

Anděl

Karel Kryl

G Em G D7
Z rozmlácenýho kostela v krabici s kusem mýdla,
G Em G D7 G
přinesl jsem si anděla, polámali mu křídla.
G Em G D7
Díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému.
G Em G D7 G
Tak vtiskl jsem mu do dlaně lahvičku od parfému.

G Em G D7
A proto prosím, věř mi, chtěl jsem ho žádat,
G Em G D7
aby mi mezi dveřmi pomohl hádat,
G Em D7 G
co mě čeká a nemine,
G Em D7 G
co mě čeká a nemine.

G Em G D7
Pak hlídali jsme oblohu pozorující ptáky,
G Em G D7 G
debatující o Bohu a hraní na vojáky.
G Em G D7
Do tváře jsem mu neviděl pokoušel se ji schovat,
G Em G D7 G
to asi ptákům záviděl, že mohou poletovat.

Ref.

G Em G D7
Když novinky mi sděloval u okna do ložnice,
G Em G D7 G
já křídla jsem mu ukoval z mosazný nábojnice...
G Em G D7
A tak jsem pozbyl anděla, on oknem uletěl mi,
G Em G D7 G
však přítel prý mi udělá novýho z mojí helmy.

Ref.

Batalion

Spirituál Kvintet

Am C G Am C G Em Am
Vino máš a markytánku, dlouhá noc se prohý - ří,
Am C G Am C G Em Am
vino máš a chvilku spánku, díky, díky, verbí - ři.

Am C G
Dříve než se rozední, kapitán k osedlání rozkaz
Am Em
dá - vá,

Am G Am Em Am
ostruhami do slabin koně po - há - ní.
Am C G Am Em
Tam na straně polední, čekají ženy, zlatáky a slá - va,
Am G Am Em Am
do výstřelů z karabin zvon už vyz - vá - ní.

Am C G Am Em
Vino na kuráž, a pomilovat markytán - ku,
Am C Am Em Am
zítra do Burgund, batalion za - mí - ři.
Am C G Am Em
Vino na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku,
Am C Am Em Am
díky, díky vám královští ver - bí - ři.

Am C G
Rozprašen je batalion, poslední vojáci se k zemi
Am Em
hroutí,

Am G Am Em Am
na polštáři z kopretin budou věč - ně spát.
Am C G Am
Neplač sladká Marion, verbíři nové chlapce přivedou
Em
ti,
Am G Am Em Am
za královský hermelín, padne kaž - dy rád.

Ref.

Am C G Am C G Em Am
Vino máš a markytánku, dlouhá noc se prohý - ří,
Am C G Am C G Em Am
vino máš a chvilku spánku, díky, díky, verbí - ři.

Bella Ciao

Traditional

Am
Una mattina mi son svegliato,

O bella, ciao! Bella, ciao!

Am7
Bella, ciao, ciao, ciao!

Dm **Am**
Una mattina mi son svegliato

E7 **Am**
e ho trovato l'invasor.

Am
O partigiano, portami via,

O bella, ciao! Bella, ciao!

Am7
Bella, ciao, ciao, ciao!

Dm **Am**
O partigiano, portami via,

E7 **Am**
ché mi sento di morir.

Am
E se io muoio da partigiano,

O bella, ciao! Bella, ciao!

Am7
Bella, ciao, ciao, ciao!

Dm **Am**
E se io muoio da partigiano,

E7 **Am**
tu mi devi seppellir.

Am
Seppellire lassù in montagna,

O bella, ciao! Bella, ciao!

Am7
Bella, ciao, ciao, ciao!

Dm **Am**
E seppellire lassù in montagna

E7 **Am**
Sotto l'ombra di un bel fior.

Am
E le genti che passeranno

O bella, ciao! Bella, ciao!

Am7
Bella, ciao, ciao, ciao!

Dm **Am**
E le genti che passeranno

E7 **Am**
Ti diranno «Che bel fior!»

Am
«È questo il fiore del partigiano»,

O bella, ciao! Bella, ciao!

Am7
Bella, ciao, ciao, ciao!

Dm **Am**
«È questo il fiore del partigiano

E7 **Am**
morto per la libertà!» (×2)

Bláznova ukolébavka

Pavel Dydovič

D **A** **G** **D**
Máš má ovečko dávno spát, i píseň ptáků končí.

D **A** **G** **D**
Kvůli nám přestal vítr vát, jen mūra zírá zvenčí.

A **G**
Já znám její zást, tak vyhledej skryš

A **G** **A**
zas má bílej plášť a v okně je mříž.

D **A**
Máš má ovečko dávno spát

G **E**
a můžeš hrát, ty mě můžeš hrát.

D **G** **D** **G**
Vždyť přijdou se ptát, zítra zas přijdou se ptát,

D **G** **D**
jestli ty v mých představách už mizíš.

D **A** **G** **D**
Máš má ovečko dávno spát, dnes máme půlnoc temnou.

D **A** **G** **D**
Ráno budou nám bláznů lát, že ráda snídáš se mnou.

A **G**
Proč měl bych jim lhát, že jsem tady sám,

A **G** **A**
když tebe mám rád, když tebe tu mám.

Ref.

Dezolát

Vypsaná fixa

Em C D A Em
Ty si pěkný dezolát, řekla halí belí a byla to pohoda,
C D A
třeba se to povede, vytáhnem tvý múzy a hodíme je
Em
za tebe,
C D A
kdo ty múzy zachytí, ten bude mít záruku opravdový
Em
kvality,
C D A
ty si pěkný dezolát, tohle řekla ona, musíme tě
C
sledovat.

Em C
A celý prostor je sledovaný
Em C
příjemnými lidmi, kteří olizují
Em D Em
šťávu tekoucí z konečků prstů.

C D A
Ty jsi pěkný dezolát, ve sprchovém koutě teče voda
Em
ledová,
C D A
třeba se to povede, opláchnu svý múzy a vypustím je
Em
pod sebe,
C D A
kdo ty múzy zachytí, ten bude mít záruku opravdový
Em
kvality,
C D A
ty si pěkný dezolát, tohle řekla ona

Ref.

