

# Zpěvník

24

# Obsah

4-Chord Song – Axis of Awesome	175	Hlupák váhá – Katapult	18
All My Loving – The Beatles	91	Hodinový hotel – Mňága a Žďorp	18
American Pie – Don McLean	89	Holiday – Green Day	115
Amerika – Lucie	3	Holubí dům – Jiří Schelinger	19
Anděl – Karel Kryl	3	Hotel California – Eagles	116
Auld Lang Syne – Traditional	91	House of the Rising Sun – The Animals	117
Bad Day – R.E.M.	92	Hruška – Čechomor	19
Bára – Kabát	4	Hudsonské šífy – Wabi Daněk	20
Básnířka – Jaromír Nohavica & Čechomor	4	Hurt – Johnny Cash	117
Batalion – Spirituál Kvintet	5	Huslíčky – Vlasta Redl	21
Beautiful Day – U2	93	Hvězdář – UDG	21
Bedna od whisky – Miki Ryvola	5	Chci zas v tobě spát – Lucie	22
Behind Blue Eyes – Limp Bizkit	94	Chemie – Xindl X	23
Bella Ciao – Traditional	95	Chtěl jsem mít – Turbo	24
Black – Pearl Jam	96	I Saw Her Standing There – The Beatles	120
Bláznova ukolébavka – Pavel Dydovič	6	Ievan Polka – Loituma	118
Bon soir, mademoiselle Paris – Olympic	6	I'll Be There For You – The Rembrandts	122
Boxer – Simon & Garfunkel	97	I'm Gonna Be (500 miles) – The Proclaimers	119
Brandeburák – Dudlajda	7	Imagine – John Lennon	120
Bratříčku, zavírej vrátka – Karel Kryl	7	Imitation of Life – R.E.M.	121
Bring Me To Life – Evanescence	98	In Hell I'll Be In Good Company – The Dead	
Californication – Red Hot Chili Peppers	99	South	122
Can't Stop – Red Hot Chili Peppers	100	In The End – Linkin Park	123
Castle Of Glass – Linkin Park	101	In the Year 2525 – Zager & Evans	124
Cesta – Kryštof & Tomáš Klus	9	Já děngy propil v bare – Vladimír Vysockij	125
Clementine – Traditional	102	Já s tebou žít nebudu – Zuzana Navarová	24
Cockles and Mussels – Traditional	102	Jarní tání – Brontosauři	25
Comfortably Numb – Pink Floyd	103	Jarošovský pivovar – Argema	25
Constance Eternal – Skyclad	104	Jdou po mně, jdou – Jaromír Nohavica	26
Čarodějnice z Amesbury – Asonance	8	Je Veux – Zaz	125
Čas – Tomáš Klus	10	Jeanny – Falco	126
Černej pasažér – Traband	9	Jede šrot, jede šrot – Hustej Wimpy	27
Čo bolí, to prebolí – Miro Žbirka	104	Ještě jedno kafe – Robert Křesťan & Druhá Tráva	26
Darmoděj – Jaromír Nohavica	11	Johnny I Hardly Knew Ya – Traditional	127
Dej mi víc své lásky – Olympic	11	Karavana mraků – Karel Kryl	28
Dezolát – Vypsaná fixa	12	Když mě brali za vojáka – Jaromír Nohavica	29
Dobrák od kosti – Chinaski	13	Klára – Chinaski	30
Dokud se zpívá – Jaromír Nohavica	13	Kolej Yesterday – Michal Prokop	31
Dopis – Tomáš Klus	14	Kometa – Jaromír Nohavica	32
Drobná paralela – Chinaski	15	Kozel – Jaromír Nohavica	33
Drunken Sailor – Traditional	105	Krasojedkyně – Traband	33
Dust in the Wind – Kansas	105	Land of a Thousand Hills – Ian D'sa & Noble	
Farewell – Avantasia	106	Blood	128
Fear of the Dark – Iron Maiden	107	Lásko! – Karel Kryl	34
Flurry Rush – Days N' Daze	107	Leaving Song – AFI, The	159
Forever Young – Alphaville	109	Lemon Tree – Fool Garden	129
Frankie Dlouhán – Brontosauři	15	Let It Be – The Beatles	130
František – Buty	16	Little Talks – Of Monsters And Men	131
From God's Perspective – Bo Burnham	110	Livin' On A Prayer – Bon Jovi	132
Gyöngyhajú lány – Omega	111	Loch Lomond – Traditional	133
Hallelujah – Leonard Cohen	111	Lonely Day – System of a Down	133
Hej, kočí – Pacifik	16	Losing My Religion – R.E.M.	134
Help! – The Beatles	112	Lost In Space – Avantasia	135
Here Comes The Sun – The Beatles	112	Lucifer – Avantasia	135
Hero of Canton – Firefly	113	Magdaléna – Jelen	35
Het Is Een Nacht – Guus Meeuwis	113	Maja – Nightwork	34
Hey Jude – The Beatles	114	Malování – Divokej Bill	36
Hledání č. 3 – ČP 8	17	Mal's song – Firefly / Michelle Dockrey	136
Hlídač krav – Jaromír Nohavica	17	Mám jízvu na rtu – Jaromír Nohavica	41

Marat ve vaně – Karel Kryl . . . . .	37	Skála – Folk Team . . . . .	67
Marie – Tomáš Klus . . . . .	38	Slavíci z Madridu – Waldemar Matuška . . . . .	66
Marie – Zuzana Navarová . . . . .	39	Slepíček píra – Mig 21 . . . . .	66
Marsyas a Apollón – Marsyas . . . . .	40	Slunečný hrob – Blue Effect . . . . .	67
Medvídek – Lucie . . . . .	42	Slzy tvý mámy – Olympic . . . . .	68
Měsíc – Mňága a Žďorp . . . . .	40	Snow (Hey Oh) – Red Hot Chili Peppers . . . . .	149
Mezi horami – Čechomor . . . . .	43	Snuff – Slipknot . . . . .	150
Mikymauz – Jaromír Nohavica . . . . .	44	Soldier of Fortune – Deep Purple . . . . .	151
Miss Conception – Elvenking . . . . .	137	Solitary Man – Johnny Cash . . . . .	152
Mniši jsou tiši – Zdeněk Svěrák . . . . .	39	Somebody I Used To Know – Gotye . . . . .	153
Moglo Być Nic – Kwiat Jabłoni . . . . .	138	Sound of Silence – Simon & Garfunkel . . . . .	154
Moonlight Shadow – Mike Oldfield . . . . .	139	Srdce jako kníže Rohan – Richard Müller . . . . .	69
Morituri te salutant – Karel Kryl . . . . .	43	Stánky – Jan Nedvěd . . . . .	70
Muzeum – Jaromír Nohavica . . . . .	45	Star of the County Down – Irish Rovers . . . . .	155
Na kameni kámen – Brontosauři . . . . .	46	Statistika – Zdeněk Svěrák, Jaroslav Uhlíř . . . . .	70
Na kolena – Ivan Hlas . . . . .	46	Strejček Jonatán – Olympic . . . . .	71
Nad stádem koní – Buty . . . . .	47	Swing Life Away – Rise Against . . . . .	156
Nagasaki Hirošima – Mňága a Žďorp . . . . .	48	Šneček – Neznámý autor . . . . .	33
Nám se stalo něco překrásného – Zdeněk Svěrák, Jaroslav Uhlíř . . . . .	48	Štvanice – Marien . . . . .	72
Napojen – Tomáš Klus . . . . .	49	Take Me Home Country Roads – John Denver . . . . .	156
Nejlíp jim bylo – Mňága a Žďorp . . . . .	50	Tam u nebeských bran – Michal Tučný . . . . .	73
Nekako nejvíce mě bolí ti – Six Pack . . . . .	140	Tears in Heaven – Eric Clapton . . . . .	157
Neverending Story – Limahl . . . . .	140	Ten vítr to ví – Ivo Fischer / Bob Dylan . . . . .	75
Nie alebo áno – No Name . . . . .	141	Tereza (Osamělý město) – Hoboes . . . . .	75
Nikdy nic nebylo – Sto zvířat . . . . .	50	Tesař – Asonance . . . . .	73
Norwegian Wood – The Beatles . . . . .	141	Těšínská – Jaromír Nohavica . . . . .	76
Numb – Linkin Park . . . . .	142	This is the life – Amy McDonald . . . . .	161
Omnia vincit amor – Klíč . . . . .	51	Timbers and Wind – Paola Bennet . . . . .	162
Otherside – Red Hot Chili Peppers . . . . .	143	Times They Are A-Changin' – Bob Dylan, The . . . . .	160
Panenka – Robert Křesťan . . . . .	51	Toulavej – Vojtěch Tomáško . . . . .	77
Pavilon č. 5 – Jaromír Nohavica . . . . .	52	Toxicity – System of a Down . . . . .	161
Petěrburg – Jaromír Nohavica . . . . .	53	Trubadúrská – Karel Plíhal . . . . .	78
Pijte vodu – Jaromír Nohavica . . . . .	53	Tři kříže – Hop Trop . . . . .	77
Piráti – Zuzana Navarová . . . . .	54	Už to nenapravím – Jaroslav Samson Lenk . . . . .	79
Píseň neznámého vojína – Karel Kryl . . . . .	55	V blbým věku – Xindl X . . . . .	80
Písnička pro tebe – Mňága a Žďorp . . . . .	56	Variace na renesanční téma – Vladimír Mišík . . . . .	79
Po schodech – Richard Müller . . . . .	145	Včelín – Čechomor . . . . .	83
Pod dubem, za dubem – Zdeněk Svěrák, Jaroslav Uhlíř . . . . .	56	Veličenstvo kat – Karel Kryl . . . . .	81
Podvod – Nedvědi . . . . .	55	Velmi nesmělá – Jablkoň . . . . .	82
Pověste ho veš – Michal Tučný . . . . .	57	Viva La Vida – Coldplay . . . . .	163
Prayer Of A Refugee – Rise Against . . . . .	144	Voda, čo ma drží nad vodou – Elán . . . . .	163
Prolog života – ČP 8 . . . . .	60	Vršovice – Fatal Success . . . . .	83
Proměny – Čechomor . . . . .	58	War of the Thrones – Blind Guardian . . . . .	164
Propast – Marien . . . . .	59	We Are The Champions – Queen . . . . .	169
První signální – Chinaski . . . . .	60	Welcome Home Son – Radical Face . . . . .	169
Příčichnutí alergikovo – Tomáš Klus . . . . .	61	Welcome to My Life – Simple Plan . . . . .	167
Ráda se miluje – Karel Plíhal . . . . .	62	Welcome To The Internet – Bo Burnham . . . . .	165
Rána v trávě – Žalman . . . . .	62	Wellerman – Nathan Evans . . . . .	168
Reklama na ticho – Team . . . . .	145	Where Did You Sleep Last Night – Nirvana . . . . .	170
Riptide – Vance Joy . . . . .	147	Wife, The Kids And The White Picket Fence – Fair To Midland, The . . . . .	159
Rocky Road To Dublin – The High Kings . . . . .	146	Wind of Change – Scorpions . . . . .	171
Růže z papíru – Brontosauři . . . . .	63	Wish You Were Here – Pink Floyd . . . . .	170
Salome – Karel Kryl . . . . .	63	Wolf – First Aid Kit . . . . .	172
Sametová – Žlutý pes . . . . .	64	Wonderwall – Oasis . . . . .	173
Sáro – Traband . . . . .	65	Yesterday – The Beatles . . . . .	174
Save Tonight – Eagle-Eye Cherry . . . . .	147	Za svou pravdou stát – Spiritual Kvintet . . . . .	86
Scarborough Fair – Simon & Garfunkel . . . . .	152	Zabili, zabili – Miroslav Donutil, Iva Bittová . . . . .	84
Scotsman – The Irish Rovers, The . . . . .	158	Zafúkané – Fleret . . . . .	84
Send Me An Angel – Scorpions . . . . .	148	Zase se budím – Pavel Čadek . . . . .	85
		Zatánčí – Jaromír Nohavica . . . . .	86
		Zombie – The Cranberries . . . . .	174



České



# Amerika

Lucie

**G** **D** **Am**  
Nandej mi do hlavy tvý brouky  
**G**  
A Bůh nám seber beznaděj  
**D** **Am**  
V duši zbylo světlo z jedný holky  
**G**  
Tak mi teď za to vynadej

**G** **D** **Am**  
Zima a promarněný touhy  
**G**  
Do vrásek stromů padá déšť  
**D** **Am**  
Zbejvaj roky asi ne moc dlouhý  
**C** **G**  
Do vlasů mi zabroukej... pa pa pa pá

**G** **G/F#** **Em** **G**  
pa pa pa pá, - pá pa pa pá  
**G** **G/F#** **Em** **G**  
pa pa pa pá, - pá pa pa pá

**G** **D** **Am**  
Tvoje oči jenom žhavý tóny  
**G**  
Dotek slunce zapadá  
**D** **Am**  
Horkej vítr rozezní mý zvony  
**C** **G**  
Do vlasů ti zabroukám ... pá pa pá pá

Ref. (×2)

**G** **D** **Am**  
Na obloze křídla tažnejch ptáků  
**G**  
Tak už na svý bráchy zavolej  
**D** **Am**  
Na tváře ti padaj slzy z mraků  
**G**  
A Bůh nám sebral beznaděj

**G** **D** **Am**  
V duši zbylo světlo z jedný holky  
**G**  
Do vrásek stromů padá déšť  
**D** **Am**  
Poslední dny hodiny a roky  
**C** **G**  
Do vlasů ti zabroukám... pá pa pá pá

Ref.

# Anděl

Karel Kryl

**C** **Am** **C** **G7**  
Ž rozmlácenýho kostela v krabici s kusem mýdla,  
**C** **Am** **C** **G7** **C**  
přinesl jsem si anděla, polámali mu křídla.  
**C** **Am** **C** **G7**  
Díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému.  
**C** **Am** **C** **G7** **C**  
Tak vtiskl jsem mu do dlaně lahvičku od parfému.

**C** **Am** **C** **G7**  
A proto prosím, věř mi, chtěl jsem ho žádat,  
**C** **Am** **C** **G7**  
aby mi mezi dveřmi pomohl hádat,  
**C** **Am** **G7** **C**  
co mě čeká a nemine,  
**C** **Am** **G7** **C**  
co mě čeká a nemine.

**C** **Am** **C** **G7**  
Pak hlídali jsme oblohu pozorující ptáky,  
**C** **Am** **C** **G7** **C**  
debatující o Bohu a hraní na vojáky.  
**C** **Am** **C** **G7**  
Do tváře jsem mu neviděl pokoušel se ji schovat,  
**C** **Am** **C** **G7** **C**  
to asi ptákům záviděl, že mohou poletovat.

Ref.

**C** **Am** **C** **G7**  
Když novinky mi sděloval u okna do ložnice,  
**C** **Am** **C** **G7** **C**  
já křídla jsem mu ukoval z mosazný nábojnice.  
**C** **Am** **C** **G7**  
A tak jsem pozbyl anděla, on oknem uletěl mi,  
**C** **Am** **C** **G7** **C**  
však přítel prý mi udělá novýho z mojí helmy.

Ref.

# Bára

Kabát

(capo 2)

**F#m** **Hm**  
Jenom se ptej,  
**D**  
kolem plameny tančí  
**A** **G**  
tak proč je tady divnej chlad.

**F#m** **Hm**  
Nepospíchej  
**D**  
kdo tě zavede zpátky  
**A** **G**  
a kdo při tobě bude stát. Víš já...

**D** **F#m** **Hm**  
| Víš já mám spoustu známých v podzemí,  
**G** **D**  
a divá Bára se mnou spí.  
**D** **F#m** **Hm**  
Když je noc všechno krásný zdá se mi,  
**G** **F#m**  
to jsme my dávno prokletý.

**F#m** **Hm**  
Ještě je čas,  
**D**  
jak tě nestvůra kouše  
**A** **G**  
tak schovej nohy do peřin.

**F#m** **Hm**  
Okolo nás  
**D**  
je toho tolik co zkoušet  
**A** **G**  
na jedno zdraví nevěřit. Víš já...

Ref.

**F#m** **Hm**  
Kdopak tě zval,  
**D**  
vem si do dlaně růži,  
**A** **G**  
sevři ji a krve pij.

**F#m** **Hm**  
Pojď jenom dál,  
**D**  
obleč si moji kůži,  
**A** **G**  
vysaj mě a použij. Víš já...

Ref.  
(×3)

# Básnířka

Jaromír Nohavica & Čechomor

**G** **D** **C** **D** **G** **D** **C** **D**  
Mladičká básnířka s korálky nad kotníky -  
**G** **D** **C** **D** **Em**  
bouchala na dvířka paláce poetiky,  
**C** **G** **C** **G** **D**  
s někým se vyspala někomu nedala láska jako hobby,  
**G** **D** **C** **D** **G** **D** **C** **D**  
pak o tom napsala sonet na čtyři doby.

**G** **D** **C** **D** **G** **D** **C** **D**  
Své srdce skloňovala podle vzoru Ferlinghetti -, -  
**G** **D** **C** **D** **Em**  
ve vzduchu nechávala viset vždy jen půlku věty,  
**C** **G** **C** **G** **D**  
plná tragiky, plná mystiky, plná splínu,  
**G** **D** **C** **D** **G** **D** **C** **D**  
tak jí to otiskli v jednom magazínu.

**G** **D** **C** **D** **G** **D** **C** **D**  
Bývala viděna v malém baru u Rozhlasu,  
**G** **D** **C** **D** **Em**  
od sebe kolena a cizí ruka kolem pasu,  
**C** **G** **C** **G** **D**  
trochu se napila, trochu se opila, na účet redaktora  
**G** **D** **C** **D** **G** **D** **C** **D**  
a týden nato byla hvězdou mikrofóra.

**G** **D** **C** **D** **G** **D** **C** **D**  
Pod paží nosila rozepsané rukopisy, -  
**G** **D** **C** **D** **Em**  
ráno se budila vedle záchodové mísy,  
**C** **G** **C** **G** **D**  
múzou políbená, životem potřísněná, plná zázraků  
**G** **D** **C** **D** **G** **D** **C** **D**  
a pak ji vyhodili z gymplu i z baráku.

**G** **D** **C** **D** **G** **D** **C** **D**  
Sly řeči okolím, že měla něco s Esenbáky,  
**G** **D** **C** **D** **Em**  
ať bylo cokoli přestala věřit na zázraky,  
**C** **G** **C** **G** **D**  
cítila u srdce, jak po ní přešla železná bota,  
**G** **D** **C** **D** **G** **D** **C** **D**  
tak o tom napsala sonet ze života.

**G** **D** **C** **D** **G** **D** **C** **D**  
Pak jedno pondělí přišla na koncert na koleje -  
**G** **D** **C** **D** **Em**  
a hlasem pokorným prosila o text Darmoděje  
**C** **G** **C** **G** **D**  
a jak ho vzala, tak se dala tichounce do pláče  
**G** **D** **C** **D** **G** **D** **C** **D**  
a její slzy kapaly na její mrkváče - (×4)

# Batalion

Spirituál Kvintet

Am C G Am C G Em Am  
Vino máš a markytánku, dlouhá noc se prohý - ři,  
Am C G Am C G Em Am  
vino máš a chvílku spánku, díky, díky, verbí - ři.

Am C G  
Dříve než se rozední, kapitán k osedlání rozkaz  
Am Em  
dá - vá,

Am G Am Em Am  
ostruhami do slabin koně po - há - ní.  
Am C G Am Em  
Tam na straně polední, čekají ženy, zlatáky a slá - va,  
Am G Am Em Am  
do výstřelů z karabin zvon už vyz - vá - ní.

Am C G Am Em  
Vino na kuráž, a pomilovat markytán - ku,  
Am C Am Em Am  
zítra do Burgund, batalion za - mí - ři.  
Am C G Am Em  
Vino na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku,  
Am C Am Em Am  
díky, díky vám královští ver - bí - ři.

Am C G  
Rozprášen je batalion, poslední vojáci se k zemi  
Am Em  
hroutí,

Am G Am Em Am  
na polštáři z kopretin budou věč - ně spát.  
Am C G Am  
Neplač sladká Marion, verbíři nové chlapce přivedou  
Em  
ti,  
Am G Am Em Am  
za královský hermelín, padne kaž - dy rád.

Ref.

Am C G Am C G Em Am  
Vino máš a markytánku, dlouhá noc se prohý - ři,  
Am C G Am C G Em Am  
vino máš a chvílku spánku, díky, díky, verbí - ři.

# Bedna od whisky

Miki Ryvola

Am C Am E  
Dneska už mně fóry nák nejdou přes pysky,  
Am C Am E Am  
stojím s dlouhou kravatou na bedně vod whisky,  
C Am E  
stojím s dlouhým vobojkem jak stájevej pinč,  
Am C Am E Am A  
tu kravatu, co nosím, mi navlík' soudce Lynč.

A D E A  
Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,  
D E A  
jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká  
D E A  
do nebeskýho baru, já suchu v krku mám,  
D E A Am  
tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.

Am C Am E  
Mít tak všechny bedny od whisky vypitý,  
Am C Am E Am  
postavil bych malej dům na louce ukrytý,  
C Am E  
postavil bych malej dům a z vokna koukal ven  
Am C Am E Am  
a chlastal bych tam s Bilem a chlastal by tam Ben.

Ref.

Am C Am E  
Kdyby jsi se, hochu, jen porad nechtěl rvát,  
Am C Am E Am  
nemusel jsi dneska na týhle bedně stát,  
C Am E  
moh' jsi někde v suchu tu svoji whisky pít,  
Am C Am E Am  
nemusel jsi dneska na krku laso mít.

Ref.

Am C Am E  
Až kopneš do tý bedny, jak se to dělává,  
Am C Am E Am  
do krku mi zvostane jen dírka mrňavá,  
C Am E Am  
jenom dírka mrňavá a k smrti jenom krok,  
C Am E Am  
mám to smutnej konec, a whisky ani lok.

Ref.



# Bláznova ukolébavka

Pavel Dydovič

**D** Máš má ovečko **A** dávno spát, i píseň ptáků **D** končí.  
**D** Kvůli nám přestal vítr **A** vát, jen můra **G** zírá **D** zvenčí.  
**A** Já znám její zášť, tak vyhledej **G** skrýš  
**A** zas má bílej plášť **G** a v okně **A** je mříž.

**D** Máš má ovečko **A** dávno spát  
**G** a můžeš hrát, ty mě můžeš **E** hrát.  
**D** Vždyť přijdou se ptát, **G** zítra zas přijdou se **D** ptát,  
**D** jestli ty v mých představách už **G** mizíš.

**D** Máš má ovečko **A** dávno spát, dnes máme **G** půlnoc **D** temnou.  
**D** Ráno budou nám bláznů **A** lát, že ráda **G** snídáš **D** se mnou.  
**A** Proč měl bych jim lhát, že jsem **G** tady sám,  
**A** když tebe mám rád, když **G** tebe **A** tu mám.

Ref.

# Bon soir, mademoiselle

**Paris**  
Olympic

**G** **D** **Em**  
Mám v kapse jeden frank,  
**C** **G** **H7**  
jsem nejbohatší z bank nad Seinou.  
**G** **D** **Em**  
Mám víc než krupier  
**C** **G** **H7**  
stíny Sacre-Coeur nade mnou.

**C** **D** **G** **D** **H7** **Em**  
Láska je úděl tvůj, pánbůh tě vopatruj,  
**C** **D** **Em**  
bonsoir mademoiselle Paris,  
**C** **D** **Em**  
bonsoir mademoiselle Paris.

**G** **D** **Em**  
Znám bulvár Saint Michelle,  
**C** **G** **H7**  
tam jsem včera šel s Marie-Claire.  
**G** **D** **Em**  
Vím, jak zní z úst krásných žen,  
**C** **G** **H7**  
ta slůvka "Car je t'aime, oh mon cher".

Ref. (×2)

# Brandeburák

Dudlajda

<sup>C</sup> Za těch velkejch válek s <sup>F</sup> Prusy  
Děly se v Čechách psi kusy,  
Až se to člověku hnusí  
Když to vyprávěti musí

<sup>C</sup> Žil vám jeden Brandeburák,  
ten měl metr dlouhej – plášť,  
A na Čechy velkou zášť <sup>G(C)</sup> (×2)

<sup>C</sup> Starostova dcera hrdá  
s učitelem v poli – stála,  
Brandeburáka se bála. <sup>G(C)</sup> (×2)

<sup>C</sup> Přišel na ni Brandeburák  
vytáh na ni ten svůj – meč,  
Rozsekal jí na vnívec <sup>G(C)</sup> (×2)

<sup>C</sup> Starosta vzal meče půlky  
a usek mu jeho – hlavu  
Hodil rybám za potravu <sup>G(C)</sup> (×2)

<sup>C</sup> Ženský z toho měly jundu  
zakrývaly sobě – obličej,  
jak to káže jejich obyčej <sup>G(C)</sup> (×2)

<sup>C</sup> Tak voláme z plných hrdel  
Polibte nám všichni – čelo  
Ať je v Čechách zas veselo  
Ať je v Čechách veselo

# Bratříčku, zavírej vrátka

Karel Kryl

<sup>Am</sup> Bratříčku, nevzlykej, to nejsou bubáci,  
<sup>G</sup> vždyť už jsi velikej, to jsou jen vojáci,  
<sup>F</sup> přijeli v hranatých železných maringotkách. <sup>E</sup>

<sup>Am</sup> Se slzou na víčku hledíme na sebe,  
<sup>G</sup> buď se mnou, bratříčku, bojím se o tebe  
<sup>F</sup> na cestách klikatých, bratříčku, v polobotkách. <sup>E</sup>

<sup>Am</sup> <sup>Em</sup> <sup>Am</sup> <sup>Em</sup> <sup>Am</sup> <sup>Em</sup>  
Prší a venku se setmělo,  
<sup>Am</sup> <sup>Em</sup> <sup>Am</sup> <sup>Em</sup> <sup>Am</sup> <sup>Em</sup>  
tato noc nebude krátká,  
<sup>Am</sup> <sup>Em</sup> <sup>F</sup> <sup>Am</sup>  
beránka vlku se zachtělo,  
<sup>F</sup> <sup>Am</sup> <sup>E</sup>  
bratříčku, zavřel jsi vrátka?

<sup>Am</sup> Bratříčku, nevzlykej, neplýtvej slzami,  
<sup>G</sup> nadávky polykej a setři silami,  
<sup>F</sup> nesmíš mi vyčítat, jestliže nedojdeme. <sup>E</sup>

<sup>Am</sup> Nauč se písničku, není tak složitá,  
<sup>G</sup> opři se, bratříčku, cesta je rozbitá,  
<sup>F</sup> budeme klopýtat, zpátky už nemůžeme. <sup>E</sup>

<sup>Am</sup> <sup>Em</sup> <sup>Am</sup> <sup>Em</sup> <sup>Am</sup> <sup>Em</sup>  
Prší a venku se setmělo,  
<sup>Am</sup> <sup>Em</sup> <sup>Am</sup> <sup>Em</sup> <sup>Am</sup> <sup>Em</sup>  
tato noc nebude krátká,  
<sup>Am</sup> <sup>Em</sup> <sup>F</sup> <sup>Am</sup>  
beránka vlku se zachtělo,  
<sup>F</sup> <sup>Am</sup> <sup>F</sup> <sup>Am</sup>  
bratříčku, zavírej vrátka!  
<sup>F</sup> <sup>Am</sup> <sup>F</sup> <sup>Am</sup>  
Zavírej vrátka!

# Čarodějnice z Amesbury

Asonance

Zuzana <sup>Dm</sup> byla <sup>C</sup> dívka, která žila v <sup>Dm</sup> Amesbury,  
s <sup>F</sup> jasnýma <sup>C</sup> očima a <sup>Dm</sup> řečmi pánům navzdory,  
sousedé o ní <sup>F</sup> říkali, že <sup>C</sup> temná <sup>Dm</sup> kouzla <sup>Am</sup> zná  
a že se lidem <sup>B</sup> vyhýbá a s <sup>Am</sup> ďáblem <sup>B</sup> pletky <sup>C</sup> má. <sup>Dm</sup>

Onoho <sup>Dm</sup> léta <sup>C</sup> náhle <sup>Dm</sup> mor dobytek zachvátil  
a <sup>F</sup> pověřivý <sup>C</sup> lid se na <sup>Dm</sup> pastora <sup>Am</sup> obrátil,  
že <sup>F</sup> znají tu <sup>C</sup> moc <sup>Dm</sup> nečistou, jež <sup>Am</sup> krávy zabíjí,  
a <sup>B</sup> odkud ta <sup>Am</sup> moc <sup>B</sup> vychází, to <sup>C</sup> každý <sup>Dm</sup> dobře ví.

Tak <sup>Dm</sup> Zuzanu <sup>C</sup> hned před <sup>Dm</sup> tribunál <sup>Am</sup> předvést nechali,  
a když ji <sup>F</sup> vedli <sup>C</sup> městem, všichni <sup>Dm</sup> kolem volali:  
"Už <sup>F</sup> konec je s <sup>C</sup> tvým <sup>Dm</sup> řáděním, už <sup>Am</sup> nám <sup>Dm</sup> neuškodíš,  
teď <sup>B</sup> na své <sup>Am</sup> cestě <sup>B</sup> poslední <sup>C</sup> do <sup>Dm</sup> pekla <sup>Am</sup> poletíš!"

Dosvědčil <sup>Dm</sup> jeden <sup>C</sup> sedlák, že <sup>Dm</sup> zná její <sup>Am</sup> umění,  
ďábelským <sup>F</sup> kouzlem <sup>C</sup> prý se v <sup>Dm</sup> netopýra <sup>Am</sup> promění  
a v <sup>F</sup> noci <sup>C</sup> nad <sup>Dm</sup> krajinou <sup>Am</sup> létává <sup>Dm</sup> pod <sup>Am</sup> černou <sup>C</sup> oblohou,  
sedlákům <sup>B</sup> krávy <sup>Am</sup> zabíjí <sup>B</sup> tou <sup>C</sup> mocí <sup>Dm</sup> čarovnou.

Jiný <sup>Dm</sup> zas na <sup>C</sup> kříž <sup>Dm</sup> přísahal, že její <sup>Am</sup> kouzla <sup>Am</sup> zná,  
v <sup>F</sup> noci se v <sup>C</sup> černou <sup>Dm</sup> kočku <sup>Am</sup> mění <sup>Dm</sup> dívka <sup>Am</sup> líbezná,  
je <sup>F</sup> třeba <sup>C</sup> jednou <sup>Dm</sup> provždy <sup>Am</sup> ukončit <sup>Dm</sup> ďábelské <sup>Am</sup> řádění,  
a <sup>B</sup> všichni <sup>Am</sup> křičeli <sup>B</sup> jak <sup>Am</sup> posedlí: <sup>Gm</sup> Na <sup>B</sup> šibenici <sup>C</sup> s <sup>Dm</sup> ní!

Spektrální <sup>Dm</sup> důkazy <sup>C</sup> pečlivě <sup>Dm</sup> byly <sup>Am</sup> zváženy,  
pak z <sup>F</sup> tribunálu <sup>C</sup> povstal <sup>Dm</sup> starý <sup>Am</sup> soudce <sup>Am</sup> vážený:  
Je <sup>F</sup> přece v <sup>C</sup> knize <sup>Dm</sup> psáno: <sup>Am</sup> nenecháš <sup>Dm</sup> čarodějnici <sup>Am</sup> žít  
a <sup>B</sup> před <sup>Am</sup> ďáblovým <sup>B</sup> učením <sup>C</sup> budeš se na <sup>Dm</sup> pozoru <sup>Am</sup> mít!

<sup>Dm</sup> Zuzana <sup>C</sup> stála <sup>Dm</sup> krásná s <sup>Am</sup> hlavou <sup>C</sup> hrdě <sup>Dm</sup> vztyčenou  
a její <sup>F</sup> slova <sup>C</sup> zněla <sup>Dm</sup> klenbou s <sup>Am</sup> tichou <sup>C</sup> ozvěnou:  
Pohrdám <sup>F</sup> vámi, <sup>C</sup> neznáte <sup>Dm</sup> nic <sup>Am</sup> nežli <sup>B</sup> samou <sup>C</sup> lež <sup>G</sup> a <sup>Dm</sup> klam,  
pro <sup>B</sup> tvrdost <sup>Am</sup> vašich <sup>B</sup> srdcí <sup>C</sup> jen, jen <sup>G</sup> pro <sup>Dm</sup> ni <sup>Am</sup> umírám!

Tak <sup>Dm</sup> vzali <sup>C</sup> Zuzanu <sup>Dm</sup> na <sup>Am</sup> kopec <sup>C</sup> pod <sup>Dm</sup> šibenici  
a <sup>F</sup> všude <sup>C</sup> kolem <sup>Dm</sup> ní se <sup>Am</sup> sběhly <sup>C</sup> davy <sup>Dm</sup> běsnící,  
a ona <sup>F</sup> stála <sup>C</sup> bezbranná, <sup>Dm</sup> však s <sup>Am</sup> hlavou <sup>C</sup> vztyčenou,  
zemřela <sup>B</sup> tiše <sup>Am</sup> samotná <sup>B</sup> pod <sup>C</sup> letní <sup>Dm</sup> oblohou.

# Černej pasažér

Traband

Mám kufr plnej přebytečných krámů  
a mapu zabalenou do plátna.  
Můj vlak však jede na opačnou stranu  
a moje jízdenka je dávno neplatná.

F Dm F Dm  
Na na ná...

Někde ve vzpomínkách stojí dům,  
ještě vidím, jak se kouří z komína.  
V tom domě pro mě prostřený stůl,  
tam já a moje rodina.

Moje minulost se na mě šklebí  
a srdce bolí, když si vzpomenu,  
že stromy, který měly dorůst k nebi,  
teď leží vyvrácené z kořenů.

F Dm F Dm  
Na na ná...

Jsem černej pasažér, nemám cíl ani směr,  
vezu se načerno životem a nevím.  
Jsem černej pasažér, nemám cíl ani směr,  
vezu se odnikud nikam a nevím, kde skončím.

Mám to všechno na barevný fotce  
někdy z minulého století.  
Tu jedinou a pocit bezdomovce  
si s sebou nesu stále v paměti.

F Dm F Dm  
Na na ná...

Ref.

Mám kufr plnej (...) Na na ná (...)

# Cesta

Kryštof & Tomáš Klus

Tou cestou, tím směrem  
Prý bych se dávno měl dát  
Když sněží, jde to stěží, ale sněhy pak tají  
Kus něhy ti za nehty slíbí a dají

Víc síly, se přát  
Na dně víc dává, než brát.  
A i když se vleče a je schůdná jen v kleče  
Donutí přestat se zbytečně ptát

Jestli se blížím k cíli  
Kolik zbývá víry  
Kam zvou  
Svodidla, co po tmě mi lžou?  
Snad couvám zpátky  
A plýtvám řádky  
Co řvou  
Že už mi doma neotevřou

Nebo jít s proudem  
Na lusknutí prstů se začít hned smát,  
Mít svůj chodník slávy a před sebou davy  
A přes zkroucená záda být součástí stáda

Ale zpívat, a hrát  
Kotníky líbat, a stát  
Na křídlech všech slavíků, a vlastně už ze zvyku  
Přestat se zbytečně ptát

Ref. (×2)

# Čas

Tomáš Klus

Em C G D

Em  
V jednu chvíli oba zavřem oči,  
C  
asi protože už není víc co říct.  
G  
Je to zklamání toho, kdo právě procit.  
D  
Tyhle dokonale šťastný konce.

Em  
Slunce zrovna přiválo jaro,  
C  
na rovných cestách křivý stíny.  
G D  
A cizí masky, a manekýny, a slova lásky...

Em  
Můj sladký život mezi světy,  
C  
mý slepý rány bez odvety.  
G D  
A nepochopitelná touha plout...  
Em C G D  
Raději shořet, než vyhasnout!

Em  
Když má člověk svý usměvavý stavy  
C  
celej svět se baví s ním.  
G D  
Zatímco chceš-li brečet, musíš, člověče, sám...  
Em  
Mám strach, že mezi náma  
C  
hloubíš propast do neznáma,  
G D  
že se někde ve mně snažíš nadechnout...  
Em C G D  
Raději shořet, než vyhasnout!

Em  
Za oknem do dvora kouř cigarety,  
C  
malý útěk před tím co ještě přežívá.  
G D  
Stačí slovo, proč dlouhý věty, když víš,  
že se Bůh stejně nedívá.  
Em  
A tak se kolem nás stahuje neúprosný čas.  
C G  
A střepy loňských lét poskládám a chci zpět,  
D  
ale už nemůžu se hnout...  
Em C G D  
Raději shořet, než vyhasnout!

Em  
Bojím se malých zaváhání  
C  
a všeho, co se očekává  
G D  
V dlani se uložit k spánku a k ránu vstát.  
Em  
Schovat se všemu a všem,  
C  
jen tak proloučit se osudem...  
G D  
Oslněn, být na chvíli sám sebou...

Em  
Žít sladký život mezi světy,  
C  
dát slepý rány bez odvety  
G D  
a mít nepochopitelnou touhu plout...  
Em C G D  
Raději shořet, než vyhasnout!

# Darmoděj

Jaromír Nohavica

Am Šel včera městem muž a šel po hlavní třídě Am Em  
Am Šel včera městem muž a já ho z okna viděl Am Em  
C Na flétnu chorál hrál, znělo to jako zvon Am  
a byl v tom všechen žal, ten krásný dlouhý tón F  
a já jsem náhle věděl ano - to je on, to je on F#dim E7 Am

Am Vyběh jsem do ulic jen v noční košili - Am Em  
Am v odpadcích z popelnic krysy se honily - Am Em  
C a v teplých postelích lásky i nelásky Am  
tiše se vrtěly rodinné obrázky F  
a já chtěl odpovět na svoje otázky, otázky F#dim E7 Am

Am Em C G Am F F#dim E7  
Na, na, na... (×2)

Am Dohnal jsem toho muže a chytl za kabát - Am Em  
Am měl kabát z hadí kůže šel z něho divný chlad Am Em  
C a on se otočil a oči plné vran Am  
a jizvy u očí celý byl pobodán F  
a já jsem náhle věděl kdo je onen pán, onen pán F#dim E7 Am

Am Celý se strachem chvěl když jsem tak k němu došel Am Em  
Am a v ústech flétnu měl od Hieronyma Bosche Am Em  
C stál měsíc nad domy jak čírka ve vodě Am  
jak moje svědomí když zvrací v záchodě F  
a já jsem náhle věděl ano - to je Darmoděj, můj F#dim E7  
Darmoděj Am

Am Em C G  
Můj Darmoděj vagabund osudů a lásek  
Am F F#dim E7  
jenž prochází všemi sny ale dnům vyhýbá se  
Am Em C G  
můj Darmoděj krásné zlo jed má pod jazykem  
Am F F#dim E7  
když prodávám po domech jehly se slovníkem

Am Šel včera městem muž podomní obchodník Em Am  
Am šel ale nejde už krev skápla na chodník Em Am  
C já jeho flétnu vzal a zněla jako zvon Am  
a byl v tom všechen žal ten krásný dlouhý tón F  
a já jsem náhle věděl ano - já jsem on, já jsem F#dim E7

Am Em C G  
Váš Darmoděj vagabund osudů a lásek  
Am F F#dim E7  
jenž prochází všemi sny ale dnům vyhýbá se  
Am Em C G  
váš Darmoděj krásné zlo jed mám pod jazykem  
Am F F#dim E7  
když prodávám po domech jehly se slovníkem

## Dej mi víc své lásky

Olympic

Em Vymyslel jsem spoustu nápadů, aú, G  
Em co podporují hloupou náladu, aú, D H7  
Em hodit klíče do kanálu, sjet po zadku holou skálu, A Am  
Em v noci chodit strašit do hradu, aú, H7 Em H7

Em Dám si dvoje housle pod bradu, aú, G  
Em v bílé plachtě chodím pozadu, aú, D H7  
Em úplně melancholicky, s citem pro věc jako vždycky A Am  
Em vyrábím tu hradní záhadu, aú. - H7 Em D7

G H7  
Má drahá, dej mi víc, má drahá, dej mi víc,  
Em C G D7  
má drahá, dej mi víc své lásky, aú,  
G H7  
já nechci skoro nic, já nechci skoro nic,  
Em C G H7  
já chci jen pohladit tvé vlásy, aú.

Em Nejlepší z těch divnejch nápadů, aú, G  
Em mi dokonale zvednul náladu, aú, D H7  
Em natrhám ti sedmikrásky, tebe celou s tvými vlásy A Am  
Em zamknu si na sedm západů, aú. H7 Em D7

Ref.

# Dezolát

Vypsaná fixa

<sup>Em</sup> Ty <sup>C</sup> si pěkný dezolát,  
<sup>D</sup> řekla <sup>A</sup> halí <sup>Em</sup> belí a byla to pohoda,  
třeba se to <sup>C</sup> povede,  
<sup>D</sup> vytáhnem <sup>A</sup> tvý <sup>Em</sup> múzy a hodíme je za tebe,  
kdo ty <sup>C</sup> múzy zachytí,  
<sup>D</sup> ten bude mít <sup>A</sup> záruku <sup>Em</sup> opravdový kvality,  
ty si pěkný <sup>C</sup> dezolát, <sup>D</sup>  
tohle řekla <sup>A</sup> ona, musíme <sup>C</sup> tě sledovat.

<sup>Em</sup> A celý <sup>C</sup> prostor je sledovaný  
<sup>Em</sup> příjemnými <sup>C</sup> lidmi, kteří olizují  
<sup>Em</sup> šťávu <sup>D</sup> tekoucí z <sup>Em</sup> konečků prstů.

<sup>C</sup> Ty jsi pěkný dezolát,  
<sup>D</sup> ve <sup>A</sup> sprchovém <sup>Em</sup> koutě teče voda ledová,  
třeba se to <sup>C</sup> povede,  
<sup>D</sup> opláchnu <sup>A</sup> svý <sup>Em</sup> múzy a vypustím je pod sebe,  
kdo ty <sup>C</sup> múzy zachytí,  
<sup>D</sup> ten bude mít <sup>A</sup> záruku <sup>Em</sup> opravdový kvality,  
ty si pěkný <sup>C</sup> dezolát,  
<sup>D</sup> tohle řekla <sup>A</sup> ona

Ref.

<sup>C</sup> Pustíme si <sup>D</sup> starý gramofon  
<sup>A</sup> a budeme mít <sup>Em</sup> světy, který nás <sup>Em</sup> zajímají,  
<sup>C</sup> vinylový <sup>D</sup> bůh je šampion,  
<sup>A</sup> proležíme v <sup>Em</sup> posteli celou neděli,  
<sup>C</sup> pustíme si <sup>D</sup> starý gramofon  
<sup>A</sup> a budeme mít <sup>Em</sup> světy, který nás <sup>Em</sup> zajímají  
<sup>C</sup> viny <sup>D</sup> loví bůh – je šampion,  
<sup>A</sup> venku ten náš <sup>Em</sup> svět sledují kamery  
<sup>C</sup> A hudba <sup>D</sup> hraje dál,  
<sup>A</sup> sledují <sup>Em</sup> kamery  
<sup>C</sup> A hudba <sup>D</sup> hraje dál <sup>A</sup> <sup>Em</sup>

<sup>C</sup> Pustíme si <sup>D</sup> starý gramofon <sup>A</sup> <sup>Em</sup>  
<sup>C</sup> Pustíme si <sup>D</sup> starý gramofon <sup>A</sup> <sup>Em</sup>  
<sup>C</sup> Pustíme si <sup>D</sup> starý gramofon  
<sup>A</sup> a budeme mít <sup>Em</sup> světy, který nás <sup>Em</sup> zajímají  
<sup>C</sup> vinylový <sup>D</sup> bůh je šampion,  
<sup>A</sup> venku ten náš <sup>Em</sup> svět sledují kamery

<sup>C</sup> Jsem z toho <sup>A</sup> celej žhavej...

# Dobrák od kosti

Chinaski

(capo 1)

C G F  
Má milá jak ti je, tak jak ti je?  
C G F  
Jsem ten, kdo jednou tvé tělo zakryje.  
C G F  
Jsem ten, kdo tě jednou oddělá.  
C G F C G F  
Potkala's zkrátka koho's neměla.  
C G F  
Jsi budoucí krev v mojí posteli  
C G F (B)  
Jsem ten, kdo tě jednou jistojistě zastřelí  
C G F  
Jsem ten kdo ty tvoje krásný oči jednou zatlačí  
C G F  
jsi moje všechno a mně to nestačí

C  
Je to vážně silná káva,  
G F  
pláč a nebo vztek nic už s tím nenaděláš  
C  
nech mě jenom hádat,  
G F  
jak jsi hebká na dotek krásná a nedospělá

C G F  
Víš, všechno má aspoň malý kaz  
C G F (B)  
jsem ten, kdo ti jednou zlomí vaz  
C G F  
Má milá vždyť mě znáš jsem dobrák od kosti  
C G F  
a ty jsi ta co mi to jednou všechno odpustí

C  
Sejde z očí sejde z mysli  
G  
jenom blázen věří na nesmysly  
F7  
láska je čaroděj a ticho prý léčí,  
ale zákon hovoří jasnou řečí.

(×2)

Ref.

(×2)

C G F  
Má milá jak ti je, tak jak ti je?  
C G F  
Jsem ten, kdo jednou tvé tělo zakryje.

# Dokud se zpívá

Jaromír Nohavica

C Em Dm7 F C Em Dm G  
Z Těšína vyjíždí vlaky co čtvrt hodinu,  
C Em Dm7 F C Em Dm7 G  
včera jsem nespál a ani dnes nespocínu, -  
F G C Am G  
svatý Medard, můj patron, ťuká si na čelo,  
F G F G C Em Dm7 G C  
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo. -

C Em Dm7 F C Em Dm G  
Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,  
C Em Dm7 F  
srdce mám pro lásku a hlavu pro  
C Em Dm7 G  
písničky, -  
F G C Am G  
ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,  
F G F G C Em Dm7 G C  
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóh-ó. -

C Em Dm7 F C Em Dm G  
Do alba jízdenek lepím si další jednu,  
C Em Dm7  
vyjel jsem před chvílí, konec je v  
F C Em Dm7 G  
nedohlednu, -  
F G C Am G  
za oknem mihá se život jak leporěl - o,  
F G F G C Em Dm7 G C  
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóh-ó. -

C Em Dm7 F  
Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil  
C Em Dm G  
draze,  
C Em Dm7 F  
houpe to, houpe to na housenkové  
C Em Dm7 G  
draze, -  
F G C Am G  
i kdyby supi se slítali na mé těl - o,  
F G F G C Em Dm7 G C  
tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóh-ó. -

C Em Dm7 F C Em Dm G  
Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa, -  
C Em Dm7 F  
zvedl jsem telefon a ptám se: "Lidi, jste  
C Em Dm7 G  
ta - m?" -

F G C Am G  
A z veliké dálky do uší mi zazněl - o,  
F G F G C Em Dm7 G (×2)  
že dokud se zpívá, ještě se neumřelo.



# Dopis

Tomáš Klus

**Am** **D**  
Píšu ti proto, že mě trápí spousta věcí  
**G**  
A jen prázdný cesty domů  
**C**  
A to věčný přemejšlení k tomu  
**F** **Dm**  
Trápí mě pět ranních probuzení v týdnu  
**E** **E7**  
A to pořád není všechno...

**Am** **D**  
Trápí mě, že mě lidi nechápou  
**G** **C**  
A že se držejí svých kolejí  
**F**  
A kolem jakoby nic  
**Dm**  
A kolem jakoby nic  
**E** **E7**  
Jenom prochází se...

**Am** **D**  
Dvě lodě na vodě, dvě ryby pod hladinou  
**G**  
Při své cestě za vidinou  
**C** **F**  
Snad dobrý lidi nezahynou  
**Dm**  
Mám jenom jediný přání  
**E** **E7**  
Nikdy neskončit na dně...  
**Am** **D**  
Dvě lodě na vodě, dvě ryby pod hladinou  
**G**  
Při své cestě za vidinou  
**C** **F**  
Snad dobrý lidi nezahynou  
**Dm**  
Mám jenom jediný přání  
**E** **E7**  
Nikdy neskončit špatně...

**Am** **D**  
Píšu to Tobě, ty snad tušíš o čem tu běží  
**G** **C**  
Proč na vyhlídkový věži stojím s rozumem v koncích  
**F** **Dm** **E**  
S životem na startovní čáře, kolem ty nechápavý  
**E7**  
tváře...

**Am** **D**  
Píšu ti, protože mi schází Tvoje síla  
**G**  
A tvý pastelový oči  
**C** **F**  
Mám trochu strach, že svět se rychle točí  
**Dm**  
A že když neseskočím a nezlámu si kosti  
**E** **E7** **E**  
Jako bych tu nebyl, debil...

Ref.

**Am** **D**  
Píšu ti o tom, že mě děsí tisíc věcí  
**G**  
Jako pocit ježka v kleci  
**C** **F**  
Jako, promiň mi ten výraz, byl jsem pod obraz  
**Dm** **E** **E7**  
Ale zůstaňme přátelé, vždyť se nic nezměnilo...

**Am** **D**  
Jsem hadr na podlahu, jsem pára nad kotlem  
**G** **C**  
Mám jenom marnou snahu a jeden velkej sen  
**F** **Dm** **E**  
Ale nic převratnýho není ve mně, není ve mně  
**E7**  
ukrytýho...

Ref.

**Am** **D**  
Je první květen a v parku tolik lásky  
**G** **C**  
Voní to létem a sluncem a spoustou hezkejš  
**F** **Dm** **E** **E7** **E**  
okamžiků  
**Am** **D**  
Utíkám před Tebou na tramvaj  
**G** **C** **F**  
Pro obálku, známku, schránku a černejš čaj  
**Dm**  
To aby lépe se mi přemýšlelo  
**E** **E7** **E**  
Abych věděl, co psát...

Ref.

# Drobná paralela

Chinaski

<sup>C</sup> Ta stará <sup>G</sup> dobrá hra je <sup>D</sup> okoukaná.  
<sup>C</sup> Nediv se <sup>G</sup> brácho, kdekdo <sup>D</sup> ji zná.  
<sup>C</sup> Přestaň se <sup>G</sup> ptát, bylo <sup>D</sup> nebylo líp.  
<sup>C</sup> Včera je <sup>G</sup> včera, bohužel <sup>D</sup> bohudík.

<sup>C</sup> Nic není jako <sup>G</sup> dřív, nic není jak <sup>Em</sup> bejvávalo.  
<sup>C</sup> Nic není jako dřív, to se nám to <sup>Em</sup> mívávalo.  
<sup>C</sup> Nic není jako dřív, ačkoliv máš všechno,  
<sup>Em</sup> co si vždycky chtěla. Nic není jako dřív,  
<sup>D</sup> ačkoliv drobná paralela by tu byla. <sup>Em</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>D</sup>

<sup>C</sup> Snad nevěříš <sup>G</sup> na tajný znamení.  
<sup>C</sup> Všechno to harampádí <sup>G</sup> - balábile - <sup>D</sup> mámení.  
<sup>C</sup> Vážení platící, <sup>G</sup> jak všeobecně ví <sup>D</sup> se,  
<sup>C</sup> včera i dneska, <sup>G</sup> stále ta samá <sup>D</sup> píseň.

Ref.

<sup>C</sup> Promlouvám k vám ústy <sup>G</sup> múzy, <sup>D</sup> vzývám <sup>Em</sup> tón a lehkou  
chůzi,  
<sup>C</sup> vzývám zítřek <sup>G</sup> nenadálý, <sup>D</sup> odplouvám <sup>Em</sup> a mizím....

<sup>C</sup> Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo. <sup>Em</sup>  
<sup>C</sup> Nic není jako dřív, jó, to se nám to  
<sup>Em</sup> dlouze kouřovalo.  
<sup>C</sup> Bohužel bohudík <sup>G</sup> je s námi, ta <sup>D</sup> nenahmatatelná  
<sup>Em</sup> intimita těla.  
<sup>C</sup> Nic není jako dřív, jen fámy, <sup>D</sup>  
<sup>Em</sup> bla - bla - bla - bla etecera.... <sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>D</sup>

<sup>C</sup> Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo, <sup>Em</sup>  
<sup>C</sup> bohužel bohudík, co myslíš ségra, je to <sup>Em</sup> hodně nebo  
<sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>D</sup> málo? .

# Frankie Dlouhán

Brontosauri

<sup>D</sup> Kolik je <sup>G</sup> smutného, když <sup>D</sup> mraky černé jdou,  
<sup>A</sup> lidem nad <sup>G</sup> hlavou <sup>D</sup> smutnou dálavou.  
<sup>A</sup> Já slyšel příběh, který <sup>G</sup> velkou <sup>D</sup> pravdu měl,  
<sup>A</sup> za čas <sup>G</sup> odletěl, <sup>D</sup> každý <sup>D</sup> zapomněl.

<sup>A</sup> Měl kapsu <sup>G</sup> prázdnou Frankie Dlouhán,  
<sup>G</sup> po Státech <sup>D</sup> toulal se jen sám  
<sup>G</sup> a že byl <sup>D</sup> veselej, tak <sup>A</sup> každej měl ho rád.  
<sup>G</sup> Tam ruce k <sup>D</sup> dílu <sup>Hm</sup> mlčky přiloží a zase jede dál  
<sup>G</sup> a <sup>A</sup> každej, kdo s ním <sup>D</sup> chvilku byl,  
<sup>G</sup> tak <sup>A</sup> dlouho se <sup>D</sup> pak smál.

<sup>D</sup> Tam, kde byl <sup>G</sup> pláč, tam Frankie <sup>D</sup> hezkou píseň měl.  
<sup>A</sup> slzy <sup>G</sup> neměl rád, <sup>D</sup> chtěl se jenom smát.  
<sup>G</sup> A když pak večer <sup>D</sup> ranče <sup>D</sup> tiše usínaj,  
<sup>A</sup> Frankův <sup>G</sup> zpěv jde dál, <sup>D</sup> nocí s písni dál.

Ref.

<sup>D</sup> Tak Frankieho <sup>G</sup> vám jednou <sup>D</sup> našli, přestal žít.  
<sup>A</sup> Jeho <sup>G</sup> srdce <sup>D</sup> spí, <sup>D</sup> tiše smutně spí.  
<sup>G</sup> Bůh ví, jak, za co <sup>D</sup> tenhle smíšek <sup>D</sup> konec měl.  
<sup>A</sup> Farář <sup>G</sup> píseň <sup>D</sup> pěl, <sup>D</sup> umíráček <sup>D</sup> zněl.

Ref.

# František

Buty

(capo 1)

**G** **C**  
Na hladinu rybníka svítí sluníčko  
**Em** **G**  
a kolem stojí v hustém kruhu topoly  
**Am** **Hm**  
které tam zasadil jeden hodný člověk  
**Am** **D**  
jmenoval se František Dobrota

**G** **C**  
František Dobrota rodák z blízké vesnice  
**Em** **G**  
měl hodně dětí a jednu starou babičku  
**Am** **Hm**  
která když umírala tak mu řekla Františku  
**Am** **D**  
teď dobře poslouchej co máš všechno udělat.

**C** **C D C** (×3)  
Balabambam balabambam  
**Am** **D**  
A kolem rybníka nahusto nasázet topoly

**G** **C**  
František udělal všechno co mu řekla (balabambam  
balabambam)

**Em** **G**  
a po snídani poslal děti do školy  
**Am** **Hm**  
žebříňák s nářadím dotáhl od chalupy k rybníku  
**Am** **D**  
vykopal díry a zasadil topoly.

**G** **C**  
Od té doby vítr na hladinu nefouká  
**Em** **G**  
takže je klidná jako velké zrcadlo  
**Am** **Hm**  
sluníčko tam svítí vždycky rádo  
**Am** **D**  
protože v něm vidí Františkovu babičku.

# Hej, kočí

Pacifik

**Dm** **B**  
Hej kočí, jedem dál, láska má boty toulavý,  
**Gm** **Am** **Dm**  
a častokrát se unaví ještě dřív než přijde cíl.  
**B**  
Hej kočí, jedem dál, vždyť cestu znáš už nazpaměť,  
**Gm** **Am** **Dm**  
na ní se skrývá jenom šed', někdy pár hezkých chvil.

**B** **C**  
Ty jsi moje malá vzpomínka před spaním,  
**F** **Dm**  
no a já jsem tvůj stín.  
**B** **C**  
Ty jsi jiná nežli ty ostatní bejvají,  
**F** **Dm**  
to já dávno vím,  
**Gm** **C** **F** **A**  
s tebou mám tisíc nadějí, že nezůstanu nikdy  
**Dm**  
sám,  
**B** **A** **Dm**  
láska jsou koně splašený, když se řítí k nám.

