



# Zpěvník

# Obsah

4			
4-Chord Song	63		
<b>A</b>			
American Pie	37		
Amerika	2		
Anděl	2		
Auld Lang Syne	39		
<b>B</b>			
Batalion	3		
Bedna od whisky	3		
Bella Ciao	39		
Black	41		
Bláznova ukolébavka	4		
Boxer	40		
<b>D</b>			
Darmoděj	5		
Dej mi víc své lásky	5		
Dezolát	6		
Dokud se zpívá	7		
Dopis	8		
Drobná paralela	7		
Drunken Sailor	42		
Dust in the Wind	42		
<b>F</b>			
Fear of the Dark	43		
Frankie Dlouhán	9		
František	9		
<b>G</b>			
Gyöngyhajú lány	44		
<b>H</b>			
Hej, kočí	10		
Het Is Een Nacht	44		
Hlídač krav	10		
Hodinový hotel	11		
Holubí dům	11		
Hruška	12		
Hvězdář	12		
<b>I</b>			
I'm Gonna Be (500 miles)	45		
<b>J</b>			
Jarní tání	13		
Jdou po mně, jdou	14		
Je Veux	46		
Jeanny	47		
Ještě jedno kafe	14		
Já děngy propil v bare	46		
Já s tebou žít nebudu	13		
<b>K</b>			
Karavana mraků	15		
Když mě brali za vojáka	16		
Kolej Yesterday	17		
Kometa	18		
Kozel	18		
<b>L</b>			
Lemon Tree	48		
Loch Lomond	49		
Lonely Day	49		
Losing My Religion	50		
<b>M</b>			
Malování	19		
Mezi horami	20		
Morituri te salutant	20		
Měsíc	19		
<b>N</b>			
Nad stádem koní	21		
Nagasaki Hirošima	17		
Napojen	22		
Nejlíp jim bylo	23		
Norwegian Wood	51		
<b>O</b>			
Otherside	52		
<b>P</b>			
Panenko	23		
Po schodech	53		
Podvod	24		
Proměny	24		
Propast	25		
První signální	26		
<b>R</b>			
Reklama na ticho	53		
Riptide	54		
Ráda se miluje	26		
Rána v trávě	27		
<b>S</b>			
Sametová	27		
Save Tonight	55		
Scotsman, The	57		
Skála	29		
Slavíci z Madridu	29		
Sound of Silence	56		
Srdce jako kníže Rohan	30		
Sáro	28		
<b>T</b>			
Take Me Home Country Roads	58		
Ten vítr to ví	31		
This is the life	60		
Timbers and Wind	58		
Times They Are A-Changin', The	60		
Toulavej	31		
Tři kříže	32		
<b>V</b>			
Veličenstvo kat	34		
Velmi nesmělá	33		
Včelín	32		
<b>W</b>			
Where Did You Sleep Last Night	62		
Wind of Change	61		
<b>Y</b>			
Yesterday	62		
<b>Z</b>			
Zafúkané	35		
Zatančí	35		



České

# Amerika

Lucie

**G** **D** **Am**  
Nandej mi do hlavy tvý brouky  
**G**  
A Bůh nám seber beznaděj  
**D** **Am**  
V duši zbylo světlo z jedny holky  
**G**  
Tak mi teď za to vynadej

**G** **D** **Am**  
Zima a promarněný touhy  
**G**  
Do vrásek stromů padá déšť  
**D** **Am**  
Zbejvaj roky asi ne moc dlouhý  
**C** **G**  
Do vlasů mi zabroukej... pa pa pa pá

**G** **G/F#** **Em** **G**  
pa pa pa pá, - pá pa pa pá  
**G** **G/F#** **Em** **G**  
pa pa pa pá, - pá pa pa pá

**G** **D** **Am**  
Tvoje oči jenom žhavý tóny  
**G**  
Dotek slunce zapadá  
**D** **Am**  
Horkej vítr rozezní mý zvony  
**C** **G**  
Do vlasů ti zabroukám ... pá pa pá pá

Ref. (×2)

**G** **D** **Am**  
Na obloze křídla tažnejch ptáků  
**G**  
Tak už na svý bráchy zavolej  
**D** **Am**  
Na tváře ti padaj slzy z mraků  
**G**  
A Bůh nám sebral beznaděj

**G** **D** **Am**  
V duši zbylo světlo z jedny holky  
**G**  
Do vrásek stromů padá déšť  
**D** **Am**  
Poslední dny hodiny a roky  
**C** **G**  
Do vlasů ti zabroukám... pá pa pá pá

Ref.

# Anděl

Karel Kryl

**C** **Am** **C** **G7**  
Ž rozmlácenýho kostela v krabici s kusem mýdla,  
**C** **Am** **C** **G7** **C**  
přinesl jsem si anděla, polámali mu křídla.  
**C** **Am** **C** **G7**  
Díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému.  
**C** **Am** **C** **G7** **C**  
Tak vtiskl jsem mu do dlaně lahvičku od parfému.

**C** **Am** **C** **G7**  
A proto prosím, věř mi, chtěl jsem ho žádat,  
**C** **Am** **C** **G7**  
aby mi mezi dveřmi pomohl hádat,  
**C** **Am** **G7** **C**  
co mě čeká a nemine,  
**C** **Am** **G7** **C**  
co mě čeká a nemine.

**C** **Am** **C** **G7**  
Pak hlídali jsme oblohu pozorující ptáky,  
**C** **Am** **C** **G7** **C**  
debatující o Bohu a hraní na vojáky.  
**C** **Am** **C** **G7**  
Do tváře jsem mu neviděl pokoušel se ji schovat,  
**C** **Am** **C** **G7** **C**  
to asi ptákům záviděl, že mohou poletovat.

Ref.

**C** **Am** **C** **G7**  
Když novinky mi sděloval u okna do ložnice,  
**C** **Am** **C** **G7** **C**  
já křídla jsem mu ukoval z mosazný nábojnice...  
**C** **Am** **C** **G7**  
A tak jsem pozbyl anděla, on oknem uletěl mi,  
**C** **Am** **C** **G7** **C**  
však přítel prý mi udělá novýho z mojí helmy.

Ref.

# Batalion

Spirituál Kvintet

Am C G Am C G Em Am  
Vino máš a markytánku, dlouhá noc se prohý - ři,  
Am C G Am C G Em Am  
vino máš a chvílku spánku, díky, díky, verbí - ři.

Am C G  
Dříve než se rozední, kapitán k osedlání rozkaz  
Am Em  
dá - vá,

Am G Am Em Am  
ostruhami do slabin koně po - há - ní.  
Am C G Am Em  
Tam na straně polední, čekají ženy, zlatáky a slá - va,  
Am G Am Em Am  
do výstřelů z karabin zvon už vyz - vá - ní.

Am C G Am Em  
Vino na kuráž, a pomilovat markytán - ku,  
Am C Am Em Am  
zítra do Burgund, batalion za - mí - ři.  
Am C G Am Em  
Vino na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku,  
Am C Am Em Am  
díky, díky vám královští ver - bí - ři.

Am C G  
Rozprášen je batalion, poslední vojáci se k zemi  
Am Em  
hroutí,

Am G Am Em Am  
na polštáři z kopretin budou věč - ně spát.  
Am C G Am  
Neplač sladká Marion, verbíři nové chlapce přivedou  
Em  
ti,  
Am G Am Em Am  
za královský hermelín, padne kaž - dý rád.

Ref.

Am C G Am C G Em Am  
Vino máš a markytánku, dlouhá noc se prohý - ři,  
Am C G Am C G Em Am  
vino máš a chvílku spánku, díky, díky, verbí - ři.

# Bedna od whisky

Miki Ryvola

Am C Am E  
Dneska už mně fóry nák nejdou přes pysky,  
Am C Am E Am  
stojím s dlouhou kravatou na bedně vod whisky,  
C Am E  
stojím s dlouhým vobojkem jak stájevej pinč,  
Am C Am E Am A  
tu kravatu, co nosím, mi navlík' soudce Lynč.

A D E A  
Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,  
D E A  
jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká  
D E A  
do nebeskýho baru, já sucho v krku mám,  
D E A Am  
tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.

Am C Am E  
Mít tak všechny bedny od whisky vypitý,  
Am C Am E Am  
postavil bych malej dům na louce ukrytý,  
C Am E  
postavil bych malej dům a z vokna koukal ven  
Am C Am E Am  
a chlastal bych tam s Bilem a chlastal by tam Ben.

Ref.

Am C Am E  
Kdyby jsi se, hochu, jen porad nechtěl rvát,  
Am C Am E Am  
nemusel jsi dneska na týhle bedně stát,  
C Am E  
moh' jsi někde v suchu tu svoji whisky pít,  
Am C Am E Am  
nemusel jsi dneska na krku laso mít.

Ref.

Am C Am E  
Až kopneš do tý bedny, jak se to dělává,  
Am C Am E Am  
do krku mi zvostane jen dírka mrňavá,  
C Am E Am  
jenom dírka mrňavá a k smrti jenom krok,  
C Am E Am  
má to smutnej konec, a whisky ani lok.

Ref.

# Bláznova ukolébavka

Pavel Dydovič

<sup>D</sup> Máš má ovečko <sup>A</sup> dávno spát, <sup>G</sup> i píseň ptáků <sup>D</sup> končí.

<sup>D</sup> Kvůli nám přestal <sup>A</sup> vítr vát, <sup>G</sup> jen můra <sup>D</sup> zírá zvenčí.

<sup>A</sup> Já znám její zášť, <sup>G</sup> tak vyhledej skryš

<sup>A</sup> zas má bílej plášť <sup>G</sup> a v <sup>A</sup> okně je mříž.

<sup>D</sup> Máš má ovečko <sup>A</sup> dávno spát

<sup>G</sup> a můžeš hrát, <sup>E</sup> ty mě můžeš hrát.

<sup>D</sup> Vždyť přijdou se ptát, <sup>G</sup> zítra zas <sup>D</sup> přijdou se <sup>G</sup> ptát,

<sup>D</sup> jestli ty v <sup>G</sup> mých představách <sup>D</sup> už mizíš.

<sup>D</sup> Máš má ovečko <sup>A</sup> dávno spát, <sup>G</sup> dnes máme <sup>D</sup> půlnoc temnou.

<sup>D</sup> Ráno budou nám <sup>A</sup> bláznů lát, <sup>G</sup> že ráda <sup>D</sup> snídáš se mnou.

<sup>A</sup> Proč měl bych jim lhát, <sup>G</sup> že jsem tady sám,

<sup>A</sup> když tebe mám rád, <sup>G</sup> když tebe <sup>A</sup> tu mám.

Ref.

# Darmoděj

Jaromír Nohavica

Am Šel včera městem muž a šel po hlavní třídě Am Em  
Am Šel včera městem muž a já ho z okna viděl Am Em  
C Na flétnu chorál hrál, znělo to jako zvon Am  
a byl v tom všechen žal, ten krásný dlouhý tón F  
a já jsem náhle věděl ano - to je on, to je on F#dim E7 Am

Am Vyběh jsem do ulic jen v noční košili - Am Em  
Am v odpadcích z popelnic krysy se honily - Am Em  
C a v teplých postelích lásky i nelásky Am  
tiše se vrtěly rodinné obrázky F  
a já chtěl odpovět na svoje otázky, otázky F#dim E7 Am

Am Em C G Am F F#dim E7  
Na, na, na... (×2)

Am Dohnal jsem toho muže a chytl za kabát - Am Em  
Am měl kabát z hadí kůže šel z něho divný chlad Am Em  
C a on se otočil a oči plné vran Am  
a jizvy u očí celý byl pobodán F  
a já jsem náhle věděl kdo je onen pán, onen pán F#dim E7 Am

Am Celý se strachem chvěl když jsem tak k němu došel Am Em  
Am a v ústech flétnu měl od Hieronyma Bosche Am Em  
C stál měsíc nad domy jak čírka ve vodě Am  
jak moje svědomí když zvrací v záchodě F  
a já jsem náhle věděl ano - to je Darmoděj, můj F#dim E7  
Darmoděj Am

Am Em C G  
Můj Darmoděj vagabund osudů a lásek  
Am F F#dim E7  
jenž prochází všemi sny ale dnům vyhýbá se  
Am Em C G  
můj Darmoděj krásné zlo jed má pod jazykem  
Am F F#dim E7  
když prodávám po domech jehly se slovníkem

Am Šel včera městem muž podomní obchodník Em Am  
Am šel ale nejde už krev skápla na chodník Em Am  
C já jeho flétnu vzal a zněla jako zvon Am  
a byl v tom všechen žal ten krásný dlouhý tón F  
a já jsem náhle věděl ano - já jsem on, já jsem F#dim E7

Am Em C G  
Váš Darmoděj vagabund osudů a lásek  
Am F F#dim E7  
jenž prochází všemi sny ale dnům vyhýbá se  
Am Em C G  
váš Darmoděj krásné zlo jed mám pod jazykem  
Am F F#dim E7  
když prodávám po domech jehly se slovníkem

## Dej mi víc své lásky

Olympic

Em Vymyslel jsem spoustu nápadů, aú, G  
Em co podporují hloupou náladu, aú, D H7  
Em hodit klíče do kanálu, sjet po zadku holou skálu, A Am  
Em v noci chodit strašit do hradu, aú, H7 Em H7

Em Dám si dvoje housle pod bradu, aú, G  
Em v bílé plachtě chodím pozadu, aú, D H7  
Em úplně melancholicky, s citem pro věc jako vždycky A Am  
Em vyrábím tu hradní záhadu, aú, H7 Em D7

G H7  
Má drahá, dej mi víc, má drahá, dej mi víc,  
Em C G D7  
má drahá, dej mi víc své lásky, aú,  
G H7  
já nechci skoro nic, já nechci skoro nic,  
Em C G H7  
já chci jen pohladit tvé vlásy, aú.

Em Nejlepší z těch divnejch nápadů, aú, G  
Em mi dokonale zvednul náladu, aú, D H7  
Em natrhám ti sedmikrásky, tebe celou s tvými vlásy A Am  
Em zamknu si na sedm západů, aú, H7 Em D7

Ref.

# Dezolát

Vypsaná fixa

<sup>Em</sup> Ty si pěkný <sup>C</sup> dezolát,  
<sup>D</sup> řekla halí belí a byla to pohoda,  
třeba se to <sup>C</sup> povede,  
<sup>D</sup> vytáhnem tvý <sup>A</sup> múzy a hodíme je za <sup>Em</sup> tebe,  
kdo ty <sup>C</sup> múzy zachytí,  
<sup>D</sup> ten bude mít <sup>A</sup> záruku opravdový <sup>Em</sup> kvality,  
ty si pěkný <sup>C</sup> dezolát,  
tohle řekla <sup>A</sup> ona, musíme tě <sup>C</sup> sledovat.

<sup>Em</sup> A celý <sup>C</sup> prostor je sledovaný  
<sup>Em</sup> příjemnými <sup>C</sup> lidmi, kteří olizují  
<sup>Em</sup> šťávu <sup>D</sup> tekoucí z konečků <sup>Em</sup> prstů.

<sup>C</sup> Ty jsi pěkný dezolát,  
<sup>D</sup> ve sprchovým <sup>A</sup> koutě teče voda <sup>Em</sup> ledová,  
třeba se to <sup>C</sup> povede,  
<sup>D</sup> opláchnu svý <sup>A</sup> múzy a vypustím je pod <sup>Em</sup> sebe,  
kdo ty <sup>C</sup> múzy zachytí,  
<sup>D</sup> ten bude mít <sup>A</sup> záruku opravdový <sup>Em</sup> kvality,  
ty si pěkný <sup>C</sup> dezolát,  
<sup>D</sup> tohle řekla <sup>A</sup> ona

Ref.

<sup>C</sup> Pustíme si starý <sup>D</sup> gramofon  
a budeme mít <sup>A</sup> světy, který nás <sup>Em</sup> zajímají,  
<sup>C</sup> vinylový <sup>D</sup> bůh je šampion,  
<sup>A</sup> proležíme v <sup>Em</sup> posteli celou neděli,  
<sup>C</sup> pustíme si starý <sup>D</sup> gramofon  
a budeme mít <sup>A</sup> světy, který nás <sup>Em</sup> zajímají  
<sup>C</sup> viny <sup>D</sup> loví bůh – je šampion,  
<sup>A</sup> venku ten náš svět <sup>Em</sup> sledují kamery  
<sup>C</sup> A hudba hraje <sup>D</sup> dál,  
<sup>A</sup> sledují <sup>Em</sup> kamery  
<sup>C</sup> A hudba hraje <sup>D</sup> dál <sup>A</sup> <sup>Em</sup>

<sup>C</sup> Pustíme si starý <sup>D</sup> <sup>A</sup> <sup>Em</sup> gramofon  
<sup>C</sup> Pustíme si starý <sup>D</sup> <sup>A</sup> <sup>Em</sup> gramofon  
<sup>C</sup> Pustíme si starý <sup>D</sup> gramofon  
<sup>A</sup> a budeme mít <sup>Em</sup> světy, který nás zajímají  
<sup>C</sup> vinylový <sup>D</sup> bůh je šampion,  
<sup>A</sup> venku ten náš svět <sup>Em</sup> sledují kamery  
  
<sup>C</sup> Jsem z toho <sup>A</sup> celej žhavej...



# Dokud se zpívá

Jaromír Nohavica

C Em Dm7 F C Em Dm G  
Z Těšína vyjíždí vlaky co čtvrt hodinu,  
C Em Dm7 F C Em Dm7 G  
včera jsem nespál a ani dnes nespočíná, -  
F G C Am G  
svatý Medard, můj patron, tůká si na čelo,  
F G F G C Em Dm7 G C  
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo. -

C Em Dm7 F C Em Dm G  
Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,  
C Em Dm7 F  
srdce mám pro lásku a hlavu pro  
C Em Dm7 G  
písničky, -  
F G C Am G  
ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,  
F G F G C Em Dm7 G C  
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóh-ó. -

C Em Dm7 F C Em Dm G  
Do alba jízdenek lepím si další jednu,  
C Em Dm7  
vyjel jsem před chvílí, konec je v  
F C Em Dm7 G  
nedohlednu, -  
F G C Am G  
za oknem míhá se život jak leporel - o,  
F G F G C Em Dm7 G C  
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóh-ó. -

C Em Dm7 F  
Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil  
C Em Dm G  
draze,  
C Em Dm7 F  
houpe to, houpe to na housenkové  
C Em Dm7 G  
draze, -  
F G C Am G  
i kdyby supi se slítali na mé těl - o,  
F G F G C Em Dm7 G C  
tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóh-ó. -

C Em Dm7 F C Em Dm G  
Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa, -  
C Em Dm7 F  
zvedl jsem telefon a ptám se: "Lidi, jste  
C Em Dm7 G  
ta - m?" -  
F G C Am G  
A z veliké dálky do uší mi zazněl - o,  
F G F G C Em Dm7 G C  
že dokud se zpívá, ještě se neumřelo. (×2)

# Drobná paralela

Chinaski

C G D  
Ta stará dobrá hra je okoukaná.  
C G D  
Nediv se brácho, kdekdo ji zná.  
C G D  
Přestaň se ptát, bylo nebylo líp.  
C G D  
Včera je včera, bohužel bohudík.

C G D Em  
Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.  
C G D Em  
Nic není jako dřív, to se nám to mívávalo.  
C G D  
Nic není jako dřív, ačkoliv máš všechno,  
Em C G  
co si vždycky chtěla. Nic není jako dřív,  
D Em C G D  
ačkoliv drobná paralela by tu byla.

C G D  
Snad nevěříš na tajný znamení.  
C G D  
Všechno to harampádí - balábile - mámení.  
C G D  
Vážení platící, jak všeobecně ví se,  
C G D  
včera i dneska, stále ta samá píseň.

Ref.

C G D Em  
Promlouvám k vám ústy múzy, vyzývám tón a lehkou  
chůzi,  
C G D Em  
vzývám zítřek nenadálý, odplovám a mizím....

C G D Em  
Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.  
C G D  
Nic není jako dřív, jó, to se nám to  
Em  
dlouze kouřovalo.  
C G D  
Bohužel bohudík je s námi, ta nenahmatatelná  
Em  
intimita těla.  
C G D  
Nic není jako dřív, jen fámy,  
Em C G D  
bla - bla - bla - bla etecera.... -

C G D Em  
Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo,  
C G D Em  
bohužel bohudík, co myslíš ségra, je to hodně nebo  
C G D  
málo? .

