

شماره ۴۵

زمستان ۹۹

نشریه

خبری-تحلیلی

دانشگاه سوره

- * مصاحبه اختصاصی روابط عمومی دانشگاه سوره با رئیس دانشکده هنر
- * وبینار آموزشی «آشنایی با زبان سینما»
- * همایش بین المللی قهرمان در آینه هنر و ارتباطات دانشگاه سوره
- * جلسه نقد و بررسی کتاب «تاریخچه انیمیشن در ایران»
- * روگایی از تابلوی ظهر عاشورا در مترو شادمان
- * پیام نوروزی دکتر ساعی رئیس دانشگاه سوره



دانشگاه سوره

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ





نشریه خبری - تحلیلی روابط عمومی دانشگاه سوره (داخلی)

صاحب امتیاز: محمدحسین ساعی سردبیر: سید امین موسوی

مدیر هنری: سمیه رمضان ماهی روابط عمومی: محمدرضا احدی

هیأت تحریریه: زکیه السادات طباطبایی، فاطمه السادات میرهادی
حانیه زهدی، حانیه جهانیان، نفیسه عامری

طراح جلد و صفحه آرا: فاطمه تاکیان ////////////////

طراحی پوستر و بنر: کیارش زندی، حامد بحیرایی
الهام صالحی شب لیز، عباس برنگی، راضیه قلیان

فناوری و ارتباطات: کاووه نوروزی، حسین خدایار، میثم یوسفی

باتشکر از رئیس، معاونین، رؤسای دانشکده‌ها، مدیران استادان، کارشناسان گروه و سایر همکاران ستادی دانشگاه که همکاری بیدریغ و صمیمانه‌ای در برگزاری برنامه‌های آموزشی پژوهشی و فرهنگی دانشگاه داشتند.

نشانی دانشگاه: تهران، خیابان آزادی، بین خوش و آذربایجان، نبش کامیاران، شماره ۲۵۲

تلفن: ۰۶۳۵۴۲۴۵-۷ دورنما: ۶۶۳۷۷۲۵۲۶

www.sooe.ac.ir

* فهرست

- | | |
|-----|--------------------------------|
| ۰۶ | سخن سردبیر |
| ۰۷ | پیام نوروزی دکتر محمدحسین ساعی |
| ۰۹ | خبر |
| ۴۹ | دستاوردهای دانشجویی |
| ۵۷ | مصاحبه |
| ۷۱ | نقد کتاب |
| ۸۱ | کارگاه، وبینار، نشست |
| ۱۰۸ | رشته‌های موجود در دانشگاه |

سخن سردبیر

* در آخرین سال قرن ۱۳۰۰ هجری شمسی با شیوع و ماندگاری بیماری کرونا، اتفاق نادری تجربه شد که بسیاری از معادلات و محاسبات زندگی اجتماعی را تحت تاثیر خود قرار داد. افراد زیادی در یک سال اخیر در کشورهای گوناگون نابارانه در مغای خاک شدند و خاطره ای اندوهبار را برای بشریت به یادگار گذاشتند. واقعه ای کم نظیر که زمین را به ماتم کده ای بزرگ تبدیل کرد. از یک طرف کبر و غرور آدمی در برابر این بیماری به سخره گرفته شد و از طرفی دیگر همدردی مردمان را برانگیخت تا با یاری به همنوع خود، قدر لحظه های با هم بودن را بیشتر بدانند.

سال جدید از راه رسید؛ اما بیماری جان سخت تر شد و بوقلمون صفت، هر آئینه رنگ تازه ای به خود گرفت تا دانش آدمی در مهار خود را، به چالش کشد.

دشواری زندگی برای امرار معاش آبرومند که حاصل تورم ناشی از تحریم ناجواهمردانه، مدیریت ناکارآمد و محدودیت های شغلی برآمده از کروناست؛ پرسش چگونه زیستن در عصر حاضر را بیش از پیش دامن زده است. شاید از دل همین نومیدیست که باید چراغ جان برافروخت و طرحی نو در انداخت؛ و نهادهای تاثیر گذار با ارائه ایده خلاقانه و کاربردی شرایط بهتری را برای خود و همنوعان خود رقم زند.

خوشبختانه متولیان دانشگاه سوره در زمینه کار اصلی خود که آموزش تحصیلات عالی، به جوانان علاقمند این مرزو بوم است- از زمان شیوع بیماری کرونا تا کنون، با تلاش مستمر همه استادان و همکاران خود- این مسیر دشوار را با برنامه ریزی طی کرده اند و تهدید پیش رو را به فرصت تبدیل کرده و در اکثر روزهای هفته در حوزه آموزش و دانش افزایی برای دانشجویان خود تلاش مضاعف داشته اند.

برگزاری برنامه های متنوع و مستقل آموزشی و فرهنگی توسط معاونت ها و دانشکده ها، همراه با برنامه های پژوهشی دانشگاه که از آذر ماه سال پیش، همزمان با هفته پژوهش شروع شد و تقریباً یک بازه زمانی ۳ ماهه را در برگرفت موجب شد تمامی دانشکده های این دانشگاه درگیر برگزاری سینیار و کارگاه های مجازی در حوزه رشته های تخصصی خود شوند؛ که این روند در ترم جاری نیز همچنان ادامه خواهد داشت. برگزاری ده ها کارگاه، نشست و ویبنار و انتشار آنها - برای استفاده عموم علاقه مندان- در فضای مجازی (مانند آپارات)، در شرایط سخت تحصیلی که امکان حضور فیزیکی دانشجویان در دانشگاه ها مقدور نبوده؛ اقدامی تحسین برانگیز بوده است که در راستای استفاده بهینه از تمامی ظرفیت های بین دانشگاهی برای همه طالبان علم و آموزش های تخصصی قابل تعریف است.

شرایط تحمیلی حاصل از فضای مجازی برای برگزاری دوره های متنوع آموزشی و پژوهشی و فرهنگی امکانات گستره ای را در جذب مخاطب حداکثری پیش رویمان قرار داده تا بتوانیم در نامیدی برآمده از کرونا، پرچم علم و دانش را برافراشته نگاه داریم تا امید به آیندهای روشن در دل جوانان زنده پماند. برگزاری همایش مجازی قهرمان در آینه هنر و ارتباطات که با دعوت از اندیشمندان داخلی و خارجی به صورت بسیار مطلوب و آبرومند برگزار شد/ برگزیده شدن دانشجویان دانشگاه در مسابقات و جشنواره های داخلی و خارجی که تداوم آن از ابتدا تاکنون همواره موجب سر بلندی دانشگاه بوده است/ برگزاری جشن مجازی شب یلدای ادامه جلسات رمان نویسان/ برگزاری چندین جلسه نقد کتاب/ برگزاری نشست اقتصاد هنر/ برگزاری ویبنارهای تخصصی/ همکاری با مدرسه زمستانی درنگ/ فعالیت نهادهای دانشجویی/ دیدار با خانواده شهدا و اهدا تابلوی ظهر عاشرها به متوفی شادمان؛ بخشی از فعالیت های دانشگاه در فصل گذشته است که در این شماره از نشریه، گزارشی از این برنامه ها خواهد بود.

همانند شماره اول، اطلاعات موجود در این شماره نیز، از اخبار سایت دانشگاه استخراج شده است تا خوانندگان با بخشی از عملکرد دانشگاه که از اهمیت خوبی بیشتری برخوردارند آشنا شوند. در انتهای، ضمن تبریک و آرزوی سلامتی برای همه مخاطبین، آرزومندیم سال یک هزار و چهارصد، سال مهار ویروس کرونا، گشایش اقتصادی همراه با اندیشه ای نو به زندگی، فرهنگ و هنر باشد.

برآمد باد صبح و بوی نوروز به کام دوستان و بخت پیروز
مبارک بادت این سال و همه سال همایون بادت این روز و همه روز

پیام نوروزی دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره

به نام خدا

*اعضای مهریان و صمیمی خانواده دانشگاه سوره

دانشجویان، دانشآموختگان، استادان، اعضای هیأت علمی، همکاران و دوستداران این دانشگاه
با سلام و آرزوی شادباش، سلامتی و بهروزی برای همه شما؛

بار دیگر نوروز و بار دیگر توبهار فصل‌ها، طبیعتی را که مرده انگاشته می‌شد، زنده کرد؛ و این نشانه زیبا و این معجزه بی‌پایان، دلیل حکیمانه ایرانیان، برای انتخاب لحظه آغاز سال در این ایام را آشکار می‌کند؛ آن هنگام که همه چیز را مرده و از دست رفته می‌شمارید، زمان تغییر و پیشرفتی که از نظرها پنهان بود، فرامی‌رسد؛ البته اگر و به شرط آنکه خود را در معرض نسیم‌های حیات‌بخش بهاری قرار دهید؛ همانگونه که رسول گرامی اسلام (ص) فرمود: «آن لریکم فی ایام دهرگم نفحات؛ الا فتعَرَضُوا لها»

اندر این ایام می‌آرد سبق	گفت پیغمبر که نفتحت‌های حق
در ربانید این چنین نفحات را	کوش هُش دارید این اوقات را
هر که را می‌خواست جان بخشید و رفت	کوش هُش دارید این اوقات را
تا از این هم وا غافی خواجه باش (مثنوی، دفتر اول)	نغمه‌ای دیگر رسید، آگاه باش

عید سال و روز نو، نوروز، روایتگر دیگری از این شکوه شگفت‌انگیز فصل بهاران در طبیعت و بالاتر از آن در دل‌ها و قلب‌هایمان است. در این واقعیت عظیم که بارها در برابر چشم‌هایمان به سمع درآمد، دوباره و چندباره فرست فرج‌بخش شکوفایی جسم و روح‌مان را به همه ما یادآوری می‌کند. سال ۱۳۹۹ نیز با همه دشواری‌ها و خوشی‌ها، با همه غم‌ها و شادی‌ها و همه عُسر و بُسرهایش، گذشت؛ شرایطی که بحران پاندمی کووید ۱۹، محیط پرنشاط دانشجویی و علم آموزی دانشگاه سوره را به حالت نیمه‌تعطیل درآورد، ولی با توان و همراهی همه ارکان دانشگاه سوره، توانستیم آنچه برای حفظ وظایف دانشگاه ممکن بود، با کیفیت مطلوب، به سرانجام برسانیم؛ توانستیم سامانه‌ای برای آموزش مجازی به بار بنشانیم که به توصیف بسیاری از استادان محجب، از متوسط وضع جاری کشور بالاتر است؛ توانستیم اولین مجله علمی مورد تأیید وزارت علوم، تحقیقات و فناوری را منتشر و فرآیند اخذ مجوز ۶ نشریه دیگر را شروع کنیم؛ توانستیم جزء پیشگامان برگزاری جلسات دفاع از پایان‌نامه‌های کارشناسی ارشد، در بستر فضای مجازی باشیم؛ توانستیم در دوران رکود جشنواره‌های دانشجویی، دو جشنواره هم دانشجویی را به صورت مجازی بر پا کیم؛ توانستیم اولین کرسی‌های علمی ترویجی، نقد و نظریه‌پردازی را اجرایی کنیم؛ توانستیم ده‌ها جلسه و کارگاه علمی با بیش از ۱۵ هزار مخاطب را در دانشگاه مدیریت کنیم که استادانی بیش از ۶ کشور و مخاطبانی بیش از ۱۰ کشور در آنها حاضر بودند؛ در سال ۱۳۹۹ علیرغم تبلیغات مسوم بدخواهان و علیرغم کاهش عمومی تعداد داوطلبان ورود به دانشگاه‌های کشور، به بیشترین تعداد دانشجوی تاریخ دانشگاه سوره دست یافته‌یم که خود نشانه‌ای از افزایش اعتبار و نام و نشان دانشگاه سوره دارد؛ در این سال در سالروز شهادت سردار بزرگ ایران اسلامی، حاج قاسم سلیمانی، همایش «قهرمان در آینه هنر و رسانه» را با پیام وزیر محترم علوم، تحقیقات و فناوری و رئیس عزیز سازمان تبلیغات اسلامی و با حضور حدود ۲۰ استاد برجسته از ۵ کشور دنیا و با حضور حدود ۷۰۰ مخاطب از حدود ۱۰ کشور، برگزار کردیم که اتفاقی کم‌نظیر در سال ۱۳۹۹ در میان دانشگاه‌های کشور بود؛ به بار نشستن مرکز آموزش‌های آزاد دانشگاه سوره و آغاز نمودن فرآیندهای تأسیس مرکز کارآفرینی، رشد و نوآوری دانشگاه نیز از اتفاقات مهم سال ۱۳۹۹ دانشگاه بود؛ و ... به هر روی آنچه به جا مانده، کارنامه اعمال و خاطرات تکرار نشدنی این سال است؛ امید که کوله‌بار این سال برای همه ما پربار، و پله و پل ترقی و پیشرفت هرکدام از ما بوده باشد.

از زیبایی‌های دل‌بازی‌های سال پیش رو این است که آغاز پایان این آخرین سال قرن خورشیدی، مزین به میلاد حضرت ولیعصر (عجل الله تعالى فرجه الشریف)، این بهار جان‌ها و خرمی دل‌هاست؛ چنین است که در آغاز سال نو و نوروز امسال، چونان همه عمر، از سوی‌دای دل، آرزومندیم با حضور بهارانه آن حضرت، عشق، عدالت، آزادی، امنیت، سلامت، رفاه، علم، آرامش، اخلاق، معنویت و آرامش بر سرتاسر گیتی و بر سر همه اینان بشر و همه موجودات، سایه بیفکند. در سال ۱۴۰۰، هر کدام از ما، حتماً ده‌ها و صدها برنامه مهم در سیاهه ذهن خود برای زندگی دارد که برای آنها چاره‌اندیشی و تلاش می‌کند؛ اما شاید مهم‌ترین رویداد جمیعی مهم و سرنوشت‌ساز، برای همه ما، در سال پیش رو، در شب قدر پیشرفت ایران. در روزهای انتخاب رئیس جمهوری ایران اسلامی رقم بخورد؛ تعیین سرنوشت کشور، با هوشمندی، با مستولیت‌پذیری، با آگاهی و با مشارکت گستره‌ای ماردم، می‌تواند روزهای خوبی را برای آینده بیافریند و البته هرگونه کاملی و سستی، همه ما را دشمن‌شاد کرده و آینده ما را تحت تأثیر تبعات منفی آن قرار دهد.

بهار و نوروزی، بعد از سالی چنین پرتلاطم، بحرانی و دشوار، برای همه ما قطعاً شیرین است و امیدوارم به برکت توفیق الهی و همت هوشمندانه و جهاد مؤمنانه ما، سال ۱۴۰۰، سال موفقیت، رونق، افتخار، پیشرفت و تعالی فرد فرد ما، دانشگاه سوره و کشور عزیز ایران اسلامی مان باشد.

بار دیگر نوروز لبیز از طراوت نیلوفرانه، حیات دوباره و تجدید عزم برای آفرینش زندگی جدید را محضر استادان، اعضای محترم هیأت علمی، همکاران، کارکنان ارجمند و دانشجویان و دانشآموختگان هنرآفرین و جریان‌ساز دانشگاه سوره، صمیمانه تبریک عرض می‌نمایم. به امید هوازی تازه و آغاز زندگی توانم با برکت و پیشرفت دوباره، برای همه شما، در زندگی فردی، خانوادگی و اجتماعی تان.



خبر

نام کرونا است و با روز پرستار نیز همراه شده است، اگر از کادر درمانی نیز کسی در جمع ما حضور دارد باید به آنها یلدا را ویژه تبریک بگویم،

امیدوارم با قام شدن این روزها بار دیگر کنار یکدیگر جمع شویم.
دکتر کاظم نظری: جای شما در دانشگاه خیلی خالی است و ما چشم

انتظار شما دانشجویان عزیز هستیم؛ یلداتون مبارک.
دکtor یوسف خجیر: سلام به خانواده سوره فرا رسیدن شب یلدا را به همه

شما تبریک می‌گوییم.
سید ایرج زارع: یلدا و همچنین میلاد با سعادت حضرت زینب(س) را

تبریک می‌گوییم و تقدير و تشکر دارم از همه همکاران که در این روزها

بسیار زحمت می‌کشند.

دکتر مهران هوشیار: امسال یلدا را برای اولین بار کنار خانواده سوره می‌گذرانم، یلدا بر همه شما عزیزان مبارک؛ سربلند باشد.

در ادامه برنامه، کلیپی تقدیم پرستاران شد تا تقديری باشد از آنها بابت
زحمت‌های بی‌دریغی که این روزها برای حفظ سلامت مردم کشور
می‌کشند.

پس از اقام کلیپ، این بار رئیس دانشگاه سوره به صورت زنده در مقابل
کاربران قرار گرفت و گفت:

سلام و عرض ادب خدمت همه خانواده سوره؛ این بلا همه تلاشش را کرد
که ما را از هم جدا کند ولی ما از هر وسیله‌ای استفاده کردیم که بتوانیم
به نوعی کنار همیگر باشیم. جا دارد که امشب از حضرت زینب(س)
درس بگیریم که چطور در مقابل مشکلات کربلا ایستادگی کرد. در آخر
باید بگوییم که ما همه باید کنار همیگر رشد کنیم و به قله برسیم،
امیدوارم امشب به همه شما خوش بگذرد.

دکتر زنده در ادامه در راستای سخنان دکتر ساعی گفت: آرامشی که
این روزها داریم، به عنوان یک سوره‌ای باید بگوییم که مدیون کسانی به
مازنده شهید فهیمی عزیز هستیم که کاش هنوز کنار ما بود و باهم در
این جشن شرکت می‌کردیم. زنده در ادامه و در جهت یادبود شهید دکتر
فهیمی، حاضران را دعوت به تماشای کلیپ از روزهای حضور دکتر فهیمی
در دانشگاه سوره کرد.

مجله‌ی شنیداری و دیداری
یلداسوری
جشن آیین شب یلدای خانواده‌ی سوره
و گرامی داشت زادروز حضرت زینب(س) و روز پرستار
با همکاری گروه‌های آموخته دانشکده هنر
و معاونت فرهنگی دانشجویی دانشگاه سوره
برگزار می‌شود. می‌دانم واقع از شما تذکر نمایم، مادر و نشان را تنها این گذارم

دوره‌ی خانواده‌ای دانشجویان استادان و همکاران گرامی
یکشنبه ۳۰ آذر ۱۴۰۰
 ساعت ۲۱:۰۰ تا ۱۹:۰۰
در سامانه سپید دانشگاه سوره

”خانواده سوره در شب یلدا کنار هم بودند“

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره و به همت دانشکده هنر این دانشگاه، یکشنبه شب ۳۰ آذرماه ۹۹ از ساعت ۱۹ تا ۲۱، خانواده بزرگ سوره که متشکل از رئیس، معاونان، اساتید و دانشجویان بود، یلدا را با یکدیگر در سامانه سپید به صورت مجازی جشن گرفتند.

اجرای این برنامه به عهده استاد کیارش زنده بود و به صورت زنده در مقابل بیش از ۱۷۰ کاربر آنلاین در سامانه قرار گرفت و آین یلدا را در قالب برنامه‌های متنوع از جمله پخش کلیپ و شعرخوانی برگزار کرد.
در ابتدای برنامه بعد از قرائت آیاتی از کلام الله مجید و پخش سرود

ملی، کیارش زنده بینندگان را به تماشای کلیپی دعوت کرد که در آن تعدادی از اساتید و معاونین و همچنین دکتر ساعی رئیس دانشگاه سوره یلدا را به دانشجویان تبریک گفته بودند.
بخشی از پیام‌های تبریک:

دکتر محمدحسین ساعی: شب یلدا امسال آخرین یلدای قرن در بحرانی به



ابتکار دانشکده هنر برای پیشبرد اقتصاد هنری در دوران کرونازدگی

* گروه نقاشی دانشکده هنر دانشگاه سوره، سلسله نشستهایی را در قالب ویinar با موضوعات اقتصاد هنر برگزار می‌کند.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، گروه نقاشی دانشکده هنر سوره، سلسله نشستهایی را در قالب ویinar با موضوعات اقتصاد هنر برنامه‌ریزی کرده است.

کاظم نظری رئیس دانشکده هنر در این باره گفت: هدف این ویinarها افزایش بار علمی دانشجویان هنر و پرداختن به موضوعاتی است که کمتر در سرفصل درس‌های رشته‌های تخصصی مورد توجه قرار گرفته است.

وی ادامه داد: اولین سری این ویinarsها با موضوع کلی اقتصاد هنر در سه جلسه برنامه‌ریزی شده و با تمرکز بر آسیب‌شناسی اقتصاد هنر در درون کرونا به دنبال پاسخ به دغدغه‌های هنرمندان در این ارتباط است.

نظری خاطرنشان کرد: دکتر حمید رضا ششجوانی، دکتر محمد علی ابوترابی و خانم مرضیه افتخاری هر کدام از یک زاویه به بررسی اقتصاد هنر در این نشستها می‌پردازند.

لازم به توضیح است که اولین نشست از این سلسله نشست‌ها در روز چهارشنبه ۳ دی ماه ۹۹ از ساعت ۱۹:۰۰ الی ۲۱:۰۰ به نشانی اینترنتی

[برگزار شد.](http://sibad.soore.ac.ir/v/show/wn14010008)



برنامه یلدای سوره از بخش‌های متنوعی تشکیل شده بود، در هربخش کلیپی به مناسبت این شب که به دست کانون‌های دانشجویی و دانشجویان به صورت انفرادی ساخته شده بود، پخش شد و از چند تن از استادان نیز دعوت به عمل آمد که برای حاضران، هرجند کوتاه حافظه خوانی داشته باشدند.

همچنین در این شب به یاد ماندن این فرصت ایجاد شد که هر کدام از دانشجویان که مایل هستند میکروfon و وب‌کم خود را در سامانه روشن کنند و نظرات خود را درباره شب یلدای امسال بیان کنند.

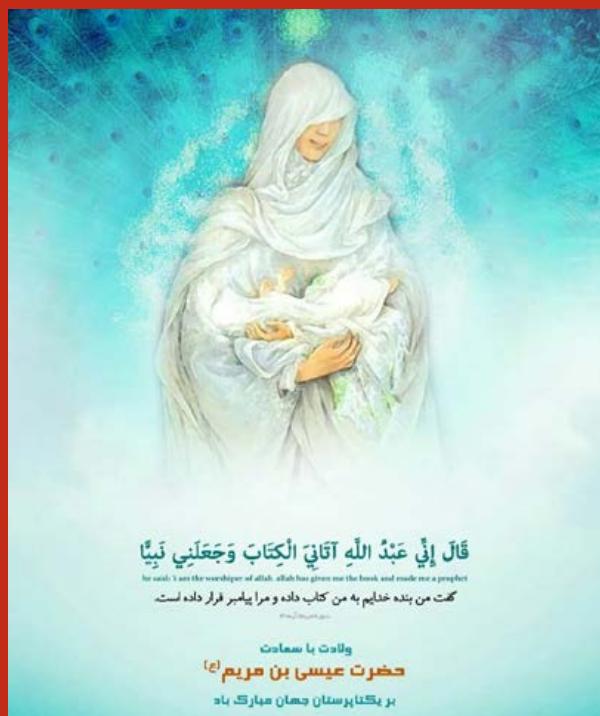
استاد نوری‌پرتو در خلال مراسم نیز به رابطه سینما و آینه‌های کهن فرهنگ ایران اشاره کرد و گفت: سینمای ایران هیچ وقت نگاه صنعتی به موضوع‌هایی از جمله یلدا نداشته است و کسی که سینمای ایران را دنبال می‌کند، باید سنت‌ها را ببیند، ولی جای بسیاری از این سنت‌ها در سینما خالی است. وقتی بیشتر مرور می‌کنیم، حتی عید نوروز هم در فیلم‌های ما به صورت جدی حضور مشخصی ندارد.