**Dm** **B**  
Hej kočí, jedem dál, i když náš kočár dostal smyk  
**Gm** **Am** **Dm**  
a láska spadla na chodník, koně své dál musíš vést.

**B**  
Hej kočí, jedem dál, jak rád bys trhnul opratí,  
**Gm** **Am** **Dm**  
však minulost nám navrátí jen splín z nedávných cest.

Ref.

**Dm** **B**  
Hej kočí, jedem dál, dopředu pořád musíš jet,  
**Gm** **Am** **Dm**  
zastavit nelze a vzít zpět těch pár dlouhých mil.  
**B**  
Hej kočí, jedem dál, než se nám koně unaví,  
**Gm** **Am** **Dm**  
na tom nikdo nic nespraví, přece dál se točí svět.

Ref.

**Dm**  
...když se řítí k nám.

## Hledání č. 3

ČP 8

Em Našel jsem tě blízko sebe, Em D  
Em D Em  
podlaha tlačila a nemohli jsme spát.  
Em D Em D  
Mluvili jsme o věcech, které nás nezajímaly,  
Em D Em  
a mlčeli o tom, co chtěli jsme znát.

G D Em  
Slunce vstávalo a dívalo se okýnkem na podlahu  
G D Em  
a ty jsi ztratila svou noční odvahu.

Em D Em D  
Šlapali jsme vedle sebe, mávali na autáky  
Em D Em  
a nadávali na řidiče co nám nestavěli.  
Em D Em D  
Utrhnul jsem ti kytku, dala sis ji ke knoflíku,  
Em D Em  
a paks'mě nechtěla držet za ruku, protože ses styděla.

G D Em  
Slunce vstávalo a my jsme mu ze země mávali.  
G D Em  
Posílali jsme mu sedmítečné pozdravy.

Em D Em D  
Byli jsme hluchní, jen když jsme měli radost  
Em D Em  
a lidé kolem nás nechápali.  
Em D Em D  
Dali jsme si pivo, abychom byli dospělí,  
Em D Em  
ale pak ho nedopili, protože nám nechutnalo.

G D Em  
Slunce svítilo a my jsme mu ze země mávali  
G D Em  
Posílali jsme mu sedmítečné pozdravy.

Em D Em D  
Jezdili jsme načerno a neplatili vstupný  
Em D Em  
a koruny házeli do hracího automatu  
Em D Em D  
Smáli jsme se lidem, co museli pořád chodit  
Em D Em  
a my jsme seděli s nohama na lavičce.

Em D Em D  
Vzali jsme se za ruku, abychom se už nikdy nepustili  
Em D Em  
a hledali kytku, kterou nespálí mráz.

G D Em  
Slunce svítí, svítí, svítí...

## Hlídač krav

Jaromír Nohavica

D  
Když jsem byl malý, říkali mi naši:

Dobře se uč a jez chytrou kaši,  
G A7 D  
až jednou vyrosteš, budeš doktorem práv.

D  
Takový doktor sedí pěkně v suchu,

bere velký peníze a škrábe se v uchu,

G A7 D  
já jim ale na to řek': Chci být hlídačem krav.

D  
Já chci mít čapku s bambulí nahoře,

jíst kaštiny a mýt se v lavoře,

G A7 D  
od rána po celý den zpívat si jen,

D  
zpívat si: pam pam pa dam pam padáda

pam pam padam pam padádam

G A7 D  
pam padadadam padadadam

D  
K vánocům mi kupovali hromady knih,

co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet' jsem z nich:

G A7 D  
nikde jsem se nedozvěděl, jak se hlídají krávy.

D  
Ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,

každý na mě hleděl jako na pytel blech,

G A7 D  
každý se mě opatrně tázal na moje zdraví.

Ref.

D  
Dnes už jsem starší a vím, co vím,

mnohé věci nemůžu a mnohé smím,

G A7 D  
a když je mi velmi smutno, lehnu si do mokré trávy.

D  
S nohama křížem a s rukama za hlavou

koukám nahoru na oblohu modravou,

G A7 D  
kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.

Ref.

# Hlupák váhá

Katapult

**Am** **G** **D**  
Když ti svoje záda štěstí ukáže  
**F** **G** **Am**  
Náladu máš mizernou  
**Am** **G** **D**  
Těžko se ti hledá trocha kuráže  
**F** **G** **Am**  
Zůstaneš stát jako sloup

**Am** **G** **D**  
Když máš kamaráda a on tě podrazí  
**F** **G** **Am**  
Náladu máš mizernou  
**Am** **G** **D**  
Tehdy jeho zrada v srdci zamrazí  
**F** **G** **Am**  
Zůstaneš stát jako sloup

**F** **G** **Am**  
Hlupák váhá, svět kupředu uhání  
**F** **G** **Am**  
Hlupák váhá, ztrácí život v čekání  
**F** **G** **Am**  
Hlupák váhá, ale život utíká  
**F** **G** **E**  
Hlupák váhá

**Am** **G** **D**  
Když máš kamaráda a on tě podrazí  
**F** **G** **Am**  
Náladu máš mizernou  
**Am** **G** **D**  
Tehdy jeho zrada v srdci zamrazí  
**F** **G** **Am**  
Zůstaneš stát jako sloup

Ref.

# Hodinový hotel

Mňága a Žďorp

**C** **Em**  
Tlusté koberce plné prachu,  
**A** **F** **G**  
poprvé s holčkou trochu strachu.  
**C** **Em**  
A stará dáma od vedle zas vyvádí,  
**A** **F** **G**  
zbyde tu po ní zvadlé kapradí a pár prázdných flašek.  
**C** **Em**  
Veterán z legií nadává na revma,  
**A** **F** **G**  
vzpomíná na Emu, jak byla nádherná.  
**C** **Em**  
Všechny květináče už tu historku znají,  
**A** **F**  
ale znova listy nakloní a poslouchají, vzduch voní  
**G**  
kouřem.

**C** **Em** **A**  
A svět je, svět je jenom hodinový hotel  
**F** **G** **C**  
a můj pokoj je studený a prázdný.  
**Em** **A**  
Svět je, svět je jenom hodinový hotel  
**F** **G** **C**  
a můj pokoj je studený a prázdný.  
**Em** **A**  
Svět je, svět je jenom hodinový hotel  
**F** **G** **C** **Em** **A** **F** **G**  
a můj pokoj je studený a prázdný.

**C** **Em**  
Vezmu si sako a půjdu do baru,  
**A** **F** **G**  
absolventi kurzů nudy pořád postaru.  
**C** **Em**  
Kytky v klopě vadnou, dívám se okolo  
**A** **F** **G**  
po stínech, kterou? No přeci žádnou.  
**C** **Em**  
Vracím se pomalu nahoru,  
**A** **F** **G**  
cestou potkávám ty, co už padají dolů.  
**C** **Em**  
A vedle v pokoji někdo šeptá: Jak ti je?  
**A** **F** **G** **C** **Em** **A** **F** **G**  
Za oknem prší a déšť stejně nic nesmyje.

Ref.

# Holubí dům

Jiří Schelinger

Em D Cmaj7 Hm7 Em  
Zpí - vám ptákům a zvlášť holubům,  
Em D Cmaj7 Hm7 Em  
stá - val v údolí mém starý dům.  
G D G D G  
Ptáků houf zalétal ke krovům,  
Em D Cmaj7 Hm7 Em  
měl jsem rád holubích křídel šum.

Em D Cmaj7 Hm7 Em  
Vlídna dívka jim házela hrách,  
Em D Cmaj7 Hm7 Em  
má - vá - ní perutí víří prach.  
G D G D G  
Ptáci krouží a neznají strach,  
Em D Cmaj7 Hm7 Em  
měl jsem rád starý dům, jeho práh.

Am7 D G Em  
Hledám dům holubí, kdopak z vás cestu ví,  
C D G  
míval stáj vroubenou, bílý štít.  
Am7 D G Em  
Kde je dům holubí a ta dívka kde spí,  
C Hm7 Em D Em  
vždyť to ví, že jsem chtěl pro ni žít. -

Em D Cmaj7 Hm7 Em  
Sdí - lý déšť vypráví okapům,  
Em D Cmaj7 Hm7 Em  
blá - hový, kdo hledá tenhle dům.  
G D G D G  
Odrůstáš chlapeckým střevícům,  
Em D Cmaj7 Hm7 Em  
ne - slyšíš holubích křídel šum.

Em D Cmaj7 Hm7 Em  
Na - bí - zej úplatou cokoliv,  
Em D Cmaj7 Hm7 Em  
ne - pojíš cukrových homolí.  
G D G D G  
Můžeš mít třeba zrak sokolí,  
Em D Cmaj7 Hm7 Em  
ne - spatříš ztracené údolí.

Ref.

Em D Cmaj7 Hm7 Em  
Zpí - vám ptákům a zvlášť holubům,  
Em D Cmaj7 Hm7 Em  
stá - val v údolí mém starý dům.

# Hruška

Čechomor

D A  
Stojí hruška v širém poli  
D G A  
vršek se jí zelená

D G A D  
Pod ní se pase kůň vraný  
D A D (×2)  
pase ho má milá

D A  
Proč má milá dnes pásете  
D G A  
z večera do rána

D G A D  
Kam můj milý pojedete  
D A D (×2)  
já pojedu s váma

D A  
O já pojedu daleko  
D G A  
přes vody hluboké

D G A D  
Kéž bych byl nikdy nepoznal  
D A D (×2)  
panny černooké

# Hudsonské šífy

Wabi Daněk

Ten, kdo <sup>Am</sup> nezná <sup>C</sup> hukot vody lopatkama vířený  
jako já, <sup>G</sup> jó, jako <sup>Am</sup> já,  
kdo hudsonský slapy nezná <sup>G</sup> sírou pekla sířený,  
ať se na <sup>Am</sup> hudsonský <sup>G</sup> šífy <sup>Am G G# Am</sup> najmout dá, jo - hoh - o.

Ten, kdo <sup>Am</sup> nepřekládá <sup>C</sup> uhlí, šíf když na mělčinu vjel,  
málo <sup>G</sup> zná, málo <sup>Am</sup> zná,  
ten, kdo neměl <sup>G</sup> tělo ztuhlý, až se nočním chladem chvěl,  
ať se na <sup>Am</sup> hudsonský <sup>G</sup> šífy <sup>Am G G# Am</sup> najmout dá, jo - hoh - o.

<sup>F</sup> Ahoj, páru tam <sup>Am</sup> hod,  
<sup>G</sup> ať do pekla se dříve <sup>Am</sup> dohrabem,  
<sup>G G# Am G G# Am</sup> jo - ho - ho, jo - ho - ho.

Ten, kdo <sup>Am</sup> nezná <sup>C</sup> noční zpěvy zarostenejch lodníků  
jako já, <sup>G</sup> jó, jako <sup>Am</sup> já,  
ten, kdo cejtí se bejt chlapem, umí dělat rotyku,  
ať se na <sup>Am</sup> hudsonský <sup>G</sup> šífy <sup>Am G G# Am</sup> najmout dá, jo - hoh - o.

Ten, kdo <sup>Am</sup> má <sup>C</sup> na bradě mlíko, kdo se rumem neopil,  
málo <sup>G</sup> zná, málo <sup>Am</sup> zná,  
kdo necejtí hrůzu z vody, kde se málem utopil,  
ať se na <sup>Am</sup> hudsonský <sup>G</sup> šífy <sup>Am G G# Am</sup> najmout dá, jo - hoh - o.

Ref.

Kdo má <sup>Am</sup> roztrhaný <sup>C</sup> boty, kdo má pořád jenom hlad  
jako já, <sup>G</sup> jó, jako <sup>Am</sup> já,  
kdo chce celý noci čuchat <sup>G</sup> pekelnýho vohně smrad,  
ať se na <sup>Am</sup> hudsonský <sup>G</sup> šífy <sup>Am G G# Am</sup> najmout dá, jo - hoh - o.

Kdo chce <sup>Am</sup> zhebnout třeba <sup>C</sup> zejtra, komu je to všechno fuk  
kdo je <sup>G</sup> sám, jó, jako <sup>Am</sup> já,

kdo má srdce v správným místě, kdo je prostě <sup>G</sup> prima kluk,  
ať se na <sup>Am</sup> hudsonský <sup>G</sup> šífy <sup>Am G G# Am</sup> najmout dá, jo - hoh - o.

Ref.

# Husličky

Vlasta Redl

<sup>A</sup> <sup>D A</sup>  
[: Čiže ste husličky čie  
<sup>Hm</sup> <sup>F#m E</sup>  
Kdo vás tu zane - chal :] (×2)  
<sup>Hm</sup> <sup>E A D</sup>  
Na trávě poválané  
<sup>Hm</sup> <sup>E A D</sup>  
Na trávě poválané  
<sup>Hm</sup> <sup>F#m E</sup> <sup>Hm</sup> <sup>F#m E</sup>  
U paty oře cha

<sup>A</sup> <sup>D A</sup>  
[: Kdože tu trávu tak zvalál  
<sup>Hm</sup> <sup>F#m E</sup>  
Aj modré fia ly :] (×2)  
<sup>Hm</sup> <sup>E A D</sup>  
Že ste husličky samé  
<sup>Hm</sup> <sup>E A D</sup>  
Že ste husličky samé  
<sup>Hm</sup> <sup>F#m E</sup> <sup>Hm</sup> <sup>F#m E</sup>  
Na světě zоста - ly -

<sup>A</sup> <sup>D A</sup>  
[: Který tu muzikant us - nul  
<sup>Hm</sup> <sup>F#m E</sup>  
A co sa mu přišlo zdát :] (×2)  
<sup>Hm</sup> <sup>E A D</sup>  
Co sa mu v noci zdálo  
<sup>Hm</sup> <sup>E A D</sup>  
Bože Co sa mu enem zdálo  
<sup>Hm</sup> <sup>F#m E</sup> <sup>Hm</sup> <sup>F#m E</sup>  
Že už vjec nechtěl hrát

<sup>A</sup> <sup>D A</sup>  
[: Zahrajte husličky sa - my  
<sup>Hm</sup> <sup>F#m E</sup>  
Zahrajte zvese - la :] (×2)  
<sup>Hm</sup> <sup>E A D</sup>  
Až sa ta bude trápit  
<sup>Hm</sup> <sup>E A D</sup>  
Až sa ta bude trápit  
<sup>Hm</sup> <sup>F#m E</sup>  
Která ho nechtěla

<sup>Hm</sup> <sup>F#m C#m D E A</sup>

# Hvězdář

UDG

<sup>D</sup> <sup>A</sup>  
Ztrácíš se před očima, rosteš jen ve vlastním stínu.  
<sup>Em</sup> <sup>G</sup>  
Každá další vina odkrývá moji vinu. (×2)

<sup>D</sup> <sup>A</sup> <sup>Em G</sup>  
Ve vinu dávno nic nehledám, nehledám. (×2)

<sup>D</sup> <sup>A</sup>  
Jak luna mizí s nocí v bělostných šatech pro nemocné,  
<sup>Em</sup> <sup>G</sup>  
prosit je zvláštní pocit, jen, ať je den, noc ne. (×2)

<sup>D</sup> <sup>A</sup> <sup>Em G</sup>  
Od proseb dávno nic nečekám, nečekám. (×2)

<sup>D</sup> <sup>A</sup>  
Na chodbách v bludných kruzích zářivka vyhasíná,  
<sup>Em</sup> <sup>G</sup>  
a já ti do infuzí chci přilít trochu vína.  
<sup>D</sup> <sup>A</sup>  
Na nebi jiných sluncí, jak se tam asi cítíš,  
<sup>Em</sup> <sup>G</sup>  
s nebeskou interpunkcí, jiným tulákům svítíš.

<sup>D</sup> <sup>A</sup> <sup>Em G</sup>  
Ve vinu dávno nic nehledám, nehledám. (×2)

<sup>D</sup> <sup>A</sup>  
Jak luna mizí s nocí v bělostných šatech pro nemocné,  
<sup>Em</sup> <sup>G</sup>  
prosit je zvláštní pocit, jen, ať je den, noc ne. (×2)

<sup>D</sup>  
Obzor neklesne níž,  
<sup>A</sup>  
je ráno a ty spíš.  
<sup>Em</sup>  
Od vlků odraná,  
<sup>G</sup>  
hvězdáře Giordana.

(×3)

<sup>D</sup>  
Opouštíš...



# Chci zas v tobě spát

Lucie

(capo -1)

G G/F# Em7 Cadd9

G G/F#  
Mlčíš a svět je "fany" záhadou  
Em7 Cadd9  
Stává se pro mě "hany" když dračí drápy tnou  
G G/F#  
Temnice tmavá vříská bleskne tmou  
Em7 Cadd9  
Mý vlasy loučí víská a letí nad vodou

D Cadd9 G  
A hrubý síly vzývám snídám bezpráví  
D Am  
Tvý voči v hlavě vídám, je to všechno jedna velká síla  
Em C  
Jestli se vážně hodíš, nevím, nejdu spát  
D C  
Na kolej kluky vodiš a ráno se chceš brát  
Em C  
Jestli se ke mně hodíš snad jdu k tobě spát  
D C  
S láskou se vůní brodíme, postelový království  
D C  
Za koně nechce se mi dát, jsem na tom  
D Em  
Stejně, mám tě rád

C D Am  
Jablkem, jablkem nejsi, kousnu hloubš a zlíbám tě  
celou  
C D  
Merci jó merci tak opustit zoufalců ráj, chci zas v tobě  
Em  
spát

Em C Am C D

G G/F#  
Říkáš, že svět je krásnej, svět je zlej  
Em7 Cadd9  
Až naše hvězda zhasne haudy haudy héj  
G G/F#  
Štěstím se lůza brodí, neříkám  
Em7 Cadd9  
Hledá a pravdu rodí, neví nesvlíká se láska

D Cadd9 G  
A hrubý síly vzývám snídám bezpráví  
D Am  
Tvý voči v hlavě vídám, je to všechno jedna velká síla  
Em C  
Jestli se vážně hodíš, nevím, nejdu spát  
D C  
Na kolej kluky vodiš a ráno se chceš brát  
Em C  
Jestli se ke mně hodíš snad jdu k tobě spát  
D C  
S láskou se vůní brodíme, postelový království  
D C  
Za koně nechce se mi dát, jsem na tom  
D Em  
Stejně, mám tě rád

Ref.

Em C  
Sami se k břehům kloníme, sami jak bezvládný proud  
Am C  
Sami se proti vlnám stavíme, sami se chcem zbavit těch  
pout  
Em C  
Sami se k břehům kloníme, sami jak bezvládný proud jéé  
Am C D  
Sami se proti vlnám stavíme  
C D Em  
Jsem na tom stejně mám tě rád  
C D Em  
Jsem na tom stejně mám tě rád

Ref.

# Chemie

Xindl X

Mám se fajn, je mi skvěle  
 Jsem zdravý duch ve zfetovaným těle.  
 Jsem ranní ptáče, co zobe už od rána  
 Ibalgin, aspirin, zyrtec a guarana.  
 To je to pravý pro můj zobáček  
 Tím dostávám svůj mozek do otáček  
 Když jsem pod vlivem, můžu jít ven k lidem  
 I v tomhle prostředí škodlivém a to s klidem

A tak se bez rozpaků nakládám do láku  
 Konzervuju svoje tělo, aby vydrželo  
 Dokud mám v sobě pár éček tak se nezkazím  
 A vydržím pár zim  
 Říkám ti, spánek je pro nuly  
 Chce to po nocích morgany, po ránu redbull  
 Nebudem bulit, že nám život ulít  
 A když máme splín, můžeme se zhulit  
 A když máme splín, můžeme se zhulit!

Vykašli se na to zlato, ty nemůžeš za to, že mi  
 je, -  
 Tak jak mi je, nejsi to ty, je to jen chemie  
 Vykašli se na to zlato, ty nemůžeš za to, že mi  
 je, -  
 Tak jak mi je, nejsi to ty, je to jen chemie

Žijeme paralelní světy,  
 Jsme věčně paralenem sjetý  
 A před krutou realitou  
 Bráníme se chemickou ulitou  
 Nejzdrogovanější přežívá,  
 Darwin je mrtvej, ať žije Zentiva  
 Pomůže mi od nemoci i od emocí  
 A taky přemoc ten pocit, že nemám život ve své moci.

A hlavně se neptat na důvod tý bolesti,  
 Žít si dál svoje soukromý neřesti,  
 Připoutat se k pelesti  
 A přemoc osud pomocí lsti.  
 A uznávat stejný hodnoty  
 Jak všichni občané planety Země  
 Hvězdný nebe nade mnou  
 A všechny ty účinný látky ve mně  
 A všechny ty účinný látky ve mně!!! -

Ref.

Jsem plnej protilátek, co ve mně uklidňujou zmatek  
 Ale i přesto, že jsem veselej, vím, že jsem  
 necelej  
 Jsem frajer co nebulí a pomocí ampulí si udržuje v  
 kebuli -  
 Duševní zdraví, ale už mě to nebaví, vím, že ty  
 Stavy uvnitř mé hlavy  
 Nejsou pravý. Tohle není realita, tohle se  
 nepočítá -  
 Je to jen jako, ty pako, je to jen naoko  
 Je to fešný, ale je to falešný  
 Je to jen chemie a já jsem mumie  
 E  
 Aaaaa!

Ref.

# Chtěl jsem mít

Turbo

C Am  
Chtěl jsem mít to, co chlapi mívají  
C Am  
za sebe, když zpátky se dívají  
F G Am  
a když můžou říct, dobře jsem žil, ó....

C Am  
Já jsem však předčasně teď soudě,  
C Am  
vše dal rodný svojí hroudě,  
F G Am  
do světa jsem šel, tam kam mně táhly kytary tón.

C G  
A tak - chtěl jsem jednou mít  
Am G F G  
krásnej bílej dům,  
C G  
s krásnou dívkou žít  
Am G F G Am  
a s ní spoustu dětí mít.

C Am  
Čas však mi jak tu pěnu z píva,  
C Am  
mládí vzal a teď už mi zbývá,  
F G Am  
dál světem se hnát a pro lidi hrát, ó....

C G  
Krásnej dům už mám,  
Am G F G  
zůstal jsem v něm sám,  
C G  
já a mých šest strun,  
Am G F G Am  
téměř prázdnej dům.

C G  
A tak - chtěl jsem jednou mít  
Am G F G  
krásnej bílej dům,  
C G  
s krásnou dívkou žít  
Am G F G  
a s ní spoustu dětí mít.  
C G  
Krásnej dům už mám,  
Am G F G  
zůstal jsem v něm sám,  
C G  
já a mých šest strun,  
Am G F G Am  
téměř prázdnej dům.

# Já s tebou žít nebudu

Zuzana Navarová

Em F#  
Bylas jak poslední hlt vína  
H7 Em Edim7 H7  
sladká a k ránu bolavá  
Em F#  
za nehty výčitky a špína  
H7 Em Edim7 H7  
říkalas "dnešní noc je tvá" -

G H  
Co my dva z lásky vlastně máme  
Am H7  
hlubokou šachtou padá zdviž  
já říkám "kiš kiš"  
Em F#  
navrch má vždycky těžký kámen  
H7 Em Edim7 H7  
a my jsme končím čím dál blíž -

Em Am H7  
Ame tuha nádživava jaj dari dari daj! (×2)

Em F#  
Zejtra tě potkám za svým stínem  
H7 Em Edim7 H7  
neznámí známí v tramvaji -  
Em F#  
v cukrárně kávu s Harlekýnem  
H7 Em Edim7 H7  
hořká a sladká splývají -

Ref.

Em Am H7  
Ame tuha nádživava jaj dari dari daj! (×2)

Em F#  
Bylas jak poslední hlt vína  
H7 Em Edim7 H7  
zbývá jen účet zaplatit - a jít  
Em F#  
za nehty výčitky a špína  
H7 Em Edim7 H7  
a trapný průchod banalit -

Ref.  
(Co my tři...)

Em F#  
Navrch má vždycky těžký kámen  
H7 Em Edim7 H7  
a my jsme končím čím dál blíž -  
(×4)

# Jarní tání

Brontosauři

(capo 2)

Když první tání cestu sněhu zkříží  
a nad ledem se voda objeví,  
voňavá zem se sněhem tiše plíží,  
tak nějak líp si balím, proč, bůhví.

Přišel čas slunce, zrození a tratí,  
na kterejch potkáš kluky ze všech stran,  
Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,  
oživne kemp, jaro, vítej k nám.  
Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,  
oživne kemp, jaro, vítej k nám.

Kdo ví, jak voní země, když se budí,  
pocit má vždy, jak zrodil by se sám,  
jaro je lék na řeči, co nás nudí,  
na lidi, co chtěj zkrátit život nám.

Ref.

Zmrznout by měla, kéž by se tak stalo,  
srdce těch pánů, co je jim vše fuk,  
pak bych měl naději, že i příští jaro  
bude má země zdravá jako buk.

Ref.

# Jarošovský pivovar

Argema

(capo 7)

Léta tam stál, stojí tam dál  
Pivovar u cesty, každý ho znal  
Léta tam stál, stát bude dál  
Ten, kdo zná Jarošov, zná pivovar

Bílá pěna, láhev orosená  
Chmelový nektar já znám  
Jen jsem to zkusil a jednou se napil  
Od těch dob žízeň mám

Bída a hlad, kolem šel strach,  
Když bylo piva dost, mohl ses smát  
Tři sta let stál, stát bude dál  
Ten, kdo zná Jarošov, zná pivovar

Ref.

(×2)

Jarošovský pivovar

# Jdou po mně, jdou

Jaromír Nohavica

Býval jsem chudý jak kostelní myš,  
na půdě půdy jsem míval svou skrýš,  
[: pak jednou v létě řek' jsem si: bať,  
svět fackuje tě, a tak mu to vrať. :]

Když mi dát nechceš, já vezmu si sám,  
zámek jde lehce a adresu znám,  
[: zlato jak zlato, dolar či frank,  
tak jsem šel na to do National Bank. :]

Jdou po mně, jdou, jdou, jdou,  
na každém rohu mají fotku mou,  
kdyby mě chytli, jó, byl by ring,  
tma jako v pytli je v celách Sing-sing. Jé, Jé. - ..

Ve státě Iowa byl od poldů klid,  
chudinká vdova mi nabídla byt,  
[: byla to kráská, já měl peníze,  
tak začla láska jak z televize. :]

Však půl roku nato řekla mi: "Dost,  
tobě došlo zlato, mně trpělivost,  
[: sbal svých pár švestek a běž si, kam chceš,"  
tak jsem na cestě a chudý jak veš. :]

Ref.

Teď ve státě Utah žiju spokojen,  
pípu jsem utáhl a straním se žen,  
[: kladou mi pasti a do pastí špek,  
já na ně mastím, jen ať mají vztek. :]

Jdou po mně jdou, jdou, jdou,  
na nočních stolcích mají fotku mou,  
kdyby mě klofly, jó, byl by ring,  
žít pod pantoflí je hůř než v Sing-sing. Jé, Jé. - ..

# Ještě jedno kafe

Robert Křesťan & Druhá Tráva

(capo 3)

Máš sladkej dech a oči, kterým patří svatozář,  
a vlasy máš jak hedvábí, když je vhodíš na polštář,  
ale já se o tvou lásku ani vděčnost neprosím,  
ty děkuješ jen hvězdám a jseš věrná jenom jim.

Ještě jedno kafe bych si dal,  
ještě jedno kafe, krucinál,  
než pojedu dál.

Tvůj táta, to je vandrák a od přírody zběh  
a místo písmen učí tě jen dorovnávat dech,  
a taky házet nožem a držet pospolu  
a brada se mu třese, když se nosí ke stolu.

Ref.

Tvá sestra hádá z ruky a tvá máti jakbysmet  
a ty sama umíš všechno, co je mimo tenhle svět,  
a tvá rozkoš nezná hranic, děvče s hlasem skřivana.,  
a tvý srdce je jak moře - samý tajemství a tma.

Ref.

# Jede šrot, jede šrot

Hustej Wimpy

**Am**  
Jede šrot, jede šrot, po silnici jede šrot  
**E** **Am**  
dohoní ho druhý šrot a chce ho předjet  
**Am**  
Jenže ten první šrot, nechce lehké kúži dát  
**E** **Am**  
A začne motor svůj mocně tůrovat

**G** **C**  
Có je vo\*ée, no na to zapomeň,  
**E** **Am**  
Nelej tady benzín na oheň,  
**F** **G** **C** **F**  
O tom že mě předjedeš si můžeš nechat zdát,  
**Dm** **E** **Am**  
Tak se do mě přestaň s\*át!

**Am**  
Druhý šrot vidí že nepůjde to v negližé  
**E** **Am**  
Ať mi ten id\*ot p\*del vylíže

Volantem zatočí, vlevo prudce vybočí  
**E** **Am**  
Prvního šrota tím zcela zaskočí.

**G** **C**  
Dívej Pi\*óó, jak s tebou vyj\*bu,  
**E** **Am**  
Na dvojité tě z kopce předjedu,  
**F** **G** **C** **F**  
Jako čára žíznivá ti zmizím do dále,  
**Dm** **E** **Am**  
Hod' ten svůj šrot ze skály!

**Am**  
Druhý šrot první šrot předjel asi o centák  
**E** **Am**  
a zapnul si kazeták se skupinou Queen

"We are the Champions, We are the Champions!"  
**E** **Am**  
křičí homo sapiens a hustě sešláp plyn

**G** **C**  
Zíráš z\*rdée, jó, kdo je tady King  
**E** **Am**  
Silnice jsou pro mě volnej ring  
**F** **G** **C** **F**  
Před chvílí jsem vyžahnul tři piva v hospodě  
**Dm** **E** **Am**  
Jsem naprosto v pohodě

**Am**  
Padesát do kopce, devadesát přes obce  
**E** **Am**  
Vys\*r se na chodce, těch je jako much

Troubí a machrujou, navzájem se fak\*jou,  
**E** **Am**  
Sprostě se častujou až tetelí se vzduch!

**G** **C**  
Pi\*óó z ryby! Ty hadí čur\*ku!!  
**E** **Am**  
Uhni z cesty! Pche - mám tě na háku!!  
**F** **G** **C** **F**  
Jak se řítěj silnicí jak tlupa tatarů,  
**Dm** **E** **Am**  
Nevšimnou si radaru.

**Am**  
Fizlové! Do p\*či !! Dobrý pane řidiči,  
**E** **Am**  
Kam jste to uháněl ve svém moskviči ?

Kolega v trabantu nám tvrdí, že jste hasiči,  
**E** **Am**  
Žádný požár v okolí však domy neničí.

**G** **C**  
Ještě navíc a to je nemilé  
**E** **Am**  
Nadýchal jste nám dvě promile  
**F** **G** **C** **F**  
Minimálně na rok vám teď vezmem papíry  
**Dm** **E** **Am**  
Za ty vaše manýry!

**G** **C**  
Trabant zas má propadlej techničák  
**E** **Am**  
Však se oba domů dopravíte nák  
**F** **G** **C** **F**  
Odstavili vozy a šli pěšky do dále  
**Dm** **E** **Am**  
Na cestu jim zahráli:

**C**  
La dy-lí, lady-lou, lady-lů  
**G7** **C**  
Český silnice jsou plný deb\*lů!  
**C**  
Lady-lí, lady-lů, lady-lej  
**G7** **C**  
V hrobech na Krchově tam jim bude hej!  
**C**  
Lady-lí, lady-lů, lady-lá  
**G7** **C** **G7** **C**  
Ať ti stojí ch\*j a jezdí kára tvá – nádherná!

# Karavana mraků

Karel Kryl

D Hm  
Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,  
G A D A7  
pod sluncem sedlo kožený,  
D Hm  
pod sedlem kůň, pod koněm moje boty rozbitý  
G A D D7  
a starý ruce sedřený.

G A Hm  
Dopředu jít s tou karavanou mraků,  
G A Hm  
schovat svou pleš pod stetson dřavý,  
Em A7 Hm Em  
jen kousek jít, jen chvíli, do soumraku,  
Hm F# Hm A7  
až tam, kde svítí město, město bělavý. (×2)

D Hm  
Vítr si tiše hvízdá po silnici spálený,  
G A D A7  
v tom městě nikdo nezdraví, -  
D Hm  
šerif i soudce - gangsteři, voba řádně zvolení  
G A D  
a lidi strachem nezdravý.

D Hm  
Sto cizejch zabíječů s pistolema skotačí  
G A D A7  
a zákon džungle panuje, -  
D Hm  
provazník plete smyčky, hrobař kopat nestačí  
G A D D7  
a truhlář rakve hobluje.

G A Hm  
V městě je rád a pro každého práce,  
G A Hm  
buď ještě rád, když huba voněmí,  
Em A7 Hm Em  
může tě hřát, že nejsi na voprátce  
Hm F# Hm A7  
nebo že neležíš pár inchů pod zemí. (×2)

D Hm  
Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,  
G A D A7  
pod sluncem sedlo kožený,  
D Hm  
pod sedlem kůň, pod koněm moje boty rozbitý  
G A D D7  
a starý ruce sedřený.

G A Hm  
Pryč odtud jít s tou karavanou mraků,  
G A Hm  
kde tiše dům a pušky rezaví,  
Em A7 Hm Em  
orat a sít od rána do soumraku  
Hm F# Hm  
a nechat zapomenout srdce bolavý. (×2)

# Když mě brali za vojáka

Jaromír Nohavica

**Am** **C**  
Když mě brali za vojáka,  
**G** **C**  
stříhali mě dohola.  
**Dm** **Am**  
Vypadal jsem jako blbec,  
**E** **F G C G**  
jak ti všichni dokola, la, la, la,  
**Am** **E** **Am** **E**  
jak i všichni dokola, -

**Am** **C**  
Zavřeli mě do kasáren,  
**G** **C**  
začali mě učit.  
**Dm** **Am**  
Jak mám správný voják být,  
**E** **F G C G**  
a svou zemi chránit, ti, ti, ti,  
**Am** **E** **Am** **E**  
a svou zemi chránit. -

**Am** **C**  
Na pokoji po večerce,  
**G** **C**  
ke zdi jsem se přitulil.  
**Dm** **Am**  
Vzpomněl jsem si na svou milou,  
**E** **F G C G**  
krásně jsem si zabulil, il, il, il,  
**Am** **E** **Am** **E**  
krásně jsem si zabulil. -

**Am** **C**  
Když přijela po půl roce,  
**G** **C**  
měl jsem zrovna zápal plic.  
**Dm** **Am**  
Po chodbě furt někdo chodil,  
**E** **F G C G**  
tak nebylo z toho nic, nic, nic, nic,  
**Am** **E** **Am** **E**  
tak nebylo z toho nic. -

**Am** **C**  
Neplačte vy oči moje,  
**G** **C**  
ona za to nemohla.  
**Dm** **Am**  
Mladá holka lásku potřebuje,  
**E** **F G C G**  
a tak si k lásce pomohla, hla, hla, hla  
**Am** **E** **Am** **E**  
tak si k lásce pomohla. -

**Am** **C**  
Major nosí velkou hvězdu,  
**G** **C**  
před branou ho potkala.  
**Dm** **Am**  
Řek jí, že má zrovna volný kvartýr,  
**E** **F G C G**  
tak se sbalit nechala, la, la, la,  
**Am** **E** **Am** **E**  
tak se sbalit nechala. -

**Am** **C**  
Co je komu do vojáka,  
**G** **C**  
když ho holka zradila.  
**Dm** **Am**  
Na shledanou, pane Fráňo Šrámku,  
**E** **F G C G**  
písnička už skončila, la, la, la,  
**E** **F G C G**  
jakkak se Vám líbila, la, la, la?  
**Am** **E** **Am**  
no, nic moc extra nebyla...



# Klára

Chínaski

H G#m E Em  
Ná nananananananananá  
H G#m E Em  
Ná nananananananananá ááá

H D#m  
Kláro, jak to s tebou vypadá  
C#m Em  
od půl devátý do osmi ráno?  
H D#m  
Co nám brání být spolu jenom ty a já?  
C#m Em  
Nebud' včerejší, no tak Kláro.

H D#m  
Pro tebe slibuju, žaluju, denně piju jak Dán.  
C#m Em  
Ve skrytu duše marně tajně doufám,  
H G#m E Em  
že já, jenom já jsem ten tvůj vysněný pán.

H G#m E Em  
Ná nananananananananá ááá

H D#m  
Já se prostě nekontroluju  
C#m Em  
a plácám a plácám.  
H D#m  
Jsi vážně úžasná, já tě nejspíš miluju.  
C#m Em  
No ty mi dávaš! Jééé...

H D#m  
Zabalit, vyrazit, rychle frčíme dál.  
C#m Em  
Bereme čaru, šup do kočáru.  
H G#m E  
Já, jenom já jsem ten tvůj vysněný pán -  
Em  
inženýr šarlatán.

C Dm7 Fm  
Koukám na tebe, Kláro, už několik dní.  
C Dm7 Fm  
Nejsem nákej ten chlápek, jsem solidní.  
C Dm7 Fm  
Kláro, stačí jen málo a budeme pár.  
C Dm7 Fm  
Královno má, ty to víš, co bych si přál.

C Am F Fm  
Ná nananananananananá ááá.  
C Am F Fm  
Ná nananananananananá ááá.

C Em  
Hele kotě, na co tě nalákám?  
Dm Fm  
Mám doma sbírku cinknutejch srdcovejch králů.  
C Em  
Naslouchám, následně vím kudy kam.  
Dm Fm C  
Dáme si partičku a skončíme k ránu.

Em Dm Fm C  
Počkám, až usneš a budu se ti zdát.  
Am F  
Jenom já jsem ten tvůj vysněný pán,  
Fm  
inženýr žádný šarlatán.

C# D#m7 F#m  
Koukám na tebe Kláro už několik dní.  
C# D#m7 F#m  
Nejsem nákej ten chlápek, jsem solidní.  
C# D#m7 F#m  
Kláro, stačí jen málo a budeme pár.  
C# D#m7 F#m  
Královno má, ty to víš, co bych si přál.

C# D#m7 F#m  
Ná nananananananananá ááá.  
C# D#m7 F#m  
Ná nananananananananá ááá.  
C# D#m7 F#m  
Ná nananananananananá ááá.  
C#  
Ná nananananananananá  
D#m7 F#m C#  
nananananananánáná

# Kolej Yesterday

Michal Prokop

**Dm** **C** **Dm**  
To bejvávaly na koleji časy,  
**Dm** **B** **F**  
už ráno začal večírek,  
**D#** **Dm**  
někdo dal dvacet někdo stovku  
**D#** **Dm**  
a stavěli jsme Eiffelovku  
**B** **C** **Dm**  
ze snů a z peří ze sirek.

**Dm** **C** **Dm**  
To tenkrát ještě rostly holkám vlasy,  
**Dm** **B** **F**  
to bylo před tím vejbuchem  
**D#** **Dm**  
a kdo měl žízeň, tak ji hasil,  
**D#** **Dm**  
a kdo měl žízeň, tak ji hasil,  
**B** **C** **F** **A**  
vracel se s kytkou za uchem.

**D** **G**  
Prázdnou ulicí na kolej,  
**G** **C** **F**  
jó, to je dávno - yesterday,  
**F** **Em** **A7** **Dm** **C** **Dm** **Dm**  
Yesterday.

**Dm** **C** **Dm**  
To bejvávalo na koleji snění,  
**Dm** **B** **F**  
bramborák voněl v kuchyni,  
**D#** **Dm**  
někdo dal dvacet někdo pade,  
**D#** **Dm**  
za to jsme měli, kamaráde,  
**B** **C** **Dm**  
hned štěně piva ve skříni.

**Dm** **C** **Dm**  
Tenkrát, hochu, ještě ozáření  
**Dm** **B** **F**  
hrozilo leda vod slunce  
**D#** **Dm**  
a byly řeky po setmění,  
**D#** **Dm**  
a byly řeky po setmění,  
**B** **C** **Dm** **A**  
kde jsi moh' čekat na sumce.

**D** **G**  
A pak je hodit na olej,  
**G** **C** **F**  
jó, to je dávno - yesterday,  
**F** **Em** **A7** **Dm** **C** **Dm** **Dm**  
Yesterday.

**Dm** **C** **Dm**  
To bejvávaly na koleji časy,  
**Dm** **B** **F**  
už ráno začal večírek,  
**D#** **Dm**  
někdo dal dvacet někdo stovku  
**D#** **Dm**  
a někdo zbořil Eiffelovku  
**B** **C** **Dm** **A**  
ze snů a peří ze sirek. -

**D** **G**  
A od tý doby na kolej,  
**G** **C** **F**  
patří už dávno yesterday,  
**F** **Em** **A7** **Dm** **C** **Dm** **Dm**  
Yesterday.

# Kometa

Jaromír Nohavica

**Am**  
Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,  
**Dm** **G7**  
chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela,  
zmizela jako laň u lesa v remízku,  
**C** **E7**  
v očích mi zbylo jen pár žlutých penízků.

**Am**  
Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,  
až příště přiletí, my už tu nebudem,  
**Dm** **G7**  
my už tu nebudem, ach, pýcho marnivá,  
**C** **E7**  
spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí zazpívat.

**Am** **Dm**  
O vodě, o trávě, o lese,  
**G7** **C** **E7**  
o smrti, se kterou smířit nejde se,  
**Am** **Dm**  
o lásce, o zradě, o světě  
**E** **E7** **Am** **E**  
a o všech lidech, co kdy žili na téhle planetě.

**Am**  
Na hvězdném nádraží cinkají vagóny,  
pan Kepler rozepsal nebeské zákony,  
**Dm** **G7**  
hledal, až našel v hvězdářských triedrech  
**C** **E7**  
tajemství, která teď neseme na bedrech.

**Am**  
Velká a odvěká tajemství přírody,  
že jenom z člověka člověk se narodí,  
**Dm** **G7**  
že kořen s větvemi ve strom se spojuje  
**C** **E7**  
a krev našich nadějí vesmírem putuje.

**Ref.**  
(ná na ná...)

**Am**  
Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf  
zpod rukou umělce, který už nežije,  
**Dm** **G7**  
šplhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat,  
**C** **E7**  
marnost mne vysvlékla celého donaha.

**Am**  
Jak socha Davida z bílého mramoru  
stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,  
**Dm** **G7**  
až příště přiletí, ach, pýcho marnivá,  
**C** **E7**  
my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

**Am** **Dm**  
O vodě, o trávě, o lese,  
**G7** **C** **E7**  
o smrti, se kterou smířit nejde se,  
**Am** **Dm**  
o lásce, o zradě, o světě  
**E** **E7** **Am**  
bude to písnička o nás a kometě ...

# Kozel

Jaromír Nohavica

Byl jeden pán ten kozla měl  
velice si s ním rozuměl  
Měl ho moc rád, opravdu moc  
Hladil mu fous na dobrou noc

Jednoho dne se kozel splet  
rudé tričko pánovi sněd  
Když to pán zřel, zařval “jé jé”  
Svázal kozla na koleje

Zapískal vlak, kozel se lek  
“To je má smrt!”, mečel “mek mek”  
Jak tak mečel, vykašlal pak  
Rudé tričko, čímž stopnul vlak.

# Šneček

Neznámý autor

Byl jeden pán, ten šnečka měl  
velice si s ním rozuměl  
Měl ho moc rád, opravdu moc  
Hladil mu tykadla na dobrou noc

Jednoho dne se šneček splet  
zelené tričko pánovi sněd  
Když to pán zřel, zařval “jé jé”  
Svázal šnečka na koleje

Zapískal vlak, šneček se lek  
“To je má smrt!”, šnečel “šnek, šnek”  
Jak tak šnečel, vyšnečel pak  
zelené tričko, čímž zrychlil vlak.

# Krasojezdčyně

Traband

(capo 2)

Přijel jsem na chvíli pozdravit přátele,  
po hospodách vést silácké řeči.  
Představení skončilo, zítra je neděle,  
odplouvám do bezpečí.

Bolestí jednoho je druhého štěstí,  
co nelze vyslovit, to voní po neřesti.

Krasojezdčyně, sestro akrobatů,  
Lotova dcero oděná do šarlatu,  
kdo smí se dotknout lemu od tvých šatů?  
Jsem na cestě a toužím po návratu.

Čas je šarlatán a věci sotva změní,  
tahleta zastávka byla jen na znamení,  
naše cesty už se asi těžko zkrříží,  
hledám tě v Babylóně, a ty jsi v Paříži.

Ref.  
(×2)

# Lásko!

Karel Kryl

**Am** Pár zbytků pro krysy na misce od guláše,  
**E7** milostný dopisy s partií **Dm E** mariáše, **Dm**  
**C** před cestou dalekou zpocený boty zujem  
**E** a potom pod dekou **E** sníme, když onanujem.

**Am G** Lásko, zavři se do pokoje,  
**Am G** lásko, válka je holka moje,  
**C G Am G Am E** s ní se miluji, když noci si krátím,  
**Am G** lásko, slunce máš na vějíři,  
**Am G** lásko, dvě třešně na talíři,  
**C G Am G Am E** ty ti daru ji, až jednou se vrátím

**Am** Dvacet let necelých, odznáček na baretu,  
**E7** s úsměvem dospělých vytáhnem - **Dm E** cigaretu, **Dm**

v opasku u boku nabitou parabelu,  
**C** zpíváme do kroku **E** pár metrů od bordelu.

Ref.

**Am** Pár zbytků pro krysy a taška na patrony,  
**E7** latrína s nápisy, jež nejsou **Dm E** pro matróny, **Dm**  
není čas na spaní, smrtka nám drtí palce,  
**C** nežli se zchlastaní **E** svalíme na kavalce.

Ref.

# Mája

Nightwork

(capo 2)

**Em D C H**  
Pam - pa-dam...

**Em D** Učení páni zkušení,  
**C H** já bych Vám rád teď podotknul.  
**Em D** Nikdo z Vás nemá tušení,  
**C H** že v dálce stojí malý úl.

**Em D** Z něj každé ráno vylétává včelka Mája,  
**C H** malá uličnice včelka Mája.  
**Em D** Z něj každé ráno vylétává včelka Mája,  
**C H** naše kamarádka včelka Mája...

**Em D C H**  
Pam - pa-dam...

**Em D** Učení páni zkušení  
**C H** já bych Vám rád teď podotknul.  
**Em D** Nikdo z Vás nemá tušení,  
**C H** že v dálce stojí malý úl.

**Em D** Z něj každé ráno vylétává včelka Mája,  
**C H** malá uličnice včelka Mája.  
**Em D** Z něj každé ráno vylétává včelka Mája,  
**C H** naše kamarádka včelka Mája...

**Em D C H**  
Pam - pa-dam...

# Magdaléna

Jelen

(capo 2)

G C G C

G C  
Zapal ten oheň ve mně. Čeho se bojíš?

G C  
Zápalkou škrtni jemně.

G C  
Zapal ten oheň ve mně. Čeho se bojíš?

G C  
zimou se celá třeseš, proč venku stojíš.

G C G C  
Pojď dál, prosím tě, nenech se, prosit se dál - nenech se.

G C G C  
Óóó Óóó

G C G C  
Sedíme na pavlači, přichází ráno, tobě se lesknou oči.

G C G C  
Sedíme na pavlači, přichází ráno a mně se hlava točí.

G C G C  
Pojď dál, prosím tě, nenech se, prosit se dál nenech se.

Em D  
Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí.

G  
Magdaléno, tvoje vlasy,

Em D  
leží pod mou postelí a i když jsme to nechtěli,

G  
oblíkáš se, pročpak asi?

Em D G C  
Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí jsem sám.

G C  
Óóó

G C G C  
Stojíme na rozcestí a zvony zvoní, daleko od bolestí.

G C G C  
Stojíme na rozcestí a zvony zvoní, možná nás čeká  
šťěstí.

G C G C  
Pojď dál (Prosím tě nenech se) prosit se dál (nenech se).

Ref.

G C G C

Em D  
Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí.

G  
Magdaléno, tvoje vlasy,

Em D  
Leží pod mou postelí a i když jsme to nechtěli,

G  
oblíkáš se, pročpak asi?

Em D  
Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí,

G  
máš těžký srdce a mokrý řasy.

Em D  
Když vycházíš ze dveří, tak sama tomu nevěříš.

G C G  
Nenech se

C  
Nenech se.

Em D G C G C G

# Malování

Divokej Bill

Dm B C (×3) Dm B Gm Am

Dm

Nesnaž se, znáš se,

B C Dm  
řekni mi, co je jiný,

B  
jak v kleci máš se

C Dm  
pro nevinný,

B C  
noci dlouhý jsou plný touhy

Dm B C  
a lásky nás dvou.

Dm  
Všechno hezký za sebou mám,

B C Dm  
můžu si za to sám,

B C  
v hlavě hlavolam,

Dm B C  
jen táta a máma jsou s náma,

Dm  
napořád s náma.

B C Dm  
To je to tvoje malování

B C Dm  
vzdušnejch zámeků, malování

B C  
po zdech holejma rukama

Dm B C  
tě nezachrání, už máš na kahánku,

Dm B C  
tě nezachrání, už seš na zádech.

Dm  
Je to za náma,

B C  
ty čteš poslední stránku,

Dm B C  
za náma, na zádech,

Dm B C  
za náma, už máš na kahánku,

Dm B Gm Am  
mezi náma mi taky došel dech.

Dm  
Znáš se,

B C  
řekni mi, co je jiný,

Dm B  
jak v kleci máš se

C Dm  
pro nevinný,

B C  
noci dlouhý jsou plný touhy

Dm  
a lásky nás tří.

Ref.

# Marat ve vaně

Karel Kryl

(capo -1)

**Am** Úloha osobnosti v dějinách sestává prakticky z ochoty  
dotyčné osobnosti zemřít nebo nechat se zabít dříve,  
než stačila odvolat.

**Am** **C**  
Pohled se odvrátí, Koperník v sutaně,  
**Am** **G** **Am** **F** **Am**  
smrtka si obrátí Marata ve vaně,  
**G**  
stránka se otáčí, Koniáš zatleská,  
**Am** **F**  
Gogh leží v bodláčí, smrt bývá nehezka,  
**Am** **G**  
Gogh leží v bodláčí, smrt bývá nehezka,  
**Am** **F** **Am**  
smrt bývá nehezka.

**G** **Am**  
Laskavé šero vám přikryje tvář s grimasou hrůzy,  
**C** **G** **Am**  
ruka, jež před chvílí hladila ramena, zkameněla,  
**G** **Am**  
na nic je pero a k ničemu snář, zemřely Múzy,  
**G** **Am**  
to, že se nestřílí, smrt jenom znamená pro anděla.

**Am** **C**  
Písnička dozněla, bytem je šatlava,  
**Am** **G** **Am** **F** **Am**  
před vraty kostela uvidíš Václava,  
**G**  
drží se klepadla, hrobař si ruce mne,  
**Am** **F**  
odhodte zrcadla, není to dojemné,  
**Am** **G**  
odhodte zrcadla, není to dojemné,  
**Am** **F** **Am**  
není to dojemné.

**Am** **C**  
Cromwell má namále, Hus čeká na kata,  
**Am** **G** **Am** **F** **Am**  
Smrtka má korále, korále ze zlata,  
**G**  
kříž staví Kristovi, Spartakus bez meče,  
**Am** **F**  
ranami nachoví, dívej se, člověče,  
**Am** **G** **F** **Am**  
dívej se, člověče, dívej se, člověče!

Ref.

**Am** **C**  
Johanku stříhají, ruka je zemdlená,  
**Am** **G** **Am** **F** **Am**  
pacholci řihají, ocel je kalená,  
**G**  
pan Lincoln v divadle dívá se na scénu,  
**Am** **F**  
Smrt sedí v propadle oděna v saténu,  
**Am** **G**  
Smrt sedí v propadle oděna v saténu,  
**Am** **F** **Am**  
oděna v saténu.

**Am** **C**  
Jesenin opilý chystá si oprátku,  
**Am** **G** **Am** **F** **Am**  
Puškin si zastřílí, Tyl píše pohádku,  
**G**  
vidíš Fra Filippa, krev plívá do barvy,  
**Am** **F**  
Gerarda Phillipa smrtka si obarví,  
**Am** **G**  
Gerarda Phillipa smrtka si obarví,  
**Am** **F** **Am**  
smrtka si obarví.

Ref.

**Am** **C**  
Kennedy ve voze proklíná raracha,  
**Am** **G**  
pohřebním na voze uvidíš Palacha  
hmmmm...



# Marie

Tomáš Klus

(capo 3)

**D F#**  
Je den, tak pojd' Marie ven,  
**G A**  
budeme žít, házet šutry do oken.  
**D F#**  
Je dva - necháme doma trucovat,  
**G A**  
když nechtějí - nemusí, nebudem se vnucovat.  
**D F#**  
Jémine, všechno zlý jednou pomine,  
**G A**  
tak Marie, co ti je?

**D F# G A**

**D F#**  
Všemocné - jsou loutkařovy prsty,  
**G A**  
ať jsou tenký nebo tlustý, občas přetrhají nit.  
**D F#**  
A to pak jít, a nemít nad sebou svý jistý,  
**G A**  
pořád s tváří optimisty, listy v žití obracet.  
**D F#**  
Je to jed, mazat si kolem huby med  
**G A**  
a neslyšet, jak se ti bortí svět.  
**D F#**  
Marie, kdo přežívá nežije,  
**G A**  
tak ádíjé. -

**D F#**  
Marie, už zase máš (k) tulení sklony,  
**G A**  
jako loni, slyším kostelní zvony znít.  
**D F#**  
A to mě zabije, a to mě zabije,  
**G A**  
a to mě zabije, jistojistě.

**D F# G A**  
Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,  
**D F# G A**  
býti věčně na cestách a k ránu spícím plícím život  
vdechovat.

**D F# G**  
Nechtěj mě milovat, nechtěj mě milovat, nechtěj mě  
**A**  
milovat.

**D F# G A**  
Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,  
**D F# G A**  
býti věčně na cestách a k ránu spícím plícím život  
**D F# G A**  
vdechovat.

**D F#**  
Copak nemůže být mezi ženou a mužem  
**G A**  
přatelství, kde není nikdo nic dlužen.  
**D F#**  
Prostě jen prosté spříznění duší,  
**G A**  
aniž by kdokoliv cokoliv tušil.

**D F# G A**  
Na na na na...

Ref.

# Marie

Zuzana Navarová

(capo 2)

Marie má se vracet, ta, co tu bydlí  
Marie má se vracet, tak postav židli  
Marie, bílý racek, Marie má se vracet  
ty si tu dáváš dvacet, tak abys vstal

Marie má se vracet, co by ses divil  
Marie má se vracet, ta cos' ji mydlil  
Marie, modrý ptáček, Marie, moudivláček  
s kufríkem od natáček, ta, cos' ji štal

Marie, hoď sem cihlu, má se vracet  
Trá, ra, ta, ta!

Marie má se vracet, píšou, že lehce  
Marie má se vracet, že už tě nechce  
ta, co jí není dvacet, Marie má se vracet  
ta, cos' jí dal pár facek a pak s ní spal

Ref.

Marie má se vracet, ta, co tu bydlí  
Marie má se vracet, tak postav židli  
olej a těžký kola, vlak někam do Opola  
herbatka, jedna Cola, no, tak se sbal

Ref.

Marie holubice, Marie létavice  
Marie blyskavice, krasavice, ech Rosice - Pardubice

Marie má se vracet, ta, co tu bydlí  
Marie má se vracet, tak postav židli  
Marie, bílý racek, Marie má se vracet  
ty si tu dáváš dvacet, tak abys vstal

Marie má se vracet, co by ses divil  
Marie má se vracet, ta cos' ji mydlil  
Marie, modrý ptáček, Marie, moudivláček  
Tak postav židli a sbal si fidli!

# Mniši jsou tiší

Zdeněk Svěrák

Mniši jsou tiší, jsou tiší, jak myši  
a do kroniky píší, že Léta Páně 5, zas nezměnil se svět.

Lidé jsou hříšní, jak v Praze, tak v Míšni  
a letos je dost višní a svatá Lucie zas noci upije.

V klášteře nemají pohodlí, celý čas prakticky promodlí,  
když utichne bzukot vě - el, jdou spát do prostých  
cel.

Mniši jsou tiší a od lidí se liší,  
že zájmy mají vyšší a ne ty pozemské, nemyslí na ženské.

Dosti se postí a jen když přijdou hosti,  
tak ve vsí počestnosti si přihnou ze sklínky, však z  
takhle malinký.

Ref.

Dosti se postí a jen když přijdou hosti,  
tak ve vsí počestnosti si přihnou ze sklínky, však z  
takhle malinký,  
však z takhle malinký, však z takhle malinký.

