



Zpěvník



České

Amerika

Lucie

G **D** **Am**
Nandej mi do hlavy tvý brouky
G
A Bůh nám seber beznaděj
D **Am**
V duši zbylo světlo z jedny holky
G
Tak mi teď za to vynadej

G **D** **Am**
Zima a promarněný touhy
G
Do vrásek stromů padá déšť
D **Am**
Zbejvaj roky asi ne moc dlouhý
C **G**
Do vlasů mi zabroukej... pa pa pa pá

G **G/F#** **Em** **G**
pa pa pa pá, - pá pa pa pá
G **G/F#** **Em** **G**
pa pa pa pá, - pá pa pa pá

G **D** **Am**
Tvoje oči jenom žhavý tóny
G
Dotek slunce zapadá
D **Am**
Horkej vítr rozezní mý zvony
C **G**
Do vlasů ti zabroukám ... pá pa pá pá

Ref. (×2)

G **D** **Am**
Na obloze křídla tažnejch ptáků
G
Tak už na svý bráchy zavolej
D **Am**
Na tváře ti padaj slzy z mraků
G
A Bůh nám sebral beznaděj

G **D** **Am**
V duši zbylo světlo z jedny holky
G
Do vrásek stromů padá déšť
D **Am**
Poslední dny hodiny a roky
C **G**
Do vlasů ti zabroukám... pá pa pá pá

Ref.

Anděl

Karel Kryl

C **Am** **C** **G7**
Ž rozmlácenýho kostela v krabici s kusem mýdla,
C **Am** **C** **G7** **C**
přinesl jsem si anděla, polámali mu křídla.
C **Am** **C** **G7**
Díval se na mě oddaně, já měl jsem trochu trému.
C **Am** **C** **G7** **C**
Tak vtiskl jsem mu do dlaně lahvičku od parfému.

C **Am** **C** **G7**
A proto prosím, věř mi, chtěl jsem ho žádat,
C **Am** **C** **G7**
aby mi mezi dveřmi pomohl hádat,
C **Am** **G7** **C**
co mě čeká a nemine,
C **Am** **G7** **C**
co mě čeká a nemine.

C **Am** **C** **G7**
Pak hlídali jsme oblohu pozorující ptáky,
C **Am** **C** **G7** **C**
debatující o Bohu a hraní na vojáky.
C **Am** **C** **G7**
Do tváře jsem mu neviděl pokoušel se ji schovat,
C **Am** **C** **G7** **C**
to asi ptákům záviděl, že mohou poletovat.

Ref.

C **Am** **C** **G7**
Když novinky mi sděloval u okna do ložnice,
C **Am** **C** **G7** **C**
já křídla jsem mu ukoval z mosazný nábojnice...
C **Am** **C** **G7**
A tak jsem pozbyl anděla, on oknem uletěl mi,
C **Am** **C** **G7** **C**
však přítel prý mi udělá novýho z mojí helmy.

Ref.

Batalion

Spirituál Kvintet

Am C G Am C G Em Am
Vino máš a markytánku, dlouhá noc se prohý - ři,
Am C G Am C G Em Am
vino máš a chvílku spánku, díky, díky, verbí - ři.

Am C G
Dříve než se rozední, kapitán k osedlání rozkaz
Am Em
dá - vá,

Am G Am Em Am
ostruhami do slabin koně po - há - ní.
Am C G Am Em
Tam na straně polední, čekají ženy, zlatáky a slá - va,
Am G Am Em Am
do výstřelů z karabin zvon už vyz - vá - ní.

Am C G Am Em
Vino na kuráž, a pomilovat markytán - ku,
Am C Am Em Am
zítra do Burgund, batalion za - mí - ři.
Am C G Am Em
Vino na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku,
Am C Am Em Am
díky, díky vám královští ver - bí - ři.

Am C G
Rozprášen je batalion, poslední vojáci se k zemi
Am Em
hroutí,

Am G Am Em Am
na polštáři z kopretin budou věč - ně spát.
Am C G Am
Neplač sladká Marion, verbíři nové chlapce přivedou
Em
ti,
Am G Am Em Am
za královský hermelín, padne kaž - dý rád.

Ref.

Am C G Am C G Em Am
Vino máš a markytánku, dlouhá noc se prohý - ři,
Am C G Am C G Em Am
vino máš a chvílku spánku, díky, díky, verbí - ři.

Bedna od whisky

Miki Ryvola

Am C Am E
Dneska už mně fóry nák nejdou přes pysky,
Am C Am E Am
stojím s dlouhou kravatou na bedně vod whisky,
C Am E
stojím s dlouhým vobojkem jak stároveň pinč,
Am C Am E Am A
tu kravatu, co nosím, mi navlík' soudce Lynč.

A D E A
Tak kopni do tý bedny, ať panstvo nečeká,
D E A
jsou dlouhý schody do nebe a štreka daleká
D E A
do nebeskýho baru, já suchu v krku mám,
D E A Am
tak kopni do tý bedny, ať na cestu se dám.

Am C Am E
Mít tak všechny bedny od whisky vypitý,
Am C Am E Am
postavil bych malej dům na louce ukrytý,
C Am E
postavil bych malej dům a z vokna koukal ven
Am C Am E Am
a chlastal bych tam s Bilem a chlastal by tam Ben.

Ref.

Am C Am E
Kdyby jsi se, hochu, jen porad nechtěl rvát,
Am C Am E Am
nemusel jsi dneska na týhle bedně stát,
C Am E
moh' jsi někde v suchu tu svoji whisky pít,
Am C Am E Am
nemusel jsi dneska na krku laso mít.

Ref.

Am C Am E
Až kopneš do tý bedny, jak se to dělává,
Am C Am E Am
do krku mi zvostane jen dírka mrňavá,
C Am E Am
jenom dírka mrňavá a k smrti jenom krok,
C Am E Am
má to smutnej konec, a whisky ani lok.

Ref.

Bláznova ukolébavka

Pavel Dydovič

^D Máš má ovečko ^A dávno spát, ^G i píseň ptáků ^D končí.

^D Kvůli nám přestal ^A vítr vát, ^G jen můra ^D zírá zvenčí.

^A Já znám její zášť, ^G tak vyhledej skryš

^A zas má bílej plášť ^G a v ^A okně je mříž.

^D Máš má ovečko ^A dávno spát

^G a můžeš hrát, ^E ty mě můžeš hrát.

^D Vždyť přijdou se ptát, ^G zítra zas ^D přijdou se ^G ptát,

^D jestli ty v ^G mých představách ^D už mizíš.

^D Máš má ovečko ^A dávno spát, ^G dnes máme ^D půlnoc temnou.

^D Ráno budou nám ^A bláznů lát, ^G že ráda ^D snídáš se mnou.

^A Proč měl bych jim lhát, ^G že jsem tady sám,

^A když tebe mám rád, ^G když tebe ^A tu mám.

Ref.

Darmoděj

Jaromír Nohavica

Am Šel včera městem muž a šel po hlavní třídě Am Em
Am Šel včera městem muž a já ho z okna viděl Am Em
C Na flétnu chorál hrál, znělo to jako zvon Am
a byl v tom všechen žal, ten krásný dlouhý tón F
a já jsem náhle věděl ano - to je on, to je on F#dim E7 Am

Am Vyběh jsem do ulic jen v noční košili - Am Em
Am v odpadcích z popelnic krysy se honily - Am Em
C a v teplých postelích lásky i nelásky Am
tiše se vrtěly rodinné obrázky F
a já chtěl odpovět na svoje otázky, otázky F#dim E7 Am

Am Em C G Am F F#dim E7
Na, na, na... (×2)

Am Dohnal jsem toho muže a chytl za kabát - Am Em
Am měl kabát z hadí kůže šel z něho divný chlad Am Em
C a on se otočil a oči plné vran Am
a jizvy u očí celý byl pobodán F
a já jsem náhle věděl kdo je onen pán, onen pán F#dim E7 Am

Am Celý se strachem chvěl když jsem tak k němu došel Am Em
Am a v ústech flétnu měl od Hieronyma Bosche Am Em
C stál měsíc nad domy jak čírka ve vodě Am
jak moje svědomí když zvrací v záchodě F
a já jsem náhle věděl ano - to je Darmoděj, můj F#dim E7
Darmoděj Am

Am Em C G
Můj Darmoděj vagabund osudů a lásek
Am F F#dim E7
jenž prochází všemi sny ale dnům vyhýbá se
Am Em C G
můj Darmoděj krásné zlo jed má pod jazykem
Am F F#dim E7
když prodávám po domech jehly se slovníkem

Am Šel včera městem muž podomní obchodník Em Am
Am šel ale nejde už krev skápla na chodník Em Am
C já jeho flétnu vzal a zněla jako zvon Am
a byl v tom všechen žal ten krásný dlouhý tón F
a já jsem náhle věděl ano - já jsem on, já jsem F#dim E7

Am Em C G
Váš Darmoděj vagabund osudů a lásek
Am F F#dim E7
jenž prochází všemi sny ale dnům vyhýbá se
Am Em C G
váš Darmoděj krásné zlo jed mám pod jazykem
Am F F#dim E7
když prodávám po domech jehly se slovníkem

Dej mi víc své lásky

Olympic

Em Vymyslel jsem spoustu nápadů, aú, G
Em co podporují hloupou náladu, aú, D H7
Em hodit klíče do kanálu, sjet po zadku holou skálu, A Am
Em v noci chodit strašit do hradu, aú, H7 Em H7

Em Dám si dvoje housle pod bradu, aú, G
Em v bílé plachtě chodím pozadu, aú, D H7
Em úplně melancholicky, s citem pro věc jako vždycky A Am
Em vyrábím tu hradní záhadu, aú, H7 Em D7

G H7
Má drahá, dej mi víc, má drahá, dej mi víc,
Em C G D7
má drahá, dej mi víc své lásky, aú,
G H7
já nechci skoro nic, já nechci skoro nic,
Em C G H7
já chci jen pohladit tvé vlásy, aú.

Em Nejlepší z těch divnejch nápadů, aú, G
Em mi dokonale zvednul náladu, aú, D H7
Em natrhám ti sedmikrásky, tebe celou s tvými vlásy A Am
Em zamknu si na sedm západů, aú, H7 Em D7

Ref.

Dezolát

Vypsaná fixa

^{Em} Ty ^C si pěkný dezolát,
^D ^A řekla halí belí a byla to pohoda,
^C třeba se to povede,
^D ^A vytáhnem tvý múzy a hodíme je za ^{Em} tebe,
^C kdo ty múzy zachytí,
^D ^A ten bude mít záruku opravdový ^{Em} kvality,
^C ty si pěkný dezolát,
^D ^A tohle řekla ona, musíme tě ^C sledovat.

^{Em} A celý ^C prostor je sledovaný
^{Em} příjemnými ^C lidmi, kteří olizují
^{Em} šťávu ^D tekoucí z konečků ^{Em} prstů.

^C Ty jsi pěkný dezolát,
^D ^A ve sprchovém koutě teče voda ^{Em} ledová,
^C třeba se to povede,
^D ^A opláchnu svý múzy a vypustím je pod ^{Em} sebe,
^C kdo ty múzy zachytí,
^D ^A ten bude mít záruku opravdový ^{Em} kvality,
^C ty si pěkný dezolát,
^D ^A tohle řekla ona

Ref.

^C ^D Pustíme si starý gramofon
^A ^{Em} a budeme mít světy, který nás zajímají,
^C ^D vinylový bůh je šampion,
^A ^{Em} proležíme v posteli celou neděli,
^C ^D pustíme si starý gramofon
^A ^{Em} a budeme mít světy, který nás zajímají
^C ^D vinylový bůh – je šampion,
^A ^{Em} venku ten náš svět sledují kamery
^C ^D A hudba hraje dál,
^A ^{Em} sledují kamery
^C ^D A hudba hraje dál ^A ^{Em}

^C ^D ^A ^{Em} Pustíme si starý gramofon
^C ^D ^A ^{Em} Pustíme si starý gramofon
^C ^D Pustíme si starý gramofon
^A ^{Em} a budeme mít světy, který nás zajímají
^C ^D vinylový bůh je šampion,
^A ^{Em} venku ten náš svět sledují kamery

^C ^A Jsem z toho celej žhavej...

Dokud se zpívá

Jaromír Nohavica

C Em Dm7 F C Em Dm G
Z Těšína vyjíždí vlaky co čtvrt hodinu,
C Em Dm7 F C Em Dm7 G
včera jsem nespál a ani dnes nespočíná, -
F G C Am G
svatý Medard, můj patron, tůká si na čelo,
F G F G C Em Dm7 G C
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo. -

C Em Dm7 F C Em Dm G
Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,
C Em Dm7 F
srdce mám pro lásku a hlavu pro
C Em Dm7 G
písničky, -
F G C Am G
ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,
F G F G C Em Dm7 G C
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóh-ó. -

C Em Dm7 F C Em Dm G
Do alba jízdenek lepím si další jednu,
C Em Dm7
vyjel jsem před chvílí, konec je v
F C Em Dm7 G
nedohlednu, -
F G C Am G
za oknem míhá se život jak leporel - o,
F G F G C Em Dm7 G C
ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóh-ó. -

C Em Dm7 F
Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil
C Em Dm G
draze,
C Em Dm7 F
houpe to, houpe to na housenkové
C Em Dm7 G
dráze, -
F G C Am G
i kdyby supi se slítali na mé těl - o,
F G F G C Em Dm7 G C
tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo, hóh-ó. -

C Em Dm7 F C Em Dm G
Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa, -
C Em Dm7 F
zvedl jsem telefon a ptám se: "Lidi, jste
C Em Dm7 G
ta - m? -"
F G C Am G
A z veliké dálky do uší mi zazněl - o,
F G F G C Em Dm7 G C
že dokud se zpívá, ještě se neumřelo. (×2)

Drobná paralela

Chinaski

C G D
Ta stará dobrá hra je okoukaná.
C G D
Nediv se brácho, kdekdo ji zná.
C G D
Přestaň se ptát, bylo nebylo líp.
C G D
Včera je včera, bohužel bohudík.

C G D Em
Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.
C G D Em
Nic není jako dřív, to se nám to mívávalo.
C G D
Nic není jako dřív, ačkoliv máš všechno,
Em C G
co si vždycky chtěla. Nic není jako dřív,
D Em C G D
ačkoliv drobná paralela by tu byla.

C G D
Snad nevěříš na tajný znamení.
C G D
Všechno to harampádí - balábile - mámení.
C G D
Vážení platící, jak všeobecně ví se,
C G D
včera i dneska, stále ta samá píseň.

Ref.

C G D Em
Promlouvám k vám ústy múzy, vyzývám tón a lehkou
chůzi,
C G D Em
vzývám zítřek nenadálý, odplovám a mizím....

C G D Em
Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.
C G D
Nic není jako dřív, jó, to se nám to
Em
dlouze kouřovalo.
C G D
Bohužel bohudík je s námi, ta nenahmatatelná
Em
intimita těla.
C G D
Nic není jako dřív, jen fámy,
Em C G D
bla - bla - bla - bla etecera.... -

C G D Em
Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo,
C G D Em
bohužel bohudík, co myslíš ségra, je to hodně nebo
C G D
málo? .

Dopis

Tomáš Klus

Am **D**
Píšu ti proto, že mě trápí spousta věcí
G
A jen prázdný cesty domů
C
A to věčný přemejšlení k tomu
F **Dm**
Trápí mě pět ranních probuzení v týdnu
E **E7**
A to pořád není všechno...

Am **D**
Trápí mě, že mě lidi nechápou
G **C**
A že se držejí svých kolejí
F
A kolem jakoby nic
Dm
A kolem jakoby nic
E **E7**
Jenom prochází se...

Am **D**
Dvě lodě na vodě, dvě ryby pod hladinou
G
Při své cestě za vidinou
C **F**
Snad dobrý lidi nezahynou
Dm
Mám jenom jediný přání
E **E7**
Nikdy neskončit na dně...
Am **D**
Dvě lodě na vodě, dvě ryby pod hladinou
G
Při své cestě za vidinou
C **F**
Snad dobrý lidi nezahynou
Dm
Mám jenom jediný přání
E **E7**
Nikdy neskončit špatně...

Am **D**
Píšu to Tobě, ty snad tušíš o čem tu běží
G **C**
Proč na vyhlídkový věži stojím s rozumem v koncích
F **Dm** **E**
S životem na startovní čáře, kolem ty nechápavý
E7
tváře...

Am **D**
Píšu ti, protože mi schází Tvoje síla
G
A tvý pastelový oči
C **F**
Mám trochu strach, že svět se rychle točí
Dm
A že když neseskočím a nezlámu si kosti
E **E7** **E**
Jako bych tu nebyl, debil...

Ref.

Am **D**
Píšu ti o tom, že mě děsí tisíc věcí
G
Jako pocit ježka v kleci
C **F**
Jako, promiň mi ten výraz, byl jsem pod obraz
Dm **E** **E7**
Ale zůstaňme přátelé, vždyť se nic nezměnilo...

Am **D**
Jsem hadr na podlahu, jsem pára nad kotlem
G **C**
Mám jenom marnou snahu a jeden velkej sen
F **Dm** **E**
Ale nic převratnýho není ve mně, není ve mně
E7
ukrytýho...

Ref.

Am **D**
Je první květen a v parku tolik lásky
G **C**
Voní to létem a sluncem a spoustou hezkejš
F **Dm** **E** **E7** **E**
okamžiků
Am **D**
Utíkám před Tebou na tramvaj
G **C** **F**
Pro obálku, známku, schránku a černejš čaj
Dm
To aby lépe se mi přemýšlelo
E **E7** **E**
Abych věděl, co psát...

Ref.

Frankie Dlouhán

Brontosauři

Kolik je smutného, když mraky černé jdou,
lidem nad hlavou smutnou dálavou.
Já slyšel příběh, který velkou pravdu měl,
za čas odletěl, každý zapomněl.

Měl kapsu prázdnou Frankie Dlouhán,
po Státech toulal se jen sám
a že byl veselej, tak každej měl ho rád.
Tam ruce k dílu mlčky přiloží a zase jede dál
a každej, kdo s ním chvílku byl,
tak dlouho se pak smál.

Tam, kde byl pláč, tam Frankie hezkou píseň měl.
slzy neměl rád, chtěl se jenom smát.
A když pak večer ranče tiše usínaj,
Frankův zpěv jde dál, nocí s písni dál.

Ref.

Tak Frankieho vám jednou našli, přestal žít.
Jeho srdce spí, tiše smutně spí.
Bůh ví, jak, za co tenhle smíšek konec měl.
Farář píseň pěl, umíráček zněl.

Ref.

František

Buty

(capo 1)

Na hladinu rybníka svítí sluníčko
a kolem stojí v hustém kruhu topoly
které tam zasadil jeden hodný člověk
jmenoval se František Dobrota

František Dobrota rodák z blízké vesnice
měl hodně dětí a jednu starou babičku
která když umírala tak mu řekla Františku
teď dobře poslouchej co máš všechno udělat.

Balabambam balabambam (×3)
A kolem rybníka nahusto nasázet topoly

František udělal všechno co mu řekla (balabambam
balabambam)
a po snídani poslal děti do školy
žebříňák s náradím dotáhl od chalupy k rybníku
vykopal díry a zasadil topoly.

Od té doby vítr na hladinu nefouká
takže je klidná jako velké zrcadlo
sluníčko tam svítí vždycky rádo
protože v něm vidí Františkovu babičku.