در قسمت‌های پایانی مراسم نیز با غزل‌خوانی دکتر هوشیار معاون دانشجویی و فرهنگی دانشگاه همراه شد و همچنین فیلم‌هایی که با خلاقیت و همکاری استاد سرمه برای این شب تدارک دیده شده بود، به دیدگان مخاطبان تقدیم شد.

در آخر کیارش زندی برای همه آرزوی سلامت و موفقیت کرد و این شب را به همه عزیزان همراه و خانواده بزرگ سوره بار دیگر تبریک گفت.



پیام تبریک میلاد حضرت مسیح(ع)



گرامی داشت اولین سالگرد شهادت حاج قاسم سلیمانی برگزار می‌شود

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، ستاد بزرگداشت شهید حاج قاسم سلیمانی دانشگاه که متشکل از بسیج دانشجویی، بسیج اساتید و بسیج کارکنان است، مراسم گرامیداشتی به مناسبت اولین سالگرد شهادت حاج قاسم سلیمانی را روز شنبه ۱۳ دی ماه ۹۹ ساعت ۱۴ در سالن اجتماعات دانشگاه سوره برگزار می‌کند.

در این مراسم، خانواده شهید هادی طارمی، سرتیم حافظتی سردار شهید حاج قاسم سلیمانی و جمعی از خانواده‌های شهداء، حضور خواهند داشت.

گفتنی است که این مراسم با حضور حداقلی میهمانان، با رعایت کامل نکات و دستورالعمل‌های بهداشتی و رعایت فاصله‌گذاری فیزیکی برگزار خواهد شد.

قاری قرآن، سعید پرویزی از قاریان بین‌المللی و ممتاز کشور خواهد بود.

سخنران مراسم، سهیل کریمی از مستندسازان محور مقاومت است و با روایتگری جواد قربانی، جانباز و فرمانده مدافعان حرم ادامه خواهد داشت.

همچنین برنامه شعرخوانی، توسط شاعر محمدرضا طهماسبی اجرا خواهد شد و همین‌طور عبدالوحید جعفرزاده مداح اهل‌بیت(ع) به ذکر مصیبت خواهد پرداخت.

* پیام تبریک میلاد حضرت مسیح(ع) به دانشجویان مسیحی دانشکده هنر سوره:

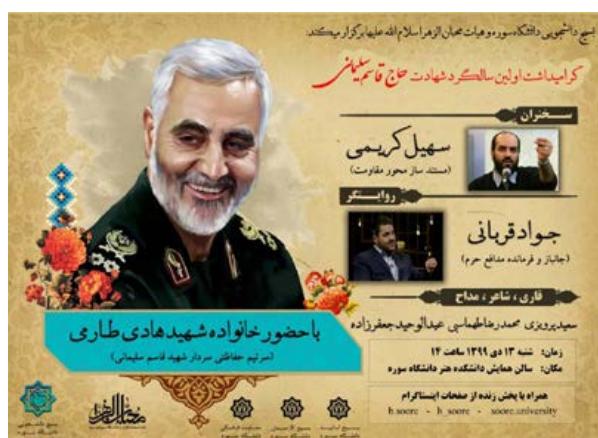
دانشجوی گرامی

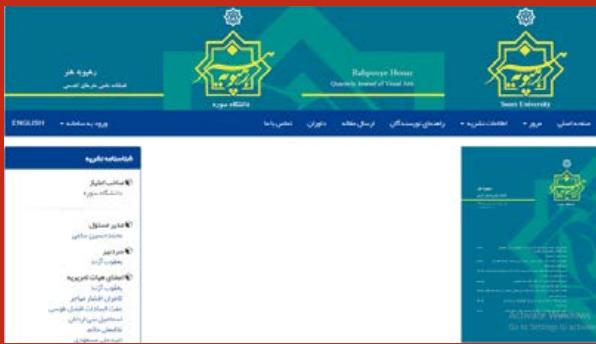
آغاز سال نو میلادی و تولد پیامبر مهر و دوستی عیسی مسیح(ع) را به دانشجویان مسیحی دانشکده هنر دانشگاه سوره و هموطنان عزیز مسیحی تبریک عرض می‌نمایم.

حضرت عیسی مسیح(ع) نماد صبر، شکیبایی و بردباری است و بهره‌مندی از سلوک و روش پیامبر الهی، الگوی مناسبی برای انسان معاصر است تا در پرتو تعالیم الهی در مسیر حقیقت حرکت نمایند.

اینجانب ضمن عرض تبریک به دانشجویان عزیز و مهربان مسیحی در دانشکده هنر دانشگاه سوره برای همگی آرزوی بهروزی و پیروزی دارم. کاظم نظری

رئیس دانشکده هنر





انتقال نشریه رهپویه هنر / هنرهای تجسمی به سامانه سیناوب

*نشریه رهپویه هنر / هنرهای تجسمی به جهت برخورداری از ظرفیت های قابل توجه سامانه سیناوب، به این سامانه انتقال پیدا کرد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه سامانه سیناوب به دلیل ظرفیت و امتیازهای بیشتر نسبت به سامانه قبلی توسط معاونت علمی پژوهشی دانشگاه سوره خریداری و راه اندازی شده است.

شایان ذکر است: سامانه سیناوب بر اساس استاندارد نشریات معتبر علمی بین‌المللی طراحی و پیاده‌سازی شده و همچنین برای نشریات علمی دانشگاهی در ایران نیز به بومی سازی رسیده و مطالب شماره‌های پیشین نشریه رهپویه هنر / هنرهای تجسمی در حال انتقال به این سایت جدید است.

همچنین با ثبت درخواست نشریات جدید برای دانشگاه سوره از سمت دانشکده‌ها و معاونت پژوهشی، نشریات تخصصی دیگری در این سامانه درکار رهپویه هنر / هنرهای تجسمی تأسیس می‌شود.

نویسندها و داوران نیز می‌توانند جهت ثبت نام در سایت جدید به آدرس زیر مراجعه کنند: <http://rahpooye.sinaweb.net>



”جشنواره دانشجویان برتر و افتخارآفرینان سوره“

*روابط عمومی دانشگاه سوره _ معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه در نظر دارد به پاس قدردانی از شکوه و ارزشی که در پی افتخارآفرینی تعدادی از دانشآموختگان و دانشجویان دانشگاه سوره کسب نموده‌اند، جشنی را همزمان با سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی برپا کند.

به همین منظور، از تمامی دانشجویان و فارغ‌التحصیلان که طی دو سال گذشته (از بهمن ۱۳۹۷ تا بهمن ۱۳۹۹) مشمول یکی از مواد زیر هستند، دعوت می‌شود تا میهمان این جشن بزرگ در دانشگاه سوره باشند.

شاخص‌های انتخاب برترین‌ها:

۱. کسب مقام نفر برگزیده و اخذ جایزه از جشنواره‌های بین‌المللی و ملی؛
 ۲. پذیرش در رشته دکتری در دانشگاه‌های داخلی و یا خارج؛
 ۳. کسب رتبه اول، دوم و سوم در کنکور کارشناسی ارشد؛
 ۴. انجام فعالیت پژوهشی از جمله چاپ مقاله علمی، چاپ کتاب و طرح پژوهش ملی؛
 ۵. اقدام عملیاتی و مؤثر در زمینه کارآفرینی، تشکیل انجمن دانشبنیان و فعالیت ملی در راستای اهداف سازمانی دانشگاه سوره و تحقق جهش تولید؛
 ۶. دانشآموختگان شاغل به عنوان عضو هیأت‌علمی در دانشگاه‌های کشور؛
- لازم به توضیح است که اسامی، مشخصات و مستندات مربوط به هر بند از موارد مذکور، حداقل تاریخ ۲۷/۱۰/۱۳۹۹ به دفتر معاونت دانشجویی و فرهنگی (آقای منصور محمدحسینی به شماره تماس: ۰۹۱۰۸۴۰۸۶۷۲) ارسال شود.





انتصاب محمدامین ابوحمزه به عنوان مشاور رئیس دانشگاه در امور ارتباط با حوزه هنری

*به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، طی حکمی از طرف دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه، محمدامین ابوحمزه، به عنوان مشاور رئیس دانشگاه در امور ارتباط با حوزه هنری و سایر نهادهای فرهنگی و هنری انقلاب اسلامی منصوب شد. متن حکم ایشان به این شرح است:

جناب آقای محمدامین ابوحمزه
باسلام:

ضمن تشکر از خدمات پیگیرانه حضرت عالی در مدت تصدي سرپرستی امور فرهنگی و فعالیت های فوق برنامه دانشگاه سوره، با عنایت به تعهد و تجارت ارزنده جناب عالی و ضرورت ارتباط مستمر و تعامل سازنده دانشگاه سوره با حوزه هنری به عنوان قرارگاه جریان ساز فرهنگی- هنری جبهه انقلاب اسلامی، از تاریخ ۹۹/۱۰/۰۱ جناب عالی را به عنوان مشاور رئیس دانشگاه در امور ارتباط با حوزه هنری و سایر نهادهای فرهنگی و هنری انقلاب اسلامی منصوب می کنم.

امید است با توکل به خداوند متعال و در ظل توجهات حضرت ولی عصر ارواحنا له الفداء در هماهنگی کامل با سرپرست محترم معاونت دانشجویی و فرهنگی، جهت تحقق اهداف عالیه دانشگاه موفق باشد.

محمدحسین ساعی

”مراسم عزاداری شهادت حضرت زهرا سلام الله علیها در دانشگاه سوره برگزار شد“

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از دفتر امور فرهنگی دانشگاه مراسم عزاداری ایام فاطمیه، به همت خادمین هیئت محبان الزهرا سلام الله علیها در روز ۲۶ دی ۹۹ در نمازخانه دانشگاه سوره برگزار شد.

این مراسم که با حمایت و همکاری معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه برپا شد، با سخنرانی سید جلال موسویان و نوای حاج امیر عباسی همراه بود.

پدر شهید گرانقدر حدادیان نیز در این مراسم حضور داشتند و دقایقی را درباره شهادت و احوالات فرزند شهیدشان صحبت کردند.

این مراسم که میزبان پرچم حرم حضرت ابوالفضل علیه السلام نیز بود، با اهدای تابلوی نقاشی چهره شهید محمدحسین حدادیان، اثری از خادم هیئت محبان الزهرا سلام الله علیها، سرکار خانم کلایی، به پدر شهید حدادیان خاقمه یافت.



انتصاب محمد شهبازی نیک کند به عنوان سرپرست معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه سوره



* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، ضمن تشرکر و قدردانی رئیس دانشگاه از مهران هوشیار سرپرست سابق معاونت دانشجویی و فرهنگی بابت خدمات ارزشمند به دانشگاه، طی حکمی از طرف دکتر محمدحسین ساعی، محمد شهبازی نیک کند، به عنوان سرپرست معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه سوره منصوب شد. متن حکم ایشان به این شرح است:

بسمه تعالیٰ

جناب آقای محمد شهبازی نیک کند
سلام علیکم؛

احترامًا، نظر به استعفای جناب آقای دکتر مهران هوشیار از سمت سرپرستی معاونت دانشجویی و فرهنگی، پس از سالیان طولانی فعالیت در مدیریت های مختلف دانشگاه که همگی شایسته تقدیر و پیشنهاد هستند، جنابعالی را که دارای شخصیت و روحیه انقلابی و جهادی و نیز سوابق طولانی فعالیت های فرهنگی، تربیتی و پژوهشی هستید، با حفظ سمت قبلی، به سمت سرپرست معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه سوره منصوب می کنم.

مهمترین وظیفه کوتاه مدت شما در منصب این سرپرستی، برگزاری منظم جلسات شورای فرهنگی دانشگاه، به سرانجام رساندن طرح جامع فرهنگی اعضاي هیأت علمی دانشگاه تا پایان سال جاری، برگزاری انتخابات دانشجویی عموق، حداقل تاسه هفته آینده، پیگیری برای پرداخت انواع وام های رفاهی و انواع حمایت های دیگر دانشجویی، تقویت کیفیت و کیمی مشاوره دانشجویی، به سرانجام رساندن فعالیت های مصوب در حال اجرای فعلی و برقراری ارتباط مؤثر مابین معاونت با بخش های مختلف داخل دانشگاه، به خصوص دانشکده ها و گروه های آموزشی و نیز مجموعه نهادهای انقلابی و فرهنگی و هنری خارج دانشگاه است. امید است در دوره جنابعالی، شاهد احتلالی روزافزون دانشگاه در فعالیت های فرهنگی و دانشجویی به خصوص با رویکرد همراهی با ارزش های علمی و انقلابی در راستای اساسنامه دانشگاه سوره باشیم.

دوم توفیقات جنابعالی را از خداوند منان زیر سایه حضرت ولی عصر ارواحنا له الفداء برای خدمت به دانشگاه سوره خواستارم.

محمدحسین ساعی

انتصاب سعید ابوالحسنی به عنوان سرپرست مدیریت امور فرهنگی دانشگاه سوره

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، طی حکمی از طرف دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره، سعید ابوالحسنی به عنوان سرپرست مدیریت امور فرهنگی و فعالیت های فوق برنامه دانشگاه سوره منصوب شد. متن حکم ایشان به این شرح است:

بسمه تعالیٰ

جناب آقای سعید ابوالحسنی
با سلام؛

نظر به اهمیت فعالیت های فرهنگی در دانشگاه سوره و نیز با توجه به سوابق پیشین شما در امور فرهنگی و دانشجویی، جنابعالی را با حفظ سمت قبلی، به عنوان سرپرست مدیریت امور فرهنگی و فعالیت های فوق برنامه دانشگاه سوره منصوب می کنم.

مهمترین وظیفه کوتاه مدت شما برگزاری انتخابات معوق انواع تشکل ها، انجمن ها و کانون های دانشجویی و باز مهندسی آن ها در راستای اهداف کلان دانشگاه سوره خواهد بود. همچنین برقراری ارتباط مؤثر با سایر بخش های دانشگاه به خصوص دانشکده ها و گروه های آموزشی برای همکاری با استادان و دانشجویان در مقیاسی بیش از پیش نیز ناید از برنامه کاری شما خارج شود. امید است با همت شما شاهد نشاط هرچه بیشتر دانشگاه در گسترش روز افزون فعالیت های فرهنگی دانشگاه به خصوص در مسیر اعتلای جهت گیری های انقلابی و دینی دانشگاه باشیم. در پایان از خدمات خستگی ناپذیر و متعدد جناب آقای محمدامین ابوحزمہ در سمت سرپرستی مدیریت امور فرهنگی و فعالیت های فوق برنامه دانشگاه در حدود یک سال گذشته، کمال سپاس را دارم.

دوم توفیقات جنابعالی را از خداوند منان زیر سایه حضرت ولی عصر ارواحنا له الفداء برای خدمت به دانشگاه سوره خواستارم.

محمدحسین ساعی



نخستین مجمع عمومی سالیانه انجمن هنرهای نمایشی برگزار شد

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره_ نخستین مجمع عمومی سالیانه انجمن هنرهای نمایشی با هدف تأسیس رسماً انجمن علمی هنرهای نمایشی وابسته به وزارت علوم، تحقیقات و فناوری برگزار شد و در گام نخست آن، انتخابات صورت گرفت؛ جهت تأیید نتیجه برگزیدگان در انتخابات نیز بایستی منتظر تأیید نهایی وزارت علوم بوده و در این نشست با توجه به حد نصاب رسیدن بیش از نیمی از اعضاء رأی گیری پیوسته انجام شد.

نتایج مقدماتی آرا این جلسه به شرح زیر است:

۱-رحمت امینی: ۴۷ رأی؛

۲-رامتین شهبازی: ۴۵ رأی؛

۳-مجید سرشنگی: ۴۴ رأی؛

۴-مهرداد رایانی مخصوص: ۴۲ رأی؛

۵-فرزاد معافی: ۲۹ رأی؛

۶-سیمین امیریان: ۲۷ رأی؛

۷-عرفان ناظر: ۲۵ رأی؛

در بخش کاندیدا های بازرس:

۱-علی بهرامی: ۲۶ رأی؛

۲-سعید زارع: ۲۱ رأی؛

شایان ذکر است: این اسامی و اعضا پس از تأیید وزارت علوم به طور رسمی آغاز به کار می کنند، که طبق مصوبه وزارت علوم، انجمن علمی هنرهای نمایشی ۵ عضو اصلی و ۲ عضو علی البدل و همچنین یک بازرس اصلی و یک بازرس علی البدل دارد. دانشگاه سوره این رویداد مهم را به اعضای هیأت علمی خود، آقایان رامتین شهبازی و فرزاد معافی تبریک می گوید.

آیین تودیع و معارفه سرپرست سابق و جدید معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه سوره

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، در جلسه هیأت ریسیه دانشگاه در روز چهارشنبه، اول بهمن ماه ۹۹، آیین تکریم مهران هوشیار سرپرست سابق معاونت دانشجویی و فرهنگی و معارفه محمد شهبازی به عنوان سرپرست جدید معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه سوره برگزار شد.

همچنین در ادامه این مراسم، سعید ابوالحسنی به عنوان مدیر امور فرهنگی و فعالیت های فوق برنامه دانشگاه سوره معرفی شد.



قرار گیرد.

نوبخت تصویح کرد: این کار با هدف آشنایی هرچه بیشتر شهروندان و مسافران با هنر و فرهنگ، تاریخی و تمدن کشور اجرا شده است و امیدواریم این کار ادامه پیدا کند و آثار هنمندان در بخش های مختلف در ایستگاه های مترو به نمایش گذاشته شود.

احمد خلیلی فرد با بیان این که فکر اصلی این طرح از طرف ریاست دانشگاه سوره و معاونت دانشجویی و فرهنگی مطرح شد گفت: این اثر هنری، از واقعه روز عاشورا برای آشنایی بیشتر دانشجویان با مضماین و مفاهیم اثر هنری به تصویر کشیده شد. وی تصویح کرد: توجه به مفاهیم متعالی و انسانی در هنر، یکی از شاخص های مهم این دانشگاه است که در هنر معاصر کمتر به آن توجه می شود.

در انتهای برنامه از تابلوی ظهر عاشورا پرده برداری شد و پوستر این اثر ارزشمند نیز بین مدعین و مسافران مترو توزیع گردید.



”رونمایی از تابلو نقاشی ظهر عاشورا در ایستگاه متروی شادمان“

*به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، مراسم آیین رونمایی از تابلو نقاشی ظهر عاشورا، اثر احمد خلیلی فرد صبح روز چهارشنبه، اول بهمن ماه ۹۹، با حضور محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره، معاونان و مدیران دانشگاه، فرنوش نوبخت مدیرعامل شرکت بهره برداری متروی تهران و حومه و معاونان، اصحاب رسانه و خالق اثر هنری ظهر عاشورا، در ایستگاه متروی شادمان واقع در خط ۴ متروی تهران برگزار شد.

اثر هنری «ظهر عاشورا» به مناسبت ایام الله محرم، با شیوه ای انتزاعی به روایت گوشه ای از واقعه عاشورا می پردازد. این اثر ارزشمند به قلم استاد «احمد خلیلی فرد» از اعضای هیأت علمی گروه نقاشی دانشکده هنر دانشگاه سوره به تصویر کشیده شده است.

این تابلوی نقاشی در ابعاد یک مترو نیم در شش متر با تکنیک رنگ روغن در تاریخ اول بهمن ماه ۱۳۹۹ جهت نمایش عموم در ایستگاه شادمان از سوی دانشگاه سوره به سازمان متروی تهران اهدا شد.

در مراسم رونمایی از این اثر هنری، محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره

با اشاره به این که نگاه به هنر دو جنبه دارد گفت: یک بخش، هنر برای افراد خاص و کلکسیون داران است که هزینه های زیادی برای آن صرف می شود و بخش دیگر، هنر مردمی است؛ عمدۀ اساتید و دانشجویان دانشگاه سوره با این نگاه کار می کنند.

وی تصویح کرد: شهر تهران باید یک شهر هنری باشد و مردم از آثار هنری در آن استفاده کنند.

ساعی در پایان صحبت خود گفت: با تشکر از استاد خلیلی فرد که بیش از ۳۰ سال در کار نقاشی فعالیت می کند، امروز این اثر هنری را به مسافران شهر زیر زمینی هدیه می کند.

فرنوش نوبخت گفت: این کار برای اولین بار با همکاری دانشگاه سوره در متروی تهران اجرا شد.

وی با اشاره به این که در حال حاضر شرکت بهره برداری متروی تهران و حومه روزانه نزدیک به یک میلیون مسافر دارد گفت: با ایجاد فضا برای ارائه آثار هنری هنمندان به دنبال این هستیم تا فرصتی ایجاد شود که آثار هنری هنمندان در منظر دید عمومی

”اساتید در آموزش‌های مجازی به لحاظ مغز افزار حرفه‌ای‌تر شده‌اند“



خجیر افزوود: اساتید به لحاظ مغز افزار حرفه‌ای‌تر شده‌اند و توانسته‌اند خود را با نظام آموزش مجازی به روز کنند و محتواها را به سمت مجازی شدن ببرند؛ همچنین دانشجویان نیز مهارت استفاده از ابزارها و تکنولوژی‌ها را پیدا کرده‌اند.

وی گفت: دو کاربر اصلی مغزاً افزارها، استاد و دانشجو هستند که توانسته‌اند خود را ارتقاء دهند. دانشگاه‌ها هم در این وضعیت توانسته‌اند خودشان را به روز کنند. نظام پشتیبانی دانشگاهی روزهای اول از یک گسستگی و گنجی برخوردار بود اما در حال حاضر بعد از گذشت ۱۰ ماه دانشگاه‌ها از لحاظ پشتیبانی نظام آموزش مجازی خیلی جلوتر از دوره قبل هستند.

رییس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره افزوود: بحث کلان‌تری در آموزش مجازی داریم که ایجاد ظرفیت و زیرساخت از سوی دولت است. می‌توان گفت دولت و وزارت ارتباطات یک مقدار نسبت به ماه‌های نخست سال جلوتر هستند اما با شروع کلاس‌های آموزشی از لحاظ پشتیبانی فنی، پهنانی باند و اختصاص دادن بخشی از اینترنت کشور به نظام آموزشی و رایگان کردن شان برای دانشجویان به قول شان عمل نکردند ولی به رایگان شدن سامانه‌های آموزشی داخلی و بومی به بحث هیأت علمی در استفاده از ظرفیت‌های پهنانی باند کمک کردند.

*رییس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره گفت: اساتید، به لحاظ مغز افزار حرفه‌ای‌تر شده‌اند و توانسته‌اند خود را با نظام آموزش مجازی به روز کنند و محتواها را به سمت مجازی شدن ببرند. به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از خبرگزاری فارس-یوسف خجیر رییس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره در گفت‌وگو با خبرنگار گروه تعلیم و تربیت خبرگزاری فارس درباره کیفیت آموزش‌های مجازی، اظهار کرد: در حال حاضر دو ترم از برگزاری کلاس‌های مجازی گذشته و چالش‌های استفاده از سامانه آموزش مجازی، ظرفیت سورها، پهنانی باند و ناتوانی در بحث سخت‌افزاری نسبت به اوایل خیلی کمتر شده است.

