

Anděl

Karel Kryl

G Em G D7
Z rozmlácenýho kostela v krabici s kusem mýdla,
G Em G D7 G
přinesl jsem si anděla, polámali mu křídla.
G Em G D7
Díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému.
G Em G D7 G
Tak vtiskl jsem mu do dlaně lahvičku od parfému.

G Em G D7
A proto prosím, věř mi, chtěl jsem ho žádat,
G Em G D7
aby mi mezi dveřmi pomohl hádat,
G Em D7 G
co mě čeká a nemine,
G Em D7 G
co mě čeká a nemine.

G Em G D7
Pak hlídali jsme oblohu pozorující ptáky,
G Em G D7 G
debatující o Bohu a hraní na vojáky.
G Em G D7
Do tváře jsem mu neviděl pokoušel se ji schovat,
G Em G D7 G
to asi ptákům záviděl, že mohou poletovat.

Ref.

G Em G D7
Když novinky mi sděloval u okna do ložnice,
G Em G D7 G
já křídla jsem mu ukoval z mosazný nábojnice...
G Em G D7
A tak jsem pozbyl anděla, on oknem uletěl mi,
G Em G D7 G
však přítel prý mi udělá novýho z mojí helmy.

Ref.

Batalion

Spirituál Kvintet

Am C G Am C G Em Am
Vino máš a markytánku, dlouhá noc se prohý - ří,
Am C G Am C G Em Am
vino máš a chvilku spánku, díky, díky, verbí - ři.

Am C G
Dříve než se rozední, kapitán k osedlání rozkaz
Am Em
dá - vá,

Am G Am Em Am
ostruhami do slabin koně po - há - ní.

Am C G Am Em
Tam na straně polední, čekají ženy, zlatáky a slá - va,

Am G Am Em Am
do výstřelů z karabin zvon už vyz - vá - ní.

Am C G Am Em
Vino na kuráž, a pomilovat markytán - ku,
Am C Am Em Am
zítra do Burgund, batalion za - mí - ři.
Am C G Am Em
Vino na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku,
Am C Am Em Am
díky, díky vám královští ver - bí - ři.

Am C G
Rozprašen je batalion, poslední vojáci se k zemi
Am Em
hroutí,

Am G Am Em Am
na polštáři z kopretin budou věč - ně spát.

Am C G Am
Neplač sladká Marion, verbíři nové chlapce přivedou
Em
ti,

Am G Am Em Am
za královský hermelín, padne kaž - dy rád.

Ref.

Am C G Am C G Em Am
Vino máš a markytánku, dlouhá noc se prohý - ří,
Am C G Am C G Em Am
vino máš a chvilku spánku, díky, díky, verbí - ři.

Bella Ciao

Traditional

Am
Una mattina mi son svegliato,

O bella, ciao! Bella, ciao!

Am7
Bella, ciao, ciao, ciao!

Dm **Am**
Una mattina mi son svegliato
E7 **Am**
e ho trovato l'invasor.

Am
O partigiano, portami via,

O bella, ciao! Bella, ciao!

Am7
Bella, ciao, ciao, ciao!

Dm **Am**
O partigiano, portami via,
E7 **Am**
ché mi sento di morir.

Am
E se io muoio da partigiano,

O bella, ciao! Bella, ciao!

Am7
Bella, ciao, ciao, ciao!

Dm **Am**
E se io muoio da partigiano,
E7 **Am**
tu mi devi seppellir.

Am
Seppellire lassù in montagna,

O bella, ciao! Bella, ciao!

Am7
Bella, ciao, ciao, ciao!

Dm **Am**
E seppellire lassù in montagna
E7 **Am**
Sotto l'ombra di un bel fior.

Am
E le genti che passeranno

O bella, ciao! Bella, ciao!

Am7
Bella, ciao, ciao, ciao!

Dm **Am**
E le genti che passeranno
E7 **Am**
Ti diranno «Che bel fior!»

Am
«È questo il fiore del partigiano»,

O bella, ciao! Bella, ciao!

Am7
Bella, ciao, ciao, ciao!

Dm **Am**
«È questo il fiore del partigiano
E7 **Am**
morto per la libertà!» (×2)

Bláznova ukolébavka

Pavel Dydovič

D **A** **G** **D**
Máš má ovečko dávno spát, i píseň ptáků končí.

D **A** **G** **D**
Kvůli nám přestal vítr vát, jen můra zírá zvenčí.

A **G**
Já znám její zást, tak vyhledej skryš

A **G** **A**
zas má bílej plášť a v okně je mříž.

D **A**
Máš má ovečko dávno spát

G **E**
a můžeš hrát, ty mě můžeš hrát.

D **G** **D** **G**
Vždyť přijdou se ptát, zítra zas přijdou se ptát,

D **G** **D**
jestli ty v mých představách už mizíš.

D **A** **G** **D**
Máš má ovečko dávno spát, dnes máme půlnoc temnou.

