Zpěvník

Část I

České

Amerika – Lucie	Mám jizvu na rtu – Jaromír Nohavica	
Anděl – Karel Kryl	Marat ve vaně – Karel Kryl	37
Bára – Kabát	Marie – Tomáš Klus	
Básnířka – Jaromír Nohavica & Čechomor 4	Marie – Zuzana Navarová	
Batalion – Spirituál Kvintet	Marsyas a Apollón – Marsyas	
Bedna od whisky – Miki Ryvola 5	Medvídek – Lucie	42
Bláznova ukolébavka – Pavel Dydovič 6	Měsíc – Mňága a Žďorp	
Bon soir, madmoiselle Paris – Olympic 6	Mezi horami – Čechomor	
Brandeburák – Dudlajda 7	Mikymauz – Jaromír Nohavica	
Bratříčku, zavírej vrátka – Karel Kryl 7	Mniši jsou tiší – Zdeněk Svěrák	
Cesta – Kryštof & Tomáš Klus9	Morituri te salutant – Karel Kryl	
Čarodějnice z Amesbury – Asonance 8	Muzeum – Jaromír Nohavica	
Čas – Tomáš Klus	Na kameni kámen – Brontosauři	
Černej pasažér – Traband9	Na kolena – Ivan Hlas Nad stádem koní – Buty	
Darmoděj – Jaromír Nohavica II		
Dej mi víc své lásky – Olympic	Nagasaki Hirošima – Mňága a Žďorp	40
Dezolát – Vypsaná fixa	Nám se stalo něco překrásného – Zdeněk Svěrák,	40
Dobrák od kosti – Chinaski	Jaroslav Uhlíř	
Dokud se zpívá – Jaromír Nohavica	Napojen – Tomáš Klus	
Dopis – Tomáš Klus	Nejlíp jim bylo – Mňága a Žďorp	
Drobná paralela – Chinaski	Nikdy nic nebylo – Sto zvířat	
Frankie Dlouhán – Brontosauři	Omnia vincit amor – Klíč	
František – Buty	Panenka – Robert Křesťan	
Hej, kočí – Pacifik	Pavilon č. 5 – Jaromír Nohavica	
	Petěrburg – Jaromír Nohavica	
Hledání č. 3 – ČP 8	Pijte vodu – Jaromír Nohavica	
Hlupák váhá – Katapult	Píráti – Zuzana Navarová	54 55
Hodinový hotel – Mňága a Žďorp	Písnička pro tebe – Mňága a Žďorp	
Hruška – Čechomor 19	Uhlíř	56
Hudsonské šífy – Wabi Daněk 20	Podvod – Nedvědi	
Husličky – Vlasta Redl	Pověste ho vejš – Michal Tučný	
Hvězdář – UDG	Prolog života – ČP 8	
Chci zas v tobě spát – Lucie	Proměny – Čechomor	
Chemie – Xindl X	Propast – Marien	
Chtěl jsem mít – Turbo	První signální – Chinaski	60
Já s tebou žít nebudu – Zuzana Navarová 24	Přičichnutí alergikovo – Tomáš Klus	6I
Jarní tání – Brontosauři	Ráda se miluje – Karel Plíhal	62
Jarošovský pivovar – Argema	Rána v trávě – Žalman	62
Jdou po mně, jdou – Jaromír Nohavica	Růže z papíru – Brontosauři	
Jede šrot, jede šrot – Hustej Wimpy	Salome – Karel Kryl	63
Ještě jedno kafe – Robert Křesťan & Druhá Tráva 26	Sametová – Žlutý pes	64
Karavana mraků – Karel Kryl 28	Sáro – Traband	
Když mě brali za vojáka – Jaromír Nohavica 29	Skála – Folk Team	67
Klára – Chinaski	Slavíci z Madridu – Waldemar Matuška	
Kolej Yesterday – Michal Prokop 31	Slepic pírka – Mig 2I	66
Kometa – Jaromír Nohavica	Slunečný hrob – Blue Effect	
Kozel – Jaromír Nohavica	Slzy tvý mámy – Olympic	
Krasojezdkyně – Traband	Srdce jako kníže Rohan – Richard Müller	
Lásko! – Karel Kryl	Stánky – Jan Nedvěd	
Magdaléna – Jelen	Statistika – Zdeněk Svěrák, Jaroslav Uhlíř	
Maja – Nightwork	Strejček Jonatán – Olympic	
Malování – Divokej Bill	Šneček – Neznámý autor	

I'm krize – Hop Irop Zase s	ané – Fleret
Zahraniční	
American Pie – Don McLean 89 Je Vet Auld Lang Syne – Traditional 91 Jeanny Bad Day – R.E.M. 92 Johnn Beautiful Day – U2 93 Lande Behind Blue Eyes – Limp Bizkit 94 Ble Bella Ciao – Traditional 95 Leavir Black – Pearl Jam 96 Lemon Boxer – Simon & Garfunkel 97 Let It Bring Me To Life – Evanescence 98 Little Californication – Red Hot Chilli Peppers 100 Lochl Carl Stop – Red Hot Chilli Peppers 100 Lochl Castle Of Glass – Linkin Park 101 Lochl Castle Of Glass – Linkin Park 101 Lochl Clementine – Traditional 102 Lost I Constance Eternal – Skyclad 104 Mal's Co bolí, to prebolí – Miro Žbirka 104 Mal's Čo bolí, to prebolí – Miro Žbirka 104 Mogk Drunken Sailor – Traditional 105 Mogk Dust in the Wind – Kansas 105 Mogk <td>Year 2525 – Zager & Evans 124 gy propil v bare – Vladimir Vysockij 125 ix – Zaz 125 y – Falco 126 y I Hardly Knew Ya – Traditional 127 of a Thousand Hills – Ian D'sa & Noble 128 od — 128 ag Song – AFI 159 n Tree – Fool Garden 129 Be – The Beatles 130 Talks – Of Monsters And Men 131 On A Prayer – Bon Jovi 132 Lomond – Traditional 133 y Day – System of a Down 133 g My Religion – R.E.M. 134 n Space – Avantasia 135 gr – Avantasia 135 gr – Avantasia 135 gr – Avantasia 135 gr – Avantasia 136 conception – Elvenking 137 o Być Nic – Kwiat Jabłoni 138 light Shadow – Mike Oldfield 139 son ajviše me boliš ti – Six Pack 140 ending Story – Limahl 140 ebo áno – No Name 141</td>	Year 2525 – Zager & Evans 124 gy propil v bare – Vladimir Vysockij 125 ix – Zaz 125 y – Falco 126 y I Hardly Knew Ya – Traditional 127 of a Thousand Hills – Ian D'sa & Noble 128 od — 128 ag Song – AFI 159 n Tree – Fool Garden 129 Be – The Beatles 130 Talks – Of Monsters And Men 131 On A Prayer – Bon Jovi 132 Lomond – Traditional 133 y Day – System of a Down 133 g My Religion – R.E.M. 134 n Space – Avantasia 135 gr – Avantasia 135 gr – Avantasia 135 gr – Avantasia 135 gr – Avantasia 136 conception – Elvenking 137 o Być Nic – Kwiat Jabłoni 138 light Shadow – Mike Oldfield 139 son ajviše me boliš ti – Six Pack 140 ending Story – Limahl 140 ebo áno – No Name 141

This is the life – Amy McDonald 161 Timbers and Wind – Paola Bennet 162 Times They Are A-Changin' – Bob Dylan 160 Toxicity – System of a Down 161 Viva La Vida – Coldplay 163 Voda, čo ma drží nad vodou – Elán 163 War of the Thrones – Blind Guardian 164 We Are The Champions – Queen 169 Welcome Home Son – Radical Face 169 Welcome to My Life – Simple Plan 167 Welcome To The Internet – Bo Burnham 165	Wellerman – Nathan Evans 168 Where Did You Sleep Last Night – Nirvana 170 Wife, The Kids And The White Picket Fence – Fair To Midland 159 Wind of Change – Scorpions 171 Wish You Were Here – Pink Floyd 170 Wolf – First Aid Kit 172 Wonderwall – Oasis 173 Yesterday – The Beatles 174 Zombie – The Cranberries 174
České	
Amazonka – Hop trop	Lokomotiva – Poletíme? 180 Nákup – Záviš 180 Pedofil – Hustej Wimpy 181 Plakala – Divokej Bill 182 Pohár a kalich – Klíč 183 Sen – Lucie 182
Zahraniční	
Bayraktar – Taras Borovok 186 Czeska szanta – Poszukiwacze 187 Domino – Clouseau 188 Emmenez-moi – Charles Aznavour 189 Every Breath You Take – The Police 190 Fox The Crow And The Cookie – 201 mewithoutyou 201 Happy Christmas (War Is Over) – John Lennon 191 I Don't Want To Miss A Thing – Aerosmith 192 In My Life – The Rasmus 193 In The Shadows – The Rasmus 194 Islander – Nightwish 202 Liberation – In Flames 195	Little Piece of Heaven – Avenged Sevenfold 184 Live Is Life – Opus 196 Nightswimming – R.E.M. 197 Nothing Else Matters – Metallica 198 Oj U Luzi Červona Kalyna – Traditional 186 Rancorous Heart – Toehider 199 Smells Like Teen Spirit – Nirvana 200 Sweet Dreams – Marilyn Manson / Eurythmics 200 Total Entertainment Forever – Father John Misty 203 Under The Bridge – Red Hot Chilli Peppers 204 Unforgiven – Metallica 205





Amerika Lucie

G D Am
Nandej mi do hlavy tvý brouky
G A Bůh nám seber beznaděj
D Am
V duši zbylo světlo z jedný holky
G
Tak mi teď za to vynadej

G D Am
Zima a promarněný touhy
G
Do vrásek stromů padá déšť
D Am
Zbejvaj roky asi ne moc dlouhý
C G
Do vlasů mi zabroukej... pa pa pa pá

G G/F# Em G pa pa pa pá, - pá pa pa pá G G/F# Em G pa pa pa pá, - pá pa pa pá

G D Am
Tvoje oči jenom žhavý tóny
G
Dotek slunce zapadá
D Am
Horkej vítr rozezní mý zvony
C G
Do vlasů ti zabroukám ... pá pa pá pá

 $\textbf{Ref.}_{(\times 2)}$

G D Am
Na obloze křídla tažnejch ptáků
G
Tak už na svý bráchy zavolej
D Am
Na tváře ti padaj slzy z mraků
G
A Bůh nám sebral beznaděj

G D Am
V duši zbylo světlo z jedný holky
G
Do vrásek stromů padá déšť
D Am
Poslední dny hodiny a roky
C G
Do vlasů ti zabroukám... pá pa pá pá

Ref.

Anděl Karel Kryl

C Am C G7
Přinesl jsem si anděla, polámali mu křídla.

C Am C G7
Přinesl jsem si anděla, polámali mu křídla.

C Am C G7
Díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému.

C Am C G7
Tak vtiskl jsem mu do dlaně lahvičku od parfému.

C Am C G7
Aby mi mezi dveřmi pomohl hádat,
C Am G7
C omě čeká a nemine,
C Am G7 C
C o mě čeká a nemine,
C O M G7

C Am C G7
Pak hlídali jsme oblohu pozorujíce ptáky,
C Am C G7 C
debatujíce o Bohu a hraní na vojáky.
C Am C G7
Do tváře jsem mu neviděl pokoušel se ji schovat,
C Am C G7
to asi ptákům záviděl, že mohou poletovat.

Ref.

C Am C G7
Když novinky mi sděloval u okna do ložnice,
C Am C G7 C
já křídla jsem mu ukoval z mosazný nábojnice.
C Am C G7
A tak jsem pozbyl anděla, on oknem uletěl mi,
C Am C G7
však přítel prý mi udělá novýho z mojí helmy.

Bára Kabát

(capo 2)

F[#]**m H**m Jenom se ptej,

D kolem plameny tančí

A tak proč je tady divnej chlad.

F#m Hm
Nepospíchej

D
kdo tě zavede zpátky

A G
a kdo při tobě bude stát. Víš já...

D F#m Hm
Víš já mám spoustu známejch v podzemí,
G D
a divá Bára se mnou spí.
D F#m Hm
Když je noc všechno krásný zdá se mi,
G F#m
to jsme my dávno prokletý.

F#m Hm
Ještě je čas,
D
jak tě nestvůra kouše
A G
tak schovej nohy do peřin.

F#m Hm
Okolo nás
D
je toho tolik co zkoušet
A G
na jedno zdraví nevěřit. Víš já...

Ref.

F#m Hm Kdopak tě zval, D vem si do dlaně růži, A G sevři ji a krve pij.

F#m Hm
Pojď jenom dál,

D
obleč si moji kůži,
A G
vysaj mě a použij. Víš já...

Ref. $(\times 3)$

Básnířka

Jaromír Nohavica & Čechomor

G D C D G D C D Mladičká básnířka s korálky nad kotníky-G D C D Em bouchala na dvířka paláce poetiky,
C G C G D S D S Někým se vyspala někomu nedala láska jako hobby,
G D C D G D C D pak o tom napsala sonet na čtyři doby.

G D C D G D C D
Své srdce skloňovala podle vzoru Ferlinghetti - , G D C D Em
ve vzduchu nechávala viset vždy jen půlku věty,
C G C G D
plná tragiky, plná mystiky, plná splínu,
G D C D G D C D
tak jí to otiskli v jednom magazínu.

G D C D G D C D

Bývala viděna v malém baru u Rozhlasu,

G D C D Em
od sebe kolena a cizí ruka kolem pasu,

C G C G
trochu se napila, trochu se opila, na účet redaktora

G D C D G D C D
a týden nato byla hvězdou mikrofóra.

G D C D G D C D
Sly řeči okolím, že měla něco s Esenbáky,
G D C D Em
ať bylo cokoli přestala věřit na zázraky,
C G C G D
cítila u srdce, jak po ní přešla železná bota,
G D C D G D C D
tak o tom napsala sonet ze života.

G D C D G D C D
Pak jedno pondělí přišla na koncert na koleje G D C D Em
a hlasem pokorným prosila o text Darmoděje
C G C G D
a jak ho vzala, tak se dala tichounce do pláče
G D C D G D C D
a její slzy kapaly na její mrkváče - (×4)

Batalion Spirituál Kvintet

Am C G Am C G Em Am Víno máš a markytánku, dlouhá noc se prohý - ří, Am C G Am C G Em Am víno máš a chvilku spánku, díky, díky, verbí - ři.

Am Dříve než se rozední, kapitán k osedlání rozkaz Am Em dá - vá.

Am G Am Em Am ostruhami do slabin koně po - há - ní.

Am C G Am Em Tam na straně polední, čekají ženy, zlaťáky a slá - va,

Am G Am Em Am do výstřelů z karabin zvon už vyz - vá - ní.

Am C G Am Em Víno na kuráž, a pomilovat markytán - ku,
Am C Am Em Am zítra do Burgund, batalion za - mí - ří.
Am C G Am Em Víno na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku,
Am C Am Em Am díky, díky vám královští ver - bí - ři.

Am C G Rozprášen je batalion, poslední vojáci se k zemi Am Em hroutí,

Am na polštáři z kopretin budou věč - ně spát.

Am C G Am Neplač sladká Marion, verbíři nové chlapce přivedou

Em

Am za královský hermelín, padne kaž - dý rád.

Ref.

Am C G Am C G Em Am Víno máš a markytánku, dlouhá noc se prohý - ří,
Am C G Am C G Em Am víno máš a chvilku spánku, díky, díky, verbí - ři.

Bedna od whisky

Miki Ryvola

Am C Am E
Dneska už mně fóry ňák nejdou přes pysky,
Am C Am E Am
stojím s dlouhou kravatou na bedně vod whisky,
C Am E
stojím s dlouhým vobojkem jak stájovej pinč,
Am C Am E Am A
tu kravatu, co nosím, mi navlík soudce Lynč.

A D E A
Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
D E A
jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká
D E A
do nebeskýho baru, já sucho v krku mám,
D E A Am
tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.

Am C Am E Am postavil bych malej dům na louce ukrytý,

C Am E Am postavil bych malej dům na louce ukrytý,

C Am E Am postavil bych malej dům a z vokna koukal ven

Am C Am E Am a chlastal bych tam s Bilem a chlastal by tam Ben.

Ref.

Am C Am E Am nemusel jsi dneska na týhle bedně stát,

C Am E Am nemusel jsi dneska na týhle bedně stát,

C Am E Am E Am E Am E Am Se Am E Am Se Am Se Am E Am Se Am Nemusel jsi dneska na krku laso mít.

Ref.

Am C Am E Am do krku mi zvostane jen dírka mrňavá,

C Am E Am do krku mi zvostane jen dírka mrňavá,

C Am E Am jenom dírka mrňavá a k smrti jenom krok,

C Am E Am mám to smutnej konec, a whisky ani lok.

Bláznova ukolébavka Pavel Dydovič

D A G D
Máš má ovečko dávno spát, i píseň ptáků končí.
D A G D
Kvůli nám přestal vítr vát, jen můra zírá zvenčí.
A G
Já znám její zášť, tak vyhledej skrýš
A G A
zas má bílej plášť a v okně je mříž.

D A
Máš má ovečko dávno spát
G E
a můžeš hřát, ty mě můžeš hřát.
D G D G
Vždyť přijdou se ptát, zítra zas přijdou se ptát,
D G D
jestli ty v mých představách už mizíš.

D A G D
Máš má ovečko dávno spát, dnes máme půlnoc temnou.
D A G D
Ráno budou nám bláznů lát, že ráda snídáš se mnou.
A Proč měl bych jim lhát, že jsem tady sám,
A G A
když tebe mám rád, když tebe tu mám.

Ref.

Bon soir, madmoiselle Paris Olympic

G D Em
Mám v kapse jeden frank,

C G H7
jsem nejbohatší z bank nad Seinou.
G D Em
Mám víc než krupiér
C G H7
stíny Sacre-Coeur nade mnou.

C D G D H7 Em Láska je úděl tvůj, pánbůh tě vopatruj, C D Em bonsoir mademoiselle Paris, C D Em bonsoir mademoiselle Paris.

G D Em
Znám bulvár Saint Michelle,
C G H7
tam jsem včera šel s Marie-Claire.
G D Em
Vím, jak zní z úst krásných žen,
C G H7
ta slůvka "Car je ťaime, oh mon cher".

Ref. $(\times 2)$

Brandeburák Dudlajda

C F Za těch velkejch válek s Prusy
C Děly se v Čechách psí kusy,
Až se to člověku hnusí
C Když to vyprávěti musí

C F Žil vám jeden Brandeburák, ten měl metr dlouhej – plášť, G (C) A na Čechy velkou zášť (×2)

C F
Starostova dcera hrdá
C
s učitelem v poli – stála,
G(C)
Brandeburáka se bála. (×2)

C Přišel na ni Brandeburák C vytáh na ni ten svůj – meč, G(C) Rozsekal jí na vniveč (×2)

C F
Starosta vzal meče půlky

a usek mu jeho – hlavu

G(C)
Hodil rybám za potravů (×2)

C F Ženský z toho měly jundu C zakrývaly sobě – obličej, G(C) jak to káže jejich obyčej (×2)

C
Tak voláme z plných hrdel
C
Polibte nám všichni – čelo
G
Ať je v Čechách zas veselo
C
Ať je v Čechách veselo

Bratříčku, zavírej vrátka

Karel Kryl

Am
Bratříčku, nevzlykej, to nejsou bubáci,
G
Vždyť už jsi velikej, to jsou jen vojáci,
F
Přijeli v hranatých železných maringotkách.

Am C Se slzou na víčku hledíme na sebe, G E7 buď se mnou, bratříčku, bojím se o tebe F E na cestách klikatých, bratříčku, v polobotkách.

Am C Bratříčku, nevzlykej, neplýtvej slzami, G E7 nadávky polykej a setři silami, F E nesmíš mi vyčítat, jestliže nedojdeme.

Am
Nauč se písníčku, není tak složitá,
G E7
opři se, bratříčku, cesta je rozbitá,
F E
budeme klopýtat, zpátky už nemůžeme.

Am Em Am Em Am Em
Prší a venku se setmělo,
Am Em Am Em Am Em
tato noc nebude krátká,
Am Em F Am
beránka vlku se zachtělo,
F Am F Am
bratříčku, zavírej vrátka!
F Am F Am
Zavírej vrátka!

Čarodějnice z Amesbury

Asonance

Dm C Dm
Zuzana byla dívka, která žila v Amesbury,
F C Dm
s jasnýma očima a řečmi pánům navzdory,
F C Dm Am
sousedé o ní říkali, že temná kouzla zná
B Am B C Dm
a že se lidem vyhýbá a s ďáblem pletky má.

Dm C Dm
Onoho léta náhle mor dobytek zachvátil
F C Dm
a pověrčivý lid se na pastora obrátil,
F C Dm Am
že znají tu moc nečistou, jež krávy zabíjí,
B Am B C Dm
a odkud ta moc vychází, to každý dobře ví.

Dm C Dm
Tak Zuzanu hned před tribunál předvést nechali,
F C Dm
a když ji vedli městem, všichni kolem volali:
F C Dm Am
"Už konec je s tvým řáděním, už nám neuškodíš,
B Am B C Dm
teď na své cestě poslední do pekla poletíš!"

Dm C Dm
Dosvědčil jeden sedlák, že zná její umění,
F C Dm
ďábelským kouzlem prý se v netopýra promění
F C Dm Am
a v noci nad krajinou létává pod černou oblohou,
B Am B C Dm
sedlákům krávy zabíjí tou mocí čarovnou.

Dm C Dm
Jiný zas na kříž přísahal, že její kouzla zná,
F C Dm
v noci se v černou kočku mění dívka líbezná,
F C Dm Am
je třeba jednou provždy ukončit ďábelské řádění,
B Am B Am Gm
a všichni křičeli jak posedlí: Na šibenici s ní!

Dm C Dm
Spektrální důkazy pečlivě byly zváženy,
F C Dm
pak z tribunálu povstal starý soudce vážený:
F C Dm Am
Je přece v knize psáno: nenecháš čarodějnici žít
B Am B C Dm
a před ďáblovým učením budeš se na pozoru mít!

Dm C Dm
Zuzana stála krásná s hlavou hrdě vztyčenou
F C Dm
a její slova zněla klenbou s tichou ozvěnou:
F C Dm Am
Pohrdám vámi, neznáte nic nežli samou lež a klam,
B Am B C G
pro tvrdost vašich srdcí jen, jen pro ni umírám!

Dm C Dm
Tak vzali Zuzanu na kopec pod šibenici
F C Dm
a všude kolem ní se sběhly davy běsnící,
F C Dm
a ona stála bezbranná, však s hlavou vztyčenou,
B Am B C Dm
zemřela tiše samotná pod letní oblohou.

Černej pasažér

Traband

Dm
Mám kufr plnej přebytečnejch krámů
A
Dm
a mapu zabalenou do plátna.
Dm
Můj vlak však jede na opačnou stranu
A
Dm
a moje jízdenka je dávno neplatná.

F Dm F Dm Na na ná...

Dm
Někde ve vzpomínkách stojí dům,
A
Dm
ještě vidím, jak se kouří z komína.
Dm
A
V tom domě pro mě prostřený stůl,
A
Dm
tam já a moje rodina.

Dm A
Moje minulost se na mě šklebí
A Dm
a srdce bolí, když si vzpomenu,
Dm A
že stromy, který měly dorůst k nebi,
A Dm
teď leží vyvrácený z kořenů.

F Dm F Dm Na na ná...

B C F

Jsem černej pasažér, nemám cíl ani směr,
B C F

vezu se načerno životem a nevím.
B C F

Jsem černej pasažér, nemám cíl ani směr,
B C A7

vezu se odnikud nikam a nevím, kde skončím.

Dm A
Mám to všechno na barevný fotce
A Dm
někdy z minulýho století.
Dm A
Tu jedinou a pocit bezdomovce
A Dm
si s sebou nesu stále v paměti.

F Dm F Dm Na na ná...

Ref.

 $rac{\mathbf{Dm}}{\mathrm{Mám}}$ kufr plnej (...) Na na ná (...)

Cesta Kryštof & Tomáš Klus

C
Tou cestou, tím směrem
G
Prý bych se dávno měl dát
Am
Když sněží, jde to stěží, ale sněhy pak tají
F
G
Kus něhy ti za nehty slíbí a dají

C
Víc síly, se prát
G
Na dně víc dávat, než brát.
Am
A i když se vleče a je schůdná jen v kleče
F
Donutí přestat se zbytečně ptát

Jestli se blížím k cíli

G
Kolik zbývá víry

Am
Kam zvou

F
G
Svodidla, co po tmě mi lžou?

C
Snad couvám zpátky

G
A plýtvám řádky

Am
Co řvou

F
G
Že už mi doma neotevřou

Nebo jít s proudem

G
Na lusknutí prstů se začít hned smát,

Am
Mít svůj chodník slávy a před sebou davy

F
G
A přes zkroucená záda být součástí stáda

C
Ale zpívat, a hrát
G
Kotníky líbat, a stát
Am
Na křídlech všech slavíků, a vlastně už ze zvyku
F
C
Přestat se zbytečně ptát

Ref. $(\times 2)$

Čas

Em C G D

Em
V jednu chvíli oba zavřem oči,
C asi protože už není víc co říct.
G
Je to zklamání toho, kdo právě procit.
D
Tyhle dokonale šťastný konce.

Em Slunce zrovna přiválo jaro, C na rovných cestách křivý stíny. G D A cizí masky, a manekýny, a slova lásky...

Em

Můj sladký život mezi světy,
C
mý slepý rány bez odvety.
G D
A nepochopitelná touha plout...
Em C G D
Raději shořet, než vyhasnout!

Em
Když má člověk svý usměvavý stavy
C
celej svět se baví s ním.
G
Zatímco chceš-li brečet, musíš, člověče, sám...
Em
Mám strach, že mezi náma
C
hloubíš propast do neznáma,
G
že se někde ve mně snažíš nadechnout...
Em C G D
Raději shořet, než vyhasnout!

Em
Za oknem do dvora kouř cigarety,
C
malý útěk před tím co ještě přežívá.
G
Stačí slovo, proč dlouhý věty, když víš,
že se Bůh stejně nedívá.
Em
A tak se kolem nás stahuje neúprosný čas.
C
A střepy loňských lét poskládám a chci zpět,
D
ale už nemůžu se hnout...
Em C G D
Raději shořet, než vyhasnout!

Em
Bojim se malých zaváhání

C
a všeho, co se očekává

G
V
dlani se uložit k spánku a k ránu vstát.

Em
Schovat se všemu a všem,

C
jen tak probloudit se osudem...

G
Oslněn, být na chvíli sám sebou...

Em
Žít sladký život mezi světy,
C
dávat slepý rány bez odvety
G D
a mít nepochopitelnou touhu plout...
Em C G D
Raději shořet, než vyhasnout!

Darmoděj

Jaromír Nohavica

Am Em Am Em Šel včera městem muž a šel po hlavní třídě Am Em Šel včera městem muž a já ho z okna viděl C G Am Na flétnu chorál hrál, znělo to jako zvon Em F
a byl v tom všechen žal, ten krásný dlouhý tón
F# dim E7 Am
a já jsem náhle věděl ano - to je on, to je on

Am Em Am Em Vyběh jsem do ulic jen v noční košili Am Em v odpadcích z popelnic krysy se honily C G Am a v teplých postelích lásky i nelásky Em F tiše se vrtěly rodinné obrázky F#dim E7 Am a já chtěl odpověď na svoje otázky, otázky

Am Em C G Am F F#dim E7 (×2)

Am Dohnal jsem toho muže a chytl za kabát -Am Em Am Em měl kabát z hadí kůže šel z něho divný chlad C G Am a on se otočil a oči plné vran Em F a jizvy u očí celý byl pobodán F#dim E7 Am a já jsem náhle věděl kdo je onen pán, onen pán

Am Em Am Em Celý se strachem chvěl když jsem tak k němu došel Am Em a v ústech flétnu měl od Hieronyma Bosche C G Am stál měsíc nad domy jak čírka ve vodě Em F jak moje svědomí když zvrací v záchodě F[#]dim E7 a já jsem náhle věděl ano - to je Darmoděj, můj **Am** Darmoděj

Am Em C G
Můj Darmoděj vagabund osudů a lásek

Am F F#dim E7
jenž prochází všemi sny ale dnům vyhýbá se

Am Em C G
můj Darmoděj krásné zlo jed má pod jazykem

Am F F#dim E7
když prodává po domech jehly se slovníkem

Am Em Am Em Šel včera městem muž podomní obchodník Am Em Am Em šel ale nejde už krev skápla na chodník G Am já jeho flétnu vzal a zněla jako zvon Em F a byl v tom všechen žal ten krásný dlouhý tón F#dim E7 a já jsem náhle věděl ano - já jsem on, já jsem

Am Em C G
Váš Darmoděj vagabund osudů a lásek
Am F F#dim E7
jenž prochází všemi sny ale dnům vyhýbá se
Am Em C G
váš Darmoděj krásné zlo jed mám pod jazykem
Am F F#dim E7
když prodávám po domech jehly se slovníkem

Dej mi víc své lásky

Olympic

Em Vymyslel jsem spoustu nápadů, aú, Em D H7 co podporujou hloupou náladu, aů, Em A Am hodit klíče do kanálu, sjet po zadku holou skálu, Em H7 Em H7 v noci chodit strašit do hradu, aú.

Em Dám si dvoje housle pod bradu, aú, Em D H7 v bílé plachtě chodím pozadu, aú, Em Á Am úplně melancholicky, s citem pro věc jako vždycky Em H7 Em D7 vyrábím tu hradní záhadu, aú.

G Má drahá, dej mi víc, má drahá, dej mi víc, Em C G D7 má drahá, dej mi víc své lásky, aů, já nechci skoro nic, já nechci skoro nic, Em C G H7 já chci jen pohladit tvé vlásky, aú.

Em G Nejlepší z těch divnejch nápadů, aú, Em D H7 mi dokonale zvednul náladu, aú, Em A Am natrhám ti sedmikrásky, tebe celou s tvými vlásky Em H7 Em D7 zamknu si na sedm západů, aú.

Dezolát Vypsaná fixa

Em C
Ty si pěkný dezolát,

D A Em
řekla halí belí a byla to pohoda,

C
třeba se to povede,

D A Em
vytáhnem tvý múzy a hodíme je za tebe,

C kdo ty múzy zachytí,

D A Em
ten bude mít záruku opravdový kvality,

C D
ty si pěkný dezolát,

A C
tohle řekla ona, musíme tě sledovat.

Em C A celý prostor je sledovaný Em C příjemnými lidmi, kteří olizují Em D Em šťávu tekoucí z konečků prstů.

Ty jsi pěkný dezolát,

D A Em
ve sprchovým koutě teče voda ledová,

C
třeba se to povede,

D A Em
opláchnu svý múzy a vypustím je pod sebe,

C kdo ty múzy zachytí,

D A Em
ten bude mít záruku opravdový kvality,

C ty si pěkný dezolát,

D A
tohle řekla ona

Ref.

Pustíme si starý gramofon

A Em
a budeme mít světy, který nás zajímají,

C D
vinylový bůh je šampion,

A Em
proležíme v posteli celou neděli,

C D
pustíme si starý gramofon

A Em
a budeme mít světy, který nás zajímají

C D
viny loví bůh – je šampión,

A Em
venku ten náš svět sledují kamery

C D
A hudba hraje dál,

A Em
sledují kamery

C D A Em
A hudba hraje dál

C D A Em
Pustíme si starý gramofon
C D A Em
Pustíme si starý gramofon
C D
Pustíme si starý gramofon
A Em
a budeme mít světy, který nás zajímají
C D
vinylový bůh je šampion,
A Em
venku ten náš svět sledují kamery

C A
Jsem z toho celej žhavej...

Dobrák od kosti

(capo 1)

C G F Má milá jak ti je, tak jak ti je? C G F Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje. C G F
Jsem ten, kdo tě jednou oddělá.
C G F
Potkala's zkrátka koho's neměla. C G F Jsi budoucí krev v mojí posteli C G F
Jsem ten, kdo tě jednou jistojistě zastřelí
C G F
Jsem ten kdo ty tvoje krásný oči jednou zatlačí
C G F
jsi moje všechno a mně to nestačí

Je to vážně silná káva, **G F** pláč a nebo vztek nic už s tím nenaděláš nech mě jenom hádat, **G** jak jsi hebká na dotek krásná a nedospělá

C G F Víš, všechno má aspoň malý kaz C G F (B) jsem ten, kdo ti jednou zlomí vaz C F Má milá vždyť mě znáš jsem dobrák od kosti $\begin{array}{cccc} C & G & F \\ a & ty \text{ jsi ta co mi to jednou všechno odpust} \text{\'{i}} \end{array}$

Sejde z očí sejde z mysli G jenom blázen věří na nesmysly F7 láska je čaroděj a ticho prý léčí, ale zákon hovoří jasnou řečí.

 $(\times 2)$

Ref.

 $(\times 2)$

C G F Má milá jak ti je, tak jak ti je? C G F Jsem ten, kdo jednou tvý tělo zakryje.

Dokud se zpívá

Jaromír Nohavica

C Em Dm7 F C Em Dm G
Z Těšína vyjíždí vlaky co čtvrthodinu,
C Em Dm7 F C Em Dm7 G
včera jsem nespal a ani dnes nespočinu, F G C Am G
svatý Medard, můj patron, ťuká si na čelo,
F G F G C Em Dm7 G C
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo. -

C Em Dm7 F C Em Dm G Ve stánku koupím si housku a slané tyčky, C Em Dm7 F srdce mám pro lásku a hlavu pro C Em Dm7 G F G C Am G
ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,
F G F G C Em Dm7 G C
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóh-ó.

C Em Dm7 F C Em Dm G Do alba jízdenek lepím si další jednu, C Em Dm7
vyjel jsem před chvílí, konec je v
F C Em Dm7 G
nedohlednu, F G C Am G
za oknem míhá se život jak leporel - o,
F G F G C Em Dm7 G C
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóh-ó.

C Em Dm7 F Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil C Em Dm G C Em Dm7 F houpe to, houpe to na housenkové C Em Dm7 G F G C Am G
i kdyby supi se slítali na mé těl - o,
F G F G C Em Dm7 G C
tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóh-ó.

C Em Dm7 F C Em Dm G
Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa, C Em Dm7 F
zvedl jsem telefon a ptám se: "Lidi, jste
C Em Dm7 G
ta - m?" -F G C Am G A z veliké dálky do uší mi zazněl - 0, F G F G C Em Dm7 G že dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

Dopis **Am** D Píšu ti, protože mi schází Tvoje síla Tomáš Klus **G** A tvý pastelový oči C F Mám trochu strach, že svět se rychle točí Am D Píšu ti proto, že mě trápí spousta věcí **Dm** A že když neseskočim a nezlámu si kosti A jen prázdný cesty domů E Jako bych tu nebyl, E7 debil... E A to věčný přemejšlení k tomu F Dm Trápí mě pět ranních probuzení v týdnu Ref. E7 A to pořád není všechno... Am Píšu ti o tom, že mě děsí tisíc věcí **G** Jako pocit ježka v kleci Am D Trápí mě, že mě lidi nechápou C F Jako, promiň mi ten výraz, byl jsem pod obraz A že se držejí svejch kolejí Dm E Ale zůstaňme přátelé, vždyť se nic nezměnilo... A kolem jakoby nic **Dm** A kolem jakoby nic **Am** D Jsem hadr na podlahu, jsem pára nad kotlem E E7 Jenom prochází se... **G** Mám jenom marnou snahu a jeden velkej sen F Dm E Ale nic převratnýho není ve mně, není ve mně Am Dvě lodě na vodě, dvě ryby pod hladinou ukrytýho...**E**7 **G** Při svý cestě za vidinou C Snad dobrý lidi nezahynou **F** Ref. **Dm** Mám jenom jediný přání E E7 Nikdy neskončit na dně... Am D Je první květen a v parku tolik lásky Am Dvě lodě na vodě, dvě ryby pod hladinou **G** Voní to létem a sluncem a spoustou hezkejch **G** Při svý cestě za vidinou F Dm E E7 E okamžiků **C** Snad dobrý lidi nezahynou Am D Utíkám před Tebou na tramvaj Dm Mám jenom jediný přání G Pro obálku, známku, schránku a černej čaj E7 Nikdy neskončit špatně... **Dm** To aby lépe se mi přemýšlelo E E7 E Abych věděl, co psát... **Am** Píšu to Tobě, ty snad tušíš oč tu běží Ref. G Proč na vyhlídkový věži stojim s rozumem v koncích F Dm E S životem na startovní čáře, kolem ty nechápavý E7 tváře…

Drobná paralela

Chinaski

C G D
Ta stará dobrá hra je okoukaná.
C G D
Nediv se brácho, kdekdo ji zná.
C G D
Přestaň se ptát, bylo nebylo líp.
C G C
Včera je včera, bohužel bohudík.

C G D Em
Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.
C G D Em
Nic není jako dřív, to se nám to mívávalo.
C G D
Nic není jako dřív, ačkoliv máš všechno,
Em C G
co si vždycky chtěla. Nic není jako dřív,
D Em C G D
ačkoliv drobná paralela by tu byla.

C D Nad nevěříš na tajný znamení.
C G D D
Všechno to harampádí - balábile - mámení.
C G D
Vážení platící, jak všeobecně ví se,
C G D
včera i dneska, stále ta samá píseň.

Ref.

C Promlouvám k vám ústy múzy, vzývám tón a lehkou chůzi,
C G D Em vzývám zítřek nenadálý, odplouvám a mizím....

C G D Em
Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.
C G D
Nic není jako dřív, jó, to se nám to

Em
dlouze kouřívalo.
C G D
Bohužel bohudík je s námi, ta nenahmatatelná
Em
intimita těla.
C G D
Nic není jako dřív, jen fámy,
Em C G D
bla - bla - bla - bla etecera...

C G D Em Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo, C G D Em bohužel bohudík, co myslíš ségra, je to hodně nebo C G D málo? .

Frankie Dlouhán

D G D
Kolik je smutného, když mraky černé jdou,
A G D
lidem nad hlavou smutnou dálavou.
G D
Já slyšel příběh, který velkou pravdu měl,
A G D
za čas odletěl, každý zapomněl.

A
Měl kapsu prázdnou Frankie Dlouhán,
G D
po Státech toulal se jen sám
G D A
a že byl veselej, tak každej měl ho rád.
G D Hm
Tam ruce k dílu mlčky přiloží a zase jede dál
G A
a každej, kdo s ním chvilku byl,
G A D
tak dlouho se pak smál.

Tam, kde byl pláč, tam Frankie hezkou píseň měl.

A G D
slzy neměl rád, chtěl se jenom smát.

G D
A když pak večer ranče tiše usínaj,

A G D
Frankův zpěv jde dál, nocí s písní dál.

Ref.

Tak Frankieho vám jednou našli, přestal žít.

A G D

Jeho srdce spí, tiše smutně spí.

G D

Bůh ví, jak, za co tenhle smíšek konec měl.

A G D

Farář píseň pěl, umíráček zněl.

František Buty

(capo 1)

G
Na hladinu rybníka svítí sluníčko
Em G
a kolem stojí v hustém kruhu topoly
Am Hm
které tam zasadil jeden hodný člověk
Am D
jmenoval se František Dobrota

G
František Dobrota rodák z blízké vesnice
Em G
měl hodně dětí a jednu starou babičku
Am Hm
která když umírala tak mu řekla Františku
Am D
teď dobře poslouchej co máš všechno udělat.

C D C
Balabambam balabambam (×3)

Am D
A kolem rybníka nahusto nasázet topoly

G
František udělal všechno co mu řekla (balabambam
balabambam)

Em G
a po snídani poslal děti do školy

Am Hm
žebřiňák s nářadím dotáhl od chalupy k rybníku

Am D
vykopal díry a zasadil topoly.

G
Od té doby vítr na hladinu nefouká
Em
G
takže je klidná jako velké zrcadlo
Am
Hm
sluníčko tam svítí vždycky rádo
Am
D
protože v něm vidí Františkovu babičku.

Hej, kočí

Pacifik

Dm B
Hej kočí, jedem dál, láska má boty toulavý,
Gm Am Dm
a častokrát se unaví ještě dřív než přijde cíl.
B
Hej kočí, jedem dál, vždyť cestu znáš už nazpaměť,
Gm Am Dm
na ní se skrývá jenom šeď, někdy pár hezkých chvil.

B C
Ty jsi moje malá vzpomínka před spaním,
F Dm
no a já jsem tvůj stín.
B C
Ty jsi jiná nežli ty ostatní bejvají,
F Dm
to já dávno vím,
Gm C F A
s tebou mám tisíc nadějí, že nezůstanu nikdy
Dm
sám,
B A Dm
láska jsou koně splašený, když se řítí k nám.

Dm B
Hej kočí, jedem dál, i když náš kočár dostal smyk
Gm Am Dm
a láska spadla na chodník, koně své dál musíš vést.
B
Hej kočí, jedem dál, jak rád bys trhnul opratí,
Gm Am Dm
však minulost nám navrátí jen splín z nedávných cest.

Ref.

Dm
Hej kočí, jedem dál, dopředu pořád musíš jet,
Gm
Zastavit nelze a vzít zpět těch pár dlouhých mil.
B
Hej kočí, jedem dál, než se nám koně unaví,
Gm
na tom nikdo nic nespraví, přece dál
se točí svět.

Ref.

Dm …když se řítí k nám.

Hledání č. 3

Em D Em D Našel jsem tě blízko sebe, leželi jsme na zemi, Em D Em podlaha tlačila a nemohli jsme spát. D Mluvili jsme o věcech, Em které nás nezajímaly, a mlčeli o tom, co chtěli jsme znát.

G D Em Slunce vstávalo a dívalo se okýnkem na podlahu G D Em a ty jsi ztratila svou noční odvahu.

Em D Em D mávali na auťáky D Em a nadávali na řidiče co nám nestavěli. Utrhnul jsem ti kytku, Em dala sis ji ke knoflíku, Em a paks'mě nechtěla držet za ruku, protože ses styděla.

G D Em Posílali jsme mu sedmitečné pozdravy.

Em Byli jsme hluční, Em jen když jsme měli radost Em D Em a lidé kolem nás nechápali. Em Dali jsme si pivo, abychom byli dospělí, Em D Em ale pak ho nedopili, protože nám nechutnalo.

G D Em Slunce svítilo a my jsme mu ze země mávali G D Em Posílali jsme mu sedmitečné pozdravy.

 $\begin{array}{cccc} Em & & D & Em & D \\ \text{Jezdili jsme načerno} & Em & a neplatili vstupný \end{array}$ D Em a koruny házeli do hracího automatu Em D Em co museli pořád chodit Em a my jsme seděli s nohama na lavičce.

Em Vzali jsme se za ruku, abychom se už nikdy nepustili Em D Em a hledali kytku, kterou nespálí mráz.

G D Em Slunce svítí, svítí, svítí...

Když jsem byl malý, říkali mi naši: Dobře se uč a jez chytrou kaši, G až jednou vyrosteš, budeš doktorem práv. D Takový doktor sedí pěkně v suchu, bere velký peníze a škrábe se v uchu, G A7 D já jim ale na to řek': Chci být hlídačem krav.

D Já chci mít čapku s bambulí nahoře, jíst kaštany a mýt se v lavoře, **G** A7 **D** od rána po celý den zpívat si jen, **D** zpívat si: pam pam pa dam pam padáda pam pam padam pam padádam G A7 D pam padadadam padadadam

D K vánocům mi kupovali hromady knih, co jsem ale vědět chtěl, to nevyčeť jsem z nich: G A7 D nikde jsem se nedozvěděl, jak se hlídají krávy. Ptal jsem se starších a ptal jsem se všech, každý na mě hleděl jako na pytel blech, G každý se mě opatrně tázal na moje zdraví.

Ref.

D Dnes už jsem starší a vím, co vím, mnohé věci nemůžu a mnohé smím, G A7 D a když je mi velmi smutno, lehnu si do mokré trávy. D S nohama křížem a s rukama za hlavou koukám nahoru na oblohu modravou, G A7 D kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.

Hlupák váhá

Katapult

Am G D
Když ti svoje záda štěstí ukáže
F G Am
Náladu máš mizernou
Am G D
Těžko se ti hledá trocha kuráže
F G Am
Zůstaneš stát jako sloup

Am G D
Když máš kamaráda a on tě podrazí
F G Am
Náladu máš mizernou
Am G D
Tehdy jeho zrada v srdci zamrazí
F G Am
Zůstaneš stát jako sloup

F G Am Hlupák váhá, svět kupředu uhání F G Am Hlupák váhá, ztrácí život v čekání F G Am Hlupák váhá, ale život utíká F G E Hlupák váhá

Am G D
Když máš kamaráda a on tě podrazí
F G Am
Náladu máš mizernou
Am G D
Tehdy jeho zrada v srdci zamrazí
F G Am
Zůstaneš stát jako sloup

Ref.

Hodinový hotel

Mňága a Žďorp

C Em
Tlusté koberce plné prachu,

A F G
poprvé s holkou trochu strachu.
C Em
A stará dáma od vedle zas vyvádí,

A F G
zbyde tu po ní zvadlé kapradí a pár prázdných flašek.
C Em
Veterán z legií nadává na revma,

A F G
vzpomíná na Emu, jak byla nádherná.
C Em
Všechny květináče už tu historku znají,

A F
ale znova listy nakloní a poslouchají, vzduch voní
G
kouřem.

C Em A
A svět je, svět je jenom hodinový hotel
F G C
a můj pokoj je studený a prázdný.
Em A
Svět je, svět je jenom hodinový hotel
F G C
a můj pokoj je studený a prázdný.
Em A
Svět je, svět je jenom hodinový hotel
F G C
a můj pokoj je studený a prázdný.
F G C Em A F G
a můj pokoj je studený a prázdný.

C Em
Vezmu si sako a půjdu do baru,

A F G
absolventi kurzů nudy pořád postaru.

C Em
Kytky v klopě vadnou, dívám se okolo
A F G
po stínech, kterou? No přeci žádnou.

C Em
Vracím se pomalu nahoru,

A F G
cestou potkávám ty, co už padají dolů.

C Em
A vedle v pokoji někdo šeptá: Jak ti je?

A G
Za oknem prší a déšť stejně nic nesmyje.

Holubí dům Jiří Schelinger

Em D Cmaj7 Hm7 Em Zpí - vám ptákům a zvlášť holubům, Em D Cmaj7 Hm7 Em stá - val v údolí mém starý dům.
G D G D G
Ptáků houf zalétal ke krovům, Em D Cmaj7 Hm7 Em měl jsem rád holubích křídel šum.

Em D Cmaj7 Hm7 Em Vlídná dívka jim házela hrách, Em D Cmaj7 Hm7 Em má - vá - ní perutí víří prach.
G D G D G
Ptáci krouží a neznají strach, Em D Cmaj7 Hm7 Em měl jsem rád starý dům, jeho práh.

Am7 D G En Hledám dům holubí, kdopak z vás cestu ví, C D G míval stáj vroubenou, bílý štít. Am7 D G Em
Kde je dům holubí a ta dívka kde spí,
C Hm7 Em D Em
vždyť to ví, že jsem chtěl pro ni žít.

Em D Cmaj7 Hm7 Em okapům,
Em D Cmaj7 Hm7 Em blá - hový, kdo hledá tenhle dům.
G D G D G Odrůstáš chlapeckým střevícům,
Em D Cmaj7 Hm7 Em ne - slyšíš holubích křídel šum.

Em D Cmaj7 Hm7 Em
Na - bí - zej úplatou cokoliv,
Em D Cmaj7 Hm7 Em
ne - pojíš cukrových homolí.
G D G D G
Můžeš mít třeba zrak sokolí, Em D Cmaj7 Hm7 En ne - spatříš ztracené údolí.

Ref.

Em D Cmaj7 Hm7 Em Zpí - vám ptákům a zvlášť holubům, Em D Cmaj7 Hm7 Em stá - val v údolí mém starý dům.

Hruška Čechomor

D A Stojí hruška v širém poli D G A vršek se jí zelená

D G A D Pod ní se pase kůň vraný D A D pase ho má milá (×2)

D A Proč má milá dnes pásete D G A z večera do rána

D G A D Kam můj milý pojedete **D** A D já pojedu s váma (×2)

O já pojedu daleko D G A přes vody hluboké

D G A D Kéž bych byl nikdy nepoznal **D** A D panny černooké (×2)

Hudsonské šífy

Wabi Daněk

Am
Ten, kdo nezná hukot vody lopatkama vířený
G Am
jako já, jó, jako já,

Am
Ten, kdo nepřekládál uhlí, šíf když na mělčinu vjel,
G
Am
málo zná, málo zná,

ten, kdo neměl tělo ztuhlý, až se nočním chladem chvěl,

Am G Am G G# Am
ať se na hudsonský šífy najmout dá, jo - hoh - o.

F Am
Ahoj, páru tam hoď,
G Am
ať do pekla se dříve dohrabem,
G G[#] Am G G[#] Am
jo - ho - ho, jo - ho - ho.

Am
Ten, kdo nezná noční zpěvy zarostenejch lodníků
G Am
jako já, jó, jako já,

ten, kdo cejtí se bejt chlapem, umí dělat rotyku,

Am
G
Am
G
Am
G
G
Am
Am
ať se na
hudsonský šífy najmout dá, jo - hoh - o.

Am
Ten, kdo má na bradě mlíko, kdo se rumem neopil,
G
Am
málo zná, málo zná,

Ref.

Am
Kdo má roztrhaný boty, kdo má pořád jenom hlad
G Am
jako já, jó, jako já,

kdo chce celý noci čuchat pekelnýho vohně smrad,

Am G Am G G# Am
ať se na hudsonský šífy najmout dá, jo - hoh - o.

Am Kdo chce zhebnout třeba zejtra, komu je to všechno fuk G Am kdo je sám, jó, jako já,

Ref.

Husličky

Vlasta Redl

A D A

[: Čiže ste husličky čie

Hm F#m E

Kdo vás tu zane - chal:](×2)

Hm E A D

Na trávě poválané

Hm E A D

Na trávě poválané

Hm F#m E Hm F#m E

U paty oře cha

A D A
[: Kdože tu trávu tak zválal

Hm F#m E
Aj modré fia ly:](×2)

Hm E A D
Že ste husličky samé

Hm E A D
Že ste husličky samé

Hm F#m E Hm F#m E
Na světě zosta - ly -

A D A
[: Který tu muzikant us - nul

Hm F#m E
A co sa mu přišlo zdát :] (×2)

Hm E A D
Co sa mu v noci zdálo

Hm E A D
Bože Co sa mu enem zdálo

Hm F#m E Hm F#m E
Že už vjec nechtěl hrát

A D A
[: Zahrajte husličky sa - my
Hm F#m E
Zahrajte zvese - la :] (×2)
Hm E A D
Až sa ta bude trápit
Hm E A D
Až sa ta bude trápit
Hm F#m E
Která ho nechtěla

Hm F#m C#m D E A

Hvězdář

D Opouštíš...

D A Ztrácíš se před očima, rosteš jen ve vlastním stínu. Em G Každá další vina odkrývá moji vinu. (×2) D Ve vínu dávno nic nehledám, A Em C (×2) **D** Jak luna mizí s nocí v bělostných šatech pro nemocné, $\underset{\text{prosit je zvláštní pocit, jen, ať je den, noc ne. }}{\text{Em}} G$ Od proseb dávno nic nečekám, A Em G (×2) D A Na chodbách v bludných kruzích zářivka vyhasíná, $\mathop{Em}_{\text{a já ti do}}\mathop{\mathsf{Em}}_{\text{infuzí chci přilít trochu vína.}} \mathsf{G}$ **D** Na nebi jiných sluncí, jak se tam asi cítíš, Em G s nebeskou interpunkcí, jiným tulákům svítíš. D A Em G (×2) **D** Jak luna mizí s nocí v bělostných šatech pro nemocné, Em G prosit je zvláštní pocit, jen, ať je den, noc ne. (×2) **D** Obzor neklesne níž, A je ráno a ty spíš. **Em** Od vlků odraná, **G** hvězdáře Giordana. $(\times 3)$

Chci zas v tobě spát D Cadd9 G A hrubý síly vzývám snídám bezpráví **D** Tvý voči v hlavě vídám, je to všechno jedna velká síla Em Jestli se vážně hodíš, nevím, nejdu spát (capo -1) G G/F# Em7 Cadd9 D Na kolej kluky vodíš a ráno se chceš brát G Mlčíš a svět je "fany" záhadou **Em** Jestli se ke mně hodíš snad jdu k tobě spát Em7 Stává se pro mě "hany" když dračí drápy tnou **D** S láskou se vůní brodíme, postelový království G Temnice tmavá vříská bleskne tmou D Za koně nechce se mi dát, jsem na tom Em7 Cadd9 Mý vlasy loučí víská a letí nad vodou **D** Em Stejně, mám tě rád D Cadd9 G A hrubý síly vzývám snídám bezpráví Ref. D Tvý voči v hlavě vídám, je to všechno jedna velká síla Em Sami se k břehům kloníme, sami jak bezvládnej proud Em Jestli se vážně hodíš, nevím, nejdu spát **Am** Sami se proti vlnám stavíme, sami se chcem zbavit těch **D**Na kolej kluky vodíš a ráno se chceš brát **Em** Jestli se ke mně hodíš snad jdu k tobě spát Em Sami se k břehům kloníme, sami jak bezvládnej proud jéé D S láskou se vůní brodíme, postelový království **Am** Sami se proti vlnám stavíme D Za koně nechce se mi dát, jsem na tom C D Em Jsem na tom stejně mám tě rád D Em Stejně, mám tě rád C D Em Jsem na tom stejně mám tě rád C D Am Jablkem, jablkem nejsi, kousnu hloubš a zlíbám tě Ref. C Merci jó merci tak opustit zoufalců ráj, chci zas v tobě

Em C Am C D

G G/F#
Říkáš, že svět je krásnej, svět je zlej
Em7 Cadd9
Až naše hvězda zhasne haudy haudy héj
G G/F#
Štěstím se lůza brodí, neříkám
Em7 Cadd9
Hledá a pravdu rodí, neví nesvlíká se lásko

Chemie Xindl X

Am G

Jsem zdravý duch ve zfetovaným těle.

