ Am C G  
[: Co když se nevrátí? (moje milá plakala-a) :] (×4)

Am C G Am G  
Pozdravuj pocestný, svět je malej, dokonalej.  
Am C G  
Pozdravuj pocestný svět je zlej,  
co když se nevrátí?  
[ G Am C G  
[: Co když se nevrátí? (moje milá plakala-a.) :] (×3)  
Am C  
Co když se nevrátí, nevrátí,  
G Am  
nevrátí, nevrátí?

# Pedofil

## Hustej Wimpy

G D  
Když jsem byl malej kluk  
Em C  
hodně rošťáren jsem natropil  
D  
a maminka mně strašila,  
C G D  
že přijde na mě pedofil -

G D  
Je chlupatej jako čert, říkala  
Em C  
A natrhne ti prdýlku  
D  
Tak nezlob a hodnej buď  
C D  
ty můj malej andílku.

D7 G  
Nech mně bejt ty úchyle  
D Em C  
Já mám tátu na pile,  
C D  
vyšklubne tě z košile,  
C D  
jó teď seš možná v přesile.  
D7 G  
Jó teď seš možná na koni  
D Em C  
Ale až tě táta dohoní  
C D  
utrhne ti bambuli  
C D  
Už si klidně napiš ceduli:  
D7 G  
Já jsem nahrenej Aha Aha  
D Em  
Jsem vykastrovanej! Aha! Aha!  
D G  
Úchyle co je ti! Aha! Aha!  
D Em  
Už nemůžeš na děti! Aha! Aha!  
D G D G D7  
Každej to ví! Každej tě zná!

G D  
Pedofil je velkej chlap,  
Em C  
jak sami račte vědět  
D  
a je celkem v pohodě,  
C G D  
jenom má trošku slabost pro děti

G D  
Každý ráno před školou  
Em C  
rozdává jim cukroví  
D  
Když oni vám tak krásně řvou,  
C D  
když zatáhne je do křoví  
A tím tělíčkem zmítaj!  
A těma ručičkami plácaj!  
A křičí, ty vám tak křičí!!

Ref.

D G D G  
Každej to ví! Každej tě zná!

# Pohár a kalich

Klíč

(capo 2)

Em D G D Em  
Zvedněte poháry pánové už jen poslední přípitek zbývá  
Em D G D G  
pohledťte nad polem špitálským vrcholek roubení skrývá  
G D Em D  
za chvíli zbyde tam popel a tráva nás čeká vítězství  
Em Em D Em D Em  
bohatství sláva -

Em D G D Em  
Ryšavý panovník jen se smál sruby prý dobře se bojí  
Em D G D G  
palcem k zemi ukázal ať další hranice hoří  
D Em D  
ta malá země už nemá co získat teď bude tancovat jak  
Em  
budu pískat  
D Em D  
ta malá země už nemá co získat teď budu tancovat jak  
Em  
budem pískat

Am D G  
Náhle se pozvedl vítr a mocně vál  
Am D H7  
odněkud přinesl nápěv sám si ho hrál

Em D G D Em  
Zvedněte poháry pánové večer z kalichu budeme pít ...  
Em D D  
nad sruby korouhev zavlála to však neznačí že je tam  
Em  
sláva  
Em D G D G  
všem věrným pokaždé nesmírnou sílu a jednotu dává  
G D Em D  
ve znaku kalich v kalichu víra jen pravda vítězí v pravdě je  
Em Em D Em D Em  
síla -

Em D G D Em  
Modli se pracuj a poslouvej kázali po celá léta  
Em D G D G  
mistr Jan cestu ukázal proti všem úkladům světa  
D Em D  
být rovný s rovnými muž jako žena dávat všem věcem ta  
Em  
pravá jména  
D Em D  
být rovný s rovnými muž jako žena dávat všem věcem ta  
Em  
pravá jména

Em D G D Em  
Do ticha zazněla přísaha ani krok z tohoto místa

Em D G D G  
se zbraní každý vyčkává dobře ví co se chystá

D Em D  
nad nimi stojí muž přes oko páska slyšet je dunění a dřevo  
Em  
praská

Ref.

Am G Em C H7 Em  
Kdož jsou boží bojovníci a zákona je - ho  
Em C D G  
prostež od boha pomoci a úfajte v něho

# Pochod marodů

Jaromír Nohavica

(capo 3)

**Am** **C** **G** **F** **Am**  
Krabička cigaret a do kafe rum, rum, rum,  
**Am** **C** **G** **F** **Am**  
dvě vodky a fernet a teď doktore čum, čum, čum,  
**Dm** **F** **Am** **Dm** **F** **E**  
chrapot v hrudním koši, no to je zážitek,  
**Am** **C** **G** **F** **Am**  
my jsme kámoši řidičů sanitek - tek - tek.

**Am** **C** **G** **F** **Am**  
Měli jsme ledviny, ale už jsou na dranc, dranc, dranc,  
**Am** **C** **G** **F** **Am**  
i tělní dutiny už ztratily glanc, glanc, glanc,  
**Dm** **F** **Am** **Dm** **F** **E**  
u srdce divný zvuk, co je to nemám šajn,  
**Am** **C** **G** **F** **Am**  
je to vlastně fuk, žijem fajn, žijem fajn, fajn, fajn.

**Am** **C** **G** **C**  
Cirhóza, trombóza, dávivý kašel,  
**Dm** **F** **E** **Am**  
tuberkulóza, jó to je naše,  
**Am** **C** **G** **C**  
neuróza, skleróza, ohnutá záda,  
**Dm** **F** **E** **Am**  
paradentóza, no to je paráda.  
**Dm** **Am** **G** **C**  
Jsme slabí na těle, ale silní na duchu,  
**Dm** **Am** **E** **Am**  
žijem vesele, juchuchuchuchu.

**Am** **C** **G** **F** **Am**  
Už kolem nás chodí Pepka mrtvice - ce - ce,  
**Am** **C** **G** **F** **Am**  
tak pozor marodi, je zlá velice - ce - ce,  
**Dm** **F** **Am** **Dm** **F** **E**  
zná naše adresy a je to čiperka,  
**Am** **C** **G** **F** **Am**  
koho chce, najde si, ten natáhne perka - rka - rka.

**Am** **C** **G** **F** **Am**  
Zítra nás odvezou, bude veselo - lo - lo,  
**Am** **C** **G** **F** **Am**  
medici vylezou na naše tělo - lo - lo,  
**Dm** **F** **Am** **Dm** **F** **E**  
budou nám řezati ty naše vnitřnosti  
**Am** **C** **G** **F** **Am**  
a přitom zpívati ze samé radosti - sti - sti - zpívati

**Am** **C** **G** **C**  
Cirhóza, trombóza, dávivý kašel,  
**Dm** **F** **E** **Am**  
tuberkulóza, hele, já jsem to našel,  
**Am** **C** **G** **C**  
neuróza, skleróza, křivichná záda,  
**Dm** **F** **E** **Am**  
paradentóza, no to je paráda.  
**Dm** **Am** **G** **C**  
Byli slabí na těle, ale silní na duchu,  
**Dm** **Am** **E** **Am**  
žili vesele, než měli poruchu.

# Prachovské skály

Ivan Mládek

(capo 3)

**Am** **A7**  
Zavři svoje oči, Hano, rozvázalo se ti lano.  
**Dm** **H7**  
Padej trochu doprava, pod námi jde výprava.  
**E7** **Am**  
Buch – tentokrát to dobře dopadlo.  
**H7** **E7** **Am** **G7**  
Zahrálas jen turistům hrozné divadlo. -

**C** **G7**  
Co bychom se báli na Prachovské skály  
**C** **G7** **C** **G7**  
dudlaj, dudlaj, dá -  
**C** **G7**  
Do Českého ráje cesta příjemná je  
**C** **G7** **C** **C7**  
dudlaj, dudlaj, dá  
**F** **C**  
Horolezci, horolezkyně, horolezčata,  
**D7** **G7**  
nelezte na skálu co je hodně špičatá.  
**C** **G7**  
Spadnete do písku a svou rodnou vísku  
**G7** **C** **E7**  
nespatříte více, dudlaj dá. -

**Am** **A7**  
Je mi podezřelý, Hano, že ti povolilo lano.  
**Dm**  
Že jsi něco vypila? Málem jsi se zabila!  
**E7** **Am**  
Ach – přístě, než tě vezmu do věží  
**H7** **E7** **Am** **G7**  
foukneš si do balónku, on tě prověří. -

Ref.  
(×2)

# Promiň

ČP8

**Dm**  
Zkusme zase trochu žít  
**C**  
první se omlouvá a další je jistá  
**Dm** **C** **Dm**  
a vysvobození stále ne  
**Dm**  
podaná ruka byla cizí  
**C** **Dm**  
jenom přičíst na dluh života a být zdvořilý  
**C** **Dm**  
a za rohem pak kopnout vzteky do zdi.

**F**  
Večer ji drtil v objetí  
**C**  
a ráno byl špatnej že ji nemiloval  
**Dm** **C**  
dveře se otvíraly a zavíraly  
**Dm** **C** **Dm**  
lidé odcházeli a nevraceli se - jenom velká myš  
**C** **Dm**  
se mihla nazpátek  
**Dm**  
Trochu jsme se vydali za svých příjmů  
**F** **B6** **A**  
dna ještě nedohlédnout - jenom přefadit a neohlížet se.

**Dm** **C**  
V křeči obav sevřít a vychutnat lež okamžiku  
**Dm** **C** **Dm**  
a loučit se bez naděje přiblížení.

**F** **C**  
Probuzení v zajetí svého těla, které se ještě chvělo  
**Dm** **C** **Dm**  
posledním vzepětím, nepřicházejícího pohledu  
**C** **Dm**  
přes kterež je svět duhovej.

**Dm**  
Bát se něhy abychom nebyli měkký?  
**F6**  
Pěkně děkuju.  
**B6** **A**  
Uctivě zírat na monumenty dějin?

**Dm** **Dmadd9** (×2)  
[: Jak jsou nepatrný -  
**Dmadd11** **Dm**  
proti jedinému políbení z lásky. :]  
**Dmadd9**  
**A** kdy už konečně taky jednou já?

Pořád sahat do prázdna...  
**Dm**  
Promiň, vždyť jsi byla docela milá...



# Psí balada

Michal Horák

Dm B C F A7/C#  
Známá volala mi, že jede na dovču  
Dm B C Dm  
A že prej jestli jí nepohlídám psa.  
Dm B C F A7/C#  
Tak jsem řekla, že si o psech něco pročtu  
Dm B C Dm  
A už do diaře psala jsem si psa.

Dm  
Odvezla jsem si ho na byt,  
F7/C  
S cílem toho psa nezabít,  
B G/H  
Co čert nechtěl, ten pes umřel sám,  
F/C  
Z toho už se nevykroutim,  
A/C#  
Zhroutím se a pak zavolám.

Dm B C F  
Pam, pa, paparapa rapapara páá,  
Dm B C Dm  
Pam, pa, paparapa rapapara pa.

Dm B C F A/C#  
Nic se neděje, jó to se prostě stává,  
Dm B C Dm  
Byl fakt starej, není divit se čemu.  
Dm B C F A/C#  
Dovez ho k nám domů, ať tam nezůstá - vá,  
Dm B C Dm  
Funus důstojnej pak vystrojíme mu.

Dm  
Pak mi známá zavěsila,  
F7/C  
Aniž by mi vysvětlila,  
B G/H  
Jak psa přes půl Prahy přemístit.  
F/C  
A tak s kufrem příručním  
A/C#  
A s mrtvolou v něm jedu metrem.

Dm B C F  
Pam, pa, paparapa rapapara páá,  
Dm B C G  
Pam, pa, paparapa rapapara pa.  
B F C Dm7  
Pam, pa, paparapa rapapara páá,  
B F C Dm  
Pam, pa, paparapa rapapara pa.

Dm B C F A/C#  
Vážně připadala jsem si jako zloduch,  
Dm B C Dm  
Co by od Greenpeace měl dostat po tlamě.  
Dm B C F A/C#  
A když tlačila jsem ten kufr do schodů,  
Dm B C Dm  
Nákej kolemjdoucí kluk se zeptal mě.

Dm  
Nechcete s tím slečno pomoci?  
F7  
Tak coby ne, děkuju moc.  
B G/H  
Řekla jsem a kufr podala.  
F/C  
Vy se teda nataháte,  
A/C#  
To je tíha, co v tom máte?“  
Dm  
Ále, něký počítače  
F7  
Do práce si musím vláčet  
B G/H  
Tak neřeknu, že mám v kufru psa?!

F/C  
A dřív než bys řekl „noha“,  
A/C#  
Kluk i s kufrem vzal mi roha.

Dm B C F  
Pam, pa, paparapa rapapara páá,  
Dm B C G  
Pam, pa, paparapa rapapara pa.  
B F C Dm7  
Pam, pa, paparapa rapapara páá,  
B F C G  
Pam, pa, paparapa rapapara pa.

B Dm/A A7/G Dm/F  
A tak končí příběh, kterej vážně se mi stal.  
B Dm/A G/H C  
Škoda jen, že psovi lepší osud nechystal  
B F/A A/C# Bmaj7  
A když je mi na nic, odtěď vždycky zabírá  
Gm Dm A7sus4 Dm  
Představa, jak kluk si ten můj kufr otvírá

B C A/C# Dm  
– pa, paparapa rapa para pa.

# Rosa na kolejích

Wabi Daněk

F6 F#6 G6 F#6 F6 C

C F6 F#6 G6 C  
Tak, jako jazyk stále nará - ží na vylomený zub,  
F6 F#6 G6 C  
tak se vracím k svému nádra - ží, abych šel zas dál,  
Fadd9 G Am Cdim7  
přede mnou stíny se dlouží a nad krajinou krouží  
F6 F#6 G6 C  
podivnej pták, pták nebo mrak.

C F6 G6 C  
Tak do toho šlápní, ať vidíš kousek světa,  
F6 G6 C  
vzít do dlaně dálku zase jednou zkus,  
F6 G6 C  
telegrafní dráty hrajou ti už léta  
F6 F#6 G6 F#6 F6 C  
to nekonečně dlouhý monotón - ní blues,  
C F6 F#6 G6  
je ráno, je ráno, nohama stí - ráš rosu na  
F#6 F6 C  
ko - le - jích.

C F6 F#6 G6 C  
Pajda dobře hlídá pocest - ný, co se nocí toulá,  
F6 F#6 G6 C  
co si radši počká, až se stmí, a pak šlapou dál,  
Fadd9 G Am Cdim7  
po kolejích táhnou bosí a na špagátě nosí  
F6 F#6 G6 C  
celej svůj dům, deku a rum.

Ref.

# Sen

Lucie

E A  
Stíny dnů a snů se k obratníku stáčí  
E A  
Ruce snů černejch se snaží zakrýt oči  
F#m E  
Světlo tvý prozradí proč já vím  
F#m A H  
S novým dnem že se zas navrátí

E A  
Mraky se plazí, vítr je láme  
E A  
Stíny tvý duše rozplynou se v šeru  
F#m E  
Ve vlnách opouští po hodinách mizí  
F#m A H  
A měsíc nový stíny vyplaší

E  
Proud motýlů unáší strach  
A  
Na listy sedá hvězdnej prach  
C#m H  
Proletí ohněm a mizí stále dál  
E  
Neslyšný kroky stepujou  
A  
V nebeském rytmu swingujou  
C#m H  
Že se ráno, že se ráno vytratí

E A  
Stíny dnů vyrostou a zmizí  
E A  
Nebeský znamení, rosvěcujou hvězdy  
F#m E  
Všechno ví z povzdálí vedou naše kroky  
F#m A H  
A měsíc nový stíny vyplaší.

Ref.