وی افزوود: وضعیت دانشگاه‌ها از لحاظ نرم‌افزاری نیز نسبت به ۱۰ ماه گذشته بهتر شده است. در ابتدای راه و موج نخست کرونا، بسیاری از مراکز آموزشی و دانشگاه‌ها برای آموزش مجازی شان از پیام‌رسان‌های معمولی و ارتباطی مانند واتس‌پپ، سروش، آی‌گپ و تلگرام استفاده می‌کردند، اما بعد از مدتی آموزش‌ها از طریق سامانه‌ها و الاماس‌ها برگزار شد که البته در این موارد نیز اشکالات و ضعف‌هایی وجود داشت.

رییس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره اضافه کرد: آموزش مجازی هم خیلی وقت‌ها پاسخگوی نظام آموزشی کشور نبود و افزونه‌هایی از جمله حضور و غیاب و نظام ارزشیابی نداشت، حتی خیلی‌ها هم مبتنی بر محتواهای کتبی، فایل و پاورپوینت بود که خوشبتابانه چنین ارتقای را طی ۱۰ ماه در برگزاری آموزش‌های آنلاین دیدیم.

مراسم سخنرانی به مناسبت وفات حضرت ام البنین سلام الله علیها با حضور حاج حسین یکتا

در ادامه ایشان شهید آوینی را به عنوان یک الگو معرفی نموده و به دانشجویان دانشگاه سوره توصیه کردند که به اندیشه‌های این شهید احاطه کامل داشته باشند.

ایشان با تأکید بر درک نگاه امامین انقلاب در حوزه رسانه، آن را برای قشر دانشجوی هنر واجب دانستند و با یادآوری آیه ان تقوموا لله مثنی و فردی افزودند: یکی یکی، دوتا دوتا، برای اجرای امر خدا قیام کنید و برنامه ببریزید و کار را به جلو ببرید و منتظر کسی نمانید.

در ادامه مراسم شیخ مهدی مرادی به مناسبت سالروز وفات حضرت ام البنین سلام الله علیها به روپنه خوانی و مرثیه‌سرایی پرداخت و در پایان به همت بانیان خیر، با رعایت کامل دستورالعمل‌های بهداشتی از شرکت کنندگان در مراسم پذیرایی صحانه انجام شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره و به نقل از روابط عمومی بسیج دانشجویی دانشگاه، در روز پنج شنبه ۹ بهمن ماه ۱۳۹۹ به مناسبت وفات حضرت ام البنین سلام الله علیها مراسمی با حضور حاج حسین یکتا و نواب شیخ مهدی مرادی، برادران و خواهران بسیج دانشجویی و مسئولین دانشگاه، در نمازخانه ساختمان مرکزی سوره برگزار شد.

* در این مراسم، پس از خواندن زیارت پرفیض عاشورا، حاج حسین یکتا به ایراد سخنرانی پرداختند.

حاج حسین یکتا، معرفت داشتن نسبت به مأموریت را به معنای درک رسالت تک تک دانشجویانی که خدا آنها را به دانشگاه سوره فرستاده است دانستند و یادآور شدند: هر جا قرار گرفته‌ایم، همانجا سنگر عالم است.

ایشان همچنین گفتند: فی توانيم با شرک به توحید برسیم. اگر هدف نهایی، رسیدن به مدرک تحصیلی و ازدواج و اشتغال باشد، دچار شرک شدی !!





غرب کتاب‌های فلسفی و تاریخی خوانده می‌شود، اما در کشورهای عربی و ایران این کتاب‌ها سرگرم‌کننده و زرد هستند.

این استاد ارتباطات دانشگاه علامه طباطبائی بیان کرد: در فرانسه از هر ۱۰ نفر ۹ نفر مطالعه می‌کنند، در این کشورها فرهنگ مطالعه و کتابت نهادینه شده و همه خود را ملزم به مطالعه می‌دانند. از این رو، پژوهش‌هایی انجام شد که بدانیم چرا در کشورهای غربی این فرهنگ نهادینه شده است. حقیقت این است که فرهنگ شفاهی در کشور ما حاکم است. ایرانیان اطلاعات خود را دهان به دهان انتقال داده و کسب می‌کنند و این همان آفتی است که نمی‌گذارد به سمت کتابت و مطالعه برویم.

وی بیان کرد: به این دلیل در اروپا فرهنگ کتابت نهادینه شده است که رسانه‌ها اعم از مطبوعات مکتوب، رادیو، تلویزیون و رسانه‌های نوین هر کدام در شرایطی وارد جوامع غربی شده و در میان مخاطبان جا افتاده‌اند. اما در ایران این رسانه‌ها پشت هم آمدند و بدون نهادینه شدن یکی پس از دیگری وارد کشور شده است، از این‌رو، مخاطب نتوانسته به درستی با این رسانه‌ها ارتباط برقرار کند.

اسدی اشاره کرد: بنابراین، امروزه نمی‌توانیم از رسانه‌ها توقع داشته باشیم که موتور محركه مخاطب به‌سوی مطالعه کتاب باشد و مخاطب را به کتاب پیوند بزنند. در جامعه‌ای که فرهنگ شفاهی در آن حاکم است شایعات، انتشار اطلاعات نادرست، مطالب زرد و افکار عمومی و ایدئولوژی متزلزل گسترش پیدا می‌کند که همه این‌ها از سست‌بودن فرهنگ مکتوب جامعه نشات می‌گیرد.

وی عنوان کرد: اگر قرار باشد رسانه‌ها ما را به مطالعه کتاب تشویق کنند، قبل از آن باید فرهنگ کتاب از کودکی در خانواده‌ها، مدارس و دانشگاه‌ها جایی‌گفت. اما متأسفانه اکنون در بسیاری از خانه‌ها قفسه‌های کتاب تزئینی است. افراد برای خرید تقلات و لوازم آرایشی هزینه می‌کنند اما حاضر نیستند برای خرید کتاب هزینه کنند و حتی وقتی کتاب هدیه می‌گیرند هم مورد پسندشان نیست.

بهترین رسانه و بهترین دوست کتاب خوب است

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از خبرگزاری کتاب ایران (ایینا): نشست «نقش رسانه در ترویج کتاب» از سلسله نشست‌های تخصصی نخستین نمایشگاه مجازی کتاب تهران، با حضور عباس اسدی (عضو هیأت علمی دانشگاه علامه طباطبائی) و امیدعلی مسعودی (عضو هیأت علمی دانشگاه سوره) برگزار شد.

کتاب برای درمان نادانی تجویز می‌شود

امیدعلی مسعودی با تأکید بر این‌که بهترین رسانه و بهترین دوست کتاب خوب است، گفت: بهویژه در دورانی که بهدلیل شیوع کرونا با فاصله از هم زندگی می‌کنیم لازم است به دوستی پناه ببریم که دیگر از آن فاصله نگیریم. به‌طور طبیعی کتاب، سرمایه‌ای است که سود و مزیت آن خیلی به سرعت نمود پیدا می‌کند و بلافاصله از نعمت‌های آن بهره نمی‌گیریم. به بیان دیگر، اثر فعالیت‌های فرهنگی در آینده‌ای نسبتاً دور مشخص شده و نسل‌های آینده از محصول اصلی آن بهره‌مند می‌شوند.

این استاد دانشگاه با بیان این‌که خبرنگاران فعال در رسانه‌های کشور رویدادمدار هستند، نه فرآیندمدار، عنوان کرد: شاید چون اخبار فرآیندمدار جاذبیت چندانی ندارد. مشکل اساسی ما در حوزه کتاب این است که به درستی از آن بهره نمی‌گیریم. به عنوان مثال کتاب مانند دارویی است که باید خریداری شده و به درستی و طبق تجویز پژوهش مصرف شود. کتاب برای درمان نادانی و ناآگاهی تجویز شده و اگر طبق چارچوب مطالعه شود جامعه بهتری خواهیم داشت.

وی ادامه داد: چرا رفتار اجتماعی، کنترل خشم و مراودات و مناسبات اجتماعی را بلد نیستیم چون مطالعه نمی‌کنیم یا بهتر است بگوییم درست مطالعه نمی‌کنیم. اطلاعات درستی از واقعیت نداریم چون روزنامه نمی‌خوانیم و اخبار را دنبال نمی‌کنیم. کتاب‌های تخصصی هم که جایی در زندگی روزمره مردم ندارند.

در کشورهای اروپایی فرهنگ مطالعه و کتابت نهادینه شده است در ادامه این نشست، عباس اسدی با بیان این‌که لازم است در تکمیل مباحثت گفته شده به آماری اشاره کنم، بیان کرد: ممکن است این آمار تلخ باشد اما واقعیت دارد حتی اگر انکار شود، بنابراین، باید این تلخی را پیذیریم تا نتیجه‌ای بگیریم. بر اساس این آمار، میانگین مطالعه کتاب‌های غیردسری در طول سال در کشورهای غربی ۳۳ ساعت، در کشورهای عربی ۱۰ دقیقه و در ایران ۳ تا ۵ دقیقه برای هر فرد است. ضمن اینکه اساساً در

است وقتی کتابی منتشر می‌شود صاحب‌نظران آن را نقد و بررسی کنند اما این اتفاق هنوز در میان جامعه علمی و دانشگاهی ما هم جا نیفتاده است.

وی عنوان کرد: استادی مورد قبول دانشجو است که جزوه می‌دهد، بنابراین حتی در سیستم آموزش عالی کشور هم بحث آموزش مخزنی مطرح است؛ اما استادی که کتاب و منابع خوب به دانشجو معرفی می‌کند مقبول دانشجو نیست. بنابراین اگر می‌خواهیم این فرهنگ را اصلاح کنیم هم اصحاب رسانه باید با کتاب آشنا کنند و هم آغاز این تغییر فرهنگ درون خانواده‌ها اتفاق بیفتد.

اسدی با تأکید بر اینکه من معتقدم باید در جامعه فرهنگی حاکم باشد که کتاب را نه برای خواییدن، بلکه برای بیدار شدن بخوانیم گفت: باید کتاب‌های خوب در جامعه معرفی و ترویج داده شود. اگر این مهم از خانواده شروع شود رسانه‌ها هم می‌توانند این فرهنگ را تقویت کرده و کامل کنند آن باشند.

ویروس بی‌ساده‌ی به جان همه افراد جامعه می‌افتد

مسعودی نیز افزود: شان و منزلت کتاب را تا جایی تنزل دادیم که حتی دانشجو هم با آن بیگانه است. این درحالی است که دانشگاه بهترین فرصت برای مطالعه است. دانشجویی که کتاب نمی‌خواند، با همان بی‌ساده‌ی وارد عرصه کار و علم می‌شود و این بی‌ساده‌ی مانند یک ویروس به جان همه افراد جامعه می‌افتد؛ به گونه‌ای که امروز شاهد آن هستیم که قدر و منزلت یک سلبریتی از بهترین نویسنده بیشتر است.

وی ادامه داد: بخشی از این موضوع به جایگاه چنین محتواهایی در رسانه و نیازی که مخاطب به آن دارد برمی‌گردد. بنابراین، یکی از کارهای بزرگی که رسانه‌ها باید در حوزه کتاب انجام دهند این است که نیاز به کتاب را در جامعه ایجاد کنند تا مخاطب پداند کتاب نیاز واقعی و غذای روح انسان است.

مسعودی در پایان گفت: البته با توجه به وضعیت کنونی به آینده امیدوارم؛ رشد قابل توجهی که در آثار امسال جشنواره کتاب و رسانه وجود داشت، نشانگر فعالیت مثبت رسانه‌ها در حوزه کتاب و ترویج کتابخوانی است. ضمن این‌که، لازم است در دانشگاه‌هایی که وظیفه تربیت خبرنگاران را بر عهده دارند، سرفصل‌هایی تدوین شده تا حداقل چند واحد در دانشکده‌های خبر تدریس شود. در مدارس هم لازم است در کتاب‌های درسی مشاهیر، محققان و بزرگان علم و ادب معرفی شود و به تدریج سمت نهادینه کردن فرهنگ مکتوب که عمیق، سازنده و ماندگار است، کام برداریم.

فرهنگ ایرانی شفاهی است

مسعودی درباره موضوع این نشست ادامه داد: مشکل اصلی این است که فرهنگ ایرانی شفاهی است و چون از کودکی با این فرهنگ رشد کرده‌ایم مشکلاتی را ایجاد کرده است. حتی در مهدوهای کودک که آغاز نهادینه کردن فرهنگ در افراد محسوب می‌شود، اغلب آموزش‌های شفاهی است. بعد از آن هم کودک وارد دبستان شده و با آموزش‌های مخزنی روبرو می‌شود. البته در دوره‌های بعدی وضع کمی بهتر است اما هنوز به وضعیت مطلوب در این حوزه نرسیده‌ایم.

وی عنوان کرد: مطبوعات و رسانه‌ها نمی‌توانند فرهنگ‌سازی کنند بلکه، می‌توانند قوام‌دهنده فرهنگی باشند که از خانواده شروع شده و در مدارس نهادینه شده است. همین که رسانه‌ها در حال حاضر، کتاب‌ها را نقد و بررسی کرده و به معرفی آثار می‌پردازند کافی است، نمی‌توانیم از آنها انتظار داشته باشیم که کار ویژه‌ای انجام دهند.

مسعودی افزود: ضمن این‌که، خبرنگاران این حوزه با عشق و علاقه کار می‌کنند و آموزش تخصصی درباره آن نمی‌دهند، درحالی‌که این حوزه نیاز به متخصص دارد. خبرنگار حوزه کتاب باید کتاب را بشناسد و عاشق کتاب باشد. در کشورهای پیشرفته مخاطب برای نویسنده منزلت و جایگاه قائل است و نویسنده از شان اجتماعی برخوردار است. اما در کشور ما وقتی از کودکی می‌پرسیم می‌خواهد چه کاره شود نمی‌خواهد جلال آل احمد یا شفیعی‌کدکنی باشد و الگویش رونالدو است. سوال این است که این ستاره فوتبال و سوپر استار را چه کسی معرفی کرده است؟ همان رسانه می‌تواند بزرگان علم و ادب را نیز به جامعه معرفی کند.

اصحاب رسانه باید با کتاب آشنا کنند

عباس اسدی نیز در این‌باره عنوان کرد: دو نوع رسانه به‌ویژه در حوزه مکتوب وجود دارد، یکی نشریه‌های صرفاً تخصصی و دیگری نشریات عمومی که هرگدام مخاطب خاص خود را دارند؛ اما آنچه در این میان اهمیت دارد، این است که بسیاری از خبرنگاران و سردبیران فعل در رسانه‌ها حتی در حوزه تخصصی خود کتاب نمی‌خوانند. وقتی یک فعال رسانه‌ای کتاب نمی‌خواند چگونه از او انتظار داریم دغدغه کتابخوانی را در مخاطب ایجاد کند.

مدیرمسئول و سردبیر نشریه تخصصی حقوق روزنامه‌نگاری و ارتباطات گفت: قصد غرب‌ستایی ندارم بلکه قصد دارم نقاط ضعف موجود در این حوزه را معرفی کنم تا آن‌ها را شناسایی کرده و رفع کنیم. سوال اصلی این است که چند درصد از اساتید ما در حوزه ارتباطات پیرامون کتاب‌های تخصصی این حوزه نقد و مقاله نوشته‌اند و اگر چنین کاری انجام گرفته چه کسانی حوصله به خرج داده و آن‌ها را مطالعه کرده‌اند؟ بسیار مهم

”شماره چهارم از دوره جدید فصلنامه علمی رهپویه هنر/هنرهای تجسمی زمستان ۱۳۹۹ منتشر شد“

نویسنده‌گان: میثم صادق‌پور، مهدی محمدزاده، عباس قدیمی
قدیمی

– بازنگاری شما مایل رستم در شش نگاره از شاهنامه عمادالکتاب در

سنجة تطبیق نشانه‌های تصویری

نویسنده: آمنه مافی تبار

– اندیشه نگاری‌های شاعرانه در آثار گرافیک «فرزاد ادبی»

نویسنده: منصور کلاه کج

– بررسی نظام نشانه‌ای و امودگی از نظر بودریار و تطبیق آن
برگستره عکاسی پسامدرن با تأکید بر آثار شری لواین

نویسنده: حسین فرح بخش‌پور، نادر شایگان‌فر

شایان ذکر است: در بخش انگلیسی نشریه چکیده مقالات در

سامانه سیناوب بارگزاری و منتشر شده است.

*علاقة‌مندان می‌توانند جهت دسترسی به این مقالات وارد

لینک زیر شوند:

[/http://rahpooye.sinaweb.net](http://rahpooye.sinaweb.net)

* به گزارش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره_ چهارمین شماره از سال سوم فصلنامه علمی رهپویه هنر/هنرهای تجسمی، زمستان ۱۳۹۹، در سامانه سینا وب منتشر شده و فهرست مقالات و

نویسنده‌گان به شرح زیر است:

– خوانش نشانه‌گی و رموز تصاویر آیینی- حرکتی در نخستین سفال‌نگاری‌های ایران

نویسنده: شاهرخ امیریان دوست، یعقوب آذند، سید ناصر آقایی

– تقابل نور و ظلمت در مضامین نقوش سفال‌های دوره سلجوقي در ایران

نویسنده: بنفشه میرزاei، علی مرادخانی

– شما مایل شناسی نقش انسان بالدار در نقاشی‌های بقعه شاهزاده ابراهیم کاشان

نویسنده: زهره سادات طلوع حسینی

– بازنگاری عملکرد نظیره‌سازی در نقاشی صفوی سده‌ی دهم (بررسی رابطه‌ی دوسویه‌ی میدان و منش با تمرکز بر آثار سلطان محمد)

The screenshot shows the homepage of the Rahpooye Honar journal. At the top, there are two versions of the journal logo: one in Persian and one in English. Below the logos, the journal's name "Rahpooye Honar" and its subtitle "Quarterly Journal of Visual Arts" are displayed. The header also includes the text "دانشگاه سوره" (Sohre University). The menu bar at the top right includes links for "صفحه اصلی" (Main Page), "اطلاعات مشترکه" (Common Information), "واهنهای تجسسگان" (Spies' Visions), "ارسال مقاله" (Submit Article), "دوره" (Issue), "عنوان یا ما" (Title or Author), "دانشگاه سوره" (Sohre University), and "ورود به سامانه" (Log in to the system). The main content area features a large image of the journal cover, which is a blue and green design with the title "Rahpooye Honar" and "Quarterly Journal of Visual Arts". Below the image, there is a section titled "مقالات پژوهشی" (Research Articles) with several article titles listed in Persian.

This screenshot shows a list of research articles from the journal. The articles are presented in a grid format with three columns. The first column contains the article titles in Persian, the second column contains brief descriptions, and the third column contains the names of the authors. The titles include topics such as "نمایشنامه نشانه‌گی در سفال نگاری هنری ایران پیش از تاریخ (نحوه عقاد: پژوهشی)" and "آناتومی ساروکار نظریه لحظه قطعی هنری کاریکاتوری بررسی با تأکید بر نایبر سورنرالایسم در سکه هنری او (نحوه مقاله: پژوهشی)". The names of the authors are listed next to their respective articles. At the bottom of the page, there is a footer with links to various sections of the journal website.

برگزاری مراسم جشن ولادت حضرت فاطمه زهرا(س) در دانشگاه سوره

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به همت هیئت محبان الزهرا(س) دانشگاه، جشن میلاد حضرت فاطمه زهرا(س) و گرامی داشت ایام الله دهد مبارک فجر، روز پنج شنبه ۱۶ بهمن ماه ۹۹ در سالن اجتماعات ساختمان مرکزی دانشگاه، با سخنرانی حاج آقای رحمانی، مدحیه سرایی حاج مهدی حسینی و اجرای کمدین امین شفیعی برگزار شد.

در این مراسم، خواهر شهید گرانقدر ابراهیم هادی نیز حضور داشت و دقایقی را درباره این شهید بزرگوار و چگونگی ادامه مسیر شدها توسط جوانان امروز صحبت و روایت گردید.

جلسه با اهدای اثری هنری از چهره شهید ابراهیم هادی، به هنرمندی خانم فاطمه کلایی (از خادمین هیئت محبان الزهرا - س) در حین اجرای مراسم تصویرگری، و به خواهر این شهید گرانقدر اعطای شد.

در بخشی از مراسم، قرعه کشی پویش # من_همنام_مادرم که چندی پیش توسط هیئت به راه افتاده بود، انجام شد و به برندها پویش جوابی اهدا شد.



همچنین چند جلد از کتاب سلام بر ابراهیم، مزین به امضای خواهر شهید در پایان مراسم در میز فروش کتاب با تخفیف ۷۰ درصد به فروش رسید. در پایان، از میهانان گرانقدر پذیرایی شده و با اهدای گلدان و پاکت های فرهنگی که توسط خادمین واحد رسانه هیئت تولید و آماده شده بود، مراسم خاتمه یافت.

دهه فجر چهل و دومین سالگرد انقلاب اسلامی ایران مبارک باد



۱۲ بهمن سال ۵۷ بازگشت پیروزمندانهی امام خمینی(ره) به میهن گرامی باد

* گروهی به نام «سازمان کماندویی مبارزه در راه قانون اساسی» با دفتر خبرگزاری آسوشیتدپرس ماس گرفته و هشدار می دهد که اگر آیت الله خمینی قصد داشته باشد از پاریس به سمت تهران پرواز کند، هواپیمای حامل ایشان را منهدم خواهند کرد. در پی این تهدیدها، امام خمینی(س) به نزدیکان و همراهان خود فرمودند: «من بیعت خود را از شما برمی دارم، ما به طرف کار بزرگی می رویم. شما هم جانتان را به خطر نندازید» ایران در انتظار امام خمینی(س) غرق سرور است. مردم تهران به شوق ورود امام، خیابان ها را آب و جارو می کنند، خطهای سفید وسط خیابان تا کیلومترها تمیز شده و مردم مسیر حرکت امام را پر از گل کرده اند.

ساعت نه و بیست و هفت دقیقه صبح، امام وارد خاک ایران شد.



عضو گیری، ثبت نام کاندیداتوری و انتخابات انجمن ها و کانون ها



قابل توجه کلیه دانشجویان علاقه مند به فعالیت های فرهنگی و دانشجویی:

* مراحل اجرایی انتخابات انجمن های علمی و کانون های فرهنگی که به دلیل گسترش پاندمی، عدم امکان برگزاری انتخابات به شکل حضوری، حفظ سلامتی دانشجویان و افزایش مشارکت آنان به تعویق افتاده بود، در روز ۲۰ بهمن ماه اجرا خواهد شد.

در سامانه سییاد، شرایط لازم برای انتخابات انجمن های علمی و کانون های فرهنگی به شکل مجازی و با رعایت شرایط آئین نامه مصوب انتخابات وزارت علوم، تحقیقات و فناوری مهیا شده است. لذا از تمام دانشجویان علاقمند به عضویت و شرکت در مجمع، شورای مرکزی و دبیری انجمن های علمی و کانون های فرهنگی خواهشمند است درخواست عضویت خود را ثبت و ارسال نمایند. (ثبت درخواست عضویت در سامانه سییاد)

دانشجویان می توانند آئین نامه مربوط به انتخابات را در بخش کانون ها و انجمن های دانشجویی مطالعه نمایند به اطلاع می رسانند نام کاربری دانشجویان؛ شماره دانشجویی و رمز ورود برای هر دانشجو، کد ملی شخص می باشد، برای ورود به سامانه سییاد کلیک کنید

مراحل کاندیداتوری در انجمن های علمی و کانون های فرهنگی و دانشجویی:

۱) ورود به سامانه سییاد

۲) ثبت درخواست عضویت از قسمت کانون ها و انجمن های دانشجویی

۳) ثبت درخواست کاندیداتوری در کانون یا انجمن علمی مورد نظر (پس از تائید عضویت)

آخرین مهلت ثبت نام در مجمع، شورای مرکزی و کاندیداتوری تشكل های علمی و فرهنگی پایان ساعت اداری روز ۴ اسفند ماه است.