Am G

Jsem ranní ptáče, co zobe už od rána

F G

Ibalgin, aspirin, zyrtec a guarana.

Am G

To je to pravý pro můj zobáček

F G

Tím dostávám svůj mozek do otáček

Am

Když jsem pod vlivem, můžu jít ven k

I v tomhle prostředí škodlivém a to s klidem

Am G

A tak se bez rozpaků nakládám do láku

F

G

Konzervuju svoje tělo, aby vydrželo

Am G

Dokud mám v sobě pár éček tak se nezkazim

G

A vydržím pár zim

Am G

Říkám ti, spánek je pro nuly

F

Chce to po nocích morgany, po ránu redbully

Am G

Chce to po nocích morgany, po ránu redbully

Am G

Kebudem bulit, že nám život ulít

Am G

Akdyž máme splín, můžeme se zhulit

G

Akdyž máme splín, můžeme se zhulit!

F G Am
Vykašli se na to zlato, ty nemůžeš za to, že mi
Asus2 Am
je, F E Am
Tak jak mi je, nejsi to ty, je to jen chemie
F G Am
Vykašli se na to zlato, ty nemůžeš za to, že mi
Asus2 Am
je, F E Am G F G
Tak jak mi je, nejsi to ty, je to jen chemie

Am G
Žijeme paralelní světy,
F G
Jsme věčně paralenem sjetý
Am G
A před krutou realitou
F G
Bráníme se chemickou ulitou
Am G
Nejzdrogovanější přežívá,
F G
Darwin je mrtvej, ať žije Zentiva
Am G
Pomůže mi od nemoci i od emocí
F G Am
A taky přemoct ten pocit, že nemám život ve svý moci.

G F Am Zit si dál svoje soukromý neřesti,

G Am Žít si dál svoje soukromý neřesti,

G Připoutat se k pelesti
F G A přemoct osud pomocí lsti.
Am G A uznávat stejný hodnoty
F G Jak všichni občané planety Země
Am G F Hvězdný nebe nade mnou
G Am G F Avšechny ty účinný látky ve mně
G Am G F G Am G F G A všechny ty účinný látky ve mně!!! -

Ref.

F G Am Asus2 Am

Asus2 Am

Asus2 Am

Am Asus2 Am

Am Asus2 Am

Am Asus2 Am

Asus2 Am

Asus2 Am

Asus2 Am

Asus2 Am

Asus2 Am

Asus2 Am

Asus2 Am

Asus2 Am

Asus2 Am

Asus2 Am

Asus2 Am

Asus2 Am

Asus2 Am

Asus2 Am

Be Duševní zdraví, ale už mě to nebaví, vím, že ty

Am Asus2 Am

Stavy uvnitř mý hlavy

F G Am

Nejsou pravý. Tohle není realita, tohle se

Asus2 Am

nepočítá
F G Am Asus2 Am

Je to jen jako, ty pako, je to jen naoko

F G Am Asus2 Am

Je to jen chemie a já jsem mumie

E Aaaaa!

Chtěl jsem mít

Turbo

C Am
Chtěl jsem mít to, co chlapi mívaj
C Am
za sebe, když zpátky se dívaj
F G Am
a když můžou říct, dobře jsem žil, ó....

C Am
Já jsem však předčasně teď soudě,
C Am
vale dal rodný svojí hroudě,
F G Am
do světa jsem šel, tam kam mně táh kytary tón.

C G
A tak - chtěl jsem jednou mít
Am G F G
krásnej bílej dům,
C G
s krásnou dívkou žít
Am G F G Am
a s ní spoustu dětí mít.

C Am Čas však mi jak tu pěnu z píva, C Am mládí vzal a teď už mi zbývá, F G Am dál světem se hnát a pro lidi hrát, ó....

C G
Krásnej dům už mám,
Am G F G
zůstal jsem v něm sám,
C G
já a mých šest strun,
Am G F G Am
téměř prázdnej dům.

C G
A tak - chtěl jsem jednou mít
Am G F G
krásnej bílej dům,
C G
s krásnou dívkou žít
Am G F G
a s ní spoustu dětí mít.
C G
Krásnej dům už mám,
Am G F G
zůstal jsem v něm sám,
C G
já a mých šest strun,
Am G F G Am
téměř prázdnej dům.

Já s tebou žít nebudu

Zuzana Navarová

Em F#
Bylas jak poslední hlt vína
H7 Em Edim7 H7
sladká a k ránu bolavá
Em F#
za nehty výčitky a špína
H7 Em Edim7 H7
říkalas "dnešní noc je tvá"

G H
Co my dva z lásky vlastně máme
Am H7
hlubokou šachtou padá zdviž

já říkám "kiš kiš"
Em F#
navrch má vždycky těžký kámen
H7 Em Edim7 H7
a my jsme koncích čím dál blíž -

Em Am H7 Ame tuha nádživava jaj dari dari daj! (×2)

Em F#
Zejtra tě potkám za svým stínem
H7 Em Edim7 H7
neznámí známí v tramvaji Em F#
v cukrárně kávu s Harlekýnem
H7 Em Edim7 H7
hořká a sladká splývají -

Ref.

Em Am H7 Ame tuha nádživava jaj dari dari daj! (×2)

Em F#
Bylas jak poslední hlt vína
H7 Em Edim7 H7
zbývá jen účet zaplatit - a jít
Em F#
za nehty výčitky a špína
H7 Em Edim7 H7
a trapný průchod banalit -

 $\textbf{Ref.}_{(\text{Co my t\'ri...})}$

Em F#
Navrch má vždycky těžký kámen
H7 Em Edim7 H7
a my jsme koncích čím dál blíž (×4)

Jarní tání

Brontosauři

(capo 2)

Am Dm C
Když první tání cestu sněhu zkříží
F Dm E7 Am
a nad ledem se voda objeví,
Dm C
voňavá zem se sněhem tiše plíží,
Dm E7 Am
tak nějak líp si balím, proč, bůhví.

F C
Přišel čas slunce, zrození a tratí,
F C E7
na kterejch potkáš kluky ze všech stra - n,
Am Dm
Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,
F E7 Am
oživne kemp, jaro, vítej k nám.
Am Dm
Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,
F E7 Am
oživne kemp, jaro, vítej k nám.

Am Dm C
Kdo ví, jak voní země, když se budí,
F Dm E7 Am
pocit má vždy, jak zrodil by se sám,
Dm C F
jaro je lék na řeči, co nás nudí,
Dm E7 Am
na lidi, co chtěj zkazit život nám.

Ref.

Ref.

Jarošovský pivovar

Argema

(capo 7)

C G F C
Léta tam stál, stojí tam dál
C G F G
Pivovar u cesty, každý ho znal
C G F C
Léta tam stál, stát bude dál
C G F C
Ten, kdo zná Jarošov, zná pivovar

F G C Am
Bílá pěna, láhev orosená
F G C
Chmelový nektar já znám
F G C Am
Jen jsem to zkusil a jednou se napil
F G C
Od těch dob žízeň mám

C G F C
Bída a hlad, kolem šel strach,
C G F G
Když bylo piva dost, mohl ses smát
C G F C
Tři sta let stál, stát bude dál
C G F C
Ten, kdo zná Jarošov, zná pivovar

Ref.

(×2)

F G C Jarošovský pivovar

Jdou po mně, jdou

Jaromír Nohavica

D G D
Býval jsem chudý jak kostelní myš,
F#m Hm A
na půdě půdy jsem míval svou skrýš,
G D A Hm
[: pak jednou v létě řek' jsem si: bať,
G D G D
svět fackuje tě, a tak mu to vrať.:]

D G D
Když mi dát nechceš, já vezmu si sám,
F#m Hm A
zámek jde lehce a adresu znám,
G D A Hm
[: zlato jak zlato, dolar či frank,
G D G D
tak jsem šel na to do National Bank.:]

D G D

Jdou po mně, jdou, jdou, jdou,

F#m Hm A

na každém rohu mají fotku mou,

G D A Hm

kdyby mě chytli, jó, byl by ring,

G D C G A D G

tma jako v pytli je v celách Sing-sing. Jé, Jé, -..

Ve státě Iowa byl od poldů klid,

F#m Hm A
chudinká vdova mi nabídla byt,

G D A Hm
[: byla to kráska, já měl peníze,

G D G D
tak začla láska jak z televize. :]

D G D
Však půl roku nato řekla mi:"Dost,
F#m Hm A
tobě došlo zlato, mně trpělivost,
G D A Hm
[: sbal svých pár švestek a běž si, kam chceš,"
G D G D
tak jsem na cestě a chudý jak veš. :]

Ref.

Teď ve státě Utah žiju spokojen,

F#m Hm A
pípu jsem utáh' a straním se žen,

G D A Hm
[: kladou mi pasti a do pastí špek,

G D G D
já na ně mastím, jen ať mají vztek. :]

D G D

Jdou po mně jdou, jdou,

F#m Hm A

na nočních stolcích mají fotku mou,

G D A Hm

kdyby mě klofly, jó, byl by ring,

G D C G A D G

žít pod pantoflí je hůř než v Sing-sing. Jé, Jé, -..

Ještě jedno kafe

Robert Křesťan & Druhá Tráva

(capo 3)

Em D Máš sladkej dech a oči, kterým patří svatozář, C H7 a vlasy máš jak hedvábí, když je vhodíš na polštář, Em D ale já se o tvou lásku ani vděčnost neprosím, C H7 ty děkuješ jen hvězdám a jseš věrná jenom jim.

C H7 Ještě jedno kafe bych si dal, C H7 ještě jedno kafe, krucinál, Em než pojedu dál.

Em
Tvůj táta, to je vandrák a od přírody zběh
C H7
a místo písmen učí tě jen dorovnávat dech,
Em D
a taky házet nožem a držet pospolu
C H7
a brada se mu třese, když se nosí ke stolu.

Ref.

Em
Tvá sestra hádá z ruky a tvá máti jakbysmet
C
A ty sama umíš všechno, co je mimo tenhle svět,
Em
A tvá rozkoš nezná hranic, děvče s hlasem skřivana.,
C
A tvý srdce je jak moře - samý tajemství a tma.

Jede šrot, jede šrot

Hustej Wimpy

Am
Jede šrot, jede šrot, po silnici jede šrot
E Am
dohoní ho druhej šrot a chce ho předjeti
Am
Jenže ten první šrot, nechce lehce kůži dát
E Am
A začne motor svůj mocně tůrovat

G C
Có jé vo*éé, no na to zapomeň,
E Am
Nelej tady benzín na oheň,
F G C F
O tom že mě předjedeš si můžeš nechat zdát,
Dm E Am
Tak se do mě přestaň s*át!

 $\begin{array}{l} \textbf{Am} \\ \text{Druhej šrot vidí že nepůjde to v negližé} \\ \textbf{E} \\ \text{At' mi ten id*ot p*del vylíže} \end{array}$

Volantem zatočí, vlevo prudce vybočí E Am Prvního šrota tím zcela zaskočí.

G C
Dívej Pi*óó, jak s tebou vyj*bu,
E Am
Na dvojitý tě z kopce předjedu,
F G C F
Jako čára žíznivá ti zmizím do dáli,
Dm E Am
Hoď ten svůj šrot ze skály!

Am Druhej šrot první šrot předjel asi o cenťák E Am a zapnul si kazeťák se skupinou Queen

"We are the Champions, We are the Champions!"

E

křičí homo sapiens a hustě sešláp plyn

G C
Zíráš z*rdéé, jó, kdo je tady King
E Am
Silnice jsou pro mě volnej ring
F G C
Před chvilí jsem vyžahnul tři piva v hospodě
Dm E Am
Jsem naprosto v pohodě

Am
Padesát do kopce, devadesát přes obce
E Am
Vys*r se na chodce, těch je jako much
Troubí a machrujou, navzájem se fak*jou,
E Am
Sprostě se častujou až tetelí se vzduch!

G
Pí*óó z ryby! Ty hadí čur*ku!!

E
Uhni z cesty! Pche - mám tě na háku!!

F
G
Jak se řítěj silnicí jak tlupa tatarů,

Dm
E
Am
Nevšimnou si radaru.

Am
Fízlové! Do p*či !! Dobrý pane řidiči,
E
Kam jste to uháněl ve svém moskviči ?

Kolega v trabantu nám tvrdí, že jste hasiči,
E
Žádnej požár v okolí však domy neničí.

G C
Ještě navíc a to je nemilé
E Am
Nadýchal jste nám dvě promile
F G C F
Minimálně na rok vám teď vezmem papíry
Dm E Am
Za ty vaše manýry!

G C
Trabant zas má propadlej techničák
E Am
Však se oba domů dopravíte ňák
F G C F
Odstavili vozy a šli pěšky do dáli
Dm E Am
Na cestu jim zahráli:

C
La dy-lí, lady-lou, lady-lů
G7
C
Český silnice jsou plný deb*lů!
C
Lady-lí, lady-lů, lady-lej
G7
C
V hrobech na Krchově tam jim bude hej!
C
Lady-lí, lady-lů, lady-lá
G7
C
Ať ti stojí ch*j a jezdí kára tvá – nádherná!

Karavana mraků

D Hm
Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,
G A D A7
pod sluncem sedlo kožený,
D Hm
pod sedlem kůň, pod koněm moje boty rozbitý
G A D D7
a starý ruce sedřený.

G A Hm
Dopředu jít s tou karavanou mraků,
G A Hm
schovat svou pleš pod stetson děravý,
Em A7 Hm Em
jen kousek jít, jen chvíli, do soumraku,
Hm F# Hm A7
až tam, kde svítí město, město bělavý. (×2)

D Hm
Vítr si tiše hvízdá po silnici spálený,
G A D A7
v tom městě nikdo nezdraví, D Hm
šerif i soudce - gangsteři, voba řádně zvolení
G A D
a lidi strachem nezdravý.

D Hm
Sto cizejch zabíječů s pistolema skotačí
G A D A7
a zákon džungle panuje, D Hm
provazník plete smyčky, hrobař kopat nestačí
G A D D7
a truhlář rakve hobluje.

G A Hm
V městě je řád a pro každého práce,
G A Hm
buď ještě rád, když huba voněmí,
Em A7 Hm Em
může tě hřát, že nejsi na voprátce
Hm F# Hm A7
nebo že neležíš pár inchů pod zemí. (×2)

D Hm
Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,
G A D A7
pod sluncem sedlo kožený,
D Hm
pod sedlem kůň, pod koněm moje boty rozbitý
G A D D7
a starý ruce sedřený.

G A Hm
Pryč odtud jít s tou karavanou mraků,
G A Hm
kde tichej dům a pušky rezaví,
Em A7 Hm Em
orat a sít od rána do soumraku
Hm F# Hm
a nechat zapomenout srdce bolavý. (×2)

Když mě brali za vojáka

Jaromír Nohavica

Am C Když mě brali za vojáka, G C stříhali mě dohola. Dm Am Vypadal jsem jako blbec, E F G C G jak ti všichni dokola, la, la, la, Am E Am E jak i všichni dokola,

Am C
Zavřeli mě do kasáren,
G C
začali mě učiti.
Dm Am
Jak mám správný voják býti,
E F G C G
a svou zemi chrániti, ti, ti, ti,
Am E Am E
a svou zemi chrániti.

Am C
Na pokoji po večerce,
G C
ke zdi jsem se přitulil.
Dm Am
Vzpomněl jsem si na svou milou,
E F G C G
krásně jsem si zabulil, il, il, il,
Am E Am E
krásně jsem si zabulil.

Am C
Když přijela po půl roce,
G C
měl jsem zrovna zápal plic.
Dm Am
Po chodbě furt někdo chodil,
E F G C G
tak nebylo z toho nic, nic, nic, nic,
Am E Am E
tak nebylo z toho nic.

Am C
Neplačte vy oči moje,
G C
ona za to nemohla.
Dm Am
Mladá holka lásku potřebuje,
E F G C G
a tak si k lásce pomohla, hla, hla, hla
Am E Am E
tak si k lásce pomohla.

Am C
Major nosí velkou hvězdu,
G C
před branou ho potkala.
Dm Am
Řek jí, že má zrovna volný kvartýr,
E F G C G
tak se sbalit nechala, la, la, la,
Am E Am E
tak se sbalit nechala.

Am C
Co je komu do vojáka,
G C
když ho holka zradila.

Dm Am
Na shledanou, pane Fráňo Šrámku,
E F G C G
písnička už skončila, la, la, la,
E F G C G
jakpak se Vám líbila, la, la, la?

Am E Am
no, nic moc extra nebyla...

Klára Chinaski

H G[#]m E Em Ná nananananananananana H G[#]m E Em Ná nananananananananáá ááá

H D#m
Kláro, jak to s tebou vypadá
C#m Em
od půl devátý do vosmi ráno?
H D#m
Co nám brání bejt spolu jenom ty a já?
C#m Em
Nebuď včerejší, no tak Kláro.

H G[#]m E Em Ná nananananananananáá ááá

H D#m
Já se prostě nekontroluju

C#m Em
a plácám a plácám.

H D#m
Jsi vážně úžasná, já tě nejspíš miluju.

C#m Em
No ty mi dáváš! Jééé...

H D#m
Zabalit, vyrazit, rychle frčíme dál.
C#m Em
Bereme čáru, šup do kočáru.
H G#m E
Já, jenom já jsem ten tvůj vysněný pán Em
inženýr šarlatán.

C Nejsem ňákej ten chlápek, jsem solidní.
C Dm7 Fm
Nejsem ňákej ten chlápek, jsem solidní.
C Dm7 Fm
Kláro, stačí jen málo a budeme pár.
C Dm7 Fm
Královno má, ty to víš, co bych si přál.

C Em
Hele kotě, na co tě nalákám?

Dm Fm
Mám doma sbírku cinknutejch srdcovejch králů.

C Em
Naslouchám, následně vím kudy kam.

Dm Fm C
Dáme si partičku a skončíme k ránu.

Em Dm Fm C
Počkám, až usneš a budu se ti zdát.

Am F
Jenom já jsem ten tvůj vysněný pán,
Fm
inženýr žádný šarlatán.

C# D#m7 F#m
Koukám na tebe Kláro už několik dní.

C# D#m7 F#m
Nejsem ňákej ten chlápek, jsem solidní.

C# D#m7 F#m
Kláro, stačí jen málo a budeme pár.

C# D#m7 F#m
Královno má, ty to víš, co bych si přál.

Kolej Yesterday

Michal Prokop

Dm C Dm
To bejvávaly na koleji časy,
Dm B F
už ráno začal večírek,
D# Dm
někdo dal dvacet někdo stovku
D# Dm
a stavěli jsme Eiffelovku
B C Dm
ze snů a z peří ze sirek.

Dm
To tenkrát ještě rostly holkám vlasy,
Dm
to bylo před tím vejbuchem
D#
a kdo měl žízeň, tak ji hasil,
D#
a kdo měl žízeň, tak ji hasil,
D#
a kdo měl žízeň, tak ji hasil,
D M
a kdo měl žízeň, tak ji hasil,

D G
Prázdnou ulicí na kolej,
G C F
jó, to je dávno - yesterday,
F Em A7 Dm C Dm Dm
Yesterday.

Dm C Dm
To bejvávalo na koleji snění,
Dm B F
bramborák voněl v kuchyni,
D# Dm
někdo dal dvacet někdo pade,
D# Dm
za to jsme měli, kamaráde,
B C Dm
hned štěně piva ve skříni.

Dm C Dm
Tenkrát, hochu, ještě ozáření
Dm B F
hrozilo leda vod slunce
D# Dm
a byly řeky po setmění,
D# Dm
a byly řeky po setmění,
B C Dm A
kde jsi moh čekat na sumce.

D G
A pak je hodit na olej,
G C F
jó, to je dávno - yesterday,
F Em A7 Dm C Dm Dm
Yesterday.

Dm C Dm
To bejvávaly na koleji časy,

Dm B F
už ráno začal večírek,

D# Dm
někdo dal dvacet někdo stovku

D# Dm
a někdo zbořil Eiffelovku

B C Dm A
ze snů a peří ze sirek.

D G
A od tý doby na kolej,
G C F
patří už dávno yesterday,
F Em A7 Dm C Dm C Dm
Yesterday.

Kometa Jaromír Nohavica

Am
Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,
chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela,
Dm G7
zmizela jako laň u lesa v remízku,
C E7
v očích mi zbylo jen pár žlutých penízků.

Am
Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,
až příště přiletí, my už tu nebudem,
Dm G7
my už tu nebudem, ach, pýcho marnivá,
C E7
spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí zazpívat.

Am O vodě, o trávě, o lese,

G7 C E7
o smrti, se kterou smířit nejde se,

Am O lásce, o zradě, o světě

E E7 Am E
a o všech lidech, co kdy žili na téhle planetě.

Am Na hvězdném nádraží cinkají vagóny, pan Kepler rozepsal nebeské zákony, Dm G7 hledal, až nalezl v hvězdářských triedrech C E7 tajemství, která teď neseme na bedrech.

Am
Velká a odvěká tajemství přírody,

že jenom z člověka člověk se narodí,

Dm G7

že kořen s větvemi ve strom se spojuje

C E7
a krev našich nadějí vesmírem putuje.

Ref. (ná na ná...)

Am Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf zpod rukou umělce, který už nežije, Dm G7 šplhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat, C E7 marnost mne vysvlékla celého donaha. Am
Jak socha Davida z bíleho mramoru

stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,

Dm
G7
až příšte přiletí, ach, pýcho marnivá,

C E7
my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

Am O vodě, o trávě, o lese,
G7 C E7
o smrti, se kterou smířit nejde se,
Am Dm
o lásce, o zradě, o světě
E E7 Am
bude to písnička o nás a kometě ...

Kozel Jaromír Nohavica

G C
Byl jeden pán ten kozla měl
D7 G
velice si s ním rozuměl

Měl ho moc rád, opravdu moc
D7 G
Hladil mu fous na dobrou noc

G C
Jednoho dne se kozel splet
D7 G
rudé tričko pánovi sněd
Když to pán zřel, zařval
C "jé jé"
D7 G
Svázal kozla na koleje

Zapískal vlak, kozel se lek

D7

"To je má smrt!", mečel "mek mek"

C

Jak tak mečel, vykašlal pak

D7

Rudé tričko, čímž stopnul vlak.

Šneček Neznámý autor

G C
Byl jeden pán, ten šnečka měl
D7 G
velice si s ním rozuměl

Měl ho moc rád, opravdu moc
D7 G
Hladil mu tykadla na dobrou noc

Jednoho dne se šneček splet

D7
zelené tričko pánovi sněd

Když to pán zřel, zařval "jé jé"

D7
Svázal šnečka na koleje

G C
Zapískal vlak, šneček se lek
D7 G
"To je má smrt!", šnečel "šnek, šnek"
C
Jak tak šnečel, vyšnečel pak
D7 G
zelené tričko, čímž zrychlil vlak.

Krasojezdkyně

Traband

(capo 2)

Em C pozdravit přátele,
Em C D H7
po hospodách vést silácké řeči.
Em C D H7
představení skončilo, zítra je neděle,
Em H7 Em odplouvám do bezpečí.

Em C D H7
Bolestí jednoho je druhého štěstí,
Em C D H7
co nelze vyslovit, to voní po neřesti.

Em C D H7
Krasojezdkyně, sestro akrobatů,
Em C D H7
Lotova dcero oděná do šarlatu,
Em C D H7
kdo smí se dotknout lemu od tvých šatů?
Em C H7 Em
Jsem na cestě a toužím po návratu.

Em C D H7
Čas je šarlatán a věci sotva změní,
Em C D H7
tahleta zastávka byla jen na znamení,
Em C D H7
naše cesty už se asi těžko zkříží,
Em C D H7
hledám tě v Babylóně, a ty jsi v Paří - ži.

 $\mathbf{Ref.}_{\left(\times2\right)}$

Lásko! Karel Kryl

Am
Pár zbytků pro krysy na misce od guláše,
E7
Dm E
mariáše,
Dm
před cestou dalekou zpocený boty zujem
C
a potom pod dekou
sníme, když onanujem.

Am G
Lásko, zavři se do pokoje,
Am G
lásko, válka je holka moje,
C G Am G Am E
s ní se miluji, když noci si krátím,
Am G
lásko, slunce máš na vějíři,
Am G
lásko, dvě třešně na talíři,
C G Am G Am E
ty ti daru ji, až jednou se vrátím

Am
Dvacet let necelých, odznáček na baretu,

E7
Dm E
s úsměvem dospělých vytáhnem - cigaretu,

v opasku u boku nabitou parabelu,

C
zpíváme do kroku pár metrů od bordelu.

Ref.

Am
Pár zbytků pro krysy a taška na patrony,
E7
Dm E
latrína s nápisy, jež nejsou
pro matróny,

není čas na spaní, smrtka nám drtí palce,
C
nežli se zchlastaní svalíme na kavalce.

Ref.

Maja

Nightwork

(capo 2)
Em D C H
Pam - pa-dam...

Em D
Učení páni zkušení,

C H
já bych Vám rád teď podotknul.
Em D
Nikdo z Vás nemá tušení,
C H
že v dálce stojí malý úl.

Em D
Z něj každé ráno vylétává včelka Mája,
C H
malá uličnice včelka Mája.
Em D
Z něj každé ráno vylétává včelka Mája,
C H
naše kamarádka včelka Mája...

Em D CH

Em D
Učení páni zkušení

C H
já bych Vám rád teď podotknul.

Em D
Nikdo z Vás nemá tušení,

C H
že v dálce stojí malý úl.

Em Z něj každé ráno vylétává včelka Mája,
C H malá uličnice včelka Mája.
Em D Z něj každé ráno vylétává včelka Mája,
C H naše kamarádka včelka Mája...

Em D C H

Magdaléna (capo 2) GCGC G Zapal ten oheň ve mně. Čeho se bojíš? G Zápalkou škrtni jemně. G Zapal ten oheň ve mně. Čeho se bojíš? G C Zimou se celá třeseš, proč venku stojíš. G C G C Pojď dál, prosím tě, nenech se, prosit se dál - nenech se. G C G Nenech se **C** Nenech se. **G C G C** Óóó Óóó G C G C Sedíme na pavlači, přichází ráno, tobě se lesknou oči. G C Sedíme na pavlači, přichází ráno a mně se hlava točí. G C G C Pojď dál, prosím tě, nenech se, prosit se dál nenech se. Em D Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí. **G** Magdaléno, tvoje vlasy, Em D leží pod mou postelí a i když jsme to nechtěli, G oblíkáš se, pročpak asi? $\begin{array}{ccc} Em & D & G & C \\ \text{Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí jsem sám.} \end{array}$ **G C** Óóó G Stojíme na rozcestí a zvony zvoní, daleko od bolestí. G Stojíme na rozcestí a zvony zvoní, možná nás čeká $\begin{matrix} \mathbf{G} & \mathbf{C} & \mathbf{G} & \mathbf{C} \\ \text{Pojd'} \, \text{d\'al (Pros\'im t\'e nenech se) prosit} & \text{se d\'al (nenech se)}. \end{matrix}$ Ref.

GCGC

Em D Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí. **G** Magdaléno, tvoje vlasy, **Em** Leží pod mou postelí a i když jsme to nechtěli, G oblíkáš se, pročpak asi? **Em D** Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí, G máš těžký srdce a mokrý řasy. Em D Když vycházíš ze dveří, tak sama tomu nevěříš.

Em D G C G C G

Malování Divokej Bill

 $Dm \ B \ C \\ \underset{\left(\times 3\right)}{\longrightarrow} Dm \ B \ Gm \ Am$

Dm
Nesnaž se, znáš se,
B C Dm
řekni mi, co je jiný,
B
jak v kleci máš se
C Dm
pro nevinný,
B C
noci dlouhý jsou plný touhy
Dm B C
a lásky nás dvou.

Všechno hezký za sebou mám,
B C Dm
můžu si za to sám,
B C
v hlavě hlavolam,
Dm B C
jen táta a máma jsou s náma,
Dm
napořád s náma.

B C Dm
To je to tvoje malování
B C Dm
vzdušnejch zámků, malování
B C
po zdech holejma rukama
Dm B C
tě nezachrání, už máš na kahánku,
Dm B C
tě nezachrání, už seš na zádech.
Dm
Je to za náma,
B C
ty čteš poslední stránku,
Dm B C
za náma, na zádech,
Dm B C
za náma, na zádech,
Dm B C
za náma, už máš na kahánku,
Dm B C
za náma, už máš na kahánku,
Dm B C
za náma, už máš na kahánku,
Dm B C
za náma, už máš na kahánku,

Ref.

Dm Znáš se, B C řekni mi, co je jiný, Dm B jak v kleci máš se C Dm pro nevinný, B C noci dlouhý jsou plný touhy Dm a lásky nás tří.

Marat ve vaně Karel Kryl

(capo -1)

Am _

Úloha osobnosti v dějinách sestává prakticky z ochoty dotyčné osobnosti zemřít nebo nechat se zabít dříve, než stačila odvolat.

Am C
Pohled se odvrátí, Koperník v sutaně,
Am G Am F Am
smrtka si obrátí Marata ve vaně,
G
stránka se otáčí, Koniáš zatleská,
Am F
Gogh leží v bodláčí, smrt bývá nehezká,
Am G
Gogh leží v bodláčí, smrt bývá nehezká,
Am F Am
smrt bývá nehezká.

G Am Laskavé šero vám přikryje tvář s grimasou hrůzy, C G Am ruka, jež před chvílí hladila ramena, zkameněla, G Am na nic je pero a k ničemu snář, zemřely Múzy, G Am to, že se nestřílí, smrt jenom znamená pro anděla.

Am C Písnička dozněla, bytem je šatlava, Am G Am F Am před vraty kostela uvidíš Václava, G drží se klepadla, hrobař si ruce mne, Am F odhoďte zrcadla, není to dojemné, Am G odhoďte zrcadla, není to dojemné, Am F Am není to dojemné.

Am C
Cromwell má namále, Hus čeká na kata,
Am G Am F Am
Smrtka má korále, korále ze zlata,
G
kříž staví Kristovi, Spartakus bez meče,
Am F
ranami nachoví, dívej se, člověče,
Am G F Am
dívej se, člověče, dívej se, člověče!

Am C
Johanku stříhají, ruka je zemdlená,
Am G Am F Am
pacholci říhají, ocel je kalená,
G
pan Lincoln v divadle dívá se na scénu,
Am F
Smrt sedí v propadle oděna v saténu,
Am G
Smrt sedí v propadle oděna v saténu,
Am F Am
oděna v saténu.

Am C
Jesenin opilý chystá si oprátku,
Am G Am F Am
Puškin si zastřílí, Tyl píše pohádku,
G
vidíš Fra Filippa, krev plivá do barvy,
Am F
Gerarda Phillipa smrtka si obarví,
Am G
Gerarda Phillipa smrtka si obarví,
Am F Am
smrtka si obarví.

Ref.

Am C Kennedy ve voze proklíná raracha, Am G pohřebním na voze uvidíš Palacha hmmmm...

Marie Tomáš Klus

(capo 3)

D F#

Je den, tak pojď Marie ven,
G A

budeme žít, házet šutry do oken.
D F#

Je dva - necháme doma trucovat,
G A

když nechtějí - nemusí, nebudem se vnucovat.
D F#

Jémine, všechno zlý jednou pomine,
G A

tak Marie, co ti je?

DF#GA

D F#
Všemocné - jsou loutkařovy prsty,
G A
ať jsou tenký nebo tlustý, občas přetrhají nit.
D F#
A to pak jít, a nemít nad sebou svý jistý,
G A
pořád s tváří optimisty, listy v žití obracet.
D F#
Je to jed, mazat si kolem huby med
G A
a neslyšet, jak se ti bortí svět.
D F#
Marie, kdo přežívá nežije,
G A
tak ádijé. -

D F#
Marie, už zase máš (k) tulení sklony,
G A
jako loni, slyším kostelní zvony znít.
D F#
A to mě zabije, a to mě zabije,
G A
a to mě zabije, jistojistě.

D F# G A
Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,
D F# G A
býti věčně na cestách a k ránu spícím plícím život

vdechovat.
D F# G
Nechtěj mě milovat, nechtěj mě milovat, nechtěj mě
a milovat.
D F# G A
Já mám Marie rád, když má moje bytí spád,
D F# G A
býti věčně na cestách a k ránu spícím plícím život
D F# G A
vdechovat.

D F#
Copak nemůže být mezi ženou a mužem
G A
přatelství, kde není nikdo nic dlužen.
D F#
Prostě jen prosté spříznění duší,
G A
aniž by kdokoliv cokoliv tušil.

D F# G A Na na na na...

Marie

(capo 2)

Am E Am
Marie má se vracet, ta, co tu bydlí
Am Dm
Marie má se vracet, tak postav židli
Dm Am
Marie, bílý racek, Marie má se vracet
H7 E
ty si tu dáváš dvacet, tak abys vstal

Am E Am
Marie má se vracet, co by ses divil
Am Dm
Marie má se vracet, ta cos' ji mydlil
Dm Am
Marie, modrý ptáček, Marie, moudivláček
H7 E
s kufříkem od natáček, ta, cos' ji štval

Am Am Marie, hod' sem cihlu, má se vracet Am Dm Am Trá, ra, ta, ta!

Am E Am
Marie má se vracet, píšou, že lehce
Am Dm
Marie má se vracet, že už tě nechce
Dm Am
ta, co jí není dvacet, Marie má se vracet
H7 E
ta, cos' jí dal pár facek a pak s ní spal

Ref.

Am Se vracet, ta, co tu bydlí
Am Dm
Marie má se vracet, tak postav židli
Dm olej a těžký kola, vlak někam do Opola
H7 E
herbatka, jedna Cola, no, tak se sbal

Ref.

Dm Am Marie holubice, Marie létavice H7 E Marie blýskavice, krasavice, ech Rosice - Pardubice

Am E Am Dm
Marie má se vracet, tak postav židli
Dm Am
Marie, bílý racek, Marie má se vracet
H7 E
ty si tu dáváš dvacet, tak abys vstal

Am E Am
Marie má se vracet, co by ses divil

Am Dm
Marie má se vracet, ta cos' ji mydlil

Dm Am
Marie, modrý ptáček, Marie, moudivláček

Dm E7 Am
Tak postav židli a sbal si fidli!

Mniši jsou tiší

Zdeněk Svěrák

C Am C Am Mniši jsou tiší, jsou tiší, jak myši Dm G F G C F C a do kroniky píší, že Léta Páně 5, zas nezměnil se svět.

C Am C Am Lidé jsou hříšní, jak v Praze, tak v Míšni Dm G F G C F C a letos je dost višní a svatá Lucie zas noci upije.

F C F C V klášteře nemaji pohodlí, celý čas prakticky promodlí, F C Am Dm když utichne bzukot vč - el, jdou spáti do prostých G G7 cel.

C Am C Am Mniši jsou tiší a od lidí se liší, Dm G F G C F C že zájmy mají vyšší a ne ty pozemské, nemyslí na ženské.

C Am C Am
Dosti se postí a jen když přijdou hosti,
Dm G F G
tak ve vší počestnosti si přihnou ze sklínky, však z
C F C
takhle malinký.

Ref.

C Am C Am
Dosti se postí a jen když přijdou hosti,

Dm G F G
tak ve vší počestnosti si přihnou ze sklínky, však z

C F C
takhle malinký,

C F C F
však z takhle malinký, však z takhle malinký.

Marsyas a Apollón

Marsyas

A F#m Hm E A
Ta krásná dívka, co se bojí o svoji krásu
A F#m D A
Athéna jméno má za starých dávných časů
A Hm E
Odhodí flétnu, hrát nejde s nehybnou tváří
A F#m D A
Ten, kdo ji najde dřív, tomu se přání zmaří

F#m E F#m D
Tak si Marsyas mámen flétnou věří, že musí

přetnout
A E D Asus4 Dsus2 A
[: jedno pravidlo, sázku a hrát líp než bůh :]

A Hm E
Bláznivý nápad, snad nejvýš Marsyas míří
A F#m D A
Apollón souhlasí, oba se s trestem smíří
A Hm E
Král Midas má říct, kdo je lepši, Apollón zpívá
A F#m D A
O život soupeří, jen jeden vítěz bývá

F#m E F#m D
Tak si Marsyas mámen flétnou věří a musí přetnout

A E D Asus4 Dsus2 A
[: jedno pravidlo, sázku a hrát líp než bůh :]

A Hm E
Obrátí nástroj, už ví, že nebude chválen
A F#m D A
Prohrál a zápolí podveden vůlí krále
A Hm E
Sám v tichém hloučku, sám na strom připraví ráhno
A F#m D A
Satyra k hrůze všech zaživa z kůže stáhnou

F#m E F#m D
Tak si Apollón změřil síly, každý se musel mýlit
A E D Asus4 Dsus2 A
[: Nikdo nemůže kouzlit a hrát líp než bůh:]

A Hm E
Ta krásná dívka, co se bála o svoji krásu
A F#m D A
Dárkyně moudrosti za starých dávných časů
A Hm E
Teď v tichém hloučku, v jejích rukou úroda, spása
A F#m D A
Athéna jméno má, chybí jí tvář a krása

F#m E F#m D
Dy dy dy dy...

A E D Asus4 Dsus2 A
[: Dy dy dy dy. - .. :]

Měsíc Mňága a Žďorp

Em D G C G D
Děkuju ti za to, žes mi ještě zavolala,
Em D G C G D
moje duše černá už to ani nečekala,
Em D G C G D
já už jsem se rozhod, zítra budu znovu panic.

Em D G C G D

Em D G C G D

Děkuju ti za to, žes to rovnou nepoložil,

Em D G C G D

že jsi nezapomněl, co jsi se mnou všechno prožil.

Em D G

Teď, když svítí měsíc pro každýho zvlášť, mně je to

C G D

líto,

Em D G C G

jenže už je konec, však víš to. Vím to!

Em D G C G D svítí měsíc.

Em D G C G D Měsíc, svítí měsíc.

Em D G C G D Měsíc, svítí měsíc.

Em D G C G D Měsíc, svítí měsíc.

Mám jizvu na rtu

Jaromír Nohavica

CGFG

C
Jsem příliš starý na to, abych věřil v revoluci.
Gsus4
A svoji velkou hlavu těžko skryju pod kapucí.
Am
A nechutná mi, když se vaří předvařená rýže.
C
V náprsní kapse nosím Ventinol na potíže.

Am
Jak to tak vidím, asi těžko projdu uchem jehly.

F C
A lesem běhám tak, aby mě vlci nedoběhli.

Dm F
A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,

C Gsus4
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.

CGFG

C Sako mám od popílku, na kravatě saze,
Gsus4 G mé hrubé prsty neumí uzly na provaze.
Am F A když mi občas tečou slzy, hned je polykám.
C G A tančím jen tak rychle, jak hraje muzika.

Am
Mé oči mnohé viděly a ruce mnohé měly

F C
a srdce stydělo se, když salvy slávy zněly.

Dm F
A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,

C Gsus4
tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.

CGFG

C
Mluvil jsem s prezidenty, potkal jsem vrahy,
Gsus4
nahý jsem na svět přišel a odejdu nahý.
Am
F
V patnácti viděl jsem, jak kolem jely ruské tanky
C
G
a v padesáti nechával si věštit od cikánky.

Am A dříve, než mě příjme Svatý Petr u komise, F C básníkům české země chtěl bych uklonit se.

Dm F A kdyby se někdo z vás na anděla ptal, C Gsus4 C tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.

CGFG

C
V Paříži četl jsem si ruskou verzi L'humanité,

Gsus4
a z Bible zatím pochopil jen věty nerozvité.

Am
F
V New Yorku chyť sem koutek od plastových lžiček,

C
ale nejlepší káva je v Hypernově u rybiček.

Am
Trumfové eso v mariáši hážu do talónu

F
C
a chtěl bych vidět Baník, jak poráží Barcelonu.

Dm
F
A kdyby se někdo z vás na anděla ptal,

C
Gsus4
tak mám jizvu na rtu,
když při mně stál.

CGFG

C
Někteří lidi maji fakt divné chutě,
G
G
ale já, lásko má, stále stejně miluju Tě.
Am
F
Když hážeš bílé křemenáče na cibulku,
C
G
když zvedáš prst jako dirigentskou hůlku.

Am A i když mě to táhne tam a Tebe občas jinam, F C C na špatné věci pro ty dobré zapomínám.

Dm F A kdyby se někdo z vás na anděla ptal, C Gsus4 C G F tak mám jizvu na rtu, když při mně stál.

G C G F C C G F C C O Při mně stál.

Medvídek

D Dsus4 D Dsus4

D
Dlouhá noc a mně se stýská moc
D
pro tebe malý dárek mám.
Em
Přes hory přes ploty
A7
medvídek z Bogoty už letí.

Dsus4 D Dsus4

D Medvídek plyšový na cestě D křížový - Bůh ho ochrání. Em Před smečkou římskejch psů A7 a jejich úřadů G A Ti posílá lásku co v bříšku má.

B D
Medvídek z Bogoty usnul a sní
B D
na kříži z Golgoty spí.
Em
Za třicet stříbrných
A7
z medvídka padá sníh
G
no a ti římští psi
A D
ho sjíždějí na saních o Vánocích.

Dsus4 D Dsus4

Nesvatá hodina medvídka proklíná

D

že odhodil korunu bez trnů.

Em

A7

Medvídek ospalý pod křížem pokleká

D

chce pít.

Dsus4 D Dsus4

D
Kalichem sladkosti medvídka
D
napustí do bříška, jak to má rád.
Em A7
Koruna plyšová, vánoční cukroví,
G A7
nikdo se nedoví o svatozáři trnový.

Ref.

Dm Medvídku probuď se, prober se vstaň, Dm psi se už sbíhají, připrav si dlaň Dm slunce zas vychází cítíš tu zář, Dm tlapky dáš v pěst, nebo nastavíš tvář. Em Římskejm psům a jejich úřadům G Maxipes Herodes vánoční slib dal dnes.

Ref.

Dsus4 D Dsus4

Mezi horami

Čechomor

Am G Am Mezi horami, **Am G Am** lipka zelená. (×2) **C** Zabili Janka, **G** Am Janíčka, Janka, Am G Am jeleňa. (×2)

Am G Am Ked ho zabili, Am G Am zamordovali. (×2) **C** Na jeho hrobě, G Am na jeho hrobě, Am kříž - G Am postavili. (×2)

Am G Am Ej křížu, křížu, Ám G Am ukři - žovaný. (×2) **C** Zde leží Janík, **G** Am Janíček, Janík, Am G Am zamordovaný. (×2)

Am G Am Tu šla Anička, **Am G Am** plakat Janíčka. (×2) **C** Hned na hrob padla G Am a viac nevstala, Am G Am dobrá Anička. (×2)

Am G Am Mezi horami, **Am G Am** lipka zelená. (×2) **C** Zabili Janka, **G** Am Janíčka, Janka, Am G Am jeleňa. (×2)

Morituri te salutant

Am G Gsus4 G

Am G Dm Am Cesta je prach a štěrk a udusaná hlína F G7 C a šedé šmouhy kreslí do vlasů Dm G C E [: a z hvězdných drah má šperk, co kamením se spíná, Am G Em Am a pírka touhy z křídel Pegasů. :]

Am G Dm Am Cesta je bič, je zlá jak pouliční dáma, C F G7 C má v ruce štítky, v pase staniol, Dm G C E [: a z očí chtíč jí plá, když háže do neznáma Am G Em Am dvě křehké snítky rudých gladiol. :]

G Seržante, písek je bílý jak paže Daniely, počkejte chvíli! Mé oči uviděly G7 tu strašně dávnou vteřinu zapomnění, Am seržante! Mávnou, G7 a budem zasvěceni! E Morituri te salutant, morituri te salutant!

Am G Dm Am Tou cestou dál jsem šel, kde na zemi se zmítá C F G7 C a písek víří křídlo holubí, Dm G C E [: a marš mi hrál zvuk děl, co uklidnění skýtá Am G Em Am a zvedá chmýří, které zahubí. :]

Am G Dm Am Cesta je tér a prach a udusaná hlína, C F G7 C mosazná včelka od vlkodlaka, Am G Em Am a děsně velká bílá oblaka. :

Mikymauz

Jaromír Nohavica

Am G F
Ráno mě probouzí tma sahám si na zápěstí,
E Dm E
zda mi to ještě tluče jestli mám ještě štěstí,
Am G F
nebo je po mně a já mám voskované boty,
E Dm E Am
ráno co ráno stejné probuzení do nicoty.

Am G F
Není co, není proč, není jak, není kam,
E Dm E
není s kým, není o čem, každý je v sobě sám.
Am G F
Vyzáblý Don Quijote sedlá svou Rosinantu
E Dm E Am
a Bůh je slepý řidič sedící u volantu.

E F Dm E
Zapínám telefon - záznamník cizích citů,
F Dm E
špatné zprávy chodí jako policie za úsvitu,
Dm G7
jsem napůl bdělý a napůl ještě v noční pauze,
C E
měl bych se smát ale mám úsměv Mikymauze,
Am Am/G F E Am
rána bych zrušil. -

Am G F
Nějaký dobrák v rádiu pouští Čikoreu,

E Dm E
opravdu veselo je asi jako v mauzoleu,

Am G F
ve frontě na mumii mám kruhy pod očima,

E Dm E Am
růžový rozbřesk fakt už mě nedojímá.

Am G F
Povídáš něco o tom co bychom dělat měli,

E Dm E
pomalu vychládají naše důlky na posteli,

Am G F
všechno se halí v šeru, čí to bylo vinou,

E Dm E Am
že dřevorubec máchl mezi nás širočinou.

E F Dm E
Postele rozdělené na dva suverénní státy,
F Dm E
ozdoby na tapetách jsou jak pohraniční dráty,
Dm G7
ve spánku nepřijde to spánek je sladká mdloba,
C E
že byla ve mně láska je jenom pustá zloba,
Am Am/G F E Am
dráty bych zrušil. -

Am G F
Prokletá hodina, ta minuta, ta krátká chvíle,
E Dm E
kdy věci nejsou černé, ale nejsou ani bílé,
Am G F
kdy není tma, ale ještě ani vidno není,
E Dm E Am
bdění je bolest bez slastného umrtvení.

Am G F
Zběsile mi to tepe a tupě píchá v třísle,
E Dm E
usnout a nevzbudit se nemuset na nic myslet,
Am G F
opřený o kolena poslouchám tvoje slzy,
E Dm E Am
na život už je pozdě a na smrt ještě brzy.

E F Dm E
Co bylo kdysi včera, je, jako nebylo by,
F Dm E
káva je vypita a není žádná do zásoby,
Dm G7
věci, co nechceš, ať se stanou, ty se stejně stanou
C E
a chleba s máslem padá na zem vždycky blbou stranou,
Am Am/G F E Am
máslo bych zrušil.

Am G F
Povídáš o naději a slova se ti pletou,

E Dm E
jak špionážní družice letící nad planetou,

Am G F
svlíknout se z pyžama, to by šlo ještě lehce,

E Dm E An
dvacet let mluvil jsem a teď už se mi mluvit nechce.

Am G F
Z plakátu na záchodě prasátko vypasené,
E Dm E
kyne mi zatímco se kolem voda dolů žene,
Am G F
všechno je vyřčeno a odnášeno do septiku,
E Dm E Am
jenom mně tady zbývá prodýchat pár okamžiků.

E F Dm E
Sahám si na zápěstí a venku už je zítra,
F Dm E
hodiny odbíjejí signály Dobrého jitra,
Dm G7
jsem napůl bdělý a napůl ještě v noční pauze,
C E
měl bych se smát ale mám úsměv Mikymauze,
Am Am/G F E Am
lásku bych zrušil. -

Am G F Ráno mě probouzí tma sahám si na zápěstí, E Dm E zda mi to ještě tluče jestli mám ještě štěstí.(×3)

Muzeum Jaromír Nohavica

(capo 3)

A E F#m

Ve Slezském muzeu v oddělení třetihor

D A E A E

je bílý krokodýl a medvěd a liška a kamenní trilobiti,

A E F#m

chodí se tam jen tak, co noha nohu mine,

D A E

abys viděl, jak ten život plyne, jaké je to všechno pomíji

abys viděl, jak ten život plyne, jaké je to všechno pomíjivé

A
živobytí.

D A D
Pak vyjdeš do parku a celou noc se touláš noční Opavou
G D A D D
a opájíš se představou, jaké to bude v ráji.

A E F#m
V pět třicet pět jednou z pravidelných linek,
D A E
sedm zastávek do Kateřinek, ukončete nástup, dveře se
A E
zavírají.

A E F#m

Budeš - li poslouchat a nebudeš - li odmlouvat,

D A E

složíš-li svoje maturity, vychováš pár dětí a vyděláš dost

A E peněz,

A E F#m

můžeš se za odměnu svézt na velkém kolotoči,

D A E A A

dostaneš krásnou knihu s věnováním zaručeně.

D A

A ty bys chtěl plout na hřbetě krokodýla

D G

po řece Nil a volat: "Tutanchámon, Vivat, Vivat!" po

egyptském kraji.

Ref.

A E F#m
Pionýrský šátek uvážeš si kolem krku,

D A E
ve Valtické poručíš si čtyři deci rumu a utopence k
A E tomu,

A E F#m
na politém stole na ubruse píšeš svou rýmovanou

D Odysseu,

A E A A
nežli přijde někdo, abys šel už domů.

D A D
Ale není žádné doma jako není žádné venku,

G D
není žádné venku, to jsou jenom slova, která obrátit se

A D D
dle libosti dají.

Ref.

A E F#m D A a možná to bude zrovna muž, který osobně znal E Egypťana Sinuheta,
A E F#m D A dřevěnou nohou bude vyťukávat do podlahy
D A E rytmus metronomu, který tady klepe od počátku
A A Světa.

D A D Nebyli jsme, nebudem a nebyli jsme, nebudem
a co budem, až nebudem, jen navezená mrva v boží D D Stáji.

Ref.

A E F#m

D A E

pes potřebuje venčit a stát potřebuje daň z přidané

A E

hodnoty

A E F#m

a ty si koupíš krejčovský metr

D A E

a pak nůžkama odstřiháváš pondělí úterý středy čtvrtky

A A

pátky soboty

D A D

V neděli zajdeš do Slezského muzea

G D A D

podívat se na vitrínu kterou tam pro tebe už mají.

Na kameni kámen Brontosauři

C
Jako suchej, starej strom,
Fmaj7 C
jako všeničící hrom, jak v poli tráva
připadá mi ten náš svět,
Fmaj7 Am G C
plnej řečí, a čím víc, tím líp se mám.

Fmaj7
Budem o něco se rvát,

Am G
až tu nezůstane stát

C
na kameni kámen,

Fmaj7
a jestli není žádnej Bůh,

Am G
tak nás vezme země - vzduch,

C
no, a potom amen.

C
A to všechno proto jen,
Fmaj7
Že pár pánů chce mít den bohatší králů,
přes všechna slova, co z nich jdou,
Fmaj7
Am G
hrabou pro kuličku svou, jen pro tu svou.

Ref.

C
Možná jen se mi to zdá,
Fmaj7 C
a po těžký noci přijde, přijde hezký ráno,
jaký bude, nevím sám,
Fmaj7 Am G C
taky jsem si zvyk' na všechno kolem nás.

Ref.

C Fmaj7 C (na na ná...)

Na kolena

C Am
Táhněte do háje, všichni pryč,
C Am
chtěl jsem jít do ráje a nemám klíč,
C Am
jak si tu můžete takhle žrát,
F G
ztratil jsem holku, co ji mám rád.

Napravo, nalevo, nebudu mít klid,
C Am
dala mi najevo, že mě nechce mít,
C Am
zbitej a špinavej, tancuju sám,
Om G
váš pohled káravej už dávno znám.

Pořád jen [: na kolena :] (×4) jé jé jé,

F C
Pořád jen [: na kolena :] (×4) jé jé jé,

F C Am
Pořád jen [: na kolena :] (×4) je to tak,

F G
a vaše saka vám posere pták.

Cigáro do koutku si klidně dám,

C Am
tuhletu pochoutku vychutnám sám,

C Am
kašlu vám na bonton, vejmysly chytrejch hlav,

Dm
sere mě Tichej Don a ten váš tupej dav.