# Dopis

Tomáš Klus

**Am** **D**  
Píšu ti proto, že mě trápí spousta věcí  
**G**  
A jen prázdný cesty domů  
**C**  
A to věčný přemejšlení k tomu  
**F** **Dm**  
Trápí mě pět ranních probuzení v týdnu  
**E** **E7**  
A to pořád není všechno...

**Am** **D**  
Trápí mě, že mě lidi nechápou  
**G** **C**  
A že se držejí svých kolejí  
**F**  
A kolem jakoby nic  
**Dm**  
A kolem jakoby nic  
**E** **E7**  
Jenom prochází se...

**Am** **D**  
Dvě lodě na vodě, dvě ryby pod hladinou  
**G**  
Při své cestě za vidinou  
**C** **F**  
Snad dobrý lidi nezahynou  
**Dm**  
Mám jenom jediný přání  
**E** **E7**  
Nikdy neskončit na dně...  
**Am** **D**  
Dvě lodě na vodě, dvě ryby pod hladinou  
**G**  
Při své cestě za vidinou  
**C** **F**  
Snad dobrý lidi nezahynou  
**Dm**  
Mám jenom jediný přání  
**E** **E7**  
Nikdy neskončit špatně...

**Am** **D**  
Píšu to Tobě, ty snad tušíš o čem tu běží  
**G** **C**  
Proč na vyhlídkový věži stojím s rozumem v koncích  
**F** **Dm** **E**  
S životem na startovní čáře, kolem ty nechápavý  
**E7**  
tváře...

**Am** **D**  
Píšu ti, protože mi schází Tvoje síla  
**G**  
A tvý pastelový oči  
**C** **F**  
Mám trochu strach, že svět se rychle točí  
**Dm**  
A že když neseskočím a nezlámu si kosti  
**E** **E7** **E**  
Jako bych tu nebyl, debil...

Ref.

**Am** **D**  
Píšu ti o tom, že mě děsí tisíc věcí  
**G**  
Jako pocit ježka v kleci  
**C** **F**  
Jako, promiň mi ten výraz, byl jsem pod obraz  
**Dm** **E** **E7**  
Ale zůstaňme přátelé, vždyť se nic nezměnilo...

**Am** **D**  
Jsem hadr na podlahu, jsem pára nad kotlem  
**G** **C**  
Mám jenom marnou snahu a jeden velkej sen  
**F** **Dm** **E**  
Ale nic převratnýho není ve mně, není ve mně  
**E7**  
ukrytýho...

Ref.

**Am** **D**  
Je první květen a v parku tolik lásky  
**G** **C**  
Voní to létem a sluncem a spoustou hezkejš  
**F** **Dm** **E** **E7** **E**  
okamžiků  
**Am** **D**  
Utíkám před Tebou na tramvaj  
**G** **C** **F**  
Pro obálku, známku, schránku a černejš čaj  
**Dm**  
To aby lépe se mi přemýšlelo  
**E** **E7** **E**  
Abych věděl, co psát...

Ref.

# Frankie Dlouhán

Brontosauři

Kolik je smutného, když mraky černé jdou,  
lidem nad hlavou smutnou dálavou.  
Já slyšel příběh, který velkou pravdu měl,  
za čas odletěl, každý zapomněl.

Měl kapsu prázdnou Frankie Dlouhán,  
po Státech toulal se jen sám  
a že byl veselej, tak každej měl ho rád.  
Tam ruce k dílu mlčky přiloží a zase jede dál  
a každej, kdo s ním chvílku byl,  
tak dlouho se pak smál.

Tam, kde byl pláč, tam Frankie hezkou píseň měl.  
slzy neměl rád, chtěl se jenom smát.  
A když pak večer ranče tiše usínaj,  
Frankův zpěv jde dál, nocí s písni dál.

Ref.

Tak Frankieho vám jednou našli, přestal žít.  
Jeho srdce spí, tiše smutně spí.  
Bůh ví, jak, za co tenhle smíšek konec měl.  
Farář píseň pěl, umíráček zněl.

Ref.

# František

Buty

(capo 1)

Na hladinu rybníka svítí sluníčko  
a kolem stojí v hustém kruhu topoly  
které tam zasadil jeden hodný člověk  
jmenoval se František Dobrota

František Dobrota rodák z blízké vesnice  
měl hodně dětí a jednu starou babičku  
která když umírala tak mu řekla Františku  
teď dobře poslouvej co máš všechno udělat.

Balabambam balabambam (×3)  
A kolem rybníka nahusto nasázet topoly

František udělal všechno co mu řekla (balabambam  
balabambam)  
a po snídani poslal děti do školy  
žebříňák s náradím dotáhl od chalupy k rybníku  
vykopal díry a zasadil topoly.

Od té doby vítr na hladinu nefouká  
takže je klidná jako velké zrcadlo  
sluníčko tam svítí vždycky rádo  
protože v něm vidí Františkovu babičku.

# Hej, kočička

Pacifik

**Dm** **B**  
Hej kočička, jedem dál, láska má boty toulavý,  
**Gm** **Am** **Dm**  
a častokrát se unaví ještě dřív než přijde cíl.  
**B**  
Hej kočička, jedem dál, vždyť cestu znáš už nazpaměť,  
**Gm** **Am** **Dm**  
na ní se skrývá jenom šed', někdy pár hezkých chvil.

**B** **C**  
Ty jsi moje malá vzpomínka před spaním,  
**F** **Dm**  
no a já jsem tvůj stín.  
**B** **C**  
Ty jsi jiná nežli ty ostatní bejvají,  
**F** **Dm**  
to já dávno vím,  
**Gm** **C** **F** **A**  
s tebou mám tisíc nadějí, že nezůstanu nikdy  
**Dm**  
sám,  
**B** **A** **Dm**  
láska jsou koně splašený, když se řítí k nám.

**Dm** **B**  
Hej kočička, jedem dál, i když náš kočár dostal smyk  
**Gm** **Am** **Dm**  
a láska spadla na chodník, koně své dál musíš vést.  
**B**  
Hej kočička, jedem dál, jak rád bys trhnul opratí,  
**Gm** **Am** **Dm**  
však minulost nám navrátí jen splín z nedávných cest.

Ref.

**Dm** **B**  
Hej kočička, jedem dál, dopředu pořád musíš jet,  
**Gm** **Am** **Dm**  
zastavit nelze a vzít zpět těch pár dlouhých mil.  
**B**  
Hej kočička, jedem dál, než se nám koně unaví,  
**Gm** **Am** **Dm**  
na tom nikdo nic nespraví, přece dál se točí svět.

Ref.

**Dm**  
...když se řítí k nám.

# Hlídač krav

Jaromír Nohavica

**D**  
Když jsem byl malý, říkali mi naši:

Dobře se uč a jez chytrou kaši,  
**G** **A7** **D**  
až jednou vyrosteš, budeš doktorem práv.

**D**  
Takový doktor sedí pěkně v suchu,

bere velký peníze a škrábe se v uchu,

**G** **A7** **D**  
já jim ale na to řek': Chci být hlídačem krav.

**D**  
Já chci mít čapku s bambulí nahoře,

jíst kaštiny a mýt se v lavoře,

**G** **A7** **D**  
od rána po celý den zpívat si jen,

**D**  
zpívat si: pam pam pa dam pam padáda

pam pam padam pam padádam

**G** **A7** **D**  
pam padadadam padadadam

**D**  
K vánocům mi kupovali hromady knih,

co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet' jsem z nich:

**G** **A7** **D**  
nikde jsem se nedozvěděl, jak se hlídají krávy.

**D**  
Ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,

každý na mě hleděl jako na pytel blech,

**G** **A7** **D**  
každý se mě opatrně tázal na moje zdraví.

Ref.

**D**  
Dnes už jsem starší a vím, co vím,

mnohé věci nemůžu a mnohé smím,

**G** **A7** **D**  
a když je mi velmi smutno, lehnu si do mokré trávy.

**D**  
S nohama křížem a s rukama za hlavou

koukám nahoru na oblohu modravou,

**G** **A7** **D**  
kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.

Ref.

# Hodinový hotel

Mňága a Žďorp

**C** **Em**  
Tlusté koberce plné prachu,  
**A** **F** **G**  
poprvé s holkou trochu strachu.  
**C** **Em**  
A stará dáma od vedle zas vyvádí,  
**A** **F** **G**  
zbyde tu po ní zvadle kapradí a pár prázdných flašek.  
**C** **Em**  
Veterán z legii nadává na revma,  
**A** **F** **G**  
vzpomíná na Emu, jak byla nádherná.  
**C** **Em**  
Všechny květináče už tu historku znají,  
**A** **F**  
ale znova listy nakloní a poslouchají, vzduch voní  
**G**  
kouřem.

**C** **Em** **A**  
A svět je, svět je jenom hodinový hotel  
**F** **G** **C**  
a můj pokoj je studený a prázdný.  
**Em** **A**  
Svět je, svět je jenom hodinový hotel  
**F** **G** **C**  
a můj pokoj je studený a prázdný.  
**Em** **A**  
Svět je, svět je jenom hodinový hotel  
**F** **G** **C** **Em** **A** **F** **G**  
a můj pokoj je studený a prázdný.

**C** **Em**  
Vezmu si sako a půjdu do baru,  
**A** **F** **G**  
absolventi kurzů nudy pořád postaru.  
**C** **Em**  
Kytky v klopě vadnou, dívám se okolo  
**A** **F** **G**  
po stínech, kterou? No přeci žádnou.  
**C** **Em**  
Vracím se pomalu nahoru,  
**A** **F** **G**  
cestou potkávám ty, co už padají dolů.  
**C** **Em**  
A vedle v pokoji někdo šeptá: Jak ti je?  
**A** **F** **G** **C** **Em** **A** **F** **G**  
Za oknem prší a déšť stejně nic nesmyje.

Ref.

# Holubí dům

Jiří Schelinger

**Em** **D** **Cmaj7** **Hm7** **Em**  
Zpí - vám ptákům a zvlášť holubům,  
**Em** **D** **Cmaj7** **Hm7** **Em**  
stá - val v údolí mém starý dům.  
**G** **D** **G** **D** **G**  
Ptáků houf zalétal ke krovům,  
**Em** **D** **Cmaj7** **Hm7** **Em**  
měl jsem rád holubích křídel šum.

**Em** **D** **Cmaj7** **Hm7** **Em**  
Vlídna dívka jim házela hrách,  
**Em** **D** **Cmaj7** **Hm7** **Em**  
má - vá - ní perutí víří prach.  
**G** **D** **G** **D** **G**  
Ptáci krouží a neznají strach,  
**Em** **D** **Cmaj7** **Hm7** **Em**  
měl jsem rád starý dům, jeho práh.

**Am7** **D** **G** **Em**  
Hledám dům holubí, kdopak z vás cestu ví,  
**C** **D** **G**  
míval stáj vroubenou, bílý štít.  
**Am7** **D** **G** **Em**  
Kde je dům holubí a ta dívka kde spí,  
**C** **Hm7** **Em** **D** **Em**  
vždyť to ví, že jsem chtěl pro ni žít. -

**Em** **D** **Cmaj7** **Hm7** **Em**  
Sdí - lý déšť vypráví okapům,  
**Em** **D** **Cmaj7** **Hm7** **Em**  
blá - hový, kdo hledá tenhle dům.  
**G** **D** **G** **D** **G**  
Odrůstáš chlapeckým střevícům,  
**Em** **D** **Cmaj7** **Hm7** **Em**  
ne - slyšíš holubích křídel šum.

**Em** **D** **Cmaj7** **Hm7** **Em**  
Na - bí - zej úplatou cokoliv,  
**Em** **D** **Cmaj7** **Hm7** **Em**  
ne - pojíš cukrových homolí.  
**G** **D** **G** **D** **G**  
Můžeš mít třeba zrak sokolí,  
**Em** **D** **Cmaj7** **Hm7** **Em**  
ne - spatříš ztracené údolí.

Ref.

**Em** **D** **Cmaj7** **Hm7** **Em**  
Zpí - vám ptákům a zvlášť holubům,  
**Em** **D** **Cmaj7** **Hm7** **Em**  
stá - val v údolí mém starý dům.

# Hruška

Čechomor

<sup>D</sup> Stojí <sup>A</sup> hruška v širém poli  
<sup>D</sup> vršek <sup>G</sup> se jí <sup>A</sup> zelená

<sup>D</sup> Pod ní <sup>G</sup> se pase <sup>A</sup> kůň <sup>D</sup> vraný  
<sup>D</sup> pase ho <sup>A</sup> má <sup>D</sup> milá (×2)

<sup>D</sup> Proč má <sup>A</sup> milá dnes pásete  
<sup>D</sup> z večera <sup>G</sup> do rána <sup>A</sup>

<sup>D</sup> Kam můj <sup>G</sup> milý <sup>A</sup> pojedete <sup>D</sup>  
<sup>D</sup> já <sup>A</sup> pojedu <sup>D</sup> s váma (×2)

<sup>D</sup> O já <sup>A</sup> pojedu daleko  
<sup>D</sup> přes <sup>G</sup> vody <sup>A</sup> hluboké

<sup>D</sup> Kéž bych byl nikdy nepoznal <sup>D</sup>  
<sup>D</sup> panny <sup>A</sup> černoooké <sup>D</sup> (×2)

# Hvězdář

UDG

<sup>D</sup> Ztrácíš se před <sup>A</sup> očima, rosteš jen ve vlastním stínu.  
<sup>Em</sup> Každá <sup>G</sup> další vina odkrývá <sup>G</sup> moji vinu. (×2)

| <sup>D</sup> Ve vinu dávno nic nehledám, <sup>A</sup> <sup>Em</sup> nehledám. <sup>G</sup> (×2)

<sup>D</sup> Jak luna mizí s nocí v bělostných šatech pro nemocné,  
<sup>Em</sup> prosit je zvláštní <sup>G</sup> pocit, jen, ať je den, noc ne. (×2)

| <sup>D</sup> Od proseb dávno nic nečekám, <sup>A</sup> <sup>Em</sup> nečekám. <sup>G</sup> (×2)

<sup>D</sup> Na chodbách v <sup>A</sup> bludných kruzích zářivka vyhasíná,  
<sup>Em</sup> a já ti do <sup>G</sup> infuzí chci přilít trochu vína.

<sup>D</sup> Na nebi jiných sluncí, jak se tam asi cítíš,  
<sup>Em</sup> s nebeskou <sup>G</sup> interpunkcí, jiným tulákům svítíš.

| <sup>D</sup> Ve vinu dávno nic nehledám, <sup>A</sup> <sup>Em</sup> nehledám. <sup>G</sup> (×2)

<sup>D</sup> Jak luna mizí s nocí v bělostných šatech pro nemocné,  
<sup>Em</sup> prosit je zvláštní <sup>G</sup> pocit, jen, ať je den, noc ne. (×2)

<sup>D</sup> Obzor neklesne níž,  
<sup>A</sup> je ráno a ty spíš.  
<sup>Em</sup> Od vlků odraná,  
<sup>G</sup> hvězdáře Giordana.

(×3)

<sup>D</sup> Opouštíš...

# Já s tebou žít nebudu

Zuzana Navarová

Em F#  
Bylas jak poslední hlt vína  
H7 Em Edim H7  
sladká a k ránu bolavá  
Em F#  
za nehty výčitky a špína  
H7 Em Edim H7  
říkalas "dnešní noc je tvá" -

G H  
Co my dva z lásky vlastně máme  
Am H7  
hlubokou šachtou padá zdviž  
já říkám "kiš kiš"  
Em F#  
navrch má vždycky těžký kámen  
H7 Em Edim H7  
a my jsme koncích čím dál blíž -  
Em Am H7  
Ame tuha náživava jaj dari dari daj! (×2)

Em F#  
Zejtra tě potkám za svým stínem  
H7 Em Edim H7  
neznámí známi v tramvaji -  
Em F#  
v cukrárně kávu s Harlekýnem  
H7 Em Edim H7  
hořká a sladká splývají -

Ref.

Em F#  
Bylas jak poslední hlt vína  
H7 Em Edim H7  
zbývá jen účet zaplatit - a jít  
Em F#  
za nehty výčitky a špína  
H7 Em Edim H7  
a trapný průchod banalit -

Ref.  
(Co my tři...)

Em F#  
Navrch má vždycky těžký kámen  
H7 Em Edim H7  
a my jsme koncích čím dál blíž -  
(×4)

# Jarní tání

Brontosauři

Am Dm C  
Když první tání cestu sněhu zkrží  
F Dm E Am  
a nad ledem se voda objeví,  
Dm C  
voňavá zem se sněhem tiše plíží,  
Dm E Am F  
tak nějak líp si balím, proč, bůhví.

F C  
Přišel čas slunce, zrození a tratí,  
F C E  
na kterejch potkáš kluky ze všech stra - n,  
Am Dm  
Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,  
F E Am  
oživne kemp, jaro, vítej k nám.  
Am Dm  
Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,  
F E Am  
oživne kemp, jaro, vítej k nám.

Am Dm C  
Kdo ví, jak voní země, když se budí,  
F Dm E Am  
pocit má vždy, jak zrodil by se sám,  
Dm C F  
jaro je lék na řeči, co nás nudí,  
Dm E Am  
na lidi, co chtěj zkrátit život nám.

Ref.

Am Dm C  
Zmrznout by měla, kéž by se tak stalo,  
F Dm E Am  
srdce těch pánů, co je jim vše fuk,  
Dm C F  
pak bych měl naději, že i příští jaro  
Dm E Am  
bude má země zdravá jako buk.

Ref.

# Jdou po mně, jdou

Jaromír Nohavica

Býval jsem chudý jak kostelní myš,  
na půdě půdy jsem míval svou skrýš,  
[: pak jednou v létě řek' jsem si: bať,  
svět fackuje tě, a tak mu to vrat. :]

Když mi dát nechceš, já vezmu si sám,  
zámek jde lehce a adresu znám,  
[: zlato jak zlato, dolar či frank,  
tak jsem šel na to do National Bank. :]

Jdou po mně, jdou, jdou, jdou,  
na každém rohu mají fotku mou,  
kdyby mě chytli, jó, byl by ring,  
tma jako v pytli je v celách Sing-sing. Jé, Jé. - ..

Ve státě Iowa byl od poldů klid,  
chudinká vdova mi nabídla byt,  
[: byla to kráská, já měl peníze,  
tak začla láska jak z televize. :]

Však půl roku nato řekla mi: "Dost,  
tobě došlo zlato, mně trpělivost,  
[: sbal svých pár švestek a běž si, kam chceš,"  
tak jsem na cestě a chudý jak veš. :]

Ref.

Teď ve státě Utah žiju spokojen,  
pípu jsem utáhl a straním se žen,  
[: kladou mi pasti a do pastí špek,  
já na ně mastím, jen ať mají vztek. :]

Jdou po mně jdou, jdou, jdou,  
na nočních stolcích mají fotku mou,  
kdyby mě klofily, jó, byl by ring,  
žít pod pantoflí je hůř než v Sing-sing. Jé, Jé. - ..

# Ještě jedno kafe

Robert Křesťan & Druhá Tráva

(capo 3)

Máš sladkej dech a oči, kterým patří svatozář,  
a vlasy máš jak hedvábí, když je vhodíš na polštář,  
ale já se o tvou lásku ani vděčnost neprosím,  
ty děkuješ jen hvězdám a jseš věrná jenom jim.

Ještě jedno kafe bych si dal,  
ještě jedno kafe, krucinál,  
než pojedu dál.

Tvůj táta, to je vandrák a od přírody zběh  
a místo písmen učí tě jen dorovnávat dech,  
a taky házet nožem a držet pospolu  
a brada se mu třese, když se nosí ke stolu.

Ref.

Tvá sestra hádá z ruky a tvá máti jakbysmet  
a ty sama umíš všechno, co je mimo tenhle svět,  
a tvá rozkoš nezná hranic, děvče s hlasem skřivana.,  
a tvý srdce je jak moře - samý tajemství a tma.

Ref.



# Karavana mraků

Karel Kryl

D Hm  
Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,  
G A D A7  
pod sluncem sedlo kožený,  
D Hm  
pod sedlem kůň, pod koněm moje boty rozbitý  
G A D D7  
a starý ruce sedřený.