”پروتکل دفاعی رسانه‌ای باید رعایت شود“

«عضو هیأت علمی دانشگاه سوره گفت: برای مقابله با کرونا باید پروتکل دفاعی رسانه‌ای رعایت شود.»

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از گروه دانشگاه خبرگزاری آنا، امیدعلی مسعودی عضو هیأت علمی دانشگاه سوره در نخستین همایش ملی مجازی پاندمی کرونا پدافندگیرعامل که دیروز در دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران شمال برگزار شد، گفت: رسانه‌ها برای مقابله با شیوع ویروس کرونا به پروتکل دفاعی در مدیریت رسانه‌ای کرونا نیاز دارند. رییس انجمن ملی سواد رسانه‌ای ایران با تعریف پروتکل به عنوان یک قرارداد میان افراد و سازمان‌ها و اهمیت مدیریت رسانه‌های کشور در رعایت پروتکلهای بهداشتی افزود: پدیده ویروس کرونا باعث روی آوردن به فضای مجازی شد. در این فضا بسیاری از کارها به صورت مجازی انجام می‌پذیرد مانند آموزش مجازی، خرید مجازی و حتی زیارت مجازی که باعث رعایت فاصله فیزیکی و قطع زنجیره شیوع ویروس کرونا می‌شود. این استاد دانشگاه سوره با اشاره بر این نکته که مطالعات گستردۀ ای پیرامون نقش رسانه‌ها و سواد رسانه‌ای در ایران انجام شده است، گفت: از جمله نتایج یک تحقیق درباره پدیده کرونا و رسانه‌ها؛ نتایج آن به تدوین پروتکل دفاعی رسانه‌ها انجامید که در آن علاوه بر رعایت دورکاری در تعریفیه مؤسسات خبری و رسانه‌ها بر آموزش و تبلیغ این پروتکل در رسانه‌ها برای آگاهی مردم و رعایت آن تأکید شده است.

مسعودی یادآوری کرد: پروتکل دفاعی در مدیریت رسانه برای کاهش یا توقف شیوع ویروس کرونا عبارتند از: ضرورت ارتباطات مجازی، انتشار الکترونی محتوا، کاهش رفت‌آمد و حمل‌ونقل، کاهش هزینه‌ها، کاهش دیدارهای حضوری، استفاده از فضای مجازی و آموزش محتواهای پیشنهادی با ۲۰ دستورالعمل برای سواد رسانه‌ای که عمدتاً بر رعایت فاصله اجتماعی تأکید دارند.



موضوع رویداد	بازه زمانی
شروع عضوگیری مجمع و ثبت درخواست عضویت در شورای مرکزی و نامزدی دبیری	20 بهمن تا 4 اسفند ماه 1399 (به مدت دو هفته)
بررسی صلاحیت نامزد های شورای مرکزی و دبیری	4 اسفند تا 8 اسفند ماه 1399 (به مدت چهار روز)
تبليغات کانديداها	9 اسفند تا 15 اسفندماه 1399 (به مدت یک هفته)
آغاز انتخابات سراسری تشکل های علمی و فرهنگی دانشگاه سوره(سال 1399)	18 و 19 اسفندماه 1399

جلسه مشترک دانشگاه سوره با معاونت فرهنگی حمل و نقل تهران برگزار شد

«نشست مشترک بین مسئولین دانشگاه سوره و مسئولین معاونت فرهنگی حمل و نقل تهران، روز یکشنبه ۱۹ بهمن ماه، در دفتر ریاست دانشگاه برگزار شد.»

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، نشست مشترک بین مسئولین دانشگاه سوره و مسئولین معاونت فرهنگی حمل و نقل تهران، روز یکشنبه ۱۹ بهمن ماه، در دفتر ریاست دانشگاه برگزار شد.

دراین نشست که باحضور برخی از مسئولین دانشگاه و آقای دکتر ابراهیمی مشاور فرهنگی حمل و نقل شهرداری تهران، خانم دکتر مرادزاده دبیر کمیته کمیسیون فرهنگی شوای شهر تهران و آقای دکتر تقی نژاد معاون فرهنگی و اجتماعی مترو تهران، تشکیل شد طرفین درخصوص همکاری های مشترک به گفتگو پرداختند. آقای ابراهیمی ضمن تبریک ایام دهه فجر، از تابلوی اهدایی دانشگاه سوره با عنوان «ظهر عاشورا» اثر استاد احمد خلیلی فرد به ایستگاه متروی شادمان، از مسئولین دانشگاه تشکر کرد و این اقدام فرهنگی را بسیار قابل توجه دانست که در مترو شادمان رخ داد.

وی افزود: ما میتوانیم بسیاری از ایستگاه های مترو را به سمتی ببریم که فعالیت های فرهنگی و هنری در آنجا انجام شود و این اتفاق از ایستگاه خیام به دلیل نزدیکی به بازار فرش انجام شد که با بستر موجود ورود و خروج افراد زیادی در مترو، میتوان از این ظرفیت استفاده بینه کرد. درواقع ایستگاه ها باید هويت سازی شوند. نصب تابلوی ظهر عاشورا که بر اساس نمادهای موجود انجام شد، براساس همین سیاست در ایستگاه شادمان در منظر دید عموم قرار گرفت.





طرح شد و ما هنوز در این حوزه دچار مشکل هستیم و دانشگاه سوره می‌تواند برای این حرکت، نماد مناسب باشد. متوجه عنوان یک شهر زیرزمینی بسیاربخش مهمی است و شورای شهر هم به آن نظر دارد. دکتر نظری رئیس دانشکده هنر دانشگاه سوره نیز گفت: با توجه به رشته های متنوع که در دانشگاه داریم، می‌توانیم بسیاری از برنامه های هنری و فرهنگی مد نظر مستولین متوجه را تولید کنیم؛ مثل تولیدات تئاتر خیابانی و عروسکی که می‌تواند در فضای متوجه اجرا شود که از این طریق می‌توان مسائل شهری را به کودکان و شهروندان آموزش داد و همچنین در سایر رشته های هنری، ما آمادگی داریم تا با شهیداری و متوجه همکاری کنیم. دکتر جهانبخش سپریست دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه نیز گفت: در حوزه تخصصی خود اعتقاد دارم که متوجه را که در مسیر عبور مسافرین قرار دارد، بایه به تعلق شخصی افراد تبدیل کنیم و جنبه جدیدی از کارکرد ایستگاه، مطرح شود که آن کارکرد اجتماعی است. در شرایط حاضر نیاز به آسیب شناسی داریم و سپس پیوست اقتصادی، فرهنگی و اجتماعی در این حوزه است که باید مورد بررسی قرار گیرد. در بخش کارکرد اجتماعی امکان دارد با ایجاد غرفه های آموزشی و دیداری، به منظور ایجاد شغل برای جوانان، علاقه مندی فراهم کنیم و این اتفاق می‌تواند در بخش دانشگاهی رخ دهد که بسیاری افراد مشتاق کار، در محیط این چنینی وجود دارد. همچنین باید دقت داشته باشیم که فقط از متوجه برای فرهنگسازی استفاده نکنیم بلکه این محیط را به اشاعه و ترویج فرهنگ نیز تبدیل کنیم و نکته مهم اینکه برخی از ایستگاه ها علاوه بر اینکه به عنوان حمل و نقل مورد استفاده مسافرین قرار می گیرد، باید تبدیل به یک پاتوق بشود تا اثر بخش باشد و رفت آمد در آنجا برای مراجعت دلستگی ایجاد کند.

در پایان، مقرر شد بین طرفین تفاهم نامه مشترک منعقد شود تا همکاری بیشتر در حوزه های مدنظر طرفین انجام شود.

وی همچنین خاطرنشان کرد: پرداختن به مسائل فرهنگی یکی از دغدغه های مهم شهرداری است لذا پرداختن به هویت های ملی مذهبی برای مستولین امر قابل اهمیت است. از این رو باید یکسری از فعالیت هایی داشته باشیم که زختی شهر زیر زمین (متوجه) را کم کند. ما باید با همکاری نهادهای دانشگاهی و فرهنگی به نوسازی و بهسازی این فضا کمک کنیم که به اتفاق دانشگاه سوره می شود در برخی از مراکز، این رویداد مبارک رخ دهد.

دکتر ساعی رئیس دانشگاه سوره نیز ضمن خوش آمد گویی به مدعوین گفت: ما در دانشگاه سوره به صورت هدفمند حرکت می کنیم و یکی از اهداف راهبردی ما مسئله کار آفرینی برای دانشجویان سوره است که در این راستا سعی داریم از توانمندی استادان و دانشجویان در ارتقاء مفاهیم ارزشی در جامعه سهیم باشیم.

ایشان در ادامه گفت: استاد خلیلی فرد که خالق اثر ظهر عاشورا است، در این حوزه فرد شناخته شده ای هستند و همان موقع در زمان ترسیم نقاشی ظهر عاشورا نیت ما بود که این تابلو به متوجه شادمان هدیه شود. ساعی افزود: ما می‌توانیم در این راستا برخی از دیوارنگاره های شهری را به عهده بگیریم و برای دانشجویان نیز این اقدام، از لحاظ کارآفرینی ارزشمند است. ما برای امسال نیز یک تابلوی پرده خوانی داشتیم که با موضوع ورود اسرا به شام بود که تابلوی بسیار خوبی است و نیت ما این است که این اثر در ایستگاه متوجه امام حسین(ع) نصب شود.

در ادامه دکتر تقیوی نژاد ضمن تشکر از اهدای تابلوی ظهر عاشورا به متوجه گفت: رویکرد جدیدی که در مجموعه شهرداری و علی الخصوص متوجه داریم، توجه به حوزه فرهنگ و ادب و هنر است که این حرکت با ایستگاه خیام شروع شد؛ که اولین موزه فرش از آثار فرش های قدیمی دستباف در آنجا به نمایش در آمد و به همه هنرمندان هم اعلام کردیم که تمایل داریم آثار آنها را به نمایش بگذاریم و ایستگاه، این ظرفیت را دارد که آثار هنری در آنجا نصب شود.

وی در ادامه گفت: در سال جاری ما ۵۰۰ میلیون جا بجا بی داشتیم و در روز نیز ۲ میلیون جا بجا بی داریم که این موضوع این فرصت را برای ما ایجاد می کند که از آثار هنرمندان بهره مند شویم. قصد ما این است که برخی از ایستگاه ها را با موضوع خاصی هویت ببخشیم؛ مثلا یک ایستگاه مختص محیط زیست شود یک ایستگاه مختص ورزش و همینطور سایر ایستگاه ها. در ادامه جلسه، خانم دکتر مرادزاده گفت: دغدغه هایی برای سایر اعضا کمیسیون فرهنگی وجود دارد و برای اولین بار هنر عمومی در شهرداری

نمایش نامه خوانی «تکه های سنگین سرب»

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به همت کانون بسیج اساتید دانشگاه صدا و سیما، نشست رسانه و گام دوم انقلاب با موضوعات «نقش رسانه ها در تحقق انقلاب اسلامی»، «نقش رسانه ها در تثبیت و صدور انقلاب» و «نقش رسانه در تحقق گام دوم انقلاب اسلامی» با حضور دکتر امیدعلی مسعودی (عضو هیأت علمی داشگاسوره)، دکتر محمد میباوند، دکتر داوود نعمتی افراکی، دکتر احمد سفلایی و دکتر رضا واعظی، روز دوشنبه ۲۰ بهمن ماه ۹۹ از ساعت ۱۳:۳۰ الی ۱۵:۳۰ در سالن ورک شاپ (شهید مهندس) دانشگاه صدا و سیما برگزار می شود.

لازم به ذکر است که این نشست به صورت آنلاین از طریق لینک زیر پخش می شود:

نشست رسانه و گام دوم انقلاب

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به همت کانون بسیج اساتید دانشگاه صدا و سیما، نشست رسانه و گام دوم انقلاب با موضوعات «نقش رسانه ها در تحقق انقلاب اسلامی»، «نقش رسانه ها در تثبیت و صدور انقلاب» و «نقش رسانه در تحقق گام دوم انقلاب اسلامی» با حضور دکتر امیدعلی مسعودی (عضو هیأت علمی داشگاسوره)، دکتر محمد میباوند، دکتر داوود نعمتی افراکی، دکتر احمد سفلایی و دکتر رضا واعظی، روز دوشنبه ۲۰ بهمن ماه ۹۹ از ساعت ۱۳:۳۰ الی ۱۵:۳۰ در سالن ورک شاپ (شهید مهندس) دانشگاه صدا و سیما برگزار می شود.

لازم به ذکر است که این نشست به صورت آنلاین از طریق لینک زیر پخش می شود:

<http://lms.irib.ac.ir/mod/forum/view.php?id=5414>



کانون بسیج اساتید دانشگاه صدا و سیما
ضمون گرامیداشت دده مبارک فجر برگزار می نماید:

نشست رسانه و گام دوم انقلاب

با موضوع :

نقش رسانه ها در تحقق انقلاب اسلامی،
نقش رسانه ها در تثبیت و صدور انقلاب،
نقش رسانه در تحقق گام دوم انقلاب اسلامی

با حضور:

دکتر رضا واعظی

دکتر احمد سفلایی

دکتر داوود میباوند

دکتر محمد مسعودی

دکتر نعمت‌الله افراکی

زمان دوشنبه ۲۰ بهمن ساعت ۱۳:۳۰ الی ۱۵:۳۰
مکان سالن ورک شاپ (شهید مهندس) دانشگاه صدا و سیما

این نشست به صورت برخط از طریق لینک زیر پخش می شود:
<http://lms.irib.ac.ir/mod/forum/view.php?id=5414>

از تازه‌ترین خدمات کتابخانه مرکزی دانشگاه سوره به مناسبت ایام الله دهه فجر رونمایی شد

«در تازه‌ترین خدمت از کتابخانه مرکزی دانشگاه سوره، دانشگاهیان قادر خواهند بود در هر زمان و هر مکان به صورت الکترونیک و تنها با نصب سامانه ((طاقچه)) در تلفن همراه به بزرگ‌ترین و جامع‌ترین منابع فارسی دسترسی پیدا کنند.»

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه در تازه‌ترین خدمت از کتابخانه مرکزی دانشگاه سوره، افراد قادر خواهند بود تا تنها با نصب ((طاقچه)) از منابع فارسی بپردازند. لازم به ذکر است که برای استفاده از این خدمات، دانشجویان مقطع کارشناسی مجازند تا سقف ۳۰ هزار تومان، کارشناسی ارشد و اساتید مدعو ۴۰ هزار تومان و اعضای هیأت علمی ۵۰ هزار تومان اعتبار هدیه دریافت کنند. در صورتی که منابع قابل مطالعه و انتخابی بیش از مبالغ تعیین شده باشند، افراد می‌توانند مابه‌التفاوت آن را پرداخت کنند؛ همچنین جهت استفاده از سامانه طاقچه کافیست افراد در کتابخانه دانشگاه سوره عضویت داشته باشند و منابع مرتبط با رشته تحصیلی خود را انتخاب کنند. همچنین علاقه‌مندان می‌توانند جهت کسب اطلاعات بیشتر به کانال اطلاع‌رسانی کتابخانه مرکزی دانشگاه سوره در شبکه‌های اجتماعی مراجعه کنند.

کتابخانه مرکزی دانشگاه سوره با همکاری سامانه ((طاقچه)) تقدیم می‌کند:



هم‌زمان با ایام الله دهه فجر کتابخانه مرکزی دانشگاه سوره امکان دسترسی الکترونیک به تمام منابع فارسی از طریق سامانه ((طاقچه)) را مهیا کرده است. از طریق این طرح می‌توانید در هر زمان و هر مکان به بزرگ‌ترین منابع فارسی دسترسی پیدا کنید.

جهت استفاده از سامانه طاقچه کافیست:
[] در کتابخانه دانشگاه سوره عضویت داشته باشید
[] انتخاب منابع مرتبط با رشته تحصیلی خود

در این سامانه دانشجویان مقطع کارشناسی مجازند تا سقف ۳۰ هزار تومان، کارشناسی ارشد و اساتید مدعو ۴۰ هزار تومان و اعضای هیئت علمی ۵۰ هزار تومان از منابع بپردازند.

برای کسب اطلاعات بیشتر به پیوندهای اعلام شده و کانال کتابخانه مرکزی دانشگاه سوره مراجعه کنید،
@soore_Central_Library

نمایشگاه مجازی دانشکده هنر سوره به مناسبت دهه مبارک فجر



«دانشکده هنر دانشگاه سوره، آثار هنری تعدادی از استادان دانشکده را به مناسبت دهه فجر انقلاب اسلامی، به صورت مجازی، در قالب کلیپ تصویری منتشر کرد.»

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به مناسبت دهه مبارک فجر، به همت دانشکده هنر سوره، آثار هنری تعدادی از استادان دانشکده هنر، در قالب کلیپ تصویری تهیه، و به نمایش در آمده است که از طریق لینک‌های زیر قابل مشاهده هستند:

نمایش آثار هنری استاد محمدحسین نیرومند:

<https://aparat.com/v/aZD18>

نمایش آثار هنری استاد ایوب جوانکار فومنی:

<https://aparat.com/v/FfEh9>

نمایش آثار هنری استاد حسین عصمنی:

<https://aparat.com/v/Anzkg>

نمایش آثار هنری استاد احمد خلیلی فرد:

<https://aparat.com/v/KHBof>

نمایش آثار هنری استاد علی تن:

<https://aparat.com/v/sb-aW>

نمایش آثار هنری استاد محمد اسدی جوزانی:

<https://aparat.com/v/Ae-Gw>

تکمیل فرم‌های تعهد رعایت نکات بهداشتی و خوداظهاری دانشجویان



دانشجویان می‌باشند با تکمیل فرم‌های تعهد رعایت نکات بهداشتی و خوداظهاری سلامت، به صورت حضوری در کلاس‌های این ترم دانشگاه شرکت کنند و قبل از حضور در کلاس‌ها، به کارشناس گروه خود تحويل دهند

* روابط عمومی دانشگاه سوره باشیو ویروس کرونا، و پاتوجه به این که دانشگاه‌ها دیگر قادر به پذیرش دانشجویان به صورت حضوری نبودند، سیستم آموزشی کشور به سمت مجازی شدن پیش رفت و حتی در مورد دروس عملی نیز در بستر مجازی کار خود را پیش بردا؛ اما با گذشت زمان و بهتر شدن شرایط ناشی از کرونا، لازم دیده شد که در صورت امکانات هر دانشگاه، برای این که دانشجویان با تجهیزات و امکانات رشته خود آشناشوند کامل پیدا کنند، به صورت محدود و رعایت کامل پروتکلهای بهداشتی، بخشی از دروس عملی این ترم به صورت حضوری برگزار شود؛ به همین منظور، طبق اعلام ستاد مرکزی مبارزه با کرونا دانشگاه سوره، دانشجویان می‌باشند با تکمیل فرم‌های تعهد رعایت نکات بهداشتی و خوداظهاری سلامت، به صورت حضوری در کلاس‌های ترم جاری دانشگاه شرکت کنند و قبل از حضور در کلاس‌ها، به کارشناس گروه خود تحويل دهند.

لازم به ذکر است که این فرم‌ها، برای حفظ سلامت بیشتر دانشجویان، اساتید و تمامی کارکنان دانشگاه تنظیم شده است؛ از این رو ضرورت دارد دانشجویان در تکمیل آن صادق باشند و در صورت بروز هرگونه علائم کرونا از جمله سرفه، تب، تنگی نفس، گلو درد، بدن درد و ... به دانشگاه مراجعه نکنند.

همین‌طور در صورت حضور دانشجویان در دانشگاه حتی با اطمینان به سلامت خود، از ماسک و مواد ضد عفونی استفاده کنند، از تجمعات غیر ضروری در محیط‌های بسته خودداری کنند و نسبت به ضد عفونی کردن وسایل و صندلی خود کوشای بشند و تا حد امکان از وسایل مشترک استفاده نشود.

”دانشگاه سوره با همکاری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان «دایره المعارف اینیمیشن ایران» را تدوین می‌کند“

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه نشست هماهنگی تدوین «دایره المعارف اینیمیشن ایران» با همکاری دانشگاه سوره و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و حضور محمد رضا صارمی معاون تولید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، یوسف خجیر معاون پژوهشی دانشگاه سوره، کاظم نظری رئیس دانشکده هنر دانشگاه سوره و کیارش زندی مدیر گروه اینیمیشن دانشگاه سوره با هدف نگارش دایره المعارف اینیمیشن در ایران برگزار شد.

در ابتدای جلسه، به بحث نگارش تاریخچه اینیمیشن در ایران طی چند جلد پرداخته شد؛ که این کار با همکاری دانشگاه سوره و معاونت تولید کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و جمعی از پژوهشگران و استادان زیر نظر دکتر کیارش زندی و خانم مهین جواهیریان انجام می‌شد.

همچنین در این جلسه، به بحث راه اندازی رشته اسباب بازی کودکان و تاثر کودکان نیز پرداخته و مقرر شد سر فصل‌های این دو رشته در مقطع کارشناسی ارشد با همکاری دانشگاه سوره و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تدوین و توسط دانشگاه سوره در وزارت علوم تصویب و اجرا شود.



در فصل‌های آتی نیز، برنامه‌ها به صورت تخصصی‌تر به سراغ حوزه‌های مختلف هنر یعنی ادبیات، موسیقی، سینما و هنرهای تجسمی می‌رود و در قالب سبکشناسی، روش‌های تحلیل و نقد هنری و فرهنگی کلاس‌ها و کارگاه‌هایی در این رابطه برگزار می‌شود.

-شایان ذکر است: هزینه ثبت‌نام در دوره‌های آموزشی مجازی مهارت‌های فهم و گفت‌وگو درباره آثار هنری، ویژه دانشجویان دانشگاه سوره با ۵۰ درصد تخفیف در نظر گرفته شده و به کسانی که در هر دوره به صورت کامل در کلاس‌ها شرکت داشته باشند، توسط پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی گواهی‌نامه حضور (مورد تأیید وزارت علوم) اعطای می‌شود.

جهت کسب اطلاعات بیشتر و دریافت لینک ثبت‌نام وارد نشانی زیر شوید:

<http://rcica.ir/%d%a%2d%8ba%ad%8a%7d%8b-%2d%8af%d%88%9d%8b%1d%87%9d%8a%2d%80%9d%88%9d%8b%2d%8b%4db%8c-%d%80%9d%8af%d%8b%1d%8b%3d-%87%9d%8b%2d%85%9d%8b%3d%8aa%ad%8a%7d%86%9d-%87%9d%87%9d%86%9d%8b%-1d%-88%9d%8b%9d%84%9/>

اردوی پینت‌بال ویژه دانشجویان دانشگاه سوره (خواهران)

*به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، با همکاری بسیج دانشجویی دانشگاه، اردوی پینت‌بال ویژه دانشجویان خواهر دانشگاه، روز سه‌شنبه ۵ اسفندماه ۹۹ ساعت ۱۱ برگزار می‌شود. لازم به ذکر است که ۸۰ درصد تخفیف برای دانشجویان سوره در نظر گرفته شده است. با توجه به محدود بودن ظرفیت اردو دانشجویان جهت ثبت‌نام، از طریق لینک ثبت‌نام پرس‌لاین به نشانی زیر اقدام کنند.