Pořád jen [: na kolena :] (×4) jé jé jé jé,

F C
Pořád jen [: na kolena :] (×4) jé jé jé,

F C
Pořád jen [: na kolena :] (×4) jé jé jé,

F C
Am
Pořád jen [: na kolena :] (×4) je to tak,

F G
a tenhle barák vám posere pták.

Nad stádem koní

D Asus4 A Em
Nad stádem koní G D
podkovy zvoní, zvoní.
Asus4 A Em
Černý vůz vlečou G
a slzy tečou
D
a já volám

Asus4 A Em
Tak neplač, můj kamaráde,
G D
náhoda je blbec, když krade.

Asus4
Je tuhý jak veka
A Em
a řeka ho splaví,
G
máme ho rádi.
C G Asus4 A D
No tak co, tak co,

Asus4
Vždycky si přál,
A Em
až bude popel
G D
i s kytarou.
Asus4
Vodou ať plavou,
A Em
jen žádný hotel
G D
s křížkem nad hlavou.

Asus4
Až najdeš místo,
A Em
kde je ten pramen
G D
a kámen, co praská.

Asus4
Budeš mít jisto,
A Em
patří sem popel
G a každá láska.
C G Asus4 A D
No tak co, tak co, tak co?

Asus4 A Em
Nad stádem koní G D
podkovy zvoní, zvoní.
Asus4 A Em
Černý vůz vlečou G a slzy tečou
D a já šeptám

Asus4
Vysyp ten
Popel, kam

Asus4 A Em
Vysyp ten popel, kamaráde,

G D
do bílé vody, vody.

Asus4
Vyhasnul kotel
A Em
a náhoda je
G
štěstí od podkovy.

G D A G
Vysyp ten popel, kamaráde, (...ooo-hej!)
D A G
do bílé vody, vody. (...ooo-hej!)
Vyhasnul kotel
A Em
a náhoda je

štěstí od podkovy. (...ooo-hej!)
(×2)

G D A G
Vysyp ten popel, kamaráde, (...ooo-hej!)
D A G
do bílé vody, vody. (...ooo-hej!)
Vyhasnul kotel
A Em
a náhoda je
G
štěstí od podkovy.
G G6 D
(Hej-ooo-hej...)

Nagasaki Hirošima

Mňága a Žďorp

(capo 3)

C G F G C G F G
Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic, C G F G Am
z tak velký lásky většinou nezbyde nic
F C F C G
z takový lásky jsou kruhy pod očima
C G F G C G F G
a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima. -

C G F G C G F G
Jsou jistý věci co bych tesal do kamene C G F G Am
tam kde je láska tam je všechno dovolené
F C F C G
a tam kde není tam mě to nezajímá
C G F G C G F G
jó dvě spálený srdce Nagasaki Hirošima

C G F G C G F G
Já nejsem svatej ani ty nejsi svatá C G F G Am
jablka z ráje bejvala jedovatá
F C F C G
jenže hezky jsi hřála když mi někdy byla zima
C G F G C G F G
jó dvě spálený srdce Nagasaki Hirošima

Nám se stalo něco překrásného

Zdeněk Svěrák, Jaroslav Uhlíř

C
Nám se stalo něco překrásného,
Am
nám se stalo něco divného,
G
Em
Am
našla dívka kluka nešťastného,
F
C
zamilovala se do něho.

C
Jim se stalo něco překrásného,
Am
jim se stalo něco divného,
G Em Am
našla dívka kluka nešťastného,
F C
zamilovala se do něho.

C
Já jsem ten nešťastník,
Am
já jsem ta slečna,
G
je z toho najednou
Am F G C
láska neskutečná.

(×2)

C
Na světě mě pranic netěšilo,
Am
teď mi přijde, že je bezvadný.
G
Em Am
Mně se taky zdá, že je tu milo,
F
C
přibrala jsem kilo za dva dny.

C
Ptali se jí, proč si vyvolila
Am
právě toho muže za muže,
G Em Am
řekla, že to způsobila síla,
F C
která všechny síly přemůže.

C
Jim se stalo něco překrásného,
Am
jim se stalo něco divného,
G Em Am
našla dívka kluka nešťastného,
F C
zamilovala se do něho.

Napojen

Tomáš Klus

E Asus2
Vzpomeň, jaks' očima dítěte
E H
hleděl na letící ptáky,
E Asus2
jak krásné bylo být na světě
E H
s vědomím, že umíš to taky.

F#m A
Dnes už nelétáš, neboť okolí
F#m A H
zmátlo Tě strachem, že pády bolí.

E Asus2
Zastav se, čas nikam nespěchá,
E H
jen rozum nutí ho k běhu.
E Asus2
Věř však Ty, synu člověka,
E H
žes' nedílná součást příběhu.

 $F^{\#}\mathbf{m}$ jsi já, jako já Tebou jsem, $F^{\#}\mathbf{m}$ A H společná je nám planeta zem.

E Ničeho nelituj,

Asus2
Život, co máš, je Tvůj,

E H

žij a měj rád, co je.

E Nechť srdce se rozbijí

Asus2

Láskou, tak přijmi ji.

E H

Cítíš, jak jsi napojen,

E Asus2

jak jsi napojen.

E Přes všechny pochyby život je krásný.

E Asus2

Jsi napojen

E Asus2

Jsi napojen

E a H

a svět je Tvá továrna na sny.

E Asus2 E H

E Asus2
Nebe až najde jas ve vodní hladině,
E H
až měsíc opře se o břeh
E Asus2
a padne hvězda, zkus si přát jediné,
E H
to aby dopadla dobře.

F#m A Ztiš se a poprvé k sobě se obrať, F#m A H bez zbraní a krve porazíš obra.

E Asus2
Obra, co založil duhy stín,
E H
když před léty zotročil zem.
E Asus2
A člověka bůhví proč znejistil
E H
v otázce, kdo vlastně jsem.

 $\mathbf{F}^{\#}\mathbf{m}$ A Poznej, že být je jednoduché, $\mathbf{F}^{\#}\mathbf{m}$ A H ucítíš klid, že vše jedno je duchem.

Ref.

E Asus2 E H

Nejlíp jim bylo

Mňága a Žďorp

(capo 3)

C Fmaj7 C Fmaj7 C Fmaj7 C

C Fmaj7
Nejlíp jim bylo
C Fmaj7 C Fmaj7 C Fmaj7
když nevěděli co dělaj*
G
jenom se potkali
F C Fmaj7 C Fmaj7
a neznělo to špatně.

C Fmaj7 C Fmaj7
Tak se snažili a opravdu si
C Fmaj7 C Fmaj7
uží - vali
G F C
jenom existovali a čas běžel skvěle.

F C
Nechám si projít hlavou
G Am
kam všechny věci plavou
F C
jestli je všechno jen dech
G
tak jako kdysi v noci
Am C Fmaj7
spolu potmě na schodech

Pak se ztratili

C Fmaj7 C Fmaj7 C Fmaj7
a chvílema se nevidéli

G
jenom si telefonovali
F C Fmaj7 C Fmaj7
a byli na tom bledě

A když se vrátili

C Fmaj7 C Fmaj7 C Fmaj7
už dávno nehořeli

G
jenom dál usínali

F C Fmaj7
chvíli spolu - chvíli vedle sebe

Ref.

Ref. Nechej si...

Nikdy nic nebylo

Sto zvířat

(capo 3)

Em
Nikdy jsi nebyla - a naše seznámení
C
Proběhlo má milá - před kinem, který není
Nepil jsem Tequillu - a ne že bych se šklebil
D
Netlačil na pilu v tom báru, kterej nebyl

Em
Nikdy jsem neříkal - kolik mě čeká slávy
C
Nehrála muzika - ze který jsem se dávil
A
Nechtěl jsem na závěr - Ti vyblejt celej život
D
a ztratit charakter a všechno oběživo

Em G
Nebylo nic - já jen kdybys měla chvíli
A Em
můžem si někam sednout
G
Nebylo nic - pár let jsme spolu nemluvili
A Em
a předtím taky ani jednou
(×2)

Em
Nikdy nic nebylo - noc jako horská dráha

C
Vsadím se o kilo - že prostě nejsi drahá

A
Je to jen chiméra - a žádný, že jsem brečel

D
a měl jsem hysterák - ty už mi neutečeš

Em
Scénář se nekoná - my dva ho nenapsali
C
a někdo místo nás - prázdnej papír spálil
A
nic není ani já - ani tvý zlatý oči
D
jen jsme šli na biják co nikdo nenatočil

Ref.

Nikdy jsi nebyla - a naše seznámení

C
Proběhlo má milá - před kinem, který není

Nic není ani já - ani tvý zlatý oči

D
jen jsme šli na biják co nikdo nenatočil

Omnia vincit amor

Dm C Dm
Šel pocestný kol hospodských zdí,
F C F
přisedl k nám a lokálem zní
Gm Dm C
pozdrav jak svaté přikázání:
Dm C Dm
Omnia vincit amor.

Dm C Dm
Hej, šenkýři, dej plný džbán,
F C F
ať chasa ví, kdo k stolu je zván,
Gm Dm C
se mnou ať zpívá, kdo za své vzal
Dm C Dm
Omnia vincit amor.

F C Dm
Zlaták pálí, nesleví nic,
F C F
štěstí v lásce znamená víc,
Gm F C A
Všechny pány ať vezme ďas!
Dm C Dm
Omnia vincit amor

Dm C Dm
Já viděl zemi válkou se chvět,
F C F
musel se bít a nenávidět,
Gm Dm C
v plamenech pálit prosby a pláč –
Dm C Dm
Omnia vincit amor.

Dm C Dm
Zlý trubky troubí, vítězí zášť,
F C F
nad lidskou láskou roztáhli plášť,
Gm Dm C
vtom kdosi krví napsal ten vzkaz:
Dm C Dm
Omnia vincit amor.

Ref.

Dm C Dm
Já prošel každou z nejdelších cest,
F C F
všude se ptal, co značí ta zvěst,
Gm Dm C
až řekl moudrý: "Pochopíš sám,
Dm C Dm
všechno přemáhá láska."

Ref.

Dm C Dm
Teď s novou vírou obcházím svět,
F C F
má hlava zšedla pod tíhou let,
Gm Dm C
každého zdravím tou větou všech vět:
Dm C Dm
Omnia vincit amor. (×2)

Panenka Robert Křesťan

D G D G
Co skrýváš za víčky a plameny svíčky
D A
snad houf bílých holubic nebo jen žal
G D G D
tak odplul ten prvý den zmáčený krví
A7 D
ani pouťovou panenku nezanechal.

G D A G D A Otevři oči, ty uspěchaná dámo uplakaná G D G D A7 D otevři oči, ta hloupá noc končí a mír je mezi náma.

D G D G
Už si oblékni šaty i řetízek zlatý
D A
a umyj se, půjdeme na karneval
G D G D
a na bílou kůži ti napíšu tuší
A7 D
že dámou jsi byla a zůstáváš dál.

Pavilon č. 5 Jaromír Nohavica

Dm A7 Dm F C7 F F C A7 Dm A Dm Cha cha cha...

Dm Gm Dm
Dostal jsem papíry na hlavu,
Gm Dm A

žiju v ústavu, kde se léčí rozum,
Dm Gm Dm
dělám si, co se mi zalíb - í,
Gm Dm A Dm
mám pevné alib - i, lékařskou diagnózu.
F C
V erárním pyžamu, co sahá na kotníky,
F A7
denně pět oxazepamů a čtyři skotský střiky,
Gm7 Dn
na zahradě okopávám len a nemůžu ven.

Včera jsem měl kázání v Betlémské kapli,

Dm A
nadával jsem na pány, nežli mě chňapli,

F C C7
zapálili hranici u mojí postele,

F A
na naší světnici bývá často vesele,

Dm A Dm A Dm
pavilon číslo pět, pavilon číslo pět,

A Dm A Dm
to je můj celej svět.

Ref.

A
Zalezu na klozet, mušle je trůnem,
Dm A
a jsem od A do Z Giordanem Brunem,
F C C7
netřeba odvolat vyřčené názory,
F A
v nejhorším sestra zavolá nějaký doktory
Dm A Dm A Dm
a dají mi meprobamat, dají mi meprobamat,
A Dm A Dm
dají mi meprobamat.

Ref.

Dm Gm Dm
Devět - to je čas velké vizi - ty,
Gm Dm A
stojím jak přibitý u pelesti,
Dm Gm Dm Gm Dm
primář nás vesele pozdraví, poptá se na zdraví
A Dm
a přeje hodně štěstí.
F C
A já v erárním pyžamu, co sahá na kotníky,
F A7
do kávy si nalámu tři rohlíky
Gm7 A7 Dm
a z okna koukám se ven a někdy taky pleju len.

Když si chci spravit náladu, neb' je mi nevrlo,

Dm A
rozložím svoji armádu u města Waterloo

F C C7
a lumpa Anglána zničí má dělostřelba,

F A
bitva je vyhrána, ať žije ostrov Elba,

Dm A Dm
ať žije ostrov Elba, ať žije ostrov Elba,

A Dm A Dm
ať žije ostrov Elba,

A Dm A Dm
ať žije ostrov Elba.

Ref.

Dm Gm Dm
Dostal jsem papíry na hlavu,

Gm Dm A

žiju v ústavu, kde se léčí rozum,

Dm Gm Dm
dělám si, co se mi zalíb - í,

Gm Dm
mám pevné alib - i, dementní diagnózu - cha chá!

Peterburg

Jaromír Nohavica

Am Am F E Am

Am Když se snáší noc na střechy Petěrburgu, padá na mě žal,

F E
zatoulaný pes nevzal si ani kůrku chleba, kterou jsem mu
Am

C Dm E
Lásku moji kníže Igor si bere,
F H7 E
nad sklenkou vodky hraju si s revolverem,
Am F E Am
havran usedá na střechy Petěrburgu, čert aby to spral.
(×2)

Am Pad obzorem letí ptáci slepí v záři červánků,
F E Am
moje duše, široširá stepi, máš na kahánku.

C Dm E
Mému žalu na světě není rovno,
F H7 E
vy jste tím vinna, Naděždo Ivanovno,
Am F E
vy jste tím vinna, až mě zítra najdou s dírou ve
Am
spánku.
(×2)

Pijte vodu

Jaromír Nohavica

C
Pijte vodu, pijte pitnou vodu,
G
C
pijte vodu a nepijte rum (×2)

C
Jeden smutný ajznboňák

G
C
pil na pátém nástupišti Air Cognac
C
huba se mu slepila
G
C
diesel lokomotiva ho zabila

Ref.

C V rodině u Becherů G C pijou becherovku přímo ze džberů C proto všichni Becheři G C mají trable s játrama a páteří

Ref.

C
Pil som vodku značky Gorbatschow
GC
a potom povedal som všeličo a volačo
C
vyfásol som za to tri roky
GC
teraz pijem chlorované patoky

Ref.

C
Jesteśmy chłopci z Warszawy

jeżdżimy pociągiem za robotą do Ostrawy
C
cztery litry wódki a mnóstwo piw
G
C
po prostu bardzo fajny kolektyw

Ref.

C
Jedna paní v Americe
G
C
ztrapnila se převelice
C
vypila na ex rum
G
C
a poblila jim Bílý dům

Piráti Zuzana Navarová

Am Dm Am E Am
Hubená noc přisedla si s otráveným vínem
Am Dm G C
Bledá holka přikryla tmu černým baldachýnem
E
Divá jízda na Parnasu
Am
holka z oka loví řasu
Dm
Ještě chvíli slyším basu
C E
purpurovým stínem

Am Dm Am E Am Hubená noc přisedla si, pobaveně zvadla
Am Dm G C
Bledá holka přikryla tmu, koukla do zrcadla
E Zablýsklo se nad Parnasem
Am marně hodil básník lasem
Dm Drobná píseň tenkým hlasem
C E zachřadla, až zchřadla

E
Kde jste mí kumpáni
Am
nahořklých nocí
Dm
kde jste mí piráti
G C
houpu se v bocích
Dm
Kde jste mé přízraky
G C
pobledlých svic
Dm
Vezte mě tramvaje
E Am
do Vokovic

Am Dm Am E Am Hubená noc přisedla si s otráveným vínem Am Dm G C Bledá holka přikryla tmu černým baldachýnem E Ztratila se v nočním dešti Am moje tramvaj, vem ji nešť i Dm básník ten jak Tokaj z Pešti C E koktal na mě svý: nem nem nem...

E
Nem tudom... Piráti

Am
nahořklých nocí

Dm
kde jste mí piráti

G C
houpu se v bocích

Dm
[: Kde jste mé přízraky
G C
pobledlých svic

Dm
Vezte mě tramvaje
E Am
do Vokovic -:](×2)

Am Dm Am E Am
Hubená noc přisedla si, pobaveně zvadla
Am Dm G C
Bledá holka přikryla tmu, koukla do zrcadla
E
Divá jízda na Parnasu
Am
moje tramvaj mění trasu
Dm
Ještě chvíli slyším basu
C E
Zachřadla, až zchřadla

E
Kde jste mí piráti

Am
nahořklých nocí

Dm
Kde jste mí kumpáni
G
C
V tichnoucích krocích

Dm
[: Zdravím vás přízraky
G
C
a pak už nic
Dm
jenom ty tramvaje
E
Am
do Vokovic :] (×2)

Píseň neznámého vojína

Karel Kryl

Zpráva z tisku: "Obě delegace položily pak věnce na hrob Neznámého vojína." A co na to Neznámý vojín?

Am E7

čele klaka, pak ctnostné rodiny a náruč chryzantém,

Am E7

černá saka a žena hrdiny pod paží s amantem,
Am E7

kytky v dlaních a pásky smuteční civí tu před branou,

ulpěl na nich pach síně taneční s bolestí sehranou.

F G

Co tady čumíte? Vlezte mi někam!

Am E

Copak si myslíte, že na to čekám?

Am G7

Co tady civíte? Táhněte domů!

Am F

Pomníky stavíte, prosím vás, komu?

Am E7
zabrečet,
Am E7
zabrečet,
Am E7
pak se zvednou a hraje muzika písničku mizernou,

iještě jednou se trapně polyká nad hrobem s lucernou.

F G
Co tady civíte? Zkoušíte vzdechnout,

Am E
copak si myslíte, že jsem chtěl zdechnout?

Z lampasů je nám zle, proč nám sem leze?

Am F
Kašlu vám na fangle! Já jsem chtěl kněze! -

Am E7
měoukaj' tence a nikdy neprosí, neslouží hrdinům,

Am E7
měoukaj' tence a nikdy neprosí, neslouží hrdinům,

Žádný věnce pak na hrob nenosí Neznámým vojínům.

F G
Kolik vám platějí za tenhle nápad?

Am E
Táhněte raději s děvkama chrápat!

Am G
Co mi to říkáte? Že šel bych zas? Rád?

Am F E Am Am6
Odpověď čekáte? Nasrat, jo, nasrat!

Podvod Nedvědi

(capo 2)

Em Na dlani jednu z tvých řas, do tmy se koukám,

D G
hraju si písničky tvý, co jsem ti psal,

Am C Em
je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,

Am
půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál?

Em Pod polštář dopisů pár, co poslalas, dávám,
D G
píšeš, že ráda mě máš a trápí tě stesk,
Am C Em
je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,
Am H7
půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál?

Am
Chtěl jsem to ráno, kdy naposled snídal jsem s tebou,
Em
ti říct, že už ti nezavolám,
Am
D
pro jednu pitomou holku, pro pár nocí touhy
G
podveď jsem všechno, o čem doma si sníš,
Em
teď je mi to líto.

Em Kolikrát člověk může mít rád tak opravdu z lásky,

D G dvakrát či třikrát - to ne, i jednou je dost,

Am C Em je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,

Am H7
půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál?

Ref.

 $(\times 2)$

Písnička pro tebe

Mňága a Žďorp

F C G C
To je ta písnička pro tebe,
F C G C
z autobusá - áku.
F C G C
Mrazivé a modravé obrysy mraků,
F C G C
ptáků a panelá - áků.

F C G C
Nic není, co by stálo aspoň za něco,
F C G C
a něco nestojí ani za to.
F C G C
Nic není, co by stálo aspoň za něco,
F C G C
a něco nestojí ani za to.

F C G C
Co za to stojí, to neví nikdo, někdo
F C G C
možná snad, ale nikdo neví kdo
F C G C
Co za to stojí, to neví nikdo nikdo
F C G C
To je ta písnička pro tebe

FCGC

Ref.

F C G C
Pro tebe, pro tebe,
F C G C
pro tebe, pro tebe, pro tebe, pro tebe,
F C G C
pro tebe, pro tebe, pro tebe, pro tebe,
F C G C
pro tebe, pro tebe, pro tebe, pro tebe,
F C G C
pro tebe, pro tebe, pro tebe, pro tebe...

Pod dubem, za dubem

Zdeněk Svěrák, Jaroslav Uhlíř

Am Pod dubem, za dubem - tam si na tě počíháme, E Am G7 pod dubem, za dubem - tam tě voškubem.

C
Loupežníci z povolání, to jsou páni, to jsou páni,
G
loupežníci z profese, nejlepší jsou v okrese.
C
My řekneme: "Ruce vzhůru" a hned máme peněz fůru,
G
C
Žádné jiné řemeslo nikdy tolik neneslo.

Ref.

C
Hloupý koupí, chytrák loupí, dej sem cukr, dej sem
kroupy,
G
seď, formánku, na houni, přepadli tě vrahouni!
C
Loupežník je nesmlouvavý, loupení ho strašně baví,
G
co šlohne, to nevydá, jelikož je nelida.

Ref.

C
Špatná věc se podařila, hrubá síla zvítězila,
G
tak to chodí na světě, na vzdory vší osvětě.
C
Loupežníci z povolání, to jsou páni, to jsou páni,
G
C E
loupežníci z profese, nejlepší jsou v okrese.

Pověste ho vejš

Michal Tučný

(capo 2)

Em

Na dnešek jsem měl divnej sen:

Slunce pálilo a před salónem stál v prachu dav

V tvářích cejch očekávání

Uprostřed šibenice z hrubých klád

Šerifův pomocník sejmul odsouzenci z hlavy kápi

A dav zašuměl překvapením

I já jsem zašuměl překvapením

Ten odsouzenec jsem byl já

A šerif četl neúprosným hlasem rozsudek:

Em
Pověste ho vejš, ať se houpá,
G D
pověste ho vejš, ať má dost.
Am Em
Pověste ho vejš, ať se houpá,
D Em
že tu byl nezvanej host.

Em
Pověste ho, že byl jinej,

G D

že tu s námi dejchal stejnej vzduch.

Am Em
Pověste ho, že byl línej

D Em
a tak trochu dobrodruh.

Pověste ho za El Passo,

za Snídani v trávě a Lodní zvon.

Am En Za to že neoplýval krásou,

C H7 Em ze měl country rád, že se uměl smát i vám.

G D Am G D
Nad hlavou mi slunce pálí konec můj nic neoddál - í,
G D
do mejch snů se dívám z dáli.
Am H7
A do uší mi stále zní tahle moje píseň poslední

Em
Pověste ho za tu banku,

G D
v který zruinoval svůj vklad,

Am Em
za to že nikdy nevydržel

D Em
na jednom místě stát.

Em G D Em Em D Em

G D Am G D
Nad hlavou mi slunce pálí konec můj nic neoddál - í,
G D
do mejch snů se dívám z dáli.
Am H7
A do uší mi stále zní tahle moje píseň poslední

Ref.

Em
Pověste ho za tu jistou,
G D
který nesplnil svůj slib,
Am Em
že byl zarputilým optimistou
D Em
a tak dělal spoustu chyb.

Pověste ho, že se koukal,

G D

a že hodně jed a hodně pil,

Am Em

že dal přednost jarním loukám

C H7 Em

a pak se oženil a pak se usadil a žil

Ref.

 $(\times 3)$

Proměny

Čechomor

Am G C
Darmo sa ty trápíš můj milý synečku
E7 Am
nenosím ja tebe nenosím v srdéčku
G C G C Dm E Am
Přece tvoja ne-budu ani jednu hodinu

Am G C
Copak sobě myslíš má milá panenko
E7 Am
vždyť ty si to moje rozmilé srdénko
G C G C Dm E Am
A ty musíš býti má lebo mi tě Pánbůh dá

Am G C
A já sa udělám malú veverečkú
E7 Am
a já ti uskočím z dubu na jedličku
G C G C Dm E Am
Přece tvoja ne-budu ani jednu hodi nu

Am G C
A já chovám doma takú sekérečku
E7 Am
ona mi podetne dúbek i jedličku
G C G C Dm E Am
A ty přece budeš má lebo mi tě Pánbůh dá

Am G C
A já sa udělám tú malú rybičkú
E7 Am
a já ti uplynu preč po Dunajíčku
G C G C Dm E Am
Přece tvoja ne bu du ani jednu hodi nu

Am G C
A já chovám doma takovú udičku
E7 Am
co na ni ulovím kdejakú rybičku
G C G C Dm E Am
A ty přece budeš má lebo mi tě Pánbůh dá

Am F C F C G

Am G C
A já sa udělám tú velikú vranú
E7 Am
a já ti uletím na uherskú stranu
G C G C Dm E Am
Přece tvoja ne-budu ani jednu hodi nu

Am G C
A já chovám doma starodávnú kušu

Dm Am
co ona vystřelí všeckým vranám dušu

G C G C Dm E Am
A ty musíš bý ti má lebo mi tě Pánbůh dá

Am G C
A já sa udělám hvězdičkú na nebi

E7 Am
a já budu lidem svítiti na zemi

G C G C Dm E Am
Přece tvoja ne bu du ani jednu hodi nu

Am G C
A sú u nás doma takoví hvězdáři

E7 Am
co vypočítajú hvězdičky na nebi
G C G C Dm E Am
A ty musíš býti má lebo mi tě Pánbůh dá (×2)

Am F C F C G

Propast

Marien

Dm F
Skrze tvé názory poznávám sebe,
Gm Am
vždycky se rozběhnu když zavoláš stůj.
Dm F
Naděje zlátne jak večerní nebe,
Gm Am
A cesta ke štěstí je ztemnělá slůj.

Možná teď nad Prahou vznáší se stíny,
F B
a ty se obáváš, co bude dál.
Gm Am
Jablko svobody má punc prašiviny
B C Dm
když chrání zlo, jak atlantský val.

F C Am
Věřím, že zloba vzešlá ze zklamání,

Dm F C Gm C
Se rozletí jak hejno divejch vran.

F C Am
Spoléhám na slunce, byť zrovna není k mání

Dm F Gm Am
Že prostě jinde svítí a až ty mraky přejdou

B Dm B Dm
vrátí se k nám, ó o ó ó

Dm F
Hledači pravdy, pravdu už našli,

Gm Am
jenomže zdá se, že zas jen tu svou.

Dm F
Sliby se podvážou zlou rudou mašlí,

Gm Am
s cukrovým úsměvem nad koblihou.

V odéru Bechera kdo chce může věřit,

F
či vrčet v kavárně pro zarputilé.

Gm Am
Není to bída jež nedá se přežít

B C
však co tvé sny můj milý Kryle.

B C
V odéru Bechera kdo chce může věřit,

F
či vrčet v kavárně pro zarputilé.

C
V odéru Bechera kdo chce může věřit,

F
či vrčet v kavárně pro zarputilé.

Mení to bída jež nedá se přežít

B C
V oderu Bechera kdo chce může věřit,

F
či vrčet v kavárně pro zarputilé.

Mení to bída jež nedá se přežít

B C Dm
však co tvé sny můj milý Kryle.

Prolog života

ČP 8

Em D Podívej se nahoru nad sebe Em D slunce zaklonilo hlavu **Em** tím udělalo díry do nebe **Em** D vedou k jiným světům C A já tam stál a kolem mě bez zájmu utíkal den $egin{array}{c} C & G \\ \mbox{bez zájmu voněly kytky a zavíraly se jen} \end{array}$ c ze smutku protože kolem nich vítězil neživý svět D Em Co bylo předtím? Co bude potom? A co je teď? Em D **Em** Kdyby každá hvězda stříbrná byla **Em** D lidi by do nebe koukali **Em** pak by z něj černá smůla zbyla Em D oni by si je strhali Jenom výplatní páska a kolik za to budu mít C koukejte tohle je život, nic ostatní nemusí být učte se děti jednou takhle budete žít i vy A co jsou kytky? Em A co jsou ptáci? A co je slunce? Em D **Em** D Nebrečte děti když dostanete Em D za to, že zlobíte Em D Nebrečte děti když dostanete Em D ze se neradi učíte Ale začněte brečet, když přijde sváteční den C kdy místo dárků dostanete k radosti peníze jen C zavřete oči a prosím vás nenastavujte dlaň **D** To není radost to není dárek To je jen daň

První signální

Chinaski

(capo 1)

G C Em

Až si zejtra ráno řeknu zase jednou provždy dost
G C Em

právem se mi budeš tiše smát
G C Em

jak omluvit si svoji slabost, nenávist a zlost
G C Em

když za všechno si můžu vlastně sám.

Am C
Za spoustu dní možná za spoustu let
G D
až se mi rozední budu ti vyprávět
Am C
na první signální jak jsem vobletěl svět
G D
jak tě to vomámí a nepustí zpět.
F B Dm
Jaký si to uděláš takový to máš.
F B Dm
Jaký si to uděláš takový to máš.

G C Em
Až se dneska večer budu tvářit zas jak Karel Gott,
G C Em
budu zpívat vampampydapam
G C Em
všechna sláva polní tráva ale peníz přijde vhod
G C Em
jak jsem si to udělal tak to mám.

Ref.

Am C
Za spoustu dní možná za spoustu let
G D
až se mi rozední budu ti vyprávět
Am C
na první signální jak jsem vobletěl svět
G D
jak tě to vomámí a nepustí zpět.
Am C G D Am C G D
ná na na ...
F B Dm
Jaký si to uděláš takový to máš.
F B Dm
Jaký si to uděláš takový to máš.

Přičichnutí alergikovo

Tomáš Klus

Am Dm
V nose mě šimrá alergie,

F E
jak se tak šourám, ale je mi,

Am Dm
ale je mi fajn, dobře se tu žije
F E Am
v mé rozkvétající zemi.

Am Dm
Tak trochu slzím a pokašlávám,

F E
jak mi do očí padá pyl z květů.

Am Dm
Nevěřím všem těm poplašným zprávám.

F E Am
Mně prostě a dobře je teď tu.

Am Pletence milenců v čerstvé trávě

F E Am
a křik dětí z pískoviště.

Am Dm
Já věřím nejvíc své vlastně hlavě,
F E Am
mé tělo je mé útočiště.

F E Am
Tak mi doktoři pouštějí žilou,
F E Am
to aby infekce nezpůsobila,
F E Am
že bych snad nakazil taky svou milou
F E Am
zemi, co vskutku je čilá.

Am Dm
Pověstná jarní apatie

F E Am
Já a ty kouříme u Slávie,

F E Am
dál pak po nábřeží elektrikou.

Am Dm
Kousek odtud je galerie.

F E
Vrátného znám a za litr rumu

Am Dm
uvidíš obrazy mistrů z Itálie

F E Am
a vrátného zlitého jak pumu.

Am Rád se kochám a rád jsem kochán.

F E Koho chleba jíš, toho píseň zpívej.

Am Dm Já zpívám tomu, koho zrovna potkám.

F E Am Délám všechno proto abych zůstal živej.

F E Am
Páč mi doktoři dál pouštějí žilou,
F E Am
infekce ve mně však už pokročila,
F E Am
co nejde rozumem, musí jít silou,
F E Am
kam pak se mrška skryla.

Am Zápisy vznešených dialogů,
F E Citáty velkých mužů i žen,
Am Dm kouřové signály úst demagogů,
F E Zde domov můj má rozkvetlá zem,
Am Dm oteklá tvář vstupenka do legií,
F E Stíny tlouštíků na štíhlých křivkách cest,
Am Dm partyzán napaden letargií,
F E Am bezelstná vítězství slibů a gest.

Am Dm
Na základní škole T.G. Masaryka,
F E
naříká poslední učitel dějepisu,
Am Dm
znuděných studentů se výklad nedotýká,
F E
budoucnost národa krapet mimo mísu.

F E Am
A tak mi doktoři pustili žilou,
F E Am
infekce nátlaku ustoupila,
F E Am
pak opustím taky svou milou,
F
zemi čo zabudla, že mala Kryla.

Ráda se miluje

Karel Plíhal

(capo 2)

Am G C
Ráda se miluje, ráda jí,
F Em Am
ráda si jenom tak zpívá,
G C
vrabci se na plotě hádají,
F Em Am
kolik že času jí zbývá.

F C
Než vítr dostrká k útesu
F C E
tu její legrační bárku
Am G C
a Pámbu si ve svým notesu
F Em Am
udělá jen další čárku.

Ref.

F C Psáno je v nebeské režii,
F C E a to hned na první stránce,
Am G C že naše duše nás přežijí
F Em Am v jinačí tělesný schránce.

Ref.

F C Úplně na konci paseky,
F C E tam, kde se ozvěna tříští,
Am G C sedí šnek ve snacku pro šneky
F Em Am snad její podoba příští.

Ref.

Rána v trávě

Žalman

(capo 3)

Am G Am G

Každý ráno boty zouval, orosil si nohy v trávě,

Am G Am Em Am

že se lidi mají rádi doufal a procitli právě.

Am G Am G

Každy ráno dlouze zíval, utřel čelo do rukávu,

Am G Am Em Am

a při chůzi tělem semtam kýval, před sebou sta sáhů.

C G F C
Poznal Moravěnku krásnou

Am G C
a vínečko ze zlata,
G F C
v Čechách slávu muzikantů

Am Em Am
umazanou od bláta.

Ref.

C G F C
Toužil najít studánečku

Am G C
a do ní se podívat,
G F C
by mu řekla: proč, holečku,

Am Em Am
musíš světem chodívat.

C G F C
Studánečka promluvila:

Am G C
to ses' musel nachodit,
G F C
abych já ti pravdu řekla,

Am Em Am
měl ses' jindy narodit.

Růže z papíru

Brontosauři

Dm E7 Gm
Do tvých očí jsem se zbláznil a teď nemám, nemám klid,
Am Dm
hlava třeští, asi tě mám rád,
E7 Gm
stále někdo říká: vzbuď se, věčně trhá nit,
Am Dm
studenou sprchu měl bych si dát.

D7 Gm
Na pouti jsem vystřelil růži z papíru,
C7 F A7
dala sis ji do vlasů, kde hladívám tě já,
Dm Gm
v tomhle smutným světě jsi má naděj na víru,
Am Dm
že nebe modrý ještě smysl má.

Dm E7 Gm
Přines' jsem ti kytku, no co koukáš, to se má,

Am Dm
tak jsem asi jinej, teď to víš,

E7 Gm
možná trochu zvláštní v dnešní době, no tak ať,

Am Dm
třeba z ní mou lásku vytušíš.

 $\mathbf{Ref.}_{(\times 2)}$

Salome Karel Kryl

(capo -1)

Am C
Něžná i proradná, krutá i bezradná,
G E
plamen i červánek, ďábel i beránek, cukr i sůl.
Am C
U vůně hřebíčku, u rytmu střevíčků,
G E
císař dnes myslí byl, za tanec přislíbil království půl.

Am E Am
Salome, noc už je na sklonku,
C
Salome, podobnas úponku,
G
podobnas kytaře, pro svého vladaře,
E
Salome, tančíš.

Am E Am
Salome, sťali už Křtitele,
C
Salome, usměj se vesele,
G
točíš se ve víru, ústa jak upíru
E
krví ti planou, Salome

Am CFEAm CE

Am C Noci už ubývá, císař se usmívá, G pokojně mohu žít, všeho lze použít E pro dobrý stát. Am C Možná ho napadlo prastaré říkadlo, G dějiny když tvoří se, pro hlavy na míse E nemá se štkát!

Am E Am Salome, netanči, nechceš-li, C Salome, hosté už odešli, G jenom roj komárů dopíjí z pohárů E krůpěje vína.

Am E Am Salome, trochu jsi pobledla, C Salome, v koutku jsi usedla, G víčka máš šedivá, nikdo se nedívá, E Salome, pláčeš?

Sametová Žlutý pes

G C Vzpomínám, když tehdá před léty začaly lítat rakety,
G C D Dsus4 D
zdál se to bejt docela dobrej nápad,
G C G C
saxofony hrály unyle frčely švédský košile
G Em D Dsus4 D
a někdo se moh' docela dobře flákat.

G C
my neměli podepsaný úkoly,
G C D Dsus4 D
už tenkrát rozhazoval svoje sítě,
G C
poučen z předchozích nezdarů
G C
sestrojil elektrickou kytaru
G Em D Dsus4 D
a rock'n'roll byl zrovna narozený dítě.

G D
Vzpomínáš, takys' tu žila,
Em C
a nedělej, že si jiná,
G D
taková malá pilná včela,
C D G Cadd9 G Cadd9
taková celá sametová.

G C G C
Přišel čas a jako náhoda byla tu bigbítová pohoda,
G C D Dsus4 D
kytičky a úsmevy sekretárok,
G C G C
sousedovic bejby Milena je celá blbá z Boba Dylana,
G Em D Dsus4 D
ale to nevadí, já mám taky nárok.

G C Starý, mladý nebo pitomí mlátili do toho jako my,
G C D Dsus4 D
hlavu plnou Londýna nad Temží,
G C G C
a starej dobrej satanáš hraje u nás v hospodě mariáš
G Em D Dsus4 D
a pazoura se mu trumfama jenom hemží.

G D
Vzpomínáš, už je to jinak,
Em C
a jde z toho na mě zima,
G D
ty jsi, holka, tehdá byla
C D G Cadd9 G Cadd9
taková celá sametová.

G C D Dsus4 D kopyta měl jako z Arizony,
G C G C C C Přišel a zase odešel a nikdo se kvůli tomu nevěšel
G Em D Dsus4 D a po něm tu zbyly samý volný zóny.

G D
Vzpomínáš, jak jsi se měla,
Em C
když jsi nic nevěděla,
G D
byla to taková krásná cela
C D G Cadd9 G Cadd9
a byla celá (...sametová)
(×2)

Sáro Traband

Am Em F C Sáro, Sáro, vstávej, milá Sáro! F Dm C Andělé k nám přišli na oběd.

Am Em F C
Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo,
F C F G
že tři andělé (boží) k nám přišli na oběd.
Am Em F C
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo,
F C F G
mi chybí abych Tvojí duši mohl rozumět?

Am Em F C
Sbor kajícných mnichů jde krajinou v tichu,
F C F G
a pro všechnu lidskou pýchu má jen přezíravý smích.
Am Em F C
A z prohraných válek se vojska domů vrací,
F C F G
však zbraně stále burácí, a bitva zuří v nich.

Ref.

Am Em F C
Vévoda v zámku čeká na balkóně,
F C F G
až přivedou mu koně, a pak mává na pozdrav.
Am Em F C
A srdcová dáma má v každé ruce růže,
F C F G
Tak snadno pohřbít může, sto urozených hlav.

Ref.

Am Em F C
Královnin šašek s pusou od povidel,
F C F G
sbírá zbytky jídel, a myslí na útěk.
Am Em F C
A v podzemí skrytí slepí alchymisté,
F C F G
už objevili jistě, proti povinnosti lék.

Ref.

Am Em F C
Páv pod tvým oknem zpívá sotva procit,
F C F G
o tajemstvích noci, ve tvých zahradách.
Am Em F C
A já - potulný kejklíř, co svázali mu ruce,
F C F G
teď hraju o tvé srdce, a chci mít Tě nadosah.

Am Em F C
Sáro, Sáro, pomalu a líně,
F C F G
s hlavou na Tvém klíně, chci se probouzet.
Am Em F C
Sáro, Sáro, Sáro, Sáro, rosa padá ráno,
F C F G
a v poledne už možná bude jiný svět.

Slavíci z Madridu Waldemar Matuška

(capo 6)

Am Em
Lalalalalálala lalalalalálála
H7 Em
lalalalalalalá,
Am Em
lalalalalálala lalalalalálála
H7 Em
lalalalalálála

H7 Em
Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře,
H7 Em
horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tváře,
H7 Em
vím, co se bude dít, býk už se v ohradě vzpíná,
H7 Em E7
kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína.

Am Em Žízeň je veliká, život mi utíká,
H7 Em nechte mě příjemně snít,
Am Em ve stínu pod fíky poslouchat slavíky,
H7 Em zpívat si s nima a pít.
Am (Lalalalalá...)

H7 Em

Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně zhlídla,

H7 Em

oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla,

H7 Em

dobře vím, co znamená pád do nástrah dívčího klína,

H7 Em

někdo má pletky rád, já si dám sklenici vína.

Ref.

H7 Em
Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,
H7 Em
mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny,
H7 Em
zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta zahrada stinná,
H7 Em
kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

Ref.

Slepic pírka

Mig 21

F#m D
Vyplašený zajíc běhal po polích,
F E A
pak nalezl smrt v pažích tetovaných.
F#m D
Kočovali ulicí i náměstím,
F E A
asi za štěstím, či neštěstím.

F# m
Bulharku Jarku, tatarku z párku,
D
motorku z korku, Maďarku, Norku,
F E
Japonku, Polku, Mongolku z vdolku,
A
uzenou rolku, zelenou jolku.
F# m
Jenom ne tuhle cikánskou holku,
D
jenom ne tuhle cikánskou holku,
F E
jenom ne tuhle cikánskou holku,
A
tu ne! ne!
F# m D
Ne ne ne ne ne ne ne ne neměl jsem,
F E A
tu cikánskou holku potkat za lesem,
F# m D
ukradených slepic pírka zdvihá dým,
F E A
potom stoupá k nebi a já stoupám s ním.

F#m D
Já sem tvoje holka, já tě mám ráda,
F E A
napsala mi v noci nožem na záda.
F#m D
Rozevřela se a já se topil v ní,
F E A
jenomže ne první ani poslední.

Skála Folk Team

E Esus4 E A H
Ty mi podáš svůj kl-íč, - a propustíš páže,
G#m C#m A H
a na křídlech sov, přelétnem pohoří

E Esus4 E A H
Budeš na skále stát, já budu ta skála,

G#m C#m A H
budeš třešňový sad, na mém úbočí.

E Esus4 E A H
Tam si stvoříme stát, a tam kde jsi stála,

G#m C#m A H
já postavím tvrz, ať si útočí.

Budou chtít naši krev, budou chtít naše kosti, $G^{\#m}$ $C^{\#m}$ A H půjdou přes stíty hor, přes pět údolí.

E Esus4 E A H
Bude znít jejich řev, jejich běsnění zlosti,
G#m C#m A H
ať skosí nás mor, ať se lvi zápolí.

Ref.

E Esus4 E A H Jak spráskaní psi, odtáhnou domů, G[#]m C[#]m A H čistí se vzduch, nasáklý ocelí.

E Esus4 E A H
Já jsem a ty jsi, dvě koruny stromů,
G#m C#m A H
nebyl ukován šíp, který nás rozdělí.

H Budeš na skále... E Esus4 E A H G#m C#m A H (×2)

H E Esus4 E A H Hodím návnadu psům, - a omámím stráže.

Slunečný hrob

Blue Effect

E $F^{\#}m$ Usínám a chtěl bych se vrátit $G^{\#}m$ $F^{\#}m$ o nějakej ten rok zpátky E $F^{\#}m$ být zase malým klukem $G^{\#}m$ $F^{\#}m$ který si rád hraje a který je s tebou E $F^{\#}m$ $G^{\#}m$ $F^{\#}m$ $(\times 2)$

E F#m G#m F#m
Zdá se mi je to moc let
E F#m G#m F#m
já byl kluk, kterej chtěl
E F#m G#m F#m E
Znáti svět, s tebou jsem si hrál

C#m D#m A G#m F#m
Such - á hlína tady
C#m D#m A G#m F#m
Nevzklíčí bez vody G#m F#m G#m H7
Já zatím poklekám vzpomínkou pocta se vzdává
E F#m G#m F#m E F#m
Loučím se a něco však tam zůstalo
G#m F#m
z těch našich dnů
E F#m G#m F#m E
já teď vím že tu zůstanu

 $E F^{\#}m G^{\#}m F^{\#}m$

Ref.

E F#m G#m F#m

Nemohu spát a probouzím se
a zase se nemohu ubránit myšlence
vrátit se o nějakej ten rok zpátky
být zase malým klukem,
který si rád hraje, který je s tebou.

Slzy tvý mámy

Olympic

(capo 3)

Em Am
Chvilku vzpomínej, je to všechno jen pár let

D G G/F#
Na kytaru v duchu hrej, tvoje parta je tu hned

Em E7 Am
Z cigaret je modrej dým, hraje magneták

Em Hm
Holka sedla na tvůj klín, nevíš ani jak,

Em D D Em D D

nevíš jak. -

Em Am
Tvý roky bláznivý chtěly křídla pro svůj let

D G G/F#
Dnes už možná nevíš sám proč tě tenkrát pálil svět

Em E7 Am
Chtěl jsi prachy na mejdan, byl to hloupej špás

Em Hm
Když jsi v noci vyšel ven, snad ses trochu třás,

Em D D Em D D

trochu třás -

E D C
Když tě našel noční hlídač byl by to jen příběh
G
bláznivýho kluka
C G
Nebejt nože ve tvejch dětskej rukách
C G D Em H
Nebejt strachu mohlo to bejt všechno jináč

Em D Hm Em Slzy tvý mámy šedivý stékají na polštář C D G H Kdo tě zná, se vůbec nediví, že stárne její tvář Em Am Nečekej úsměv od ženy, který si všechno vzal Em D Hm Jen pro tvý touhy zborcený, léta ztracený, ty oči Em pláčou dál.

Em Když jsi vyšel ven, ze žalárnich vrat

D G G/F#

Možná, že jsi tenkrát chtěl znovu začínat

Em E7 Am

Poctivejma rukama, jako správnej chlap

Em Hm

snad se někdo ušklíb jen, že jsi křivě šláp,

Em D D Em D D

křivě šláp

E D C G
I když byl někdo k tobě krutej, proč jsi znovu začal mezi
svejma
C G
Tvůj pocit křivdy se pak těžko smejvá
C G D Em H
Když hledáš vinu vždycky jenom v druhejch.

Em D Hm Em Slzy tvý mámy šedivý stékají na polštář C D G H Kdo tě zná, se vůbec nediví, že stárne její tvář Em Am Nečekej úsměv od ženy, který si všechno vzal Em D Hm Vrať jí ty touhy zborcený, ať pro léta ztracený, Em nemusí plakat dál.

Srdce jako kníže Rohan

Richard Müller

F C
Měsíc je jak Zlatá bula Sicilská
Am G
Stvrzuje že kdo chce ten se dopíská
F C
pod lampou jen krátce v přítmí dlouze zas
Am G F Am G G
Otevře ti Kobera a můžeš mezi nás.

F C
Moje teta, tvoje teta, parole
Am G
dvaatřicet karet křepčí na stole
F C
měsíc svítí sám a chleba nežere
Am G
Ty to ale koukej trefit frajere. Protože

F
Dnes je valcha u starýho Růžičky

Am
dej si prachy do pořádny roličky

F
Co je na tom že to není extra nóbl byt

Am
G
C Am G
Srdce jako kníže Rohan musíš mít.

F C Ať si přes den docent nebo tunelář Am G herold svatý pravdy nebo jinej lhář F C tady na to každej kašle zvysoka Am G pravda je jen jedna - slova proroka říkaj že:

F
Když je valcha u starýho Růžičky
Am
G
budou v celku nanic všechny řečičky
F
C
Buďto trefa nebo kufr - smůla nebo šnyt
Am
G
jen to srdce jako Rohan musíš mít.

F
Kdo se bojí má jen hnědý kaliko
Am
G
možná občas nebudeš mít na mlíko
F
C
jistě ale poznáš co jsi vlastně zač
Am
G
svět nepatřil nikomu kdo nebyl hráč. A proto

F C Ať je valcha u starýho Růžičky
Am G nebo pouť až k tváři Boží rodičky
F C Ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid
Am G Srdce jako kníže Rohan musíš mít.

F C Dnes je valcha u starýho Růžičky
Am G když si malej tak si stoupni na špičky
F C malej nebo nachlapenej cikán, prdák, žid
Am G Srdce jako kníže Rohan musíš mít.

F C Dnes je valcha u starýho Růžičky
Am G dej si prachy do pořádny roličky
F C C je na tom že to není extra nóbl byt
Am G Srdce jako kníže Rohan musíš mít.

Stánky

Jan Nedvěd

D G
U stánků na levnou krásu,

D Gm
postávaj a smějou se času,

D A7 D
s cigaretou a s holkou, co nemá kam jít.

G
Skleniček pár a pár tahů z trávy,

D Gm
uteče den jak večerní zprávy,

D A7 D D7
neuměj žít a bouřej se a neposlouchaj.

G A
Jen zahlídli svět - maj na duši vrásky,
D Gm
tak málo je, tak málo je lásky,
D A7 D A (D7)
ztracená víra hrozny z vinic neposbírá.

D G U stánků na levnou krásu D Gm D postávaj a ze slov a hlasů poznávám, A7 D D7 jak málo jsme jim stačili dát.

 $\mathbf{Ref.}_{\left(\times2\right)}$

Statistika Zdeněk Svěrák, Jaroslav Uhlíř

C
Je statisticky dokázáno,
Am
že slunce vyjde každé ráno,
C
a i když je tma jako v ranci,
Am
noc nemá celkem žádnou šanci.

F G
Statistika nuda je,
Em Am
má však cenné údaje,
F G
neklesejte na mysli,
F C
ona nám to vyčíslí.

C
Když drak u sluje síru pouští
Am
a Honza na něj číhá v houští,
C
tak statistika předpovídá,
Am
že nestvůra už neposnídá.

Ref.

C
Tak vyřiďte té ctěné sani,
Am
že záleží to čistě na ní,
C
když nepustí ji choutky dračí,
Am
tak bude o hlavičky kratší.

Strejček Jonatán

Olympic

 $\mathbf{F} \mathbf{C} \mathbf{B} \mathbf{F}_{(\times 2)} \mathbf{C}$

F Můj milej strejček Jonathan B

B byl šaramantní pán

Gm V rodině černou ovcí zván

C7 Všemi byl odmítán

F C Protože strejček Jonathan

Dm Am Rozuměl písním černých vran

B F Prej s nimi zpíval tolikrát

Gm C7 to jejich krá, krá, krá

F C Dm To se nesluší, vždyť noční klid

Am se neruší

B F Kdo tenhle zákon poruší,

Gm C7
tak nemá právo žít

F A proto strejček Jonathan **B** vymyslel tajnej plán

Gm odešel jednou ráno sám

C7 Nikomu neřek kam...

F B C7 A kam šel strejček Jonathan

F B C7 F B C7 Strejček Jonathan, strejček Jonathan

F B C7 strejček Jonathan.

F C Dm Am Strejček Jonathan flašinet koupil si a hrál

B F s opičkou na ulici stál

Gm C7 a pak šli dál a dál

F C jakou si kdo přál,

Dm Am písničky lidem vyhrával

B F po všech městech postával

Gm C7 stále se smál a smál.

F Kam přišel strejček Jonathan

měl dveře dokořán

Gm byl všemi dětmi milován

C7 Smích dával do všech stran

F C Máma mi řekla: podívej - strejček

Dm Am B byl živel podivnej a táta volil

F vlídnej tón, řek'

Gm Nesmíš být jako on

F C To se nesluší,

Dm Am hulákat lidem do uší

B F kdo tenhle zákon netuší

Gm C7 tak nemá právo žít

F A od těch dob staň se co staň

B chci bejt jak strejček Jonathan

Gm Nemít nic a žít jak pán

C7 toulat se sám a sám

F B C7 F B C7 tak jako strejček Jonathan, strejček Jonathan

F B C7 F B C7 strejček Jonathan.

F C Dm Am Strýček Jonathan se svojí malou opičkou

B F Gm C7 až projdou vaší uličkou, tak dejte mi to znát

F C Dm Já se připojím, za nimi půjdu

Am B F jako stín a nikomu nic nepovím

Gm C7 budu jen hrát a hrát.