C D A
Pustíme si starý gramofon a budeme mít světy, který nás
Em
zajímají,
C D A
vinylový bůh je šampion, proležíme v posteli celou
Em
neděli,
C D A
pustíme si starý gramofon a budeme mít světy, který nás
Em
zajímají
C D A
vinylový bůh – je šampion, venku ten náš svět sledují
Em
kamery
C D A Em
A hudba hraje dál, sledují kamery
C D A Em
A hudba hraje dál

C D A Em
Pustíme si starý gramofon

C D A Em
Pustíme si starý gramofon

C D A
Pustíme si starý gramofon a budeme mít světy, který nás

Em
zajímají

C D A
vinylový bůh je šampion, venku ten náš svět sledují

Em
kamery

C A
Jsem z toho celej žhavej...

Dokud se zpívá

Jaromír Nohavica

C Em Dm7 F C Em Dm G
Z Těšína vyjíždí vlaky co čtvrt hodinu,
C Em Dm7 F C Em Dm7 G
včera jsem nespál a ani dnes nespočínu, -
F G C Am G
svatý Medard, můj patron, ťuká si na čelo,
F G F G C Em Dm7 G C
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo. -

C Em Dm7 F C Em Dm G
Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,
C Em Dm7 F
srdce mám pro lásku a hlavu pro
C Em Dm7 G
písničky, -
F G C Am G
ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,
F G F G C Em Dm7 G C
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóh-ó. -

C Em Dm7 F C Em Dm G
Do alba jízdenek lepím si další jednu,
C Em Dm7
vyjel jsem před chvílí, konec je v
F C Em Dm7 G
nedohlednu, -
F G C Am G
za oknem míhá se život jak leporel - o,
F G F G C Em Dm7 G C
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóh-ó. -

C Em Dm7 F
Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil
C Em Dm G
draze,
C Em Dm7 F
houpe to, houpe to na housenkové
C Em Dm7 G
dráze -, -
F G C Am G
i kdyby supi se slítali na mé těl - o,
F G F G C Em Dm7 G C
tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóh-ó. -

C Em Dm7 F C Em Dm G
Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa, -
C Em Dm7 F
zvedl jsem telefon a ptám se: "Lidi, jste
C Em Dm7 G
ta - m?" -
F G C Am G
A z veliké dálky do uší mi zazněl - o,
F G F
že dokud se zpívá, ještě se
G C Em Dm7 G
neumřelo. (×2)

Dopis

Tomáš Klus

Am **D**
Píšu ti proto, že mě trápí spousta věcí
G
A jen prázdný cesty domů
C
A to věčný přemejšlení k tomu
F **Dm**
Trápí mě pět ranních probuzení v týdnu
E **E7 E**
A to pořád není všechno...

Am **D**
Trápí mě, že mě lidi nechápou
G **C**
A že se držejí svých kolejí
F
A kolem jakoby nic
Dm
A kolem jakoby nic
E **E7 E**
Jenom prochází se...

Am **D**
Dvě lodě na vodě, dvě ryby pod hladinou
G
Při své cestě za vidinou
C **F**
Snad dobrý lidi nezahynou
Dm
Mám jenom jediný přání
E **E7 E**
Nikdy neskončit na dně...
Am **D**
Dvě lodě na vodě, dvě ryby pod hladinou
G
Při své cestě za vidinou
C **F**
Snad dobrý lidi nezahynou
Dm
Mám jenom jediný přání
E **E7 E**
Nikdy neskončit špatně...

Am **D**
Píšu to Tobě, ty snad tušíš o čem tu běží
G **C**
Proč na vyhlídkový věži stojím s rozumem v koncích
F **Dm** **E**
S životem na startovní čáře, kolem ty nechápavý
E7 E
tváře...

Am **D**
Píšu ti, protože mi schází Tvoje síla
G
A tvý pastelový oči
C **F**
Mám trochu strach, že svět se rychle točí
Dm
A že když neseskočím a nezlámu si kosti
E **E7 E**
Jako bych tu nebyl, debil...

Ref.

Am **D**
Píšu ti o tom, že mě děsí tisíc věcí
G
Jako pocit ježka v kleci
C **F**
Jako, promiň mi ten výraz, byl jsem pod obraz
Dm **E** **E7 E**
Ale zůstaňme přátelé, vždyť se nic nezměnilo...

Am **D**
Jsem hadr na podlahu, jsem pára nad kotlem
G **C**
Mám jenom marnou snahu a jeden velkej sen
F **Dm** **E**
Ale nic převratnýho není ve mně, není ve mně
E7 E
ukrytýho...

Ref.

Am **D**
Je první květen a v parku tolik lásky
G **C**
Voní to létem a sluncem a spoustou hezkejš
F **Dm E E7 E**
okamžiků

Am **D**
Utíkám před Tebou na tramvaj
G **C** **F**
Pro obálku, známku, schránku a černej čaj
Dm
To aby lépe se mi přemýšlelo
E **E7 E**
Abych věděl, co psát...

Ref.

Dust in the Wind

Kansas

C **G** **Am** **G** **Dm7** **Am**
I close my eyes only for a moment and a moment's
gone.

C **G** **Am** **G** **Dm7** **Am**
All my dreams pass before my eyes a curiosity.

D **G** **Am** **D** **G** **Am**
Dust in the wind, all we are is dust in the wind.

C **G** **Am** **G** **Dm7** **Am**
Same old song, just a drop of water in the endless sea.

C **G** **Am** **G** **Dm7** **Am**
All we do, crumbles to the ground though we refuse to
see.

Ref.

C **G** **Am** **G** **Dm7** **Am**
Don't hang on, nothing last's forever but the earth

and sky.

C **G** **Am** **G** **Dm7**
It slips a - way and all your money won't another
Am
minute buy.

Ref.

František

Buty

(capo 1)

G **C**
Na hladinu rybníka svítí sluníčko

Em **G**
a kolem stojí v hustém kruhu topoly

Am **Hm**
které tam zasadil jeden hodný člověk

Am **D**
jmenoval se František Dobrota

G **C**
František Dobrota rodák z blízké vesnice

Em **G**
měl hodně dětí a jednu starou babičku

Am **Hm**
která když umírala tak mu řekla Františku

Am **D**
teď dobře poslouchej co máš všechno udělat.

C **D** **C** (×3)
Balabambam balabambam

Am **D**
A kolem rybníka nahusto nasázet topoly

G **C**
František udělal všechno co mu řekla (balabambam
balabambam)

Em **G**
a po snídani poslal děti do školy

Am **Hm**
žebříňák s nářadím dotáhl od chalupy k rybníku

Am **D**
vykopal díry a zasadil topoly.