<https://survey.porsline.ir/s/XEszIeq>



دانشگاه سوره

لذت نقد هنری
دوره همای اموزشی
مهارت‌های فهم و گفت‌وگو درباره آثار هنری

با تدریس اساتید هنر و علوم انسانی:

زمان:
۲۵ بهمن الی یکم اسفند
از ساعت ۱۶ الی ۲۵

ثبت نام در:
www.rcica.ir

- عبدالکریم خیامی (لایه‌های نقد هنری)
- وحید‌الله هوسوی (سبک‌شناسی سینمی)
- وحید‌یامین‌پور (هنرشناسی عرفانی هنر)
- سید‌حسین شهرستانی (اصول زیبایشناسی هنری)
- میثم مهدی‌یار (رویکردی‌های جامعه‌شناسی)
- حسین سرافراز (شناسه‌شناسی سینمی)
- مجید سلیمانی (روایت‌شناسی هنری)
- سید عmad حسینی (نگاهی به تاریخ‌های سینما)

دانشگاه سوره
علوم انسانی و اندیشه

دوره‌های آموزشی مجازی مهارت‌های فهم و گفت‌وگو درباره آثار هنری

*به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه دوره‌های آموزشی مجازی مهارت‌های فهم و گفت‌وگو درباره آثار هنری جهت ارتقای مهارت‌های فهم، خوانش و گفت‌وگو درباره آثار فرهنگی و هنری، طی برنامه‌ای ۴ ترمه برگزار می‌شود.

نخستین فصل این دوره‌ها از ۲۵ بهمن ماه آغاز شده و کلیاتی درباره زیبایشناسی ایرانی اسلامی و روش‌های مواجهه با آثار فرهنگی و هنری در قالب سبک‌شناسی، نشانه‌شناسی، روایت‌شناسی و... توسط اساتید هنر، رسانه و علوم انسانی اجرا می‌شود.



تقدیر از کارکنان معاونت اداری و مالی دانشگاه سوره

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، در جلسه هیأت‌رییسه مورخ ۲۹/۱۱/۹۹ دانشگاه، از عملکرد مثبت کارکنان معاونت اداری و مالی تقدیر به عمل آمد.

در ابتدا دکتر ساعی رئیس دانشگاه، ضمن تشکر از آقای زارع معاون اداری و مالی، و کارکنان این معاونت گفت: عملکرد خوب این واحد موجب دلگرمی متولیان دانشگاه است که تقدیر و تشکر سازمان تبلیغات اسلامی را هم به دنبال داشته است. اعلام مطلوب بودن حساب‌های مالی دانشگاه در چند سال اخیر از سوی سازمان حسابرسی مفید راهبر را نشان از مدیریت صحیح این بخش دانست.

وی افزود: امیدواریم تقدیر از همکاران، موجب دلگرمی آن‌ها شود و انگیزه‌ای برای بهبود کیفیت، در ادامه راه باشد. در ادامه آقای ایرج زارع معاون اداری و مالی دانشگاه ضمن تشکر از راهنمایی‌های دکتر ساعی و مدیریت آقای ترابی مدیر مالی دانشگاه گفت: چند سال است که به همت دوستان، گزارش‌های مالی دانشگاه خوب است و سال گذشته نیز در مجموعه سازمان تبلیغات اسلامی عملکرد مالی دانشگاه به عنوان یکی از زیر مجموعه‌های این سازمان بسیار مطلوب و مثبت ارزیابی شد که این موضوع به تلاش، دقیقت، سرعت و پاک‌دستی همکاران بر می‌گردد.

در ادامه از طرف دکتر ساعی به کارکنان این معاونت لوح تقدیر اهدا شد.



بازارچه نوروزی در گالری آیه دانشگاه سوره

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به همت مرکز رشد، کارآفرینی و ارتباط با جامعه دانشگاه، با همکاری معاونت دانشجویی و فرهنگی، بازارچه نوروزی در گالری آیه دانشگاه برپا می‌شود.

*دانشجویان می‌توانند برای فروش آثار خود در این بازارچه نوروزی، از تاریخ ۱۲ اسفندماه ۹۹ اقدام به ثبت‌نام از طریق شماره ۰۹۳۹۱۹۴۶۵۴ کنند.

هدف از برگزاری و فروش آثار دانشجویان، حمایت و تشویق آن‌ها برای تلاش و کار بیشتر در این روزهای کرونایی کشور است.

این بازارچه از تاریخ ۱۶ تا ۲۰ اسفند از ساعت ۱۰ الی ۱۶ برقرار است و بازدید کنندگان می‌توانند در تاریخ ذکر شده، با رعایت تمام دستورالعمل‌های بهداشتی، در گالری حضور به هم رسانند.

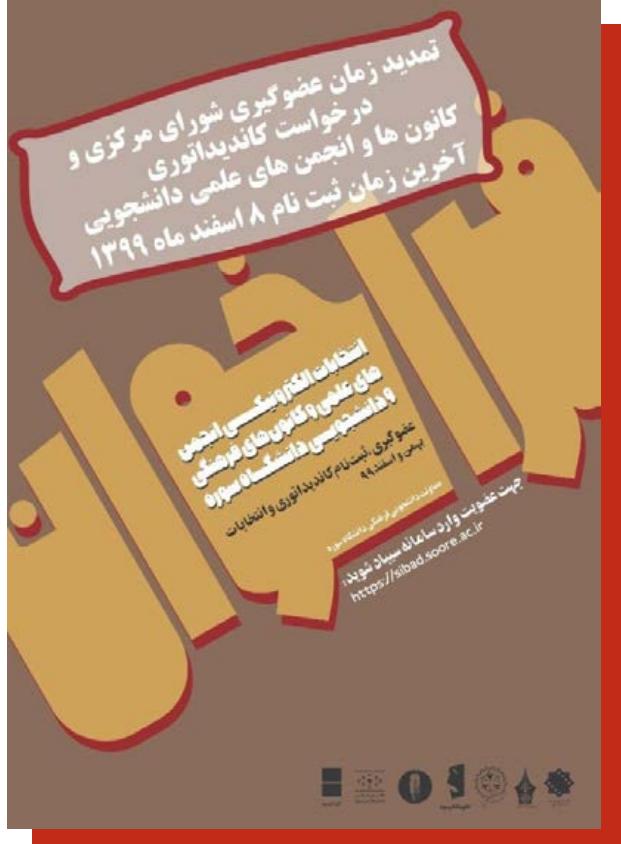


تمدید فراخوان عضوگیری، ثبت‌نام کاندیداتوری و انتخابات انجمن‌ها و کانون‌ها

زمان عضوگیری دوره انتخابات الکترونیکی انجمن‌های علمی و کانون‌های دانشجویی و فرهنگی دانشگاه سوره، تمدید شد.

*به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، با توجه به تجربه اول مجازی شدن انتخابات و همین‌طور استقبال دانشجویان برای عضویت و کاندیداتوری در کانون‌ها و انجمن‌های علمی، معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه، زمان عضوگیری و درخواست کاندیداتوری را تا ۸ اسفندماه تمدید کرد. توجه داشته باشید که تاریخ ذکر شده، آخرین تاریخ تمدید این فرخوان است.

همچنین جهت عضویت و کاندید شدن، در صفحه سیباد دانشگاه به نشانی <https://sibad.soroush.ac.ir>، وارد بخش کانون‌ها و انجمن‌های علمی شوید.



”اردوی تفریحی کوهپیمایی در سومین جمعه اسفندماه“

نمایشگاه بین المللی گردشگری و صنایع دستی با حضور فعال و چشمگیر دانشجویان سوره به پایان رسید

*به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به همت مرکز رشد، کارآفرینی و ارتباط با جامعه دانشگاه و با همکاری دانشکده هنر سوره، گروه آموزشی صنایع دستی، در محل دائمی نمایشگاه های بین المللی تهران، سالن A31، غرفه ۱۷۸ حضور یافت و بخشی از آثار استادان و دانشجویان خود را در معرض دید بازدیدکنندگان قرار داد.



در همین خصوص، مهدی محمدی مدیر گروه صنایع دستی دانشگاه سوره گفت: نمایشگاه بین المللی گردشگری و صنایع دستی و صنایع وابسته، در محل دائمی نمایشگاه های بین المللی تهران، با پشتیبانی و حمایت های جناب آقای دکتر ساعی رئیس محترم دانشگاه، پیگیری های جناب آقای دکتر نظری رئیس محترم دانشکده هنر و همت دانشجویان و استاد کارگاه تخصصی فلز، سرکار خانم رحیمی، روز جمعه هشتم اسفندماه ۹۹ به پایان رسید.

گروه صنایع دستی دانشکده هنر دانشگاه سوره، به عنوان تنها مرکز دانشگاهی در غرفه های استان تهران حضور فعال و چشمگیری داشت. این حضور مورد توجه بازدیدکنندگان قرار گرفت بهنحوی که علاوه بر حضور معاونت محترم صنایع دستی وزارت میراث فرهنگی و گردشگری در غرفه دانشگاه سوره و تقدير از دانشجویان، گزارشی نيز از سوی يكى از شبکه های رسانه ملی تهيه شد. به اميد آن که دانشگاه سوره در سال های آينده، با توجه به اين تجربه موفق، با تعداد بيشتری از

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به همت هیأت محبان الزهرا(س) و با همکاری معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه، در سومین جمعه اسفندماه مورخ ۱۵/۱۲/۹۹ ساعت ۸ صبح، اردوی تفریحی کوهپیمایی از میدان دربند به سمت امامزاده در ارتفاعات کوه برگزار خواهد شد. مهلت ثبت نام، تا ۱۳ اسفند برقرار است. همچنین برای دانشجویان ورودی ۹۹ تخفیف ویژه در نظر گرفته خواهد شد. جهت ثبت نام و شرکت در اردوی تفریحی از طریق لینک زیر اقدام فرمایید.

<https://survey.porsline.ir/s/C3luz00>

هیئت محبان الزهرا (س) دانشگاه سوره برگزار میکند :

اردوی تفریحی کوهپیمایی

از میدان دربند به سمت امامزاده در ارتفاعات کوه

تخفیف ویژه
برای دانشجویان
۹۹ ۰۵ ۰۹۹

محل حرکت: جلوی درب دانشگاه سوره

جمعه ۱۵ اسفند | ساعت ۸ صبح

مهلت ثبت نام تا ۱۳ اسفند

جهت ثبت نام از طریق لینک پرس لین اقدام به رمائید

h_soore

دانشگاه سوره

۲۰ ایستگاه مترو تهران به موزه تخصصی تبدیل می‌شود

ریس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای اسلامی شهر تهران با ایان اینکه باید ایستگاه‌های مترو به مقاصد گردشگری تبدیل شود اعلام کرد: ۲۰ میلیارد تومان اعتبار برای تبدیل شدن ۲۰ ایستگاه مترو به موزه و مقاصد گردشگری در سال آینده اختصاص یافت.



* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از خبرگزاری ایرنا، محمد جواد حق شناس عصر سه شنبه، ۱۲ اسفندماه ۹۹ در مراسم اختتامیه نخستین جشنواره اینیمیشن یک دقیقه ای در شرکت بهره برداری مترو تهران افزود: هم اکنون ۳۰۰ میلیون مسافر از ۱۳۰ ایستگاه سالانه تردد دارند و ضروری است از این ظرفیت برای ارتقای سطح فرهنگی شهر و کشور استفاده شود.

وی افزود: امسال با همکاری شرکت مترو و اتحادیه فرش کشور ایستگاه مترو خیام را به موزه اختصاص دادیم و قرار شد بهترین فرش های دستباف در این موزه به معرض نمایش گذاشته شود که تا پایان نوروز عملیات اصلی این موزه به اتمام برسد.

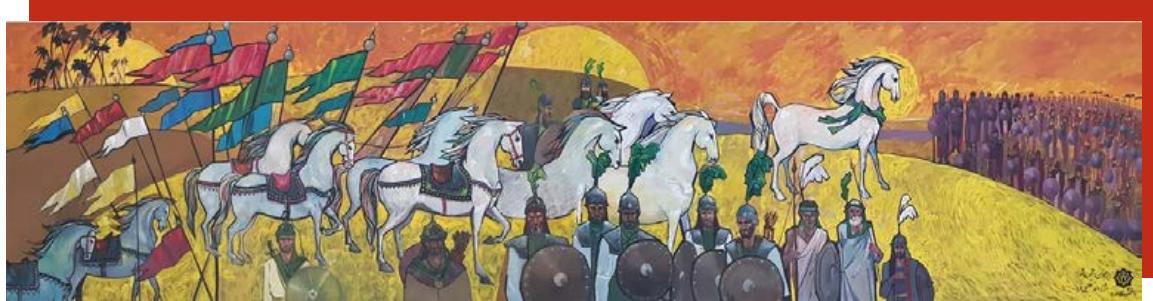
این عضو شورای شهر تهران ادامه داد: همچنین با همکاری دانشگاه سوره ایستگاه شادمان به موزه نقاشی تبدیل شد. وی خاطرنشان کرد: با شهری مواجه هستیم که در زیرپای تهران قرار دارد که در این شرایط روزانه ۸۶۰ هزار نفر و در سال ۳۰۰ میلیون مسافر از این ناوگان استفاده می کنند و نباید از کارهای فرهنگی غافل شد.

ریس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای اسلامی شهر تهران

دانشجویان و رشته‌های متنوع‌تر در نمایشگاه حضور داشته باشد.

وی افزود: از حضور و بازدید ریس محترم دانشکده هنر، جناب آقای دکتر نظری، در روز تعطیل که باعث تشویق و دلگرمی دانشجویان شد و همچنین از پشتیبانی‌ها و حمایت‌های مرکز رشد، کارآفرینی و ارتباط با جامعه دانشگاه سوره که زیر نظر آقای دکتر ابوالحسنی فعالیت می‌کند، کمال تشکر و قدردانی را دارم.





با اشاره به برگزاری اولین جشنواره اینمیشن یک دقیقه‌ای با موضوع مترو نیز گفت: وقتی از اینمیشن یک دقیقه‌ای صحبت می‌شود توجه به عنصر زمان مهم تر می‌شود و ما باید یاد بگیریم در یک دقیقه پیام خود را برسانیم.

به گفته‌ی وی، در این جشنواره ۷۹ اثر از هنرمندان کشور در حوزه‌های کودکان کار، کرونا، زنان، دستفروشان، رعایت پرتوکل‌های بهداشتی و... به دبیرخانه جشنواره ارسال شد که از مدیریت و معاونت فرهنگی و اجتماعی شرکت مترو و مرکز ارتباطات و امور بین الملل شهرداری تهران به خاطر این خلافیت و نگاه ویژه به موضوع فرهنگ و شناسایی مشکلات در ناوگان مترو سپاسگزارم. در پایان مراسم آثار برتر این جشنواره از شهرهای تهران، سمنان، کردستان و زنجان معرفی شد.

”تشویق برای کاشت یکمیلیون نهال در کشور“



*به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به مناسبت روز درختکاری و در یک اقدام فرهنگی با حضور رئیس دانشگاه سوره، معاونان و مدیران دانشگاه، نهالی برای حمایت از طبیعت و پاس داشتن روز درختکاری، توسط دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره در حیاط دانشکده معماری و شهرسازی سوره کاشته شد. همچنین دو نهال دیگر نیز در دانشکده فرهنگ و ارتباطات و ساختمان اصلی دانشگاه سوره کاشته شد. در همین خصوص گفتگویی با دکتر

محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره و دکتر حیدر جهانبخش رئیس دانشکده معماری و شهرسازی انجام شد: دکتر ساعی گفت: این اقدامی که در دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره اتفاق افتاد، دو جنبه داشت؛ یکی جنبه نمادین و دیگری حمایت از پویش درختکاری و درخت یاری که در شبکه‌های اجتماعی به آن پرداخته شد.

ضمیم این‌که هدف از این پویش، تشویق برای کاشت یک میلیون نهال در سطح کشور است و همچنین دعوت از جوانان، دانشجویان، استادان و دیگر مردم کشور که در کاشت نهال شرکت کنند و محتواهایی نیز در این خصوص در شبکه‌های اجتماعی به اشتراک بگذارند. جشنواره‌ای نیز در حال شکل‌گیری است که بچه‌های فعلی سوره در آن نقش پررنگی دارند.

وی افزود: متأسفانه ما هنوز به طور کامل نتوانستیم به سازگاری بین انسان و طبیعت برسیم؛ پس باید در نظر داشته باشیم که در کنار توسعه، طبیعت خود را به همان صورت که هست حفظ کنیم و حتی آن را ارتقا دهیم. رئیس دانشگاه سوره در ادامه به پیوند روز درختکاری و نیکوکاری اشاره کرد و گفت: ما در جامعه نمی‌توانیم بی‌اعتنای به همیگر

بازارچه نوروزی دانشگاه سوره افتتاح شد



* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به همت مدیریت امور فرهنگی معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه، روز شنبه ۱۶ اسفند ماه ۱۳۹۹، بازارچه نوروزی، در نگارخانه آیه دانشگاه افتتاح شد و تا ۲۰ اسفندماه به مدت ۵ روز دایر است. به همین منظور، با توجه به نزدیک شدن سال جدید خورشیدی و در راستای حمایت از دانشجویان هنرمند، بخشی از آثار دانشجویان دانشکده هنر سوره در گالری آیه به نمایش درآمد. دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره، در اولین روز از افتتاح این علاقهمندان میتوانند در تاریخ ذکر شده از ساعت ۹ الی ۱۵، با رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی و رعایت فاصله‌گذاری فیزیکی از این بازارچه بازدید کنند.

باشیم و اگر کاملاً بیتفاوت از کنار یکدیگر بگذریم دنیا به جهنمی بیش تبدیل نمی‌شود؛ اگر می‌خواهیم در این کره خاکی، به بهشت نزدیک شویم، باید این نوع نیکوکاری‌ها شکل بگیرد؛ و همین مبانی است که می‌تواند باعث پیشرفت در زندگی اجتماعی ما انسان‌ها شود. درختکاری هم به همین شکل است؛ نیکی به طبیعت، باعث پیشرفت و پربار شدن آن می‌شود.

ساعی در پایان صحبت‌های خود، به کمک‌های خیرخواهانه خانواده سوره در این روزهای کرونایی اشاره کرد و گفت: ما گروه‌های جهادی در دانشگاه داریم که از طرف کارکنان و اعضای هیأت علمی و همچنین در سطح بزرگ‌تر یعنی خانواده‌ها، حمایت می‌شود که با کمک همین عزیزان و دانشجویان، چندین دستگاه تبلت خریداری شد و به عزیزان کم بضاعت تقديم شد تا از آموزش مجازی محروم نشوند. در ادامه دکتر جهانبخش، در تکمیل صحبت‌های دکتر ساعی گفت: این سنت بسیار ارزش‌دار است که در فرهنگ ایرانیان جا افتاده است، معانی خاص خود را دارد و با توجه به تحولات فصلی و رسیدن بهار، مردم اقدام به کاشتن درخت می‌کنند و در این دورانی که شهرنشینی به صورت توسعه یافته رو به پیشرفت است، درختکاری کار ارزش‌ده و شایسته‌ای است که باید به آن توجه شود و ما هم سعی کردیم امروز این کار را در دانشکده معماری و شهرسازی ممکن‌کنیم و امیدواریم این سنت در ابعاد گسترده‌تر در بین مردم ما جاری شود.

رئیس دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره، با اشاره به تقابل معماری امروز با طبیعت، گفت: رویکردن که دنیا در توسعه شهرنشینی دارد، با این مشکل رو به رو شد که از طبیعت در حال دور شدن است و به همین خاطر روی معماری پایدار باید تأکید کنیم. در دانشکده ما نیز، در بعضی دروس و پایان‌نامه‌ها، دانشجویان را به همین سمت سوق دادیم؛ هرچند حرکت‌کوچکی است ولی می‌تواند موثر باشد و می‌تواند بر ضرورت‌های زیست محیطی توجه کند.

دانشجویان را در بخش بازاریابی حمایت می‌کنیم

*به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، در سومین روز از برپایی بازارچه نوروزی دانشگاه سوره، شاهد حضور علاوه‌مندان و بازدیدکنندگان از نمایشگاه و ارائه بیشتر آثار هنری دانشجویان در زمینه هنر صنایع دستی و گرافیک در نگارخانه آیه بودیم.



در جریان برگزاری نمایشگاه، گروه برنامه‌سازان صدا و سیما، از طرف شبکه رادیویی تهران و شبکه آموزش سیما نیز در دانشگاه سوره حضور پیدا کردند و از نحوه برگزاری و استقبال بازدید کنندگان در این روزهای کرونایی گزارش تهیه کردند.

در همین راستا، با آقای ابوالحسنی مدیر امور فرهنگی و فوق برنامه دانشگاه سوره، خانم طباطبایی مدیر پژوهش دانشگاه و آقای هوشیار، عضو هیأت علمی گروه صنایع دستی دانشگاه سوره، در مورد برگزاری این نمایشگاه و استقبال از آن توسط بازدیدکنندگان گفتگو کردیم.

ابوالحسنی گفت: امسال برای بازارچه نوروزی فراخوانی دادیم که دانشجویان آثار هنری که در این یک سال به دست خودشان تولید شده است را در نمایشگاه عرضه کنند. هدفمان این است که از آثار



”کوهپیمایی از میدان دربند تا امامزاده ابراهیم“



*به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به همت هیأت محبان‌الزهرا(س) و با همکاری معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه سوره، روز جمعه ۱۵ اسفندماه ۹۹، ساعت ۸ صبح، اردوی تفریحی کوهپیمایی از میدان دربند به سمت امامزاده ابراهیم در ارتفاعات کوه برگزار شد.

این اردوی تفریحی کوهپیمایی، از مقابل دانشگاه سوره با حضور دانشجویان و اتوبوسی که توسط دانشگاه تدارک دیده شده بود، آغاز شد و تا ساعت ۱۳ همان روز، ادامه داشت.

در طول این اردوی تفریحی، با رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی، از حاضران در اردو پذیرایی نیز انجام شد.



را زیر نظر اساتید به نام، به دست بیاورند تا منجر به کارآفرینی شود. خوشبختانه طی سالهای گذشته این اتفاق افتاده است و امروز در این نمایشگاه شاهد هستیم که دانشجویان، این توان را داشتند که آثار خود را به نمایش بگذارند و از آموزش‌های خود در زمینه اقتصادی و معیشتی نیز استفاده کنند.

هوشیار در مورد توجه به آثار دستی و سنتی افزود: توجه به هر سنتی و صنایع دستی و حمایت جامعه و مردم برای رونق آن، بهترین کار برای توسعه، تولید می‌تواند باشد و اگر ما در عرصه دیجیتال به هر صنایع دستی اهمیت ندهیم، خیلی زود به فراموشی سپرده می‌شود و شاید رسالت دانشگاه هم همین باشد که بتواند این فرهنگ را حفظ کند و حتی ارتقا دهد و کشور ما نیاز دارد که به این هزار توجه بیشتری کند.



هنری عکس برداری شود و در بازارچه آنلاین قرار دهیم تا علاوه بر حمایت معنوی، در بخش مالی نیز، به حمایت از دانشجو پردازیم. وی افزود: کارهایی که بچه‌ها به نمایش گذاشتند، در زمینه تذهیب، قلم زنی، نگارگری و چاپ روی پارچه است. در بخش زیورآلات نیز گروه گرافیک و صنایع دستی به طور مشترک فعالیت کردند.