E  
Proud motýlů unáší strach  
A  
Na listy sedá hvězdnej prach  
C#m H  
a nový stíny a nový stíny vyplaší

# Sibyla

Tomáš Klus

(capo 3)

**Am**  
Z úsporných důvodů nezbyly paprsky

**E**  
pro mou slunečnici.

**E**  
Pár dní od rozchodu vedu si do schodů

**Am**  
novou společnici.

**Dm**  
[: Aby 'si věděla, že si nic nedělám

**Am**  
ze srdcebolu,

**E**  
Ale kdyby ses vrátila, tak bych ji, má milá,

**Am**  
svrh' z těch schodů dolů. :]

**Am**  
Osud je alibi, kterým si omlouvám

**E**  
svoje neschopnosti.

**E**  
Po pravdě neslídím, nečekám od lidí,

**Am**  
než pozdrav ze slušnosti.

**Dm**  
[: A až se poztrácím, zvu tě na kremaci

**Am**  
vlastní důstojnosti.

**E**  
Má ukvapená touho, už nebudu tu dlouho.

**Am**  
Sejdeme se na věčnosti. :]

**Dm**  
Žpitý do němoty, vším slova na noty,

**Am**  
mozek pod poklopem.

**E**  
A ty, jak stará Sibyla, jsi z pohledů věštila,

**Am**  
že to s náma půjde z kopce.

(×2)

**Am**  
Jsem nerozhodný, z principu odmítám

**E**  
jakoukoliv formu štěstí.

**E**  
Odejdu od ní a chvíli budu hodný,

**Am**  
pak ale stejně sejdu z cesty.

**Dm**  
[: Duševní masochista, životní sólista,

**Am**  
nic pro citlivky.

**E**  
Hulvát i flagelant, kterému jede pant,

**Am**  
když lapá dívky. :]

Ref.

**Am**  
Poprvé upřímně, prosím tě, stůj při mně,

**E**  
Bože, najdu-li tě.

**E**  
Z posledních zbytků síl jsem v tebe uvěřil,

**Am**  
skryt ve své ulitě.

**Dm**  
[: V dramatu tří postav se na mou stranu postav,

**Am**  
bych našel odvahu.

**E**  
Byla naivní, já byl na i v ní,

**Am**  
ale ne ve vztahu. :]

Ref.

# Sít

## Divokej Bill

(capo 4)

Dm C

Dm C  
Sít kolem celého těla,  
co tě vomotává na doživotí,  
Dm  
polovina mapy, víš,  
C Dm C Dm  
potřeba je celá, když —  
C  
tě to nutí...

Dm C  
Sít kolem celého těla,  
co tě vomotává na doživotí,  
Dm  
polovina mapy, víš,  
C  
potřeba je celá, když  
Dm C  
tě to nutí nestát, ale jít

Gm C  
A nadechnout se nad hladinou.  
Dm/F C  
A pak to nejde,  
Dm/F C  
no, a pak to nejde, a je to jako...

Ref.

Dm C  
A [ : nadechnout se nad hladinou. : ] (×3)  
Dm  
zase nadechnout se nad hladinou.  
G A G A G  
a nebo se utopit v tvý kráse,  
Dm  
když všichni o tom ví,  
B F C  
a pak to přijde, tak to neumí dát  
Dm  
a příznaky jsou takový,  
B F C  
vlny tlakový.

Dm C  
Když mé srdíčko tuší,  
Gm  
že buší pro tebe,  
Em  
do tebe se dostat,  
F  
a pak to přejde.

[ : Nikdy, nikdy, nikdy, nikdy : ] (×3)

C  
nikdy neříkej to nejde,  
Dm/F C  
nikdy neříkej, nikdy neříkej to nejde  
Dm/F C  
nikdy neříkej, nikdy neříkej to nejde  
Dm/F C  
a nikdy neříkej, že to nejde,

Dm  
když je to jako sít,  
C Dm C  
kolem celého těla, -  
Dm C Dm C G F Dm C Dm  
co tě vomotá - vá na doživotí, -  
C Dm  
na doživotí.

C Dm C Dm C  
[ : Co tě vomotá - vá na doživotí, na doživotí, - : ] (×3)  
Dm C Dm C  
co tě vomotá - vá na doživotí. -

G F Dm C Dm

# Snažíme se přeslechnout

Jarret

(capo 4)

**Am**  
Svět se špatně pootočil  
**Am**  
stáli jsme tam on a já  
**D6** **Am**  
holky s námi a voda nocí zakalená

**Am**  
Žvuky noci bělost nahatých těl  
**Am**  
a stud který vyhořel  
**D6** **Am**  
Náhoda – míchá vodu a krev

**F** **E**  
Drží se za hlavu  
**Am**  
taháme ho z vody  
**F** **E** **Am**  
ten třetí se omlouvá  
**F** **E**  
Nechtěl jsem tě trefit  
**Am**  
nejsem přece bez viny  
**F** **E** **Am**  
to ta gravitace zlá

**Am**  
Stojí nahý a na čele krev  
**Am**  
hledá balanc a slova zlá  
**D6** **Am**  
cosi se tříští – možná důvěra

**Am**  
Náhle nahota je ostrá jak nůž  
**Am**  
vítr stud rozfoukává  
**D6** **Am**  
A to co sílí – je únava

**F** **E**  
Svázání trapasem  
**Am**  
pohledy a slovy  
**F** **E** **Am**  
bojíme se být jen hnout  
**F** **E**  
Nejde se smát  
**Am**  
nejde ani plakat  
**F** **E** **Am**  
Snažíme se přeslechnout  
**Am**  
otázku jsme to ještě my

# Starýho kozla se ptej

Karcoolka

(capo 1)

**G** **C** **G**  
To strašný prokletí už trvá stovky dní  
**G** **Em** **A7** **D**  
Já když chci něco říct, tak zpívám z plných plic  
**C** **G** **C** **D** **Em**  
A když pořád zpíváš, tak to musíš žít sám  
**C** **G** **D**  
Na samotě v horách žiju – co s tím nadělám?  
**C** **G** **C** **D** **Em**  
Když žiješ tady v horách, vždy je čeho se bát  
**C** **G** **D**  
Jenže starej kozel ví jak si pozor dát

**C** **G** **D** **Em**  
[: lej lej lej lej ...  
**C** **G** **D**  
lej lej lej lej ... :] (×2)

**G**  
Já mám rohy jako votvíráky  
**C** **G**  
Rohy šikovný  
**G** **Em** **A7** **D**  
Když tyhle rohy natočím, tak zapnu si TV  
**C** **G**  
Mám taky rohy na okurky  
**C** **D** **Em**  
Rohy s parukou  
**C** **G**  
Mám rohy na své další rohy  
**C** **D** **G**  
Ty rohy tady jsou

**C** **G**  
Starý kozel, ten ví svý  
**D** **G**  
Toho nic nepřekvapí  
**C** **G** **D**  
Jo, rohatej vás ještě vyškolí  
**C** **G**  
Možná, že to není fér  
**C** **D** **Em**  
Že jeden život máš  
**C** **G** **D**  
Tak ber to tak, s tím nic nenaděláš

Ref.

**G** **C** **G**  
Lavina se blíží, já slyším její řev  
**G** **Em** **A7** **D**  
Začínám mít pocit, že mi v žilách tuhne krev  
**C** **G** **C** **D** **Em**  
Já jsem kozel zakletej, nemůžu strachy rvát  
**C** **G** **C** **D** **G**  
Proto musím když se bojím jó - lo - vat!

**C G D**

# Šrouby do hlavy

Lucie

(capo 1)

Em C D Hm C Am Em H7 Em

C Hm  
V řádce temnejch domů jen tvý okno svítí  
Em A7  
celý město šlo už dávno spát,  
C Hm Em  
tak si to vem a já tu jsem a mám to vzdát

C Hm  
Dál si hlavu lámu, mám v ní vlnobití  
Em A7  
třetí do hry vstoupil mezi nás  
C Hm Em  
a já to vím, tak co teď s tím, chci vrátit čas

C G D A Em  
Zná jen pár figlů, jak se valej holkám šrouby do hlavy,  
C G D  
pár hloupejch figlů, ty mu na to skočíš  
A Em  
za pár dní to chlápka otráví.

Em C D Hm C Am Em H7 Em

C Hm  
Mám tu ruce v kapsách, dlaně se mi potí,  
Em A7  
nejvíc ze všeho mám chuť se prát,  
C Hm Em  
pár na solar a lovu zdar, tak to bych zvlád

C Hm  
Znáš mě, já jsem blázen, málokdo mě zkrátí,  
Em A7  
já si na třetího nechci hrát,  
C Hm Em  
tak čert ho vem, teď já tu jsem, jak žhavej drát

Ref.

C G D A Em  
Zná jen pár figlů, jak se valej holkám šrouby do hlavy,  
C G D  
pár známejch figlů, já tu ve tmě házím,  
A  
já tu ve tmě házím  
Em  
zapálený sirky do trávy.

Em C D Hm C Am Em H7 Em

# Venku zuří jaro

Jarret

E  
Sleduju jak jeden pán u okýnka usíná,  
F#m E  
klímbá a slintá něco se mu zdá.  
F#m  
S trhnutím pak procítá a jak tráva deštěm pobítá,  
G#m F#m A H E  
vstává před ústa si ruku dává někam utíká.

E  
Na jeho místo k oknu usedá žena, kterou dobře znám  
F#m E  
z obálky Květů, jež držel tamten pán.  
F#m  
Do skla na sebe se podívá a hlavou smutně pokývá.  
G#m F#m A H E  
Víš že už jen musí, že žádný můžeš neplatí.

H C#m A E  
A ona ví - , že nehřeje že nechladí  
A H E  
a na dotek je jak se zdá tak akorát.

A  
Venku zuří jaro, já mám jednu starost,  
E  
kdy víceletku zasadím.  
Chce to nákou změnu,  
A  
to co nedoženu,  
E  
z dohledu snad neztratím.

E  
Kam zmizel onen spící muž, co ho bodá jako nůž,  
F#m E  
nůž ostrý jako kletba, jako urážka.  
F#m  
Krátký sen uprostřed dne ho nechá, ať si vzpomene  
G#m F#m A H E  
na to, na co myslet nechce, ale spíše ne.

E  
A ta žena možná ví, že ví, ale stejně z toho nesleví,  
F#m E  
už je přece pozdě, už nic nezmění.  
F#m  
Zpívám si spolu s ní o věcech prvních posledních,  
G#m F#m A H E  
místo tečky, bože, chtěl bych radši vykřičník.

H C#m A E  
I když ví - m, že nehřeju, že nechladím,  
A H E  
a na dotek jsem, jak se zdá, tak akorát.

Ref.

# Zbloudilý koráb

Jaromír Nohavica

Nad hlavou nebe mám, pode mnou se moře vzdouvá,  
vyplul jsem, nevím kam, daleko je břeh.  
Můj kompas ztratil směr a koráb do tmy vplouvá,  
mořský ďáble ber, ber a nebo nech.

Zbloudilý koráb můj na vlnách se kymácí  
a já zapomněl i signál volací,  
zbloudilý koráb můj pluje černým orkánem,  
když jednou padneme, nevstanem.

Hřebeny mořských vln jsou tvoje plavé vlasy,  
když jsem se lásko bil jako Scaramouche.  
Na hrudi amulet mi připomíná časy,  
kdy jsem tak šťastný byl a co nevrátí se už.

Ref.

Za černým obzorem, jehož konce nedohlédnu  
je moje nová zem, můj azyl po boji.  
Koráb vratký je, on přídí míří ke dnu,  
jenom ten přežije, kdo se smrti nebojí.

Ref.

# Zdálo se ti

Jaroslav Samson Lenk

(capo 5)

Zdálo se ti, zdálo,  
zdálo o prameni  
Že, tam někde v horách,  
zvoní na kameni  
Na kameni zvoní,  
voda čirá spěchá  
Spěchá z kopce dolů,  
tam, kde řeka čeká

Zdálo se ti, zdálo,  
kde to místo leží,  
že se tam jde dlouho,  
pomalu a stěží  
Že tam kytky kvetou,  
že tam stromy stíní  
a ve vodách plavou  
pstruzi, štiky, líni

Zdálo se Ti, zdálo,  
že ta voda živá  
teče krajem, teče,  
a jakoby zpívá  
O čem že to šumí,  
co to je v té vodě?  
O čem řeka zpívá  
Zpívá o svobodě

# Zítř ráno v pět

Jaromír Nohavica

Až mě zítř ráno v pět ke zdi postaví  
ještě si naposled dám vodku na zdraví  
Z očí pásku strhnu si, to abych viděl na nebe  
a pak vzpomenu si lásko na tebe  
a pak vzpomenu si na tebe

Až zítř ráno v pět přijde ke mně kněz  
řeknu mu, že se splet, že mně se nechce do nebes  
Že žil jsem, jak jsem žil a stejně tak i dožiju  
a co jsem si nadrobil, to si i vypiju  
a co jsem si nadrobil, si i vypiju

Až zítř ráno v pět poručík řekne pal  
škoda bude těch let, kdy jsem tě nelíbal  
Ještě slunci zamávám a potom líto přijde mi  
že tě, lásko, nechávám samotnou tady na zemi  
že tě, lásko, nechávám na zemi

Až zítř ráno v pět prádlo půjdeš prát  
a seno obracet, já u zdi budu stát  
Tak přilož na oheň a smutek v sobě skryj  
prosím nezapomeň, nezapomeň a žij  
na mě nezapomeň a žij

# Žena

Priessnitz

(capo -1)

Když jsem ji viděl, viděl poprvé

To bylo dobrý, to jsem ještě žil  
Byli jsme malí, ukrytí na půdě  
Dělala věci co holka nemůže -

Když jsem ji viděl, viděl podruhé

To bylo dobrý, to jsem ještě žil  
Pili jsme pivo a ona pod stole - m -  
Dělala věci co holka nemůže -

C D Em  
A ona, že má to ráda  
C D Em  
A ona, že není svatá  
C D Em  
A ona, že marná sláva  
C D H  
A ona...

Když jsem ji viděl, viděl naposled

To bylo dobrý, to jsem ještě žil  
Smála se mi, smála do očí -  
Ze jsem starý, abych radši šel -

Ref.

[ : A ona... : ]  
[ : A ona, na kolenou : ]



**Zahraníční**



# A Little Piece of Heaven

Avenge Sevenfold

B Asus4 A/E Dm Gm F/A Em A (x2) (A7/E)

Dm Dm Fm Fm (x2)

Dm Before the story begins, A/C# is it such a sin,  
Fm For me to take what's mine, G#m until the end of  
time?

Dm We were more than friends, A/C# before the story  
ends,

Fm And I will take what's mine, create G#m what God  
would never design

Dm Our love had been so strong for far too long, A/C#  
G#m I was weak with fear that something would go  
wrong,

Dm Before the possibilities came true, A/C#  
G#m I took all possibility from you Dm

Dm Dm/F Fm G#dim7  
Almost laughed myself to tears,  
Dm Dm/F Fm G#dim7  
Conjuring her deepest fears (Come here ya' fuckin'  
bitch!)

Dm Dmmaj7/C# Fm6  
Must have stabbed her fifty fucking times,

I can't believe it,  
Dm Dmmaj7/C# Fm6  
Ripped her heart out right before her eyes,  
G#dim7  
Eyes over easy, eat it, eat it, eat it

Dm She was never this good in  
Dm bed even when she was sleepin'  
A/C# Now she's just so perfect I've  
A/C# Never been quite so fucking deep in Dm B Dm  
Dm Dm A/C#  
It goes on, and on, and on, - I can keep you  
Dm lookin' young and preserved forever,  
Dm Dm A/C#  
With a fountain to spray on your youth whenever

B C  
'Cause I really always knew that my little crime  
F Dm  
Would be cold that's why I got a heater for your thighs  
B C F  
And I know, I know it's not your time

Dm  
But bye, bye  
B C  
And a word to the wise when the fire dies  
A Dm C B  
You think it's over but it's just begun -

C  
But baby don't cry  
C B C  
You had my heart, at least for the most part  
F C/E Dm C B  
'Cause everybody's gotta die sometime, we fell apart

C  
Let's make a new start  
F C/E Dm C B  
'Cause everybody's gotta die sometime yea-yeah  
C C  
But baby don't cry - ay-ay - ay-ay

Dm A/C#  
New possibilities I'd never considered,  
G#m Dm  
Are occurring the likes of which I'd never heard,  
Dm A/C#  
Now an angry soul comes back from beyond the  
grave,  
G#m Dm  
To repossess a body with which I'd misbehaved

Dm Dm/F Fm G#dim7  
Smiling right from ear to ear  
Dm Dm/F Fm G#dim7  
Almost laughed herself to tears

Dm Dmmaj7/C# Fm6  
Must have stabbed him fifty fucking times,

I can't believe it,  
Dm Dmmaj7/C# Fm6  
Ripped his heart out right before his eyes,  
G#dim7  
Eyes over easy, eat it, eat it, eat it

Dm Now that it's done I  
Dm realize the error of my ways  
A/C#  
I must venture back to  
A/C# apologize from somewhere far beyond the  
Dm B Dm  
grave

Dm Dm Dm A/C#  
 I gotta make up for what I've done  
 'cause I Dm Dm  
 was all up in a piece of heaven  
 While you Dm Dm Dm A/C#  
 burned in hell, no peace forever -

Ref.