G A Hm  
Dopředu jít s tou karavanou mraků,  
G A Hm  
schovat svou pleš pod stetson dřavý,  
Em A7 Hm Em  
jen kousek jít, jen chvíli, do soumraku,  
Hm F# Hm A7  
až tam, kde svítí město, město bělavý. (×2)

D Hm  
Vítr si tiše hvízdá po silnici spálený,  
G A D A7  
v tom městě nikdo nezdraví, -  
D Hm  
šerif i soudce - gangsteři, voba řádně zvolení  
G A D  
a lidi strachem nezdraví.

D Hm  
Sto cizejch zabíječů s pistolema skotačí  
G A D A7  
a zákon džungle panuje, -  
D Hm  
provazník plete smyčky, hrobař kopat nestačí  
G A D D7  
a truhlář rakve hobluje.

G A Hm  
V městě je rád a pro každého práce,  
G A Hm  
buď ještě rád, když huba voněmí,  
Em A7 Hm Em  
může tě hřát, že nejsi na voprátce  
Hm F# Hm A7  
nebo že neležíš pár inchů pod zemí. (×2)

D Hm  
Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,  
G A D A7  
pod sluncem sedlo kožený,  
D Hm  
pod sedlem kůň, pod koněm moje boty rozbitý  
G A D D7  
a starý ruce sedřený.

G A Hm  
Pryč odtud jít s tou karavanou mraků,  
G A Hm  
kde tiše dům a pušky rezavý,  
Em A7 Hm Em  
orat a sít od rána do soumraku  
Hm F# Hm  
a nechat zapomenout srdce bolavý. (×2)

# Když mě brali za vojáka

Jaromír Nohavica

**Am** **C**  
Když mě brali za vojáka,  
**G** **C**  
stříhali mě dohola.  
**Dm** **Am**  
Vypadal jsem jako blbec,  
**E** **F G C G**  
jak ti všichni dokola, la, la, la,  
**Am** **E** **Am** **E**  
jak i všichni dokola, -

**Am** **C**  
Zavřeli mě do kasáren,  
**G** **C**  
začali mě učit.  
**Dm** **Am**  
Jak mám správný voják být,  
**E** **F G C G**  
a svou zemi chránit, ti, ti, ti,  
**Am** **E** **Am** **E**  
a svou zemi chránit. -

**Am** **C**  
Na pokoji po večerce,  
**G** **C**  
ke zdi jsem se přitulil.  
**Dm** **Am**  
Vzpomněl jsem si na svou milou,  
**E** **F G C G**  
krásně jsem si zabulil, il, il, il,  
**Am** **E** **Am** **E**  
krásně jsem si zabulil. -

**Am** **C**  
Když přijela po půl roce,  
**G** **C**  
měl jsem zrovna zápal plic.  
**Dm** **Am**  
Po chodbě furt někdo chodil,  
**E** **F G C G**  
tak nebylo z toho nic, nic, nic, nic,  
**Am** **E** **Am** **E**  
tak nebylo z toho nic. -

**Am** **C**  
Neplačte vy oči moje,  
**G** **C**  
ona za to nemohla.  
**Dm** **Am**  
Mladá holka lásku potřebuje,  
**E** **F G C G**  
a tak si k lásce pomohla, hla, hla, hla,  
**Am** **E** **Am** **E**  
tak si k lásce pomohla. -

**Am** **C**  
Major nosí velkou hvězdu,  
**G** **C**  
před branou ho potkala.  
**Dm** **Am**  
Řek jí, že má zrovna volný kvartýr,  
**E** **F G C G**  
tak se sbalit nechala, la, la, la,  
**Am** **E** **Am** **E**  
tak se sbalit nechala. -

**Am** **C**  
Co je komu do vojáka,  
**G** **C**  
když ho holka zradila.  
**Dm** **Am**  
Na shledanou, pane Fráňo Šrámků,  
**E** **F G C G**  
písnička už skončila, la, la, la,  
**E** **F G C G**  
jakkak se Vám líbila, la, la, la?  
**Am** **E** **Am**  
no, nic moc extra nebyla...

# Kolej Yesterday

Michal Prokop

**Dm** **C** **Dm**  
To bejvávaly na koleji časy,  
**Dm** **B** **F**  
už ráno začal večírek,  
**D#** **Dm**  
někdo dal dvacet někdo stovku  
**D#** **Dm**  
a stavěli jsme Eiffelovku  
**B** **C** **Dm**  
ze snů a z perí ze sirek.

**Dm** **C** **Dm**  
To tenkrát ještě rostly holkám vlasy,  
**Dm** **B** **F**  
to bylo před tím vejbuchem  
**D#** **Dm**  
a kdo měl žízeň, tak ji hasil,  
**D#** **Dm**  
a kdo měl žízeň, tak ji hasil,  
**B** **C** **F**  
vracel se s kytkou za uchem.

**A** **D** **G**  
R. Prázdnou ulicí na kolej,  
**G** **C** **F**  
jó, to je dávno - yesterday,  
**F** **Em** **A7** **Dm** **C** **Dm** **C** **Dm**  
Yesterday.

**Dm** **C** **Dm**  
To bejvávalo na koleji snění,  
**Dm** **B** **F**  
bramborák voněl v kuchyni,  
**D#** **Dm**  
někdo dal dvacet někdo pade,  
**D#** **Dm**  
za to jsme měli, kamaráde,  
**B** **C** **Dm**  
hned štěně piva ve skříni.

**Dm** **C** **Dm**  
Tenkrát, hochu, ještě ozáření  
**Dm** **B** **F**  
hrozilo leda vod slunce  
**D#** **Dm**  
a byly řeky po setmění,  
**D#** **Dm**  
a byly řeky po setmění,  
**B** **C** **Dm**  
kde jsi moh čekat na sumce.

**A** **D** **G**  
R. A pak je hodit na olej,  
**G** **C** **F**  
jó, to je dávno - yesterday,  
**F** **Em** **A7** **Dm** **C** **Dm** **C** **Dm**  
Yesterday.

**Dm** **C** **Dm**  
To bejvávaly na koleji časy,  
**Dm** **B** **F**  
už ráno začal večírek,  
**D#** **Dm**  
někdo dal dvacet někdo stovku  
**D#** **Dm**  
a někdo zbořil Eiffelovku  
**B** **C** **Dm**  
ze snů a perí ze sirek.

**A** **D** **G**  
R. A od tý doby na kolej,  
**G** **C** **F**  
patří už dávno yesterday,  
**F** **Em** **A7** **Dm** **C** **Dm** **C** **Dm**  
Yesterday.

## Nagasaki Hirošima

Mnága a Žďorop

(capo 3)

**C** **G** **F** **G** **C** **G** **F** **G**  
Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic, -  
**C** **G** **F** **G** **Am**  
z tak velký lásky většinou nezbyde nic  
**F** **C** **F** **C** **G**  
z takový lásky jsou kruhy pod očima  
**C** **G** **F** **G** **C** **G** **F** **G**  
a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima. -

**C** **G** **F** **G** **C** **G** **F** **G**  
Jsou jistý věci co bych tesal do kamene -  
**C** **G** **F** **G** **Am**  
tam kde je láska tam je všechno dovolené  
**F** **C** **F** **C** **G**  
a tam kde není tam mě to nezajímá  
**C** **G** **F** **G** **C** **G** **F** **G**  
jó dvě spálený srdce Nagasaki Hirošima

**C** **G** **F** **G** **C** **G** **F** **G**  
Já nejsem svatej - ani ty nejsi svatá -  
**C** **G** **F** **G** **Am**  
jablka z ráje bejvala jedovatá  
**F** **C** **F** **C** **G**  
jenže hezky jsi hrála když mi někdy byla zima  
**C** **G** **F** **G** **C** **G** **F** **G**  
jó dvě spálený srdce Nagasaki Hirošima

**C** **G** **F** **G** **C** **G** **F** **G**  
Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic  
**C** **G** **F** **G** **Am**  
z takový lásky většinou nezbyde nic  
**F** **C** **F** **C** **G**  
z takový lásky jsou kruhy pod očima  
**C** **G** **F** **G** **C** **G** **F** **G**  
a dvě spálený srdce Nagasaki Hirošima (×4)

# Kometa

Jaromír Nohavica

**Am**  
Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,  
  
chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela,  
**Dm** **G7**  
zmizela jako laň u lesa v remízku,  
**C** **E7**  
v očích mi zbylo jen pár žlutých penízků.

**Am**  
Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,  
  
až příště přiletí, my už tu nebudem,  
**Dm** **G7**  
my už tu nebudem, ach, pýcho marnivá,  
**C** **E7**  
spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí zazpívat.

**Am** **Dm**  
O vodě, o trávě, o lese,  
**G7** **C** **E7**  
o smrti, se kterou smířit nejde se,  
**Am** **Dm**  
o lásce, o zradě, o světě  
**E** **E7** **Am** **E**  
a o všech lidech, co kdy žili na téhle planetě.

**Am**  
Na hvězdném nádraží cinkají vagóny,  
  
pan Kepler rozepsal nebeské zákony,  
**Dm** **G7**  
hledal, až našel v hvězdářských triedrech  
**C** **E7**  
tajemství, která teď neseme na bedrech.

**Am**  
Velká a odvěká tajemství přírody,  
  
že jenom z člověka člověk se narodí,  
**Dm** **G7**  
že kořen s větvemi ve strom se spojuje  
**C** **E7**  
a krev našich nadějí vesmírem putuje.

**Ref.**  
(ná na ná...)

**Am**  
Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf  
  
zpod rukou umělce, který už nežije,  
**Dm** **G7**  
šplhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat,  
**C** **E7**  
marnost mne vysvlékla celého donaha.

**Am**  
Jak socha Davida z bílého mramoru

stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,  
**Dm** **G7**  
až příště přiletí, ach, pýcho marnivá,  
**C** **E7**  
my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

**Am** **Dm**  
O vodě, o trávě, o lese,  
**G7** **C** **E7**  
o smrti, se kterou smířit nejde se,  
**Am** **Dm**  
o lásce, o zradě, o světě  
**E** **E7** **Am**  
bude to písnička o nás a kometě ...

# Kozel

Jaromír Nohavica

**G** **C**  
Byl jeden pán ten kozla měl  
**D7** **G**  
velice si s ním rozuměl  
  
Měl ho moc rád, opravdu **C** moc  
**D7** **G**  
Hladil mu fous na dobrou noc

**G** **C**  
Jednoho dne se kozel splet  
**D7** **G**  
rudé tričko pánovi sněd  
  
Když to pán zřel, zařval **C** jeje  
**D7** **G**  
Svázal kozla na koleje

**G** **C**  
Zapískal vlak, kozel se lek  
**D7** **G**  
To je má smrt, mečel mek mek  
  
Jak tak mečel, vykašlal **C** pak  
**D7** **G**  
Rudé tričko, čímž stopnul vlak.

# Malování

Divokej Bill

Dm B C (×3) Dm B Gm Am

Dm  
Nesnaž se, znáš se,

B C Dm  
řekni mi, co je jiný,

B  
jak v kleci máš se

C Dm  
pro nevinný,

B C  
noci dlouhý jsou plný touhy

Dm B C  
a lásky nás dvou.

Dm  
Všechno hezký za sebou mám,

B C Dm  
můžu si za to sám,

B C  
v hlavě hlavolam,

Dm B C  
jen táta a máma jsou s náma,

Dm  
napořád s náma.

B C Dm  
To je to tvoje malování

B C Dm  
vzdušnejch zámeků, malování

B C  
po zdech holejma rukama

Dm B C  
tě nezachrání, už máš na kahánku,

Dm B C  
tě nezachrání, už seš na zádech.

Dm  
Je to za náma,

B C  
ty čteš poslední stránku,

Dm B C  
za náma, na zádech,

Dm B C  
za náma, už máš na kahánku,

Dm B Gm Am  
mezi náma mi taky došel dech.

Ref.

Dm  
Znáš se,

B C  
řekni mi, co je jiný,

Dm B  
jak v kleci máš se

C Dm  
pro nevinný,

B C  
noci dlouhý jsou plný touhy

Dm  
a lásky nás tří.

## Měsíc

Mňága a Žďorp

Em D G C G D  
Děkuju ti za to, žes mi ještě zavolala,

Em D G C G D  
moje duše černá už to ani nečekala,

Em D G C G D  
jenže, moje drahá, je to všechno trochu na nic,

Em D G C G D  
já už jsem se rozhod, zítra budu znovu panic.

Em D G C G D  
Děkuju ti za to, žes to rovnou nepoložil,

Em D G C G D  
že jsi nezapomněl, co jsi se mnou všechno prožil.

Em D G  
Teď, když svítí měsíc pro každýho zvlášť, mně je to

C G D  
líto,

Em D G C G D  
jenže už je konec, však víš to. Vím to!

Em D G C G D  
Měsíc, svítí měsíc.

Em D G C G D  
Měsíc, svítí měsíc.

Em D G C G D  
Měsíc, svítí měsíc.

Em  
Měsíc.

## Mezi horami

Čechomor

Am G Am  
Mezi horami,  
Am G Am  
lipka zelená. (×2)  
C  
Zabili Janka,  
G Am  
Janíčka, Janka,  
Am G Am  
miesto jeleňa. (×2)

Am G Am  
Keď ho zabili,  
Am G Am  
zamordovali. (×2)  
C  
Na jeho hrobě,  
G Am  
na jeho hrobě,  
Am G Am  
kříž - postavili. (×2)

Am G Am  
Ej křížu, křížu,  
Am G Am  
ukři - zovaný. (×2)  
C  
Zde leží Janík,  
G Am  
Janíček, Janík,  
Am G Am  
zamordovaný. (×2)

Am G Am  
Tu šla Anička,  
Am G Am  
plakat Janíčka. (×2)  
C  
Hned na hrob padla  
G Am  
a viac nevstala,  
Am G Am  
dobrá Anička. (×2)

Am G Am  
Mezi horami,  
Am G Am  
lipka zelená. (×2)  
C  
Zabili Janka,  
G Am  
Janíčka, Janka,  
Am G Am  
miesto jeleňa. (×2)

## Morituri te salutant

Karel Kryl

Am G Gsus4 G

Am G Dm Am  
Cesta je prach a šterk a udusaná hlína  
C F G7 C  
a sedé šmouhy kreslí do vlasů  
[ : a z hvězdých drah má šperk, co kamením se spíná,  
Am G Em Am  
a pírka touhy z křídel Pegasů. :]

Am G Dm Am  
Cesta je bič, je zlá jak pouliční dáma,  
C F G7 C  
má v ruce štítiky, v pase staniol,  
[ : a z očí chtič jí plá, když háže do neznáma  
Am G Em Am  
dvě křehké snítky rudých gladiol. :]

G  
Seržante, písek je bílý jak paže Daniely,  
Am  
počkejte chvíli! Mé oči uviděly  
G7  
tu strašně dávnou vteřinu zapomnění,  
Am G7  
seržante! Mávnou, a budem zasvěceni!  
C E  
Morituri te salutant, morituri te salutant!

Am G Dm Am  
Tou cestou dál jsem šel, kde na zemi se zmitá  
C F G7 C  
a písek víří křídlo holubí,  
[ : a marš mi hrál zvuk děl, co uklidnění skýtá  
Am G Em Am  
a zvedá chmýří, které zahubí. :]

Am G Dm Am  
Cesta je tér a prach a udusaná hlína,  
C F G7 C  
mosazná včelka od vlkodlaka,  
[ : rezavý kvér - můj brach a sto let stará špína  
Am G Em Am  
a děsně velká bílá oblaka. :]

Ref.

# Nad stádem koní

Buty

D Nad stádem koní - <sup>Asus4 A Em</sup>  
podkovy zvoní, zvoní. <sup>G D</sup>  
Černý vůz vlečou - <sup>Asus4 A Em</sup>  
a slzy tečou <sup>G</sup>  
a já volám <sup>D</sup>

Tak neplač, můj kamaráde, <sup>Asus4 A Em</sup>  
náhoda je blbec, když krade. <sup>G D</sup>  
Je tuhý jak vecka <sup>Asus4</sup>  
a řeka ho splaví, <sup>A Em</sup>  
máme ho rádi. <sup>G</sup>  
No tak co, tak co, tak co? <sup>C G Asus4 A D</sup>

Vždycky si přál, <sup>Asus4</sup>  
až bude popel <sup>A Em</sup>  
i s kytarou. <sup>G D</sup>

Vodou ať plavou, <sup>Asus4</sup>  
jen žádný hotel <sup>A Em</sup>  
s křížkem nad hlavou. <sup>G D</sup>

Až najdeš místo, <sup>Asus4</sup>  
kde je ten pramen <sup>A Em</sup>  
a kámen, co praská. <sup>G D</sup>  
Budeš mít jisto, <sup>Asus4</sup>  
patří sem popel <sup>A Em</sup>  
a každá láska. <sup>G</sup>  
No tak co, tak co, tak co? <sup>C G Asus4 A D</sup>

Nad stádem koní - <sup>Asus4 A Em</sup>  
podkovy zvoní, zvoní. <sup>G D</sup>  
Černý vůz vlečou - <sup>Asus4 A Em</sup>  
a slzy tečou <sup>G</sup>  
a já šeptám <sup>D</sup>

Vysyp ten popel, kamaráde, <sup>Asus4 A Em</sup>  
do bílé vody, vody. <sup>G D</sup>  
Vyhasnul kotel <sup>Asus4</sup>  
a náhoda je <sup>A Em</sup>  
štěstí od podkovy. <sup>G D G D</sup>

Vysyp ten popel, kamaráde, <sup>G D A G</sup>  
do bílé vody, vody. <sup>D A G</sup>  
Vyhasnul kotel <sup>D</sup>  
a náhoda je <sup>A Em</sup>  
štěstí od podkovy. <sup>G D G D</sup>  
(×2)

Vysyp ten popel, kamaráde, <sup>G D A G</sup>  
do bílé vody, vody. <sup>D A G</sup>  
Vyhasnul kotel <sup>D</sup>  
a náhoda je <sup>A Em</sup>  
štěstí od podkovy. <sup>G G6 D</sup>

# Napojen

Tomáš Klus

E Asus2  
Vzpomeň, jaks' očima dítěte  
E H  
hleděl na letící ptáky,  
E Asus2  
jak krásné bylo být na světě  
E H  
s vědomím, že umíš to taky.

F#m A  
Dnes už nelétáš, neboť okolí  
F#m A H  
zmátlo Tě strachem, že pády bolí.

E Asus2  
Zastav se, čas nikam nespěchá,  
E H  
jen rozum nutí ho k běhu.  
E Asus2  
Věř však Ty, synu člověka,  
E H  
žeš' nedílná součást příběhu.

F#m A  
Ty jsi já, jako já Tebou jsem,  
F#m A H  
společná je nám planeta zem.

E  
Ničeho nelituj,  
Asus2  
Život, co máš, je Tvůj,  
E H  
žij a měj rád, co je.  
E  
Nechť srdce se rozbijí  
Asus2  
Láskou, tak přijmi ji.  
E H  
Cítíš, jak jsi napojen,  
E Asus2  
jak jsi napojen.  
E H  
Přes všechny pochyby život je krásný.  
E Asus2  
Jsi napojen  
E H  
a svět je Tvá továrna na sny.

E Asus2 E H

E Asus2  
Nebe až najde jas ve vodní hladině,  
E H  
až měsíc opře se o břeh  
E Asus2  
a padne hvězda, zkus si přát jediné,  
E H  
to aby dopadla dobře.

F#m A  
Ztiš se a poprvé k sobě se obrať,  
F#m A H  
bez zbraní a krve porazíš obra.

E Asus2  
Obra, co založil duhy stín,  
E H  
když před léty zotročil zem.  
E Asus2  
A člověka bůhví proč znejistil  
E H  
v otázce, kdo vlastně jsem.

F#m A  
Poznej, že být je jednoduché,  
F#m A H  
ucítíš klid, že vše jedno je duchem.

Ref.

E Asus2 E H



# Nejlíp jim bylo

Mňága a Žďorp

(capo 3)

C Fmaj7 C Fmaj7 C Fmaj7 C

Nejlíp jim bylo  
C Fmaj7 C Fmaj7 C Fmaj7  
když nevěděli co dělají

jenom se potkali  
F C Fmaj7 C Fmaj7  
a neznělo to špatně.