G **C**
Od té doby vítr na hladinu nefouká

Em **G**
takže je klidná jako velké zrcadlo

Am **Hm**
sluníčko tam svítí vždycky rádo

Am **D**
protože v něm vidí Františkovu babičku.

Gyöngyhajú lány

Omega

Em D Am Em
Egyszer a Nap úgy elfáradt,
Em D Am Em
Elaludt a mély, zöld tó ölén.
Em D Am Em
Az embereknek fájt a sötét,
Em D Am Em
Ő megsajnálta, eljött közénk.

G D
Igen, jött egy gyöngyhajú lány,
Am Em
Álmodtam, vagy igaz talán.
G D
Így lett a föld, az ég
Am Em
Zöld meg kék, mint rég.

Em D Am Em
A hajnal kelt, ő hazament,
Em D Am Em
Kék hegy mögé, virág közé.
Em D Am Em
Kissé elfáradt, mesét mesélt,
Em D Am Em
Szép gyöngyháján alszik a fény.

G D
Igen, jött egy gyöngyhajú lány,
Am Em
Álmodtam, vagy igaz talán.
G D
Gyöngyhaj azóta mély
Am Em
Kék tengerben él.

Em D Am Em
Mikor nagyon egyedül vagy
Em D Am Em
Lehull hozzád egy kis csillag
Em D Am Em
Hófehér gyöngyök vezessenek
Em D Am Em
Mint jó vándort fehér kövek

G D
Igen, jött egy gyöngyhajú lány,
Am Em
Álmodtam, vagy igaz talán.
G D
Gyöngyhaj azóta mély
Am Em
Kék tengerben él.

Hlídač krav

Jaromír Nohavica

D
Když jsem byl malý, říkali mi naši:

Dobře se uč a jez chytrou kaši,
G A7 D
až jednou vyrosteš, budeš doktorem práv.

D
Takový doktor sedí pěkně v suchu,

bere velký peníze a škrábe se v uchu,

G A7 D
já jim ale na to řek': Chci být hlídačem krav.

D
Já chci mít čapku s bambulí nahoře,

jíst kaštany a mýt se v lavoře,

G A7 D
od rána po celý den zpívat si jen,

D
zpívat si: pam pam pa dam pam padáda

pam pam padam pam padádam

G A7 D
pam padadadam padadadam

D
K vánocům mi kupovali hromady knih,

co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet' jsem z nich:

G A7 D
nikde jsem se nedozvěděl, jak se hlídají krávy.

D
Ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,

každý na mě hleděl jako na pytel blech,

G A7 D
každý se mě opatrně tázal na moje zdraví.

Ref.

D
Dnes už jsem starší a vím, co vím,

mnohé věci nemůžu a mnohé smím,

G A7 D
a když je mi velmi smutno, lehnu si do mokré trávy.

D
S nohama křížem a s rukama za hlavou

koukám nahoru na oblohu modravou,

G A7 D
kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.

Ref.

Hruška

Čechomor

^D Stojí ^A hruška v širém poli
^D vršek ^G se jí ^A zelená

^D Pod ní ^G se pase ^A kůň ^D vraný
^D pase ^A ho ^D má milá (×2)

^D Proč ^A má milá ^A dnes pásете
^D z večera ^G do rána ^A

^D Kam můj milý ^G pojedete ^A ^D
^D já ^A pojedu ^D s váma (×2)

^D O já ^A pojedu daleko
^D přes ^G vody ^A hluboké

^D Kéz bych byl nikdy nepoznal ^G ^A ^D
^D panny ^A černooké ^D (×2)

Hvězdář

UDG

^D Ztrácíš se před očima, ^A rosteš jen ve vlastním stínu.
^{Em} Každá ^G další vina odkrývá ^G moji vinu. (×2)

| ^D Ve vinu dávno nic nehledám, ^A ^{Em} ^G nehledám. (×2)

^D Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,
^{Em} prosit je zvláštní ^G pocit, jen, ať je den, noc ne. (×2)

| ^D Od proseb dávno nic nečekám, ^A ^{Em} ^G nečekám. (×2)

^D Na chodbách v ^A bludných kruzích zářivka ^A vyhasíná,
^{Em} a já ti do ^G infuzí chci přilít trochu vína.
^D Na nebi jiných sluncí, jak se tam asi cítíš,
^{Em} s nebeskou ^G interpunkcí, jiným tulákům svítíš.

| ^D Ve vinu dávno nic nehledám, ^A ^{Em} ^G nehledám. (×2)

^D Jak luna mizí s nocí v bělostných šatech pro nemocné,
^{Em} prosit je zvláštní ^G pocit, jen, ať je den, noc ne. (×2)

^D Obzor neklesne níž,
^A je ráno a ty spíš.
^{Em} Od vlků odraná,
^G hvězdáře Giordana. (×3)
^D Opouštíš!

Já děngy propil v bare

Vladimir Vysockij

^{Am} Ja děngy propil v bare
igraju na gitare
^E i mnogo devoček ja paljubil ^{Am} (×2)
^{Dm} kakaja kultura
^{Am} takaja natura
^{Dm} kakaja natura
^E takyj narod sovětskij
^{Am} Ja děngy propil v bare
igraju na gitare
^E i mnogo devoček ja paljubil ^{Am E Am} -

Tovarisči! Čto?

Privězli tanky. URÁÁ!

Nu oni nejechajut. UÉÉ!

Nu možno jich tlačit! URÁÁÁÁ!

Tovarisči! Čto?

Privězli děvočky. URÁÁ!

Nu oný syfilítičnyje. UÉÉ!

Ale oný zadarmó! URÁÁÁÁ!

Tovarisči! Čto?

Privězli těleviděnije. URÁÁ!

Nu tam adna kartína. UÉÉ!

Nu na něj Vladimir Iljič Ljennin! URÁÁÁÁ!

Tovarisči! Čto?

V Maskvě pristál samaljot. URÁÁ!

Nu on něměckij. UÉÉ!

Nu on pristál na krásnoj plóščadi! URÁÁÁÁ!