ابوالحسنی، به وجود مرکز رشد و کارآفرینی در دانشگاه نیز اشاره کرد و گفت: ما در مدتی که دکتر ساعی تشریف آوردنده، خیلی زود مرکزی تحت عنوان مرکز رشد، کارآفرینی و ارتباط با جامعه ایجاد کردیم و توانستیم بستری آماده کنیم که دانشجویان را بعد از فارغ التحصیل شدن، در بخش بازاریابی حمایت کنیم. زیرا مشکل بسیاری از دانشجویان هزار این است که کار تولید می‌کنند ولی نمی‌توانند در بازار عرضه کنند. ما به دنبال این هستیم که از زیبایی و شهرداری تهران انجام دادیم و تفاهم نامه‌ای در حال انجام است که بر اساس آن، فضایی در ایستگاه‌های مترو، در اختیار ما بگذارند تا بتوانیم محصولات دانشجویان را ارائه دهیم. طباطبایی مدیر پژوهش دانشگاه نیز از استقبال و علاقه‌مندی دانشجویان از نمایشگاه گفت: علاقه‌مندی، نسبتاً زیاد است؛ زیرا در حقیقت دانشگاه سوره، رویکردش در جهت تقویت هنرهای سنتی ایران و نقش آفرینی در این عرصه است.

وی افزود: دانشجویان نیاز به حمایت دارند و در عین حالی که توانا هستند، دانشگاه سوره دانشجویان را برای ورود به بازار کار، آماده حضور در جامعه می‌کند.

در ادامه و در طی بازدید هوشیار، عضو هیأت علمی دانشگاه سوره از نمایشگاه، به اینکه صنایع دستی چقدر می‌تواند به بخش تولید ما کمک کند اشاره کرد و گفت:

سال‌های است که دانشگاه سوره در زمینه توسعه پایدار، از طریق کارآفرینی و اشتغال‌زاپی صنایع دستی مشغول فعالیت است تا بتوان دانشجویان را به سمتی سوق داد که دانش‌های علمی خود

”کتاب «نقدساختاری و تحلیل محتوایی پایان نامه های رشته صنایع دستی» منتشر شد“

رشته صنایع دستی مورد نقد و تحلیل قرار دهم. نویسنده کتاب در ادامه گفت: هدف اصلی این کار بازنگری متن پایان نامه ها، تناسب اهداف با نتایج، روش شناسی و کنترل منطق اجرایی کار و همچنین اصولی که باید از نگارش پایان نامه از سوی دانشجو و استاد راهنمای متناسب با شیوه نامه نگارش پایان نامه (اعلام شده از سوی مدیریت تحصیلات تکمیلی معاونت آموزش)، لحاظ شود بود و سعی داشتیم در انتهای مسیر، نگاهی تطبیقی نیز بین نمره ای که دانشجو در جلسه دفاع می گیرد با ارزیابی علمی که به عنوان منتقد و تحلیل گر روی پایان نامه ها انجام داده ایم صورت گیرد و خوشبختانه این مقایسه باعث شد بخشی از آسیب ها و مسایلی که روند صحیح جلسات را از مسیر علمی خود منحرف می کند تاحدودی مشخص و مشهود شود.

لازم به ذکر است که: این روند تحلیلی با همراهی و مشورت تعدادی از استادان صاحب نام در حوزه روش تحقیق و همکاری تعدادی از دانشجویان علاقه مند در مقطع کارشناسی ارشد، همکاران واحد انتشارات دانشگاه آقای دکتر فلاحتی و آقای زمانیان و در نهایت حمایت معاون پژوهشی دانشگاه سوره جناب آقای دکتر یوسف خجیر صورت گرفته و شایسته است تا از این طریق مراتب قدردانی و سپاسگزاری خود را به تمامی این عزیزان اعلام کنم.

وی با بیان اینکه کتاب در حدود ۳۷۰ صفحه در قطع وزیری و استناد به ۲۸ منبع معتبر علمی و دانشگاهی تدوین شده، گفت: این اثر در دوبخش تنظیم شده است. بخش نخست به

* کتاب «نقدساختاری و تحلیل محتوایی پایان نامه های رشته صنایع دستی» که گردآوری، تحقیق و تألیف آن بر عهده دکتر مهران هوشیار عضو هیأت علمی و دانشیار گروه هنر اسلامی دانشکده هنر صورت گرفته است؛ به همت معاونت پژوهشی دانشگاه سوره منتشر شد

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه مهران هوشیار نویسنده کتاب «نقدساختاری و تحلیل محتوایی پایان نامه های رشته صنایع دستی» در رابطه با اهمیت نگارش این اثر گفت: با توجه به جایگاه و اهمیتی که پایان نامه به عنوان مهم ترین و آخرین واحد درسی در مقطع کارشناسی ارشد دارد، هدف از نگارش این اثر، نقد و تحلیل ساختاری پایان نامه هایی بود که طی مدت ۱۰ سال در گروه صنایع دستی دانشگاه سوره ارائه شده و از طرف دانشجویان مورد دفاع قرار گرفته است.

وی افزود: حقیقت این امر آن است که در خیلی از موارد ساختار نظام آموزشی و روند اجرایی این پایان نامه ها به نحوی رقم می خورد که به دلایل متنوع و متفاوت، اصول علمی و محتوایی اصلی که بایستی در روند پژوهش و نگارش متن پایان نامه متناسب با هدف های بنیادی و کاربردی، سوال های علمی، ساختار شکلی و منطق اجرایی روش تحقیقی که باید برای آنها لحاظ شود به درستی محقق نمی شود و در این میان هستند مواردی که با ساختار مطلوبی به سرانجام علمی و در نهایت دفاع نمی رسد.

هوشیار در رابطه با انگیزه‌ی اوایله و چگونگی نگارش این اثر پژوهشی خاطر نشان کرد: پس از سال ها راهنمایی و حضور در جلسات داوری و دفاع دانشجویان متعدد، احساس کردم که لازم است یک بازنگری به روند دفاعیه پایان نامه ها شود و این منظر را از زاویه نقد پایان نامه های دفاع شده در قالب طرحی پژوهشی مطرح و پروژه را به معاونت پژوهشی وقت ارائه کردم که خوشبختانه پس از طرح موضوع و توجیه ضرورت و اهمیت آن، با موافقت هیأت رئیسه دانشگاه مواجه شد و در قالب یک پروژه پژوهشی موظف شدم که در فاز اول، تعدادی از پایان نامه های آرشیوی در کتابخانه دانشکده هنر دانشگاه را در



برگزاری انتخابات کانون‌ها و انجمن‌های علمی دانشگاه سوره



* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از دفتر امور فرهنگی دانشگاه، انتخابات کانون‌ها و انجمن‌های علمی دانشگاه سوره در تاریخ ۲۰ اسفندماه ۹۹ برای کانون‌های تئاتر، فیلم، سینما و همچنین برای انجمن‌های علمی تئاتر، سینما و معماری برگزار شد.

تمام مراحل برگزاری این انتخابات با توجه به شرایط ویژه همه‌گیری ویروس کرونا، برای اولین بار به صورت آنلاین انجام شد.

در هر کدام از کانون‌ها و انجمن‌های علمی، ۵ نفر به عنوان اعضای اصلی شورای مرکزی و ۲ نفر به عنوان اعضای علی‌البدل اعلام شدند.

در کانون تئاتر به ترتیب بیشترین آراء مأخوذه، فائزه عیدی‌زاده، کیمیا توکل‌نیا، امیر هدایت‌نژاد، پریام دلداده یگانه‌جوى، شکیبا شهاب موحد به عنوان اعضای اصلی شورای مرکزی، و محمدرضا امینی و مائده جوادیار به عنوان اعضای علی‌البدل انتخاب شدند.

محمدحسین یاوری رامشه، زینب غضنفری، علی‌رضا حسین‌زاده یوسفی، پانته‌آمدی و فرناز اکبری به عنوان اعضای اصلی شورای مرکزی، و علی زارعی و نیوشان جباریان به عنوان اعضای علی‌البدل، اکثریت آراء در بین کاندیداهای کانون فیلم و سینما را کسب کردند.

در انجمن علمی سینما، مهتاب احمدخان بیکی، محمدجواد صابری، سوگند جوادی محتشم، محمدمهری عبدی و نگار ترابی صوفی املشی اکثریت آراء را کسب کردند و شورای مرکزی این انجمن علمی را تشکیل دادند. علی زارعی و نیوشان جباریان اعضای علی‌البدل انجمن علمی سینما هستند. آرش حیدری وانقی، کیمیا حسنی، عباس نکیسا، زینب صادقی، شقائق اسماعیلی اعضای اصلی شورای مرکزی و وحید شکری بفراجرد و پریام دلداده یگانه‌جوى اعضای علی‌البدل انجمن علمی تئاتر را تشکیل دادند. اعضای اصلی شورای مرکزی انجمن علمی معماري با غزل شاهمير، نگار محمدی اردبیلی، زهرا کرمی زرندی، مریم ولی‌محمدی و زینب مختاریندیان زاده تکمیل شد و کیانا حیدری‌پور و محمد عالی‌پور اعضای علی‌البدل این انجمن علمی را تشکیل دادند.

اعضای محترم کانون‌ها و انجمن‌های علمی، برای هماهنگی بیشتر با خانم نژادموسی به شماره ۰۹۹۱۵۴۰۹۹۵۶ تماس بگیرند.

نقد ۵۱ عنوان پایان نامه‌های دفاع شده در رشته صنایع دستی اختصاص یافته و از آنجایی که نقد باید اصول و ساختار علمی داشته باشد، سعی کردم در فاز اول این پژوهش به نقد پایان نامه‌هایی پردازم که خودم عضوی از تیم پژوهشی آنها به عنوان استاد راهنمای مشاور بوده‌ام.

بخش دوم کتاب نیز، چکیده‌ی پایان نامه‌هایی که از سال ۱۳۸۷ الی ۱۳۹۶ در گروه صنایع دستی دفاع شده به همراه کلید واژه‌گان، عناوین پایان نامه‌ها، نام دانشجو و استادان راهنمای مشاوران است.

هوشیار با اشاره به این نکته‌ی مهم که کتاب مورد نظر، می‌تواند منبع مناسب برای دانشجویان مقطع کارشناسی ارشد در حوزه هنر باشد، خاطرنشان کرد: با توجه به نگاه تحلیلی، روش شناسی و رویکرد پژوهشی که در متن کتاب به آن متعهد بوده این منبع می‌تواند جنبه آموزشی خوبی برای طیف دانشجویان کارشناسی ارشد در تمام رشته‌های هنری داشته باشد چرا که برای نگارش یک پایان نامه و بطور کلی هر متن پژوهشی لازم است پژوهشگر به پیشینه یابی و مرور سه‌وابق پژوهشی و فعالیت‌های علمی در حوزه مورد مطالعه خودش رجوع کند.

وی در پایان افزود: این کتاب می‌تواند الگوی خوبی برای پرهیز از ایرادهای روش شناسی، فصل بندی، گزارش نویسی در حوزه کارهای علمی و مروری واقعی بر اصول روش تحقیق و شیوه نامه نگارش پایان نامه در دانشگاه سوره، برای دانشجویان عزیز سوره، به خصوص گروه هنر اسلامی و صنایع دستی باشد.



شما اینجا بیشتر احتیاج است.» آقا عبدالله می‌گفت: «دوست دارم بروم.» عکس شهدای مدافع را به من نشان می‌داد و می‌گفت: «خوش به سعادتشان که رفند و به آرزویشان رسیدند.»

این روایت همسر شهید است که خواندیم. حماسه عشق و ایمان او به خاندان رسالت و امامت، حدیثی ماندگار است. عبدالله، دلباخته سالار شهیدان(ع) در دفاع از جبهه جهانی مقاومت، به سوی خط مقدم شتافت تا در جوار حرم شریف حضرت زینب کبری(س) به خیل شهدای کربلا بپیوندد. به برکت خون شهدای مدافع حرم بود که اکنون محور مقاومت همچنان پا بر جاست.

دیدار مسئولین دانشگاه سوره با خانواده شهید عبدالله باقری



* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به مناسبت بزرگداشت روز شهدا، هیأتی ۸ نفره از مسئولین و دانشجویان دانشگاه سوره، روز چهارشنبه ۲۰ اسفندماه ۹۹، با رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی، به دیدار خانواده شهید مدافع حرم، عبدالله باقری رفتند.

در این دیدار، آقای شهبازی معاون دانشجویی و فرهنگی دانشگاه، آقای زارع معاون اداری و مالی دانشگاه، آقای جابرزاده سرپرست حراست، آقای ابوالحسنی مدیر امور فرهنگی و فوق برنامه، آقای احمدی مسئول روابط عمومی و خانم نژاد موسی کارشناس امور فرهنگی حضور داشتند و دونفر از دانشجویان بسیج خواهران دانشگاه نیز به جمع حاضر پیوستند.

در این دیدار، هدایا و لوح تقدیر با امضای دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره به رسم یادبود به خانواده معزز شهید عبدالله باقری تقدیم شد.

شهید مدافع حرم «عبدالله باقری نیارکی» متولد ۲۹ فروردین ماه سال ۶۱، از پاسداران سپاه انصارالمهدی(عج) و اعضای تیم حفاظت بود که داوطلبانه برای دفاع از حرم عقیله بنی‌هاشم به سوریه رفت و در شب تاسوعای سال گذشته به دست تروریست‌های تکفیری در حومه شهر حلب به شهادت رسید. از این شهید والامقام، ۲ فرزند دختر به نام‌های محدثه و زینب به یادگار مانده است.

یکی دو سالی می‌شد که می‌خواست برود و می‌دیدم که ناراحت است و وقتی می‌پرسیدم: «چه شده؟» می‌گفت: «فلانی را دیده‌ام و هر چه اصرار کردم که من را هم با خود به سوریه ببرند، قبول نکرد و گفت الان احتیاج نیست، به

انتشار فراخوان مقاله به مناسبت هفته هنر انقلاب اسلامی دانشگاه سوره

انقلاب اسلامی؛

۱۱. گفتمان‌های حاکم بر هنر انقلاب اسلامی؛

شایان ذکر است: علاقه مندان می‌توانند چکیده‌های خود را حداکثر تاریخ ۲۰ فوریه‌ین ماه ۱۴۰۰ به ایمیل ارسال کنند و اصل مقالات نیز تا

تاریخ ۳۱ تیرماه دریافت می‌شود.

به مقالاتی که جهت چاپ در این کتاب دانشگاهی انتخاب می‌شود، علاوه بر امتیاز پژوهشی، مبلغ مناسبی به منظور حق التحریر تعلق می‌گیرد.



فراخوان مقاله به مناسبت هفته هنر انقلاب اسلامی دانشگاه سوره منتشر شد

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه با توجه به گذشت بیش از چهارده سال از انقلاب اسلامی و ورود به کام دوم اسلام، روابط عمیق‌تر و واکاوی جریان‌های هنری هنر انقلاب اسلامی را در هنر اسلامی و ورود به گام دوم انقلاب، لزوم تبیین نقد، باز تعریف و واکاوی جریان‌های هنری همگام با آن ضروری به نظر می‌رسد. دانشگاه سوره به عنوان بیش از سال‌ها مقاله‌های با توجه به این موضوع ارائه کرده است. بنابراین طیعی است که از این‌جا با عیاض هنر انقلاب هم‌سرو به نظر می‌رود. دانشگاه سوره این‌جا از مطالعات علمی در این حوزه از اولویت‌های پژوهشی این به محاب آید. از همین روی دانشگاه سوره با تکرار پژوهش‌های پیش‌آمد «دانشگاه سوره» صد و دارد به مناسبت هفته هنر انقلاب اسلامی، کتاب را شامل مجموعه مقالات پژوهشی را این موضوع منتشر نماید.

پژوهشی آن به حساب آید.

از همین رو دانشکده هنر با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره قصد دارد به مناسبت هفته «هنر انقلاب اسلامی» کتابی را شامل مجموعه مقالات پژوهشی با این موضوع منتشر نماید.

محورهای مقالات این کتاب عبارت است از:

۱. مختصات زیبا شناختی و ساختاری هنر انقلاب؛

۲. جایگاه هنر انقلاب در هنرهای اسلامی؛

۳. بازتاب انقلاب اسلامی و ارزش‌های تئوریک آن در هنر جهان

اسلام؛

۴. بازتاب فلسفه اجتماعی، سیاسی و تئولوژیک انقلاب اسلامی در

هنر معاصر ایران اعم از سینما، تلویزیون، معماری، نقاشی و...؛

۵. مطالعه تطبیقی مکتب هنر انقلاب اسلامی با سایر مکاتب

هنری انقلاب‌های معاصر مانند: فرانسه، روسیه و...؛

۶. مطالعه انتقادی بر مبانی فلسفی و تئوریک هنر انقلاب اسلامی؛

آن‌که

۷. آسیب شناسی هنر انقلاب اسلامی در حوزه‌های مختلف؛

۸. مبانی تئوریک نقد هنر انقلاب اسلامی؛

۹. مروری انتقادی بر ادبیات نظری تولید شده پیرامون هنر

انقلاب اسلامی؛

۱۰. مطالعه انتقادی بر ادبیات نظری تولید شده پیرامون هنر

حق التدریس نیمسال اول ۱۴۰۰-۱۳۹۹ استادان مدعو دانشگاه سوره پرداخت شد

سیستم آموزشی مجازی دانشگاه استفاده شد که در نوع خود در میان سایر دانشگاه‌ها و مراکز آموزش عالی کم‌نظیر بود. معاون اداری و مالی دانشگاه سوره افزود: هزینه‌های اینترنت استادان به نسبت واحدهای اخذ شده و ساعات برگزاری کلاس‌های آنلاین محاسبه و پرداخت شد. وی بیان کرد: دانشگاه سوره همواره در پرداخت به‌هنگام حقوق و حق التدریس استادان در قیاس با سایر مراکز دانشگاهی و آموزش عالی پیشگام بوده و با توکل به خداوند منان تلاشمان بر این است که با حفظ این شرایط و تقویت و ارتقاء سطح کیفی سایر ارکان به خصوص آموزش، پژوهش و فرهنگی دانشگاه، شاهد سرعت در نیل به اهداف عالیه دانشگاه باشیم.

زارع از تمامی همکاران مؤثر در دانشکده‌ها، معاونت آموزشی و اداری مالی تقدير کرد.

**معاون اداری و مالی دانشگاه سوره، از پرداخت
حق التدریس نیمسال اول تحصیلی ۱۴۰۰-۱۳۹۹
استادان مدعو دانشگاه خبر داد**

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، سید ایرج زارع معاون اداری و مالی دانشگاه، پرداخت به موقع حقوق و مزایای کارکنان و حق التدریس استادان و دیون قانونی و انتظام اداری و مالی و عدالت محوری را همواره از مهم‌ترین وظایف معاونت اداری مالی داشت و اظهار داشت: مایه مباهات است که با یک برنامه‌ریزی دقیق و حساب شده بین بخشی، آن هم در شرایط سخت اقتصادی و مالی با وجود ویروس پاندمی کرونا، موفق به پرداخت به‌هنگام حقوق و حق التدریس استادی و کارکنان شده‌ایم.

وی افزود: در نیمسال اول ۱۴۰۰-۱۳۹۹ از تهدید ویروس کرونا به عنوان یک فرصت در امر ذیر ساخت، تجهیز و به‌روز رسانی





دیدار تشکل‌های دانشجویی و فرهنگی با رئیس دانشگاه سوره

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به همت مدیریت امور فرهنگی معاونت دانشجویی و فرهنگی دانشگاه، جلسه دیدار تشکل‌های دانشجویی و فرهنگی با رئیس دانشگاه، باحضور دکتر محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه، آقای محمد شهبازی معاون مدیر امور فرهنگی و تعدادی از اعضای گروه‌ها و تشکل‌های دانشجویی، روز دوشنبه ۲۵ آسفندماه ۹۹ در دانشکده سوره برگزار شد.

* محمدحسین ساعی در ابتدای سخنان خود ضمن ابراز خوشحالی از برگزاری این جلسه، نقش تشکل‌های دانشجویی را در دانشگاه توصیف کرد و گفت: تشکل‌های دانشجویی همواره موجب ایجاد امید در

دانشگاه بوده و نقش اساسی در توسعه علمی و فرهنگی دارند. وی افزود: اگر هر کدام از بچه‌ها به حل مشکلات خانواده و محله خود پردازند و ذرہ ای از مشکلاتشان را حل کنند، این اتفاق کم کم کشوری و حتی جهانی می‌شود و این تحول در عالم بیرونی، خودش را نشان می‌دهد.

ساعی در ادامه

در مورد صبر بر مصیبت و صبر معیت توضیح داد و گفت: قدرت روحی داشته باشد، سیر مطالعاتی مشخص داشته باشد، چه در حوزه تخصصی خودتان و چه در حوزه عمومی. اگر این مطالعات نباشد ممکن است شخص دچار اختلال شود.

وی افزود: کار تشکیلاتی احتیاج به صبر دارد، بصیرت و استقامت را چاشنی کار خود قرار دهید؛ استقامت با کسانی که هم جبهه شما هستند و صبر معیت با کسانی که هم جبهه شما نیستند. وسع خود را بشناسید؛ همه ما به اندازه وسعمان، تکلیف داریم و نتیجه شناخت وسیع، حرکت به‌هنگام است.

رئیس دانشگاه سوره پس از شنیدن صحبت‌ها و نقطه نظرات دانشجویان حاضر، از آن‌ها تشکر کرد و ابراز تمایل به تداوم این جلسات کرد و گفت: مایلم که این‌گونه جلسات ماهی یکبار برگزار شود.

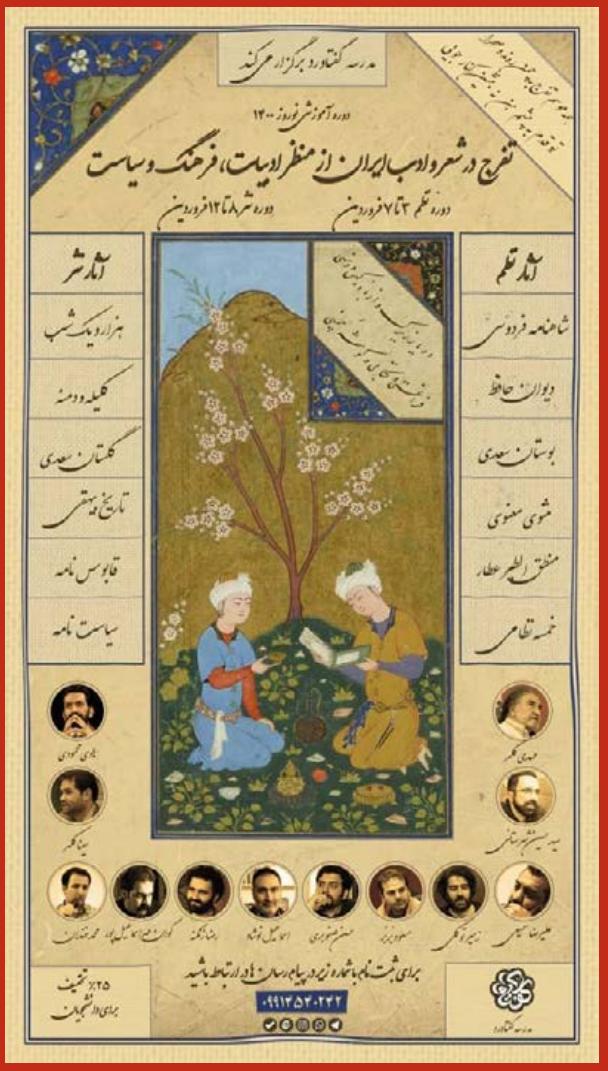
در آخر جلسه، دکتر ساعی پس از گفت‌وگویی صمیمانه با اعضای گروه‌ها و فعالان دانشجویی، با اهدای لوح تقدیر، به پاس خدمات صادقانه و تلاش‌های صمیمانه آنان در حوزه‌های فرهنگی، علمی و عقیدتی در سال ۱۳۹۹، تقدیر و تشکر به عمل آورد.