Tak se snažili C Fmaj7 a opravdu C Fmaj7 si  
uží - vali C Fmaj7 C Fmaj7  
jenom existovali a čas běžel skvěle.

F C  
Nechám si projít hlavou  
G Am  
kam všechny věci plavou  
F C  
jestli je všechno jen dech  
G  
tak jako kdysi v noci  
Am C Fmaj7  
spolu potmě na schodech

Pak se ztratili C Fmaj7  
C Fmaj7 C Fmaj7 C Fmaj7  
a chvílema se neviděli  
jenom si telefonovali  
F C Fmaj7 C Fmaj7  
a byli na tom bledě

A když se C Fmaj7 vrátili  
C Fmaj7 C Fmaj7 C Fmaj7  
už dávno nehořeli  
jenom dál usínali  
F C Fmaj7  
chvíli spolu - chvíli vedle sebe

Ref.

Ref.  
Nechej si...

# Panenka

Robert Křesťan

D G D G  
Co skrýváš za víčky a plameny svíčky  
D A  
snad houf bílých holubic nebo jen žal  
G D G D  
tak odplul ten prvý den zmáčený krví  
A7 D  
ani poutovou panenku nezanechal.

G D A G D A  
Otevři oči, ty uspěchaná dámo uplakaná  
G D G D A7 D  
otevři oči, ta hloupá noc končí a mír je mezi náma.

D G D G  
Už si oblékni šaty i řetízek zlatý  
D A  
a umyj se, půjdeme na karneval  
G D G D  
a na bílou kůži ti napíšu tuší  
A7 D  
že dámou jsi byla a zůstáváš dál.

Ref.

# Proměny

Čechomor

**Am** **G** **C**  
Darmo sa ty trápíš můj milý synečku  
**E7** **Am**  
nenosím ja tebe nenosím v srděčku  
**G C G C Dm** **E** **Am**  
Přece tvoja ne-budu ani jednu hodinu

**Am** **G** **C**  
Copak sobě myslíš má milá panenka  
**E7** **Am**  
vždyť ty si to moje rozmilé srdénko  
**G C G C Dm** **E** **Am**  
A ty musíš býti má lebo mi tě Pánbůh dá

**Am** **G** **C**  
A já sa udělám malú veverčku  
**E7** **Am**  
a já ti uskočím z dubu na jedličku  
**G C G C Dm** **E** **Am**  
Přece tvoja ne-budu ani jednu hodi nu

**Am** **G** **C**  
A já chovám doma takú sekerečku  
**E7** **Am**  
ona mi podetne dubek i jedličku  
**G C G C Dm** **E** **Am**  
A ty přece budeš má lebo mi tě Pánbůh dá

**Am** **G** **C**  
A já sa udělám tú malú rybičku  
**E7** **Am**  
a já ti uplynu přeč po Dunajčku  
**G C G C Dm** **E** **Am**  
Přece tvoja ne bu du ani jednu hodi nu

**Am** **G** **C**  
A já chovám doma takovou udičku  
**E7** **Am**  
co na ni ulovím kdejakú rybičku  
**G C G C Dm** **E** **Am**  
A ty přece budeš má lebo mi tě Pánbůh dá

**Am** **G** **C**  
A já sa udělám tú velikú vranú  
**E7** **Am**  
a já ti uletím na uherskú stranu  
**G C G C Dm** **E** **Am**  
Přece tvoja ne-budu ani jednu hodi nu

**Am** **G** **C**  
A já chovám doma starodávnú kušu  
**Dm** **Am**  
co ona vystřelí všeckým vranám dušu  
**G C G C Dm** **E** **Am**  
A ty musíš bý ti má lebo mi tě Pánbůh dá

**Am** **G** **C**  
A já sa udělám hvězdičku na nebi  
**E7** **Am**  
a já budu lidem svítiti na zemi  
**G C G C Dm** **E** **Am**  
Přece tvoja ne bu du ani jednu hodi nu

**Am** **G** **C**  
A sú u nás doma takoví hvězdáři  
**E7** **Am**  
co vypočítajú hvězdičky na nebi  
**G C G C Dm** **E** **Am**  
A ty musíš býti má lebo mi tě Pánbůh dá (×2)

## Podvod

Nedvědi

**Em** **Am**  
Na dlani jednu z tvých řas, do tmy se koukám,  
**D** **G**  
hraju si písničky tvý, co jsem ti psal,  
**Am** **C** **Em**  
je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,  
**Am** **H7**  
půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál?

**Em** **Am**  
Pod polštář dopisů pár, co poslalas, dávám,  
**D** **G**  
píšeš, že ráda mě máš a trápí tě stesk,  
**Am** **C** **Em**  
je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,  
**Am** **H7**  
půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál?

**Am**  
Chtěl jsem to ráno, kdy naposled snídal jsem s tebou,  
**Em**  
ti říct, že už ti nezavolám,  
**Am** **D**  
pro jednu pitomou holku, pro pár nocí touhy  
**G** **H7**  
podved' jsem všechno, o čem doma si sníš,  
**Em**  
teď je mi to líto.

**Em** **Am**  
Kolikrát člověk může mít rád tak opravdu z lásky,  
**D** **G**  
dvakrát či třikrát - to ne, i jednou je dost,  
**Am** **C** **Em**  
je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,  
**Am** **H7**  
půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál?

Ref. (×2)

# Propast

Marien

Skrze tvé názory poznávám sebe,  
vždycky se rozběhnu když zavoláš stůj.  
Naděje zlátne jak večerní nebe,  
A cesta ke štěstí je ztemnělá sluj.  
Možná teď nad Prahou vznáší se stíny,  
a ty se obáváš, co bude dál.  
Jablko svobody má punc prašiviny  
když chrání zlo, jak atlantský val.

Falešné větry z východu vanou,  
pravdu má ten, který více křičí.  
Náhle se přidává i kdo chtěl stát stranou,  
a než se naděješ tak zbraně řinčí.  
Jak vlastně hluboko mohl by spadnout,  
národ co neposlouchá učitele.  
Vždyť stádu ovcí bývá snadno vládnout,  
stačí jen vymyslet si nepřítelé.

Věřím, že zloba vzešla ze zklamání,  
Se rozletí jak hejno divých vran.  
Spoléhám na slunce, být zrovna není k máni  
Že prostě jinde svítí a až ty mraky přejdou  
vrátí se k nám, ó o o ó

Hledači pravdy, pravdu už našli,  
jenomže zdá se, že zas jen tu svou.  
Sliby se podvážou zlou rudou mašlí,  
s cukrovým úsměvem nad koblihou.  
V oděru Bechera kdo chce může věřit,  
či vrčet v kavárně pro zarputilé.  
Není to bída jež nedá se přežít  
však co tvé sny můj milý Kryle.  
V oděru Bechera kdo chce může věřit,  
či vrčet v kavárně pro zarputilé.  
Není to bída jež nedá se přežít  
však co tvé sny můj milý Kryle.

Ref.

# První signální

Chinaski

(capo 1)

Až si zejtra ráno řeknu zase jednou provždy dost  
právem se mi budeš tiše smát  
jak omluvit si svoji slabost, nenávist a zlost  
když za všechno si můžu vlastně sám.

Za spoustu dní možná za spoustu let  
až se mi rozední budu ti vyprávět  
na první signální jak jsem vobletěl svět  
jak tě to vomámí a nepustí zpět.  
Jaký si to uděláš takový to máš.  
Jaký si to uděláš takový to máš.

Až se dneska večer budu tvářit zas jak Karel Gott,  
budu zpívat vampampydapam  
všechna sláva polní tráva ale peněz přijde vhod  
jak jsem si to udělal tak to mám.

Ref.

Za spoustu dní možná za spoustu let  
až se mi rozední budu ti vyprávět  
na první signální jak jsem vobletěl svět  
jak tě to vomámí a nepustí zpět.  
nánana - - -  
Jaký si to uděláš takový to máš.  
Jaký si to uděláš takový to máš.

# Ráda se miluje

Karel Plíhal

(capo 2)

Ráda se miluje, ráda jí,  
ráda si jenom tak zpívá,  
vrabci se na plotě hádají,  
kolik že času jí zbývá.

Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku  
a Pámbu si ve svém notesu udělá jen další čárku.

Ref.

Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce,  
že naše duše nás přežijí v jinací tělesný schránce.

Ref.

Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští,  
sedí šnek ve snacku pro šneky - snad její podoba příští.

Ref.

# Sametová

Žlutý pes

Vzpomínám, když tehdy před léty začaly lítat rakety,  
zdál se to bejt docela dobrej nápad,  
saxofony hrály unyle frčely švédský košile  
a někdo se moh' docela dobře flákat.

Když tam stál rohatej u školy  
my neměli podepsaný úkoly,  
už tenkrát rozhazoval svoje síť,  
poučen z předchozích nezdarů  
sestrojil elektrickou kytaru  
a rock'n'roll byl zrovna narozený dítě.

Vzpomínáš, takys' tu žila, a nedělej, že si jiná,  
taková malá pilná včela, taková celá sametová.

Přišel čas a jako náhoda byla tu bigbítová pohoda,  
kytičky a úsmevy sekretářok,  
sousedovic bejby Milena je celá blbá z Boba Dylana,  
ale to nevdá, já mám taky nárok.

Starý, mladý nebo pitomí mlátili do toho jako my,  
hlavu plnou Londýna nad Temží,  
a starej dobrej satanáš hraje u nás v hospodě mariáš  
a pazoura se mu trumfama jenom hemží.

Vzpomínáš, už je to jinak, a jde z toho na mě zima,  
ty jsi, holka, tehdy byla taková celá sametová.

A do toho tenhle Gorbačov, co ho znal celej Dlabáčov,  
kopyta měl jako z Arizony,  
přišel a zase odešel a nikdo se kvůli tomu nevěšel  
a po něm tu zbyly samý volný zóny.

Vzpomínáš, jak jsi se měla, když jsi nic nevěděla,  
byla to taková krásná cela a byla celá (...sametová)  
(×2)

# Rána v trávě

Žalman

(capo 3)

Každý ráno boty zouval, orosil si nohy v trávě,  
že se lidi mají rádi doufal a procitli právě.  
Každý ráno dlouze zíval, utřel čelo do rukávu,  
a při chůzi tělem semtam kýval, před sebou sta sáhů.

Poznal Moravěnku krásnou  
a vínečko ze zlata,  
v Čechách slávu muzikantů  
umazanou od bláta.

Ref.

Toužil najít studánečku  
a do ní se podívat,  
by mu řekla: proč, holečku,  
musíš světem chodívat.

Studánečka promluvila:  
to ses' musel nachodit,  
abych já ti pravdu řekla,  
měl ses' jindy narodit.

Ref.

# Sáro

Traband

Am Em F C  
Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo,  
F C F G  
že tři andělé (boží) k nám přišli na oběd.  
Am Em F C  
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo,  
F C F G  
mi chybí abych Tvoji duši mohl rozumět?

Am Em F C  
Sbor kajících mnichů jde krajinou v tichu,  
F C F G  
a pro všechnu lidskou pýchu má jen přezíravý smích.  
Am Em F C  
A z prohraných válek se vojska domů vrací,  
F C F G  
však zbraně stále burácí, a bitva zuří v nich.

Ref.

Am Em F C  
Vévoda v zámku čeká na balkóně,  
F C F G  
až přivedou mu koně, a pak mává na pozdrav.  
Am Em F C  
A srdcová dáma má v každé ruce růže,  
F C F G  
Tak snadno pohřbít může, sto urozených hlav.

Ref.

Am Em F C  
Královnin šásek s pusou od povidel,  
F C F G  
sbírá zbytky jídel, a myslí na útěk.  
Am Em F C  
A v podzemí skrytí slepí alchymisté,  
F C F G  
už objevili jistě, proti povinnosti lék.

Ref.

Am Em F C  
Páv pod tvým oknem zpívá sotva procit,  
F C F G  
o tajemstvích noci, ve tvých zahradách.  
Am Em F C  
A já - potulný kejklíř, co svázali mu ruce,  
F C F G  
teď hraju o tvé srdce, a chci mít Tě nadosah.

Am Em F C  
Sáro, Sáro, pomalu a líně,  
F C F G  
s hlavou na Tvém klíně, chci se probouzet.  
Am Em F C  
Sáro, Sáro, Sáro, Sáro, rosa padá ráno,  
F C F G  
a v poledne už možná bude jiný svět.

Am Em F C  
Sáro, Sáro, vstávej, milá Sáro!  
F Dm C  
Andělé k nám přišli na oběd.

# Skála

Folk Team

Hodím návnadu psům, - a omámím strážce,  
pak se propížíím tmou, přes tři nádvoří.

Ty mi podáš svůj kl-íč, - a propustíš páže,  
a na křídlech sov, přelétnem pohoří

Budeš na skále stát,  
já budu ta skála,  
budeš třesňový sad,  
na mém úbočí.

Tam si stvoříme stát,  
a tam kde jsi stála,  
já postavím tvrz,  
ať si útočí.

Budou chtít naši krev, budou chtít naše kosti,  
půjdou přes štítý hor, přes pět údolí.

Bude znít jejich řev, jejich běsnění zlosti,  
ať skosí nás mor, ať se lvi zápolí.

Ref.

Jak spráskaní psi, odtáhnou domů,  
čistí se vzduch, nasáklý ocelí.

Já jsem a ty jsi, dvě koruny stromů,  
nebyl ukován šíp, který nás rozdělí.

Budeš na skále...  
E Esus4 E A H G#m C#m A H (×2)

Hodím návnadu psům, - a omámím strážce.

# Slavíci z Madridu

Waldemar Matuška / Ivo Fischer

Lalalalalálala lalalalalálála  
lalalalalálála,  
lalalalalálála lalalalalálála  
lalalalalálála.

Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře,  
horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tváře,  
vím, co se bude dít, býk už se v ohradě vzpíná,  
kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína.

Žízeň je veliká, život mi utíká,  
nechte mě příjemně snít,  
ve stínu pod fíky poslouchat slavíky,  
zpívat si s nima a pít.

Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně zhlídla,  
oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla,  
dobře vím, co znamená pád do nástrah dívčího klína,  
někdo má pletky rád, já si dám sklenici vína.

Ref.

Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,  
mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny,  
zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta zahrada stinná,  
kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

Ref.

# Srdce jako kníže Rohan

Richard Müller

F C  
Měsíc je jak Zlatá bula Sicilská  
Am G  
Stvrzuje že kdo chce ten se dopíská  
F C  
pod lampou jen krátce v přítmí dlouze zas  
Am G F Am G G  
Otevře ti Kobera a můžeš mezi nás.

F C  
Moje teta, tvoje teta, parole  
Am G  
dvaatřicet karet křepčí na stole  
F C  
měsíc svítí sám a chleba nežere  
Am G  
Ty to ale koukej trefit frajere. Protože

F C  
Dnes je valcha u starýho Růžičky  
Am G  
dej si prachy do pořádný roličky  
F C  
Co je na tom že to není extra nóbl byt  
Am G C Am G  
Srdce jako kníže Rohan musíš mít.

F C  
Ať si přes den docent nebo tunelář  
Am G  
herold svatý pravdy nebo jinej lhář  
F C  
tady na to každej kašle zvysoka  
Am G  
pravda je jen jedna - slova proroka říkaj že:

F C  
Když je valcha u starýho Růžičky  
Am G  
budou v celku nanic všechny řečičky  
F C  
Buďto trefa nebo kufr - smůla nebo šnyt  
Am G  
jen to srdce jako Rohan musíš mít.

F C  
Kdo se bojí má jen hnědý kalíko  
Am G  
možná občas nebudeš mít na mlíko  
F C  
jistě ale poznáš co jsi vlastně zač  
Am G  
svět nepatřil nikomu kdo nebyl hráč. A proto

F C  
Ať je valcha u starýho Růžičky  
Am G  
nebo pout' až k tváři Boží rodičky  
F C  
Ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid  
Am G  
Srdce jako kníže Rohan musíš mít.

F C  
Dnes je valcha u starýho Růžičky  
Am G  
když si malej tak si stoupni na špičky  
F C  
malej nebo nachlapenej cikán, prdák, žid  
Am G  
Srdce jako kníže Rohan musíš mít.

F C  
Dnes je valcha u starýho Růžičky  
Am G  
dej si prachy do pořádný roličky  
F C  
Co je na tom že to není extra nóbl byt  
Am G  
Srdce jako kníže Rohan musíš mít.



# Ten vítr to ví

Ivo Fischer / Bob Dylan

D G D  
Míle a míle jsou cest které znám,  
D G A  
jdou trávou a úbočím skal.  
D G D Hm  
Jdou cesty zpátky a jdou cesty tam  
D G A A7  
a já na všech s vámi stál.  
D G D  
Proč ale blátem nám kázaly vést  
D G A  
a špínou nám trísnily šat?

G A D Hm  
To ví snad jen déšť a vítr kolem nás,  
G A D  
ten vítr co právě začal vát.

D G D  
Míle a míle se táhnou těch cest  
D G A  
a dál po nich zástupy jdou.  
D G D Hm  
Kříže jsou bílé a lampičky hvězd  
D G A A7  
jen váhavě svítí tmou.  
D G D  
Bůh ví, co růží, jež dál mohly kvést,  
D G A  
spí v hlíně těch práchnivejch blát!

Ref.

D G D  
Dejte mi stéblo a já budu rád,  
D G A  
i stéblo je záchranný pás.  
D G D Hm  
Dejte mi flétnu a já budu hrát  
D G A A7  
a zpívat a ptát se vás:  
D G D  
proč jen se účel tak rád mění v bič  
D G A  
a proč, že se má člověk bát?

Ref. (×2)

# Toulavej

Vojtěch Tomáško

(capo 2)

Am G Am E7  
Někdo z vás, kdo chutnal dálku, jeden z těch, co rozuměj  
Am G F Am  
Ať vám poví, proč mi říkáj, proč mi říkáj Toulavej  
Am G Am E7  
Kdo mě zná a v sále sedí, kdo si myslí, je mu hej  
Am G F Am  
Tomu zpívá pro všední den, tomu zpívá Toulavej

F G G7 C  
Sobotní ráno mě neuvidí u cesty s klukama stát  
F G F  
na půdě celta se prachem stydí a starý songy jsem  
G Am  
zapomněl hrát, zapomněl hrát

Am G Am E7  
Někdy v noci je mi smutno, často bejvám doma zlej  
Am G F Am  
Malá daň za vaše umí, kterou splácí Toulavej  
Am G Am E7  
Každý měsíc jiná štace, čekáš kam tě ulože  
Am G F Am  
Je to fajn, vždyť přece zpívá, třeba smutně Toulavej

Ref.

Am G Am E7  
Vím, že jednou někdo přijde, tiše pískne, no tak jdem  
Am G F Am  
Známi kluci ruku stisknou, řeknou vítej, Toulavej  
Am G Am E7  
Budou hvězdy jako tenkrát až tě v očích zabořej  
Am G F Am  
Celou noc jim bude zpívat jeden blázen Toulavej

F G G7 C  
Sobotní ráno mi poletí vstříc, budeme u cesty stát  
F G F  
vypráším celtu a můžu vám říct, že na starý songy  
G Am  
si vzpomenu rád, vzpomenu rád

Am G Am E7  
Někdo z vás, kdo chutnal dálku, jeden z těch, co rozuměj  
Am G F Am  
Ať vám poví, proč mi říkáj Toulavej

# Tři kříže

Hop Trop

Dm C Am  
Dávám sbohem břehům prokatejm,  
Dm Am Dm  
který v drápech má ďábel sám,  
Dm C Am  
bílou přídí šalupa "My Grave"  
Dm Am Dm  
míří k útesům, který znám.

F C Am  
Jen tři kříže z bílýho kamení  
Dm Am Dm  
někdo do písku poskládal,  
F C Am  
slzy v očích měl a v ruce znavený,  
Dm Am Dm  
lodní deník, co sám do něj psal.

Dm C Am  
První kříž má pod sebou jen hřích,  
Dm Am Dm  
samý pití a rvačky jen,  
Dm C Am  
chřestot nožů, při kterým přejde smích,  
Dm Am Dm  
srdce kámen a jméno "Sten".