Hej, kočička

Pacifik

Dm **B**
Hej kočička, jedem dál, láska má boty toulavý,
Gm **Am** **Dm**
a častokrát se unaví ještě dřív než přijde cíl.
B
Hej kočička, jedem dál, vždyť cestu znáš už nazpaměť,
Gm **Am** **Dm**
na ní se skrývá jenom šed', někdy pár hezkých chvil.

B **C**
Ty jsi moje malá vzpomínka před spaním,
F **Dm**
no a já jsem tvůj stín.
B **C**
Ty jsi jiná nežli ty ostatní bejvají,
F **Dm**
to já dávno vím,
Gm **C** **F** **A**
s tebou mám tisíc nadějí, že nezůstanu nikdy
Dm
sám,
B **A** **Dm**
láska jsou koně splašený, když se řítí k nám.

Dm **B**
Hej kočička, jedem dál, i když náš kočár dostal smyk
Gm **Am** **Dm**
a láska spadla na chodník, koně své dál musíš vést.
B
Hej kočička, jedem dál, jak rád bys trhnul opratí,
Gm **Am** **Dm**
však minulost nám navrátí jen splín z nedávných cest.

Ref.

Dm **B**
Hej kočička, jedem dál, dopředu pořád musíš jet,
Gm **Am** **Dm**
zastavit nelze a vzít zpět těch pár dlouhých mil.
B
Hej kočička, jedem dál, než se nám koně unaví,
Gm **Am** **Dm**
na tom nikdo nic nespraví, přece dál se točí svět.

Ref.

Dm
...když se řítí k nám.

Hlídač krav

Jaromír Nohavica

D
Když jsem byl malý, říkali mi naši:

Dobře se uč a jez chytrou kaši,
G **A7** **D**
až jednou vyrosteš, budeš doktorem práv.

D
Takový doktor sedí pěkně v suchu,

bere velký peníze a škrábe se v uchu,

G **A7** **D**
já jim ale na to řek': Chci být hlídačem krav.

D
Já chci mít čapku s bambulí nahoře,

jíst kaštiny a mýt se v lavoře,

G **A7** **D**
od rána po celý den zpívat si jen,

D
zpívat si: pam pam pa dam pam padáda

pam pam padam pam padádam

G **A7** **D**
pam padadadam padadadam

D
K vánocům mi kupovali hromady knih,

co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet' jsem z nich:

G **A7** **D**
nikde jsem se nedozvěděl, jak se hlídají krávy.

D
Ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,

každý na mě hleděl jako na pytel blech,

G **A7** **D**
každý se mě opatrně tázal na moje zdraví.

Ref.

D
Dnes už jsem starší a vím, co vím,

mnohé věci nemůžu a mnohé smím,

G **A7** **D**
a když je mi velmi smutno, lehnu si do mokré trávy.

D
S nohama křížem a s rukama za hlavou

koukám nahoru na oblohu modravou,

G **A7** **D**
kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.

Ref.

Hodinový hotel

Mňága a Žďorp

C **Em**
Tlusté koberce plné prachu,
A **F** **G**
poprvé s holkou trochu strachu.
C **Em**
A stará dáma od vedle zas vyvádí,
A **F** **G**
zbyde tu po ní zvadle kapradí a pár prázdných flašek.
C **Em**
Veterán z legii nadává na revma,
A **F** **G**
vzpomíná na Emu, jak byla nádherná.
C **Em**
Všechny květináče už tu historku znají,
A **F**
ale znova listy nakloní a poslouchají, vzduch voní
G
kouřem.

C **Em** **A**
A svět je, svět je jenom hodinový hotel
F **G** **C**
a můj pokoj je studený a prázdný.
Em **A**
Svět je, svět je jenom hodinový hotel
F **G** **C**
a můj pokoj je studený a prázdný.
Em **A**
Svět je, svět je jenom hodinový hotel
F **G** **C** **Em A F G**
a můj pokoj je studený a prázdný.

C **Em**
Vezmu si sako a půjdu do baru,
A **F** **G**
absolventi kurzů nudy pořád postaru.
C **Em**
Kytky v klopě vadnou, dívám se okolo
A **F** **G**
po stínech, kterou? No přeci žádnou.
C **Em**
Vracím se pomalu nahoru,
A **F** **G**
cestou potkávám ty, co už padají dolů.
C **Em**
A vedle v pokoji někdo šeptá: Jak ti je?
A **F G** **C** **Em A F G**
Za oknem prší a déšť stejně nic nesmyje.

Ref.

Holubí dům

Jiří Schelinger

Em **D** **Cmaj7** **Hm7** **Em**
Zpí - vám ptákům a zvlášť holubům,
Em **D** **Cmaj7** **Hm7** **Em**
stá - val v údolí mém starý dům.
G **D** **G** **D** **G**
Ptáků houf zalétal ke krovům,
Em **D** **Cmaj7** **Hm7** **Em**
měl jsem rád holubích křídel šum.

Em **D** **Cmaj7** **Hm7** **Em**
Vlídna dívka jim házela hrách,
Em **D** **Cmaj7** **Hm7** **Em**
má - vá - ní perutí víří prach.
G **D** **G** **D** **G**
Ptáci krouží a neznají strach,
Em **D** **Cmaj7** **Hm7** **Em**
měl jsem rád starý dům, jeho práh.

Am7 **D** **G** **Em**
Hledám dům holubí, kdopak z vás cestu ví,
C **D** **G**
míval stáj vroubenou, bílý štít.
Am7 **D** **G** **Em**
Kde je dům holubí a ta dívka kde spí,
C **Hm7** **Em** **D** **Em**
vždyť to ví, že jsem chtěl pro ni žít. -

Em **D** **Cmaj7** **Hm7** **Em**
Sdí - lý déšť vypráví okapům,
Em **D** **Cmaj7** **Hm7** **Em**
blá - hový, kdo hledá tenhle dům.
G **D** **G** **D** **G**
Odrůstáš chlapeckým střevícům,
Em **D** **Cmaj7** **Hm7** **Em**
ne - slyšíš holubích křídel šum.

Em **D** **Cmaj7** **Hm7** **Em**
Na - bí - zej úplatou cokoliv,
Em **D** **Cmaj7** **Hm7** **Em**
ne - pojíš cukrových homolí.
G **D** **G** **D** **G**
Můžeš mít třeba zrak sokolí,
Em **D** **Cmaj7** **Hm7** **Em**
ne - spatříš ztracené údolí.

Ref.

Em **D** **Cmaj7** **Hm7** **Em**
Zpí - vám ptákům a zvlášť holubům,
Em **D** **Cmaj7** **Hm7** **Em**
stá - val v údolí mém starý dům.

Hruška

Čechomor

^D Stojí ^A hruška v širém poli
^D vršek ^G se jí ^A zelená

^D Pod ní ^G se pase ^A kůň ^D vraný
^D pase ho ^A má ^D milá (×2)

^D Proč má ^A milá dnes pásete
^D z večera ^G do ^A rána

^D Kam můj ^G milý ^A pojedete ^D
^D já ^A pojedu ^D s váma (×2)

^D O já ^A pojedu daleko
^D přes ^G vody ^A hluboké

^D Kéž bych ^G byl ^A nikdy ^D nepoznal
^D panny ^A černooké ^D (×2)

Hudsonské šífy

Wabi Daněk

Ten, kdo ^{Am}nezná ^Chukot vody lopatkama vířený
jako ^Gjá, ^{Am}jó, jako ^Gjá,
kdo hudsonský slapy nezná ^Gsírou pekla šířený,
ať se na ^{Am}hudsonský ^Gšífy najmout dá, ^{Am}jo - hoh - o. ^{G#}^{Am}

Ten, kdo ^{Am}nepřekládá ^Cuhlí, šíf když na mělčinu vjel,
málo ^Gzná, málo ^{Am}zná,
ten, kdo neměl ^Gtělo ztuhlý, až se nočním chladem chvěl,
ať se na ^{Am}hudsonský ^Gšífy najmout dá, ^{Am}jo - hoh - o. ^{G#}^{Am}

Ahoj, páru tam ^Fhoď, ^{Am}
ať do pekla se dříve dohrabem, ^{Am}
jo - ho - ho, ^Gjo - ho - ho. ^{G#}^{Am}

Ten, kdo ^{Am}nezná ^Cnoční zpěvy zarostenejch lodníků
jako ^Gjá, ^{Am}jó, jako ^Gjá,
ten, kdo cejtí se bejt chlapem, ^Gumí dělat rotyku,
ať se na ^{Am}hudsonský ^Gšífy najmout dá, ^{Am}jo - hoh - o. ^{G#}^{Am}

Ten, kdo ^{Am}má ^Cna bradě mlíko, kdo se rumem neopil,
málo ^Gzná, málo ^{Am}zná,
kdo necejtí hrůzu z vody, kde se málem utopil,
ať se na ^{Am}hudsonský ^Gšífy najmout dá, ^{Am}jo - hoh - o. ^{G#}^{Am}

Ref.

Kdo má ^{Am}roztrhaný ^Cboty, kdo má pořád jenom hlad
jako ^Gjá, ^{Am}jó, jako ^Gjá,
kdo chce celý noci čuchat ^Gpekelnýho vohně smrad,
ať se na ^{Am}hudsonský ^Gšífy najmout dá, ^{Am}jo - hoh - o. ^{G#}^{Am}

Kdo chce ^{Am}zhebnout ^Ctřeba zejtra, komu je to všechno fuk
kdo je ^Gsám, ^{Am}jó, jako ^Gjá,

kdo má srdce v ^Gsprávným místě, kdo je prostě ^{Am}príma kluk,
ať se na ^{Am}hudsonský ^Gšífy najmout dá, ^{Am}jo - hoh - o. ^{G#}^{Am}

Ref.

Hvězdář

UDG

Ztrácíš se ^Dpřed ^Aočima, rosteš jen ve ^{Em}vlastním stínu. ^G
Každá další ^{Em}vina ^Godkrývá ^Gmoji vinu. (×2)

Ve ^Dvinu dávno nic ^Anehledám, ^{Em}nehledám. ^G (×2)

Jak luna ^Dmizí s ^Anocí v bělostných šatech pro nemocné,
prosit je ^{Em}zvláštní ^Gpocit, jen, ať je ^Gden, noc ne. (×2)

Od ^Dproseb dávno nic ^Anečekám, ^{Em}nečekám. ^G (×2)

Na ^Dchodbách v ^Abludných ^{Em}kruzích ^Gzářivka vyhasíná,
a já ti do ^Dinfuzí ^Achci přilít trochu ^Gvína.
Na ^Dnebi ^Ajiných ^{Em}sluncí, jak se tam ^Gasi cítíš,
s ^{Em}nebeskou ^Ginterpunkcí, jiným ^Gtulákům ^Gsvítíš.

Ve ^Dvinu dávno nic ^Anehledám, ^{Em}nehledám. ^G (×2)

Jak luna ^Dmizí s ^Anocí v bělostných šatech pro nemocné,
prosit je ^{Em}zvláštní ^Gpocit, jen, ať je ^Gden, noc ne. (×2)

Obzor ^Dneklesne ^Aníž,
je ráno a ^{Em}ty ^Gspíš.
Od ^{Em}vlků ^Godraná,
hvězdáře ^GGiordana.

(×3)

^DOpouštíš...

Já s tebou žít nebudu

Zuzana Navarová

Em **F#**
Bylas jak poslední hlt vína
H7 **Em** **Edim H7**
sladká a k ránu bolavá
Em **F#**
za nehty výčitky a špína
H7 **Em** **Edim H7**
říkalas "dnešní noc je tvá" -

G **H**
Co my dva z lásky vlastně máme
Am **H7**
hlubokou šachtou padá zdviž
já říkám "kiš kiš"
Em **F#**
navrch má vždycky těžký kámen
H7 **Em** **Edim H7**
a my jsme koncích čím dál blíž -
Em **Am** **H7**
Ame tuha nádživava jaj dari dari daj! (×2)

Em **F#**
Zejtra tě potkám za svým stínem
H7 **Em** **Edim H7**
neznámí známí v tramvaji -
Em **F#**
v cukrárně kávu s Harlekyňem
H7 **Em** **Edim H7**
hořká a sladká splývají -

Ref.

Em **F#**
Bylas jak poslední hlt vína
H7 **Em** **Edim H7**
zbývá jen účet zaplatit - a jít
Em **F#**
za nehty výčitky a špína
H7 **Em** **Edim H7**
a trapný průchod banalit -

Ref.
(Co my tři...)

Em **F#**
Navrch má vždycky těžký kámen
H7 **Em** **Edim H7**
a my jsme koncích čím dál blíž -
(×4)

Jarní tání

Brontosauři

(capo 2)

Am **Dm** **C**
Když první tání cestu sněhu zkrží
F **Dm** **E7** **Am**
a nad ledem se voda objeví,
Dm **C**
voňavá zem se sněhem tiše plíží,
Dm **E7** **Am**
tak nějak líp si balím, proč, bůhví.

F **C**
Přišel čas slunce, zrození a tratí,
F **C** **E7**
na kterejch potkáš kluky ze všech stra - n,
Am **Dm**
Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,
F **E7** **Am**
oživne kemp, jaro, vítej k nám.
Am **Dm**
Hubenej Joe, Čára, Ušoun se ti vrátí,
F **E7** **Am**
oživne kemp, jaro, vítej k nám.

Am **Dm** **C**
Kdo ví, jak voní země, když se budí,
F **Dm** **E7** **Am**
pocit má vždy, jak zrodil by se sám,
Dm **C** **F**
jaro je lék na řeči, co nás nudí,
Dm **E7** **Am**
na lidi, co chtěj zkazit život nám.

Ref.

Am **Dm** **C**
Zmrznout by měla, kéž by se tak stalo,
F **Dm** **E7** **Am**
srdce těch pánů, co je jim vše fuk,
Dm **C** **F**
pak bych měl naději, že i příští jaro
Dm **E7** **Am**
bude má země zdravá jako buk.

Ref.

Jdou po mně, jdou

Jaromír Nohavica

Býval jsem chudý jak kostelní myš,
na půdě půdy jsem míval svou skrýš,
[: pak jednou v létě řek' jsem si: bať,
svět fackuje tě, a tak mu to vrať. :]

Když mi dát nechceš, já vezmu si sám,
zámek jde lehce a adresu znám,
[: zlato jak zlato, dolar či frank,
tak jsem šel na to do National Bank. :]

Jdou po mně, jdou, jdou, jdou,
na každém rohu mají fotku mou,
kdyby mě chytli, jó, byl by ring,
tma jako v pytli je v celách Sing-sing. Jé, Jé. - ..

Ve státě Iowa byl od poldů klid,
chudinká vdova mi nabídla byt,
[: byla to kráská, já měl peníze,
tak začla láska jak z televize. :]

Však půl roku nato řekla mi: "Dost,
tobě došlo zlato, mně trpělivost,
[: sbal svých pár švestek a běž si, kam chceš,"
tak jsem na cestě a chudý jak veš. :]

Ref.

Teď ve státě Utah žiju spokojen,
pípu jsem utáhl a straním se žen,
[: kladou mi pasti a do pastí špek,
já na ně mastím, jen ať mají vztek. :]

Jdou po mně jdou, jdou, jdou,
na nočních stolcích mají fotku mou,
kdyby mě klofly, jó, byl by ring,
žít pod pantoflí je hůř než v Sing-sing. Jé, Jé. - ..

Ještě jedno kafe

Robert Křesťan & Druhá Tráva

(capo 3)

Máš sladkej dech a oči, kterým patří svatozář,
a vlasy máš jak hedvábí, když je vhodíš na polštář,
ale já se o tvou lásku ani vděčnost neprosím,
ty děkuješ jen hvězdám a jseš věrná jenom jim.

Ještě jedno kafe bych si dal,
ještě jedno kafe, krucinál,
než pojedu dál.

Tvůj táta, to je vandrák a od přírody zběh
a místo písmen učí tě jen dorovnávat dech,
a taky házet nožem a držet pospolu
a brada se mu třese, když se nosí ke stolu.

Ref.

Tvá sestra hádá z ruky a tvá máti jakbysmet
a ty sama umíš všechno, co je mimo tenhle svět,
a tvá rozkoš nezná hranic, děvče s hlasem skřivana.,
a tvý srdce je jak moře - samý tajemství a tma.

Ref.

Karavana mraků

Karel Kryl

D Hm
Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,
G A D A7
pod sluncem sedlo kožený,
D Hm
pod sedlem kůň, pod koněm moje boty rozbitý
G A D D7
a starý ruce sedřený.

G A Hm
Dopředu jít s tou karavanou mraků,
G A Hm
schovat svou pleš pod stetson dřavý,
Em A7 Hm Em
jen kousek jít, jen chvíli, do soumraku,
Hm F# Hm A7
až tam, kde svítí město, město bělavý. (×2)

D Hm
Vítr si tiše hvízdá po silnici spálený,
G A D A7
v tom městě nikdo nezdraví, -
D Hm
šerif i soudce - gangsteři, voba řádně zvolení
G A D
a lidi strachem nezdravý.

D Hm
Sto cizejch zabíječů s pistolema skotačí
G A D A7
a zákon džungle panuje, -
D Hm
provazník plete smyčky, hrobař kopat nestačí
G A D D7
a truhlář rakve hobluje.

G A Hm
V městě je rád a pro každého práce,
G A Hm
buď ještě rád, když huba voněmí,
Em A7 Hm Em
může tě hřát, že nejsi na voprátce
Hm F# Hm A7
nebo že neležíš pár inchů pod zemí. (×2)

D Hm
Slunce je zlatou skobou na vobloze přibitý,
G A D A7
pod sluncem sedlo kožený,
D Hm
pod sedlem kůň, pod koněm moje boty rozbitý
G A D D7
a starý ruce sedřený.

G A Hm
Pryč odtud jít s tou karavanou mraků,
G A Hm
kde tiše dům a pušky rezaví,
Em A7 Hm Em
orat a sít od rána do soumraku
Hm F# Hm
a nechat zapomenout srdce bolavý. (×2)

Když mě brali za vojáka

Jaromír Nohavica

Am **C**
Když mě brali za vojáka,
G **C**
stříhali mě dohola.
Dm **Am**
Vypadal jsem jako blbec,
E **F G C G**
jak ti všichni dokola, la, la, la,
Am **E** **Am** **E**
jak i všichni dokola, -

Am **C**
Zavřeli mě do kasáren,
G **C**
začali mě učit.
Dm **Am**
Jak mám správný voják být,
E **F G C G**
a svou zemi chránit, ti, ti, ti,
Am **E** **Am** **E**
a svou zemi chránit. -

Am **C**
Na pokoji po večerce,
G **C**
ke zdi jsem se přitulil.
Dm **Am**
Vzpomněl jsem si na svou milou,
E **F G C G**
krásně jsem si zabulil, il, il, il,
Am **E** **Am** **E**
krásně jsem si zabulil. -

Am **C**
Když přijela po půl roce,
G **C**
měl jsem zrovna zápal plic.
Dm **Am**
Po chodbě furt někdo chodil,
E **F G C G**
tak nebylo z toho nic, nic, nic, nic,
Am **E** **Am** **E**
tak nebylo z toho nic. -

Am **C**
Neplačte vy oči moje,
G **C**
ona za to nemohla.
Dm **Am**
Mladá holka lásku potřebuje,
E **F G C G**
a tak si k lásce pomohla, hla, hla, hla
Am **E** **Am** **E**
tak si k lásce pomohla. -

Am **C**
Major nosí velkou hvězdu,
G **C**
před branou ho potkala.
Dm **Am**
Řek jí, že má zrovna volný kvartýr,
E **F G C G**
tak se sbalit nechala, la, la, la,
Am **E** **Am** **E**
tak se sbalit nechala. -

Am **C**
Co je komu do vojáka,
G **C**
když ho holka zradila.
Dm **Am**
Na shledanou, pane Fráňo Šrámku,
E **F G C G**
písnička už skončila, la, la, la,
E **F G C G**
jakkak se Vám líbila, la, la, la?
Am **E** **Am**
no, nic moc extra nebyla...