F C B F (×3) C

Štvanice

Dm B C A
Jak stádo prasat divých žene se bezpochyby
Dm B C A
Rypáky vnořené do páchnoucí hlíny
Dm B C A
Cítím, jak mi to voní, cítím se jako oni
Dm B C A
Cítím se nečlověkem, nejsem jak jiní

Dm B C A
Ničím, co bylo krásné, lámu se při tom v pase
Dm B C A
Když trhám na cucky plátno své slávy
Dm B C A
Růžově malovaný a slámou podestlaný
Dm B C A
Je hltem posledním v poslední láhvi

Dm F C F
Řekli, že mojí vinou, kterou mi neprominou
B F C A
Jejich svět v bolestech skonal
Dm B C A
Nikdo se nezajímal o to, co já bych si přál
Dm B C A
A teď jsem na odstřel jak prašivá škodná

Dm C B A

Dm B C A
V noci mi bývá zima, trochu si připomínám
Dm B C A
Nahého kentaura a je mi to trapné
Dm B C A
Zatím mi srdce bije, tlukot však přehlušuje hlína
Dm B C A
Co dopadá na víko mé rakve

Dm F C F
A sbory ostrých střelců, co číhaj u krmelců
B F C A
Zatím jenom váhavě mlčí

Dm B C A
Aby svou radost měli, půjdu a budu čelit
Dm B C A
Kovu co najde cíl a pod kůží syčí

Dm CBA

Dm B C A
Pažbu máš upocenou, no dobrá, k čertu se mnou
Dm B C A
Jsem přece škůdce a dost mě to baví
Dm B C A
Dneska tě opustil pech a nežli zadržíš dech
Dm B C A
Podívej, jak se k tvým mířidlům stavím

Dm F C F
Člověk má držet hubu, když letí přes palubu
B F C A
Možná uslyší, jak velryba sténá
Dm B C A
A má se těšit dolů, ve jménu protokolu
Dm B C A
Možná je na dně, ale dno je zem pevná

Dm C B A

Dm B C A
Nemáš dost, pořád chceš víc, jsi z rodu čarodějnic
Dm B C A
Mistrně maskuješ vznešený původ
Dm B C A
Výkřiky do tmy plynou "on odešel za jinou"
Dm B C A
Žaluješ všude, ale neřekneš důvod

Dm F C F
Ta bitva nebyla fér, já dávno zahodil kvér
B F C A
Do žita, patrony do pšenice
Dm B C A
Už nikdy nebude mír, uštknutí je suvenýr,
Dm B C A
Který si odnáším z téhle štvanice

Dm C B A

Tam u nebeských bran

Michal Tučný

(capo 2)

D A
Měl jsem rád pár písní, v nich jsem žil,
D
cesty toulavý, ty, o kterých jsem snil.
G A D
S vlídnou tmou, když v létě kraj šel spát,
G D A D
poznal jsem, že tenhle svět mám rád.

D
Bez řečí jsem každou práci vzal

D
a měl problémy, že málem jsem to vzdal.
G
Pokaždé jsem vstal a zkoušel jít
G
D
Poro tu čest, že směl jsem s vámi žít.

G A7 D
Měl jsem rád stín stromů, říční proud,
G A7 D
štíty hor, co nejdou překlenout.
G A7 D
Krásnější svět vůbec nehledám,
G D A7 D
to řeknu vám tam u nebeských bran.

D
Dětský smích a vlání koňských hřív,

D
něco moudrých vět, co měl jsem znát už dřív,

G
Slunce zář, když hřála do mých zad,

G
D
Poznal jsem, že tenhle svět mám rád.

Ref.

Tesař

(capo 2)

Am G Am Má jediná lásko, už tak dlouhý čas G Am ve svém srdci stále tě mám.

C G Em Já pochoval jsem otce i matku svou
Am G Am a na světě jen tebe už mám.

Am G Am
Víš, kdybych mohla tenkrát se tvojí ženou stát
G Am
šťastně spolu mohli jsme žít.
C G Em
Teď mužem mým je tesař, ach lásko má
Am G Am
a jemu navždy věrná chci být.

Am G Am
Věř mi můj milý, je pozdě, ty víš
G Am
moje srdce nesmíš už chtít.
C G Em
Děťátko krásné v mé kolébce spí
Am G Am
musíš zpátky sám odejít.

Am G Am Zanech svého muže, ach lásko má

G Am snad nechceš zůstat navždy chudobná.

C G Em Pojď, odpluj se mnou přes moře na sever Am G Am on nemůže ti dát to co já.

Am G Am kdybych s tebou chtěla odejít.

C G Em Snad dal bys mi šaty a nádherný dům Am G Am co s tesařem bych nemohla mít.

Am G Am
Šest krásných lodí já na moři mám
G Am
sedmá v přístavu vyčkává
C G Em
a sto patnáct mužů na jejich palubách
Am G Am
tvé rozkazy očekává.

Am G Am
Pojď, oblékni roucho zlatem protkané
G Am
a přes boky dej stříbrný pás
C G Em
a dítě své se svým mužem zanechej
Am G Am
vždyť svět má pro nás tisíce krás.

Am G Am
Tu pozvedla z kolébky děťátko své
G Am
hořké slzy smáčely jí tvář
C G Em
Buď sbohem mé dítě, Bůh tě opatruj
Am G Am
já vícekrát už nespatřím vás.

Am G Am
Už nádherná loď plachty své napíná
G Am
zářivé plachty z hedvábí má
C G Em
a na moře široké směr nabírá
Am G
a na ní láska má a já.

Am G Am G Am (×2)
Am C G Em
Am G Am G Am

Am G Am
Však nepřešel měsíc a nepřešel den
G Am
vím, nemohlo to déle být
C G Em
Když dívka tak hořce začla naříkat
Am G Am
a nemohlo ji nic utišit.

Am G Am
Proč jenom pláčeš, ach moje milá
G Am
vždyť máš tu vše co můžeš si přát.
C G Em
Pro tesaře snad pláčeš, či pro dítě své
Am G Am
co nechala jsi v kolébce spát.

Am G Am
Já nepláču pro svého tesaře
G Am
nepláču ani pro dítě své.
C G Em
Já nad sebou teď pláču, ach lásko má
Am G Am
že zlákalo mě bohatství tvé.

Am G Am
Však nepřešel týden a nepřešel den
G Am
vím, nemohlo to déle být
C G Em
když obloha tmavne jako nejtmavší noc
Am G Am
a před bouří se není kam skrýt.

Am G Am
Už běsnící bouře lodí kymácí
G Am
rve vítr cáry plachet bělostných
C G Em
a nad černým obzorem hrom burácí
Am G Am
hlas moře zní jak démonů smích.

Am G Am
Pak poslední vlna loď na bok pokládá
G Am
a stěžeň jako stéblo ohýbá
C G Em
a do temných hlubin se loď propadá
Am G Am
a s ní i láska má a já.

Am G Am
Ach pohlédni vzhůru na tu nádhernou zář
G Am
a co ta zlatá brána znamená?
C G Em
To je brána nebes, ach lásko má
Am G Am
však pro nás navěky zavřená.

Am G Am Strach lásko má
A co je to tam v dálce, mám strach lásko má
G Am
co tak temné a tak hrozné může být?
C G Em
To je brána pekel, ach lásko má
Am G
tam oba dva teď musíme jít.

Am G Am G Am
(×2)
Am C G Em
Am G Am G Am

Ten vítr to ví Ivo Fischer / Bob Dylan

D G D
Míle a míle jsou cest které znám,
D G A
jdou trávou a úbočím skal.
D G D Hn
Jdou cesty zpátky a jdou cesty tam
D G A A7
a já na všech s vámi stál.
D G D
Proč ale blátem nám kázaly vést
G A
a špínou nám třísnily šat?

G A D Hm
To ví snad jen déšť a vítr kolem nás,
G A D
ten vítr co právě začal vát.

D G D
Míle a míle se táhnou těch cest
D G A
a dál po nich zástupy jdou.
D G D Hm
Kříže jsou bílé a lampičky hvězd
D G A A7
jen váhavě svítí tmou.
D G D
Bůh ví, co růží, jež dál mohly kvést,
spí v hlíně těch práchnivejch blat!

Ref.

Dejte mi stéblo a já budu rád,
D G A
i stéblo je záchranný pás.
D G D Hm
Dejte mi flétnu a já budu hrát
D G A A7
a zpívat a ptát se vás:
D G D
proč jen se účel tak rád mění v bič
G A
a proč, že se má člověk bát?

 $\textbf{Ref.}_{(\times 2)}$

Tereza (Osamělý město)

Hoboes

C D G
Ten den, co vítr listí z města svál,
C D Em
můj džíp se vracel, jako by se bál,
C D G
že asfaltový moře odliv má
C D E
a stáj že svýho koně nepozná.

G D
Řekni, kolik je na světě, kolik je takovejch měst,
Am Em
řekni, kdo by se vracel, všude je tisíce cest,
G D
tenkrát, když jsi mi, Terezo, řekla, že ráda mě máš,
Am Em
tenkrát ptal jsem se, Terezo, kolik mi polibků dáš
D G
naposled, naposled.

C
Já z dálky viděl město v slunci stát
C
D
Em
a dál jsem se jen s hrůzou mohl ptát,
C
D
G
proč vítr mlátí spoustou okenic,
C
D
E
proč jsou v ulici auta, jinak nic?

Ref.

C
Do prázdnejch beden
Zotvíranejch aut
C
D
Zaznívá odněkud něžný tón flaut
C
D
G
a v závěji starýho papíru
C
D
E
válej' se černý klapky z klavíru.

Ref.

C D G
Tak loudám se tím hrozným městem sám
C D Em
a vím, že Terezu už nepotkám,
C D G
jen já tu zůstal s prázdnou ulicí
C D E
a vosamělý město mlčící.

Těšínská Jaromír Nohavica

Am Dm FEAm

Dm F E u Larischů na zahradě trhal bych květy své Am Dm FEAm nevěst - ě, -

C Dm moje nevěsta by byla dcera ševcova

F C z domu Kamiňskich odněkud ze Lvova,

kochał bym ją i pieśćił, F E chyba lat Am Dm F E Am dwieśćie.

Am Dm F E Bydleli bychom na Sachsenbergu v domě u žida Am Dm F E Am Kohna,

Dm F E nejhezčí ze všech těšínských šperků byla by Am Dm F E Am

C mluvila by polsky a trochu česky, F C pár slov německy, a smála by se hezky,

Dm F E jednou za sto let zázrak se koná, zázrak se Am Dm F E Am koná.

Am Dm F E Kdybych se narodil před sto lety, byl bych vazačem Âm Dm F E Âm knih

Dm F E u Prohazků dělal bych od pěti do pěti a sedm zlatek za Am Dm FEAm to bral bych,

C Dm měl bych krásnou ženu a tři děti,

F zdraví bych měl a bylo by mi kolem třiceti,

Dm F E celý dlouhý život před sebou, celé krásné dvacáté

Am Dm FEAm století.

Am Dm F E Kdybych se narodil před sto lety v jinačí Am, Dm FEAm

Dm F E u Larischů na zahradě trhal bych květy, má lásko, Am Dm FE Am

C Dm tramvaj by jezdila přes řeku nahoru,

slunce by zvedalo hraniční závoru

Dm F E Am Dm F E Am a z oken voněl by sváteční oběd.

Am Dm F Večer by zněla od Mojzese melodie E Am Dm F É Am dávnověká,

Am Dm F E Am řeka-,

Dmvidím to jako dnes: šťastného sebe,

F C ženu a děti a těšínské nebe,

Dm F E Am ještě že člověk nikdy neví, co ho čeká,

Dm FEAm DmFEAm na na na

Toulavej

Vojtěch Tomáško

(capo 2)

Am G F Am

Am G F Am

At vám poví, proč mi říkaj, proč mi říkaj Toulavej

Am G Am

At vám poví, proč mi říkaj, proč mi říkaj Toulavej

Am G Am

Kdo mě zná a v sále sedí, kdo si myslí, je mu hej

Am G F Am

Tomu zpívá pro všední den, tomu zpívá Toulavej

F G G7 C
Sobotní ráno mě neuvidí u cesty s klukama stát
F G F
na půdě celta se prachem stydí a starý songy jsem
G Am
zapomněl hrát, zapomněl hrát

Am G Am E7
Malá daň za vaše umí, kterou splácí Toulavej
Am G Am E7
Maždej měsíc jiná štace, čekáš kam tě uložej
Am G F Am
Každej měsíc jiná stace, čekáš kam tě uložej
Am G F Am
Je to fajn, vždyť přece zpívá, třeba smutně Toulavej

Ref.

Am G F Am E7
Vím, že jednou někdo přijde, tiše pískne, no tak jdem
Am G F Am
Známí kluci ruku stisknou, řeknou vítej, Toulavej
Am G Am E7
Budou hvězdy jako tenkrát až tě v očích zabolej
Am G F Am
Celou noc jim bude zpívat jeden blázen Toulavej

F G G7 C
Sobotní ráno mi poletí vstříc, budeme u cesty stát
F G F
vypráším celtu a můžu vám říct, že na starý songy
G Am
si vzpomenu rád, vzpomenu rád

Am G Am E7 Někdo z vás, kdo chutnal dálku, jeden z těch, co rozuměj Am G F Am Ať vám poví, proč mi říkaj Toulavej

Tři kříže

Dm C Am
Dávám sbohem břehům proklatejm,
Dm Am Dm
který v drápech má ďábel sám,
Dm C Am
bílou přídí šalupa "My Grave"
Dm Am Dm
míří k útesům, který znám.

F C Am
Jen tři kříže z bílýho kamení
Dm Am Dm
někdo do písku poskládal,
F C Am
slzy v očích měl a v ruce znavený,
Dm Am Dm
lodní deník, co sám do něj psal.

Dm C Am
První kříž má pod sebou jen hřích,

Dm Am Dm
samý pití a rvačky jen,

Dm C Am
chřestot nožů, při kterým přejde smích,

Dm Am Dm
srdce kámen a jméno "Sten".

Ref.

Dm
Já, Bob Green, mám tváře zjizvený,
Dm Am
Štěkot psa zněl, když jsem se smál,
Dm C Am
druhej kříž mám a spím pod zemí,
Dm Am Dm
že jsem falešný karty hrál.

Ref.

Dm C Am Katty Rodgers těm dvoum život vzal,

Dm C Am svědomí měl, vedle nich si klek' ...

"Vím, trestat je lidský, ale odpouštět božský, snad mi tedy Bůh odpustí ..."

F C Am
Jen tři kříže z bílýho kamení
Dm Am Dm
jsem jim do písku poskládal,
F C Am
slzy v očích měl a v ruce znavený,
Dm Am Dm
lodní deník, a v něm co jsem psal...

Trubadúrská

(capo 3)

Am Em Am $(\times 2)$

Am Em Am Od hradu ke hradu putujem, C G E zpíváme a holky muchlujem. Am Am/G Fmaj7 Fmaj7/F#

[: Dřív jinam neje - dem,
Am Em Am
dokud tu poslední nesvedem. :] (×2)

Am Em Am Kytary nikdy nám neladí, C G E naše písně spíš kopnou než pohladí, Am Am/G Fmaj7 Fmaj7/F# Am Em Am ctihodných měšťanů z radnice.

G C Fmaj7 D9/F# G
Hop hej, je veselo, pan kníže pozval kejklíře,
G C Fmaj7 Em Am
hop hej, je veselo, dnes víta - ní jsme hosti.
G C Fmaj7 D9/F# G
Hop hej, je veselo, ač neda - li nám talíře,
G C Fmaj7 Em Am
hop hej, je veselo, pod stůl nám hážou kosti.
Am Em Am Am Em Am (×2)

Am Em Am Nemáme způsoby knížecí, C G E nikdy jsme nejedli telecí, Am Am/G Fmaj7 Fmaj7/F# spáváme na seně, Am Em Am proto vidíme život tak zkresleně.

Am Em Am A doufáme, že lidi pochopí, C G E že pletou si na sebe konopí, Am Am/G Fmaj7/F#
že hnijou zaži - va,
Am Em Am
když brečí v hospodě u piva.

Ref.

Am Em Am Ale jako bys lil vodu přes cedník, C G E je z tebe nakonec mučedník, Am Am/G Fmaj7 Fmaj7/F#
čekaj tě ova ce
Am Em Am
a potom veřejná kremace.

Am Em Am Rozdělaj pod náma ohýnky C G E a jsou z toho lidové dožínky. Am Am/G Fmaj7 Fmaj7/F# Kdo to je tam u kůlu, Am Em Am ale příliš si otvíral papulu. Am Am/G Fmaj7 Fmaj7/F#
Kdo to je u kůlu, borec, za nás si otvíral papulu.

Ref.

Am Em Am Od hradu ke hradu putujem, C G E zpíváme a holky muchlujem. Am Am/G Fmaj7 Fmaj7/F# Dřív jinam neje dem, Am Em Am dokud tu poslední nesvedem.

Am Em Am To radši za živa do hrobu, C G E než pověsit kytaru na skobu Am Am/G Fmaj7 Fmaj7/F# čekat...

Už to nenapravím

Jaroslav Samson Lenk

(capo 3)

Am DFEAmE
Vap tada dap...

Am DFEAmE
Vap tada dap...

Am V devět hodin dvacet pět mě opustilo štěstí,
F E E dávno nestál.
Am D V devět hodin dvacet pět jako bych dostal pěstí,
F E já za hodinu na náměstí měl jsem stát, ale v jiným městě.

A7
Tvá zpráva zněla prostě a byla tak krátká,
Dm
že stavíš se jen na skok, že nechalas mi vrátka
G E
zadní otevřená, zadní otevřená.
A7
Já naposled tě viděl, když ti bylo dvacet,
Dm
to jsi tenkrát řekla, že se nechceš vracet,
G E
že si unavená, ze mě unavená.

Ref.

Am
Já čekala jsem, hlavu jako střep, a zdálo se, že dlouho,
F

může za to vinný sklep, že člověk často sleví.

Am
D
Já čekala jsem, hlavu jako střep, s podvědomou touhou
F
čekala jsem dobu dlouhou víc než dost, kolik přesně,
nevím.

A7
Pak jedenáctá bila a už to bylo passé,
Dm
já měla vědět dřív, že vidět chci tě zase,
G E
láska nerezaví, láska nerezaví.
A7
Ten list, co jsem ti psala, byl dozajista hloupý,
Dm
byl odměřený moc, na vlídný slovo skoupý,
G E
už to nenapravím, už to nenapravím.

Ref.

Variace na renesanční téma

 $\mathbf{Am}\;\mathbf{F}\;\mathbf{G}\;\mathbf{Am}\underset{\left(\times4\right)}{\mathbf{Am}}\;\mathbf{Am}\;\mathbf{Am6}$

Am
Láska je jako večernice plující černou oblohou,

Am
F
G
Am
zavřete dveře na petlice, zhasněte v domě všechny

Am F G Am A opevněte svoje těla, vy, kterým srdce zkameněla.

C G Am F D D Dm Em7 Am Am6 Am Am6

Am
Láska je jako krásná loď, která ztratila kapitána,

Am
F
námořníkům se třesou ruce a bojí se, co bude

Am
zrána!

Am Láska je jako bolest z probuzení a horké ruce hvězd,

Am F G
které ti oknem do vězení květiny sypou ze
Am
svatebních cest,

Am F G které ti oknem do vězení květiny sypou ze Am svatebních cest.

C G Am F D D Dm Em7 Am Am6 Am Am6

Am Láska je jako večernice plující černou oblohou!

Am Náš život hoří jako svíce a mrtví milovat

Am nemohou!

Am Náš život hoří jako svíce a mrtví milovat

Am nemohou.

C G Am F D D Dm Em7 Am Am6 Am Am6 Am

V blbým věku

Xindl X

Ujel mi vlak, tak už to chodí,

Am hlavu nevěším, pojedu lodí.

F C Am Než si to hodit, spíš se hodím do pohody u vody

F G G
a počkám si až retro zase přijde do módy.

F G Am Sázet se s osudem,

F byť čas utíká víc, než je milo.

F Am F Stále věřím, že ze mě ještě něco bude,

no jo, ale co když už bylo?

Včera mi bylo málo, dneska je mi moc,

G
jak se to stalo, nevím,

Am F
každopádně jsem zas v blbým věku

Am F C
a jedu mimo trať a říkám si tak ať,

G F G
vždyť všechny mosty vedou beztak po stý přes tu

Am Stejnou řeku.

Včera mi bylo málo,

C G
dneska je mi moc,jak se to stalo, nevím.

Am F
Každopádně jsem zas v blbým věku

Am F C
a pluju proti proudu vstříc poslednímu soudu

G F G
a jsem radši vám všem pro smích než abych byl

Sobě k breku.

F G Am Na na na... F Včera mi bylo málo, G dneska je mi moc. (×2) Ujel mi vlak před rokem v dubnu, ještě

Am D
jsem nezmoudřel a už zas blbnu.

F G C Am
Jak dopustil jsem to, že život protek mi mezi prsty?

F Nevím, věřím, že až se prospím, pochopím, co s tím.

F G Am sázet se s osudem,

F byť mám v kapse jen poslední kilo.

F G Am F Stále věřím, že ze mě ještě něco bude,

no jo, ale co když už bylo?

Ref.

F G Am Na na na... F Včera mi bylo málo, dneska je mi moc. (×2)

Veličenstvo kat

(capo 3)

Am G Am V ponurém osvětlení gotického sálu

C Dm E kupčíci vyděšení hledí do misálů

Am F G Am G a houfec mordýřů si žádá požehnání,

Dm Am Em Am vždyť první z rytířů je Veličenstvo Kat (×2)

Am
Kněz-ďábel, co mši slouží,
G Am
z oprátky má štolu,
C Dm E
pod fialovou komží láhev vitriolu,
Am F G Am G
pach síry z hmoždířů se valí k rudé kápi
Dm Am
prvního z rytířů, hle: Veličenstvo Kat. (×2)

C G F
Na korouhvi státu je emblém
G
s gilotinou,
C G F G
z ostnatýho drátu páchne to shnilotinou,
Dm Am
v kraji hnízdí hejno krkavčí,
Dm E
lidu vládne mistr popravčí.

Am G Am
Král klečí před Satanem na žezlo se těší
C Dm E
a lůza pod platanem radu moudrých věší
Am F G Am G
a zástup kacířů se raduje a jásá,
Dm Am Em Am
vždyť prvním z rytířů je Veličenstvo Kat. (×2)

C G F G
Nad palácem vlády ční prapor s gilotinou,
C G F G
děti mají rády kornouty se zmrzlinou,
Dm Am
soudcové se na ně zlobili,
Dm E
zmrzlináře dětem zabili.

Am F G Am Modilit se jak si přálo Veličenstvo

Am S úšklebkem Ďábel viděl pro každého podíl,

C Dm E jak zakázali psát a zakázali zpívat,

Am F G Am G a bylo jim to málo, poručili dě-tem

Dm Am Em Am modlit se jak si přálo Veličenstvo Kat. (×2)

Am S úšklebkem Ďábel viděl pro každého podíl,

C Dm E syn otce nenáviděl, bratr bratru škodil,

Am F G Am G jen motýl smrtihlav se nad tou zemí vznáší,

Dm Am Em kde v kruhu tupých hlav dlí Veličenstvo

Am Kat. (×2)

Velmi nesmělá

Am Em Am
Potkali se v pondělí v pondělí
Am G E7
Byli velmi nesmělí nesmělí
C Dm D#m E7
A tak oba dělali děla li
Am Em Am
Jakoby se neznali neznali

Am Em Am
V úterý sebral odvahu odvahu

Am G E7
Odhodlal se k pozdravu pozdravu

C Dm D#m E7
A pak v citové panice panice
Am Em Am
Prchali oba k mamince mamince

Am Em Am
Ve středu spolu postáli postáli

Am G E7
Dívali se do dáli do dáli

C Dm D#m E7
A do dáli se dívali díva - li
Em Am
I když už spolu nestáli nestáli

Am Em Am
Ve čtvrtek přišel první zvrat první zvrat
Am G E7
Prohlásil že má ji rád má ji rád
C Dm D#m E7
A ona špitla do ticha do ticha Am Em Am
Že na ni moc pospíchá pospíchá

Ref.

Am Em Am V pátek to vzal útokem útokem

Am G E7

Jak tak šli krok za krokem za krokem

C Dm D#m E7

Přesně v šestnáct dvacet pět dvac - et pět

Am Em Am

Zavadil loktem o loket o loket

Am Em Am V sobotu ji chyt za ruku za ruku Am G E7 Hlavou jí kmitlo je to tu je to tu C Dm D#m E7 A jak hodiny běžely běž - ely - Am Em Am Drželi se drželi drželi

Ref.

Am Cm Am
V neděli už věděli věděli

Am G E7
Že jsou možná dospělí dospělí

C Dm D#m E7
A tak při sedmém pokusu pokusu
Am Em Am
Dal jí pusu na pusu na pusu

Am Em Am Když zas přišlo pondělí pondělí

Am G E7
Příšerně se styděli styděli

C Dm D#m E7
A tak oba dělali děla - li
Am Em Am
Jakoby se neznali neznali (×2)

Včelín Čechomor

(capo 5)

Am G Am G Sousedovic Věra má jako žádná jiná Am G Am Em Am Viděl jsem ji včera máchat dole u včelína

 $(\times 2)$

Am Dole dole dole dole C Dole dole dole G Hej dole dole dole Am Dole u včelina

 $(\times 2)$

Am G Am G Líčka jako růže máš, já tě musím dostat Am G Am Em Am Nic ti nepomůže spát - skočím třeba do sna

Ref.

Am G Am G Ať v poledne radost má, slunko hezky hřeje Am G Am Em Am Když se na mě podívá, dám jí co si přeje

Ref.

Am G Am G Líčka jako růže máš, zajdu k panu králi Am G Am Em Am Ať přikázat vašim dá, aby mi tě dali

(×2)

Ref.

Vršovice

Fatal Success

C Vršovice, rum a slivovice, novej domov můj. (*tequila se Spritem a...*)
C
G
Cikán v trávě, teče do mě právě, fernet, zelená (*je*

kombinace šílená).

F C Mořská vlajka, mik mik kalamajka, G C griotka a vodečka.

A už jsme pěkně nachcaný!

G
Kam se serou Letňany?

Am
Kam se serou Dejvice?

F Nejlepší jsou Vršovice!

 $(\times 2)$

C
Knajpy všude, dobře mu tu bude, jsem spokojenej,
C
G
v každým báru a vždy beze sváru jsem pečenej vařenej,
F
C
vrchním tykám, rychle si tu zvykám, Vršovice ráj.
F
C
Hospody tu zavírají pozdě, brzy otvíraj.

Ref.

C Yršovický klokani to mydlej, u píva jim fandíme,
C G Skoro samý alkáči tu bydlej, každej večer sedíme,
F C kecáme vo životě, vo chlastu a robotě,
G C kde žijem dobře víme!

 $\textbf{Ref.}_{(\times 2)}$

Zabili, zabili

Miroslav Donutil, Iva Bittová

C F Dm F C
Zabili, zabili chlapa z Koločavy,
C F Dm F C
řekněte hrobaři, kde je pochovaný.

C F C Punt. The standard of th

C F Dm F C Špatně ho zabili, špatně pochovali, C F Dm F C vlci ho pojedli, ptáci rozklovali.

Ref.

C F Dm F C
Vítr ho roznesl po dalekém kraji,
C F Dm F C
havrani pro něho po poli krákají.

Ref.

C F Dm F C Kráká starý havran, krákat nepřestane, C F Dm F C dokud v Koločavě živý chlap zůstane.

Zafúkané

Fleret

Am Asus2 Am Asus2
Větr sněh zanésl z hor do polí,
Am C G Am
já idu přes kopce, přes údolí,
C G C
idu k tvéj dědině zatúlanej,
F C E Am Fmaj7 Am Esus4
cestičky sněhem sú zafúkané.

Am C G C
Zafúkané, zafúkané,
F C Dm E
kolem mňa všecko je zafúkané,
Am C G C
zafúkané, zafúkané,
F Dm E Am
kolem mňa všecko je zafúkané.

Am Asus2 Am Asus2

Už vašu chalupu z dálky vidím,

Am C G Am srdce sa ozvalo, bit ho slyším,

C G C Snáď enom pár kroků mi zostává

F C E Am Fmaj7 Am Esus4 a budu u tvého okénka stát.

Am C G C
Ale zafúkané, zafúkané,
F C Dm E
okénko k tobě je zafúkané,
Am C G C
zafúkané, zafúkané,
F Dm E Am
okénko k tobě je zafúkané.

Am Asus2 Am Asus2
Od tvého okna sa smutný vracám,
Am C G Am
v závějoch zpátky dom cestu hledám,
C G C
spadl sněh na srdce zatúlané,
F C E Am Fmaj7 Am Esus4
aj na mé stopy, sú zafúkané.

Am C G C
Zafúkané, zafúkané,
F C Dm E
mé stopy k tobě sú zafúkané,
Am C G C
zafúkané, zafúkané,
F Dm E Am
mé stopy k tobě sú zafúkané.

Zase se budím Pavel Čadek

Zase se budím, na dece ve dvě deset,
byl to jen sen, říkám si a srdce zklidňuje se.
To by se nemohlo stát, to by nedávalo smysl,
to by bylo mimo mísu.

V tom snu jsem za vládce si volil diktátora,

Gm
aby mě ochránil před jinou diktaturou

F
a z mobilu jsem naťukal do fóra,

A
že prý sním o světě s telefonní šňůrou.

Dm
A pak jsme pětatřicet let sbírali víčka,
Gm
aby postižení měli stovku za ně
F
a dávali jsme operovat svého králíčka,
A
když jiného jsme zatím měli na smetaně.

Dm F Gm
Tak zhruba je to, je to na palici,
Dm
po noci zavírám světnici na petlici,
B G
v té kleci třesu se zimou, jak mě ocel v ruce zebe,
A A7
je mi špatně ze sebe a je mi špatně z tebe.
Dm F Gm
A pak se budím, na dece ve dvě deset,
Dm
byl to jen sen, říkám si a srdce zklidňuje se,
B G
to by se nemohlo stát, to by nedávalo smysl,
A A7
to by bylo mimo mísu.

V tom snu jsem celé svoje jmění rozfofroval,

Gm
za všechny dobré rady, jak přijít ke jmění
F
a dobré kamarády ignoroval
A
a u těch špatných jsem pak hledal pochopení.

Dm
A v tom snu slušní lidé byli vlastizrádci
Gm
a ti noví slušní velebili holé lebky
F
a chudé děti měli jsme na práci
A
a za to jsme jim posílali samolepky.

Ref.

Dm Gm F A A7

Dm F Gm
Tak zhruba je to, je to na palici,
Dm
po noci zavírám světnici na petlici,
B G
v té kleci třesu se zimou, jak mě ocel v ruce zebe,
je mi špatně ze sebe a je mi špatně z tebe...
Dm
...a pak se budím.

Za svou pravdou stát

Spiritual Kvintet

(capo 2)

Am E Am Am E Am Am E F H7 E7 Am

Am Máš všechny trumfy mládí a ruce čistý máš, Dm Am E7 Am jen na tobě teď záleží, na jakou hru se dáš.

Am E7 Musíš za svou pravdou stát, musíš za svou pravdou stát. Am E7 Musíš za svou pravdou stát, Am musíš za svou pravdou stát.

Am Už víš, kolik co stojí, už víš, co bys rád měl, Dm Am E7 Am už ocenil jsi kompromis a párkrát zapomněl.

Ref.

(Že máš...)

Am Už nejsi žádný elév, co prvně do hry vpad, Dm Am E7 Am už víš, jak s králem ustoupit a jak s ním dávat mat.

Ref.

(Takhle...)

Am Teď přichází tvá chvíle, teď nahrává ti čas, Dm Am E7 Am tvůj sok poslušně neuhnul a ty mu zlámeš vaz.

Ref.

(Neměl...)

Am Tvůj potomek ctí tátu, ty vštěpuješ mu rád Dm Am E7 Am to heslo, které dobře znáš z dob, kdy jsi býval mlád.

Dm Am E7 Am jen na tobě teď záleží, na jakou hru se dáš.

Ref. (Musíš...)

Zatanči Jaromír Nohavica

Em G D Em Zatanči, má milá, zatanči pro mé oči, Em G D Em zatanči a vetkni nůž do mých zad, Em G D Em ať tvůj šat, má milá, ať tvůj šat na zemi skončí, Em G D Em at tvůj šat, má milá, rázem je sňat.

Em G D Em Zatanči, jako se okolo ohně tančí, Em G D Em zatanči jako na vodě loď, Em G D Em zatanči jako to slunce mezi pomeranči,
Em G D Em zatanči, a pak ke mně pojd.

Em G D Em Polož dlaň, má milá, polož dlaň na má prsa, Em G D Em polož dlaň nestoudně na moji hruď, Em G D Em obejmi, má milá, obejmi moje bedra, Em G D Em ob ejmi je pevně a mojí buď.

Ref.

Em G Nový den než začne, D Em nežli začne, Em G D Em nový den než začne, nasyť můj hlad, Em G D Em zatanči, má milá, pro moje oči lačné, Em G D Em zatanči a já budu ti hrát.

 $\mathbf{Ref.}_{(\times 2)}$

Zahraniční



American Pie

G D Em
A long, long time ago,
Am C
I can still remember,
Em D
how that music used to make me smile.
G D Em
And I knew if I had my chance,
Am C
that I could make those people dance,
Em C D
and maybe they'd be happy for a while.
Em Am
But February made me shiver,
Em Am
with every paper I'd deliver.
C G Am
Bad news on the doorstep;
C D
I couldn't take one more step
G D Em
I can't remember if I cried,
Am D
when I read about his widowed bride;
G D Em
something touched me deep inside,
C D7 G C G
the day the music died.

G C G D
So, bye-bye, Miss American Pie,
G C G D
drove my Chevy to the levee but the levee was dry.
G C G D
Them good ole boys were drinking whiskey and rye,
Em A7
singing this'll be the day that I die,
Em D7
this'll be the day that I die.

G Am
Did you write the book of love

C Am
and do you have faith in God above,

Em D
if the Bible tells you so?

G D Em
Now do you believe in rock and roll,

Am C
can music save your mortal soul?

Em A7 D7
And can you teach me how to dance real slow?

Em Am
Well I know that you're in love with him,
Em Am
'cause I saw you dancing in the gym
C G A7
You both kicked off your shoes,
C D7
man I dig those rhythm and blues!
G D Em
I was a lonely teenage bronching buck,
Am C
with a pink carnation and a pick-up truck.
G D Em
But I knew I was out of luck
C D7 G C G
the day, the music died. G D7
I started singing....

Ref.

G Am

Now for ten years, we've been on our own

C Am

and moss grows fat on a rolling stone,

Em D

but that's not how it used to be.

G D Em

When the jester sang for the King and

Am C

Queen, in a coat he borrowed from James Dean,

Em A7 D7

and a voice that came from you and me.

Em Am
Oh, and while the king was looking down,
Em Am
the jester stole his thorny crown;
C G A7
the court room was adjourned,
C D7
no verdict was returned.
G D Em
And while Lenin read a book on Marx,
Am C
the quartet practiced in the park;
G D Em
and we sang dirges in the dark,
C D7 G C G
the day the music died,
D7
we were singing

G Am Helter skelter in the summer swelter,
C Am the birds flew off with a fallout shelter;
Em D eight miles high and falling fast.
G D Em It landed foul on the grass,
Am C the players tried for a forward pass
Em A7 D7 with the jester on the sidelines in a cast.

Em Am

The half time air was sweet perfume,

Em Am

while the sergeants played a marching tune;

C G A7 C D7

we all got up to dance, but we never got the chance.

G D Em

'Cause the players tried to take the field,

Am C

but the marching band refused to yield

G D Em

Do you recall what was revealed,

C D7 G C G

the day the music died?

D7

We started singing

Ref.

Oh, and there we were all in one place

C Am
a generation lost in space

Em D
with no time left, to start again.

G D Em
So come on, Jack be nimble, jack be quick,

Am C
Jack flash sat on a candlestick,

Em A7 D7
'cause fire is the devil's only friend.

Em Am
And as I watched him on the stage,
Em Am
my hands were clenched in fists of rage.
C G A7
No angel born in hell,
C D7
could break that Satan's spell
G D Em
And as the flames climbed high into the night,
Am C
to light the sacrificial rite
G D Em
I saw Satan laughing with delight,
C D7 G C G
the day the music died.

D7
We were singing

G D Em
I met a girl who sang the blues
Am C
and I asked her for some happy news
Em D
but she just smiled and turned away.
G D Em
I went down to the sacred store,
Am C
where I heard the music years before,
Em C D
but the man there said the music wouldn't play.

Em Am
the lovers cried and the poets dreamed.

C G Am
But not a word was spoken,
C D
the church bells all were broken.

G D Em
And the three men I admire most:

Am D
the Father, Son and the Holy Ghost

G D Em
They caught the last train for the coast

C D7 G
the day, the music died.

D7
And they were singing

G C G D
So, bye-bye, Miss American Pie,
G C G D
drove my Chevy to the levee but the levee was dry.
G C G D
Them good ole boys were drinking whiskey and rye,
Em A7
singing this'll be the day that I die,
Em D7
this'll be the day that I die.

And they were singing

G C G D G

Bye-bye, Miss American Pie, drove my Chevy to the

C levee but the

G D G C

levee was dry. Them good ole boys were drinking

G D

whiskey and rye, singing

C D7 G C G

this'll be the day that I die

All My Loving

The Beatles

(capo 7)

Hm E7
Close your eyes and I'll kiss you,
A F#m
tomorrow I'll miss you,
D Hm G E7
Remember I'll always be true.
Hm E7
And then while I'm away
A F#m
I'll write home everyday
D E A
And I'll send all my loving to you.

Hm E7
I'll pretend that I'm kissing,
A F#m
the lips I am missing
D Hm G E7
And hope that my dreams will come true.
Hm E7
And then while I'm away
A F#m
I'll write home everyday
D E A
And I'll send all my loving to you.

F#m Faug A
All my loving I will send to you.
F#m Faug A
All my loving, darling I'll be true.

Hm E7
Close your eyes and I'll kiss you,
A F#m
tomorrow I'll miss you,
D Hm G E7
Remember I'll always be true.
Hm E7
And then while I'm away
A F#m
I'll write home everyday
D E A
And I'll send all my loving to you.

Ref.

All my loving

All my loving

All my loving

F#m

Ooh, ooh, all my loving

A

I will send to you

Auld Lang Syne

Traditional

Should auld acquaintance be forgot C F And never brought to mind? C G $G^\# dim$ Should auld acquaintance be forgot Am F C And days of auld lang syne?

C G
For auld lang syne, my dear
C F
For auld lang syne
C G G#dim
We'll tak' a cup o' kindness yet
Am F C
For auld lang syne

Bad Day

R.E.M.

(capo 3)

D A public service announcement

 $\frac{G}{f}$ followed me home the other day.

D A I paid it nevermind

Em Go away.

 $\overset{\ \, }{\overset{\ \quad \, }{\overset{\ \, }{\overset{\ \, }{\overset{\ \, }{\overset{\ \, }}{\overset{\ \, }{\overset{\ \, }}{\overset{\ \, }{\overset{\ \, }}{\overset{\ \, }{\overset{\ \, }}{\overset{\ \, }{\overset{\ \, }}{\overset{\ \, }{\overset{\ \, }{\overset{\ \, }}{\overset{\ \, }}{\overset{\ \, }}}{\overset{\ \, }}}{\overset{\ \, }}}{\overset{\ \, }{\overset{\ \, }{\overset{\ \, }{\overset{\ \, }{\overset{\ \, }{\overset{\ \, }}{\overset{\ \, }}{\overset{\ \, }{\overset{\ \, }}}{\overset{\ \, }}}{\overset{\ \, }}}{\overset{\ \, }{\overset{\ \, }}{\overset{\ \, }{\overset{\ \, }}{\overset{\ \, }{\overset{\ \, }}{\overset{\ \, }}}{\overset{\ \, }}}{\overset{\ \, }}}{\overset{\ \, }}{\overset{\ \, }{\overset{\ \, }{\overset{\ \, }}{\overset{\ \, }}}{\overset{\ \, }}}{\overset{\ \, }}}{\overset{\ \, }}{\overset{\ \, }}{\overset{\ \, }{\overset{\ \, }}{\overset{\ \, }}{\overset{\ \, }}}}{\overset{\ \, }}}$

 $\begin{picture}(60,0) \put(0,0){\line(0,0){100}} \put(0,0){\line(0,0){100$

D A We're sick of being jerked around

Em Wear that on your sleeve.

We're sick of being jerked around

F[#]m

all fall

down.

D A
Have you ever seen the televised

G St. Vitus subcommittee prize

D A Investigation dance

Em Those ants in pants glances.

 $\begin{array}{c} \mathbf{D} & \mathbf{A} \\ \text{Well, look behind the eyes.} \end{array}$

G It's a hallowed hollow anesthetized

D A "Save my own ass, screw these guys"

Em Smoke and mirror lock down.

A Hm Broadcast me a joyful noise unto the times, Lord

Count your $^{\mathbf{A}}$ blessings.

The papers wouldn't lie

G F#m A I sigh, not one more.

D It's been a bad day.

A Em Please don't take a picture.

D It's been a bad day.

A Em Please.

(×2)

D A We're dug in deep the price is steep.

G The auctioneer is such a creep.

The lights went out, the oil ran dry

Em
We blamed it on the other guy.

D A Sure, all men are created equal.

G Here's the church, here's the steeple.

D A Please stay tuned-we cut to sequel.

Em Ashes, ashes, we all fall down.

A Broadcast me a joyful noise unto the times, Lord

Count your blessings.

Ignore the law of fear.

G F#m War. A

Ref.

A Hm G Broadcast me a joyful noise unto the times, Lord

Count your blessings.

Hm G We're sick of being jerked around

F[#]m all fall down.

Beautiful Day

UJ2

(capo 2)

G Am C F

The heart is a bloom,
C G

shoots up through the stony ground
G Am C F

But there's no room,
C G

no space to rent in this town
G Am C F

You're out of luck,
C G

and the reason that you had to care,
G Am C F

the traffic is stuck,
C G

and you're not moving anywhere.
G Am C

You thought you'd found a friend,
C G

to take you out of this place
G Am C F

Someone you could lend a hand

G Am C F

It's a beautiful day,
C G

the sky falls you feel like
G Am C F

It's a beautiful day
C G

Don't let it get away

C G in return for grace

G Am C F
You're on the road

C G
but you've got no destination
G Am C F
You're in the mud,
C G
in the maze of her imagination
G Am C F
You love this town

C G
even if it doesn't ring true
G Am
You've been all over
C G
and it's been all over you

Ref.

Em F C G
Touch me, take me to the other place
Em F F C
Tea - ch me, - I know I'm not a hopeless case

Dm
See the world in green and blue
C
See China right in front of you
Dm
F
See the canyons broken by cloud
C
See the tuna fleets clearing the sea out
Dm
F
See the bedouin fires at night
C
See the oil fields at first light
Dm
F
See the bird with a leaf in her mouth
C
After the flood all the colours came out

G Am C F
It was a beautiful day
C G
Don't let it get away

Em F C G
Touch me, take me to that other place
Em F F C
Rea - ch me, I know I'm not a hopeless case

G Am C F
What you don't have you don't need it now
C G
What you don't know you can feel it somehow
G Am C F
What you don't have you don't need it now
C G
You don't need it now, you don't need it now
G
It was a beautiful day...

Behind Blue Eyes

Limp Bizkit

Em No one knows what it's like

Dsus2 To be the bad man

Cadd9 To be the sad man

A Behind blue eyes

Em And no one knows what it's like

Dsus2 To be hated

Cadd9 To be fated

A
To telling only lies

Cadd9 D But my dreams -

G They aren't as empty

Cadd9 D E Esus4 E
As my conscience seems to be

Hm Cadd9
I have hours, only lonely

My love is vengeance

Asus2 That's never free

Em No one knows what it's like

Dsus2 To feel these feelings

Cadd9 Like I do

And I blame you

Em No one bites back as hard

Dsus2 On their anger

Cadd9 None of my pain an' woe

Asus2 Can show through

Ref.

Em G6 Dsus2 Dsus2 Cadd9 Cadd9 Asus2 Asus2

Discover ...L.I.M.P....Say it ...

Em No one knows what it's like

Dsus2 To be mistreated

Cadd9 To be defeated

Asus2 Behind blue eyes

 $\begin{array}{ccc} Em & G6 \\ \text{And no} & \text{one knows how to say} \end{array}$

Dsus2 That they're sorry

Cadd9 And don't worry

Asus2 I'm not telling lies

Ref.

Em No one knows what it's like

Dsus2
To be the bad man

Cadd9 To be the sad

A Behind blue eyes

Bella Ciao

Am Una mattina mi son svegliato,

O bella, ciao! Bella, ciao!

Am7 Bella, ciao, ciao, ciao!

Dm Am Una mattina mi son svegliato

E7 Am e ho trovato l'invasor.

Am O partigiano, portami via,

O bella, ciao! Bella, ciao!

Am7 Bella, ciao, ciao, ciao!

Dm Am
O partigiano, portami via,
E7 Am
ché mi sento di morir.

Am E se io muoio da partigiano,

O bella, ciao! Bella, ciao!

Am7 Bella, ciao, ciao, ciao!

Dm Am E se io muoio da partigiano,

E7 Am tu mi devi seppellir.

Am Seppellire lassù in montagna,

O bella, ciao! Bella, ciao!

Am7 Bella, ciao, ciao, ciao!

Dm Am E seppellire lassù in montagna

E7 Am Sotto l'ombra di un bel fior.

Am E le genti che passeranno

O bella, ciao! Bella, ciao!

Am7 Bella, ciao, ciao, ciao!

Dm Am E le genti che passeranno

E7 Am Ti diranno "Che bel fior!"

Am "È questo il fiore del partigiano",

O bella, ciao! Bella, ciao!

Am7 Bella, ciao, ciao, ciao!

"È questo il fiore del partigiano

E7 Am morto per la libertà!" (×2)

Black Pearl Jam

E Asus2

E Asus2 E Asus2
Sheets of empty canvas, untouched sheets of clay

E A E
Were laid spread out before me as her body once did

E Asus2 E Asus2
All five horizons revolved around her soul as the earth to the sun
E A E
Now the air I tasted and breathed has taken a turn

C Em
Hmmmm, and all I taught her was everything
C Em
Hmmmm, I know she gave me all that she wore

And now my bitter hands,

C
Chafe beneath the clouds

Em
Of what was everything

D
All the pictures

C
Have all been washed in black

Em
Tattooed everything

E Asus2 E Asus2
I take a walk outside, I'm surrounded by some kids

at play
E A E
I can feel their laughter so, why do I sear

C
Hmmmm, and twisted thoughts that spin 'round

Em
my head, I'm spinning, oh
C Em
I'm spinning, how quick the sun can drop away

And now my bitter hands

C
Cradle broken glass

Em
Of what was everything

D
All the pictures have

C
All been washed in black

Em
Tattooed everything

D
All the love gone bad

C
Turned my world to black

And tattooed all I see,

All that I am,

Em
All I'll be

D C Em D C
Yeah Uh huh Uh huh Uh
Em
I know someday you'll have a beautiful life,
D C
I know you'll be a star in somebody else's sky
Em D C
But why, why, why can't it be,
C Em D C
Why can't it be mine Em D C
ooh, ah yeah, aah ooh
C Em
(Doodoo-doo-doo-doodoodoo)
Em D
Doodoo-doo-doo-doodoodoo
C Em
Doodoo-doo-doo-doodoodoo
Em
Doodoo-doo-doo-doodoodoo
Em
Doodoo-doo-doo-doodoodoo
Em
Doodoo-doo-doo-doodoodoo

(capo 2) $\stackrel{\pmb{A}}{I}$ am just a poor boy, though my story's seldom told I have squandered my resistance **D** A For a pocketful of mumbles such are promises $F^{\#}m$ E DAll lies and jest still a man hears what he wants to hear And disregards the rest When I left my home and family I was no more than a $\stackrel{\acute{E}}{E}$ In the company of strangers **D**A In the quiet of a railway station running scared ragged people go E D E A Looking for the places only they would know **F**[#]**m** Lie-la-lie C#m Lie-la-la la-la lie-la-lie $\stackrel{\hbox{\bf E}}{\hbox{Lie-la la la la la la lie}} \stackrel{\hbox{\bf A}}{\hbox{lie}} (F^\# m)$ Asking only workmans wages I come looking for a job But I get no offers Just a come - on from the whores on Seventh Avenue F#m E D I do declare there were times when I was so lonesome I took some comfort there E A La-la-la - la-la-la-la Ref. Then I'm laying out my winter clothes F#m And wishing I was gone E E7 Going home where the New York City winters aren't A bleeding me C#m F#m E A Leading me-e, going home

In the clearing stands a boxer and a fighter by his trade **E** And he carries the reminders Of ev'ry glove that laid him down or cut him 'till he cried out $F^{\#}m$ In his anger and his shame $\begin{tabular}{ll} E & D & A \\ \begin{tabular}{ll} E & A \end{tabular} \begin{tabul$ E D E A Hm, hm, hm Ref. $(\times 8)$

Bring Me To Life

Evanescence

(capo 1)

Em How can you see into my eyes like open doors?

Em Am Leading you down into my core where I've become so

numb

Em Without a soul, my spirit's sleeping somewhere cold

Until you find it there and lead it back home

Em (Wake me up) Wake me up inside

(I can't wake up) Wake me up inside

(Save me) Call my name and save me from the dark

 $egin{pmatrix} \mathbf{G} \\ (\textit{Wake me up}) \text{ Bid my blood to run} \end{pmatrix}$

 $\begin{array}{c} \mathbf{D} \\ (\textit{I can't wake up}) \, \text{Before I come undone} \end{array}$

(Save me) Save me from the nothing I've become (C)

Em C Now that I know what I'm without

You can't just leave me

Em C Breathe into me and make me real

Bring me to life

Ref.

C D Em Bring me to life (Ive been living a lie, there's nothing

inside)

C D Em Em D/F# G Hm
Bring me to life

 $\begin{array}{ccc} \underline{Am} & \underline{Em/G} & \underline{D/F^\#} \\ \text{Frozen inside} & \text{without your touch} \end{array}$

Em D/F# Without your love, darling

Am G H Only you are the life among the dead Em All this time I can't believe I couldn't see

Em Kept in the dark but you were there in front of me

C/E I've been sleeping a thousand years it seems

C/E Got to open my eyes to everything

Em Without a thought, without a voice, without a soul

Em Don't let me die here

There must be something more

D Em Bring me to life

Ref.

C D Em Bring me to life (I've been living a lie, there's nothing

inside)

C D Em Bring me to life

Em D Am G D/F#

Californication Red Hot Chilli Peppers

Am F Am F

Am
Psychic spies from China

F
Try to steal your mind's elation

Am
Little girls from Sweden

F
Dream of silver screen quotations

C
And if you want these kind of dreams

F
Dm Am F Am F
It's Californication

Am
Am
The sun may rise in the East
F
At least it settled in a fine location
C
G
It's understood that Hollywood
F
Dm
Am
F
Sells Californication

Am
Pay your surgeon very well
Fmaj7
To break the spell of aging
Am
Celebrity skin, is this your chin?
Fmaj7
Or is that war you're waging?
Am
First born unicorn
Am
Fmaj7
Hardcore soft porn

C G Dm Am
Dream of Californication
C G Dm
Dream of Californication
C G Dm Am
Dream of Californication
C G Dm Am
Dream of Californication
C G Dm Am F Am F
Dream of Californication

Am
Marry me girl, be my fairy to the world
F
Be my very own constellation
Am
A teenage bride with a baby inside
F
Getting high on information
C
And buy me a star on the boulevard

F Dm Am F Am F It's Californication

Am
Space may be the final frontier

F
But it's made in a Hollywood basement

Am
And Cobain can you hear the spheres

F
Singing songs off station to station?

C
G
And Alderaan's not far away

F
Dm
It's Californication

Am Fmaj7 Am Fmaj7 O0000 - 0000h O000 - 0000h

Am
Born and raised by those who praise
Fmaj7
Control of population
Am
Everybody's been there and
Fmaj7
I don't mean on vacation
Am
First born unicorn
Am
Hardcore soft porn

Ref.

Am
Destruction leads to a very rough road

F
But it also breeds creation

Am
And earthquakes are to a girl's guitar

F
They're just another good vibration

C
And tidal waves couldn't save the world

F
Dm
From Californication

Am Fmaj7 Am Fmaj7 Ooooo - ooooh Oooo - ooooh

Am
Pay your surgeon very well
Fmaj7
To break the spell of aging
Am
Sicker than the rest, there is no test
Fmaj7
But this is what you're craving
Am
Fmaj7
First born unicorn
Am
Fmaj7
Hardcore soft porn

Can't Stop

Red Hot Chilli Peppers

Em
Can't stop addicted to the shindig
D
Chop top he says I'm gonna win big
Hm
Choose not a life of imitation
C
Distant cousin to the reservation

Em
Defunct the pistol that you pay for

D
This punk the feeling that you stay for

Hm
In time I want to be your best friend
C
Eastside love is living on the westend

Em
Knocked out but boy you better come to

D
Don't die you know the truth as some do

Hm
Go write your message on the pavement

C
Burn so bright I wonder what the wave meant

Em
White heat is screaming in the jungle
D
Complete the motion if you stumble
Hm
Go ask the dust for any answers
C
Come back strong with fifty belly dancers

 Em
Sweetheart is bleeding in the snowcone
D
So smart she's leading me to ozone
Hm
Music the great communicator
C
Use two sticks to make it in the nature

Em
I'll get you into penetration

D
The gender of a generation

Hm
The birth of every other nation

C
Worth your weight the gold of meditation

Em
This chapter's going to be a close one

D
Smoke rings I know you're going to blow one
Hm
All on a spaceship persevering
C
Use my hands for everything but steering

Em Can't stop the spirits when they need you D Mop tops are happy when they feed you Hm Jay butterfly is in the treetop C Birds that blow the meaning into bebop

Ref.