Ref.

Dm C Am  
Já, Bob Green, mám tváře zjizvený,  
Dm Am Dm  
štěkot psa zněl, když jsem se smál,  
Dm C Am  
druhej kříž mám a spím pod zemí,  
Dm Am Dm  
že jsem falešný karty hrál.

Ref.

Dm C Am  
Třetí kříž snad vyvolá jen vztek,  
Dm Am Dm  
Katty Rodgers těm dvoum život vzal,  
Dm C Am  
svědomí měl, vedle nich si klek' ...

"Vím, trestat je lidský, ale odpouštět božský,  
snad mi tedy Bůh odpustí ..."

F C Am  
Jen tři kříže z bílýho kamení  
Dm Am Dm  
jsem jim do písku poskládal,  
F C Am  
slzy v očích měl a v ruce znavený,  
Dm Am Dm  
lodní deník, a v něm co jsem psal...

# Včelín

Čechomor

Am G Am G  
Sousedovic Věra má jako žádná jiná  
Am G Am Em Am  
Viděl jsem ji včera máchat dole u včelína  
(×2)

Am  
Dole dole dole dole  
C  
Dole dole dole  
G  
Hej dole dole dole  
Am  
Dole u včelína  
(×2)

Am G Am G  
Líčka jako růže máš, já tě musím dostat  
Am G Am Em Am  
Nic ti nepomůže spát - skočím třeba do sna  
(×2)

Ref.

Am G Am G  
Ať v poledne radost má, slunko hezky hřeje  
Am G Am Em Am  
Když se na mě podívá, dám jí co si přeje  
(×2)

Ref.

Am G Am G  
Líčka jako růže máš, zajdu k panu králi  
Am G Am Em Am  
Ať přikázat vašim dá, aby mi tě dali  
(×2)

Ref.

# Velmi nesmělá

Jablkoň

Am Em Am  
Potkali se v pondělí v pondělí  
Am G E7  
Byli velmi nesmělí nesmělí  
C Dm D#m E7  
A tak oba dělali děla - li -  
Am Em Am  
Jakoby se neznali neznali

Am Em Am  
V úterý sebral odvahu odvahu  
Am G E7  
Odhodlal se k pozdravu pozdravu  
C Dm D#m E7  
A pak v citové panice panice -  
Am Em Am  
Prchali oba k mamince mamince

C E F  
Semafor popásá chodce  
C G C  
motorky auta tramvaje  
Am E F  
všechny cesty dneska vedou  
C G C  
do pekla i do ráje  
C G Am  
do pekla i do ráje

Am Em Am  
Ve středu spolu postáli postáli  
Am G E7  
Dívali se do dále do dále  
C Dm D#m E7  
A do dále se dívali díva - li -  
Am Em Am  
I když už spolu nestáli nestáli

Am Em Am  
Ve čtvrtek přišel první zvrát první zvrát  
Am G E7  
Prohlásil že má ji rád má ji rád  
C Dm D#m E7  
A ona špitla do ticha do ticha -  
Am Em Am  
Že na ni moc pospíchá pospíchá

Ref.

Am Em Am  
V pátek to vzal útokem útokem  
Am G E7  
Jak tak šli krok za krokem za krokem  
C Dm D#m E7  
Přesně v šestnáct dvacet pět dvac - et pět  
Am Em Am  
Zavadil loktem o loket o loket

Am Em Am  
V sobotu ji chyt za ruku za ruku  
Am G E7  
Hlavou jí kmitlo je to tu je to tu  
C Dm D#m E7  
A jak hodiny běžely běž - ely -  
Am Em Am  
Drželi se drželi drželi

Ref.

Am Em Am  
V neděli už věděli věděli  
Am G E7  
Že jsou možná dospělí dospělí  
C Dm D#m E7  
A tak při sedmém pokusu pokusu -  
Am Em Am  
Dal jí pusku na pusku na pusku

Am Em Am  
Když zas přišlo pondělí pondělí  
Am G E7  
Příšerně se styděli styděli  
C Dm D#m E7  
A tak oba dělali děla - li -  
Am Em Am  
Jakoby se neznali neznali (×2)

# Veličenstvo kat

Karel Kryl

(capo 4)

<sup>Am</sup> V ponurém osvětlení <sup>G</sup> gotického <sup>Am</sup> sálu  
<sup>C</sup> kupčící vyděšení <sup>Dm</sup> hledí do <sup>E</sup> misálů  
<sup>Am</sup> a <sup>F</sup> houfec <sup>G</sup> mordýřů si <sup>Am</sup> žádá <sup>G</sup> požehnání,  
<sup>Dm</sup> vždyť <sup>Am</sup> první <sup>Em</sup> z rytířů je <sup>Am</sup> Veličenstvo Kat. (×2)

<sup>Am</sup> Kněz - ďábel, co mši slouží,  
<sup>G</sup> z <sup>Am</sup> oprátky má <sup>Am</sup> stolu,  
<sup>C</sup> pod <sup>Dm</sup> fialovou <sup>E</sup> komží <sup>E</sup> láhev <sup>E</sup> vitriolu,  
<sup>Am</sup> pach <sup>F</sup> síry z <sup>G</sup> hmoždířů se <sup>Am</sup> valí k <sup>G</sup> rudé <sup>G</sup> kápi  
<sup>Dm</sup> prvního z <sup>Am</sup> rytířů, hle: <sup>Em</sup> Veličenstvo <sup>Am</sup> Kat. (×2)

<sup>C</sup> Na <sup>G</sup> korouhvi <sup>F</sup> státu je <sup>Am</sup> emblém  
<sup>G</sup> s <sup>Am</sup> gilotinou,  
<sup>C</sup> z <sup>G</sup> ostnatého <sup>F</sup> drátu <sup>G</sup> páchne to <sup>Am</sup> shnilotinou,  
<sup>Dm</sup> v <sup>Am</sup> kraji <sup>Am</sup> hnízdí <sup>Am</sup> hejno <sup>Am</sup> krkavců,  
<sup>Dm</sup> lidu <sup>E</sup> vládne <sup>E</sup> mistr <sup>E</sup> popravčí.

<sup>Am</sup> Král <sup>G</sup> klečí <sup>Am</sup> před <sup>Am</sup> Satanem <sup>Am</sup> na <sup>Am</sup> žezlo <sup>Am</sup> se <sup>Am</sup> těší  
<sup>C</sup> a <sup>Dm</sup> lůza <sup>E</sup> pod <sup>E</sup> platanem <sup>E</sup> radu <sup>E</sup> moudrých <sup>E</sup> věší  
<sup>Am</sup> a <sup>F</sup> zástup <sup>G</sup> kacířů se <sup>Am</sup> raduje <sup>G</sup> a <sup>Am</sup> jásá,  
<sup>Dm</sup> vždyť <sup>Am</sup> prvním z <sup>Em</sup> rytířů je <sup>Am</sup> Veličenstvo <sup>Am</sup> Kat. (×2)

<sup>Am</sup> Na <sup>G</sup> rohu <sup>Am</sup> ulice <sup>Am</sup> vrah <sup>Am</sup> o <sup>Am</sup> morálce <sup>Am</sup> káže,  
<sup>C</sup> před <sup>Dm</sup> vraty <sup>E</sup> věznice <sup>E</sup> se <sup>E</sup> procházejí <sup>E</sup> strážé,  
<sup>Am</sup> z <sup>F</sup> vojenských <sup>G</sup> pancířů <sup>G</sup> vstříc <sup>G</sup> černý <sup>G</sup> nápis  
<sup>Am</sup> hlás - á,  
<sup>Dm</sup> že <sup>Am</sup> prvním z <sup>Em</sup> rytířů je <sup>Am</sup> Veličenstvo <sup>Am</sup> Kat. (×2)

<sup>C</sup> Nad <sup>G</sup> palácem <sup>F</sup> vlády <sup>G</sup> ční <sup>G</sup> prapor <sup>G</sup> s <sup>G</sup> gilotinou,  
<sup>C</sup> děti <sup>G</sup> mají <sup>F</sup> rády <sup>G</sup> kornouty <sup>G</sup> se <sup>G</sup> zmrzlinou,  
<sup>Dm</sup> soudcové <sup>Am</sup> se na <sup>Am</sup> ně <sup>Am</sup> zlobili,  
<sup>Dm</sup> zmrzlináře <sup>E</sup> dětem <sup>E</sup> zabili.

<sup>Am</sup> Byl <sup>G</sup> hrozný <sup>G</sup> tento <sup>G</sup> stát, <sup>G</sup> když <sup>G</sup> musel <sup>G</sup> jsi  
<sup>Am</sup> se <sup>Am</sup> dívat,  
<sup>C</sup> jak <sup>Dm</sup> zakázali <sup>E</sup> psát <sup>E</sup> a <sup>E</sup> zakázali <sup>E</sup> zpívat,  
<sup>Am</sup> a <sup>F</sup> bylo <sup>G</sup> jim <sup>Am</sup> to <sup>G</sup> málo, <sup>Am</sup> poručili <sup>G</sup> dě-tem  
<sup>Dm</sup> modlit <sup>Am</sup> se <sup>Am</sup> jak <sup>Em</sup> si <sup>Am</sup> přálo <sup>Am</sup> Veličenstvo <sup>Am</sup> Kat. (×2)

<sup>Am</sup> S <sup>G</sup> úšklebkem <sup>Am</sup> Ďábel <sup>Am</sup> viděl <sup>Am</sup> pro <sup>Am</sup> každého <sup>Am</sup> podíl,  
<sup>C</sup> syn <sup>Dm</sup> otce <sup>E</sup> nenáviděl, <sup>E</sup> bratr <sup>E</sup> bratru <sup>E</sup> škodil,  
<sup>Am</sup> jen <sup>F</sup> motýl <sup>G</sup> smrtihlav <sup>Am</sup> se <sup>G</sup> nad <sup>Am</sup> tou <sup>G</sup> zemí <sup>G</sup> vznáší,  
<sup>Dm</sup> kde <sup>Am</sup> v <sup>Am</sup> kruhu <sup>Em</sup> tupých <sup>Em</sup> hlav <sup>Em</sup> dlí <sup>Em</sup> Veličenstvo  
<sup>Am</sup> Kat. (×2)

# Zafúkané

Fleret

Am Asus2 Am Asus2  
Větr sněh zanesl z hor do polí,  
Am C G Am  
já idu přes kopce, přes údolí,  
C G C  
idu k tvéj dědině zatúlanej,  
F C E Am Fmaj7 Am Esus4  
cestičky sněhem sú zafúkané. -

Am C G C  
Zafúkané, zafúkané,  
F C Dm E  
kolem mňa všeccko je zafúkané,  
Am C G C  
zafúkané, zafúkané,  
F Dm E Am  
kolem mňa všeccko je zafúkané.

Am Asus2 Am Asus2  
Už vašu chalupu z dálky vidím,  
Am C G Am  
srdce sa ozvalo, biť ho slyším,  
C G C  
snáď enom pár kroků mi zostáva  
F C E Am Fmaj7 Am Esus4  
a budu u tvého okénka stát. -

Am C G C  
Ale zafúkané, zafúkané,  
F C Dm E  
okénko k tobě je zafúkané,  
Am C G C  
zafúkané, zafúkané,  
F Dm E Am  
okénko k tobě je zafúkané.

Am Asus2 Am Asus2  
Od tvého okna sa smutný vracám,  
Am C G Am  
v závějoch zpátky dom cestu hledám,  
C G C  
spadl sněh na srdce zatúlané,  
F C E Am Fmaj7 Am Esus4  
aj na mé stopy, sú zafúkané. -

Am C G C  
Zafúkané, zafúkané,  
F C Dm E  
mé stopy k tobě sú zafúkané,  
Am C G C  
zafúkané, zafúkané,  
F Dm E Am  
mé stopy k tobě sú zafúkané.

# Zatanči

Jaromír Nohavica

Em G D Em  
Zatanči, má milá, zatanči pro mé oči,  
Em G D Em  
zatanči a vetkni nůž do mých zad,  
Em G D Em  
ať tvůj šat, má milá, ať tvůj šat na zemi skončí,  
Em G D Em  
ať tvůj šat, má milá, rázem je snát.

Em G D Em  
Zatanči, jako se okolo ohně tančí,  
Em G D Em  
zatanči jako na vodě loď,  
Em G D Em  
zatanči jako to slunce mezi pomeranči,  
Em G D Em  
zatanči, a pak ke mně pojď.

Em G D Em  
Polož dlaň, má milá, polož dlaň na má prsa,  
Em G D Em  
polož dlaň nestoudně na moji hrud',  
Em G D Em  
obejmi, má milá, obejmi moje bedra,  
Em G D Em  
ob - ejmi je pevně a mojí buď.

Ref.

Em G D Em  
Nový den než začne, má milá, nežli začne,  
Em G D Em  
nový den než začne, nasyt' můj hlad,  
Em G D Em  
zatanči, má milá, pro moje oči lačné,  
Em G D Em  
zatanči a já budu ti hrát.

Ref. (×2)



# Světové

# American Pie

Don McLean

**C G Am**  
A long, long time ago,  
**Dm F**  
I can still remember,  
**Am G**  
how that music used to make me smile.  
**C G Am**  
And I knew if I had my chance,  
**Dm F G**  
that I could make those people dance,  
**Am F G**  
and maybe they'd be happy for a while.  
**Am Dm**  
But February made me shiver,  
**Am Dm**  
with every paper I'd deliver.  
**F C Dm**  
Bad news on the doorstep;  
**F G**  
I couldn't take one more step  
**C G Am**  
I can't remember if I cried,  
**Dm G**  
when I read about his widowed bride;  
**C G Am**  
something touched me deep inside,  
**F G7 C F C**  
the day the music died. -

**C F C G**  
So, bye-bye, Miss American Pie,  
**C F C G**  
drove my Chevy to the levee but the levee was dry.  
**C F C G**  
Them good ole boys were drinking whiskey and rye,  
**Am D7**  
singing this'll be the day that I die,  
**Am G7**  
this'll be the day that I die.

**C Dm**  
Did you write the book of love  
**F Dm**  
and do you have faith in God above,  
**Am G**  
if the Bible tells you so?  
**C G Am**  
Now do you believe in rock and roll,  
**Dm F**  
can music save your mortal soul?  
**Am D7 G7**  
And can you teach me how to dance real slow?

**Am Dm**  
Well I know that you're in love with him,  
**Am Dm**  
'cause I saw you dancing in the gym  
**F C D7**  
You both kicked off your shoes,  
**F G7**  
man I dig those rhythm and blues!  
**C G Am**  
I was a lonely teenage bronching buck,  
**Dm F**  
with a pink carnation and a pick-up truck.  
**C G Am**  
But I knew I was out of luck  
**F G7 C F C**  
the day, the music died. -  
**C G7**  
I started singing....

Ref.

**C Dm**  
Now for ten years, we've been on our own  
**F Dm**  
and moss grows fat on a rolling stone,  
**Am G**  
but that's not how it used to be.  
**C G Am**  
When the jester sang for the King and  
**Dm F**  
Queen, in a coat he borrowed from James Dean,  
**Am D7 G7**  
and a voice that came from you and me.

**Am Dm**  
Oh, and while the king was looking down,  
**Am Dm**  
the jester stole his thorny crown;  
**F C D7**  
the court room was adjourned,  
**F G7**  
no verdict was returned.

**C G Am**  
And while Lenin read a book on Marx,  
**Dm F**  
the quartet practiced in the park;  
**C G Am**  
and we sang dirges in the dark,  
**F G7 C F C**  
the day the music died, -  
**G7**  
we were singing

Ref.

C Dm  
 Helter skelter in the summer swelter,  
 F Dm  
 the birds flew off with a fallout shelter;  
 Am G  
 eight miles high and falling fast.  
 C G Am  
 It landed foul on the grass,  
 Dm F  
 the players tried for a forward pass  
 Am D7 G7  
 with the jester on the sidelines in a cast.

Am Dm  
 The half time air was sweet perfume,  
 Am Dm  
 while the sergeants played a marching tune;  
 F C D7 F G7  
 we all got up to dance, but we never got the chance.  
 C G Am  
 'Cause the players tried to take the field,  
 Dm F  
 but the marching band refused to yield  
 C G Am  
 Do you recall what was revealed,  
 F G7 C F C  
 the day the music died?  
 G7  
 We started singing

Ref.

C Dm  
 Oh, and there we were all in one place  
 F Dm  
 a generation lost in space  
 Am G  
 with no time left, to start again.  
 C G Am  
 So come on, Jack be nimble, jack be quick,  
 Dm F  
 Jack flash sat on a candlestick,  
 Am D7 G7  
 'cause fire is the devil's only friend.

Am Dm  
 And as I watched him on the stage,  
 Am Dm  
 my hands were clenched in fists of rage.  
 F C D7  
 No angel born in hell,  
 F G7  
 could break that Satan's spell  
 C G Am  
 And as the flames climbed high into the night,  
 Dm F  
 to light the sacrificial rite  
 C G Am  
 I saw Satan laughing with delight,  
 F G7 C F C  
 the day the music died. -  
 G7  
 We were singing

Ref.

C G Am  
 I met a girl who sang the blues  
 Dm F  
 and I asked her for some happy news  
 Am G  
 but she just smiled and turned away.  
 C G Am  
 I went down to the sacred store,  
 Dm F  
 where I heard the music years before,  
 Am F G  
 but the man there said the music wouldn't play.

Am Dm  
 And in the streets the children screamed,  
 Am Dm  
 the lovers cried and the poets dreamed.  
 F C Dm  
 But not a word was spoken,  
 F G  
 the church bells all were broken.  
 C G Am  
 And the three men I admire most:  
 Dm G  
 the Father, Son and the Holy Ghost  
 C G Am  
 They caught the last train for the coast  
 F G7 C  
 the day, the music died.  
 G7  
 And they were singing

C F C G  
 So, bye-bye, Miss American Pie,  
 C F C G  
 drove my Chevy to the levee but the levee was dry.  
 C F C G  
 Them good ole boys were drinking whiskey and rye,  
 Am D7  
 singing this'll be the day that I die,  
 Am G7  
 this'll be the day that I die.

G7  
 And they were singing  
 C F C G C  
 Bye-bye, Miss American Pie, drove my Chevy to the  
 F  
 levee but the  
 C G C F  
 levee was dry. Them good ole boys were drinking  
 C G  
 whiskey and rye, singing  
 F G7 C F C  
 this'll be the day that I die



# Auld Lang Syne

Traditional

Should auld acquaintance be forgot  
And never brought to mind?  
Should auld acquaintance be forgot  
And days of auld lang syne?

For auld lang syne, my dear  
For auld lang syne  
We'll tak' a cup o' kindness yet  
For auld lang syne

# Bella Ciao

Traditional

Una mattina mi son svegliato,  
O bella, ciao! Bella, ciao!  
Bella, ciao, ciao, ciao!  
Una mattina mi son svegliato  
e ho trovato l'invasor.

O partigiano, portami via,  
O bella, ciao! Bella, ciao!  
Bella, ciao, ciao, ciao!  
O partigiano, portami via,  
ché mi sento di morir.

E se io muoio da partigiano,  
O bella, ciao! Bella, ciao!  
Bella, ciao, ciao, ciao!  
E se io muoio da partigiano,  
tu mi devi seppellir.

Seppellire lassù in montagna,  
O bella, ciao! Bella, ciao!  
Bella, ciao, ciao, ciao!  
E seppellire lassù in montagna  
Sotto l'ombra di un bel fior.

E le genti che passeranno  
O bella, ciao! Bella, ciao!  
Bella, ciao, ciao, ciao!  
E le genti che passeranno  
Ti diranno «Che bel fior!»