D **A** **G** **D**
Ráno budou nám bláznů lát, že ráda snídáš se mnou.

A **G**
Proč měl bych jím lhát, že jsem tady sám,

A **G** **A**
když tebe mám rád, když tebe tu mám.

Ref.

Dezolát

Vypsaná fixa

Em C D A Em
Ty si pěkný dezolát, řekla halí belí a byla to pohoda,
C D A
třeba se to povede, vytáhnem tvý múzy a hodíme je
Em
za tebe,
C D A
kdo ty múzy zachytí, ten bude mít záruku opravdový
Em
kvality,
C D A
ty si pěkný dezolát, tohle řekla ona, musíme tě
C
sledovat.

Em C
A celý prostor je sledovaný
Em C
příjemnými lidmi, kteří olizují
Em D Em
šťávu tekoucí z konečků prstů.

C D A
Ty jsi pěkný dezolát, ve sprchovým koutě teče voda
Em
ledová,
C D A
třeba se to povede, opláchnu svý múzy a vypustím je
Em
pod sebe,
C D A
kdo ty múzy zachytí, ten bude mít záruku opravdový
Em
kvality,
C D A
ty si pěkný dezolát, tohle řekla ona

Ref.

C D A
Pustíme si starý gramofon a budeme mít světy, který nás
Em
zajímají,
C D A
vinylový bůh je šampion, proležíme v posteli celou
Em
neděli,
C D A
pustíme si starý gramofon a budeme mít světy, který nás
Em
zajímají
C D A
viny loví bůh – je šampion, venku ten náš svět sledují
Em
kamery
C D A Em
A hudba hraje dál, sledují kamery
C D A Em
A hudba hraje dál

C D A Em
Pustíme si starý gramofon

C D A Em
Pustíme si starý gramofon

C D A
Pustíme si starý gramofon a budeme mít světy, který nás

Em
zajímají

C D A
vinylový bůh je šampion, venku ten náš svět sledují

Em
kamery

C A
Jsem z toho celej žhavej...

Dopis

Tomáš Klus

Am **D**
Píšu ti proto, že mě trápí spousta věcí
G
A jen prázdný cesty domů
C
A to věčný přemejšlení k tomu
F **Dm**
Trápí mě pět ranních probuzení v týdnu
E **E7 E**
A to pořád není všechno...

Am **D**
Trápí mě, že mě lidi nechápou
G **C**
A že se držejí svých kolejí
F
A kolem jakoby nic
Dm
A kolem jakoby nic
E **E7 E**
Jenom prochází se...

Am **D**
Dvě lodě na vodě, dvě ryby pod hladinou
G
Při své cestě za vidinou
C **F**
Snad dobrý lidi nezahynou
Dm
Mám jenom jediný přání
E **E7 E**
Nikdy neskončit na dně...
Am **D**
Dvě lodě na vodě, dvě ryby pod hladinou
G
Při své cestě za vidinou
C **F**
Snad dobrý lidi nezahynou
Dm
Mám jenom jediný přání
E **E7 E**
Nikdy neskončit špatně...

Am **D**
Píšu to Tobě, ty snad tušíš oč tu běží
G **C**
Proč na vyhlídkový věži stojím s rozumem v koncích
F **Dm** **E**
S životem na startovní čáře, kolem ty nechápavý
E7 E
tváře...

Am **D**
Píšu ti, protože mi schází Tvoje síla
G
A tvý pastelový oči
C **F**
Mám trochu strach, že svět se rychle točí
Dm
A že když neseskočím a nezlámu si kosti
E **E7 E**
Jako bych tu nebyl, debil...

Ref.

Am **D**
Píšu ti o tom, že mě děsí tisíc věcí
G
Jako pocit ježka v kleci
C **F**
Jako, promiň mi ten výraz, byl jsem pod obraz
Dm **E** **E7 E**
Ale zůstaňme přátelé, vždyť se nic nezměnilo...

Am **D**
Jsem hadr na podlahu, jsem pára nad kotlem
G **C**
Mám jenom marnou snahu a jeden velkej sen
F **Dm** **E**
Ale nic převratnýho není ve mně, není ve mně
E7 E
ukrytýho...

Ref.

Am **D**
Je první květen a v parku tolik lásky
G **C**
Voní to létem a sluncem a spoustou hezkejš
F **Dm E E7 E**
okamžiků

Am **D**
Utíkám před Tebou na tramvaj
G **C** **F**
Pro obálku, známku, schránku a černej čaj
Dm
To aby lépe se mi přemýšlelo
E **E7 E**
Abych věděl, co psát...

Ref.

Dust in the Wind

Kansas

C G Am G Dm7 Am
I close my eyes only for a moment and a moment's
gone.

C G Am G Dm7 Am
All my dreams pass before my eyes a curiosity.

D G Am D G Am
Dust in the wind, all we are is dust in the wind.

C G Am G Dm7 Am
Same old song, just a drop of water in the endless sea.