Kolej Yesterday

Michal Prokop

Dm **C** **Dm**
To bejvávaly na koleji časy,
Dm **B** **F**
už ráno začal večírek,
D# **Dm**
někdo dal dvacet někdo stovku
D# **Dm**
a stavěli jsme Eiffelovku
B **C** **Dm**
ze snů a z peří ze sirek.

Dm **C** **Dm**
To tenkrát ještě rostly holkám vlasy,
Dm **B** **F**
to bylo před tím vejbuchem
D# **Dm**
a kdo měl žízeň, tak ji hasil,
D# **Dm**
a kdo měl žízeň, tak ji hasil,
B **C** **F**
vracel se s kytkou za uchem.

A **D** **G**
R. Prázdnou ulicí na kolej,
G **C** **F**
jó, to je dávno - yesterday,
F **Em** **A7** **Dm** **C** **Dm** **Dm**
Yesterday.

Dm **C** **Dm**
To bejvávalo na koleji snění,
Dm **B** **F**
bramborák voněl v kuchyni,
D# **Dm**
někdo dal dvacet někdo pade,
D# **Dm**
za to jsme měli, kamaráde,
B **C** **Dm**
hned štěně piva ve skříni.

Dm **C** **Dm**
Tenkrát, hochu, ještě ozáření
Dm **B** **F**
hrozilo leda vod slunce
D# **Dm**
a byly řeky po setmění,
D# **Dm**
a byly řeky po setmění,
B **C** **Dm**
kde jsi moh' čekat na sumce.

A **D** **G**
R. A pak je hodit na olej,
G **C** **F**
jó, to je dávno - yesterday,
F **Em** **A7** **Dm** **C** **Dm** **Dm**
Yesterday.

Dm **C** **Dm**
To bejvávaly na koleji časy,
Dm **B** **F**
už ráno začal večírek,
D# **Dm**
někdo dal dvacet někdo stovku
D# **Dm**
a někdo zbořil Eiffelovku
B **C** **Dm**
ze snů a peří ze sirek.

A **D** **G**
R. A od té doby na kolej,
G **C** **F**
patří už dávno yesterday,
F **Em** **A7** **Dm** **C** **Dm** **C** **Dm**
Yesterday.

Krasojezdka

Traband

(capo 2)

Em **C** **D** **H7**
Přijel jsem na chvíli pozdravit přátele,
Em **C** **D** **H7**
po hospodách vést silácké řeči.
Em **C** **D** **H7**
Představení skončilo, zítra je neděle,
Em **H7** **Em**
odplouvám do bezpečí.

Em **C** **D** **H7**
Bolestí jednoho je druhého štěstí,
Em **C** **D** **H7**
co nelze vyslovit, to voní po neřesti.

Em **C** **D** **H7**
Krasojezdka, sestro akrobatů,
Em **C** **D** **H7**
Lotova dcera oděná do šarlatu,
Em **C** **D** **H7**
kdo smí se dotknout lemu od tvých šatů?
Em **H7** **Em**
Jsem na cestě a toužím po návratu.

Em **C** **D** **H7**
Čas je šarlatán a věci sotva změní,
Em **C** **D** **H7**
tahleta zastávka byla jen na znamení,
Em **C** **D** **H7**
naše cesty už se asi těžko skříží,
Em **C** **D** **H7** **Em**
hledám tě v Babylóně, a ty jsi v Paří - ži.

Ref.
(×2)

Lásko!

Karel Kryl

Am Pár zbytků pro krysy na misce od guláše,
E7 milostný dopisy s partíí **Dm** mariáše, **E**
před cestou dalekou zpocený boty zujem
C a potom pod dekou **E** sníme, když onanujem.

Am G
Lásko, zavři se do pokoje,
Am G
lásko, válka je holka moje,
C G Am G Am E
s ní se miluji, když noci si krátím,
Am G
lásko, slunce máš na vějíři,
Am G
lásko, dvě třešně na talíři,
C G Am G Am E
ty ti daru jít, až jednou se vrátím

Am Dvacet let necelých, odznáček na baretu,
E7 s úsměvem dospělých vytáhnem **Dm** cigaretu, **E**
v opasku u **Dm** boku nabitou parabelu,
C zpíváme do kroku **E** pár metrů od bordelu.

Ref.

Am Pár zbytků pro krysy a taška na patrony,
E7 latrína s nápisy, jež nejsou pro matrony, **E**
není čas na **Dm** spaní, smrtka nám drtí palce,
C nežli se zchlastání **E** svalíme na kavalce.

Ref.

Nagasaki Hirošima

Mňága a Žďorp

(capo 3)

C G F G C G F G
Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic, -
C G F G Am
z tak velký lásky většinou nezbyde nic
F C F C G
z takový lásky jsou kruhy pod očima
C G F G C G F G
a dvě spálený srdce - Nagasaki Hirošima. -

C G F G C G F G
Jsou jistý věci co bych tesal do kamene -
C G F G Am
tam kde je láska tam je všechno dovolené
F C F C G
a tam kde není tam mě to nezajímá
C G F G C G F G
jó dvě spálený srdce Nagasaki Hirošima

C G F G C G F G
Já nejsem svatej ani ty nejsi svatá -
C G F G Am
jablka z ráje bejvala jedovatá
F C F C G
jenže hezky jsi hrála když mi někdy byla zima
C G F G C G F G
jó dvě spálený srdce Nagasaki Hirošima

C G F G C G F G
Tramvají dvojkou jezdíval jsem do Židenic
C G F G Am
z takový lásky většinou nezbyde nic
F C F C G
z takový lásky jsou kruhy pod očima
C G F G C G F G
a dvě spálený srdce Nagasaki Hirošima (×4)

Kometa

Jaromír Nohavica

Am
Spatřil jsem kometu, oblohou letěla,
chtěl jsem jí zazpívat, ona mi zmizela,
Dm **G7**
zmizela jako laň u lesa v remízku,
C **E7**
v očích mi zbylo jen pár žlutých penízků.

Am
Penízky ukryl jsem do hlíny pod dubem,
až příště přiletí, my už tu nebudem,
Dm **G7**
my už tu nebudem, ach, pýcho marnivá,
C **E7**
spatřil jsem kometu, chtěl jsem jí zazpívat.

Am **Dm**
O vodě, o trávě, o lese,
G7 **C** **E7**
o smrti, se kterou smířit nejde se,
Am **Dm**
o lásce, o zradě, o světě
E **E7** **Am** **E**
a o všech lidech, co kdy žili na téhle planetě.

Am
Na hvězdném nádraží cinkají vagóny,
pan Kepler rozepsal nebeské zákony,
Dm **G7**
hledal, až našel v hvězdářských triedrech
C **E7**
tajemství, která teď neseme na bedrech.

Am
Velká a odvážná tajemství přírody,
že jenom z člověka člověk se narodí,
Dm **G7**
že kořen s větvemi ve strom se spojuje
C **E7**
a krev našich nadějí vesmírem putuje.

Ref.
(ná na ná...)

Am
Spatřil jsem kometu, byla jak reliéf
zpod rukou umělce, který už nežije,
Dm **G7**
šplhal jsem do nebe, chtěl jsem ji osahat,
C **E7**
marnost mne vysvlékla celého donaha.

Am
Jak socha Davida z bílého mramoru

stál jsem a hleděl jsem, hleděl jsem nahoru,
Dm **G7**
až příště přiletí, ach, pýcho marnivá,
C **E7**
my už tu nebudem, ale jiný jí zazpívá.

Am **Dm**
O vodě, o trávě, o lese,
G7 **C** **E7**
o smrti, se kterou smířit nejde se,
Am **Dm**
o lásce, o zradě, o světě
E **E7** **Am**
bude to písnička o nás a kometě ...

Kozel

Jaromír Nohavica

G **C**
Byl jeden pán ten kozla měl
D7 **G**
velice si s ním rozuměl
C
Měl ho moc rád, opravdu moc
D7 **G**
Hladil mu fous na dobrou noc

G **C**
Jednoho dne se kozel splet
D7 **G**
rudé tričko pánovi sněd
C
Když to pán zřel, zařval je
D7 **G**
Svázal kozla na koleje

G **C**
Zapískal vlak, kozel se lek
D7 **G**
To je má smrt, mečel mek mek
C
Jak tak mečel, vykašlal pak
D7 **G**
Rudé tričko, čímž stopnul vlak.

Malování

Divokej Bill

Dm B C (×3) Dm B Gm Am

Dm
Nesnaž se, znáš se,
B C Dm
řekni mi, co je jiný,

B
jak v kleci máš se

C Dm
pro nevinný,

B C
noci dlouhý jsou plný touhy

Dm B C
a lásky nás dvou.

Dm
Všechno hezký za sebou mám,

B C Dm
můžu si za to sám,

B C
v hlavě hlavolam,

Dm B C
jen táta a máma jsou s náma,

Dm
napořád s náma.

B C Dm
To je to tvoje malování

B C Dm
vzdušnejch zámeků, malování

B C
po zdech holejma rukama

Dm B C
tě nezachrání, už máš na kahánku,

Dm B C
tě nezachrání, už seš na zádech.

Dm
Je to za náma,

B C
ty čteš poslední stránku,

Dm B C
za náma, na zádech,

Dm B C
za náma, už máš na kahánku,

Dm B Gm Am
mezi náma mi taky došel dech.

Ref.

Dm
Znáš se,

B C
řekni mi, co je jiný,

Dm B
jak v kleci máš se

C Dm
pro nevinný,

B C
noci dlouhý jsou plný touhy

Dm
a lásky nás tří.

Měsíc

Mňága a Žďorp

Em D G C G D
Děkuju ti za to, žes mi ještě zavolala,

Em D G C G D
moje duše černá už to ani nečekala,

Em D G C G D
jenže, moje drahá, je to všechno trochu na nic,

Em D G C G D
já už jsem se rozhod, zítra budu znovu panic.

Em D G C G D
Děkuju ti za to, žes to rovnou nepoložil,

Em D G C G D
že jsi nezapomněl, co jsi se mnou všechno prožil.

Em D G
Teď, když svítí měsíc pro každýho zvlášť, mně je to

C G D
líto,

Em D G C G D
jenže už je konec, však víš to. Vím to!

Em D G C G D
Měsíc, svítí měsíc.

Em D G C G D
Měsíc, svítí měsíc.

Em D G C G D
Měsíc, svítí měsíc.

Em
Měsíc.

Mezi horami

Čechomor

Am G Am
Mezi horami,
Am G Am
lipka zelená. (×2)
C
Zabili Janka,
G Am
Janíčka, Janka,
Am G Am
miesto jeleňa. (×2)

Am G Am
Keď ho zabili,
Am G Am
zamordovali. (×2)
C
Na jeho hrobě,
G Am
na jeho hrobě,
Am G Am
kříž - postavili. (×2)

Am G Am
Ej křížu, křížu,
Am G Am
ukři - zovaný. (×2)
C
Zde leží Janík,
G Am
Janíček, Janík,
Am G Am
zamordovaný. (×2)

Am G Am
Tu šla Anička,
Am G Am
plakat Janíčka. (×2)
C
Hned na hrob padla
G Am
a viac nevstala,
Am G Am
dobrá Anička. (×2)

Am G Am
Mezi horami,
Am G Am
lipka zelená. (×2)
C
Zabili Janka,
G Am
Janíčka, Janka,
Am G Am
miesto jeleňa. (×2)

Morituri te salutant

Karel Kryl

Am G Gsus4 G

Am G Dm Am
Cesta je prach a šterk a udusaná hlína
C F G7 C
a sedé šmouhy kreslí do vlasů
[: a z hvězdnych drah má šperk, co kamením se spíná,
Am G Em Am
a pírká touhy z křídel Pegasů. :]

Am G Dm Am
Cesta je bič, je zlá jak pouliční dáma,
C F G7 C
má v ruce štítiky, v pase staniol,
[: a z očí chtič jí plá, když háže do neznáma
Am G Em Am
dvě křehké snítky rudých gladiol. :]

G
Seržante, písek je bílý jak paže Daniely,
Am
počkejte chvíli! Mé oči uviděly
G7
tu strašně dávnou vteřinu zapomnění,
Am G7
seržante! Mávnou, a budem zasvěceni!
C E
Morituri te salutant, morituri te salutant!

Am G Dm Am
Tou cestou dál jsem šel, kde na zemi se zmítá
C F G7 C
a písek víří křídlo holubí,
[: a marš mi hrál zvuk děl, co uklidnění skýtá
Am G Em Am
a zvedá chmýří, které zahubí. :]

Am G Dm Am
Cesta je tér a prach a udusaná hlína,
C F G7 C
mosazná včelka od vlkodlaka,
[: rezavý kvér - můj brach a sto let stará špína
Am G Em Am
a děsně velká bílá oblaka. :]

Ref.

Nad stádem koní

Buty

D Nad stádem koní - Asus4 A Em
 G D
 podkovy zvoní, zvoní.
 Asus4 A Em
 Černý vůz vlečou -
 G
 a slzy tečou
 D
 a já volám

Asus4 A Em
 Tak neplač, můj kamaráde,
 G D
 náhoda je blbec, když krade.
 Asus4
 Je tuhý jak veka
 A Em
 a řeka ho splaví,
 G
 máme ho rádi.
 C G Asus4 A D
 No tak co, tak co, tak co?

Asus4
 Vždycky si přál,
 A Em
 až bude popel
 G D
 i s kytarou.

Asus4
 Vodou ať plavou,
 A Em
 jen žádný hotel
 G D
 s křížkem nad hlavou.

Asus4
 Až najdeš místo,
 A Em
 kde je ten pramen
 G D
 a kámen, co praská.

Asus4
 Budeš mít jisto,
 A Em
 patří sem popel
 G
 a každá láska.

C G Asus4 A D
 No tak co, tak co, tak co?

Asus4 A Em
 Nad stádem koní -
 G D
 podkovy zvoní, zvoní.
 Asus4 A Em
 Černý vůz vlečou -
 G
 a slzy tečou
 D
 a já šeptám

Asus4 A Em
 Vysyp ten popel, kamaráde,
 G D
 do bílé vody, vody.
 Asus4
 Vyhasnul kotel
 A Em
 a náhoda je
 G D G D
 štěstí od podkovy.

G D A G
 Vysyp ten popel, kamaráde,
 D A G
 do bílé vody, vody.
 D
 Vyhasnul kotel
 A Em
 a náhoda je
 G D G D
 štěstí od podkovy.
 (×2)

G D A G
 Vysyp ten popel, kamaráde,
 D A G
 do bílé vody, vody.
 D
 Vyhasnul kotel
 A Em
 a náhoda je
 G G6 D
 štěstí od podkovy.

Napojen

Tomáš Klus

E Asus2
Vzpomeň, jaks' očima dítěte
E H
hleděl na letící ptáky,
E Asus2
jak krásné bylo být na světě
E H
s vědomím, že umíš to taky.

F#m A
Dnes už nelétáš, neboť okolí
F#m A H
zmátlo Tě strachem, že pády bolí.

E Asus2
Zastav se, čas nikam nespěchá,
E H
jen rozum nutí ho k běhu.
E Asus2
Věř však Ty, synu člověka,
E H
žeš' nedílná součást příběhu.

F#m A
Ty jsi já, jako já Tebou jsem,
F#m A H
společná je nám planeta zem.

E
Ničeho nelituj,
Asus2
Život, co máš, je Tvůj,
E H
žij a měj rád, co je.
E
Nechť srdce se rozbíjí
Asus2
Láskou, tak přijmi ji.
E H
Cítíš, jak jsi napojen,
E Asus2
jak jsi napojen.
E H
Přes všechny pochyby život je krásný.
E Asus2
Jsi napojen
E H
a svět je Tvá továrna na sny.

E Asus2 E H

E Asus2
Nebe až najde jas ve vodní hladině,
E H
až měsíc opře se o břeh
E Asus2
a padne hvězda, zkus si přát jediné,
E H
to aby dopadla dobře.

F#m A
Ztiš se a poprvé k sobě se obrať,
F#m A H
bez zbraní a krve porazíš obra.

E Asus2
Obra, co založil duhy stín,
E H
když před léty zotročil zem.
E Asus2
A člověka bůhví proč znejistil
E H
v otázce, kdo vlastně jsem.

F#m A
Poznej, že být je jednoduché,
F#m A H
ucítíš klid, že vše jedno je duchem.

Ref.

E Asus2 E H

Nejlíp jim bylo

Mňága a Žďorp

(capo 3)

C Fmaj7 C Fmaj7 C Fmaj7 C

Nejlíp jim bylo
C Fmaj7 C Fmaj7 C Fmaj7
když nevěděli co dělají

jenom se potkali
F C Fmaj7 C Fmaj7
a neznělo to špatně.

Tak se snažili C Fmaj7 a opravdu C Fmaj7 si
uží - vali C Fmaj7 C Fmaj7
jenom existovali a čas běžel skvěle.

F C
Nechám si projít hlavou
G Am
kam všechny věci plavou
F C
jestli je všechno jen dech
G
tak jako kdysi v noci
Am C Fmaj7
spolu potmě na schodech

Pak se ztratili C Fmaj7
C Fmaj7 C Fmaj7 C Fmaj7
a chvílema se neviděli
G
jenom si telefonovali
F C Fmaj7 C Fmaj7
a byli na tom bledě

A když se C Fmaj7 vrátili
C Fmaj7 C Fmaj7 C Fmaj7
už dávno nehořeli
G
jenom dál usínali
F C Fmaj7
chvíli spolu - chvíli vedle sebe

Ref.

Ref.
Nechej si...

Panenka

Robert Křesťan

D G D G
Co skrýváš za víčky a plameny svíčky
D A
snad houf bílých holubic nebo jen žal
G D G D
tak odplul ten prvý den zmáčený krví
A7 D
ani poutovou panenku nezanechal.

G D A G D A
Otevři oči, ty uspěchaná dámo uplakaná
G D G D A7 D
otevři oči, ta hloupá noc končí a mír je mezi náma.

D G D G
Už si oblékni šaty i řetízek zlatý
D A
a umyj se, půjdeme na karneval
G D G D
a na bílou kůži ti napíšu tuší
A7 D
že dámou jsi byla a zůstáváš dál.

Ref.