و همچنین این‌که متن مذکور، در چه شرایط تاریخی سیاسی و فرهنگی سروده و یا تألیف شده، چه بخش‌هایی دارد، در چه سبکی است، و چرا چنین سبکی برگزیده شده است؟

لازم به ذکر است امکان برگزاری دوره نظم و نثر به صورت مجزا نیز وجود دارد و هزینه آن ۲۰۰ هزار تومان در نظر گفته شده است که برای دانشجویان دانشگاه‌های سوره و علامه طباطبایی دارای تخفیف ویژه است.

۲۵٪ تخفیف دانشجویی و طلاب؛
۴۰٪ تخفیف ویژه دانشجویان دانشگاه‌های علامه طباطبایی و سوره با حمایت معاونت فرهنگی دانشگاه‌ها؛

برای ثبت‌نام، با تماس و ارسال پیام به ۰۹۹۱۴۵۴۰۲۴۲ در پیام‌رسان‌های اجتماعی در ارتباط باشد.



”تفرج نوروزی در شعر و ادب ایران“

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به همت مدرسه گفتاورد، یک دوره آموزشی نوروزی ۲۰ جلسه‌ای، در ۲ بخش نظم و نثر، از ۳ تا ۱۲ فروردین ماه ۱۴۰۰ با حضور اساتید ادبیات و علوم انسانی برگزار می‌شود.

دوره نظم از ۳ تا ۷ فروردین ماه از ساعت ۱۴:۳۰ تا ۱۷:۳۰ و دوره نثر از ۸ تا ۱۲ فروردین ماه از ساعت ۱۴:۳۰ تا ۱۷:۳۰

* آثار مورد بررسی و اساتید این دوره آموزشی در بخش نظم به شرح زیر است:

شاہنامه فردوسی: سیدحسین شهرستانی / حسن صنوبri

دیوان حافظ: حسن صنوبri / زهیر توکلی

بوستان سعدی: مهدی کلهر

مثنوی معنوی: گوan مهر اسماعیلپور / سینا کلهر

منطق الطیر عطار: علیرضا سمیعی / هادی محمودی

خمسه نظامی: علیرضا سمیعی

و همین‌طور آثار مورد بررسی و اساتید آموزشی در بخش نثر عبارت اند از:

هزار و یک شب: گوan مهر اسماعیلپور / علیرضا سمیعی

کلیله و دمنه: اسماعیل نوشاد / سینا کلهر

گلستان سعدی: رضا زنگنه

تاریخ بیهقی: مسعود بُربُر / هادی محمودی

قابلوس نامه: محمد خندان

سیاست نامه: سیدحسین شهرستانی / مسعود بُربُر

هدف از برگزاری این دوره، تفرجی در شعر و ادب ایران از منظر ادبیات، فرهنگ و سیاست است و همچنین این‌که دانشجویان با این مسئله روبه رو شوند که چه ضرورت سیاسی، اجتماعی و فرهنگی برای خواندن و انس کلاسیک نظم و نثر فارسی وجود دارد؟

جشنواره هنر انقلاب اسلامی دانشگاه سوره



گرامیداشت سالروز شهادت سید شهیدان اهل قلم: سید مرتضی آوین
۲۰ تا ۲۵ فروردین ماه سال ۱۴۰۰ - دانشگاه سوره
لينك ورود به نمایشگاه: <https://sibad.soore.ac.ir/v/show/artweek>

ویژه برنامه های گرامیداشت سالروز شهادت شهیدان اهل قلم سید مرتضی آوینی برگزار می شود

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه همzمان با بیست و هشتین سالگرد شهادت سید شهیدان اهل قلم شهید سید مرتضی آوینی و هفته هنر انقلاب اسلامی، ویژه برنامه های گرامیداشت سالروز شهادت سید مرتضی آوینی، روزهای ۱۹ الی ۲۵ فروردین ماه ۱۴۰۰ در دانشگاه سوره برگزار می شود.

شهید سید مرتضی آوینی مستندساز، کارگردان، نویسنده و سردبیر نشریه سوره در ۲۰ فروردین ماه ۱۳۷۲ در منطقه عملیاتی فکه هنگام فیلم برداری و ساخت مجموعه شهری در آسمان به سبب مین های باقی مانده از جنگ تحمیلی به دیار حق شتافت. از جمله آثار این شهید می توان به مستند زیبای روایت فتح مجموعه شهری در آسمان نوشته های ادبی هنری و انتقادی شهید آوینی در بحث های سینما تئاتر و تلویزیون نیز اشاره کرد.

علاقه مندان نیز می توانند جهت شرکت در این ویژه برنامه ها وارد لینک شوند:

<https://sibad.soore.ac.ir/v/show/artweek>

همایش ملی بازنمایی گفتمان انقلاب اسلامی برگزار می‌شود

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، در دومین همایش بازنمایی گفتمان انقلاب اسلامی، با هدف بازنمایی ماهیت، دستاوردها و آرمان‌های انقلاب اسلامی، از دانشگاه‌ها، پژوهشگاه‌ها و نهادهای فرهنگی، دعوت به همکاری و مشارکت شد. دانشگاه سوره نیز همکاری با این همایش ملی همکاری دارد. لازم به ذکر است که مکان برگزاری این همایش، در موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، مرکز همایش‌های بین‌الملل خواهد بود.

مهلت ارسال مقالات تا ۳۰ فروردین ماه ۱۴۰۰ از طریق ایمیل آدرس drd.hamayesh@gmail.com است.

برای دریافت اطلاعات بیشتر به سایت زیر مراجعه کنید.

<https://drd.iranhdm.com>

دومین همایش ملی بازنمایی گفتمان انقلاب اسلامی مبتنی بر بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی، توسعه موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس به منظور نهادینه‌سازی و تجسم‌سازی گفتمان انقلاب اسلامی و نیز تولید ادبیات علمی در این حوزه، در تاریخ ۲۸ اردیبهشت ماه ۱۴۰۰ برگزار می‌شود.



**دومین همایش ملی بازنمایی گفتمان انقلاب اسلامی
سازمان همایشات ملی انقلاب اسلامی**

هدف همایش:
بازنمایی ماهیت، دستاوردها و آرمان‌های انقلاب اسلامی در موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس مبتنی بر بیانیه گام دوم

محورهای همایش:

- بازنمایی ماهیت و وزیری‌گری‌های انقلاب اسلامی مبتنی بر بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی
- بازنمایی دستاوردهای خارجی انقلاب اسلامی مبتنی بر بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی
- بازنمایی دستاوردهای داخلی انقلاب اسلامی مبتنی بر بیانیه گام دوم انقلاب اسلامی
- بازنمایی زندگانی‌های علمی، تحقیقی، هنری، نوین اسلامی و اسلامگرایی طبقه‌بندی‌شده از این‌گاه
- بازنمایی زندگانی‌های نظری، تحقیقی، هنری، نوین اسلامی و اسلامگرایی طبقه‌بندی‌شده از این‌گاه

مهلت ارسال مقالات: ۳۰ فروردین - ۹۶

روز برگزاری: ۲۸ اردیبهشت - ۹۶

مکان برگزاری: تهران، موزه انقلاب اسلامی و دفاع مقدس، مرکز همایش‌های بین‌الملل

ایمیل: drd.iranhdm.com
drd.hamayesh@gmail.com



گستاخانه‌ای انسان‌گویی

“افتخاراتی دیگر در کارنامه دانشگاه سوره”



* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره و به نقل از خبرنگار سینمایی ایرنا، آیین اختتامیه چهاردهمین جشنواره بین‌المللی «سینماحقیقت» چهارشنبه سوم دی‌ماه رأس ساعت ۱۸ و با پخش سرود ملی جمهوری اسلامی ایران و قرائت آیاتی از قرآن مجید آغاز شد.

پس از سخنان محمد حمیدی‌مقدم مدیر جشنواره، کلیپی درباره چهاردهمین جشنواره بین‌المللی سینماحقیقت، معرفی شورای سیاست‌گذاری، شعار این دوره، آماری از آثار رسیده به این رویداد بخش بعدی این مراسم بود.

در این دوره از جشنواره تعدادی از دانشگاه‌دانشگاه سوره، مقام و افتخار کسب کردند که در ذیل به آن اشاره می‌شود:

در بخش کار آفرینی فرشاد اکتسابی دانش‌آموخته دانشگاه سوره در گروه سینما توانست برای فیلم ف_الف جایزه دوم این بخش را از آن خود کند.

در بخش کار آفرینی جشنواره، جایزه بهترین کارگردانی فیلم مستند کوتاه، به علی اسدی و رسول داوری دانش‌آموختگان گروه سینمای دانشگاه سوره برای فیلم مستند برانا (برادر خشکی‌ها) تعلق گرفت.

همچنین در اختتامیه این جشنواره، کتاب معصومه کیانی، دیگر دانش‌آموخته دانشگاه سوره در گروه ارشد ادبیات نمایشی رونمایی شد.

دانشگاه سوره این کسب افتخار را به دانش‌آموختگان خود تبریک می‌گوید و برای ایشان و دیگر دانش‌آموختگان و دانشجویانش آرزوی موفقیت دارد.



”داوری بخش اینیمیشن پنجمین جشنواره بین‌المللی فیلم رشد با استادان سوره“

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، دکتر کیارش زندی مدیر گروه اینیمیشن دانشکده هنر سوره و خانم سعادت رحیم‌زاده از استادان با سابقه گروه اینیمیشن سوره به همراه استاد بابک نکویی، داوری این دوره را به عهده دارند که ۹۹ اینیمیشن ایرانی و ۱۳۶ اینیمیشن خارجی رسیده به دبیرخانه را ارزیابی می‌کنند.

این جشنواره برای نخستین بار در سال ۱۳۴۲ با نام «جشنواره بین‌المللی فیلم‌های آموزنده» برگزار شد.

اولین دوره این جشنواره پس از انقلاب که دوره پانزدهم این رویداد بود، به مناسبت هفته معلم از ۱۲ اردیبهشت ۱۳۶۴ و به مدت یک هفته در موزه هنرهای معاصر تهران برگزار شد. از دوره بیستم، نام این جشنواره به «جشنواره بین‌المللی فیلم‌های آموزش و تربیتی رشد» تغییر کرد و از دوره بیست و پنجم علاوه بر تهران، در مراکز استان‌ها و شهرهای دیگر هم برگزار می‌شود.

دانشگاه سوره برای استادان گروه‌های آموزشی خود، آرزوی موفقیت بیشتر دارد.

درخشش دانشگاه سوره این بار در گروه گرافیک

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، در جشنواره طراحی گاو ۲۰۲۰، تصویرسازانی از ۳۹ کشور دنیا شرکت کرده‌اند که از این میان چهار اثر از خانم مونا عوض‌آبادیان، دانشجوی کارشناسی ارشد تصویرسازی دانشگاه سوره، به عنوان نماینده کشور ایران به مرحله نهایی این رقابت راه یافت. این جشنواره هر دو سال یک بار در کشور اوکراین برگزار می‌شود.

دانشگاه سوره این رویداد را به دانشجوی هنرمند و فعال خود تبریک می‌گوید.



در خشش ستاره‌ای دیگر از سوره در آسمان انیمیشن

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، انیمیشن کوتاه «شاه لیر؛ تراژدی نور»، ساخته امید موحدی از دانشجویان کارشناسی ارشد انیمیشن دانشکده هنر دانشگاه سوره موفق به کسب جایزه بهترین فیلم ایرانی در جشنواره Iconic Images

یتوانی شد.

این انیمیشن که اقتباسی آزاد از نمایشنامه شاه لیر شکسپیر است، پیش از این، در جشنواره های

Asian Cinematography AWARDS (ACA)

Lisbon Film Rendezvous

First-Time Filmmaker Sessions

SideReel Film Festival

TMFF - The Monthly Film Festival

حضور پیدا کرده است.

در این پروژه؛ وحید موحدی نیز، از دانشآموختگان سینمای سوره و مشاور کارگردان است.

دانشگاه سوره، این موفقیت و کسب افتخار را به دانشجوی خود، امید موحدی و دانشآموخته خود، وحید موحدی تبریک می‌گوید.



در خشش جهانی استاد گروه انیمیشن دانشکده هنر دانشگاه سوره

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، فیلم انیمیشن «سوزنبان» ساخته مهدی خرمیان که در مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی تهیه شده، برنده تندیس بهترین فیلم انیمیشن بخش مسابقه بین الملل جشنواره FluXus هلند شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، فیلم انیمیشن «سوزنبان» ساخته مهدی خرمیان که در مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی تهیه شده، برنده تندیس بهترین فیلم انیمیشن بخش مسابقه بین الملل جشنواره FluXus هلند شد.

در وبسایت جشنواره FAFF پیرامون این فیلم انیمیشن آمده است: «سوزنبان» فیلمی با یک فرم هنری و جزئیات عالی است؛ یک فیلم جهانی که همه می‌توانند حس کنند که چگونه و به شکلی زیبا، با کاراکتر اصلی فیلم که هنوز به عشق زندگی اش پاییند است، همراه شوند...

دانشگاه سوره این رویداد مهم را به مهدی خرمیان، استاد گروه انیمیشن دانشکده هنر تبریک می‌گوید.



اولین دوره دوسالانه انتخاب آثار برتر پژوهشی دفاع مقدس و مقاومت



* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، رساله دکتری فرشاد عسگری کیا عضو هیأت علمی دانشگاه، با عنوان «تحلیل محتوای تاریخی عکاسی جنگ تحمیلی ایران و عراق» از سوی ستاد کل نیروهای مسلح، به عنوان رساله شایسته تقدیر، انتخاب شد.

دانشگاه سوره این موفقیت را به فرشاد عسگری کیا تبریک می‌گوید و برای ایشان آرزوی توفیق روزافزون دارد.



افتخاری دیگر در کارنامه سوره این بار در گروه تئاتر



* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، جایزه بزرگ سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران در بخش بین‌الملل به فیلم سفیدپوش ساخته رضا فهیمی دانشجوی کارشناسی ارشد ادبیات مایا شی دانشکده هنر سوره رسید.

هیأت داوران بخش بین‌الملل؛ بهنام بهزادی(Behnam Behzadi) از کشور ایران، لیا بلترامی(lia Beltrami) از کشور ایتالیا و کیونگیون کیم(kieongyeon) از کشور کره جنوبی، فیلم از ۱۹ کشور جهان را داوری کردند و در نهایت جایزه بزرگ بخش بین‌الملل را به فیلم سفیدپوش از کشور ایران اهدا کردند.

این فیلم قصه یک پسرچه‌ای را روایت می‌کند که درگیر ادای دین یک پیرزن می‌شود.

دانشگاه سوره این کسب افتخار را به رضا فهیمی تبریک می‌گوید و برای دیگر دانشجویان و دانشآموختگان خود آرزوی موفقیت دارد.



”تقدیر شهردار تهران از خالق اثر ظهر عاشورا“



هنمندان حرفه‌ای را در حوزه‌های مختلفی از جمله صنایع‌دستی، نقاشی، نمایش، سینما و... وارد عرصه هنر کرده است. عضو هیأت علمی دانشگاه سوره ادامه داد: دانشگاه سوره در این زمینه، استادی و دانشجویانی کاربرد و مستعد دارد، چه استادان هیأت علمی و چه استادان مدعو که در کارهای اجرایی نیز با شهرداری همکاری داشته‌اند؛ ما حاضریم از طرف دانشگاه سوره با شهرداری تهران همکاری کنیم. حناچی، ضمن تحسین دانشجویان و استادان دانشگاه سوره گفت: ما قصد داریم به زیباسازی شهر و اماکن عمومی پردازیم؛ و مطمئناً از این اقدام شایسته استقبال کرده و از ظرفیت و پتانسیل موجود در دانشگاه سوره استفاده می‌کنیم. در پایان، پیروز حناچی، به رسم یادبود لوح تقدیر و هدیه‌ای به استاد خلیلی فرد تقدیم کرد.

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به مناسبت رومایی از تابلو نقاشی ظهر عاشورا، در ایستگاه مترو شادمان، روز سه‌شنبه ۵ اسفندماه ۹۹، پیروز حناچی، شهردار تهران، از احمد خلیلی‌فره، خالق اثر و عضو هیأت علمی دانشگاه سوره، تقدیر و تشکر کرد.

در این مراسم خلیلی فرد، ضمن تشکر از دکتر ساعی ریس دانشگاه سوره و معاونت دانشجویی و فرهنگی و کل خانواده‌ی سوره، درمورد سابقه دانشگاه گفت: دانشگاه سوره در سال ۱۳۷۲ تأسیس شده است و بیش از ۲۷ سال از عمر این دانشگاه می‌گذرد و هم اکنون از دانشگاه‌های مطرح ایران به شمار می‌رود. اساس تفکر این دانشگاه تربیت هنرمند دینی بوده است و روز به روز هم رشد دارد. وی افزود: دانشگاه سوره،

”**افتخاری دیگر در کارنامه
دانشگاه سوره این بار در
دانشکده فرهنگ و ارتباطات**“



* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از دانشکده فرهنگ و ارتباطات، دریا وفایی، دانشجوی کارشناسی ارشد رشته روزنامه‌نگاری دانشگاه سوره، در آیین اختتامیه «نخستین جایزه ملی سلامت و توسعه ویژه کرونا ویروس» در بخش گزارش مكتوب، مقام اول را کسب کرد.

در این مراسم که به صورت حضوری و مجازی و با رعایت پروتکلهای بهداشتی با حضور مسؤولان وزارت بهداشت و درمان و فرهنگ و ارشاد برگزار شد، از بین ۷۰۰ اثر در ۱۷ حوزه در بخش گزارش مكتوب، این دانشجو رتبه نخست را کسب کرده است. دریا وفایی خبرنگار روزنامه نسل فردا است که این روزنامه در شهر تهران منتشر می‌شود.

دانشگاه سوره، این موفقیت را به دانشجوی خود در دانشکده فرهنگ و ارتباطات سوره، تبریک می‌گوید.





مِصَادِرْ



”از تجربه های شیرین دانشجویی که رسانه ای شدند تا دغدغه هایی از جنس گرافیک“

«گفت و گویی با مریم سلیمی، مدرس دانشگاه سوره و تعدادی از دانشجویان کارشناسی ارشد گروه گرافیک دانشکده هنر سوره»

من گویید: تصویب این درس و دیگر دروس نوین مشابه از هوشمندی و به روز بودن وزارت علوم در این حوزه حکایت دارند هرچند سرفصلها و منابع در درس گرافیک خبری نیازمند به روز رسانی هستند. در این مسیر

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره مریم سلیمی، مدرس دانشگاه سوره با ۱۲ سال سابقه فعالیت و تدریس در حوزه اینفوگرافیک و نیوزگرافیک به همواره چند نفر از دانشجویان رشته گرافیک طی مصاحبه



بپرداختن به اینفوگرافیک در دانشگاه پرداختند.
ای از ضرورت پرداختن به اینفوگرافیک در دانشگاه پرداختند.
تجربه تدریس آنلاین و گام به گام نیوزگرافیک و اینفوگرافیک
ارتباطات که پیشگام علمی اینفوگرافیک و نیوزگرافیک در ایران است و
اولین مقالات را در این حوزه ها به رشته تحریر درآورده و از مولفان کتاب

گرافیک خبری و اطلاع رسان است یاری و بهره گرفته شود.

- نیاز به رشته گرافیک در مقطع دکترای با گرایش های مختلف
وی که خود از مولفان کتاب گرافیک خبری و اطلاع رسان و از مترجمان
کتاب گرافیک اطلاع رسان ۲ است می افزاید : امیدوارم امکان ایجاد رشته
گرافیک با گرایش های تخصصی در سطح دکترا فراهم شود،

مریم سلیمی، مدرس دانشگاه سوره از ضرورت پرداختن به اینفوگرافیک
و نیوزگرافیک در سوره از اضافه شدن گرافیک خبری به
لیست دروس ارشد گرافیک

چالش جدی و اساسی روبروست اظهار می دارد: این چالشها از عدم توافق بر سر نام آنها آغاز تا عدم انجام کار تیمی، عدم جایگاه سازمانی لازم در رسانه ها و سازمانها... ادامه دارد.

سلیمی به نسبت عمر اینفوگرافیک و نیوزگرافیک در قالب مدرن آن در ایران، تعداد پایان نامه ها، مقالات علمی، کتاب و... در این حوزه را کم ارزیابی می کند و می گوید: لازم است تا حمایت علمی از این حوزه افزایش یابد که بخشی از آن نیازمند همت دانشجویان علاقمند است که در نهایت نیز خروجی بررسی علمی آن به کتاب و مقاله و... تبدیل شود. وی می افزاید: همچنین لازم است تا در حوزه اینفوگرافیک و نیوزگرافیک به انواع شیوه هایی توجه شود و به جز حوزه های ایستا و موشن به حوزه های تعاملی، آنلاین، فیزیکال و... نیز عنايت شود.

-ضرورت توجه به عامل زمان و درک فوریت آن در نیوزگرافیک
صائمه درزی متولد شهریور سال ۵۵ است. فارغ التحصیل کارشناسی ارتباط تصویری از دانشگاه الزهراء(س) و دانشجوی کارشناسی ارشد ارتباط تصویری دانشگاه سوره است.

او می گوید: کار در زمینه اینفوگرافیک و نیوزگرافیک تجربه جدید و جذاب است از این جهت که می توان با تحلیل و شفاف سازی اطلاعات موثق و بصری سازی آن و ایجاد تصویری اثر گذار در مورد یک رویداد، موفق به جذب مخاطبی شد که با انبوهی از اخبار و اطلاعات پراکنده مواجه است.

او با تکرار از استاد خود در درس گرافیک خبری، بر لزوم توجه به عامل زمان در تهیه نیوزگرافیک تاکید دارد می گوید: نیوزگرافیک باید در حداقل زمان و در پی وقوع رویداد تهیه و منتشر شود.

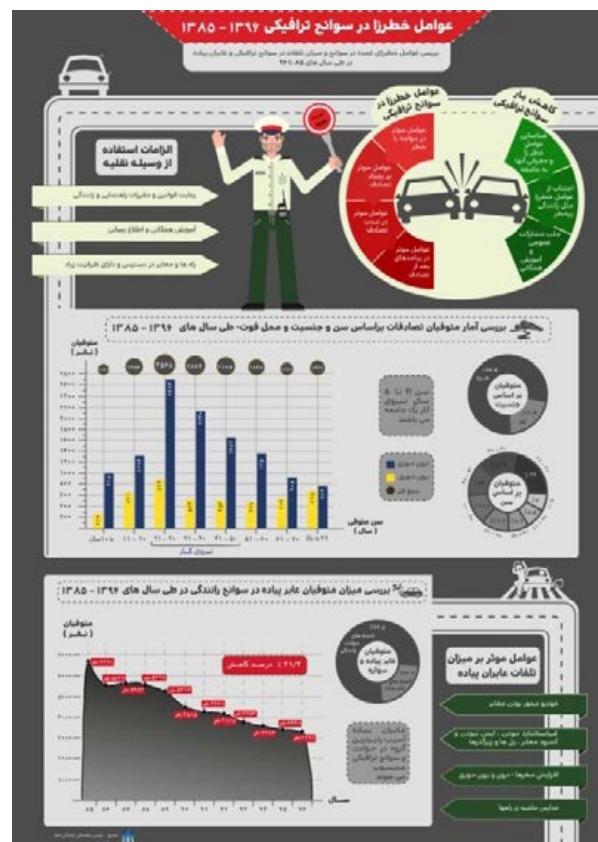
وی می گوید: برخلاف دیگر آثار گرافیکی در نیوزگرافیک هم فرم و هم محتوا حائز اهمیتند.