C G Am G Dm7 Am
All we do, crumbles to the ground though we refuse to
see.

Ref.

C G Am G Dm7 Am
Don't hang on, nothing last's forever but the earth
and sky.

C G Am G Dm7
It slips a - way and all your money won't another
Am
minute buy.

Ref.

Gyöngyhajú lány

Omega

Em D Am Em
Egyszer a Nap úgy elfáradt,
Em D Am Em
Elaludt a mély, zöld tó ölén.
Em D Am Em
Az embereknek fájt a sötét,
Em D Am Em
Ő megsajnált, eljött közénk.

G D
Igen, jött egy gyöngyhajú lány,
Am Em
Álmodtam, vagy igaz talán.
G D
Így lett a föld, az ég
Am Em
Zöld meg kék, mint rég.

Em D Am Em
A hajnal kelt, ő hazament,
Em D Am Em
Kék hegy mögé, virág közé.
Em D Am Em
Kissé elfáradt, mesét mesélt,
Em D Am Em
Szép gyöngyhaján alszik a fény.

G D
Igen, jött egy gyöngyhajú lány,
Am Em
Álmodtam, vagy igaz talán.
G D
Gyöngyhaj azóta mély
Am Em
Kék tengerben él.

Em D Am Em
Mikor nagyon egyedül vagy
Em D Am Em
Lehull hozzád egy kis csillag
Em D Am Em
Hófehér gyöngyök vezessenek
Em D Am Em
Mint jó vándort fehér kövek

G D
Igen, jött egy gyöngyhajú lány,
Am Em
Álmodtam, vagy igaz talán.
G D
Gyöngyhaj azóta mély
Am Em
Kék tengerben él.

Hlídač krav

Jaromír Nohavica

D
Když jsem byl malý, říkali mi naši:

Dobře se uč a jez chytrou kaši,
G až jednou vyrosteš, budeš doktorem práv.

D
Takový doktor sedí pěkně v suchu,

bere velký peníze a škrábe se v uchu,
G já jim ale na to řek': Chci být hlídačem krav.

D
Já chci mít čapku s bambulí nahoře,
jíst kaštiny a mýt se v lavoře,
G od rána po celý den zpívat si jen,
D zpívat si: pam pam pa dam pam padáda
pam pam padam pam padádam
G pam padadadam padadadam

D
K vánocům mi kupovali hromady knih,
co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet' jsem z nich:
G nikde jsem se nedozvěděl, jak se hlídají krávy.

D
Ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,

každý na mě hleděl jako na pytel bleh,
G každý se mě opatrně tázal na moje zdraví.

Ref.

D
Dnes už jsem starší a vím, co vím,
mnohé věci nemůžu a mnohé smím,
G a když je mi velmi smutno, lehnu si do mokré trávy.

D
S nohama křížem a s rukama za hlavou

koukám nahoru na oblohu modravou,
G kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.

Ref.

Hvězdář

UDG

D Ztrácíš se před očima, rosteš jen ve vlastním stínu.

Em Každá další vina odkrývá moji vinu. (×2)

D Ve vinu dávno nic nehledám, **A** **Em** **G** nehledám. (×2)

D Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,
Em prosit je zvláštní pocit, jen, ať je den, noc ne. (×2)

D Od proseb dávno nic nečekám, **A** **Em** **G** nečekám. (×2)

D Na chodbách v bludných kruzích zářivka vyhasíná,

Em a já ti do infuzí chci přilít trochu vína.

D Na nebi jiných sluncí, jak se tam asi cítíš,

Em s nebeskou interpunkcí, jiným tulákům svítíš.

D Ve vinu dávno nic nehledám, **A** **Em** **G** nehledám. (×2)

D Jak luna mizí s nocí v bělostných šatech pro nemocné,
Em prosit je zvláštní pocit, jen, ať je den, noc ne. (×2)

D Obzor neklesne níž,

A je ráno a ty spíš.

Em Od vlků odraná,

G hvězdáře Giordana. (×3)

D Opouštíš!

Já děngy propil v bare

Vladimir Vysockij

Am
Ja děngy propil v bare
igraju na gitare
E i mnogo devoček ja paljubil **Am** (×2)
Dm kakaja kultura
Am takaja natura
Dm kakaja natura
E takyj narod sovětskij
Am
Ja děngy propil v bare
igraju na gitare
E i mnogo devoček ja paljubil **Am E Am** -

Tovarisči! Čto?
Privězli tanky. URÁÁ!
Nu oni nejechajut. UÉÉ!
Nu možno jich tlačit! URÁÁÁÁ!

Tovarisči! Čto?
Privězli děvočky. URÁÁ!
Nu oný syfilítičnyje. UÉÉ!
Ale oný zadarmó! URÁÁÁÁ!

Tovarisči! Čto?
Privězli těleviděnije. URÁÁ!
Nu tam adna kartína. UÉÉ!
Nu na něj Vladimir Iljič Ljennin! URÁÁÁÁ!