Proměny

Čechomor

Am **G** **C**
Darmo sa ty trápíš můj milý synečku
E7 **Am**
nenosím ja tebe nenosím v srděčku
G C G C Dm **E** **Am**
Přece tvoja ne-budu ani jednu hodinu

Am **G** **C**
Copak sobě myslíš má milá panenka
E7 **Am**
vždyť ty si to moje rozmilé srdénko
G C G C Dm **E** **Am**
A ty musíš býti má lebo mi tě Pánbůh dá

Am **G** **C**
A já sa udělám malú veverčku
E7 **Am**
a já ti uskočím z dubu na jedličku
G C G C Dm **E** **Am**
Přece tvoja ne-budu ani jednu hodi nu

Am **G** **C**
A já chovám doma takú sekerečku
E7 **Am**
ona mi podetne dubek i jedličku
G C G C Dm **E** **Am**
A ty přece budeš má lebo mi tě Pánbůh dá

Am **G** **C**
A já sa udělám tú malú rybičku
E7 **Am**
a já ti uplynu přeč po Dunajčku
G C G C Dm **E** **Am**
Přece tvoja ne bu du ani jednu hodi nu

Am **G** **C**
A já chovám doma takovou udičku
E7 **Am**
co na ni ulovím kdejakú rybičku
G C G C Dm **E** **Am**
A ty přece budeš má lebo mi tě Pánbůh dá

Am **G** **C**
A já sa udělám tú velikú vranú
E7 **Am**
a já ti uletím na uherskú stranu
G C G C Dm **E** **Am**
Přece tvoja ne-budu ani jednu hodi nu

Am **G** **C**
A já chovám doma starodávnú kušu
Dm **Am**
co ona vystřelí všeckým vranám dušu
G C G C Dm **E** **Am**
A ty musíš býti má lebo mi tě Pánbůh dá

Am **G** **C**
A já sa udělám hvězdičku na nebi
E7 **Am**
a já budu lidem svítiti na zemi
G C G C Dm **E** **Am**
Přece tvoja ne bu du ani jednu hodi nu

Am **G** **C**
A sú u nás doma takoví hvězdáři
E7 **Am**
co vypočítajú hvězdičky na nebi
G C G C Dm **E** **Am**
A ty musíš býti má lebo mi tě Pánbůh dá (×2)

Podvod

Nedvědi

(capo 2)

Em **Am**
Na dlani jednu z tvých řas, do tmy se koukám,
D **G**
hraju si písničky tvý, co jsem ti psal,
Am **C** **Em**
je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,
Am **H7**
půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál?

Em **Am**
Pod polštář dopisů pár, co poslalas, dávám,
D **G**
píšeš, že ráda mě máš a trápí tě stesk,
Am **C** **Em**
je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,
Am **H7**
půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál?

Am
Chtěl jsem to ráno, kdy naposled snídal jsem s tebou,
Em
ti říct, že už ti nezavolám,
Am **D**
pro jednu pitomou holku, pro pár nocí touhy
G **H7**
podved' jsem všechno, o čem doma si sníš,
Em
teď je mi to líto.

Em **Am**
Kolikrát člověk může mít rád tak opravdu z lásky,
D **G**
dvakrát či třikrát - to ne, i jednou je dost,
Am **C** **Em**
je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná,
Am **H7**
půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál?

Ref.

(×2)

Propast

Marien

Skrze tvé názory poznávám sebe,
vždycky se rozběhnu když zavoláš stůj.
Naděje zlátne jak večerní nebe,
A cesta ke štěstí je ztemnělá sluj.
Možná teď nad Prahou vznáší se stíny,
a ty se obáváš, co bude dál.
Jablko svobody má punc prašiviny
když chrání zlo, jak atlantský val.

Falešné větry z východu vanou,
pravdu má ten, který více křičí.
Náhle se přidává i kdo chtěl stát stranou,
a než se naděješ tak zbraně řinčí.
Jak vlastně hluboko mohl by spadnout,
národ co neposlouchá učitele.
Vždyť stádu ovcí bývá snadno vládnout,
stačí jen vymyslet si nepřitele.

Věřím, že zloba vzešla ze zklamání,
Se rozletí jak hejno divých vran.
Spoléhám na slunce, být zrovna není k máni
Že prostě jinde svítí a až ty mraky přejdou
vrátí se k nám, ó o o o

Hledači pravdy, pravdu už našli,
jenomže zdá se, že zas jen tu svou.
Sliby se podvážou zlou rudou mašlí,
s cukrovým úsměvem nad koblihou.
V oděru Bechera kdo chce může věřit,
či vrčet v kavárně pro zarputilé.
Není to bída jež nedá se přežít
však co tvé sny můj milý Kryle.
V oděru Bechera kdo chce může věřit,
či vrčet v kavárně pro zarputilé.
Není to bída jež nedá se přežít
však co tvé sny můj milý Kryle.

Ref.

První signální

Chinaski

(capo 1)

Až si zejtra ráno řeknu zase jednou provždy dost
právem se mi budeš tiše smát
jak omluvit si svoji slabost, nenávist a zlost
když za všechno si můžu vlastně sám.

Za spoustu dní možná za spoustu let
až se mi rozední budu ti vyprávět
na první signální jak jsem vobletěl svět
jak tě to vomámí a nepustí zpět.
Jaký si to uděláš takový to máš.
Jaký si to uděláš takový to máš.

Až se dneska večer budu tvářit zas jak Karel Gott,
budu zpívat vampampydapam
všechna sláva polní tráva ale peněz přijde vhod
jak jsem si to udělal tak to mám.

Ref.

Za spoustu dní možná za spoustu let
až se mi rozední budu ti vyprávět
na první signální jak jsem vobletěl svět
jak tě to vomámí a nepustí zpět.
nánana - - -
Jaký si to uděláš takový to máš.
Jaký si to uděláš takový to máš.

Ráda se miluje

Karel Plíhal

(capo 2)

Ráda se miluje, ráda jí,
ráda si jenom tak zpívá,
vrabci se na plotě hádají,
kolik že času jí zbývá.

Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku
a Pámbu si ve svém notesu udělá jen další čárku.

Ref.

Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce,
že naše duše nás přežijí v jinací tělesný schránce.

Ref.

Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští,
sedí šnek ve snacku pro šneky - snad její podoba příští.

Ref.

Rána v travě

Žalman

(capo 3)

Am G Am G
Každý ráno boty zouval, orosil si nohy v travě,
Am G Am Emi Am
že se lidi mají rádi doufal a procitli právě.
Am G Am G
Každý ráno dlouze zíval, utřel čelo do rukávu,
Am G Am Emi Am
a při chůzi tělem semtam kýval, před sebou sta sáhl.

C G F C
Poznal Moravěnkou krásnou
Am G C
a vínečko ze zlata,
G F C
v Čechách slávu muzikantů
Am Emi Am
umazanou od bláta.

Ref.

C G F C
Toužil najít studánečku
Am G C
a do ní se podívat,
G F C
by mu řekla: proč, holečku,
Am Emi Am
musíš světem chodívat.

C G F C
Studánečka promluvila:
Am G C
to ses' musel nachodit,
G F C
abych já ti pravdu řekla,
Am Emi Am
měl ses' jindy narodit.

Ref.

Růže z papíru

Brontosauři

Dm E7 Gm
Do tvých očí jsem se zbláznil a teď nemám, nemám klid,
Am Dm
hlava třestí, asi tě mám rád,
E7 Gm
stále někdo říká: vzbud' se, věčně trhá nit,
Am Dm
studenou sprchu měl bych si dát.

D7 Gm
Na pouti jsem vystřelil růži z papíru,
C7 F A7
dala sis ji do vlasů, kde hladívám tě já,
Dm Gm
v tomhle smutným světě jsi má naděj na víru,
Am Dm
že nebe modrý ještě smysl má.

Dm E7 Gm
Přines' jsem ti kytku, no co koukáš, to se má,
Am Dm
tak jsem asi jinej, teď to víš,
E7 Gm
možná trochu zvláštní v dnešní době, no tak ať,
Am Dm
třeba z ní mou lásku vytušíš.

Ref. (×2)

Sametová

Žlutý pes

G C G C
Vzpomínám, když tehdy před léty začaly lítat rakety,
G C D (Dsus4)
zdál se to bejt docela dobrej nápad,
G C G C
saxofony hrály unyle frčely švédský košile
G Em D (Dsus4)
a někdo se moh' docela dobře flákat.

G C
Když tam stál rohatej u školy
G C
my neměli podepsaný úkoly,
G C D (Dsus4)
už tenkrát rozhazoval svoje sítě,
G C
poučen z předchozích nezdarů
G C
sestrojil elektrickou kytaru
G Em D (Dsus4)
a rock'n'roll byl zrovna narozený dítě.

G D Em C
Vzpomínáš, takys' tu žila, a nedělej, že si jiná,
G D
taková malá pilná včela, taková
C D G (Cadd9)
celá sametová.

G C G C
Přišel čas a jako náhoda byla tu bigbítová pohoda,
G C D (Dsus4)
kytičky a úsmevy sekretářok,
G C G C
sousedovic bejby Milena je celá blbá z Boba Dylana,
G Em D (Dsus4)
ale to nevdá, já mám taky nárok.

G C G C
Starý, mladý nebo pitomí mlátili do toho jako my,
G C D (Dsus4)
hlavu plnou Londýna nad Temží,
G C G C
a starej dobrej satanáš hraje u nás v hospodě mariáš
G Em D (Dsus4)
a pazoura se mu trumfama jenom hemží.

G D Em C
Vzpomínáš, už je to jinak, a jde z toho na mě zima,
G D
ty jsi, holka, tehdy byla taková
C D G (Cadd9)
celá sametová.

G C G C
A do toho tenhle Gorbačov, co ho znal celej Dlabáčov,
G C D (Dsus4)
kopyta měl jako z Arizony,
G C G C
přišel a zase odešel a nikdo se kvůli tomu nevěšel
G Em D (Dsus4)
a po něm tu zbyly samý volný zóny.

G D Em C
Vzpomínáš, jak jsi se měla, když jsi nic nevěděla,
G D C D G (Cadd9)
byla to taková krásná cela a byla celá (... sametová)
(×2)

Sáro

Traband

Am Em F C
Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo,
F C F G
že tři andělé (boží) k nám přišli na oběd.
Am Em F C
Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo,
F C F G
mi chybí abych Tvoji duši mohl rozumět?

Am Em F C
Sbor kajících mnichů jde krajinou v tichu,
F C F G
a pro všechnu lidskou pýchu má jen přezíravý smích.
Am Em F C
A z prohraných válek se vojska domů vrací,
F C F G
však zbraně stále burácí, a bitva zuří v nich.

Ref.

Am Em F C
Vévoda v zámku čeká na balkóně,
F C F G
až přivedou mu koně, a pak mává na pozdrav.
Am Em F C
A srdcová dáma má v každé ruce růže,
F C F G
Tak snadno pohřbít může, sto urozených hlav.

Ref.

Am Em F C
Královnin šásek s pusou od povidel,
F C F G
sbírá zbytky jídel, a myslí na útěk.
Am Em F C
A v podzemí skrytí slepí alchymisté,
F C F G
už objevili jistě, proti povinnosti lék.

Ref.

Am Em F C
Páv pod tvým oknem zpívá sotva procit,
F C F G
o tajemstvích noci, ve tvých zahradách.
Am Em F C
A já - potulný kejklíř, co svázali mu ruce,
F C F G
teď hraju o tvé srdce, a chci mít Tě nadosah.

Am Em F C
Sáro, Sáro, pomalu a líně,
F C F G
s hlavou na Tvém klíně, chci se probouzet.
Am Em F C
Sáro, Sáro, Sáro, Sáro, rosa padá ráno,
F C F G
a v poledne už možná bude jiný svět.

Am Em F C
Sáro, Sáro, vstávej, milá Sáro!
F Dm C
Andělé k nám přišli na oběd.

Skála

Folk Team

Hodím návnadu psům, - a omámím strážce,
pak se propížíím tmou, přes tři nádvoří.

Ty mi podáš svůj kl-íč, - a propustíš páže,
a na křídlech sov, přelétnem pohoří

Budeš na skále stát,
já budu ta skála,
budeš třesňový sad,
na mém úbočí.

Tam si stvoříme stát,
a tam kde jsi stála,
já postavím tvrz,
ať si útočí.

Budou chtít naši krev, budou chtít naše kosti,
půjdou přes štítý hor, přes pět údolí.

Bude znít jejich řev, jejich běsnění zlosti,
ať skosí nás mor, ať se lvi zápolí.

Ref.

Jak spráskaní psi, odtáhnou domů,
čistí se vzduch, nasáklý ocelí.

Já jsem a ty jsi, dvě koruny stromů,
nebyl ukován šíp, který nás rozdělí.

Budeš na skále...
E Esus4 E A H G#m C#m A H (×2)

Hodím návnadu psům, - a omámím strážce.

Slavíci z Madridu

Waldemar Matuška / Ivo Fischer

Lalalalalálala lalalalalálála
lalalalalálála,
lalalalalálála lalalalalálála
lalalalalálála.

Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře,
horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tváře,
vím, co se bude dít, býk už se v ohradě vzpíná,
kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína.

Žízeň je veliká, život mi utíká,
nechte mě příjemně snít,
ve stínu pod fíky poslouchat slavíky,
zpívat si s nima a pít.

Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně zhlídla,
oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla,
dobře vím, co znamená pád do nástrah dívčího klína,
někdo má pletky rád, já si dám sklenici vína.

Ref.

Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,
mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny,
zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta zahrada stinná,
kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

Ref.

Srdce jako kníže Rohan

Richard Müller

F C
Měsíc je jak Zlatá bula Sicilská
Am G
Stvrzuje že kdo chce ten se dopíská
F C
pod lampou jen krátce v přítmí dlouze zas
Am G F Am G G
Otevře ti Kobera a můžeš mezi nás.

F C
Moje teta, tvoje teta, parole
Am G
dvaatřicet karet křepčí na stole
F C
měsíc svítí sám a chleba nežere
Am G
Ty to ale koukej trefit frajere. Protože

F C
Dnes je valcha u starýho Růžičky
Am G
dej si prachy do pořádný roličky
F C
Co je na tom že to není extra nóbl byt
Am G C Am G
Srdce jako kníže Rohan musíš mít.

F C
Ať si přes den docent nebo tunelář
Am G
herold svatý pravdy nebo jinej lhář
F C
tady na to každej kašle zvysoka
Am G
pravda je jen jedna - slova proroka říkaj že:

F C
Když je valcha u starýho Růžičky
Am G
budou v celku nanic všechny řečičky
F C
Buďto trefa nebo kufr - smůla nebo šnyt
Am G
jen to srdce jako Rohan musíš mít.

F C
Kdo se bojí má jen hnědý kalíko
Am G
možná občas nebudeš mít na mlíko
F C
jistě ale poznáš co jsi vlastně zač
Am G
svět nepatřil nikomu kdo nebyl hráč. A proto

F C
Ať je valcha u starýho Růžičky
Am G
nebo pout' až k tváři Boží rodičky
F C
Ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid
Am G
Srdce jako kníže Rohan musíš mít.

F C
Dnes je valcha u starýho Růžičky
Am G
když si malej tak si stoupni na špičky
F C
malej nebo nachlapenej cikán, prdák, žid
Am G
Srdce jako kníže Rohan musíš mít.

F C
Dnes je valcha u starýho Růžičky
Am G
dej si prachy do pořádný roličky
F C
Co je na tom že to není extra nóbl byt
Am G
Srdce jako kníže Rohan musíš mít.

Strejček Jonathan

Olympic

C **F**
Můj milej strejček Jonathan
B
byl šaramantní pán
Gm
V rodině černou ovci zván
C7
Všemi byl odmítán
F **C**
Protože strejček Jonathan
Dm **Am**
Rozuměl písničkám černých vran
B **F**
Prej s nimi zpíval častokrát
Gm **C7**
to jejich krá, krá, krá
F **C** **Dm**
To se nesluší, vždyť noční klid
Am
se neruší
B **F**
Kdo tenhle zákon poruší,
Gm **C7**
tak nemá právo žít

F
A proto strejček Jonathan
B
vymyslel tajnej plán
Gm
odešel jednou ráno sám
C7
Nikomuh neřek kam...
F **B** **C7**
A kam šel strejček Jonathan
F **B** **C7** **F** **B** **C7**
Strejček Jonathan, strejček Jonathan
F **B** **C7**
strejček Jonathan.

F **C** **Dm** **Am**
Strejček Jonathan flašinet koupil si a hrál
B **F**
s opičkou na ulici stál
Gm **C7**
a pak šli dál a dál
F **C**
jakou si kdo přál,
Dm **Am**
písničky lidem vyhrával
B **F**
po všech městech postával
Gm **C7**
stále se smál a smál.

C **F**
Kam přišel strejček Jonathan
B
měl dveře dokořán
Gm
byl všemi dětmi milován
C7
Smích dával do všech stran
F **C**
Máma mi řekla: podívej - strejček
Dm **Am** **B**
byl živý podivnej a táta volil
F
vlídný tón, řek'
Gm **C7**
Nesmíš být jako on
F **C**
To se nesluší,
Dm **Am**
hulákat lidem do uší
B **F**
kdo tenhle zákon netuší
Gm **C7**
tak nemá právo žít

F
A od těch dob staň se co staň
B
chci být jak strejček Jonathan
Gm
Nemít nic a žít jak pán
C7
toulat se sám a sám
F **B** **C7** **F** **B** **C7**
tak jako strejček Jonathan, strejček Jonathan
F **B** **C7** **F** **B** **C7**
strejček Jonathan, strejček Jonathan.

F **C** **Dm** **Am**
Strýček Jonathan se svojí malou opičkou
B **F** **Gm** **C7**
až projdou vaší uličkou, tak dejte mi to znát
F **C** **Dm**
Já se připojím, za nimi půjdu
Am **B** **F**
jako stín a nikomu nic nepovím
Gm **C7**
budu jen hrát a hrát.

Ten vítr to ví

Ivo Fischer / Bob Dylan

Míle a míle jsou cest které znám,
jdou trávou a úbočím skal.
Jdou cesty zpátky a jdou cesty tam
a já na všech s vámi stál.
Proč ale blátem nám kázaly vést
a špínou nám trísnily šat?

To ví snad jen déšť a vítr kolem nás,
ten vítr co právě začal vát.

Míle a míle se táhnou těch cest
a dál po nich zástupy jdou.
Kříže jsou bílé a lampičky hvězd
jen váhavě svítí tmou.
Bůh ví, co růží, jež dál mohly kvést,
spí v hlíně těch práchnivejch blat!

Ref.

Dejte mi stéblo a já budu rád,
i stéblo je záchranný pás.
Dejte mi flétnu a já budu hrát
a zpívat a ptát se vás:
proč jen se účel tak rád mění v bič
a proč, že se má člověk bát?

Ref. (×2)

Tereza (Osamělý město)

Hoboes

Ten den, co vítr listí z města svál,
můj džíp se vracel, jako by se bál,
že asfaltový moře odliv má
a stáj že svýho koně nepozná.

Řekni, kolik je na světě, kolik je takovejch měst,
řekni, kdo by se vracel, všude je tisíce cest,
tenkrát, když jsi mi, Terezo, řekla, že ráda mě máš,
tenkrát ptal jsem se, Terezo, kolik mi polibků dáš
naposled, naposled.

Já z dálky viděl město v slunci stát
a dál jsem se jen s hrůzou mohl ptát,
proč vítr mlátí spoustou okenic,
proč jsou v ulici auta, jinak nic?

Ref.

Do prázdných beden zotvíranejch aut
zaznívá odněkud něžný tón flaut
a v závěji starýho papíru
válejš se černý klapky z klavíru.

Ref.

Tak loudám se tím hrozným městem sám
a vím, že Terezu už nepotkám,
jen já tu zůstal s prázdnou ulicí
a vosamělý město mlčí.

Ref.

Toulavej

Vojtěch Tomáško

(capo 2)

Am **G** **Am** **E7**
Někdo z vás, kdo chutnal dálku, jeden z těch, co rozuměj
Am **G** **F** **Am**
Ať vám poví, proč mi říkáj, proč mi říkáj Toulavej
Am **G** **Am** **E7**
Kdo mě zná a v sále sedí, kdo si myslí, je mu hej
Am **G** **F** **Am**
Tomu zpívá pro všední den, tomu zpívá Toulavej

F **G** **G7** **C**
Sobotní ráno mě neuvidí u cesty s klukama stát
F **G** **F**
na půdě celta se prachem stydí a starý songy jsem
G **Am**
zapomněl hrát, zapomněl hrát

Am **G** **Am** **E7**
Někdy v noci je mi smutno, často bejvám doma zlej
Am **G** **F** **Am**
Malá daň za vaše umí, kterou splácí Toulavej
Am **G** **Am** **E7**
Každý měsíc jiná štace, čekáš kam tě ulože
Am **G** **F** **Am**
Je to fajn, vždyť přece zpívá, třeba smutně Toulavej

Ref.