Dm Dm/F A/E A/C# Fm Fm/A C/G C/E (×2)

Dm B  
 I will suffer for so long (*What will you do, not long*  
*enough*)  
 To make it up Gm to you (*I pray to God that you do*)  
 I'll do whatever Csus4 C Csus2  
 you want me to do  
 (Well then I'll C#dim7 grant you one Dm chance)  
 Dm B  
 And if it's not enough (*If it's not enough, if it's not enough*)  
 Gm  
 If it's not enough (*Not enough*) Try again (*Try again*)  
 Csus4 C Csus2 C#dim7  
 And again (*And again*) Over and over again

Dm  
 We're coming back, coming back  
 Dm  
 We'll live forever, live forever  
 Fm  
 Let's have wedding, have a wedding  
 Fm  
 Let's start the killing, start the killing

Dm Dm Fm Fm (×2)

Dm Dm Dm  
 Do you take this man in death for the rest of your  
 natural life? Dm A/C#  
 (Yes, I do)  
 Dm Dm  
 Do you take this woman in death for the rest of  
 your natural life? Dm  
 (I do) I Dm A/C#  
 now pronounce you...

Ref.

# Bayraktar

Taras Borovok

(capo 5)

Em C D Hm

Em C  
Pryjšly okupanty do nas v Ukrajinu

D Hm  
Forma noven'ka, vojenni mašyny

Em C  
Ta trochy poplavyvsja jich inventar

D Hm Em C  
Bayraktar -

D Hm Em C D Hm  
Bayraktar -

Em C  
Rosijs'ki tankisty schovalys' v kušči,

D Hm  
Ščob laptem pos'orbaty dovbani šči

Em C  
Ta trochy u ščach perehrivsja navar

D Hm Em C  
Bayraktar -

D Hm Em C D Hm  
Bayraktar -

Em C  
Zi schodu prypchalys' do nas barany

D Hm  
Dlja vastanavljen'ja velikaj strany.

Em C  
Najkraščij pastuch baranjačych otar

D Hm Em C  
Bayraktar -

D Hm Em C D Hm  
Bayraktar -

Em C  
Jich dovody – vsjake ozbrojennja rizne:

D Hm  
Rakety potužni, mašyny zalizni.

Em C  
U nas na vsi dovody je komentar -

D Hm Em C  
Bayraktar -

D Hm Em C D Hm  
Bayraktar -

Em C  
Vony zachopyty chotily nas zrazu

D Hm  
I my začajily na orkiv obrazu.

Em C  
Z bandytyw rosijs'kych robyt' pryamar

D Hm Em C  
Bayraktar -

D Hm Em C D Hm  
Bayraktar -

Em C  
Rosijs'ka policija spravy zavodyt'

D Hm  
No vbyvcju rašystiv nijak ne znachodyt'.

Em C  
Chto ž vynen, ščo v našomu poli hluchar?

D Hm Em C  
Bayraktar -

D Hm Em C D Hm  
Bayraktar -

Em C  
Vede propahandu kremlivs'kyj urod,

D Hm  
Slova propahandy kovtaje narod.

Em C D Hm  
Teper nove slovo znaje jich car—

# Battle Born

Five Finger Death Punch

E G#m E G#m F#

<sup>E</sup> Once upon a time I swore I had a heart  
<sup>G#m</sup> Long before the world I know tore it all apart  
<sup>E</sup> Once upon a time there was a part of me I shared  
<sup>G#m</sup> Years before they took away the <sup>F#</sup> part of me that cared

<sup>E</sup> I've been a thousand places  
<sup>F#</sup> And shook a million hands  
<sup>G#m</sup> I don't know where I'm going  
<sup>F#</sup> But I know just where I've been  
<sup>E</sup> I've flown a million miles  
<sup>F#</sup> And I've rode so many more  
<sup>G#m</sup> Everyday a castaway  
<sup>F#</sup> A vagabond battle born <sup>E</sup>  
<sup>G#m</sup> I'm battle born. <sup>F#</sup>

<sup>E</sup> Once upon a time I had an open point of view  
<sup>G#m</sup> But that was just so long ago before I had a clue  
<sup>E</sup> Was there such a time where I didn't stand alone  
<sup>G#m</sup> Was there ever a time and how would I have known <sup>F#</sup>

Ref.

<sup>E</sup> Attention all passengers,  
<sup>G#m</sup> Flight 555 now departing from Las Vegas to London.  
<sup>F#</sup> Please have your passports and boarding passes ready.

E F# G#m F#

Ref.

# Big in Japan

Alphaville

Dm B C A

<sup>Dm</sup> Winter cityside  
<sup>B</sup> Crystal bits of snowflakes all around my head and in the <sup>C</sup>  
<sup>A</sup> wind

<sup>Dm</sup> I had no illusions that I'd ever find a <sup>B</sup> glimpse of <sup>C</sup>  
<sup>A</sup> summer's heatwaves in your eyes

<sup>Dm</sup> You did what you did to me, now it's history I see <sup>B</sup>  
<sup>Gm</sup> Here's my comeback on the road again <sup>A</sup>

<sup>Dm</sup> Things will happen while they can <sup>B</sup>  
<sup>Am</sup> I will wait here for my man tonight, it's easy when you're <sup>B</sup>  
<sup>A</sup> big in Japan <sup>Gm</sup>

<sup>Dm</sup> Oh, when you're big in Japan, tonight <sup>B</sup>  
<sup>C</sup> Big in Japan, be tight, big in Japan, ooh the eastern sea's <sup>Am</sup>  
<sup>A</sup> so blue <sup>B</sup>  
<sup>Dm</sup> Big in Japan, alright, pay, then I'll sleep by your side <sup>C</sup> <sup>Am</sup>  
<sup>B</sup> Things are easy when you're big in Japan, oh when <sup>Gm</sup> <sup>A</sup>  
<sup>Dm</sup> you're big in Japan <sup>B</sup> <sup>C</sup> <sup>Am</sup> <sup>B</sup> <sup>A</sup>

<sup>Dm</sup> Neon on my naked skin  
<sup>B</sup> Passing silhouettes of strange illuminated mannequins <sup>C</sup> <sup>A</sup>  
<sup>Dm</sup> Shall I stay here at the zoo, or should I go and change my <sup>B</sup>  
<sup>C</sup> point of view for other ugly scenes <sup>A</sup>  
<sup>Dm</sup> You did what you did to me, now it's history oh I see <sup>B</sup> <sup>C</sup> <sup>A</sup> <sup>B</sup> <sup>Gm</sup> <sup>A</sup>

<sup>Dm</sup> Things will happen while they can <sup>B</sup> <sup>C</sup>  
<sup>Am</sup> I will wait here for my man tonight, it's easy when you're <sup>B</sup> <sup>Gm</sup>  
<sup>A</sup> big in Japan

Ref. (x2)

# Breaking the Habit

Linkin Park

Em Cmaj7 G6 Dsus2 Em  
Memories consume like opening the wounds  
Cmaj7 G6 Dsus2  
I'm picking me apart again  
Em Cmaj7 G6  
You all assume  
Dsus2 Em  
I'm safe here in my room  
Cmaj7 G6 D  
Unless I try to start again

Em C G D  
I don't want to be the one the battles always choose  
Em C G D  
Cuz inside I realize that I'm the one confused

Em C  
I don't know what's worth fighting for  
G D  
Or why I have to scream  
Em C  
I don't know why I instigate  
G D  
And say what I don't mean  
Em C  
I don't know how I got this way  
G D  
I know it's not all right  
C D  
So I'm breaking the habit  
C D Em  
I'm breaking the habit tonight

Em Cmaj7 G6  
Clutching my cure  
Dsus2 Em  
I tightly lock the door  
Cmaj7 G6 Dsus2  
I try to catch my breath again  
Em Cmaj7 G6 Dsus2 Em  
I hurt much more than any time before  
Cmaj7 G6 D  
I have no options left again

Em C G D  
I don't want to be the one the battles always choose  
Em C G D  
Cuz inside I realize that I'm the one confused

Em C  
I don't know what's worth fighting for  
G D  
Or why I have to scream  
Em C  
I don't know why I instigate  
G D  
And say what I don't mean  
Em C  
I don't know how I got this way  
G D  
I'll never be alright  
C D  
So I'm breaking the habit  
C D Em  
I'm breaking the habit tonight

Em D  
I'll paint it on the walls  
Em D  
Cuz I'm the one that falls  
Em D  
I'll never fight again  
Em D  
and this is how it ends

Em C  
I don't know what's worth fighting for  
G D  
Or why I have to scream  
Em C G D  
But now I have some clarity to show you what I mean  
Em C  
I don't know how I got this way  
G D  
I'll never be alright  
C D  
So I'm breaking the habit  
C D  
I'm breaking the habit  
C D Em  
I'm breaking the habit tonight

# Creep

Radiohead

G H C Cm

When you were here before, couldn't look you in the eyes

You're just like an angel, your skin makes me cry

You float like a feather in a beautiful world

I wish I was special, you're so fucking special

But I'm a creep, I'm a weirdo

What the hell am I doing here? I don't belong here

I don't care if it hurts, I wanna have control

I want a perfect body, I want a perfect soul

I want you to notice when I'm not around

You're so fucking special, I wish I was special

Ref.

Oooh, oooh, she's running out the door...

She's running out, she run, run, run...

Ruuun...

Ruuun...

Whatever makes you happy, whatever you want

You're so fucking special, I wish I was special

Ref.

# Czeska szanta

Poszukiwacze

Śmiali się ze mnie sąsiedzi i śmiała się ze mnie matka,  
że chcę być marynarzem co pływa po czeskich statkach.

Lecz uczy tego historia śpiewają o tym Rybitwy,  
że czeska marynarka nie przegrała żadnej bitwy.

Niech czeski naród powstanie chłopaki liny w dłoń,  
jesteśmy morskim krajem, mówimy do siebie "ahoj!"  
(×2) (D)

Znalazłem czeską załogę brakuje czeskiego portu,  
nie chciałem by moi ludzie byli gorszego sortu.

Jest ze mną Karel i Jožin myśleliśmy cały rok,  
aż wpadliśmy na pomysł, nazywa się suchy dok.

Ref.

Oprócz czeskiego portu przyda się czeskie morze,  
ale tu już sam Pan Bóg nam raczej nie pomoże

Ale nam to nie przeszkadza tak zaczyna się przygoda,  
za statek będzie nam służyć napędzana żaglem Skoda

Ref.

Tak zaczyna się przygoda, obieramy kurs na Krym,  
chciałem być marynarzem, stworzyłem Czeski film.

I biorąc za przykład Putina, wciągamy banderę w  
przestworza,  
tak Czeska Republika zyskaaaaa dostęp do morza.

Ref.

(×2)

# Day Eleven: Love

Ayreon

Dsus2 Dm C Em7 G7 A

G D C Em  
Friday night, I had a few  
G D C Em  
There she was, out of the blue  
G D C Em  
Thunderstruck, nailed to the floor  
F C  
I couldn't move, couldn't talk...anymore

G D C Em  
Of all these guys it's you she desires  
G D C Em  
Secretly her heart is on fire  
G D C Em  
Waiting for you to ask her to dance  
F C  
Go ahead, make your move...now's your chance

Dsus2 Dm C  
Do it right, do it right, we ain't got all night  
Em7 G7 A  
Do it now, do it now, I think you know how  
Dsus2 Dm C  
Let it out, let it out, now don't mess about  
Em7 G7 A  
Let her in, let her in, let the party begin!

G D C Em  
There I was, nervous and shy  
G D C Em  
Struck with awe as I caught her eye  
G D C Em  
I mustered up courage and walked her way  
F C  
Figuring out what to do - ...what to say

G D C Em  
Her heart sings as she sees you come near  
G D C Em  
The music fades, the crowd disappears  
G D C Em  
She weeps in silence as you pass her by  
F C  
And she's wondering why...oh why

Ref.

F C  
Remember your father, well you're just like him  
B C  
Nothing but violence and fury within  
F C  
Remember your mother, so lonely and sad  
B C  
This will be her fate if you treat her as bad

G D C Em  
You're afraid she might turn you down  
G D C Em  
All your hopes dashed to the ground  
G D C Em  
Nobody loved you, nobody will  
F C  
Why should you even try - ...But still...

G D C Em  
Friday night, I had a few  
(There was no need to talk)  
G D C Em  
There she was, out of the blue

(We just started to walk)  
G D C Em  
Hand in hand, we took the floor

(And we danced, and we danced)  
F C  
I could move, I could talk...Even more...  
(...and we danced)

Ref.

F C  
Remember your father, well you're just like him  
B C  
Nothing but violence and fury within  
F C  
Remember your mother, so lonely and sad  
B C  
This will be her fate if you treat her as bad

Ref.



# Domino

Clouseau

<sup>F</sup> 't Is niet zo <sup>F</sup> lang geleden,  
 Maar 't lijkt een <sup>C</sup> ver <sup>Dm</sup> verleden  
 Ze heette <sup>C</sup> Domino, <sup>B</sup>  
 Of ze noemde zich zo <sup>C</sup>  
 En zij had in haar <sup>F</sup> ogen,  
 Het blauw van <sup>C</sup> regenbogen <sup>Dm</sup>  
 Ze hield niet van <sup>C</sup> Clouseau, <sup>B</sup>  
 wel van Mozart en zo <sup>C</sup>

En bij het ochtendgloren, <sup>F</sup>  
 Was ik al lang <sup>C</sup> verloren <sup>Dm</sup>  
 Het was echt goed <sup>C</sup> raak, <sup>B</sup>  
 Ik heb een vreemde <sup>C</sup> smaak  
 Ze is niet lang <sup>F</sup> gebleven,  
 Heeft geen adres <sup>C</sup> gegeven <sup>Dm</sup>  
 Ze heette <sup>C</sup> Domino, <sup>B</sup>  
 Domino of zo <sup>B</sup> <sup>C</sup> <sup>F</sup>

<sup>F</sup> Ze hield van verre <sup>F</sup> landen,  
 Van godverlaten <sup>C</sup> stranden <sup>Dm</sup>  
 Van wachten op <sup>C</sup> Godot, <sup>B</sup>  
 Zij had <sup>C</sup> cultuur en zo  
 Er was iets in haar <sup>F</sup> haren,  
 't Is moeilijk te <sup>C</sup> verklaren <sup>Dm</sup>  
 Het leek wel <sup>C</sup> maneschijn, <sup>B</sup>  
 Moet mijn verbeelding <sup>C</sup> zijn

<sup>F</sup> Dan zei ze ik vergeet je,  
 Ze lachte zelfs een <sup>C</sup> beetje <sup>Dm</sup>  
 Je komt er wel <sup>C</sup> doorheen, <sup>B</sup>  
 Jij redt het wel <sup>C</sup> alleen  
 't Was hard om te <sup>F</sup> verduren,  
 Maar 'k ging door <sup>C</sup> heter vuren <sup>Dm</sup>  
 Ze heette <sup>C</sup> Domino, <sup>B</sup>  
 Domino of zo <sup>B</sup> <sup>C</sup> <sup>F</sup>

<sup>F</sup> En zij had in haar <sup>F</sup> ogen,  
 Het blauw van <sup>C</sup> regenbogen <sup>Dm</sup>  
 Ze hield niet van <sup>C</sup> Clouseau, <sup>B</sup>  
 wel van Mozart en zo <sup>C</sup>  
 Er was iets in haar <sup>F</sup> haren,  
 't Is moeilijk te <sup>C</sup> verklaren <sup>Dm</sup>  
 Leek wel <sup>C</sup> maneschijn, <sup>B</sup>  
 Kan mijn verbeelding <sup>C</sup> zijn

Ze zeggen dat ik <sup>F</sup> taai ben,  
 Dat ik een <sup>C</sup> echte haai <sup>Dm</sup> ben  
 Het lijkt <sup>C</sup> alleen maar zo, <sup>B</sup>  
 Vraag maar aan <sup>C</sup> Domino  
 Ik heb in heel mijn <sup>F</sup> leven,  
 om niemand <sup>C</sup> veel <sup>Dm</sup> gegeven  
 maar wel om <sup>C</sup> Domino, <sup>B</sup>  
 Domino of zo. <sup>B</sup> <sup>C</sup> <sup>F</sup>

# Dragostea Din Tei

O-Zone

Ma-ia-hii Ma-ia-huu Ma-ia-hoo Ma-ia-haha (×4)

Alo, Salut, sunt eu, un haiduc,  
Și te rog, iubirea mea, primește fericirea.