Tovarisči! Čto?
V Maskvě pristál samaljot. URÁÁ!
Nu on něměckij. UÉÉ!
Nu on pristál na krásnoj plóščadi! URÁÁÁÁ!

Jdou po mně, jdou

Jaromír Nohavica

Býval jsem chudý jak kostelní myš,
na půdě půdy jsem míval svou skrýš,
[: pak jednou v létě řek' jsem si: bať,
svět fackuje tě, a tak mu to vrať. :]

Když mi dát nechceš, já vezmu si sám,
zámek jde lehce a adresu znám,
[: zlato jak zlato, dolar či frank,
tak jsem šel na to do National Bank. :]

Jdou po mně, jdou, jdou, jdou,
na každém rohu mají fotku mou,
kdyby mě chytli, jó, byl by ring,
tma jako v pytli je v celách Sing-sing. Jé, Jé. - ..

Ve státě Iowa byl od poldů klid,
chudinká vdova mi nabídla byt,
[: byla to kráska, já měl peníze,
tak začla láska jak z televize. :]

Však půl roku nato řekla mi: "Dost,
tobě došlo zlato, mně trpělivost,
[: sbal svých pár švestek a běž si, kam chceš,"
tak jsem na cestě a chudý jak veš. :]

Ref.

Teď ve státě Utah žiju spokojen,
pípu jsem utáhl a straním se žen,
[: kladou mi pasti a do pastí špek,
já na ně mastím, jen ať mají vztek. :]

Jdou po mně jdou, jdou, jdou,
na nočních stolcích mají fotku mou,
kdyby mě klofly, jó, byl by ring,
žít pod pantoflí je hůř než v Sing-sing. Jé, Jé. - ..

Měsíc

Mňága a Žďorp

Děkuju ti za to, žes mi ještě zavolala,
moje duše černá už to ani nečekala,
jenže, moje drahá, je to všechno trochu na nic,
já už jsem se rozhod, zítra budu znovu panic.

Děkuju ti za to, žes to rovnou nepoložil,
že jsi nezapomněl, co jsi se mnou všechno prožil.
Teď, když svítí měsíc pro každýho zvlášť, je mi to
líto,

jenže už je konec, však víš to. Vím to!

Měsíc, svítí měsíc.

Měsíc, svítí měsíc.

Měsíc, svítí měsíc.

Měsíc.

Mezi horami

Čechomor

Am G Am
Mezi horami,
Am G Am
lipka zelená. (×2)
C
Zabili Janka,
G Am
Janíčka, Janka,
Am G Am
miesto jeleňa. (×2)

Am G Am
Keď ho zabili,
Am G Am
zamordovali. (×2)
C
Na jeho hrobě,
G Am
na jeho hrobě,
Am G Am
kříž - postavili. (×2)

Am G Am
Ej křížu, křížu,
Am G Am
ukři - žovaný. (×2)
C
Zde leží Janík,
G Am
Janíček, Janík,
Am G Am
zamordovaný. (×2)

Am G Am
Tu šla Anička,
Am G Am
plakat Janíčka. (×2)
C
Hned na hrob padla
G Am
a viac nevstala,
Am G Am
dobrá Anička. (×2)

Am G Am
Mezi horami,
Am G Am
lipka zelená. (×2)
C
Zabili Janka,
G Am
Janíčka, Janka,
Am G Am
miesto jeleňa. (×2)

Morituri te salutant

Karel Kryl

Am G Dm Am
Cesta je prach a štěrk a udusaná hlína
C F G7 C
a sedé šmouhy kreslí do vlasů
[: a z hvězdnych drah má šperk, co kamením se spíná,
Am G Em Am
a pírka touhy z křídel Pegasů. :]

Am G Dm Am
Cesta je bič, je zlá jak pouliční dáma,
C F G7 C
má v ruce štítiky, v pase staniol,
[: a z očí chtíč jí plá, když háže do neznáma
Am G Em Am
dvě křehké snítky rudých gladiol. :]

G
Seržante, písek je bílý jak paže Daniely,
Am
počkejte chvíli! Mé oči uviděly
G7
tu strašně dávnou vteřinu zapomnění,
Am G7
seržante! Mávnou, a budem zasvěceni!
C E
Morituri te salutant, morituri te salutant!

Am G Dm Am
Tou cestou dál jsem šel, kde na zemi se zmítá
C F G7 C
a písek víří křídlo holubí,
[: a marš mi hrál zvuk děl, co uklidnění skýtá
Am G Em Am
a zvedá chmýří, které zahubí. :]

Am G Dm Am
Cesta je tér a prach a udusaná hlína,
C F G7 C
mosazná včelka od vlkodlaka,
[: rezavý kvér - můj brach a sto let stará špína
Am G Em Am
a děsně velká bílá oblaka. :]

Ref.