# Marsyas a Apollón

Marsyas

A F#m Hm E A  
Ta krásná dívka, co se bojí o svoji krásu  
A F#m D A  
Athéna jméno má za starých dávných časů  
A Hm E  
Odhodí flétnu, hrát nejde s nehybnou tváří  
A F#m D A  
Ten, kdo ji najde dřív, tomu se přání zmaří

F#m E F#m D  
Tak si Marsyas mámen flétnou věří, že musí  
přetnout  
[: A E D Asus4 Dsus2 A :]  
[: jedno pravidlo, sázku a hrát líp než bůh :]

A Hm E  
Bláznivý nápad, snad nejvyš Marsyas míří  
A F#m D A  
Apollón souhlasí, oba se s trestem smíří  
A Hm E  
Král Midas má říct, kdo je lepší, Apollón zpívá  
A F#m D A  
O život soupeří, jen jeden vítěz bývá

F#m E F#m D  
Tak si Marsyas mámen flétnou věří a musí přetnout  
[: A E D Asus4 Dsus2 A :]  
[: jedno pravidlo, sázku a hrát líp než bůh :]

A Hm E  
Obrátí nástroj, už ví, že nebude chválen  
A F#m D A  
Prohrál a zápolí podveden vůlí krále  
A Hm E  
Sám v tichém hloučku, sám na strom připraví ráhno  
A F#m D A  
Satyra k hrůze všech zaživa z kůže stáhnou

F#m E F#m D  
Tak si Apollón změřil síly, každý se musel mýlit  
[: A E D Asus4 Dsus2 A :]  
[: Nikdo nemůže kouzlit a hrát líp než bůh :]

A Hm E  
Ta krásná dívka, co se bála o svoji krásu  
A F#m D A  
Dárkyně moudrosti za starých dávných časů  
A Hm E  
Teď v tichém hloučku, v jejích rukou úroda, spása  
A F#m D A  
Athéna jméno má, chybí jí tvář a krása

F#m E F#m D  
Dy dy dy dy...  
[: A E D Asus4 Dsus2 A :]  
[: Dy dy dy dy. - .. :]

# Měsíc

Mňága a Žďorp

Em D G C G D  
Děkuju ti za to, žes mi ještě zavolala,  
Em D G C G D  
moje duše černá už to ani nečekala,  
Em D G C G D  
jenže, moje drahá, je to všechno trochu na nic,  
Em D G C G D  
já už jsem se rozhod, zítra budu znovu panic.

Em D G C G D

Em D G C G D  
Děkuju ti za to, žes to rovnou nepoložil,  
Em D G C G D  
že jsi nezapomněl, co jsi se mnou všechno prožil.  
Em D G  
Teď, když svítí měsíc pro každého zvlášť, mně je to  
C G D  
líto,  
Em D G C G D  
jenže už je konec, však víš to. Vím to!

Em D G C G D  
Měsíc, svítí měsíc.  
Em D G C G D  
Měsíc, svítí měsíc.  
Em D G C G D  
Měsíc, svítí měsíc.  
Em  
Měsíc.

# Mám jízvu na rtu

Jaromír Nohavica

C G F G

C  
Jsem příliš starý na to, abych věřil v revoluci.  
Gsus4 G  
A svoji velkou hlavu těžko skryju pod kapuci.  
Am F  
A nechutná mi, když se vaří předvařená rýže.  
C G  
V náprsní kapse nosím Ventinol na potíže.

Am  
Jak to tak vidím, asi těžko projdu uchem jehly.  
F C  
A lesem běhám tak, aby mě vlci nedoběhli.  
Dm F  
A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,  
C Gsus4 C  
tak mám jízvu na rtu, když při mně stál.

C G F G

C  
Sako mám od popílků, na kravatě saze,  
Gsus4 G  
mé hrubé prsty neumí uzly na provaze.  
Am F  
A když mi občas tečou slzy, hned je polykám.  
C G  
A tančím jen tak rychle, jak hraje muzika.

Am  
Mé oči mnohé viděly a ruce mnohé měly  
F C  
a srdce stydělo se, když salvy slávy zněly.  
Dm F  
A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,  
C Gsus4 C  
tak mám jízvu na rtu, když při mně stál.

C G F G

C  
Mluvil jsem s prezidenty, potkal jsem vrahy,  
Gsus4 G  
nahý jsem na svět přišel a odejdu nahý.  
Am F  
V patnácti viděl jsem, jak kolem jely ruské tanky  
C G  
a v padesáti nechával si věštit od cikánky.

Am  
A dříve, než mě přijme Svatý Petr u komise,  
F C  
básníkům české země chtěl bych uklonit se.  
Dm F  
A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,  
C Gsus4 C  
tak mám jízvu na rtu, když při mně stál.

C G F G

C  
V Paříži četl jsem si ruskou verzi L'humanité,  
Gsus4 G  
a z Bible zatím pochopil jen věty nerozvité.  
Am F  
V New Yorku chyt' sem koutek od plastových lžiček,  
C G  
ale nejlepší káva je v Hypernově u rybiček.

Am  
Trumfové eso v mariáši hážu do talónu  
F C  
a chtěl bych vidět Baník, jak poráží Barcelonu.  
Dm F  
A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,  
C Gsus4 C  
tak mám jízvu na rtu, když při mně stál.

C G F G

C  
Někteří lidi mají fakt divné chutě,  
G G  
ale já, láska má, stále stejně miluju Tě.  
Am F  
Když hážeš bílé křemenáče na cibulku,  
C G  
když zvedáš prst jako dirigentskou hůlku.

Am  
A i když mě to táhne tam a Tebe občas jinam,  
F C  
na špatné věci pro ty dobré zapomínám.  
Dm F  
A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,  
C Gsus4 C G F  
tak mám jízvu na rtu, když při mně stál.  
G C G F G  
Když při mně stál.  
C  
on při mně stál.

# Medvídek

Lucie

D Dsus4 D Dsus4

D  
Dlouhá noc a mně se stýská moc  
D  
pro tebe malý dárek mám.  
Em  
Přes hory přes ploty  
A7 D  
medvídek z Bogoty už letí.

Dsus4 D Dsus4

D  
Medvídek plyšový na cestě  
D  
křížový - Bůh ho ochrání.  
Em  
Před smečkou římských psů  
A7  
a jejich úradů  
G A  
Ti posílá lásku co v bříšku má.

B D  
Medvídek z Bogoty usnul a sní  
B D  
na kříži z Golgoty spí.  
Em  
Za třicet stříbrných  
A7  
z medvídky padá sníh  
G  
no a ti římské psi  
A D  
ho sjíždějí na saních o Vánocích.

Dsus4 D Dsus4

D  
Nesvatá hodina medvídky proklíná  
D  
že odhodil korunu bez trnů.  
Em A7  
Medvídek ospalý pod křížem pokleká  
D  
chce pít.

Dsus4 D Dsus4

D  
Kalichem sladkosti medvídky  
D  
napustí do bříška, jak to má rád.  
Em A7  
Koruna plyšová, vánoční cukroví,  
G A7  
nikdo se nedoví o svatozáři trnové.

Ref.

Dm  
Medvídku probuď se, prober se vstaň,  
Dm  
psi se už sbíhají, připrav si dlaň  
Dm  
slunce zas vychází cítíš tu zář,  
Dm  
tlapky dáš v pěst, nebo nastavíš tvář.  
Em A  
Římským psům a jejich úradům  
G A  
Maxipes Herodes vánoční slib dal dnes.

Ref.

Dsus4 D Dsus4

## Mezi horami

Čechomor

Am G Am  
Mezi horami,  
Am G Am  
lipka zelená. (×2)  
C  
Zabili Janka,  
G Am  
Janíčka, Janka,  
Am G Am  
miesto jeleňa. (×2)

Am G Am  
Keď ho zabili,  
Am G Am  
zamordovali. (×2)  
C  
Na jeho hrobě,  
G Am  
na jeho hrobě,  
Am G Am  
kříž - postavili. (×2)

Am G Am  
Ej křížu, křížu,  
Am G Am  
ukři - zovaný. (×2)  
C  
Zde leží Janík,  
G Am  
Janíček, Janík,  
Am G Am  
zamordovaný. (×2)

Am G Am  
Tu šla Anička,  
Am G Am  
plakat Janíčka. (×2)  
C  
Hned na hrob padla  
G Am  
a viac nevstala,  
Am G Am  
dobrá Anička. (×2)

Am G Am  
Mezi horami,  
Am G Am  
lipka zelená. (×2)  
C  
Zabili Janka,  
G Am  
Janíčka, Janka,  
Am G Am  
miesto jeleňa. (×2)

## Morituri te salutant

Karel Kryl

Am G Gsus4 G

Am G Dm Am  
Cesta je prach a šterk a udusaná hlína  
C F G7 C  
a sedé šmouhy kreslí do vlasů  
[ : a z hvězdých drah má šperk, co kamením se spíná,  
Am G Em Am  
a pírká touhy z křídel Pegasů. :]

Am G Dm Am  
Cesta je bič, je zlá jak pouliční dáma,  
C F G7 C  
má v ruce štítiky, v pase staniol,  
[ : a z očí chtič jí plá, když háže do neznáma  
Am G Em Am  
dvě křehké snítiky rudých gladiol. :]

G  
Seržante, písek je bílý jak paže Daniely,  
Am  
počkejte chvíli! Mé oči uviděly  
G7  
tu strašně dávnou vteřinu zapomnění,  
Am G7  
seržante! Mávnou, a budem zasvěceni!  
C E  
Morituri te salutant, morituri te salutant!

Am G Dm Am  
Tou cestou dál jsem šel, kde na zemi se zmitá  
C F G7 C  
a písek víří křídlo holubí,  
[ : a marš mi hrál zvuk děl, co uklidnění skýtá  
Am G Em Am  
a zvedá chmýří, které zahubí. :]

Am G Dm Am  
Cesta je tér a prach a udusaná hlína,  
C F G7 C  
mosazná včelka od vlkodlaka,  
[ : rezavý kvér - můj brach a sto let stará špína  
Am G Em Am  
a děsně velká bílá oblaka. :]

Ref.

# Mikymauz

Jaromír Nohavica

Am G F  
Ráno mě probouzí tma sahám si na zápěstí,  
E Dm E  
zda mi to ještě tluče jestli mám ještě štěstí,  
Am G F  
nebo je po mně a já mám voskované boty,  
E Dm E Am  
ráno co ráno stejné probuzení do nicoty.

Am G F  
Není co, není proč, není jak, není kam,  
E Dm E  
není s kým, není o čem, každý je v sobě sám.  
Am G F  
Vyzábělý Don Quijote sedlá svou Rosinantu  
E Dm E Am  
a Bůh je slepý řidič sedící u volantu.

E F Dm E  
Zapínám telefon - záznamník cizích citů,  
F Dm E  
špatné zprávy chodí jako policie za úsvitu,  
Dm G7  
jsem napůl bdělý a napůl ještě v noční pauze,  
C E  
měl bych se smát ale mám úsměv Mikymauze,  
Am Am/G F E Am  
rána bych zrušil. -

Am G F  
Nějaký dobrák v rádiu pouští Čikoreu,  
E Dm E  
opravdu veselo je asi jako v mauzoleu,  
Am G F  
ve frontě na mumii mám kruhy pod očima,  
E Dm E Am  
růžový rozbřesk fakt už mě nedojímá.

Am G F  
Povídáš něco o tom co bychom dělat měli,  
E Dm E  
pomalu vychládají naše důlky na posteli,  
Am G F  
všechno se halí v šeru, čím to bylo vinou,  
E Dm E Am  
že dřevorubec máchl mezi nás širočinou.

E F Dm E  
Postele rozdělené na dva suverénní státy,  
F Dm E  
ozdoby na tapetách jsou jak pohraniční dráty,  
Dm G7  
ve spánku nepřijde to spánek je sladká mdloba,  
C E  
že byla ve mně láska je jenom pustá zloba,  
Am Am/G F E Am  
dráty bych zrušil. -

Am G F  
Prokletá hodina, ta minuta, ta krátká chvíle,  
E Dm E  
kdy věci nejsou černé, ale nejsou ani bílé,  
Am G F  
kdy není tma, ale ještě ani vidno není,  
E Dm E Am  
bdění je bolest bez slastného umrtvení.

Am G F  
Zběsile mi to tepe a tupě píchá v tříšle,  
E Dm E  
usnout a nevzbudit se nemuset na nic myslet,  
Am G F  
opřený o kolena poslouchám tvoje slzy,  
E Dm E Am  
na život už je pozdě a na smrt ještě brzy.

E F Dm E  
Co bylo kdysi včera, je, jako nebylo by,  
F Dm E  
káva je vypita a není žádná do zásoby,  
Dm G7  
věci, co nechceš, ať se stanou, ty se stejně stanou  
C E  
a chleba s máslem padá na zem vždycky blbou stranou,  
Am Am/G F E Am  
máslo bych zrušil. -

Am G F  
Povídáš o naději a slova se ti pletou,  
E Dm E  
jak špionážní družice letící nad planetou,  
Am G F  
svlíknout se z pyžama, to by šlo ještě lehce,  
E Dm E Am  
dvacet let mluvím jsem a teď už se mi mluvit nechce.

Am G F  
Z plakátu na záchodě prasátko vypasené,  
E Dm E  
kyne mi zatímco se kolem voda dolů žene,  
Am G F  
všechno je vyřčeno a odnášeno do septiku,  
E Dm E Am  
jenom mně tady zbývá prodýchat pár okamžiků.

E F Dm E  
Sahám si na zápěstí a venku už je zítřka,  
F Dm E  
hodiny odbíjejí signály Dobrého jitra,  
Dm G7  
jsem napůl bdělý a napůl ještě v noční pauze,  
C E  
měl bych se smát ale mám úsměv Mikymauze,  
Am Am/G F E Am  
lásku bych zrušil. -

Am G F  
Ráno mě probouzí tma sahám si na zápěstí,  
E Dm E  
zda mi to ještě tluče jestli mám ještě štěstí.(×3)

# Muzeum

Jaromír Nohavica

(capo 3)

A E F#m  
Ve Slezském muzeu v oddělení třetího  
D A E A E  
je bílý krokodýl a medvěd a liška a kamenní trilobiti,  
A E F#m  
chodí se tam jen tak, co noha nohu mine,  
D A E  
abys viděl, jak ten život plyne, jaké je to všechno pomíjivé  
A A  
živobytí.  
D A D  
Pak vyjdeš do parku a celou noc se touláš noční Opavou  
G D A D D  
a opájíš se představou, jaké to bude v ráji.

A E F#m  
V pět třicet pět jednou z pravidelných linek,  
D A E  
sedm zastávek do Kateřinek, ukončete nástup, dveře se  
A E  
zavírají.

A E F#m  
Budeš-li poslouchat a nebudeš-li odmlouvat,  
D A E  
složíš-li svoje maturity, vychováš pár dětí a vyděláš dost  
A E  
peněz,  
A E F#m  
můžeš se za odměnu svézt na velkém kolotoči,  
D A E A A  
dostaneš krásnou knihu s věnováním zaručeně.  
D A  
D ty bys chtěl plout na hřbetě krokodýla  
D G D A  
po řece Nil a volat: "Tutanchámon, Vivat, Vivat!" po  
D D  
egyptském kraji.

Ref.

A E F#m  
Pionýrský šátek uvážeš si kolem krku,  
D A E  
ve Valtické poručíš si čtyři deci rumu a utopenice k  
A E  
tomu,  
A E F#m  
na politém stole na ubruse píšeš svou rýmovanou  
D  
Odysseu,  
A E A A  
nežli přijde někdo, abys šel už domů.  
D A D  
Ale není žádné doma jako není žádné venku,  
G D  
není žádné venku, to jsou jenom slova, která obrátit se  
A D D  
dle libosti dají.

Ref.

A E  
Možná si k tobě někdo přisedne,  
F#m D A  
a možná to bude zrovna muž, který osobně znal  
E A E  
Egyptana Sinuheta,  
A E F#m  
dřevěnou nohou bude vytukávat do podlahy  
D A E  
rytmus metronomu, který tady klepe od počátku  
A A  
světa.  
D A D  
Nebyli jsme, nebudem a nebyli jsme, nebudem  
G D A  
a co budem, až nebudem, jen navezená mrva v boží  
D D  
stáji.

Ref.

A E F#m  
Žena doma pláče a děti doma pláčí  
D A E  
pes potřebuje venčit a stát potřebuje daň z přidané  
A E  
hodnoty  
A E F#m  
a ty si koupíš krejčovský metr  
D A E  
a pak nůžkami odstříháváš pondělí úterý středy čtvrtky  
A A  
pátky soboty  
D A D  
V neděli zajdeš do Slezského muzea  
G D A D D  
podívat se na vitrínu kterou tam pro tebe už mají.

Ref.



# Na kameni kámen

Brontosauri

Jako suchej, starej strom,  
jako všenicíci hrom, jak v poli tráva  
připadá mi ten náš svět,  
plnej řečí, a čím víc, tím líp se mám.

Budem o něco se rvát,  
až tu nezůstane stát  
na kameni kámen,  
a jestli není žádněj Bůh,  
tak nás vezme země - vzduch,  
no, a potom amen.

A to všechno proto jen,  
že pár pánů chce mít den bohatší králů,  
přes všechna slova, co z nich jdou,  
hrabou pro kuličku svou, jen pro tu svou.

Ref.

Možná jen se mi to zdá,  
a po těžký noci přijde, přijde hezký ráno,  
jaký bude, nevím sám,  
taky jsem si zvyk' na všechno kolem nás.

Ref.

(na na ná...) Fmaj7 C

# Na kolena

Ivan Hlas

Táhněte do háje, všichni pryč,  
chtěl jsem jít do ráje a nemám klíč,  
jak si tu můžete takhle žrát,  
ztratil jsem holku, co ji mám rád.

Napravo, nalevo, nebudu mít klid,  
dala mi najevo, že mě nechce mít,  
zbitej a špinavej, tancuju sám,  
váš pohled káravej už dávno znám.

Pořád jen [: na kolena :] (×4) je je je,  
Pořád jen [: na kolena :] (×4) je je je,  
Pořád jen [: na kolena :] (×4) je to tak,  
a vaše saka vám posere pták.

Cigáro do koutku si klidně dám,  
tuhletu pochoutku vychutnám sám,  
kašlu vám na bonton, vejmysly chytřejch hlav,  
sere mě Tichej Don a ten váš tupej dav.

Pořád jen [: na kolena :] (×4) je je je,  
Pořád jen [: na kolena :] (×4) je je je,  
Pořád jen [: na kolena :] (×4) je to tak,  
a tenhle barák vám posere pták.

# Nad stádem koní

Buty

D Nad stádem koní - <sup>Asus4 A Em</sup>  
<sup>G D</sup>  
 podkovy zvoní, zvoní.  
<sup>Asus4 A Em</sup>  
 Černý vůz vlečou -  
<sup>G</sup>  
 a slzy tečou  
<sup>D</sup>  
 a já volám

<sup>Asus4 A Em</sup>  
 Tak neplač, můj kamaráde,  
<sup>G D</sup>  
 náhoda je blbec, když krade.  
<sup>Asus4</sup>  
 Je tuhý jak vecka  
<sup>A Em</sup>  
 a řeka ho splaví,  
<sup>G</sup>  
 máme ho rádi.  
<sup>C G Asus4 A D</sup>  
 No tak co, tak co, tak co?

<sup>Asus4</sup>  
 Vždycky si přál,  
<sup>A Em</sup>  
 až bude popel  
<sup>G D</sup>  
 i s kytarou.

<sup>Asus4</sup>  
 Vodou ať plavou,  
<sup>A Em</sup>  
 jen žádný hotel  
<sup>G D</sup>  
 s křížkem nad hlavou.

<sup>Asus4</sup>  
 Až najdeš místo,  
<sup>A Em</sup>  
 kde je ten pramen  
<sup>G D</sup>  
 a kámen, co praská.

<sup>Asus4</sup>  
 Budeš mít jisto,  
<sup>A Em</sup>  
 patří sem popel  
<sup>G</sup>  
 a každá láska.

<sup>C G Asus4 A D</sup>  
 No tak co, tak co, tak co?

<sup>Asus4 A Em</sup>  
 Nad stádem koní -  
<sup>G D</sup>  
 podkovy zvoní, zvoní.  
<sup>Asus4 A Em</sup>  
 Černý vůz vlečou -  
<sup>G</sup>  
 a slzy tečou  
<sup>D</sup>  
 a já šeptám

<sup>Asus4 A Em</sup>  
 Vysyp ten popel, kamaráde,  
<sup>G D</sup>  
 do bílé vody, vody.  
<sup>Asus4</sup>  
 Vyhasnul kotel  
<sup>A Em</sup>  
 a náhoda je  
<sup>G D G D</sup>  
 štěstí od podkovy.

<sup>G D A G</sup>  
 Vysyp ten popel, kamaráde, (...ooo-hej!)  
<sup>D A G</sup>  
 do bílé vody, vody. (...ooo-hej!)  
<sup>D</sup>  
 Vyhasnul kotel  
<sup>A Em</sup>  
 a náhoda je  
<sup>G D G D</sup>  
 štěstí od podkovy. (...ooo-hej!)  
 (×2)

<sup>G D A G</sup>  
 Vysyp ten popel, kamaráde, (...ooo-hej!)  
<sup>D A G</sup>  
 do bílé vody, vody. (...ooo-hej!)  
<sup>D</sup>  
 Vyhasnul kotel  
<sup>A Em</sup>  
 a náhoda je  
<sup>G</sup>  
 štěstí od podkovy.  
<sup>G G6 D</sup>  
 (Hej-ooo-hej...)

# Nagasaki Hirošima

Mňága a Žďorp

(capo 3)

C G F G C G F G  
Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic, -  
C G F G Am  
z tak velký lásky většinou nezbyde nic  
F C F C G  
z takový lásky jsou kruhy pod očima  
C G F G C G F G  
a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima. -

C G F G C G F G  
Jsou jistý věci co bych tesal do kamene -  
C G F G Am  
tam kde je láska tam je všechno dovolené  
F C F C G  
a tam kde není tam mě to nezajímá  
C G F G C G F G  
jó dvě spálený srdce Nagasaki Hirošima

C G F G C G F G  
Já nejsem svatej ani ty nejsi svatá -  
C G F G Am  
jablka z ráje bejvala jedovatá  
F C F C G  
jenže hezky jsi hrála když mi někdy byla zima  
C G F G C G F G  
jó dvě spálený srdce Nagasaki Hirošima

C G F G C G F G  
Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic  
C G F G Am  
z takový lásky většinou nezbyde nic  
F C F C G  
z takový lásky jsou kruhy pod očima  
C G F G C G F G  
a dvě spálený srdce Nagasaki Hirošima (×4)

# Nám se stalo něco překrásného

Zdeněk Svěrák, Jaroslav Uhlíř

C  
Nám se stalo něco překrásného,  
Am  
nám se stalo něco divného,  
G Em Am  
našla dívka kluka nešťastného,  
F C  
zamilovala se do něho.

C  
Jím se stalo něco překrásného,  
Am  
jim se stalo něco divného,  
G Em Am  
našla dívka kluka nešťastného,  
F C  
zamilovala se do něho.

C  
Já jsem ten nešťastník,  
Am  
já jsem ta slečna,  
G  
je z toho najednou  
Am F G C  
láska neskutečná.  
(×2)

C  
Na světě mě pranic netěšilo,  
Am  
teď mi přijde, že je bezvadný.  
G Em Am  
Mně se taky zdá, že je tu milo,  
F C  
příbrala jsem kilo za dva dny.

C  
Ptali se jí, proč si vyvolila  
Am  
právě toho muže za muže,  
G Em Am  
řekla, že to způsobila síla,  
F C  
která všechny síly přemůže.

C  
Jím se stalo něco překrásného,  
Am  
jim se stalo něco divného,  
G Em Am  
našla dívka kluka nešťastného,  
F C  
zamilovala se do něho.

Ref.

# Napojen

Tomáš Klus

E Asus2  
Vzpomeň, jaks' očima dítěte  
E H  
hleděl na letící ptáky,  
E Asus2  
jak krásné bylo být na světě  
E H  
s vědomím, že umíš to taky.

F#m A  
Dnes už nelétáš, neboť okolí  
F#m A H  
zmátlo Tě strachem, že pády bolí.

E Asus2  
Zastav se, čas nikam nespěchá,  
E H  
jen rozum nutí ho k běhu.  
E Asus2  
Věř však Ty, synu člověka,  
E H  
žeš' nedílná součást příběhu.

F#m A  
Ty jsi já, jako já Tebou jsem,  
F#m A H  
společná je nám planeta zem.

E  
Ničeho nelituj,  
Asus2  
Život, co máš, je Tvůj,  
E H  
žij a měj rád, co je.  
E  
Nechť srdce se rozbijí  
Asus2  
Láskou, tak přijmi ji.  
E H  
Cítíš, jak jsi napojen,  
E Asus2  
jak jsi napojen.  
E H  
Přes všechny pochyby život je krásný.  
E Asus2  
Jsi napojen  
E H  
a svět je Tvá továrna na sny.

E Asus2 E H

E Asus2  
Nebe až najde jas ve vodní hladině,  
E H  
až měsíc opře se o břeh  
E Asus2  
a padne hvězda, zkus si přát jediné,  
E H  
to aby dopadla dobře.

F#m A  
Ztiš se a poprvé k sobě se obrať,  
F#m A H  
bez zbraní a krve porazíš obra.

E Asus2  
Obra, co založil duhy stín,  
E H  
když před léty zotročil zem.  
E Asus2  
A člověka bůhví proč znejistil  
E H  
v otázce, kdo vlastně jsem.

F#m A  
Poznej, že být je jednoduché,  
F#m A H  
ucítíš klid, že vše jedno je duchem.

Ref.

E Asus2 E H

# Nejlíp jim bylo

Mňága a Žďorp

(capo 3)

C Fmaj7 C Fmaj7 C Fmaj7 C

Nejlíp jim bylo  
C Fmaj7 C Fmaj7 C Fmaj7  
když nevěděli co dělají

jenom se potkali  
F C Fmaj7 C Fmaj7  
a neznělo to špatně.

Tak se snažili C Fmaj7 a opravdu C Fmaj7 si  
C Fmaj7 C Fmaj7  
uží - vali

jenom existovali a čas běžel skvěle.

F C  
Nechám si projít hlavou  
G Am  
kam všechny věci plavou  
F C  
jestli je všechno jen dech  
G  
tak jako kdysi v noci  
Am C Fmaj7  
spolu potmě na schodech

Pak se ztratili C Fmaj7  
C Fmaj7 C Fmaj7 C Fmaj7  
a chvílema se neviděli  
jenom si telefonovali  
F C Fmaj7 C Fmaj7  
a byli na tom bledě

A když se C Fmaj7  
C Fmaj7 C Fmaj7 C Fmaj7  
už dávno nehořeli  
jenom dál usínali  
F C Fmaj7  
chvíli spolu - chvíli vedle sebe

Ref.

Ref.  
Nechej si...

# Nikdy nic nebylo

Sto zvířat

(capo 3)

Nikdy jsi nebyla - a naše seznámení  
C  
Proběhlo má milá - před kinem, který není  
A  
Nepil jsem Tequillu - a ne že bych se šklebil  
D  
Netlačil na pilu v tom baru, kterej nebyl

Nikdy jsem neříkal - kolik mě čeká slávy  
C  
Nehrála muzika - ze který jsem se dávil  
A  
Nechtěl jsem na závěr - Ti vyblejt celej život  
D  
a ztratit charakter a všechno oběživo

Nebylo nic - já jen kdybys měla chvíli  
A Em  
můžem si někam sednout  
G  
Nebylo nic - pár let jsme spolu nemluvili  
A Em  
a předtím taky ani jednou  
(x2)

Nikdy nic nebylo - noc jako horská dráha  
C  
Vsadím se o kilo - že prostě nejsi drahá  
A  
Je to jen chiméra - a žádný, že jsem brečel  
D  
a měl jsem hysterák - ty už mi neutečeš

Scénář se nekoná - my dva ho nenapsali  
C  
a někdo místo nás - prázdněj papír spálil  
A  
nic není ani já - ani tvý zlatý oči  
D  
jen jsme šli na biják co nikdo nenatočil

Ref.

Nikdy jsi Em  
nebyla - a naše seznámení  
C  
Proběhlo má milá - před kinem, který není  
A  
Nic není ani já - ani tvý zlatý oči  
D  
jen jsme šli na biják co nikdo nenatočil

Ref.

# Omnia vincit amor

Klíč

**Dm** **C** **Dm**  
Šel pocestný kol hospodských zdí,  
**F** **C** **F**  
přisedl k nám a lokálem zní  
**Gm** **Dm** **C**  
pozdrav jak svaté přikázání:  
**Dm** **C** **Dm**  
Omnia vincit amor.

**Dm** **C** **Dm**  
Hej, šenkýři, dej plný džbán,  
**F** **C** **F**  
ať chasa ví, kdo k stolu je zván,  
**Gm** **Dm** **C**  
se mnou ať zpívá, kdo za své vzal  
**Dm** **C** **Dm**  
Omnia vincit amor.

**F** **C** **Dm**  
Zlaták pálí, nesleví nic,  
**F** **C** **F**  
šťěstí v lásce znamená víc,  
**Gm** **F** **C** **A**  
Všechny pány ať vezme das!  
**Dm** **C** **Dm**  
Omnia vincit amor

**Dm** **C** **Dm**  
Já viděl zemi válkou se chvět,  
**F** **C** **F**  
musel se bít a nenávidět,  
**Gm** **Dm** **C**  
v plamenech pálit prosby a pláč –  
**Dm** **C** **Dm**  
Omnia vincit amor.

**Dm** **C** **Dm**  
Zlý trubky troubí, vítězí zášť,  
**F** **C** **F**  
nad lidskou láskou roztáhli plášť,  
**Gm** **Dm** **C**  
vtom kdosi krví napsal ten vzkaz:  
**Dm** **C** **Dm**  
Omnia vincit amor.

Ref.

**Dm** **C** **Dm**  
Já prošel každou z nejdelších cest,  
**F** **C** **F**  
všude se ptal, co značí ta zvěst,  
**Gm** **Dm** **C**  
až řekl moudrý: "Pochopíš sám,  
**Dm** **C** **Dm**  
všechno přemáhá láska."

Ref.

**Dm** **C** **Dm**  
Teď s novou vírou obcházím svět,  
**F** **C** **F**  
má hlava zsedla pod tíhou let,  
**Gm** **Dm** **C**  
každého zdravím tou větou všech vět:  
**Dm** **C** **Dm**  
Omnia vincit amor. (×2)

## Panenka

Robert Křesťan

**D** **G** **D** **G**  
Co skrýváš za víčky a plameny svíčky  
**D** **A**  
snad houf bílých holubic nebo jen žal  
**G** **D** **G** **D**  
tak odplul ten prvý den zmáčený krví  
**A7** **D**  
ani poutovou panenku nezanechal.

**G** **D** **A** **G** **D** **A**  
Otevři oči, ty úspěchaná dámo uplakaná  
**G** **D** **G** **D** **A7** **D**  
otevři oči, ta hloupá noc končí a mír je mezi náma.

**D** **G** **D** **G**  
Už si oblékni šaty i řetízek zlatý  
**D** **A**  
a umyj se, půjdeme na karneval  
**G** **D** **G** **D**  
a na bílou kůži ti napíšu tuší  
**A7** **D**  
že dámou jsi byla a zůstáváš dál.

Ref.

# Pavilon č. 5

Jaromír Nohavica

Ch<sup>Dm A7</sup> cha<sup>Dm F C7 F F C A7 Dm A Dm</sup> cha...

Dostal jsem papíry na<sup>Dm</sup> hlavu,<sup>Gm Dm</sup>  
žiju v ústavu, kde se léčí rozum,<sup>A</sup>  
dělám si, co se mi zalíb - í,<sup>Dm Gm Dm</sup>  
mám pevné alib - i, lékařskou diagnózu.<sup>Gm Dm A Dm</sup>

V<sup>F</sup> erárním pyžamu, co<sup>C</sup> sahá na kotníky,<sup>F</sup>  
denně pět oxazepamů a čtyři skotský stříky,<sup>A7</sup>  
na<sup>Gm7</sup> zahradě okopávám len a nemůžu ven.<sup>A7 Dm</sup>

Včera jsem měl kázání v<sup>A</sup> Betlémské kapli,<sup>Dm</sup>  
nadával jsem na pány, nežli mě chňapli,<sup>A</sup>  
zapálili hranici u<sup>F</sup> mojí postele,<sup>C C7</sup>  
na<sup>F</sup> naší světnici bývá často vesele,<sup>A</sup>  
pavilon číslo pět, pavilon číslo pět,<sup>Dm A Dm A Dm</sup>  
to je můj celej svět. -<sup>A Dm A Dm</sup>

Ref.

V<sup>Dm</sup> neděli disciplína pole - ví,<sup>Gm Dm</sup>  
přichází návštěvy ve vsi sláve,<sup>Gm Dm A</sup>  
příbuzní hledí na mě zkoumavě,<sup>Dm Gm Dm</sup>  
zda mám máslo na<sup>Gm Dm</sup> hlavě anebo máslo v<sup>A</sup> hlavě.<sup>Dm</sup>  
A já v<sup>F</sup> erárním pyžamu, co<sup>C</sup> sahá na kotníky,  
dostanu štangli salámu a tři krabičky Viki<sup>F A7</sup>  
a<sup>Gm7</sup> jsem velice spokojen, že s nima nemusím ven.<sup>A7 Dm</sup>

Zalezu na klozet, mušle je trůnem,<sup>A</sup>  
a jsem od A do Z Giordanem Brunem,<sup>Dm A</sup>  
netřeba odvolat vyřčené názory,<sup>F C C7</sup>  
v<sup>F</sup> nejhorším sestra zavolá nějaký doktory<sup>A</sup>  
a<sup>Dm A Dm</sup> dají mi meprobamat, dají mi meprobamat,<sup>A Dm</sup>  
dají mi meprobamat.<sup>A Dm A Dm</sup>

Ref.

Devět - to je čas velké vizi - ty,<sup>Dm Gm Dm</sup>  
stojím jak přibitý u<sup>Gm Dm A</sup> pelesti,  
primář nás vesele pozdraví, poptá se na<sup>Dm Gm Dm</sup> zdraví<sup>Dm</sup>  
a přeje hodně štěstí.<sup>A</sup>  
A já v<sup>F</sup> erárním pyžamu, co<sup>C</sup> sahá na kotníky,  
do kávy si nalámu tři rohlíky<sup>F A7</sup>  
a<sup>Gm7</sup> z okna koukám se ven a někdy taky pleju len.<sup>A7 Dm</sup>

Když si chci spravit náladu, neb' je mi nevrlo,<sup>A</sup>  
rozložím svoji armádu u<sup>Dm A</sup> města Waterloo  
a<sup>F</sup> lumpa Anglána zničí má dělostřelba,<sup>C C7</sup>  
bitva je vyhrána, ať žije ostrov Elba,<sup>F A</sup>  
ať žije ostrov Elba, ať žije ostrov Elba,<sup>Dm A Dm A Dm</sup>  
ať žije ostrov Elba.<sup>A Dm A Dm</sup>

Ref.

Dostal jsem papíry na<sup>Dm</sup> hlavu,<sup>Gm Dm</sup>  
žiju v ústavu, kde se léčí rozum,<sup>Gm Dm A</sup>  
dělám si, co se mi zalíb - í,<sup>Dm Gm Dm</sup>  
mám pevné alib - i, dementní diagnózu<sup>Gm Dm A Dm</sup> - cha chá!

# Petěrburg

Jaromír Nohavica

Am Am F E Am

Am  
Když se snáší noc na střechy Petěrburgu, padá na mě žal,  
zatoulaný pes nevzal si ani kůrku chleba, kterou jsem mu  
Am  
dal

C Dm E  
Lásku moji kníže Igor si bere,  
F H7 E  
nad sklenkou vodky hrají si s revolverem,  
Am F E Am  
havran usedá na střechy Petěrburgu, čert aby to spral.  
(×2)

Am F E Am  
Nad obzorem letí ptáci slepí v záři červánků,  
F E Am  
moje duše, širošírá stepi, máš na kahánku.

C Dm E  
Mému žalu na světě není rovno,  
F H7 E  
vy jste tím vinna, Naděždo Ivanovno,  
Am F E  
vy jste tím vinna, až mě zítra najdou s dírou ve  
Am  
spánku.  
(×2)

# Pijte vodu

Jaromír Nohavica

C  
Pijte vodu, pijte pitnou vodu,  
G C  
pijte vodu a nepijte rum (×2)

C  
Jeden smutný ajznboňák  
pil na pátém nástupišti Air Cognac  
C  
huba se mu slepila  
G C  
diesel lokomotiva ho zabila

Ref.

C  
V rodině u Becherů  
G C  
pijou becherovku přímo ze džberů  
C  
proto všichni Becheři  
G C  
mají trable s játrama a páteří

Ref.

C  
Pil som vodu značky Gorbatschow  
G C  
a potom povedal som všeličo a volačo  
C  
vyfásol som za to tri roky  
G C  
teraz pijem chlorované patoky

Ref.

C  
Jesteśmy chłopci z Warszawy  
G C  
jeżdżimy pociągami za robotą do Ostrawy  
C  
cztery litry wódki a mnóstwo piw  
G C  
po prostu bardzo fajny kolektyw

Ref.

C  
Jedna paní v Americe  
G C  
ztrapnila se převelice  
C  
vypila na ex rum  
G C  
a poblila jim Bílý dům

Ref.



# Piráti

Zuzana Navarová

Am Dm Am E Am  
Hubená noc přisedla si s otráveným vínem  
Am Dm G C  
Bledá holka přikryla tmou černým baldachýnem  
E  
Divá jízda na Parnasu  
Am  
holka z oka loví řasu  
Dm  
Ještě chvíli slyším basu  
C E  
purpurovým stínem

Am Dm Am E Am  
Hubená noc přisedla si, pobaveně zvadla  
Am Dm G C  
Bledá holka přikryla tmou, koukla do zrcadla  
E  
Zablýsklo se nad Parnasem  
Am  
marně hodil básník lasem  
Dm  
Drobná píseň tenkým hlasem  
C E  
zachřadla, až zchřadla

E  
Kde jste mí kumpáni  
Am  
nahořklých nocí  
Dm  
kde jste mí piráti  
G C  
houpu se v bocích  
Dm  
Kde jste mé přízraky  
G C  
pobledlých svíc  
Dm  
Vezte mě tramvaje  
E Am  
do Vokovic

Am Dm Am E Am  
Hubená noc přisedla si s otráveným vínem  
Am Dm G C  
Bledá holka přikryla tmou černým baldachýnem  
E  
Ztratila se v nočním dešti  
Am  
moje tramvaj, vem ji nešť i  
Dm  
básník ten jak Tokaj z Pešti  
C E  
koktal na mě svý: nem nem nem...

E  
Nem tudom... Piráti  
Am  
nahořklých nocí  
Dm  
kde jste mí piráti  
G C  
houpu se v bocích  
Dm  
[: Kde jste mé přízraky  
G C  
pobledlých svíc  
Dm  
Vezte mě tramvaje  
E Am  
do Vokovic - :](×2)

Am Dm Am E Am  
Hubená noc přisedla si, pobaveně zvadla  
Am Dm G C  
Bledá holka přikryla tmou, koukla do zrcadla  
E  
Divá jízda na Parnasu  
Am  
moje tramvaj mění trasu  
Dm  
Ještě chvíli slyším basu  
C E  
Zachřadla, až zchřadla

E  
Kde jste mí piráti  
Am  
nahořklých nocí  
Dm  
Kde jste mí kumpáni  
G C  
V tichnoucích krocích  
Dm  
[: Zdravím vás přízraky  
G C  
a pak už nic  
Dm  
jenom ty tramvaje  
E Am  
do Vokovic :](×2)

# Píseň neznámého vojína

Karel Kryl

Zpráva z tisku: "Obě delegace položily pak věnce na hrob

Neznámého vojína." A co na to Neznámý voják?

<sup>Am</sup> V <sup>E7</sup> čele klaka, pak ctnostné rodiny a náruč chryzantém,

<sup>Am</sup> <sup>E7</sup> černá saka a žena hrdiny pod paží s amantem, -

<sup>Am</sup> <sup>E7</sup> kytky v dlaních a pásky smuteční civí tu před branou,

<sup>Am</sup> ulpěl na nich pach síně taneční s bolestí sehanou.

<sup>F</sup> <sup>G</sup> Co tady čumíte? Vlezte mi někam!

<sup>Am</sup> <sup>E</sup> Copak si myslíte, že na to čekám?

<sup>Am</sup> <sup>G7</sup> Co tady civíte? Táhněte domů!

<sup>Am</sup> <sup>F</sup> <sup>E7</sup> <sup>Am</sup> <sup>E</sup> Pomníky stavíte, prosím vás, komu?

<sup>Am</sup> <sup>E7</sup> Jednou za čas se páni ustrnou a přijdou poklečet,

je to trapas, když s pózou mistrnou zkoušejí

<sup>Am</sup> <sup>E7</sup> zabrečet, -

<sup>Am</sup> <sup>E7</sup> pak se zvednou a hraje muzika písničku mizernou,

<sup>Am</sup> ještě jednou se trapně polyká nad hrobem s lucernou.

<sup>F</sup> <sup>G</sup> Co tady civíte? Zkoušíte vzdechnout,

<sup>Am</sup> <sup>E</sup> copak si myslíte, že jsem chtěl zdechnout?

<sup>Am</sup> <sup>G7</sup> Z lampasů je nám zle, proč nám sem leze?

<sup>Am</sup> <sup>F</sup> <sup>E7</sup> <sup>Am</sup> <sup>E</sup> Kašlu vám na fangle! Já jsem chtěl kněze! -

<sup>Am</sup> <sup>E7</sup> Nejlepší je mi, když kočky na hrobě v noci se mrouskají,

<sup>Am</sup> <sup>E7</sup> ježto s těmi, co střelej po sobě vůbec nic nemají, -

<sup>Am</sup> <sup>E7</sup> mňoukaj tence a nikdy neprosí, neslouží hrdinům,

<sup>Am</sup> žádný věnce pak na hrob nenosí Neznámým vojínům.

<sup>F</sup> <sup>G</sup> Kolik vám platějí za tenhle nápad?

<sup>Am</sup> <sup>E</sup> Táhněte raději s děvkama chrápat!

<sup>Am</sup> <sup>G</sup> <sup>G7</sup> <sup>C</sup> Co mi to říkáte? Že šel bych zas? Rád?

<sup>Am</sup> <sup>F</sup> <sup>E</sup> <sup>Am</sup> <sup>Am6</sup> Odpověď čekáte? Nasrat, jo, nasrat!

# Podvod

Nedvědi

(capo 2)

<sup>Em</sup> <sup>Am</sup> Na dlani jednu z tvých řas, do tmy se koukám,

<sup>D</sup> <sup>G</sup> hraju si písničky tvý, co jsem ti psal,

<sup>Am</sup> <sup>C</sup> <sup>Em</sup> je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,

<sup>Am</sup> <sup>H7</sup> půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál?

<sup>Em</sup> <sup>Am</sup> Pod polštář dopisů pár, co poslalas, dávám,

<sup>D</sup> <sup>G</sup> píšeš, že ráda mě máš a trápí tě stesk,

<sup>Am</sup> <sup>C</sup> <sup>Em</sup> je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,

<sup>Am</sup> <sup>H7</sup> půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál?

<sup>Am</sup> Chtěl jsem to ráno, kdy naposled snídal jsem s tebou,

<sup>Em</sup> ti říct, že už ti nezavolám,

<sup>Am</sup> <sup>D</sup> pro jednu pitomou holku, pro pár nocí touhy

<sup>G</sup> <sup>H7</sup> podved' jsem všechno, o čem doma si sníš,

<sup>Em</sup> teď je mi to líto.

<sup>Em</sup> <sup>Am</sup> Kolikrát člověk může mít rád tak opravdu z lásky,

<sup>D</sup> <sup>G</sup> dvakrát či třikrát - to ne, i jednou je dost,

<sup>Am</sup> <sup>C</sup> <sup>Em</sup> je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,

<sup>Am</sup> <sup>H7</sup> půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál?

Ref.

(×2)

# Písnička pro tebe

Mňága a Žďorp

F C G C  
To je ta písnička pro tebe,  
F C G C  
z autobusa - áku.  
F C G C  
Mrazivé a modravé obrysy mraků,  
F C G C  
ptáků a panelá - áků.

F C G C  
Nic není, co by stálo aspoň za něco,  
F C G C  
a něco nestojí ani za to.  
F C G C  
Nic není, co by stálo aspoň za něco,  
F C G C  
a něco nestojí ani za to.

F C G C  
Co za to stojí, to neví nikdo, někdo  
F C G C  
možná snad, ale nikdo neví kdo  
F C G C  
Co za to stojí, to neví nikdo - nikdo  
F C G C  
To je ta písnička pro tebe

F C G C

Ref.

F C G C  
Pro tebe, pro tebe,  
F C G C  
pro tebe, pro tebe, pro tebe, pro tebe,  
F C G C  
pro tebe, pro tebe, pro tebe, pro tebe,  
F C G C  
pro tebe, pro tebe, pro tebe, pro tebe...

# Pod dubem, za dubem

Zdeněk Svěrák, Jaroslav Uhlíř

Am  
Pod dubem, za dubem - tam si na tě počítáme,  
E Am G7  
pod dubem, za dubem - tam tě voškubem.

C  
Loupežníci z povolání, to jsou páni, to jsou páni,  
G  
loupežníci z profese, nejlepší jsou v okrese.  
C  
My řekneme: "Ruce vzhůru" a hned máme peněz fůru,  
G C E  
žádné jiné řemeslo nikdy tolik neneslo.

Ref.

C  
Hloupý koupí, chytrák loupí, dej sem cukr, dej sem  
kroupy,  
G  
seď, formánku, na houni, přepadli tě vrahouni!  
C  
Loupežník je nesmlouvavý, loupení ho strašně baví,  
G C E  
co šlohe, to nevydá, jelikož je nelida.

Ref.

C  
Špatná věc se podařila, hrubá síla zvítězila,  
G  
tak to chodí na světě, na vzdory vší osvětě.  
C  
Loupežníci z povolání, to jsou páni, to jsou páni,  
G C E  
loupežníci z profese, nejlepší jsou v okrese.

# Pověste ho vejš

Michal Tučný

(capo 2)

Em

Na dnešek jsem měl divnej sen:

Slunce pálo a před salóne stál v prachu dav

V tvářích cejch očekávání

Uprostřed šibenice z hrubých klád

Šerifův pomocník sejmul odsouzenci z hlavy kápi

A dav zašuměl překvapením

I já jsem zašuměl překvapením

Ten odsouzenec jsem byl já

A šerif četl neúprosným hlasem rozsudek:

Pověste ho vejš, ať se houπά,  
pověste ho vejš, ať má dost.  
Pověste ho vejš, ať se houπά,  
že tu byl nezvaný host.

Em

Pověste ho, že byl jinej,

že tu s námi dechal stejnej vzduch.

Pověste ho, že byl línej

a tak trochu dobrodruh.

Pověste ho za El Passo,

za Snídani v trávě a Lodní zvon.

Za to že neoplýval krásou,

že měl country rád, že se uměl smát i vám.

Nad hlavou mi slunce pálí konec můj nic neoddál - í,

do mejch snů se dívám z dále.

A do uší mi stále zní tahle moje píseň poslední

Em

Pověste ho za tu banku,

v který zruinoval svůj vklad,

za to že nikdy nevydržel

na jednom místě stát.

Em G D Em Em D Em

Nad hlavou mi slunce pálí konec můj nic neoddál - í,

do mejch snů se dívám z dále.

A do uší mi stále zní tahle moje píseň poslední

Ref.

Em

Pověste ho za tu jistou,

který nesplnil svůj slib,

že byl zarputilým optimistou

a tak dělal spoustu chyb.

Pověste ho, že se koukal,

a že hodně jed a hodně pil,

že dal přednost jarním loukám

a pak se oženil a pak se usadil a žil

Ref.

(×3)

# Proměny

Čechomor

**Am** **G** **C**  
Darmo sa ty trápíš můj milý synečku  
**E7** **Am**  
nenosím ja tebe nenosím v srděčku  
**G C G C Dm** **E** **Am**  
Přece tvoja ne-budu ani jednu hodinu

**Am** **G** **C**  
Copak sobě myslíš má milá panenka  
**E7** **Am**  
vždyť ty si to moje rozmilé srdénko  
**G C G C Dm** **E** **Am**  
A ty musíš býti má lebo mi tě Pánbůh dá

**Am** **G** **C**  
A já sa udělám malú veverčku  
**E7** **Am**  
a já ti uskočím z dubu na jedličku  
**G C G C Dm** **E** **Am**  
Přece tvoja ne-budu ani jednu hodi nu

**Am** **G** **C**  
A já chovám doma takú sekerečku  
**E7** **Am**  
ona mi podetne dúbek i jedličku  
**G C G C Dm** **E** **Am**  
A ty přece budeš má lebo mi tě Pánbůh dá

**Am** **G** **C**  
A já sa udělám tú malú rybičku  
**E7** **Am**  
a já ti uplynu přeč po Dunajčku  
**G C G C Dm** **E** **Am**  
Přece tvoja ne bu du ani jednu hodi nu

**Am** **G** **C**  
A já chovám doma takovou udičku  
**E7** **Am**  
co na ni ulovím kdejakú rybičku  
**G C G C Dm** **E** **Am**  
A ty přece budeš má lebo mi tě Pánbůh dá

**Am F C F C G**  
(×2)

**Am** **G** **C**  
A já sa udělám tú velikú vranú  
**E7** **Am**  
a já ti uletím na uherskú stranu  
**G C G C Dm** **E** **Am**  
Přece tvoja ne-budu ani jednu hodi nu

**Am** **G** **C**  
A já chovám doma starodávnú kušu  
**Dm** **Am**  
co ona vystřelí všeckým vranám dušu  
**G C G C Dm** **E** **Am**  
A ty musíš bý ti má lebo mi tě Pánbůh dá

**Am** **G** **C**  
A já sa udělám hvězdičku na nebi  
**E7** **Am**  
a já budu lidem svítiti na zemi  
**G C G C Dm** **E** **Am**  
Přece tvoja ne bu du ani jednu hodi nu

**Am** **G** **C**  
A sú u nás doma takoví hvězdáři  
**E7** **Am**  
co vypočítajú hvězdičky na nebi  
**G C G C Dm** **E** **Am**  
A ty musíš býti má lebo mi tě Pánbůh dá (×2)

**Am F C F C G**

# Propast

Marien

Skrze tvé názory poznávám sebe,  
vždycky se rozběhnu když zavoláš stůj.  
Naděje zlátne jak večerní nebe,  
A cesta ke štěstí je ztemnělá sluj.  
Možná teď nad Prahou vznáší se stíny,  
a ty se obáváš, co bude dál.  
Jablko svobody má punc prašiviny  
když chrání zlo, jak atlantský val.

Falešné větry z východu vanou,  
pravdu má ten, který více křičí.  
Náhle se přidává i kdo chtěl stát stranou,  
a než se naděješ tak zbraně řinčí.  
Jak vlastně hluboko mohl by spadnout,  
národ co neposlouchá učitele.  
Vždyť stádu ovcí bývá snadno vládnout,  
stačí jen vymyslet si nepřítel.

Věřím, že zloba vzešla ze zklamání,  
Se rozletí jak hejno divých vran.  
Spoléhám na slunce, být zrovna není k máni  
Že prostě jinde svítí a až ty mraky přejdou  
vrátí se k nám, ó o o o

Hledači pravdy, pravdu už našli,  
jenomže zdá se, že zas jen tu svou.  
Sliby se podvážou zlou rudou mašlí,  
s cukrovým úsměvem nad koblihou.  
V oděru Bechera kdo chce může věřit,  
či vrčet v kavárně pro zarputilé.  
Není to bída jež nedá se přežít  
však co tvé sny můj milý Kryle.  
V oděru Bechera kdo chce může věřit,  
či vrčet v kavárně pro zarputilé.  
Není to bída jež nedá se přežít  
však co tvé sny můj milý Kryle.

Ref.

# Prolog života

ČP 8

Em D  
Podívej se nahoru nad sebe  
Em D  
slunce zaklonilo hlavu  
Em D  
tím udělalo díry do nebe  
Em D  
co vedou k jiným světům  
C G  
A já tam stál a kolem mě bez zájmu utíkal den  
C G  
bez zájmu voněly kytky a zavíraly se jen  
C G  
ze smutku protože kolem nich vítězil neživý svět  
D Em  
Co bylo předtím? Co bude potom?  
D Em D  
A co je teď?

Em D  
Kdyby každá hvězda stříbrná byla  
Em D  
lidi by do nebe koukali  
Em D  
pak by z něj černá smůla zbyla  
Em D  
oni by si je strhali  
C G  
Jenom výplatní páska a kolik za to budu mít  
C G  
koukejte tohle je život, nic ostatní nemusí být  
C G  
učte se děti jednou takhle budete žít i vy  
D  
A co jsou kytky?  
Em  
A co jsou ptáci?  
D Em D  
A co je slunce?

Em D  
Nebrečte děti když dostanete  
Em D  
za to, že zlobíte  
Em D  
Nebrečte děti když dostanete  
Em D  
že se neradí učíte  
C G  
Ale začněte brečet, když přijde sváteční den  
C G  
kdy místo dárků dostanete k radosti peníze jen  
C G  
zavřete oči a prosím vás nenastavujte dlaň  
D  
To není radost  
Em  
to není dárek  
D  
To je jen daň

# První signální

Chinaski

(capo 1)

G C Em  
Až si zejtra ráno řeknu zase jednou provždy dost  
G C Em  
právem se mi budeš tiše smát  
G C Em  
jak omluvit si svoji slabost, nenávist a zlost  
G C Em  
když za všechno si můžu vlastně sám.

Am C  
Za spoustu dní možná za spoustu let  
G D  
až se mi rozední budu ti vyprávět  
Am C  
na první signální jak jsem vobletěl svět  
G D  
jak tě to vomámí a nepustí zpět.  
F B Dm  
Jaký si to uděláš takový to máš.  
F B Dm  
Jaký si to uděláš takový to máš.

G C Em  
Až se dneska večer budu tvářit zas jak Karel Gott,  
G C Em  
budu zpívat vampampydapam  
G C Em  
všechna sláva polní tráva ale peníz přijde vhod  
G C Em  
jak jsem si to udělal tak to mám.

Ref.

Am C  
Za spoustu dní možná za spoustu let  
G D  
až se mi rozední budu ti vyprávět  
Am C  
na první signální jak jsem vobletěl svět  
G D  
jak tě to vomámí a nepustí zpět.  
Am C G D Am C G D  
ná na na ...  
F B Dm  
Jaký si to uděláš takový to máš.  
F B Dm  
Jaký si to uděláš takový to máš.

# Přičichnutí alergikovo

Tomáš Klus

**Am** **Dm**  
V nose mě šimrá alergie,  
**F** **E**  
jak se tak šourám, ale je mi,  
**Am** **Dm**  
ale je mi fajn, dobře se tu žije  
**F** **E** **Am**  
v mé rozkvétající zemi.  
**Am** **Dm**  
Tak trochu slzím a pokašlávám,  
**F** **E**  
jak mi do očí padá pyl z květů.  
**Am** **Dm**  
Nevěřím všem těm poplašným zprávám.  
**F** **E** **Am**  
Mně prostě a dobře je teď tu.

**Am** **Dm**  
Pletence milenců v čerstvé trávě  
**F** **E** **Am**  
a křik dětí z pískoviště.  
**Am** **Dm**  
Já věřím nejvíc své vlastně hlavě,  
**F** **E** **Am**  
mé tělo je mé útočiště.

**F** **E** **Am**  
Tak mi doktoři pouštějí žílu,  
**F** **E** **Am**  
to aby infekce nezpůsobila,  
**F** **E** **Am**  
že bych snad nakazil taky svou milou  
**F** **E** **Am**  
zemi, co vskutku je čilá.

**Am** **Dm**  
Pověstná jarní apatie  
**F** **E**  
a dlouhé fronty před apatykou.  
**Am** **Dm**  
Já a ty kouříme u Slávie,  
**F** **E** **Am**  
dál pak po nábřeží elektrickou.  
**Am** **Dm**  
Kousek odtud je galerie.  
**F** **E**  
Vrátného znám a za litr rumu  
**Am** **Dm**  
uvidíš obrazy mistrů z Itálie  
**F** **E** **Am**  
a vrátného zlitého jak pumu.

**Am** **Dm**  
Rád se kochám a rád jsem kochán.  
**F** **E**  
Koho chleba jíš, toho píseň zpívej.  
**Am** **Dm**  
Já zpívám tomu, koho zrovna potkám.  
**F** **E** **Am**  
Dělám všechno proto abych zůstal živěj.