Alo, alo, sunt eu Picasso,

Ți-am dat beep, și sunt voinic,

Dar sa știi, nu-ți cer nimic.

Vrei să pleci dar nu mă, nu mă iei,  
Nu mă, nu mă iei, nu mă, nu mă, nu mă iei.  
Chipul tău și dragostea din tei,  
Mi-amintesc de ochii tăi.

(×2)

Te sun, să-ți spun, ce simt acum,  
Alo, iubirea mea, sunt eu, fericirea.

Alo, alo, sunt iarăși eu, Picasso,

Ți-am dat beep, și sunt voinic,

Dar sa știi, nu-ți cer nimic

Ref.

Ma-ia-hii Ma-ia-huu Ma-ia-hoo Ma-ia-haha (×4)

Ref.

# Emmenez-moi

Charles Aznavour

Am E7 Am E7

Vers les docks où le poids et l'ennui

Me courbent le dos -

Ils arrivent le ventre alourdi de fruits

Les bateaux -

Ils viennent du bout du monde

Apportant avec eux

Des idées vagabondes

Aux reflets de ciel bleu

De mirage

Traînant un parfum poivré

De pays inconnus

Et d'éternels étés

Où l'on vit presque nu

Sur les plages

Moi qui n'ai connu toute ma vie

Que le ciel du Nord -

J'aimerais débarbouiller ce gris

En virant de bord

Emmenez - moi au bout de la terre

Emmenez-moi au pays des merveilles

Il me semble que la misère

Serait moins pénible au soleil

Dans les bars à la tombée du jour

Avec les marins -

Quand on parle de filles et d'amour

Un verre à la main -

**F** Je perds la notion des choses **G**  
 Et soudain ma pensée **F**  
 M'enlève et me dépose **G**  
 Un merveilleux été **F**  
 Sur la grève **C**  
 Où je vois tendant les bras **F**  
 L'amour qui comme un fou **C**  
 Court au-devant de moi **F**  
 Et je me pends au cou **C**  
 De mon rêve **E7**

Quand les bars ferment, que les marins **Am G**  
 Rejoignent leur bord - **Am E7**  
 Moi je rêve encor' jusqu'au matin **Am G**  
 Debout sur le port **Am**

Ref.

Un beau jour, sur un rafiot craquant **Am G**  
 De la coque au pont - **Am E7**  
 Pour partir, je travaillerai dans **Am G**  
 La soute à charbon **Am E7 Am**

**F** Prenant la route qui mène **G**  
 A mes rêves d'enfant, **F**  
 sur des îles lointaines, **G**  
 Où rien n'est important **F**  
 que de vivre **C**  
 Où les filles alanguies **F**  
 Vous ravissent le coeur **C**  
 en tressant, m'a-t-on dit, **F**  
 De ces colliers de fleurs **C**  
 qui enivrent **E7**

Je fuirai, laissant là mon passé, **Am G**  
 Sans aucun remords **Am E7**  
 Sans bagage et le coeur libéré, **Am G**  
 En chantant très fort **Am**

Ref.

**Am G C**  
 La la la la li la la la...  
**G C**  
 La la la la li la la la...  
**E7 Am**  
 La la la la li la la la...  
**F E7 Am**  
 La la la la li la la...

# Éblouie Par La Nuit

Zaz

A Éblouie par la nuit à coups de lumières mortelles.  
 A À frôler les bagnoles, les yeux comme des têtes  
 d'épingles.  
 F#m D Hm E  
 J't'ai attendu cent ans dans les rues en noir et blanc  
 F#m E D E  
 Tu es venu en sifflant.

A Éblouie par la nuit à coups de lumières mortelles.  
 A À shooter les canettes, aussi paumée qu'un navire.  
 F#m D Hm E  
 Si j'en ai perdu la tête, j't'ai aimé et même pire  
 F#m E D E  
 Tu es venu en sifflant.

A Éblouie par la nuit à coups de lumières mortelles.  
 A Faut-il aimer la vie ou la regarder juste passer ?  
 F#m D Hm E  
 De nos nuits de fumettes, il ne reste presque rien  
 F#m E D E  
 Que des cendres au matin. -

D Ah ce métro rempli de vertiges de la vie Hm  
 A À la prochaine station, petit européen F#m  
 D Mets ta main, descend-la au-dessous de mon cœur. Hm

A Éblouie par la nuit à coups de lumières mortelles  
 A Un dernier tour de piste avec la mort au bout.  
 F#m D Hm E  
 J't'ai attendu cent ans dans les rues en noir et blanc  
 F#m E D E  
 Tu es venu en sifflant.

# Girl

Beatles

(capo 8)

Em H7 Em Em7  
 Is there anybody going to listen to my story  
 Am C6 G H7  
 All about the girl who came to stay?  
 Em H7 Em  
 She's the kind of girl you want so much it makes you  
 Em7  
 sorry  
 Am C6 Em  
 Still you don't regret a single day

G Hm Am D7  
 Ah girl  
 G Hm Am D7  
 Ah girl

Em H7 Em Em7  
 When I think of all the times I've tried so hard to leave  
 her

Am C6 G H7  
 She will turn to me and start to cry  
 Em H7 Em Em7  
 And she promises the earth to me and I believe her  
 Am C6 Em  
 After all this time I don't know why

Ref.

Am E  
 She's the kind of girl who puts you down  
 Am E  
 When friends are there, you feel a fool -  
 Am  
 When you say she's looking good  
 E Am C  
 She acts as if it's understood, she's cool, ooh, ooh, ooh,  
 ooh

Ref.

Em H7 Em  
 Was she told when she was young that pain would lead to  
 Em7  
 pleasure?  
 Am G H7  
 Did she understand it when they said  
 Em H7 Em  
 That a man must break his back to earn his day of  
 Em7  
 leisure,  
 Am C6 Em  
 Will she still believe it when he's dead?

Ref.

# Happy Christmas (War Is Over)

John Lennon

So this is Christmas <sup>A Asus2 Asus4</sup>  
 And what have you done <sup>A Hm Hsus2 Hsus4</sup>  
 Another year over - <sup>Hm Esus4 E Eadd9</sup>  
 And a new one just begun <sup>E A Asus2 Asus4</sup>

And so this is Christmas <sup>A D Dsus2 Dsus4</sup>  
 I hope you have fun - <sup>D Em Emadd9 Esus4</sup>  
 The near and the dear ones - <sup>Em Asus4 A Asus2</sup>  
 The old and the young <sup>A D Dsus2 Dsus4</sup>

A very Merry Christmas <sup>D G</sup>  
 And a happy New Year <sup>A</sup>  
 Let's hope it's a good one <sup>Em G</sup>  
 Without any fear <sup>D E7</sup>

And so this is Christmas <sup>A Asus2 Asus4</sup>  
 For weak and for strong <sup>A Hm Hsus2 Hsus4</sup>  
 The rich and the poor ones <sup>Hm Esus4 E Eadd9</sup>  
 The road is so long <sup>E A Asus2 Asus4</sup>

And so Happy Christmas <sup>A D Dsus2 Dsus4</sup>  
 For black and for white <sup>D Em Emadd9 Esus4</sup>  
 For yellow and red ones <sup>Em Asus4 A Asus2</sup>  
 Let's stop all the fight <sup>A D Dsus2 Dsus4 D</sup>

Ref.

And so this is Christmas <sup>A Asus2 Asus4</sup>  
 And what have we done <sup>A Hm Hsus2 Hsus4</sup>  
 Another year over - <sup>Hm Esus4 E Eadd9</sup>  
 A new one just begun <sup>E A Asus2 Asus4</sup>

And so Happy Christmas <sup>A D Dsus2 Dsus4</sup>  
 We hope you have fun - <sup>D Em Emadd9 Esus4</sup>  
 The near and the dear ones - <sup>Em Asus4 A Asus2</sup>  
 The old and the young <sup>A D Dsus2 Dsus4</sup>

Ref.

War is over - ver <sup>A Asus2 Asus4 A</sup>  
 If you want it <sup>Hm Hsus2 Hsus4 Hm</sup>  
 War is over - ver <sup>Esus4 E Eadd9 E</sup>  
 Now <sup>A Asus2 Asus4 A</sup>

# Heaven Nor Hell

Volbeat

(*capo 1*)

D G D A  
(×2)

D Well I've heard that the devil is G D A walking around

D I sold my soul way down in the dirt

G D A But stole it back and forever in debt

D And for a moment I don't even care

G D A Until I feel his breath at my neck

D And maybe even you can feel it too

G D A He's on a strike and looking at you

G A D Holding on to his words but baby

G I saw an angel become the devil

G A D Still they walk pretty good hand in hand

G G But baby I don't need any of them

A heaven nor hell

D G D A  
(×2)

D Well I've heard that the morning star of G D A a prince

D Was invoked on a Monday on earth

G D A I found his business card in the mud

D And for a moment I don't even care

G D A Until I feel his breath at my neck

D And maybe even you can feel it too

G D A He's on a strike and looking at you

Ref.

D G Evil came down on earth

D And it beholds more than you love

G More than you love

D G Heaven don't fall on earth

D What you behold is no longer a G word

G No longer words

D G D A  
(×2)

D Well I've heard that the devil is G D A walking around

D I sold my soul way down in the dirt

G D A But stole it back and forever in debt

D And for a moment I don't even care

G D A Until I feel his breath at my neck

D And maybe even you can feel it too

G D A He's on a strike and looking at you

Ref.

# Hey There Delilah

Plain White T's

D F#m D F#m

D F#m  
Hey there Delilah, what's it like in New York City?  
D  
I'm a thousand miles away,  
F#m  
but girl tonight you look so pretty,  
Hm  
Yes you do,  
G A Hm  
Time Square can't shine as bright as you,  
A  
I swear it's true.

D F#m  
Hey there Delilah, don't you worry about the distance,  
D  
I'm right there if you get lonely,  
F#m  
give this song another listen,  
Hm  
Close your eyes,  
G A Hm  
listen to my voice it's my disguise,  
A  
I'm by your side.

D Hm A  
[: Oh it's what you do to me, :](x2)  
D Hm  
[: Oh it's what you do to me, :](x2)  
D  
What you do to me.

D F#m  
Hey there Delilah, I know times are getting hard,  
D  
But just believe me girl some day,  
F#m  
I'll pay the bills with this guitar,  
Hm  
We'll have it good,  
G A Hm  
we'll have the life we knew we would,  
A  
My word is good.

D F#m  
Hey there Delilah, I've got so much left to say,  
D  
If every simple song I wrote to you,  
F#m  
would take your breath away,  
Hm  
I'd write it all,  
G A Hm  
even more in love with me you'd fall,  
A  
We'd have it all.

D Hm A  
[: Oh it's what you do to me, :](x2)  
D Hm A  
[: Oh it's what you do to me, :](x2)

G  
A thousand miles seems pretty far,  
A  
but they've got planes and trains and cars,  
D Hm  
I'd walk to you if I had no other way  
G  
Our friends would all make fun of us,  
A  
and we'll just laugh along because,  
D Hm  
We know that none of them have felt this way,  
G  
Delilah I can promise you,  
A  
that by the time that we get through,  
Hm  
The world will never ever be the same,  
A  
and you're to blame.

D F#m  
Hey there Delilah you be good, and don't you miss me,  
D  
Two more years and you'll be done with school,  
F#m  
and I'll be making history,  
Hm  
Like I do,  
G A Hm  
You'll know it's all because of you,  
G A Hm  
We can do whatever we want to,  
G A Hm  
Hey there Delilah here's to you,  
A  
This one's for you.

D Hm A  
[: Oh it's what you do to me, :](x2)  
D Hm  
[: Oh it's what you do to me, :](x2)  
D  
What you do to me.  
Hm D  
Ohhh

# I See Fire

Ed Sheeran

(capo 6)

Oh, misty eye of the mountain below  
Keep careful watch of my brothers' souls  
And should the sky be filled with fire and smoke  
Keep watching over Durin's sons

Em C D Em (×2)

If this is to end in fire  
Then we should all burn together  
Watch the flames climb high into the night  
Calling out father, oh, stand by and we will  
Watch the flames burn auburn on the mountain side

Em C D Em

And if we should die tonight  
Then we should all die together  
Raise a glass of wine for the last time  
Calling out father, oh, prepare as we will  
Watch the flames burn auburn on the mountain side  
Desolation comes upon the sky

Now I see fire -, inside the mountain  
I see fire -, burning the trees  
And I see fire -, hollowing souls  
I see fire -, blood in the breeze  
And I hope that you'll remember me

Em C D Em (×2)

Oh, should my people fall  
Then surely I'll do the same  
Confined in mountain halls  
We got too close to the flame  
Calling out father, oh, hold fast and we will  
Watch the flames burn auburn on the mountain side  
Desolation comes upon the sky

Ref.

And if the night is burning  
I will cover my eyes  
For if the dark returns then  
My brothers will die  
And as the sky is falling down  
It crashed into this lonely town  
And with that shadow upon the ground  
I hear my people screaming out

Now I see fire -, inside the mountain  
I see fire -, burning the trees  
And I see fire -, hollowing souls  
I see fire -, blood in the breeze

I see fire, oh you know I saw a city burning (fire)  
I see fire, feel the heat upon my skin (fire)  
And I see fire, - oooooo (fi - re)  
And I see fire burn auburn on the mountain side



# I Still Haven't Found What I'm Looking For

U2

(*capo 1*)

I have <sup>C</sup>climbed highest mountains

I have run through the fields

only to be <sup>Fsus2</sup>with you, only to be <sup>C</sup>with you

I have <sup>C</sup>run, I have crawled

I have scaled these city walls, these city <sup>Fsus2</sup>walls

only to be <sup>C</sup>with you

But I <sup>G</sup>still haven't <sup>Fsus2</sup>found what I'm <sup>C</sup>looking for

But I <sup>G</sup>still haven't <sup>Fsus2</sup>found what I'm <sup>C</sup>looking for

I have <sup>C</sup>kissed honey lips

Felt the healing in her fingertips

It burned like <sup>Fsus2</sup>fire, this burning <sup>C</sup>desire

I have <sup>C</sup>spoke with the tongue of angels

I have held the hand of the devil

It was warm in the <sup>Fsus2</sup>night, I was cold as a <sup>C</sup>stone

Ref.

C Csus4

I <sup>C</sup>believe in the kingdom come

then all the colours they will

bleed into one, bleed into one <sup>Fsus2</sup>

But yes I'm still <sup>C</sup>running

You broke the <sup>C</sup>bonds and you loosed the chains

carried the cross of, of my shame, of my <sup>Fsus2</sup>shame

You know I <sup>C</sup>believe it

Ref.  
(×2)

# In My Life

The Rasmus

E  
Feel the heat below my feet  
Am  
I have to go, no time to sleep  
E  
Can't believe the things you say  
Am  
I turn my head and walk away  
Dm E/G# Am  
You make me sick, you make me nervous  
E  
Times are gone when you would say  
Am  
This is the one and seize the day  
E  
Times are gone for honesty  
Am  
"My victory is your defeat"  
Dm E Am G  
Oh can't you see you've been mistaken

C E Am Dm  
In my life I decide and it turns me on  
Fmaj7 E Am G  
How I am, how I live, who I love, yeah  
C E Am Dm  
In my way I feel strong and it turns me on  
Fmaj7 E Am  
In my life, I decide, I decide, I decide

E  
All you do, you can't deny it,  
Am  
It's waste of time, waste of time  
E  
Can I suggest that you invest  
Am  
In something more than hopelessness  
Dm E/G# Am G  
Before you know, the ride is over

Ref.

Fmaj7 Am  
[: It's up to you if you give it up  
Fmaj7  
It's up to you if you won't stop:] (×2)  
Fmaj7 Am  
It's up to you if you give it up, give it up  
Fmaj7  
It's up to you if you won't stop  
Fmaj7 Am  
It's up to you if you give it up, give it up,  
Fmaj7  
It's up to you, it's up to you!