«È questo il fiore del partigiano»,  
O bella, ciao! Bella, ciao!  
Bella, ciao, ciao, ciao!  
«È questo il fiore del partigiano  
morto per la libertà!» (×2)

# Boxer

Simon & Garfunkel

(capo 2)

**A**  
I am just a poor boy, though my story's seldom told **F#m**  
**E**  
I have squandered my resistance  
**D**  
For a pocketful of mumbles such are promises **A**  
**F#m** **E** **D**  
All lies and jest still a man hears what he wants to hear  
**A E D E A**  
And disregards the rest

**A**  
When I left my home and family I was no more than a  
**F#m**  
boy  
**E**  
In the company of strangers  
**D** **A**  
In the quiet of a railway station running scared  
**F#m** **E** **D**  
Laying low seeking out the poorer quarters where the  
**A**  
ragged people go  
**E** **D** **E** **A**  
Looking for the places only they would know

**F#m**  
Lie-la-lie  
**C#m**  
Lie-la-la - la-la lie-la-lie  
**F#m**  
Lie la lie  
**E** **A (F#m)**  
Lie-la la la la lie la la la lie

**A** **F#m**  
Asking only workmans wages I come looking for a job  
**E**  
But I get no offers  
**D** **A**  
Just a come-on from the whores on Seventh Avenue  
**F#m** **E** **D**  
I do declare there were times when I was so lonesome I  
**A**  
took some comfort there  
**E** **A**  
La-la-la - la-la-la-la

Ref.

**A**  
Then I'm laying out my winter clothes  
**F#m**  
And wishing I was gone  
**E** **E7**  
Going home where the New York City winters aren't  
**A**  
bleeding me  
**C#m** **F#m** **E** **A**  
Leading me-e, going home

**A** **F#m**  
In the clearing stands a boxer and a fighter by his trade  
**E**  
And he carries the reminders  
**E** **A**  
Of ev'ry glove that laid him down or cut him 'till he  
cried out  
**F#m**  
In his anger and his shame  
**E** **D** **A**  
"I am leaving, I am leaving." But the fighter still remains  
**E D E A**  
Hm, hm, hm

Ref.  
(×8)

# Black

Pearl Jam

<sup>E</sup> Sheets of empty canvas, untouched sheets of clay <sup>Asus2</sup>  
<sup>E</sup> Were laid spread out before me as her body once did <sup>A</sup>

<sup>E</sup> All five horizons revolved around her soul as <sup>Asus2</sup> the  
 earth to the sun

<sup>E</sup> Now the air I tasted and breathed has taken a turn <sup>A</sup>

<sup>C</sup> Hmmmm, and all I taught her was everything <sup>Em</sup>  
<sup>C</sup> Hmmmm, I know she gave me all that she wore <sup>Em</sup>

<sup>D</sup> And now my bitter hands,  
<sup>C</sup> Chafe beneath the clouds  
<sup>Em</sup> Of what was everything  
<sup>D</sup> All the pictures  
<sup>C</sup> Have all been washed in black  
<sup>Em</sup> Tattooed everything

<sup>E</sup> I take a walk outside, I'm surrounded by some kids <sup>Asus2</sup>  
 at play  
<sup>E</sup> I can feel their laughter so, why do I sear <sup>A</sup>

<sup>C</sup> Hmmmm, and twisted thoughts that spin 'round  
<sup>Em</sup> my head, I'm spinning, oh  
<sup>C</sup> I'm spinning, how quick the sun can drop away <sup>Em</sup>

<sup>D</sup> And now my bitter hands  
<sup>C</sup> Cradle broken glass  
<sup>Em</sup> Of what was everything  
<sup>D</sup> All the pictures have  
<sup>C</sup> All been washed in black  
<sup>Em</sup> Tattooed everything  
<sup>D</sup> All the love gone bad  
<sup>C</sup> Turned my world to black  
<sup>D</sup> And tattooed all I see,  
<sup>C</sup> All that I am,  
<sup>Em</sup> All I'll be

<sup>D</sup> <sup>C</sup> <sup>Em</sup> <sup>D</sup> <sup>C</sup>  
 Yeah Uh huh Uh huh Uh  
<sup>Em</sup> I know someday you'll have a beautiful life,  
<sup>D</sup> I know you'll be a star in somebody else's sky <sup>C</sup>  
<sup>Em</sup> <sup>D</sup> <sup>C</sup>  
 But why, why, why can't it be,  
<sup>C</sup> <sup>Em</sup> <sup>D</sup> <sup>C</sup>  
 Why can't it be mine -  
<sup>Em</sup> <sup>D</sup> <sup>C</sup>  
 ooh, ah yeah, aah ooh  
<sup>C</sup> <sup>Em</sup>  
 (Doodoo-doo-doo-doodoodoo)  
<sup>Em</sup> <sup>D</sup>  
 (Doodoo-doo-doo-doodoodoo)  
<sup>D</sup> <sup>C</sup>  
 Doodoo-doo-doo-doodoodoo  
<sup>C</sup> <sup>Em</sup>  
 Doodoo-doo-doo-doodoodoo  
<sup>Em</sup> <sup>D</sup>  
 Doodoo-doo-doo-doodoodoo

# Drunken Sailor

Traditional

**Em**  
What shall we do with the drunken sailor?  
**D**  
What shall we do with the drunken sailor?  
**Em**  
What shall we do with the drunken sailor?  
**Em D Em**  
Ear - ly in the morning

**Em**  
Hooray, and up she rises  
**D**  
Hooray, and up she rises  
**Em**  
Hooray, and up she rises  
**Em D Em**  
Early in the morning

Put him in the long boat 'til he's sober...

Pull out the plug and wet him all over...

Put him in the scuppers with the hosepipe on him...

Shave his belly with a rusty razor...

Put him in bed with the captain's daughter...

That's what we do with the drunken sailor...

# Dust in the Wind

Kansas

**C G Am G Dm7 Am**  
I close my eyes only for a moment and a moment's  
gone.

**C G Am G Dm7 Am**  
All my dreams pass before my eyes a curiosity.

**D G Am D G Am**  
Dust in the wind, all we are is dust in the wind.

**C G Am G Dm7 Am**  
Same old song, just a drop of water in the endless sea.

**C G Am G Dm7 Am**  
All we do, crumbles to the ground though we refuse to  
see.

Ref.

**C G Am G Dm7 Am**  
Don't hang on, nothing last 's forever but the earth  
and sky.

**C G Am G Dm7**  
It slips a - way and all your money won't another  
**Am**  
minute buy.

Ref.  
(×2)

# Fear of the Dark

Iron Maiden

Dm I am a man who walks alone,  
 and when I'm walking a dark road  
 at night or strolling through the park  
 When the lights begin to change,  
 I sometimes feel a little strange  
 a little anxious when it's dark

Fear of the dark, Fear of the dark,  
 I have a constant fear that something's always near  
 Fear of the dark, Fear of the dark,  
 I have a phobia that someone's always there

Dm Have you run your fingers down the wall  
 And have you felt your neck skin crawl  
 When you're searching for the light  
 Sometimes when you're scared to take a look  
 At the corner of the room  
 You've sensed that something's watching you

Ref.

Dm Have you ever been alone at night  
 Thought you heard footsteps behind  
 And turned around and no one's there?  
 And as you quicken up your pace  
 You find it hard to look again  
 Because you're sure there's someone there

Ref.

Dm Watching horror films the night before  
 Debating witches and folklore  
 The unknown troubles on your mind  
 Maybe your mind is playing tricks  
 You sense, and suddenly eyes fix  
 On dancing shadows from behind

Ref. (×2)

Dm When I'm walking a dark road  
 I am the man who walks alone

# Gyöngyhajú lány

Omega

Em D Am Em  
Egyszer a nap úgy elfáradt,  
Em D Am Em  
Elaludt mély, zöld tó ölén.  
Em D Am Em  
Az embereknek fájt a sötét,  
Em D Am Em  
Ő megsajnálta, eljött közénk.

G D  
Igen, jött egy gyöngyhajú lány,  
Am Em  
Álmodtam, vagy igaz talán.  
G D  
Így lett a föld, az ég  
Am Em  
Zöld meg kék, mint rég. (×2) (La-la-la...)

Em D Am Em  
A hajnal kelt, ő hazament,  
Em D Am Em  
Kék hegy mögé, virág közé.  
Em D Am Em  
Kis kék elefánt, mesét mesélt,  
Em D Am Em  
Szép gyöngyháján alszik a fény.

G D  
Igen, él egy gyöngyhajú lány,  
Am Em  
Álmodtam, vagy igaz talán.  
G D  
Gyöngyhaj azóta rég  
Am Em  
mély tengerbe ért. (×2) (La-la-la...)

Em D Am Em  
Mikor nagyon egyedül vagy  
Em D Am Em  
Lehull hozzád egy kis csillag  
Em D Am Em  
Hófehér gyöngyök vezessenek  
Em D Am Em  
Mint jó vándort fehér kövek

G D  
Igen, hív egy gyöngyhajú lány,  
Am Em  
Álmodtam, vagy igaz talán.  
G D  
Rám vár gyöngye mögött  
Am Em  
ég és föld között. (×2) (La-la-la...)

# Het Is Een Nacht

Guus Meeuwis

Em C  
Je vraagt of ik zin heb in een sigaret  
G D  
Het is twee uur 's nachts, we liggen op bed  
Em C  
In een hotel in een stad, waar niemand ons hoort  
G D  
waar niemand ons kent en niemand ons stoort  
C G  
Op de vloer, ligt een lege fles wijn  
D D  
en kleding stukken die van jou of mij kunnen zijn  
C G  
een schemering, de radio zacht  
C D  
en deze nacht heeft alles, wat ik van een nacht verwacht

G D Em C  
Het is een nacht, die je normaal alleen in films ziet  
G D Em  
Het is een nacht, die wordt bezongen in het mooiste  
C  
lied  
G D Em  
Het is een nacht waarvan ik dacht dat ik hem nooit  
C  
beleven zou  
G D Em C G D D  
maar vannacht beleef ik hem met jou, Oh, oh

Em C  
Ik ben nog wakker en ik staar naar het plafond  
G D  
en ik denk aan hoe de dag lang geleden begon  
Em C  
Het zomaar ervandoor gaan met jou,  
G D  
niet wetend waar de reis eindigen zou  
C G  
Nu lig ik hier in een wild vreemde stad  
D D  
en heb net de nacht van mijn leven gehad  
C G  
Maar helaas er komt weer licht door de ramen  
C D  
hoewel voor ons de wereld, vannacht heeft stil gestaan

Ref.

C C  
Maar een lied blijft slechts bij woorden  
G D  
een film is in scène gezet  
C C  
Maar deze nacht met jou  
G D  
is levensecht

Ref.

# I'm Gonna Be (500 miles)

The Proclaimers

<sup>E</sup>When I wake up yeah I know I'm gonna be  
<sup>A</sup>I'm gonna be the man who <sup>H</sup>wakes up next to you <sup>E</sup>  
<sup>E</sup>When I go out yeah I know I'm gonna be  
<sup>A</sup>I'm gonna be the man who <sup>H</sup>goes along with you <sup>E</sup>

<sup>E</sup>If I get drunk yes I know I'm gonna be  
<sup>A</sup>I'm gonna be the man who gets drunk next to you <sup>E</sup>  
<sup>E</sup>And if I haver yeah I know I'm gonna be  
<sup>A</sup>I'm gonna be the man who's <sup>H</sup>havering to you <sup>E</sup>

<sup>E</sup>But I would walk 500 miles  
<sup>A</sup>And I would walk 500 more <sup>H</sup>  
<sup>E</sup>Just to be the man who walked 1,000 miles <sup>A</sup>  
<sup>H</sup>To fall down at your door

<sup>E</sup>When I'm working yes I know I'm gonna be  
<sup>A</sup>I'm gonna be the man who's <sup>H</sup>working hard for you <sup>E</sup>  
<sup>E</sup>And when the money comes in for the work I'll do  
<sup>A</sup>I'll pass almost every penny on to you <sup>H</sup> <sup>E</sup>

<sup>E</sup>When I come home yeah I know I'm gonna be  
<sup>A</sup>I'm gonna be the man who comes back home to you <sup>E</sup>  
<sup>E</sup>And if I grow old well I know I'm gonna be  
<sup>A</sup>I'm gonna be the man who's <sup>H</sup>growing old with you <sup>E</sup>

Ref.

<sup>E</sup>Da da da (...) <sup>A H E A H E</sup>

<sup>E</sup>When I'm lonely yes I know I'm gonna be  
<sup>A</sup>I'm gonna be the man who's <sup>H</sup>lonely without you <sup>E</sup>  
<sup>E</sup>When I'm dreaming well I know I'm gonna dream  
<sup>A</sup>I'm gonna dream about the time when I'm with you. <sup>H</sup> <sup>E</sup>

<sup>E</sup>When I go out, well I know I'm gonna be  
<sup>A</sup>I'm gonna be the man who <sup>H</sup>goes along with you <sup>E</sup>  
<sup>E</sup>And when I come home, yes I know I'm gonna be  
<sup>A</sup>I'm gonna be the man who comes back home with you <sup>H</sup> <sup>C#m</sup>  
<sup>F#m</sup>I'm gonna be the man who's <sup>H</sup>coming home with you <sup>E</sup>

Ref.

<sup>E</sup>Da da da (...) <sup>A H E A H E</sup>

Ref.

# Já děngy propil v bare

Vladimir Vysockij

<sup>Am</sup>  
Ja děngy propil v bare  
<sup>E</sup>  
igraju na gitare  
<sup>Am</sup>  
i mnogo devoček ja paljubil (×2)  
<sup>Dm</sup>  
kakaja kultura  
<sup>Am</sup>  
takaja natura  
<sup>Dm</sup>  
kakaja natura  
<sup>E</sup>  
takyj narod sovětskij  
<sup>Am</sup>  
Ja děngy propil v bare  
<sup>E</sup>  
igraju na gitare  
<sup>Am E Am</sup>  
i mnogo devoček ja paljubil -

Tovarisči! Čto?

Privězli tanky. URÁÁ!

Nu oni nejechajut. UÉÉ!

Nu možno jich tlačit! URÁÁÁÁ!

Tovarisči! Čto?

Privězli těleviděnyje. URÁÁ!

Nu tam adna kartína. UÉÉ!

Nu na něj Vladimir Iljič Ljénin! URÁÁÁÁ!

Tovarisči! Čto?

V Maskvě pristál samaljot. URÁÁ!

Nu on něměckij. UÉÉ!

Nu on pristál na krásnoj plóščadi! URÁÁÁÁ!

Tovarisči! Čto?

Privězli děvočky. URÁÁ!

Nu oný syfilítičnyje. UÉÉ!

Ale oný zadarmó! URÁÁÁÁ!

# Je Veux

Zaz

<sup>Dm</sup>  
Donnez moi une suite au Ritz, je n'en veux pas <sup>C</sup>  
Des bijoux de chez Chanel, je n'en veux pas <sup>B</sup>  
Donnez moi une limousine, j'en ferais quoi? <sup>Gm</sup>  
<sup>A</sup>  
papalapapapala  
<sup>Dm</sup>  
Offrez moi du personnel, j'en ferais quoi? <sup>C</sup>  
Un manoir a Neufchatel, ce n'est pas pour moi <sup>B</sup>  
Offrez moi la Tour Eiffel, j'en ferais quoi? <sup>Gm</sup>  
<sup>A B C</sup>  
papalapapapala

<sup>Dm</sup>  
Je veux d'l'amour, d'la joie, de la bonne humeur, <sup>C</sup>  
ce n'est pas votre argent qui f'ra mon bonheur, <sup>Am B</sup>  
moi j'veux crever la main sur le coeur <sup>Gm A</sup>  
<sup>Dm</sup>  
Allons ensemble, découvrir ma liberté, <sup>B C</sup>  
oubliez donc tous vos clichés, <sup>Am B</sup>  
bienvenue dans ma réalité <sup>Gm A</sup>

<sup>Dm</sup>  
J'en ai marre d'vos bonnes manières, c'est trop pour moi <sup>C</sup>  
Moi je mange avec les mains et j'suis comme ça <sup>B</sup>  
J'parle fort et je suis franche, excusez moi - <sup>Gm A</sup>  
<sup>Dm</sup>  
Finie l'hypocrisie moi j'me casse de là <sup>C</sup>  
J'en ai marre des langues de bois, regardez moi, <sup>B</sup>  
toute manière j'vous en veux pas et j'suis  
comme ça <sup>Gm A</sup>  
<sup>B</sup>  
J'suis comme ça (papalapapapala) <sup>C</sup>

Ref. (×3)



# Jeanny

Falco

Am Jeanny, komm, come on, Em steh auf, bitte,  
 Am du wirst ganz naß Em  
 F Schon spät, komm C wir müssen weg hier, Dm  
 raus aus dem Wald, verstehst du nicht? Esus4 E  
 Am Em wo ist dein Schuh, Am  
 du hast ihn verloren, Em  
 als ich F dir den Weg zeigen mußte  
 C Wer hat verloren? Dm  
 Du dich, Esus4  
 ich mich, E  
 oder, E7 oder wir uns?

Am Em  
 Jeanny, quit livin' on dreams  
 Am Em  
 Jeanny, life is not what it seems  
 F C  
 Such a lonely little girl in a cold, cold world  
 Dm E  
 There's someone who needs you  
 Am Em  
 Jeanny, quit livin' on dreams  
 Am Em  
 Jeanny, life is not what it seems  
 F C  
 You're lost in the night, don't wanna struggle and fight  
 Dm E  
 There's someone, who needs you, babe

Am Em  
 Es ist kalt, wir müssen weg hier, komm,  
 Am Em  
 dein Lippenstift ist verwischt  
 F C  
 Du hast ihn gekauft und ich habe es gesehen,  
 Dm  
 zuviel Rot auf deinen Lippen  
 E  
 Und du hast gesagt : "Mach mich nicht an"  
 Am  
 Aber du warst durchschaut,  
 Em  
 Augen sagen mehr als Worte  
 Am Em  
 Du brauchst mich doch, hmh?  
 F C  
 Alle wissen, daß wir zusammen sind ab heute  
 jetzt hör ich sie!  
 Dm Esus4 E  
 Sie kommen, sie kommen, dich zu holen  
 E7  
 Sie werden dich nicht finden, niemand wird dich finden,  
 du bist bei mir!

Ref.

Am Em Am Em F C Dm Esus4 E

*Newsflash: In den letzten Monaten  
 ist die Zahl der vermißten Personen  
 dramatisch angestiegen. Die jüngste  
 Veröffentlichung der lokalen  
 Polizeibehörde berichtet von einem  
 weiteren tragischen Fall. Es handelt  
 sich um ein neunzehnjähriges  
 Mädchen, das zuletzt vor vierzehn  
 Tagen gesehen wurde. Die Polizei  
 schließt die Möglichkeit nicht aus, daß  
 es sich hier um ein Verbrechen handelt.*

Ref.

# Lemon Tree

Fool Garden

(capo 8)

Am Em Am Em Dm Em Am Em Am

Am Em  
I'm sitting here in a boring room,  
Am Em Em  
It's just another rainy Sunday afternoon.  
Am Em  
I'm wasting my time, I got nothing to do.  
Am Em  
I'm hanging around, I'm waiting for you,  
Dm Em Am Em Am  
But nothing ever happens - and I wonder.

Am Em  
I'm driving around in my car,  
Am Em  
I'm driving too fast, I'm driving too far.  
Am Em  
I'd like to change my point of view  
Am Em  
I feel so lonely, I'm waiting for you  
Dm Em  
But nothing ever happens - and  
Am Em Am  
I wonder.

C G  
I wonder how, I wonder why  
Am Em  
Yesterday you told me 'bout the blue blue sky  
F G C G7  
And all that I can see is just a yellow lemon tree.  
C G  
I'm turning my head up and down,  
Am Em  
I'm turning turning turning turning around  
F F#dim7 G  
And all that I can see is just another lemon  
G7  
tree.

Am Em Am Em Dm Em Am Em Am  
Dam....

Am Em  
I'm sitting here, I miss the power.  
Am Em  
I'd like to go out, take in a shower,  
Am Em  
But there's a heavy cloud inside my head.  
Am Em  
I feel so tired, put myself into bed,  
Dm Em Am Em Am  
Where nothing ever happens - and I wonder.

E Am  
Isolation - Is not good for me,  
G C E  
Isolation - I don't want to sit on a lemon tree.

Am Em  
I'm stepping around in a desert of joy  
Am Em  
Baby anyhow I'll get another toy  
Dm Em Am  
And everything will happen - and you  
Em Am  
wonder.

Ref.

C G  
I wonder how, I wonder why  
Am Em  
Yesterday you told me 'bout the blue blue sky  
F G F G  
And all that I can see, and all that I can see,  
F G C  
And all that I can see is just a yellow lemon tree.