Ještě jedno kafe

Robert Křesťan & Druhá Tráva

^{Em} Máš sladkej dech a oči, kterým patří svatozář,
^C a vlasy máš jak hedvábí, když je vhodíš na polštář,
^{Em} ale já se o tvou lásku ani vděčnost neprosím,
^C ty děkuješ jen hvězdám a jseš věrná jenom jim.

^C Ještě jedno kafe bych si dal,
^C ještě jedno kafe, krucinál,
než pojedu dál. ^{Em}

^{Em} Tvůj táta, to je vandrák a od přírody zběh
^C a místo písmen učí tě jen dorovnávat dech,
^{Em} a taky házet nožem a držet pospolu
^C a brada se mu třese, když se nosí ke stolu. ^{H7}

Ref.

^{Em} Tvá sestra hádá z ruky a tvá máti jakbysmet
^C a ty sama umíš všechno, co je mimo tenhle svět,
^{Em} a tvá rozkoš nezná hranic, děvče s hlasem skřivana.,
^C a tvý srdce je jak moře - samý tajemství a tma. ^{H7}

Ref.

Jdou po mně, jdou

Jaromír Nohavica

Býval jsem chudý jak kostelní myš,
na půdě půdy jsem míval svou skrýš,
[: pak jednou v létě řek' jsem si: bať,
svět fackuje tě, a tak mu to vrať. :]

Když mi dát nechceš, já vezmu si sám,
zámek jde lehce a adresu znám,
[: zlato jak zlato, dolar či frank,
tak jsem šel na to do National Bank. :]

Jdou po mně, jdou, jdou, jdou,
na každém rohu mají fotku mou,
kdyby mě chytli, jó, byl by ring,
tma jako v pytli je v celách Sing-sing. Jé, Jé. - ..

Ve státě Iowa byl od poldů klid,
chudinká vdova mi nabídla byt,
[: byla to kráska, já měl peníze,
tak začla láska jak z televize. :]

Však půl roku nato řekla mi: "Dost,
tobě došlo zlato, mně trpělivost,
[: sbal svých pár švestek a běž si, kam chceš,"
tak jsem na cestě a chudý jak veš. :]

Ref.

Teď ve státě Utah žiju spokojen,
pípu jsem utáhl a straním se žen,
[: kladou mi pasti a do pastí špek,
já na ně mastím, jen ať mají vztek. :]

Jdou po mně jdou, jdou, jdou,
na nočních stolcích mají fotku mou,
kdyby mě klofny, jó, byl by ring,
žít pod pantoflí je hůř než v Sing-sing. Jé, Jé. - ..

Měsíc

Mňága a Žďorp

Děkuju ti za to, žes mi ještě zavolala,
moje duše černá už to ani nečekala,
jenže, moje drahá, je to všechno trochu na nic,
já už jsem se rozhod, zítra budu znovu panic.

Děkuju ti za to, žes to rovnou nepoložil,
že jsi nezapomněl, co jsi se mnou všechno prožil.
Teď, když svítí měsíc pro každého zvlášť, je mi to
líto,

jenže už je konec, však víš to. Vím to!

Měsíc, svítí měsíc.

Měsíc, svítí měsíc.

Měsíc, svítí měsíc.

Měsíc.

Mezi horami

Čechomor

Am G Am
Mezi horami,
Am G Am
lipka zelená. (×2)
C
Zabili Janka,
G Am
Janíčka, Janka,
Am G Am
miesto jeleňa. (×2)

Am G Am
Keď ho zabili,
Am G Am
zamordovali. (×2)
C
Na jeho hrobě,
G Am
na jeho hrobě,
Am G Am
kříž - postavili. (×2)

Am G Am
Ej křížu, křížu,
Am G Am
ukři - žovaný. (×2)
C
Zde leží Janík,
G Am
Janíček, Janík,
Am G Am
zamordovaný. (×2)

Am G Am
Tu šla Anička,
Am G Am
plakat Janíčka. (×2)
C
Hned na hrob padla
G Am
a viac nevstala,
Am G Am
dobrá Anička. (×2)

Am G Am
Mezi horami,
Am G Am
lipka zelená. (×2)
C
Zabili Janka,
G Am
Janíčka, Janka,
Am G Am
miesto jeleňa. (×2)

Morituri te salutant

Karel Kryl

Am G Dm Am
Cesta je prach a šterk a udusaná hlína
C F G7 C
a sedé šmouhy kreslí do vlasů
[: a z hvězdnych drah má šperk, co kamením se spíná,
Am G Em Am
a pírka touhy z křídel Pegasů. :]

Am G Dm Am
Cesta je bič, je zlá jak pouliční dáma,
C F G7 C
má v ruce štítiky, v pase staniol,
[: a z očí chtíč jí plá, když háže do neznáma
Am G Em Am
dvě křehké snítiky rudých gladiol. :]

G
Seržante, písek je bílý jak paže Daniely,
Am
počkejte chvíli! Mé oči uviděly
G7
tu strašně dávnou vteřinu zapomnění,
Am G7
seržante! Mávnou, a budem zasvěceni!
C E
Morituri te salutant, morituri te salutant!

Am G Dm Am
Tou cestou dál jsem šel, kde na zemi se zmítá
C F G7 C
a písek víří křídlo holubí,
[: a marš mi hrál zvuk děl, co uklidnění skýtá
Am G Em Am
a zvedá chmýří, které zahubí. :]

Am G Dm Am
Cesta je tér a prach a udusaná hlína,
C F G7 C
mosazná včelka od vlkodlaka,
[: rezavý kvér - můj brach a sto let stará špína
Am G Em Am
a děsně velká bílá oblaka. :]

Ref.

Nagasaki Hirošima

Mňága a Žďorp

(capo 3)

C G F G C G F G
Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic, -
C G F G Am
z tak velký lásky většinou nezbyde nic
F C F C G
z takový lásky jsou kruhy pod očima
C G F G C G F G
a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima. -

C G F G C G F G
Jsou jistý věci co bych tesal do kamene -
C G F G Am
tam kde je láska tam je všechno dovolené
F C F C G
a tam kde není tam mě to nezajímá
C G F G C G F G
jó dvě spálený srdce Nagasaki Hirošima

C G F G C G F G
Já nejsem svatej ani ty nejsi svatá -
C G F G Am
jablka z ráje bejvala jedovatá
F C F C G
jenže hezky jsi hrála když mi někdy byla zima
C G F G C G F G
jó dvě spálený srdce Nagasaki Hirošima

C G F G C G F G
Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic
C G F G Am
z takový lásky většinou nezbyde nic
F C F C G
z takový lásky jsou kruhy pod očima
C G F G C G F G
a dvě spálený srdce Nagasaki Hirošima (×4)

Nejlíp jim bylo

Mňága a Žďorp

(capo 3)

C Fmaj7 C Fmaj7 C Fmaj7 C

C Fmaj7
Nejlíp jim bylo
C Fmaj7 C Fmaj7 C Fmaj7
když nevěděli co dělají
G
jenom se potkali
F C Fmaj7 C Fmaj7
a neznělo to špatně.