Am G F G  
The record shows that you're dead but you're still  
living  
Am G F G  
Every time you have died you have been given  
Am G F G  
Another chance to fix your bad attitude  
Am G F G  
And make a move, it's up to you  
Am G F G  
It's up to you if you give it up, give it up (×3)  
Am G F G  
it's up to you, it's up to you  
[: Am G F G  
give it up, give it up:] (×3)  
Am G F  
give it up, give it up

# In The Shadows

The Rasmus

D F#m Hm F#m

Hm F#m Hm  
No sleep, no sleep until I'm done with finding the  
F#m  
answer

Hm F#m Hm  
Won't stop, won't stop before I find a cure for  
F#m  
this cancer

D F#m Hm  
Sometimes, I feel like going down, I'm so  
F#m  
disconnected

D F#m Hm F#m  
Somehow, I know that I am haunted to be wanted

D F#m  
I've been watching, I've been waiting

Hm F#m  
In the shadows for my time

D F#m  
I've been searching, I've been living

Hm F#m  
For tomorrows, all my life

D F#m Hm F#m (x2)  
Ohoh Ohoh, Ohoh Ohoh, In the shadows

Hm F#m Hm  
They say that I must learn to kill before I can  
F#m  
feel safe

Hm F#m Hm  
But I, I'd rather kill myself than turn into  
F#m  
their slave

D F#m Hm  
Sometimes, I feel that I should go and play with  
F#m  
the thunder

D F#m Hm  
Somehow, I just don't wanna stay and wait for a  
F#m  
wonder

Ref.

D E  
Lately, I've been walking, walking  
F#m A  
In circles, watching, waiting for something  
Hm A  
Feel me, touch me, heal me, come, take me  
F#m F#m Fm Em  
higher

Ref.

D F#m Hm F#m  
I've been watching, I've been waiting -

D F#m Hm F#m  
I've been searching, I've been living for tomorrows

D F#m Hm F#m  
Ohoh Ohoh, Ohoh Ohoh, In the shadows

D F#m Hm F#m  
Ohoh Ohoh, Ohoh Ohoh, In the shadows

D  
I've been waiting

# Ironie

Alanis Morissette

(capo 4)

**Cmaj7** Hey yay yay, **Gmaj7/D** yah ha ha,  
**Cmaj7** ay yeah, hi **Cadd9**

**D G D Em**  
 An old man turned ninety-eight  
**D G D Em**  
 He won the lottery and died the next day  
**D G D Em**  
 It's a black fly in your Chardonnay  
**D G D Em**  
 It's a death row pardon two minutes too late  
**D G D Em**  
 And isn't it ironic ...don't you think

**D G D Em**  
 It's like ra-aaah on your wedding day  
**D G D Em**  
 It's a free ride when you've already paid  
**D G D Em**  
 It's the good advice that you just didn't take  
**F C D**  
 And who would've thought...it figures

**D G D Em**  
 Mr. Play It Safe was afraid to fly  
**D G D Em**  
 He packed his suit-case and kissed his kids goodbye  
**D G D Em**  
 He waited his whole damn life to take that flight  
**D G**  
 And as the plane crashed down he thought  
**D Em**  
 "Well, isn't this nice - ..."  
**D G D Em**  
 And isn't it ironic... don't you think

Ref.

**Cmaj7** Well, life **Gmaj7/D** has a funny way of sneaking up on  
 you when you think everything's okay  
**Cmaj7** And everything's going right **Gmaj7/D**  
**Cmaj7** And life **Gmaj7/D** has a funny way of helping you out  
 when you think everything's gone wrong  
**Cmaj7** And everything blows up in your face **Cadd9**

**D G D Em**  
 A traffic jam when you're already late  
**D G D Em**  
 A no-smoking sign on your cigarette break  
**D G D Em**  
 It's like ten thousand spoons when all you need is a knife  
**D G**  
 It's meeting the man of my dreams  
**D Em**  
 And then meeting his beautiful wife ...hmm

**D G D Em**  
 And isn't it ironic ...don't you think  
**D G D Em**  
 A little too ironic ...and yeah, I really do think

Ref.

**Cmaj7** And yeah, life **Gmaj7/D** has a funny way of sneaking up on  
 you  
**Cmaj7** And life **Gmaj7/D** has a funny, funny way  
**Cmaj7** Of helping you out, **Cmaj7** helping you out

# J'me Tire

GIMS

(capo 4)

J'me tire, me demande pas pourquoi j'suis parti sans  
 motif  
 Parfois je sens mon cœur qui s'endurcit  
 C'est triste à dire mais plus rien n'm'attriste  
 Laisse-moi partir loin d'ici  
 Pour garder l'sourire, je me disais qu'y'a pire  
 Si c'est comme ça, bah fuck la vie d'artiste  
 Je sais qu'ça fait cliché d'dire qu'on est pris pour cible  
 Mais j'veux l'dire juste pour la rime

J'me tire dans un endroit où j'serai pas l'suspect  
 Après j'vais changer d'nom comme Cassius Clay  
 Un endroit où j'aurai plus (besoin) d'prendre le mic'  
 Un endroit où tout l'monde s'en tape de ma life -

Ref.

Si j'reste, les gens me fuiront sûrement comme la peste  
 Vos interviews m'ont donné trop d'maux d'tête  
 La vérité c'est que j'm'auto-déteste  
 Faut qu'j'préserve tout c'qu'il me reste  
 Et tous ces gens qui voudraient prendre mon tél'  
 Allez leur dire que j'suis pas leur modèle  
 Merci à ceux qui disent : "Meu-gui on t'aime  
 Malgré ta couleur ébène"

J'me tire dans un endroit où j'serai pas l'suspect  
 Après j'vais changer d'nom comme Cassius Clay  
 Un endroit où j'aurai plus besoin d'prendre le mic'  
 Un endroit où tout l'monde s'en tape de ma life -

Ref.

J'suis parti sans mentir, sans me dire  
 "Qu'est-ce que j'vais devenir ?"  
 Stop ! Ne réfléchis plus, Meu-gui  
 Stop ! Ne réfléchis plus, vas-y !  
 Parti sans mentir, sans me dire  
 "Qu'est-ce que j'vais devenir ?"  
 Stop ! Ne réfléchis plus, Meu-gui  
 Stop ! Ne réfléchis plus, vas-y...

Ref.

# La Fée

Zaz

(capo 3)

D Dsus4

Moi aussi, j'ai une fée chez moi

Sur les gouttières ruisse - lantes,

Je l'ai trouvée sur un toit

Dans sa traîne brûlante.

C'était un matin, ça sentai - s le café,

Tout était recouv - ert de givre,

Elle s'était cachée sous un livre,

Et la lune finissait ivre.

Moi aussi, j'ai une fée chez moi

Et sa traîne est brûlée - ,

Elle doit bien savoir qu'elle ne peut pas,

Ne pourra jamais plus voler.

D'autres ont essayé avant elle

Avant toi, une autre était là,

Je l'ai trouvée repliée sous ses ailes

Et j'ai cru qu'elle avait froid.

Moi aussi, j'ai une fée chez moi

Depuis mes étagères elle regarde en l'air,

La télévision en pensant

Que dehors c'est la guerre.

Elle lit des périodiques divers

Et reste à la maison

À la fenêtre, comptant les heures,

À la fenêtre, comptant les heures.

Hm A7 D Dsus4 D

Moi aussi, j'ai une fée chez moi

Et lorsqu'elle prend son déjeu - ner,

Elle fait un bruit avec ses ailes grillées

Et je sais bien qu'elle est déréglée.

Mais je préfère l'embrasser

Ou la tenir entre mes doigts,

Moi aussi, j'ai une fée chez moi

Qui voudrait voler mais ne le peut pas...

D Dsus4 D Hm G Gadd9 G A7

# Liberation

In Flames

(capo 1)

**Em**  
I know what it takes to break you  
**Em**  
You know I never sleep  
**F#m** **E**  
Just because you made them think  
**D** **E**  
Doesn't mean the world will fall into place

**Em**  
Took some time but now you know  
**Em**  
Tomorrow is too late  
**F#m** **E**  
Close your eyes, walk with me, I set you free  
**D** **E**  
And everything you ask for

**A** **F#m** **E**  
I found a way and I'll return here soon  
**D**  
I have to see those who do not know  
**E** **D**  
Rest in peace, I'm coming for you  
**E** **F#m** **D** **E**  
And I will be, I will be with you tonight

**Em**  
If today was your last day, would that change a thing?  
**F#m**  
You probably believe what you told them  
**E**  
Leave each moment like your last  
**F#m** **E**  
Close your eyes, walk with me, I set you free  
**D** **E**  
And everything you ask for

Ref.

**D E F#m D D E F#m (E)**

Ref.

(×2)

**F#m E F#m E**

# Live Is Life

Opus

**Am** **Dm** **G**  
Live is life (na na na na na)  
**Gsus4** **Am** **Dm** **G**  
Live is life (na na na na na)  
**Gsus4** **Am** **Dm** **G**  
Labadab dab dab live (na na na na na)  
**Gsus4** **Am** **Dm** **G**  
Live is life (na na na na na)

**Am** **Fmaj7**  
When we all give the power  
**Dm** **G**  
We all give the best  
**Am** **Fmaj7**  
Every minute of an hour  
**Dm** **G**  
Don't think about the rest  
**Am** **Fmaj7**  
And you all get the power  
**Dm** **G**  
You all get the best  
**Am** **Dm**  
When everyone gets everything  
**F** **G**  
And every song everybody sings

Ref.

**C** **Dm7** **G**  
Live is life, when we all feel the power  
**Gsus4** **C** **Dm7** **G**  
Live is life, come on stand up and dance  
**Gsus4** **C** **Dm7** **G**  
Live is life, when the feelings of the people  
**Gsus4** **C** **Dm7** **G**  
Live is life, is the feeling of the band

**Am** **Fmaj7**  
When we all give the power (...)

Ref.

**G** **Am** **Fmaj7**  
And you call when it's over  
**Dm** **G**  
You call it should last  
**Am** **Fmaj7**  
Every minute of the future  
**Dm** **G**  
Is a memory of the past  
**Am** **Fmaj7**  
Cause we all gave the power  
**Dm** **G**  
We all gave the best  
**Am** **Dm**  
And everyone gave everything  
**F** **G**  
And every song everybody sang:  
**G** **C**  
Live is life

# Mad World

Gary Jules

(capo 1)

Em A

Em All around me are familiar faces

D Worn out places, worn out faces

Em Bright and early for their daily races

D Going nowhere, going nowhere

Em Their tears are filling up their glasses

D No expression, no expression

Em Hide my head, I want to drown my sorrow

D No tomorrow, no tomorrow

Em And I find it kinda funny, I find it kinda sad

The dreams in which I'm dying are the best I've ever  
Em had

I find it hard to tell you, I find it hard to take

When people run in circles, it's a very, very

Em Mad world

Em Mad world

Em Children waiting for the day they feel good

D Happy birthday, happy birthday

Em And I feel the way that every child should

D Sit and listen, sit and listen

Em Went to school, and I was very nervous

D No one knew me, no one knew me

Em Hello, teacher, tell me what's my lesson

D Look right through me, look right through me

Ref.

Em Enlarging your world

Em Mad world

# Mia

Gorki

Am G C

C Am G C  
Toen ik honger had kwam ik naar je toe

Am G C  
Je zei: eten kan je als je de afwas doet

Am G C  
Mensen als jij moeten niet moeilijk doen

Am G C  
Geef ze een kans voor ze stom gaan doen

F G C  
De middenstand regeert het land

F G C  
Beter dan ooit tevoren

F G C  
Mia heeft het licht gezien

F G C  
Ze zegt: niemand gaat verloren

Am G C  
Voorlopig gaan we nog even door

Am G C  
Op het lichtend pad, het verkeerde spoor

Am G C  
Mensen als ik vind je overal

Am G C  
Op de arbeidsmarkt, in dit tranendal

F G C  
En sterren komen, sterren gaan

F G C  
Alleen Elvis blijft bestaan

F G C  
Mia heeft nooit afgezien

F G C  
Ze vraagt: kun jij nog dromen?

Am G C

F G C  
De middenstand regeert het land

F G C  
Beter dan ooit tevoren

F G C  
Mia heeft het licht gezien

F G C  
Ze zegt: niemand gaat verloren

F G C  
En sterren komen, sterren gaan

F G C  
Alleen Elvis blijft bestaan

F G C  
Mia heeft nooit afgezien

F G C  
Ze vraagt: kun jij nog dromen?

Am G C



# M.I.A.

Avenged Sevenfold

Dm B C B A (×2)

Dm  
Staring at the carnage

B  
praying that the sun will never rise

B A Dm  
Living another day in disguise

B C  
These feelings can't be right

B A Dm  
lend me your courage to stand up and fight

B C B A  
on tonight

Dm B C B  
Oooooo...

A Dm  
Stand up and fight

Dm B C C Dm B C B (×2)

Dm B C  
Now fighting rages on and on

Dm C B C  
to challenge me you must be strong

Dm B C  
I walk your land but don't belong

Dm C B C  
two million soldiers can't be wrong

Dm C Dm  
It's no fun but I've been here before

F B A B  
I'm far from home and I'm fighting your war  
(Not the way I pictured this, I wanted better things)

Dm C Dm  
Some are scared others killing for fun

F F  
I shot a mother in front of her son. (Change this from  
B A B  
my consciousness and please erase my dreams)

Dm B  
Fight for honor fight for your life

C F A  
Pray to god that our side is right

Gm A B  
You know we won but still we lose

C  
until I make it home to you

Dm B  
I see our mothers filled with tears

C F A  
grew up so fast where did those years go

Gm A B C  
Memories won't let you cry unless I don't return tonight

Dm B C C Dm B C B (×2)

Dm C Dm  
So many soldiers on the other side

F  
I take their lives so they can't take mine

F B A B  
(Scared to make it out alive now murders all I know)

Dm C Dm  
Nobody tells me all the reasons were here

F  
I am a weapon so there's nothing to fear

F B A B  
(Another day another life but nothing real to show for)

Ref.

Dm  
Staring at the carnage

B C  
praying that the sun will never rise

B A Dm  
Living another day in disguise

B C  
These feelings can't be right

B A Dm  
lend me your courage to stand up and fight

Dm  
Watching the death toll rise wondering how I'm alive

B  
Strangers' blood on my hands showed all I can

Dm  
There were no sunny nights watching your brothers all

die

B  
To destroy all their plans with no thought of me

Dm C B A  
No... thought... of me...

B C Dm  
No thought of me

Dm B C F A Gm A B C C  
Ohhhhh.....

Dm B C F A Gm A B C C  
Ohhhhh.....

Dm  
I walk the city lonely

B C  
memories that haunt are passing by

B A Dm  
A murderer walks your streets tonight

B C  
Forgive me for my crimes

B A B Dm  
Don't forget that I was so young but so scared

C# C  
In the name of God and Country

Dm B C B A

# Metal Drums

Calico (Patty Larkin)

(capo 3)

Am F G (×4)

From the time he was a kid

Mark O'Donnell and his buddies would

Am F G Play in the pasture out behind his neighborhood

There were acres of vacant land

And they played as only children can

Am F G Ooh, in the pasture

Am F Out in the long tall grass

G Metal drums were lying in the broken glass

Am F G The kids would play with the stuff inside them

They'd crawl in and roll around

G End up spinning around on the summer ground

Am F G Ooh, of the pasture

Am F G Ooh, they were playing with the metal drums

Am F G Ah, banging on the metal drums now

Am F G Ooh, beat that metal drum a little fast - er

Am F In the town of Holbrook, Mass

G You're lucky if you got the chance

Am F G Working a good job, making a few bucks

Am F And it's Baird and McClair

G They run that chemical plant down there

Am F G Ooh, by the pasture

Ref.

Am F Joanne O'Donnell had five kids

G And all but one of her kids got sick

Am F G She was hard pressed for answers

Am F And on the other side of town

G There was a street where all the doctors found

Am F G Every other woman died of cancer

Am G Am F

Am G F G F Em

D F G News broke like a lightning bolt across a red-hot sky

Em D In the blue TV light Joanne O'Donnell cried

D F G Seemed like the kiss of death hung in the air

Em G D When a whole town found out they'd been poisoned for years

Am F G (×4)

Am F The environmental plan

G Put the site on the list of the big top ten

Am F G To the tune of sixty-three million

Am F Thanks to the women and the wives

G There's a chain link fence up eight feet high

Am F G But that won't bring back their children

Am F And as for Baird and McClair

G Am All the soil from the ground to the bedrock down there

F G Was ruined by the bastards

Am F Thanks to the corporate mind

G They protected their assets - they're doing fine

Am F G Too bad about the Holbrook disaster

Ref.