# Loch Lomond

Traditional

G Em C D  
By yon bonnie banks, and by yon bonnie braes  
G Em C D  
Where the sun shines bright on Loch Lo-mond  
G Em C D  
There me and my true love spent many happy days  
G C D G  
On the bonnie, bonnie banks o' Loch Lo-mond.

G Em C D  
Oh, ye'll tak' the high road, and I'll tak' the low road  
G Em C D  
And I'll be in Scotland before ye  
G Em C D  
But me and my true love will never meet again  
G C D G  
On the bonnie, bonnie banks o' Loch Lo-mond.

G Em C D  
'Twas there that we parted in yon shady glen,  
G Em C D  
On the steep, steep side o' Ben Lomon',  
G Em C D  
Where in purple hue the Hieland hills we view,  
G C D G  
An' the moon comin' out in the gloamin' -.

Ref.

G Em C D  
The wee birdies sing and the wild flow'rs spring,  
G Em C D  
And in sunshine the waters are sleepin';  
G Em C D  
But the broken heart it kens nae second spring,  
G C D G  
Tho' the waefu' may cease frae their greetin'

Ref.

# Lonely Day

System of a Down

(capo -1)

Am F C E7  
Such a lonely day, and it's mine  
Am F C E7  
The most loneliest day of my life  
Am F C E7  
Such a lonely day, should be banned  
Am F C E7  
It's a day that I can't stand

Am F C E7  
The most loneliest day of my life (×2)

Am F C E7  
Such a lonely day, shouldn't exist

Am F C E7  
It's a day that I'll never miss

Am F C E7  
Such a lonely day, and it's mine

Am F C E7  
The most loneliest day of my life

F E7 G Am  
And if you go, - I wanna go with you

F E7 G Am  
And if you die, I wanna die with you

F E7  
Take your hand and walk away

Am F C E7

Am F C E7  
The most loneliest day of my life (×3)

Am F C E7  
Such a lonely day, and it's mine

Am F C E7  
It's a day that I'm glad I survived

# Losing My Religion

R.E.M.

Oh, life <sup>Am</sup> is bigger <sup>Em</sup>

It's bigger than you

And you are not <sup>Am</sup> me.

The lengths that I will go <sup>Em</sup> to,

The distance in your eyes, <sup>Am Em</sup>

Oh no, I've said too much, <sup>Dm</sup>

I set it up. <sup>G</sup>

That's me in the corner, <sup>Am</sup>

That's me in the spotlight <sup>Em</sup>

Losing my religion. <sup>Am</sup>

Trying to keep up with you. <sup>Em</sup>

And I don't know if I can do it. <sup>Am Em</sup>

Oh no, I've said too much, <sup>Dm</sup>

I haven't said enough. <sup>G</sup>

I thought that I heard you laughing, <sup>G F</sup>

I thought that I heard you sing. <sup>Dm G Am</sup>

I think I thought I saw you try. <sup>F Dm G Am G</sup>

Every whisper <sup>Am</sup> of every waking hour <sup>Em</sup>

I'm choosing my confessions, <sup>Am</sup>

Trying to keep an eye on you <sup>Em</sup>

Like a hurt lost and blinded fool, fool <sup>Am Em</sup>

Oh no, I've said too much, <sup>Dm</sup>

I set it up. <sup>G</sup>

Consider this, consider this, <sup>Am</sup>

The hint of a century, <sup>Em</sup>

Consider this: the slip <sup>Am</sup>

That brought me to my knees failed. <sup>Em</sup>

What if all these fantasies <sup>Am</sup>

Come <sup>Em</sup> flailing around?

Now I've said <sup>Dm G</sup> too much.

Ref.

But that was just a dream, <sup>C Dm</sup>

That was just a dream. <sup>C Dm</sup>

That's me in the corner, <sup>Am</sup>

That's me in the spotlight <sup>Em</sup>

Losing my religion. <sup>Am</sup>

Trying to keep up with you. <sup>Em</sup>

And I don't know if I can do it. <sup>Am Em</sup>

Oh no, I've said too much, <sup>Dm</sup>

I haven't said enough. <sup>G</sup>

I thought that I heard you laughing, <sup>G F</sup>

I thought that I heard you sing. <sup>Dm G Am</sup>

I think I thought I saw you try. <sup>F Dm G Am Am</sup>

But that was just a dream, <sup>F Dm G</sup>

Try, cry, why, try. <sup>Am</sup>

That was just a dream, <sup>F Dm G Am G</sup> just a dream, just a dream,

dream.

# Nekako najviše me boliš ti

Six Pack

**Em**  
Ko vrabac kišu kad predosetim  
**C**  
Sapliće život da me podseti  
**D**  
Da skoro će kraj da je šareni zmaj  
**H**  
Jači od konca mog srećnog detinjstva

**Em**  
I ne bih nikad rekao frka  
**C**  
U praznom džepu kad zbuni se ruka  
**D**  
Samo ti trepni kao da me razumeš  
**H**  
I cela priča imaće smisla

**C**  
Ne boli me ni kad se drugi nasmeju  
**Am** **H**  
Šta oni znaju sem da laju i puze  
**C**  
Ali me boli kad nemaš ideju  
**Am** **H** **Em D**  
Šta da mi šapneš kad naviru suze

**C** **D** **G**  
Boli me žulj u čizmi ludih skitnica  
**C** **D** **G** **H**  
Boli me muk svih onih napuštenih ružnih ulica  
**C** **D** **G** **Em**  
Bole me rane koje samom sebi napravim  
**Am** **H** **Em**  
Al' nekako najviše me boliš ti

**Em**  
U gradu što se nikad neće zvati mojim  
**C**  
Previše mislim dakle jedva da postojim  
**D**  
Makar me slaži da me stvarno razumeš  
**H**  
Kad dirnem zvekir na grudima tvojim

**C**  
Ne boli me ni kad se drugi nasmeju  
**Am** **H**  
Šta oni znaju sem da laju i puze  
**C**  
Ali me boli kad nemaš ideju  
**Am** **H** **Em D**  
Šta da mi šapneš kad naviru suze

Ref.

# Norwegian Wood

The Beatles

(capo 2)

**D** **C** **G D**  
I once had a girl, or should I say, she once had me  
**D** **C** **G D**  
She showed me her room, isn't it good, Norwegian wood

**Dm** **G**  
She asked me to stay and she told me to sit anywhere  
**Dm**  
So I looked around and I noticed there wasn't a  
**Em A**  
chair

**D** **C** **G D**  
I sat on a rug, biding my time, drinking her wine  
**D** **C** **G D**  
We talked until two, and then she said, it's time for bed

**Dm**  
She told me she worked in the morning and started to  
**G**  
laugh  
**Dm** **Em A**  
I told her I didn't and crawled off to sleep in the bath

**D** **C** **G D**  
And when I awoke, I was alone, this bird had flown  
**D** **C** **G D**  
So, I lit a fire, isn't it good, Norwegian wood

# Otherside

Red Hot Chilli Peppers

Am How long, how long will I slide? F C  
G Separate my siiii - iiide Am F  
C G I don't, don't believe it's baaa - aaad Am F  
C Slittin' my throat it's all I ever G

Am I heard your voice through a photograph Em  
Am I thought it up and brought up the past Em  
Am Once you know you can never go back Em  
G A I've got to take it on the otherside

Am Centuries are what it meant to me Em  
Am A cemetery where I marry the sea Em  
Am Stranger things could never change my mind Em  
G A I've got to take it on the otherside  
G A Take it on the otherside  
G Take it on  
A Take it on

Ref.

Am Pour my life into a paper cup Em  
Am The ashtray's full and I'm spillin' my guts Em  
Am She wants to know am I still a slut Em  
G A I've got to take it on the otherside

Am Scarlet starlet and she's in my bed Em  
Am A candidate for a soul mate bled Em  
Am Push the trigger and pull the thread Em  
G A I've got to take it on the otherside  
G A Take it on the otherside  
G Take it on  
A Take it on

Ref.

Em Turn me on take me for a hard ride  
C Burn me out leave me on the otherside  
Em I yell and tell it that it's not my friend  
C I tear it down I tear it down, and then it's born again

Am F C G

Ref.

Am F C G Haaa - aaad, I don't, don't believe it's saaa - aaad Am F  
C Slitting my throat, it's all I ever G Am

# Po schodoch

Richard Müller

**Dm** **C**  
Výťah opäť nechodí tak zdolať trinásť poschodí  
**B** **C** **Dm**  
zostáva mi znova po svojich  
**Dm** **C**  
na schodoch čosi šramotí a neón kde tu nesvieti  
**B** **C** **Dm**  
ešte ze sa po tme nebojím

**Dm** **C**  
Počuť hlasné stereo aj výstrahy pred neverou  
**B** **C** **Dm**  
ktosi čosi vŕta v paneloch  
**Dm** **C**  
tatramatky ródeo zas mieša sa tu s operou  
**B** **C** **Dm**  
všetko počuť cestou po schodoch

**Dm** **C**  
Štekot smutnej kólie za premárnené prémie  
**B** **C** **Dm**  
vyhráza sa manžel rozvodom  
**Dm** **C**  
Disko tenis árie, kritika televízie  
**B** **C** **Dm**  
oddnes chodím iba po schodoch

Am Dm Am B

**Dm** **Am**  
Cestou po schodoch, po schodoch  
**Dm** **C**  
poznávam poschodia  
**Dm** **Am**  
poznám po schodoch, po zvukoch  
**B** **A** **Dm**  
čo sme to za ľudí  
(×2)

**Dm** **Am** **B** **C** **Dm** (×4)  
**Am** **Dm** **Am** **B**

Ref.  
(×4)

# Reklama na ticho

Team

(capo 3)

**Am** **Em** **Am** **Em**  
Reklamu na ticho dnes v telke dávajú,  
**Am** **Em** **F** **G**  
každý z nás spozornie, len čo zbadajú.  
**Am** **Em** **Am** **Em**  
Reklamu na ticho, ten súčasný hit,  
**Am** **Em** **F** **G**  
krásnym tichom z dovozu naplňte svoj byt

**F** **G** **C**  
Můžete ho zohnať len pod rukou,  
**F** **G** **C**  
náááádherné ticho hor.  
**F** **G** **C**  
Výberové ticho so zárukou,  
**F** **G** **Am** **G** **Am** **G**  
získa ho, kto príde skor.

**Am** **Em** **Am** **Em**  
Pred Tuzákom stojí rad dlhý, pomalý,  
**Am** **Em** **F** **G**  
v tlačeníci musíš stáť - ticho dostali,  
**Am** **Em** **Am** **Em**  
v konzervách a plechovkách od Coca Coly,  
**Am** **Em** **F** **G**  
také čerstvé ticho, ach, až to zabolí.

Ref.

**Am** **Em** **Am** **Em**  
Reklama na ticho, zo všetkých strán znie,  
**Am** **Em** **F** **G**  
vo farbe a s hudbou - je to úžasné,  
**Am** **Em** **Am** **Em**  
decibely hluku to ticho znásobí,  
**Am** **Em** **F** **G**  
minulo sa ticho, nie sú zásoby.

Ref.

**Am** **Em** **Am** **Em**  
Pred Tuzákom stojí rad dlhý, pomalý,  
**Am** **Em** **F** **G**  
v tlačeníci musíš stáť - ticho dostali,  
**Am** **Em** **Am** **Em**  
v konzervách a plechovkách od Coca Coly,  
**Am** **Em** **F** **G**  
také čerstvé ticho, ach, až to zabolí.

Ref.  
(×2)

# Riptide

Vance Joy

**Am** **G** **C**  
I was scared of dentists and the dark  
**Am** **G** **C**  
I was scared of pretty girls and starting conversations  
**Am** **G** **C**  
Oh, all my friends are turning green  
**Am** **G** **C**  
You're the magician's assistant in their dreams

**Am** **G** **C**  
Ooh, ooh, ooh  
**Am** **G** **C**  
Ooh, ooh, and they come unstuck

**Am** **G** **C**  
Lady, running down to the riptide, taken away  
**Am** **G** **C**  
To the dark side, I wanna be your left hand man  
**Am** **G** **C**  
I love you when you're singing that song,  
**Am**  
and I got a lump in my throat,  
**G** **C**  
'cause you're gonna sing the words wrong

**Am** **G** **C**  
There's this movie that I think you'll like  
**Am** **G** **C**  
This guy decides to quit his job and heads to New York  
City  
**Am** **G** **C**  
This cowboy's running from himself  
**Am** **G** **C**  
And she's been living on the highest shelf

**Am** **G** **C**  
Ooh, ooh, ooh  
**Am** **G** **C**  
Ooh, ooh, and they come unstuck

Ref.

**Am** **G**  
I just wanna, I just wanna know  
**C** **Fmaj7**  
If you're gonna, if you're gonna stay  
**Am** **G**  
I just gotta, I just gotta know  
**C** **Fmaj7**  
I can't have it, I can't have it any other way

**Am** **G** **C**  
I swear she's destined for the screen  
**Am** **G** **C**  
Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen

Ref. (×3)



# Save Tonight

Eagle-Eye Cherry

Am F C  
Tomorrow I'll be gone (×4)  
Am F C G  
Save tonight (×4)

Go on and close the curtains,  
G 'cause all we need is candlelight  
You and me and a bottle of wine  
Gonna hold you tonight ah-yeah  
Well, we know I'm going away,  
and how I wish, I wish it weren't so  
So take this wine and drink with me  
Am F C  
Let's delay our misery

G Am F C G  
Save tonight and fight the break of dawn  
Am F C G  
Come tomorrow, tomorrow I'll be gone  
Am F C G  
Save tonight and fight the break of dawn  
Am F C G  
Come tomorrow, tomorrow I'll be gone

Am F C G  
There's a log - on the fire  
Am F C G  
and it burns like me for you  
Am F C G  
Tomorrow comes with one desire  
Am F C G  
To take me away, it's true  
Am F C G  
It ain't easy - to say goodbye,  
Am F C G  
darling please don't start to cry  
Am F C G  
Cause girl you know I got to go, oh  
Am F C  
And lord I wish it wasn't so

Ref.

Am F C G  
Tomorrow comes to take me away  
Am F C G  
I wish that I, that I could stay  
Am F C G  
Girl you know I got to go, oh  
Am F C  
And lord I wish it wasn't so

Ref.

# Sound of Silence

Simon & Garfunkel

<sup>Am</sup> Hello darkness, my old friend, <sup>G</sup>  
I've come to talk with you again, <sup>Am</sup>  
Because a vision softly creeping, <sup>F C</sup>  
Left its seeds while I was sleeping, <sup>F C</sup>  
And the vision that was planted in my brain <sup>C</sup>  
Still remains <sup>Am</sup>  
Within the sound of silence. <sup>C G Am</sup>

In restless dreams I walked alone <sup>G</sup>  
Narrow streets of cobblestone, <sup>Am</sup>  
'neath the halo of a street lamp, <sup>F C</sup>  
I turned my collar to the cold and damp <sup>F C</sup>  
When my eyes were stabbed by the flash of a neon light <sup>C</sup>  
That split the night <sup>Am</sup>  
And touched the sound of silence. <sup>C G Am</sup>

And in the naked light I saw <sup>G</sup>  
Ten thousand people, maybe more. <sup>Am</sup>  
People talking without speaking, <sup>F C</sup>  
People hearing without listening, <sup>F C</sup>  
People writing songs that voices never share <sup>F C</sup>  
And no one dare <sup>Am</sup>  
Disturb the sound of silence. <sup>C G Am</sup>

Fools said I, you do not know <sup>G</sup>  
Silence like a cancer grows. <sup>Am</sup>  
Hear my words that I might teach you, <sup>F C</sup>  
Take my arms that I might reach you. <sup>F C</sup>  
But my words like silent raindrops fell, <sup>F C Am</sup>  
And <sup>C</sup> echoed  
In the wells of silence <sup>G Am</sup>

And the people bowed and prayed <sup>G</sup>  
To the neon God they made. <sup>Am</sup>  
And the sign flashed out its warning, <sup>F C</sup>  
In the words that it was forming. <sup>F C</sup>  
And the sign said, the words of the prophets <sup>F</sup>  
Are written on the subway walls <sup>C</sup>  
And tenement halls. <sup>C Am</sup>  
And whisper'd in the sounds of silence. <sup>C G Am</sup>

# The Scotsman

## The Irish Rovers

Well Scotsman clad in kilt left the bar one evening fair  
 One could tell by how he walked, that he'd drunk more  
 than his share.  
 He stumbled on until he could no longer keep his feet,  
 Then he staggered off into the grass to sleep beside the  
 street.

Ring ding diddle iddle I dee oh, ring di diddle I Oh  
 He staggered off into the grass to sleep beside the  
 street.

Later on two young and lovely girls just happened by,  
 One says to the other with a twinkle in her eye.  
 See yon sleeping Scotsman, so strong and handsome  
 built,  
 I wonder if it's true what they don't wear beneath  
 the kilt.

Ref.  
 (I wonder...)

They crept up to that sleeping Scotsman quiet as could  
 be,  
 Lifted up his kilt above the waist so they could see.  
 And there behold for them to view beneath his Scottish  
 skirt,  
 Was nothing more than God had graced him with upon  
 his birth.

Ref.  
 (Was nothing...)

They marveled for a moment then one said we'd best be  
 gone,  
 Let's leave a present for our friend before we move along.  
 As a gift they left a blue silk ribbon, tied into a bow,  
 Around the bonnie star of the Scots kilt lifting show.

Ref.  
 (Around the bonnie...)

The Scotsman woke to nature's call and stumbled  
 towards a tree,  
 Behind a bush he lifts his kilt and gawks at what he sees.  
 Then in a startled voice he says to what's before his eyes,  
 Oh lad I dunno where you've been but I see you've won  
 first prize.

Ref.  
 (My friend...)

# Take Me Home Country Roads

John Denver

(capo 2)

G Almost Heaven, Em West Virginia, D Blue Ridge  
Mountains, C Shenandoah River.  
G Life is old there, older than the trees, younger than  
the mountains, C blowin'  
like a breeze. G

G Country Roads, take me home, to the place I belong  
West Virginia, mountain mama, take me home,  
country roads. G

G All my memories Em gather 'round her, D miner's  
lady, stranger to blue water. C  
G Dark and dusty, painted on the sky, misty taste of  
moonshine, C teardrop in my eye. G

Ref.

Em I hear her voice, in the mornin' hour she calls me. D  
The radio reminds me of my home far away. G  
And drivin' down the road I get a feelin' that I should  
have been home  
D yesterday, yesterday. D7

Ref.

(×2)

D Take me home, (down) country roads. G  
D Take me home, (down) country roads. G

# Timbers and Wind

Paola Bennet

(capo 1)

Am Now there once was a time when the northerners sang  
G of a king they had crowned: more a boy than a man,  
F More a pup than a wolf, with the cold of the realm in his  
Am eyes

Am He'd broken a vow to the lords of the Twins:  
G Wed a stranger, a beauty, but a promise there'd been  
F So the Lord Frey demanded a bridegroom as  
Am compromise

F C And the timbers groaned  
G Am River wind softly moaned,  
F "Oh, the King in the North doesn't know G  
Am How a red wedding goes."

Am Well, the feasting was plenty and the singing in tune  
G And the Stark wolves, they howled 'neath their northern  
moon  
F So loud were their cries that the closing of doors was  
Am drowned out

Am Lady Catelyn alone had the river's sharp ear  
G Heard dancing reels turn to the Rains of Castamere  
F In her skin and bones growled a creature of Am doubt

F C And the timbers groaned  
G Am River wind softly moaned,  
F "Oh, the King in the North soon will know G  
Am How a red wedding goes."

<sup>Am</sup>  
 There were arrows and daggers, and the touch of them  
 burned;  
<sup>G</sup>  
 From players to slayers in an instant were turned  
<sup>F</sup>  
 And the foreigner Queen was the first to fall under the  
<sup>Am</sup>  
 knife

<sup>Am</sup>  
 With two arrows in him, the King crawled to her side  
<sup>G</sup>  
 While his mother, she pleaded for the Lord to subside  
<sup>F</sup>  
 But he'd taken their word, and to break it meant no right  
<sup>Am</sup>  
 to life

<sup>F</sup> <sup>C</sup>  
 And the timbers groaned  
<sup>G</sup> <sup>Am</sup>  
 River wind softly moaned,  
<sup>F</sup> <sup>G</sup>  
 "Oh, the King in the North, now he knows  
<sup>Am</sup>  
 How a red wedding goes."