C Fmaj7 C Fmaj7
Tak se snažili a opravdu si
C Fmaj7 C Fmaj7
uží - valí
G F C
jenom existovali a čas běžel skvěle.

F C
Nechám si projít hlavou
G Am
kam všechny věci plavou
F C
jestli je všechno jen dech
G
tak jako kdysi v noci
Am C Fmaj7
spolu potmě na schodech

C Fmaj7
Pak se ztratili
C Fmaj7 C Fmaj7 C Fmaj7
a chvílema se neviděli
G
jenom si telefonovali
F C Fmaj7 C Fmaj7
a byli na tom bledě

C Fmaj7
A když se vrátili
C Fmaj7 C Fmaj7 C Fmaj7
už dávno nehořeli
G
jenom dál usínali
F C Fmaj7
chvíli spolu - chvíli vedle sebe

Ref.

Ref.

Nechej si...

Panenka

Robert Křesťan

^D Co skrýváš za víčky a ^G plameny ^D svíčky
^D snad houf bílých holubic nebo jen ^A žal
^G tak odplul ten ^D první den ^G zmáčený ^D krví
ani ^{A7} pouťovou ^D panenku nezanechal.

^G Otevři oči, ty ^D uspěchaná ^A dámo ^G uplakaná
^G otevři oči, ta ^D hloupá ^{A7} noc ^D končí a ^D mír je mezi náma.

^D Už si oblékni šaty i ^G řetízek ^D zlatý
^D a umyj se, ^A půjdeme na karneval
^G a na bílou kůži ti ^D napíšu ^D tuší
že ^{A7} dámou ^D jsi byla a ^D zůstáváš dál.

Ref.

Podvod

Nedvědi

^{Em} Na ^{Am} dlani jednu z tvých řas, do tmy se koukám,
^D hraju si písničky tvé, co jsem ti ^G psal,
je skoro ^{Am} půlnoc a z kostela ^C zvon mi noc ^{Em} připomíná,
^{Am} půjdu se ^{H7} mejt a pozhasínám, co bude dál?

^{Em} Pod ^{Am} polštář dopisů pár, co poslalas, dávám,
^D píšeš, že ráda mě máš a ^G trápí tě stesk,
je skoro ^{Am} půlnoc a z kostela ^C zvon mi noc ^{Em} připomíná,
^{Am} půjdu se ^{H7} mejt a pozhasínám, co bude dál?

^{Am} Chtěl jsem to ráno, kdy naposled snídal jsem s tebou,
^{Em} ti říct, že už ti nezavolám,
pro jednu ^{Am} pitomou holku, pro pár ^D nocí touhy
^G podved' jsem všechno, o čem doma si ^{H7} sníš,
^{Em} teď je mi to ^{Em} líto.

^{Em} Kolikrát člověk může mít rád tak opravdu z ^{Am} lásky,
^D dvakrát či třikrát - to ne, i jednou je dost,
je skoro ^{Am} půlnoc a z kostela ^C zvon mi noc ^{Em} připomíná,
^{Am} půjdu se ^{H7} mejt a pozhasínám, co bude dál?

Ref.

Ref.

Ráda se miluje

Karel Plíhal

Am G C
Ráda se miluje, ráda jí,
F Em Am
ráda si jenom tak zpívá,
G C
vrabci se na plotě hádají,
F Em Am
kolik že času jí zbývá.

F C F C E
Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku
Am G C F Em Am
a Pámbu si ve svém notesu udělá jen další čárku.

Ref.

F C F C E
Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce,
Am G C F Em Am
že naše duše nás přežijí v jinací tělesný schránce.

Ref.

F C F C E
Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští,
Am G C F Em Am
sedí šnek ve snacku pro šneky - snad její podoba příští.

Ref.

Rána v trávě

Žalman

(capo 3)

Am G Am G
Každý ráno boty zouval, orosil si nohy v trávě,
Am G Am Emi Am
že se lidi mají rádi doufal a procitli právě.
Am G Am G
Každý ráno dlouze zíval, utřel čelo do rukávu,
Am G Am Emi Am
a při chůzi tělem semtam kýval, před sebou sta sáhů.

C G F C
Poznal Moravěnku krásnou
Am G C
a vínečko ze zlata,
G F C
v Čechách slávu muzikantů
Am Emi Am
umazanou od bláta.

Ref.

C G F C
Toužil najít studánečku
Am G C
a do ní se podívat,
G F C
by mu řekla: proč, holečku,
Am Emi Am
musíš světem chodívat.

C G F C
Studánečka promluvila:
Am G C
to ses' musel nachodit,
G F C
abych já ti pravdu řekla,
Am Emi Am
měl ses' jindy narodit.

Ref.

Slavíci z Madridu

Waldemar Matuška / Ivo Fischer

Am **Em**
La la la la la la la la la la la la la

H7 **Em**
la la la la la la la la,

Am **Em**
la la la la la la la la la la la la la

H7 **Em**
la la la la la la la la.

H7 **Em**
Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře,
H7 **Em**
horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tváře,
H7 **Em**
vím, co se bude dít, býk už se v ohradě vzpíná,
H7 **Em** **E7**
kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína.

Am **Em**
Žízeň je veliká, život mi utíká,
H7 **Em**
nechte mě příjemně snít,
Am **Em**
ve stínu pod fíky poslouchat slavíky,
H7 **Em**
zpívat si s nima a pít.

Am **Em**
Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně zhlédla,
H7 **Em**
oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla,
Am **Em**
dobře vím, co znamená pád do nástrah dívčího klína,
H7 **Em**
někdo má pletky rád, já si dám sklenici vína.

Ref.