Am **G** **Am** **E7**
Vím, že jednou někdo přijde, tiše pískne, no tak jdem
Am **G** **F** **Am**
Známí kluci ruku stisknou, řeknou vítěj, Toulavej
Am **G** **Am** **E7**
Budou hvězdy jako tenkrát až tě v očích zabořej
Am **G** **F** **Am**
Celou noc jim bude zpívat jeden blázen Toulavej

F **G** **G7** **C**
Sobotní ráno mi poletí vstříc, budeme u cesty stát
F **G** **F**
vypráším celtu a můžu vám říct, že na starý songy
G **Am**
si vzpomenu rád, vzpomenu rád

Am **G** **Am** **E7**
Někdo z vás, kdo chutnal dálku, jeden z těch, co rozuměj
Am **G** **F** **Am**
Ať vám poví, proč mi říkáj Toulavej

Tři kříže

Hop Trop

Dm C Am
Dávám sbohem břehům prokatejm,
Dm Am Dm
který v drápech má ďábel sám,
Dm C Am
bílou přídí šalupa "My Grave"
Dm Am Dm
míří k útesům, který znám.

F C Am
Jen tři kříže z bílýho kamení
Dm Am Dm
někdo do písku poskládal,
F C Am
slzy v očích měl a v ruce znavený,
Dm Am Dm
lodní deník, co sám do něj psal.

Dm C Am
První kříž má pod sebou jen hřích,
Dm Am Dm
samý pití a rvačky jen,
Dm C Am
chřestot nožů, při kterým přejde smích,
Dm Am Dm
srdce kámen a jméno "Sten".

Ref.

Dm C Am
Já, Bob Green, mám tváře zjizvený,
Dm Am Dm
štěkot psa zněl, když jsem se smál,
Dm C Am
druhej kříž mám a spím pod zemí,
Dm Am Dm
že jsem falešný karty hrál.

Ref.

Dm C Am
Třetí kříž snad vyvolá jen vztek,
Dm Am Dm
Katty Rodgers těm dvoum život vzal,
Dm C Am
svědomí měl, vedle nich si klek' ...

"Vím, trestat je lidský, ale odpouštět božský,
snad mi tedy Bůh odpustí ..."

F C Am
Jen tři kříže z bílýho kamení
Dm Am Dm
jsem jim do písku poskládal,
F C Am
slzy v očích měl a v ruce znavený,
Dm Am Dm
lodní deník, a v něm co jsem psal...

Včelín

Čechomor

Am G Am G
Sousedovic Věra má jako žádná jiná
Am G Am Em Am
Viděl jsem ji včera máchat dole u včelína
(×2)

Am
Dole dole dole dole
C
Dole dole dole
G
Hej dole dole dole
Am
Dole u včelína
(×2)

Am G Am G
Líčka jako růže máš, já tě musím dostat
Am G Am Em Am
Nic ti nepomůže spát - skočím třeba do sna
(×2)

Ref.

Am G Am G
Ať v poledne radost má, slunko hezky hřeje
Am G Am Em Am
Když se na mě podívá, dám jí co si přeje
(×2)

Ref.

Am G Am G
Líčka jako růže máš, zajdu k panu králi
Am G Am Em Am
Ať přikázat vašim dá, aby mi tě dali
(×2)

Ref.

Velmi nesmělá

Jablkoň

Am Em Am
Potkali se v pondělí v pondělí
Am G E7
Byli velmi nesmělí nesmělí
C Dm D#m E7
A tak oba dělali děla - li -
Am Em Am
Jakoby se neznali neznali

Am Em Am
V úterý sebral odvahu odvahu
Am G E7
Odhodlal se k pozdravu pozdravu
C Dm D#m E7
A pak v citové panice panice -
Am Em Am
Prchali oba k mamince mamince

C E F
Semafor popásá chodce
C G C
motorky auta tramvaje
Am E F
všechny cesty dneska vedou
C G C
do pekla i do ráje
C G Am
do pekla i do ráje

Am Em Am
Ve středu spolu postáli postáli
Am G E7
Dívali se do dále do dále
C Dm D#m E7
A do dále se dívali díva - li -
Am Em Am
I když už spolu nestáli nestáli

Am Em Am
Ve čtvrtek přišel první zvrát první zvrát
Am G E7
Prohlásil že má ji rád má ji rád
C Dm D#m E7
A ona špitla do ticha do ticha -
Am Em Am
Že na ni moc pospíchá pospíchá

Ref.

Am Em Am
V pátek to vzal útokem útokem
Am G E7
Jak tak šli krok za krokem za krokem
C Dm D#m E7
Přesně v šestnáct dvacet pět dvac - et pět
Am Em Am
Zavadil loktem o loket o loket

Am Em Am
V sobotu ji chyt za ruku za ruku
Am G E7
Hlavou jí kmitlo je to tu je to tu
C Dm D#m E7
A jak hodiny běžely běž - ely -
Am Em Am
Drželi se drželi drželi

Ref.

Am Em Am
V neděli už věděli věděli
Am G E7
Že jsou možná dospělí dospělí
C Dm D#m E7
A tak při sedmém pokusu pokusu -
Am Em Am
Dal jí pusu na pusu na pusu

Am Em Am
Když zas přišlo pondělí pondělí
Am G E7
Příšerně se styděli styděli
C Dm D#m E7
A tak oba dělali děla - li -
Am Em Am
Jakoby se neznali neznali (×2)

Veličenstvo kat

Karel Kryl

(capo 4)

Am V ponurém osvětlení G Am
C kupčící vyděšení Dm E
Am F G Am G
a houfec mordýřů si žádá požehnání,
Dm Am Em Am
vždyť první z rytířů je Veličenstvo Kat. (×2)

Am
Kněz - ďábel, co mši slouží,
G oprátky má štolu, Am
C pod fialovou komží Dm E
Am F G Am G
pach síry z hmoždířů se valí k rudé kápi
Dm Am Em Am
prvního z rytířů, hle: Veličenstvo Kat. (×2)

C G F
Na korouhvi státu je emblém
G
s gilotinou,
C G F G
z ostnatého drátu páchne to shnilotinou,
Dm Am
v kraji hnízdí hejno krkavců,
Dm E
lidu vládne mistr popravčí.

Am G Am
Král klečí před Satanem na žezlo se těší
C Dm E
a lůza pod platanem radu moudrých věší
Am F G Am G
a zástup kacířů se raduje a jásá,
Dm Am Em Am
vždyť prvním z rytířů je Veličenstvo Kat. (×2)

Am G Am
Na rohu ulice vrah o morálce káže,
C Dm E
před vraty věznice se procházejí strážé,
Am F G
z vojenských pancířů vstříc černý nápis
Am G
hlás - á,
Dm Am Em Am
že prvním z rytířů je Veličenstvo Kat. (×2)

C G F G
Nad palácem vlády ční prapor s gilotinou,
C G F G
děti mají rády kornouty se zmrzlinou,
Dm Am
soudcové se na ně zlobili,
Dm E
zmrzlináře dětem zabili.

Am G
Byl hrozný tento stát, když musel jsi
Am
se dívat,
C jak zakázali psát a Dm zakázali zpívat,
Am F G Am G
a bylo jim to málo, poručili dětem
Dm Am Em Am
modlit se jak si přálo Veličenstvo Kat. (×2)

Am G Am
S úšklebkem Ďábel viděl pro každého podíl,
C Dm E
syn otce nenáviděl, bratr bratru škodil,
Am F G Am G
jen motýl smrtihlav se nad tou zemí vznáší,
Dm Am Em
kde v kruhu tupých hlav dlí Veličenstvo
Am
Kat. (×2)

Zabili, zabili

Miroslav Donutil, Iva Bittová

C F Dm F C
Zabili, zabili chlapa z Koločavy,
C F Dm F C
řekněte hrobaři, kde je pochovaný.

C F
Bylo tu, není tu, havrani na plotu,
C F
bylo víno v sudě, teď tam voda bude,
C F C
není, není tu.

C F Dm F C
Špatně ho zabili, špatně pochovali,
C F Dm F C
vlci ho pojedli, ptáci rozklovali.

Ref.

C F Dm F C
Větr ho roznesl po dalekém kraji,
C F Dm F C
havrani pro něho po poli krákají.

Ref.

C F Dm F C
Kráká starý havran, krákat nepřestane,
C F Dm F C
dokud v Koločavě živý chlap zůstane.

Zafúkané

Fleret

Am Asus2 Am Asus2
Větr sněh zanesl z hor do polí,
Am C G Am
já idu přes kopce, přes údolí,
C G C
idu k tvéj dědině zatúlanej,
F C E Am Fmaj7 Am Esus4
cestičky sněhem sú zafúkané. -

Am C G C
Zafúkané, zafúkané,
F C Dm E
kolem mňa všeco je zafúkané,
Am C G C
zafúkané, zafúkané,
F Dm E Am
kolem mňa všeco je zafúkané.

Am Asus2 Am Asus2
Už vašu chalupu z dálky vidím,
Am C G Am
srdce sa ozvalo, biť ho slyším,
C G C
snáď enom pár kroků mi zostáva
F C E Am Fmaj7 Am Esus4
a budu u tvého okénka stát. -

Am C G C
Ale zafúkané, zafúkané,
F C Dm E
okénko k tobě je zafúkané,
Am C G C
zafúkané, zafúkané,
F Dm E Am
okénko k tobě je zafúkané.

Am Asus2 Am Asus2
Od tvého okna sa smutný vracám,
Am C G Am
v závějoch zpátky dom cestu hledám,
C G C
spadl sněh na srdce zatúlané,
F C E Am Fmaj7 Am Esus4
aj na mé stopy, sú zafúkané. -

Am C G C
Zafúkané, zafúkané,
F C Dm E
mé stopy k tobě sú zafúkané,
Am C G C
zafúkané, zafúkané,
F Dm E Am
mé stopy k tobě sú zafúkané.

Zatanči

Jaromír Nohavica

Em G D Em
Zatanči, má milá, zatanči pro mé oči,
Em G D Em
zatanči a vetkni nůž do mých zad,
Em G D Em
ať tvůj šat, má milá, ať tvůj šat na zemi skončí,
Em G D Em
ať tvůj šat, má milá, rázem je snát.

Em G D Em
Zatanči, jako se okolo ohně tančí,
Em G D Em
zatanči jako na vodě loď,
Em G D Em
zatanči jako to slunce mezi pomeranči,
Em G D Em
zatanči, a pak ke mně pojď.

Em G D Em
Polož dlaň, má milá, polož dlaň na má prsa,
Em G D Em
polož dlaň nestoudně na moji hrud',
Em G D Em
obejmi, má milá, obejmi moje bedra,
Em G D Em
ob - ejmi je pevně a mojí buď.

Ref.

Em G D Em
Nový den než začne, má milá, nežli začne,
Em G D Em
nový den než začne, nasyt' můj hlad,
Em G D Em
zatanči, má milá, pro moje oči lačné,
Em G D Em
zatanči a já budu ti hrát.

Ref. (×2)



Světové

American Pie

Don McLean

G D Em
 A long, long time ago,
 Am C
 I can still remember,
 Em D
 how that music used to make me smile.
 G D Em
 And I knew if I had my chance,
 Am C
 that I could make those people dance,
 Em C D
 and maybe they'd be happy for a while.
 Em Am
 But February made me shiver,
 Em Am
 with every paper I'd deliver.
 C G Am
 Bad news on the doorstep;
 C D
 I couldn't take one more step
 G D Em
 I can't remember if I cried,
 Am D
 when I read about his widowed bride;
 G D Em
 something touched me deep inside,
 C D7 G C G
 the day the music died. -

G C G D
 So, bye-bye, Miss American Pie,
 G C G D
 drove my Chevy to the levee but the levee was dry.
 G C G D
 Them good ole boys were drinking whiskey and rye,
 Em A7
 singing this'll be the day that I die,
 Em D7
 this'll be the day that I die.

G Am
 Did you write the book of love
 C Am
 and do you have faith in God above,
 Em D
 if the Bible tells you so?
 G D Em
 Now do you believe in rock and roll,
 Am C
 can music save your mortal soul?
 Em A7 D7
 And can you teach me how to dance real slow?

Em Am
 Well I know that you're in love with him,
 Em Am
 'cause I saw you dancing in the gym
 C G A7
 You both kicked off your shoes,
 C D7
 man I dig those rhythm and blues!
 G D Em
 I was a lonely teenage bronching buck,
 Am C
 with a pink carnation and a pick-up truck.
 G D Em
 But I knew I was out of luck
 C D7 G C G
 the day, the music died. -
 G D7
 I started singing....

Ref.

G Am
 Now for ten years, we've been on our own
 C Am
 and moss grows fat on a rolling stone,
 Em D
 but that's not how it used to be.
 G D Em
 When the jester sang for the King and
 Am C
 Queen, in a coat he borrowed from James Dean,
 Em A7 D7
 and a voice that came from you and me.

Em Am
 Oh, and while the king was looking down,
 Em Am
 the jester stole his thorny crown;
 C G A7
 the court room was adjourned,
 C D7
 no verdict was returned.

G D Em
 And while Lenin read a book on Marx,
 Am C
 the quartet practiced in the park;
 G D Em
 and we sang dirges in the dark,
 C D7 G C G
 the day the music died, -
 D7
 we were singing

Ref.

G Am
Helter skelter in the summer swelter,
C Am
the birds flew off with a fallout shelter;
Em D
eight miles high and falling fast.
G D Em
It landed foul on the grass,
Am C
the players tried for a forward pass
Em A7 D7
with the jester on the sidelines in a cast.

Em Am
The half time air was sweet perfume,
Em Am
while the sergeants played a marching tune;
C G A7 C D7
we all got up to dance, but we never got the chance.
G D Em
'Cause the players tried to take the field,
Am C
but the marching band refused to yield
G D Em
Do you recall what was revealed,
C D7 G C G
the day the music died? -
D7
We started singing

Ref.

G Am
Oh, and there we were all in one place
C Am
a generation lost in space
Em D
with no time left, to start again.
G D Em
So come on, Jack be nimble, jack be quick,
Am C
Jack flash sat on a candlestick,
Em A7 D7
'cause fire is the devil's only friend.

Em Am
And as I watched him on the stage,
Em Am
my hands were clenched in fists of rage.
C G A7
No angel born in hell,
C D7
could break that Satan's spell
G D Em
And as the flames climbed high into the night,
Am C
to light the sacrificial rite
G D Em
I saw Satan laughing with delight,
C D7 G C G
the day the music died. -
D7
We were singing

Ref.

G D Em
I met a girl who sang the blues
Am C
and I asked her for some happy news
Em D
but she just smiled and turned away.
G D Em
I went down to the sacred store,
Am C
where I heard the music years before,
Em C D
but the man there said the music wouldn't play.

Em Am
And in the streets the children screamed,
Em Am
the lovers cried and the poets dreamed.
C G Am
But not a word was spoken,
C D
the church bells all were broken.
G D Em
And the three men I admire most:
Am D
the Father, Son and the Holy Ghost
G D Em
They caught the last train for the coast
C D7 G
the day, the music died.
D7
And they were singing

G C G D
So, bye-bye, Miss American Pie,
G C G D
drove my Chevy to the levee but the levee was dry.
G C G D
Them good ole boys were drinking whiskey and rye,
Em A7
singing this'll be the day that I die,
Em D7
this'll be the day that I die.

D7
And they were singing
G C G D G
Bye-bye, Miss American Pie, drove my Chevy to the
C
levee but the
G D G C
levee was dry. Them good ole boys were drinking
G D
whiskey and rye, singing
C D7 G C G
this'll be the day that I die

Auld Lang Syne

Traditional

Should auld acquaintance be forgot
And never brought to mind?
Should auld acquaintance be forgot
And days of auld lang syne?

For auld lang syne, my dear
For auld lang syne
We'll tak' a cup o' kindness yet
For auld lang syne

Bella Ciao

Traditional

Una mattina mi son svegliato,
O bella, ciao! Bella, ciao!
Bella, ciao, ciao, ciao!
Una mattina mi son svegliato
e ho trovato l'invasor.

O partigiano, portami via,
O bella, ciao! Bella, ciao!
Bella, ciao, ciao, ciao!
O partigiano, portami via,
ché mi sento di morir.

E se io muoio da partigiano,
O bella, ciao! Bella, ciao!
Bella, ciao, ciao, ciao!
E se io muoio da partigiano,
tu mi devi seppellir.

Seppellire lassù in montagna,
O bella, ciao! Bella, ciao!
Bella, ciao, ciao, ciao!
E seppellire lassù in montagna
Sotto l'ombra di un bel fior.

E le genti che passeranno
O bella, ciao! Bella, ciao!
Bella, ciao, ciao, ciao!
E le genti che passeranno
Ti diranno «Che bel fior!»

«È questo il fiore del partigiano»,
O bella, ciao! Bella, ciao!
Bella, ciao, ciao, ciao!
«È questo il fiore del partigiano
morto per la libertà!» (×2)

Boxer

Simon & Garfunkel

(capo 2)

A
I am just a poor boy, though my story's seldom told **F#m**
E
I have squandered my resistance
D
For a pocketful of mumbles such are promises **A**
F#m **E** **D**
All lies and jest still a man hears what he wants to hear
A E D E A
And disregards the rest

A
When I left my home and family I was no more than a
F#m
boy
E
In the company of strangers
D **A**
In the quiet of a railway station running scared
F#m **E** **D**
Laying low seeking out the poorer quarters where the
A
ragged people go
E **D** **E** **A**
Looking for the places only they would know

F#m
Lie-la-lie
C#m
Lie-la-la - la-la lie-la-lie
F#m
Lie la lie
E **A (F#m)**
Lie-la la la la lie la la la lie

A **F#m**
Asking only workmans wages I come looking for a job
E
But I get no offers
D **A**
Just a come-on from the whores on Seventh Avenue
F#m **E** **D**
I do declare there were times when I was so lonesome I
A
took some comfort there
E **A**
La-la-la - la-la-la-la

Ref.