**F** **E** **Am**  
Páč mi doktoři dál pouštějí žílu,  
**F** **E** **Am**  
infekce ve mně však už pokročila,  
**F** **E** **Am**  
co nejde rozumem, musí jít silou,  
**F** **E** **Am**  
kam pak se mrška skryla.

**Am** **Dm**  
Zápisy vznešených dialogů,  
**F** **E**  
citáty velkých mužů i žen,  
**Am** **Dm**  
kouřové signály úst demagogů,  
**F** **E**  
zde domov můj má rozkvetlá zem,  
**Am** **Dm**  
oteklá tvář vstupenka do legií,  
**F** **E**  
stíny tloušťtů na štíhlých křivkách cest,  
**Am** **Dm**  
partyzán napaden letargií,  
**F** **E** **Am**  
bezelstná vítězství slibů a gest.

**Am** **Dm**  
Na základní škole T.G. Masaryka,  
**F** **E**  
naříká poslední učitel dějepisu,  
**Am** **Dm**  
znuděných studentů se výklad nedotýká,  
**F** **E**  
budoucnost národa krapet mimo mísu.

**F** **E** **Am**  
A tak mi doktoři pustili žílu,  
**F** **E** **Am**  
infekce nátlaku ustoupila,  
**F** **E** **Am**  
pak opustím taky svou milou,  
**F**  
zemi čo zabudla, že mala Kryla.



# Ráda se miluje

Karel Plíhal

(capo 2)

Am G C  
Ráda se miluje, ráda jí,  
F Em Am  
ráda si jenom tak zpívá,  
G C  
vrabci se na plotě hádají,  
F Em Am  
kolik že času jí zbývá.

F C  
Než vítr dostrká k útesu  
F C E  
tu její legrační bárku  
Am G C  
a Pámbu si ve svém notesu  
F Em Am  
udělá jen další čárku.

Ref.

F C  
Psáno je v nebeské režii,  
F C E  
a to hned na první stránce,  
Am G C  
že naše duše nás přežijí  
F Em Am  
v jináčí tělesný schránce.

Ref.

F C  
Úplně na konci paseky,  
F C E  
tam, kde se ozvěna tříští,  
Am G C  
sedí šnek ve snacku pro šneky  
F Em Am  
snad její podoba příští.

Ref.

# Rána v trávě

Žalman

(capo 3)

Am G Am G  
Každý ráno boty zouval, orosil si nohy v trávě,  
Am G Am Em Am  
že se lidi mají rádi doufal a procitli právě.  
Am G Am G  
Každý ráno dlouze zíval, utřel čelo do rukávu,  
Am G Am Em Am  
a při chůzi tělem semtam kýval, před sebou sta sáhů.

C G F C  
Poznal Moravěnkou krásnou  
Am G C  
a vínečko ze zlata,  
G F C  
v Čechách slávu muzikantů  
Am Em Am  
umazanou od bláta.

Ref.

C G F C  
Toužil najít studánecku  
Am G C  
a do ní se podívat,  
G F C  
by mu řekla: proč, holečku,  
Am Em Am  
musíš světem chodívat.

C G F C  
Studánecka promluvila:  
Am G C  
to ses' musel nachodit,  
G F C  
abych já ti pravdu řekla,  
Am Em Am  
měl ses' jindy narodit.

Ref.

# Růže z papíru

Brontosauri

Do tvých očí <sup>Dm</sup> jsem se zbláznil a teď <sup>E7</sup> nemám, nemám klid, <sup>Gm</sup>  
<sup>Am</sup> hlava třesť, asi tě mám <sup>Dm</sup> rád,  
stále někdo říká: vzbud' se, věčně <sup>E7</sup> trhá <sup>Gm</sup> nit,  
<sup>Am</sup> studenou sprchu měl bych si <sup>Dm</sup> dát.

<sup>D7</sup> Na pouti jsem vystřelil <sup>Gm</sup> růži z papíru,  
<sup>C7</sup> dala sis ji do vlasů, kde <sup>F</sup> hladívám <sup>A7</sup> tě já,  
<sup>Dm</sup> v tomhle smutným světě <sup>Gm</sup> jsi má naděj na víru,  
<sup>Am</sup> že nebe modrý ještě <sup>Dm</sup> smysl má.

<sup>Dm</sup> Přines' jsem ti kytku, no co <sup>E7</sup> koukáš, to se <sup>Gm</sup> má,  
<sup>Am</sup> tak jsem asi <sup>Dm</sup> jinej, teď to víš,  
možná trochu zvláštní v dnešní <sup>E7</sup> době, no tak ať, <sup>Gm</sup>  
<sup>Am</sup> třeba z ní mou lásku <sup>Dm</sup> vytušíš.

Ref. (×2)

# Salome

Karel Kryl

(capo -1)

<sup>Am</sup> Něžná i proradná, <sup>C</sup> krutá i bezradná,  
<sup>G</sup> plamen i červánek, <sup>E</sup> ďábel i beránek, cukr i sůl.  
<sup>Am</sup> U vůně <sup>C</sup> hřebíčku, u <sup>E</sup> rytmu střevíčků,  
<sup>G</sup> císař dnes <sup>E</sup> myslí byl, za tanec <sup>E</sup> přislíbil království půl.

<sup>Am</sup> <sup>E</sup> <sup>Am</sup> Salome, noc už je na sklonku,  
<sup>C</sup> Salome, podobnas úponku,  
<sup>G</sup> podobnas kytaře, pro svého <sup>E</sup> vladaře,  
<sup>E</sup> Salome, <sup>E</sup> tančíš.

<sup>Am</sup> <sup>E</sup> <sup>Am</sup> Salome, stáli už <sup>E</sup> Křtitele,  
<sup>C</sup> Salome, <sup>E</sup> usměj se vesele,  
<sup>G</sup> točíš se ve víru, <sup>E</sup> ústa jak upíru  
<sup>E</sup> krví ti <sup>E</sup> planou, Salome

<sup>Am</sup> <sup>C</sup> <sup>F</sup> <sup>E</sup> <sup>Am</sup> <sup>C</sup> <sup>E</sup>

<sup>Am</sup> <sup>C</sup> Noci už <sup>E</sup> ubývá, císař se <sup>E</sup> usmívá,  
<sup>G</sup> pokojně <sup>E</sup> mohu žít, všeho <sup>E</sup> lze použít  
<sup>E</sup> pro <sup>E</sup> dobrý stát.  
<sup>Am</sup> <sup>C</sup> Možná ho <sup>E</sup> napadlo <sup>E</sup> prastaré říkadlo,  
<sup>G</sup> dějiny <sup>E</sup> když tvoří se, pro <sup>E</sup> hlavy na <sup>E</sup> míse  
<sup>E</sup> nemá se <sup>E</sup> štkát!

<sup>Am</sup> <sup>E</sup> <sup>Am</sup> Salome, <sup>E</sup> netanči, <sup>E</sup> nechceš-li,  
<sup>C</sup> Salome, <sup>E</sup> hosté už <sup>E</sup> odešli,  
<sup>G</sup> jenom <sup>E</sup> roj komárů <sup>E</sup> dopíjí z <sup>E</sup> pohárů  
<sup>E</sup> krůpěje <sup>E</sup> vína.

<sup>Am</sup> <sup>E</sup> <sup>Am</sup> Salome, <sup>E</sup> trochu <sup>E</sup> jsi <sup>E</sup> pobledla,  
<sup>C</sup> Salome, <sup>E</sup> v koutku <sup>E</sup> jsi <sup>E</sup> usedla,  
<sup>G</sup> víčka <sup>E</sup> máš <sup>E</sup> šedivá, <sup>E</sup> nikdo se <sup>E</sup> nedívá,  
<sup>E</sup> Salome, <sup>E</sup> pláčeš?

# Sametová

Žlutý pes

Vzpomínám, když tehdy před léty začaly lítat rakety,  
zdál se to být docela dobřej nápad,  
saxofony hrály unyle frčely švédský košile  
a někdo se moh' docela dobře flákat.

Když tam stál rohatej u školy  
my neměli podepsaný úkoly,  
už tenkrát rozhazoval svoje síť,  
poučen z předchozích nezdarů  
sestrojil elektrickou kytaru  
a rock'n'roll byl zrovna narozený dítě.

Vzpomínáš, takys' tu žila,  
a nedělej, že si jiná,  
taková malá pilná včela,  
taková celá sametová.

Přišel čas a jako náhoda byla tu bigbítová pohoda,  
kytičky a úsmevy sekretářok,  
sousedovic bejby Milena je celá blbá z Boba Dylana,  
ale to nevadí, já mám taky nárok.

Starý, mladý nebo pitomí mlátili do toho jako my,  
hlavu plnou Londýna nad Temží,  
a starej dobřej satanáš hraje u nás v hospodě mariáš  
a pazoura se mu trumfama jenom hemží.

Vzpomínáš, už je to jinak,  
a jde z toho na mě zima,  
ty jsi, holka, tehdy byla  
taková celá sametová.

A do toho tenhle Gorbačov, co ho znal celej Dlabáčov,  
kopyta měl jako z Arizony,  
přišel a zase odešel a nikdo se kvůli tomu nevěšel  
a po něm tu zbyly samý volný zóny.

Vzpomínáš, jak jsi se měla,  
když jsi nic nevěděla,  
byla to taková krásná cela  
a byla celá (...sametová)  
(×2)

# Sáro

Traband

Am Em F C  
Sáro, Sáro, vstávej, milá Sáro!  
F Dm C  
Andělé k nám přišli na oběd.

Am Em F C  
Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo,  
F C F G  
že tři andělé (boží) k nám přišli na oběd.  
Am Em F C  
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo,  
F C F G  
mi chybí abych Tvoji duši mohl rozumět?

Am Em F C  
Sbor kajících mnichů jde krajinou v tichu,  
F C F G  
a pro všechnu lidskou pýchu má jen přezíravý smích.  
Am Em F C  
A z prohraných válek se vojska domů vrací,  
F C F G  
však zbraně stále burácí, a bitva zuří v nich.

Ref.

Am Em F C  
Vévoda v zámku čeká na balkóně,  
F C F G  
až přivedou mu koně, a pak mává na pozdrav.  
Am Em F C  
A srdcová dáma má v každé ruce růže,  
F C F G  
Tak snadno pohrbít může, sto urozených hlav.

Ref.

Am Em F C  
Královnin šásek s pusou od povidel,  
F C F G  
sbírá zbytky jídel, a myslí na útěk.  
Am Em F C  
A v podzemí skrytí slepí alchymisté,  
F C F G  
už objevili jistě, proti povinnosti lék.

Ref.

Am Em F C  
Páv pod tvým oknem zpívá sotva procit,  
F C F G  
o tajemstvích noci, ve tvých zahradách.  
Am Em F C  
A já - potulný kejklíř, co svázali mu ruce,  
F C F G  
teď hraju o tvé srdce, a chci mít Tě nadosah.

Am Em F C  
Sáro, Sáro, pomalu a líně,  
F C F G  
s hlavou na Tvém klíně, chci se probouzet.  
Am Em F C  
Sáro, Sáro, Sáro, Sáro, rosa padá ráno,  
F C F G  
a v poledne už možná bude jiný svět.

# Slavíci z Madridu

Waldemar Matuška

(capo 6)

Am Em  
Lalalalalálala lalalalalálála

H7 Em  
lalalalalálála,

Am Em  
lalalalalálála lalalalalálála

H7 Em  
lalalalalálála.

Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře, Em  
horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tváře, H7 Em  
vím, co se bude dít, byk už se v ohradě vzpíná, H7 Em  
kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína. H7 Em E7

Am Em  
Žízeň je veliká, život mi utíká,  
H7 Em  
nechte mě příjemně snít,  
Am Em  
ve stínu pod fíky poslouchat slavíky,  
H7 Em  
zpívat si s nima a pít.  
Am  
(Lalalalalá...)

Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně zhlédla, H7 Em  
oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla, H7 Em  
dobře vím, co znamená pád do nástrah dívčího klína, H7 Em  
někdo má pletky rád, já si dám sklenici vína. H7 Em

Ref.

Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný, H7 Em  
mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny, H7 Em  
zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta zahrada stinná, H7 Em  
kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína. H7 Em

Ref.

# Slepice pírka

Mig 21

F#m D  
Vyplašený zajíc běhal po polích,  
F E A  
pak našel smrt v pažích tetovaných.  
F#m D  
Kočkovali ulicí i náměstím,  
F E A  
asi za štěstím, či neštěstím.

F#m  
Bulharku Jarku, tatarku z párku,  
D  
motorku z korku, Maďarku, Norku,  
F E  
Japonku, Polku, Mongolku z vdolku,  
A  
uzenou rolku, zelenou jolku.  
F#m  
Jenom ne tuhle cikánskou holku,  
D  
jenom ne tuhle cikánskou holku,  
F E  
jenom ne tuhle cikánskou holku,  
A  
tu ne! ne!  
F#m D  
Ne ne ne ne ne ne ne neměl jsem,  
F E A  
tu cikánskou holku potkat za lesem,  
F#m D  
ukradených slepic pírka zdvihá dým,  
F E A  
potom stoupá k nebi a já stoupám s ním.

F#m D  
Já sem tvoje holka, já tě mám ráda,  
F E A  
napsala mi v noci nožem na záda.  
F#m D  
Rozevřela se a já se topil v ní,  
F E A  
jenomže ne první ani poslední.

Ref.

# Skála

Folk Team

Hodím návnadu psům, - a omámím strážce,  
pak se propířím tmou, přes tři nádvoří.

Ty mi podáš svůj klíč, - a propustíš páže,  
a na křídlech sov, přelétnem pohoří

Budeš na skále stát, já budu ta skála,  
budeš třesňový sad, na mém úbočí.  
Tam si stvoříme stát, a tam kde jsi stála,  
já postavím tvrz, ať si útočí.

Budou chtít naši krev, budou chtít naše kosti,  
půjdou přes štítý hor, přes pět údolí.

Bude znít jejich řev, jejich běsnění zlosti,  
ať skosí náš mor, ať se lvi zápolí.

Ref.

Jak spráskaní psi, odtáhnou domů,  
čistí se vzduch, nasáklý ocelí.

Já jsem a ty jsi, dvě koruny stromů,  
nebyl ukován šíp, který nás rozdělí.

Budeš na skále...  
E Esus4 E A H G#m C#m A H (×2)

Hodím návnadu psům, - a omámím strážce.

# Slunečný hrob

Blue Effect

Usínám a chtěl bych se vrátit  
o nějaký ten rok zpátky  
být zase malým klukem  
který si rád hraje a který je s tebou  
E F#m G#m F#m (×2)

Zdá se mi je to moc let  
já byl kluk, kterej chtěl  
Znáti svět, s tebou jsem si hrál

Vrátím se a chtěl bych rád  
být s tebou zavzpomínat  
mám teď ale zprávu zlou

Such - á hlína tady  
Nevzklíčí bez vody -  
Já zatím poklekám vzpomínkou pocta se vzdává  
Loučím se a něco však tam zůstalo  
z těch našich dnů  
já teď vím že tu zůstanu

E F#m G#m F#m

Ref.

E F#m G#m F#m

Nemohu spát a probouzím se

a zase se nemohu ubránit myšlence

vrátit se o nějaký ten rok zpátky

být zase malým klukem,

který si rád hraje, který je s tebou.

# Slzy tvý mámy

Olympic

(capo 3)

Em Chvilku vzpomínej, Am je to všechno jen pár let  
D Na kytaru v duchu hrej, G tvoje parta G/F# je tu hned  
Em Z cigaret je modřej dým, E7 hraje magneták Am  
Em Holka sedla na tvůj klín, Hm nevíš ani jak,  
Em D D Em D D nevíš jak. -

Em Tvý roky bláznivý chtěly křídla pro svůj let Am  
D Dnes už možná nevíš sám proč tě tenkrát pálil G/F# svět  
Em Chtěl jsi prachy na mejdan, E7 byl to hloupej špás Am  
Em Když jsi v noci vyšel ven, Hm snad ses trochu trás,  
Em D D Em D D trochu trás -

E Když tě našel noční hlídač byl by to jen příběh D  
G bláznivýho kluka  
C Nebejt nože ve tvejch dětskejch rukách G  
C Nebejt strachu G mohlo to bejt D všechno Em jínáč H

Em Slzy tvý mámy D Hm šedivý stékají na polštář Em  
C Kdo tě zná, se vůbec nediví, že stárne její tvář D G H  
Em Nečekej úsměv od ženy, který si všechno vzal Am  
Em Jen pro tvý touhy zborcený, D léta ztracený, Hm ty oči  
Em pláčou dál.

Em Když jsi vyšel ven, Am ze žalárních vrat  
D Možná, že jsi tenkrát chtěl znovu začínat G G/F#  
Em Poctivejma rukama, E7 jako správnej chlap Am  
Em snad se někdo ušklíb jen, Hm že jsi křivě šláp,  
Em D D Em D D křivě šláp -

E I když byl někdo k tobě krutej, D proč jsi znovu začal mezi C  
G svejma

C Tvůj pocit křivdy G se pak těžko smejvá  
C Když hledáš vinu vždycky jenom v D Em druhejch. H

Em Slzy tvý mámy D Hm šedivý stékají na polštář Em  
C Kdo tě zná, se vůbec nediví, že stárne její tvář D G H  
Em Nečekej úsměv od ženy, který si všechno vzal Am  
Em Vrat jí ty touhy zborcený, D ať pro léta ztracený, Hm  
Em nemusí plakat dál.

# Srdce jako kníže Rohan

Richard Müller

**F** **C**  
Měsíc je jak Zlatá bula Sicilská  
**Am** **G**  
Stvrzuje že kdo chce ten se dopíská  
**F** **C**  
pod lampou jen krátce v přítmí dlouze zas  
**Am** **G** **F** **Am** **G** **G**  
Otevře ti Kobera a můžeš mezi nás.

**F** **C**  
Moje teta, tvoje teta, parole  
**Am** **G**  
dvaatřicet karet křepčí na stole  
**F** **C**  
měsíc svítí sám a chleba nežere  
**Am** **G**  
Ty to ale koukej trefit frajere. Protože

**F** **C**  
Dnes je valcha u starýho Růžičky  
**Am** **G**  
dej si prachy do pořádný roličky  
**F** **C**  
Co je na tom že to není extra nóbl byt  
**Am** **G** **C** **Am** **G**  
Srdce jako kníže Rohan musíš mít.

**F** **C**  
Ať si přes den docent nebo tunelář  
**Am** **G**  
herold svatý pravdy nebo jinej lhář  
**F** **C**  
tady na to každej kašle z vysoka  
**Am** **G**  
pravda je jen jedna - slova proroka říkaj že:

**F** **C**  
Když je valcha u starýho Růžičky  
**Am** **G**  
budou v celku nanic všechny řečičky  
**F** **C**  
Buďto trefa nebo kufr - smůla nebo šnyt  
**Am** **G**  
jen to srdce jako Rohan musíš mít.

**F** **C**  
Kdo se bojí má jen hnědý kaliko  
**Am** **G**  
možná občas nebudeš mít na mlíko  
**F** **C**  
jistě ale poznáš co jsi vlastně zač  
**Am** **G**  
svět nepatřil nikomu kdo nebyl hráč. A proto

**F** **C**  
Ať je valcha u starýho Růžičky  
**Am** **G**  
nebo pout' až k tváři Boží rodičky  
**F** **C**  
Ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid  
**Am** **G**  
Srdce jako kníže Rohan musíš mít.

**F** **C**  
Dnes je valcha u starýho Růžičky  
**Am** **G**  
když si malej tak si stoupni na špičky  
**F** **C**  
malej nebo nachlapenej cikán, prdák, žid  
**Am** **G**  
Srdce jako kníže Rohan musíš mít.

**F** **C**  
Dnes je valcha u starýho Růžičky  
**Am** **G**  
dej si prachy do pořádný roličky  
**F** **C**  
Co je na tom že to není extra nóbl byt  
**Am** **G**  
Srdce jako kníže Rohan musíš mít.



# Stánky

Jan Nedvěd

D G  
U stánků na levnou krásu,  
D Gm  
postávaj a smějou se času,  
D A7 D  
s cigaretou a s holčkou, co nemá kam jít.

G  
Skleniček pár a pár tahů z trávy,  
D Gm  
uteče den jak večerní zprávy,  
D A7 D D7  
neuměj žít a bouřej se a neposlouchaj.

G A  
Jen zahlídli svět - maj na duši vrásky,  
D Gm  
tak málo je, tak málo je lásky,  
D A7 D A (D7)  
ztracená víra hrozny z vinic neposbírá.

D G  
U stánků na levnou krásu  
D Gm D  
postávaj a ze slov a hlasů poznávám,  
A7 D D7  
jak málo jsme jim stačili dát.

Ref.  
(×2)

# Statistika

Zdeněk Svěrák, Jaroslav Uhlíř

C  
Je statisticky dokázáno,  
Am  
že slunce vyjde každé ráno,  
C  
a i když je tma jako v ranci,  
Am  
noc nemá celkem žádnou šanci.

F G  
Statistika nuda je,  
Em Am  
má však cenné údaje,  
F G  
neklesejte na mysli,  
F C  
ona nám to vyčíslí.

(×2)

C  
Když drak u sluje síru pouští  
Am  
a Honza na něj číhá v houští,  
C  
tak statistika předpovídá,  
Am  
že nestvůra už neposnídá.

Ref.

C  
Tak vyřídte té ctěné sani,  
Am  
že záleží to čistě na ní,  
C  
když nepustí ji choutky dračí,  
Am  
tak bude o hlavičky kratší.

Ref.

# Strejček Jonatán

Olympic

F C B F (×2) C

Můj milej strejček Jonathan

byl šaramantní pán

V rodině černou ovci zván

Všemi byl odmítán

Protože strejček Jonathan

Rozuměl písničkám černých vran

Prej s nimi zpíval tolikrát

to jejich krá, krá, krá

To se nesluší, vždyť noční klid

se neruší

Kdo tenhle zákon poruší,

tak nemá právo žít

A proto strejček Jonathan

vymyslel tajnej plán

odešel jednou ráno sám

Nikomu neřek kam...

A kam šel strejček Jonathan

Strejček Jonathan, strejček Jonathan

strejček Jonathan.

Strejček Jonathan flašinet koupil si a hrál

s opičkou na ulici stál

a pak šli dál a dál

jakou si kdo přál,

písničky lidem vyhrával

po všech městech postával

stále se smál a smál.

Kam přišel strejček Jonathan

měl dveře dokořán

byl všemi dětmi milován

Smích dával do všech stran

Máma mi řekla: podívej - strejček

byl živel podivnej a táta volil

vlídněj tón, řek'

Nesmíš být jako on

To se nesluší,

hulákat lidem do uší

kdo tenhle zákon netuší

tak nemá právo žít

A od těch dob staň se co staň

chci být jak strejček Jonathan

Nemít nic a žít jak pán

toulat se sám a sám

tak jako strejček Jonathan, strejček Jonathan

strejček Jonathan, strejček Jonathan.

Strýček Jonathan se svojí malou opičkou

až projdou vaší uličkou, tak dejte mi to znát

Já se připojím, za nimi půjdu

jako stín a nikomu nic nepovím

budu jen hrát a hrát.

F C B F (×3) C

# Štvanice

Marien

Jak stádo prasat divých žene se bezpochyby  
Rypáky vnořené do páchnoucí hlíny  
Cítím, jak mi to voní, cítím se jako oni  
Cítím se nečlověkem, nejsem jak jiní

Ničím, co bylo krásné, lámu se při tom v pase  
Když trhám naucky plátno své slávy  
Růžově malovaný a slámou podestlaný  
Je hltem posledním v poslední láhvi

Řekli, že mojí vinou, kterou mi nepromínou  
Jejich svět v bolestech skonál  
Nikdo se nezajímal o to, co já bych si přál  
A teď jsem na odstřel jak prašivá škodná

Dm C B A

V noci mi bývá zima, trochu si připomínám  
Nahého kentaura a je mi to trapné  
Zatím mi srdce bije, tlukot však přehlušuje hlína  
Co dopadá na víko mé rakve

A sbory ostrých střelců, co číhají u krmelců  
Zatím jenom váhavě mlčí  
Aby svou radost měli, půjdu a budu čelit  
Kovu co najde cíl a pod kůží syčí

Dm C B A

Pažbu máš upocenou, no dobrá, k čertu se mnou  
Jsem přece škůdce a dost mě to baví  
Dneska tě opustil pech a nežli zadržíš dech  
Podívej, jak se k tvým mířidlům stavím

Člověk má držet hubu, když letí přes palubu  
Možná uslyší, jak velryba sténá  
A má se těšit dolů, ve jménu protokolu  
Možná je na dně, ale dno je zem pevná

Dm C B A

Nemáš dost, pořád chceš víc, jsi z rodu čarodějnic  
Mistrně maskuješ vznešený původ  
Výkřiky do tmy plynou "on odešel za jinou"  
Žaluješ všude, ale neřekneš důvod

Ta bitva nebyla fér, já dávno zahodil kvér  
Do žita, patrony do pšenice  
Už nikdy nebude mít, uštknutí je suvenýr,  
Který si odnáším z téhle štvanice

Dm C B A

# Tam u nebeských bran

Michal Tučný

(capo 2)

Měl jsem rád pár písni, v nich jsem žil,  
cesty toulavý, ty, o kterých jsem snil.  
S vlídnou tmou, když v létě kraj šel spát,  
poznal jsem, že tenhle svět mám rád.

Bez řečí jsem každou práci vzal  
a měl problémy, že málem jsem to vzdal.  
Pokaždé jsem vstal a zkoušel jít  
pro tu čest, že směl jsem s vámi žít.

Měl jsem rád stín stromů, říční proud,  
šťítý hor, co nejdou překlenout.  
Krásnější svět vůbec nehledám,  
to řeknu vám tam u nebeských bran. -

Dětský smích a vlání koňských hřív,  
něco moudrých vět, co měl jsem znát už dřív,  
slunce zář, když hrála do mých zad,  
poznal jsem, že tenhle svět mám rád.

Ref.

# Tesař

Asonance

(capo 2)

Má jediná lásko, už tak dlouhý čas  
ve svém srdci stále tě mám.  
Já pochoval jsem otce i matku svou  
a na světě jen tebe už mám.

Víš, kdybych mohla tenkrát se tvojí ženou stát  
šťastně spolu mohli jsme žít.  
Teď mužem mým je tesař, ach lásko má  
a jemu navždy věrná chci být.

Věř mi můj milý, je pozdě, ty víš  
moje srdce nesmíš už chtít.  
Děťátko krásné v mé kolébce spí  
musíš zpátky sám odejít.

Zanech svého muže, ach lásko má  
snad nechceš zůstat navždy chudobná.  
Pojď, odpluj se mnou přes moře na sever  
on nemůže ti dát to co já.

A co bys můj milý, co moh' bys mi dát  
kdybych s tebou chtěla odejít.  
Snad dal bys mi šaty a nádherný dům  
co s tesařem bych nemohla mít.

Šest krásných lodí já na moři mám  
sedmá v přístavu vyčkává  
a sto patnáct mužů na jejich palubách  
tvé rozkazy očekává.

Am G Am  
 Pojd', oblékni roucho zlatem protkané  
 a přes boky dej stříbrný pás  
 a dítě své se svým mužem zanechej  
 Am G Am  
 vždyť svět má pro nás tisíce krás.

Am G Am  
 Tu pozvedla z kolébky děťátko své  
 G Am  
 hořké slzy smáčely jí tvář  
 C G Em  
 Buď sbohem mé dítě, Bůh tě opatruj  
 Am G Am  
 já vícekrát už nespátím vás.

Am G Am  
 Už nádherná loď plachty své napíná  
 G Am  
 zářivé plachty z hedvábí má  
 C G Em  
 a na moře široké směr nabírá  
 Am G  
 a na ní láska má a já.

Am G Am G Am (×2)  
 Am C G Em  
 Am G Am G Am

Am G Am  
 Však nepřešel měsíc a nepřešel den  
 G Am  
 vím, nemohlo to déle být  
 C G Em  
 Když dívka tak hořce začla naříkat  
 Am G Am  
 a nemohlo ji nic utišíť.

Am G Am  
 Proč jenom pláčeš, ach moje milá  
 G Am  
 vždyť máš tu vše co můžeš si přát.  
 C G Em  
 Pro tesaře snad pláčeš, či pro dítě své  
 Am G Am  
 co nechala jsi v kolébce spát.

Am G Am  
 Já nepláču pro svého tesaře  
 G Am  
 nepláču ani pro dítě své.  
 C G Em  
 Já nad sebou teď pláču, ach láska má  
 Am G Am  
 že zlákal mě bohatství tvé.

Am G Am  
 Však nepřešel týden a nepřešel den  
 G Am  
 vím, nemohlo to déle být  
 C G Em  
 když obloha tmavne jako nejtmaší noc  
 Am G Am  
 a před bouří se není kam skrýt.

Am G Am  
 Už běsnící bouře lodí kymácí  
 G Am  
 rve vítr cáry plachet bělostných  
 C G Em  
 a nad černým obzorem hrom burácí  
 Am G Am  
 hlas moře zní jak démonů smích.

Am G Am  
 Pak poslední vlna loď na bok pokládá  
 G Am  
 a stěžen jako stéblo ohýbá  
 C G Em  
 a do temných hlubin se loď propadá  
 Am G Am  
 a s ní i láska má a já.

Am G Am  
 Ach pohlédni vzhůru na tu nádhernou zář  
 G Am  
 a co ta zlatá brána znamená?  
 C G Em  
 To je brána nebes, ach láska má  
 Am G Am  
 však pro nás navěky zavřená.

Am G Am  
 A co je to tam v dálce, mám strach láska má  
 G Am  
 co tak temné a tak hrozné může být?  
 C G Em  
 To je brána pekel, ach láska má  
 Am G  
 tam oba dva teď musíme jít.

Am G Am G Am (×2)  
 Am C G Em  
 Am G Am G Am

# Ten vítr to ví

Ivo Fischer / Bob Dylan

<sup>D</sup> Míle a míle jsou cest které znám,  
<sup>D</sup> jdou <sup>G</sup> trávou a <sup>A</sup> úbočím skal.  
<sup>D</sup> Jdou <sup>G</sup> cesty zpátky a <sup>D</sup> jdou cesty <sup>Hm</sup> tam  
<sup>D</sup> a já <sup>G</sup> na všech s <sup>A</sup> vámi stál. <sup>A7</sup>  
<sup>D</sup> Proč ale blátem nám kázaly vést  
<sup>G</sup> a špínou nám <sup>A</sup> trísnily šat?

<sup>G</sup> To ví <sup>A</sup> snad jen <sup>D</sup> déšť a <sup>Hm</sup> vítr kolem nás,  
<sup>G</sup> ten vítr co <sup>A</sup> právě <sup>D</sup> začal vát.

<sup>D</sup> Míle a míle se táhnou těch cest  
<sup>D</sup> a dál po nich <sup>G</sup> zástupy <sup>A</sup> jdou.  
<sup>D</sup> Kříže jsou <sup>G</sup> bílé a <sup>Hm</sup> lampičky <sup>D</sup> hvězd  
<sup>D</sup> jen váhavě <sup>G</sup> svítí <sup>A</sup> tmou. <sup>A7</sup>  
<sup>D</sup> Bůh ví, co <sup>G</sup> růží, <sup>D</sup> jež dál mohly kvést,  
<sup>G</sup> spí v <sup>A</sup> hlíně těch <sup>A</sup> práchnivejch blát!

Ref.

<sup>D</sup> Dejte mi <sup>G</sup> stéblo a já <sup>D</sup> budu rád,  
<sup>D</sup> i stéblo je <sup>G</sup> záchranný <sup>A</sup> pás.  
<sup>D</sup> Dejte mi <sup>G</sup> flétnu a já <sup>D</sup> budu <sup>Hm</sup> hrát  
<sup>D</sup> a zpívat a ptát se vás: <sup>A</sup> <sup>A7</sup>  
<sup>D</sup> proč jen se <sup>G</sup> účel tak rád <sup>D</sup> mění v bič  
<sup>G</sup> a proč, že se <sup>A</sup> má člověk <sup>A</sup> bát?

Ref. (×2)

# Tereza (Osamělý město)

Hoboes

<sup>C</sup> Ten den, co <sup>D</sup> vítr <sup>G</sup> listí z města svál,  
<sup>C</sup> můj <sup>D</sup> džíp se <sup>Em</sup> vracel, jako by se <sup>D</sup> bál,  
<sup>C</sup> že <sup>D</sup> asfaltový <sup>G</sup> moře odliv má  
<sup>C</sup> a stáj že <sup>D</sup> svýho <sup>E</sup> koně nepozná.

<sup>G</sup> Řekni, kolik je na světě, kolik je takovejch měst,  
<sup>Am</sup> řekni, kdo by se <sup>Em</sup> vracel, všude je tisíce cest,  
<sup>G</sup> tenkrát, když jsi mi, Terezo, <sup>D</sup> řekla, že ráda mě máš,  
<sup>Am</sup> tenkrát <sup>Em</sup> ptal jsem se, Terezo, kolik mi polibků <sup>D</sup> dáš  
<sup>D</sup> naposled, <sup>G</sup> naposled.

<sup>C</sup> Já z <sup>D</sup> dálky <sup>G</sup> viděl město v slunci stát  
<sup>C</sup> a dál jsem se jen s <sup>D</sup> hrůzou <sup>Em</sup> mohl ptát,  
<sup>C</sup> proč vítr <sup>D</sup> mlátí <sup>G</sup> spoustou okenic,  
<sup>C</sup> proč jsou v <sup>D</sup> ulici <sup>E</sup> auta, jinak nic?

Ref.

<sup>C</sup> Do <sup>D</sup> prázdných <sup>G</sup> beden zotvíranejch aut  
<sup>C</sup> zaznívá <sup>D</sup> odněkud <sup>Em</sup> něžný tón flaut  
<sup>C</sup> a v <sup>D</sup> závěji <sup>G</sup> starýho papíru  
<sup>C</sup> válejš se <sup>D</sup> černý <sup>E</sup> klapky z klavíru.

Ref.

<sup>C</sup> Tak <sup>D</sup> loudám se tím <sup>G</sup> hrozným městem sám  
<sup>C</sup> a vím, že Terezu <sup>D</sup> už <sup>Em</sup> nepotkám,  
<sup>C</sup> jen já <sup>D</sup> tu <sup>G</sup> zůstal s prázdnou ulicí  
<sup>C</sup> a <sup>D</sup> vosamělý <sup>E</sup> město mlčí.

Ref.

# Těšínská

Jaromír Nohavica

Am Dm F E  
Kdybych se narodil před sto lety v tomhle  
Am Dm F E Am  
městě, -

Dm F E  
u Larischů na zahradě trhal bych květy své  
Am Dm F E Am  
nevěst - ě, -

C Dm  
moje nevěsta by byla dcera ševcova  
F C  
z domu Kamiňských odněkud ze Lvova,

Dm F E  
kochał bym ją i pieścił, chyba lat  
Am Dm F E Am  
dwieście.

Am Dm F E  
Bydleli bychom na Sachsenbergu v domě u žida  
Am Dm F E Am  
Kohna, -

Dm F E  
nejhezčí ze všech těšínských šperků byla by  
Am Dm F E Am  
ona, -

C Dm  
mluvila by polsky a trochu česky,

F C  
pár slov německy, a smála by se hezky,

Dm F E  
jednou za sto let zázrak se koná, zázrak se  
Am Dm F E Am  
koná. -

Am Dm F E  
Kdybych se narodil před sto lety, byl bych vazačem  
Am Dm F E Am  
knih

Dm F E  
u Prohazků dělal bych od pěti do pěti a sedm zlatek za  
Am Dm F E Am  
to bral bych, -

C Dm  
měl bych krásnou ženu a tři děti,

F C  
zdraví bych měl a bylo by mi kolem třiceti,

Dm F E  
celý dlouhý život před sebou, celé krásné dvacáté  
Am Dm F E Am  
století. -

Am Dm F E  
Kdybych se narodil před sto lety v jinačí  
Am Dm F E Am  
době, -

Dm F E  
u Larischů na zahradě trhal bych květy, má lásko,  
Am Dm F E Am  
tobě, -

C Dm  
tramvaj by jezdila přes řeku nahoru,  
F C  
slunce by zvedalo hraniční závoru  
Dm F E Am Dm F E Am  
a z oken voněl by sváteční oběd. -

Am Dm F  
Večer by zněla od Mojzese melodie  
E Am Dm F E Am  
dávnočeká, -

Dm F E  
bylo by léto tisíc devět set deset, za domem by tekla  
Am Dm F E Am  
řeka -, -

C Dm  
vidím to jako dnes: šťastného sebe,

F C  
ženu a děti a těšínské nebe,

Dm F E Am  
ještě že člověk nikdy neví, co ho čeká,

Dm F E Am Dm F E Am  
na na na ...

# Toulavej

Vojtěch Tomáško

(capo 2)

**Am** **G** **Am** **E7**  
Někdo z vás, kdo chutnal dálku, jeden z těch, co rozuměj  
**Am** **G** **F** **Am**  
Ať vám poví, proč mi říkáj, proč mi říkáj Toulavej  
**Am** **G** **Am** **E7**  
Kdo mě zná a v sále sedí, kdo si myslí, je mu hej  
**Am** **G** **F** **Am**  
Tomu zpívá pro všední den, tomu zpívá Toulavej

**F** **G** **G7** **C**  
Sobotní ráno mě neuvidí u cesty s klukama stát  
**F** **G** **F**  
na půdě celta se prachem stydí a starý songy jsem  
**G** **Am**  
zapomněl hrát, zapomněl hrát

**Am** **G** **Am** **E7**  
Někdy v noci je mi smutno, často bejvám doma zlej  
**Am** **G** **F** **Am**  
Malá daň za vaše umí, kterou splácí Toulavej  
**Am** **G** **Am** **E7**  
Každý měsíc jiná štace, čekáš kam tě ulože  
**Am** **G** **F** **Am**  
Je to fajn, vždyť přece zpívá, třeba smutně Toulavej

Ref.

**Am** **G** **Am** **E7**  
Vím, že jednou někdo přijde, tiše pískne, no tak jdem  
**Am** **G** **F** **Am**  
Známí kluci ruku stisknou, řeknou vítej, Toulavej  
**Am** **G** **Am** **E7**  
Budou hvězdy jako tenkrát až tě v očích zabolí  
**Am** **G** **F** **Am**  
Celou noc jim bude zpívat jeden blázen Toulavej

**F** **G** **G7** **C**  
Sobotní ráno mi poletí vstříc, budeme u cesty stát  
**F** **G** **F**  
vypráším celtu a můžu vám říct, že na starý songy  
**G** **Am**  
si vzpomenu rád, vzpomenu rád

**Am** **G** **Am** **E7**  
Někdo z vás, kdo chutnal dálku, jeden z těch, co rozuměj  
**Am** **G** **F** **Am**  
Ať vám poví, proč mi říkáj Toulavej

# Tři kříže

Hop Trop

**Dm** **C** **Am**  
Dávám sbohem břehům proklatým,  
**Dm** **Am** **Dm**  
který v drápech má ďábel sám,  
**Dm** **C** **Am**  
bílou přídí šalupa "My Grave"  
**Dm** **Am** **Dm**  
míří k útesům, který znám.

**F** **C** **Am**  
Jen tři kříže z bílýho kamení  
**Dm** **Am** **Dm**  
někdo do písku poskládal,  
**F** **C** **Am**  
slzy v očích měl a v ruce znavený,  
**Dm** **Am** **Dm**  
lodní deník, co sám do něj psal.

**Dm** **C** **Am**  
První kříž má pod sebou jen hřích,  
**Dm** **Am** **Dm**  
samý pití a rvačky jen,  
**Dm** **C** **Am**  
chřestot nožů, při kterým přejde smích,  
**Dm** **Am** **Dm**  
srdce kámen a jméno "Sten".

Ref.

**Dm** **C** **Am**  
Já, Bob Green, mám tváře zjizvený,  
**Dm** **Am** **Dm**  
štěkot psa zněl, když jsem se smál,  
**Dm** **C** **Am**  
druhej kříž mám a spím pod zemí,  
**Dm** **Am** **Dm**  
že jsem falešný karty hrál.

Ref.

**Dm** **C** **Am**  
Třetí kříž snad vyvolá jen vztek,  
**Dm** **Am** **Dm**  
Katty Rodgers těm dvoum život vzal,  
**Dm** **C** **Am**  
svědomí měl, vedle nich si klek' ...

"Vím, trestat je lidský, ale odpouštět božský,  
snad mi tedy Bůh odpustí ..."

**F** **C** **Am**  
Jen tři kříže z bílýho kamení  
**Dm** **Am** **Dm**  
jsem jim do písku poskládal,  
**F** **C** **Am**  
slzy v očích měl a v ruce znavený,  
**Dm** **Am** **Dm**  
lodní deník, a v něm co jsem psal...



# Trubadúrská

Karel Plíhal

(capo 3)

Am Em Am (×2)

Am Em Am  
Od hradu ke hradu putujem,  
C G E  
zpíváme a holky muchlujem.  
Am Am/G Fmaj7 Fmaj7/F#  
[: Dřív jinam neje - dem,  
Am Em Am  
dokud tu poslední nesvedem. :](×2)

Am Em Am  
Kytary nikdy nám neladí,  
C G E  
naše písne spíš kopnou než pohladí,  
Am Am/G Fmaj7 Fmaj7/F#  
nakopnou zadní - ce  
Am Em Am  
ctíhodných měšťanů z radnice.

G C Fmaj7 D9/F# G  
Hop hej, je veselo, pan kníže pozval kejklíře,  
G C Fmaj7 Em Am  
hop hej, je veselo, dnes víta - ní jsme hosti.  
G C Fmaj7 D9/F# G  
Hop hej, je veselo, ač neda - li nám talíře,  
G C Fmaj7 Em Am  
hop hej, je veselo, pod stůl nám házou kosti.  
Am Em Am (×2)

Am Em Am  
Nemáme způsoby knížecí,  
C G E  
nikdy jsme nejedli telecí,  
Am Am/G Fmaj7 Fmaj7/F#  
spáváme na seně,  
Am Em Am  
proto vidíme život tak zkresleně.

Am Em Am  
A doufáme, že lidi pochopí,  
C G E  
že pletou si na sebe konopí,  
Am Am/G Fmaj7 Fmaj7/F#  
že hnijou zaži - va,  
Am Em Am  
když brečí v hospodě u piva.

Ref.

Am Em Am  
Ale jako bys lál vodu přes cedník,  
C G E  
je z tebe nakonec mučedník,  
Am Am/G Fmaj7 Fmaj7/F#  
čekaj' tě ova - ce  
Am Em Am  
a potom veřejná kremace.

Am Em Am  
Rozdělej' pod náma ohýnky  
C G E  
a jsou z toho lidové dožínky.  
Am Am/G Fmaj7 Fmaj7/F#  
Kdo to je tam u kůlu,  
Am Em Am  
ale přlíš si otvíral papulu.  
Am Am/G Fmaj7 Fmaj7/F#  
Kdo to je u kůlu,  
Am Em Am  
borec, za nás si otvíral papulu.

Ref.

Am Em Am  
Od hradu ke hradu putujem,  
C G E  
zpíváme a holky muchlujem.  
Am Am/G Fmaj7 Fmaj7/F#  
Dřív jinam neje - dem,  
Am Em Am  
dokud tu poslední nesvedem.

Am Em Am  
To radši za živa do hrobu,  
C G E  
než pověsit kytaru na skobu  
Am Am/G Fmaj7 Fmaj7/F#  
a v hospodě znuděně čekat...

# Už to nenapravím

Jaroslav Samson Lenk

(capo 3)

Am D F E Am E  
Vap tada dap...  
Am D F E Am E  
Vap tada dap...

Am D  
V devět hodin dvacet pět mě opustilo štěstí,  
F E  
ten vlak, co jsem jím měl jet, na koleji dávno nestál.  
Am D  
V devět hodin dvacet pět jako bych dostal pěstí,  
F E  
já za hodinu na náměstí měl jsem stát, ale v jiným městě.

A7  
Tvá zpráva zněla prostě a byla tak krátká,  
Dm  
že stavíš se jen na skok, že nechalas mi vrátka  
G E  
zadní otevřená, zadní otevřená.  
A7  
Já naposled tě viděl, když ti bylo dvacet,  
Dm  
to jsi tenkrát řekla, že se nechceš vracet,  
G E  
že si unavená, že mě unavená.

Ref.

Am D  
Já čekala jsem, hlavu jako střep, a zdálo se, že dlouho,  
F E  
může za to vinný sklep, že člověk často sleví.  
Am D  
Já čekala jsem, hlavu jako střep, s podvědomou touhou  
F E  
čekala jsem dobu dlouhou víc než dost, kolik přesně,  
nevím.

A7  
Pak jedenáctá bila a už to bylo passé,  
Dm  
já měla vědět dřív, že vidět chci tě zase,  
G E  
láska nerezaví, láska nerezaví.  
A7  
Ten list, co jsem ti psala, byl dozajista hloupý,  
Dm  
byl odměřený moc, na vlídný slovo skoupý,  
G E  
už to nenapravím, už to nenapravím.

Ref.

# Variace na renesanční téma

Vladimír Mišík

Am F G Am (×4) Am Am6

Am F G Am  
Láska je jako večernice plující černou oblohou,  
Am F G Am  
zavřete dveře na petlice, zhasněte v domě všechny  
svíce!  
Am F G Am  
A opevněte svoje těla, vy, kterým srdce zkameněla.

C G Am F D D Dm Em7 Am Am6 Am Am6

Am F G Am  
Láska je jako krásná loď, která ztratila kapitána,  
Am F G  
námořníkům se třesou ruce a bojí se, co bude  
zrána!  
Am F G Am  
Láska je jako bolest z probuzení a horké ruce hvězd,  
Am F G  
které ti oknem do vězení květiny sypou ze  
Am  
svatebních cest,  
Am F G  
které ti oknem do vězení květiny sypou ze  
Am  
svatebních cest.

C G Am F D D Dm Em7 Am Am6 Am Am6

Am F G Am  
Láska je jako večernice plující černou oblohou!  
Am F G  
Náš život hoří jako svíce a mrtví milovat  
nemohou!  
Am F G  
Náš život hoří jako svíce a mrtví milovat  
nemohou.

C G Am F D D Dm Em7 Am Am6 Am Am6 Am

# V blbým věku

Xindl X

Ujel mi vlak i poslední metro,  
ještě jsem nebyl in a už jsem retro.  
Než jsem se z pulce vyloup v samce, co má všechno  
pod palcem,  
v den svý šance na poslední jamce zaspal jsem.

Ujel mi vlak, tak už to chodí,  
hlavu nevěším, pojedu lodí.  
Než si to hodit, spíš se hodím do pohody u vody  
a počkám si až retro zase přijde do módy.

Jó, stále mě to baví, sázet se s osudem,  
byť čas utíká víc, než je milo.  
Stále věřím, že ze mě ještě něco bude,  
no jo, ale co když už bylo?

Včera mi bylo málo, dneska je mi moc,  
jak se to stalo, nevím,  
každopádně jsem zas v blbým věku  
a jedu mimo trať a říkám si tak ať,  
vždyť všechny mosty vedou beztak po stý přes tu  
stejnou řeku.  
Včera mi bylo málo,  
dneska je mi moc, jak se to stalo, nevím.  
Každopádně jsem zas v blbým věku  
a pluju proti proudu vstříc poslednímu soudu  
a jsem radší vám všem pro smích než abych byl  
sobě k breku.

Na na na...

Včera mi bylo málo, dneska je mi moc.

(×2)

Ujel mi vlak před rokem v dubnu, ještě  
jsem nezmoudřel a už zas blbnu.

Jak dopustil jsem to, že život protéká mi mezi prsty?  
Nevím, věřím, že až se prospím, pochopím, co s tím.

Jó, stále mě to baví, sázet se s osudem,  
byť mám v kapse jen poslední kilo.  
Stále věřím, že ze mě ještě něco bude,  
no jo, ale co když už bylo?

Ref.

Na na na...

Včera mi bylo málo, dneska je mi moc.

(×2)

# Veličenstvo kat

Karel Kryl

(capo 3)

<sup>Am</sup> V ponurém osvětlení <sup>G</sup> gotického <sup>Am</sup> sálu  
<sup>C</sup> kupčící vyděšení <sup>Dm</sup> hledí do <sup>E</sup> misálů  
<sup>Am</sup> a <sup>F</sup> houfec <sup>G</sup> mordýřů si <sup>Am</sup> žádá <sup>G</sup> požehnání,  
<sup>Dm</sup> vždyť <sup>Am</sup> první <sup>Em</sup> z rytířů je <sup>Am</sup> Veličenstvo <sup>Am</sup> Kat. (×2)

<sup>Am</sup> Kněz - ďábel, co mši slouží,  
<sup>G</sup> z <sup>Am</sup> oprátky má <sup>Am</sup> stolu,  
<sup>C</sup> pod <sup>Dm</sup> fialovou <sup>E</sup> komží <sup>E</sup> láhev <sup>E</sup> vitriolu,  
<sup>Am</sup> pach <sup>F</sup> síry z <sup>G</sup> hmoždířů se <sup>Am</sup> valí k <sup>G</sup> rudé <sup>G</sup> kápi  
<sup>Dm</sup> prvního z <sup>Am</sup> rytířů, hle: <sup>Em</sup> Veličenstvo <sup>Am</sup> Kat. (×2)

<sup>C</sup> Na <sup>G</sup> korouhvi <sup>F</sup> státu je <sup>Am</sup> emblém  
<sup>G</sup> s <sup>Am</sup> gilotinou,  
<sup>C</sup> z <sup>G</sup> ostnatého <sup>F</sup> drátu <sup>G</sup> páchne to <sup>Am</sup> shnilotinou,  
<sup>Dm</sup> v <sup>Am</sup> kraji <sup>Am</sup> hnízdí <sup>Am</sup> hejno <sup>Am</sup> krkavců,  
<sup>Dm</sup> lidu <sup>E</sup> vládne <sup>E</sup> mistr <sup>E</sup> popravčí.

<sup>Am</sup> Král <sup>G</sup> klečí <sup>Am</sup> před <sup>Am</sup> Satanem <sup>Am</sup> na <sup>Am</sup> žezlo <sup>Am</sup> se <sup>Am</sup> těší  
<sup>C</sup> a <sup>Dm</sup> lůza <sup>E</sup> pod <sup>E</sup> platanem <sup>E</sup> radu <sup>E</sup> moudrých <sup>E</sup> věší  
<sup>Am</sup> a <sup>F</sup> zástup <sup>G</sup> kacířů se <sup>Am</sup> raduje <sup>G</sup> a <sup>Am</sup> jásá,  
<sup>Dm</sup> vždyť <sup>Am</sup> prvním <sup>Em</sup> z rytířů je <sup>Am</sup> Veličenstvo <sup>Am</sup> Kat. (×2)

<sup>Am</sup> Na <sup>G</sup> rohu <sup>Am</sup> ulice <sup>Am</sup> vrah <sup>Am</sup> o <sup>Am</sup> morálce <sup>Am</sup> káže,  
<sup>C</sup> před <sup>Dm</sup> vraty <sup>E</sup> věznice <sup>E</sup> se <sup>E</sup> procházejí <sup>E</sup> strážé,  
<sup>Am</sup> z <sup>F</sup> vojenských <sup>G</sup> pancířů <sup>G</sup> vstříc <sup>G</sup> černý <sup>G</sup> nápis  
<sup>Am</sup> hlás - á,  
<sup>Dm</sup> že <sup>Am</sup> prvním <sup>Em</sup> z rytířů je <sup>Am</sup> Veličenstvo <sup>Am</sup> Kat. (×2)

<sup>C</sup> Nad <sup>G</sup> palácem <sup>F</sup> vlády <sup>G</sup> ční <sup>G</sup> prapor <sup>G</sup> s <sup>G</sup> gilotinou,  
<sup>C</sup> děti <sup>G</sup> mají <sup>F</sup> rády <sup>G</sup> kornouty <sup>G</sup> se <sup>G</sup> zmrzlinou,  
<sup>Dm</sup> soudcové <sup>Am</sup> se na <sup>Am</sup> ně <sup>Am</sup> zlobili,  
<sup>Dm</sup> zmrzlináře <sup>E</sup> dětem <sup>E</sup> zabili.

<sup>Am</sup> Byl <sup>G</sup> hrozný <sup>G</sup> tento <sup>G</sup> stát, <sup>G</sup> když <sup>G</sup> musel <sup>G</sup> jsi  
<sup>Am</sup> se <sup>Am</sup> dívat,  
<sup>C</sup> jak <sup>Dm</sup> zakázali <sup>E</sup> psát <sup>E</sup> a <sup>E</sup> zakázali <sup>E</sup> zpívat,  
<sup>Am</sup> a <sup>F</sup> bylo <sup>G</sup> jim <sup>Am</sup> to <sup>G</sup> málo, <sup>Am</sup> poručili <sup>G</sup> dětem  
<sup>Dm</sup> modlit <sup>Am</sup> se <sup>Em</sup> jak <sup>Am</sup> si <sup>Am</sup> přálo <sup>Am</sup> Veličenstvo <sup>Am</sup> Kat. (×2)

<sup>Am</sup> S <sup>G</sup> úšklebkem <sup>Am</sup> Ďábel <sup>Am</sup> viděl <sup>Am</sup> pro <sup>Am</sup> každého <sup>Am</sup> podíl,  
<sup>C</sup> syn <sup>Dm</sup> otce <sup>E</sup> nenáviděl, <sup>E</sup> bratr <sup>E</sup> bratru <sup>E</sup> škodil,  
<sup>Am</sup> jen <sup>F</sup> motýl <sup>G</sup> smrtihlav <sup>Am</sup> se <sup>G</sup> nad <sup>Am</sup> tou <sup>G</sup> zemí <sup>G</sup> vznáší,  
<sup>Dm</sup> kde <sup>Am</sup> v <sup>Am</sup> kruhu <sup>Em</sup> tupých <sup>Em</sup> hlav <sup>Em</sup> dlí <sup>Em</sup> Veličenstvo  
<sup>Am</sup> Kat. (×2)

# Velmi nesmělá

Jablkoň

Am Em Am  
Potkali se v pondělí v pondělí  
Am G E7  
Byli velmi nesmělí nesmělí  
C Dm D#m E7  
A tak oba dělali děla - li -  
Am Em Am  
Jakoby se neznali neznali

Am Em Am  
V úterý sebral odvahu odvahu  
Am G E7  
Odhodlal se k pozdravu pozdravu  
C Dm D#m E7  
A pak v citové panice panice -  
Am Em Am  
Prchali oba k mamince mamince

C E F  
Semafor popásá chodce  
C G C  
motorky auta tramvaje  
Am E F  
všechny cesty dneska vedou  
C G C  
do pekla i do ráje  
C G Am  
do pekla i do ráje

Am Em Am  
Ve středu spolu postáli postáli  
Am G E7  
Dívali se do dále do dále  
C Dm D#m E7  
A do dále se dívali díva - li -  
Am Em Am  
I když už spolu nestáli nestáli

Am Em Am  
Ve čtvrtek přišel první zvrát první zvrát  
Am G E7  
Prohlásil že má ji rád má ji rád  
C Dm D#m E7  
A ona špitla do ticha do ticha -  
Am Em Am  
Že na ni moc pospíchá pospíchá

Ref.

Am Em Am  
V pátek to vzal útokem útokem  
Am G E7  
Jak tak šli krok za krokem za krokem  
C Dm D#m E7  
Přesně v šestnáct dvacet pět dvac - et pět  
Am Em Am  
Zavadil loktem o loket o loket

Am Em Am  
V sobotu ji chyt za ruku za ruku  
Am G E7  
Hlavou jí kmitlo je to tu je to tu  
C Dm D#m E7  
A jak hodiny běžely běž - ely -  
Am Em Am  
Drželi se drželi drželi

Ref.

Am Em Am  
V neděli už věděli věděli  
Am G E7  
Že jsou možná dospělí dospělí  
C Dm D#m E7  
A tak při sedmém pokusu pokusu -  
Am Em Am  
Dal jí pusku na pusku na pusku

Am Em Am  
Když zas přišlo pondělí pondělí  
Am G E7  
Příšerně se styděli styděli  
C Dm D#m E7  
A tak oba dělali děla - li -  
Am Em Am  
Jakoby se neznali neznali (×2)

## Včelín

Čechomor

(capo 5)

**Am** **G** **Am** **G**  
Sousedovic Věra má jako žádná jiná  
**Am** **G** **Am** **Em** **Am**  
Viděl jsem ji včera máchat dole u včelína

(×2)

**Am**  
Dole dole dole dole  
**C**  
Dole dole dole  
**G**  
Hej dole dole dole  
Dole u včelína **Am**

(×2)

**Am** **G** **Am** **G**  
Líčka jako růže máš, já tě musím dostat  
**Am** **G** **Am** **Em** **Am**  
Nic ti nepomůže spát - skočím třeba do sna

(×2)

Ref.