Em D Hm C
Wait a minute I'm passing out, win or lose, just like you
Em D Hm
Far more shockin' than anything I ever knew, how 'bout
C
you
Em D Hm
Ten more reasons why I need somebody new, just like
C
you
Em D Hm
Far more shockin' than anything I ever knew, right on
C

Em
Can't stop addicted to the shindig
D
Chop top he says I'm gonna win big
Hm
Choose not a life of imitation
C
Distant cousin to the reservation

Em
Defunct the pistol that you pay for

D
This punk the feeling that you stay for

Hm
In time I want to be your best friend
C
Eastside love is living on the westend

Em
Knocked out but boy you better come to

D
Don't die you know the truth as some do

Hm
Go write your message on the pavement

C
Burn so bright I wonder what the wave meant

Em Kick start the golden generator D Sweet talk but don't intimidate her Hm Can't stop the Gods from engineering C Feel no need for any interfering

Em
Your image in the dictionary

D
This life is more than ordinary

Hm
Can I get two maybe even three of these
C
Comin' from space to teach you of the Pliedes

Can't stop the spirits when they need you This life is more than just a read-thru

Castle Of Glass

(capo 4)

Am Am G Dm (×3) F G Am

Am
Take me down to the river bend
Am
Take me down to the fighting end
G
Wash the poison from off my skin
Am
Show me how to be whole again
Am
Fly me up on a silver wing
Am
Past the black where the siren sing
G
Warm me up in a nova's glow
Am
And drop me down to the dream below

F C G Am
Cause I'm only a crack in this castle of glass
F C G
Hardly anything there for you to see

Am
For you to see

Am Am G Dm (×2)

Am
Bring me home in the blinding dream
Am
Through the secrets that I have seen
G
Wash the sorrow from off my skin
Am
And show me how to be whole again

Ref.

Am Am G Dm Am Am Am Am (×2)

F C G Am
Cause I'm only a crack in this castle of glass
F C G
Hardly anything there for you to see
Am Am G Dm
For you to see Am Am G Dm Am
For you to see -

Clementine

C
In a cavern, in a canyon,
G7
excavating for a mine;
F C
dwelt a miner, forty-niner,
G7 C
and his daughter Clementine.

C
Oh my darling, oh my darling,
G7
oh my darling Clementine
F
C
Thou art lost and gone forever,
G7
dreadful sorry, Clementine.

C
Light she was, and like a fairy,
G7
And her shoes were number nine,
F C
Herring boxes without topses,
G7 C
Sandals were for Clementine.

Ref.

Drove she ducklings to the water

G7

Ev'ry morning just at nine,

F C

Hit her foot against a splinter,

G7 C

Fell into the foaming brine.

Ref.

Ruby lips above the water,

G7

Blowing bubbles soft and fine,

F C

But alas, I was no swimmer,

G7 C

So I lost my Clementine.

Ref.

C
How I missed her, how I missed her,
G7
How I missed my Clementine,
F C
Til I kissed her little sister,
G7 C
And forgot my Clementine.

Ref.

Cockles and Mussels

D Hm Em A
In Dublin's fair city, where the girls are so pretty
D Hm Em A
I first set my eyes on sweet Molly Malone
D Hm
As she wheeled her wheel-barrow
Em A
Through streets broad and narrow
D Hm A D
Crying cockles and mussels, alive, alive-O!

D Hm Em A
Alive, alive - O! alive, alive-O!
D Hm A
Crying cockles and mussels, alive, alive-O!

D Hm Em A
She was a fish-monger, but sure 'twas no wonder
D Hm Em A
For so were her father and mother before
D Hm
And they each wheeled their barrow
Em A
Through streets broad and narrow
D Hm A
Crying cockles and mussels, alive, alive-O!

Ref.

D Hm Em A
She died of a fever, and no one could save her

D Hm Em A
And that was the end of sweet Molly Malone

D Hm
But her ghost wheels her barrow

Em A
Through streets broad and narrow

D Hm A
Crying cockles and mussels, alive, alive-O!

Comfortably Numb

Pink Floyd

Hsus2 Hm Hello?

Is there anybody in there?

Just nod if you can hear me

Hm
Is there anyone at home?

Hsus2 Hm Come on now

I hear you're feeling down

G G/F# Em

I can ease your pain

Hm

And get you on your feet again

Hsus2 Hm Relax

A
I'll need some information first

 $\begin{array}{ccc} G & G/F^{\#} & Em \\ \text{Just the basic} & \text{facts} \end{array}$

Hm Can you show me where it hurts?

D A There is no pain you are receding

D A distant ship smoke on the horizon G C You are only coming through in waves

C Your lips move but I can't hear what you're saying

When I was a child I had a fever

D A
My hands felt just like two balloons

G C Now I've got that feeling once again, I can't explain,

C You would not understand, this is not how I am

 $\mathbf{D} \ \mathbf{A}_{\left(\times 2\right)} \mathbf{C} \ \mathbf{G}_{\left(\times 2\right)}$

A G Cadd9 G D have become comfortably numb.

A
Just a little pinprick

There'll be no more aaaaaaaah!

Hm
But you may feel a little sick

Hsus2 Hm Can you stand up?

I do believe it's working, good

 $\begin{array}{ccc} G & Em \\ That'll \ keep \ you \ going \ through \ the \ show \end{array}$

Hm Come on it's time to go.

D A There is no pain, you are receding

D A distant ship smoke on the horizon

G C You are only coming through in waves

C Your lips move but I can't hear what you're saying

When I was a child, I caught a fleeting glimpse

D A Out of the corner of my eye

G C G turned to look but it was gone

C I cannot put my finger on it now

The child is grown, the dream is gone

And I G Cadd9 G D have become comfortably numb.

Hm A G Em Hm

Constance Eternal

Em On Wednesday the seventh your flight departed,

A you waved us goodbye - we stood on the ground

Em O C
as one journey ended, another one started

A you passed overhead, your wings made no sound.

This world's just a rock - now a little bit lighter,

Em for me there's a void where your smile once shone.

C A new star is born far bigger and brighter

D than all of the others - that's where you have gone.

Em G A A

Em Over the stormclouds you float high above me,

A knelt in the dojo we offered a prayer.

Em C Yassi was smiling - you saw how she loves me,

A i'm sure you look forward to meeting her there.

C One with the light that was sent here to guide you,

Em forgotten the cripple asleep in her chair.

C You dance hand in hand - Bernard standing beside you,

D you're Ginger Rogers and he's Fred Astaire.

G D
Constance in eternity, Constance in eternity,
Em
Constance eternal, Constance eternal.

(×2)
A
This world's just a rock - now a little bit lighter,
C D
a new star is born far bigger and brighter.
G D
Constance in eternity, Constance in eternity,
Em
Constance eternal, Constance eternal.

Em G A A

Em On Wednesday the seventh (...)

Ref.

Čo bolí, to prebolí

Miro Žbirka

Dm Gm A7 Dm
Co bolí, to prebolí, už to skrýva tvár,
Gm A7 Dm
dvaja blázni na mori, niekto nám veslo vzal.
B A B A
Cln sa láme napoly, keď topíš sa, vieš,
Dm Gm A7 Dm
čo bolí, to prebolí a odpláva preč.

C F A7 Dm Tie tajomstvá, pod hladinou, -C F A7 Dm chcem v tebe náj - sť, ale s inou. -

Dm Gm A7 Dm
Co bolí, to přebolí, nepředbíhej čas,
Gm A7 Dm
co necháme v tom moři, jednou zkrásní v nás.
B A B A
Z trosek víc člun nestvoříš, z moře stoupá dým,
Dm Gm A7 Dm
co bolí, to přebolí, možná víš, co s tím.

C F A7 Dm
To tajemství, pod hladinou, C F A7 Dm
hledáš už rád -, někde s jinou. -

Smutek šel sám se smíchem spát
Gm Dm Gm A7 Dm
a z člunu víc už nejde brát. -

Dm Gm A7 Dm
Co bolí, to přebolí, co neznáš, už znáš,
Gm A7 Dm
přijdeš k poušti po moři, tam čekám tě zas.
B A B A
Nezhasínej, co hoří, ať hoří to dál,
Dm Gm A7 Dm
co bolí, to přebolí, proč bys sám to vzdal?

C F A7 Dm Tie tajomstvá, pod hladinou, -C F A7 Dm hledáš už rád-, někde s jinou. -

A7 Dm Někde s jinou...

Drunken Sailor

Em What shall we do with the drunken sailor?

D What shall we do with the drunken sailor?

Em What shall we do with the drunken sailor?

Em D Em Ear - ly in the morning

Em
Way hay and up she rises

D
Way hay and up she rises

Em
Way hay and up she rises

Em
D
Ear - ly in the morning

Put him in the long boat 'til he's sober...

Pull out the plug and wet him all over...

Put him in the scuppers with the hosepipe on him...

Shave his belly with a rusty razor...

Put him in bed with the captain's daughter...

That's what we do with the drunken sailor...

Dust in the Wind

C G Am G Dm7 Am I close my eyes only for a moment and a moment's gone.
C G Am G Dm7 Am All my dreams pass before my eyes a curiosity.

Dust in the wind, all we are is dust in the wind.

C G Am G Dm7 Am
Same old song, just a drop of water in the endless sea.
C G Am G Dm7 Am
All we do, crumbles to the ground though we refuse to
see.

Ref.

C G Am G Dm7 Am
Don't hang on, nothing last 's forever but the earth

and sky.
C G Am G Dm7
It slips a - way and all your money won 't another

Am
minute buy.

 $\textbf{Ref.}_{\left(\times2\right)}$

Farewell Avantasia

(capo -1)

Am F C G Am F Dm E

Am F C G Am G F G/D E Am

Am F Dm G
Days have come, winters have gone

Am F Am
and we gambled like siblings in Paradise.

Am F Dm G
I was your knight, holding you tight

Am F Am
as a brother when I saw your crying eyes.

G F E7 Am
Time went by and we had to say goodbye.

D Am
Staring up to the clouds above
D Am
Children so little and sad.
E E/G# Am
Hoping the saints could help one day
G C
Lead us together again.
Am G F Dm7
Holding the key to the alley of dreams still
E E7 F G
in hands!

C Time telling me to say farewell

Am F C G

but I know that I would fight hell and I know: We will

C G

go for another time we can see,

F G Am G

for another time we'll be free, for no more farewell
C G7

Time telling me to say farewell

but I know that I would fight hell and I know: We will

C G

go for another time we can see,

F G Am

for another time we'll be free, for no more farewell

Am F Dm G
Stepbrother tell me where have you been

Am F Am
when they brought me to this godforsaken place.

Am F Dm G
Sign of the cross - they took me away

Am F Am
for healing with herbs by the way of grace.

G F E7 Am
Now I wait for the day to feed the flames.

D Am
I have been caught in a cage of despair.
D Am
My heart as a monk's cell so empty and bare.
Am G F Dm7
But no holy water can make me forget you
E E7 F G
again!

Ref.

Dm B C Dm E F G

Ref.

C G7
Time telling me to say farewell but I know that I would

Am F C G
fight hell and I know: We will (No farewell could

be the last one)
C G
go for another time we can see, for another time we'll

F G Am G
be free, for no more farewell - (if you long to

meet again)

(×3)

Fear of the Dark Iron Maiden

Dm B C Dm

and when I'm walking a dark road

B C Dm

and when I'm walking a dark road

B C B C Dm

at night or strolling through the park

Dm B C

When the lights begin to change,

B C Dm

I sometimes feel a little strange

B C

a little anxious when it's dark

B C Dm C
Fear of the dark, Fear of the dark,

B F C Dm
I have a constant fear that something's always near
B C Dm C
Fear of the dark, Fear of the dark,

B F C Dm
I have a phobia that someone's always there

Dm B C Dm

And have you felt your neck skin crawl

B C B C Dm

When you're searching for the light

Dm B C

Sometimes when you're scared to take a look

B C Dm

At the corner of the room

B C

You've sensed that something's watching you

Ref.

Dm B C Dm

Thought you heard footsteps behind

B C Dm

Thought you heard footsteps behind

B C B C Dm

And turned around and no one's there?

Dm B C

And as you quicken up your pace

B C Dm

You find it hard to look again

B C

Because you're sure there's someone there

Ref.

Dm B C
Watching horror films the night before
B C Dm
Debating witches and folklore
B C B C Dm
The unknown troubles on your mind
Dm B C
Maybe your mind is playing tricks
B C Dm
You sense, and suddenly eyes fix
B C
On dancing shadows from behind

Ref. $(\times 2)$

Dm B C When I'm walking a dark road
B C Dm
I am the man who walks alone

Flurry Rush

Days N' Daze

A F#m D E A E

A
I try not to give a fuck about the little things

F#m
Yet still every particle of pressure

Got my psyche circling the drain
D
But shit I can't complain

Compared to many folks I got it great
E
So, why's it always seem

That everything was better yesterday
A
Sure, I suppose that I could down another fifth

F#m
To help myself forget

Pocket the grenade and pull the pin
D
But giving in is overrated

Pocket the grenade and pull the pin D
But giving in is overrated
And I'm sick of being faded
E
And I'd like my epitaph to read

They made it

So, we'll have to wipe the sweat from our brows
Tears from our eyes
F [#] m Booze from our mouths
I know shits going south
But we got this
D Just as long as we don't cave
E To the escape route
Just chug along and everything will play out fine

F#m
Or maybe it won't

D
Maybe we're fucked

A
Maybe we're born to die

E
And all shit out of luck

Plus, it does feel a bit narcissistic

D
To deny our existence

E
D
A
Is an accident congealed from the dust

E E How I'd love to find myself

Some solace in some pollyannaish paradise

A And view the glass half full

F#m

But it's just so difficult

To not fill every glass in sight with booze

D

I've got so many self-inflicted bullet wounds

In both my feet

E

That it's a miracle I ever leave the bed

To walk the streets

When I do a wave of panic washes over me

F#m

And shrivels up my lungs

Can't seem to act the way I'm supposed to be

D

Without catching a buzz

Meaning is tough to find when anchored to a drug E So, I hold dear the hope

With work one day I'll live a life unplugged

A
So, we'll wipe the sweat from our brows

Tears from our eyes
F#m
Booze from our mouths
I know shits going south

But we got this
D
Just as long as we don't cave
E
To the escape route
D
Just chug along and everything will play out fine

F#m
Or maybe it won't

D
Maybe we're screwed

A
Maybe we're just arbitrary blips

E
All born to lose

F#m
Maybe searching for meaning or hope
D
To deny life is pointless

E
D
A
And this consciousness shit's all a rouse

A A F#m F#m D E A E

A
For every happy thought I've ever had
F#m
There dwells a voice within my head

That speaks to sabotage my comfort
D
With an existential dread

Oh, how nice it'd be to just enjoy one day
E
Without the vacuum of anxiety to suck the fun away

A
Like it's a gorgeous day outside

F#m
Too bad that everyone I know will die
It doesn't matter what we leave behind
D
We're all standing in place

Just launching arrows at the sky
The finish line of this rat race
Is just our imminent demise
See what I mean?

Forever Young

Alphaville

C G Am While Let's dance in style, let's dance for a While F G Heaven can wait we're only watching the skies $\begin{array}{ccc} Dm & F \\ \text{Hoping for the best, but expecting the worst} \\ \hline Fmai7 & G6 C \\ \text{Are you gonna drop the bomb or not?} \end{array}$

C G Am
Let us stay young or let us live forever
F G
We don't have the power, but we never say never
Dm F
Sitting in the sandpit, life is a short trip
Fmaj7 G6 C
The music's for the sad man

C G Am
Can you imagine when this race is won
F G
Turn our golden faces into the sun
Dm F
Praising our leaders, we're getting in tune
Fmaj7 G6 C
The music's played by the mad man

C G
Forever young

Am F
I want to be forever young
G Am
Do you really want to live forever?
F G
Forever, and ever
C G
Forever young,
Am F
I want to be forever young
G Am
Do you really want to live forever?
F G C
Forever young.

C G Am
Some are like water, some are like the heat
F G
Some are the melody and some are the beat
Dm F
Sooner or later they all will be gone
Fmaj7 G6 C
Why don't they stay young?

C G Am
It's so hard to get old without a cause

F G
I don't want to perish like a fading horse

Dm F
Youth's like diamonds in the sun

Fmaj7 G6 C
And diamonds are forever

C G Am
So many adventures could've happen today

F G
So many songs we forgot to play

Dm F
So many dreams swinging out of the blue

Fmaj7 G6 C
Oh let it come true

Ref. $(\times 2)$

From God's Perspective

Bo Burnham

C G Am G F G

Am F C G

Am Shouldn't be a dick?

F C G

And I don't watch you when you sleep

Am F C Em

Surprisingly I don't use my omnipotence to be a

F Gucking creep

Am G F
You're not going to heaven
Am G
Why the fuck would you think I'd ever kick it with
F
you?
Am G
None of you are going to heaven
F Am G F
There's a trillion aliens cooler than you

Am
You shouldn't abstain from rape just 'cause you think
G
F
that I want you to
Am
G
You shouldn't rape 'cause rape is a fucked up thing to
C

C G Am G F G

(Pretty obvious – just don't fucking rape people Didn't think I had to write that one down for ya.)

Am F C G
It's absolutely natural and the weirdest fucking thing

Am I've ever seen

F C
You make my job a living hell

G Am F C
I sent gays to fix overpopulation

G F
And boy, did that go well

Am G F
You're not going to heaven

Am G F
Eat a thousand crackers, sing a million hymns

Am G F
None of you are going to heaven

Am G F
You're not my children, you're a bad game of Sims

Am You shouldn't abstain from pork 'cause you think that I
G F
want you to
Am G C
You can eat pork 'cause why the fuck would I give a shit?

C G Am G F G

(I created the universe, think I'm drawing the line at the fuckin' deli aisle?)

Am F C G
Atheists and Catholics, Jews and Hindus argue day and

Am night
F C G
Over what they think is true

Am F C
But no one entertains the thought that maybe God does

G F
not believe in you

Am G F
You pray so badly for heaven
Am G F
knowing any day may be the day that you die
Am G F
But maybe life on Earth could be heaven
Am G F
Doesn't just the thought of it make it worth a try?

C F C G
And when you earn it you won't need it

 $(\times 2)$

C G Am G F G

Gyöngyhajú lány

Omega

(capo 1)

Em D Am Em

G D Am Em

Em D Am Em Elgyszer a nap úgy elfáradt,
Em D Am Em Elaludt mély, zöld tó ölén.
Em D Am Em Az embereknek fájt a sötét,
Em D Am Em Ö megsajnált, eljött közénk.

G D
Igen, jött egy gyöngyhajú lány,
Am Em
Álmodtam, vagy igaz talán.
G D
Igy lett a föld, az ég
Am Em
Zöld meg kék, mint rég. (×2) (La-la-la...)

Em D Am Em A hajnal kelt, ő hazament, Em D Am Em Kék hegy mögé, virág közé.
Em D Am Em Kis kék elefánt, mesét mesélt, Em D Am Em Szép gyöngyhaján alszik a fény.

G D
Igen, él egy gyöngyhajú lány,
Am Em
Álmodtam, vagy igaz talán.
G D
Gyöngyhaj azóta rég
Am Em
mély tengerbe ért. (×2) (La-la-la...)

Em D Am Em Mikor nagyon egyedül vagy

Em D Am Em Lehull hozzád egy kis csillag

Em D Am Em Hófehér gyöngyök vezessenek

Em D Am Em Mint jó vándort fehér kövek

G D
Igen, hív egy gyöngyhajú lány,
Am Em
Álmodtam, vagy igaz talán.
G D
Rám vár gyöngye mögött
Am Em
ég és föld között. (×2)(La-la-la...)

Hallelujah

Leonard Cohen

C Am
Now I've heard there was a secret chord

C Am
That David played, and it pleased the Lord

F G C G
But you don't really care for music, do you?

C F G
It goes like this the fourth, the fifth

Am F
The minor fall, the major lift

G E7 Am
The baffled king composing Hallelujah

F Am F C G C G
Hallelujah, Hallelujah, Hallelu - u - jah

C Am
Your faith was strong, but you needed proof
C Am
You saw her bathing on the roof
F G C G
Her beauty and the moonlight overthrew ya
C F G
She tied you to a kitchen chair
Am
She broke your throne, and she cut your hair
G E7 Am
Am
Am
Am
F C G C G
Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah,

C Am
You say I took the name in vain
C Am
I don't even know the name
F G C G
But if I did, well really, what's it to ya?
C F G
There's a blaze of light in every word
Am F
It doesn't matter which you heard
G E7 Am
The holy or the broken Hallelujah
F Am F C G C G
Hallelujah, Hallelujah, Hallelu - u - jah

C Am
I did my best, it wasn't much
C Am
I couldn't feel, so I tried to touch
F G C
I've told the truth, I didn't come to fool ya
C F G
And even though it all went wrong
Am F
I'll stand before the Lord of Song
G E7 Am
With nothing on my tongue but Hallelujah

Help!

The Beatles

Hm Help! I need somebody G G/F# Help! Not just anybody E Help! You know I need someone, A Help!

 $\begin{tabular}{ll} A & C^\# m \\ When I was younger, so much younger than today, \\ \end{tabular}$ $\mathbf{F}^{\#}\mathbf{m}$ never needed anybody's help in any way. But now those days are gone I'm not so self-assured, $F^{\#}m$ Now I find I've changed my mind, I've opened up the A doors.

 $\frac{Hm}{Help}$ me if you can I'm feeling down, and I do appreciate you being 'round. $^{^{\prime}}G/F^{\#}$ E Help me get my feet back on the ground, won't you A please please help me.

 $C^{\#}m$ And now my life has changed in oh so many ways, $F^{\#}m$ D G A My independence seemed to vanish in the haze. But every now and then I feel ${\bf C^{\#}m}$ so insecure, $F^{\#}m$ know that I just need you like I've never done A before.

Ref.

When I was younger (...)

Ref.

A A6 Help me, help me, 000.

Here Comes The Sun

A Asus2 A Here comes the sun H7 Here comes the sun and I say It's all right.

A Asus2 A Little darling, - it's been a E7 Long cold lonely winter. A Asus2 A Little darling, - it feels like D Years since it's been here.

Ref.

 $\begin{array}{ccc} A & Asus 2 \\ Little \ darling, - & \text{the smiles} \end{array}$ D E7 Returning to their faces. A Asus2 A
Little darling, - it feels like

D E7
Years since it's been clear.

Ref.

C G D/F# D A E7 Sun Sun Sun here it comes. (×5)

E7 E7sus4 E7 E7sus4

A Asus2 A Little darling, - A I feel that D E7 Ice is slowly melting. A Asus2 A
Little darling, - it feels like D E7 Years since it's been clear.

Ref.

Hero of Canton Firefly

C Jayne... The man they call Jayne...

 $\stackrel{ extbf{C}}{ ext{He}}$ robbed from the rich and he gave to the poor C Stood up to the man and he gave him what for Our love for him now G7 ain't hard to explain C The hero of Canton G7 C Am The man they call Jayne

Now Jayne saw the mudders' backs Am breakin' Dm E7 Am He saw the mudders' lament And he saw the Magistrate takin' Dm E7 Am every dollar and leavin' five cents Dm so he said "You can't do that to my people" he said "can't crush them under your heel"

Am E7 Am Dm

Jayne strapped on his hat and in 5 seconds flat F6 E7 Am stole everything Boss Higgins had to steal

Ref.

Now here is what separates heroes **Dm** E7 Am From common folk like you and I Am E7 Am
The man they call Jayne he turned 'round his plane
Dm E7 Am
And let that money hit sky $\begin{array}{ccc} Dm & Am \\ \text{He dropped it onto our houses} \end{array}$ Dm E7

He dropped it into our yards

Am E7 Am Dm

The man they call Jayne he stole away our pain

F6 E7 Am

And headed out for the stars

Ref.

Het Is Een Nacht

Em C Je vraagt of ik zin heb in een sigaret Het is twee uur's nachts, we liggen op bed $\begin{array}{ccc} Em & C \\ \text{In een hotel in een stad, waar niemand ons hoort} \end{array}$ G D waar niemand ons kent en niemand ons stoort $egin{array}{c} C & G \\ \mbox{Op de vloer, ligt een lege fles wijn} \end{array}$ D en kleding stukken die van jou of mij kunnen zijn C een schemering, de radio zacht C en deze nacht heeft alles, wat ik van een nacht verwacht

G D Em C Het is een nacht, die je normaal alleen in films ziet G D Em Het is een nacht, die wordt bezongen in het mooiste G D Em Het is een nacht waarvan ik dacht dat ik hem nooit $\begin{matrix} G & D & Em & C & G & D & D \\ maar vannacht beleef ik hem met jou, & Oh, & oh \end{matrix}$

Em C Ik ben nog wakker en ik staar naar het plafond G en ik denk aan hoe de dag lang geleden begon Em C Het zomaar ervandoor gaan met jou, G D $egin{array}{c} G & D \\ \text{niet wetend waar de reis eindigen zou} \end{array}$ Nu lig ik hier in een wild vreemde stad en heb net de nacht van mijn leven gehad C Maar helaas er komt weer licht door de ramen C hoewel voor ons de wereld, vannacht heeft stil gestaan

Ref.

Maar een lied blijft slechts bij woorden een film is in scène gezet C Maar deze nacht met jou G D is levensecht

Ref.

Hey Jude

The Beatles

(capo 3)

D
Hey Jude don't make it bad

A7 A7sus4 D
Take a sad song and make it better

G
Remember to let her into your heart

A A7 D
Then you can start to make it better.

D
Hey Jude don't be afraid

A7 A7sus4 D
You were made to go out and get her
G
The minute you let her under your skin
A
A7 D
Then you begin to make it better.

D Dmaj7 D7

And any time you feel the pain, Hey Jude, refrain.

A7
Don't carry the world upon your

D D Dmaj7 D7
shoulders.

G Hm7 En
For well you know that it's a fool who plays it cool

A7
By making his world a little colder

D D7 A7 Na na na na na na na na na

Pley Jude don't let me down

A7 A7sus4 D

You have found her now go and get her.

G D

Remember to let her into your heart

A A7 D

Then you can start to make it better

D Dmaj7 D7

G Hm7 Em
So let it out and let it in, Hey Jude begin
A7 D
You're waiting for someone to perform
D Dmaj7 D7
with
G Hm7
And don't you know that it's just you, Hey Jude you'll
Em
do
A7 D
The movement you need is on your shoulder

D D7 A7 Na na na na na na na na na

D A
Hey Jude don't make it bad

A7 A7sus4 D
Take a sad song and make it better

G D
Remember to let her under your skin

A A7 D
Then you'll begin to make it better

D7
Better, better, better, better, better, yeah!

D C [: Na - ...na na na na na na na, G D na na na na, Hey Jude! :] (×16)

Holiday

Green Day

(capo 1)

Em C G D (×2)

Em C G D
Hear the sound of the falling rain

Em C G H Em
Coming down like an armageddon flame
C G D H
The shame the ones who died without a name

Em C G D
Hear the dogs howling out of key

Em C G H Em
To a hymn called faith and misery
C G D H
And bleed, the company lost the war today

Em C G D
I beg to dream and differ from the hollow lies
Em C G H
This is the dawning of the rest of our lives. On holiday!

Em C G D

Em C G H Em
Another protester has crossed the line

C G D H
To find, the money's on the other side

Em C G D
Can I get another amen (Amen!)

Em C G H Em
There's a flag wrapped around a score of men
C G D H
A gag, a plastic bag on a monument

Ref.

Em C G D $(\times 2)$ C H

The representative of California has the floor

Zieg Heil to the president gasman

bombs away is your punishment

pulverise the Eiffel towers

who criticise your government

bang bang goes the broken glass and

kill all the fags that don't agree

try to fight fire, setting fire

it's not a way that's meant for me

H just cause, just cause, because we're outlaws yeah

Em C G D
I beg to dream and differ from the hollow lies
Em C G H
This is the dawning of the rest of our lives
Em C G D
I beg to dream and differ from the hollow lies
Em C G H
This is the dawning of the rest of our lives
this is our lives on holiday.

Em C G D C H

Hotel California

(capo 2)

Am E7 G D F C Dm E7

Am On a dark desert highway, cool wind in my hair

G D Warm smell of colitas rising up through the air

F C Up ahead in the distance, I saw a shimmering light

Dm My head grew heavy and my sight grew dim

E7 I had to stop for the night

Am There she stood in the doorway; E7 I heard the mission bell

And I was thinking to myself

This could be heaven or this could be hell

F
Then she lit up a candle, C and she showed me the way

Dm There were voices down the corridor,

E7 I thought I heard them say...

F Welcome to the Hotel California.

E7
Such a lovely place, (such a lovely place), such a lovely
face
F C
Plenty of room at the Hotel California
Dm E7
Any time of year, (any time of year) you can find it here

Am E7
Her mind is Tiffany-twisted, she got the Mercedes
bends

 $egin{aligned} \mathbf{G} \\ \text{She got a lot of pretty pretty boys} & \mathbf{D} \\ \mathbf{C} \end{aligned}$ she calls friends

F C How they danced in the courtyard, sweet summer

swear

Some dance to remember, some dance to forget

Am So I called up the captain; E7 please bring me my wine (he said)

G
We haven't had that spirit here since D
1969

F
and still those voices are calling from far away

Dm
Wake you up in the middle of the night

E7 Just to hear them say...

F C
Welcome to the Hotel California.

E7
Such a lovely place, (such a lovely place), such a lovely
face
F
They're livin' it up at the Hotel California
Dm
What a nice surprise, (what a nice surprise) Bring your
E7.

Am E7 Mirrors on the ceiling; the pink champagne on ice (and she said)

G D We are all just prisoners here, of our own device
F and in the master's chambers, they gathered for the

Dm
They stab it with their steely knives but they
E7
just can't kill the beast

Am Last thing I remember, I was running for the

G
I had to find the passage back to the place I was before
F
"Relax" said the night man; we are programmed to receive

Dm You can check out any time you like E7 But you can never leave...

Am E7 G D F C Dm E7

House of the Rising Sun

The Animals

Am C D F Am E Am E

Am C D F
There is a house in New Orleans

Am C E
They call the Rising Sun

Am C D F
And it's been the ruin of many a poor boy

Am E Am C D F Am E Am E
And God, I know, I'm one

Am C D F
My mother was a tailor

Am C E
She sewed my new blue jeans

Am C D F
My father was a gamblin' man

Am E Am C D F Am E Am E
Down in New Orleans.

Am C D F

Now the only thing a gambler needs

Am C E

Is a suitcase and a trunk

Am C D F

And the only time, he's satisfied,

Am E Am C D F Am E Am E

Is when he's all drunk

Am C D F
O, mother, tell your children
Am C E
Not to do what I have done
Am C D F
Spend your lives in sin and misery
Am E Am C D F Am E Am E
In the House of Rising Sun

Am C D F
Well, I got one foot on the platform

Am C E
The other foot on the train

Am C D F
I'm going back to New Orleans

Am E Am C D F Am E Am E
To wear that ball and chain

Am C D F
Well, there is a house in New Orleans

Am C E
They call the Rising Sun

Am C D F
And it's been the ruin of many a poor boy

Am E7 Am C D F7 Am E7
And God, I know, I'm one

Hurt Johnny Cash

 $(C^* = x32013, D^* = x54030)$

Am C D Am C D Am

C D* Am C D* Am
I hurt myself today, to see if I still feel
C D* Am C D* Am7
I focus on the pain, the only thing that's real
C D* Am7 C D* Am7
The needle tears a hole, the old familiar sting
C D* Am7 C D* G
Try to kill it all away, but I remember everything

Am7 Fadd9 C* G
What have I become, my sweetest friend

Am7 Fadd9 C* G
Everyone I know, goes away in the end

Am7 Fadd9 G
And you could have it all, my empire of dirt

Am7 Fadd9 G
I will let you down, I will make you

Am C Dsus2 Am C D Am

hurt

C D* Am C D* Am
I wear this crown of thorns, upon my liar's chair
C D* Am C D* Am
Full of broken thoughts, I cannot repair
C D* Am C D* Am
Beneath the stains of time, the feeling disappears
C D* Am C D* G
You are someone else, I am still right here

Am7 Fadd9 C* G
What have I become, my sweetest friend

Am7 Fadd9 C* G
Everyone I know, goes away in the end

Am7 Fadd9 G
And you could have it all, my empire of dirt

Am7 Fadd9 G
I will let you down, I will make you hurt

Am7 Fadd9 G
If I could start again, a million miles away
Am7 Fadd9 G
I would keep myself, I would find a way

Ievan Polka

(capo 7)

Am Nuapurista kuulu se polokan tahti Em Am Jalakani pohjii kutkutti

Ievan äiti se tyttöösä vahti

Vaan kyllähän Ieva sen jutkutti
Am
Sillä ei meitä silloin kiellot haittaa
Am
Kun myö tanssimme laiasta laitaan

G Salivili hipput tupput täppyt Am Äppyt tipput hilijalleen

Am Ievan suu oli vehnäsellä

Em Am Ko immeiset onnee toevotti

Peä oli märkänä jokaisella

Em Am Ja viulu se vinku ja voevotti

G Ei tätä poikoo märkyys haittaa

Am Sillon ko laskoo laiasta laitaan

Ref.

Am Ievan äiti se kammarissa Em Am Virsiä veisata huijjuutti

Kun tämä poika naapurissa Em Am Ämmän tyttöä nuijjuutti

Eikä tätä poikoo ämmät haittaa

Am Sillon ko laskoo laiasta laitaan

Ref.

Am Siellä oli lystiä soiton jäläkeen Em Am Sain minä kerran sytkyyttee

Kottiin ko mäntii ni ämmä se riitelj

Em Am Ja Ieva jo alako nyyhkyytteek

G Minä sanon Ievalle mitäpä se haittaa

Am Laskemma vielähi laiasta laitaa Ref.

Am
Muorille sanon jotta tukkee suusi
Em Am
En ruppee sun terveyttäs takkoomaa
Terveenä peäset ku korjoot luusi
Em Am
Ja määt siitä murjuus makkoomaa
G
Ei tätä poikoo hellyys haittaa
Am
Ko akkoja huhkii laiasta laitaan

Ref.

Am
Sen minä sanon jotta purra pittää
Em Am
Ei mua niin voan nielasta
Suat männä ite vaikka lännestä ittään
Em Am
Vaan minä en luovu Ievasta
Gillä ei tätä poikoo kainous haittaa
Sillon ko tanssii laiasta laitaan

Ref.

I'm Gonna Be (500 miles)

The Proclaimers

E
When I wake up yeah I know I'm gonna be

A
I'm gonna be the man who wakes up next to you
E
When I go out yeah I know I'm gonna be
A
I'm gonna be the man who goes along with you

E
If I get drunk yes I know I'm gonna be

A
I'm gonna be the man who gets drunk next to you

E
And if I haver yeah I know I'm gonna be

A
I'm gonna be the man who's havering to you

But I would walk 500 miles

A H

And I would walk 500 more

E A

Just to be the man who walked I,000 miles

H

To fall down at your door

When I'm working yes I know I'm gonna be

A H E
I'm gonna be the man who's working hard for you

And when the money comes in for the work I'll do

A H E
I'll pass almost every penny on to you

E
When I come home yeah I know I'm gonna be

A
H
I'm gonna be the man who comes back home to you

E
And if I grow old well I know I'm gonna be
A
H
E
I'm gonna be the man who's growing old with you

Ref.

Da da da (...) A H E A H E

When I'm lonely yes I know I'm gonna be

A H E
I'm gonna be the man who's lonely without you

When I'm dreaming well I know I'm gonna dream

A H E
I'm gonna dream about the time when I'm with you.

Ref.

Da da da (...) A H E A H E

Ref.

Imagine

John Lennon

C Cmaj7 F
Imagine there's no heaven
C Cmaj7 F
It's easy if you try
C Cmaj7 F
No hell below us
C Cmaj7 F
Above us only sky

F Am/E Dm7 F/C Imagine all the people G C G7 Living for to - day a-hah

C Cmaj7 F
Imagine there's no countries
C Cmaj7 F
It isn't hard to do
C Cmaj7 F
Nothing to kill or die for
C Cmaj7 F
And no religion foo

F Am/E Dm7 F/C Imagine all the people G C G7 Living life in peace - you-hou-hou-ou-ou

F G C Cmaj7 E E7
You may say I'm a dreamer
F G C Cmaj7 E E7
But I'm not the only oneF G C Cmaj7 E E7
I hope some day you'll join us
F G C
And the world will be as one

C Cmaj7 F
Imagine no pos - sessions
C Cmaj7 F
I wonder if you can
C Cmaj7 F
No need for greed or hunger
C Cmaj7 F
A brotherhood of man

F Am/E Dm7 F/C Imagine all the people G C G7 Sharing all the world - you-hou-hou-ou

Ref.

I Saw Her Standing There

The Beatles

E7 A7 E7
Well she was just seventeen and you know what I mean
E7 H7
And the way she looked was way beyond compare
E E7/G# A Am/C
So how could I dance with another oh,
E H7 E7
When I saw her standing there

Well my heart went boom

A
When I crossed that room

A
And I held her hand in mine

Well we danced through the night

A7 E7
and we held each other tight

E7 H7
And before too long I fell in love with her

E E7 A7 Am/C
Now I'll never dance with another, oh

E7 H7 E7
Oh, since I saw her standing there

Ref.

E7
Oh, we danced through the night
A7
E7
And we held each other tight
E7
And before too long I fell in love with her
E
E
F7/G#
Now I'll never dance with another, ooh
E7
H7
Since I saw her standing there

E7 H7 E7
Oh, since I saw her standing there
E7 H7 A7 E7 E9
Yeah, well, since I saw her standing there

Imitation of Life

Em Am G D
Charades, pop skill water hyacinth,

Em Am G D C
named by a poet. imitation of life

Em Am G D Em like a koi in a frozen pond like a goldfish in a bowl

Am G D C
I dont want to hear you cry

G Em
That sugarcane that tasted good
Am C D
that cinnamon that's Hollywood
G Em
c'mon c'mon no one can see
Am C D Dsus4 D
you try

Em You want the greatest thing
G D C The greatest thing since bread came sliced.
Em Am G D C You've got it all, you've got it sized.
Em Am G Like a Friday fashion show teenager
D Em freezing in the corner
Am G D C Trying to look like you dont try

Ref.

G Em
That sugarcane that tasted good
Am C D
that freezing rain that's what you could
G Em Am C D
c'mon c'mon no one can see you cry

This sugarcane, this lemonade

Am C D

this hurricane, I'm not afraid.

G Em Am C D

c'mon c'mon no one can see me cry
G Em

This lightning storm, this tidal wave

Am C D

this avalanche, I'm not afraid.

G Em Am C D

this avalanche, I'm not afraid.

G Em C D

c'mon c'mon no one can see me Cry

G Em
That sugarcane that tasted good

Am C D
that's who you are, that's what you could

G Em Am C D
c'mon c'mon no one can see you try

(×2)

I'll Be There For You The Rembrandts

G So no one told you life was gonna be this way **G** Your job's a joke, you're broke, your love life's D.O.A F Am G It's like you're always stuck in second gear When it hasn't been your day, your week, your Dsus4 D month or even your year, but...

G C D I'll be there for you (when the rain starts to pour) G C D I'll be there for you (like I've been there before) G C D F I'll be there for you ('cause you're there for me too)

G You're still at bed at ten, and work began at eight, **G** You've burned your breakfast so far things are going Hm great F Am G Your mother warned you there'd be days like these F C Dsus4 But she didn't tell you when the world has brought you D down to your knees, and...

Ref.

C No one could ever know me, no one could ever see me Seems you're the only one who knows what it's like to be

 $\frac{Am}{Some}$ one to face the day with, make it through all the rest with **F C** Someone I'll always laugh with

F Am G It's like you're always stuck in second gear F C D When it hasn't been your day, your week, your month Or even your year

 $\textbf{Ref.}_{(\times 2)}$

In Hell I'll Be In Good Company

The Dead South

(capo 3)

Em Em D Em Am Em H7 Em

Em D H7 Em

Em Dead Love couldn't go no further, **Em** Proud of and disgusted by her, Em Push shove, a little bruised and battered, D H7 Em Oh Lord I ain't comin' home with you

Em My lifes a bit more colder, Em Dead wife is what I told her, Em Brass knife sinks into my shoulder, D H7 En Oh babe don't know what I'm gonna do

Em I see my red head, messed bed, tear shed, queen bee, my squeeze. The stage it smells, tells, hells bells, mis-spells, knocks me on my knees $\begin{tabular}{l} Em \\ It didn't hurt, flirt, blood squirt, stuffed shirt, hang me \\ \end{tabular}$ Am on a tree Em H7 After I count down, three rounds, in Hell I'll be in Em good company

 $(\times 2)$

In The End

(capo 6)
Am G
(×4)

Am
It starts with one thing I don't know why
G6
It doesn't even matter how hard you try
F
Keep that in mind I designed this rhyme
G
To explain in due time

All I know, time is a valuable thing G6 Watch it fly by as the pendulum swings F Watch it count down to the end of the day The clock ticks life away

Am
It's so unreal, didn't look out below
G6
Watch the time go right out the window
F
Trying to hold on, but didn't even know
G
Or wasted it all just to

Watch you go, I kept everything inside G6 And even though I tried, it all fell apart F What it meant to me will eventually be G A memory of a time when

Am C
I tried so hard and got so far
G F
But in the end it doesn't even matter
Am C
I had to fall to lose it all
G F
But in the end it doesn't even matter

Am
One thing, I don't know why
G6
It doesn't even matter how hard you try
F
Keep that in mind I designed this rhyme
G
To remind myself how

Am
I tried so hard, in spite of the way you were mocking me

F
Acting like I was part of your property

Remembering all the times you fought with me

I'm surprised it got so far

G6
Things aren't the way they were before

F
You wouldn't even recognize me anymore

G
Not that you knew me back then but it all comes back
to me

 $\begin{array}{c} Am \\ \text{In the end you kept everything inside} \\ \hline G6 \\ \text{And even though I tried, it all fell apart} \\ F \\ \text{What it meant to me will eventually be} \\ G \\ \text{A memory} \quad \text{of a time when} \end{array}$

Ref.

 $\begin{array}{ccc} & Am & G \\ \text{I've put my trust in you} & F & G \\ \text{Pushed as far as I can} & \text{go} & \\ & Am \\ \text{And for all this} & & G6 & F & G \\ \text{There's only one thing you should know} & \\ \end{array}$

Am C
I've put my trust in you
G F
Pushed as far as I can go
Am
And for all this
C G G F
There's only one thing you should know
Ref.

Am G $(\times 4)$

In the Year 2525 Zager & Evans

(capo -1)

Am In the year 2525

G If man is still alive

F If woman can survive, they may find

Am
In the year 3535
G
Ain't gonna need to tell the truth, tell no lies
F
Everything you think, do and say
E
Is in the pill you took today

Am
In the year 4545

G
Ain't gonna need your teeth, won't need your eyes

F
You won't find a thing to chew

E
Nobody's gonna look at you

Am
In the year 5555

G
Your arms hanging limp at your sides

F
Your legs got nothing to do

E
Some machine's doing that for you

Am
In the year 6565

G
Ain't gonna need no husband, won't need no wife

F
You'll pick your son, pick your daughter too

E
Am
From the bottom of a long glass tube, whoa-oh

Bm
In the year 7510

G#
If God's a-comin' he oughta make it by then

F#
Maybe he'll look around Himself and say

F
Guess it's time for the judgment day

Bm
In the year 8510

G#
God is gonna shake His mighty head

F#
He'll either say I'm pleased where man has been

F
Bm Hm
Or tear it down and start again, whoa-oh

Hm
In the year 9595

A
I'm kinda wonderin' if man is gonna be alive
G
He's taken everything this old Earth can give
F#
Hm
And he ain't put back nothin', whoa-oh

Hm
Now it's been ten thousand years
A
Man has cried a billion tears
G
For what he never knew
F#
Now man's reign is through

Hm
But through eternal night

A
The twinkling of starlight
G
So very far away
F#
Maybe it's only yesterday

Hm
In the year 2525

A
If man is still alive
G
F#
If woman can survive, they may find

Hm In the year 3535 ...

Já děngy propil v bare

Vladimir Vysockij

Am
Ja děngy propil v bare

igraju na gitare
E
i mnogo devoček ja paljubil
Dm
kakaja kultura
Am
takaja natura
Dm
kakaja natura
E
takyj narod sovětskij
Am
Ja děngy propil v bare
igraju na gitare
E
i mnogo devoček ja paljubil

Tovarisči! *Čto?*Privězli tanky. *URÁÁ!*Nu oni nejechajut. *UÉÉ!*

Nu moțno jich tlačit! URÁÁÁÁ!

Privězli těleviděnije. *URÁÁ!* Nu tam adna kartína. *UÉÉ!*

Čto?

Nu na něj Vladimir Iljič Ljenin! URÁÁÁÁ!

Tovarisči! Čto?

Tovarisči!

V Maskvě pristál samaljot. URÁÁ!

Nu on něměckij. *UÉÉ!*

Nu on pristál na krásnoj plóščadi! URÁÁÁÁ!

Tovarisči! Čto?

Privězli děvočky. URÁÁ!

Nu oný syfilítičnyje. UÉÉ!

Ale oný zadarmó! URÁÁÁÁ!

Je Veux

Zaz

Dm
Donnez moi une suite au Ritz, je n'en veux pas

B
Des bijoux de chez Chanel, je n'en veux pas

Gm
Donnez moi une limousine, j'en ferais quoi?

A
papalapapapala

Dm
C
Offrez moi du personnel, j'en ferais quoi?

B
Un manoir a Neufchatel, ce n'est pas pour moi

Gm
Offrez moi la Tour Eiffel, j'en ferais quoi?

A
B
C
papalapapapala

Dm B C
Je veux d'l'amour, d'la joie, de la bonne humeur,

Am B
ce n'est pas votre argent qui f'ra mon bonheur,

Gm A
moi j'veux crever la main sur le coeur

Dm B C
Allons ensemble, découvrir ma liberté,

Am B
oubliez donc tous vos clichés,

Gm A
bienvenue dans ma réalité

Dm
J'en ai marre d'vos bonnes manières, c'est trop pour moi

Moi je mange avec les mains et j'suis comme ça

Gm
A
J'parle fort et je suis franche, excusez moi

Dm
C
Finie l'hypocrisie moi j'me casse de là

J'en ai marre des langues de bois, regardez moi,

toute manière j'vous en veux pas et j'suis

Gm
A
comme
ça

B
C
J'suis comme ça (papalapapapala)

Ref. $(\times 3)$

Jeanny

Falco

Am Jeanny, komm, come on, steh auf, bitte,

Am Em du wirst ganz naß

F C Dm
Schon spät, komm - wir müssen weg hier,

Esus4 E
raus aus dem Wald, verstehst du nicht?

Am Em Am wo ist dein Schuh,

Em du hast ihn verloren,

als ich dir den Weg zeigen mußte

C Dm
Wer hat verloren?

Esus4

Du dich,

ich mich,

oder, oder wir uns?

Am Em
Jeanny, quit livin' on dreams

Am Em
Jeanny, life is not what it seems

F C
Such a lonely little girl in a cold, cold world

Dm E
There's someone who needs you

Am Em
Jeanny, quit livin' on dreams

Am Em
Jeanny, life is not what it seems

F C
You're lost in the night, don't wanna struggle and fight

Dm E
There's someone, who needs you

Am Am Aber du warst durchschaut,
Em Augen sagen mehr als Worte
Am Cu brauchst mich doch, hmh?

F Alle wissen, daß wir zusammen sind ab heute

| Esus4 E | Esus4 | E |
| Sie kommen, sie kommen, dich zu holen |
| E7 Sie werden dich nicht finden, niemand wird dich finden, du bist bei mir!

Ref.

Am Em Am Em F C Dm Esus4 E

Newsflash: In den letzten Monaten
ist die Zahl der vermißten Personen
dramatisch angestiegen. Die jüngste
Veröffentlichung der lokalen
Polizeibehörde berichtet von einem
weiteren tragischen Fall. Es handelt
sich um ein neunzehnjähriges
Mädchen, das zuletzt vor vierzehn
Tagen gesehen wurde. Die Polizei
schließt die Möglichkeit nicht aus, daß
es sich hier um ein Verbrechen handelt.

Ref.

Johnny I Hardly Knew Ya

Traditional

Em7 Em

Em Hm
While goin' the road to sweet Athy, hurroo, hurroo
Em G
While goin' the road to sweet Athy, hurroo, hurroo
G D
While goin' the road to sweet Athy,
Em Hm
A stick in me hand and a drop in me eye,
G D Em Hm
A doleful damsel I heard cry,
Em
Johnny I hardly knew ya.

Em
With your guns and drums and drums and guns,
Hm
hurroo, hurroo
Em
With your guns and drums and drums and guns,
G
hurroo, hurroo
G
D
With your guns and drums and drums and guns,
Em
Hm
G
D
Em
Hm
The enemy nearly slew ya
Em
Johnny I hardly knew ya.

Where are the eyes that looked so mild, hurroo, hurroo

Em
Where are the eyes that looked so mild, hurroo, hurroo

G
D
Where are the eyes that looked so mild,

Em
Hm
When my poor heart you first beguiled

G
D
Em
Hm
Why did ye skidaddle from me and the child

Em
Johnny, I hardly knew ya.

Ref.

Em
Ye haven't an arm, ye haven't a leg, hurroo, hurroo
Em
G
Ye haven't an arm, ye haven't a leg, hurroo, hurroo
G
Ye haven't an arm and ye haven't a leg,
Em
Ye're an armless, boneless, chickenless egg
G
Ye'll have to put with a bowl out to beg
Em
Johnny I hardly knew ya.

Ref.

Em I'm happy for to see ye home, hurroo, hurroo

Em G
I'm happy for to see ye home, hurroo, hurroo

G D
I'm happy for to see ye home,

Em Hm
All from the island of Saloam;

G D Em Hm
So low in flesh, so high in bone

Em Johnny I hardly knew ya.

Ref.

Land of a Thousand Hills Ian D'sa & Noble Blood

Am Dm
For love and for country, its never the same

C E
To men of high power, the two dont equate

Am Dm
When leaders of nations, and brokers of hate

C E Am Am
Continue to play the most deadly of games

Am They shuffle their demons, and deal out their sins C E Hand out their weapons, like candy to kids Am Dm Pull on their people, like puppets on strings C E Am Am To play out their war, in the court of the king

And the fires keep burning in the middle of the night $\frac{Am}{F}$ The rivers keep flowing like the tears from your eyes $\frac{C}{F}$ You can still hear the voices of all those who died $\frac{F}{F}$ Dm $\frac{Am}{F}$ In the land of a thousand hills

Am
We drank through the summer, and soaked in the sun
C
E
While over the ocean, the killing begun
Am
Dm
They followed their leaders, and fired their guns
C
E
Am
Am
We had no idea, of what was to come

And the fires keep burning in the middle of the night

Am

The rivers keep flowing like the tears from your eyes

C

You can still hear the voices of all those who died

Am

F

They echo, they echo, like shots from a gun

Am

F

They echo, they echo, like the rhythm of your drum

Am

For one hundred days, you could never see the sun

F

Dm

Am

In the land of a thousand hills

Am And years will have passed, 'til the world would find out

C E
The truth of unthinkable violence, so loud

Am Dm
It shattered the heavens, and silenced the crowd

C E
The highest almighty, cannot save us now

Am Dm
Oh my brother, oh my brother, tell me what have you

done?!

C E
We'll hide in the church, til the bulldozers come

Am Dm
There are men with machetes, and children with guns

C E
We'll never forgive you, for what you have done

And the fires keep burning in the middle of the night Am
The rivers keep flowing like the tears from your eyes
C
You can still hear the voices of all those who died
Am
They echo, they echo, like shots from a gun
Am
They echo, they echo, like the rhythm of your drum
Am
The rest of the world will expose all their lies
Am
Am
The rest of the world will once again rise
Am
Am
Those you silenced will once again rise
Am
For one hundred days, you could never see the sky
F
Dm
Am
In the land of a thousand hills
F
Dm
Am
In the land of a thousand hills
F
Dm
Am
In the land of a thousand hills
F
Dm
Am
In the land of a thousand hills

Lemon Tree

(capo 8)

Am Em Am Em Dm Em Am Em Am

Am Em
I'm sitting here in a boring room,
Am Em
It's just another rainy Sunday afternoon.
Am Em
I'm wasting my time, I got nothing to do.
Am Em
I'm hanging around, I'm waiting for you,
Dm Em Am Em Am
But nothing ever happens - and I wonder.

Am Em
I'm driving around in my car,
Am Em
I'm driving too fast, I'm driving too far.
Am Em
I'd like to change my point of view
Am Em
I feel so lonely, I'm waiting for you
Dm Em
But nothing ever happens - and
Am Em Am
I wonder.

I wonder how, I wonder why

Am Em

Yesterday you told me 'bout the blue blue sky

F G C G7

And all that I can see is just a yellow lemon tree.

C G

I'm turning my head up and down,

Am Em

I'm turning turning turning turning turning around

F F#dim7 G

And all that I can see is just another lemon

G7

tree.

Am Em Am Em Dm Em Am Em Am Dam....

Am Em
I'm sitting here, I miss the power.

Am Em
I'd like to go out, take in a shower,

Am Em
But there's a heavy cloud inside my head.