A
Then I'm laying out my winter clothes
F#m
And wishing I was gone
E **E7**
Going home where the New York City winters aren't
A
bleeding me
C#m **F#m** **E** **A**
Leading me-e, going home

A **F#m**
In the clearing stands a boxer and a fighter by his trade
E
And he carries the reminders
A
Of ev'ry glove that laid him down or cut him 'till he
cried out
F#m
In his anger and his shame
E **D** **A**
"I am leaving, I am leaving." But the fighter still remains
E D E A
Hm, hm, hm

Ref.
(×8)

Black

Pearl Jam

^E Sheets of empty canvas, untouched ^{Asus2} sheets of clay ^E
 Were laid spread out before me as her ^A body once did ^E

^E All five horizons ^{Asus2} revolved around her soul as ^E the ^{Asus2}
 earth to the sun

^E Now the air I tasted and breathed has taken a turn ^A ^E

^C Hmmmm, and all I taught her was everything ^{Em}
^C Hmmmm, I know she gave me all that she wore ^{Em}

^D And now my bitter hands,
^C Chafe beneath the clouds
^{Em} Of what was everything
^D All the pictures
^C Have all been washed in black
^{Em} Tattooed everything

^E I take a walk ^{Asus2} outside, I'm surrounded by some ^E kids ^{Asus2}
 at play
^E I can feel their ^A laughter so, why do I ^E sear

^C Hmmmm, and twisted thoughts that spin 'round
^{Em} my head, I'm spinning, oh
^C I'm spinning, how quick the sun can drop away ^{Em}

^D And now my bitter hands
^C Cradle broken glass
^{Em} Of what was everything
^D All the pictures have
^C All been washed in black
^{Em} Tattooed everything
^D All the love gone bad
^C Turned my world to black
^D And tattooed all I see,
^C All that I am,
^{Em} All I'll be

^D ^C ^{Em} ^D ^C
 Yeah Uh huh Uh huh Uh
^{Em} I know someday you'll have a beautiful life,
^D I know you'll be a star in somebody else's sky ^C
^{Em} ^D ^C
 But why, why, why can't it be,
^C ^{Em} ^D ^C
 Why can't it be mine -
^{Em} ^D ^C
 ooh, ah yeah, aah ooh
^C ^{Em}
 (Doodoo-doo-doo-doodoodoo)
^{Em} ^D
 (Doodoo-doo-doo-doodoodoo)
^D ^C
 Doodoo-doo-doo-doodoodoo
^C ^{Em}
 Doodoo-doo-doo-doodoodoo
^{Em} ^D
 Doodoo-doo-doo-doodoodoo

Constance Eternal

Skyclad

Em **C**
On wednesday the seventh your flight departed,
A
you waved us goodbye - we stood on the ground
Em **C**
as one journey ended, another one started
A
you passed overhead, your wings made no sound.

C
This world's just a rock - now a little bit lighter,
Em
for me there's a void where your smile once shone.
C
A new star is born far bigger and brighter
D
than all of the others - that's where you have gone.

Em G A A

Em **C**
Over the stormclouds you float high above me,
A
knelt in the dojo we offered a prayer.
Em **C**
Yassi was smiling - you saw how she loves me,
A
I'm sure you look forward to meeting her there.

C
One with the light that was sent here to guide you,
Em
forgotten the cripple asleep in her chair.
C
You dance hand in hand - Bernard standing beside you,
D
you're Ginger Rogers and he's Fred Astaire.

G
Constance in eternity,
D
Constance in eternity,
Em *Constance eternal, Constance eternal.*

(×2)
A
This world's just a rock - now a little bit lighter,
C **D**
a new star is born far bigger and brighter.

G
Constance in eternity,
D
Constance in eternity,
Em *Constance eternal, Constance eternal.*

Em G A A

Em **C**
On wednesday the seventh your flight departed,
A
you waved us goodbye - we stood on the ground
Em **C**
as one journey ended, another one started
A
you passed overhead, your wings made no sound.

C
This world's just a rock - now a little bit lighter,
Em
for me there's a void where your smile once shone.
C
A new star is born far bigger and brighter
D
than all of the others - that's where you have gone.

Ref.

Drunken Sailor

Traditional

Em
What shall we do with the drunken sailor?
D
What shall we do with the drunken sailor?
Em
What shall we do with the drunken sailor?
Em D Em
Ear - ly in the morning

Em
Hooray, and up she rises
D
Hooray, and up she rises
Em
Hooray, and up she rises
Em D Em
Early in the morning

Put him in the long boat 'til he's sober...

Pull out the plug and wet him all over...

Put him in the scuppers with the hosepipe on him...

Shave his belly with a rusty razor...

Put him in bed with the captain's daughter...

That's what we do with the drunken sailor...

Dust in the Wind

Kansas

C **G** **Am** **G** **Dm7** **Am**
I close my eyes only for a moment and a moment's

gone.

C **G** **Am** **G** **Dm7** **Am**
All my dreams pass before my eyes a curiosity.

| **D** **G** **Am** **D** **G** **Am**
Dust in the wind, all we are is dust in the wind.

C **G** **Am** **G** **Dm7** **Am**
Same old song, just a drop of water in the endless sea.

C **G** **Am** **G** **Dm7** **Am**
All we do, crumbles to the ground though we refuse to

see.

Ref.

C **G** **Am** **G** **Dm7** **Am**
Don't hang on, nothing last's forever but the earth

and sky.

C **G** **Am** **G** **Dm7**
It slips a - way and all your money won't another

Am
minute buy.

Ref. (×2)

Fear of the Dark

Iron Maiden

Dm I am a man who walks alone,
 and when I'm walking a dark road
 at night or strolling through the park
 When the lights begin to change,
 I sometimes feel a little strange
 a little anxious when it's dark

Fear of the dark, Fear of the dark,
 I have a constant fear that something's always near
 Fear of the dark, Fear of the dark,
 I have a phobia that someone's always there

Dm Have you run your fingers down the wall
 And have you felt your neck skin crawl
 When you're searching for the light
 Sometimes when you're scared to take a look
 At the corner of the room
 You've sensed that something's watching you

Ref.

Dm Have you ever been alone at night
 Thought you heard footsteps behind
 And turned around and no one's there?
 And as you quicken up your pace
 You find it hard to look again
 Because you're sure there's someone there

Ref.

Dm B C
 Watching horror films the night before
 Debating witches and folklore
 The unknown troubles on your mind
 Dm B C Dm
 Maybe your mind is playing tricks
 You sense, and suddenly eyes fix
 On dancing shadows from behind

Ref. (×2)

Dm B C
 When I'm walking a dark road
 I am the man who walks alone

Forever Young

Alphaville

C Let's dance in style, let's dance for a while Am
 F Heaven can wait we're only watching the skies G
 Dm Hoping for the best, but expecting the worst F
 Fmaj7 G6 C Are you gonna drop the bomb or not?

C Let us stay young G or let us live forever Am
 F We don't have the power, but we never say never G
 Dm Sitting in the sandpit, life is a short trip F
 Fmaj7 G6 C The music's for the sad man

C Can you imagine when this race is won Am
 F Turn our golden faces into the sun G
 Dm Praising our leaders, we're getting in tune F
 Fmaj7 G6 C The music's played by the mad man

C Forever young G
 Am F I want to be forever young
 G Do you really want to live forever? Am
 F G Forever, and ever
 C G Forever young,
 Am F I want to be forever young
 G Am Do you really want to live forever?
 F G C Forever young.

C Some are like water, some are like the heat Am
 F Some are the melody and some are the beat G
 Dm F Sooner or later they all will be gone
 Fmaj7 G6 C Why don't they stay young?

C G Am It's so hard to get old without a cause
 F G I don't want to perish like a fading horse
 Dm F Youth's like diamonds in the sun
 Fmaj7 G6 C And diamonds are forever -

C G Am So many adventures could've happen today
 F G So many songs we forgot to play
 Dm F So many dreams swinging out of the blue
 Fmaj7 G6 C Oh let it come true -

Ref. (×2)

Gyöngyhajú lány

Omega

Em D Am Em
Egyszer a nap úgy elfáradt,
Em D Am Em
Elaludt mély, zöld tó ölén.
Em D Am Em
Az embereknek fájt a sötét,
Em D Am Em
Ő megsajnált, eljött közénk.

G D
Igen, jött egy gyöngyhajú lány,
Am Em
Álmodtam, vagy igaz talán.
G D
Így lett a föld, az ég
Am Em
Zöld meg kék, mint rég. (×2) (La-la-la...)

Em D Am Em
A hajnal kelt, ő hazament,
Em D Am Em
Kék hegy mögé, virág közé.
Em D Am Em
Kis kék elefánt, mesét mesélt,
Em D Am Em
Szép gyöngyháján alszik a fény.

G D
Igen, él egy gyöngyhajú lány,
Am Em
Álmodtam, vagy igaz talán.
G D
Gyöngyhaj azóta rég
Am Em
mély tengerbe ért. (×2) (La-la-la...)

Em D Am Em
Mikor nagyon egyedül vagy
Em D Am Em
Lehull hozzád egy kis csillag
Em D Am Em
Hófehér gyöngyök vezessenek
Em D Am Em
Mint jó vándort fehér kövek

G D
Igen, hív egy gyöngyhajú lány,
Am Em
Álmodtam, vagy igaz talán.
G D
Rám vár gyöngye mögött
Am Em
ég és föld között. (×2) (La-la-la...)

Het Is Een Nacht

Guus Meeuwis

Em C
Je vraagt of ik zin heb in een sigaret
Het is twee G D
uur 's nachts, we liggen op bed
Em C
In een hotel in een stad, waar niemand ons hoort
G D
waar niemand ons kent en niemand ons stoort
C G
Op de vloer, ligt een lege fles wijn
D D
en kleding stukken die van jou of mij kunnen zijn
C G
een schemering, de radio zacht
C D
en deze nacht heeft alles, wat ik van een nacht verwacht

G D Em C
Het is een nacht, die je normaal alleen in films ziet
G D Em
Het is een nacht, die wordt bezongen in het mooiste
C
lied
G D Em
Het is een nacht waarvan ik dacht dat ik hem nooit
C
beleven zou
G D Em C G D D
maar vannacht beleef ik hem met jou, Oh, oh

Em C
Ik ben nog wakker en ik staar naar het plafond
G D
en ik denk aan hoe de dag lang geleden begon
Em C
Het zomaar ervandoor gaan met jou,
G D
niet wetend waar de reis eindigen zou
C G
Nu lig ik hier in een wild vreemde stad
D D
en heb net de nacht van mijn leven gehad
C G
Maar helaas er komt weer licht door de ramen
C D
hoewel voor ons de wereld, vannacht heeft stil gestaan

Ref.

C C
Maar een lied blijft slechts bij woorden
G D
een film is in scène gezet
C C
Maar deze nacht met jou
G D
is levensecht

Ref.

Hero of Canton

Firefly

C
Jayne... The man they call **C**
Jayne...

C
He robbed from the rich
Am
and he gave to the poor
C
Stood up to the man
Am
and he gave him what for
F
Our love for him now
G7
ain't hard to explain
C
The hero of Canton
G7 **C** **Am**
The man they call Jayne

Am **E7** **Am**
Now Jayne saw the mudders' backs breakin'
Dm **E7** **Am**
He saw the mudders' lament
Am **E7** **Am**
And he saw the Magistrate takin'
Dm **E7** **Am**
every dollar and leavin' five cents
Dm **Am**
so he said "You can't do that to my people"
Dm **E7**
he said "can't crush them under your heel"
Am **E7** **Am** **Dm**
Jayne strapped on his hat and in 5 seconds flat
F6 **E7** **Am**
stole everything Boss Higgins had to steal

Ref.

Am **E7** **Am**
Now here is what separates heroes
Dm **E7** **Am**
From common folk like you and I
Am **E7** **Am**
The man they call Jayne he turned 'round his plane
Dm **E7** **Am**
And let that money hit sky
Dm **Am**
He dropped it onto our houses
Dm **E7**
He dropped it into our yards
Am **E7** **Am** **Dm**
The man they call Jayne he stole away our pain
F6 **E7** **Am**
And headed out for the stars

Ref.

House of the Rising Sun

The Animals

Am **C** **D** **F** **Am** **E** **Am** **E**

Am **C** **D** **F**
There is a house in New Orleans
Am **C** **E**
They call the Rising Sun
Am **C** **D** **F**
And it's been the ruin of many a poor boy
Am **E** **Am** **C** **D** **F** **Am** **E** **Am** **E**
And God, I know, I'm one -

Am **C** **D** **F**
My mother was a tailor
Am **C** **E**
She sewed my new blue jeans
Am **C** **D** **F**
My father was a gamblin' man
Am **E** **Am** **C** **D** **F** **Am** **E** **Am** **E**
Down in New Orleans. -

Am **C** **D** **F**
Now the only thing a gambler needs
Am **C** **E**
Is a suitcase and a trunk
Am **C** **D** **F**
And the only time, he's satisfied,
Am **E** **Am** **C** **D** **F** **Am** **E** **Am** **E**
Is when he's all drunk -

Am **C** **D** **F**
O, mother, tell your children
Am **C** **E**
Not to do what I have done
Am **C** **D** **F**
Spend your lives in sin and misery
Am **E** **Am** **C** **D** **F** **Am** **E** **Am** **E**
In the House of Rising Sun -

Am **C** **D** **F**
Well, I got one foot on the platform
Am **C** **E**
The other foot on the train
Am **C** **D** **F**
I'm going back to New Orleans
Am **E** **Am** **C** **D** **F** **Am** **E** **Am** **E**
To wear that ball and chain -

Am **C** **D** **F**
Well, there is a house in New Orleans
Am **C** **E**
They call the Rising Sun
Am **C** **D** **F**
And it's been the ruin of many a poor boy
Am **E7** **Am** **C** **D** **F7** **Am** **E7**
And God, I know, I'm one -

I'm Gonna Be (500 miles)

The Proclaimers

^EWhen I wake up yeah I know I'm gonna be
^AI'm gonna be the man who ^Hwakes up next to you ^E
^EWhen I go out yeah I know I'm gonna be
^AI'm gonna be the man who ^Hgoes along with you ^E

^EIf I get drunk yes I know I'm gonna be
^AI'm gonna be the man who gets drunk next to you ^E
^EAnd if I haver yeah I know I'm gonna be
^AI'm gonna be the man who's ^Hhavering to you ^E

^EBut I would walk 500 miles
^AAnd I would walk 500 more ^H
^EJust to be the man who walked 1,000 miles ^A
^HTo fall down at your door

^EWhen I'm working yes I know I'm gonna be
^AI'm gonna be the man who's ^Hworking hard for you ^E
^EAnd when the money comes in for the work I'll do
^AI'll pass almost every penny on to you ^H ^E

^EWhen I come home yeah I know I'm gonna be
^AI'm gonna be the man who comes back home to you ^E
^EAnd if I grow old well I know I'm gonna be
^AI'm gonna be the man who's ^Hgrowing old with you ^E

Ref.

^EDa da da (...) ^{A H E A H E}

^EWhen I'm lonely yes I know I'm gonna be
^AI'm gonna be the man who's ^Hlonely without you ^E
^EWhen I'm dreaming well I know I'm gonna dream
^AI'm gonna dream about the time when I'm with you. ^H ^E

^EWhen I go out, well I know I'm gonna be
^AI'm gonna be the man who ^Hgoes along with you ^E
^EAnd when I come home, yes I know I'm gonna be
^AI'm gonna be the man who comes back home with you ^H ^{C#m}
^{F#m}I'm gonna be the man who's ^Hcoming home with you ^E

Ref.

^EDa da da (...) ^{A H E A H E}

Ref.

Já děngy propil v bare

Vladimir Vysockij

^{Am}
Ja děngy propil v bare
^E
igraju na gitare
^{Am}
i mnogo devoček ja paljubil (×2)
^{Dm}
kakaja kultura
^{Am}
takaja natura
^{Dm}
kakaja natura
^E
takyj narod sovětskij
^{Am}
Ja děngy propil v bare
^E
igraju na gitare
^{Am E Am}
i mnogo devoček ja paljubil -

Tovarisči! Čto?

Privězli tanky. URÁÁ!

Nu oni nejechajut. UÉÉ!

Nu možno jich tlačit! URÁÁÁÁ!

Tovarisči! Čto?

Privězli těleviděnyje. URÁÁ!

Nu tam adna kartína. UÉÉ!

Nu na něj Vladimir Iljič Ljėnin! URÁÁÁÁ!

Tovarisči! Čto?

V Maskvě pristál samaljot. URÁÁ!

Nu on něměckij. UÉÉ!

Nu on pristál na krásnoj plóščadi! URÁÁÁÁ!

Tovarisči! Čto?

Privězli děvočky. URÁÁ!

Nu oný syfilítičnyje. UÉÉ!

Ale oný zadarmó! URÁÁÁÁ!

Je Veux

Zaz

^{Dm}
Donnez moi une suite au Ritz, je n'en veux pas ^C
Des bijoux de chez Chanel, je n'en veux pas ^B
Donnez moi une limousine, j'en ferais quoi? ^{Gm}
^A
papalapapapala
^{Dm}
Offrez moi du personnel, j'en ferais quoi? ^C
Un manoir a Neufchatel, ce n'est pas pour moi ^B
Offrez moi la Tour Eiffel, j'en ferais quoi? ^{Gm}
^{A B C}
papalapapapala

^{Dm}
Je veux d'l'amour, d'la joie, de la bonne humeur, ^C
ce n'est pas votre argent qui f'ra mon bonheur, ^{Am B}
moi j'veux crever la main sur le coeur ^{Gm A}
^{Dm}
Allons ensemble, découvrir ma liberté, ^{B C}
oubliez donc tous vos clichés, ^{Am B}
bienvenue dans ma réalité ^{Gm A}

^{Dm}
J'en ai marre d'vos bonnes manières, c'est trop pour moi ^C
Moi je mange avec les mains et j'suis comme ça ^B
J'parle fort et je suis franche, excusez moi - ^{Gm A}
^{Dm}
Finie l'hypocrisie moi j'me casse de là ^C
J'en ai marre des langues de bois, regardez moi, ^B
toute manière j'vous en veux pas et j'suis
comme ça ^{Gm A}
^B
J'suis comme ça (papalapapapala) ^C

Ref. (×3)

Jeanny

Falco

Am Jeanny, komm, come on, Em steh auf, bitte,
 Am du wirst ganz naß Em
 F Schon spät, komm C - wir müssen weg hier, Dm
 raus aus dem Wald, verstehst du nicht? Esus4 E
 Am Em wo ist dein Schuh, Am
 du hast ihn verloren, Em
 als ich F dir den Weg zeigen mußte
 C Wer hat verloren? Dm
 Du dich, Esus4
 ich mich, E
 oder, E7 oder wir uns?

Am Em
 Jeanny, quit livin' on dreams
 Am Em
 Jeanny, life is not what it seems
 F C
 Such a lonely little girl in a cold, cold world
 Dm E
 There's someone who needs you
 Am Em
 Jeanny, quit livin' on dreams
 Am Em
 Jeanny, life is not what it seems
 F C
 You're lost in the night, don't wanna struggle and fight
 Dm E
 There's someone, who needs you

Am Em
 Es ist kalt, wir müssen weg hier, komm,
 Am Em
 dein Lippenstift ist verwischt
 F C
 Du hast ihn gekauft und ich habe es gesehen,
 Dm
 zuviel Rot auf deinen Lippen
 E
 Und du hast gesagt : "Mach mich nicht an"
 Am
 Aber du warst durchschaut,
 Em
 Augen sagen mehr als Worte
 Am Em
 Du brauchst mich doch, hmh?
 F C
 Alle wissen, daß wir zusammen sind ab heute
 jetzt hör ich sie!
 Dm Esus4 E
 Sie kommen, sie kommen, dich zu holen
 E7
 Sie werden dich nicht finden, niemand wird dich finden,
 du bist bei mir!

Ref.

Am Em Am Em F C Dm Esus4 E

*Newsflash: In den letzten Monaten
 ist die Zahl der vermißten Personen
 dramatisch angestiegen. Die jüngste
 Veröffentlichung der lokalen
 Polizeibehörde berichtet von einem
 weiteren tragischen Fall. Es handelt
 sich um ein neunzehnjähriges
 Mädchen, das zuletzt vor vierzehn
 Tagen gesehen wurde. Die Polizei
 schließt die Möglichkeit nicht aus, daß
 es sich hier um ein Verbrechen handelt.*

Ref.

Lemon Tree

Fool Garden

(capo 8)

Am Em Am Em Dm Em Am Em Am

Am Em
I'm sitting here in a boring room,
Am Em Em
It's just another rainy Sunday afternoon.
Am Em
I'm wasting my time, I got nothing to do.
Am Em
I'm hanging around, I'm waiting for you,
Dm Em Am Em Am
But nothing ever happens - and I wonder.