Am **Em**
Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,
H7 **Em**
mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny,
Am
zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta zahrada
Em
stinná,
H7 **Em**
kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

Ref.

Sametová

Žlutý pes

G C G C
Vzpomínám, když tehdy před léty začaly lítat rakety,
G C D
zdál se to být docela dobrý nápad,
G C G C
saxofony hrály unyle frčely švédský košile
G Em D
a někdo se moh' docela dobře flákat.

G C
Když tam stál rohatej u školy
G C
my neměli podepsaný úkoly,
G C D
už tenkrát rozhazoval svoje sítě,
G C
poučen z předchozích nezdarů
G C
sestrojil elektrickou kytaru
G Em D
a rock'n'roll byl zrovna narozený dítě.

G D Em C
Vzpomínáš, takys' tu žila, a nedělej, že si jiná,
G D C D G
taková malá pilná včela, taková celá sametová.

G C G C
Přišel čas a jako náhoda byla tu bigbítová pohoda,
G C D
kytičky a úsměvy sekretářek,
G C G C
sousedovic bejby Milena je celá blbá z Boba Dylana,
G Em D
ale to nevádí, já mám taky nárok.

G C G C
Starý, mladý nebo pitomí mlátili do toho jako my,
G C D
hlavu plnou Londýna nad Temží,
G C G C
a starej dobrej satanáš hraje u nás v hospodě mariáš
G Em D
a pazoura se mu trumfama jenom hemží.

G D Em C
Vzpomínáš, už je to jinak, a jde z toho na mě zima,
G D C D G
ty jsi, holka, tehdy byla taková celá sametová.

G C G C
A do toho tenhle Gorbačov, co ho znal celej Dlabáčov,
G C D
kopyta měl jako z Arizony,
G C G C
přišel a zase odešel a nikdo se kvůli tomu nevěšel
G Em D
a po něm tu zbyly samý volný zóny.

G D Em C
Vzpomínáš, jak jsi se měla, když jsi nic nevěděla,
G D C D G
byla to taková krásná cela a byla celá (...sametová)

Sáro

Traband

Am Em F C
Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo,
F C F G
že tři andělé (boží) k nám přišli na oběd.
Am Em F C
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo,
F C F G
mi chybí abych Tvoji duši mohl rozumět?

Am Em F C
Sbor kajících mnichů jde krajinou v tichu,
F C F G
a pro všechnu lidskou pýchu má jen přezíravý smích.
Am Em F C
A z prohraných válek se vojska domů vrací,
F C F G
však zbraně stále burácí, a bitva zuří v nich.

Ref.

Am Em F C
Vévoda v zámku čeká na balkóně,
F C F G
až přivedou mu koně, a pak mává na pozdrav.
Am Em F C
A srdcová dáma má v každé ruce růže,
F C F G
Tak snadno pohřbít může, sto urozených hlav.

Ref.

Am Em F C
Královnin šášek s pusou od povidel,
F C F G
sbírá zbytky jídel, a myslí na útěk.
Am Em F C
A v podzemí skrytí slepí alchymisté,
F C F G
už objevili jistě, proti povinnosti lék.

Ref.

Am Em F C
Páv pod tvým oknem zpívá sotva procít,
F C F G
o tajemstvích noci, ve tvých zahradách.
Am Em F C
A já - potulný kejklíř, co svázali mu ruce,
F C F G
teď hraju o tvé srdce, a chci mít Tě nadosah.

Am Em F C
Sáro, Sáro, pomalu a líně,
F C F G
s hlavou na Tvém klíně, chci se probouzet.
Am Em F C
Sáro, Sáro, Sáro, Sáro, rosa padá ráno,
F C F G
a v poledne už možná bude jiný svět.

Am Em F C
Sáro, Sáro, vstávej, milá Sáro!
F Dm C
Andělé k nám přišli na oběd.

Save Tonight

Eagle-Eye Cherry

Go on and close the curtains, 'cause all we need is
candlelight
You and me and a bottle of wine
Gonna hold you tonight ah-yeah
Well, we know I'm going away, and how I wish, I
wish it weren't so
So take this wine and drink with me
Let's delay our misery

Save tonight and fight the break of dawn
Come tomorrow, tomorrow I'll be gone
Save tonight and fight the break of dawn
Come tomorrow, tomorrow I'll be gone

There's a log on the fire and it burns like
me for you
Tomorrow comes with one desire
To take me away, it's true
It ain't easy to say goodbye, darling please don't start
to cry
Cause girl you know I got to go, oh
And lord I wish it wasn't so

Ref.

Tomorrow comes to take me away
I wish that I, that I could stay
Girl you know I got to go, oh
And lord I wish it wasn't so

Ref.

Tomorrow I'll be gone
Tomorrow I'll be gone
Tomorrow I'll be gone
Tomorrow I'll be gone

Save tonight
Save tonight
Save tonight
Save tonight

Srdce jako kníže Rohan

Richard Müller

F Měsíc je jak Zlatá bula **C** Sicilská
Am Stvrzuje že kdo chce ten se dopíská **G**
F pod lampou jen krátce v přítmí dlouze zas **C**
Am Otevře ti Kobera a můžeš mezi nás. **G** **F** **Am** **G** **F** **C** **Am** **G**

F Moje teta, tvoje teta, parole **C**
Am dvaatřicet karet křepčí na stole **G**
F měsíc svítí sám a chleba nežere **C**
Am Ty to ale koukej trefit frajere. Protože **G**

F Dnes je valcha u starýho Růžičky **C**
Am dej si prachy do pořádný roličky **G**
F Co je na tom že to není extra nóbl byt **C**
Am Srdce jako kníže Rohan musíš mít. **G** **C** **Am** **G**

F Ať si přes den docent nebo tunelář **C**
Am herold svatý pravdy nebo jinej lhář **G**
F tady na to každej kašle zvysoka **C**
Am pravda je jen jedna - slova proroka říkaj že: **G**

F Když je valcha u starýho Růžičky **C**
Am budou v celku nanic všechny řečičky **G**
F Buďto trefa nebo kufr - smůla nebo šnyt **C**
Am jen to srdce jako Rohan musíš mít. **G**

F Kdo se bojí má jen hnědý kalíko **C**
Am možná občas nebudeš mít na mlíko **G**
F jistě ale poznáš co jsi vlastně zač **C**
Am svět nepatřil nikomu kdo nebyl hráč. A proto **G**