Am Em
I feel so tired, put myself into bed,

Dm Em Am Em Am
Where nothing ever happens - and I wonder.

E Am Isolation - Is not good for me,
G C E
Isolation - I don't want to sit on a lemon tree.

Am Em
I'm stepping around in a desert of joy

Am Em
Baby anyhow I'll get another toy

Dm Em
And everything will happen - and you

Em Am
wonder.

Ref.

C G
I wonder how, I wonder why

Am Em
Yesterday you told me 'bout the blue blue sky

F G F G
And all that I can see, and all that I can see,

F G C
And all that I can see is just a yellow lemon tree.

Let It Be The Beatles

(capo 5)

G D
When I find myself in times of trouble

Em C
Mother Mary comes to me
G D C G Am7 G
Speaking words of wisdom, let it beD
And in my hour of darkness
Em C
she is standing right in front of me
G D C G Am7 G
Speaking words of wisdom, let it be-

Em D C G
Let it be, let it be, let it be
G D C G Am7 G
Whisper words of wisdom, let it be

And when the broken-hearted people

Em C
living in the world agree

G D C G Am7 G

There will be an answer, let it be
G D

For though they may be parted

Em C
there is still a chance that they will see

G D C G Am7 G

There will be an answer, let it be-

Em D C G
Let it be, let it be, let it be, let it be
G D C G Am7 G
There will be an answer, let it be

Em D C G
Let it be, let it be, let it be, let it be
G D C G Am7 G
Whisper words of wisdom, let it be

G D Em

And when the night is cloudy there is still a light that

C shines on me

G D C G Am7 G

Shine until tomorrow, let it beG D Em C

I wake up to the sound of music, Mother Mary comes to

G D C G Am7 G
Speaking words of wisdom, let it be-

Em D C G
Let it be, let it be, let it be
G D C G Am7 G
There will be an answer, let it be

Em D C G
Let it be, let it be, let it be, let it be
G D C G Am7 G
There will be an answer, let it be

Em D C G
Let it be, let it be, let it be, let it be

G D C G Am7 G
Whisper words of wisdom, let it be

Little Talks

(*capo 1*)

Am Fmaj7 C GHey! $(\times 3)$

Am Fmaj7 C G

 $\begin{array}{ccc} Am & Fmaj\!\!\!/7 & C \\ I & \text{don't like walking around this old} & \text{and empty} \end{array}$

house

Am Fmaj7 C
The stairs creak as you sleep, it's keeping me awake

Am F C

It's the house telling you to close your eyes

Am Fmaj7 C
And some days I can't even dress myself
Am F C
It's killing me to see you this way

'Cause though the truth may vary,' this

C G
ship will carry our Am F C bodies safe to shore

Am Fmaj7 C G Hey! (×3)

Am Fmaj7 C G

There's an old voice in my head that's holding

me back

Am Fmaj7 C
Well, tell her that I miss our little talks

Am Fmaj7 C
Soon it will be over and buried with our past

Am Fmaj7 C
We used to play outside when we were young (and

full of life and full of love)

Am Fmaj7 C Some days I don't know if I am wrong or right Fmai7 C Am Fmaj7 C Your mind is playing tricks on you my dear

'Cause though the truth may vary,' this C G
ship will carry our
Am Fmaj7 C
bodies safe to shore Hey! Am Fmaj7 C G

The screams all sound the same. Hey! Though the truth may vary, this C G ship will carry our Am Fmaj7 C G bodies safe to shore

Am Fmaj7 C G Hey! $(\times 2)$ Am Fmaj7 C G $(\times 2)$

Am You're gone, gone, gone away. I watched you disappear

Am All that's left is a ghost of you

Now we're torn, torn, torn apart, there's nothing we can

Am Just let me go, we'll meet again soon

Am Fmaj7 C
Now wait, wait for me. Please hang around
Am Fmaj7 C
I'll see you when I fall asleep. Hey!

Am Fmaj7 C G
Don't listen to a word I say. Hey!

Am Fmaj7 C G
The screams all sound the same. Hey! Though the truth may vary, this C G
ship will carry our
Am Fmaj7 C G
bodies safe to shore

Am Fmaj7 C G
Don't listen to a word I say. Hey!
Am Fmaj7 C G
The screams all sound the same. Hey! Am Fmaj7 [: Though the truth may vary, this C G
ship will carry our
Am Fmaj7 C G
bodies safe to shore :](×3)

Livin' On A Prayer

Bon Jovi

C D Em (Once upon a time, not so long ago)

Em Tommy used to work on the docks

Em Union's been on strike. He's down on his luck

C D Em It's tough, so tough.

Em Emadd9
Gina works the diner all day
Em
Working for her man. She brings home her pay
C D Em
For love, for love.

She says we've got to hold on to what we've got.

C
D
Em
It doesn't make a difference if we make it or not.

C
D
We've got each other and that's a lot, for love.

D
We'll give it a shot.

Em C D G C D7sus4
Oh, we're halfway there, woah oh, livin' on a

prayer.
Em C D
Take my hand, we'll make it I swear
G C D7sus4 Em
Woah oh, livin' on a prayer.

Em Tommy's got his six string in hock.

Em Now he's holding in, what he used to make it talk

C D Em So tough, it's tough.

Em Gina dreams of running away

Em When she cries in the night, Tommy whispers:

C D Em Baby it's O.K., some day.

We've got to hold on to what we've got.

C D Em
It doesn't make a difference if we make it or not.

C D Em C
We've got each other and that's a lot, for love.

D
We'll give it a shot.

Em C D G C D7sus4
Oh, we're halfway there, woah oh, livin' on a

prayer.
Em C D
Take my hand, we'll make it I swear
G C D7sus4
Woah oh, livin' on a prayer.

Csus2
Livin' on a prayer.

Em C D G C D

Em C D Em
Ooh, we've got to hold on, ready or not.
C D
You live for the fight when that's all that you've got.

Gm D# F
Woooooo, we're halfway there
B D# F
Woah oh, livin' on a prayer.
Gm D# F
Take my hand and we'll make it I swear
B D# F
Woah oh, livin' on a prayer.

Loch Lomond Traditional

C Am F G By yon bonnie banks, and by yon bonnie braes C Am F G Where the sun shines bright on Loch Lo-mond C F G C On the bonnie, bonnie banks o' Loch Lo-mond.

C Am F G Oh, ye'll tak' the high road, and I'll tak' the low road C Am F G
And I'll be in Scotland before ye
C Am F G
But me and my true love will never meet again C F G C On the bonnie, bonnie banks o' Loch Lo-mond.

C Am F G
Twas there that we parted in yon shady glen,
C Am F
On the steep, steep side o' Ben Lomon', C Am F G Where in purple hue the Hieland hills we view, C F G C An' the moon comin' out in the gloamin'.

Ref.

C Am F G The wee birdies sing and the wild flow'rs spring, C Am F G And in sunshine the waters are sleepin'; C Am F G But the broken heart it kens nae second spring, C F G C Tho' the waefu' may cease frae their greetin'

Ref.

Lonely Day

System of a Down

(capo 4)

Em C G H7 Such a lonely day, and it's mine Em C G H7
The most loneliest day of my life Em C G H7
Such a lonely day, should be banned Em C G H7
It's a day that I can't stand

Em $\frac{C}{\text{The most loneliest day of my life}} \frac{G}{(\times 2)}$

Em C G H7 Such a lonely day, shouldn't exist Em C G H7

It's a day that I'll never miss Em C G H7 Such a lonely day, and it's mine Em C G H7
The most loneliest day of my life

C H7 D Em
And if you go, - D I wanna go with you
C H7 D Em
And if you die, - D I wanna die with you
C H7
Take your hand and walk away

Em C G H7

Em $\frac{C}{\text{The most loneliest day of my life}} \frac{G}{(\times 3)}$

Em C G H7

Em C G H7 Such a lonely day, and it's mine Em C G H7
It's a day that I'm glad I survived

Losing My Religion

F Dm G Am $(\times 2)$ G

Oh, life is bigger

It's bigger than you

And you are not me.

The lengths that I will go $\,$ to,

The distance in your eyes,

Oh no, I've said too much,

G I set it up.

Am That's me in the corner,

That's me in the spotlight

Am Losing my religion.

Em
Trying to keep up with you.

Am And I don't know if I can do it.

Oh no, I've said too much,

G I haven't said enough.

G F
I thought that I heard you laughing,
Dm G Am
I thought that I heard you sing.
F Dm G Am G
I think I thought I saw you try.

Am
Every whisper of every waking hour
Am
I'm choosing my confessions,
Em
Trying to keep an eye on you
Like a hurt lost and blinded fool, fool
Oh no, I've said too much,

 $\label{eq:G} I \mbox{ set it up.}$

Am
Consider this, consider this,
Em
The hint of a century,
Am
Consider this: the slip
Em
That brought me to my knees failed.
Am
What if all these fantasies

Come flailing around?

Dm G

Now I've said too much.

Ref.

Am G F G (×2)

C Dm
But that was just a dream,
C Dm
That was just a dream.

Am
That's me in the corner,

Em
That's me in the spotlight

Am
Losing my religion.

Em
Trying to keep up with you.

Am
And I don't know if I can do it.

Dm
Oh no, I've said too much,

G
I haven't said enough.

G F
I thought that I heard you laughing,
Dm G Am
I thought that I heard you sing.
F Dm G Am
I think I thought I saw you try.
F Dm G
But that was just a dream,
Am
Try, cry, why, try.
F Dm G Am G
That was just a dream, just a dream,
dream.

Lost In Space

Avantasia

AGHm AGD

Another star has fallen without sound A G Another spark has burned out in the cold Another door to the barren standing open And who is there to tell me not to give in, not to go?

Dm B F How could I know?, how could I know? $\begin{array}{ccc} B & C & Dm \\ \text{That I'd get lost in space} & \text{to roam forever} & C \end{array}$ B Gm Dm How could I know? how could I see? feeling like lost in space C to roam forever

A G Hm I'm crawling down the doorway to the badlands And kicking down all your hurdles to the black and all the damage fading in G the rear-view mirror And the demons are calling me, they're dragging me away

Ref.

Em7b5/G Gm7 Fmaj7 F Lost in space, lost in time Em7b5/G Gm7 Fmaj7 F Lost in space, lost in time Em7b5/G Gm7 Lost in s

How could I know, how could I...

 $Em \underbrace{C}_{\mbox{How could I know, How could I know}} G$ That I'll get lost in space $\begin{tabular}{ccc} D & Em & D \\ to roam forever- \end{tabular}$ C Am How could I know? How could I see? feeling like lost in space D to roam forever

D Forever...

Em Eternities ago I must have fallen Through my pride been perfect in my ways **D**The morning star they fired down from heaven Oh envy wrapped into a gown of grace $\begin{array}{cc} Em & \\ I & \text{hear the screams that echo from the darkness} \end{array}$ $f{C}$ I swerve from dawn to dusk and off the edge Oh hear the creature crying in the distance Em Buried in the symbol on a shelf

C D I'll take you home tonight to center of your soul Em
I'll take you home tonight – fire, flesh and blood D C Touching the flames tonight, touching the flames Am Morning star embrace me on these grounds, angel of

Em D C D

Em C D A How will I forgive him who wouldn't forgive me who G Em just valued the power C D G How shall I live in peace with the one, outshining me $G/F^{\frac{1}{+}}$ and then have me devoured C D A I'm feeling alive under these skies, bloodshot's the moon G Em and scarlet's the night C D A
I'll make you fume in fury and rage I'll make you see

what you're made of tonight

 $\begin{array}{ccc} C & D & Em \\ \text{I'll take you home tonight} & \text{to the center of your soul} \end{array}$ C D Em I'll take you home tonight – fire, flesh and blood Touching the flames tonight, touching the flames Touching the flames tonight, D touching the flames tonight Em

Mal's song

Firefly / Michelle Dockrey

When the stars shine bright through the engine's trail

F Am Dm

And the dust of another world drops behind

F C

When my ship is free of the open sky

F Am Dm

It's a damn good day to my way of mind

D C

There's a barren planet you never can leave

F Am Dm

There's a rocky valley where we lost a war

F Am

There's a cross once hung 'round a soldier's neck

F Am

There's a man's faith died on Serenity's floor

F Am Dm

But I stood my ground and I'll fly once more

F Am Dm

It's the last oath that I ever swore

Take my love, take my land,
G D A
take me where I cannot stand
F C
I don't care, I'm still free
G D A
You can't take the sky from me
D C
Take me out into the black,
G D A
tell 'em I ain't comin' back
F C
Burn the land and boil the sea
G D A
You can't take the sky from me
F C D
You can't take the sky from me

When you see a man and he's standin' alone

F Am Dm

Well you might just take him for an easy mark

F C

And there's many a man has tried his hand

F Am Dm

And there's worse than wolves in the borderland dark

D C

From the savage men to the government hounds

F Am Dm

Try to take what's yours and tear you through

F C

Ah but them that run with me's got my back

F Am Dm

It's a fool don't know that his family's his crew

F Am Dm

Don't you tell me what I cannot do

F Am Dm

Don't you think I've got to run from you

When you've walked my road and you've seen what I've seen

F Am Dm

Well you won't go talkin' 'bout righteous men

F C

You'll know damn well why I want to keep to my sky

F Am Dm

Never cry 'neath nobody's heel again

D C

I've seen torment raked across innocent souls

F Am Dm

Seen sane men mad and good men die

F C

I've been hounded, hated, married and tricked

F Am Dm

I've been tortured, cheated, shot and tied

F Am Dm

You won't see no tears when I say goodbye

F Am Dm

I've still got my family and my Fire - fly

Ref.

Miss Conception

Elvenking

 $\mathbf{Am} \; \mathbf{C} \; \mathbf{F} \; \mathbf{G}_{\left(\times 2\right)} \mathbf{Am} \; \mathbf{G}$

Am F C D
Have you ever thought that all of the things you
Am believe

F C G Am

To be right may be just rules they stuck in you mind

F C D

They took you by the hand and led you just like you were

C G

blind

Am F C D
You learnt we're living in a world that is built on a
Am lie

F C G
We are the good ones and we don't care when the others
Am
die

 $\begin{array}{ccc} & F & C & D \\ \text{God is the answer and the strongest will always} \\ & C & G \\ & \text{SURVIVE} \end{array}$

F F G Far from our daily chaos
C Am F F She lives in peace and all of these things don't affect
Her passion for life and for what's true
what's truly right in the heart

Am
Dig in you passions and follow you heart
F
G
Miss Conception awaits your arrival tonight
Am
C
Far in your dreams she'll appear and invite you
F
When you feel like a man even just for a, just for a
Am
F
G
while

Am F C D Am Don't be shy or stupid, wake up and follow her trail F C G You have been walking the wrong one like a drunken Am snail

This is the time to end this parody of life and set sail \boldsymbol{G}

 $\begin{array}{ccc} Am & F & C \\ The \ trees \ are \ covered \ up \ with \ vines, look \ they're \\ D & Am \\ running \ insane \end{array}$

The crows high in the sky and the air filled with smell of

Am
rain

This place seems horrible but please don't proceed with $\begin{array}{c} C & D \\ C & G \\ disdain \end{array}$

F F G
Far from our daily chaos
C Am F
she lives in peace and all of these things don't affect
Am G
Her passion for life and for what's true
what's truly right in the heart

Ref.

Am C D Dm
Stroking her white legs, sexed and shivering

Am F E
And there they are, the riot of pure ones

Am F E
Feasting on her promiscuous banquet

Ref.

C F Even just for a while

G Am C Even just for a while (even just for a while)

F Even just for...

G Am ... just for a while

F In the dead of night, Miss Conception comes

Mogło Być Nic

Kwiat Jabłoni

Em C G D

Em
Jestem tu zupełnie sam
D
Choć przed chwilą stałem w tłumie
C
Leżę pośród czterech ścian
A
Czuje jakbym w środku topił się
Em
Szary sufit nie chce spaść
D
Moje ciało nie podniesie mnie
C
Przecież Ty masz tak jak ja
D
Że wszystkiego coraz więcej chcesz...
D
Więcej chcesz...

Em
I to zapiera dech
C
Że jest coś, a nie nic
G
G
Gdy budzisz się to nadal jesteś Ty
Em
I to zapiera dech
C
Że obok ciebie jest ktoś
G
I że mogło być nic...

Em
A jest wszystko...
C
G
A jest wszystko...
D
Em C G D
Jest wszystko...

Em
Jesteś tu zupełnie sam
Hm
Najzwyczajniej w świecie jesteś
Am
Nikt nie czeka na Twój znak
Hm
Nikt nie patrzy jak potykasz się
Em
Nie ma fanfar, złotych bram
Hm
Barwnych świateł, ciepła tłumu
Am
Piękno da się znaleźć tam
Hm
Nawet w ciszy i bezruchu

 $\textbf{Ref.}_{(\times 2)}$

Em
A jest wszystko...
C G
A jest wszystko...
D Em C G D
Jest wszystko...

A skoro szarość nie zachwyca
Em
To ilu potrzebujesz barw
C
Bo chociaż wczoraj zaszło słońce
D
To nie musi jutro wstać

Em
I to zapiera dech

C
Że jest coś, a nie nic
G
Gdy budzisz się to nadal jesteś Ty
Em
I to zapiera dech
C
Że obok ciebie jest ktoś
G
I że mogło być nic...
Em
I to zapiera dech
C
Że jest coś, a nie nic
G
Gdy budzisz się to nadal jesteś Ty
Em
I to zapiera dech
C
Że jest coś, a nie nic
G
Gdy budzisz się to nadal jesteś Ty
Em
I to zapiera dech
C
Że obok ciebie jest ktoś
G
I że mogło być —

Em
A jest wszystko...
C
G
A jest wszystko...
D
Em C G D
Jest wszystko...

Em
na na na na na
C
na na na na na
G
na na na na na na...
D
na na na na na na na na...
(×4)

Moonlight Shadow

Mike Oldfield

(capo 4)

Am F
The last that ever she saw him

G C G
Carried away by a moonlight shadow

Am F
He passed on worried and warning
G C G
Carried away by a moonlight shadow.

C G
Lost in a river last saturday night

Am F G
Far away on the other side.

C G
He was caught in the middle of a desperate fight

Am F G
And she couldn't find how to push through

Am Carried away by a moonlight shadow

Am Foing a song of sorrow and grieving

Garried away by a moonlight shadow

Carried away by a moonlight shadow

Am F G

He was shot six times by a man on the run

Am F G

And she couldn't find how to push through

C G
I stay
C G
I pray
C F G
I see you in heaven far away
C G
I stay
C G
I pray
C F G
I stay
C G
I pray
C F G
I pray

Am F G G Will you come to talk to me this night

Am F G G G

Star was light in a silvery night

Am F G G

Far away on the other side

C G G

Will you come to talk to me this night

Am F G G

But she couldn't find how to push through

Ref.

C G Am F G

Caught in the middle of a hundred and five

C G

The night was heavy but the air was alive

Am F G

But she couldn't find how to push through...

Nekako najviše me boliš ti Neverending Story

Six Pack

Em Ko vrabac kišu kad predosetim C Sapliće život da me podseti D Da skoro će kraj da je šareni zmaj H Jači od konca mog srećnog detinjstva

Em I ne bih nikad rekao frka C U praznom džepu kad zbuni se ruka D Samo ti trepni kao da me razumeš H I cela priča imaće smisla

C
Ne boli me ni kad se drugi nasmeju
Am H
Sta oni znaju sem da laju i puze
C
Ali me boli kad nemaš ideju
Am H Em D
Sta da mi šapneš kad naviru suze

C D G
Boli me žulj u čizmi ludih skitnica
C D G H
Boli me muk svih onih napuštenih ružnih ulica
C D G Em
Bole me rane koje samom sebi napravim
Am H Em
Al' nekako najviše me boliš ti

Em U gradu što se nikad neće zvati mojim C Previše mislim dakle jedva da postojim D Makar me slaži da me stvarno razumeš H Kad dirnem zvekir na grudima tvojim

C
Ne boli me ni kad se drugi nasmeju
Am
H
Sta oni znaju sem da laju i puze
C
Ali me boli kad nemaš ideju
Am
H
Em D
Sta da mi šapneš kad naviru suze

 $\textbf{Ref.}_{(\times 2)}$

Limahl

C G
Turn around,

F Am G
Look at what you see,

C G
In her face,

F Am G
The mirror of your dreams,

D#
Make believe I'm everywhere,

G# B
Given in the lines,

D# Cm
Written on the pages,

G# B C G Dm Am G
Is the answer to a neverending story - ...

C G
Reach the stars,
F Am G
Fly a fantasy,
C G
Dream a dream,
F Am G
And what you see will be,
D#
Rhymes that keep their secrets,
G# B
Will unfold behind the clouds,
D# Cm
And there upon the rainbow,
G# B C G Dm Am G
Is the answer to a neverending story,
D# B Fm Cm B
Sto - ry...

C G
Show no fear,

F Am G
For she may fade away,
C G
In your hands,

F Am G
The birth of a new day,
D#
Rhymes that keep their secrets,
G# B
Will unfold behind the clouds,
D# Cm
And there upon the rainbow,
G# B C G Dm Am G
Is the answer to a neverending story,

Nie alebo áno

(capo 5)

Am C
Povedz mi prosím dokedy mám čakať
C D
Kým povieš mi svoje áno
Am C
Ako zlodej zakrádam sa v noci
C D
A mrznem pod tvojou bránou

C D
A verím v silu telepatie
C D
A viem že počúvaš moju spoveď
Am F
Tak otvor bránu lebo ju rozbijem
E7
Ja nechcem nič len tvoju odpoveď

Am C
Poznáš ten pocit keď muž podchladený
C D
Čaká kvôli žene do rána
Am C
Jasné že nie, to ste vy ženy
C D
Ste chladné a pevnejšie ako tá brána

C D
A verím v silu telepatie
C D
A viem že počúvaš moju spoveď
Am F
Tak otvor bránu lebo ju rozbijem
E7
Ja nechcem nič len tvoju odpoveď

Raz príde čas, kedy budeš ma ľúbiť

F C

Ja viem že sa dočkám a ty povieš áno

E7 Am

Spravím ťa šťastnou to ti viem sľúbiť

F C

Ak dnes večer nie, ja prídem zas ráno

G Dm Am

Tak odpovedz prosím: buď nie, alebo áno

Am
Tak si to predstav, že vyleziem hore
C
D
A naše telá splynú v jedno
Am
C
Čo ma je po tom, že sú vaši doma
C
Mne je už teraz všetko jedno

C D
A verím v silu telepatie
C D
A viem že počúvaš moju spoveď
Am F
Tak otvor bránu lebo ju rozbijem
E7
Ja nechcem nič len tvoju odpoveď

Ref. $(\times 2)$

Norwegian Wood

The Beatles

(capo 2)

D C G D
I once had a girl, or should I say, she once had me
D C G D
She showed me her room, isn't it good, Norwegian wood

Dm
She asked me to stay and she told me to sit anywhere
Dm
So I looked around and I noticed there wasn't a
Em A
chair

D C G D
I sat on a rug, biding my time, drinking her wine
D C G D
We talked until two, and then she said, it's time for bed

Dm
She told me she worked in the morning and started to
G
laugh

 $\begin{array}{ccc} Dm & Em \ A \\ I \ told & her \ I \ didn't \ and \ crawled \ off \ to \ sleep \ in \ the \ bath \end{array}$

D C G D
And when I awoke, I was alone, this bird had flown
D C G D
So, I lit a fire, isn't it good, Norwegian wood

Numb Linkin Park

(capo 2)

Em C G D

Em C
Feeling so faithless lost under the surface
Em C
Don't know what you're expecting of me
G
Put under the pressure of walking in your shoes

Caught in the undertow, just caught in the undertow)
Em G
Every step I take is another mistake to you

Caught in the undertow, just caught in the undertow)

Caught in the undertow, just caught in the undertow)

Em C G
I've become so numb, I can't feel you there
D Em
I've become so tired, so much more aware
C G
I'm becoming this, all I want to do
D Em
Is be more like me and be less like you

Can't you see that you're smothering me

G D Em

Holding too tightly afraid to lose control

Cause everything that you thought I would be

G D C

Has fallen apart right in front of you

D

(Caught in the undertow, just caught in the undertow)

Em G C

Every step that I take is another mistake to you

D

(Caught in the undertow, just caught in the undertow)

Em G D

And every second I waste is more than I can take

Ref.

D
And I know
Em D/F# G Hm7 C
I may end up failing too
D
But I know
H Hsus4
You were just like me with someone disappointed in you

Em C G
I've become so numb, I can't feel you there

D Em
I've become so tired, so much more aware

C G
I'm becoming this, all I want to do

D Em
Is be more like me and be less like you

C G
I've become so numb, I can't feel you there

D
(Tired of being what you want me to be)

Em C G
I've become so numb, I can't feel you there

C Tired of being what you want me to be)

Otherside Red Hot Chilli Peppers

Am F C
How long, how long will I slide?

G Am F
Separate my siiii - iiide
C G Am F
I don't, don't believe it's baaa-aaad
C G
Slittin' my throat it's all I ever

Am I heard your voice through a photograph

Am Em
I thought it up and brought up the past

Am Em
Once you know you can never go back

G A

I've got to take it on the otherside

Am Centuries are what it meant to me

Am Em A cemetery where I marry the sea

Am Em Stranger things could never change my mind

G A

I've got to take it on the otherside

G A

Take it on the otherside

G Take it on

A

Take it on

Ref.

Am Em
Pour my life into a paper cup

Am Em
The ashtray's full and I'm spillin' my guts

Am Em
She wants to know am I still a slut
G A

I've got to take it on the otherside

Am Scarlet starlet and she's in my bed

Am Em A candidate for a soul mate bled

Am Push the trigger and pull the thread

G A

I've got to take it on the otherside

G A

Take it on the otherside

G

Take it on

A

Take it on

Ref.

Em
Turn me on take me for a hard ride

C
Burn me out leave me on the otherside

Em
I yell and tell it that it's not my friend

C
I tear it down I tear it down, and then it's born again

Am F C G

Ref.

Am F C G Am F Haaa-aaad, I don't, don't believe it's saaa-aaad C G Am Slitting my throat, it's all I ever

Prayer Of A Refugee

Rise Against

(capo 6)

Am Asus2 Am Asus2 Am Asus2 Am

Am Warm yourself by the fire, son $\frac{Am}{I'll}$ tell you stories of a better time, G Am In a place that we once knew.

Am Before we packed our bags F G D And left all this behind us in the dust, $\frac{Am}{We}$ had a place that we could call home, G Am And a life no one could touch.

Don't hold me up now, I can stand my own ground, I don't need your help now, F You will let me down, down, down! Don't hold me up now, C I can stand my own ground, G I don't need your help now, You will let me down, down, down! Down!

Am Asus2 Am Asus2 Am Asus2 Am

 $rac{Am}{We}$ are the angry and the desperate G The hungry, and the cold, Am F. We are the ones who kept quiet, And always did what we were told. Am F But we've been sweating while you slept so calm, G D D In the safety of your home. $\frac{Am}{W}$ We've been pulling out the nails that hold up G Am Everything you're known.

Ref.

Dm C So open your eyes child, Let's be on our way. Broken windows and ashes $\begin{array}{c} \textbf{Dm} \\ \text{Are guiding the way.} \end{array}$ C Keep quiet no longer, We'll sing through the day, Am Of the lives that we've lost, And the lives we've reclaimed. Go!

Ref.

Am Asus2 Am Asus2 Am Asus2 Am

Po schodoch Richard Müller

B C Dm zostáva mi znova po svojich Dm C na schodoch čosi šramotí a neón kde tu nesvieti

Dm Počuť hlasné stereo aj výstrahy pred neverou B C Dm ktosi čosi vŕta v paneloch Dm C tatramatky ródeo zas mieša sa tu s operou B C Dm všetko počuť cestou po schodoch

Dm C Štekot smutnej kólie za premárnené prémie B C Dm vyhráža sa manžel rozvodom **Dm** C Disko tenis árie, kritika televízie B C Dm oddnes chodóm iba po schodoch

Am Dm Am B

Dm Am Cestou po schodoch, po schodoch Dm C poznávam poschodia Dm Am
poznám po schodoch, po zvukoch
B A Dm
co sme to za ľudia $(\times 2)$

Dm Am B C Dm (×4) Am Dm Am B

Ref. $(\times 4)$

Reklama na ticho

(capo 3)

Am Em Am Em Reklamu na ticho dnes v telke dávajú, Am Em F G každý z nás spozornie, len čo zbadáju. Am Em Am Em Reklamu na ticho, ten súčasný hit, Am Em F G krásnym tichom z dovozu naplňte svoj byt

F G C Môžete ho zohnať len pod rukou, F G C nádherné ticho hôr. **F G C** Výberové ticho so zárukou, F G Am G Am G získa ho, kto príde skôr.

Am Em Am Em Pred Tuzákom stojí rad dlhý, pomalý, Am Em F G v tlačenici musíš stáť - ticho dostali, Am Em konzervách a plechovkách od Coca Coly, Am Em F G také čerstvé ticho, ach, až to zabolí.

Ref.

Am Em Am Reklama na ticho, zo všetkých strán znie, Am Em F G vo farbe a s hudbou - je to úžasné, Am Em Am Em decibely hluku to ticho znásobí, Am Em F G minulo sa ticho, nie sú zásoby.

Ref.

Am Em Am Em Pred Tuzákom stojí rad dlhý, pomalý, Am Em F G v tlačenici musíš stáť - ticho dostali, Am Em v konzervách a plechovkách od Coca Coly, Am Em F G také čerstvé ticho, ach, až to zabolí.

 $\mathbf{Ref.}_{(\times 2)}$

Rocky Road To Dublin

The High Kings

(capo 5)

Am G Am G
In the merry month of June from my home I started Am G Am G
Left the girls of Tuam nearly broken-hearted

Am G Am G
Saluted Father dear kissed my darlin' Mother

Am G Am G
Drank a pint of beer me grief and tears to smother

Am G Am G
Then off to reap the corn, leave where I was born

Am G G
Cut a stout blackthorn to banish ghosts and goblins

Am G Am G
Brand new pair of brogues, rattlin' o'er the bogs

Am G G
Frightenin' all the dogs on the rocky road to Dublin

E G Am
One two three four five

Am
Hunt the hare and turn her down the rocky road
G
And all the ways to Dublin
Em G Am
Whack folol-le-rah

Am G Am G
That's the Paddy's cure whene'er he's on for drinking

Am G Am G
Took a drop of the pure to keep my heart from sinking

Am G Am G
That's the Paddy's cure whene'er he's on for drinking

Am G Am G
That's the lassies smile laughing all the while

Am G Am G
At me curious style 'twould set your heart a-bubbling

Am G Am G
At machine G Am G
At machine G Am G
At me curious style 'twould set your heart a-bubbling

Am G Am G
And asked if I was hired, wages I required

Am G G
Till I was nearly tired of the rocky road to Dublin

E G Am
One two three four five

Ref.

Am G Am G
To be so soon deprived a view of that fine city

Am G Am G
To be so soon deprived a view of that fine city

Am G Am
Well then I took a stroll out among the quality

Am G Am G
Bundle it was stole all in a neat locality

Am G Am G
Something crossed me mind when I looked behind

Am G G
Something crossed me mind when I looked behind

Am G G
No bundle could I find upon me stick a-wobblin'

Am G Am
Enquiring for the rogue they said me Connaught

G
brogue

Am G G
Wasn't much in vogue on the rocky road to Dublin

E G Am
One two three four five

Ref.

Am G Am G
Landed on the quay just as the ship was sailing

Am G Am G
Landed on the quay just as the ship was sailing

Am G Am
Captain at me roared said that no room had he

Am G Am G
When I jumped aboard a cabin found for Paddy

Am G Am G
Down among the pigs I played some funny rigs

Am G G
Danced some hearty jigs the water round me bubblin'

Am G Am G
When off to Holyhead I wished meself was dead

Am G G
Or better far instead on the rocky road to Dublin

E G Am
One two three four five

Ref.

Am G Am G
Called meself a fool I could no longer stand it

Am G Am Blood began to boil temper I was losin'

Am G Am G
Poor old Erin's isle they began abusin'

Am G Am G
Poor old Erin's isle they began abusin'

Am G Am G
THurrah me soul!" says I let my shillelagh fly

Am G G
Some Galway boys were nigh and saw I was a hobble in

Am G Am G
With a loud "Hurray!" joined in the affray

Am G G
We quickly cleared the way for the rocky road to Dublin

E G Am
One two three four five

 $\mathbf{Ref.}_{(\times 2)}$

Riptide

Vance Joy

(capo 1)

Am G C
I was scared of dentists and the dark

Am G C
I was scared of pretty girls and starting conversations

Am G C
Oh, all my friends are turning green

Am G C
You're the magician's assistant in their dreams

Am G C
Ooh, ooh, ooh
Am G C
Ooh, ooh, and they come unstuck

Am G C
Lady, running down to the riptide, taken away

Am G C
To the dark side, I wanna be your left hand man

Am G C
I love you when you're singing that song,

Am and I got a lump in my throat,

G C
'cause you're gonna sing the words wrong

Am G C
There's this movie that I think you'll like
Am G C
This guy decides to quit his job and heads to New York

Am G C

This cowboy's running from himself

Am G C

And she's been living on the highest shelf

Am G C
Ooh, ooh, ooh
Am G C
Ooh, ooh, and they come unstuck

Ref.

Am G
I just wanna, I just wanna know

C Fmaj7
If you're gonna, if you're gonna stay

Am G
I just gotta, I just gotta know

C Fmaj7
I can't have it, I can't have it any other way

Am G C
I swear she's destined for the screen

Am G C
Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen

Ref. (×3)

Save Tonight

Eagle-Eye Cherry

Am F C
Go on and close the curtains,
G Am F C G
'cause all we need is candlelight

Am F C G
You and me and a bottle of wine

Am F C G
Well, we know I'm going away,

Am F C G
and how I wish, I wish it weren't so

Am F C G
So take this wine and drink with me

Am F C G
Let's delay our misery

G Am F C G
Save tonight and fight the break of dawn
Am F C G
Come tomorrow, tomorrow I'll be gone

(×2)

Am F C G
There's a log - on the fire

Am F C G
and it burns like me for you

Am F C G
Tomorrow comes with one desire

Am F C G
To take me away, it's true

Am F C G
It ain't easy - to say goodbye,

Am F C G
darling please don't start to cry

Am F C G
Cause girl you know I got to go, oh

Am F C
And lord I wish it wasn't so

Ref.

Am F C G
Tomorrow comes to take me away

Am F C G
I wish that I, that I could stay

Am F C G
Girl you know I got to go, oh

Am F C
And lord I wish it wasn't so

Ref.

 $\begin{array}{ccc} \text{Am } F & C & G \\ \text{Tomorrow I'll be gone} \left(\times 4\right) \\ \text{Save tonight} & \left(\times 4\right) \end{array}$

Send Me An Angel

Scorpions

(capo 1)

Dm B C Am Dm B C

Dm B C Am
The wise man said just walk this way,
Dm B C
To the dawn of the light
Dm B C Am
The wind will blow into your face,
Dm B C
As the years pass you by

Dm B C Am Hear this voice from deep inside,
Dm B C It's the call of your heart
Dm B C Am Close your eyes and you will find,
Dm B C The way out of the dark

Em D Hm
Here I am,

C D
Will you send me an angel?

Em D Hm
Here I am,

C D Em
In the land of the morning stars

Dm B C Am Dm B C

Dm B C Am
Wise man said just find your place
Dm B C
In the eye of the storm
Dm B C Am
Seek the roses along the way
Dm B C
Just beware of the thorns

Ref.

Dm B C Am Dm B C

Dm B C Am
Wise man said just raise your hand
Dm B C
And reach out for the spell
Dm B C Am
Find the door to the promised Land
Dm B C
Just believe in yourself

Dm B C Am
Hear this voice from deep inside

Dm B C
It's the call of your heart

Dm B C Am
Close your eyes and you will find

Dm B C
The way out of the dark

Em D Hm
Here I am,

C D
Will you send me an angel?

Em D Hm
Here I am,

C D Em D Hm F#m
In the land of the morning stars

F#m E C#m
Here I am,

D E
Will you send me an angel?

F#m E C#m
Here I am,

D E
Will you from E C#m
Here I am,

The band of the morning stars

Snow (Hey Oh)

Red Hot Chilli Peppers

(*capo 4*) Em C G D (×4)

Em Come to decide that the things that I tried

Were in my life just to get high on.

Em C When I sit alone, come, get a little known,

G But I need more than myself this time.

Em Step from the road to the sea to the sky,

 $egin{aligned} \mathbf{G} & \mathbf{D} \\ \text{And I do believe that we rely on.} \end{aligned}$

When I lay it on, $\overset{\mathbf{C}}{\text{come}}$, get to play it on, all my life to sacrifice.

 $\begin{array}{cccc} Em & C & G & D & Em & C & G & D \\ Hey & \text{oh,} & \text{listen what I say, oh.} \end{array}$

Em C G D Em C G D I got your, hey oh, now listen what I say, oh.

Em When will I know that I really can't go

 $\begin{matrix} G & D \\ To the well once more, time to decide on. \end{matrix}$

 $\begin{array}{c} \textbf{Em} & \textbf{C} \\ \textbf{When it's killing me, when will really see,} \end{array}$

G D All that I need to look inside?

Em Come to believe that I better not leave,

G D Before I get my chance to ride.

Em When it's killing me, what do I really need,

G D All that I need to look inside?

Em C G D Em C G D Come back and, hey oh, look at what I say, oh.

C
The more I see, the less I know,

The more I like to let it go, hey oh, oh oh oh.

G
D
D

G Deep beneath the cover of another perfect wonder,

Where it's so white as snow.

G D Privately divided by a world so undecided,

Am And there's nowhere to go.

G D In between the cover of another perfect wonder,

Where it's so white as snow.

 $\displaystyle \begin{matrix} G \\ Running \ through \ the \ field \ where \ all \ my \ tracks \ will \ be$

concealed,

Am And there's nowhere to go.

Em C G D (×2)

Em C When to descend to amend for a friend,

All the channels that have broken down.

Now you bring it up, I'm gonna ring it up,

G D Just to hear you sing it out.

Em C Step from the road to the sea to the sky,

And I do believe what we rely on.

D to sacrifice.

Em C G D Em C G D Hey oh, listen what I say, oh.

Em C G D Em C G D

Ref.

G D Am Hey, hey yeah, oh yeah, tell my love now!

G D Am

Snuff Slipknot

(capo -2)

Am Em F C

Am Em F C
Bury all your secrets in my skin

Am Em F
Come away with innocence, and leave me with my

C
sins

Am F C

The air around me still feels like a cage

Am Em F C

The air around me still feels like a cage

Am love is just a camouflage for what resembles rage

again...

Am Em F C (×2)

So if you love me, let me go.

Am
Am
Am
I know.

G
My heart is just too dark to care.

Am
I can't destroy what isn't there.

G
Deliver me into my fate

Am
If I'm alone I cannot hate
I don't deserve to have you...

F
My smile was taken long ago
If I can change I hope I never know

Am Em F C

Am Em F C
I still press your letters to my lips

Am Em F
And cherish them in parts of me that savor every

C kiss

Am Em F C
I couldn't face a life without your light

Am Em
But all of that was ripped apart

F C
when you refused to fight

So save your breath, I will not hear

Am
I think I made it very clear

You couldn't hate enough to love

Am
Is that supposed to be enough?

G
I only wish you weren't my friend

Then I could hurt you in the end

G
I never claimed to be a saint...

F
My own was banished long ago

It took the death of hope to let you go

Am Em F C

So break yourself against my stones

Am
And spit your pity in my soul
G
You never needed any help
You sold me out to save yourself
Am
You sold me out to save yourself
G
And I won't listen to your shame
You ran away - you're all the same
G
Angels lie to keep control...
F
My love was punished long ago
If you still care, don't ever let me know
C
If you still care, don't ever let me know...
Em F
C

Soldier of Fortune Deep Purple

Em
I have often told you stories
D
About the way
Em
I lived the life of a drifter
Hm
waiting for the day
Em
When I'd take your hand and sing you songs
D
Then maybe you would say
Em
Come lay with me and love me
Hm
And I would surely stay

G A Em
But I feel I'm growing older
C D G
And the songs that I have sung
H Em
Echo in the distance
D
Like the sound
G C
Of a windmill going round
Am Hm
Guess I'll always be
Em
A soldier of fortune.

Em
Many times I've been a traveller
D
I looked for something new
Em
In days of old when nights were cold
Hm
I wandered without you
Em
But those days I thought my eyes
D
Had seen you standing near
Em
Though blindness is confusing
Hm
It shows that you're not here.

Ref.

Yes, I can hear the sound

G C

of a windmill going round

Am Hm

I guess I'll always be

Em

a soldier of fortune.

C Hm7

I guess I'll always be

E

a soldier of fortune.

Scarborough Fair

Simon & Garfunkel

(capo 7) Am G Am
Are you going to Scarborough Fair
C Am C D Am
Parsley, sage, rosemary and thyme
Am C C G/H Am G
Remember me to one who lives there Am She once was a true love of mine

Am
Tell her to make me a cambric shirt

(On the side of a hill in the deep forest green)

C Am C D Am
Parsley, sage, rosemary and thyme

(Tracing of sparrow on snow-crested brown)

Am C C G/H Am G

Without no seams nor ne-ed - le work

(Blankets and bedclothes the child of the mountain)

Am G Am Then she'll be a true love of mine

(Sleeps unaware of the clarion call)

Am Tell her to find me an acre of land

(On the side of a hill, a sprinkling of leaves)

C Am C D Am
Parsley, sage, rosemary and thyme

(Washes the grave - with silvery tears)

Am C C G/H Am G

Between the salt water and the sea strands

(A soldier cleans - and polishes a gun)

Am Then she'll be a true love of mine

 $\begin{array}{c} \textbf{Am} \\ \textbf{Tell her to reap it with a} \\ \end{array} \begin{array}{c} \textbf{Am} \\ \textbf{sickle of} \\ \end{array} \\ \textbf{leather}$

(War bellows blazing in scarlet battalions)

Am C D Am Parsley, sage, rosemary and thyme

(Generals order their soldiers to kill)

Am C C G/H Am G And gather it all in a bunch of heather

(And to fight for a cause - they've long-ago forgotten)

Am Then she'll be a true love of mine

Ref.

Solitary Man

Johnny Cash

Em Am G Em Melinda was mine 'til the time that I found her $G \underset{\text{Holdin' Jim, -}}{\underbrace{Am}} G \underset{\text{and loving him}}{\underbrace{Am}}$ Em Am G Then Sue came along, loved me strong, that's what **Em** I thought G Am G Am Me and Sue, but that died too.

D C G D

A girl who'll stay and won't play games behind me

D Em D

I'll be what I am Em D A solitary man Em Solitary man

Em Am G Em I've had it to here being where love's a small word G Am Am Am Am Am Apart time thing, a paper ring Em Am G Em I know it's been done havin' one girl who loves me G Am G Am Right or wrong, weak or strong

Ref.

Don't know that I will but until love can find me D ${\color{red}C}$ The girl who'll stay and won't play games behind me D Em D I'll be what I am Em D A solitary man Em Solitary man

Dm C B Now you're just somebody that I used to C Nm C B C Know Gotye **Dm** C B Now you're just somebody that I used to C Dm C B C Dm C Dm C Dm C B Now you're just somebody that I used to Dm C Dm C Now and then I think of when we were C Dm C Dm C Dm C Dm C together -Dm C Dm C Now and then I think of all the times you screwed Dm C Dm C Dm C Dm C me over - $\begin{array}{ccc} Dm & C & Dm & C \\ Told \ myself \ that \ you \ were \ right \ for \ me \end{array}$ Dm C Dm C But felt so lonely in your company Dm C Dm C done Dm C Dm C But that was love and it's an ache I still C And I don't wanna live that way Dm C Dm C remember Reading into every word you say **C** You said that you could let it go Dm C Dm C You can get addicted to a certain kind of Dm C Dm C sadness And I wouldn't catch you hung up on somebody that D_m C you used to know Dm C Om C So when we found that we could not make sense Ref. Dm C Dm C Well you said that we would still be friends Dm C B C Now you're just somebody that I used to know Dm C Dm C But I'll admit that I was glad that it was Dm C B C Somebody... I used to know Dm C B C Somebody... That I used to know Dm C B C Somebody... I used to know Dm C Dm C Dm C But you didn't have to cut me off $\begin{array}{ccc} \mathbf{Dm} & \mathbf{C} & \mathbf{B} \\ \text{Somebody...} (\text{Now you're just somebody that } \mathbf{I} & \text{used to} \end{array}$ **Dm C B** Make out like it never happened C Dm And that we were nothing C know) Dm C B C I used to know C B C And I don't even need your love Dm C B C That I used to know Dm C But you treat me like a stranger Dm C B C I used to know B C And that feels so rough Dm C B C Somebody... Dm C B C You didn't have to stoop so low $\begin{array}{ccc} \mathbf{Dm} & \mathbf{C} & \mathbf{B} \\ \text{Have your friends collect your records} \end{array}$ C Dm And then change your number C B C I guess that I don't need that though

Somebody I Used To

Sound of Silence Simon & Garfunkel

(capo 6)

Asus2 Am G Hello darkness, my old friend,

I've come to talk with you again,

Because a vision softly creeping,

F C Left its seeds while I was sleeping,

 $\overset{\mbox{\bf F}}{\mbox{And}}$ the vision that was planted in my brain

Am
Still remains

C G Am
Within the sound of silence.

G In restless dreams I walked alone

Am Narrow streets of cobblestone,

'neath the halo of a $\ensuremath{^{\mbox{F}}}\ensuremath{^{\mbox{C}}}\ensuremath{^{\mbox{c}}}\ensure$

I turned my collar to the cold and damp

F When my eyes were stabbed by the flash of a neon light

That split the night

C Am And touched the sound of silence.

And in the naked light I saw

Ten thousand people, maybe more.

F C People talking without speaking,

People hearing without listening,

F C People writing songs that voices never share

And no one dare

C G Am Disturb the sound of silence.

Fools said I, you do not know

Silence like a cancer grows.

Hear my words that I might teach you,

Take my arms that I might reach you.

 $\begin{tabular}{c} F & C \\ But my words like silent raindrops fell, \end{tabular}$

Am C — And echoed

G Am
In the wells of silence

And the people bowed and prayed $\begin{tabular}{c} \begin{tabular}{c} \begin{tabular}{c$

Am To the neon God they made.

And the sign flashed out its warning,

In the words that it was forming.

F And the sign said, the words of the prophets

Are written on the subway walls

And tenement halls.

C G Am And whisper'd in the sounds of silence.

Star of the County Down

Irish Rovers

Em D
One morning last July,
Em C O D
Down a boreen green come a sweet colleen
Em Em D D
And she smiled as she passed me by.

G D
She looked so sweet from her two bare feet
Em D
To the sheen of her nut brown hair.
Em C G D
Such a winsome elf, I'm ashamed of myself
Em Em D Em
For to see I was star - ing there.

From Bantry Bay up to Derry Quay and

Em
From Galway to Dublin Town,

Em
C
No maid I've seen like the fair colleen

Em
Em
D
Em
D
Em
That I met in the County Down.

Em G D
As she onward sped, sure I scratched my head,
Em D
And I looked with a feelin' rare,
Em C G D
And I says, says I, to a passer - by,
Em Em D Em
"Who's the maid with the nut brown hair?"

G D
He smiled at me and he says, says he,

Em D
"That's the gem of Ireland's crown.

Em C G
Young Rosie McCann from the banks of the Bann,

Em Em D Em
She's the star of the County Down."

Ref.

Em G D
She'd soft brown eyes with a look so shy
Em D
And a smile like the rose in June
Em C G D
And she sang so sweet, what a lovely treat
Em Em D Em
As she lilted an Iris - h tune.

At the Lambeth dance I was in a trance

Em D

as she whirled with the lads of the town,

Em C G D

And it broke my heart just to be apart

Em Em D Em

from the star of the County Down.

Ref.

Em GD

At the Harvest Fair she'll be surely there

Em D

And I'll dress in my Sunday clothes,

Em C G

With my shoes shone bright and my hat

cocked right

Em Em D Em

For a smile from my nut brown rose.

G D
No pipe I'll smoke, no horse I'll yoke

Em D
Till my plough turns rust coloured brown.

Em C G D
And a smiling bride by my own fireside

Em Em D Em
Sits the star of the County Down.

Ref.

Swing Life Away

Rise Against

Cadd9 Dsus2

Em G Cadd9

Am I loud and clear or am I breaking up?

Em G Cadd9

Am I still your charm or am I just bad luck?

Em G Cadd9

Are we getting closer, or are we just getting more Dsus2 lost?

Em G Cadd9

I'll show you mine if you show me yours first

Em G Cadd9

Let's compare scars I'll tell you whose is worse

Em G Cadd9

Let's unwrite these pages and replace them with our Dsus2 own words

Em G Cadd9

We live on front porches and swing life away

Em G Cadd9

We live on front porches and swing life away

Em G Cadd9
We live on front porches and swing life away

Em G Cadd9 Dsus2
We get by just fine here on minimum wage

Em G Cadd9 Dsus2
If love is a labor I'll slave 'til the end

Em G Cadd9 Dsus2
I won't cross these streets until you hold my hand

Em G Cadd9
The winter's so cold summer's over too soon

Em G Cadd9
The winter's so cold summer's over too soon

Em G Cadd9
so let's pack our bags and settle down where palm

Dsus2
trees grow

Em G Cadd9
T've got some friends, some that I hardly know

Em G Cadd9
But we've had some times I wouldn't trade for the world

Em G Cadd9
We chase these days down with talks of the places that

Dsus2
we will go

Ref.

Em G Cadd9 Swing life away Em G Cadd9 Swing life away Em G Cadd9 Dsus2 Swing life away -Em G Cadd9 Swing life away

Take Me Home Country Roads John Denver

John Denv

(capo 2)

G Em D
Almost Heaven, West Virginia,
C G
Blue Ridge Mountains, Shenandoah River.
G Em
Life is old there, older than the trees,
D C G
younger than the mountains, blowin' like a breeze.

G D7 Em C
Country Roads, take me home, to the place I belong
G D C
West Virginia, mountain mama, take me home,
G
country roads.

G Em agather 'round her,

C G
miner's lady, stranger to blue water.

G Em
Dark and dusty, painted on the sky,

D C G
misty taste of moonshine, teardrop in my eye.

Ref.

Em D G
I hear her voice, in the mornin' hour she calls me.
C G D
The radio reminds me of my home far away.
Em F C G
And drivin' down the road I get a feelin' that I should
have been home
D D7
yesterday, yesterday.

Ref.

 $(\times 2)$

Take me home, (down) country roads.

D
G
Take me home, (down) country roads.

Tears in Heaven Eric Clapton

A E/G# F#m A/E D/F# E7sus4 E7 A

D/F# A/E E If I saw you in heaven, A E F#m A/E Would it be the same, $_{\mathrm{If}}^{\mathbf{D}/\mathbf{F}^{\#}}$ $_{\mathrm{I}}^{\mathbf{A}/\mathbf{E}}$ $_{\mathrm{in}}^{\mathbf{E}}$ heaven,

 $_{\mathrm{I}}^{\mathrm{F}^{\#}m}$ must be strong, A7/E $F^{\#}7$ and carry on, Hm7 Hm7/E Cause I know I don't belong, Here in heaven.

A E/G# F#m A/E D/F# E7sus4 E7 A

D/F# A/E E
If I saw you in heaven
A E F#m A/E
Would you help me stan - d D/F# A/E E If I saw you in heaven

 $\overset{}{F}^{\#}m \overset{}{\text{find my way,}} C^{\#}/F$ A7/E F#7 through night and day Hm7 Hm7/E Cause I know I just can't stay A Here in heaven

A E/G# F#m A/E D/F# E7sus4 E7 A

C G/B Am Time can bring you down $\begin{array}{c} D/F^{\#} \\ \text{Time can bend} \end{array} \text{your knee} G \ (D/F^{\#} \ Em \ D/F^{\#} \ G)$ C G/B An Time can break your heart D/F# G Have you begging please D/F# E Begging please

A E/G# F#m A/E D/F# A/E E7 (×2)

 $F^{\#}m$ $C^{\#}/F$ Beyond the door A7/E F# There's peace I'm sure. Hm7 Hm7/E And I know there'll be no more... Tears in heaven

A E/G# F#m A/E D/F# E7sus4 E7 A

D/F# A/E E
If I saw you in heaven,
A E F#m A/E
Would it be the same, D/F# A E If I saw you in heaven,

 $\stackrel{F^\#m}{I}$ must be strong, A7/E $F^{\#}7$ and carry on, Hm7 Hm7/E Cause I know I don't belong, Here in heaven.

A E/G# F#m A/E Hm7 Hm7/E A

The Scotsman The Irish Rovers

D
Well Scotsman clad in kilt left the bar one evening fair
D
One could tell by how he walked, that he'd drunk more
A
than his share.

He stumbled on until he could no longer keep his feet,

D

G

A

Then he staggered off into the grass to sleep beside the

D

Street

G
Ring ding diddle iddle I dee oh, ring di diddle I Oh
D
G
A
He staggered off into the grass to sleep beside the
D
street.