Nagasaki Hirošima

Mňága a Žďorp (Karel Plíhal)

(capo 3)

C G F G C G F G
Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic, -
C G F G Am
z tak velký lásky většinou nezbyde nic
F C F C G
z takový lásky jsou kruhy pod očima
C G F G C G F G
a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima. -

C G F G C G F G
Jsou jistý věci co bych tesal do kamene -
C G F G Am
tam kde je láska tam je všechno dovolené
F C F C G
a tam kde není tam mě to nezajímá
C G F G C G F G
jó dvě spálený srdce Nagasaki Hirošima

C G F G C G F G
Já nejsem svatej ani ty nejsi svatá -
C G F G Am
jablka z ráje bejvala jedovatá
F C F C G
jenže hezky jsi hrála když mi někdy byla zima
C G F G C G F G
jó dvě spálený srdce Nagasaki Hirošima

C G F G C G F G
Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic
C G F G Am
z takový lásky většinou nezbyde nic
F C F C G
z takový lásky jsou kruhy pod očima
C G F G C G F G
a dvě spálený srdce Nagasaki Hirošima (×4)

Nejlíp jim bylo

Mňága a Žďorp

(capo 3)

C Fmaj7 C Fmaj7 C Fmaj7 C

C Fmaj7
Nejlíp jim bylo
C Fmaj7 C Fmaj7 C Fmaj7
když nevěděli co dělají
G
jenom se potkali
F C Fmaj7 C Fmaj7
a neznělo to špatně.

C Fmaj7 C Fmaj7
Tak se snažili a opravdu si
C Fmaj7 C Fmaj7
uží - valí
G F C
jenom existovali a čas běžel skvěle.

F C
Nechám si projít hlavou
G Am
kam všechny věci plavou
F C
jestli je všechno jen dech
G
tak jako kdysi v noci
Am C Fmaj7
spolu potmě na schodech

C Fmaj7
Pak se ztratili
C Fmaj7 C Fmaj7 C Fmaj7
a chvílema se neviděli
G
jenom si telefonovali
F C Fmaj7 C Fmaj7
a byli na tom bledě

C Fmaj7
A když se vrátili
C Fmaj7 C Fmaj7 C Fmaj7
už dávno nehořeli
G
jenom dál usínali
F C Fmaj7
chvíli spolu - chvíli vedle sebe

Ref.

Ref.

Nechej si...

Panenka

Robert Křesťan

^D Co skrýváš za víčky a ^G plameny ^D svíčky
^D snad houf bílých holubic nebo jen ^A žal
^G tak odplul ten ^D první den ^G zmáčený ^D krví
ani ^{A7} pouťovou ^D panenku nezanechal.

^G Otevři ^D oči, ty ^A úspěchaná ^G dámo ^D uplakaná
^G otevři ^D oči, ta ^G hloupá ^D noc ^{A7} končí a ^D mír je mezi náma.

^D Už si oblékni ^G šaty i ^D řetízek ^G zlatý
^D a umyj se, ^A půjdeme na ^A karneval
^G a na ^D bílou ^G kůži ti ^D napíšu tuší
že ^{A7} dámou jsi ^D byla a ^D zůstáváš dál.

Ref.

Podvod

Nedvědi

^{Em} Na ^{Am} dlani jednu z tvých řas, do tmy se koukám,
^D hraju si písničky tvý, co jsem ti ^G psal,
je skoro ^{Am} půlnoc a z kostela ^C zvon mi noc ^{Em} připomíná,
půjdu se ^{Am} mejt a ^{H7} pozhasínám, co bude dál?

^{Em} Pod ^{Am} polštář dopisů pár, co poslalas, dávám,
^D píšeš, že ráda mě máš a ^G trápí tě stesk,
je skoro ^{Am} půlnoc a z kostela ^C zvon mi noc ^{Em} připomíná,
půjdu se ^{Am} mejt a ^{H7} pozhasínám, co bude dál?

^{Am} Chtěl jsem to ráno, kdy naposled snídal jsem s tebou,
^{Em} ti říct, že už ti nezavolám,
pro jednu ^{Am} pitomou holku, pro pár ^D nocí touhy
^G podved' jsem všechno, o čem doma si ^{H7} sníš,
^{Em} teď je mi to ^{Em} líto.

^{Em} Kolikrát člověk může mít rád tak ^{Am} opravdu z lásky,
^D dvakrát či třikrát - to ne, i jednou je dost,
je skoro ^{Am} půlnoc a z kostela ^C zvon mi noc ^{Em} připomíná,
půjdu se ^{Am} mejt a ^{H7} pozhasínám, co bude dál?

Ref.

Ref.

Rána v travě

Žalman

(capo 3)

Am G Am G
Každý ráno boty zouval, orosil si nohy v travě,
Am G Am Emi Am
že se lidi mají rádi doufal a procitli právě.
Am G Am G
Každý ráno dlouze zíval, utřel čelo do rukávu,
Am G Am Emi Am
a při chůzi tělem semtam kýval, před sebou sta sáhů.