Am Em
I'm driving around in my car,
Am Em
I'm driving too fast, I'm driving too far.
Am Em
I'd like to change my point of view
Am Em
I feel so lonely, I'm waiting for you
Dm Em
But nothing ever happens - and
Am Em Am
I wonder.

C G
I wonder how, I wonder why
Am Em
Yesterday you told me 'bout the blue blue sky
F G C G7
And all that I can see is just a yellow lemon tree.
C G
I'm turning my head up and down,
Am Em
I'm turning turning turning turning around
F F#dim7 G
And all that I can see is just another lemon
G7
tree.

Am Em Am Em Dm Em Am Em Am
Dam....

Am Em
I'm sitting here, I miss the power.
Am Em
I'd like to go out, take in a shower,
Am Em
But there's a heavy cloud inside my head.
Am Em
I feel so tired, put myself into bed,
Dm Em Am Em Am
Where nothing ever happens - and I wonder.

E Am
Isolation - Is not good for me,
G C E
Isolation - I don't want to sit on a lemon tree.

Am Em
I'm stepping around in a desert of joy
Am Em
Baby anyhow I'll get another toy
Dm Em Am
And everything will happen - and you
Em Am
wonder.

Ref.

C G
I wonder how, I wonder why
Am Em
Yesterday you told me 'bout the blue blue sky
F G F G
And all that I can see, and all that I can see,
F G C
And all that I can see is just a yellow lemon tree.

Loch Lomond

Traditional

G Em C D
By yon bonnie banks, and by yon bonnie braes
G Em C D
Where the sun shines bright on Loch Lo-mond
G Em C D
There me and my true love spent many happy days
G C D G
On the bonnie, bonnie banks o' Loch Lo-mond.

G Em C D
Oh, ye'll tak' the high road, and I'll tak' the low road
G Em C D
And I'll be in Scotland before ye
G Em C D
But me and my true love will never meet again
G C D G
On the bonnie, bonnie banks o' Loch Lo-mond.

G Em C D
'Twas there that we parted in yon shady glen,
G Em C D
On the steep, steep side o' Ben Lomon',
G Em C D
Where in purple hue the Hieland hills we view,
G C D G
An' the moon comin' out in the gloamin' -.

Ref.

G Em C D
The wee birdies sing and the wild flow'rs spring,
G Em C D
And in sunshine the waters are sleepin';
G Em C D
But the broken heart it kens nae second spring,
G C D G
Tho' the waefu' may cease frae their greetin'

Ref.

Lonely Day

System of a Down

(capo 4.5)

Em C G H7
Such a lonely day, and it's mine
Em C G H7
The most loneliest day of my life
Em C G H7
Such a lonely day, should be banned
Em C G H7
It's a day that I can't stand

Em C G H7
The most loneliest day of my life (×2)

Em C G H7
Such a lonely day, shouldn't exist
Em C G H7
It's a day that I'll never miss

Em C G H7
Such a lonely day, and it's mine
Em C G H7
The most loneliest day of my life

C H7 D Em
And if you go, - I wanna go with you
C H7 D Em
And if you die, - I wanna die with you
C H7
Take your hand and walk away

Em C G H7

Em C G H7
The most loneliest day of my life (×3)

Em C G H7

Em C G H7
Such a lonely day, and it's mine
Em C G H7
It's a day that I'm glad I survived

Losing My Religion

R.E.M.

Oh, life ^{Am} is bigger ^{Em}

It's bigger than you

And you are not ^{Am} me.

The lengths that I will go ^{Em} to,

The distance in your eyes, ^{Am Em}

Oh no, I've said too much, ^{Dm}

I set it up. ^G

That's me in the corner, ^{Am}

That's me in the spotlight ^{Em}

Losing my religion. ^{Am}

Trying to keep up with you. ^{Em}

And I don't know if I can do it. ^{Am Em}

Oh no, I've said too much, ^{Dm}

I haven't said enough. ^G

I thought that I heard you laughing, ^{G F}

I thought that I heard you sing. ^{Dm G Am}

I think I thought I saw you try. ^{F Dm G Am G}

Every whisper ^{Am} of every waking hour ^{Em}

I'm choosing my confessions, ^{Am}

Trying to keep an eye on you ^{Em}

Like a hurt lost and blinded fool, fool ^{Am Em}

Oh no, I've said too much, ^{Dm}

I set it up. ^G

Consider this, consider this, ^{Am}

The hint of a century, ^{Em}

Consider this: the slip ^{Am}

That brought me to my knees failed. ^{Em}

What if all these fantasies ^{Am}

Come ^{Em} flailing around?

Now I've said ^{Dm G} too much.

Ref.

But that was just a dream, ^{C Dm}

That was just a dream. ^{C Dm}

That's me in the corner, ^{Am}

That's me in the spotlight ^{Em}

Losing my religion. ^{Am}

Trying to keep up with you. ^{Em}

And I don't know if I can do it. ^{Am Em}

Oh no, I've said too much, ^{Dm}

I haven't said enough. ^G

I thought that I heard you laughing, ^{G F}

I thought that I heard you sing. ^{Dm G Am}

I think I thought I saw you try. ^{F Dm G Am}

But that was just a dream, ^{F Dm G}

Try, cry, why, try. ^{Am}

That was just a dream, ^{F Dm G Am G} just a dream, just a dream,

dream.

Nekako najviše me boliš ti

Six Pack

Em
Ko vrabac kišu kad predosetim
C
Šapliće život da me podseti
D
Da skoro će kraj da je šareni zmaj
H
Jači od konca mog srećnog detinjstva

Em
I ne bih nikad rekao frka
C
U praznom džepu kad zbuni se ruka
D
Samo ti trepni kao da me razumeš
H
I cela priča imaće smisla

C
Ne boli me ni kad se drugi nasmeju
Am **H**
Šta oni znaju sem da laju i puze
C
Ali me boli kad nemaš ideju
Am **H** **Em D**
Šta da mi šapneš kad naviru suze

C **D** **G**
Boli me žulj u čizmi ludih skitnica
C **D** **G** **H**
Boli me muk svih onih napuštenih ružnih ulica
C **D** **G** **Em**
Bole me rane koje samom sebi napravim
Am **H** **Em**
Al' nekako najviše me boliš ti

Em
U gradu što se nikad neće zvati mojim
C
Previše mislim dakle jedva da postojim
D
Makar me slaži da me stvarno razumeš
H
Kad dirnem zvekir na grudima tvojim

C
Ne boli me ni kad se drugi nasmeju
Am **H**
Šta oni znaju sem da laju i puze
C
Ali me boli kad nemaš ideju
Am **H** **Em D**
Šta da mi šapneš kad naviru suze

Ref. (×2)

Neverending Story

Limahl

C **G**
Turn around,
F **Am G**
Look at what you see,
C **G**
In her face,
F **Am G**
The mirror of your dreams,
D#
Make believe I'm everywhere,
G# **B**
Given in the lines,
D# **Cm**
Written on the pages,
G# **B** **C G** **Dm Am G**
Is the answer to a neverending story - ...

C **G**
Reach the stars,
F **Am G**
Fly a fantasy,
C **G**
Dream a dream,
F **Am G**
And what you see will be,
D#
Rhymes that keep their secrets,
G# **B**
Will unfold behind the clouds,
D# **Cm**
And there upon the rainbow,
G# **B** **C G Dm Am G**
Is the answer to a neverending story,
D# **B** **Fm Cm B**
Sto - ry...

C **G**
Show no fear,
F **Am G**
For she may fade away,
C **G**
In your hands,
F **Am G**
The birth of a new day,
D#
Rhymes that keep their secrets,
G# **B**
Will unfold behind the clouds,
D# **Cm**
And there upon the rainbow,
G# **B** **C G Dm Am G**
Is the answer to a neverending story,

C G Dm Am G (×4)
Neverending story. ...

Norwegian Wood

The Beatles

(capo 2)

D I once had a girl, or should I say, she once had me **C G D**
D She showed me her room, isn't it good, Norwegian wood **C G D**

Dm She asked me to stay and she told me to sit anywhere **G**
Dm So I looked around and I noticed there wasn't a
Em A chair

D I sat on a rug, biding my time, drinking her wine **C G D**
D We talked until two, and then she said, it's time for bed **C G D**

Dm She told me she worked in the morning and started to
G laugh
Dm I told her I didn't and crawled off to sleep in the bath **Em A**

D And when I awoke, I was alone, this bird had flown **C G D**
D So, I lit a fire, isn't it good, Norwegian wood **C G D**

Otherside

Red Hot Chilli Peppers

Am How long, how long will I slide?
 G Separate my siiii - iiide
 C G I don't, don't believe it's baaa - aaad
 C Slittin' my throat it's all I ever

Am I heard your voice through a photograph
 Am I thought it up and brought up the past
 Am Once you know you can never go back
 G A I've got to take it on the otherside

Am Centuries are what it meant to me
 Am A cemetery where I marry the sea
 Am Stranger things could never change my mind
 G A I've got to take it on the otherside
 G A Take it on the otherside
 G Take it on
 A Take it on

Ref.

Am Pour my life into a paper cup
 Am The ashtray's full and I'm spillin' my guts
 Am She wants to know am I still a slut
 G A I've got to take it on the otherside

Am Scarlet starlet and she's in my bed
 Am A candidate for a soul mate bled
 Am Push the trigger and pull the thread
 G A I've got to take it on the otherside
 G A Take it on the otherside
 G Take it on
 A Take it on

Ref.

Em Turn me on take me for a hard ride
 C Burn me out leave me on the otherside
 Em I yell and tell it that it's not my friend
 C I tear it down I tear it down, and then it's born again

Am F C G

Ref.

Am F C G Haaa - aaad, I don't, don't believe it's saaa - aaad
 C G Am Slitting my throat, it's all I ever

Po schodoch

Richard Müller

Dm **C**
Výťah opäť nechodí tak zdolať trinásť poschodí
B **C** **Dm**
zostáva mi znova po svojich
Dm **C**
na schodoch čosi šramotí a neón kde tu nesvieti
B **C** **Dm**
ešte ze sa po tme nebojím

Dm **C**
Počuť hlasné stereo aj výstrahy pred neverou
B **C** **Dm**
ktosi čosi vŕta v paneloch
Dm **C**
tatramatky ródeo zas mieša sa tu s operou
B **C** **Dm**
všetko počuť cestou po schodoch

Dm **C**
Štekot smutnej kólie za premárnené prémie
B **C** **Dm**
vyhráza sa manžel rozvodom
Dm **C**
Disko tenis árie, kritika televízie
B **C** **Dm**
oddnes chodím iba po schodoch

Am Dm Am B

Dm **Am**
Cestou po schodoch, po schodoch
Dm **C**
poznávam poschodia
Dm **Am**
poznám po schodoch, po zvukoch
B **A** **Dm**
čo sme to za ľudí
(×2)

Dm **Am** **B** **C** **Dm** (×4)
Am **Dm** **Am** **B**

Ref.
(×4)

Reklama na ticho

Team

(capo 3)

Am **Em** **Am** **Em**
Reklamu na ticho dnes v telke dávajú,
Am **Em** **F** **G**
každý z nás spozornie, len čo zbadajú.
Am **Em** **Am** **Em**
Reklamu na ticho, ten súčasný hit,
Am **Em** **F** **G**
krásnym tichom z dovozu naplňte svoj byt

F **G** **C**
Mužete ho zohnať len pod rukou,
F **G** **C**
náááádherné ticho hor.
F **G** **C**
Výberové ticho so zárukou,
F **G** **Am** **G** **Am** **G**
získa ho, kto príde skor.

Am **Em** **Am** **Em**
Pred Tuzákom stojí rad dlhý, pomalý,
Am **Em** **F** **G**
v tlačeníci musíš stáť - ticho dostali,
Am **Em** **Am** **Em**
v konzervách a plechovkách od Coca Coly,
Am **Em** **F** **G**
také čerstvé ticho, ach, až to zabolí.

Ref.

Am **Em** **Am** **Em**
Reklama na ticho, zo všetkých strán znie,
Am **Em** **F** **G**
vo farbe a s hudbou - je to úžasné,
Am **Em** **Am** **Em**
decibely hluku to ticho znásobí,
Am **Em** **F** **G**
minulo sa ticho, nie sú zásoby.

Ref.

Am **Em** **Am** **Em**
Pred Tuzákom stojí rad dlhý, pomalý,
Am **Em** **F** **G**
v tlačeníci musíš stáť - ticho dostali,
Am **Em** **Am** **Em**
v konzervách a plechovkách od Coca Coly,
Am **Em** **F** **G**
také čerstvé ticho, ach, až to zabolí.

Ref.
(×2)

Riptide

Vance Joy

(capo 1)

Am **G** **C**
I was scared of dentists and the dark
Am **G** **C**
I was scared of pretty girls and starting conversations
Am **G** **C**
Oh, all my friends are turning green
Am **G** **C**
You're the magician's assistant in their dreams

Am **G** **C**
Ooh, ooh, ooh
Am **G** **C**
Ooh, ooh, and they come unstuck

Am **G** **C**
Lady, running down to the riptide, taken away
Am **G** **C**
To the dark side, I wanna be your left hand man
Am **G** **C**
I love you when you're singing that song,
Am
and I got a lump in my throat,
G **C**
'cause you're gonna sing the words wrong

Am **G** **C**
There's this movie that I think you'll like
Am **G** **C**
This guy decides to quit his job and heads to New York

City
Am **G** **C**
This cowboy's running from himself
Am **G** **C**
And she's been living on the highest shelf

Am **G** **C**
Ooh, ooh, ooh
Am **G** **C**
Ooh, ooh, and they come unstuck

Ref.

Am **G**
I just wanna, I just wanna know
C **Fmaj7**
If you're gonna, if you're gonna stay
Am **G**
I just gotta, I just gotta know
C **Fmaj7**
I can't have it, I can't have it any other way
Am **G** **C**
I swear she's destined for the screen
Am **G** **C**
Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen

Ref.
(×3)

Save Tonight

Eagle-Eye Cherry

Am F C
Tomorrow I'll be gone (×4)
Am F C G
Save tonight (×4)

Go on and close the curtains,
G 'cause all we need is candlelight
You and me and a bottle of wine
Gonna hold you tonight ah-yeah
Well, we know I'm going away,
and how I wish, I wish it weren't so
So take this wine and drink with me
Am F C
Let's delay our misery

G Am F C G
Save tonight and fight the break of dawn
Am F C G
Come tomorrow, tomorrow I'll be gone
Am F C G
Save tonight and fight the break of dawn
Am F C G
Come tomorrow, tomorrow I'll be gone

Am F C G
There's a log - on the fire
Am F C G
and it burns like me for you
Am F C G
Tomorrow comes with one desire
Am F C G
To take me away, it's true
Am F C G
It ain't easy - to say goodbye,
Am F C G
darling please don't start to cry
Am F C G
Cause girl you know I got to go, oh
Am F C
And lord I wish it wasn't so

Ref.

Am F C G
Tomorrow comes to take me away
Am F C G
I wish that I, that I could stay
Am F C G
Girl you know I got to go, oh
Am F C
And lord I wish it wasn't so

Ref.

Scarborough Fair

Simon & Garfunkel

(capo 7)

Am **G** **Am**
Are you going to Scarborough Fair
C **Am** **C D** **Am**
Parsley, sage, rosemary and thyme
Am **C** **C G/H** **Am G**
Remember me to one who lives there
Am **G** **Am**
She once was a true love of mine

Am **G** **Am**
Tell her to make me a cambric shirt

(On the side of a hill in the deep forest green)

C **Am** **C D** **Am**
Parsley, sage, rosemary and thyme

(Tracing of sparrow on snow-crested brown)

Am **C** **C G/H** **Am G**
Without no seams nor ne-ed - le work

(Blankets and bedclothes the child of the mountain)

Am **G** **Am**
Then she'll be a true love of mine

(Sleeps unaware of the clarion call)

Am **G** **Am**
Tell her to find me an acre of land

(On the side of a hill, a sprinkling of leaves)

C **Am** **C D** **Am**
Parsley, sage, rosemary and thyme

(Washes the grave - with silvery tears)

Am **C** **C G/H** **Am G**
Between the salt water and the sea strands

(A soldier cleans - and polishes a gun)

Am **G** **Am**
Then she'll be a true love of mine

Am **G** **Am**
Tell her to reap it with a sickle of leather

(War bellows blazing in scarlet battalions)

C **Am** **C D** **Am**
Parsley, sage, rosemary and thyme

(Generals order their soldiers to kill)

Am **C** **C G/H** **Am G**
And gather it all in a bunch of heather

(And to fight for a cause - they've long-ago forgotten)

Am **G** **Am**
Then she'll be a true love of mine

Ref.

Soldier of Fortune

Deep Purple

(capo 3)

Em
I have often told you stories
D
About the way
Em
I lived the life of a drifter
Hm
waiting for the day
When I'd take **Em** your hand and sing you songs
D
Then maybe you would say
Em
Come lay with me and love me
Hm
And I would surely stay

G **A** **Em**
But I feel I'm growing older
C **D** **G**
And the songs that I have sung
H **Em**
Echo in the distance
D
Like the sound
G **C**
Of a windmill going round
Am **Hm**
Guess I'll always be
Em
A soldier of fortune.

Em
Many times I've been a traveller
D
I looked for something new
In days of old **Em** when nights were cold
Hm
I wandered without you
Em
But those days I thought my eyes
D
Had seen you standing near
Em
Though blindness is confusing
Hm
It shows that you're not here.

Ref.

Em **D**
Yes, I can hear the sound
G **C**
of a windmill going round
Am **Hm**
I guess I'll always be
Em
a soldier of fortune.
C **Hm7**
I guess I'll always be
E
a soldier of fortune.

Solitary Man

Johnny Cash

Em **Am** **G** **Em**
Melinda was mine 'til the time that I found her
G **Am** **G** **Am**
Holdin' Jim, - and loving him
Em **Am** **G**
Then Sue came along, loved me strong, that's what
Em
I thought
G **Am** **G** **Am**
Me and Sue, but that died too.

G **C** **G** **D**
Don't know that I will but until I can find me
D **C** **G** **D**
A girl who'll stay and won't play games behind me
D **Em** **D**
I'll be what I am
Em **D**
A solitary man
Em
Solitary man

Em **Am** **G** **Em**
I've had it to here being where love's a small word
G **Am** **G** **Am**
A part time thing, a paper ring
Em **Am** **G** **Em**
I know it's been done havin' one girl who loves me
G **Am** **G** **Am**
Right or wrong, weak or strong

Ref.