Am F G Beat that metal drum a little faster now

Am F G Beat that metal drum... -

Am F G

# Mr. Brightside

The Killers

(*capo 1*)

C C/H F

C I'm coming out of my cage C/H

And I've been doing just fine F

Gotta gotta be down

Because I want it all

C It started out with a kiss C/H

How did it end up like this? F

It was only a kiss

It was only a kiss

C Now I'm falling asleep C/H

And she's calling a cab F

While he's having a smoke

And she's taking the drag

C Now they're going to bed C/H

And my stomach is sick F

And it's all in my head

But she's touching his

Am  
Chest now

He takes off her dress now G

Let me go F

Am 'Cause I just can't look

G  
It's killing me

F  
And taking control

C  
Jealousy

F Am  
Turning saints into the sea

G C  
Swimming through sick lullabies

F Am  
Choking on your alibies

G C  
But it's just the price I pay

F Am  
Destiny is calling me

G C Fmaj7  
Open up my eager eyes

Am 'Cause I'm Mr. Brightside G

C Fadd9 Am G (×2)

(×2)

[ : I never C F Am G : ] 4

# My Selene

Sonata Arctica

(capo -1)

**Hm** **G**  
Nocturnal poetry  
**Em** **A** **Hm**  
Dressed in the whitest silver, you'd smile at me  
**G** **A**  
Every night I wait for my sweet Selene  
**F#m** **A**  
But still...

**Hm** **G**  
Solitude's upon my skin  
**Em** **A** **Hm**  
A life that's bound by the chains of reality  
**G** **A**  
Would you let me be your Endymion?

**Em** **F#m** **G** **A**  
I would bathe in your moonlight and slumber in peace  
**Em** **F#m** **G** **A**  
Enchanted by your kiss in forever sleep

**Hm** **D** **A** **Hm**  
But until we unite I live for that night  
**Em** **F#m** **G** **A**  
Wait for time two souls entwine  
**Hm** **D** **A** **Hm**  
In the break of new dawn my hope is forlorn  
**Em** **F#m** **G** **A**  
Shadows, they will fade but I'm always in the shade  
**Hm**  
Without you...

**Hm** **G**  
Serene and silent sky  
**Em** **A** **Hm**  
Rays of moon are dancing with the tide  
**G** **A**  
A perfect sight, a world divine  
**F#m**  
And I...

**Hm** **G**  
The loneliest child alive  
**Em** **A** **Hm**  
Always waiting, searching for my rhyme  
**G** **A**  
I'm still alone in the dead of night

**Em** **F#m** **G** **A**  
Silent I lie with smile on my face,  
**Em** **F#m** **G** **A**  
Appearance deceives and the silence betrays

**Hm** **D** **A** **Hm**  
As I wait for the time my dream comes alive  
**Em** **F#m** **G** **A**  
Always out of sight but never out of mind  
**Hm** **D** **A** **Hm**  
And under waning moon still I long for you  
**Em** **F#m** **G** **A** **Hm**  
Alone against the light solitude am I -

**G** **F#m** **Hm**  
In the end, I'm enslaved by my dream  
**G** **F#m** **Hm**  
In the end, there's no soul who'd bleed for me

**C** **A** **Dm** **Dm**

**F#m**  
Hidden from daylight I'm sealed in my cave  
**D**  
Trapped in a dream that is slowly turning to a nightmare  
Where I'm all alone.  
**E**  
Venial is life when you're but a dream  
**F#m**  
The book is still open, the pages as empty as me...

**Em** **F#m** **G** **A**  
I cling to a hope that's beginning to fade,  
**Em** **F#m** **G** **A**  
Trying to break the desolation I hate

**Hm** **D** **A** **Hm**  
But until we unite I live for that night  
**Em** **F#m** **G** **A**  
Wait for time two souls entwine  
**Hm** **D** **A** **Hm**  
In the break of new dawn my hope is forlorn  
**Em** **F#m** **G** **A**  
We will never meet, only misery and me

**Dm** **F** **C** **Dm**  
This is my final call, my evenfall  
**Gm** **Am** **B** **C**  
Drowning into time I become the night  
**Dm** **F** **C** **Dm**  
By the light of new day I'll fade away  
**Gm** **Am**  
Reality cuts deep  
**B** **C**  
Would you bleed with me  
**Dm**  
My Selene

# Nightswimming

R.E.M.

G Cadd9 G D

G Cadd9 D  
Night swimming -

G Cadd9 A7sus4  
deserves a quiet night. -  
Cadd9 D D

G Cadd9 D  
The photograph on the dashboard,  
G Cadd9 A7sus4  
taken years ago, -  
Cadd9 D D  
turned around backwards so the windshield shows.

G Cadd9 D  
Every streetlight reveals the

G Cadd9 A7sus4  
picture in reverse. -

Cadd9 D D  
Still it's so much clearer.

G Cadd9 D  
I forgot my shirt at the

G Cadd9 A7sus4  
water's edge. The moon is low

Cadd9 D D  
tonight. -

G Cadd9 G D

G Cadd9 D  
Night swimming -

G Cadd9 A7sus4  
deserves a quiet night.

Cadd9 D  
I'm not sure all these people

D G Cadd9 D  
understand. It's not like years

G Cadd9 A7sus4  
ago. The fear of getting

Cadd9 D D  
caught, of recklessness and

G Cadd9 D  
water. They cannot see me

G Cadd9 A7sus4  
naked. These things they go

Cadd9 D D G  
away, replaced by everyday

G Cadd9 D  
Night swimming -

G Cadd9 A7sus4  
remembering that night.

Cadd9 D D  
September's coming soon. I'm

G Cadd9 D  
pining for the moon. And

G Cadd9 A7sus4  
what if there were two side by

Cadd9 D D  
side in orbit around the fairest

G Cadd9 D  
sun? That bright, tight

G Cadd9 A7sus4  
forever drum cannot describe

Cadd9 D D  
nightswimming.

G Cadd9 D  
You, I thought I knew you.

G Cadd9 A7sus4  
You, I cannot judge. -

Cadd9 D D  
You, I thought you knew me. This one's

G Cadd9 D  
laughing quietly under-

G Cadd9 A7sus4  
neath my breath.

Cadd9 D D  
Nightswimming.

G Cadd9 G D

G Cadd9 D  
The photograph reflects every

G Cadd9 A7sus4  
streetlight a reminder. Night-

Cadd9 D  
swimming deserves a quiet

G Cadd9 D  
night.

G Cadd9 A7sus4  
deserves a quiet

Cadd9 D D  
night. -

G Cadd9 G D

# Nothing Else Matters

Metallica

Em So close no matter how far <sup>D C</sup>  
 Em Couldn't be much more from the heart <sup>D C</sup>  
 Em Forever trusting who we are <sup>D C</sup>  
 G <sup>H7</sup> and nothing else matters <sup>Em</sup>

Em Never opened myself this way <sup>D C</sup>  
 Em Life is ours, we live it our way <sup>D C</sup>  
 Em All these words I don't just say <sup>D C</sup>  
 G <sup>H7</sup> and nothing else matters <sup>Em</sup>

Em Trust I seek and I find in you <sup>D C</sup>  
 Em Every day for us something new <sup>D C</sup>  
 Em Open mind for a different view <sup>D C</sup>  
 G <sup>H7</sup> and nothing else matters <sup>Em C A</sup>

<sup>D</sup> Never cared for what they do <sup>C A D</sup>  
<sup>C A D</sup> Never cared for what they know  
<sup>Em</sup> But I know

Em So close no matter how far <sup>D C</sup>  
 Em Couldn't be much more from the heart <sup>D C</sup>  
 Em Forever trusting who we are <sup>D C</sup>  
 G <sup>H7</sup> and nothing else matters <sup>Em C A</sup>

Ref.

Em Am C D Em (×2)

Em Never opened myself this way <sup>D C</sup>  
 Em Life is ours, we live it our way <sup>D C</sup>  
 Em All these words I don't just say <sup>D C</sup>  
 G <sup>H7</sup> and nothing else matters <sup>Em</sup>

Em Trust I seek and I find in you <sup>D C</sup>  
 Em Every day for us something new <sup>D C</sup>  
 Em Open mind for a different view <sup>D C</sup>  
 G <sup>H7</sup> and nothing else matter-ers <sup>Em C A</sup>

<sup>D</sup> Never cared for what they say <sup>C A D</sup>  
<sup>C A D</sup> Never cared for games they play  
<sup>C A D</sup> Never cared for what they do  
<sup>C A D</sup> Never cared for what they know  
<sup>Em</sup> And I know

Em D C (×3) G H7 Em

Em So close no matter how far <sup>D C</sup>  
 Em Couldn't be much more from the heart <sup>D C</sup>  
 Em Forever trusting who we are <sup>D C</sup>  
 G <sup>H7</sup> No, nothing else matters <sup>Em</sup>

# Omnos

Eluveitie

Dm B C B

Dm B  
Immi daga uimpi geneta,  
Lana beððos et' iouintutos Dm  
Blatus ceti, cantla cara - B  
-mi Aia gnata uimpi iouinca, Dm  
Pid in cete tu toue suoine, B  
Pid uregisi peli doniobi? Dm  
Aia gnata uimpi iouinca, B  
Pid in cete tu toue suoine B

B C B  
Aia - drete in blatugabagli uorete  
B C  
Celilui in cete!

Dm B  
Vrit, me lindos dubnon, piseti (×2)  
Dm B C B

Dm B  
N'immi mapos, immi drucocu  
In cetobi selgin agumi, Dm  
Selgin blatos tou' iouintutos B  
Nu, uoregon, cu, uorigamos, Dm  
Lamman, cu, suuercin lingamos, B  
Indui uelui cantla canamos! Dm  
N'immi mapos, immi drucocu B  
In cetobi selgin agumi, B  
B C B  
Ne moi iantus gnaton uorega,  
Iantus drucocunos uoregon, Dm

Ref.

(Dm)  
Cu allate, papon sod urege, EððiIo de iantu in cridie

Vedilumi, cante moi uosta!

Ne, a gnata, ne uostami, ne te carami  
Dm C B C  
Boua a-daga uimpi geneta - imi (Nec carasumi!)

Ref.

## Oj U Luzi Červona Kalyna

Traditional

(capo 4)

Am Dm E Am E Am  
Oj, u luzi červona kalyna pochylylasja  
Am F E Am Dm E Am G  
Cohos' naša slavná Ukrajiná zažurylasja  
C G E  
[: A my tuju červonu kalynu pidijmemo  
Am Dm E Am G  
A my našu slavnú Ukrajinu, he-ej, rozveselymo :](×2)

Am Dm E Am E Am  
Vystupajut' naši dobrovol'ci u kryvavyj tan  
Am F E Am Dm E Am G  
Vyzvoljaty ridnu Ukrajinu z moskovs'kyh kajdan  
C G E  
[: A my tiji moskovs'ki kajdany rozirvemo  
Am Dm E Am G  
A my našu slavnú Ukrajinu, he-ej, rozveselymo :](×2)

Am Dm E Am E Am  
Hej, u poli jaroji pšenyčky zolotystyj lan  
Am F E Am Dm E Am G  
Rozpočaly stril'ci ukrajins'ki z vorohamy tan  
C G E  
[: A my tuju jaruju pšenyčku izberemo  
Am Dm E Am G  
A my našu slavnú Ukrajinu, he-ej, rozveselymo :](×2)

Am Dm E Am E Am  
Jak povije bujnesen'kyj viter z šyrokych stepiv  
Am F E Am Dm E Am G  
Ta i proslavyt' po vsij Ukrajinі Sičo - vych Stril'civ  
C G E  
[: A my tuju strilec'kuju slavu zberezemo  
Am Dm E Am G  
A my našu slavnú Ukrajinu, he-ej, rozveselymo :](×2)

# Place des Grands Hommes

Patrick Bruel

(capo 2)

G Am  
On s'était dit rendez-vous dans dix ans  
G C  
Même jour, même heure, mêmes pommes  
Em Hm  
On verra quand on aura trente ans  
C D  
Sur les marches d'la place des grands hommes

G Am  
Le jour est venu et moi aussi,  
G C  
et j'veux pas être le premier  
Em Hm  
Si on n'avait plus rien à s'dire et si, et si,  
C D  
j'fais des détours dans l'quartier  
C D  
C'est fou c'un crépuscule de printemps,  
G C  
rappelle le même crépuscule d'y'a dix ans  
Am G  
Trottoirs usés par les regards baissés,  
C D  
qu'est-ce qu j'ai fais d'ces années  
C D  
J'ai pas flotté tranquille sur l'eau,  
G C  
j'ai pas nagé le vent dans l'dos  
Am G  
Dernière ligne droite, la rue Soufflot,  
D  
combien seront là, 4, 3, 2, 1, 0 ?

Ref.

G Am  
J'avais eu si souvent envie d'elle,  
G C  
la belle Séverine me regardera-t-elle  
Em Hm  
Eric voulait explorer l'subconscient,  
C D  
remonte-t-il à la surface de temps en temps  
C D  
J'ai un peu peur de traverser l'miroir,  
G C  
si j'y allais pas j'me serais trompé d'un soir  
Am G  
Devant une vitrine d'antiquités,  
C D  
j' imagine les retrouvailles de l'amitié:  
C D  
T'as pas changé, qu'est-ce c'tu devient ?  
G C  
Tu t'es mariée ta trois gamins  
Am G  
T'as réussi, tu fais médecin,  
D  
et toi, Pascal, tu t'marres toujours pour rien ?

Ref.

G Am  
J'ai connu des marées hautes et des marées basses,  
G C  
comme vous, comme vous, comme vous  
Em Hm  
J'ai rencontré des tempêtes et des bourrasques,  
C D  
comme vous, comme vous, comme vous  
C D  
Chaque amour morte à une nouvelle a fait place,  
G C  
et vous, et vous, et vous  
Am G  
Et toi Marco, qui ambitionnait simplement,  
C D  
d'être heureux dans la vie  
C D  
As-tu réussi ton pari ?  
G C Am  
Et toi François, et toi Laurence, et toi Marion,  
G D  
Et toi Gégé, et toi Bruno, et toi Evelyne...

G Am  
Eh bien c'est formidable, les copains,  
G C  
on s'est tout dit on s'serre la main  
Em Hm  
On peut pas mettre dix ans sur table,  
C D  
comme on étale ses lettres au Scrabble

G Am  
Dans la vitrine je vois l'reflet,  
G C  
d'une lycéenne derrière moi  
Em Hm  
Elle part à gauche, je la suivrai,  
C D  
si c'est à droite...  
D G Am  
Attendez-moi !  
Am G C  
Attendez-moi !  
C Em Hm  
Attendez-moi !  
Hm C D  
Attendez-moi ! ahhhh ...

G Am  
On s'était dit rendez-vous dans dix ans  
G C  
Même jour, même heure, mêmes pommes  
Em Hm  
On verra quand on aura trente ans  
C D G Am  
Si on est devenu...des grands hommes  
Am G C  
Des grands hommes  
C Em Hm C D  
Des grands hommes  
G  
Et si on se donnait rendez-vous dans 10 ans...



# Rancorous Heart

Tochider

**Am** **Em** **F**  
Mine is a mind that is tired all the time  
**G** **C** **C/E** **F**  
It gets harder to find a good time to unwind  
**Dm** **F** **G** **Em**  
Back to work, I guess that's fine..?

**Am** **Em** **F**  
Try to stay focused, put my head down  
**G** **C** **C/E** **F**  
We can't all be kings, we can't all fit the crown  
**Dm** **F** **G** **Em**  
Flood that silence out with sounds  
**Am** **Em** **F**  
For a moment I'm grateful, haughty and proud

**A7sus4** **E7** **Hm**  
And then I'll see someone that's similar to me  
**A** **A7sus4**  
But fitter and more nicely lit  
**E** **F#m**  
Instantly floods up the blood spitting spite  
**D9**  
And I feel my self worth shot to shit

**Am Em F**  
**G C C/E F**  
**Dm F G Em**

**Am** **Em** **F**  
Admit it's a sin, else it's hard to repent  
**G** **C** **C/E** **F**  
You can't rape the willing, I give you consent!  
**Dm** **F** **G** **Em**  
Fire and blood's a stifling scent..