C G F C
Poznal Moravěnkou krásnou
Am G C
a vínečko ze zlata,
G F C
v Čechách slávu muzikantů
Am Emi Am
umazanou od bláta.

Ref.

C G F C
Toužil najít studánečku
Am G C
a do ní se podívat,
G F C
by mu řekla: proč, holečku,
Am Emi Am
musíš světem chodívat.

C G F C
Studánečka promluvila:
Am G C
to ses' musel nachodit,
G F C
abych já ti pravdu řekla,
Am Emi Am
měl ses' jindy narodit.

Ref.

Slavíci z Madridu

Waldemar Matuška / Ivo Fischer

Am Em
Lalalalalálala lalalalalálala
H7 Em
lalalalalálala,
Am Em
lalalalalálala lalalalalálala
H7 Em
lalalalalálala.

H7 Em
Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře,
H7 Em
horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tváře,
H7 Em
vím, co se bude dít, býk už se v ohradě vzpíná,
H7 Em E7
kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína.

Am Em
Žízeň je velická, život mi utíká,
H7 Em
nechte mě příjemně snít,
Am Em
ve stínu pod fíky poslouchat slavíky,
H7 Em
zpívat si s nima a pít.

Am Em
Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně zhlídla,
H7 Em
oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla,
Am Em
dobře vím, co znamená pád do nástrah dívčího klína,
H7 Em
někdo má pletky rád, já si dám sklenici vína.

Ref.

Am Em
Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,
H7 Em
mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny,
Am
zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta zahrada
Em
stinná,
H7 Em
kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

Ref.

Sametová

Žlutý pes

G C G C
Vzpomínám, když tehdy před léty začaly lítat rakety,
G C D
zdál se to být docela dobrý nápad,
G C G C
saxofony hrály unyle frčely švédský košile
G Em D
a někdo se moh' docela dobře flákat.

G C
Když tam stál rohatej u školy
G C
my neměli podepsaný úkoly,
G C D
už tenkrát rozhazoval svoje sítě,
G C
poučen z předchozích nezdarů
G C
sestrojil elektrickou kytaru
G Em D
a rock'n'roll byl zrovna narozený dítě.

G D Em C
Vzpomínáš, takys' tu žila, a nedělej, že si jiná,
G D C D G
taková malá pilná včela, taková celá sametová.

G C G C
Přišel čas a jako náhoda byla tu bigbítová pohoda,
G C D
kytičky a úsmevy sekretářek,
G C G C
sousedovic bejby Milena je celá blbá z Boba Dylana,
G Em D
ale to nevádí, já mám taky nárok.

G C G C
Starý, mladý nebo pitomí mlátili do toho jako my,
G C D
hlavu plnou Londýna nad Temží,
G C G C
a starej dobrej satanáš hraje u nás v hospodě mariáš
G Em D
a pazoura se mu trumfama jenom hemží.

G D Em C
Vzpomínáš, už je to jinak, a jde z toho na mě zima,
G D C D G
ty jsi, holka, tehdy byla taková celá sametová.

G C G C
A do toho tenhle Gorbačov, co ho znal celej Dlabáčov,
G C D
kopyta měl jako z Arizony,
G C G C
přišel a zase odešel a nikdo se kvůli tomu nevěšel
G Em D
a po něm tu zbyly samý volný zóny.

G D Em C
Vzpomínáš, jak jsi se měla, když jsi nic nevěděla,
G D C D G
byla to taková krásná cela a byla celá (...sametová)

Save Tonight

Eagle-Eye Cherry

Go on and close the curtains, 'cause all we need is
candlelight
You and me and a bottle of wine
Gonna hold you tonight ah-yeah
Well, we know I'm going away, and how I wish, I
wish it weren't so
So take this wine and drink with me
Let's delay our misery

Save tonight and fight the break of dawn
Come tomorrow, tomorrow I'll be gone
Save tonight and fight the break of dawn
Come tomorrow, tomorrow I'll be gone

There's a log - on the fire and it burns like
me for you
Tomorrow comes with one desire
To take me away, it's true
It ain't easy - to say goodbye, darling please don't start
to cry
Cause girl you know I got to go, oh
And lord I wish it wasn't so

Ref.

Tomorrow comes to take me away
I wish that I, that I could stay
Girl you know I got to go, oh
And lord I wish it wasn't so

Ref.

Tomorrow I'll be gone
Tomorrow I'll be gone
Tomorrow I'll be gone
Tomorrow I'll be gone

Save tonight
Save tonight
Save tonight
Save tonight

Srdce jako kníže Rohan

Richard Müller

F **C**
Měsíc je jak Zlatá bula Sicilská
Am **G**
Stvrzuje že kdo chce ten se dopíská
F **C**
pod lampou jen krátce v přítmí dlouze zas
Am **G** **F** **Am** **G** **F** **C** **Am** **G**
Otevře ti Kobera a můžeš mezi nás.