F Ať je valcha u starýho Růžičky **C**
Am nebo pout' až k tváři Boží rodičky **G**
F Ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid **C**
Am Srdce jako kníže Rohan musíš mít. **G**

F Dnes je valcha u starýho Růžičky **C**
Am když si malej tak si stoupni na špičky **G**
F malej nebo nachlapenej cikán, prdák, žid **C**
Am Srdce jako kníže Rohan musíš mít. **G**

F Dnes je valcha u starýho Růžičky **C**
Am dej si prachy do pořádný roličky **G**
F Co je na tom že to není extra nóbl byt **C**
Am Srdce jako kníže Rohan musíš mít. **G**

The Scotsman

The Irish Rovers

Well Scotsman clad in kilt left the bar one evening fair
 One could tell by how he walked, that he'd drunk more
 than his share.
 He stumbled on until he could no longer keep his feet,
 Then he staggered off into the grass to sleep beside the
 street.

Ring ding diddle iddle I dee oh, ring di diddle I Oh
 He staggered off into the grass to sleep beside the
 street.

Later on two young and lovely girls just happened by,
 One says to the other with a twinkle in her eye.
 See yon sleeping Scotsman, so strong and handsome
 built,
 I wonder if it's true what they don't wear beneath
 the kilt.

Ref.
 (I wonder...)

They crept up to that sleeping Scotsman quiet as could
 be,
 Lifted up his kilt above the waist so they could see.
 And there behold for them to view beneath his Scottish
 skirt,
 Was nothing more than God had graced him with upon
 his birth.

Ref.
 (Was nothing...)

The marveled for a moment then one said we'd best be
 gone,
 Let's leave a present for our friend before we move along.
 As a gift they left a blue silk ribbon, tied into a bow,
 Around the bonnie star of the Scots kilt lifting show.

Ref.
 (Around the bonnie...)

The Scotsman woke to nature's call and stumbled
 towards a tree,
 Behind a bush he lifts his kilt and gawks at what he sees.
 Then in a startled voice he says to what's before his eyes,
 My friend I dunno where you've been but I see you've
 won first prize.

Ref.
 (My friend...)

Ten vítr to ví

Ivo Fischer / Bob Dylan

D G D
Míle a míle jsou cest které znám,
D G A
jdou trávou a úbočím skal.
D G D Hm
Jdou cesty zpátky a jdou cesty tam
D G A A7
a já na všech s vámi stál.
D G D
Proč ale blátem nám kázaly vést
G A
a špínou nám třísnily šat?

G A D Hm
To ví snad jen déšť a vítr kolem nás,
G A D
ten vítr co právě začal vát.

D G D
Míle a míle se táhnou těch cest
D G A
a dál po nich zástupy jdou.
D G D Hm
Kříže jsou bílé a lampičky hvězd
D G A A7
jen váhavě svítí tmou.
D G D
Bůh ví, co růží, jež dál mohly kvést,
G A
spí v hlíně těch práchnivejch blát!

Ref.

D G D
Dejte mi stéblo a já budu rád,
D G A
i stéblo je záchranný pás.
D G D Hm
Dejte mi flétnu a já budu hrát
D G A A7
a zpívat a ptát se vás:
D G D
proč jen se účel tak rád mění v bič
G A
a proč, že se má člověk bát?

Ref.

(×2)

Tři kříže

Hop Trop

Dm C Am
Dávám sbohem břehům prokletejm,
Dm Am Dm
který v drápech má ďábel sám,
Dm C Am
bílou přídí šalupa "My Grave"
Dm Am Dm
míří k útesům, který znám.

F C Am
Jen tři kříže z bílýho kamení
Dm Am Dm
někdo do písku poskládal,
F C Am
slzy v očích měl a v ruce znavený,
Dm Am Dm
lodní deník, co sám do něj psal.

Dm C Am
První kříž má pod sebou jen hřích,
Dm Am Dm
samý pití a rvačky jen,
Dm C Am
chřestot nožů, při kterým přejde smích,
Dm Am Dm
srdce kámen a jméno "Sten".

Ref.

Dm C Am
Já, Bob Green, mám tváře zjizvený,
Dm Am Dm
štěkot psa zněl, když jsem se smál,
Dm C Am
druhej kříž mám a spím pod zemí,
Dm Am Dm
že jsem falešný karty hrál.

Ref.

Dm C Am
Třetí kříž snad vyvolá jen vztek,
Dm Am Dm
Katty Rodgers těm dvoum život vzal,
Dm C Am
svědomí měl, vedle nich si klek' ...

"Vím, trestat je lidský, ale odpouštět božský,
snad mi tedy Bůh odpustí ..."

F C Am
Jen tři kříže z bílýho kamení
Dm Am Dm
jsem jim do písku poskládal,
F C Am
slzy v očích měl a v ruce znavený,
Dm Am Dm
lodní deník, a v něm co jsem psal...

Timbers and Wind

Paola Bennet

(capo 1)

Am
Now there once was a time when the northerners sang
G
of a king they had crowned: more a boy than a man,
F
More a pup than a wolf, with the cold of the realm in his
Am
eyes

Am
He'd broken a vow to the lords of the Twins:
G
Wed a stranger, a beauty, but a promise there'd been
F
So the Lord Frey demanded a bridegroom as
Am
compromise

F C
And the timbers groaned
G Am
River wind softly moaned,
F G
"Oh, the King in the North doesn't know
Am
How a red wedding goes."

Am
Well, the feasting was plenty and the singing in tune
G
And the Stark wolves, they howled 'neath their northern
moon
F
So loud were their cries that the closing of doors was
Am
drowned out

Am
Lady Catelyn alone had the river's sharp ear
G
Heard dancing reels turn to the Rains of Castamere
F
In her skin and bones growled a creature of Am
doubt

^F And the timbers ^Cgroaned
^G River wind softly ^{Am}moaned,
^F "Oh, the King in the North soon will ^Gknow
^{Am} How a red wedding goes."

^{Am} There were arrows and daggers, and the touch of them
 burned;
^G From players to slayers in an instant were turned
^F And the foreigner Queen was the first to fall under the
^{Am} knife

^{Am} With two arrows in him, the King crawled to her side
^G While his mother, she pleaded for the Lord to subside
^F But he'd taken their word, and to break it meant no right
^{Am} to life

^F And the timbers ^Cgroaned
^G River wind softly ^{Am}moaned,
^F "Oh, the King in the North, now he ^Gknows
^{Am} How a red wedding goes."