**Am** **Em** **F**  
Squandering passion has left me bereft  
**G** **C** **C/E** **F**  
Exhausted and spent - there's no fight in me left  
**Dm** **F** **G** **Em**  
Should I just lay down and wait for death?  
**Am** **Em** **F**  
Am I self-absorbed, or am I self obsessed?

**A7sus4** **E7** **Hm**  
Give me the spotlight, I'll hide in the wings  
**A/C#** **A7/D**  
It's not even clear what I want  
**E** **F#m7**  
Tell friends that I'm quitting for the millionth time  
**D\*** **D/C#**  
Get mad when they respond nonchalant  
**A7sus4** **E7** **Hm**  
Everyone fakes that they're doing so great  
**A/C#** **A7/D**  
No - one's admitting it's hard  
**E** **F#m**  
Well, I can fake a half-smile use big words and act smart  
**D** **Am**  
But I can't fake not having an awful, rancorous heart!

**Am Fdim7 F#m Fdim7 Dm Am/C E E7** (x2)

**A7sus4** **E7** **Hm**  
Further on down I can feel in my core  
**A/C#** **A7/D**  
that there's something important amiss  
**E** **F#m7**  
And you'd think I should know that I shouldn't  
**D**  
compare  
**D**  
and just fuckin get on with it  
**A7sus4** **E7** **Hm**  
Give me the spotlight I'll hide in the wings.  
**A/C#** **A7/D**  
Tell me to sit and I'll fly  
**E** **F#m**  
I look like an old man and I act like a kid  
**D**  
And I live like I'm ready to die  
**A7sus4** **E7** **Hm**  
No - one improves from feeling content.  
**A/C#** **A7/D**  
We risk it and pull it apart  
**E** **F#m7**  
I can half-fake politeness and witty remarks  
**D** **F** **G**  
But I can't fake not owning a caring, yet rancorous  
**A**  
heart!

**Am Em F G C C/E F Dm F G Em**

# Smells Like Teen Spirit

Nirvana

F5 B5 G#5 C#5

F5 B5 G#5  
Load up on guns  
C#5 F5  
Bring your friends  
B5 G#5  
It's fun to lose  
C#5 F5  
And to pretend  
B5 G#5  
She's over-bored  
C#5 F5  
Self-assured  
B5 G#5 C#5 F5  
Oh no, I know a dirty word

B5 G#5 C#5 F5  
[: Hello, hello, hello, how low :](×3)  
B5 G#5 C#5  
Hello, hello, hello!

F5 B5 G#5  
With the lights out, it's less dangerous  
C#5 F5 B5 G#5  
Here we are now, entertain us  
C#5 F5 B5 G#5  
I feel stupid, and contagious  
C#5 F5 B5 G#5  
Here we are now, entertain us  
C#5 F5 B5 G#5  
A mulatto, an albino  
C#5 F5 B5 G#5  
A mosquito, my libido  
C#5  
Yeah!

F5 B5 G#5 C#5

F5 B5 G#5 C#5 F5  
I'm worse at what I do best  
B5 G#5 C#5 F5  
And for this gift I feel blessed  
B5 G#5 C#5 F5  
Our little group has always been  
B5 G#5 C#5 F5  
And always will until the end

B5 G#5 C#5 F5  
[: Hello, hello, hello, how low :](×3)  
B5 G#5 C#5  
Hello, hello, hello!

Ref.

F5 B5 G#5 C#5

F5 B5 G#5 C#5 F5  
And I forget just why I taste  
B5 G#5 C#5 F5  
Oh yeah, I guess it makes me smile  
B5 G#5 C#5 F5  
I found it hard, it's hard to find  
B5 G#5 C#5 F5  
Oh well, whatever, nevermind  
B5 G#5 C#5 F5  
[: Hello, hello, hello, how low :](×3)  
B5 G#5 C#5  
Hello, hello, hello!

Ref.

C#5 F5 B5 G#5 C#5  
A denial, a denial - (×4)  
F5  
A denial!

## Sweet Dreams

Marilyn Manson / Eurythmics

(capo 3)

Am F E

Am F E  
Sweet dreams are made of this  
Am F E  
Who am I to disagree?  
Am F E  
Travel the world and the seven seas  
Am F E  
Everybody's looking for something  
Am F E  
Some of them want to use you  
Am F E  
Some of them want to get used by you  
Am F E  
Some of them want to abuse you  
Am F E Am F E  
Some of them want to be abused

(×2)

Am F E  
I wanna use you and abuse you  
Am F E Am F E  
I wanna know what's inside you

Am  
(Hold your head up) Movin' on

D  
(Keep your head up) Movin' on

(×3)

Ref.

# Somewhere I Belong

Linkin Park

(*capo -1*)

When this began, I had nothing to say  
 And I'd get lost in the nothingness inside of me (I was  
 confused)  
 And I let it all out to find  
 That I'm not the only person with these things in  
 mind (inside of me)  
 But all the vacancy the words revealed  
 Is the only real thing that I got left to feel. (nothing to  
 lose)  
 Just stuck, hollow and alone  
 And the fault is my own, and the fault is my own.

I wanna heal,  
 I wanna feel,  
 what I thought was never real  
 I wanna let go of the pain I felt so long  
 (Erase all the pain 'til it's gone)  
 I wanna heal,  
 I wanna feel,  
 like I'm close to something real  
 I wanna find something I've wanted all along  
 Somewhere I belong

And I've got nothing to say  
 I can't believe I didn't fall right down on my face (I was  
 confused)  
 Looking everywhere only to find  
 That it's not the way I had imagined it all in my  
 mind (So what am I?)  
 What do I have but negativity?  
 'Cause I can't justify the way everyone is looking at me.  
 (nothing to lose)  
 Nothing to gain, hollow and alone  
 And the fault is my own, and the fault is my own

Ref.

I will never know  
 myself until I do this on my own  
 And I will never feel,  
 anything else until my wounds are healed  
 I will never be  
 anything 'til I break away from me  
 I will break away,  
 I'll find myself today

Ref.

# 't Smidje

Lais

**Dm**

Bai dai dapa ap aida (×2)

**B**

Bai dai dapa ap aida **G A** Baai Daaai

**Dm Dm Dm Dm**

**B C F Dm B C F Am Dm**

**Dm**

Wie wil horen een historie

**Dm**

al van ene jonge smid

**Dm**

Die verbrand had zijn memorie

**Dm**

daaglijks bij het vuur verhit

**Dm**

Was ik nog, nog met mijnen hamer

**Dm**

Was ik nog met geweld op mijn aam - beld

**Dm**

'k Geef den bras van al dat smeden

**Dm**

Ik ga naar de Franse zwier

**Dm**

'k Wil mij tot den trouw begeven

**Dm**

Nooit een schoner vrouw gezien

Ref.

**Dm Dm Dm Dm**

**B C F Dm B C F Am Dm**

**Dm**

't Is de schoonste van de vrouwen

**Dm**

Maar nooit was er zo'n serpent

**Dm**

Nooit kan zij haar bakkes houden

**Dm**

Nooit is zij eens wel content

Ref.

**Dm**

Nooit mag ik een pintje drinken

**Dm**

Nooit mag ik eens vrolijk zijn

**Dm**

Nooit kan ik iemand beschinken

**Dm**

Met een glaasje bier of wijn

Ref.

**Dm Dm Dm Dm**

**B C F Dm B C F Am Dm**

**Dm**

'k Geef den bras van al dat trouwen

**Dm**

Werd ik maar eens weduwnaar

**Dm**

'k Zou mij in een hoeksken houden

**Dm**

En mij stellen uit gevaar

Ref.

# The Carolean Prayer

Sabaton

G D Em  
Far beyond their nations' borders  
Am G D  
There's an army on the march  
G D Em  
For religion, king and glory  
C D G  
In the name of Christ their enemies chastise  
  
G D Em  
Taking orders from the heavens  
Am G D  
Through hostile fire they will march  
G D Em  
Unaffected by the volleys  
C D G  
Facing death their faith will keep their fear at bay

Em D G D Em D G  
Into battle facing the fire, Lord thy will be done  
Em D G D  
Into battle walk in a line  
C G G D  
See the white in their eyes, Caroleans are marching  
Em G D Em G D Em G D  
on -  
C G G  
Put their lives in God's hand for their kingdom and  
D Em G D Em G D Em G D  
fatherland  
C G G D  
See the white in their eyes, Caroleans are marching  
G (Em)  
on

G D Em  
Morale and discipline unites them  
Am G D  
A common faith to keep them strong  
G D Em  
Always on their way to heaven  
C D G  
In the name of Christ their enemies chastise

Ref.

Em Em9 Esus4 Em  
Fader vår som är i himmelen helgat varde ditt namn  
Em9 C Cmaj7 D  
Tillkomme ditt rike ske din vilja  
D6 D D7 D D6  
Såsom i himmelen så ock uppå jorden ge oss bröd ock  
D  
idag  
C G D  
Och förlåt oss våran skuld

Em D  
Ahead, facing the lead  
G Em  
An army of Swedes, performing God's deeds  
G D  
Showing no fear, their judgement is near  
G D  
Making their sacrifice  
Em D  
When, the king and his men  
G Em  
Their enemies sight, prepare for the fight  
G D  
Banners held high, ready to die  
G D  
Hear how they praise the Lord

Ref.

Em Em9 Esus4 Em  
Fader vår som är i himmelen helgat varde ditt namn  
Em9 C Cmaj7 D  
Tillkomme ditt rike ske din vilja  
D6 D D7 D D6  
Såsom i himmelen så ock uppå jorden ge oss bröd ock  
D  
idag  
C G D  
Och förlåt oss våran skuld

(×3)

# The Crow The Owl And The Dove

Nightwish

(capo 3)

Am G Am Em F C F G

Am G Am Em F  
Don't give me love, don't give me faith  
C F G Am  
Wisdom nor pride, give innocence instead  
Am G Am Em F  
Don't give me love, I've had my share  
C F G Am  
Beauty nor rest, give me truth instead

Am G F  
A crow flew to me, kept its distance  
Am G F  
Such a proud creation  
Am G F  
I saw its soul, envied its pride  
C G F G  
But needed nothing it had

Am G F  
An owl came to me, old and wise  
Am G F  
Pierced right through my youth  
Am G F  
I learned its ways, envied its sense  
C G F G  
But needed nothing it had

Ref.

Am G F  
A dove came to me, had no fear  
Am G F  
It rested on my arm  
Am G F  
I touched its calm, envied its love  
C G F G  
But needed nothing it had

F Em  
A swan of white, she came to me  
F  
The lake mirrored her beauty sweet  
Em  
I kissed her neck, adored her grace  
G C G Am  
But needed nothing she could give

Am  
[: Gar tuht river. Ger te rheged  
G  
Gar tuht river. Ger te rheged  
F Am C G Am  
Gar tuht river. Ger te rheged :](x2)

Ref.

# The Fox The Crow And The Cookie

mewithoutyou

(capo 2)

Am Em  
Through mostly vacant streets,  
G D Am  
a baker from the outskirts of his town  
Em G  
Earned his living peddling sweets  
D Am  
from the ragged cart he dragged around.  
Em G  
The clever fox crept close behind,  
D Am  
kept an ever-watchful eye  
Em G  
For a chance to steal a ginger spice cake  
D Am  
or a boysenberry pie.

Em G D Am

Em G  
Looking down was the hungry crow,  
D Am  
"When the time is right, I'll strike  
Em G  
And condescend to the earth below  
D Am  
and take whichever treat I'd like."  
Em G  
The moment the baker turned around  
D Am  
to shoo the fox off from his cart,  
Em  
The crow swooped down and snatched  
G D G  
a shortbread cookie and a German chocolate tart.

D  
Using most unfriendly words  
C  
that the village children had not yet heard,  
D  
the baker shouted threats by canzonette  
G  
to curse the crafty bird.  
D  
"You rotten wooden mixing spoon!  
C  
Why you midnight winged racoon!  
D  
You better bring those pastries back,  
Am  
you no-good burned-black macaroon!"

Em G D Am

The fox approached the tree where the bird was perched,  
 delighted in his nest.  
 "Brother Crow, don't you remember me?  
 It's your old friend Fox with a humble request.  
 If you could share just a modest piece,  
 seeing as I distracted that awful man."  
 This failed to persuade the crow in the least,  
 so the fox rethought his plan.

"Then if your lovely song would grace my ears,  
 or to even hear you speak,  
 Would ease my pains and fears."  
 The crow looked down with a candy in his beak.  
 "Your poems of wisdom, my good crow,  
 what a paradise they bring!"  
 This flattery pleased the proud bird, so  
 he opened his mouth and began to sing:

"Your subtle acclamation's true!  
 Best to give praise where praise is due.  
 Every rook and jay in the Corvidae's  
 been raving about me too.  
 They admire me, one and all.  
 Must be the passion in my caw!  
 My slender bill known through the escadrille,  
 my fierce commanding claw!"

G C D G

I got a walnut brownie brain,  
 and molasses in my veins,  
 Crushed graham cracker crust,  
 my powdered sugared funnel cake cocaine.

Let the crescent cookie rise.  
 These carob colored almond eyes  
 Would rest to see my cashewed princess  
 in the swirling marble sky.  
 Will rest upon the knee,  
 where all the visions cease to be  
 A root beer float in our banana boat  
 across the tapioca sea.  
 When letting all attachments go,  
 is the only prayer we know,  
 May it be so, may it be so, may it be so, oh.

# The Islander

Nightwish

Hm Hsus2 Esus4 Esus4 Em A G A (×2) Hm

Hm Hsus2  
An old man by a seashore

Esus4 Em  
At the end of day

A G  
Gazes the horizon

A Hm  
With seawinds in his face

Hm Hsus2  
Tempest-tossed island

Esus4 Em  
Seasons all the same

A G  
Anchorage unpainted

A Hm  
And a ship without a name

Hm Hsus2 Esus4 Em  
Sea without a shore for the banished one unheard

A G  
He lightens the beacon, light

A Hm  
at the end of world

Hm Hsus2 Esus4 Em  
Showing the way lighting hope in their hearts

A G A Hm  
The ones on their travels homeward from afar

Hm G D A Hm  
This is long forgotten

G D Em Hm  
Light at the end of the world

G D A Hm  
Hori-zon cryin

G D Em  
The tears he left behind long ago

Hm Hsus2 Esus4 Esus4 Em A G A (×2)

Hm Hsus2  
The albatross is flying

Esus4 Em  
Making him daydream

A G  
The time before he became

A Hm  
One of the world's unseen

Hm Hsus2  
Princess in the tower

Esus4 Em  
Children in the fields

A G  
Life gave him it all:

A Hm  
An island of the universe

Hm Hsus2  
Now his love's a memory

Esus4 Em  
A ghost in the fog

A G  
He sets the sails one last time

A Hm  
Saying farewell to the world

Hm Hsus2  
Anchor to the water

Esus4 Em  
Seabed far below

A G  
Grass still in his feet

A Hm  
And a smile beneath his brow

Hm G D A Hm  
This is long forgotten

G D Em Hm  
Light at the end of the world

G D A Hm  
Hori-zon cryin

G D Em  
The tears he left behind long ago

A Hm  
So long ago...  
(×2)



# The Night They Moved The House

Ten Strings and a Goat Skin

Dsus2 Dsus2 Dsus2 Cadd9

Dsus2 Dsus2 Cadd9 A7sus4

Dsus2 Dsus2 Dsus2 G/H

Dsus2 Dsus2 Cadd9 Cadd9

Dsus2 G  
The word had spread from door to door  
Dsus2 Cadd9  
Down the Barachois Road to the harbour shore  
Dsus2 G  
Old Joe LaBelle would steal the house from the  
Dsus2 Cadd9  
Widow Victoria.  
Dsus2 G  
He'd found some deed that claimed her land  
Dsus2 Cadd9  
And a handshake deal just wouldn't stand  
Dsus2 G Dsus2  
In a court of law he did demand that the house  
Cadd9  
belonged to him.

Em C  
Ring the church bells in the night  
G D  
We'll gather at the first star light  
Em C  
Bring your lamps, sleighs, and mare  
G D  
To save the Widow's home  
Em C  
Across the big field, o'er the pond  
G D  
We'll move this house before the dawn.  
Em C G  
When Joe LaBelle arrives he'll find his prize already  
D  
gone.