F **C**
Moje teta, tvoje teta, parole
Am **G**
dvaatřicet karet křepčí na stole
F **C**
měsíc svítí sám a chleba nežere
Am **G**
Ty to ale koukej trefit frajere. Protože

F **C**
Dnes je valcha u starýho Růžičky
Am **G**
dej si prachy do pořádný roličky
F **C**
Co je na tom že to není extra nóbl byt
Am **G** **C** **Am** **G**
Srdce jako kníže Rohan musíš mít.

F **C**
Ať si přes den docent nebo tunelář
Am **G**
herold svatý pravdy nebo jinej lhář
F **C**
tady na to každej kašle zvysoka
Am **G**
pravda je jen jedna - slova proroka říkaj že:

F **C**
Když je valcha u starýho Růžičky
Am **G**
budou v celku nanic všechny řečičky
F **C**
Buď to trefa nebo kufr - smůla nebo šnyt
Am **G**
jen to srdce jako Rohan musíš mít.

F **C**
Kdo se bojí má jen hnědý kalíko
Am **G**
možná občas nebudeš mít na mlíko
F **C**
jistě ale poznáš co jsi vlastně zač
Am **G**
svět nepatřil nikomu kdo nebyl hráč. A proto

F **C**
Ať je valcha u starýho Růžičky
Am **G**
nebo pout' až k tváři Boží rodičky
F **C**
Ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid
Am **G**
Srdce jako kníže Rohan musíš mít.

F **C**
Dnes je valcha u starýho Růžičky
Am **G**
když si malej tak si stoupni na špičky
F **C**
malej nebo nachlapenej cikán, prdák, žid
Am **G**
Srdce jako kníže Rohan musíš mít.

F **C**
Dnes je valcha u starýho Růžičky
Am **G**
dej si prachy do pořádný roličky
F **C**
Co je na tom že to není extra nóbl byt
Am **G**
Srdce jako kníže Rohan musíš mít.

The Scotsman

The Irish Rovers

Well Scotsman clad in kilt left the bar one evening fair
One could tell by how he walked, that he'd drunk more
than his share.
He stumbled on until he could no longer keep his feet,
Then he staggered off into the grass to sleep beside the
street.

Ring ding diddle iddle I dee oh, ring di diddle I Oh
He staggered off into the grass to sleep beside the
street.

Later on two young and lovely girls just happened by,
One says to the other with a twinkle in her eye.
See yon sleeping Scotsman, so strong and handsome
built,
I wonder if it's true what they don't wear beneath
the kilt.

Ref.
(I wonder...)

They crept up to that sleeping Scotsman quiet as could
be,
Lifted up his kilt above the waist so they could see.
And there behold for them to view beneath his Scottish
skirt,
Was nothing more than God had graced him with upon
his birth.

Ref.
(Was nothing...)

They marveled for a moment then one said we'd best be
gone,
Let's leave a present for our friend before we move along.
As a gift they left a blue silk ribbon, tied into a bow,
Around the bonnie star of the Scots kilt lifting show.

Ref.
(Around the bonnie...)

The Scotsman woke to nature's call and stumbled
towards a tree,
Behind a bush he lifts his kilt and gawks at what he sees.
Then in a startled voice he says to what's before his eyes,
My friend I dunno where you've been but I see you've
won first prize.

Ref.
(My friend...)

Timbers and Wind

Paola Bennet

(capo 1)

Now there ^{Am}once was a time when the northerners sang
of a king ^Gthey had crowned: more a boy than a man,
More ^Fa pup than a wolf, with the cold of the realm in his
^{Am}eyes

He'd ^{Am}broken a vow to the lords of the Twins:
^GWed a stranger, a beauty, but a promise there'd been
^FSo the Lord Frey demanded a bridegroom as
^{Am}compromise

And the ^Ftimbers ^Cgroaned
^GRiver wind softly moaned,
"Oh, the ^FKing in the North doesn't know ^G
How a red wedding goes." ^{Am}

Well, the ^{Am}feasting was plenty and the singing in tune
^GAnd the Stark wolves, they howled 'neath their northern
moon
^FSo loud were their cries that the closing of doors was
^{Am}drowned out

Lady ^{Am}Catelyn alone had the river's sharp ear
^GHeard dancing reels turn to the Rains of Castamere
^FIn her skin and bones growled a creature of ^{Am}doubt

And the ^Ftimbers ^Cgroaned
^GRiver wind softly moaned,
"Oh, the ^FKing in the North soon will know ^G
How a red wedding goes." ^{Am}

There were ^{Am}arrows and daggers, and the touch of them
burned;
From ^Gplayers to slayers in an instant were turned
And the ^Fforeigner Queen was the first to fall under the
knife

With two ^{Am}arrows in him, the King crawled to her side
While his ^Gmother, she pleaded for the Lord to subside
But he'd ^Ftaken their word, and to break it meant no right
to ^{Am}life