**Am** **G** **Am** **G**  
Ať v poledne radost má, slunko hezky hřeje  
**Am** **G** **Am** **Em** **Am**  
Když se na mě podívá, dám jí co si přeje

(×2)

Ref.

**Am** **G** **Am** **G**  
Líčka jako růže máš, zajdu k panu králi  
**Am** **G** **Am** **Em** **Am**  
Ať přikázat vašim dá, aby mi tě dali

(×2)

Ref.

## Vršovice

Fatal Success

**C** **G**  
Vršovice, rum a slivovice, novej domov můj. (*tequila se*

*Sprite* a...)

**C** **G**  
Čikán v trávě, teče do mě právě, fernet, zelená (*je*

*kombinace šílená*).

**F** **C**  
Mořská vlajka, mik mik kalamajka,  
**G** **C**  
griotka a vodečka.

A už jsme pěkně nachcáný! **C**

Kam se serou Letňany? **G**

Kam se serou Dejvice? **Am**

Nejlepší jsou Vršovice! **F** **G**

(×2)

**C** **G**  
Kňajpy všude, dobře mu tu bude, jsem spokojenej,  
**C** **G**  
v každým baru a vždy beze sváru jsem pečeněj vařenej,  
**F** **C** **G**  
vrchním tykám, rychle si tu zvykám, Vršovice ráj.  
**F** **C** **G** **C**  
Hospody tu zavírají pozdě, brzy otvíraj.

Ref.

**C** **G**  
Vršovický klokani to mydlej, u piva jím fandíme,  
**C** **G**  
skoro samý alkáči tu bydlej, každej večer sedíme,  
**F** **C**  
kecáme vo životě, vo chlastu a robotě,  
**G** **C**  
kde žijem dobře víme!

Ref. (×2)

# Zabili, zabili

Miroslav Donutil, Iva Bittová

**C** **F** **Dm** **F** **C**  
Zabili, zabili chlapa z Koločavy,  
**C** **F** **Dm** **F** **C**  
řekněte hrobaři, kde je pochovaný.

**C** **F**  
Bylo tu, není tu, havrani na plotu,  
**C** **F**  
bylo víno v sudě, teď tam voda bude,  
**C** **F** **C**  
není, není tu.

**C** **F** **Dm** **F** **C**  
Špatně ho zabili, špatně pochovali,  
**C** **F** **Dm** **F** **C**  
vlci ho pojedli, ptáci rozklovali.

Ref.

**C** **F** **Dm** **F** **C**  
Víte ho rozneseš po dalekém kraji,  
**C** **F** **Dm** **F** **C**  
havrani pro něho po poli krákají.

Ref.

**C** **F** **Dm** **F** **C**  
Kráká starý havran, krákat nepřestane,  
**C** **F** **Dm** **F** **C**  
dokud v Koločavě živý chlap zůstane.

# Zafúkané

Fleret

**Am** **Asus2** **Am** **Asus2**  
Větr sněh zanesl z hor do polí,  
**Am** **C** **G** **Am**  
já idu přes kopce, přes údolí,  
**C** **G** **C**  
idu k tvéj dědině zatúlanej,  
**F** **C** **E** **Am** **Fmaj7** **Am** **Esus4**  
cestičky sněhem sú zafúkané. -

**Am** **C** **G** **C**  
Zafúkané, zafúkané,  
**F** **C** **Dm** **E**  
kolem mňa všechno je zafúkané,  
**Am** **C** **G** **C**  
zafúkané, zafúkané,  
**F** **Dm** **E** **Am**  
kolem mňa všechno je zafúkané.

**Am** **Asus2** **Am** **Asus2**  
Už vašu chalupu z dálky vidím,  
**Am** **C** **G** **Am**  
srdce sa ozvalo, bit ho slyším,  
**C** **G** **C**  
snáď enom pár kroků mi zostáva  
**F** **C** **E** **Am** **Fmaj7** **Am** **Esus4**  
a budu u tvého okénka stát. -

**Am** **C** **G** **C**  
Ale zafúkané, zafúkané,  
**F** **C** **Dm** **E**  
okénko k tobě je zafúkané,  
**Am** **C** **G** **C**  
zafúkané, zafúkané,  
**F** **Dm** **E** **Am**  
okénko k tobě je zafúkané.

**Am** **Asus2** **Am** **Asus2**  
Od tvého okna sa smutný vracám,  
**Am** **C** **G** **Am**  
v závějoch zpátky dom cestu hledám,  
**C** **G** **C**  
spadl sněh na srdce zatúlané,  
**F** **C** **E** **Am** **Fmaj7** **Am** **Esus4**  
aj na mé stopy, sú zafúkané. -

**Am** **C** **G** **C**  
Zafúkané, zafúkané,  
**F** **C** **Dm** **E**  
mé stopy k tobě sú zafúkané,  
**Am** **C** **G** **C**  
zafúkané, zafúkané,  
**F** **Dm** **E** **Am**  
mé stopy k tobě sú zafúkané.

# Zase se budím

Pavel Čadek

Zase se budím, na dece ve dvě deset,  
byl to jen sen, říkám si a srdce zklidňuje se.  
To by se nemohlo stát, to by nedávalo smysl,  
to by bylo mimo mísu. **A7**

V tom snu jsem za **Dm** vládce si volil diktátora,  
aby mě ochránil před jinou diktaturou **Gm**  
a z **F** mobilu jsem natukal do fóra,  
že prý sním o světě s telefonní šnúrou. **A7**

A pak jsme **Dm** pětatřicet let sbírali víčka,  
aby postižení měli stovku za ně **Gm**  
a **F** dávali jsme operovat svého králíčka,  
když **A** jiného jsme zatím měli na smetaně.

Tak zhruba je to, je to na palici, **Dm F Gm**  
po noci zavírám světlici na petlici, **Dm**  
v té kleci třesu se zimou, jak mě ocel **B G** v ruce zebe,  
je mi špatně ze sebe a je mi špatně z tebe. **A A7**  
A pak se budím, na dece ve dvě deset, **Dm F Gm**  
byl to jen sen, říkám si a srdce zklidňuje se, **Dm**  
to by se nemohlo stát, to by nedávalo smysl, **B G**  
to by bylo mimo mísu. **A A7**

V tom snu jsem celé **Dm** svoje jmění rozfofroval,  
za všechny dobré rady, jak přijít ke jmění **Gm**  
a **F** dobré kamarády ignoroval  
a u **A** těch špatných jsem pak hledal pochopení.

**Dm**  
A v tom snu slušní lidé byli vlastizrádci

**Gm**  
a ti noví slušní velebili holé lebky

**F**  
a chudé děti měli jsme na práci

**A**  
a za to jsme jim posílali samolepky.

Ref.

**Dm Gm F A A7**

Tak zhruba je to, je to na palici, **Dm F Gm**  
po noci zavírám světlici na petlici, **Dm**  
v té kleci třesu se zimou, jak mě ocel **B G** v ruce zebe,  
je mi špatně ze sebe a je mi špatně z tebe... **A A7**  
...a pak se budím. **Dm**



# Za svou pravdou stát

Spiritual Kvintet

(capo 2)

Am E Am Am E Am Am E F H7 E7 Am

Am G Am  
Máš všechny trumfy mládí a ruce čistý máš,  
Dm Am E7 Am  
jen na tobě teď záleží, na jakou hru se dáš.

Am E7  
Musíš za svou pravdou stát,  
Am  
musíš za svou pravdou stát.  
Am E7  
Musíš za svou pravdou stát,  
Am  
musíš za svou pravdou stát.

Am G Am  
Už víš, kolik co stojí, už víš, co bys rád měl,  
Dm Am E7 Am  
už ocenil jsi kompromis a párkrát zapomněl.

Ref.

(Že máš...)

Am G Am  
Už nejsi žádný elév, co prvně do hry vpad,  
Dm Am E7 Am  
už víš, jak s králem ustoupit a jak s ním dávat mat.

Ref.

(Takhle...)

Am G Am  
Teď přichází tvá chvíle, teď nahrává ti čas,  
Dm Am E7 Am  
tvůj sok poslušně neuhnul a ty mu zlámeš vaz.

Ref.

(Neměl...)

Am G Am  
Tvůj potomek ctí tátu, ty vštěpuješ mu rád  
Dm Am E7 Am  
to heslo, které dobře znáš z dob, kdy jsi býval mlád.

Am G Am  
Máš všechny trumfy mládí a ruce čistý máš,  
Dm Am E7 Am  
jen na tobě teď záleží, na jakou hru se dáš.

Ref.

(Musíš...)

# Zatanči

Jaromír Nohavica

Em G D Em  
Zatanči, má milá, zatanči pro mé oči,  
Em G D Em  
zatanči a vetkni nůž do mých zad,  
Em G D Em  
ať tvůj šat, má milá, ať tvůj šat na zemi skončí,  
Em G D Em  
ať tvůj šat, má milá, rázem je sňat.

Em G D Em  
Zatanči, jako se okolo ohně tančí,  
Em G D Em  
zatanči jako na vodě loď,  
Em G D Em  
zatanči jako to slunce mezi pomeranči,  
Em G D Em  
zatanči, a pak ke mně pojď.

Em G D Em  
Polož dlan, má milá, polož dlan na má prsa,  
Em G D Em  
polož dlan nestoudně na moji hruď,  
Em G D Em  
obejmi, má milá, obejmi moje bedra,  
Em G D Em  
ob - ejmi je pevně a mojí buď.

Ref.

Em G D Em  
Nový den než začne, má milá, nežli začne,  
Em G D Em  
nový den než začne, nasyt' můj hlad,  
Em G D Em  
zatanči, má milá, pro moje oči lačné,  
Em G D Em  
zatanči a já budu ti hrát.

Ref. (×2)



**Zahraniční**



# American Pie

Don McLean

G D Em  
 A long, long time ago,  
 Am C  
 I can still remember,  
 Em D  
 how that music used to make me smile.  
 G D Em  
 And I knew if I had my chance,  
 Am C  
 that I could make those people dance,  
 Em C D  
 and maybe they'd be happy for a while.  
 Em Am  
 But February made me shiver,  
 Em Am  
 with every paper I'd deliver.  
 C G Am  
 Bad news on the doorstep;  
 C D  
 I couldn't take one more step  
 G D Em  
 I can't remember if I cried,  
 Am D  
 when I read about his widowed bride;  
 G D Em  
 something touched me deep inside,  
 C D7 G C G  
 the day the music died. -

G C G D  
 So, bye-bye, Miss American Pie,  
 G C G D  
 drove my Chevy to the levee but the levee was dry.  
 G C G D  
 Them good ole boys were drinking whiskey and rye,  
 Em A7  
 singing this'll be the day that I die,  
 Em D7  
 this'll be the day that I die.

G Am  
 Did you write the book of love  
 C Am  
 and do you have faith in God above,  
 Em D  
 if the Bible tells you so?  
 G D Em  
 Now do you believe in rock and roll,  
 Am C  
 can music save your mortal soul?  
 Em A7 D7  
 And can you teach me how to dance real slow?

Em Am  
 Well I know that you're in love with him,  
 Em Am  
 'cause I saw you dancing in the gym  
 C G A7  
 You both kicked off your shoes,  
 C D7  
 man I dig those rhythm and blues!  
 G D Em  
 I was a lonely teenage bronching buck,  
 Am C  
 with a pink carnation and a pick-up truck.  
 G D Em  
 But I knew I was out of luck  
 C D7 G C G  
 the day, the music died. -  
 G D7  
 I started singing....

Ref.

G Am  
 Now for ten years, we've been on our own  
 C Am  
 and moss grows fat on a rolling stone,  
 Em D  
 but that's not how it used to be.  
 G D Em  
 When the jester sang for the King and  
 Am C  
 Queen, in a coat he borrowed from James Dean,  
 Em A7 D7  
 and a voice that came from you and me.

Em Am  
 Oh, and while the king was looking down,  
 Em Am  
 the jester stole his thorny crown;  
 C G A7  
 the court room was adjourned,  
 C D7  
 no verdict was returned.

G D Em  
 And while Lenin read a book on Marx,  
 Am C  
 the quartet practiced in the park;  
 G D Em  
 and we sang dirges in the dark,  
 C D7 G C G  
 the day the music died, -  
 D7  
 we were singing

Ref.

G Am  
Helter skelter in the summer swelter,  
C Am  
the birds flew off with a fallout shelter;  
Em D  
eight miles high and falling fast.  
G D Em  
It landed foul on the grass,  
Am C  
the players tried for a forward pass  
Em A7 D7  
with the jester on the sidelines in a cast.

Em Am  
The half time air was sweet perfume,  
Em Am  
while the sergeants played a marching tune;  
C G A7 C D7  
we all got up to dance, but we never got the chance.  
G D Em  
'Cause the players tried to take the field,  
Am C  
but the marching band refused to yield  
G D Em  
Do you recall what was revealed,  
C D7 G C G  
the day the music died? -  
D7  
We started singing

Ref.

G Am  
Oh, and there we were all in one place  
C Am  
a generation lost in space  
Em D  
with no time left, to start again.  
G D Em  
So come on, Jack be nimble, jack be quick,  
Am C  
Jack flash sat on a candlestick,  
Em A7 D7  
'cause fire is the devil's only friend.

Em Am  
And as I watched him on the stage,  
Em Am  
my hands were clenched in fists of rage.  
C G A7  
No angel born in hell,  
C D7  
could break that Satan's spell  
G D Em  
And as the flames climbed high into the night,  
Am C  
to light the sacrificial rite  
G D Em  
I saw Satan laughing with delight,  
C D7 G C G  
the day the music died. -  
D7  
We were singing

Ref.

G D Em  
I met a girl who sang the blues  
Am C  
and I asked her for some happy news  
Em D  
but she just smiled and turned away.  
G D Em  
I went down to the sacred store,  
Am C  
where I heard the music years before,  
Em C D  
but the man there said the music wouldn't play.

Em Am  
And in the streets the children screamed,  
Em Am  
the lovers cried and the poets dreamed.  
C G Am  
But not a word was spoken,  
C D  
the church bells all were broken.  
G D Em  
And the three men I admire most:  
Am D  
the Father, Son and the Holy Ghost  
G D Em  
They caught the last train for the coast  
C D7 G  
the day, the music died.  
D7  
And they were singing

G C G D  
So, bye-bye, Miss American Pie,  
G C G D  
drove my Chevy to the levee but the levee was dry.  
G C G D  
Them good ole boys were drinking whiskey and rye,  
Em A7  
singing this'll be the day that I die,  
Em D7  
this'll be the day that I die.

D7  
And they were singing  
G C G D G  
Bye-bye, Miss American Pie, drove my Chevy to the  
C  
levee but the  
G D G C  
levee was dry. Them good ole boys were drinking  
G D  
whiskey and rye, singing  
C D7 G C G  
this'll be the day that I die

# All My Loving

The Beatles

(capo 7)

Close your eyes and I'll kiss you,  
 tomorrow I'll miss you,  
 Remember I'll always be true.  
 And then while I'm away  
 I'll write home everyday  
 And I'll send all my loving to you.

I'll pretend that I'm kissing,  
 the lips I am missing  
 And hope that my dreams will come true.  
 And then while I'm away  
 I'll write home everyday  
 And I'll send all my loving to you.

All my loving I will send to you.  
 All my loving, darling I'll be true.

Close your eyes and I'll kiss you,  
 tomorrow I'll miss you,  
 Remember I'll always be true.  
 And then while I'm away  
 I'll write home everyday  
 And I'll send all my loving to you.

Ref.

All my loving  
 All my loving  
 Ooh, ooh, all my loving  
 I will send to you

# Auld Lang Syne

Traditional

Should auld acquaintance be forgot  
 And never brought to mind?  
 Should auld acquaintance be forgot  
 And days of auld lang syne?

For auld lang syne, my dear  
 For auld lang syne  
 We'll tak' a cup o' kindness yet  
 For auld lang syne

# Bad Day

R.E.M.

(capo 3)

<sup>D</sup> A  
A public service announcement  
<sup>G</sup>  
followed me home the other day.  
<sup>D</sup> <sup>A</sup>  
I paid it nevermind  
<sup>Em</sup>  
Go away.  
<sup>D</sup> <sup>A</sup>  
Shits so thick you could stir it with a  
<sup>G</sup>  
Stick-free teflon whitewashed presidency.  
<sup>D</sup> <sup>A</sup>  
We're sick of being jerked around  
<sup>Em</sup>  
Wear that on your sleeve.

<sup>A</sup> <sup>Hm</sup> <sup>G</sup>  
Broadcast me a joyful noise unto the times, Lord  
<sup>A</sup>  
Count your blessings.  
<sup>Hm</sup> <sup>G</sup>  
We're sick of being jerked around  
<sup>F#m</sup> <sup>A</sup>  
We all fall down.

<sup>D</sup> <sup>A</sup>  
Have you ever seen the televised  
<sup>G</sup>  
St. Vitus subcommittee prize  
<sup>D</sup> <sup>A</sup>  
Investigation dance  
<sup>Em</sup>  
Those ants in pants glances.  
<sup>D</sup> <sup>A</sup>  
Well, look behind the eyes.  
<sup>G</sup>  
It's a hallowed hollow anesthetized  
<sup>D</sup> <sup>A</sup>  
"Save my own ass, screw these guys"  
<sup>Em</sup>  
Smoke and mirror lock down.

<sup>A</sup> <sup>Hm</sup> <sup>G</sup>  
Broadcast me a joyful noise unto the times, Lord  
<sup>A</sup>  
Count your blessings.  
<sup>Hm</sup>  
The papers wouldn't lie  
<sup>G</sup> <sup>F#m</sup> <sup>A</sup>  
I sigh, not one more.

<sup>D</sup>  
It's been a bad day.  
<sup>A</sup> <sup>Em</sup>  
Please don't take a picture.  
<sup>D</sup>  
It's been a bad day.  
<sup>A</sup> <sup>Em</sup>  
Please.

(×2)

<sup>D</sup> <sup>A</sup>  
We're dug in deep the price is steep.  
<sup>G</sup>  
The auctioneer is such a creep.  
<sup>D</sup> <sup>A</sup>  
The lights went out, the oil ran dry  
<sup>Em</sup>  
We blamed it on the other guy.  
<sup>D</sup> <sup>A</sup>  
Sure, all men are created equal.  
<sup>G</sup>  
Here's the church, here's the steeple.  
<sup>D</sup> <sup>A</sup>  
Please stay tuned-we cut to sequel.  
<sup>Em</sup>  
Ashes, ashes, we all fall down.

<sup>A</sup> <sup>Hm</sup> <sup>G</sup>  
Broadcast me a joyful noise unto the times, Lord  
<sup>A</sup>  
Count your blessings.  
<sup>Hm</sup>  
Ignore the law of fear.  
<sup>G</sup> <sup>F#m</sup> <sup>A</sup>  
Ugh, this means war.

Ref.

<sup>A</sup> <sup>Hm</sup> <sup>G</sup>  
Broadcast me a joyful noise unto the times, Lord  
<sup>A</sup>  
Count your blessings.  
<sup>Hm</sup> <sup>G</sup>  
We're sick of being jerked around  
<sup>F#m</sup> <sup>A</sup>  
We all fall down.

Ref.

# Beautiful Day

U2

(capo 2)

The heart is a bloom,  
shoots up through the stony ground  
But there's no room,  
no space to rent in this town  
You're out of luck,  
and the reason that you had to care,  
the traffic is stuck,  
and you're not moving anywhere.  
You thought you'd found a friend,  
to take you out of this place  
Someone you could lend a hand  
in return for grace

It's a beautiful day,  
the sky falls you feel like  
It's a beautiful day  
Don't let it get away

You're on the road  
but you've got no destination  
You're in the mud,  
in the maze of her imagination  
You love this town  
even if it doesn't ring true  
You've been all over  
and it's been all over you

Ref.

Touch me, take me to the other place  
Tea - ch me, - I know I'm not a hopeless case

See the world in green and blue  
See China right in front of you  
See the canyons broken by cloud  
See the tuna fleets clearing the sea out  
See the bedouin fires at night  
See the oil fields at first light  
See the bird with a leaf in her mouth  
After the flood all the colours came out

It was a beautiful day  
Don't let it get away

Touch me, take me to that other place  
Rea - ch me, - I know I'm not a hopeless case

What you don't have you don't need it now  
What you don't know you can feel it somehow  
What you don't have you don't need it now  
You don't need it now, you don't need it now  
It was a beautiful day...



# Behind Blue Eyes

Limp Bizkit

**Em** **G6**  
No one knows what it's like  
**Dsus2**  
To be the bad man  
**Cadd9**  
To be the sad man  
**A**  
Behind blue eyes  
**Em** **G6**  
And no one knows what it's like  
**Dsus2**  
To be hated  
**Cadd9**  
To be fated  
**A**  
To telling only lies

**Cadd9 D**  
But my dreams -  
**G**  
They aren't as empty  
**Cadd9 D E Esus4 E**  
As my conscience seems to be  
**Hm Cadd9**  
I have hours, only lonely  
**D**  
My love is vengeance  
**Asus2**  
That's never free

**Em** **G6**  
No one knows what it's like  
**Dsus2**  
To feel these feelings  
**Cadd9**  
Like I do  
**Asus2**  
And I blame you  
**Em** **G6**  
No one bites back as hard  
**Dsus2**  
On their anger  
**Cadd9**  
None of my pain an' woe  
**Asus2**  
Can show through

Ref.

**Em G6 Dsus2 Dsus2 Cadd9 Cadd9 Asus2 Asus2**  
*Discover ...L.I.M.P....Say it ...*

**Em** **G6**  
No one knows what it's like  
**Dsus2**  
To be mistreated  
**Cadd9**  
To be defeated  
**Asus2**  
Behind blue eyes  
**Em** **G6**  
And no one knows how to say  
**Dsus2**  
That they're sorry  
**Cadd9**  
And don't worry  
**Asus2**  
I'm not telling lies

Ref.

**Em** **G6**  
No one knows what it's like  
**Dsus2**  
To be the bad man  
**Cadd9**  
To be the sad man  
**A**  
Behind blue eyes

# Bella Ciao

Traditional

**Am**  
Una mattina mi son svegliato,  
  
O bella, ciao! Bella, ciao!  
**Am7**  
Bella, ciao, ciao, ciao!  
**Dm** **Am**  
Una mattina mi son svegliato  
**E7** **Am**  
e ho trovato l'invasor.

**Am**  
O partigiano, portami via,  
  
O bella, ciao! Bella, ciao!  
**Am7**  
Bella, ciao, ciao, ciao!  
**Dm** **Am**  
O partigiano, portami via,  
**E7** **Am**  
ché mi sento di morir.

**Am**  
E se io muoio da partigiano,  
  
O bella, ciao! Bella, ciao!  
**Am7**  
Bella, ciao, ciao, ciao!  
**Dm** **Am**  
E se io muoio da partigiano,  
**E7** **Am**  
tu mi devi seppellir.

**Am**  
Seppellire lassù in montagna,  
  
O bella, ciao! Bella, ciao!  
**Am7**  
Bella, ciao, ciao, ciao!  
**Dm** **Am**  
E seppellire lassù in montagna  
**E7** **Am**  
Sotto l'ombra di un bel fior.

**Am**  
E le genti che passeranno  
  
O bella, ciao! Bella, ciao!  
**Am7**  
Bella, ciao, ciao, ciao!  
**Dm** **Am**  
E le genti che passeranno  
**E7** **Am**  
Ti diranno "Che bel fior!"

**Am**  
"È questo il fiore del partigiano",  
  
O bella, ciao! Bella, ciao!  
**Am7**  
Bella, ciao, ciao, ciao!  
**Dm** **Am**  
"È questo il fiore del partigiano  
**E7** **Am**  
morto per la libertà!" (×2)

# Black

Pearl Jam

E Asus2

E Asus2 E Asus2  
Sheets of empty canvas, untouched sheets of clay  
Were laid spread out before me as her body once did

E Asus2 E Asus2  
All five horizons revolved around her soul as the  
earth to the sun

E A E  
Now the air I tasted and breathed has taken a turn

C Em  
Hmmmm, and all I taught her was everything  
C Em  
Hmmmm, I know she gave me all that she wore

D  
And now my bitter hands,  
C  
Chafe beneath the clouds  
Em  
Of what was everything  
D  
All the pictures  
C  
Have all been washed in black  
Em  
Tattooed everything

E Asus2 E Asus2  
I take a walk outside, I'm surrounded by some kids  
at play  
E A E  
I can feel their laughter so, why do I sear

C  
Hmmmm, and twisted thoughts that spin 'round  
Em  
my head, I'm spinning, oh  
C Em  
I'm spinning, how quick the sun can drop away

D  
And now my bitter hands  
C  
Cradle broken glass  
Em  
Of what was everything  
D  
All the pictures have  
C  
All been washed in black  
Em  
Tattooed everything  
D  
All the love gone bad  
C  
Turned my world to black  
D  
And tattooed all I see,  
C  
All that I am,  
Em  
All I'll be

D C Em D C  
Yeah Uh huh Uh huh Uh  
Em  
I know someday you'll have a beautiful life,  
D C  
I know you'll be a star in somebody else's sky  
Em D C  
But why, why, why can't it be,  
C Em D C  
Why can't it be mine -  
Em D C  
ooh, ah yeah, aah ooh  
C Em  
(Doodoo-doo-doo-doodoodoo)  
Em D  
(Doodoo-doo-doo-doodoodoo)  
D C  
Doodoo-doo-doo-doodoodoo  
C Em  
Doodoo-doo-doo-doodoodoo  
Em D  
Doodoo-doo-doo-doodoodoo

# Boxer

Simon & Garfunkel

(capo 2)

**A**  
I am just a poor boy, though my story's seldom told **F#m**  
**E**  
I have squandered my resistance  
**D**  
For a pocketful of mumbles such are promises **A**  
**F#m** **E** **D**  
All lies and jest still a man hears what he wants to hear  
**A E D E A**  
And disregards the rest

**A**  
When I left my home and family I was no more than a  
**F#m**  
boy  
**E**  
In the company of strangers  
**D** **A**  
In the quiet of a railway station running scared  
**F#m** **E** **D**  
Laying low seeking out the poorer quarters where the  
**A**  
ragged people go  
**E** **D** **E** **A**  
Looking for the places only they would know

**F#m**  
Lie-la-lie  
**C#m**  
Lie-la-la - la-la lie-la-lie  
**F#m**  
Lie la lie  
**E** **A (F#m)**  
Lie-la la la la lie la la la lie

**A** **F#m**  
Asking only workmans wages I come looking for a job  
**E**  
But I get no offers  
**D** **A**  
Just a come-on from the whores on Seventh Avenue  
**F#m** **E** **D**  
I do declare there were times when I was so lonesome I  
**A**  
took some comfort there  
**E** **A**  
La-la-la - la-la-la-la

Ref.

**A**  
Then I'm laying out my winter clothes  
**F#m**  
And wishing I was gone  
**E** **E7**  
Going home where the New York City winters aren't  
**A**  
bleeding me  
**C#m** **F#m** **E** **A**  
Leading me-e, going home

**A** **F#m**  
In the clearing stands a boxer and a fighter by his trade  
**E**  
And he carries the reminders  
**A**  
Of ev'ry glove that laid him down or cut him 'till he  
cried out  
**F#m**  
In his anger and his shame  
**E** **D** **A**  
"I am leaving, I am leaving." But the fighter still remains  
**E D E A**  
Hm, hm, hm

Ref.  
(×8)

# Bring Me To Life

Evanesence

(capo 1)

**Em** **Am**  
How can you see into my eyes like open doors?  
**Em** **Am**  
Leading you down into my core where I've become so  
numb  
**Em** **Am** **Em**  
Without a soul, my spirit's sleeping somewhere cold  
**Am**  
Until you find it there and lead it back home

**Em** (Wake me up) Wake me up inside  
**G** (I can't wake up) Wake me up inside  
**D** **Em**  
(Save me) Call my name and save me from the dark  
**Em** (Wake me up) Bid my blood to run  
**G** (I can't wake up) Before I come undone  
**D** **Em**  
(Save me) Save me from the nothing I've become

**Em** **C**  
Now that I know what I'm without  
You can't just leave me  
**Em** **C**  
Breathe into me and make me real  
Bring me to life

Ref.

**C** **D** **Em**  
Bring me to life (I've been living a lie, there's nothing  
inside)  
**C** **D** **Em** **D/F#** **G** **Hm**  
Bring me to life

**Am** **Em/G** **D/F#**  
Frozen inside without your touch  
**Em** **D/F#**  
Without your love, darling  
**Am** **G** **H**  
Only you are the life among the dead

**Em**  
All this time I can't believe I couldn't see  
**Em**  
Kept in the dark but you were there in front of me  
**C/E**  
I've been sleeping a thousand years it seems  
**C/E**  
Got to open my eyes to everything  
**Em**  
Without a thought, without a voice, without a soul  
**Em**  
Don't let me die here  
**C**  
There must be something more  
**D** **Em**  
Bring me to life

Ref.

**C** **D** **Em**  
Bring me to life (I've been living a lie, there's nothing  
inside)  
**C** **D** **Em**  
Bring me to life

**Em** **D** **Am** **G** **D/F#**

# Californication

Red Hot Chili Peppers

Am F Am F

Am  
Psychic spies from China  
F  
Try to steal your mind's elation  
Am  
Little girls from Sweden  
F  
Dream of silver screen quotations  
C G  
And if you want these kind of dreams  
F Dm Am F Am F  
It's Californication

Am  
It's the edge of the world  
F  
And all of western civilization  
Am  
The sun may rise in the East  
F  
At least it settled in a fine location  
C G  
It's understood that Hollywood  
F Dm Am F Am F  
sells Californication

Am  
Pay your surgeon very well  
Fmaj7  
To break the spell of aging  
Am  
Celebrity skin, is this your chin?  
Fmaj7  
Or is that war you're waging?  
Am Fmaj7  
First born unicorn  
Am Fmaj7  
Hardcore soft porn

C G Dm Am  
Dream of Californication  
C G Dm  
Dream of Californication  
C G Dm Am  
Dream of Californication  
C G Dm Am F Am F  
Dream of Californication

Am  
Marry me girl, be my fairy to the world  
F  
Be my very own constellation  
Am  
A teenage bride with a baby inside  
F  
Getting high on information  
C G  
And buy me a star on the boulevard

F Dm Am F Am F  
It's Californication

Am  
Space may be the final frontier  
F  
But it's made in a Hollywood basement  
Am  
And Cobain can you hear the spheres  
F  
Singing songs off station to station?  
C G  
And Alderaan's not far away  
F Dm  
It's Californication

Am Fmaj7 Am Fmaj7  
Ooooo - oooooh Oooo - oooooh

Am  
Born and raised by those who praise  
Fmaj7  
Control of population  
Am  
Everybody's been there and  
Fmaj7  
I don't mean on vacation  
Am Fmaj7  
First born unicorn  
Am Fmaj7  
Hardcore soft porn

Ref.

Am  
Destruction leads to a very rough road  
F  
But it also breeds creation  
Am  
And earthquakes are to a girl's guitar  
F  
They're just another good vibration  
C G  
And tidal waves couldn't save the world  
F Dm  
From Californication

Am Fmaj7 Am Fmaj7  
Ooooo - oooooh Oooo - oooooh

Am  
Pay your surgeon very well  
Fmaj7  
To break the spell of aging  
Am  
Sicker than the rest, there is no test  
Fmaj7  
But this is what you're craving  
Am Fmaj7  
First born unicorn  
Am Fmaj7  
Hardcore soft porn

Ref.

# Can't Stop

Red Hot Chilli Peppers

**Em**  
Can't stop addicted to the shindig  
**D**  
Chop top he says I'm gonna win big  
**Hm**  
Choose not a life of imitation  
**C**  
Distant cousin to the reservation

**Em**  
Defunct the pistol that you pay for  
**D**  
This punk the feeling that you stay for  
**Hm**  
In time I want to be your best friend  
**C**  
Eastside love is living on the westend

**Em**  
Knocked out but boy you better come to  
**D**  
Don't die you know the truth as some do  
**Hm**  
Go write your message on the pavement  
**C**  
Burn so bright I wonder what the wave meant

**Em**  
White heat is screaming in the jungle  
**D**  
Complete the motion if you stumble  
**Hm**  
Go ask the dust for any answers  
**C**  
Come back strong with fifty belly dancers

**G**  
The world I love  
**D**  
The tears I've dropped  
**Hm**  
To be part of  
**C**  
the wave can't stop  
**G** **D** **Hm** **C**  
Ever wonder if it's all for you  
**G**  
The world I love  
**D**  
The trains I hop  
**Hm**  
To be part of  
**C**  
The wave can't stop  
**G** **D** **Hm** **C**  
Come and tell me when it's time to

**Em**  
Sweetheart is bleeding in the snowcone  
**D**  
So smart she's leading me to ozone  
**Hm**  
Music the great communicator  
**C**  
Use two sticks to make it in the nature

**Em**  
I'll get you into penetration  
**D**  
The gender of a generation  
**Hm**  
The birth of every other nation  
**C**  
Worth your weight the gold of meditation

**Em**  
This chapter's going to be a close one  
**D**  
Smoke rings I know you're going to blow one  
**Hm**  
All on a spaceship persevering  
**C**  
Use my hands for everything but steering

**Em**  
Can't stop the spirits when they need you  
**D**  
Mop tops are happy when they feed you  
**Hm**  
Jay butterfly is in the treetop  
**C**  
Birds that blow the meaning into bebop

**Ref.**

**Em** **D** **Hm** **C**  
Wait a minute I'm passing out, win or lose, just like you  
**Em** **D** **Hm**  
Far more shockin' than anything I ever knew, how 'bout  
**C**  
you  
**Em** **D** **Hm**  
Ten more reasons why I need somebody new, just like  
**C**  
you  
**Em** **D** **Hm**  
Far more shockin' than anything I ever knew, right on  
**C**  
cue

**Em**  
Can't stop addicted to the shindig  
**D**  
Chop top he says I'm gonna win big  
**Hm**  
Choose not a life of imitation  
**C**  
Distant cousin to the reservation

**Em**  
Defunct the pistol that you pay for  
**D**  
This punk the feeling that you stay for  
**Hm**  
In time I want to be your best friend  
**C**  
Eastside love is living on the westend

**Em**  
Knocked out but boy you better come to  
**D**  
Don't die you know the truth as some do  
**Hm**  
Go write your message on the pavement  
**C**  
Burn so bright I wonder what the wave meant

**Em**  
Kick start the golden generator  
**D**  
Sweet talk but don't intimidate her  
**Hm**  
Can't stop the Gods from engineering  
**C**  
Feel no need for any interfering

**Em**  
Your image in the dictionary  
**D**  
This life is more than ordinary  
**Hm**  
Can I get two maybe even three of these  
**C**  
Comin' from space to teach you of the Plieves

Can't stop the spirits when they need you  
This life is more than just a read-thru

## Castle Of Glass

Linkin Park

(capo 4)  
**Am Am G Dm** (×3) **F G Am**

**Am**  
Take me down to the river bend  
**Am**  
Take me down to the fighting end  
**G**  
Wash the poison from off my skin  
**Am**  
Show me how to be whole again  
**Am**  
Fly me up on a silver wing  
**Am**  
Past the black where the siren sing  
**G**  
Warm me up in a nova's glow  
**Am**  
And drop me down to the dream below

	<b>F</b>	<b>C</b>	<b>G</b>	<b>Am</b>	
Cause I'm only a crack in this castle of				glass	
Hardly anything there for you to see	<b>F</b>	<b>C</b>	<b>G</b>		
For you to see	<b>Am</b>				

**Am Am G Dm** (×2)

**Am**  
Bring me home in the blinding dream  
**Am**  
Through the secrets that I have seen  
**G**  
Wash the sorrow from off my skin  
**Am**  
And show me how to be whole again

Ref.

**Am Am G Dm Am Am Am Am** (×2)

	<b>F</b>	<b>C</b>	<b>G</b>	<b>Am</b>	
Cause I'm only a crack in this castle of				glass	
I'll be anything else I need to be	<b>F</b>	<b>C</b>	<b>G</b>		

	<b>F</b>	<b>C</b>	<b>G</b>	<b>Am</b>	
Cause I'm only a crack in this castle of				glass	
Hardly anything there for you to see	<b>F</b>	<b>C</b>	<b>G</b>		
For you to see -	<b>Am</b>	<b>Am G Dm</b>			
For you to see -	<b>Am</b>	<b>Am G Dm Am</b>			



## Clementine

Traditional

<sup>C</sup>  
In a cavern, in a canyon,  
<sup>G7</sup>  
excavating for a mine;  
<sup>F</sup> <sup>C</sup>  
dwelt a miner, forty-niner,  
<sup>G7</sup> <sup>C</sup>  
and his daughter Clementine.

<sup>C</sup>  
Oh my darling, oh my darling,  
<sup>G7</sup>  
oh my darling Clementine  
<sup>F</sup> <sup>C</sup>  
Thou art lost and gone forever,  
<sup>G7</sup> <sup>C</sup>  
dreadful sorry, Clementine.

<sup>C</sup>  
Light she was, and like a fairy,  
<sup>G7</sup>  
And her shoes were number nine,  
<sup>F</sup> <sup>C</sup>  
Herring boxes without topses,  
<sup>G7</sup> <sup>C</sup>  
Sandals were for Clementine.

Ref.

<sup>C</sup>  
Drove she ducklings to the water  
<sup>G7</sup>  
Ev'ry morning just at nine,  
<sup>F</sup> <sup>C</sup>  
Hit her foot against a splinter,  
<sup>G7</sup> <sup>C</sup>  
Fell into the foaming brine.

Ref.

<sup>C</sup>  
Ruby lips above the water,  
<sup>G7</sup>  
Blowing bubbles soft and fine,  
<sup>F</sup> <sup>C</sup>  
But alas, I was no swimmer,  
<sup>G7</sup> <sup>C</sup>  
So I lost my Clementine.

Ref.

<sup>C</sup>  
How I missed her, how I missed her,  
<sup>G7</sup>  
How I missed my Clementine,  
<sup>F</sup> <sup>C</sup>  
'Til I kissed her little sister,  
<sup>G7</sup> <sup>C</sup>  
And forgot my Clementine.

Ref.

## Cockles and Mussels

Traditional

<sup>D</sup> <sup>Hm</sup> <sup>Em</sup> <sup>A</sup>  
In Dublin's fair city, where the girls are so pretty  
<sup>D</sup> <sup>Hm</sup> <sup>Em</sup> <sup>A</sup>  
I first set my eyes on sweet Molly Malone  
<sup>D</sup> <sup>Hm</sup>  
As she wheeled her wheel-barrow  
<sup>Em</sup> <sup>A</sup>  
Through streets broad and narrow  
<sup>D</sup> <sup>Hm</sup> <sup>A</sup> <sup>D</sup>  
Crying cockles and mussels, alive, alive-O!

<sup>D</sup> <sup>Hm</sup> <sup>Em</sup> <sup>A</sup>  
Alive, alive - O! alive, alive-O!  
<sup>D</sup> <sup>Hm</sup> <sup>A</sup> <sup>D</sup>  
Crying cockles and mussels, alive, alive-O!

<sup>D</sup> <sup>Hm</sup> <sup>Em</sup> <sup>A</sup>  
She was a fish-monger, but sure 'twas no wonder  
<sup>D</sup> <sup>Hm</sup> <sup>Em</sup> <sup>A</sup>  
For so were her father and mother before  
<sup>D</sup> <sup>Hm</sup>  
And they each wheeled their barrow  
<sup>Em</sup> <sup>A</sup>  
Through streets broad and narrow  
<sup>D</sup> <sup>Hm</sup> <sup>A</sup> <sup>D</sup>  
Crying cockles and mussels, alive, alive-O!

Ref.

<sup>D</sup> <sup>Hm</sup> <sup>Em</sup> <sup>A</sup>  
She died of a fever, and no one could save her  
<sup>D</sup> <sup>Hm</sup> <sup>Em</sup> <sup>A</sup>  
And that was the end of sweet Molly Malone  
<sup>D</sup> <sup>Hm</sup>  
But her ghost wheels her barrow  
<sup>Em</sup> <sup>A</sup>  
Through streets broad and narrow  
<sup>D</sup> <sup>Hm</sup> <sup>A</sup> <sup>D</sup>  
Crying cockles and mussels, alive, alive-O!

Ref.

# Comfortably Numb

Pink Floyd

Hsus2 Hm  
Hello?

Is there anybody in there?

Just nod if you can hear me

Is there anyone at home?

Hsus2 Hm  
Come on now

I hear you're feeling down

I can ease your pain

And get you on your feet again

Hsus2 Hm  
Relax

I'll need some information first

Just the basic facts

Can you show me where it hurts?

D There is no pain you are receding

D A distant ship smoke on the horizon

G C You are only coming through in waves

C Your lips move but I can't hear what you're saying

D When I was a child I had a fever

D A My hands felt just like two balloons

G C Now I've got that feeling once again, I can't explain,

C You would not understand, this is not how I am

A G Cadd9 G D  
I have become comfortably numb.

A G Cadd9 G D  
I have become comfortably numb.

Hm  
O.K.

Just a little pinprick

There'll be no more aaaaaaaah!

But you may feel a little sick

Hsus2 Hm  
Can you stand up?

I do believe it's working, good

That'll keep you going through the show

Hm  
Come on it's time to go.

D There is no pain, you are receding

D A distant ship smoke on the horizon

G C You are only coming through in waves

C Your lips move but I can't hear what you're saying

D When I was a child, I caught a fleeting glimpse

D A Out of the corner of my eye

G C I turned to look but it was gone

C I cannot put my finger on it now

G The child is grown, the dream is gone

A G Cadd9 G D  
And I have become comfortably numb.

Hm A G Em Hm

# Constance Eternal

Skyclad

**Em** On **C** Wednesday the seventh your flight departed,  
**A** you waved us goodbye - we stood on the ground  
**Em** as one **C** journey ended, another one started  
**A** you passed overhead, your wings made no sound.

**C** This world's just a rock - now a little bit lighter,  
**Em** for me there's a void where your smile once shone.  
**C** A new star is born far bigger and brighter  
**D** than all of the others - that's where you have gone.

**Em G A A**

**Em** Over the stormclouds you float high above me,  
**A** knelt in the dojo we offered a prayer.  
**Em** Yassi was smiling - you saw **C** how she loves me,  
**A** I'm sure you look forward to meeting her there.

**C** One with the light that was sent here to guide you,  
**Em** forgotten the cripple asleep in her chair.  
**C** You dance hand in hand - Bernard standing beside you,  
**D** you're Ginger Rogers and he's Fred Astaire.

**G** Constance in eternity, **D** Constance in eternity,  
**Em** *Constance eternal, Constance eternal.*

(×2)

**A** This world's just a rock - now a little bit lighter,  
**C** a new star is born far bigger and brighter.

**G** Constance in eternity, **D** Constance in eternity,  
**Em** *Constance eternal, Constance eternal.*

**Em G A A**

**Em** On Wednesday the seventh (...)

Ref.

# Čo bolí, to prebolí

Miro Žbirka

**Dm** **Gm** **A7** **Dm**  
 Co bolí, to prebolí, už to skrýva tvár,  
**Gm** **A7** **Dm**  
 dvaja blázni na mori, niekto nám veslo vzal.  
**B** **A** **B** **A**  
 Čln sa láme napoly, keď topíš sa, vieš,  
**Dm** **Gm** **A7** **Dm**  
 čo bolí, to prebolí a odpláva preč.

**C** **F** **A7** **Dm**  
 Tie tajomstvá, pod hladinou, -  
**C** **F** **A7** **Dm**  
 chcem v tebe nájsť - stí, ale s inou. -

**Dm** **Gm** **A7** **Dm**  
 Co bolí, to prebolí, nepredbíhej čas,  
**Gm** **A7** **Dm**  
 čo necháme v tom mori, jednou zkrásni v nás.  
**B** **A** **B** **A**  
 Z trosek víc člun nestvoříš, z moře stoupá dým,  
**Dm** **Gm** **A7** **Dm**  
 co bolí, to prebolí, možná víš, co s tím.

Ref.

**Gm** **Dm** **Gm** **A7** **Dm**  
 Smutek šel sám se smíchem spát -  
**Gm** **Dm** **Gm** **A7** **Dm**  
 a z člunu víc už nejde brát. -

**Dm** **Gm** **A7** **Dm**  
 Co bolí, to prebolí, co neznáš, už znáš,  
**Gm** **A7** **Dm**  
 přijdeš k poušti po mori, tam čekám tě zas.  
**B** **A** **B** **A**  
 Nezhasínej, co hoří, ať hoří to dál,  
**Dm** **Gm** **A7** **Dm**  
 co bolí, to prebolí, proč bys sám to vzdal?

Ref.

**A7** **Dm**  
 Někde s jinou...

# Drunken Sailor

Traditional

**Em**  
What shall we do with the drunken sailor?  
**D**  
What shall we do with the drunken sailor?  
**Em**  
What shall we do with the drunken sailor?  
**Em D Em**  
Ear - ly in the morning

**Em**  
Way hay and up she rises  
**D**  
Way hay and up she rises  
**Em**  
Way hay and up she rises  
**Em D Em**  
Ear - ly in the morning

Put him in the long boat 'til he's sober...

Pull out the plug and wet him all over...

Put him in the scuppers with the hosepipe on him...

Shave his belly with a rusty razor...

Put him in bed with the captain's daughter...

That's what we do with the drunken sailor...

# Dust in the Wind

Kansas

**C G Am G Dm7 Am**  
I close my eyes only for a moment and a moment's  
gone.

**C G Am G Dm7 Am**  
All my dreams pass before my eyes a curiosity.

**D G Am D G Am**  
Dust in the wind, all we are is dust in the wind.

**C G Am G Dm7 Am**  
Same old song, just a drop of water in the endless sea.

**C G Am G Dm7 Am**  
All we do, crumbles to the ground though we refuse to  
see.

Ref.

**C G Am G Dm7 Am**  
Don't hang on, nothing last 's forever but the earth  
and sky.

**C G Am G Dm7**  
It slips a - way and all your money won't another  
**Am**  
minute buy.

Ref.  
(×2)

# Farewell

Avantasia

(capo -1)

Am F C G Am F Dm E

Am F C G Am G F G/D E Am

Am F Dm G  
Days have come, winters have gone

Am F Am  
and we gambled like siblings in Paradise.

Am F Dm G  
I was your knight, holding you tight

Am F Am  
as a brother when I saw your crying eyes.

G F E7 Am  
Time went by and we had to say goodbye.

D Am  
Staring up to the clouds above

D Am  
Children so little and sad.

E E/G# Am  
Hoping the saints could help one day

G C  
Lead us together again.

Am G F Dm7  
Holding the key to the alley of dreams still

E E7 F G  
in hands!

C G7  
Time telling me to say farewell

Am F C G  
but I know that I would fight hell and I know: We will

C G  
go for another time we can see,

F G Am G  
for another time we'll be free, for no more farewell -

C G7  
Time telling me to say farewell

Am F C G  
but I know that I would fight hell and I know: We will

C G  
go for another time we can see,

F G Am  
for another time we'll be free, for no more farewell

Am F Dm G  
Stepbrother tell me where have you been

Am F Am  
when they brought me to this godforsaken place.

Am F Dm G  
Sign of the cross - they took me away

Am F Am  
for healing with herbs by the way of grace.

G F E7 Am  
Now I wait for the day to feed the flames.

D Am  
I have been caught in a cage of despair.

D Am  
My heart as a monk's cell so empty and bare.

Am G F Dm7  
But no holy water can make me forget you

E E7 F G  
again!

Ref.

Dm B C Dm E F G

Ref.

C G7  
Time telling me to say farewell but I know that I would

Am F C G  
fight hell and I know: We will (No farewell could

be the last one)

C G  
go for another time we can see, for another time we'll

F G Am G  
be free, for no more farewell - (if you long to

meet again)

(×3)

# Fear of the Dark

Iron Maiden

Dm I am a man who walks alone,  
and when I'm walking a dark road  
at night or strolling through the park  
Dm When the lights begin to change,  
I sometimes feel a little strange  
a little anxious when it's dark

Fear of the dark, Fear of the dark,  
I have a constant fear that something's always near  
Fear of the dark, Fear of the dark,  
I have a phobia that someone's always there

Dm Have you run your fingers down the wall  
And have you felt your neck skin crawl  
When you're searching for the light  
Dm Sometimes when you're scared to take a look  
At the corner of the room  
You've sensed that something's watching you

Ref.

Dm Have you ever been alone at night  
Thought you heard footsteps behind  
And turned around and no one's there?  
And as you quicken up your pace  
You find it hard to look again  
Because you're sure there's someone there

Ref.

Dm B C  
Watching horror films the night before  
Debating witches and folklore  
The unknown troubles on your mind  
Dm B C  
Maybe your mind is playing tricks  
You sense, and suddenly eyes fix  
On dancing shadows from behind

Ref. (×2)

Dm B C  
When I'm walking a dark road  
I am the man who walks alone

# Flurry Rush

Days N' Daze

A F#m D E A E

A  
I try not to give a fuck about the little things  
F#m  
Yet still every particle of pressure

Got my psyche circling the drain  
D  
But shit I can't complain

Compared to many folks I got it great  
E  
So, why's it always seem

That everything was better yesterday  
A  
Sure, I suppose that I could down another fifth  
F#m  
To help myself forget

Pocket the grenade and pull the pin  
D  
But giving in is overrated

And I'm sick of being faded  
E  
And I'd like my epitaph to read

They made it

So, we'll have to wipe the sweat from our brows<sup>A</sup>  
 Tears from our eyes  
 Booze from our mouths<sup>F#m</sup>  
 I know shits going south  
 But we got this  
 Just as long as we don't cave<sup>D</sup>  
 To the escape route<sup>E</sup>  
 Just chug along and everything will play out fine<sup>D E A</sup>

Or maybe it won't<sup>F#m</sup>  
 Maybe we're fucked<sup>D</sup>  
 Maybe we're born to die<sup>A</sup>  
 And all shit out of luck<sup>E</sup>  
 Plus, it does feel a bit narcissistic<sup>A</sup>  
 To deny our existence<sup>D</sup>  
 Is an accident congealed from the dust<sup>E D A</sup>

A F#m D E A E

How I'd love to find myself<sup>E</sup>  
 Some solace in some pollyannaish paradise<sup>A</sup>  
 And view the glass half full<sup>A</sup>  
 But it's just so difficult<sup>F#m</sup>  
 To not fill every glass in sight with booze  
 I've got so many self-inflicted bullet wounds<sup>D</sup>  
 In both my feet  
 That it's a miracle I ever leave the bed<sup>E</sup>  
 To walk the streets  
 When I do a wave of panic washes over me<sup>A</sup>  
 And shrivels up my lungs<sup>F#m</sup>  
 Can't seem to act the way I'm supposed to be  
 Without catching a buzz<sup>D</sup>  
 Meaning is tough to find when anchored to a drug  
 So, I hold dear the hope<sup>E</sup>  
 With work one day I'll live a life unplugged

So, we'll wipe the sweat from our brows<sup>A</sup>  
 Tears from our eyes  
 Booze from our mouths<sup>F#m</sup>  
 I know shits going south  
 But we got this  
 Just as long as we don't cave<sup>D</sup>  
 To the escape route<sup>E</sup>  
 Just chug along and everything will play out fine<sup>D E A</sup>

Or maybe it won't<sup>F#m</sup>  
 Maybe we're screwed<sup>D</sup>  
 Maybe we're just arbitrary blips<sup>A</sup>  
 All born to lose<sup>E</sup>  
 Maybe searching for meaning or hope<sup>F#m</sup>  
 To deny life is pointless<sup>D</sup>  
 And this consciousness shit's all a rouse<sup>E D A</sup>

A F#m D E A E

For every happy thought I've ever had<sup>A</sup>  
 There dwells a voice within my head<sup>F#m</sup>  
 That speaks to sabotage my comfort  
 With an existential dread<sup>D</sup>  
 Oh, how nice it'd be to just enjoy one day  
 Without the vacuum of anxiety to suck the fun away<sup>E</sup>  
 Like it's a gorgeous day outside<sup>A</sup>  
 Too bad that everyone I know will die<sup>F#m</sup>  
 It doesn't matter what we leave behind  
 We're all standing in place<sup>D</sup>  
 Just launching arrows at the sky  
 The finish line of this rat race<sup>E</sup>  
 Is just our imminent demise  
 See what I mean?<sup>A</sup>

# Forever Young

Alphaville

C Let's dance in style, let's dance for a while Am  
 F Heaven can wait we're only watching the skies G  
 Dm Hoping for the best, but expecting the worst F  
 Fmaj7 G6 C Are you gonna drop the bomb or not?

C Let us stay young G or let us live forever Am  
 F We don't have the power, but we never say never G  
 Dm Sitting in the sandpit, life is a short trip F  
 Fmaj7 G6 C The music's for the sad man

C Can you imagine when this race is won Am  
 F Turn our golden faces into the sun G  
 Dm Praising our leaders, we're getting in tune F  
 Fmaj7 G6 C The music's played by the mad man

C Forever young G  
 Am F I want to be forever young  
 G Am Do you really want to live forever?  
 F G Forever, and ever  
 C G Forever young,  
 Am F I want to be forever young  
 G Am Do you really want to live forever?  
 F G C Forever young.

C Some are like water, some are like the heat Am  
 F Some are the melody and some are the beat G  
 Dm F Sooner or later they all will be gone  
 Fmaj7 G6 C Why don't they stay young?

C G Am It's so hard to get old without a cause  
 F I don't want to perish like a fading horse G  
 Dm F Youth's like diamonds in the sun  
 Fmaj7 G6 C And diamonds are forever -

C G Am So many adventures could've happen today  
 F G So many songs we forgot to play  
 Dm F So many dreams swinging out of the blue  
 Fmaj7 G6 C Oh let it come true -

Ref. (×2)



# From God's Perspective

Bo Burnham

C G Am G F G

Am F C G  
The books you think I wrote are way too thick  
Am F C  
Who needs a thousand metaphors to figure out you  
G Am  
shouldn't be a dick?  
F C G  
And I don't watch you when you sleep  
Am F C Em  
Surprisingly I don't use my omnipotence to be a  
F  
fucking creep

Am G F  
You're not going to heaven  
Am G  
Why the fuck would you think I'd ever kick it with  
F  
you?  
Am G  
None of you are going to heaven  
F Am G F  
There's a trillion aliens cooler than you

Am G Am  
You shouldn't abstain from rape just 'cause you think  
G F  
that I want you to  
Am G  
You shouldn't rape 'cause rape is a fucked up thing to  
C  
do

C G Am G F G

(Pretty obvious – just don't fucking rape people

Didn't think I had to write that one down for ya.)

Am F C G  
I don't think masturbation is obscene  
Am F C G  
It's absolutely natural and the weirdest fucking thing  
Am  
I've ever seen  
F C  
You make my job a living hell  
G Am F C  
I sent gays to fix overpopulation  
G F  
And boy, did that go well

Am G F  
You're not going to heaven  
Am G F  
Eat a thousand crackers, sing a million hymns  
Am G F  
None of you are going to heaven  
Am G F  
You're not my children, you're a bad game of Sims

Am G Am  
You shouldn't abstain from pork 'cause you think that I  
G F  
want you to

Am G C  
You can eat pork 'cause why the fuck would I give a shit?

C G Am G F G

(I created the universe, think I'm drawing the line at the  
fuckin' deli aisle?)

Am F C G  
You argue and you bicker and you fight  
Am F C G  
Atheists and Catholics, Jews and Hindus argue day and  
Am  
night  
F C G  
Over what they think is true  
Am F C  
But no one entertains the thought that maybe God does  
G F  
not believe in you

Am G F  
You pray so badly for heaven  
Am G F  
knowing any day may be the day that you die  
Am G F  
But maybe life on Earth could be heaven  
Am G F  
Doesn't just the thought of it make it worth a try?

C F C G  
My love's the type of thing that you have to earn  
C F C G  
And when you earn it you won't need it  
(×2)

Am G Am  
I'm not gonna give you love just 'cause I know that you  
G F  
want me to  
Am G  
If you want love – then the love has gotta come from  
C  
you

C G Am G F G

# Gyöngyhajú lány

Omega

(capo 1)

Em D Am Em

G D Am Em

Em D Am Em  
Egyszer a nap úgy elfáradt,  
Em D Am Em  
Elaludt mély, zöld tó ölén.  
Em D Am Em  
Az embereknek fájt a sötét,  
Em D Am Em  
Ő megsajnálta, eljött közenk.

G D  
Igen, jött egy gyöngyhajú lány,  
Am Em  
Álmodtam, vagy igaz talán.  
G D  
Így lett a föld, az ég  
Am Em  
Zöld meg kék, mint rég. (×2) (La-la-la...)