<sup>Am</sup>  
 Lord Bolton approached; with a thrust to Robb's heart  
<sup>G</sup>  
 He gave him the Lannister Lions' regards  
<sup>F</sup>  
 And the king's mother wept, for his last word had called  
<sup>Am</sup>  
 her to him

<sup>Am</sup>  
 There was nothing she felt cutting Lady Frey's throat  
<sup>G</sup>  
 And she felt nothing more when they slashed her own  
<sup>F</sup>  
 The North will remember, she thought, and they'll have  
<sup>Am</sup>  
 all your skins

<sup>F</sup> <sup>C</sup>  
 And the timbers groaned  
<sup>G</sup> <sup>Am</sup>  
 Now the wolves lie below  
<sup>F</sup> <sup>G</sup>  
 Oh, the King in the North, if he'd known  
<sup>Am</sup>  
 How a red wedding goes

<sup>F</sup> <sup>C</sup>  
 And the timbers groan  
<sup>G</sup> <sup>Am</sup>  
 But the North waits; they know  
<sup>F</sup> <sup>G</sup>  
 That one day the blood they are owed  
<sup>Am</sup>  
 Will run 'neath their soles  
<sup>Am</sup>  
 Run 'neath their soles  
<sup>Am</sup>  
 Run 'neath their soles.

# The Times They Are A-Changin'

Bob Dylan

Come <sup>G</sup>gather 'round <sup>Em</sup>people <sup>C</sup>wherever <sup>G</sup>you roam  
 And <sup>G</sup>admit <sup>Am</sup>that <sup>C</sup>the <sup>D</sup>waters <sup>C</sup>around <sup>D</sup>you <sup>D</sup>have <sup>D</sup>grown  
 And <sup>G</sup>accept <sup>Em</sup>it <sup>C</sup>that <sup>G</sup>soon <sup>G</sup>you'll <sup>G</sup>be <sup>G</sup>drenched <sup>G</sup>to <sup>G</sup>the <sup>G</sup>bone  
 If <sup>G</sup>your <sup>Am</sup>time <sup>D</sup>to <sup>D</sup>you <sup>D</sup>is <sup>D</sup>worth <sup>D</sup>savin'  
 Then <sup>D</sup>you <sup>D7</sup>better <sup>D7</sup>start <sup>D6</sup>swimmin' <sup>D6</sup>or <sup>D6</sup>you'll <sup>D6</sup>sink <sup>D6</sup>like <sup>D6</sup>a  
<sup>D</sup>stone,  
 For <sup>G</sup>the <sup>C</sup>times, <sup>D</sup>they <sup>G</sup>are <sup>G</sup>a-changin'

Come <sup>G</sup>writers <sup>Em</sup>and <sup>C</sup>critics <sup>G</sup>who <sup>G</sup>prophesize <sup>G</sup>with <sup>G</sup>your <sup>G</sup>pen  
 And <sup>G</sup>keep <sup>Am</sup>your <sup>C</sup>eyes <sup>D</sup>wide <sup>D</sup>the <sup>D</sup>chance <sup>D</sup>won't <sup>D</sup>come <sup>D</sup>again  
 And <sup>G</sup>don't <sup>Em</sup>speak <sup>C</sup>too <sup>G</sup>soon <sup>G</sup>for <sup>G</sup>the <sup>G</sup>wheel's <sup>G</sup>still <sup>G</sup>in <sup>G</sup>spin  
 And <sup>G</sup>there's <sup>Am</sup>no <sup>D</sup>tellin' <sup>D</sup>who <sup>D</sup>that <sup>D</sup>it's <sup>D</sup>namin'  
 For <sup>D</sup>the <sup>D7</sup>loser <sup>D7</sup>now <sup>D6</sup>will <sup>D6</sup>be <sup>D6</sup>later <sup>D6</sup>to <sup>D6</sup>win  
 For <sup>G</sup>the <sup>C</sup>times <sup>D</sup>they <sup>G</sup>are <sup>G</sup>a-changin'

Come <sup>G</sup>senators, <sup>Em</sup>congressmen <sup>C</sup>please <sup>G</sup>heed <sup>G</sup>the <sup>G</sup>call  
 Don't <sup>G</sup>stand <sup>Am</sup>in <sup>C</sup>the <sup>D</sup>doorway, <sup>D</sup>don't <sup>D</sup>block <sup>D</sup>up <sup>D</sup>the <sup>D</sup>hall  
 For <sup>G</sup>he <sup>Em</sup>that <sup>C</sup>gets <sup>G</sup>hurt <sup>G</sup>will <sup>G</sup>be <sup>G</sup>he <sup>G</sup>who <sup>G</sup>has <sup>G</sup>stalled  
 There's <sup>G</sup>a <sup>Am</sup>battle <sup>D</sup>outside <sup>D</sup>ragin'  
 It'll <sup>D</sup>soon <sup>D7</sup>shake <sup>D7</sup>your <sup>D6</sup>windows <sup>D6</sup>and <sup>D6</sup>rattle <sup>D6</sup>your <sup>D6</sup>walls  
 For <sup>G</sup>the <sup>C</sup>times <sup>D</sup>they <sup>G</sup>are <sup>G</sup>a-changin'

Come <sup>G</sup>mothers <sup>Em</sup>and <sup>C</sup>fathers <sup>G</sup>throughout <sup>G</sup>the <sup>G</sup>land  
 And <sup>G</sup>don't <sup>Am</sup>criticize <sup>C</sup>what <sup>D</sup>you <sup>D</sup>can't <sup>D</sup>understand  
 Your <sup>G</sup>sons <sup>Em</sup>and <sup>C</sup>your <sup>C</sup>daughters <sup>C</sup>are <sup>C</sup>beyond <sup>C</sup>your  
<sup>G</sup>command  
 Your <sup>G</sup>old <sup>Am</sup>road <sup>D</sup>is <sup>D</sup>rapidly <sup>D</sup>agin'  
 Please <sup>D</sup>get <sup>D7</sup>out <sup>D7</sup>of <sup>D6</sup>the <sup>D6</sup>new <sup>D6</sup>one <sup>D6</sup>if <sup>D6</sup>you <sup>D6</sup>can't <sup>D6</sup>lend <sup>D6</sup>a <sup>D6</sup>hand  
 For <sup>G</sup>the <sup>C</sup>times <sup>D</sup>they <sup>G</sup>are <sup>G</sup>a-changin'

The <sup>G</sup>line <sup>Em</sup>it <sup>C</sup>is <sup>G</sup>drawn <sup>G</sup>the <sup>G</sup>curse <sup>G</sup>it <sup>G</sup>is <sup>G</sup>cast  
 The <sup>G</sup>slow <sup>Am</sup>one <sup>C</sup>now <sup>D</sup>will <sup>D</sup>later <sup>D</sup>be <sup>D</sup>fast  
 As <sup>G</sup>the <sup>Em</sup>present <sup>C</sup>now <sup>G</sup>will <sup>G</sup>later <sup>G</sup>be <sup>G</sup>past  
 The <sup>G</sup>order <sup>Am</sup>is <sup>D</sup>rapidly <sup>D</sup>fadin'  
 And <sup>D</sup>the <sup>D7</sup>first <sup>D7</sup>one <sup>D6</sup>now <sup>D6</sup>will <sup>D6</sup>later <sup>D6</sup>be <sup>D6</sup>last  
 For <sup>G</sup>the <sup>C</sup>times <sup>D</sup>they <sup>G</sup>are <sup>G</sup>a-changin'

## This is the life

Amy McDonald

(capo 4)

<sup>Am</sup>Oh, <sup>Am</sup>the <sup>Am</sup>wind <sup>Am</sup>whistles <sup>Am</sup>down  
<sup>F</sup>The <sup>F</sup>cold <sup>F</sup>dark <sup>F</sup>street <sup>F</sup>tonight  
 And <sup>C</sup>the <sup>C</sup>people <sup>Em</sup>they <sup>Em</sup>were <sup>Em</sup>dancing <sup>Em</sup>to <sup>Em</sup>the <sup>Em</sup>music <sup>Em</sup>vibe  
 And <sup>Am</sup>the <sup>Am</sup>boys <sup>Am</sup>chase <sup>Am</sup>the <sup>Am</sup>girls <sup>Am</sup>with <sup>Am</sup>the <sup>Am</sup>curls <sup>Am</sup>in <sup>Am</sup>their <sup>Am</sup>hair  
<sup>F</sup>While <sup>F</sup>the <sup>F</sup>shy <sup>F</sup>tormented <sup>F</sup>youth <sup>F</sup>sit <sup>F</sup>way <sup>F</sup>over <sup>F</sup>there  
 And <sup>C</sup>the <sup>C</sup>songs <sup>C</sup>they <sup>C</sup>get <sup>C</sup>louder  
 Each <sup>Em</sup>one <sup>Em</sup>better <sup>Em</sup>than <sup>Em</sup>before

And <sup>Am</sup>you're <sup>Am</sup>singing <sup>Am</sup>the <sup>Am</sup>songs, <sup>Am</sup>thinking <sup>Am</sup>this <sup>Am</sup>is <sup>Am</sup>the <sup>Am</sup>life  
 And <sup>F</sup>you <sup>F</sup>wake <sup>F</sup>up <sup>F</sup>in <sup>F</sup>the <sup>F</sup>morning <sup>F</sup>and <sup>F</sup>your <sup>F</sup>head <sup>F</sup>feels  
 twice <sup>F</sup>the <sup>F</sup>size  
 Where <sup>C</sup>you <sup>C</sup>gonna <sup>C</sup>go? <sup>C</sup>Where <sup>C</sup>you <sup>C</sup>gonna <sup>C</sup>go?  
 Where <sup>Em</sup>you <sup>Em</sup>gonna <sup>Em</sup>sleep <sup>Em</sup>tonight

(×2)

So <sup>Am</sup>you're <sup>Am</sup>heading <sup>Am</sup>down <sup>Am</sup>the <sup>Am</sup>road <sup>Am</sup>in <sup>Am</sup>your <sup>Am</sup>taxi <sup>Am</sup>for <sup>Am</sup>four  
 And <sup>F</sup>you're <sup>F</sup>waiting <sup>F</sup>outside <sup>F</sup>Jimmy's <sup>F</sup>front <sup>F</sup>door  
 But <sup>C</sup>nobody's <sup>Em</sup>in <sup>Em</sup>and <sup>Em</sup>nobody's <sup>Em</sup>home <sup>Em</sup>'til <sup>Em</sup>four  
 So <sup>Am</sup>you're <sup>Am</sup>sitting <sup>Am</sup>there <sup>Am</sup>with <sup>Am</sup>nothing <sup>Am</sup>to <sup>Am</sup>do  
 Talking <sup>F</sup>about <sup>F</sup>Robert <sup>F</sup>Riger <sup>F</sup>and <sup>F</sup>his <sup>F</sup>motley <sup>F</sup>crew  
 And <sup>C</sup>where <sup>C</sup>you're <sup>C</sup>gonna <sup>C</sup>go <sup>C</sup>and <sup>C</sup>where <sup>C</sup>you're <sup>C</sup>gonna  
 sleep <sup>Em</sup>tonight

Ref.  
(×6)

# Wind of Change

Scorpions

**C** I follow the **Dm** Moskva  
 Down to Gorky **C** Park  
 Listening to the **Dm** wind of **Am** change **G C**

**C** An August summer **Dm** night  
 Soldiers passing by **C**  
 Listening to the **Dm** wind of **Am** change **G C**

**C** The world is closing **Dm** in  
 Did you ever **C** think  
 That we could be so close, like brothers **Dm** **Am** **G C**

**C** The future's in the **Dm** air  
 I can feel it everywhere **C**  
 Blowing with the **Dm** wind of **Am** change **G**

**C** Take me to the magic of the moment **G**  
 On a glory night **C** **G**  
 Where the children of tomorrow dream away **Dm** **G** **Am** **F**  
 In the wind of change **G C**

**C** Walking down the street **Dm**  
 Distant memories **C**  
 Are buried in the past **Dm** **Am** **G C** forever -

**C** I follow the **Dm** Moskva  
 Down to Gorky **C** Park  
 Listening to the **Dm** wind of **Am** change **G**

Ref.

**Am** The wind of change blows straight **G**  
 Into the face of time **Am**  
 Like a stormwind that will ring **G**  
 The freedom bell for peace of mind **C**  
 Let your balalaika sing **Dm**  
 What my guitar wants to say **E**

**C** Take me to the magic of the moment **G**  
 On a glory night **C** **G**  
 Where the children of tomorrow share their dreams **Dm** **G** **Am** **F**  
 With you and me **G C**

**C** Take me to the magic of the moment **G**  
 On a glory night **C** **G**  
 Where the children of tomorrow dream away **Dm** **G** **Am** **F**  
 In the wind of change **G**

# Where Did You Sleep Last Night

Nirvana

<sup>E</sup> My girl, my girl, don't <sup>A</sup> lie to me <sup>G</sup>  
<sup>H</sup> Tell me where did you sleep last night <sup>E</sup>  
<sup>E</sup> In the pines, in the pines  
<sup>A</sup> Where the sun don't ever shine <sup>G</sup>  
<sup>H</sup> I would shiver the whole night through <sup>E</sup>  
<sup>E</sup> My girl, my girl, where will you go <sup>A</sup> <sup>G</sup>  
<sup>H</sup> I'm going where the cold wind blows <sup>E</sup>  
<sup>E</sup> In the pines, in the pines  
<sup>A</sup> Where the sun don't ever shine <sup>G</sup>  
<sup>H</sup> I would shiver the whole night through <sup>E</sup>

<sup>E</sup> Her husband, was a hard <sup>A</sup> working man <sup>G</sup>  
<sup>H</sup> Just about a mile from here <sup>E</sup>  
<sup>E</sup> His head was found in a <sup>A</sup> driving wheel <sup>G</sup>  
<sup>H</sup> But his body never was found <sup>E</sup>

Ref.

<sup>E</sup> My girl, my girl, where will you go <sup>A</sup> <sup>G</sup>  
<sup>H</sup> I'm going where the cold wind blows <sup>E</sup>  
<sup>E</sup> In the pines, the pines  
<sup>A</sup> The sun, the shine <sup>G</sup>  
<sup>H</sup> I'll shiver the whole night through <sup>E</sup>

# Yesterday

The Beatles

<sup>C</sup> Yesterday, <sup>Hm7</sup> all my troubles seemed so far <sup>E7</sup> away <sup>Am</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup>  
<sup>G</sup> Now it looks as though they're here to stay <sup>C</sup>  
<sup>Am</sup> <sup>D7</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
 Oh, I believe in yesterday

<sup>C</sup> Suddenly, <sup>Hm7</sup> I'm not half the man I used to be <sup>E7</sup> <sup>Am</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup>  
<sup>G</sup> There's a shadow hanging over me <sup>C</sup>  
<sup>Am</sup> <sup>D7</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
 Oh, yesterday came suddenly

<sup>Hm7</sup> <sup>E7</sup> <sup>Am</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup> <sup>Dm6</sup> <sup>G7</sup> <sup>C</sup>  
 Why she had to go, I don't know, she wouldn't say  
<sup>Hm7</sup> <sup>E7</sup> <sup>Am</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup> <sup>Dm6</sup> <sup>G7</sup> <sup>C</sup>  
 I said something wrong, now I long for yesterday

<sup>C</sup> Yesterday, <sup>Hm7</sup> love was such an easy game to play <sup>E7</sup> <sup>Am</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup>  
<sup>G</sup> Now I need a place to hide away <sup>C</sup>  
<sup>Am</sup> <sup>D7</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
 Oh, I believe in yesterday

Ref.

<sup>C</sup> Yesterday, <sup>Hm7</sup> love was such an easy game to play <sup>E7</sup> <sup>Am</sup> <sup>G</sup> <sup>F</sup>  
<sup>G</sup> Now I need a place to hide away <sup>C</sup>  
<sup>Am</sup> <sup>D7</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup>  
 Oh, I believe in yesterday  
<sup>Am</sup> <sup>D7</sup> <sup>F</sup> <sup>C</sup>



# 4-Chord Song

Axis of Awesome

(capo 2)

D A  
My life is brilliant, my love is pure.  
Hm G  
I saw an angel, of this I'm sure.  
D A  
Forever young, I wanna  
Hm G  
be forever young.  
D A  
I won't hesitate no more,  
Hm G  
no more, it cannot wait, I'm yours.  
D  
This is the way you left me,  
A  
I'm not pretending,  
Hm  
No hope, no love, no glory,  
G  
No Happy ending.  
D A  
Cause you are amazing,  
Hm G D  
We did amazing, things.  
If I could, A then I would,  
Hm G  
I'll go wherever you will, (go)  
D A Hm G  
Can you feel, the love tonight?  
D A  
And she will, be loved,  
Hm G  
Yeah she will, be loved.  
D A  
Pictures of you, pictures of me,  
Hm G  
up upon your wall for the world to see.  
D A Hm G  
'cause I can't live, with or without you.  
D A Hm G  
And if I fall, at your feet. -  
D A Hm  
You'll let your tears, am I not pretty enough,  
G  
is my heart too broken.

(Double time!)

D A  
When I find myself in times of trouble,  
Hm G D  
Mother Mary, comes to me.  
A Hm G D  
Sometimes I feel like I don't have a partner.  
A Hm G D  
That's the way it's gonna be, little darlin',  
A Hm G  
We'll be ridin' on the horses, yeah yeah.

D A Hm  
No woman, no cry,  
G D  
It surely is a dream,  
A Hm G  
I come from the land down under.  
D A Hm G  
Once a jolly swagman, camped by a billabong.  
D A Hm G  
Take on me, (- When I come around)  
D A Hm G  
Take Me On, (When I come around)  
D A Hm G  
I'll be gone  
D A  
In a day or two.  
Hm G  
Save tonight, (Gonna take a lot to drag me away from  
you.)  
D A  
Fight the break of dawn.  
Hm G  
Come tomorrow, (There's nothing that a  
hundred men or more could ever do.)  
D A  
tomorrow I'll be gone.  
Hm G D A  
I know she's playin with me,  
Hm G D A  
But that's okay 'cause I've got no self-esteem.  
Hm G D A  
With a thousand eyes and a good disguise,  
Hm G D  
hit 'em right between the eyes, hit 'em right between the  
A  
eyes.  
Hm G D A  
'Cause I'm not here for your entertainment,  
Hm G D A  
you don't really wanna mess with me tonight.  
Hm G D A  
Can't read my, can't read my, no he can't read my,  
Hm G D A  
poker face, come on Barbie let's go party.  
Hm G D A  
Lost and insecure, you found me, A you found me.  
Hm G  
She wants to touch me (woo-hoo),  
D  
She wants to love me (woo-hoo),  
A  
She'll never leave me (woo-hoo-oh-oh-oh).  
Hm G D  
Control yourself, take only what you need from  
A  
it.  
Hm G D  
Take your canvas bags, take your canvas bags,  
A  
Take your canvas bags, to the supermarket.  
Hm G  
Take your canvas bags.

Nothings right I'm torn,<sup>D</sup>  
 I'm all out of faith,<sup>A</sup>  
 this is how I feel,<sup>Hm</sup>  
 I'm cold and I am shamed,<sup>G</sup>  
 lying naked on the floor.<sup>D</sup>  
 Illusion never changed,<sup>A</sup>  
 into something<sup>Hm</sup> real,  
 I'm wide awake and I<sup>G</sup> can see I'm more than a bird,<sup>D</sup>  
 I'm more than a plane,<sup>A</sup>  
 I'm a bird - plane,<sup>Hm G</sup>  
 I'm a bird - plane,<sup>D A</sup>  
 A mother fucking bird - plane.<sup>Hm G</sup>

Doesn't that sound familiar,<sup>D</sup>  
 doesn't that sound too close to home<sup>A</sup>  
 doesn't that make you shiver,<sup>Hm</sup>  
 the way things could have gone.<sup>G</sup>  
 And doesn't that seem peculiar,<sup>D</sup>  
 'cause everyone wants a little more,<sup>A</sup>  
 there's something I do remember,<sup>Hm</sup>  
 to never go this far,<sup>G</sup>  
 thats all it takes to be a star.<sup>D</sup>