G **C** **G** **D**
Don't know that I will but until love can find me
D **C** **G** **D**
The girl who'll stay and won't play games behind me
D **Em** **D**
I'll be what I am
Em **D**
A solitary man
Em
Solitary man

Sound of Silence

Simon & Garfunkel

(capo 6)

Asus2 ^{Am}
Hello darkness, my old friend, ^G
I've come to talk with you again, ^{Am}
Because a vision softly creeping, ^{F C}
Left its seeds while I was sleeping, ^{F C}
And the vision that was planted in my brain ^C
Still remains ^{Am}
Within the sound of silence. ^{C G Am}

In restless dreams I walked alone ^G
Narrow streets of cobblestone, ^{Am}
'neath the halo of a street lamp, ^{F C}
I turned my collar to the cold and damp ^{F C}
When my eyes were stabbed by the flash of a neon light ^C
That split the night ^{Am}
And touched the sound of silence. ^{C G Am}

And in the naked light I saw ^G
Ten thousand people, maybe more. ^{Am}
People talking without speaking, ^{F C}
People hearing without listening, ^{F C}
People writing songs that voices never share ^{F C}
And no one dare ^{Am}
Disturb the sound of silence. ^{C G Am}

Fools said I, you do not know ^G
Silence like a cancer grows. ^{Am}
Hear my words that I might teach you, ^{F C}
Take my arms that I might reach you. ^{F C}
But my words like silent raindrops fell, ^{F C}
— And echoed ^{Am C}
In the wells of silence ^{G Am}

And the people bowed and prayed ^G
To the neon God they made. ^{Am}
And the sign flashed out its warning, ^{F C}
In the words that it was forming. ^{F C}
And the sign said, the words of the prophets ^F
Are written on the subway walls ^C
And tenement halls. ^{C Am}
And whisper'd in the sounds of silence. ^{C G Am}

The Scotsman

The Irish Rovers

Well Scotsman clad in kilt left the bar one evening fair
 One could tell by how he walked, that he'd drunk more
 than his share.
 He stumbled on until he could no longer keep his feet,
 Then he staggered off into the grass to sleep beside the
 street.

Ring ding diddle iddle I dee oh, ring di diddle I Oh
 He staggered off into the grass to sleep beside the
 street.

Later on two young and lovely girls just happened by,
 One says to the other with a twinkle in her eye.
 See yon sleeping Scotsman, so strong and handsome
 built,
 I wonder if it's true what they don't wear beneath
 the kilt.

Ref.
 (I wonder...)

They crept up to that sleeping Scotsman quiet as could
 be,
 Lifted up his kilt above the waist so they could see.
 And there behold for them to view beneath his Scottish
 skirt,
 Was nothing more than God had graced him with upon
 his birth.

Ref.
 (Was nothing...)

They marveled for a moment then one said we'd best be
 gone,
 Let's leave a present for our friend before we move along.
 As a gift they left a blue silk ribbon, tied into a bow,
 Around the bonnie star of the Scots kilt lifting show.

Ref.
 (Around the bonnie...)

The Scotsman woke to nature's call and stumbled
 towards a tree,
 Behind a bush he lifts his kilt and gawks at what he sees.
 Then in a startled voice he says to what's before his eyes,
 Oh lad I dunno where you've been but I see you've won
 first prize.

Ref.
 (My friend...)

Take Me Home Country Roads

John Denver

(capo 2)

G Almost Heaven, Em West Virginia, D Blue Ridge
Mountains, C Shenandoah River.
G Life is old there, Em older than the trees, D younger than
the mountains, C blowin'
G like a breeze.

G Country Roads, take me home, to the place I belong
G West Virginia, D mountain mama, take me home,
G country roads.

G All my memories Em gather 'round her, D miner's
C lady, stranger to blue water.
G Dark and dusty, painted on the sky, D misty taste of
C moonshine, G teardrop in my eye.

Ref.

Em I hear her voice, in the mornin' hour she calls me.
C The radio reminds me of my home far away.
Em And drivin' down the road I get a feelin' that I should
have been home
D yesterday, D7 yesterday.

Ref.

(×2)

D Take me home, (down) country roads. G
D Take me home, (down) country roads. G

Timbers and Wind

Paola Bennet

(capo 1)

Am Now there once was a time when the northerners sang
G of a king they had crowned: more a boy than a man,
F More a pup than a wolf, with the cold of the realm in his
Am eyes

Am He'd broken a vow to the lords of the Twins:
G Wed a stranger, a beauty, but a promise there'd been
F So the Lord Frey demanded a bridegroom as
Am compromise

F C And the timbers groaned
G Am River wind softly moaned,
F "Oh, the King in the North doesn't know
Am How a red wedding goes."

Am Well, the feasting was plenty and the singing in tune
G And the Stark wolves, they howled 'neath their northern
moon
F So loud were their cries that the closing of doors was
Am drowned out

Am Lady Catelyn alone had the river's sharp ear
G Heard dancing reels turn to the Rains of Castamere
F In her skin and bones growled a creature of Am doubt

F C And the timbers groaned
G Am River wind softly moaned,
F "Oh, the King in the North soon will know
Am How a red wedding goes."

^{Am}
 There were arrows and daggers, and the touch of them
 burned;
^G
 From players to slayers in an instant were turned
^F
 And the foreigner Queen was the first to fall under the
^{Am}
 knife

^{Am}
 With two arrows in him, the King crawled to her side
^G
 While his mother, she pleaded for the Lord to subside
^F
 But he'd taken their word, and to break it meant no right
^{Am}
 to life

^F ^C
 And the timbers groaned
^G ^{Am}
 River wind softly moaned,
^F ^G
 "Oh, the King in the North, now he knows
^{Am}
 How a red wedding goes."

^{Am}
 Lord Bolton approached; with a thrust to Robb's heart
^G
 He gave him the Lannister Lions' regards
^F
 And the king's mother wept, for his last word had called
^{Am}
 her to him

^{Am}
 There was nothing she felt cutting Lady Frey's throat
^G
 And she felt nothing more when they slashed her own
^F
 The North will remember, she thought, and they'll have
^{Am}
 all your skins

^F ^C
 And the timbers groaned
^G ^{Am}
 Now the wolves lie below
^F ^G
 Oh, the King in the North, if he'd known
^{Am}
 How a red wedding goes

^F ^C
 And the timbers groan
^G ^{Am}
 But the North waits; they know
^F ^G
 That one day the blood they are owed
^{Am}
 Will run 'neath their soles
^{Am}
 Run 'neath their soles
^{Am}
 Run 'neath their soles.

The Times They Are A-Changin'

Bob Dylan

Come ^Ggather 'round ^{Em}people ^Cwherever ^Gyou roam
 And ^Gadmit ^{Am}that ^Cthe ^Dwaters ^Caround ^Dyou ^Dhave ^Dgrown
 And ^Gaccept ^{Em}it ^Cthat ^Gsoon ^Gyou'll ^Gbe ^Gdrenched ^Gto ^Gthe ^Gbone
 If ^Gyour ^{Am}time ^Dto ^Dyou ^Dis ^Dworth ^Dsavin'
 Then ^Dyou ^{D7}better ^{D7}start ^{D6}swimmin' ^{D6}or ^{D6}you'll ^{D6}sink ^{D6}like ^{D6}a
^Dstone,
 For ^Gthe ^Ctimes, ^Dthey ^Gare ^Ga-changin'

Come ^Gwriters ^{Em}and ^Ccritics ^Gwho ^Gprophesize ^Gwith ^Gyour ^Gpen
 And ^Gkeep ^{Am}your ^Ceyes ^Dwide ^Dthe ^Dchance ^Dwon't ^Dcome ^Dagain
 And ^Gdon't ^{Em}speak ^Ctoo ^Gsoon ^Gfor ^Gthe ^Gwheel's ^Gstill ^Gin ^Gspin
 And ^Gthere's ^{Am}no ^Dtellin' ^Dwho ^Dthat ^Dit's ^Dnamin'
 For ^Dthe ^{D7}loser ^{D7}now ^{D6}will ^{D6}be ^{D6}later ^{D6}to ^{D6}win
 For ^Gthe ^Ctimes ^Dthey ^Gare ^Ga-changin'

Come ^Gsenators, ^{Em}congressmen ^Cplease ^Gheed ^Gthe ^Gcall
 Don't ^Gstand ^{Am}in ^Cthe ^Ddoorway, ^Ddon't ^Dblock ^Dup ^Dthe ^Dhall
 For ^Ghe ^{Em}that ^Cgets ^Ghurt ^Gwill ^Gbe ^Ghe ^Gwho ^Ghas ^Gstalled
 There's ^Ga ^{Am}battle ^Doutside ^Dragin'
 It'll ^Dsoon ^{D7}shake ^{D7}your ^{D6}windows ^{D6}and ^{D6}rattle ^{D6}your ^{D6}walls
 For ^Gthe ^Ctimes ^Dthey ^Gare ^Ga-changin'

Come ^Gmothers ^{Em}and ^Cfathers ^Gthroughout ^Gthe ^Gland
 And ^Gdon't ^{Am}criticize ^Cwhat ^Dyou ^Dcan't ^Dunderstand
 Your ^Gsons ^{Em}and ^Cyour ^Cdaughters ^Care ^Cbeyond ^Cyour
^Gcommand
 Your ^Gold ^{Am}road ^Dis ^Drapidly ^Dagin'
 Please ^Dget ^{D7}out ^{D7}of ^{D6}the ^{D6}new ^{D6}one ^{D6}if ^{D6}you ^{D6}can't ^{D6}lend ^{D6}a ^{D6}hand
 For ^Gthe ^Ctimes ^Dthey ^Gare ^Ga-changin'

The ^Gline ^{Em}it ^Cis ^Gdrawn ^Gthe ^Gcurse ^Git ^Gis ^Gcast
 The ^Gslow ^{Am}one ^Cnow ^Dwill ^Dlater ^Dbe ^Dfast
 As ^Gthe ^{Em}present ^Cnow ^Gwill ^Glater ^Gbe ^Gpast
 The ^Gorder ^{Am}is ^Drapidly ^Dfadin'
 And ^Dthe ^{D7}first ^{D7}one ^{D6}now ^{D6}will ^{D6}later ^{D6}be ^{D6}last
 For ^Gthe ^Ctimes ^Dthey ^Gare ^Ga-changin'

This is the life

Amy McDonald

(capo 4)

^{Am}Oh, ^{Am}the ^{Am}wind ^{Am}whistles ^{Am}down
^FThe ^Fcold ^Fdark ^Fstreet ^Ftonight
 And ^Cthe ^Cpeople ^{Em}they ^{Em}were ^{Em}dancing ^{Em}to ^{Em}the ^{Em}music ^{Em}vibe
 And ^{Am}the ^{Am}boys ^{Am}chase ^{Am}the ^{Am}girls ^{Am}with ^{Am}the ^{Am}curls ^{Am}in ^{Am}their ^{Am}hair
^FWhile ^Fthe ^Fshy ^Ftormented ^Fyouth ^Fsit ^Fway ^Fover ^Fthere
 And ^Cthe ^Csongs ^Cthey ^Cget ^Clouder
 Each ^{Em}one ^{Em}better ^{Em}than ^{Em}before

And ^{Am}you're ^{Am}singing ^{Am}the ^{Am}songs, ^{Am}thinking ^{Am}this ^{Am}is ^{Am}the ^{Am}life
 And ^Fyou ^Fwake ^Fup ^Fin ^Fthe ^Fmorning ^Fand ^Fyour ^Fhead ^Ffeels
 twice ^Fthe ^Fsize
 Where ^Cyou ^Cgonna ^Cgo? ^CWhere ^Cyou ^Cgonna ^Cgo?
 Where ^{Em}you ^{Em}gonna ^{Em}sleep ^{Em}tonight

(×2)

So ^{Am}you're ^{Am}heading ^{Am}down ^{Am}the ^{Am}road ^{Am}in ^{Am}your ^{Am}taxi ^{Am}for ^{Am}four
 And ^Fyou're ^Fwaiting ^Foutside ^FJimmy's ^Ffront ^Fdoor
 But ^Cnobody's ^{Em}in ^{Em}and ^{Em}nobody's ^{Em}home ^{Em}'til ^{Em}four
 So ^{Am}you're ^{Am}sitting ^{Am}there ^{Am}with ^{Am}nothing ^{Am}to ^{Am}do
 Talking ^Fabout ^FRobert ^FRiger ^Fand ^Fhis ^Fmotley ^Fcrew
 And ^Cwhere ^Cyou're ^Cgonna ^Cgo ^Cand ^Cwhere ^Cyou're ^Cgonna
 sleep ^{Em}tonight

Ref.
(×6)

Toxicity

System of a Down

Am **C**
Conversion, software version 7.0

Am **C**
looking at life through the eyes of a tired hub

Am **C**
eating seeds as a pastime activity

Am **C**
the toxicity of our city, of our city

Am
Now what do you own the world, how do you own

F **E**
disorder, disorder

Am
Now somewhere between the sacred silence

F **E**
sacred silence and sleep

Am
Somewhere, between the

F **E**
sacred silence and sleep

Am
Disorder, disorder,

F **E**
disorder

Am **C**
More wood for the fires, loud neighbors

Am **C**
Flashlight reveries caught in the headlights of a truck

Am **C**
eating seeds as a pastime activity

Am **C**
the toxicity of our city, of our city

Ref.
(×2)

Am **F** **E**
When I became the sun

Am **F** **E**
I shone life into the man's hearts

Am **F** **E**
When I became the sun

Am **F** **E**
I shone life into the man's hearts

Wind of Change

Scorpions

C I follow the **Dm** Moskva
 Down to Gorky **C** Park
 Listening to the **Dm** wind of **Am** change **G C**

C An August summer **Dm** night
 Soldiers passing by **C**
 Listening to the **Dm** wind of **Am** change **G C**

C The world is closing **Dm** in
 Did you ever **C** think
 That we could be so close, like brothers **Dm** **Am** **G C**

C The future's in the **Dm** air
 I can feel it everywhere **C**
 Blowing with the **Dm** wind of **Am** change **G**

C Take me to the magic of the moment **G**
 On a glory night **C** **G**
 Where the children of tomorrow dream away **Dm** **G** **Am F**
 In the wind of change **G C**

C Walking down the street **Dm**
 Distant memories **C**
 Are buried in the past **Dm** **Am** **G C** forever -

C I follow the **Dm** Moskva
 Down to Gorky **C** Park
 Listening to the **Dm** wind of **Am** change **G**

Ref.

Am The wind of change blows straight **G**
 Into the face of time **Am**
 Like a stormwind that will ring **G**
 The freedom bell for peace of mind **C**
 Let your balalaika sing **Dm**
 What my guitar wants to say **E**

C Take me to the magic of the moment **G**
 On a glory night **C** **G**
 Where the children of tomorrow share their dreams **Dm** **G** **Am F**
 With you and me **G C**

C Take me to the magic of the moment **G**
 On a glory night **C** **G**
 Where the children of tomorrow dream away **Dm** **G** **Am F**
 In the wind of change **G**

Where Did You Sleep Last Night

Nirvana

^E My girl, my girl, don't ^A lie to me ^G
^H Tell me where did you sleep last night ^E
^E In the pines, in the pines
^A Where the sun don't ever shine ^G
^H I would shiver the whole night through ^E
^E My girl, my girl, where will you go ^A ^G
^H I'm going where the cold wind blows ^E
^E In the pines, in the pines
^A Where the sun don't ever shine ^G
^H I would shiver the whole night through ^E

^E Her husband, was a hard ^A working man ^G
^H Just about a mile from here ^E
^E His head was found in a ^A driving wheel ^G
^H But his body never was found ^E

Ref.

^E My girl, my girl, where will you go ^A ^G
^H I'm going where the cold wind blows ^E
^E In the pines, the pines
^A The sun, the shine ^G
^H I'll shiver the whole night through ^E

Yesterday

The Beatles

^C Yesterday, ^{Hm7} all my troubles seemed so far ^{E7} away ^{Am} ^G ^F
^G Now it looks as though they're here to stay ^C
^{Am} ^{D7} ^F ^C
 Oh, I believe in yesterday

^C Suddenly, ^{Hm7} I'm not half the man I used to be ^{E7} ^{Am} ^G ^F
^G There's a shadow hanging over me ^C
^{Am} ^{D7} ^F ^C
 Oh, yesterday came suddenly

^{Hm7} ^{E7} ^{Am} ^G ^F ^{Dm6} ^{G7} ^C
 Why she had to go, I don't know, she wouldn't say
^{Hm7} ^{E7} ^{Am} ^G ^F ^{Dm6} ^{G7} ^C
 I said something wrong, now I long for yesterday

^C Yesterday, ^{Hm7} love was such an easy game to play ^{E7} ^{Am} ^G ^F
^G Now I need a place to hide away ^C
^{Am} ^{D7} ^F ^C
 Oh, I believe in yesterday

Ref.

^C Yesterday, ^{Hm7} love was such an easy game to play ^{E7} ^{Am} ^G ^F
^G Now I need a place to hide away ^C
^{Am} ^{D7} ^F ^C
 Oh, I believe in yesterday
^{Am} ^{D7} ^F ^C

4-Chord Song

Axis of Awesome

(capo 2)

D A
My life is brilliant, my love is pure.
Hm G
I saw an angel, of this I'm sure.
D A
Forever young, I wanna
Hm G
be forever young.
D A
I won't hesitate no more,
Hm G
no more, it cannot wait, I'm yours.
D
This is the way you left me,
A
I'm not pretending,
Hm
No hope, no love, no glory,
G
No Happy ending.
D A
Cause you are amazing,
Hm G D
We did amazing, things.
A
If I could, then I would,
Hm G
I'll go wherever you will, (go)
D A Hm G
Can you feel, the love tonight?
D A
And she will, be loved,
Hm G
Yeah she will, be loved.
D A
Pictures of you, pictures of me,
Hm G
up upon your wall for the world to see.
D A Hm G
'cause I can't live, with or without you.
D A Hm G
And if I fall, at your feet.
D A Hm
You'll let your tears, am I not pretty enough,
G
is my heart too broken.

(Double time!)

D A
When I find myself in times of trouble,
Hm G D
Mother Mary, comes to me.
A Hm G D
Sometimes I feel like I don't have a partner.
A Hm G D
That's the way it's gonna be, little darlin',
A Hm G
We'll be ridin' on the horses, yeah yeah.

D A Hm
No woman, no cry,
G D
It surely is a dream,
A Hm G
I come from the land down under.
D A Hm G
Once a jolly swagman, camped by a billabong.
D A Hm G
Take on me, (- When I come around)
D A Hm G
Take Me On, (When I come around)
D A Hm G
I'll be gone
D A
In a day or two.
Hm G
Save tonight, (Gonna take a lot to drag me away from
you.)
D A
Fight the break of dawn.
Hm G
Come tomorrow, (There's nothing that a
hundred men or more could ever do.)
D A
tomorrow I'll be gone.
Hm G D A
I know she's playin with me,
Hm G D A
But that's okay 'cause I've got no self-esteem.
Hm G D A
With a thousand eyes and a good disguise,
Hm G D
hit 'em right between the eyes, hit 'em right between the
A
eyes.
Hm G D A
'Cause I'm not here for your entertainment,
Hm G D A
you don't really wanna mess with me tonight.
Hm G D A
Can't read my, can't read my, no he can't read my,
Hm G D A
poker face, come on Barbie let's go party.
Hm G D A
Lost and insecure, you found me, you found me.
Hm G
She wants to touch me (woo-hoo),
D
She wants to love me (woo-hoo),
A
She'll never leave me (woo-hoo-oh-oh-oh).
Hm G D
Control yourself, take only what you need from
A
it.
Hm G D
Take your canvas bags, take your canvas bags,
A
Take your canvas bags, to the supermarket.
Hm G
Take your canvas bags.

Nothings right I'm torn,^D
 I'm all out of faith,^A
 this is how I feel,^{Hm}
 I'm cold and I am shamed,^G
 lying naked on the floor.^D
 Illusion never changed,^A
 into something real,^{Hm}
 I'm wide awake and I can see I'm more than a bird,^D
 I'm more than a plane,^A
 I'm a bird - plane,^{Hm G}
 I'm a bird - plane,^{D A}
 A mother fucking bird - plane.^{Hm G}

Doesn't that sound familiar,^D
 doesn't that sound too close to home^A
 doesn't that make you shiver,^{Hm}
 the way things could have gone.^G
 And doesn't that seem peculiar,^D
 'cause everyone wants a little more,^A
 there's something I do remember,^{Hm}
 to never go this far,^G
 thats all it takes to be a star.^D