Em D Am Em  
A hajnal kelt, ő hazament,  
Em D Am Em  
Kék hegy mögé, virág közé.  
Em D Am Em  
Kis kék elefánt, mesét mesélt,  
Em D Am Em  
Szép gyöngyháján alszik a fény.

G D  
Igen, él egy gyöngyhajú lány,  
Am Em  
Álmodtam, vagy igaz talán.  
G D  
Gyöngyhaj azóta rég  
Am Em  
mély tengerbe ért. (×2) (La-la-la...)

Em D Am Em  
Mikor nagyon egyedül vagy  
Em D Am Em  
Lehull hozzád egy kis csillag  
Em D Am Em  
Hófehér gyöngyök vezessenek  
Em D Am Em  
Mint jó vándort fehér kövek

G D  
Igen, hív egy gyöngyhajú lány,  
Am Em  
Álmodtam, vagy igaz talán.  
G D  
Rám vár gyöngye mögött  
Am Em  
ég és föld között. (×2) (La-la-la...)

# Hallelujah

Leonard Cohen

C Am  
Now I've heard there was a secret chord  
C Am  
That David played, and it pleased the Lord  
F G C G  
But you don't really care for music, do you?  
C F G  
It goes like this the fourth, the fifth  
Am F  
The minor fall, the major lift  
G E7 Am  
The baffled king composing Hallelujah  
F Am F C G C G  
Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelu - u - jah

C Am  
Your faith was strong, but you needed proof  
C Am  
You saw her bathing on the roof  
F G C G  
Her beauty and the moonlight overthrew ya  
C F G  
She tied you to a kitchen chair  
Am F  
She broke your throne, and she cut your hair  
G E7 Am  
And from your lips she drew the Hallelujah  
F Am F C G C G  
Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelu - u - jah

C Am  
You say I took the name in vain  
C Am  
I don't even know the name  
F G C G  
But if I did, well really, what's it to ya?  
C F G  
There's a blaze of light in every word  
Am F  
It doesn't matter which you heard  
G E7 Am  
The holy or the broken Hallelujah  
F Am F C G C G  
Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelu - u - jah

C Am  
I did my best, it wasn't much  
C Am  
I couldn't feel, so I tried to touch  
F G C G  
I've told the truth, I didn't come to fool ya -  
C F G  
And even though it all went wrong  
Am F  
I'll stand before the Lord of Song  
G E7 Am  
With nothing on my tongue but Hallelujah

F Am F C G C  
Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelu - jah (×2) C

# Help!

The Beatles

**Hm**  
Help! I need somebody  
**G** **G/F#**  
Help! Not just anybody  
**E**  
Help! You know I need someone,  
**A**  
Help!

**A** **C#m**  
When I was younger, so much younger than today,  
**F#m** **D** **G** **A**  
I never needed anybody's help in any way.  
**C#m**  
But now those days are gone I'm not so self-assured,  
**F#m** **D** **G**  
Now I find I've changed my mind, I've opened up the  
**A**  
doors.

**Hm** **G**  
Help me if you can I'm feeling down, and I do  
**G/F#**  
appreciate you being 'round.  
**E**  
Help me get my feet back on the ground, won't you  
**A**  
please please help me.

**C#m**  
And now my life has changed in oh so many ways,  
**F#m** **D** **G** **A**  
My independence seemed to vanish in the haze.  
**C#m**  
But every now and then I feel so insecure,  
**F#m** **D** **G**  
I know that I just need you like I've never done  
**A**  
before.

Ref.

**A**  
When I was younger (...)

Ref.

**A** **A6**  
Help me, help me, ooo.

# Here Comes The Sun

The Beatles

**A** **Asus2** **A**  
Here comes the sun  
**D** **H7**  
Here comes the sun and I say  
**A**  
It's all right.

**A** **Asus2** **A**  
Little darling, - it's been a  
**D** **E7**  
Long cold lonely winter.  
**A** **Asus2** **A**  
Little darling, - it feels like  
**D** **E7**  
Years since it's been here.

Ref.

**A** **Asus2** **A**  
Little darling, - the smiles  
**D** **E7**  
Returning to their faces.  
**A** **Asus2** **A**  
Little darling, - it feels like  
**D** **E7**  
Years since it's been clear.

Ref.

**C** **G** **D/F#** **D** **A** **E7**  
Sun Sun Sun here it comes. (×5)

**E7** **E7sus4** **E7** **E7sus4**

**A** **Asus2** **A**  
Little darling, - I feel that  
**D** **E7**  
Ice is slowly melting.  
**A** **Asus2** **A**  
Little darling, - it feels like  
**D** **E7**  
Years since it's been clear.

Ref.

# Hero of Canton

Firefly

**C**  
Jayne... The man they call **C**  
Jayne...

**C**  
He robbed from the rich  
**Am**  
and he gave to the poor  
**C**  
Stood up to the man  
**Am**  
and he gave him what for  
**F**  
Our love for him now  
**G7**  
ain't hard to explain  
**C**  
The hero of Canton  
**G7** **C** **Am**  
The man they call Jayne

**Am** **E7** **Am**  
Now Jayne saw the mudders' backs breakin'  
**Dm** **E7** **Am**  
He saw the mudders' lament  
**Am** **E7** **Am**  
And he saw the Magistrate takin'  
**Dm** **E7** **Am**  
every dollar and leavin' five cents  
**Dm** **Am**  
so he said "You can't do that to my people"  
**Dm** **E7**  
he said "can't crush them under your heel"  
**Am** **E7** **Am** **Dm**  
Jayne strapped on his hat and in 5 seconds flat  
**F6** **E7** **Am**  
stole everything Boss Higgins had to steal

Ref.

**Am** **E7** **Am**  
Now here is what separates heroes  
**Dm** **E7** **Am**  
From common folk like you and I  
**Am** **E7** **Am**  
The man they call Jayne he turned 'round his plane  
**Dm** **E7** **Am**  
And let that money hit sky  
**Dm** **Am**  
He dropped it onto our houses  
**Dm** **E7**  
He dropped it into our yards  
**Am** **E7** **Am** **Dm**  
The man they call Jayne he stole away our pain  
**F6** **E7** **Am**  
And headed out for the stars

Ref.

# Het Is Een Nacht

Guus Meeuwis

**Em** **C**  
Je vraagt of ik zin heb in een sigaret  
**G** **D**  
Het is twee uur 's nachts, we liggen op bed  
**Em** **C**  
In een hotel in een stad, waar niemand ons hoort  
**G** **D**  
waar niemand ons kent en niemand ons stoort  
**C** **G**  
Op de vloer, ligt een lege fles wijn  
**D** **D**  
en kleding stukken die van jou of mij kunnen zijn  
**C** **G**  
een schemering, de radio zacht  
**C** **D**  
en deze nacht heeft alles, wat ik van een nacht verwacht

**G** **D** **Em** **C**  
Het is een nacht, die je normaal alleen in films ziet  
**G** **D** **Em**  
Het is een nacht, die wordt bezongen in het mooiste  
**C**  
lied  
**G** **D** **Em**  
Het is een nacht waarvan ik dacht dat ik hem nooit  
**C**  
beleven zou  
**G** **D** **Em** **C** **G** **D** **D**  
maar vannacht beleef ik hem met jou, Oh, oh

**Em** **C**  
Ik ben nog wakker en ik staar naar het plafond  
**G** **D**  
en ik denk aan hoe de dag lang geleden begon  
**Em** **C**  
Het zomaar ervandoor gaan met jou,  
**G** **D**  
niet wetend waar de reis eindigen zou  
**C** **G**  
Nu lig ik hier in een wild vreemde stad  
**D** **D**  
en heb net de nacht van mijn leven gehad  
**C** **G**  
Maar helaas er komt weer licht door de ramen  
**C** **D**  
hoewel voor ons de wereld, vannacht heeft stil gestaan

Ref.

**C** **C**  
Maar een lied blijft slechts bij woorden  
**G** **D**  
een film is in scène gezet  
**C** **C**  
Maar deze nacht met jou  
**G** **D**  
is levensecht

Ref.

# Hey Jude

The Beatles

(capo 3)

Hey Jude don't make it bad  
Take a sad song and make it better  
Remember to let her into your heart  
Then you can start to make it better.

Hey Jude don't be afraid  
You were made to go out and get her  
The minute you let her under your skin  
Then you begin to make it better.

D Dmaj7 D7

And any time you feel the pain, Hey Jude, refrain.  
Don't carry the world upon your  
shoulders.  
For well you know that it's a fool who plays it cool  
By making his world a little colder

Na na na na na na na na na

Hey Jude don't let me down  
You have found her now go and get her.  
Remember to let her into your heart  
Then you can start to make it better

D Dmaj7 D7

So let it out and let it in, Hey Jude begin  
You're waiting for someone to perform  
with  
And don't you know that it's just you, Hey Jude you'll  
do  
The movement you need is on your shoulder

Na na na na na na na na na

Hey Jude don't make it bad  
Take a sad song and make it better  
Remember to let her under your skin  
Then you'll begin to make it better  
Better, better, better, better, better, better, yeah!

[ : Na - ...na na na na na na,  
na na na na, Hey Jude! : ] (×16)

# Holiday

Green Day

(capo 1)

Em C G D (×2)

Em C G D  
Hear the sound of the falling rain  
Em C G H Em  
Coming down like an armageddon flame  
C G D H  
The shame the ones who died without a name  
Em C G D  
Hear the dogs howling out of key  
Em C G H Em  
To a hymn called faith and misery  
C G D H  
And bleed, the company lost the war today

Em C G D  
I beg to dream and differ from the hollow lies  
Em C G H  
This is the dawning of the rest of our lives. On holiday!

Em C G D (×2)

Em C G D  
Hear the drums pounding out of time  
Em C G H Em  
Another protester has crossed the line  
C G D H  
To find, the money's on the other side  
Em C G D  
Can I get another amen (Amen!)  
Em C G H Em  
There's a flag wrapped around a score of men  
C G D H  
A gag, a plastic bag on a monument

Ref.

Em C G D (×2) C H

*The representative of California has the floor*

*Zieg Heil to the president gasman*

*bombs away is your punishment*

*pulverise the Eiffel towers*

*who criticise your government*

*bang bang goes the broken glass and*

*kill all the fags that don't agree*

*try to fight fire, setting fire*

*it's not a way that's meant for me*

H  
*just cause, just cause, because we're outlaws yeah*

Em C G D  
I beg to dream and differ from the hollow lies  
Em C G H  
This is the dawning of the rest of our lives  
Em C G D  
I beg to dream and differ from the hollow lies  
Em C G H  
This is the dawning of the rest of our lives  
this is our lives on holiday.

Em C G D (×3) C H

# Hotel California

Eagles

(capo 2)

Am E7 G D F C Dm E7

Am On a dark desert highway, E7 cool wind in my hair  
 G Warm smell of colitas D rising up through the air  
 F Up ahead in the distance, C I saw a shimmering light  
 Dm My head grew heavy and my sight grew dim  
 E7 I had to stop for the night

Am There she stood in the doorway; E7 I heard the  
 mission bell  
 G And I was thinking to myself  
 D This could be heaven or this could be hell  
 F Then she lit up a candle, C and she showed me the way  
 Dm There were voices down the corridor,  
 E7 I thought I heard them say...

F Welcome to the Hotel California. C  
 E7 Such a lovely place, (such a lovely place), such a lovely  
 Am face  
 F Plenty of room at the Hotel California C  
 Dm Any time of year, (any time of year) you can find it here E7

Am Her mind is Tiffany-twisted, E7 she got the Mercedes  
 bends  
 G She got a lot of pretty pretty boys D she calls friends  
 F How they danced in the courtyard, C sweet summer  
 sweat  
 Dm Some dance to remember, E7 some dance to forget

Am So I called up the captain; E7 please bring me my  
 wine (he said)

G We haven't had that spirit here since D 1969  
 F and still those voices are calling from far away C  
 Dm Wake you up in the middle of the night  
 E7 Just to hear them say...

F Welcome to the Hotel California. C  
 E7 Such a lovely place, (such a lovely place), such a lovely  
 Am face  
 F They're livin' it up at the Hotel California C  
 Dm What a nice surprise, (what a nice surprise) Bring your  
 E7 alibis

Am Mirrors on the ceiling; E7 the pink champagne on  
 ice (and she said)  
 G We are all just prisoners here, D of our own device  
 F and in the master's chambers, C they gathered for the  
 feast  
 Dm They stab it with their steely knives but they  
 E7 just can't kill the beast

Am Last thing I remember, I was E7 running for the  
 door  
 G I had to find the passage back to the D place I was before  
 F "Relax" said the night man; we are C programmed to  
 receive  
 Dm You can check out any time you like  
 E7 But you can never leave...

Am E7 G D F C Dm E7

# House of the Rising Sun

The Animals

Am C D F Am E Am E

There is a house in New Orleans  
They call the Rising Sun  
And it's been the ruin of many a poor boy  
And God, I know, I'm one -

My mother was a tailor  
She sewed my new blue jeans  
My father was a gambler man  
Down in New Orleans. -

Now the only thing a gambler needs  
Is a suitcase and a trunk  
And the only time, he's satisfied,  
Is when he's all drunk -

O, mother, tell your children  
Not to do what I have done  
Spend your lives in sin and misery  
In the House of Rising Sun -

Well, I got one foot on the platform  
The other foot on the train  
I'm going back to New Orleans  
To wear that ball and chain -

Well, there is a house in New Orleans  
They call the Rising Sun  
And it's been the ruin of many a poor boy  
And God, I know, I'm one -

# Hurt

Johnny Cash

(C\* = x32013, D\* = x54030)

Am C D Am C D Am

I hurt myself today, to see if I still feel  
I focus on the pain, the only thing that's real  
The needle tears a hole, the old familiar sting  
Try to kill it all away, but I remember everything

What have I become, my sweetest friend  
Everyone I know, goes away in the end  
And you could have it all, my empire of dirt  
I will let you down, I will make you hurt -

I wear this crown of thorns, upon my liar's chair  
Full of broken thoughts, I cannot repair  
Beneath the stains of time, the feeling disappears  
You are someone else, I am still right here

What have I become, my sweetest friend  
Everyone I know, goes away in the end  
And you could have it all, my empire of dirt  
I will let you down, I will make you hurt

If I could start again, a million miles away  
I would keep myself, I would find a way



# Ievan Polka

Loituma

(capo 7)

**Am**  
Nuapurista kuulu se polokan tahti  
**Em** **Am**  
Jalakani pohjii kutkutti

Ievan äiti se tyttöösä vahti  
**Em** **Am**  
Vaan kyllähän Ieva sen jutkutti  
**Am** **G**  
Sillä ei meitä silloin kiellot haittaa  
**Am**  
Kun myö tanssimme laiaista laitaan

**G**  
Salivili hipput tupput täppyt  
**Am**  
Äppyt tipput hilijalleen

**Am**  
Ievan suu oli vehnäsellä  
**Em** **Am**  
Ko immeiset onnee toevotti

Peä oli märkänä jokaisella  
**Em** **Am**  
Ja viulu se vinku ja voevotti  
**G**  
Ei tätä poikoo märkyys haittaa  
**Am**  
Sillon ko laskoo laiaista laitaan

Ref.

**Am**  
Ievan äiti se kammarissa  
**Em** **Am**  
Virsiä veisata huijjuutti

Kun tämä poika naapurissa  
**Em** **Am**  
Ämmän tyttöä nuijjuutti  
**G**  
Eikä tätä poikoo ämmät haittaa  
**Am**  
Sillon ko laskoo laiaista laitaan

Ref.

**Am**  
Siellä oli lystiä soiton jäläkeen  
**Em** **Am**  
Sain minä kerran sytkyyttee  
Kottiin ko mäntii ni ämmä se riitelj  
**Em** **Am**  
Ja Ieva jo alako nyhkyytteek  
**G**  
Minä sanon Ievalle mitäpä se haittaa  
**Am**  
Laskemma vielähi laiaista laitaa

Ref.

**Am**  
Muorille sanon jotta tukkee suusi  
**Em** **Am**  
En ruppee sun terveyttäs takkoomaa  
Terveenä peäset ku korjoot luusi  
**Em** **Am**  
Ja määts siitä murjuus makkoomaa  
**G**  
Ei tätä poikoo hellyys haittaa  
**Am**  
Ko akkoja huhkii laiaista laitaan

Ref.

**Am**  
Sen minä sanon jotta purra pittää  
**Em** **Am**  
Ei mua niin voan nielasta

Suat männä ite vaikka lännestä ittään  
**Em** **Am**  
Vaan minä en luovu Ievasta  
**G**  
Sillä ei tätä poikoo kainous haittaa  
**Am**  
Sillon ko tanssii laiaista laitaan

Ref.

# I'm Gonna Be (500 miles)

The Proclaimers

<sup>E</sup>When I wake up yeah I know I'm gonna be  
<sup>A</sup>I'm gonna be the man who <sup>H</sup>wakes up next to you <sup>E</sup>  
<sup>E</sup>When I go out yeah I know I'm gonna be  
<sup>A</sup>I'm gonna be the man who <sup>H</sup>goes along with you <sup>E</sup>

<sup>E</sup>If I get drunk yes I know I'm gonna be  
<sup>A</sup>I'm gonna be the man who gets drunk next to you <sup>E</sup>  
<sup>E</sup>And if I haver yeah I know I'm gonna be  
<sup>A</sup>I'm gonna be the man who's <sup>H</sup>havering to you <sup>E</sup>

<sup>E</sup>But I would walk 500 miles  
<sup>A</sup>And I would walk 500 more <sup>H</sup>  
<sup>E</sup>Just to be the man who walked 1,000 miles <sup>A</sup>  
<sup>H</sup>To fall down at your door

<sup>E</sup>When I'm working yes I know I'm gonna be  
<sup>A</sup>I'm gonna be the man who's <sup>H</sup>working hard for you <sup>E</sup>  
<sup>E</sup>And when the money comes in for the work I'll do  
<sup>A</sup>I'll pass almost every penny on to you <sup>H</sup> <sup>E</sup>

<sup>E</sup>When I come home yeah I know I'm gonna be  
<sup>A</sup>I'm gonna be the man who comes back home to you <sup>E</sup>  
<sup>E</sup>And if I grow old well I know I'm gonna be  
<sup>A</sup>I'm gonna be the man who's <sup>H</sup>growing old with you <sup>E</sup>

Ref.

<sup>E</sup>Da da da (...) <sup>A H E A H E</sup>

<sup>E</sup>When I'm lonely yes I know I'm gonna be  
<sup>A</sup>I'm gonna be the man who's <sup>H</sup>lonely without you <sup>E</sup>  
<sup>E</sup>When I'm dreaming well I know I'm gonna dream  
<sup>A</sup>I'm gonna dream about the time when I'm with you. <sup>H</sup> <sup>E</sup>

<sup>E</sup>When I go out, well I know I'm gonna be  
<sup>A</sup>I'm gonna be the man who <sup>H</sup>goes along with you <sup>E</sup>  
<sup>E</sup>And when I come home, yes I know I'm gonna be  
<sup>A</sup>I'm gonna be the man who comes back home with you <sup>H</sup> <sup>C#m</sup>  
<sup>F#m</sup>I'm gonna be the man who's <sup>H</sup>coming home with you <sup>E</sup>

Ref.

<sup>E</sup>Da da da (...) <sup>A H E A H E</sup>

Ref.

# Imagine

John Lennon

C Cmaj7 F  
Imagine there's no heaven  
C Cmaj7 F  
It's easy if you try  
C Cmaj7 F  
No hell below us  
C Cmaj7 F  
Above us only sky

F Am/E Dm7 F/C  
Imagine all the people  
G C G7  
Living for to-day a-hah

C Cmaj7 F  
Imagine there's no countries  
C Cmaj7 F  
It isn't hard to do  
C Cmaj7 F  
Nothing to kill or die for  
C Cmaj7 F  
And no religion too

F Am/E Dm7 F/C  
Imagine all the people  
G C G7  
Living life in peace - you-hou-hou-ou-ou

F G C Cmaj7 E E7  
You may say I'm a dreamer  
F G C Cmaj7 E E7  
But I'm not the only one -  
F G C Cmaj7 E E7  
I hope some day you'll join us  
F G C  
And the world will be as one

C Cmaj7 F  
Imagine no pos-sessions  
C Cmaj7 F  
I wonder if you can  
C Cmaj7 F  
No need for greed or hunger  
C Cmaj7 F  
A brotherhood of man

F Am/E Dm7 F/C  
Imagine all the people  
G C G7  
Sharing all the world - you-hou-hou-ou

Ref.

# I Saw Her Standing There

The Beatles

E7 A7 E7  
Well she was just seventeen and you know what I mean  
E7 H7  
And the way she looked was way beyond compare  
E E7/G# A Am/C  
So how could I dance with another oh,  
E H7 E7  
When I saw her standing there

E7 A7 E7  
Well she looked at me and I, I could see  
E7 H7  
That before too long I'd fall in love with her  
E E7/G# A Am/C  
She wouldn't dance with another, ooh  
E H7 E7  
When I saw her standing there

A  
Well my heart went boom  
A  
When I crossed that room  
A H7 A7  
And I held her hand in mine -

E7  
Well we danced through the night  
A7 E7  
and we held each other tight  
E7 H7  
And before too long I fell in love with her  
E E7 A7 Am/C  
Now I'll never dance with another, oh  
E7 H7 E7  
Oh, since I saw her standing there

Ref.

E7  
Oh, we danced through the night  
A7 E7  
And we held each other tight  
E7 H7  
And before too long I fell in love with her  
E E7/G# A7 Am/C  
Now I'll never dance with another, ooh  
E7 H7 E7  
Since I saw her standing there

E7 H7 E7  
Oh, since I saw her standing there  
E7 H7 A7 E7 E9  
Yeah, well, since I saw her standing there

# Imitation of Life

R.E.M.

(capo 7)

Am Dm C G  
Charades, pop skill water hyacinth,  
named by a poet. imitation of life  
Am Dm C G Am  
like a koi in a frozen pond like a goldfish in a bowl  
Dm C G F  
I dont want to hear you cry

C Am  
That sugarcane that tasted good  
Dm F G  
that cinnamon that's Hollywood  
C Am  
c'mon c'mon no one can see  
Dm F G Gsus4 G  
you try

Am Dm  
You want the greatest thing  
C G  
the greatest thing since bread came sliced.  
Am Dm C G F  
You've got it all, you've got it sized.  
Am Dm C  
like a Friday fashion show teenager  
G Am  
freezing in the corner  
Dm C G F  
trying to look like you dont try

Ref.

C Am  
That sugarcane that tasted good  
Dm F G  
that freezing rain that's what you could  
C Am Dm F G  
c'mon c'mon no one can see you cry

C Am  
This sugarcane, this lemonade  
Dm F G  
this hurricane, I'm not afraid.  
C Am Dm F G  
c'mon c'mon no one can see me cry -  
C Am  
This lightning storm, this tidal wave  
Dm F G  
this avalanche, I'm not afraid.  
C Am Dm F G  
c'mon c'mon no one can see me cry

C Am  
That sugarcane that tasted good  
Dm F G  
that's who you are, that's what you could  
C Am Dm F G  
c'mon c'mon no one can see you try

(×2)

# I'll Be There For You

The Rembrandts

(capo 7)

**D**  
So no one told you life was gonna be this way **C**  
**D**  
Your job's a joke, you're broke, your love life's D.O.A. **F#m**  
**C** **Em** **D**  
It's like you're always stuck in second gear  
When it hasn't been your day, your week, your **G**  
month **Asus4** or even your year, but... **A**

**D** **G** **A**  
I'll be there for you (when the rain starts to pour)  
**D** **G** **A**  
I'll be there for you (like I've been there before)  
**D** **G** **A** **C**  
I'll be there for you ('cause you're there for me too)

**D** **C**  
You're still at bed at ten, and work began at eight,  
**D**  
You've burned your breakfast so far things are going  
**F#m**  
great

**C** **Em** **D**  
Your mother warned you there'd be days like these  
**C** **G** **Asus4**  
But she didn't tell you when the world has brought you  
**A**  
down to your knees, and...

Ref.

**G**  
No one could ever know me, no one could ever see me  
**Hm**  
Seems you're the only one who knows what it's like to be  
me

**Em** **Em7/D**  
Some one to face the day with, make it through all

the rest with

**C** **G**  
Someone I'll always laugh with  
**A** **G** **A** **Hm** **G** **A**  
Even at my worst I'm best with you, - yeah

**C** **Em** **D**  
It's like you're always stuck in second gear  
**C** **G** **A**  
When it hasn't been your day, your week, your month  
Or even your year

Ref.

(×2)

# In Hell I'll Be In Good Company

The Dead South

(capo 3)

**Em** **Em** **D** **Em** **Am** **Em** **H7** **Em**  
**Em** **D** **H7** **Em**

**Em**  
Dead Love couldn't go no further,  
**Em**  
Proud of and disgusted by her,  
**Em**  
Push shove, a little bruised and battered,  
**D** **H7** **Em**  
Oh Lord I ain't comin' home with you

**Em**  
My lifes a bit more colder,  
**Em**  
Dead wife is what I told her,  
**Em**  
Brass knife sinks into my shoulder,  
**D** **H7** **Em**  
Oh babe don't know what I'm gonna do

**Em**  
I see my red head, messed bed, tear shed, queen bee,  
my squeeze.

The stage it smells, tells, hells bells, mis-spells, knocks  
me on my **D** knees  
It didn't hurt, flirt, blood squirt, stuffed shirt, hang me  
on a **Am** tree  
After I count down, three rounds, in **H7** Hell I'll be in  
good **Em** company

(×2)

**Em** **D** **H7** **Em**  
in Hell I'll be in good company (×2)

# In The End

Linkin Park

(capo 6)

Am G (×4)

It starts with one <sup>Am</sup> thing I don't know why  
It doesn't even matter how hard you try <sup>G6</sup>  
Keep that in mind I designed this rhyme <sup>F</sup>  
To explain in due time <sup>G</sup>

All I know, <sup>Am</sup> time is a valuable thing  
Watch it fly by as the pendulum swings <sup>G6</sup>  
Watch it count down to the end of the day <sup>F</sup>  
The clock <sup>G</sup> ticks life away

It's so unreal, <sup>Am</sup> didn't look out below  
Watch the time go right out the window <sup>G6</sup>  
Trying to hold on, but didn't even know <sup>F</sup>  
Or wasted it all just to <sup>G</sup>

Watch you go, <sup>Am</sup> I kept everything inside  
And even though I tried, it all fell apart <sup>G6</sup>  
What it meant to me will eventually be <sup>F</sup>  
A memory of a time when <sup>G</sup>

I tried so hard and got so far <sup>Am C</sup>  
But in the end it doesn't even matter <sup>G F</sup>  
I had to fall to lose it all <sup>Am C</sup>  
But in the end it doesn't even matter <sup>G F</sup>

One thing, I don't know why <sup>Am</sup>  
It doesn't even matter how hard you try <sup>G6</sup>  
Keep that in mind I designed this rhyme <sup>F</sup>  
To remind myself how <sup>G</sup>

I tried so hard, in spite of the way you were mocking me <sup>Am G6</sup>  
Acting like I was part of your property <sup>F</sup>  
Remembering all the times you fought with me <sup>G</sup>

I'm surprised it got so far <sup>Am</sup>  
Things aren't the way they were before <sup>G6</sup>  
You wouldn't even recognize me anymore <sup>F</sup>  
Not that you knew me back then but it <sup>G</sup> all comes back  
to me

In the end <sup>Am</sup> you kept everything inside  
And even though I tried, it all fell apart <sup>G6</sup>  
What it meant to me will eventually be <sup>F</sup>  
A memory <sup>G</sup> of a time when

Ref.

I've put my trust in you <sup>Am G</sup>  
Pushed as far as I can <sup>F G</sup> go  
And for all this <sup>Am</sup>  
There's only one thing you should know <sup>G6 F G</sup>

I've put my trust in you <sup>Am C</sup>  
Pushed as far as I can <sup>G F</sup> go  
And for all this <sup>Am</sup>  
There's only one thing you should know <sup>C G F</sup>

Ref.

Am G (×4)

# In the Year 2525

Zager & Evans

(*capo -1*)

**Am**

In the year 2525

**G**

If man is still alive

**F**

If woman can survive, they may **E** find

**Am**

In the year 3535

**G**

Ain't gonna need to tell the truth, tell no lies

**F**

Everything you think, do and say

**E**

Is in the pill you took today

**Am**

In the year 4545

**G**

Ain't gonna need your teeth, won't need your eyes

**F**

You won't find a thing to chew

**E**

Nobody's gonna look at you

**Am**

In the year 5555

**G**

Your arms hanging limp at your sides

**F**

Your legs got nothing to do

**E**

Some machine's doing that for you

**Am**

In the year 6565

**G**

Ain't gonna need no husband, won't need no wife

**F**

You'll pick your son, pick your daughter too

**E**

From the bottom of a long glass tube, whoa-oh **Am Bm**

**Bm**

In the year 7510

**G#**

If God's a-comin' he oughta make it by then

**F#**

Maybe he'll look around Himself and say

**F**

Guess it's time for the judgment day

**Bm**

In the year 8510

**G#**

God is gonna shake His mighty head

**F#**

He'll either say I'm pleased where man has been

**F**

Or tear it down and start again, whoa-oh **Bm Hm**

**Hm**

In the year 9595

**A**

I'm kinda wonderin' if man is gonna be alive

**G**

He's taken everything this old Earth can give

**F#**

And he ain't put back nothin', whoa-oh **Hm**

**Hm**

Now it's been ten thousand years

**A**

Man has cried a billion tears

**G**

For what he never knew

**F#**

Now man's reign is through

**Hm**

But through eternal night

**A**

The twinkling of starlight

**G**

So very far away

**F#**

Maybe it's only yesterday

**Hm**

In the year 2525

**A**

If man is still alive

**G**

If woman can survive, they may **F#** find

**Hm**

In the year 3535 ...

# Já děngy propil v bare

Vladimir Vysockij

<sup>Am</sup>  
Ja děngy propil v bare  
<sup>E</sup>  
igraju na gitare  
<sup>Am</sup>  
i mnogo devoček ja paljubil (×2)  
<sup>Dm</sup>  
kakaja kultura  
<sup>Am</sup>  
takaja natura  
<sup>Dm</sup>  
kakaja natura  
<sup>E</sup>  
takyj narod sovětskij  
<sup>Am</sup>  
Ja děngy propil v bare  
<sup>E</sup>  
igraju na gitare  
<sup>Am E Am</sup>  
i mnogo devoček ja paljubil -

Tovarisči! Čto?

Privězli tanky. URÁÁ!

Nu oni nejechajut. UÉÉ!

Nu možno jich tlačit! URÁÁÁÁ!

Tovarisči! Čto?

Privězli těleviděnyje. URÁÁ!

Nu tam adna kartína. UÉÉ!

Nu na něj Vladimir Iljič Ljennin! URÁÁÁÁ!

Tovarisči! Čto?

V Maskvě pristál samaljot. URÁÁ!

Nu on něměckij. UÉÉ!

Nu on pristál na krásnoj plóščadi! URÁÁÁÁ!

Tovarisči! Čto?

Privězli děvočky. URÁÁ!

Nu oný syfilítičnyje. UÉÉ!

Ale oný zadarmó! URÁÁÁÁ!

# Je Veux

Zaz

<sup>Dm</sup>  
Donnez moi une suite au Ritz, je n'en veux pas <sup>C</sup>  
Des bijoux de chez Chanel, je n'en veux pas <sup>B</sup>  
Donnez moi une limousine, j'en ferais quoi? <sup>Gm</sup>  
<sup>A</sup>  
papalapapapala  
<sup>Dm</sup>  
Offrez moi du personnel, j'en ferais quoi? <sup>C</sup>  
Un manoir a Neufchatel, ce n'est pas pour <sup>B</sup> moi  
Offrez moi la Tour Eiffel, j'en ferais quoi? <sup>Gm</sup>  
<sup>A B C</sup>  
papalapapapala

<sup>Dm</sup>  
Je veux d'l'amour, d'la joie, de la bonne humeur, <sup>C</sup>  
ce n'est pas votre argent qui f'ra mon bonheur, <sup>Am B</sup>  
moi j'veux crever la main sur le coeur <sup>Gm A</sup>  
<sup>Dm</sup>  
Allons ensemble, découvrir ma liberté, <sup>B C</sup>  
oubliez donc tous vos clichés, <sup>Am B</sup>  
bienvenue dans ma réalité <sup>Gm A</sup>

<sup>Dm</sup>  
J'en ai marre d'vos bonnes manières, c'est trop pour moi <sup>C</sup>  
Moi je mange avec les mains et j'suis comme ça <sup>B</sup>  
J'parle fort et je suis franche, excusez moi - <sup>Gm A</sup>  
<sup>Dm</sup>  
Finie l'hypocrisie moi j'me casse de là <sup>C</sup>  
J'en ai marre des langues de bois, regardez moi, <sup>B</sup>  
toute manière j'vous en veux pas et j'suis  
comme ça <sup>Gm A</sup>  
<sup>B</sup>  
J'suis comme ça (papalapapapala) <sup>C</sup>

Ref. (×3)



# Jeanny

Falco

Am Em  
Jeanny, komm, come on, steh auf, bitte,  
Am Em  
du wirst ganz naß  
F C Dm  
Schon spät, komm - wir müssen weg hier,  
Esus4 E  
raus aus dem Wald, verstehst du nicht?  
Am Em Am  
wo ist dein Schuh,  
Em  
du hast ihn verloren,  
F  
als ich dir den Weg zeigen mußte  
C Dm  
Wer hat verloren?  
Esus4  
Du dich,  
E  
ich mich,  
E7  
oder, oder wir uns?

Am Em  
Jeanny, quit livin' on dreams  
Am Em  
Jeanny, life is not what it seems  
F C  
Such a lonely little girl in a cold, cold world  
Dm E  
There's someone who needs you  
Am Em  
Jeanny, quit livin' on dreams  
Am Em  
Jeanny, life is not what it seems  
F C  
You're lost in the night, don't wanna struggle and fight  
Dm E  
There's someone, who needs you

Am Em  
Es ist kalt, wir müssen weg hier, komm,  
Am Em  
dein Lippenstift ist verwischt  
F C  
Du hast ihn gekauft und ich habe es gesehen,  
Dm  
zuviel Rot auf deinen Lippen  
E  
Und du hast gesagt : "Mach mich nicht an"  
Am  
Aber du warst durchschaut,  
Em  
Augen sagen mehr als Worte  
Am Em  
Du brauchst mich doch, hmh?  
F C  
Alle wissen, daß wir zusammen sind ab heute  
jetzt hör ich sie!  
Dm Esus4 E  
Sie kommen, sie kommen, dich zu holen  
E7  
Sie werden dich nicht finden, niemand wird dich finden,  
du bist bei mir!

Ref.

Am Em Am Em F C Dm Esus4 E

*Newsflash: In den letzten Monaten  
ist die Zahl der vermißten Personen  
dramatisch angestiegen. Die jüngste  
Veröffentlichung der lokalen  
Polizeibehörde berichtet von einem  
weiteren tragischen Fall. Es handelt  
sich um ein neunzehnjähriges  
Mädchen, das zuletzt vor vierzehn  
Tagen gesehen wurde. Die Polizei  
schließt die Möglichkeit nicht aus, daß  
es sich hier um ein Verbrechen handelt.*

Ref.

# Johnny I Hardly Knew Ya

Traditional

Em7 Em

While <sup>Em</sup>goin' the road to sweet <sup>Hm</sup>Athy, hurroo, hurroo  
While <sup>Em</sup>goin' the road to sweet <sup>G</sup>Athy, hurroo, hurroo  
While <sup>G</sup>goin' the road to sweet <sup>D</sup>Athy,  
A <sup>Em</sup>stick in me hand and a drop <sup>Hm</sup> in me eye,  
A <sup>G</sup>doleful damsel I <sup>D</sup> <sup>Em</sup> <sup>Hm</sup>heard cry,  
<sup>Em</sup>Johnny I hardly knew ya.

With your <sup>Em</sup>guns and drums and drums and guns,  
<sup>Hm</sup>hurroo, hurroo  
With your <sup>Em</sup>guns and drums and drums and guns,  
<sup>G</sup>hurroo, hurroo  
With your <sup>G</sup>guns and drums and drums and guns,  
<sup>Em</sup> <sup>Hm</sup> <sup>G D</sup> <sup>Em</sup> <sup>Hm</sup>  
The enemy nearly slew ya  
<sup>Em</sup>Johnny I hardly knew ya.

Where are <sup>Em</sup>the eyes that looked so mild, <sup>Hm</sup>hurroo, hurroo  
Where are <sup>Em</sup>the eyes that looked so mild, <sup>G</sup>hurroo, hurroo  
Where are <sup>G</sup>the eyes that looked so mild, <sup>D</sup>  
When my poor heart you <sup>Em</sup>first <sup>Hm</sup>beguiled  
Why did ye <sup>G</sup>skidaddle from me <sup>D</sup> <sup>Em</sup> <sup>Hm</sup>and the child  
<sup>Em</sup>Johnny, I hardly knew ya.

Ref.

Ye <sup>Em</sup>haven't an arm, ye haven't a leg, <sup>Hm</sup>hurroo, hurroo  
Ye <sup>Em</sup>haven't an arm, ye haven't a leg, <sup>G</sup>hurroo, hurroo  
Ye <sup>G</sup>haven't an arm and ye haven't a leg, <sup>D</sup>  
Ye're an <sup>Em</sup>armless, boneless, <sup>Hm</sup>chickenless egg  
Ye'll have to put with a <sup>G</sup>bowl out to beg <sup>D</sup> <sup>Em</sup> <sup>Hm</sup>  
<sup>Em</sup>Johnny I hardly knew ya.

Ref.

<sup>Em</sup> <sup>Hm</sup>  
I'm happy for to see ye home, hurroo, hurroo  
<sup>Em</sup> <sup>G</sup>  
I'm happy for to see ye home, hurroo, hurroo  
<sup>G</sup> <sup>D</sup>  
I'm happy for to see ye home,  
<sup>Em</sup> <sup>Hm</sup>  
All from the island of Saloam;  
<sup>G</sup> <sup>D</sup> <sup>Em</sup> <sup>Hm</sup>  
So low in flesh, so high in bone  
<sup>Em</sup>  
Johnny I hardly knew ya.

Ref.

# Land of a Thousand Hills

Ian D'sa & Noble Blood

<sup>Am</sup> For love and for country, its never the same <sup>Dm</sup>  
<sup>C</sup> To men of high power, the two dont equate <sup>E</sup>  
<sup>Am</sup> When leaders of nations, and brokers of hate <sup>Dm</sup>  
<sup>C</sup> Continue to play the most deadly of games <sup>E</sup> <sup>Am</sup> <sup>Am</sup>

<sup>Am</sup> They shuffle their demons, and deal out their sins <sup>Dm</sup>  
<sup>C</sup> Hand out their weapons, like candy to kids <sup>E</sup>  
<sup>Am</sup> Pull on their people, like puppets on strings <sup>Dm</sup>  
<sup>C</sup> To play out their war, in the court of the king <sup>E</sup> <sup>Am</sup> <sup>Am</sup>

<sup>C</sup> And the fires keep burning in the middle of the night <sup>G</sup>  
<sup>Am</sup> The rivers keep flowing like the tears from your eyes <sup>F</sup>  
<sup>C</sup> You can still hear the voices of all those who died <sup>G</sup>  
<sup>F</sup> In the land of a thousand hills <sup>Dm</sup> <sup>Am</sup>

<sup>Am</sup> We drank through the summer, and soaked in the sun <sup>Dm</sup>  
<sup>C</sup> While over the ocean, the killing begun <sup>E</sup>  
<sup>Am</sup> They followed their leaders, and fired their guns <sup>Dm</sup>  
<sup>C</sup> We had no idea, of what was to come <sup>E</sup> <sup>Am</sup> <sup>Am</sup>

<sup>C</sup> And the fires keep burning in the middle of the night <sup>G</sup>  
<sup>Am</sup> The rivers keep flowing like the tears from your eyes <sup>F</sup>  
<sup>C</sup> You can still hear the voices of all those who died <sup>G</sup>  
<sup>Am</sup> They echo, they echo, like shots from a gun <sup>F</sup>  
<sup>Am</sup> They echo, they echo, like the rhythm of your drum <sup>F</sup>  
<sup>Am</sup> For one hundred days, you could never see the sun <sup>G</sup>  
<sup>F</sup> In the land of a thousand hills <sup>Dm</sup> <sup>Am</sup>

<sup>Am</sup> And years will have passed, 'til the world would find out <sup>Dm</sup>  
<sup>C</sup> The truth of unthinkable violence, so loud <sup>E</sup>  
<sup>Am</sup> It shattered the heavens, and silenced the crowd <sup>Dm</sup>  
<sup>C</sup> The highest almighty, cannot save us now <sup>E</sup>  
<sup>Am</sup> Oh my brother, oh my brother, tell me what have you <sup>Dm</sup>  
done?!

<sup>C</sup> We'll hide in the church, til the bulldozers come <sup>E</sup>  
<sup>Am</sup> There are men with machetes, and children with guns <sup>Dm</sup>  
<sup>C</sup> We'll never forgive you, for what you have done <sup>E</sup> <sup>Am</sup> <sup>Am</sup>

<sup>C</sup> And the fires keep burning in the middle of the night <sup>G</sup>  
<sup>Am</sup> The rivers keep flowing like the tears from your eyes <sup>F</sup>  
<sup>C</sup> You can still hear the voices of all those who died <sup>G</sup>  
<sup>Am</sup> They echo, they echo, like shots from a gun <sup>F</sup>  
<sup>Am</sup> They echo, they echo, like the rhythm of your drum <sup>F</sup>  
<sup>Am</sup> The rest of the world will expose all their lies <sup>F</sup>  
<sup>Am</sup> And all those you silenced will once again rise <sup>F</sup>  
<sup>Am</sup> For one hundred days, you could never see the sky <sup>G</sup>  
<sup>F</sup> In the land of a thousand hills <sup>Dm</sup> <sup>Am</sup>  
<sup>Am</sup> For one hundred days, you could never see the sky <sup>G</sup>  
<sup>F</sup> In the land of a thousand hills <sup>Dm</sup> <sup>Am</sup>  
<sup>F</sup> In the land of a thousand hills <sup>Dm</sup> <sup>Am</sup>

# Lemon Tree

Fool Garden

(capo 8)

Am Em Am Em Dm Em Am Em Am

Am Em  
I'm sitting here in a boring room,

Am Em  
It's just another rainy Sunday afternoon.

Am Em  
I'm wasting my time, I got nothing to do.

Am Em  
I'm hanging around, I'm waiting for you,

Dm Em Am Em Am  
But nothing ever happens - and I wonder.

Am Em  
I'm driving around in my car,

Am Em  
I'm driving too fast, I'm driving too far.

Am Em  
I'd like to change my point of view

Am Em  
I feel so lonely, I'm waiting for you

Dm Em  
But nothing ever happens - and

Am Em Am  
I wonder.

C G  
I wonder how, I wonder why

Am Em  
Yesterday you told me 'bout the blue blue sky

F G C G7  
And all that I can see is just a yellow lemon tree.

C G  
I'm turning my head up and down,

Am Em  
I'm turning turning turning turning around

F F#dim7 G  
And all that I can see is just another lemon

G7  
tree.

Am Em Am Em Dm Em Am Em Am  
Dam....

Am Em  
I'm sitting here, I miss the power.

Am Em  
I'd like to go out, take in a shower,

Am Em  
But there's a heavy cloud inside my head.

Am Em  
I feel so tired, put myself into bed,

Dm Em Am Em Am  
Where nothing ever happens - and I wonder.

E Am  
Isolation - Is not good for me,

G C E  
Isolation - I don't want to sit on a lemon tree.

Am Em  
I'm stepping around in a desert of joy

Am Em  
Baby anyhow I'll get another toy

Dm Em Am  
And everything will happen - and you

Em Am  
wonder.

Ref.

C G  
I wonder how, I wonder why

Am Em  
Yesterday you told me 'bout the blue blue sky

F G F G  
And all that I can see, and all that I can see,

F G C  
And all that I can see is just a yellow lemon tree.

# Let It Be

The Beatles

(capo 5)

When I <sup>G</sup> find myself in <sup>D</sup> times of trouble  
<sup>Em</sup> Mother Mary <sup>C</sup> comes to me  
<sup>G</sup> Speaking words of <sup>D</sup> wisdom, let it be - <sup>C G Am7 G</sup>

And in my hour of <sup>D</sup> darkness  
<sup>Em</sup> she is standing right in front of me <sup>C</sup>  
<sup>G</sup> Speaking words of <sup>D</sup> wisdom, let it be - <sup>C G Am7 G</sup>

Let it be, <sup>Em</sup> let it be, let it be, <sup>D</sup> let it be <sup>C</sup>  
<sup>G</sup> Whisper words of <sup>D</sup> wisdom, let it be - <sup>C G Am7 G</sup>

And when the <sup>G</sup> broken-hearted people <sup>D</sup>  
<sup>Em</sup> living in the world agree <sup>C</sup>  
<sup>G</sup> There will be an <sup>D</sup> answer, let it be - <sup>C G Am7 G</sup>  
<sup>G</sup> For though they may be parted <sup>D</sup>  
<sup>Em</sup> there is still a chance that they will see <sup>C</sup>  
<sup>G</sup> There will be an <sup>D</sup> answer, let it be - <sup>C G Am7 G</sup>

Let it be, <sup>Em</sup> let it be, let it be, <sup>D</sup> let it be <sup>C</sup>  
<sup>G</sup> There will be an <sup>D</sup> answer, let it be - <sup>C G Am7 G</sup>

Let it be, <sup>Em</sup> let it be, let it be, <sup>D</sup> let it be <sup>C</sup>  
<sup>G</sup> Whisper words of <sup>D</sup> wisdom, let it be - <sup>C G Am7 G</sup>

And when the <sup>G</sup> night is cloudy there is still <sup>D</sup> a light that <sup>Em</sup>  
<sup>C</sup> shines on me  
<sup>G</sup> Shine until tomorrow, let it be - <sup>D C G Am7 G</sup>  
<sup>G</sup> I wake up to the sound of music, <sup>D</sup> Mother Mary <sup>Em</sup> comes to <sup>C</sup>  
 me  
<sup>G</sup> Speaking words of <sup>D</sup> wisdom, let it be - <sup>C G Am7 G</sup>

Let it be, <sup>Em</sup> let it be, let it be, <sup>D</sup> let it be <sup>C</sup>  
<sup>G</sup> There will be an <sup>D</sup> answer, let it be - <sup>C G Am7 G</sup>

Let it be, <sup>Em</sup> let it be, let it be, <sup>D</sup> let it be <sup>C</sup>  
<sup>G</sup> There will be an <sup>D</sup> answer, let it be - <sup>C G Am7 G</sup>

Let it be, <sup>Em</sup> let it be, let it be, <sup>D</sup> let it be <sup>C</sup>  
<sup>G</sup> Whisper words of <sup>D</sup> wisdom, let it be - <sup>C G Am7 G</sup>

# Little Talks

## Of Monsters And Men

(capo 1)

Am Fmaj7 C G Hey! (×3)  
Am Fmaj7 C G

Am Fmaj7 C  
I don't like walking around this old and empty  
house  
Am F C  
So hold my hand, I'll walk with you my dear  
Am Fmaj7 C  
The stairs creak as you sleep, it's keeping me awake  
Am F C  
It's the house telling you to close your eyes  
Am Fmaj7 C  
And some days I can't even dress myself  
Am F C  
It's killing me to see you this way

Am Fmaj7  
'Cause though the truth may vary, this  
C G  
ship will carry our  
Am F C  
bodies safe to shore

Am Fmaj7 C G Hey! (×3)  
Am Fmaj7 C G

Am Fmaj7 C  
There's an old voice in my head that's holding  
me back  
Am Fmaj7 C  
Well, tell her that I miss our little talks  
Am Fmaj7 C  
Soon it will be over and buried with our past  
Am Fmaj7 C  
We used to play outside when we were young (and  
full of life and full of love)  
Am Fmaj7 C  
Some days I don't know if I am wrong or right  
Am Fmaj7 C  
Your mind is playing tricks on you my dear

Am Fmaj7  
'Cause though the truth may vary, this  
C G  
ship will carry our  
Am Fmaj7 C  
bodies safe to shore Hey!  
Am Fmaj7 C G  
Don't listen to a word I say. Hey!  
Am Fmaj7 C G  
The screams all sound the same. Hey!  
Am Fmaj7  
Though the truth may vary, this  
C G  
ship will carry our  
Am Fmaj7 C G  
bodies safe to shore

Am Fmaj7 C G Hey! (×2)  
Am Fmaj7 C G (×2)

Am  
You're gone, gone, gone away. I watched you disappear  
Am  
All that's left is a ghost of you  
Am  
Now we're torn, torn, torn apart, there's nothing we can

do  
Am  
Just let me go, we'll meet again soon  
Am Fmaj7 C  
Now wait, wait, wait for me. Please hang around  
Am Fmaj7 C  
I'll see you when I fall asleep. Hey!

Am Fmaj7 C G  
Don't listen to a word I say. Hey!  
Am Fmaj7 C G  
The screams all sound the same. Hey!  
Am Fmaj7  
Though the truth may vary, this  
C G  
ship will carry our  
Am Fmaj7 C G  
bodies safe to shore

Am Fmaj7 C G  
Don't listen to a word I say. Hey!  
Am Fmaj7 C G  
The screams all sound the same. Hey!  
Am Fmaj7  
[: Though the truth may vary, this  
C G  
ship will carry our  
Am Fmaj7 C G  
bodies safe to shore :] (×3)

# Livin' On A Prayer

Bon Jovi

**C** (Once upon a time, **D** not so long ago) **Em**

**Em** Tommy used to work on the docks **Emadd9**

**Em** Union's been on strike. He's down on his luck  
**C** **D** **Em**  
It's tough, so tough.

**Em** **Emadd9**  
Gina works the diner all day  
**Em**  
Working for her man. She brings home her pay  
**C** **D** **Em**  
For love, for love.

**C** **D** **Em**  
She says we've got to hold on to what we've got.  
**C** **D** **Em**  
It doesn't make a difference if we make it or not.  
**C** **D** **Em** **C**  
We've got each other and that's a lot, for love.  
**D**  
We'll give it a shot.

**Em** **C** **D** **G** **C** **D7sus4**  
Oh, we're halfway there, woah oh, livin' on a  
prayer.  
**Em** **C** **D**  
Take my hand, we'll make it I swear  
**G** **C** **D7sus4** **Em**  
Woah oh, livin' on a prayer.

**Em** **Emadd9**  
Tommy's got his six string in hock.  
**Em**  
Now he's holding in, what he used to make it talk  
**C** **D** **Em**  
So tough, it's tough.

**Em** **Emadd9**  
Gina dreams of running away  
**Em**  
When she cries in the night, Tommy whispers:  
**C** **D** **Em**  
Baby it's O.K., some day.

**C** **D** **Em**  
We've got to hold on to what we've got.  
**C** **D** **Em**  
It doesn't make a difference if we make it or not.  
**C** **D** **Em** **C**  
We've got each other and that's a lot, for love.  
**D**  
We'll give it a shot.

**Em** **C** **D** **G** **C** **D7sus4**  
Oh, we're halfway there, woah oh, livin' on a  
prayer.  
**Em** **C** **D**  
Take my hand, we'll make it I swear  
**G** **C** **D7sus4**  
Woah oh, livin' on a prayer.  
**Csus2**  
Livin' on a prayer.

**Em** **C** **D** **G** **C** **D**

**Em** **C** **D** **Em**  
Ooh, we've got to hold on, ready or not.  
**C** **D**  
You live for the fight when that's all that you've got.

**Gm** **D#** **F**  
Woooooo, we're halfway there  
**B** **D#** **F**  
Woah oh, livin' on a prayer.  
**Gm** **D#** **F**  
Take my hand and we'll make it I swear  
**B** **D#** **F**  
Woah oh, livin' on a prayer.

# Loch Lomond

Traditional

**C** **Am** **F** **G**  
By yon bonnie banks, and by yon bonnie braes  
**C** **Am** **F** **G**  
Where the sun shines bright on Loch Lo-mond  
**C** **Am** **F** **G**  
There me and my true love spent many happy days  
**C** **F** **G** **C**  
On the bonnie, bonnie banks o' Loch Lo-mond.

**C** **Am** **F** **G**  
Oh, ye'll tak' the high road, and I'll tak' the low road  
**C** **Am** **F** **G**  
And I'll be in Scotland before ye  
**C** **Am** **F** **G**  
But me and my true love will never meet again  
**C** **F** **G** **C**  
On the bonnie, bonnie banks o' Loch Lo-mond.

**C** **Am** **F** **G**  
'Twas there that we parted in yon shady glen,  
**C** **Am** **F** **G**  
On the steep, steep side o' Ben Lomon',  
**C** **Am** **F** **G**  
Where in purple hue the Hieland hills be view,  
**C** **F** **G** **C**  
An' the moon comin' out in the gloamin' -.

Ref.

**C** **Am** **F** **G**  
The wee birdies sing and the wild flow'rs spring,  
**C** **Am** **F** **G**  
And in sunshine the waters are sleepin';  
**C** **Am** **F** **G**  
But the broken heart it kens nae second spring,  
**C** **F** **G** **C**  
Tho' the waefu' may cease frae their greetin'

Ref.

# Lonely Day

System of a Down

(capo 4)

**Em** **C** **G** **H7**  
Such a lonely day, and it's mine  
**Em** **C** **G** **H7**  
The most loneliest day of my life  
**Em** **C** **G** **H7**  
Such a lonely day, should be banned  
**Em** **C** **G** **H7**  
It's a day that I can't stand

**Em** **C** **G** **H7** (×2)  
The most loneliest day of my life

**Em** **C** **G** **H7**  
Such a lonely day, shouldn't exist  
**Em** **C** **G** **H7**  
It's a day that I'll never miss

**Em** **C** **G** **H7**  
Such a lonely day, and it's mine  
**Em** **C** **G** **H7**  
The most loneliest day of my life

**C** **H7** **D** **Em**  
And if you go, - I wanna go with you  
**C** **H7** **D** **Em**  
And if you die, - I wanna die with you  
**C** **H7**  
Take your hand and walk away

**Em** **C** **G** **H7**

**Em** **C** **G** **H7** (×3)  
The most loneliest day of my life

**Em** **C** **G** **H7**

**Em** **C** **G** **H7**  
Such a lonely day, and it's mine  
**Em** **C** **G** **H7**  
It's a day that I'm glad I survived



# Losing My Religion

R.E.M.

F Dm G Am (×2) G

Oh, life is bigger

It's bigger than you

And you are not me.

The lengths that I will go to,

The distance in your eyes,

Oh no, I've said too much,

I set it up.

That's me in the corner,

That's me in the spotlight

Losing my religion.

Trying to keep up with you.

And I don't know if I can do it.

Oh no, I've said too much,

I haven't said enough.

I thought that I heard you laughing,  
I thought that I heard you sing.  
I think I thought I saw you try.

Every whisper of every waking hour

I'm choosing my confessions,

Trying to keep an eye on you

Like a hurt lost and blinded fool, fool

Oh no, I've said too much,

I set it up.

Consider this, consider this,

The hint of a century,

Consider this: the slip

That brought me to my knees failed.

What if all these fantasies

Come flailing around?

Now I've said too much.

Ref.

Am G F G (×2)

But that was just a dream,

That was just a dream.

That's me in the corner,

That's me in the spotlight

Losing my religion.

Trying to keep up with you.

And I don't know if I can do it.

Oh no, I've said too much,

I haven't said enough.

I thought that I heard you laughing,

I thought that I heard you sing.

I think I thought I saw you try.

But that was just a dream,

Try, cry, why, try.

That was just a dream, just a dream, just a dream,

dream.

# Lost In Space

Avantasia

A G Hm A G D

Another star has fallen without sound  
 Another spark has burned out in the cold  
 Another door to the barren standing open  
 And who is there to tell me not to give in, not to go?

Dm B F  
 How could I know?, how could I know?  
 B C Dm C  
 That I'd get lost in space to roam forever -  
 B Gm Dm  
 How could I know? how could I see?  
 B C Dm  
 feeling like lost in space to roam forever

A G Hm  
 I'm crawling down the doorway to the badlands  
 A G D  
 And kicking down all your hurdles to the black  
 A G Hm  
 and all the damage fading in the rear-view mirror  
 A G D  
 And the demons are calling me, they're dragging me  
 away

Ref.

Em7b5/G Gm7 Fmaj7 F  
 Lost in space, lost in time  
 Em7b5/G Gm7 Fmaj7 F  
 Lost in space, lost in time  
 Em7b5/G Gm7 B B C  
 Lost in space

How could I know, how could I...