^{Am} Lord Bolton approached; with a thrust to Robb's heart
^G He gave him the Lannister Lions' regards
^F And the king's mother wept, for his last word had called
^{Am} her to him

^{Am} There was nothing she felt cutting Lady Frey's throat
^G And she felt nothing more when they slashed her own
^F The North will remember, she thought, and they'll have
^{Am} all your skins

^F And the timbers ^Cgroaned
^G Now the wolves lie ^{Am}below
^F Oh, the King in the North, if he'd ^Gknown
^{Am} How a red wedding goes

^F And the timbers ^Cgroan
^G But the North waits; they ^{Am}know
^F That one day the blood they are ^Gowed
^{Am} Will run 'neath their soles
^{Am} Run 'neath their soles
^{Am} Run 'neath their soles.

Zafúkané

Fleret

Am Asus2 Am Asus2
Větr sněh zaněsl z hor do polí,
Am C G Am
já idu přes kopce, přes údolí,
C G C
idu k tvéj dědině zatúlanej,
F C E Am Fmaj7 Am Esus4
cestičky sněhem sú zafúkané. -

Am C G C
Zafúkané, zafúkané,
F C Dm E
kolem mňa všeco je zafúkané,
Am C G C
zafúkané, zafúkané,
F Dm E Am
kolem mňa všeco je zafúkané.

Am Asus2 Am Asus2
Už vašu chalupu z dálky vidím,
Am C G Am
srdce sa ozvalo, biť ho slyším,
C G C
snáď enom pár kroků mi zostáva
F C E Am Fmaj7 Am Esus4
a budu u tvého okénka stát. -

Am C G C
Ale zafúkané, zafúkané,
F C Dm E
okénko k tobě je zafúkané,
Am C G C
zafúkané, zafúkané,
F Dm E Am
okénko k tobě je zafúkané.

Am Asus2 Am Asus2
Od tvého okna sa smutný vracám,
Am C G Am
v závějoch zpátky dom cestu hledám,
C G C
spadl sněh na srdce zatúlané,
F C E Am Fmaj7 Am Esus4
aj na mé stopy, sú zafúkané. -

Am C G C
Zafúkané, zafúkané,
F C Dm E
mé stopy k tobě sú zafúkané,
Am C G C
zafúkané, zafúkané,
F Dm E Am
mé stopy k tobě sú zafúkané.

4-Chord Song

Axis of Awesome

(capo 2)

D A
My life is brilliant, my love is pure.
Hm G
I saw an angel, of this I'm sure.
D A
Forever young, I wanna
Hm G
be forever young.
D A
I won't hesitate no more,
Hm G
no more, it cannot wait, I'm yours.
D
This is the way you left me,
A
I'm not pretending,
Hm
No hope, no love, no glory,
G
No Happy ending.
D A
Cause you are amazing,
Hm G D
We did amazing, things.
A
If I could, then I would,
Hm G
I'll go wherever you will, (go)
D A Hm G
Can you feel, the love tonight?
D A
And she will, be loved,
Hm G
Yeah she will, be loved.
D A
Pictures of you, pictures of me,
Hm G
up upon your wall for the world to see.
D A Hm G
'cause I can't live, with or without you.
D A Hm G
And if I fall, at your feet. -
D A Hm
You'll let your tears, am I not pretty enough,
G
is my heart too broken.

(Double time!)

D A
When I find myself in times of trouble,
Hm G D
Mother mary, comes to me.
A Hm G D
Sometimes I feel like I don't have a partner.
A Hm G D
That's the way it's gonna be, little darlin',
A Hm G
We'll be ridin' on the horses, yeah yeah.

D A Hm
 No woman, no cry,
 G D
 It surely is a dream,
 A Hm G
 I come from the land down under.
 D A Hm G
 Once a jolly swagman, camped by a billabong.
 D A Hm G
 Take on me, (- When I come around)
 D A Hm G
 Take Me On, (When I come around)
 D A Hm G
 I'll be gone
 D A Hm
 In a day or, two.
 G D A
 Save tonight, (Gonna take a lot to drag me away from
 you.)
 Hm G
 Fight the break of dawn.
 D A
 Come tomorrow, (There's nothing that a hundred
 men or more could ever do.)
 Hm G
 tomorrow I'll be gone.
 Hm G D A
 I know she's playin with me,
 Hm G D A
 But thats okay 'cause I've got no self-esteem.
 Hm G D A
 With a thousand eyes and a good disguise,
 Hm G D
 hit 'em right between the eyes, hit 'em right between the
 A
 eyes.
 Hm G D A
 'Cause I'm not here for your entertainment,
 Hm G D A
 you don't really wanna mess with me tonight.
 Hm G D A
 Cant read my, cant read my, no he can't read my,
 Hm G D A
 poker face, come on Barbie lets go party.
 Hm G D A
 Lost and insecure, you found me, you found me.
 Hm G
 She wants to touch me (woo-hoo),
 D
 She wants to love me (woo-hoo),
 A
 She'll never leave me (woo-hoo-oh-oh-oh).
 Hm G D
 Control yourself, take only what you need from
 A
 it.
 Hm G D
 Take your canvas bags, take your canvas bags,
 A
 Take your canvas bags, to the supermarket.
 Hm G
 Take your canvas bags.

D
 Nothings right I'm torn,
 A
 I'm all out of faith,
 Hm
 this is how I feel,
 G
 I'm cold and I am shamed,
 D
 lying naked on the floor.
 A
 Illusion never changed,
 Hm
 into something real,
 G
 I'm wide awake and I can see I'm more than a bird,
 A
 I'm more than a plane,
 Hm G
 I'm a bird - plane,
 D A
 I'm a bird - plane,
 Hm G
 A mother fucking bird - plane.
 D
 Doesn't that sound familiar,
 A
 doesn't that sound too close to home
 Hm
 doesn't that make you shiver,
 G
 the way things could have gone.
 D
 And doesn't that seem peculiar,
 A
 'cause everyone wants a little more,
 Hm
 there's something I do remember,
 G
 to never go this far,
 D
 thats all it takes to be a star.