D G A D
Later on two young and lovely girls just happened by,
D G D A
One says to the other with a twinkle in her eye.
G D G
See yon sleeping Scotsman, so strong and handsome
A built.

I wonder if it's true what they don't wear beneath the kilt.

Ref. (I wonder...)

They crept up to that sleeping Scotsman quiet as could D be,

D G D A Lifted up his kilt above the waist so they could see.

G And there behold for them to view beneath his Scottish A skirt,

 $egin{array}{ccc} oldsymbol{D} & oldsymbol{A} \\ Was nothing more than God had graced him with upon \\ oldsymbol{D} \\ \text{his birth.} \\ \end{array}$

Ref.

(Was nothing...)

 $egin{array}{cccc} oldsymbol{D} & oldsymbol{A} & oldsymbol{A} & oldsymbol{A} & oldsymbol{A} & oldsymbol{D} & oldsymbol{B} & oldsymbol{D} & oldsymbol{B} & oldsymbol{B} & oldsymbol{D} & oldsymbol{B} & oldsymbol{A} & oldsymbol{A} & oldsymbol{A} & oldsymbol{B} & oldsymbol{A} & oldsymbol{B} & oldsymbol{A} & oldsymbol{B} & oldsymbol{B} & oldsymbol{A} & oldsymbol{B} & oldsymbol{A} & oldsymbol{B} & oldsymbol{A} & oldsymbol{B} & oldsymbo$

D A
Let's leave a present for our friend before we move along.

G D G A
As a gift they left a blue silk ribbon, tied into a bow,

D G A
Around the bonnie star of the Scots kilt lifting show.

Ref.

(Around the bonnie...)

D
The Scotsman woke to nature's call and stumbled
D
towards a tree,
D
G
D
Behind a bush he lifts his kilt and gawks at what he sees.
G
D
G
A
Then in a startled voice he says to what's before his eyes,

D A
Oh lad I dunno where you've been but I see you've won
D
first prize.

Ref. (My friend...)

The Leaving Song

Em

Em G D

Walked away, heard them say

Am C

"Poison hearts will never change"

G G/F# Em

walked away again

G D

Turned away in disgrace

Am C G G/F# Em

Felt the chill upon my face cooling from within

C D H7 Em
It's hard to notice gleaming from the sky
C Am
When you're staring at the cracks
Em G D Am C
It's hard to notice what is passing by with eyes
G Em
lowered

You walked away, heard them say $\begin{array}{ccc} Am & C \\ \text{"Poison hearts will never change"} \\ & G G/F^\# & Em \\ \text{walked away again} \end{array}$

Em G
All the cracks, they lead right to me
Em G
And all the cracks will crawl right through me
Em G
All the cracks, they lead right to me
Em G
And all the cracks will crawl right through me,

D
and I fell apart

Em G D
As I walked away, heard them say

Am C

"Poison hearts will never change"

G G/F# Em
walked away again

G D
Turned away in disgrace

Am C G G/F# Em
Felt the chill upon my face cooling from within

The Wife, The Kids And The White Picket Fence Fair To Midland

Am F C G
Mail order brides, turtlenecks, and trophy wives

Am F
Had the ways and means to breach

C G
The borders of easy street

C G
And to blend right in

C
We all surrounded them

F C
In a white picket fence

G C
Now both ends meet

F
Sufficed to say theres a time and a place

Am
So I wait
C
For the tug-of-war and who you'll pull for
F
While between you and me from point A to point B is

Am
a fine line
C
G
That burns at both our good ends

Am F C G
Two peas in a pod, a battleaxe, and a bastard child
Am F
took one step more
C G
and went straight to the source
C G
and to blend right in
C
they opened fire with
F
their rain checks spent
C G C
to make ends meet

Ref.

C G F C
Go on, paint the whole town red
C G F C
I'd rather follow who cleans up the mess
C G F D
And so I wait.

Asus4 F C G
Yeeeaaahhhh!

Ref.

The Times They Are A-Changin'

Bob Dylan

G Em C G
Come gather 'round people wherever you roam
G Am C D
And admit that the waters around you have grown
G Em C G
And accept it that soon you'll be drenched to the bone
G Am D
If your time to you is worth savin'
D D7 D6
Then you better start swimmin' or you'll sink like a
D stone,
G C D G
For the times, they are a-changin'

G Em C G
Come senators, congressmen please heed the call
G Am C D
Don't stand in the doorway, don't block up the hall
G Em C G
For he that gets hurt will be he who has stalled
G Am D
There's a battle outside ragin'
D D7 D6 D
It'll soon shake your windows and rattle your walls
G C D G
For the times they are a-changin'

G Em C D
Come mothers and fathers throughout the land
G Am C D
And don't criticize what you can't understand
G Em C
Your sons and your daughters are beyond your
G command
G Am D
Your old road is rapidly agin'
D D7 D6 D
Please get out of the new one if you can't lend a hand
G C D G
For the times they are a-changin'

G Em C G
The line it is drawn the curse it is cast
G Am C D
The slow one now will later be fast
G Em C G
As the present now will later be past
G Am D
The order is rapidly fadin'
D D7 D6 D
And the first one now will later be last
G C D G
For the times they are a-changin'

This is the life

(capo 4)

Am Oh, the wind whistles down

F The cold dark street tonight

C And the people they were dancing to the music vibe

Am And the boys chase the girls with the curls in their hair

F While the shy tormented youth sit way over there

C And the songs they get louder

Each one better than before

Am And you're singing the songs, thinking this is the life

F And you wake up in the morning and your head feels

twice the size

Where you gonna go? Where you gonna go?

Em Where you gonna sleep tonight

 $(\times 2)$

Am F C Em

Am So you're heading down the road in your taxi for four

F And you're waiting outside Jimmy's front door

But nobody's in and nobody's home 'til four

Am So you're sitting there with nothing to do

F Talking about Robert Riger and his motley crew

And where you're gonna go and where you're gonna

sleep tonight

Ref.

 $(\times 2)$

Am F C Em

Ref.

 $(\times 4)$

Toxicity

System of a Down

Am C Conversion, software version 7.0

 $\begin{tabular}{ll} Am & C \\ looking at life through the eyes of a tired hub \\ \end{tabular}$

 $\begin{array}{ccc} Am & C \\ \text{eating seeds as a pastime activity} \end{array}$

Am the toxicity of our city, of our city

Am Now what do you own the world, how do you own

F E disorder, disorder

Am Now somewhere between the sacred silence

sacred silence and sleep

Am Somewhere, between the

F E sacred silence and sleep

Am Disorder, disorder,

F E disorder

Am C More wood for the fires, loud neighbors

Am C Flashlight reveries caught in the headlights of a truck

 $\begin{array}{ccc} Am & C \\ \text{eating seeds as a pastime activity} \end{array}$

Am the toxicity of our city, of our city

 $\textbf{Ref.}_{(\times 2)}$

Am F E When I became the sun

Am F E I shone life into the man's hearts

Am F E When I became the sun

Am F E I shone life into the man's hearts

Timbers and Wind

(capo 1)

Am
Now there once was a time when the northerners sang

G
of a king they had crowned: more a boy than a man,

F
More a pup than a wolf, with the cold of the realm in his

Am
eyes

Am
He'd broken a vow to the lords of the Twins:

G
Wed a stranger, a beauty, but a promise there'd been
F
So the Lord Frey demanded a bridegroom as

Am
compromise

F C
And the timbers groaned
G Am
River wind softly moaned,
F G
"Oh, the King in the North doesn't know
Am
How a red wedding goes."

Am
Well, the feasting was plenty and the singing in tune

G
And the Stark wolves, they howled 'neath their northern

moon

F
So loud were their cries that the closing of doors was

Am
Lady Catelyn alone had the river's sharp ear
G
Heard dancing reels turn to the Rains of Castamere
F
In her skin and bones growled a creature of doubt

drowned out

F C
And the timbers groaned
G Am
River wind softly moaned,
F G
"Oh, the King in the North soon will know
Am
How a red wedding goes."

Am
There were arrows and daggers and the touch of them
burned

G
From players to slayers in an instant were turned
F
And the foreigner Queen was the first to fall under the
Am
knife

Am
With two arrows in him, the King crawled to her side

G
While his mother, she pleaded for the Lord to subside

F
But he'd taken their word, and to break it meant no right

to life

F C
And the timbers groaned
G Am
River wind softly moaned,
F G
"Oh, the King in the North, now he knows
Am
How a red wedding goes."

Am
Lord Bolton approached; with a thrust to Robb's heart

G
He gave him the Lannister Lions' regards

F
And the king's mother wept, for his last word had called

Am
her to him

There was nothing she felt cutting Lady Frey's throat GAnd she felt nothing more when they slashed her own FThe North will remember, she thought, and they'll have Am all your skins

F C
And the timbers groaned
G Am
Now the wolves lie below
F G
Oh, the King in the North, if he'd known
Am
How a red wedding goes

F C
And the timbers groan
G Am
But the North waits; they know
F G
That one day the blood they are owed
Am
Will run 'neath their soles
Am
Run 'neath their soles
Am
Run 'neath their soles.

Viva La Vida Coldplay

(capo 8)

 $\begin{array}{ccc} F & G \\ I \text{ used to rule the world} \end{array}$ Seas would rise when I gave the word Now in the morning I sleep alone C Am F G C Am Sweep the streets I used to own-

F G I used to roll the dice Feel the fear in my enemy's eyes Listen as the crowd would sing: "Now the old king is dead! Long live the king!" One minute I held the key C An Next the walls were closed on me And I discovered that my castles stand C Am
Upon pillars of salt and pillars of sand

I hear Jerusalem bells are ringing C Am Roman Cavalry choirs are singing F G Be my mirror, my sword, and shield $\begin{array}{cc} C & Am \\ \text{My missionaries in a foreign field} \end{array}$ For some reason I can't explain Once you go there was never, never an honest word Em Am F G C Am That was when I ruled the world

It was the wicked and $\stackrel{F}{\text{wild wind}}$ C An Blew down the doors to let me in. People couldn't believe what Am I'd become F G Revolutionaries wait C Am For my head on a silver plate Just a puppet on a lonely string $\stackrel{\hbox{\bf C}}{\hbox{Oh}}$ Who would ever want to be king?

Ref. $(\times 2)$

Voda, čo ma drží nad vodou

E A H E Keby bolo niečo čo sa ti dá zniesť A F#m H A H E okrem neba nado mnou a miliónov hviezd

E A H E Keby som mal kráčať sám a zranený A F#m H A H E šiel by som až tam, kde tvoja duša pramení A E F#m H A bola by to voda čo ma drží nad vodou

A E D#

G[#]m C[#]m A E Môžeš zabudnúť, stačí kým tu si G#m C#m A H iba ďalej buď nič viac nemusíš

 $G^{\#}m$ $C^{\#}m$ E H $G^{\#}$ Cheem sa z teba napit, šaty odhoď preč G# C#m H A

co má byť sa stane tak cez moje dlane
F#m G#

ako čistý prameň teč
G# C#m E H G#m

Ak ťa ešte trápi - smútok z rozchodov C[#]m H A F[#]m ono sa to podá, ty si predsa voda čo ma drží nad H vodou.

E A H E Keby bolo niečo čo sa ti dá zniesť

Ref.

War of the Thrones Blind Guardian

(capo 4)

Em D A

 $\begin{array}{ccc} Em & D & A \\ \text{Nothing will} & \text{grow here} \end{array}$ $\begin{array}{ccc} E_m & D & A \\ \text{Icy fields - blackened} & \text{sorrow} \end{array}$ Em D A Legacy of a lost mind Em Feed my void What you're waiting A for

C I'm too late

It is more than a game

A The river reveals

Now I'm in between these lines D C Em I cannot escape it seems Sail on, my fri - end

G C All I ever feel is
G D All I ever see is
G C Walls they fall G D G When the march of the others begin All I ever feel is

G D
All I ever see is When the War of the Thrones shall begin

Em While I sit there in silence D Em Come and talk to me I can't free my mind D Em It is all I'm begging for While I sit there in silence

Em Will it ever end?

Will I find what I'm longing for?

Em D A Em Will I ever walk out of the shadows so grey?

I'm condemned, I am hallowed

 $\begin{array}{ccc} Em & D & A \\ \text{Icy} & \text{fields they won't} & \text{hurt anymore} \end{array}$

C Will you walk with me any further?

A There at world's end

It's me – I sing

D C Em I cannot escape it seems

D C G Sadly I si - ng

Ref.

(A) C D Watch the river it flows Em C I cannot believe in more And now my time will come Em Carry on

Em D A (×2)

Em Will I ever learn from the past?

Will I fade away?

Em D A Will I ever stay where the shadows will grow?

Em D A There is luck at the gallows

 $\stackrel{\pmb{Em}}{I}$ will free my mind

D A Soon it will show

C Let it rain, there'll be no spring

A My dream is a mirror – reveals a matter of lies

Ref.

G C G D G C Leave a fee for the tillerman G D G
The tillerman and the river behind

 $(\times 3)$

Welcome To The Internet

Bo Burnham

Dm Welcome to the internet, have a look around.

Gm Anything that brain of yours can think of can be found.

We've got mountains of content

– some better, some worse.

A7
If none of it's of interest to you, you'd be the first.

Dm Welcome to the internet, come and take a seat.

Gm Would you like to see the news or any famous women's

feet?

F
There's no need to panic, this isn't a test (huh huh).
A7
Just nod or shake your head and we'll do the rest.

Dm Welcome to the internet, what would you prefer? Gm Would you like to fight for civil rights or tweet a racial

slur?

F Be happy. Be horny. Be bursting with rage.

A7 We got a million different ways to engage.

Dm Welcome to the internet, put your cares aside.

Gm Here's a tip for straining pasta.

Here's a nine-year-old who died.

F We got movies, and doctors, and fantasy sports.

And a bunch of colored pencil drawings of all the

characters of Harry Potter fucking

Dm each other.

Welcome to the internet, hold on to your socks.

Gm 'cause a random guy just kindly sent you photos of his

cock.

F
They are grainy and off-putting. He just sent you more.

A7
Dont act surprised, you know you like it, you whore.

Dm See a man beheaded.

Get offended, see a shrink.

Show us pictures of your children.

Tell us every thought you think.

F Start a rumor, buy a broom

or send a death threat to a boomer.

A7 Or DM a girl and groom her.

Do a Zoom or find a tumor in your-

Dm Here's a healthy breakfast option.

You should kill your mom.

Gm Here's why women never fuck you.

Here's how you can build a bomb.

Which Power Ranger are you?

Take this quirky quiz.

A7 Obama sent the immigrants

A7 Gm F E Dm to vac - cin - ate your kids.

Dm Could I interest you in everything, all of the time?

Gm A little bit of everything. All of the time.

F Apathy's a tragedy and boredom is a crime.

A7 Anything and everything. All of the time. $(\times 2)$

Dm C B A7

Dm C B A7 You know, it wasn't always like this

Dm C Not very long ago

B A7 Just before your time

Dm C Right before the towers fell

B A7 Circa '99

Gm This was catalogues **Dm** Travel blogs $\begin{matrix} \textbf{A7} & \textbf{Dm} \\ \textbf{A} & \text{chat room or two} \end{matrix}$ Gm Dm
We set our sights and spent our nights A7 Waiting **Fmaj**7 For you Dm7 You **Gm**7 **C**7 Insatiable you Émaj7 7 **Dm**7 you use her iPad Mommy let Gm7 C7 You were barely two $$D_{m}$$ $$D_{mmaj}7/C^{\#}$$ And it did \$ all the things Dm7/C B We designed it to do **B** Now look at you **C** Oh, look at you D You Gmaj7 Em7 **Am**7 **D**7 Unstoppable, watchable Your time is now. Your inside's out. Am7 Honey, how you grew $\begin{array}{ccc} Em & Emmaj7/D^{\#} \\ \text{And if we} & \text{stick together} \end{array}$ Em7/D A Who knows what we'll do **C** D It was always the plan H7 C To put the world in your hand Em (cha cha cha...) Em Could I interest you in everything, all of the time?

Am A bit of everything. All of the time.

G Apathy's a tragedy and boredom is a crime. **H7** Anything and everything. All of the time. Em
Could I interest you in everything, all of the time?

Am
Alittle bit of everything. All of the time.

G
Apathy's a tragedy and boredom is a crime.

H7
Anything and everything

H7
And anything and everything

H7
And anything and everything

All of the time

Welcome to My Life

Simple Plan

(capo 1)

C
Do you ever feel like breaking down?

Am
Do you ever feel out of place?

Like somehow you just don't belong,

G and no one understands you.

C Do you ever wanna run away?

Am
Do you lock yourself in your room?

F With the radio on turned up so loud

G That no one hears you screaming.

No you don't know what it's like

Am When nothing feels alright

 $\begin{tabular}{l} F \\ You don't know what it's like to be like me \\ \end{tabular}$

Am F C G
To be hurt, to feel lost, to be left out in the dark

Am F C
To be kicked when you're down, to feel like you've been

G
pushed around

Am F C
To be on the edge of breaking down, when no one's

G
there to save you

Dm F
No you don't know what it's like

Welcome to my life

C Do you wanna be somebody else?

Am Are you sick of being so left out?

Are you desperate to find something more,

G before your life is over?

C Are you stuck inside a world you hate?

Am Are you sick of everyone around?

F With the big fake smiles and stupid lies,

While deep inside you're bleeding

No you don't know what it's like

Am When nothing feels alright

 $\begin{tabular}{l} F \\ You don't know what it's like to be like me \\ \end{tabular}$

Ref.

F No one ever lies straight to your face

And no one ever stabs you in the back

F You might think I'm happy

C G But I'm not gonna be okay

F Everybody always gave you what you wanted

Am You never had to work it was always there

You don't know what it's like what it's like..

Am F C G
To be hurt, to feel lost, to be left out in the dark

Am F C
To be kicked when you're down, to feel like you've been
G
pushed around

Am F C
To be on the edge of breaking down, when no ones
G
there to save you

Dm No you don't know what it's like, what it's like

Am F C
To be kicked when you're down, to feel like you've been
G
pushed around

Am F C
To be on the edge of breaking down, when no ones
G
there to save you

Dm No you don't know what it's like F

Welcome to my life C Am

Welcome to my life

C

Welcome to my life

Wellerman

Am
There once was a ship that put to sea

Dm
Am
The name of the ship was the Billy of Tea
Am
The winds blew up, her bow dipped down
E
Am
O b-low, my bully boys, blow

F C Soon may the Wellerman come

Dm Am

To bring us sugar and tea and rum

F C One day, when the tonguin' is done,

E Am

We'll take our leave and go

Am She'd not been two weeks from shore

Dm Am

When down on her a right whale bore

Am Am

The captain called all hands and swore

E Am

He'd take that whale in tow, huh!

Ref.

F C Da da da-da dat da

Dm Am Da-da dat da da-da da dat da

F C Da da da-da dat da

E Am Da-da dat da dat da

Am
Before the boat had hit the water

Dm Am
The whale's tail came up and caught her

Am Am
All hands to the side, harpooned and fought her

E Am
When she dived down low

Ref.

Am No line was cut, no whale was freed

Dm Am
The captain's mind was not of greed

Am
And he belonged to the whaleman's creed

E Am
She took that ship in tow

Ref.

F C Da da da-da dat da

Dm Am Da-da dat da da-da da dat da

F C Da da da-da dat da

E Am Da-da dat da dat da

Am
For forty days, or even more

Dm Am
The line went slack, then tight once more

Am
All boats were lost, there were only four

E
But still that whale did go

Ref.

Am
As far as I've heard, the fight's still on

Dm
The line's not cut and the whale's not gone

Am
The Wellerman makes his regular call

Dm
Am
To encourage the Captain, crew, and all

 $\mathbf{Ref.}_{\left(\times2\right)}$

Welcome Home Son

(capo -1)

G Hm C G Sleep don't visit, so I choke on sun

And the days blur into one, and the backs of my eyes

C

D

hum with things I've never done

G Hm C G Sheets are swaying from an old clothesline

C G D C G Like a row of captured ghosts over old dead grass

C G D Was never much but we've made the most

G Hm C G Ships are launching from my chest

C G D C Some have names but most do not, if you find one,

 $\begin{array}{ccc} C & G & D \\ \text{let me know what piece I've lost} \end{array}$

G Hm C G Heal the scars from off my back

or keep them in your mason jars

Em Em C G
I've come [: ho - oo - ooome :] (×4)

 $\begin{array}{ccc} Em & C & G \\ \text{All my nightmares escaped my head} \end{array}$

Em C G
Bar the door, please don't let them in

Em C G
You were never supposed to leave
Em C G
Now my head's splitting at the seams
C G D
And I don't know if I can

 $\begin{array}{cccc} \textbf{Em} & \textbf{G} & \textbf{C} & \textbf{Hm} \\ (0000000, 0000000, & 000000) \big(\times 2\big) \end{array}$

C G D C G D C G Here, beneath my lungs, I feel your thumbs press D Em G D in - to my skin again

C Em (00000, 000000) (×2)

We Are The Champions

(capo -2)

Om Am7 I've paid my dues -

Dm Am7 Time after time

Dm

I've done my sentence

Dm Am7 But committed no crime

And bad mistakes, I've made a few

 $\begin{tabular}{ll} F & C/E & Dm \\ I've had my share of sand kicked in my face \\ \end{tabular}$

G7 **C** But I've come through

And I need to go on, and on, and

G7sus4/C D and on

G Hm Em C D We are the champions, my friends

G Hm C E7
And we'll keep on fighting 'till the end
Am D7
We are the champions

Cm Cdim7
We are the champions

G Fadd9/A No time for losers

 $A^{\#}6$ C D7sus4 D7sus4 'Cause we are the champions

Gm Am Gm Am7/G Gm Am7

Dm Am7 I've taken my bows

Dm Am7 And my curtain calls -

Om
You brought me fame and fortune and everything that

Am7 goes with it

Dm Am7

F I consider it a challenge before the whole

Dm human race

G7 And I ain't gonna lose

And I need to go on, and on, and on,

Where Did You Sleep Last Night

Nirvana

(capo -1)

E A G
My girl, my girl, don't lie to me
H E
Tell me where did you sleep last night
E
In the pines, in the pines
A G
Where the sun don't ever shine
H E
I would shiver the whole night through
E A G
My girl, my girl, where will you go
H E
I'm going where the cold wind blows
E
In the pines, in the pines
A G
Where the sun don't ever shine
H E
I would shiver the whole night through

E A G
Her husband, was a hard working man
H E
Just about a mile from here
E A G
His head was found in a driving wheel
H E
But his body never was found

Ref.

E A G
My girl, my girl, where will you go
H E
I'm going where the cold wind blows
E
In the pines, the pines
A G
The sun, the shine
H E
I'll shiver the whole night through

EAGHE

Wish You Were Here

Em7 G Em7 G Em7 A7sus4 Em7 A7sus4 G

C D/F#
So, so you think you can tell,

Am/E
heaven from hell,

G
blue skies from pain.

D/F#
Can you tell a green field

C
from a cold steel rail,

Am
a smile from a veil,

G
Do you think you can tell?

Did they get you to trade

D/F#

your heroes for ghosts,

Am/E

Hot ashes for trees,

hot air for a cool breeze,

D/F#

cold comfort for change,

C

And did you exchange

a walk on part in the war

for a lead role in a cage?

Em7 G Em7 G Em7 A7sus4 Em7 A7sus4 G

C D/F#
How I wish, how I wish you were here.

Am/E
We're just two lost souls swimming in a fish bowl,
G
year after year,
D/F#
Running over the same old ground.
C
What have we found?
The same old fears.
G
Wish you were here...

Em7 G Em7 G Em7 A7sus4 Em7 A7sus4 G

Wind of Change

Scorpions

F Dm F Dm Am Am Dm Am G C

C Dm
I follow the Moskva
C
Down to Gorky Park
Dm Am G C
Listening to the wind of change

C Dm
An August summer night
C
Soldiers passing by
Dm Am G C
Listening to the wind of change

F Dm F Dm Am Am Dm Am G C

C Dm
The world is closing in
C
Did you ever think
Dm Am G C
That we could be so close, like brothers

C Dm
The future's in the air
C
I can feel it everywhere
Dm Am G
Blowing with the wind of change

C G Dm G
Take me to the magic of the moment
C G
On a glory night
Dm G Am I
Where the children of tomorrow dream away
G C
In the wind of change

C Dm
Walking down the street
C
Distant memories
Dm Am G C
Are buried in the past forever

C Dm
I follow the Moskva
C
Down to Gorky Park
Dm Am G
Listening to the wind of change

Ref.

Am G
The wind of change blows straight

Am
Into the face of time

G
Like a stormwind that will ring
C
The freedom bell for peace of mind

Dm
Let your balalaika sing

E
What my guitar wants to say

C G Dm G
Take me to the magic of the moment
C G
On a glory night
Dm G Am
Where the children of tomorrow share their dreams
G C
With you and me

C G Dm G
Take me to the magic of the moment
C G
On a glory night
Dm G Am F
Where the children of tomorrow dream away
G
In the wind of change

Wolf First Aid Kit

(capo 3)

Am C Em Am

Am
Wolf mother, where you been?

C Em Am
You look so worn, so thin

Am
You're a taker, devil's maker

C Em An
Let me hear you sing, hey ya hey ya

Am
Wolf father, at the door
C Em Am
You don't smile anymore
Am
You're a drifter, shapeshifter
C Em Am
Let me see you run, hey ya hey ya

Am
Holy light, oh, burn the night, oh
C Em Am
keep the spirits strong
Am
Watch it grow, child of wolf
C Em Am
Keep holdin' on

Fmaj7 C G
When I run through the deep dark forest long after

Am
this begun
Fmaj7 C G
Where the sun would set, the trees were dead and the

Am
rivers were none
Fmaj7 C G
And I hope for a trace to lead me back home from this

Am
place
Fmaj7 C G
But there was no sound, there was only me and my

Am
disgrace

Fmaj7 C G Am Hey, Hey-Hey, Hey, Hey Fmaj7 C G Am Hey, Hey-Hey, Hey, Hey Fmaj7 C G Am Hey, Hey-Hey, Hey, Hey Fmaj7 C G Am Hey, Hey-Hey, Hey, Ya. Am
Wolf mother, where you been?

C Em Am
You look so worn, so thin

Am
You're a taker, devil's maker

C Em Am
Let me hear you say, hey ya hey ya

Am
Wolf father, at the door

C Em Am
You don't smile anymore

Am
You're a drifter, shapeshifter

C Em Am
Let me see you run, hey ya hey ya

Am
Wayward winds, the voice that sings of
C Em Am
a forgotten land
Am
See it fall, child of wolf
C Em Am
Lend a mending hand

Ref.

Wonderwall Oasis

(capo 2)

Em7 G Dsus4 A7sus4

Em7 G
Today is gonna be the day

Dsus4 A7sus4
That they're gonna throw it back to you

Em7 G
By now you should've somehow

Dsus4 A7sus4
Realised what you gotta do

Em7 G
I don't believe that anybody

Dsus4 A7sus4
Feels the way I do about you

Cadd9 Dsus4 A7sus4

Em7 G
Backbeat the word is on the street

Dsus4 A7sus4

That the fire in your heart is out

Em7 G
I'm sure you've heard it all before

Dsus4 A7sus4

But you never really had a doubt

Em7 G
I don't believe that anybody feels

A7sus4 Em7 G Dsus4

The way I do about you now -

Cadd9 Dsus4 Em7
And all the roads we have to walk are winding
Cadd9 Dsus4 Em7
And all the lights that lead us there are blinding
Cadd9 Dsus4
There are many things that I would
G Dsus4/F# Em7

G Dsus4/F# Em7 Like to say to you A7sus4

But I don't know how

Cadd9 Em7 G

Because maybe

Em7 Cadd9 Em7 G

You're gonna be the one that saves me

Em7 Cadd9 Em7 G

And after all

Em7 Cadd9 Em7 G Em7

You're my wonderwall

Em7 G
Today was gonna be the day

Dsus4 A7sus4

But they'll never throw it back to you

Em7 G
By now you should've somehow

Dsus4 A7sus4

Realised what you're not to do

Em7 G
I don't believe that anybody

Dsus4 A7sus4

Feels the way I do

Em7 G Dsus4 A7sus4

About you now

Cadd9 Dsus4 Em7
And all the roads that lead you there are winding
Cadd9 Dsus4
And all the lights that light the way are blinding
Cadd9 Dsus4
There are many things that I would
G Dsus4/F# Em7
Like to say to you
A7sus4
But I don't know how

Cadd9 Em7 G
I said maybe

Em7 Cadd9 Em7 G
You're gonna be the one that saves me

Em7 Cadd9 Em7 G
And after all

Em7 Cadd9 Em7 G
You're my wonderwall

Cadd9 Em7 G
I said maybe (I said maybe)

Em7 Cadd9 Em7 G
You're gonna be the one that saves me

Em7 Cadd9 Em7 G
And after all

Em7 Cadd9 Em7 G
You're my wonderwall

Em7 Cadd9 Em7 G
You're my wonderwall

Cadd9 Em7 G
You're my wonderwall

Cadd9 Em7 G
I said maybe (I said maybe)

Em7 Cadd9 Em7 G
You're gonna be the one that saves me (that saves

G
Em7

Em7
Cadd9 Em7
Cadd9 Em7
(I said maybe)

Yesterday

The Beatles

C Hm7 E7 Am G F
Yesterday, all my troubles seemed so far away
G C
Now it looks as though they're here to stay
Am D7 F C
Oh, I believe in yesterday

C Hm7 E7 Am G F
Suddenly, I'm not half the man I used to be

G C
There's a shadow hanging over me
Am D7 F C
Oh, yesterday came suddenly

Hm7 E7 Am G F Dm6 G7 C
Why she had to go, I don't know, she wouldn't say
Hm7 E7 Am G F Dm6 G7 C
I said something wrong, now I long for yesterday

C Hm7 E7 Am G F
Yesterday, love was such an easy game to play
G C
Now I need a place to hide away
Am D7 F C
Oh, I believe in yesterday

Ref.

C Hm7 E7 Am G F
Yesterday, love was such an easy game to play
G C
Now I need a place to hide away
Am D7 F C
Oh, I believe in yesterday
Am D7 F C

Zombie

Em Cmaj7 G6 D/F#

Em Cmaj7 G6 D/F#
Another head hangs lowly child is slowly taken

Em Cmaj7 G6
And the violence caused such silence who are we

D/F#
mistaken

Em C
But you see it's not me, it's not my family,

G D/F#

In your head, in your head, they are fighting

Em
With their tanks and their bombs and their

bombs and their guns in your head,

D/F#

in your head, they are crying.

Em C G
In your head, in your head, zombie, zombie,

D
zombie
Em C G
What's in your head, in your head, zombie, zombie,

D
zombie

Em doo doo do do do (...) Cmaj $7~G6~D/F^{\#}$

Em Cmaj7 G6 D/F#
Anothers mother's breaking heart is taking over.

Em Cmaj7 G6
When the violence causes silence, we must be

D/F#
mistaken.

Em C
It's the same old theme since 1916,

G D/F#
in your head, in your head, they're still fighting

Em C
With their tanks and their bombs and their bombs and

their guns,

G D/F#
In your head, in your head, they're dying.

Ref.

4-Chord Song

Axis of Awesome

(capo 2) D A My life is brilliant, my love is pure. Hm G I saw an angel, of this I'm sure. D A Forever young, I wanna Hm be forever young. D A I won't hesitate no more, Hm G no more, it cannot wait, I'm yours. This is the way you left me, I'm not pretending, **Hm** No hope, no love, no glory, **G** No happy ending. D A Cause you are amazing, Hm G D We did amazing, things. If I could, then I would, Hm G I'll go wherever you will, (go) D A Hm G Can you feel, the love tonight? And she will, be loved, Yeah she will, be loved. D A Pictures of you, pictures of me, $\begin{array}{cc} Hm & G \\ \text{up upon your wall} & \text{for the world to see.} \end{array}$ DA Hm cause I cant live, with or without you. And if I fall, at your feet. You'll let your tears, am I not pretty enough, G is my heart too broken. (Double time!)

When I find myself in times of trouble,

Hm G D

Mother mary, comes to me.

A Hm G D

Sometimes I feel like I dont have a partner.

A Hm G D

That's the way it's gonna be, little darlin',

A Hm G

We'll be ridin' on the horses, yeah yeah.

D A Hm No woman, no cry, G D It surely is a dream, I come from the land down under. D A Hm G Once a jolly swagman, camped by a billabong. D A Hm G Take on me,(- When I come around) D A Hm G Take me on,(- When I come around) D A Hm G In a day or, two. Save tonight, (Gonna take a lot to drag me away from **D** Fight the break of dawn. Hm G Come tommorow, (There's nothing that a hundred men or more could ever do.) $\begin{array}{c} \mathbf{D} \\ \text{tommorow I'll be} \end{array} \mathbf{A} \\ \text{gone.} \\$ $Hm \stackrel{\pmb{G}}{\underset{I \text{ know she's playin with me,}}{}} \underbrace{P} \quad \underset{\pmb{A}}{\underset{\pmb{A}}{\underset{m}{A}}} \quad A$ Hm G D A

But thats okay 'cause I've got no self-esteem.

Hm G D A

With a thousand eyes and a good disguise, $\begin{array}{ccc} & Hm & G & D \\ \text{hit 'em right between the eyes, hit 'em right between the} \end{array}$ eyes. you don't really wanna mess with me tonight. Hm G D A Cant read my, cant read my, no he can't read my, Hm G D A poker face, come on Barbie lets go party. Hm G D A You found me, You found me. She wants to touch me (woo-hoo), She wants to love me (woo-hoo), She'll never leave me (woo-hoo-oh-oh). Control yourself, a take only what you need from A it. Hm G D
Take your canvas bags, take your canvas bags, Take your canvas $\overset{\mathbf{A}}{\text{bags}}$, to the supermarket. Hm G Take your canvas bags.

Nothings right I'm torn,

I'm all out of faith,

Hm
this is how I feel,

I'm cold and I am shamed,

lying naked on the floor.

A
Illusion never changed,

Hm
into something real,

G
I'm wide awake and I can see I'm more than a bird,

A
I'm more than a plane,

Hm
G
I'm a bird - plane,

D
A
I'm a bird - plane,

D
Doesn't that sound familiar,

A
doesn't that sound too close to home

Hm
doesn't that make you shiver,

G
the way things could have gone.

D
And doesn't that seem peculiar,

'cause everyone wants a little more,

Hm
there's something I do remember,

Hm A mother fucking bird - plane.

to never go this far, $D \\ \text{thats all it takes to be a star.}$





Amazonka Hop trop

(*capo 2*)

G G6sus4 G

G G6sus4 G
Byly krásný naše plány,
G Hm Bm Am
byla jsi můj celej svět,
Am G G6sus4 G
čas je vzal a nechal rány,
Am D Dsus4 D
starší jsme jen o pár let.

G G6sus4 G
Tenkrát byly děti malý,
G Hm Bm Am
ale život utíká,
Am G G6sus4 G
už na "táto" slyší jinej,
Am D Dsus4 D
i když si tak neříká.

G Gósus 4 G
Nebe modrý zrcadlí se
E7 Am Am7 Am
v řece, která všechno ví,
Am G Gósus 4 G
stejnou barvu jako měly
Am D Dsus 4 D
tvoje oči džínový.

G G6sus4 G
Kluci tenkrát, co tě znali,
G Hm Bm Am
všude, kde jsem s tebou byl,
Am G G6sus4 G
"Amazonka" říkávali,
Am D Dsus4 D
a já hrdě přisvědčil.

G G6sus4 G
Tvoje strachy, že ti mládí
G Hm Bm Am
pod rukama utíká
Am G G6sus4 G
vedly k tomu, že ti nikdo
Am D Dsus4 D
"Amazonka" neříká.

Ref.

G G6sus4 G
Zlatý kráse cingrlátek,
G Hm Bm Am
jak sis časem myslela,
Am G G6sus4 G
vadil možná trampskej šátek,
Am D Dsus4 D
nosit dáls' ho nechtěla.

G G6sus4 G
Teď jsi víla z paneláku,
E7 Am
samá dečka, samej krám,
G G6sus4 G
já si přál jen, abys byla
Am D Dsus4 D
pořád stejná, přísahám,
Am G
pořád stejná, přísahám.

Černý brejle

Ready Kirken

D F#m
Nosím černý brejle, protože mi nejde
Em C
chránit svojí duši, která něco tuší
D F#m
Z okolností zdá se že nepřichází zase,
Em C
to co jsem si přál, tak budu čekat dál

Am F Ať mi někdo odpoví proč přišlo tohle období. D E E T Tak náhlá změna trasy má skrytej význam asi

F Am Asus4 Am Zdálo, zdálo, zdálo asi se mi zdálo.
C Em E Málo, málo, málo že chybí už tak málo.
F Am Asus4 Am Zdálo, zdálo, zdálo asi se mi zdálo.
C Em E Málo, málo, málo že chybí už tak málo.

D F#m Em C

D F#m
Dochází mi náboje, však nevzdávám to bez boje.

Em C
Pořád věřím tomu, že se vrátím domů.
D F#m
Tak snadno mě nezlomí, ani pouhý vědomí,
Em C
že mi zatím nejde čekat až to přejde.

Am F Ať mi někdo odpoví proč přišlo tohle období. D E E7 Tak náhlá změna trasy má skrytej význam asi.

Ref.

F Am C Em E

Gabréta Majerovy brzdové tabulky

F#m C#m A E (×4)

F#m C#m
Na loukách srpen
A E H
Na horách září pavučiny
F#m C#m
Se zlatým srpem
A E H
Směje se lev a jeho mnich
F#m C#m
Lomeným létem
A E H
Potkávám v polích jejich stíny

F#m C#m A E
Vlhkými dlaněmi
F#m C#m A E
Hlínou a kameny
F#m C#m A E
Příběhy, prameny
H
Dny

F#m C#m A E
Stále jsem naživu
F#m C#m A E
V zeleném přílivu
F#m C#m A E
V mohylách na jihu
H
Spím

C#m A E H
Dávná léta volá Gabréta C#m A E H
Dávná léta volá Gabréta C#m A
Dávná léta na začátku světa

F#m C#m A E (×2)

F#m C#m A E
Po nebi couvá rak
F#m C#m A E
V hlubinách dýchá drak
F#m C#m A E
Hladinou naopak
H
Letí ryby

F#m C#m A E
Stříbrným korytem
F#m C#m A E
Po ledě průsvitném
F#m C#m
Pravěkým přísvitem
A E H
Potkávám v polích naše stíny

F#m C#m A E
Stále jsem naživu
F#m C#m A E
V zeleném přílivu
F#m C#m A E
V mohylách na jihu
H
Spím a vidím

C#m A E H
Dávná léta volá Gabréta C#m A E H
Dávná léta volá Gabréta C#m A E H
Dávná léta volá Gabréta C#m A E H
Dávná léta na začátku světa C#m A
Dávná léta volá Gabréta

C#m A E H (×2)

C#m A E H
Konec léta na ostrově Kréta
C#m A E H
Ostrov Kréta vzduchem přilétá
C#m A E H
Létem létá svatá Markéta
C#m A E H
Dávná léta volá Gabréta
C#m A E H
Dávná léta volá Gabréta -

Hledá se žena Mandrage

(capo 5)

Em Em D H7

Em D H
Hledá se žena, mladá slečna,
Em D H
kdekoli ona může být.
Em D H
Hledá se žena nebezpečná,
Em D H
Hledá se žena nebezpečná,
Em D H
jsem Sherlock Holmes a Billy the Kid.

Em D
Hledá se žena, dobrá zpráva,
C D
může chtít víc, než moje práva.
Em G
Stále čekám, marná sláva,
D H7
budu hledat, kde budeš chtít.
Em D
Raději volná, nežli vdaná
C D
Raději žádná, nežli vadná,
Em G D
tady je každá rada velmi drahá.

Em Em D H7

Em D H
Hledá se žena, všeho schopná,
Em D H
smrt nebo slávu a nic víc.
Em D H
Taková může být jen ona,
Em D H
hledá se žena pro můj byt.

Ref.

Em C D
hledá se žena, mladá slečna,
C D
hledá se žena nebezpečná.
Em G
Ráno líná, v noci věčná,
D H7
jenom ona to může být.
Em D
Raději volná, nežli vdaná
C D
Raději žádná, nežli vadná,
Em G D
tady je každá rada velmi drahá.

Ref.

(Hledá se žena, dobrá zpráva...)

Ref. (Hledá se žena, mladá slečna...)

Julie

Wanastowi vjecy

Am G C D
Dívko, ty krásná jak měsíční svit,
F Am Em Am
pojď se mnou štěpnicí, začíná hřmít,
Am G C D
dívko, ty křehká jsi jak lilie,
F Am G Am
vykvetlas do krásy, má Julie!

Am G C D
Děvče mý voňavý jak hrachovej lusk,
F Am Em Am
počítej hvězdičky a pak mě pusť,
Am G C D
voči máš modrý co hortenzie,
F Am G Am
volá mě královna Terezie.

Am G C D
Pro ní já půjdu do patálie,
F Am Em Am
dá-li Pán posílí, nezabije,
Am G C D
vojna si vzala mě a já si vzal ji,
F Am G Am
v noci se slzy mý rozkutálí.

Am G C D
A jestli tvý srdíčko pláče žalem,
F Am Em Am
stanu se pro tebe dezentýrem,
Am G C D
jestli tvý oči jsou uplakaný,
F Am G Am
zahodím šavličku v štyry strany.

Am G Am G Am Dívko, ty krásná (...) královna Terezie.

Ref.

Kousek lásky

(capo 6)

Am G C E7 Am G Am

Am G C Am Dát kousek lásky C G C vám pane, pouze vám, Am G C E7 nečekejte na mé vyznání Am G Am běžte dál už zavíráme krám Am G C E7 Am G Am

C G Moji lásku milý pane **Am** E7 žádáte snad tisíckrát $egin{array}{l} F & C \\ {
m svoje \ srdce} & C \\ {
m zatoulan\'e} \end{array}$ G E7 chcete k mému dát

Ref.

C G Tolikrát jsem milý pane **Am E**7 potkala vás odpodál F oči strachem uplakané G E7 vy jste se jen smál

Ref.

C Proč dnes tedy milý pane Am E7 čekáte zas u dveří F C nechci vědět co se stane G E7 až se sešeří

Am G C Am Dám kousek lásky C G C vám pane pouze vám Am G C E7 já vám teď dám své vyznání Am G Am pojďte dál, já lásku svou vám dám

Lokomotiva Poletíme?

G Pokaždé, když tě vidím, vím, že by to šlo, Em C A když jsem přemejšlel, co cítím, tak mě napadlo, G Jestli nechceš svýho osla vedle mýho osla hnát, Em Jestli nechceš se mnou tahat ze země rezavej drát.

G D Em C Jsi lokomotiva, která se řítí tmou G D Em C Jsi indiáni, kteří prérií jedou, G D Em C Jsi kulka vystřelená do mojí hlavy, G D Em C Jsi prezident a já tvé Spojené státy.

G Přines jsem ti kytku, co koukáš, to se má, Em C Je to koruna žvejkačkou ke špejli přilepená $\begin{tabular}{ll} \bf G & \bf D \\ \bf A \ dva \ kelímky \ od \ jogurtu, \ co \ je \ mezi \ nima \ niť, \end{tabular}$ Em C Můžeme si takhle vždycky volat, když budeme chtít.

Ref.

G Každej příběh má svůj konec ale ne ten náš, Em C Nám to bude navždy dojit všude, kam se podíváš, G D Naše kachny budou zlato nosit a krmit se popcornem, **Em C** Já to každej večer spláchnu půlnočním expressem.

Ref.

D Dětem dáme jména Džesí, Džeret, Džek a Džon, ${f Em}$ ve stopadesáti letech ho budu mít stále jako slon G D a ty neztratíš svoji krásu, stále štíhlá kolem pasu, Em Stále dokážeš mě chytit lasem a přitáhnout na terasu.

Ref.

Nákup

Záviš

F#m E F#m E

F#m
Včera jsem byl nakupovat, nejen pouze očumovat.

E
Za všechno se platí, dny už se nám
Krátí.

F#m
Střemhlav jsem do kšeftu vrazil, kolem sebe cestu razil.

E
F#m
Přišla moje chvíle, konečně u cíle.

A Zabalte mi Prodavači D A umělou

D E A E
Abych měl náladu veselou, veselou

A E D A
zabalte mi prodavači tuhle vagínu

E F#m
Nebo tu dostanu angínu, já se pominu

F#m
Dřív jsem balil baby lehce, dneska už mě žádná nechce.
E
F#m
Přibývají léta, po kurvách je veta.
F#m
Bez peněz si mohu pouze, leštit brko ve své touze.
E
F#m
Tak tak splatím nájem, kurvy nemaj zájem.

Ref.

F#m
Nesu domů v tašce kundu, kvůli ní jsem střelil bundu.
E F#m
Koupil jsem i gel, aby tam líp šel.
F#m
Kunda občas probíjela, nefachčila tak jak měla.
E F#m
A tak ze všech stran, dostal jsem pár ran.

A E D A
Reklamuji prodavači piču umělou
D E A E
V záruce hodinu necelou, necelou
A E D A
Reklamuji prodavači tuhle vagínu
E F#m
Pozoruhodného odstínu, já snad zahynu,
D E F#m
musím rychle někam do stínu

Pedofil Hustej Wimpy

G D
Když jsem byl malej kluk
Em C
hodně rošťáren jsem natropil
D
a maminka mně strašila,
C G D
že přijde na mě pedofil

G D
Je chlupatej jako čert, říkala
Em C
A natrhne ti prdýlku
D
Tak nezlob a hodnej buď
C D
ty můj malej andílku.

D7
Nech mně bejt ty úchyle
D Em C
Já mám tátu na pile,
C D
vyškubne tě z košile,
C D
jó teď seš možná v přesile.
D7 G
Jó teď seš možná na koni
D Em C
Ale až tě táta dohoní
C D
utrhne ti bambuli
C D
Už si klidně napiš ceduli:
D7 G
Já jsem nahranej Aha Aha
D Em
Jsem vykastrovanej! Aha! Aha!
D G
Úchyle co je ti! Aha! Aha!
D Em
Už nemůžeš na děti! Aha! Aha!
D G D
Každej to ví! Každej tě zná!

G D
Pedofil je velkej chlap,
Em C
jak sami račte věděti
D
a je celkem v pohodě,
C G D
jenom má trošku slabost pro děti

G D
Každý ráno před školou
Em C
rozdává jim cukroví
D
Když oni vám tak krásně řvou,
C D
když zatáhne je do křoví
A tím tělíčkem zmítaj!
A těma ručičkami plácaj!

Ref.

D G D G Každej to ví! Každej tě zná!

Plakala Divokej Bill

Am Toužila, kroužila, kryla mi záda. Am Souložila, kouřila mě, měla mě ráda. **Am** Poháněná chtíčem vrněla jak káča. Am C G Moje milá plakala-a. **Am** Utíkala pryč a nevěděla kam. **Am** Pletla na mě bič, já byl na to sám. **Am** Poháněná chtíčem vrněla jak káča. Am C G Moje milá plakala-a. **Am** Modlila se, hlásila se vo svý práva, Am motala se na mý trase byla to tráva. **Am** Poháněná chtíčem vrněla jak káča. Am C G [: Moje milá plakala - a. :] (×5) Am C G Am G Pozdravuj pocestný, svět je malej, dokonalej. Am C G Pozdravuj pocestný svět je zlej, Am G co když se nevrátí? Am C G [: Co když se nevrátí? (moje milá plakala-a):](×4) Am C G Am G Pozdravuj pocestný, svět je malej, dokonalej. Am C G Pozdravuj pocestný svět je zlej, Am co když se nevrátí? G : Co když se nevrátí? (moje milá plakala-a.):](×3) Am C Co když se nevrátí, nevrátí, G Am nevrátí?

Pohár a kalich

Klič
(capo 2) Em D G D Em Zvedněte poháry pánové už jen poslední přípitek zbývá Em D G D G pohleďte nad polem špitálským vrcholek roubení skrývá G D Em D za chvíli zbyde tam popel a tráva nás čeká vítězství Em Em D Em D Em bohatství sláva
Em D G D Em Ryšavý panovník jen se smál sruby prý dobře se boří Em D G D G palcem k zemi ukázal ať další hranice hoří D Em D ta malá země už nemá co získat teď bude tancovat jak Em budu pískat D Em D ta malá země už nemá co získat teď budem tancovat jak Em budem pískat
Am D G Náhle se pozvedl vítr a mocně vál Am D H7 odněkud přinesl nápěv sám si ho hrál
Em D G D Em Zvedněte poháry pánové večer z kalichu budeme pít Em D G D nad sruby korouhev zavlála to však neznačí že je tam Em sláva Em D G D G všem věrným pokaždé nesmírnou sílu a jednotu dává G D Em D ve znaku kalich v kalichu víra jen pravda vítězí v pravdě Em Em D Em D Em je síla -
Em D G D Em Modli se pracuj a poslouchej kázali po celá léta Em D G D G mistr Jan cestu ukázal proti všem úkladům světa D Em D být rovný s rovnými muž jako žena dávat všem věcem Em ta pravá jména

 $\begin{array}{ccc} & & & & & & D \\ \text{být rovný s} & \text{rovnými muž jako žena dávat všem věcem} \end{array}$

Em ta pravá jména Em Do ticha zazněla přísaha ani krok z tohoto místa

Em DO G D G
zbraní každý vyčkává dobře ví co se chystá

D Em D
nad nimi stojí muž přes oko páska slyšet je dunění a

Em dřevo praská

Ref.

Am G Em C H7 Em Kdož jsú boží bojovníci a zákona je - ho Em C D G prostež od boha pomoci a úfajte v něho

Psí balada Michal Horák

Dm A7

Dm B C F A7/C#
Známá volala mi, že jede na dovču
Dm B C Dm
A že prej jestli jí nepohlidám psa.
Dm B C F A7/C#
Tak jsem řekla, že si o psech něco pročtu
Dm B C Dm
A už do diaře psala jsem si psa.

Dm
Odvezla jsem si ho na byt,
F7/C
S cílem toho psa nezabít,
B G/H
Co čert nechtěl, ten pes umřel sám,
F/C
Z toho už se nevykroutim,
A/C#
Zhroutim se a pak zavolám.

Dm B C F
Pam, pa, paparapa rapapara páá,
Dm B C Dm
Pam, pa, paparapa rapapara pa.

Dm B C F A/C#
Nic se neděje, jó to se prostě stává,
Dm B C Dm
Byl fakt starej, není divit se čemu.
Dm B C F A/C#
Dovez ho k nám domů, ať tam nezůstá-vá,
Dm B C Dm
Funus důstojnej pak vystrojíme mu.

Dm
Pak mi známá zavěsila,
F7/C
Aniž by mi vysvětlila,
B G/H
Jak psa přes půl Prahy přemístit.
F/C
A tak s kufrem příručním
A/C#
A s mrtvolou v něm jedu metrem.

Dm B C F
Pam, pa, paparapa rapapara páá,
Dm B C G
Pam, pa, paparapa rapapara pa.
B F C Dm7
Pam, pa, paparapa rapapara páá,
B F C Dm
Pam, pa, paparapa rapapara pá.

Dm B C F A/C#
Vážně připadala jsem si jako zloduch,
Dm B C Dm
Co by od Greenpeace měl dostat po tlamě.
Dm B C F A/C#
A když tlačila jsem ten kufr do schodů,
Dm B C Dm
Nákej kolemjdoucí kluk se zeptal mě

Dm
Nechcete s tím slečno pomoct?
F7
Tak coby ne, děkuju moc.
B G/H
Rekla jsem a kufr podala.
F/C
Vy se teda nataháte,
A/C#
To je tíha, co v tom máte?"
Dm
Ale, ňáký počítače
F7
Do práce si musím vláčet
B G/H
Tak neřeknu, že mám v kufru psa?!

F/C A dřív než bys řekl "noha", **A/C**# Kluk i s kufrem vzal mi roha.

Dm B C F
Pam, pa, paparapa rapapara páá,
Dm B C G
Pam, pa, paparapa rapapara pa.
B F C Dm7
Pam, pa, paparapa rapapara páá,
B F C G
Pam, pa, paparapa rapapara páá,

B Dm/A A7/G Dm/F
A tak končí příběh, kterej vázně se mi stal.
B Dm/A G/H C
Škoda jen, že psovi lepší osud nechystal
B F/A A/C# Bmajž
A když je mi na nic, odteď vždycky zabírá
Gm Dm A7sus4 Dm
Představa, jak kluk si ten můj kufr otvírá

Sen Lucie

E A
Stíny dnů a snů se k obratníku stáčí
E A
Ruce snů černejch se snaží zakrýt oči
F#m E
Světlo tvý prozradí proč já vím
F#m A H
S novým dnem že se zas navrátí

E A
Mraky se plazí, vítr je láme
E A
Stíny tvý duše rozplynou se v šeru
F#m E
Ve vlnách opouští po hodinách mizí
F#m A H
A měsíc nový stíny vyplaší

E
Proud motýlů unáší strach

A
Na listy sedá hvězdnej prach

C#m H
Proletí ohněm a mizí stále dál

E
Neslyšný kroky stepujou

A
V nebeským rytmu swingujou

C#m H
Že se ráno, že se ráno vytratí

E A
Stíny dnů vyrostou a zmizí
E A
Nebeský znamení, rosvěcujou hvězdy
F#m E
Všechno ví z povzdálí vedou naše kroky
F#m A H
A měsíc nový stíny vyplaší.