Em C G  
 How could I know, How could I know  
 C D Em D  
 That I'll get lost in space to roam forever -  
 C Am Em  
 How could I know? How could I see?  
 C D D  
 feeling like lost in space to roam forever

D  
 Forever...

# Lucifer

Avantasia

Em  
 Eternities ago I must have fallen  
 C  
 Through my pride been perfect in my ways  
 D  
 The morning star they fired down from heaven  
 C  
 Oh envy wrapped into a gown of grace  
 Em  
 I hear the screams that echo from the darkness  
 C  
 I swerve from dawn to dusk and off the edge

D  
 Oh hear the creature crying in the distance

Em  
 Buried in the symbol on a shelf

C D  
 I'll take you home tonight to center of your soul  
 Em  
 I'll take you home tonight - fire, flesh and blood  
 D C D  
 Touching the flames tonight, touching the flames

tonight  
 Am Hm  
 Morning star embrace me on these grounds, angel of  
 Em  
 light

Em D C D

Em C D A  
 How will I forgive him who wouldn't forgive me who  
 G Em  
 just valued the power

C D G  
 How shall I live in peace with the one, outshining me  
 G/F# Em  
 and then have me devoured

C D A  
 I'm feeling alive under these skies, bloodshot's the moon  
 G Em  
 and scarlet's the night

C D A  
 I'll make you fume in fury and rage I'll make you see  
 what you're made of tonight

C D Em  
 I'll take you home tonight to the center of your soul  
 C D Em  
 I'll take you home tonight - fire, flesh and blood  
 C D Em  
 Touching the flames tonight, touching the flames  
 tonight  
 C D  
 Touching the flames tonight, touching the flames  
 Em  
 tonight

# Mal's song

Firefly / Michelle Dockrey

When the stars shine bright through the engine's trail  
 And the dust of another world drops behind  
 When my ship is free of the open sky  
 It's a damn good day to my way of mind  
 There's a barren planet you never can leave  
 There's a rocky valley where we lost a war  
 There's a cross once hung 'round a soldier's neck  
 There's a man's faith died on Serenity's floor  
 But I stood my ground and I'll fly once more  
 It's the last oath that I ever swore

Take my love, take my land,  
 take me where I cannot stand  
 I don't care, I'm still free  
 You can't take the sky from me  
 Take me out into the black,  
 tell 'em I ain't comin' back  
 Burn the land and boil the sea  
 You can't take the sky from me  
 You can't take the sky from me

When you see a man and he's standin' alone  
 Well you might just take him for an easy mark  
 And there's many a man has tried his hand  
 And there's worse than wolves in the borderland dark  
 From the savage men to the government hounds  
 Try to take what's yours and tear you through  
 Ah but them that run with me's got my back  
 It's a fool don't know that his family's his crew  
 Don't you tell me what I cannot do  
 Don't you think I've got to run from you

Ref.

When you've walked my road and you've seen what I've  
 seen  
 Well you won't go talkin' 'bout righteous men  
 You'll know damn well why I want to keep to my sky  
 Never cry 'neath nobody's heel again  
 I've seen torment raked across innocent souls  
 Seen sane men mad and good men die  
 I've been hounded, hated, married and tricked  
 I've been tortured, cheated, shot and tied  
 You won't see no tears when I say goodbye  
 I've still got my family and my Fire-fly

Ref.

# Miss Conception

Elvenking

Am C F G (x2) Am G

Am Have you ever thought that all of the things you  
believe

To be right may be just rules they stuck in you mind  
They took you by the hand and led you just like you were  
blind

Am You learnt we're living in a world that is built on a  
lie

We are the good ones and we don't care when the others  
die

God is the answer and the strongest will always  
survive

Far from our daily chaos  
she lives in peace and all of these things don't affect  
Her passion for life and for what's true  
what's truly right in the heart

Am Dig in your passions and follow you heart

Miss Conception awaits your arrival tonight

Am Far in your dreams she'll appear and invite you

When you feel like a man even just for a, just for a  
while

Am Don't be shy or stupid, wake up and follow her trail  
You have been walking the wrong one like a drunken  
snail

This is the time to end this parody of life and set sail

Am The trees are covered up with vines, look they're  
running insane

The crows high in the sky and the air filled with smell of  
rain

This place seems horrible but please don't proceed with  
disdain

Far from our daily chaos  
she lives in peace and all of these things don't affect  
Her passion for life and for what's true

what's truly right in the heart

Ref.

Am Oh here she comes, dressed with air and sunshine

Am Stroking her white legs, sexed and shivering

Am And there they are, the riot of pure ones

Am Feasting on her promiscuous banquet

Am Oh here she comes, I can see her face now

Am And our tongues, our hands dancing in the moonlight

Am How far will she go?

I can hear her soft voice whispering everlasting words  
of lust

Ref.

Even just for a while

Even just for a while (even just for a while)

Even just for...

...just for a while

In the dead of night, Miss Conception comes

# Mogło Być Nic

Kwiat Jabłoni

Em C G D

Em  
Jestem tu zupełnie sam  
D  
Choć przed chwilą stałem w tłumie  
C  
Leżę pośród czterech ścian  
A  
Czuje jakbym w środku topił się  
Em  
Szary sufit nie chce spaść  
D  
Moje ciało nie podniesie mnie  
C  
Przecież Ty masz tak jak ja  
D Em  
Że wszystkiego coraz więcej chcesz...  
D  
Więcej chcesz...

Em  
I to zapiera dech  
C  
Że jest coś, a nie nic  
G D  
Gdy budzisz się to nadal jesteś Ty  
Em  
I to zapiera dech  
C  
Że obok ciebie jest ktoś  
G D  
I że mogło być nic...

Em  
A jest wszystko...  
C G  
A jest wszystko...  
D Em C G D  
Jest wszystko...-

Em  
Jesteś tu zupełnie sam  
Hm  
Najzwyklejniej w świecie jesteś  
Am  
Nikt nie czeka na Twój znak  
Hm  
Nikt nie patrzy jak potykasz się  
Em  
Nie ma fanfar, złotych bram  
Hm  
Barwnych światel, ciepła tłumu  
Am  
Piękno da się znaleźć tam  
Hm  
Nawet w ciszy i bezruchu

Ref. (×2)

Em  
A jest wszystko...  
C G  
A jest wszystko...  
D Em C G D  
Jest wszystko...-

A  
A skoro szarość nie zachwyca  
Em  
To ilu potrzebujesz barw  
C  
Bo chociaż wczoraj zaszło słońce  
D  
To nie musi jutro wstać

Em  
I to zapiera dech  
C  
Że jest coś, a nie nic  
G D  
Gdy budzisz się to nadal jesteś Ty  
Em  
I to zapiera dech  
C  
Że obok ciebie jest ktoś  
G D  
I że mogło być nic...  
Em  
I to zapiera dech  
C  
Że jest coś, a nie nic  
G D  
Gdy budzisz się to nadal jesteś Ty  
Em  
I to zapiera dech  
C  
Że obok ciebie jest ktoś  
G D  
I że mogło być —

Em  
A jest wszystko...  
C G  
A jest wszystko...  
D Em C G D  
Jest wszystko...-

Em  
na na na na na  
C  
na na na na na  
G  
na na na na na...  
D  
na na na... na na na...  
(×4)

# Moonlight Shadow

Mike Oldfield

(capo 4)

The <sup>Am</sup>last <sup>F</sup>that ever she saw him  
Carried away by a moonlight shadow  
He <sup>Am</sup>passed on worried and warning  
Carried away by a moonlight shadow.  
Lost in a river last saturday night  
Far <sup>Am</sup>away on the other side.  
He was caught in the middle of a desperate fight  
And she couldn't find how to push through

The <sup>Am</sup>trees that whisper in the evening  
Carried away by a moonlight shadow  
Sing <sup>Am</sup>a song of sorrow and grieving  
Carried away by a moonlight shadow  
All <sup>C</sup>she saw was a silhouette of a gun  
Far <sup>Am</sup>away on the other side.  
He was shot six times by a man <sup>G</sup>on the run  
And she couldn't find how to push through

<sup>C</sup> <sup>G</sup>  
I stay  
<sup>C</sup> <sup>G</sup>  
I pray  
<sup>C</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup>  
I see you in heaven far away  
<sup>C</sup> <sup>G</sup>  
I stay  
<sup>C</sup> <sup>G</sup>  
I pray  
<sup>C</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup>  
I see you in heaven one day

<sup>Am</sup> <sup>F</sup>  
4 AM in the morning  
<sup>G</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
Carried away by a moonlight shadow  
<sup>Am</sup> <sup>F</sup>  
I watched your vision forming  
<sup>G</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
Carried away by a moonlight shadow  
<sup>C</sup> <sup>G</sup>  
Star was light in a silvery night  
<sup>Am</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup>  
Far away on the other side  
<sup>C</sup> <sup>G</sup>  
Will you come to talk to me this night  
But she couldn't find how to push through

Ref.

<sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>Am</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup>  
Caught in the middle of a hundred and five  
<sup>C</sup> <sup>G</sup>  
The night was heavy but the air was alive  
<sup>Am</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup>  
But she couldn't find how to push through...

# Nekako najviše me boliš ti

Six Pack

**Em**  
Ko vrabac kišu kad predosetim  
**C**  
Šapliće život da me podseti  
**D**  
Da skoro će kraj da je šareni zmaj  
**H**  
Jači od konca mog srećnog detinjstva

**Em**  
I ne bih nikad rekao frka  
**C**  
U praznom džepu kad zbuni se ruka  
**D**  
Samo ti trepni kao da me razumeš  
**H**  
I cela priča imaće smisla

**C**  
Ne boli me ni kad se drugi nasmeju  
**Am** **H**  
Šta oni znaju sem da laju i puze  
**C**  
Ali me boli kad nemaš ideju  
**Am** **H** **Em D**  
Šta da mi šapneš kad naviru suze

**C** **D** **G**  
Boli me žulj u čizmi ludih skitnica  
**C** **D** **G** **H**  
Boli me muk svih onih napuštenih ružnih ulica  
**C** **D** **G** **Em**  
Bole me rane koje samom sebi napravim  
**Am** **H** **Em**  
Al' nekako najviše me boliš ti

**Em**  
U gradu što se nikad neće zvati mojim  
**C**  
Previše mislim dakle jedva da postojim  
**D**  
Makar me slaži da me stvarno razumeš  
**H**  
Kad dirnem zvekir na grudima tvojim

**C**  
Ne boli me ni kad se drugi nasmeju  
**Am** **H**  
Šta oni znaju sem da laju i puze  
**C**  
Ali me boli kad nemaš ideju  
**Am** **H** **Em D**  
Šta da mi šapneš kad naviru suze

Ref. (×2)

# Neverending Story

Limahl

**C** **G**  
Turn around,  
**F** **Am G**  
Look at what you see,  
**C** **G**  
In her face,  
**F** **Am G**  
The mirror of your dreams,  
**D#**  
Make believe I'm everywhere,  
**G#** **B**  
Given in the lines,  
**D#** **Cm**  
Written on the pages,  
**G#** **B** **C G** **Dm Am G**  
Is the answer to a neverending story - ...

**C** **G**  
Reach the stars,  
**F** **Am G**  
Fly a fantasy,  
**C** **G**  
Dream a dream,  
**F** **Am G**  
And what you see will be,  
**D#**  
Rhymes that keep their secrets,  
**G#** **B**  
Will unfold behind the clouds,  
**D#** **Cm**  
And there upon the rainbow,  
**G#** **B** **C G Dm Am G**  
Is the answer to a neverending story,  
**D#** **B** **Fm Cm B**  
Sto - ry...

**C** **G**  
Show no fear,  
**F** **Am G**  
For she may fade away,  
**C** **G**  
In your hands,  
**F** **Am G**  
The birth of a new day,  
**D#**  
Rhymes that keep their secrets,  
**G#** **B**  
Will unfold behind the clouds,  
**D#** **Cm**  
And there upon the rainbow,  
**G#** **B** **C G Dm Am G**  
Is the answer to a neverending story,

**C G Dm Am G** (×4)  
Neverending story. ...

# Nie alebo áno

No Name

(capo 5)

**Am** **C**  
Povedz mi prosím dokedy mám čakať  
**C** **D**  
Kým povieš mi svoje áno  
**Am** **C**  
Ako zlodej zakrádam sa v noci  
**C** **D**  
A mrznem pod tvojou bránou

**C** **D**  
A verím v silu telepatie  
**C** **D**  
A viem že počúvaš moju spoveď  
**Am** **F**  
Tak otvor bránu lebo ju rozbijem  
**E7**  
Ja nechcem nič len tvoju odpoveď

**Am** **C**  
Poznáš ten pocit keď muž podchladený  
**C** **D**  
Čaká kvôli žene do rána  
**Am** **C**  
Jasné že nie, to ste vy ženy  
**C** **D**  
Ste chladné a pevnejšie ako tá brána

**C** **D**  
A verím v silu telepatie  
**C** **D**  
A viem že počúvaš moju spoveď  
**Am** **F**  
Tak otvor bránu lebo ju rozbijem  
**E7**  
Ja nechcem nič len tvoju odpoveď

**F** **Am**  
Raz príde čas, kedy budeš ma ľubiť  
**F** **C**  
Ja viem že sa dočkám a ty povieš áno  
**E7** **Am**  
Spravím ťa šťastnou to ti viem sľúbiť  
**F** **C**  
Ak dnes večer nie, ja prídem zas ráno  
**G** **Dm** **Am**  
Tak odpovedz prosím: buď nie, alebo áno

**Am** **C**  
Tak si to predstav, že vyleziem hore  
**C** **D**  
A naše telá splynú v jedno  
**Am** **C**  
Čo ma je po tom, že sú vaši doma  
**C** **D**  
Mne je už teraz všetko jedno

**C** **D**  
A verím v silu telepatie  
**C** **D**  
A viem že počúvaš moju spoveď  
**Am** **F**  
Tak otvor bránu lebo ju rozbijem  
**E7**  
Ja nechcem nič len tvoju odpoveď

Ref.  
(×2)

# Norwegian Wood

The Beatles

(capo 2)

**D** **C** **G** **D**  
I once had a girl, or should I say, she once had me  
**D** **C** **G** **D**  
She showed me her room, isn't it good, Norwegian wood

**Dm** **G**  
She asked me to stay and she told me to sit anywhere  
**Dm**  
So I looked around and I noticed there wasn't a  
**Em** **A**  
chair

**D** **C** **G** **D**  
I sat on a rug, biding my time, drinking her wine  
**D** **C** **G** **D**  
We talked until two, and then she said, it's time for bed

**Dm**  
She told me she worked in the morning and started to  
**G**  
laugh

**Dm** **Em** **A**  
I told her I didn't and crawled off to sleep in the bath

**D** **C** **G** **D**  
And when I awoke, I was alone, this bird had flown  
**D** **C** **G** **D**  
So, I lit a fire, isn't it good, Norwegian wood



# Numb

Linkin Park

(capo 2)

Em C G D

Em I'm tired of being what you want me to be  
 G Feeling so faithless lost under the surface  
 Em Don't know what you're expecting of me  
 G Put under the pressure of walking in your shoes  
 (Caught in the undertow, just caught in the undertow)  
 Em Every step I take is another mistake to you  
 (Caught in the undertow, just caught in the undertow)

Em I've become so numb, I can't feel you there  
 D I've become so tired, so much more aware  
 C I'm becoming this, all I want to do  
 D Is be more like me and be less like you

C Can't you see that you're smothering me  
 G Holding too tightly afraid to lose control  
 C Cause everything that you thought I would be  
 G Has fallen apart right in front of you  
 (Caught in the undertow, just caught in the undertow)  
 Em Every step that I take is another mistake to you  
 (Caught in the undertow, just caught in the undertow)  
 Em And every second I waste is more than I can take

Ref.

D And I know  
 Em D/F# G Hm7 C I may end up failing too  
 D But I know  
 H Hsus4 You were just like me with someone disappointed in you

Em C G I've become so numb, I can't feel you there  
 D Em I've become so tired, so much more aware  
 C G I'm becoming this, all I want to do  
 D Em Is be more like me and be less like you  
 C G I've become so numb, I can't feel you there  
 D (Tired of being what you want me to be)  
 Em C G I've become so numb, I can't feel you there  
 D (Tired of being what you want me to be)

# Otherside

Red Hot Chilli Peppers

Am How long, how long will I slide?  
 G Separate my siiii - iiide  
 C G I don't, don't believe it's baaa - aaad  
 C Slittin' my throat it's all I ever

Am I heard your voice through a photograph  
 Am I thought it up and brought up the past  
 Am Once you know you can never go back  
 G A I've got to take it on the otherside

Am Centuries are what it meant to me  
 Am A cemetery where I marry the sea  
 Am Stranger things could never change my mind  
 G A I've got to take it on the otherside  
 G A Take it on the otherside  
 G Take it on  
 A Take it on

Ref.

Am Pour my life into a paper cup  
 Am The ashtray's full and I'm spillin' my guts  
 Am She wants to know am I still a slut  
 G A I've got to take it on the otherside

Am Scarlet starlet and she's in my bed  
 Am A candidate for a soul mate bled  
 Am Push the trigger and pull the thread  
 G A I've got to take it on the otherside  
 G A Take it on the otherside  
 G Take it on  
 A Take it on

Ref.

Em Turn me on take me for a hard ride  
 C Burn me out leave me on the otherside  
 Em I yell and tell it that it's not my friend  
 C I tear it down I tear it down, and then it's born again

Am F C G

Ref.

Am F C G Haaa - aaad, I don't, don't believe it's saaa - aaad  
 C G Am Slitting my throat, it's all I ever

# Prayer Of A Refugee

Rise Against

(capo 6)

Am Asus2 Am Asus2 Am Asus2 Am

Am F  
Warm yourself by the fire, son  
And the morning will come soon.  
Am F  
I'll tell you stories of a better time,  
G Am  
In a place that we once knew.

Am  
Before we packed our bags  
And left all this behind us in the dust,  
Am F  
We had a place that we could call home,  
G Am  
And a life no one could touch.

Am  
Don't hold me up now,  
C  
I can stand my own ground,  
G  
I don't need your help now,  
F  
You will let me down, down, down!  
Am  
Don't hold me up now,  
C  
I can stand my own ground,  
G  
I don't need your help now,  
F F  
You will let me down, down, down! Down!

Am Asus2 Am Asus2 Am Asus2 Am

Am F  
We are the angry and the desperate  
G D  
The hungry, and the cold,  
Am F  
We are the ones who kept quiet,  
G Am  
And always did what we were told.  
Am F  
But we've been sweating while you slept so calm,  
G D  
In the safety of your home.  
Am F  
We've been pulling out the nails that hold up  
G Am  
Everything you're known.

Ref.

Dm C  
So open your eyes child,  
Dm  
Let's be on our way.  
C  
Broken windows and ashes  
Dm  
Are guiding the way.  
C  
Keep quiet no longer,  
B  
We'll sing through the day,  
Am  
Of the lives that we've lost,  
F C G  
And the lives we've reclaimed.  
Go!

Ref.

Am Asus2 Am Asus2 Am Asus2 Am

# Po schodoch

Richard Müller

**Dm** **C**  
Výťah opäť nechodí tak zdolať trinásť poschodí  
**B** **C** **Dm**  
zostáva mi znova po svojich  
**Dm** **C**  
na schodoch čosi šramotí a neón kde tu nesvieti  
**B** **C** **Dm**  
ešte ze sa po tme nebojím

**Dm** **C**  
Počuť hlasné stereo aj výstrahy pred neverou  
**B** **C** **Dm**  
ktosi čosi vŕta v paneloch  
**Dm** **C**  
tatramatky ródeo zas mieša sa tu s operou  
**B** **C** **Dm**  
všetko počuť cestou po schodoch

**Dm** **C**  
Štekot smutnej kólie za premárnené prémie  
**B** **C** **Dm**  
vyhráza sa manžel rozvodom  
**Dm** **C**  
Disko tenis árie, kritika televízie  
**B** **C** **Dm**  
oddnes chodím iba po schodoch

Am Dm Am B

**Dm** **Am**  
Cestou po schodoch, po schodoch  
**Dm** **C**  
poznávam poschodia  
**Dm** **Am**  
poznám po schodoch, po zvukoch  
**B** **A** **Dm**  
čo sme to za ľudia  
(×2)

Dm Am B C Dm (×4)

Am Dm Am B

Ref.  
(×4)

# Reklama na ticho

Team

(capo 3)

**Am** **Em** **Am** **Em**  
Reklamu na ticho dnes v telke dávajú,  
**Am** **Em** **F** **G**  
každý z nás spozornie, len čo zbadajú.  
**Am** **Em** **Am** **Em**  
Reklamu na ticho, ten súčasný hit,  
**Am** **Em** **F** **G**  
krásnym tichom z dovozu naplňte svoj byt

**F** **G** **C**  
Môžete ho zohnať len pod rukou,  
**F** **G** **C**  
nádherné ticho hôr.  
**F** **G** **C**  
Výberové ticho so zárukou,  
**F** **G** **Am** **G** **Am** **G**  
získa ho, kto príde skôr.

**Am** **Em** **Am** **Em**  
Pred Tuzákom stojí rad dlhý, pomalý,  
**Am** **Em** **F** **G**  
v tlačeníci musíš stáť - ticho dostali,  
**Am** **Em** **Am** **Em**  
v konzervách a plechovkách od Coca Coly,  
**Am** **Em** **F** **G**  
také čerstvé ticho, ach, až to zabolí.

Ref.

**Am** **Em** **Am** **Em**  
Reklama na ticho, zo všetkých strán znie,  
**Am** **Em** **F** **G**  
vo farbe a s hudbou - je to úžasné,  
**Am** **Em** **Am** **Em**  
decibely hluku to ticho znásobí,  
**Am** **Em** **F** **G**  
minulo sa ticho, nie sú zásoby.

Ref.

**Am** **Em** **Am** **Em**  
Pred Tuzákom stojí rad dlhý, pomalý,  
**Am** **Em** **F** **G**  
v tlačeníci musíš stáť - ticho dostali,  
**Am** **Em** **Am** **Em**  
v konzervách a plechovkách od Coca Coly,  
**Am** **Em** **F** **G**  
také čerstvé ticho, ach, až to zabolí.

Ref.  
(×2)

# Rocky Road To Dublin

The High Kings

(capo 5)

In the merry month of June from my home I started  
 Left the girls of Tuam nearly broken-hearted  
 Saluted Father dear kissed my darlin' Mother  
 Drank a pint of beer me grief and tears to smother  
 Then off to reap the corn, leave where I was born  
 Cut a stout blackthorn to banish ghosts and goblins  
 Brand new pair of brogues, rattlin' o'er the bogs  
 Frightenin' all the dogs on the rocky road to Dublin  
 One two three four five

Hunt the hare and turn her down the rocky road  
 And all the ways to Dublin  
 Whack folol-le-rah

In Mullingar that night I rested limbs so weary  
 Started by daylight me spirits bright and airy  
 Took a drop of the pure to keep my heart from sinking  
 That's the Paddy's cure when'er he's on for drinking  
 To see the lassies smile laughing all the while  
 At me curious style 'twould set your heart a-bubbling  
 And asked if I was hired, wages I required  
 Till I was nearly tired of the rocky road to Dublin  
 One two three four five

Ref.

In Dublin next arrived I thought it such a pity  
 To be so soon deprived a view of that fine city  
 Well then I took a stroll out among the quality  
 Bundle it was stole all in a neat locality  
 Something crossed me mind when I looked behind  
 No bundle could I find upon me stick a-wobblin'  
 Enquiring for the rogue they said me Connaught  
 brogue  
 Wasn't much in vogue on the rocky road to Dublin  
 One two three four five

Ref.

From there I got away me spirits never failing  
 Landed on the quay just as the ship was sailing  
 Captain at me roared said that no room had he  
 When I jumped aboard a cabin found for Paddy  
 Down among the pigs I played some funny rigs  
 Danced some hearty jigs the water round me bubblin'  
 When off to Holyhead I wished meself was dead  
 Or better far instead on the rocky road to Dublin  
 One two three four five

Ref.

The boys of Liverpool when we safely landed  
 Called meself a fool I could no longer stand it  
 Blood began to boil temper I was losin'  
 Poor old Erin's isle they began abusin'  
 "Hurrah me soul!" says I let my shillelagh fly  
 Some Galway boys were nigh and saw I was a hobble in  
 With a loud "Hurray!" joined in the affray  
 We quickly cleared the way for the rocky road to Dublin  
 One two three four five

Ref.  
 (×2)

# Riptide

Vance Joy

(capo 1)

Am G C  
I was scared of dentists and the dark  
Am G C  
I was scared of pretty girls and starting conversations  
Oh, all my friends are turning green  
Am G C  
You're the magician's assistant in their dreams

Am G C  
Ooh, ooh, ooh

Am G C  
Ooh, ooh, and they come unstuck

Am G C  
Lady, running down to the riptide, taken away  
To the dark side, I wanna be your left hand man  
Am G C  
I love you when you're singing that song,  
and I got a lump in my throat,  
'cause you're gonna sing the words wrong

Am G C  
There's this movie that I think you'll like  
This guy decides to quit his job and heads to New York

City  
Am G C  
This cowboy's running from himself  
Am G C  
And she's been living on the highest shelf

Am G C  
Ooh, ooh, ooh

Am G C  
Ooh, ooh, and they come unstuck

Ref.

Am G  
I just wanna, I just wanna know  
C If you're gonna, if you're gonna stay Fmaj7  
Am G  
I just gotta, I just gotta know  
C I can't have it, I can't have it any other way Fmaj7  
Am G C  
I swear she's destined for the screen  
Am G C  
Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen

Ref.  
(×3)

# Save Tonight

Eagle-Eye Cherry

Am F C  
Go on and close the curtains,  
G 'cause all we need is candlelight  
Am F C G  
You and me and a bottle of wine  
Gonna hold you tonight ah-yeah  
Am F C G  
Well, we know I'm going away,  
and how I wish, I wish it weren't so  
Am F C G  
So take this wine and drink with me  
Am F C  
Let's delay our misery

G Am F C G  
Save tonight and fight the break of dawn  
Am F C G  
Come tomorrow, tomorrow I'll be gone  
(×2)

Am F C G  
There's a log - on the fire  
Am F C G  
and it burns like me for you  
Am F C G  
Tomorrow comes with one desire  
Am F C G  
To take me away, it's true  
Am F C G  
It ain't easy - to say goodbye,  
darling please don't start to cry  
Am F C G  
Cause girl you know I got to go, oh  
Am F C  
And lord I wish it wasn't so

Ref.

Am F C G  
Tomorrow comes to take me away  
Am F C G  
I wish that I, that I could stay  
Am F C G  
Girl you know I got to go, oh  
Am F C  
And lord I wish it wasn't so

Ref.

Am F C G  
Tomorrow I'll be gone (×4)  
Am F C G  
Save tonight (×4)

# Send Me An Angel

Scorpions

(capo 1)

Dm B C Am Dm B C

The Dm wise man B said just C walk this Am way,  
 To Dm the dawn of the B light C  
 The Dm wind will B blow into your C face, Am  
 As Dm the years pass you B by C

Hear Dm this B voice from C deep Am inside,  
 It's Dm the call of your B heart C  
 Close Dm your B eyes and you will C find, Am  
 The Dm way out of the B dark C

Em Here I am, D Hm  
 Will you C send me an D angel?  
 Em Here I am, D Hm  
 In the C land of the D morning Em stars D Hm F#m

Dm B C Am Dm B C

Wise Dm man B said just C find your Am place  
 In Dm the B eye of the C storm  
 Seek Dm the B roses along the C way Am  
 Just Dm beware of the B thorns C

Ref.

Dm B C Am Dm B C

Wise Dm man B said just C raise your Am hand  
 And Dm reach B out for the C spell  
 Find Dm the B door to the C promised Am Land  
 Just Dm believe in your B self C

Hear Dm this B voice from C deep Am inside  
 It's Dm the call of your B heart C  
 Close Dm your B eyes and you will C find Am  
 The Dm way out of the B dark C

Em Here I am, D Hm  
 Will you C send me an D angel?  
 Em Here I am, D Hm  
 In the C land of the D morning Em stars D Hm F#m  
 F#m Here I am, E C#m  
 Will you D send me an E angel?  
 F#m Here I am, E C#m  
 In the D land of the E morning F#m stars

# Snow (Hey Oh)

Red Hot Chilli Peppers

(capo 4)

Em C G D  
(×4)

Em C  
Come to decide that the things that I tried  
G D  
Were in my life just to get high on.  
Em C  
When I sit alone, come, get a little known,  
G D  
But I need more than myself this time.  
Em C  
Step from the road to the sea to the sky,  
G D  
And I do believe that we rely on.  
Em C G  
When I lay it on, come, get to play it on, all my  
D  
life to sacrifice.

Em C G D Em C G D  
Hey oh, listen what I say, oh.  
Em C G D Em C G D  
I got your, hey oh, now listen what I say, oh.

Em C  
When will I know that I really can't go  
G D  
To the well once more, time to decide on.  
Em C  
When it's killing me, when will really see,  
G D  
All that I need to look inside?  
Em C  
Come to believe that I better not leave,  
G D  
Before I get my chance to ride.  
Em C  
When it's killing me, what do I really need,  
G D  
All that I need to look inside?

Em C G D Em C G D  
Hey oh, listen what I say, oh.  
Em C G D Em C G D  
Come back and, hey oh, look at what I say, oh.

C  
The more I see, the less I know,  
Em C  
The more I like to let it go, hey oh, oh oh oh.  
G D  
Deep beneath the cover of another perfect wonder,  
Am  
Where it's so white as snow.  
G D  
Privately divided by a world so undecided,  
Am  
And there's nowhere to go.  
G D  
In between the cover of another perfect wonder,  
Am  
Where it's so white as snow.  
G D  
Running through the field where all my tracks will be  
concealed,  
Am  
And there's nowhere to go.

Em C G D  
(×2)

Em C  
When to descend to amend for a friend,  
G D  
All the channels that have broken down.  
Em C  
Now you bring it up, I'm gonna ring it up,  
G D  
Just to hear you sing it out.  
Em C  
Step from the road to the sea to the sky,  
G D  
And I do believe what we rely on.  
Em C G  
When I lay it on, come, get to play it on, all my life  
D  
to sacrifice.

Em C G D Em C G D  
Hey oh, listen what I say, oh.  
Em C G D Em C G D  
I got your, hey oh, listen what I say, oh.

Ref.

G D Am  
I said, hey, hey yeah, oh yeah, tell my love now!  
G D Am  
Hey, hey yeah, oh yeah, tell my love now!

G D Am



# Snuff

Slipknot

(capo -2)

Am Em F C

Am Em F C  
Bury all your secrets in my skin  
Am Em F  
Come away with innocence, and leave me with my  
C  
sins  
Am Em F C  
The air around me still feels like a cage  
Am Em F  
And love is just a camouflage for what resembles rage  
again...

Am Em F C (×2)

G  
So if you love me, let me go.  
Am  
And run away before I know.  
G  
My heart is just too dark to care.  
Am  
I can't destroy what isn't there.  
G  
Deliver me into my fate  
Am  
If I'm alone I cannot hate  
G  
I don't deserve to have you...  
F  
My smile was taken long ago  
Am  
If I can change I hope I never know

Am Em F C (×2)

Am Em F C  
I still press your letters to my lips  
Am Em F  
And cherish them in parts of me that savor every  
C  
kiss  
Am Em F C  
I couldn't face a life without your light  
Am Em  
But all of that was ripped apart  
F C  
when you refused to fight

G  
So save your breath, I will not hear  
Am  
I think I made it very clear  
G  
You couldn't hate enough to love  
Am  
Is that supposed to be enough?  
G  
I only wish you weren't my friend  
Am  
Then I could hurt you in the end  
G  
I never claimed to be a saint...  
F  
My own was banished long ago  
Am  
It took the death of hope to let you go

Am Em F C (×2)

G  
So break yourself against my stones  
Am  
And spit your pity in my soul  
G  
You never needed any help  
Am  
You sold me out to save yourself  
G  
And I won't listen to your shame  
Am  
You ran away - you're all the same  
G  
Angels lie to keep control...  
F  
My love was punished long ago  
Am Em F  
If you still care, don't ever let me know  
C Am Em F C  
If you still care, don't ever let me know...

# Soldier of Fortune

Deep Purple

(capo 3)

**Em**  
I have often told you stories  
**D**  
About the way  
**Em**  
I lived the life of a drifter  
**Hm**  
waiting for the day  
**Em**  
When I'd take your hand and sing you songs  
**D**  
Then maybe you would say  
**Em**  
Come lay with me and love me  
**Hm**  
And I would surely stay

**G** **A** **Em**  
But I feel I'm growing older  
**C** **D** **G**  
And the songs that I have sung  
**H** **Em**  
Echo in the distance  
**D**  
Like the sound  
**G** **C**  
Of a windmill going round  
**Am** **Hm**  
Guess I'll always be  
**Em**  
A soldier of fortune.

**Em**  
Many times I've been a traveller  
**D**  
I looked for something new  
**Em**  
In days of old when nights were cold  
**Hm**  
I wandered without you  
**Em**  
But those days I thought my eyes  
**D**  
Had seen you standing near  
**Em**  
Though blindness is confusing  
**Hm**  
It shows that you're not here.

Ref.

**Em** **D**  
Yes, I can hear the sound  
**G** **C**  
of a windmill going round  
**Am** **Hm**  
I guess I'll always be  
**Em**  
a soldier of fortune.  
**C** **Hm7**  
I guess I'll always be  
**E**  
a soldier of fortune.

# Scarborough Fair

Simon & Garfunkel

(capo 7)

<sup>Am</sup> Are you going to <sup>G</sup>Scarborough <sup>Am</sup>Fair  
<sup>C</sup> Parsley, <sup>Am</sup>sage, <sup>C</sup>rosemary <sup>D</sup>and <sup>Am</sup>thyme  
<sup>Am</sup> Remember me to one who <sup>C</sup>lives <sup>G/H</sup>there <sup>Am</sup>  
<sup>Am</sup> She once was a true love of <sup>G</sup>mine <sup>Am</sup>

<sup>Am</sup> Tell her to make me a <sup>G</sup>cambric <sup>Am</sup>shirt

(On the side of a hill in the deep forest green)

<sup>C</sup> Parsley, <sup>Am</sup>sage, <sup>C</sup>rosemary <sup>D</sup>and <sup>Am</sup>thyme

(Tracing of sparrow on snow-crested brown)

<sup>Am</sup> Without <sup>C</sup>no seams nor <sup>C</sup>ne-ed - <sup>G/H</sup>le <sup>Am</sup>work <sup>G</sup>

(Blankets and bedclothes the child of the mountain)

<sup>Am</sup> Then she'll be a true love of <sup>G</sup>mine <sup>Am</sup>

(Sleeps unaware of the clarion call)

<sup>Am</sup> Tell her to find me an <sup>G</sup>acre of <sup>Am</sup>land

(On the side of a hill, a sprinkling of leaves)

<sup>C</sup> Parsley, <sup>Am</sup>sage, <sup>C</sup>rosemary <sup>D</sup>and <sup>Am</sup>thyme

(Washes the grave - with silvery tears)

<sup>Am</sup> Between the salt water and the <sup>C</sup>sea <sup>C</sup>strands <sup>G/H</sup> <sup>Am</sup>

(A soldier cleans - and polishes a gun)

<sup>Am</sup> Then she'll be a true love of <sup>G</sup>mine <sup>Am</sup>

<sup>Am</sup> Tell her to reap it with a <sup>G</sup>sickle of <sup>Am</sup>leather

(War bellows blazing in scarlet battalions)

<sup>C</sup> Parsley, <sup>Am</sup>sage, <sup>C</sup>rosemary <sup>D</sup>and <sup>Am</sup>thyme

(Generals order their soldiers to kill)

<sup>Am</sup> And gather it all in a bunch <sup>C</sup>of <sup>C</sup>heather <sup>G/H</sup> <sup>Am</sup>

(And to fight for a cause - they've long-ago forgotten)

<sup>Am</sup> Then she'll be a true love of <sup>G</sup>mine <sup>Am</sup>

Ref.

# Solitary Man

Johnny Cash

<sup>Em</sup> Melinda was <sup>Am</sup>mine 'til the <sup>G</sup>time that <sup>Em</sup>I found her  
<sup>G</sup> Holdin' <sup>Am</sup>Jim, - <sup>G</sup>and loving <sup>Am</sup>him  
<sup>Em</sup> Then Sue came along, <sup>Am</sup>loved me <sup>G</sup>strong, that's what  
<sup>Em</sup> I thought  
<sup>G</sup> Me and Sue, <sup>Am</sup>but that died <sup>Am</sup>too.

<sup>G</sup> Don't know that I will but until <sup>C</sup>I can <sup>G</sup>find <sup>D</sup>me  
<sup>D</sup> A girl who'll stay and won't play games behind me  
<sup>D</sup> I'll be what I am <sup>Em</sup> <sup>D</sup>  
<sup>Em</sup> A solitary man <sup>D</sup>  
<sup>Em</sup> Solitary man

<sup>Em</sup> I've had it to here being where <sup>Am</sup>love's a <sup>G</sup>small <sup>Em</sup>word  
<sup>G</sup> A part time thing, <sup>Am</sup>a <sup>G</sup>paper <sup>Am</sup>ring  
<sup>Em</sup> I know it's been done havin' <sup>Am</sup>one girl who <sup>G</sup>loves <sup>Em</sup>me  
<sup>G</sup> Right or wrong, <sup>Am</sup>weak or <sup>G</sup>strong <sup>Am</sup>

Ref.

<sup>G</sup> Don't know that I will but until <sup>C</sup>love can <sup>G</sup>find <sup>D</sup>me  
<sup>D</sup> The girl who'll stay and won't play games behind me  
<sup>D</sup> I'll be what I am <sup>Em</sup> <sup>D</sup>  
<sup>Em</sup> A solitary man <sup>D</sup>  
<sup>Em</sup> Solitary man

# Somebody I Used To Know

Gotye

Dm C Dm C

Dm C Dm C  
Now and then I think of when we were  
together -

Dm C Dm C  
Like when you said you felt so happy you could  
die -

Dm C Dm C  
Told myself that you were right for me  
But felt so lonely in your company  
Dm C Dm C  
But that was love and it's an ache I still  
remember

Dm C Dm C  
You can get addicted to a certain kind of  
sadness

Dm C Dm C Dm C  
Like resignation to the end, always the end -

Dm C Dm C  
So when we found that we could not make sense

Dm C Dm C  
Well you said that we would still be friends

Dm C Dm C  
But I'll admit that I was glad that it was  
over -

Dm C B C  
But you didn't have to cut me off

Dm C B  
Make out like it never happened

C Dm  
And that we were nothing

C B C  
And I don't even need your love

Dm C  
But you treat me like a stranger

B C  
And that feels so rough

Dm C B C  
You didn't have to stoop so low

Dm C B  
Have your friends collect your records

C Dm  
And then change your number

C B C  
I guess that I don't need that though

Dm C B  
Now you're just somebody that I used to  
know

Dm C B  
Now you're just somebody that I used to  
know

Dm C B  
Now you're just somebody that I used to  
know

Dm C Dm C  
Now and then I think of all the times you screwed  
me over -

Dm C Dm C  
But had me believing it was always something that I'd  
done

C  
And I don't wanna live that way

C  
Reading into every word you say

C  
You said that you could let it go

And I wouldn't catch you hung up on somebody that  
you used to know

Ref.

Dm C B C  
Now you're just somebody that I used to know  
Somebody... I used to know

Dm C B C  
Somebody... That I used to know

Dm C B C  
Somebody... I used to know

Dm C B  
Somebody...(Now you're just somebody that I used to  
know)

Dm C B C  
I used to know

Dm C B C  
That I used to know

Dm C B C  
I used to know

Dm C B C  
Somebody... -

# Sound of Silence

Simon & Garfunkel

(capo 6)

Asus2 <sup>Am</sup>  
Hello darkness, my old friend, <sup>G</sup>  
I've come to talk with you again, <sup>Am</sup>  
Because a vision softly creeping, <sup>F C</sup>  
Left its seeds while I was sleeping, <sup>F C</sup>  
And the vision that was planted in my brain <sup>C</sup>  
Still remains <sup>Am</sup>  
Within the sound of silence. <sup>C G Am</sup>

In restless dreams I walked alone <sup>G</sup>  
Narrow streets of cobblestone, <sup>Am</sup>  
'neath the halo of a street lamp, <sup>F C</sup>  
I turned my collar to the cold and damp <sup>F C</sup>  
When my eyes were stabbed by the flash of a neon light <sup>C</sup>  
That split the night <sup>Am</sup>  
And touched the sound of silence. <sup>C G Am</sup>

And in the naked light I saw <sup>G</sup>  
Ten thousand people, maybe more. <sup>Am</sup>  
People talking without speaking, <sup>F C</sup>  
People hearing without listening, <sup>F C</sup>  
People writing songs that voices never share <sup>F C</sup>  
And no one dare <sup>Am</sup>  
Disturb the sound of silence. <sup>C G Am</sup>

Fools said I, you do not know <sup>G</sup>  
Silence like a cancer grows. <sup>Am</sup>  
Hear my words that I might teach you, <sup>F C</sup>  
Take my arms that I might reach you. <sup>F C</sup>  
But my words like silent raindrops fell, <sup>F C</sup>  
— And echoed <sup>Am C</sup>  
In the wells of silence <sup>G Am</sup>

And the people bowed and prayed <sup>G</sup>  
To the neon God they made. <sup>Am</sup>  
And the sign flashed out its warning, <sup>F C</sup>  
In the words that it was forming. <sup>F C</sup>  
And the sign said, the words of the prophets <sup>F</sup>  
Are written on the subway walls <sup>C</sup>  
And tenement halls. <sup>C Am</sup>  
And whisper'd in the sounds of silence. <sup>C G Am</sup>

# Star of the County Down

Irish Rovers

In Banbridge Town in the County Down  
One morning last July,  
Down a breen green come a sweet colleen  
And she smiled as she passed me by.

She looked so sweet from her two bare feet  
To the sheen of her nut brown hair.  
Such a winsome elf, I'm ashamed of myself  
For to see I was star-ing there.

From Bantry Bay up to Derry Quay and  
From Galway to Dublin Town,  
No maid I've seen like the fair colleen  
That I met in the County Down.

As she onward sped, sure I scratched my head,  
And I looked with a feelin' rare,  
And I says, says I, to a passer-by,  
"Who's the maid with the nut brown hair?"

He smiled at me and he says, says he,  
"That's the gem of Ireland's crown.  
Young Rosie McCann from the banks of the Bann,  
She's the star of the County Down."

Ref.

She'd soft brown eyes with a look so shy  
And a smile like the rose in June  
And she sang so sweet, what a lovely treat  
As she lilted an Iris-h tune.

At the Lambeth dance I was in a trance  
as she whirled with the lads of the town,  
And it broke my heart just to be apart  
from the star of the County Down.

Ref.

At the Harvest Fair she'll be surely there  
And I'll dress in my Sunday clothes,  
With my shoes shone bright and my hat  
cocked right  
For a smile from my nut brown rose.

No pipe I'll smoke, no horse I'll yoke  
Till my plough turns rust coloured brown.  
And a smiling bride by my own fireside  
Sits the star of the County Down.

Ref.

# Swing Life Away

Rise Against

(capo -1)

Cadd9 (×3) Dsus2

Am I loud and clear or am I breaking up?  
Am I still your charm or am I just bad luck?  
Are we getting closer, or are we just getting more  
lost?

I'll show you mine if you show me yours first  
Let's compare scars I'll tell you whose is worse  
Let's unwrite these pages and replace them with our  
own words

We live on front porches and swing life away  
We get by just fine here on minimum wage  
If love is a labor I'll slave 'til the end  
I won't cross these streets until you hold my hand

I've been here so long; think that its time to move  
The winter's so cold summer's over too soon  
so let's pack our bags and settle down where palm  
trees grow  
I've got some friends, some that I hardly know  
But we've had some times I wouldn't trade for the world  
We chase these days down with talks of the places that  
we will go

Ref.

Swing life away  
Swing life away  
Swing life away -  
Swing life away

# Take Me Home Country Roads

John Denver

(capo 2)

Almost Heaven, West Virginia,  
Blue Ridge Mountains, Shenandoah River.  
Life is old there, older than the trees,  
younger than the mountains, blowin' like a breeze.

Country Roads, take me home, to the place I belong  
West Virginia, mountain mama, take me home,  
country roads.

All my memories gather 'round her,  
miner's lady, stranger to blue water.  
Dark and dusty, painted on the sky,  
misty taste of moonshine, teardrop in my eye.

Ref.

I hear her voice, in the mornin' hour she calls me.  
The radio reminds me of my home far away.  
And drivin' down the road I get a feelin' that I should  
have been home  
yesterday, yesterday.

Ref.

(×2)

Take me home, (down) country roads.  
Take me home, (down) country roads.

# Tears in Heaven

Eric Clapton

A E/G# F#m A/E D/F# E7sus4 E7 A

A E F#m A/E  
Would you know my name,  
D/F# A/E E  
If I saw you in heaven,  
A E F#m A/E  
Would it be the same, -  
D/F# A/E E  
If I saw you in heaven,

F#m C#/F  
I must be strong,  
A7/E F#7  
and carry on,  
Hm7 Hm7/E  
Cause I know I don't belong,  
A  
Here in heaven.

A E/G# F#m A/E D/F# E7sus4 E7 A

A E F#m A/E  
Would you hold my hand -  
D/F# A/E E  
If I saw you in heaven  
A E F#m A/E  
Would you help me stand - d  
D/F# A/E E  
If I saw you in heaven

F#m C#/F  
I'll find my way,  
A7/E F#7  
through night and day  
Hm7 Hm7/E  
Cause I know I just can't stay  
A  
Here in heaven

A E/G# F#m A/E D/F# E7sus4 E7 A

C G/B Am  
Time can bring you down  
D/F# G D/F# Em D/F# G  
Time can bend your knee  
C G/B Am  
Time can break your heart  
D/F# G  
Have you begging please  
D/F# E  
Begging please

A E/G# F#m A/E D/F# A/E E7 (x2)

F#m C#/F  
Beyond the door  
A7/E F#7  
There's peace I'm sure.

Hm7 Hm7/E  
And I know there'll be no more...  
A  
Tears in heaven

A E/G# F#m A/E D/F# E7sus4 E7 A

A E F#m A/E  
Would you know my name, -  
D/F# A/E E  
If I saw you in heaven,  
A E F#m A/E  
Would it be the same, -  
D/F# A E  
If I saw you in heaven,

F#m C#/F  
I must be strong,  
A7/E F#7  
and carry on,  
Hm7 Hm7/E  
Cause I know I don't belong,  
A  
Here in heaven.

A E/G# F#m A/E Hm7 Hm7/E A



# The Scotsman

## The Irish Rovers

Well Scotsman clad in kilt left the bar one evening fair  
 One could tell by how he walked, that he'd drunk more  
 than his share.  
 He stumbled on until he could no longer keep his feet,  
 Then he staggered off into the grass to sleep beside the  
 street.

Ring dingdiddle I dee oh, ringdiddle I Oh  
 He staggered off into the grass to sleep beside the  
 street.

Later on two young and lovely girls just happened by,  
 One says to the other with a twinkle in her eye.  
 See yon sleeping Scotsman, so strong and handsome  
 built,  
 I wonder if it's true what they don't wear beneath  
 the kilt.

Ref.  
 (I wonder...)

They crept up to that sleeping Scotsman quiet as could  
 be,  
 Lifted up his kilt above the waist so they could see.  
 And there behold for them to view beneath his Scottish  
 skirt,  
 Was nothing more than God had graced him with upon  
 his birth.

Ref.  
 (Was nothing...)

They marveled for a moment then one said we'd best be  
 gone,  
 Let's leave a present for our friend before we move along.  
 As a gift they left a blue silk ribbon, tied into a bow,  
 Around the bonnie star of the Scots kilt lifting show.

Ref.  
 (Around the bonnie...)

The Scotsman woke to nature's call and stumbled  
 towards a tree,  
 Behind a bush he lifts his kilt and gawks at what he sees.  
 Then in a startled voice he says to what's before his eyes,  
 Oh lad I dunno where you've been but I see you've won  
 first prize.

Ref.  
 (My friend...)

# The Leaving Song

AFI

Em

Em G D  
Walked away, heard them say  
"Poison hearts will never change"  
G G/F# Em  
walked away again  
G D  
Turned away in disgrace  
Am C G G/F# Em  
Felt the chill upon my face cooling from within

C D H7 Em  
It's hard to notice gleaming from the sky  
C Am  
When you're staring at the cracks  
Em G D Am C  
It's hard to notice what is passing by with eyes  
G Em  
lowered

G D  
You walked away, heard them say  
Am C  
"Poison hearts will never change"  
G G/F# Em  
walked away again -

Em G  
All the cracks, they lead right to me  
Em G  
And all the cracks will crawl right through me  
Em G D  
All the cracks, they lead right to me  
Em G Am  
And all the cracks will crawl right through me,  
D  
and I fell apart

Em G D  
As I walked away, heard them say  
Am C  
"Poison hearts will never change"  
G G/F# Em  
walked away again  
G D  
Turned away in disgrace  
Am C G G/F# Em  
Felt the chill upon my face cooling from within

# The Wife, The Kids And The White Picket Fence

Fair To Midland

(capo 7)

Dm B F C  
Mail order brides, turtlenecks, and trophy wives  
Dm B  
Had the ways and means to breach  
F C  
The borders of easy street  
F C  
And to blend right in  
F  
We all surrounded them  
B F  
In a white picket fence  
C F  
Now both ends meet

B  
Sufficed to say theres a time and a place  
Dm  
So I wait  
F C  
For the tug-of-war and who you'll pull for  
B  
While between you and me from point A to point B is  
Dm  
a fine line  
F C  
That burns at both our good ends

Dm B F C  
Two peas in a pod, a battleaxe, and a bastard child  
Dm B  
took one step more  
F C  
and went straight to the source  
F C  
and to blend right in  
F  
they opened fire with  
B  
their rain checks spent  
F C F  
to make ends meet

Ref.

F C B F  
Go on, paint the whole town red  
F C B F  
I'd rather follow who cleans up the mess  
F C B G  
And so I wait.  
Dsus4 B F C  
Yeeecaaahhhh!

Ref.

# The Times They Are A-Changin'

Bob Dylan

<sup>G</sup> <sup>Em</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
Come gather 'round people wherever you roam  
<sup>G</sup> <sup>Am</sup> <sup>C</sup> <sup>D</sup>  
And admit that the waters around you have grown  
<sup>G</sup> <sup>Em</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
And accept it that soon you'll be drenched to the bone  
<sup>G</sup> <sup>Am</sup> <sup>D</sup>  
If your time to you is worth savin'  
<sup>D</sup> <sup>D7</sup> <sup>D6</sup>  
Then you better start swimmin' or you'll sink like a  
<sup>D</sup>  
stone,  
<sup>G</sup> <sup>C</sup> <sup>D</sup> <sup>G</sup>  
For the times, they are a-changin'

<sup>G</sup> <sup>Em</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
Come writers and critics who prophesize with your pen  
<sup>G</sup> <sup>Am</sup> <sup>C</sup> <sup>D</sup>  
And keep your eyes wide the chance won't come again  
<sup>G</sup> <sup>Em</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
And don't speak too soon for the wheel's still in spin  
<sup>G</sup> <sup>Am</sup> <sup>D</sup>  
And there's no tellin' who that it's namin'  
<sup>D</sup> <sup>D7</sup> <sup>D6</sup> <sup>D</sup>  
For the loser now will be later to win  
<sup>G</sup> <sup>C</sup> <sup>D</sup> <sup>G</sup>  
For the times they are a-changin'

<sup>G</sup> <sup>Em</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
Come senators, congressmen please heed the call  
<sup>G</sup> <sup>Am</sup> <sup>C</sup> <sup>D</sup>  
Don't stand in the doorway, don't block up the hall  
<sup>G</sup> <sup>Em</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
For he that gets hurt will be he who has stalled  
<sup>G</sup> <sup>Am</sup> <sup>D</sup>  
There's a battle outside ragin'  
<sup>D</sup> <sup>D7</sup> <sup>D6</sup> <sup>D</sup>  
It'll soon shake your windows and rattle your walls  
<sup>G</sup> <sup>C</sup> <sup>D</sup> <sup>G</sup>  
For the times they are a-changin'

<sup>G</sup> <sup>Em</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
Come mothers and fathers throughout the land  
<sup>G</sup> <sup>Am</sup> <sup>C</sup> <sup>D</sup>  
And don't criticize what you can't understand  
<sup>G</sup> <sup>Em</sup> <sup>C</sup>  
Your sons and your daughters are beyond your  
<sup>G</sup>  
command  
<sup>G</sup> <sup>Am</sup> <sup>D</sup>  
Your old road is rapidly agin'  
<sup>D</sup> <sup>D7</sup> <sup>D6</sup> <sup>D</sup>  
Please get out of the new one if you can't lend a hand  
<sup>G</sup> <sup>C</sup> <sup>D</sup> <sup>G</sup>  
For the times they are a-changin'

<sup>G</sup> <sup>Em</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
The line it is drawn the curse it is cast  
<sup>G</sup> <sup>Am</sup> <sup>C</sup> <sup>D</sup>  
The slow one now will later be fast  
<sup>G</sup> <sup>Em</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
As the present now will later be past  
<sup>G</sup> <sup>Am</sup> <sup>D</sup>  
The order is rapidly fadin'  
<sup>D</sup> <sup>D7</sup> <sup>D6</sup> <sup>D</sup>  
And the first one now will later be last  
<sup>G</sup> <sup>C</sup> <sup>D</sup> <sup>G</sup>  
For the times they are a-changin'

# This is the life

Amy McDonald

(capo 4)

**Am**  
Oh, the wind whistles down  
**F**  
The cold dark street tonight  
**C**  
And the people they were dancing to the **Em** music vibe  
**Am**  
And the boys chase the girls with the curls in their hair  
**F**  
While the shy tormented youth sit way over there  
**C**  
And the songs they get louder  
**Em**  
Each one better than before

**Am**  
And you're singing the songs, thinking this is the life  
**F**  
And you wake up in the morning and your head feels  
twice the size  
**C**  
Where you gonna go? Where you gonna go?  
**Em**  
Where you gonna sleep tonight

(×2)

**Am F C Em**

**Am**  
So you're heading down the road in your taxi for four  
**F**  
And you're waiting outside Jimmy's front door  
**C**  
But nobody's in and nobody's home 'til four **Em**  
**Am**  
So you're sitting there with nothing to do  
**F**  
Talking about Robert Riger and his motley crew  
**C**  
And where you're gonna go and where you're gonna  
**Em**  
sleep tonight

Ref.

(×2)

**Am F C Em**

Ref.