Dsus2 G  
It seems that some mistake was made  
Dsus2 Cadd9  
On the day her husband made the trade  
Dsus2 G Dsus2  
When he died he was betrayed by Joe LaBelle's black  
Cadd9  
heart  
Dsus2 G  
He planned to force her to the cold  
Dsus2 Cadd9  
And he'd bring the sheriff and his fold  
Dsus2 G Dsus2  
So through the dead of winter's hold, we'd come to save  
C G C G C  
her home

Ref.

Em C G  
You could see his breath freeze in the air  
Em C G  
As Paré Felix said the Lord's prayer  
Em C G  
Passed the wine to all hands there  
C D  
Then he sang a sailor's song.

Dsus2 G  
There must have been near 40 men  
Dsus2 Cadd9  
While their wives all held their lamps for them  
Dsus2 G Dsus2  
They fashioned logs, levers and skids while shivering to  
Cadd9  
the bone  
Dsus2 G  
With winches, logs and Dino's sleigh  
Dsus2 Cadd9  
They slowly hauled the house away  
Dsus2 G Dsus2  
And the ice cracked like the break of day as across it  
Cadd9  
she was drawn.

We rang the church bells in the night  
We worked until the morning light  
Brought our lamps, sleighs, and mare  
To save the Widow's home  
Across the big field, o'er the pond  
We moved this house before the dawn  
Joe LaBelle arrived and found his prize already gone.

Em C  
We rang the church bells in the night  
G D  
We worked until the morning light  
Em C  
Brought our lamps, sleighs, and mare  
G D  
To save the Widow's home  
Em C  
Across the big field, o'er the pond  
G D  
We moved this house before the dawn  
Em C G D  
Joe LaBelle arrived and found his prize already gone.

## AFI

G                    Dsus2                    Em  
I cannot leave   here, I cannot stay,  
G                    Dsus2                    Em  
Forever haunted, more than afraid.  
G                    Dsus2                    Em  
Asphyxiate on words I would say,  
G                    Dsus2                    Em G  
I'm drawn to a blackened sky as I turn blue.

G                    **Dsus2**                    **Em**  
I cannot stay    here, I cannot leave,

G                    **Dsus2**                    **Em**  
Just like all I loved, I make believe.

G                    **Dsus2**                    **Em**  
Imagine heart, I disappear,    seems,

G                    **Dsus2**                    **Em**  
No one will appear, here and make me    real.

Em Dsus2  
I'd tell you how it haunts me,  
Em Dsus2  
I'd tell you how it haunts me,

Em **Asus2**  
You don't care that it haunts me...oh!

**Dsus2** **C** **Em**  
Just how much this, hurts me.

**Dsus2** **C** **Em**  
Just how much you...

# Total Entertainment Forever

Father John Misty

(capo 1)

A F G A

A Bedding Taylor Swift F

Every night inside the Oculus Rift E F#m

After mister and the missus E F#m

finish dinner and the dishes C#m E

And now the future's definition A F

so much higher than it was last year E F#m

It's like the images have all become real E F#m

And someone's living my life for me out in the mirror C#m E

No, can you believe how far we've come A C#m F#m

In the New Age? E F#m

Freedom to have what you want C#m D

In the New Age we'll all be enter-tained A C#m F#m

Rich or poor, the channels are all the same E F#m C#m D

You're a star now, baby, so dry your tears A C#m F#m

You're just like them E F#m

Wake on up from the nightmare C#m D

Na na na na, na na na na na E

Na na na na, na na na na na E

Come on A

Oh ho oh C#m F#m

Oh ho oh E F#m

Oh ho oh C#m D

No God to rule us Hm

No drugs to soothe us E

No myths to prove stuff C#m

No love to confuse us D

Not bad for a race of demented monkeys E

From a cave to a city to a permanent party E

Come on A

Oh ho oh C#m F#m

Oh ho oh E F#m

Oh ho oh C#m D

When the historians find us we'll be in our homes A C#m F#m

Plugged into our hubs E F#m

Skin and bones C#m D

A frozen smile on every face A C#m F#m

As the stories replay E F#m

This must have been a wonderful place C#m D

# Tunnel of Love

Dire Straits

Dm F Dm

B C Dm F  
Getting crazy on the waltzers, but it's the life that I  
C  
choose

G  
Sing about the sixblade sing about the  
Dm  
switchback and a torture tatoo

F  
And I've been riding on a ghost train  
C  
where the cars they scream and slam

G Dm  
And I don't know where I'll be tonight but I'd always tell  
you where I am

F  
In a screaming ring of faces

C  
I saw her standing in the light

G Dm  
She had a ticket for the races just like me she was a victim  
of the night

F  
I put my hand upon the lever  
C  
said let it rock and let it roll

G Dm  
I had the one arm bandit fever there was an arrow  
through my heart and my soul

B C  
And the big wheel keep on turning  
F B  
neon burning, up above  
F  
And I'm just high on the world  
F C Dm B C  
come on take a low ride with me girl.  
Dm C Dm B  
On the tunnel of love, ye - ah, love

Dm F C  
It's just the danger, when you're riding at your own risk

G  
She said "You are the perfect stranger", and she said  
Dm  
"Baby, let's keep it like this"

F  
It's just a cakewalk, twisting baby,  
C  
yeah, step right up and say

G Dm  
"Hey mister, give me two give me two now, 'cause any  
two can play"

Ref.

Gm B  
Well it's been money for muscle on another whirligig  
Gm B  
Money for muscle, and another girl I dig  
Gm B  
Another hustle, just to - just to make it big,  
C  
and rock away rock away (×2)

F C Dm  
[: And girl, it looks so pretty to me, just like it  
Dm B  
always did

C B C  
Like the Spanish city to me, when we were kids. :]  
(×2)

F C Dm B C F B

Dm F  
She took off a silver locket

C  
She said remember me by this

G  
She put her hand in my pocket,

Dm  
I got a keepsake and a kiss

F  
And in the roar of dust and diesel,

C  
I stood and watched her walk away

G  
I could have caught up with her easy enough, but  
Dm  
something must have made me stay

Ref.

Gm  
And now I'm searching through these carousels and the  
B  
carnival arcades

Gm B  
Searching everywhere from steeplechase to palisades

Gm B  
In any shooting gallery where promises are made,

C  
To rockaway rockaway, (×2) from Cullercoats to

C  
Whitley bay, out to rockaway

F C Dm  
[: And girl, it looks so pretty to me, just like it  
B C  
always did

F B  
Like the Spanish city to me, when we were  
C F  
kids. :](×2)

F C Dm B C F B C

# Under The Bridge

Red Hot Chilli Peppers

D F#

E H  
Sometimes I feel like  
C#m G#m A  
I don't have a partner  
E H  
Sometimes I feel like  
C#m A  
My only friend  
E H  
Is the city I live in  
C#m G#m A  
The city of angels?  
E H  
Lonely as I am  
C#m A Emaj7  
Together we cry

E H  
I drive on her streets 'cause  
C#m G#m A  
She's my companion  
E H  
I walk through her hills 'cause  
C#m A  
She knows who I am  
E H  
She sees my good deeds and  
C#m G#m A  
She kisses me windy  
E H  
I never worry,  
C#m A Emaj7  
Now that is a lie

F#m E  
I don't ever want to feel  
H F#m  
Like I did that day  
E  
Take me to the place I love  
H F#m  
Take me all the way  
(×2)

E H C#m G#m A

E H  
It's hard to believe that  
C#m G#m A  
There's nobody out there  
E H  
It's hard to believe that  
C#m A  
I'm all alone  
E H  
At least I have her love  
C#m G#m A  
The city, she loves me  
E H  
Lonely as I am  
C#m A Emaj7  
Together we cry

Ref.

A Am7 G6 Fmaj7  
-ay, yeah Yeah, yeah  
A Am7 G6 Fmaj7  
Oh no, no, no Yeah, yeah  
A Am7 G6 Fmaj7  
Love me, I say Yeah, yeah

A C  
Under the bridge downtown  
G6 Fmaj7  
Is where I drew some blood  
A C  
Under the bridge downtown  
G6 Fmaj7  
I could not get enough  
A C  
Under the bridge downtown  
G6 Fmaj7  
Forgot about my love  
A C  
Under the bridge downtown  
G6 Fmaj7  
I gave my life away

A Am7 G6 Fmaj7  
-ay, yeah Yeah, yeah  
A Am7 G6 Fmaj7  
Oh no, no, no Yeah, yeah  
A Am7 G6 Fmaj7  
Love me, I say Yeah, yeah

# The Unforgiven

Metallica

<sup>Am</sup> <sup>Em</sup> <sup>D</sup> <sup>Am</sup>  
 New blood joins this earth and quickly he's sub-due'd.  
<sup>Em</sup> <sup>D</sup>  
 Through constant pain disgrace, the young boy learns  
<sup>Am</sup>  
 their rules.  
<sup>Em</sup> <sup>D</sup>  
 With time the child draws in this whipping boy done  
<sup>Am</sup>  
 wrong.  
<sup>Em</sup> <sup>D</sup>  
 Deprived of all his thoughts, the young man struggles  
<sup>Am</sup>  
 on and on.  
<sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>Am</sup>  
 He knows, a vow unto his own that never from this day  
<sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>E</sup> <sup>Am</sup>  
 his will they'll take a - way.

<sup>Am</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
 What I've felt, what I've known  
<sup>Em</sup> <sup>Am</sup>  
 Never shined through in what I've shown.  
<sup>Am</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
 Never be, never see.  
<sup>E</sup> <sup>Am</sup>  
 Won't see what might have been.  
<sup>Am</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
 What I've felt, what I've known,  
<sup>Em</sup> <sup>Am</sup>  
 never shined through in what I've shown.  
<sup>Am</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
 Never free, never me.  
<sup>E</sup> <sup>Am</sup>  
 So I dub thee unforgiven.

<sup>Am</sup> <sup>Em</sup> <sup>D</sup> <sup>Am</sup>  
 They dedicate their lives to running all of his  
<sup>Em</sup> <sup>D</sup> <sup>Am</sup>  
 He tries to please them all, this bitter man he is  
<sup>Em</sup> <sup>D</sup> <sup>Am</sup>  
 Throughout the life the same, he's battled constantly  
<sup>Em</sup> <sup>D</sup> <sup>Am</sup>  
 This fight he cannot win. A tired man they see no  
 longer cares.  
<sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>Am</sup>  
 The old man then prepares to die regretfully  
<sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>E</sup> <sup>Am</sup>  
 That old man here is me.

Ref. (×2)

<sup>C</sup> <sup>G</sup>  
 [: Never free, never me.  
<sup>E</sup> <sup>Am</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>Em</sup>  
 So I dub thee unforgive - n.  
<sup>Am</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
 You label me, I label you.  
<sup>E</sup> <sup>Am</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>Em</sup> <sup>Am</sup> :] (×2)  
 So I dub thee unforgive - n.  
<sup>C</sup> <sup>G</sup>  
 Never free, never me.  
<sup>E</sup> <sup>Am</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>Em</sup>  
 So I dub thee unforgive - n. -

## Was Wollen Wir Trinken

d'Artagnan

Was wollen wir trinken, sieben Tage lang,  
was wollen wir trinken, so ein Durst.

(×2)

Es wird genug für alle sein,  
wir trinken zusammen, roll das Fass mal rein,  
wir trinken zusammen, nicht allein.

(×2)

Dann wollen wir schaffen, sieben Tage lang,  
dann wollen wir schaffen, komm fass an!

(×2)

Und dass wird keine Plackerei,  
wir schaffen zusammen, sieben Tage lang,  
wir schaffen zusammen, nicht allein.

(×2)

Jetzt müssen wir streiken, keiner weiß wie lang,  
ja für ein Leben ohne Zwang.

(×2)

Dann kriegt der Frust uns nicht mehr klein,  
wir halten zusammen, keiner kämpft allein  
wir gehen zusammen, nicht allein.

(×2)

## Web of Lies

Ayreon

Dear PX, I feel you are the one  
What's your name? Where are you from?  
I'm in love, though we never met  
Looking for clues, I search the net

Dear PX, I'm waiting for your mail  
Check every hour, to no avail  
Been up all night, couldn't get to sleep  
No way out, I'm in too deep

Dear PX, It's been 11 days  
I'm kind of lost within the maze  
Are you there? Give me but a sign  
Are you at home? Are you online?

Dear Simone, I'm sorry for the wait  
I've seen your pics, you're looking great  
I'm all alone, dying for a date  
I think we match, it must be fate

Dear OL, I feel you are the one  
What's your name? Where are you from?  
I'm in love, though we never met  
Looking for clues, I search the net

# White Woman's Instagram

Bo Burnham

F C Gm Dm C F

F An open window C

A novel Gm

A couple holding hands B

F An avocado C

A poem Gm

written in the sand Dm C

B Fresh fallen snow on the ground C F

A golden retriever in a flower crown Dm

B Is this heaven? C F Dm

Or is it just a – C

F White woman

Gm A white woman's Instagram

Am White woman

B A white woman's Instagram (Instagram) C

F White woman

Gm A white woman's Instagram

Am White woman

B A white woman's Instagram

F Latte foam art C

Tiny pumpkins Gm

Fuzzy, comfy socks B

F Coffee table made out of driftwood C

A bobblehead of Ruth Bader Ginsburg Gm

A needlepoint of a fox Dm C

B Some random quote from Lord of the Rings F

Incorrectly attributed to Martin Luther King Dm B

Is this heaven? C F Dm

Or am I looking at a – C

Ref.

Dm B  
Her favorite photo of her mom

C  
The caption says:

Dm B  
"I can't believe it"

C Dm  
It's been a decade since you've been gone

B  
Momma, I miss you

C  
I miss sitting with you in the front yard

Dm B  
Still figuring out how to keep living without you

It's got a little better but it's still hard

C Dm B  
Momma, I got a job I love and my own apartment

C  
Momma, I got a boyfriend and I'm crazy about him

Dm B  
Your little girl didn't do too bad

Momma, I love you. Give a hug and kiss to dad"

F C  
A goat-cheese salad (Goat cheese salad)

Gm  
A backlit hammock (Backlit hammock)

Dm C  
A simple glass of wine

F C  
Incredibly derivative political street art

Gm  
A dreamcatcher bought from urban outfitters

Dm C  
A vintage neon sign

B C F  
Three little words, a couple of doves

Dm B  
And a ring on her finger from the person she loves

C F Dm  
Is this heaven?

C  
Or is it just a –

Ref.





Tento zpěvník se skládá ze dvou částí. Obě části dohromady obsahují texty a akordy k více než 333 písničkám – především v češtině a angličtině, ale i v řadě dalších jazyků. Při výběru písniček jsem kombinoval svůj hudební vkus s inspirací od lidí ze svého okolí, je z toho proto takový zajímavý mišmaš.

Zpěvník začal vznikat na začátku roku 2020 a postupně rostl, jak spolu s ním (nebo i díky němu?) rostly moje schopnosti hraní na kytaru. První verzi jsem dokončil a vytisknul v červenci 2022. Během dalších dvou let se mi ale nashromáždila řada dalších písniček, a tak přibyla i druhá část dokončená v červenci 2024.

Texty a akordy pocházejí z naprosté většiny ze stránek `ultimate-guitar.com`, `pisnicky-akordy.cz` a `supermusic.cz`. Všem dobrovolníkům, kteří texty a akordy na tyto servery přidávali, tímto děkuji. Speciální poděkování pak patří `chordu.com` za určení akordů k těm pár písničkám, co nebyly jinde k nalezení.

Písničky jsou vysázeny v  $\text{\LaTeX}$ u pomocí balíčku `songs`. K převodu akordů a textu z webu do  $\text{\LaTeX}$ u jsem používal vlastní skript `chords2latex`, který mi ušetřil spoustu ručního opisování. V řadě případů jsou akordy lehce upraveny, případně transponovány. Poznámky o capu vždy určují tóninu originálu.

Zpěvník jako PDF soubor, zdrojové kódy a skript pro převod akordů z webu do  $\text{\LaTeX}$ u je k dispozici na mém Githubu: <https://github.com/kasnerz/songbook>.

Pokud Ti zpěvník nějakým způsobem posloužil, budu rád za feedback!

©2024 Zdeněk Kasner  
[zdenek.kasner@gmail.com](mailto:zdenek.kasner@gmail.com)