Ref.

E
Proud motýlů unáší strach

A
Na listy sedá hvězdnej prach

C#m
A nový stíny a novy stíny vyplaší

Zahraniční



A Little Piece of Heaven Avenged Sevenfold B C Cause I really always knew that my little crime F Dm Would be cold that's why I got a heater for your B Asus4 A/E Dm Gm F/A Em A $(\times 2)$ (A7/E) B C F And I know, I know it's not your time Om Om Fm Fm (×2) **Dm** But bye, bye \mathbf{Dm} Before the story begins, $\mathbf{A}/\mathbf{C}^{\#}$ is it such a sin, And a word to the wise when the fire dies Fm For me to take what's mine, $G^{\#}m$ until the end of A Dm C B You think it's over but it's just begun -But baby don't cry Dm We were more than friends, $A/C^{\#}$ before the story $egin{array}{cccc} C & B & C \\ You had my heart, at least for the most & part \end{array}$ F C/E Dm C B 'Cause everybody's gotta die sometime, we fell apart And I will take what's mine, create $$M^{\#}m$$ what God Fm Let's make a new start F C/E Dm C B 'Cause everybody's gotta die sometime yea-yeah would never design But baby don't cry-ay-ay - ay-ay Our love had been so strong for far too long, G#m Dm I was weak with fear that something would go $Dm = A/C^{\#}$ New possibilities I'd never considered, G#m Are occurring the likes of which I'd never heard, wrong, Dm $A/C^{\#}$ Before the possibilities came true, Dm $A/C^{\#}$ Now an angry soul comes back from beyond the G#m Dm I took all possibility from you grave, $G^{\#}m$ Dm To repossess a body with which I'd misbehaved $\begin{array}{ccc} Dm & Dm/F & Fm & G^\# dim7 \\ Almost laughed myself & to tears, \end{array}$ Dm Dm/F Fm G#dim7 Conjuring her deepest fears (Come here ya' Dm Dm/F Fm G#dim7 Smiling right from ear to ear Dm Dm/F Fm G#dim7 Almost laughed herself to tears fuckin' bitch!) $\begin{array}{ccc} Dm & Dmmaj7/C^{\#} & Fm6 \\ Must \ have \ stabbed \ her \ fifty & fucking \end{array} \ times,$ $\begin{array}{ccc} \mathbf{Dm} & \mathbf{Dmmaj7/C^{\#}} & \mathbf{Fm6} \\ \mathbf{Must} \ \mathbf{have} \ \mathbf{stabbed} \ \mathbf{him} \ \mathbf{fifty} & \mathbf{fucking} & \mathbf{times,} \end{array}$ I can't believe it, $\frac{Dm}{Ripped}$ her heart out right $\frac{Fm6}{Before}$ before her eyes, I can't believe it, Dm Dmmaj7/C# Fm6 Ripped his heart out right before his eyes, $G^{\#}$ dim7 Eyes over easy, eat it, eat it, eat it G#dim7 Eyes over easy, eat it, eat it, eat it **Dm** She was never this good in **Dm** Now that it's done I **Dm** bed even when she was sleepin' $\frac{\mathbf{Dm}}{\text{realize}}$ the error of my ways $A/C^{\#}$ Now she's just so perfect I've $\begin{array}{c} A/C^{\#} \\ \text{Never} \end{array} \text{ been quite so fucking deep in}$ I must venture back to A/C# apologize from somewhere far beyond the Dm Dm A/C# can keep you Dm B Dm Dm Dm lookin' young and preserved forever,

Dm A/C With a fountain to spray on your youth whenever

```
Dm
            was all up in a piece of heaven
Dm Dm A/C#
While you burned in hell, no peace forever
Ref.
Dm Dm/F A/E A/C<sup>#</sup> Fm Fm/Am C/G C/E (×2)
Dm \underbrace{B}_{\text{I will suffer for so long (What will you do, not long}}
     enough)
Gm
To make it up to you (I pray to God that you do)
Csus4 C Csus2
I'll do whatever you want me to do
(Well then I'll grant you one chance)
Dm B And if it's not enough (If it's not enough, if it's not
      enough)
Gm
If it's not enough (Not enough) Try again (Try again)
Csus4
And again (And again) Over and over again
      We're coming back, coming back
Dm We'll live forever, live forever
     Let's have wedding, have a wedding
Fm Let's start the killing, start the killing
Dm Dm Fm Fm (×2)
      Dm Do you take this man in death for the rest of your
     natural life? \mathbf{Dm} \ (\mathit{Yes}, \mathit{Ido})^{\mathbf{A}/\mathbf{C}^{\#}}
      Do you take this woman in death % \left( \frac{Dm}{d}\right) =\frac{Dm}{d} for the rest of
     Dm your natural life?
Dm A/C#
(I do) I now pronounce you...
```

Ref.

Bayraktar

Taras Borovok

Am F G Em

Am F
Pryjšly okupanty do nas v Ukrajinu
G Em
Forma noven'ka, vojenni mašyny
Am F
Ta trochy poplavyvsja jich inventar
G Em Am F
Bayraktar G Em Am F G Em
Bayraktar -

Am F
Rosijs'ki tankisty schovalys' v kušči,
G Em
Ščob laptem pos'orbaty dovbani šči
Am F
Ta trochy u ščach perehrivsja navar
G Em Am F
Bayraktar G Em Am F G Em
Bayraktar -

Am F
Zi schodu prypchalys' do nas barany
G Em
Dlja vastanavljen'ja velikaj strany.
Am F
Najkraščij pastuch baranjačych otar
G Em Am F
Bayraktar G Em Am F G Em
Bayraktar -

Am F
Jich dovody – vsjake ozbrojennja rizne:
G Em
Rakety potužni, mašyny zalizni.
Am F
U nas na vsi dovody je komentar G Em Am F
Bayraktar G Em Am F G Em
Bayraktar -

Am F
Vony zachopyty chotily nas zrazu
G Em
I my začajily na orkiv obrazu.
Am F
Z bandytiv rosijs'kych robyt' prymar
G Em Am F
Bayraktar G Em Am F G Em
Bayraktar -

Am F
Rosijs'ka policija spravy zavodyt'
G Em
No vbyvcju rašystiv nijak ne znachodyt'.

Am F
Chto ž vynen, ščo v našomu poli hluchar?
G Em Am F
Bayraktar G Em Am F G Em
Bayraktar -

Am F
Vede propahandu kremlivs'kyj urod,
G Em
Slova propahandy kovtaje narod.
Am F G Em
Teper nove slovo znaje jich car—

Battle Born Five Finger Death Punch

 $E G^{\#}m E G^{\#}m F^{\#}$

E Once upon a time I swore I had a heart $G^{\#}m$ Long before the world I know tore it all apart Once upon a time there was a part of me I shared $G^{\#}m$ F#
Years before they took away the part of me that cared

E I've been a thousand places And shook a million hands $G^{\#}m$ I don't know where I'm going But I know just where I've been **E** I've flown a million miles And I've rode so many more G#m Everyday a castaway F# E A vagabond battle born G[#]m I'm battle born

E Once upon a time I had an open point of view **G**#m But that was just so long ago before I had a clue Was there such a time where I didn't stand alone **G**#**m F**# Was there ever a time and how would I have known

Ref.

E Attention all passengers,

 $G^{\#}m$ Flight 555 now departing from Las Vegas to London. Please have your passports and boarding passes ready.

 $E~F^\#~G^\#m~F^\#$

Ref.

Czeska szanta

Em D Em C D G Śmiali się ze mnie sąsiedzi i śmiała się ze mnie matka, C Em C D Em że chcę być marynarzem co pływa po czeskich statkach.

Em D Em C D G Lecz uczy tego historia śpiewają o tym Rybitwy, C Em C D Em że czeska marynarka nie przegrała żadnej bitwy.

C Em C D Em jesteśmy morskim krajem, mówimy do siebie "ahoj!"

C Em C D Em nie chciałem by moi ludzie byli gorszego sortu.

Em D Em C D G Jest ze mną Karel i Jożin myśleliśmy cały rok, C Em C D Em aż wpadliśmy na pomysł, nazywa się suchy dok.

Ref.

Em D Em C D G Oprócz czeskiego portu przyda się czeskie morze, C Em C D Em ale tu już sam Pan Bóg nam raczej nie pomoże

Em D Em C D G Ale nam to nie przeszkadza tak zaczyna się przygoda, C Em C D Em za statek będzie nam służyć napędzana żaglem Skoda

Ref.

Em D Em C D G Tak zaczyna się przygoda, obieramy kurs na Krym, C Em C D Em chciałem być marynarzem, stworzyłem Czeski film.

Em D Em C D I biorąc za przykład Putina, wciągamy banderę w przestworza,

C Em C D Em tak Czeska Republika zyskałaaa dostęp do morza.

Ref.

Em C D Em (\times_2) Em Am C Em Em C D Em

Déchiré Riccardo Cocciante

(capo -1)

Am
Déchiré...Je suis un homme partagé
Am
Déchiré...Entre deux femmes que j'aime
F
Entre deux femmes qui m'aiment
Dm
Esus4
Faut - il que je me coupe le coeur en deux?

Am
Déchiré...Je suis un homme dédoublé
Am
Déchiré...Entre deux femmes que j'aime
F
Entre deux femmes qui m'aiment
Dm
Esus4
Est - ce ma faute si je suis un homme heureux?

Am
L'une pour le jour, et l'autre pour la nuit
C6
L'une pour l'amour, et l'autre pour la vie
F
L'une pour toujours jusqu'à la fin des temps
Dm
Esus4
Et l'autre pour un temps un peu plus court

Am
Déchiré...Je suis un homme partagé
Am
Déchiré...Entre deux femmes que j'aime
F
Entre deux femmes qui m'aiment
Dm
Esus4
Mais ce n'est pas à moi qu'ça fait du mal

Hm
Déchiré...Je suis un homme dédoublé
Hm
Déchiré...Entre deux femmes que j'aime
G
Entre deux femmes qui m'aiment
Em
F#sus4
Est - ce ma faute si je suis un homme normal?

Hm L'une pour le ciel, et l'autre pour l'enfer D6 L'une pour le miel, et l'autre pour l'amer G L'une à laquelle, j'ai fait tous les serments Em F# sus4 Et l'autre avec laquelle je les démens Hm
Déchiré...Je suis un homme partagé
Hm
Déchiré...Entre deux femmes que j'aime
G
Entre deux femmes qui m'aiment
Em
F# sus 4
Faut-il que je me coupe le coeur en deux?

C#m A F#m G#sus4

C#m
Déchiré...Je suis un homme dédoublé
C#m
Déchiré...Entre deux femmes que j'aime
A
Entre deux femmes qui m'aiment
F#m
G#sus4
Est - ce ma faute si je suis un homme heureux?

C#m E6 Amaj7 F#m G#sus4 Déchiré... Déchiré... C#m E6 Amaj7 F#m G#sus4 Déchiré... Déchiré...

D#m
Déchiré...Je suis un homme partagé
D#m
Déchiré...Entre deux femmes que j'aime
H
Entre deux femmes qui m'aiment
G#m
A#sus4
Mais ce n'est pas à moi qu'ça fait du mal

D#m
Déchiré...Je suis un homme dédoublé
D#m
Déchiré...Entre deux femmes que j'aime
H
Entre deux femmes qui m'aiment
G#m
A#sus4
Est - ce ma faute si je suis un homme normal?

D#m F# Déchiré... Hmaj7 G#m A#sus4 D#m Déchiré.... Déchiré

Domino

F
't Is niet zo lang geleden,

C
Dm
Maar 't lijkt een ver verleden

C
B
Ze heette Domino,

C
Of ze noemde zich zo

F
En zij had in haar ogen,

C
Dm
Het blauw van regenbogen

C
B
Ze hield niet van Clouseau,

C
wel van Mozart en zo

En bij het ochtendgloren,

C Dm

Was ik al lang verloren

C B

Het was echt goed raak,

C Ik heb een vreemde smaak

Ze is niet lang gebleven,

C Dm

Heeft geen adres gegeven

C B

Ze heette Domino,

B C F

Domino of zo

F
Ze hield van verre landen,
C
Dm
Van godverlaten stranden
C
B
Van wachten op Godot,
C
Zij had kultuur en zo
F
Er was iets in haar haren,
C
T
T
Het leek wel maneschijn,
Moet mijn verbeelding zijn

F
Dan zei ze ik vergeet je,

C
Dm
Ze lachte zelfs een beetje

C
B
Je komt er wel doorheen,

C
Jij redt het wel aleen

F
't Was hard om te verduren,

C
Maar 'k ging door heter vuren

C
B
Ze heette Domino,

B
C
F
Domino of zo

F F En zij had in haar ogen,
C Dm
Het blauw van regenbogen
C B
Ze hield niet van Clouseau,
C wel van Mozart en zo
F Er was iets in haar haren,
C Dm
't Is moeilijk te verklaren
C B
Leek wel maneschijn,
C Kan mijn verbeelding zijn

Ze zeggen dat ik taai ben,

C Dm

Dat ik een echte haai ben

C B

Het lijkt alleen maar zo,

C

Vraag maar aan Domino

C F

Ik heb in heel mijn leven,

C Dm

om niemand veel gegeven

C B

maar wel om Domino,

B C F

Domino of zo.

Dream On

Aerosmith

(capo 1)

Em Em7 Em6 Am6 Em H7 Em

Em Em7 Em6 Am6
Every time that I look in the mirror

Em Em7 Em6 Am6
All these lines on my face gettin' clearer

Em Em7 Em6 Am6
The past is gone
Em Em7 Em6 Am6
It went by like dusk to dawn

Em6 H7sus4
Isn't that the way

Em6 H7sus4
Everybody's got their dues in life to
H7 Cmaj7 C#7 H7
pay?

Em D
I know nobody knows

C D
where it comes and where it goes

Em D
I know it's everybody's sin

C D Em
You got to lose to know how to win

Em Em7 Em6 Am6 Em H7 Em

Em Em7 Em6 Am6
Half my life's in books' written pages

Em Em7 Em6 Am6
Lived and learned from fools and from sages

Em Em7 Em6 Am6
You know it's true

Em Em7 Em6 Am6
all those things come back to you

Em D
Sing with me, sing for the years
C D
Sing for the laughter 'n' sing for the tears
Em D
Sing with me if it's just for today
Em Cmaj7 H
Maybe tomorrow the good Lord will take you away

(×2)

Emmenez-moi

Charles Aznavour

Am E7 Am E7

Am G
Vers les docks où le poids et l'ennui
Am E7
Me courbent le dos Am G
Ils arrivent le ventre alourdi de fruits
Am E7 Am
Les bateaux -

F G
Ils viennent du bout du monde
F
Apportant avec eux
G
Des idées vagabondes
F
Aux reflets de ciel bleu
C
De mirage
C
Traînant un parfum poivré
C
De pays inconnus
F
Et d'éternels étés
C
Où l'on vit presque nu
E7
Sur les plages

Moi qui n'ai connu toute ma vie

Am E7

Que le ciel du Nord
Am G

J'aimerais débarbouiller ce gris

Am

En virant de bord

Am E7 Am G C
Emmenez - moi au bout de la terre
G C
Emmenez-moi au pays des merveilles
E7 Am
Il me semble que la misère
F E7 Am
Serait moins pénible au soleil

Am E7
Avec les marins
Am G
Quand on parle de filles et d'amour

Am E7 Am
Un verre à la main -

Ref.

F
Je perds la notion des choses
F
Et soudain ma pensée
M'enlève et me dépose
F
Un merveilleux été
C
Sur la grève
C
F
Où je vois tendant les bras
C
L'amour qui comme un fou
F
Court au-devant de moi
C
Et je me pends au cou
E7
De mon rêve

Am G
Quand les bars ferment, que les marins
Am E7
Rejoignent leur bord
Am G
Moi je rêve encor' jusqu'au matin

Am
Debout sur le port

Ref.

Am G
Un beau jour, sur un rafiot craquant
Am E7
De la coque au pont Am G
Pour partir, je travaillerai dans
Am E7 Am
La soute à charbon

Frenant la route qui mène
Great des îles lointaines,
Frenant le cour
Fren tressant, m'a-t-on dit,
Creat des cour
Fren tressant, m'a-t-on dit,
Creat des fleurs
Frenant la route qui mène
Frenant la rout

Am G
Je fuirai, laissant là mon passé,
Am E7
Sans aucun remords
Am G
Sans bagage et le coeur libéré,
Am
En chantant très fort

Ref.

Am G C
La la la la la la li la la la la...
G C
La la la la la la li la la la la...
E7 Am
La la la la la la la li la la la...
F E7 Am
La la la la la la li la la la...

Every Breath You Take

The Police

(capo -1)

A F#m D E A

A F#m
Every breath you take, every move you make

D E
Every bond you break, every step you take

A
I'll be watching you

Every single day

F#m

And every word you say

D

Every game you play

E

Every night you stay

A

I'll be watching you

Oh can't you see, you belong to me

H

H

How my poor heart aches, with every step you take

And every move you make

F#m

And every vow you break

D

Every smile you fake

E

Every claim you stake

A

I'll be watching you

F. Since you've gone I've been lost without a trace
I dream at night, I can only see your face
I look around but it's you I can't replace
F. I feel so cold and I long for your embrace
I keep crying baby, baby, please

F#m D E F#m

Ref.

A $F^{\#}m$ Every breath you take, every move you make D E Every bond you break, every step you take A $F^{\#}m$ D A I'll be watching you

Happy Christmas (War Is Over)

John Lennon

A Asus2 Asus4
So this is Christmas
A Hm Hsus2 Hsus4
And what have you done
Hm Esus4 E Eadd9
Another year over
E A Asus2 Asus4
And a new one just begun

A D Dsus 2 Dsus 4
And so this is Christmas

D Em Emadd 9 Esus 4
I hope you have fun
Em Asus 4 A Asus 2
The near and the dear ones
A D Dsus 2 Dsus 4
The old and the young

D G
A very Merry Christmas

And a happy New Year

Em G
Let's hope it's a good one

D E7
Without any fear

A Asus2 Asus4
And so this is Christmas

A Hm Hsus2 Hsus4
For weak and for strong

Hm Esus4 E Eadd9
The rich and the poor ones

E A Asus2 Asus4
The road is so long

A D Dsus2 Dsus4
And so Happy Christmas
D Em Emadd9 Esus4
For black and for white
Em Asus4 A Asus2
For yellow and red ones
A D Dsus2 Dsus4 D
Let's stop all the fight

Ref.

A Asus2 Asus4
And so this is Christmas
A Hm Hsus2 Hsus4
And what have we done
Hm Esus4 E Eadd9
Another year over E A Asus2 Asus4
A new one just begun

A D Dsus2 Dsus4
And so Happy Christmas
D Em Emadd9 Esus4
We hope you have fun Em Asus4 A Asus2
The near and the dear ones A D Dsus2 Dsus4
The old and the young

Ref.

A Asus2 Asus4 A
War is o -ver
Hm Hsus2 Hsus4 Hm
If you want it
Esus4 E Eadd9 E
War is o -ver
A Asus2 Asus4 A
Now

In My Life

The Rasmus

E Feel the heat below my feet

Am
I have to go, no time to sleep
E Can't believe the things you say

Am
I turn my head and walk away

Dm E/G# Am
You make me sick, you make me nervous
E
Times are gone when you would say

Am
This is the one and seize the day
E
Times are gone for honesty

Am
"My victory is your defeat"

Dm E Am G
Oh can't you see you've been mistaken

C E Am Dm
In my life I decide and it turns me on
Fmaj7 E Am G
How I am, how I live, who I love, yeah
C E Am Dm
In my way I feel strong and it turns me on
Fmaj7 E Am
In my life, I decide, I decide

E All you do, you can't deny it,

Am
It's waste of time, waste of time

E Can I suggest that you invest

Am
In something more than hopelessness

Dm E/G# Am G

Before you know, the ride is over

Ref.

Fmaj7
It's up to you if you give it up
It's up to you if you won't stop (×2)
It's up to you if you give it up, give it up
It's up to you if you won't stop
It's up to you if you give it up, give it up,
It's up to you, it's up to you!

Am G F G

It's up to you if you give it up, give it up

In The Shadows

The Rasmus

 $D~F^\# m~Hm~F^\# m$

 $\begin{array}{ccc} & Hm & F^\#m & Hm \\ \text{No sleep,} & \text{no sleep until I'm done with finding the} \\ & F^\#m \\ & \text{answer} \end{array}$

 $\begin{array}{ccc} & Hm & F^\#m & Hm \\ \text{Won't stop,} & \text{won't stop before I find a cure for} \\ & F^\#m \\ & \text{this cancer} \end{array}$

D $F^{\#}m$ Hm Sometimes, I feel like going down, I'm so $F^{\#}m$ disconnected

 $\underset{\mbox{Somehow,}}{D} F^{\#}m \xrightarrow{\mbox{H m$}} \underset{\mbox{$I$ know that I am haunted to be wanted}}{Hm} F^{\#}m$

D F#m
I've been watching, I've been waiting
Hm F#m
In the shadows for my time
D F#m
I've been searching, I've been living
Hm F#m
For tomorrows, all my life

Ohoh Ohoh, Ohoh Ohoh, In the shadows (×2)

Hm F#m that I must learn to kill before I can
F#m feel safe
Hm F#m Hm
But I, I'd rather kill myself than turn into

F#m
their slave

D F#m
Sometimes, I feel that I should go and play with

F#m the thunder

D $F^{\#}m$ Hm Somehow, I just don't wanna stay and wait for a $F^{\#}m$ wonder

Ref.

D E Lately, I've been walking, walking
F# m A In circles, watching, waiting for something
Hm A Feel me, touch me, heal me, come, take me
F# m F# m Fm Em higher

Ref.

Liberation

 $F^{\#}m E F^{\#}m E$

In Flames

(capo 1) $\frac{Em}{I}$ know what it takes to break you Em You know I never sleep $F^{\#}m$ because you made them think D Doesn't mean the world will fall into place Em Took some time but now you know Em Tomorrow is too late $F^{\#}m$ E Close your eyes, walk with me, I set you free D E And everything you ask for I found a way and I'll return here soon $\overset{A}{F}^{\#_{m}}E$ D I have to see those who do not know $\begin{array}{ccc} E & D \\ \text{Rest in peace, I'm coming for you} \\ E & F^\# m & D & E \\ \text{And I will be,} & I & \text{will be with you tonight} \end{array}$ Em If today was your last day, would that change a thing? F#m
You probably believe what you told them E Leave each moment like your last F#m E Close your eyes, walk with me, I set you free D E And everything you ask for Ref. $D E F^{\#}m D D E F^{\#}m (E)$ Ref. (×2)

Live Is Life

Am Dm G
Live (na na na na na)

Gsus4 Am Dm G
Live is life (na na na na na)

Gsus4 Am Dm G
Labadab dab dab Life (na na na na na na)

Gsus4 Am Dm G
Labadab dab dab Life (na na na na na)

Gsus4 Am Dm G
Liiiiiii-fe (na na na na na)

Am Fmaj7
When we all give the power

Dm G
We all give the best

Am Fmaj7
Every minute of an hour

Dm G
Don't think about the rest

Am Fmaj7
And you all get the power

Dm G
You all get the best

Am Dm
When everyone gets everything

F G
And every song everybody sings

Am Dm G
Live is life (na na na na na na)
Gsus4 Am Dm G
Live is life (na na na na na na)
Gsus4 Am Dm G
Labadab dab dab live (na na na na na na)
Gsus4 Am Dm G
Live is life (na na na na na na)

C Dm7 G
Live is life, when we all feel the power

Gsus4 C Dm7 G
Live is life, come on stand up and dance

Gsus4 C Dm7 G
Live is life, when the feelings of the people

Gsus4 C Dm7 G
Live is life, is the feeling of the band

When we all give the power

Dm7 G
We all give the best

Am Fmaj7
Every minute of an hour

Dm7 G
Don't think about the rest

Am Fmaj7
Then you all get the power

Dm7 G
You all get the best

Am Dm
When everyone gives everything

F G
And every song everybody sings

Ref.

G Am Fmaj7
And you call when it's over

Dm G
You call it should last

Am Fmaj7
Every minute of the future

Dm G
Is a memory of the past

Am Fmaj7
Cause we all gave the power

Dm G
We all gave the best

Am Dm
And everyone gave everything

F G
And every song everybody sang:

G C
Live is life

Metal Drums Calico (Patty Larkin)

(capo 3) **Am F G**(×4)

Am F From the time he was a kid

Mark O'Donnell and his buddies would

Am Play in the pasture out behind his neighborhood

Am F There were acres of vacant land

And they played as only children can

Am F G Ooh, in the pasture

Am F Out in the long tall grass

Metal drums were lying in the broken glass

They'd crawl in $\begin{tabular}{c} Am \\ in \end{tabular} \begin{tabular}{c} F \\ and roll around \end{tabular}$

G
End up spinning around on the summer ground

 $\begin{array}{ccc} Am & F & G \\ Ooh, & of the pasture \end{array}$

Am F G
Ooh, they were playing with the metal drums
Am F G
Ah, banging on the metal drums now
Am F G
Ooh, beat that metal drum a little fast - er

Am F G
Working a good job, making a few bucks

Am F G
Working a good job, making a few bucks

Am F
And it's Baird and McClair

G
They run that chemical plant down there

Am F G
Ooh, by the pasture

Ref.

Joanne O'Donnell had five kids

G
And all but one of her kids got sick

Am
F
She was hard pressed for answers

 $\begin{array}{ccc} & Am & F \\ \text{And on the other side of town} \\ & G \\ \text{There was a street where all the doctors found} \\ Am & F & G \\ \text{Every other woman died of cancer} \end{array}$

Am G Am F

Am G F G F Em

D F G
News broke like a lightning bolt across a red-hot sky

Em D
In the blue TV light Joanne O'Donnell cried

D F G
Seemed like the kiss of death hung in the air

Em G D
When a whole town found out they'd been poisoned for years

Am F G (×4)

Am F
The environmental plan
G
Put the site on the list of the big top ten
Am F G
To the tune of sixty-three million
Am F
Thanks to the women and the wives

G
There's a chain link fence up eight feet high
Am F G
But that won't bring back their children

Am F And as for Baird and McClair

All the soil from the ground to the bedrock down there

F Was ruined by the bastards

Am F Thanks to the corporate mind

G
They protected their assets - they're doing fine

 $\begin{array}{c} Am \\ \text{Too bad about the Holbrook disaster} \end{array}$

Ref.

Am F G

M.I.A. Avenged Sevenfold

Dm B C B A (×2)

Dm
Staring at the carnage

B C
praying that the sun will never rise
B A Dm
Living another day in disguise
B C
These feelings can't be right
B A Dm
lend me your courage to stand up and fight
B C B A
on tonight

Dm B C B Ooooo... A Dm Stand up and fight

Dm B C C Dm B C B

Dm B C
Now fighting rages on and on

Dm C B C
to challenge me you must be strong

Dm B C
I'll walk your land but don't be long

Dm C B C
two million soldiers can't be wrong

C Dm

Its no fun but I've been here befor - e

F

I'm far from home and I'm fighting your war

F

B

A

B

(Not the way I pictured this, I wanted better things)

C Dm

Some are scared others killing for fun
F

I shot a mother in front of her son.

F

B

A

(Change this from my consciousness and please erase

B

my dreams)

Dm Fight for honor fight for your life

C F A

Pray to god that our side is right

Gm A B

You know we won but still we lose

C until I make it home to you

Dm B

I see our mothers filled with tears

C F A

grew up so fast where did those years go

Gm A B C

Memories wont let you cry unless I don't return

tonight

Dm B C C Dm B C B

C Dm
So many soldiers on the other sid - e
F
I take their live so they can't take mine
F
Scared to make it out alive now murders all I know)
C Dm
Nobody tells me all the reasons were her - e
F
I am a weapon so there's nothing to fear
F
B
A
B
(Another day another life but nothing real to show for)

Ref.

Dm
Watching the death toll rise wondering how I'm alive
B
Strangers blood on my hands showed all I can
Dm
There were no sunny nights watching your brothers all

B
To destroy all their plans with no thought of me
Dm C B A
No... thought... of me...
B C Dm
No thought of me

Dm B C F A Gm A B C C Ohhhhhh.....
Dm B C F A Gm A B C C Ohhhhhh.... -

Dm
I walk the city lonely
B C
memories that haunt are passing by
B A Dm
A murderer walks your streets tonight
B C
Forgive me for my crimes
B A B Dm
Don't forget that I was so young but so scared
In the name of God and Country

Dm B C B A

Nebude to ľahké Richard Müller

Am Asus $2 G_{(\times 2)}$

Am G Vraj zmenila si číslo

Am G Fmaj7 Fadd9 a do zámku nepasuje viac môj kľúč.

Am G Hlavou mi blysklo,

Am asi chceš aby som bol už fuč. Fadd9

C G Fmaj7 Fadd9 Fmaj7
Nebude to také ľahké drahá, C G Fmaj7 Fadd9 Fmaj7
mňa sa nezbavíš, s tým sa lúč. C G Fmaj7
Nebude to také ľahké drahá,
G Fmaj7 G
nemôžeš ma vymeniť ako rúž.

 $\begin{array}{c} \text{Am Asus2 G} \\ \text{Som tvoj muž!} \end{array} (\times 2)$

Am G Vraj koketuješ s iným.

Am G Fmaj7 Fadd9 Dolámem mu kosti, nos a sny.

Am G Tak dopúšťaš sa viny,

Am G Fmaj7 Fadd9 tak drahá, povedz, čo máš s ním! -

Ref.

Som tvoj...

Am G Fmaj7 Fadd9
Majetok náš rozdělí až súd.
Am G G
Majetok náš rozdělí až súd.
Am G
Ja exnem veľké vodky,
Am G Fmaj7 Fadd9
márne sa snažím zachovať kľud.

Ref.

F G
Predsa sme si súdení.

F G
Ja nemôžem žiť bez ženy.

F G Am
Ja nemôžem žiť bez teba, to mi ver.

F G
V kostole pred Pánom

F G
sľubovala si nám dvom

F G Am G F
nekonečnú lásku, vernosť, mier, mier, mier...

Ref.

Am G Vraj zmenila si číslo Am G a do zámku nepasuje viac môj...

G Cadd9 D Night swimming G Cadd9 A7sus4 remembering that night. Nightswimming remembering that night. Cadd9 D D September's coming soon. I'm G Cadd9 D pining for the moon. And G Cadd9 A7sus4 what if there were two side by Cadd9 D D side in orbit around the fairest G Cadd9 D sun? That bright, tight G Cadd9 G D G Cadd9 D Night swimming -G Cadd9 A7sus4 deserves a quiet night. Cadd9 D D The photograph on the dashboard, G Cadd9 A7sus4 taken years ago, G Cadd9 A7sus4 forever drum cannot describe Cadd9 D D nightswimming. Cadd9 D D D turned around backwards so the windshield shows. G Cadd9 D reveals the G Cadd9 D You, I thought I knew you. G Cadd9 A7sus4 You, I cannot judge. G Cadd9 A7sus4 picture in reverse. Cadd9 D D Still it's so much clearer. Cadd9 You, I thought you knew me. This one's G Cadd9 D I forgot my shirt at the G Cadd9 A7sus4 water's edge. The moon is low G Cadd9 D laughing quietly under-G Cadd9 A7sus4 neath my breath. Cadd9 D D tonight. Cadd9 D D Nightswimming. G Cadd9 G D G Cadd9 G D Cadd9 D G Cadd9 Night swimming -G Cadd9 D The photograph reflects every G Cadd9 A7sus4 deserves a quiet night. G Cadd9 A7sus4 streetlight a reminder. Nightdeserves a quiet night. Cadd9 I'm not sure all these people D G Cadd9 Understand. It's not like years G Cadd9 A7sus4 ago. The fear of getting Cadd9 Cadd9 D caught, of recklessness and G Cadd9 Cadd9 Water. They cannot see me Cadd9 D swimming deserves a quiet G Cadd9 D G Cadd9 A7sus4 quiet Cadd9 D D G Cadd9 A7sus4 naked. These things they go Cadd9 D D G away, replaced by everyday G Cadd9 G D

Nothing Else Matters

Metallica

Em D C
So close no matter how far

Em D C
Couldn't be much more from the heart

Em D C
Forever trusting who we are

G H7 Em
and nothing else matters

Em D C
Never opened myself this way
Em D C
Life is ours, we live it our way
Em D C
All these words I don't just say
G H7 Em
and nothing else matters

Em D C
Trust I seek and I find in you

Em D C
Every day for us something new

Em D C
Open mind for a different view

G H7 Em C A
and nothing else matters

D CAD

Never cared for what they do

CAD

Never cared for what they know

Em

But I know

Em D C
So close no matter how far

Em D C
Couldn't be much more from the heart

Em D C
Forever trusting who we are

G H7 Em C A
and nothing else matters

Ref.

Em Am C D Em (×2)

Em D C
Never opened myself this way
Em D C
Life is ours, we live it our way
Em D C
All these words I don't just say
G H7 Em
and nothing else matters

Em Trust I seek and I find in you

Em D C

Every day for us something new

Em Open mind for a different view

G H7 Em C A

and nothing else matter-ers

D C A D
Never cared for what they say
C A D
Never cared for games they play
C A D
Never cared for what they do
C A D
Never cared for what they know
Em
And I know

Em D C $(\times 3)$ G H7 Em

Em D C
So close no matter how far

Em D C
Couldn't be much more from the heart

Em D C
Forever trusting who we are

G H7 Em
No, nothing else matters

Oj U Luzi Červona Kalyna Traditional

(capo 4)
Am Dm E Am E Am Oj, u luzi červona kalyna pochylylasja
Am F E Am Dm E Am G Čohos' naša slavna Ukrajina zažurylasja
C E E E : A my tuju červonu kalynu pidijmemo
Am A my našu slavnu Ukrajinu, he-ej, rozveselymo :](×2)
Am Dm E Am E Am Vystupajut' naši dobrovol'ci u kryvavyj tan
Am F E Am Dm E Am G Vyzvoljaty ridnu Ukrajinu z moskovs'kych kajdan
C G E [: A my tiji moskovs'ki kajdany rozirvemo
Am A my našu slavnu Ukrajinu, he-ej, rozveselymo $:](\times 2)$
Am Dm E Am E Am Hej, u poli jaroji pšenyčky zolotystyj lan
Am F E Am Dm E Am G Rozpočaly stril'ci ukrajins'ki z vorohamy tan
C G E [: A my tuju jaruju pšenyčku izberemo
Am A my našu slavnu Ukrajinu, he-ej, rozveselymo :] (×2)
Am Dm E Am E Am Jak povije bujnesen'kyj viter z šyrokych stepiv
Am F E Am Dm E Am G Ta i proslavyť po vsij Ukrajini Sičo-vych Striľ civ
C G E [: A my tuju strilec'kuju slavu zberežemo
Am Dm E Am G

Rancorous Heart

Am Em F
Mine is a mind that is tired all the time

G C C/E F
It gets harder to find a good time to unwind

Dm F G Em
Back to work, I guess that's fine..?

Am Em F
Try to stay focused, put my head down
G C C/E F
We can't all be kings, we can't all fit the crown
Dm F G Em
Flood that silence out with sounds
Am Em F
For a moment I'm grateful, haughty and proud

A7sus4
And then I'll see someone that's similar to me

A A7sus4
But fitter and more nicely lit
E F#m
Instantly floods up the blood spitting spite
D9
And I feel my self worth shot to shit

Am Em F
G C C/E F
Dm F G Em

Am Em F
Admit it's a sin, else it's hard to repent
G C C/E F
You can't rape the willing, I give you consent!
Dm F G Em
Fire and blood's a stifling scent..

Am Squandering passion has left me bereft

G C C/E F
Exhausted and spent - there's no fight in me left

Dm F G Em
Should I just lay down and wait for death?

Am F
Am I self-absorbed, or am I self obsessed?

A7sus4
Give me the spotlight, I'll hide in the wings

A/C#
A7/D
It's not even clear what I want

E
F#m7
Tell friends that I'm quitting for the millionth time
D*
Get mad when they respond nonchalant
A7sus4
E7
Hm
Everyone fakes that they're doing so great
A/C#
No one's admitting it's hard
E
Well, I can fake a half-smile use big words and act

smart
D
But I can't fake not having an awful, rancorous heart!

Am Fdim7 F#m Fdim7 Dm Am/C E E7

A7sus4
Further on down I can feel in my core

A/C#
A7/D

that there's something important amiss

E
F#m7

And you'd think I should know that I shouldn't

compare
D
and just fuckin get on with it

A7sus4
FF
Give me the spotlight I'll hide in the wings.

A/C#
Tell me to sit and I'll fly
E
I look like an old man and I act like a kid

D
And I live like I'm ready to die

A7sus4
FF
No
one improves from feeling content.

A/C#
No
one improves from feeling content.

A/C#
T can half-fake politeness and witty remarks
D
But I can't fake not owning a caring, yet rancorous
A
heart!

Am Em F G C C/E F Dm F G Em

Smells Like Teen Spirit

Nirvana

(capo 1) **E A G C**

E A G
Load up on guns
C E
Bring your friends
A G
It's fun to lose
C E
And to pretend
A G
She's o - ver-bored
C E
Self-assured
A G C E
Oh no, I know a dirty word

E A G
With the lights out, it's less dangerous
C E A G
Here we are now, entertain us
C E A G
I feel stupid, and contagious
C E A G
Here we are now, entertain us
C E A G
Mulatto, an albino
C E A G
A mosquito, my libido
C
Yeah!

EAGC

E A G C E
I'm worse at what I do best
A G C E
And for this gift I feel blessed
A G C E
Our little group has always been
A G C E
And always will until the end

 $\begin{bmatrix} A & G & C & E \\ [: Hello, hello, hello, how low :] (\times 3) \\ A & G & C \\ Hello, hello, hello! \end{bmatrix}$

Ref.

EAGC

E A G C E
And I forget just why I taste
A G C E
Oh yeah, I guess it makes me smile
A G C E
I found it hard, it's hard to find
A G C E
Oh well, whatever, nevermind

Ref.

C E A G C (×4)
A denial, a denial (×4)
E A denial!

Sweet Dreams Marilyn Manson / Eurythmics

(capo 3)

Am F E

Am F E
Sweet dreams are made of this

Am F E
Who am I to disagree?

Am F E
Travel the world and the seven seas

Am F E
Everybody's looking for something

Am F E
Some of them want to use you

Am F E
Some of them want to get used by you

Am F E
Some of them want to abuse you

Am F E
Some of them want to abuse you

Am F E
Some of them want to abuse you

Am F E
Some of them want to abuse you

Am F E
Some of them want to be abused

Am F E Am F E
I wanna use you and abuse you
Am F E Am F E
I wanna know what's inside you

Am
(Hold your head up) Movin' on

D
(Keep your head up) Movin' on

(×3)

Ref.

The Fox The Crow And The Cookie

mewithoutyou

(capo 2)

Am Em
Through mostly vacant streets,
G D Am
a baker from the outskirts of his town

Em G
Earned his living peddling sweets
D Am
from the ragged cart he dragged around.
Em G
The clever fox crept close behind,
D Am
kept an ever-watchful eye

Em G
For a chance to steal a ginger spice cake
D Am
or a boysenberry pie.

Em G D Am

Em G
Looking down was the hungry crow,

D Am

"When the time is right, I'll strike

Em G
And condescend to the earth below

D Am
and take whichever treat I'd like."

Em G
The moment the baker turned around

D Am
to shoo the fox off from his cart,

Em
The crow swooped down and snatched

G B G
a shortbread cookie and a German chocolate tart.

Using most unfriendly words

C
that the village children had not yet heard,

D
the baker shouted threats by canzonette

G
to curse the crafty bird.

"You rotten wooden mixing spoon!

C
Why you midnight winged racoon!

D
You better bring those pastries back,

Am
you no-good burned-black macaroon!"

Em G D Am

Em G
The fox approached the tree where the bird was perched,
D Am
delighted in his nest.

Em G
"Brother Crow, don't you remember me?

D Am
It's your old friend Fox with a humble request.

Em G
If you could share just a modest piece,
D Seeing as I distracted that awful man."

Em G
This failed to persuade the crow in the least,
D Am
so the fox rethought his plan.

Em G

Then if your lovely song would grace my ears,

D Am
or to even hear you speak,

Em
Would ease my pains and fears."

G D Am
The crow looked down with a candy in his beak.

Em G

"Your poems of wisdom, my good crow,

D Am
what a paradise they bring!"

Em G

This flattery pleased the proud bird, so

D G
he opened his mouth and began to sing:

"Your subtle acclamation's true!

Best to give praise where praise is due.

Every rook and jay in the Corvidae's

been raving about me too.

They admire me, one and all.

Must be the passion in my caw!

My slender bill known through the escadrille,

Am
my fierce commanding claw!"

GCDG

I got a walnut brownie brain,

C
and molasses in my veins,

Crushed graham cracker crust,

D
G
my powdered sugared funnel cake cocaine.

Hm Hsus2 Esus4 Esus4 Em A G A $\begin{tabular}{c} D \\ Let the crescent cookie rise. \end{tabular}$ Hm The albatross is flying These carob colored almond eyes Would rest to see my cashewed princess Esus4 Em Making him daydream in the swirling marble sky. A G The time before he became Will rest upon the knee, A Hm One of the world's unseen where all the visions cease to be Hsus2 Princess in the tower D A root beer float in our banana boat Esus4 Em Children in the fields across the tapioca sea. A G Life gave him it all: When letting all attachments go, An island of the universe is the only prayer we know, May it be so, may it be so, may it be so, oh. Hm Hsus2 Now his love's a memory Esus4 Em A ghost in the fog The Islander $\stackrel{A}{\text{He}}$ sets the sails one last time A Hm Saying farewell to the world Hm Hsus2 Esus4 Esus4 Em A G A $(\times 2)$ Hm Йm Hsus2 Anchor to the water Hm An old man by a seashore Esus4 Em Seabed far below the end of day Esus4 A Grass still in his feet A G Gazes the horizon A Hm And a smile beneath his brow A Hm With seawinds in his face Hm Hsus2 Tempest-tossed island Hm G D A Hm This is long forgotten Esus4 Em Seasons all the same G D Em Hm Light at the end of the world **A** G Anchorage unpainted G D A Hm Hori - zon cryin And a ship without a name G D En The tears he left behind long ago Hm A Fin So long ago... Hm Sea without a shore for the banished one unheard A G He lightens the beacon, light A Hm at the end of world Hm Hsus2 | Esus4 | Em Showing the way lighting hope in their hearts A G A Hm The ones on their travels homeward from afar Hm G D A Hm This is long forgotten G D Em Hm Light at the end of the world G D A Hm Hori - zon cryin

G D Em The tears he left behind long ago

Total Entertainment Forever

Father John Misty

(capo 1)

A F G A

A F
Bedding Taylor Swift

E F#m
Every night inside the Oculus Rift

E F#m

After mister and the missus

 $C^{\#}m$ E finish dinner and the dishes

And now the future's definition

 \mathbf{E} so much higher than it was last year

It's like the images have all become real

C#m E And someone's living my life for me out in the mirror

A C#7 F#m No, can you believe how far we've come

E F#m In the New Age?

Freedom to have what you want

A $C^{\#7}$ F $^{\#}$ In the New Age we'll all be enter-tained

E F#m C#7 D Rich or poor, the channels are all the same

A You're a star now, baby, so dry your tears

E F#m You're just like them

Wake on up from the nightmare

E Na na na na, na na na na na na

E Na na na na, na na na na na na

Come on

 $\begin{array}{cc} C^\#7 & F^\# m \\ \text{Oh ho oh} \end{array}$

E F#m Oh ho oh

C#7 D Oh ho ho oh **Hm** No God to rule us

E No drugs to soothe us

C#7 No myths to prove stuff

D No love to confuse us

E Not bad for a race of demented monkeys

From a cave to a city to a permanent party

 $\mathop{\mathsf{Come}}\nolimits^{\pmb{A}}$

 $\substack{ \textbf{C}^{\#7} \\ \textbf{Oh} \\ \textbf{ho oh} } \textbf{F}^{\#}\textbf{m}$

E F#m Oh ho oh

C#7 D Oh ho ho oh

When the historians find us we'll be in our homes

E F#m
Plugged into our hubs

C#7 D Skin and bones

 ${f A}$ ${f C}^\#7$ ${f F}^\#{f m}$ A frozen smile on every face

E F#m As the stories replay

C#7 D
This must have been a wonderful place

Tunnel of Love

Dm C Dm B

Getting crazy on the waltzers, but it's the life that I

C choose

G Sing about the sixblade sing about the

switchback and a torture tatoo

And I've been riding on a ghost train

C where the cars they scream and slam

And I don't know where I'll be tonight but I'd always tell

you where I am

F In a screaming ring of faces

C I saw her standing in the light

G She had a ticket for the races just like me she was a

Dm

victim of the night

I put my hand upon the lever

said let it rock and let it roll

Thad the one arm bandit fever there was an arrow

through my heart and my soul

And the big wheel keep on turning

F
B
neon burning, up above

F
And I'm just high on the world

F
C
Dm
C
Dm
C
Dm
B
On the tunnel of love, ye - ah, love

Dm F C
It's just the danger, F when you're riding at your own risk G
She said "You are the perfect stranger", and she said
Dm "Baby, let's keep it like this"
F
It's just a cakewalk, twisting baby,
C
yeah, step right up and say
G Dm
"Hey mister, give me two give me two now, 'cause any
two can play"

Gm B
Well it's been money for muscle on another whirligig
Gm B
Money for muscle, and another girl I dig
Gm B
Another hustle, just to - just to make it big,
C
and rock away rock away

And girl, it looks so pretty to me, C Dm just like it always did

C F B C
Like the Spanish city to me, when we were kids.

FCDmBCFB

She took off a silver locket

C
She said remember me by this
G
She put her hand in my pocket,
Dm
I got a keepsake and a kiss
F
And in the roar of dust and diesel,
I stood and watched her walk away
G
I could have caught up with her easy enough, but
Dm
something must have made me stay

Ref.

And now I'm searching through these carousels and the B carnival arcades

Gm B Searching everywhere from steeplechase to palisades

Gm B In any shooting gallery where promises are made,

C To rockaway rockaway, (×2) from Cullercoats to

C Whitley bay, out to rockaway

And girl, it looks so pretty to me,

B did

C Dm like it always

B did

C Like the Spanish city to me,

F B C C

Like the Spanish city to me,

When we were kids.

FCDmBCFBC

Ref.

Under The Bridge

Red Hot Chilli Peppers

DF#

E H
Sometimes I feel like

C#m G#m A
I don't have a partner

E H
Sometimes I feel like

C#m A
My only friend

E H
Is the city I live in

C#m G#m A
The city of angels?

E H
Lonely as I am

C#m A Emaj7
Together we cry

E H
I drive on her streets 'cause

C#m G#m A
She's my com - panion

E H
I walk through her hills 'cause

C#m A
She knows who I am

E H
She sees my good deeds and

C#m G#m A
She kisses me windy

E H
I never worry,

C#m A
Show that is a lie

F#m E
I don't ever want to feel
H F#m
Like I did that day
E
Take me to the place I love
H F#m
Take me all the way

(×2)

E H C#m G#m A

E H
It's hard to believe that

C#m G#m A
There's nobody out there
E H
It's hard to believe that

C#m A
I'm all alone
E H
At least I have her love

C#m G#m A
The city, she loves me
E H
Lonely as I am

C#m A Emaj7

Together we cry

Ref.

A Am7 G6 Fmaj7
-ay, yeah Yeah, yeah
A Am7 G6 Fmaj7
Oh no, no, no Yeah, yeah
A Am7 G6 Fmaj7
Love me, I say Yeah, yeah

A C Under the bridge downtown

G6 Fmaj7
Is where I drew some blood

A C Under the bridge downtown

G6 Fmaj7
I could not get enough

A C Under the bridge downtown

G6 Fmaj7
Forgot about my love

A C
Under the bridge downtown

G6 Fmaj7
I gave my life away

A Am7 G6 Fmaj7
-ay, yeah Yeah, yeah
A Am7 G6 Fmaj7
Oh no, no, no Yeah, yeah
A Am7 G6 Fmaj7
Love me, I say Yeah, yeah

The Unforgiven

Metallica

Am New blood joins this earth and quickly he's sub-dued. Em D
Through constant pain disgrace, the young boy learns Am their rules.

Em D

Deprived of all his thoughts, the young man struggles on and on.

C G Am He knows, a vow unto his own that never from this day $\frac{C}{Am}$ his will they'll take a - way.

Am C G What I've felt, what I've known $\begin{tabular}{ll} Em & Am \\ Never shined through in what I've shown. \end{tabular}$ Am C G Never be, never see. E Am Won't see what might have been.

Am C G What I've felt, what I've known,

Am C G Never free, never me.

E Am So I dub thee unforgiven.

Am They dedicate their lives to running all of his Em D A He tries to please them all, this bitter man he is

Em D Am Throughout the life the same, he's battled constantly

Em D Am
This fight he cannot win. A tired man they see no

longer cares.

 $\begin{array}{ccc} C & G & Am \\ \text{The old man then prepares to die} & \text{regretfully} \end{array}$ G E Am C G That old man here is me.

 $\mathbf{Ref.}_{(\times 2)}$

C G : Never free, never me. Am C G You label me, I label you. C G Never free, never me. E Am C G Em So I dub thee unforgive - n.

White Woman's Instagram

Bo Burnham

F C Gm Dm C F

An open window C A novel **Gm**

A couple holding hands

F C An avocado

A poem Gm

Dm C written in the sa - nd

C Fresh fallen snow on the ground

Dm A golden retriever in a flower crown

B C F Dm
Is this heaven?

C Or is it just a –

F White woman

Gm A white woman's Instagram

Am White woman

B C A white woman's Instagram (Instagram)

F White woman

Gm A white woman's Instagram

Am White woman

A white woman's Instagram

F Latte foam art C

Tiny pumpkins Gm

 $\begin{array}{c} B \\ \text{Fuzzy, comfy socks} \end{array}$

F Coffee table made out of driftwood C

A bobblehead of Ruth Bader Ginsburg

A needlepoint of a fox - ${f C}$

Some random quote from Lord of the Rings

Dm B Incorrectly attributed to Martin Luther King

C F Dm Is this heaven?

C Or am I looking at a –

Ref.

 $\begin{array}{cc} Dm & B\\ \text{Her favorite photo of her mom} \end{array}$

The caption says:

Dm B "I can't believe it

It's been a decade since you've been gone

Momma, I miss you

I miss sitting with you in the front yard C

Dm B Still figuring out how to keep living without you

It's got a little better but it's still hard

 $C \begin{tabular}{ll} D_m & B \\ Momma, I got a job & I love and my own apartment \\ \end{tabular}$

Momma, I got a boyfriend and I'm crazy about him

Your little girl didn't do too bad B

Momma, I love you. Give a hug and kiss to dad"

F A goat-cheese salad C (Goat cheese salad)

A backlit hammock (Backlit hammock)

A simple glass of wi - ne

 $\stackrel{F}{\text{Incredibly derivative political street art}}$ C

A dreamcatcher bought from urban outfitters

Dm C A vintage neon si - gn

C F Three little words, a couple of doves

Dm B And a ring on her finger from the person she loves

C F Dm Is this heaven?

C Or is it just a –

Ref.

Tento zpěvník obsahuje texty a akordy k 235 písničkám – především v češtině a angličtině, ale i v řadě dalších jazyků. Písničky jsem vybíral podle svého hudebního vkusu, kromě toho děkuji za inspiraci i lidem ze svého okolí.

Zpěvník začal vznikat na začátku roku 2020 a postupně rostl, jak spolu s ním (nebo i díky němu?) rostly moje schopnosti hraní na kytaru. Tato verze byla dokončena v červenci 2022, existuje i v tištené podobě a je prozatím finální

Texty a akordy pocházejí z naprosté většiny ze stránek ultimate-guitar.com, pisnicky-akordy.cz a supermusic.cz. Všem dobrovolníkům, kteří texty a akordy na tyto servery přidávali, tímto děkuji. Speciální poděkování pak patří chordu.com za heuristické určení akordů k těm pár písničkám, co nebyly jinde k nalezení.

Písničky jsou vysázeny v LATEXu pomocí balíčku songs. K převodu akordů a textu z webu do LATEXu jsem používal vlastní skript chords2latex, který mi ušetřil spoustu ručního opisování. V řadě případů jsou akordy lehce upraveny, případně transponovány. Poznámky o capu určují tóninu originálu.

Zpěvník jako PDF soubor, zdrojové kódy a skript pro převod akordů z webu do LTEXu je k dispozici na mém Githubu: https://github.com/kasnerz/songbook.

Pokud Ti zpěvník nějakým způsobem posloužil, budu rád za feedback!

©2022 Zdeněk Kasner zdenek.kasner@gmail.com

BY: (4) (2)