(×4)

# Toxicity

System of a Down

**Am** **C**  
Conversion, software version 7.0  
**Am** **C**  
looking at life through the eyes of a tired hub  
**Am** **C**  
eating seeds as a pastime activity  
**Am** **C**  
the toxicity of our city, of our city

**Am**  
Now what do you own the world, how do you own  
**F** **E**  
disorder, disorder  
**Am**  
Now somewhere between the sacred silence  
**F** **E**  
sacred silence and sleep  
**Am**  
Somewhere, between the  
**F** **E**  
sacred silence and sleep  
**Am**  
Disorder, disorder,  
**F** **E**  
disorder

**Am** **C**  
More wood for the fires, loud neighbors  
**Am** **C**  
Flashlight reveries caught in the headlights of a truck  
**Am** **C**  
eating seeds as a pastime activity  
**Am** **C**  
the toxicity of our city, of our city

Ref. (×2)

**Am** **F** **E**  
When I became the sun  
**Am** **F** **E**  
I shone life into the man's hearts  
**Am** **F** **E**  
When I became the sun  
**Am** **F** **E**  
I shone life into the man's hearts

# Timbers and Wind

Paola Bennet

(capo 1)

Now there <sup>Am</sup>once was a time when the northerners sang  
of a king they had crowned: more a boy than a man,  
More <sup>F</sup>a pup than a wolf, with the cold of the realm in his  
<sup>Am</sup>eyes

He'd broken a vow to the lords of the Twins:  
Wed <sup>G</sup>a stranger, a beauty, but a promise there'd been  
So the Lord Frey demanded a bridegroom as  
<sup>Am</sup>compromise

And the timbers <sup>F</sup>groaned <sup>C</sup>  
River wind <sup>G</sup>softly moaned, <sup>Am</sup>  
"Oh, the <sup>F</sup>King in the North doesn't know <sup>G</sup>  
How a red wedding goes." <sup>Am</sup>

Well, the feasting was plenty and the singing in tune  
And the Stark wolves, they howled 'neath their northern  
moon  
So <sup>F</sup>loud were their cries that the closing of doors was  
<sup>Am</sup>drowned out

Lady Catelyn alone had the river's sharp ear  
Heard dancing reels turn to the Rains of Castamere  
In her skin and bones growled a creature of <sup>Am</sup>doubt

And the timbers <sup>F</sup>groaned <sup>C</sup>  
River wind <sup>G</sup>softly moaned, <sup>Am</sup>  
"Oh, the <sup>F</sup>King in the North soon will know <sup>G</sup>  
How a red wedding goes." <sup>Am</sup>

There were <sup>Am</sup>arrows and daggers and the touch of them  
burned

From <sup>G</sup>players to slayers in an instant were turned  
And the <sup>F</sup>foreigner Queen was the first to fall under the  
<sup>Am</sup>knife

With two <sup>Am</sup>arrows in him, the King crawled to her side  
While his mother, she pleaded for the Lord to subside  
But he'd <sup>F</sup>taken their word, and to break it meant no right  
to <sup>Am</sup>life

And the timbers <sup>F</sup>groaned <sup>C</sup>  
River wind <sup>G</sup>softly moaned, <sup>Am</sup>  
"Oh, the <sup>F</sup>King in the North, now he knows <sup>G</sup>  
How a red wedding goes." <sup>Am</sup>

Lord <sup>Am</sup>Bolton approached; with a thrust to Robb's heart  
He <sup>G</sup>gave him the Lannister Lions' regards  
And the king's mother wept, for his last word had called  
her to <sup>Am</sup>him

There was <sup>Am</sup>nothing she felt cutting Lady Frey's throat  
And she <sup>G</sup>felt nothing more when they slashed her own  
The <sup>F</sup>North will remember, she thought, and they'll have  
all <sup>Am</sup>your skins

And the timbers <sup>F</sup>groaned <sup>C</sup>  
Now the wolves lie below <sup>Am</sup>  
Oh, the <sup>F</sup>King in the North, if he'd known <sup>G</sup>  
How a red wedding goes <sup>Am</sup>

And the timbers <sup>F</sup>groan <sup>C</sup>  
But the <sup>G</sup>North waits; they know <sup>Am</sup>  
That one day the blood they are owed <sup>G</sup>  
Will run 'neath their <sup>Am</sup>soles  
Run 'neath their <sup>Am</sup>soles  
Run 'neath their <sup>Am</sup>soles.

# Viva La Vida

Coldplay

(capo 8)

I used to <sup>F</sup>rule the <sup>G</sup>world  
Seas would rise when I gave the word <sup>C</sup>  
Now in the morning I sleep alone <sup>F</sup> <sup>G</sup>  
Sweep the streets I used to own - <sup>C</sup> <sup>Am</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup> <sup>C</sup> <sup>Am</sup>

I used to <sup>F</sup>roll the <sup>G</sup>dice  
Feel the fear in my enemy's eyes <sup>C</sup> <sup>Am</sup>  
Listen as the crowd would sing: <sup>F</sup> <sup>G</sup>  
"Now the old king is dead! Long live the king!" <sup>C</sup> <sup>Am</sup>  
One minute I held the key <sup>F</sup> <sup>G</sup>  
Next the walls were closed on me <sup>C</sup> <sup>Am</sup>  
And I discovered that my castles stand <sup>F</sup> <sup>G</sup>  
Upon pillars of salt and pillars of sand <sup>C</sup> <sup>Am</sup>

I hear Jerusalem bells are ringing <sup>F</sup> <sup>G</sup>  
Roman Cavalry choirs are singing <sup>C</sup> <sup>Am</sup>  
Be my mirror, my sword, and shield <sup>F</sup> <sup>G</sup>  
My missionaries in a foreign field <sup>C</sup> <sup>Am</sup>  
For some reason I can't explain <sup>F</sup> <sup>G</sup>  
Once you go there was never, never an honest word <sup>C</sup> <sup>Am</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup>  
That was when I ruled the world <sup>Em</sup> <sup>Am</sup> <sup>F</sup> <sup>G</sup> <sup>C</sup> <sup>Am</sup>

It was the wicked and <sup>F</sup>wild <sup>G</sup>wind  
Blew down the doors to let me in. <sup>C</sup> <sup>Am</sup>  
Shattered windows and the sound of drums <sup>F</sup> <sup>G</sup>  
People couldn't believe what I'd become <sup>C</sup> <sup>Am</sup>  
Revolutionaries wait <sup>F</sup> <sup>G</sup>  
For my head on a silver plate <sup>C</sup> <sup>Am</sup>  
Just a puppet on a lonely string <sup>F</sup> <sup>G</sup>  
Oh who would ever want to be king? <sup>C</sup> <sup>Am</sup>

Ref. (x2)

# Voda, čo ma drží nad vodou

Elán

Keby bolo niečo čo sa ti dá zniesť <sup>E</sup> <sup>A</sup> <sup>H</sup> <sup>E</sup>  
okrem neba nado mnou a <sup>A</sup> <sup>F#m</sup> <sup>H</sup> <sup>A</sup> <sup>H</sup> <sup>E</sup> <sup>E</sup> <sup>A</sup> <sup>H</sup> <sup>E</sup>  
tak by som to zniesol vždy znova a rád <sup>E</sup> <sup>A</sup> <sup>H</sup> <sup>G#m</sup> <sup>A</sup>  
k tvojim nohám dobré veci <sup>A</sup> <sup>E</sup> <sup>F#m</sup> <sup>H</sup> <sup>A</sup> ako vodopád.

Keby som mal kráčať sám a zranený <sup>E</sup> <sup>A</sup> <sup>H</sup> <sup>E</sup>  
šiel by som až tam, kde tvoja duša pramení <sup>A</sup> <sup>F#m</sup> <sup>H</sup> <sup>A</sup> <sup>H</sup> <sup>E</sup> <sup>E</sup>  
Keby som ten prameň našiel náhoda - u <sup>E</sup> <sup>A</sup> <sup>H</sup> <sup>G#m</sup> <sup>A</sup>  
bola by to voda čo ma drží nad vodou <sup>A</sup> <sup>E</sup> <sup>F#m</sup> <sup>H</sup> <sup>A</sup>

A E D#

Môžeš zabudnúť, stačí kým tu si <sup>G#m</sup> <sup>C#m</sup> <sup>A</sup> <sup>E</sup>  
iba ďalej buď nič viac nemusíš <sup>G#m</sup> <sup>C#m</sup> <sup>A</sup> <sup>H</sup>

Chcem sa z teba napiť, šaty odhod' preč <sup>G#m</sup> <sup>C#m</sup> <sup>E</sup> <sup>H</sup> <sup>G#</sup>  
čo má byť sa stane tak cez moje dlane <sup>G#</sup> <sup>C#m</sup> <sup>H</sup> <sup>A</sup>  
ako čistý prameň teč <sup>F#m</sup> <sup>G#</sup>  
Ak tá ešte trápí - smútok z rozhodov <sup>G#</sup> <sup>C#m</sup> <sup>E</sup> <sup>H</sup> <sup>G#m</sup>  
ono sa to podá, ty si predsa voda čo ma drží nad <sup>C#m</sup> <sup>H</sup> <sup>A</sup> <sup>F#m</sup>  
vodou. <sup>H</sup>

Keby bolo niečo čo sa ti dá zniesť <sup>E</sup> <sup>A</sup> <sup>H</sup> <sup>E</sup>  
okrem neba nado mnou a <sup>A</sup> <sup>F#m</sup> <sup>H</sup> <sup>A</sup> <sup>H</sup> <sup>E</sup> <sup>E</sup> <sup>A</sup> <sup>H</sup> <sup>E</sup>  
tak by som to zniesol vždy znova a rád <sup>E</sup> <sup>A</sup> <sup>H</sup> <sup>G#m</sup> <sup>A</sup>  
k tvojim nohám dobré veci <sup>A</sup> <sup>E</sup> <sup>F#m</sup> <sup>H</sup> <sup>A</sup> ako vodopád.

Ref.

# War of the Thrones

## Blind Guardian

(capo 4)

Em D A

Em D A  
Nothing will grow here  
Em D A  
Icy fields - blackened sorrow  
Em D A  
Legacy of a lost mind  
Em  
Feed my void  
D A  
What you're waiting for

C  
I'm too late

It is more than a game

A  
The river reveals

Em  
Now I'm in between these lines  
D C Em  
I cannot escape it seems  
D C G  
Sail on, my fri - end

G C  
All I ever feel is  
G D  
All I ever see is  
G C  
Walls they fall  
G D G  
When the march of the others begin  
C  
All I ever feel is  
G D  
All I ever see is  
G C  
Rise and fall  
G D Em D  
When the War of the Thrones shall begin

Em  
While I sit there in silence  
D Em  
Come and talk to me

I can't free my mind  
D Em  
It is all I'm begging for

While I sit there in silence

Em  
Will it ever end?

D A  
Will I find what I'm longing for?

Em D A Em  
Will I ever walk out of the shadows so grey?

D A  
I'm condemned, I am hallowed  
Em D A  
Icy fields they won't hurt anymore

C  
Will you walk with me any further?

A  
There at world's end

Em  
It's me - I sing  
D C Em  
I cannot escape it seems  
D C G  
Sadly I si - ng

Ref.

(A) C D  
Watch the river it flows  
Em C  
I cannot believe in more  
D  
And now my time will come  
Em  
Carry on

Em D A (×2)

Em D  
Will I ever learn from the past?  
A  
Will I fade away?  
Em D A  
Will I ever stay where the shadows will grow?  
Em D A  
There is luck at the gallows  
Em  
I will free my mind  
D A  
Soon it will show

C  
Let it rain, there'll be no spring  
A  
My dream is a mirror - reveals a matter of lies

Ref.

G C G D G C  
Leave a fee for the tillerman  
G D G  
The tillerman and the river behind

(×3)

# Welcome To The Internet

Bo Burnham

**Dm**  
Welcome to the internet, have a look around.  
**Gm**  
Anything that brain of yours can think of can be found.  
**F**  
We've got mountains of content  
— some better, some worse.  
**A7**  
If none of it's of interest to you, you'd be the first.

**Dm**  
Welcome to the internet, come and take a seat.  
**Gm**  
Would you like to see the news or any famous women's  
feet?  
**F**  
There's no need to panic, this isn't a test (huh huh).  
**A7**  
Just nod or shake your head and we'll do the rest.

**Dm**  
Welcome to the internet, what would you prefer?  
**Gm**  
Would you like to fight for civil rights or tweet a racial  
slur?  
**F**  
Be happy. Be horny. Be bursting with rage.  
**A7**  
We got a million different ways to engage.

**Dm**  
Welcome to the internet, put your cares aside.  
**Gm**  
Here's a tip for straining pasta.  
Here's a nine-year-old who died.  
**F**  
We got movies, and doctors, and fantasy sports.  
**A7**  
And a bunch of colored pencil drawings of all the  
characters of Harry Potter fucking  
**Dm**  
each other.

Welcome to the internet, hold on to your socks.  
**Gm**  
'cause a random guy just kindly sent you photos of his  
cock.  
**F**  
They are grainy and off-putting. He just sent you more.  
**A7**  
Dont act surprised, you know you like it, you whore.

**Dm**  
See a man beheaded.  
Get offended, see a shrink.  
**Gm**  
Show us pictures of your children.  
Tell us every thought you think.  
**F**  
Start a rumor, buy a broom  
or send a death threat to a boomer.  
**A7**  
Or DM a girl and groom her.  
Do a Zoom or find a tumor in your-

**Dm**  
Here's a healthy breakfast option.  
You should kill your mom.  
**Gm**  
Here's why women never fuck you.  
Here's how you can build a bomb.  
**F**  
Which Power Ranger are you?  
Take this quirky quiz.  
**A7**  
Obama sent the immigrants  
**A7 Gm F E Dm**  
to vac - cin - ate your kids.

**Dm**  
Could I interest you in everything, all of the time?  
**Gm**  
A little bit of everything. All of the time.  
**F**  
Apathy's a tragedy and boredom is a crime.  
**A7**  
Anything and everything. All of the time.  
(×2)

**Dm C B A7**

**Dm C B A7**  
You know, it wasn't always like this  
**Dm C**  
Not very long ago  
**B A7**  
Just before your time  
**Dm C**  
Right before the towers fell  
**B A7**  
Circa '99



**Gm**  
 This was catalogues  
**Dm**  
 Travel blogs  
**A7** **Dm**  
 A chat room or two  
**Gm** **Dm**  
 We set our sights and spent our nights  
**A7** **C7**  
 Waiting

**Fmaj7**  
 For you  
**Dm7**  
 You  
**Gm7** **C7**  
 Insatiable you  
**Fmaj7** **Dm7**  
 Mommy let you use her iPad  
**Gm7** **C7**  
 You were barely two  
**Dm** **Dmmaj7/C#**  
 And it did all the things  
**Dm7/C** **B**  
 We designed it to do

**B**  
 Now look at you  
**C**  
 Oh, look at you  
**D**  
 You

**Gmaj7** **Em7**  
 You -  
**Am7** **D7**  
 Unstoppable, watchable  
**Gmaj7** **Em7**  
 Your time is now. Your inside's out.  
**Am7** **D7**  
 Honey, how you grew  
**Em** **Emmaj7/D#**  
 And if we stick together  
**Em7/D** **A**  
 Who knows what we'll do  
**C** **D**  
 It was always the plan  
**H7** **C**  
 To put the world in your hand

**Em**  
 (cha cha cha...)

**Em**  
 Could I interest you in everything, all of the time?  
**Am**  
 A little bit of everything. All of the time.  
**G**  
 Apathy's a tragedy and boredom is a crime.  
**H7**  
 Anything and everything  
**H7**  
 And anything and everything  
**H7**  
 And anything and everything  
 All of the time

**Em**  
 Could I interest you in everything, all of the time?  
**Am**  
 A bit of everything. All of the time.  
**G**  
 Apathy's a tragedy and boredom is a crime.  
**H7**  
 Anything and everything. All of the time.

# Welcome to My Life

## Simple Plan

(capo 1)

<sup>C</sup>  
Do you ever feel like breaking down?

<sup>Am</sup>  
Do you ever feel out of place?

<sup>F</sup>  
Like somehow you just don't belong,  
<sup>G</sup>  
and no one understands you.

<sup>C</sup>  
Do you ever wanna run away?

<sup>Am</sup>  
Do you lock yourself in your room?

<sup>F</sup>  
With the radio on turned up so loud  
<sup>G</sup>  
That no one hears you screaming.

<sup>F</sup>  
No you don't know what it's like

<sup>Am</sup>  
When nothing feels alright

<sup>F</sup> <sup>G</sup>  
You don't know what it's like to be like me

<sup>Am</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
To be hurt, to feel lost, to be left out in the dark  
<sup>Am</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
To be kicked when you're down, to feel like you've been  
pushed around  
<sup>Am</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
To be on the edge of breaking down, when no one's  
there to save you  
<sup>Dm</sup> <sup>F</sup>  
No you don't know what it's like  
<sup>C</sup>  
Welcome to my life

<sup>C</sup>  
Do you wanna be somebody else?

<sup>Am</sup>  
Are you sick of being so left out?

<sup>F</sup>  
Are you desperate to find something more,  
<sup>G</sup>  
before your life is over?

<sup>C</sup>  
Are you stuck inside a world you hate?

<sup>Am</sup>  
Are you sick of everyone around?

<sup>F</sup>  
With the big fake smiles and stupid lies,  
<sup>G</sup>  
While deep inside you're bleeding

<sup>F</sup>  
No you don't know what it's like

<sup>Am</sup>  
When nothing feels alright

<sup>F</sup> <sup>G</sup>  
You don't know what it's like to be like me

Ref.

<sup>F</sup>  
No one ever lies straight to your face

<sup>Am</sup>  
And no one ever stabs you in the back

<sup>F</sup>  
You might think I'm happy

<sup>C</sup> <sup>G</sup>  
But I'm not gonna be okay

<sup>F</sup>  
Everybody always gave you what you wanted

<sup>Am</sup>  
You never had to work it was always there

<sup>F</sup> <sup>G</sup>  
You don't know what it's like what it's like..

<sup>Am</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
To be hurt, to feel lost, to be left out in the dark  
<sup>Am</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
To be kicked when you're down, to feel like you've been  
pushed around  
<sup>Am</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
To be on the edge of breaking down, when no ones  
there to save you  
<sup>Dm</sup> <sup>F</sup>  
No you don't know what it's like, what it's like  
<sup>Am</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup>  
To be hurt, to feel lost, to be left out in the dark  
<sup>Am</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
To be kicked when you're down, to feel like you've been  
pushed around  
<sup>Am</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
To be on the edge of breaking down, when no ones  
there to save you  
<sup>Dm</sup> <sup>F</sup>  
No you don't know what it's like  
<sup>C</sup> <sup>Am</sup>  
Welcome to my life  
<sup>F</sup> <sup>G</sup>  
Welcome to my life  
<sup>C</sup>  
Welcome to my life

# Wellerman

Nathan Evans

<sup>Am</sup> There once was a ship that <sup>Am</sup> put to sea  
<sup>Dm</sup> The name of the ship was the <sup>Am</sup> Billy of Tea  
<sup>Am</sup> The winds blew up, her <sup>Am</sup> bow dipped down  
<sup>E</sup> O b-low, my bully boys, <sup>Am</sup> blow

<sup>F</sup> Soon may the <sup>C</sup> Wellerman come  
<sup>Dm</sup> To bring us sugar and tea and rum  
<sup>F</sup> One day, when the <sup>C</sup> tonguin' is done,  
<sup>E</sup> We'll take our leave and <sup>Am</sup> go

<sup>Am</sup> She'd not been two weeks from shore  
<sup>Dm</sup> When down on her a right whale bore  
<sup>Am</sup> The captain called all hands and <sup>Am</sup> swore  
<sup>E</sup> He'd take that whale in tow, <sup>Am</sup> huh!

Ref.

<sup>F</sup> Da da da-da dat da  
<sup>Dm</sup> Da-da dat da da-da da dat da  
<sup>F</sup> Da da da-da dat da  
<sup>E</sup> Da-da dat da dat da <sup>Am</sup>

<sup>Am</sup> Before the boat had hit the water  
<sup>Dm</sup> The whale's tail came up and caught her  
<sup>Am</sup> All hands to the side, harpooned and fought her  
<sup>E</sup> When she dived down low <sup>Am</sup>

Ref.

<sup>Am</sup> No line was cut, no whale was freed  
<sup>Dm</sup> The captain's mind was not of greed  
<sup>Am</sup> And he belonged to the <sup>Am</sup> whaleman's creed  
<sup>E</sup> She took that ship in tow <sup>Am</sup>

Ref.

<sup>F</sup> Da da da-da dat da  
<sup>Dm</sup> Da-da dat da da-da da dat da  
<sup>F</sup> Da da da-da dat da  
<sup>E</sup> Da-da dat da dat da <sup>Am</sup>

<sup>Am</sup> For forty days, or even more  
<sup>Dm</sup> The line went slack, then tight once more  
<sup>Am</sup> All boats were lost, there were only four  
<sup>E</sup> But still that whale did go <sup>Am</sup>

Ref.

<sup>Am</sup> As far as I've heard, the <sup>Am</sup> fight's still on  
<sup>Dm</sup> The line's not cut and the whale's not gone  
<sup>Am</sup> The Wellerman makes his regular call  
<sup>Dm</sup> To encourage the Captain, crew, and all <sup>Am</sup>

Ref. (×2)

# Welcome Home Son

Radical Face

(capo -1)

G Hm C G  
Sleep don't visit, so I choke on sun  
C G D C G  
And the days blur into one, and the backs of my eyes  
C G D  
hum with things I've never done

G Hm C G  
Sheets are swaying from an old clothesline  
C G D C G  
Like a row of captured ghosts over old dead grass  
C G D  
Was never much but we've made the most

| Welcome [Em Em C G  
[: ho - oo - ooome :](×4)

G Hm C G  
Ships are launching from my chest  
C G D C  
Some have names but most do not, if you find one,  
G  
please  
C G D  
let me know what piece I've lost

G Hm C G  
Heal the scars from off my back  
C G D C G  
I don't need them anymore, you can throw them out  
C G D  
or keep them in your mason jars

| I've come [Em Em C G  
[: ho - oo - ooome :](×4)

Em C G  
All my nightmares escaped my head  
Em C G  
Bar the door, please don't let them in  
Em C G  
You were never supposed to leave  
Em C G  
Now my head's splitting at the seams  
C G D  
And I don't know if I can

Em G C Hm  
(ooooo, ooooo, ooooo)(×2)

C G D C G D C G  
Here, beneath my lungs, I feel your thumbs press  
D Em G D  
in - to my skin again

C Em  
(ooooo, ooooo)(×2)

# We Are The Champions

Queen

(capo -2)

Dm Am7  
I've paid my dues -  
Dm Am7  
Time after time  
Dm Am7  
I've done my sentence  
Dm Am7  
But committed no crime  
F B F B  
And bad mistakes, I've made a few  
F C/E Dm  
I've had my share of sand kicked in my face  
G7 C  
But I've come through  
G7sus4/C C G7sus4/C C  
And I need to go on, and on, and  
G7sus4/C D  
on, and on

G Hm Em C D  
We are the champions, my friends  
G Hm C E7  
And we'll keep on fighting 'till the end  
Am D7  
We are the champions  
Cm Cdim7  
We are the champions  
G Fadd9/A  
No time for losers  
A#6 C D7sus4 D7sus4  
'Cause we are the champions  
Gm Am Gm Am7/G Gm Am7  
Of the world -

Dm Am7  
I've taken my bows  
Dm Am7  
And my curtain calls -  
Dm  
You brought me fame and fortune and everything that  
Am7  
goes with it  
Dm Am7  
I thank you all -  
F B F B  
But it's been no bed of roses, no pleasure cruise  
F C/E  
I consider it a challenge before the whole  
Dm  
human race  
G7 C  
And I ain't gonna lose  
G7sus4 C G7sus4 C G7sus4  
And I need to go on, and on, and on, and  
D  
on

Ref.  
(×2)

# Where Did You Sleep Last Night

Nirvana

(capo -1)

<sup>E</sup> My girl, my girl, don't lie to me  
<sup>H</sup> Tell me where did you sleep last night  
<sup>E</sup> In the pines, in the pines  
<sup>A</sup> Where the sun don't ever shine  
<sup>H</sup> I would shiver the whole night through  
<sup>E</sup> My girl, my girl, where will you go  
<sup>H</sup> I'm going where the cold wind blows  
<sup>E</sup> In the pines, in the pines  
<sup>A</sup> Where the sun don't ever shine  
<sup>H</sup> I would shiver the whole night through

<sup>E</sup> Her husband, was a hard working man  
<sup>H</sup> Just about a mile from here  
<sup>E</sup> His head was found in a driving wheel  
<sup>H</sup> But his body never was found

Ref.

<sup>E</sup> My girl, my girl, where will you go  
<sup>H</sup> I'm going where the cold wind blows  
<sup>E</sup> In the pines, the pines  
<sup>A</sup> The sun, the shine  
<sup>H</sup> I'll shiver the whole night through

E A G H E

# Wish You Were Here

Pink Floyd

Em7 G Em7 A7sus4 G

<sup>C</sup> So, so you think you can tell,  
<sup>D/F#</sup> heaven from hell,  
<sup>Am/E</sup> blue skies from pain.  
<sup>G</sup> Can you tell a green field  
<sup>D/F#</sup> from a cold steel rail,  
<sup>C</sup> a smile from a veil,  
<sup>Am</sup> Do you think you can tell?

<sup>C</sup> Did they get you to trade  
<sup>D/F#</sup> your heroes for ghosts,  
<sup>Am/E</sup> Hot ashes for trees,  
<sup>G</sup> hot air for a cool breeze,  
<sup>D/F#</sup> cold comfort for change,  
<sup>C</sup> And did you exchange  
<sup>Am</sup> a walk on part in the war  
<sup>G</sup> for a lead role in a cage?

Em7 G Em7 G Em7 A7sus4 Em7 A7sus4 G

<sup>C</sup> How I wish, how I wish you were here.  
<sup>Am/E</sup> We're just two lost souls swimming in a fish bowl,  
<sup>G</sup> year after year,  
<sup>D/F#</sup> Running over the same old ground.  
<sup>C</sup> What have we found?  
<sup>Am</sup> The same old fears.  
<sup>G</sup> Wish you were here...

Em7 G Em7 G Em7 A7sus4 Em7 A7sus4 G

# Wind of Change

Scorpions

F Dm F Dm Am Am Dm Am G C

C I follow the Moskva Dm  
Down to Gorky Park C  
Listening to the wind of change Dm Am G C

C An August summer Dm night  
Soldiers passing by C  
Listening to the wind of change Dm Am G C

F Dm F Dm Am Am Dm Am G C

C The world is closing Dm in  
Did you ever think C  
That we could be so close, like brothers Dm Am G C

C The future's in the Dm air  
I can feel it everywhere C  
Blowing with the wind of change Dm Am G

C Take me to the magic of the moment G  
On a glory night C G  
Where the children of tomorrow dream away Dm G Am F  
In the wind of change G C

C Walking down the street Dm  
Distant memories C  
Are buried in the past forever - Dm Am G C

C I follow the Moskva Dm  
Down to Gorky Park C  
Listening to the wind of change Dm Am G

Ref.

Am The wind of change blows straight G  
Into the face of time Am  
Like a stormwind that will ring G  
The freedom bell for peace of mind C  
Let your balalaika sing Dm  
What my guitar wants to say E

C Take me to the magic of the moment G  
On a glory night C G  
Where the children of tomorrow share their dreams Dm G Am F  
With you and me G C

C Take me to the magic of the moment G  
On a glory night C G  
Where the children of tomorrow dream away Dm G Am F  
In the wind of change G

# Wolf

## First Aid Kit

(capo 3)

Am C Em Am

Am  
Wolf mother, where you been?

C Em Am  
You look so worn, so thin

Am  
You're a taker, devil's maker

C Em Am  
Let me hear you sing, hey ya hey ya

Am  
Wolf father, at the door

C Em Am  
You don't smile anymore

Am  
You're a drifter, shapeshifter

C Em Am  
Let me see you run, hey ya hey ya

Am  
Holy light, oh, burn the night, oh

C Em Am  
keep the spirits strong

Am  
Watch it grow, child of wolf

C Em Am  
Keep holdin' on

Fmaj7 C G  
When I run through the deep dark forest long after  
Am  
this begun

Fmaj7 C G  
Where the sun would set, the trees were dead and the  
Am  
rivers were none

Fmaj7 C G  
And I hope for a trace to lead me back home from this  
Am  
place

Fmaj7 C G  
But there was no sound, there was only me and my  
Am  
disgrace

Fmaj7 C G Am  
Hey, Hey-Hey, Hey, Hey

Fmaj7 C G Am  
Hey, Hey-Hey, Hey, Hey

Fmaj7 C G Am  
Hey, Hey-Hey, Hey, Hey

Fmaj7 C G Am  
Hey, Hey-Hey, Hey, Ya.

Am  
Wolf mother, where you been?

C Em Am  
You look so worn, so thin

Am  
You're a taker, devil's maker

C Em Am  
Let me hear you say, hey ya hey ya

Am  
Wolf father, at the door

C Em Am  
You don't smile anymore

Am  
You're a drifter, shapeshifter

C Em Am  
Let me see you run, hey ya hey ya

Am  
Wayward winds, the voice that sings of

C Em Am  
a forgotten land

Am  
See it fall, child of wolf

C Em Am  
Lend a mending hand

Ref.

Fmaj7 C G Am  
Hey, Hey-Hey, Hey, Hey

Fmaj7 C G Am  
Hey, Hey-Hey, Hey, Hey

Fmaj7 C G Am  
Hey, Hey-Hey, Hey, Hey

Fmaj7 C G Am  
Hey, Hey-Hey, Hey, Ya.

# Wonderwall

Oasis

(capo 2)

Em7 G Dsus4 A7sus4

Em7 G  
Today is gonna be the day  
That they're gonna throw it back to you  
Em7 G  
By now you should've somehow  
Dsus4 A7sus4  
Realised what you gotta do  
Em7 G  
I don't believe that anybody  
Dsus4 A7sus4  
Feels the way I do about you  
Cadd9 Dsus4 A7sus4  
now -

Em7 G  
Backbeat the word is on the street  
Dsus4 A7sus4  
That the fire in your heart is out  
Em7 G  
I'm sure you've heard it all before  
Dsus4 A7sus4  
But you never really had a doubt  
Em7 G Dsus4  
I don't believe that anybody feels  
A7sus4 Em7 G Dsus4 A7sus4  
The way I do about you now -

Cadd9 Dsus4 Em7  
And all the roads we have to walk are winding  
Cadd9 Dsus4 Em7  
And all the lights that lead us there are blinding  
Cadd9 Dsus4  
There are many things that I would  
G Dsus4/F# Em7  
Like to say to you  
A7sus4  
But I don't know how

Cadd9 Em7 G  
Because maybe -  
Em7 Cadd9 Em7 G  
You're gonna be the one that saves me -  
Em7 Cadd9 Em7 G  
And after all -  
Em7 Cadd9 Em7 G Em7  
You're my wonderwall -

Em7 G  
Today was gonna be the day  
But they'll never throw it back to you  
Em7 G  
By now you should've somehow  
Dsus4 A7sus4  
Realised what you're not to do  
Em7 G  
I don't believe that anybody  
Dsus4 A7sus4  
Feels the way I do  
Em7 G Dsus4 A7sus4  
About you now -

Cadd9 Dsus4 Em7  
And all the roads that lead you there are winding  
Cadd9 Dsus4 Em7  
And all the lights that light the way are blinding  
Cadd9 Dsus4  
There are many things that I would  
G Dsus4/F# Em7  
Like to say to you  
A7sus4  
But I don't know how

Cadd9 Em7 G  
I said maybe -  
Em7 Cadd9 Em7 G  
You're gonna be the one that saves me -  
Em7 Cadd9 Em7 G  
And after all -  
Em7 Cadd9 Em7 G  
You're my wonderwall -  
Cadd9 Em7 G  
I said maybe (I said maybe)  
Em7 Cadd9 Em7 G  
You're gonna be the one that saves me -  
Em7 Cadd9 Em7 G  
And after all -  
Em7 Cadd9 Em7 G  
You're my wonderwall -  
Cadd9 Em7 G  
I said maybe (I said maybe)  
Em7 Cadd9 Em7  
[: You're gonna be the one that saves me (that saves  
G Em7  
me) :](x3)



# Yesterday

The Beatles

**C** **Hm7** **E7** **Am** **G F**  
 Yesterday, all my troubles seemed so far away  
**G** **C**  
 Now it looks as though they're here to stay  
**Am** **D7** **F** **C**  
 Oh, I believe in yesterday

**C** **Hm7** **E7** **Am** **G F**  
 Suddenly, I'm not half the man I used to be  
**G** **C**  
 There's a shadow hanging over me  
**Am** **D7** **F** **C**  
 Oh, yesterday came suddenly

**Hm7** **E7** **Am** **G F** **Dm6** **G7** **C**  
 Why she had to go, I don't know, she wouldn't say  
**Hm7** **E7** **Am** **G F** **Dm6** **G7** **C**  
 I said something wrong, now I long for yesterday

**C** **Hm7** **E7** **Am** **G F**  
 Yesterday, love was such an easy game to play  
**G** **C**  
 Now I need a place to hide away  
**Am** **D7** **F** **C**  
 Oh, I believe in yesterday

Ref.

**C** **Hm7** **E7** **Am** **G F**  
 Yesterday, love was such an easy game to play  
**G** **C**  
 Now I need a place to hide away  
**Am** **D7** **F** **C**  
 Oh, I believe in yesterday  
**Am** **D7** **F** **C**

# Zombie

The Cranberries

**Em** **Cmaj7** **G6** **D/F#**

**Em** **Cmaj7** **G6** **D/F#**  
 Another head hangs lowly child is slowly taken  
**Em** **Cmaj7** **G6**  
 And the violence caused such silence who are we  
**D/F#**  
 mistaken

**Em** **C**  
 But you see it's not me, it's not my family,  
**G** **D/F#**  
 In your head, in your head, they are fighting  
**Em**  
 With their tanks and their bombs and their  
**C** **G**  
 bombs and their guns in your head,  
**D/F#**  
 in your head, they are crying.

**Em** **C** **G**  
 In your head, in your head, zombie, zombie,  
**D**  
 zombie  
**Em** **C** **G**  
 What's in your head, in your head, zombie, zombie,  
**D**  
 zombie

**Em** **Cmaj7** **G6** **D/F#**  
 doo doo do do do (...)

**Em** **Cmaj7** **G6** **D/F#**  
 Another's mother's breaking heart is taking over.  
**Em** **Cmaj7** **G6**  
 When the violence causes silence, we must be  
**D/F#**  
 mistaken.  
**Em** **C**  
 It's the same old theme since 1916,  
**G** **D/F#**  
 in your head, in your head, they're still fighting  
**Em** **C**  
 With their tanks and their bombs and their bombs and  
 their guns,  
**G** **D/F#**  
 In your head, in your head, they're dying.

Ref.

# 4-Chord Song

Axis of Awesome

(capo 2)

D A  
My life is brilliant, my love is pure.  
Hm G  
I saw an angel, of this I'm sure.  
D A  
Forever young, I wanna  
Hm G  
be forever young.  
D A  
I won't hesitate no more,  
Hm G  
no more, it cannot wait, I'm yours.  
D  
This is the way you left me,  
A  
I'm not pretending,  
Hm  
No hope, no love, no glory,  
G  
No happy ending.  
D A  
Cause you are amazing,  
Hm G D  
We did amazing, things.  
If I could, A then I would,  
Hm G  
I'll go wherever you will, (go)  
D A Hm G  
Can you feel, the love tonight?  
D A  
And she will, be loved,  
Hm G  
Yeah she will, be loved.  
D A  
Pictures of you, pictures of me,  
Hm G  
up upon your wall for the world to see.  
D A Hm G  
'cause I can't live, with or without you.  
D A Hm G  
And if I fall, at your feet. -  
D A Hm  
You'll let your tears, am I not pretty enough,  
G  
is my heart too broken.

(Double time!)

D A  
When I find myself in times of trouble,  
Hm G D  
Mother Mary, comes to me.  
A Hm G D  
Sometimes I feel like I don't have a partner.  
A Hm G D  
That's the way it's gonna be, little darlin',  
A Hm G  
We'll be ridin' on the horses, yeah yeah.

D A Hm  
No woman, no cry,  
G D  
It surely is a dream,  
A Hm G  
I come from the land down under.  
D A Hm G  
Once a jolly swagman, camped by a billabong.  
D A Hm G  
Take on me, (- When I come around)  
D A Hm G  
Take me on, (- When I come around)  
D A Hm G  
I'll be gone  
D A  
In a day or two.  
Hm G  
Save tonight, (Gonna take a lot to drag me away from  
you.)  
D A  
Fight the break of dawn.  
Hm G  
Come tomorrow, (There's nothing that a  
hundred men or more could ever do.)  
D A  
tomorrow I'll be gone.  
Hm G D A  
I know she's playin with me,  
Hm G D A  
But that's okay 'cause I've got no self-esteem.  
Hm G D A  
With a thousand eyes and a good disguise,  
Hm G D  
hit 'em right between the eyes, hit 'em right between the  
A  
eyes.  
Hm G D A  
'Cause I'm not here for your entertainment,  
Hm G D A  
you don't really wanna mess with me tonight.  
Hm G D A  
Can't read my, can't read my, no he can't read my,  
Hm G D A  
poker face, come on Barbie let's go party.  
Hm G D A  
Lost and insecure, you found me, A you found me.  
Hm G  
She wants to touch me (woo-hoo),  
D  
She wants to love me (woo-hoo),  
A  
She'll never leave me (woo-hoo-oh-oh-oh).  
Hm G D  
Control yourself, take only what you need from  
A  
it.  
Hm G D  
Take your canvas bags, take your canvas bags,  
A  
Take your canvas bags, to the supermarket.  
Hm G  
Take your canvas bags.

Nothings right I'm torn,<sup>D</sup>  
 I'm all out of faith,<sup>A</sup>  
 this is how I feel,<sup>Hm</sup>  
 I'm cold and I am shamed,<sup>G</sup>  
 lying naked on the floor.<sup>D</sup>  
 Illusion never changed,<sup>A</sup>  
 into something<sup>Hm</sup> real,  
 I'm wide awake and I<sup>G</sup> can see I'm more than a bird,<sup>D</sup>  
 I'm more than a plane,<sup>A</sup>  
 I'm a bird - plane,<sup>Hm G</sup>  
 I'm a bird - plane,<sup>D A</sup>  
 A mother fucking bird - plane.<sup>Hm G</sup>

Doesn't that sound familiar,<sup>D</sup>  
 doesn't that sound too close to home<sup>A</sup>  
 doesn't that make you shiver,<sup>Hm</sup>  
 the way things could have gone.<sup>G</sup>  
 And doesn't that seem peculiar,<sup>D</sup>  
 'cause everyone wants a little more,<sup>A</sup>  
 there's something I do remember,<sup>Hm</sup>  
 to never go this far,<sup>G</sup>  
 thats all it takes to be a star.<sup>D</sup>

# Bayraktar

Taras Borovok

Am F G Em

Am F  
Pryjšly okupanty do nas v Ukrajinu  
G Em  
Forma noven'ka, vojenni mašyny

Am F  
Ta trochy poplavyvsja jich inventar  
G Em Am F  
Bayraktar -

G Em Am F G Em  
Bayraktar -

Am F  
Rosijs'ki tankisty schovalys' v kušči,  
G Em  
Ščob laptem pos'orbaty dovbani šči

Am F  
Ta trochy u ščach perehrivsja navar  
G Em Am F  
Bayraktar -

G Em Am F G Em  
Bayraktar -

Am F  
Zi schodu prypchalys' do nas barany  
G Em  
Dlja vastanavljen'ja velikaj strany.

Am F  
Najkraščij pastuch baranjačych otar  
G Em Am F  
Bayraktar -

G Em Am F G Em  
Bayraktar -

Am F  
Jich dovody – vsjake ozbrojennja rizne:

G Em  
Rakety potužni, mašyny zalizni.

Am F  
U nas na vsi dovody je komentar -  
G Em Am F  
Bayraktar -

G Em Am F G Em  
Bayraktar -

Am F  
Vony zachopyty хотily nas zrazu  
G Em  
I my začajily na orkiv obrazu.

Am F  
Z bandytiv rosijs'kich robyt' pryamar  
G Em Am F  
Bayraktar -

G Em Am F G Em  
Bayraktar -

Am F  
Rosijs'ka policija spravy zavodyt'

G Em  
No vbyvcju rašystiv nijak ne znachodyt'.

Am F  
Chto ž vynen, ščo v našomu poli hluchar?

G Em Am F  
Bayraktar -

G Em Am F G Em  
Bayraktar -

Am F  
Vede propahandu kremlivs'kyj urod,

G Em  
Slova propahandy kovtaje narod.

Am F G Em  
Teper nove slovo znaje jich car—

## Oj U Luzi Červona Kalyna

Traditional

(capo 4)

Am Dm E Am E Am  
Oj, u luzi červona kalyna pochylylasja

Am F E Am Dm E Am G  
Čohos' naša slavnja Ukrajinu zažurylasja

C G E  
[: A my tuju červonu kalynu pidijmemo

Am Dm E Am G  
A my našu slavnju Ukrajinu, he-ej, rozveselymo :](×2)

Am Dm E Am E Am  
Vystupajut' naši dobrovol'ci u kryvavyj tan

Am F E Am Dm E Am G  
Vyzvoljaty ridnu Ukrajinu z moskovs'kyh kajdan

C G E  
[: A my tiji moskovs'ki kajdany rozirvemo

Am Dm E Am G  
A my našu slavnju Ukrajinu, he-ej, rozveselymo :](×2)

Am Dm E Am E Am  
Hej, u poli jaroji pšenyčky zolotystyj lan

Am F E Am Dm E Am G  
Rozpočaly stril'ci ukrajins'ki z vorohamy tan

C G E  
[: A my tuju jaruju pšenyčku izberemo

Am Dm E Am G  
A my našu slavnju Ukrajinu, he-ej, rozveselymo :](×2)

Am Dm E Am E Am  
Jak povije bujnesen'kyj viter z šyrokych stepiv

Am F E Am Dm E Am G  
Ta i proslavyt' po vsij Ukrajinu Sičo-vych Stril'civ

C G E  
[: A my tuju strilec'kuju slavu zberezemo

Am Dm E Am G  
A my našu slavnju Ukrajinu, he-ej, rozveselymo :](×2)

# Černý brejle

Ready Kirken

Nosím černý brejle, protože mi nejde  
chránit svojí duši, která něco tuší  
Z okolností zdá se že nepřichází zase,  
to co jsem si přál, tak budu čekat dál

Ať mi někdo odpoví proč přišlo tohle období.  
Tak náhlá změna trasy má skrytej význam asi

Zdalo, zdalo, zdalo asi se mi zdalo.  
Málo, málo, málo že chybí už tak málo.  
Zdalo, zdalo, zdalo asi se mi zdalo.  
Málo, málo, málo že chybí už tak málo.

D F#m Em C

Dochází mi náboje, však nevzdávám to bez boje.  
Pořád věřím tomu, že se vrátím domů.  
Tak snadno mě nezlomí, ani pouhý vědomí,  
že mi zatím nejde čekat až to přejde.

Ať mi někdo odpoví proč přišlo tohle období.  
Tak náhlá změna trasy má skrytej význam asi.

Ref.

F Am C Em E

# Czeska szanta

Poszukiwacze

Šmiali się ze mnie sąsiedzi i śmiała się ze mnie matka,  
że chcę być marynarzem co pływa po czeskich statkach.

Lecz uczy tego historia śpiewają o tym Rybitwy,  
że czeska marynarka nie przegrała żadnej bitwy.

Niech czeski naród powstanie chłopaki liny w dłoń,  
jesteśmy morskim krajem, mówimy do siebie "ahoj!"  
(×2)

Znalazłem czeską załogę brakuje czeskiego portu,  
nie chciałem by moi ludzie byli gorszego sortu.

Jest ze mną Karel Jozin myśleliśmy cały rok,  
aż wpadliśmy na pomysł, nazywa się suchy dok.

Ref.

Oprócz czeskiego portu przyda się czeskie morze,  
ale tu już sam Pan Bóg nam raczej nie pomoże

Ale nam to nie przeszkadza tak zaczyna się przygoda,  
za statek będzie nam służyć napędzana żaglem Skoda

Ref.

Tak zaczyna się przygoda, obieramy kurs na Krym,  
chciałem być marynarzem, stworzyłem Czeski film.

I biorąc za przykład Putina, wciągamy banderę w  
przestworza,  
tak Czeska Republika zyskaaaaa dostęp do morza.

Ref.

Em C D Em (×2) Em Am C Em Em C D Em

# Hledá se žena

Mandrage

Am Am G E7/G#

Am G E  
Hledá se žena, mladá slečna,  
Am G E  
kdekoli ona může být.  
Am G E  
Hledá se žena nebezpečná,  
Am G E  
jsem Sherlock Holmes a Billy the Kid.

Am G  
Hledá se žena, dobrá zpráva,  
F G  
může chtít víc, než moje práva.  
Am C  
Stále čekám, marná sláva,  
G E7/G#  
budu hledat, kde budeš chtít.  
Am G  
Raději volná, nežli vdaná  
F G  
Raději žádná, nežli vadná,  
Am C G  
tady je každá rada velmi drahá.

Am Am G E7/G#

Am G E  
Hledá se žena, všeho schopná,  
Am G E  
smrt nebo slávu a nic víc.  
Am G E  
Taková může být jen ona,  
Am G E  
hledá se žena pro můj byt.

Ref.

Am G  
Hledá se žena, mladá slečna,  
F G  
hledá se žena nebezpečná.  
Am C  
Ráno líná, v noci věčná,  
G E7/G#  
jenom ona to může být.  
Am G  
Raději volná, nežli vdaná  
F G  
Raději žádná, nežli vadná,  
Am C G  
tady je každá rada velmi drahá.

Ref. (Hledá se žena, dobrá zpráva...)

Ref. (Hledá se žena, mladá slečna...)

# In My Life

The Rasmus

E  
Feel the heat below my feet  
Am  
I have to go, no time to sleep  
E  
Can't believe the things you say  
Am  
I turn my head and walk away  
Dm E/G# Am  
You make me sick, you make me nervous  
E  
Times are gone when you would say  
Am  
This is the one and seize the day  
E  
Times are gone for honesty  
Am  
"My victory is your defeat"  
Dm E Am G  
Oh can't you see you've been mistaken

C E Am Dm  
In my life I decide and it turns me on  
Fmaj7 E Am G  
How I am, how I live, who I love, yeah  
C E Am Dm  
In my way I feel strong and it turns me on  
Fmaj7 E Am  
In my life, I decide, I decide, I decide

E  
All you do, you can't deny it,  
Am  
It's waste of time, waste of time  
E  
Can I suggest that you invest  
Am  
In something more than hopelessness  
Dm E/G# Am G  
Before you know, the ride is over

Ref.

Fmaj7  
It's up to you if you give it up  
It's up to you if you won't stop (×2)  
It's up to you if you give it up, give it up  
It's up to you if you won't stop  
It's up to you if you give it up, give it up,  
It's up to you, it's up to you!

Am G F G  
The record shows that you're dead but you're still  
living  
Am G F G  
Every time you have died you have been given  
Am G F G  
Another chance to fix your bad attitude  
Am G F G  
And make a move, it's up to you  
Am G F G  
It's up to you if you give it up, give it up (×3)  
Am G F G  
it's up to you, it's up to you  
Am G F G  
give it up, give it up (×3)  
Am G F  
give it up, give it up

# Julie

Wanastowi vjecy

Dívko, ty krásná jak měsíční svít,  
F pojd se mnou štěpnicí, začíná hřmít,  
dívko, ty křehká jsi jak lilie,  
F vykvetlas do krásy, má Julie!

Děvče můj voňavý jak hrachovej lusk,  
F počítej hvězdičky a pak mě pust',  
voči máš modrý co hortenzie,  
F volá mě královna Terezie.

Pro ní já půjdu do patálie,  
F dá-li Pán posílí, nezabije,  
vojna si vzala mě a já si vzal ji,  
F v noci se slzy můj rozkutálí.

A jestli tvý srdíčko pláče žalem,  
F stanu se pro tebe dezentýrem,  
jestli tvý oči jsou uplakaný,  
F zahodím šavličku v čtyry strany.

Jestli máš jablíčko přichystaný,  
můj bílej kabát je zakopaný,  
jestli mě chytěj, chytěj daj do kozelce,  
novej maj gericht tam u Kostelce,  
F nebo ta šibenice u Kolína,  
potom má lilie zavzpomínáš,  
na kopci vysoko, vysoko v Hoře Kutný,  
přijde tam na tisíc lidí smutných,  
na tisíc lidí smutných.

Am G F G

Dívko, ty krásná (...) královna Terezie.

Ref.

# Leaving On A Jet Plane

John Denver

All my bags are packed I'm ready to go.  
I'm standing here outside your door.  
I hate to wake you up to say good bye.  
But the dawn is breaking it early morn.  
The taxi's waitin he's blowin his horn.  
Already I'm so lonesome I could die.

So kiss me and smile for me.  
Tell me that you'll wait for me.  
Hold me like you'll never let me go.  
Cause I'm leavin on a jet plane.  
Don't know when I'll be back again.  
Oh, babe I hate to go.

There's is many times I've let you down.  
So many time I've played around.  
I tell you now they don't mean a thing.  
Every place I go I'll think of you.  
Ev'ry song I sing I'll sing for you.  
When I come back I'll bring your wedding ring.

Ref.

Now the time come to leave you.  
One more time let me kiss you.  
Then close your eyes I'll be on my way.  
Dream about the days to come.  
When I won't have to leave alone.  
About the times I won't have to say...

Ref.



# Nightswimming

R.E.M.

G Cadd9 G D

G Cadd9 D  
Night swimming -

G Cadd9 A7sus4  
deserves a quiet night. -  
Cadd9 D D

G Cadd9 D  
The photograph on the dashboard,  
G Cadd9 A7sus4  
taken years ago, -  
Cadd9 D D  
turned around backwards so the windshield shows.

G Cadd9 D  
Every streetlight reveals the

G Cadd9 A7sus4  
picture in reverse. -

Cadd9 D D  
Still it's so much clearer.

G Cadd9 D  
I forgot my shirt at the

G Cadd9 A7sus4  
water's edge. The moon is low

Cadd9 D D  
tonight. -

G Cadd9 G D

G Cadd9 D  
Night swimming -

G Cadd9 A7sus4  
deserves a quiet night.

Cadd9 D  
I'm not sure all these people

D G Cadd9 D  
understand. It's not like years

G Cadd9 A7sus4  
ago. The fear of getting

Cadd9 D D  
caught, of recklessness and

G Cadd9 D  
water. They cannot see me

G Cadd9 A7sus4  
naked. These things they go

Cadd9 D D G  
away, replaced by everyday

G Cadd9 D  
Night swimming -

G Cadd9 A7sus4  
remembering that night.

Cadd9 D D  
September's coming soon. I'm

G Cadd9 D  
pining for the moon. And

G Cadd9 A7sus4  
what if there were two side by

Cadd9 D D  
side in orbit around the fairest

G Cadd9 D  
sun? That bright, tight

G Cadd9 A7sus4  
forever drum cannot describe

Cadd9 D D  
nightswimming.

G Cadd9 D  
You, I thought I knew you.

G Cadd9 A7sus4  
You, I cannot judge. -

Cadd9 D D  
You, I thought you knew me. This one's

G Cadd9 D  
laughing quietly under-

G Cadd9 A7sus4  
neath my breath.

Cadd9 D D  
Nightswimming.

G Cadd9 G D

G Cadd9 D  
The photograph reflects every

G Cadd9 A7sus4  
streetlight a reminder. Night-

Cadd9 D  
swimming deserves a quiet

G Cadd9 D  
night.

G Cadd9 A7sus4  
deserves a quiet

Cadd9 D D  
night. -

G Cadd9 G D

# Sweet Dreams

Marilyn Manson / Eurythmics

(*capo 3*)

**Am F E**

**Am**                    **F**            **E**  
Sweet dreams are made of this  
**Am**            **F**            **E**  
Who am I to disagree?  
**Am**                    **F**            **E**  
Travel the world and the seven seas  
**Am**                    **F**            **E**  
Everybody's looking for something  
**Am**                    **F**            **E**  
Some of them want to use you  
**Am**                    **F**            **E**  
Some of them want to get used by you  
**Am**                    **F**            **E**  
Some of them want to abuse you  
**Am**                    **F**            **E**  
Some of them want to be abused  
**Am F E**

(×2)

**Am**                    **F**            **E**  
I wanna use you and abuse you  
**Am**                    **F**            **E**  
I wanna know what's inside you

**Am F E**

**Am** (*Hold your head up*) Movin' on  
**D** (*Keep your head up*) Movin' on

(×3)

**Ref.**

# Total Entertainment Forever

Father John Misty

(capo 1)

A F G A

A F  
Bedding Taylor Swift  
E F#m  
Every night inside the Oculus Rift  
E F#m  
After mister and the missus  
C#m E  
finish dinner and the dishes  
A F  
And now the future's definition  
E F#m  
so much higher than it was last year  
E F#m  
It's like the images have all become real  
C#m E  
And someone's living my life for me out in the mirror

A C#7 F#m  
No, can you believe how far we've come  
E F#m  
In the New Age?  
C#7 D  
Freedom to have what you want  
A C#7 F#m  
In the New Age we'll all be enter-tained  
E F#m C#7 D  
Rich or poor, the channels are all the same  
A C#7 F#m  
You're a star now, baby, so dry your tears  
E F#m  
You're just like them  
C#7 D  
Wake on up from the nightmare

E  
Na na na na, na na na na na  
E  
Na na na na, na na na na na

A  
Come on  
C#7 F#m  
Oh ho oh  
E F#m  
Oh ho oh  
C#7 D  
Oh ho ho oh

Hm  
No God to rule us  
E  
No drugs to soothe us  
C#7  
No myths to prove stuff  
D  
No love to confuse us  
E  
Not bad for a race of demented monkeys  
E  
From a cave to a city to a permanent party

A  
Come on  
C#7 F#m  
Oh ho oh  
E F#m  
Oh ho oh  
C#7 D  
Oh ho ho oh

A C#7 F#m  
When the historians find us we'll be in our homes  
E F#m  
Plugged into our hubs  
C#7 D  
Skin and bones  
A C#7 F#m  
A frozen smile on every face  
E F#m  
As the stories replay  
C#7 D  
This must have been a wonderful place

# The Unforgiven

Metallica

<sup>Am</sup> New blood joins this earth and <sup>Em</sup> quickly he's sub-dued. <sup>D</sup>  
 Through constant pain <sup>Em</sup> disgrace, the young boy learns <sup>D</sup>  
<sup>Am</sup> their rules.  
 With time the child draws in <sup>Em</sup> this whipping boy done <sup>D</sup>  
<sup>Am</sup> wrong.  
 Deprived of all his <sup>Em</sup> thoughts, the young man struggles <sup>D</sup>  
<sup>Am</sup> on and on.  
 He knows, a vow unto his own that never from this day <sup>C</sup>  
<sup>C</sup> his will they'll take a - way. <sup>G</sup> <sup>Am</sup> <sup>E</sup> <sup>Am</sup>

<sup>Am</sup> What I've felt, what I've known never shined through <sup>C</sup>  
<sup>Am</sup> in what I've shown. <sup>G</sup> <sup>Em</sup>  
<sup>Am</sup> <sup>C</sup> Never be, never see. Won't see what might have been. <sup>G</sup> <sup>E</sup> <sup>Am</sup>  
<sup>Am</sup> <sup>C</sup> What I've felt, what I've known, never shined through <sup>G</sup> <sup>Em</sup>  
<sup>Am</sup> in what I've shown.  
<sup>Am</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>E</sup> <sup>Am</sup>  
 Never free, never me. So I dub the unforgiven.

<sup>Am</sup> They dedicate their lives to running all of his <sup>Em</sup> <sup>D</sup> <sup>Am</sup>  
 He tries to please them all, this bitter man he is <sup>Em</sup> <sup>D</sup> <sup>Am</sup>  
 Throughout the life the same, he's battled constantly <sup>Em</sup> <sup>D</sup> <sup>Am</sup>  
 This fight he cannot win. A tired man they see no <sup>Em</sup> <sup>D</sup> <sup>Am</sup>  
 longer cares.  
 The old man then prepares to die <sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>Am</sup> regretfully  
 That old man here is me. <sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>E</sup> <sup>Am</sup>

Ref. (×2)

<sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>E</sup>  
 [: Never free, never me. So I dub the  
<sup>Am</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>Em</sup>  
 unforgive - n. -  
<sup>Am</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>E</sup>  
 You label me, I label you. So I dub the  
<sup>Am</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>Em</sup> <sup>Am</sup>  
 unforgive - n. :] (×2)  
<sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>E</sup> <sup>Am</sup> <sup>C</sup> <sup>G</sup> <sup>Em</sup>  
 Never free, never me. So I dub the unforgive - n. -

Tento zpěvník obsahuje texty a akordy k 235 písničkám – především v češtině a angličtině, ale i v řadě dalších jazyců. Písničky jsem vybíral podle svého hudebního vkusu, kromě toho děkuji za inspiraci i lidem ze svého okolí.

Zpěvník začal vznikat na začátku roku 2020 a postupně rostl, jak spolu s ním (nebo i díky němu?) rostly moje schopnosti hraní na kytaru. Tato verze byla dokončena v červenci 2022, existuje i v tištěné podobě a je prozatím finální.

Texty a akordy pocházejí z naprosté většiny ze stránek `ultimate-guitar.com`, `pisnicky-akordy.cz` a `supermusic.cz`. Všem dobrovolníkům, kteří texty a akordy na tyto servery přidávali, tímto děkuji. Speciální poděkování pak patří `chordu.com` za heuristické určení akordů k těm pár písničkám, co nebyly jinde k nalezení.

Písničky jsou vysázeny v  $\text{\LaTeX}$ u pomocí balíčku `songs`. K převodu akordů a textu z webu do  $\text{\LaTeX}$ u jsem používal vlastní skript `chords2latex`, který mi ušetřil spoustu ručního opisování. V řadě případů jsou akordy lehce upraveny, případně transponovány. Poznámky o capu určují tóninu originálu.

Zpěvník jako PDF soubor, zdrojové kódy a skript pro převod akordů z webu do  $\text{\LaTeX}$ u je k dispozici na mém Githubu: <https://github.com/kasnerz/songbook>.

Pokud Ti zpěvník nějakým způsobem posloužil, budu rád za feedback!

©2022 Zdeněk Kasner  
[zdenek.kasner@gmail.com](mailto:zdenek.kasner@gmail.com)