And the ^Ftimbers ^Cgroaned
^GRiver wind softly moaned,
"Oh, the ^FKing in the North, now he knows ^G
How a red wedding goes." ^{Am}

Lord ^{Am}Bolton approached; with a thrust to Robb's heart
^GHe gave him the Lannister Lions' regards
^FAnd the king's mother wept, for his last word had called
^{Am}her to him

There was ^{Am}nothing she felt cutting Lady Frey's throat
^GAnd she felt nothing more when they slashed her own
^FThe North will remember, she thought, and they'll have
^{Am}all your skins

And the ^Ftimbers ^Cgroaned
^GNow the wolves lie below
^FOh, the King in the North, if he'd known ^G
How a red wedding goes ^{Am}

^F And the timbers groan ^C
^G But the North waits; they know ^{Am}
^F That one day the blood they are owed ^G
^{Am} Will run 'neath their soles
^{Am} Run 'neath their soles
^{Am} Run 'neath their soles.

4-Chord Song

Axis of Awesome

(capo 2)

^D My life is brilliant, ^A my love is pure.
^{Hm} I ^G saw an angel, of this I'm sure.
^D Forever young, I wanna ^A
^{Hm} be ^G forever young.
^D I won't hesitate ^A no more,
^{Hm} no more, ^G it cannot wait, I'm yours.
^D This is the way you left me,
^A I'm not pretending,
^{Hm} No ^G hope, no love, no glory,
^G No Happy ending.
^D Cause you are amazing, ^A
^{Hm} We ^G did amazing, things. ^D
^A If I could, then I would,
^{Hm} I'll ^G go wherever you will, (go)
^D Can you feel, the love ^A tonight? ^{Hm} ^G
^D And she will, be loved, ^A
^{Hm} Yeah she will, be loved. ^G
^D Pictures of you, pictures of me, ^A
^{Hm} up upon your wall ^G for the world to see.
^D 'cause I cant live, ^A with or without you. ^{Hm} ^G
^D And if I fall, at your feet. - ^A ^{Hm} ^G
^D You'll let your tears, am I not pretty enough, ^A ^{Hm}
^G is my heart too broken.

(Double time!)

^D When I find myself in times of trouble, ^A
^{Hm} Mother mary, comes to me. ^G ^D
^A Sometimes I feel like I dont have a partner. ^{Hm} ^G ^D
^A That's the way it's gonna be, ^{Hm} little darlin', ^G ^D
^A We'll be ridin' on the horses, yeah yeah. ^{Hm} ^G

D A Hm
 No woman, no cry,
 G D
 It surely is a dream,
 A Hm G
 I come from the land down under.
 D A Hm G
 Once a jolly swagman, camped by a billabong.
 D A Hm G
 Take on me, (- When I come around)
 D A Hm G
 Take Me On, (When I come around)
 D A Hm G
 I'll be gone
 D A Hm
 In a day or, two.
 G D A
 Save tonight, (Gonna take a lot to drag me away from
 you.)
 Hm G
 Fight the break of dawn.
 D A
 Come tomorrow, (There's nothing that a hundred
 men or more could ever do.)
 Hm G
 tomorrow I'll be gone.
 Hm G D A
 I know she's playin with me,
 Hm G D A
 But thats okay 'cause I've got no self-esteem.
 Hm G D A
 With a thousand eyes and a good disguise,
 Hm G D
 hit 'em right between the eyes, hit 'em right between the
 A
 eyes.
 Hm G D A
 'Cause I'm not here for your entertainment,
 Hm G D A
 you don't really wanna mess with me tonight.
 Hm G D A
 Cant read my, cant read my, no he can't read my,
 Hm G D A
 poker face, come on Barbie lets go party.
 Hm G D A
 Lost and insecure, you found me, you found me.
 Hm G
 She wants to touch me (woo-hoo),
 D
 She wants to love me (woo-hoo),
 A
 She'll never leave me (woo-hoo-oh-oh-oh).
 Hm G D
 Control yourself, take only what you need from
 A
 it.
 Hm G D
 Take your canvas bags, take your canvas bags,
 A
 Take your canvas bags, to the supermarket.
 Hm G
 Take your canvas bags.

(next page)

D
 Nothings right I'm torn,
 A
 I'm all out of faith,
 Hm
 this is how I feel,
 G
 I'm cold and I am shamed,
 D
 lying naked on the floor.
 A
 Illusion never changed,
 Hm
 into something real,
 G D
 I'm wide awake and I can see I'm more than a bird,
 A
 I'm more than a plane,
 Hm G
 I'm a bird - plane,
 D A
 I'm a bird - plane,
 Hm G
 A mother fucking bird - plane.
 D
 Doesn't that sound familiar,
 A
 doesn't that sound too close to home
 Hm
 doesn't that make you shiver,
 G
 the way things could have gone.
 D
 And doesn't that seem peculiar,
 A
 'cause everyone wants a little more,
 Hm
 there's something I do remember,
 G
 to never go this far,
 D
 thats all it takes to be a star.