او با وجود پایان کلاش در درس گرافیک خبری، همچنان به طور شخصی به تولید آثار اینفوگرافیک و نیوزگرافیک مشغول است و به رویدادها واکنش فعال گرافیکی نشان می دهد.



چرا که گرافیک تحولات زیادی داشته و خواهد داشت و با آمدن هوش مصنوعی نیاز به راهبران گرافیکی هوش مصنوعی خواهد بود تا طراحان گرافیک.

وی اضافه می کند: حوزه گرافیکی تصویری به سمت هرجه تعاملی، هوشمندتر و شخصی سازی شدن پیش می روند و دروس دانشگاهی نیز با درک این تحولات باید به روز و همگام شوند.



-لزوم حمایت وزارت علوم از توسعه گرافیک برای پاسخ به نیازهای موجود
این مدرس دانشگاه سوره می گوید: گرافیک در خدمت وب، رسانه های اجتماعی، محیط های اپلی کیشنی، واقعیت افزوده، مجازی، ترکیبی، توسعه یافته، هولوگرافی، بازیها... نیازمند نگاه و حمایت آکادمیک، علمی و حرفة ای هستند و امید است وزارت علوم به این حوزه عنايت لازم را داشته باشد و آنها را بر سرفصل دروس ارشد و دکتری بیافزاید. وی که خود از مولفان کتاب تفکر و سعاد رسانه ای و نیز کتاب سعاد خبری است تاکید می کند: یکی از دروسی که جای آن در دروس حوزه های گرافیک و ارتباطات خالی است سوادهای بصری و گرافیکی و رسانه ای است.

او ادامه می دهد: دوستان دانشجوی رشته گرافیک باید در قالب درسی با درک رسانه و چیستی آن، با چگونگی خدمت گرافیک به رسانه و تاثیرات آن بر مخاطب آشنا شوند.

وی با بیان اینکه حوزه اینفوگرافیک و نیوزگرافیک در ایران با حداقل



-تشکر از گنجاندن درس گرافیک خبری در دروس دانشگاهی برای آشنایی و پیوند با حوزه های نیوزگرافیک و اینفوگرافیک رویا منیعی متولد ۲۳ شهریور ۱۳۷۶ و دانشجوی کارشناسی ارشد ارتباط تصویری دانشگاه سوره است.

او معتقد است کار در حوزه گرافیک خبری تجربه متفاوتی همراه با جذابیت ها و چالش های مختص به خودش است.

وی می گوید: برای فعالیت در این زمینه باید اخبار و اطلاعات مربوط به یک موضوع خاص را از منابع معتبر خبری جمع آوری و در بازه زمانی کوتاهی نیوزگرافیک مربوطه را طراحی و منتشر کرد. در تهیه این اثر باید به نوع مخاطب و نیازها و سوالات احتمالی توجه داشت. او با تشکر از گنجاندن این درس در بین درس های دانشگاهی ویژه دانشجویان کارشناسی ارشد گرافیک، از فرصت به وجود آمده برای آشنایی و کار در این حوزه ابراز خرسنده کرده و قدردان زحمات مدرس این درس برای پیوندش با نیوزگرافیک و اینفوگرافیک است.



-تجربه های دانشجویی که در حوزه نیوزگرافیک جنبه رسانه ای یافت زهرا محمدیان فر دانشجوی کارشناسی ارشد رشته ارتباط تصویری در دانشگاه سوره است که در سوابق کاری خود تجربه هایی همچون همکاری با یک شرکت دمنوش های گیاهی به عنوان مسئول تبلیغات شرکت، طراحی هویت بصری شرکت فعال، در حوزه عمرانی و معماری و... را دارد. او در خصوص تجربه اش در حوزه گرافیک خبری و اینفوگرافیک می گوید:

-نیوزگرافیک یک چالش شیرین و دلچسب نفیسه باقری متولد اردیبهشت ۱۳۶۰ و دانشجوی کارشناسی ارشد ارتباط تصویری دانشگاه سوره است.

او در خصوص تجربه اش در حوزه اینفوگرافیک و نیوزگرافیک چنین می گوید: کار در حوزه اینفوگرافیک و نیوزگرافیک برای من بسیار جذاب بود و به دلیل اینکه قبله در این حوزه فعالیت نداشتم در عمل با چالش های نیز همراه بودم. البته چالش شیرینی و دلچسبی بود.

او در تشریح چالش های کار در حوزه نیوزگرافیک یا همان گرافیک خبری اظهار می دارد: یکی از چالش های این کار محدودیت زمان است زیرا اثر مربوطه باید در کمترین زمان ممکن آماده و برای رسانه مربوطه ارسال شود تا ارزش خبری تازگی و نیز جذابیت و اهمیت آن کاسته نشود. باقی می افزاید: از دیگر نکات در این مسیر، اهمیت استفاده از اطلاعات صحیح و منابع موثق است. به طور کلی کار در این حوزه به دلیل به روز بودن اطلاعات و تنوع در انجام کار بسیار می تواند جذاب باشد.



-گرافیک خبری: روایتی گرافیکی و جذاب یک رویداد میترا نجف پور متولد ۳ مرداد ۱۳۶۶ و دانشجوی کارشناسی ارشد ارتباط تصویری دانشگاه سوره است.

او بر این باور است که طراحی گرافیک خبری تجربه جذاب و متفاوتی است که با رهنمود های استادم درک کردم که می توانم به کمک نیوزگرافیک رویدادها متفاوتی را به تصویر بکشم.

وی با تأکید بر اینکه حجم زیادی از محتواهای مربوط به یک خبر را باید بتوان در فضای محدودی آنهم با لحاظ محدودیت زمانی بصری سازی و منتشر کرد می گوید: باید بتوان خبر مربوط به یک رویداد را در قالب یک گزارش گرافیکی جامع در اختیار مخاطب قرار داد تا او بتواند در حداقل زمان و بدون صرف انرژی چندانی آن رویداد را با جزئیاتش متوجه شده و درک کند. نجف پور قدردان آموزه هایش در درس گرافیک خبری است و امیدوار است بتواند به کسب تجربه اش در این حوزه ادامه دهد.



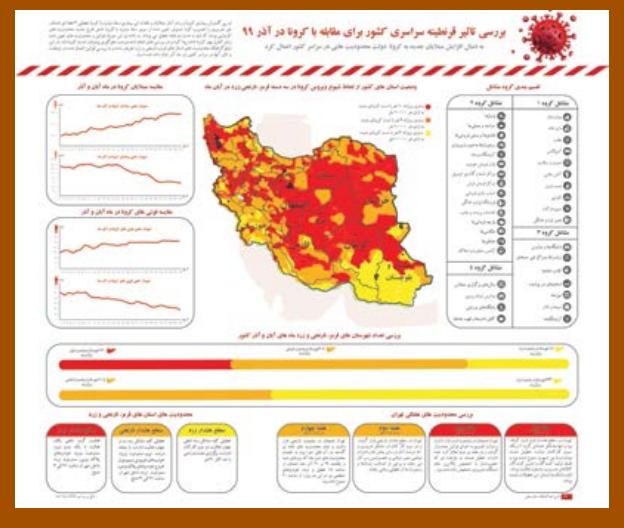
-درک اهمیت چهار گام طراحی نیوزگرافیک و اینفوگرافیک

شادی سادات جبلى دانشجوی مقطع کارشناسی ارشد ارتباط تصویری دانشگاه سوره است. او با بیان اینکه تجربه درس گرافیک خبری، تجربه خیلی خوب و تاثیرگذاری بود و مطالب بسیار موثر و آموزنده ای در این حوزه آموختم.

جبلى می گوید: در این واحد ما با مراحل تبیین، اطلاعات، ایده پردازی و طرح ریزی و اجرا و نیز نحوه استفاده از املاک های تصویری، آیکون، عکس و... آشنا شدیم و توانستیم با همراهی گام به گام استاد به خلق اثر پردازیم.

وی ادامه می دهد : در درس گرافیک خبری لزوم به روز بودن اخبار و اطلاعات مرتبط با یک رویداد و فوریت زمانی را درک کرد و به اهمیت مرحله تبیین و طرح ریزی و تأثیرات جدی اش بر اجرا پی برد.

او می افزاید: اگرندانیم هدفمان چیست و ایده کلی برای نیوزگرافیک خودنشانه باشیم، در مراحل جمع آوری و طرح اطلاعات و اجرا دچار مشکل می شویم. وی می گوید: همچنین با مزه های اینفوگرافیک و نیوزگرافیک در اجرا آشناشدم. جهان آینده بیش از پیش بصری است و با درک این مهم زمینه توجه آکادمیک به حوزه گرافیک در ابعاد بیشتر و سطوح گسترده ای افزایش می یابد.



واحد درسی گرافیک خبری و راهنمایی هایی استاد باعث آشنایی بیش از پیش دانشجویان با مفاهیم اینفوگرافیک و نیوزگرافیک و نیز مطالعه و تمرین بیشتر در حوزه ساز و کارهای تولید آن شد.

وی می افزاید : درک اهمیت و تاثیرگذاری عناصر و ایده های گرافیکی در روند تولید نیوزگرافیک و مدیریت و نحوه طراحی اطلاعات برای انتقال سریع و صریح اخبار به مخاطب از آموزه هاییم در این درس بود. محمدیان فر می گوید: تجربه های دانشجویی ما در واکنش به رویدادهای مختلف، به یاری استاد این فرصت را یافت تا در رسانه های مختلف منتشر شود تا بتوانیم ضمن یک تجربه کاری حرfe ای و لذت انجام این کار، باز خوددهای کارمان را نیز دریافت کنیم.



-پیوندی جذاب با حوزه نیوزگرافیک با وجود همه گیری کرونا و به طور آنلاین عطیه عرب دانشجوی مقطع کارشناسی ارشد ارتباط تصویری دانشگاه سوره است.

او با اشاره به همه گیری کرونا و برگزاری کلاسها به صورت آنلاین می گوید: شیوع ویروس کرونا سبب شده تا چند ترمی کلاس هایمان به صورت مجازی و غیرحضوری برگزار شود. هرگز فکر کرد که بتوانم درسی مانند گرافیک خبری را با همین شرایط و به خوبی بیاموزم. این حاصل نمی شد مگر با وقت و انرژی که استاد در این درس صرف و آموزش ما کرد و به واقع مصدق سنگ قوم گذاشت.

عرب ادامه می دهد: انتشار آثارمان توسط استاد در رسانه ها انگیزه های آموزشی مان را برای کسب آموزه های بیشتر، افزایش داد.

او می افزاید: نیوزگرافیک و اینفوگرافیک برای من تجربه جدید و جالبی بود این تجربه باعث شد تا بتوانم ضمن برقراری ارتباط بهتر بین آنالیز اطلاعات ، از نگارش متن های طولانی که از حوصله مخاطب خارج است جلوگیری کنم و همچنین با استفاده از عناصر بصری مرتبط همچون نمودار، تایم لاین ، آیکون، عکس و ... کمک به سریعی در درک هر چه سریع تر مطلب به مخاطب کنم.

حفظ کنند و زمانی این امر تحقیق پیدا می‌کند که نسبت به جذب استادانی که موثر و نام آور هستند اقدام کنند که تا الان هم به حمدالله موفق بودیم.

در کنار این مسائل، مسئله نظم آموزشی نیز مطرح هست. تنظیم برنامه ریزی درسی و گفت و گو با استادی و ارتباط آنها با دانشکده و گروه ها که باعث می‌شود به هر حال یک رشدی را در این حوزه داشته باشیم. نه اینکه قبل از بوده بلکه پیگیری های متعددی که از مدیران گروه داشتیم باعث شده تا ارتباط نزدیک تری با استادی برقرار کنیم و مطالبه و نیازهای آنها را بشنویم و بر اساس آن نیازها برنامه ریزی کنیم و چشم اندازی را تعریف کنیم که الحمد لله نکات خوبی از این طریق به ما انتقال داده شد. از همه مهمتر، سعی کردیم رضایت دانشجو ها را در این زمینه بالاتر ببریم. البته بازهم خیلی جای کار داریم و خیلی برنامه داریم که در آینده نه چندان دور و در یک بازه زمانی دو ساله به دنبال آن هستیم تا کیفیت آموزشی را به مراتب نسبت به دانشگاه های دیگر بالاتر ببریم. اولیای دانشگاه هم در این زمینه خیلی تلاش کردند.

نکته بعد اینکه شورای آموزشی-پژوهشی که به صورت تخصصی در دانشکده است مقداری کمربند بوده؛ که ما آن را پرزنگ کردیم و اولین اقدام این بوده که شورای پژوهشی دانشگاه را راه اندازی کردیم که هر دو هفته یک بار جلسات آن برگزار می‌شود. در این جلسات ترغیب کردیم که استادان و دانشجویان ما به صورت مشارکتی بتوانند تولید مقالات علمی و کتاب داشته باشند؛ که این اتفاق افتاده و چندین کار پژوهشی و طرح پژوهشی را به معاونت پژوهشی دانشگاه انتقال دادیم. ما در صدد این هستیم که هسته های پژوهشی را با محوریت استاد راه اندازی کنیم که بتواند از دل این هسته های علمی تولید علم در حوزه هنر داشته باشیم. و این یکی از کارهایی بود که در دانشگاه به وجود آمد. همکاران ما در این زمینه به ما کمک کردند و این هسته های علمی در حال شکل گرفتن است که ان شالله مدارسال های آینده بتوانیم خروجی های خوبی از این داشته باشیم.

سوره: لطفاً درخصوص برگزاری کارگاه های آموزشی هم توضیح بفرمایید.

در کنار مسائل گفته شده، برگزاری کارگاه های تخصصی بود که هر گروه آموزشی ما در ترم گذشته و ترم جاری کارگاه های تخصصی بسیار خوبی برگزار کردند. مثلًاً در حوزه سینما ما توانستیم در شرایط کرونا کارگاه بین المللی برگزار کنیم و ارتباط بگیریم با دانشگاه سورین فرانسه و چندید جلسه کارگاه بیان سینمایی را با آقای دکتر فدوی داشته باشیم که این کارگاه با حدود ۲۷۰

مصاحبه اختصاصی روابط عمومی دانشگاه سوره با رئیس دانشکده هنر

رئیس دانشکده هنر دانشگاه سوره درباره آخرین اقدامات صورت گرفته و تصمیمات دانشکده هنر در زمینه های علمی و هنری خبر داد

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره_ دانشکده هنر دانشگاه سوره با هدف تفکیک فعالیت های علمی و آموزشی در حوزه ها و گرایش های تخصصی و به نیت دستیابی به ساختارهای رسمی و مورد تأیید وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، از سال ۱۳۸۵ با تصویب هیأت امناء و هیأت رئیسه دانشگاه سوره فعالیت خود را به عنوان مهم ترین، بزرگ ترین و با سابقه ترین دانشکده دانشگاه سوره آغاز کرد؛ در همین راستا به جهت آشنا نیز بیشتر با اقدامات دانشکده هنر سوره با دکتر کاظم نظری رئیس دانشکده هنر دانشگاه به گفت و گو نشستیم.

سوره: لطفاً کمی از خود و فعالیت های اجرایی تان بگویید.

کاظم نظری هستم؛ تحصیلاتم در حوزه سینما و تئاتر است و مسئولیت دانشکده هنر را از مهر ماه سال ۹۹ پذیرفتم. ابتدا مشاور هنری دکتر ساعی رئیس دانشگاه سوره بودم؛ با توجه به شش ماهی که در مسئولیت مشاور هنری بودم ارتباط مستقیمی با دانشکده هنر به خصوص اعضای هیئت علمی و مسئولینی که در دانشکده هنر فعالیت می کردند داشتم و اطلاعات زیادی را در حوزه آموزشی به دست آوردم.

سوال: نحوه انتخاب استادان در دانشکده هنر دانشگاه سوره به چه شکلی است.

ما با حضور در دانشکده هنر نخستین کاری که کردیم سعی داشتیم یک نظام آموزشی منظمی را ایجاد کنیم؛ تا مدرسین ما از بهترین و نام آورترین استادان باشند که در کشور حضور دارند. چون نگاه دانشگاه و مسئولین دانشگاه هم به این شکل بود که تم رکزش بر روی کارآفرینی باشد؛ یعنی مهارت محوری. سعی کردیم افرادی را که مدرسین خوب کشور هستند و در این زمینه، بیشترین جایگاه را در سطح کشور دارند دعوت کنیم. قطعاً دپارتمان های دانشگاه سوره به تناسب رشته های متعدد و با حضور حدود سه هزار دانشجو به دنبال این بودند که بزرگ و جایگاه علمی خودشان را



سوره: لطفا در خصوص برگزاری جشنواره وقفه نیز توضیحاتی ارائه دهید.

از برنامه های دیگر دانشکده می توان به برگزاری جشنواره ی تئاتر وقفه اشاره کرد. این جشنواره یعنی همایش شخصیت قهرمان با نگاهی به شخصیت سردار عزیزمان حاج قاسم سلیمانی بود که به صورت بین المللی برگزار شد. که ارکان دانشگاه و معاونت پژوهشی دانشکده هنر هم در این زمینه کمک بسیاری کردند که به نظر بنده محصل آن ابعاد بسیار خوبی بداشت.

ما در برگزاری دوره های مختلفی که در حوزه های تخصصی دانشکده برگزار شد کوتاهی نکردیم و الحق و النصف تمام مجموعه دانشگاه و دانشکده در این شرایط سخت در راستای خدمت به دانشجویان بوده و فقط میتوانم بگویم که دانشگاه سوره دانشگاهی بود که به اکثر نیازهای دانشجویان در هر لحظه پاسخ داد و همراه آنها بوده است و حتی در برخی موارد با اعضای خانواده دانشجو نیز تماس می گرفتیم و جویای حال دانشجویی که دچار بیماری کرونا شده بود می شدیم. هم با خود دانشجو هم با خانواده در تماس بودیم که اگر کمک نیازی بود دانشگاه در کنار این خانواده باشد. سوره: آبای شما در این دوره با مراکز فرهنگی بیرون از دانشگاه نیز ارتباط داشتید.

بله. یکی از کارهای دانشکده هنر برقراری ارتباط دانشگاه با مراکز فرهنگی هنری کشور بوده است. دانشکده هنر یکی از کارهایی که در طول این ۶ ماه انجام داد این بوده است که با بخش های

دانشجو برگزار شد. دانشجوهایی از کل کشور در آن بصورت رایگان حضور داشتند. لازم به ذکر است تمام کارگاه هایی که دانشگاه سوره برگزار کرد رایگان بوده و هیچ هزینه ای برای برگزاری کلاس ها دریافت نشده است، برخلاف خیلی از دانشگاه ها که برگزاری کارگاه ها همراه با هزینه مالی بود اما ما هیچ هزینه ای دریافت نکردیم و به صورت یک نگاه ملی با این موضوع برخورد کردیم تا تمام دانشجویان کشور بتوانند از امکانات و مزایای دانشگاه سوره استفاده کنند. در کنار این کارگاه های تخصصی، کارگاه های آموزشی و پژوهشی هم داشتیم که برای تمام دانشجو های داخلی سوره و حتی دانشجوهایی از دانشگاه تهران، هتر، تربیت مدرس و دانشگاه شهید بهشتی و حتی دانشجویانی از دانشگاه کابل افغانستان، در این جلسات حضور داشتند.

سوره: آیا برای استادان هم کارگاه های آموزشی برگزار کردید.

بله. کارگاه های مهارت افزایی برای استادی دانشگاه هنر را با همکاری معاونت پژوهش برگزار کردیم. البته تمام این کارگاه ها را سعی کردیم با همکاری بخش های مختلف دانشگاه انجام دهیم. از جمله معاونت پژوهش، روابط عمومی، حوزه معاونت فرهنگی و معاونت اداری و مالی دانشگاه، که به هر حال این هم افزایی و همکاری بین واحد ها هم به بهترین شکل صورت گرفت. چون هر کدام از این معاونت ها و واحد ها یک پتانسیل خوبی داشتند که می توانستند به دانشکده هنر کمک کنند که خوشبختانه اتفاقات خوبی برای دانشگاه به وجود آمد.

هتر و دانشگاه به یک جایگاه خوبی برسد. به هر حال حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی یک توجه ویژگی به این مجموعه دارد امیدوارم با همکاری دوستان در آینده‌ی نه چندان دور جزو دانشگاه‌های برتر باشیم و حتی در نگاه ما در آینده‌ی ایسی نه چندان دور جزو دانشگاه‌های برتر در خاورمیانه باشیم. انشا الله این اتفاق صورت بگیرد.

برنامه‌دیگر ما برگزاری هفته هتر انقلاب است که به هر حال دانشگاه ما هم نقش چشمگیری در آن خواهد داشت برخی از برنامه‌ها مانند برگزاری نمایشگاه را در این هفته از ۱۹ فروردین به صورت حضوری برگزار می‌کنیم.

سوره: با توجه به اینکه جهان مبتلا به ویروس کروناست ما نیز در امر آموزش دچار مشکلاتی شدیم. یکی از این مشکلات برگزاری کلاس‌های عملی است. برقراری این کلاس‌های عملی در دانشگاه تاکنون به صورت محدود بوده است آیا در ترم جدید وضعیت برگزاری این کلاس‌ها بهتر خواهد شد.

عرض کنم خدمتتان که ما در ترم گذشته بر اساس اطلاعیه‌های ستاد کرونا و وزارت علوم مبنی بر اینکه هیچ‌گونه کلاس حضوری برگزار نشود، سعی کردیم برخی از این کلاس‌ها را با حفظ پروتکل های بهداشتی و حضور حداقلی دانشجویان در چند جلسه برگزار کنیم تا دانشجویان آسیب نبینند. همکاران دانشگاه و حوزه انفورماتیک نیز هزینه زیادی رو انجام دادند تا بتوانند بسته آموزش مجازی را توسعه بدهند یعنی سامانه اسکای روم که قبلاً با ۴ یا ۵ ویژگی در دسترس بود آن بسیاری از امکانات آموزشی را در اختیار مان قرار داده که این یکی از کارهایی است که دانشگاه سوره به آن اهتمام ورزید و خیلی از دانشگاه‌ها این کار را نکردند یا اگر هم انجام دادند به عوامل بیرون از دانشگاه واگذار کردند. حوزه انفورماتیک دانشگاه در این حوزه و در جهت بومی سازی سامانه زحمت فراوانی کشیده است. و برای آموزش استادان چه به صورت حضور فیزیکی یا به صورت مجازی آموزش های متعددی به آن‌ها داده شد تا از امکانات اسکای روم به نحو احسن استفاده کنند. حتی یک شورای مجازی تشکیل دادیم که تعامل زیادی با استادان داشتیم تا نیازهای آنها را به حوزه انفورماتیک انتقال دهیم که در توسعه امکانات سامانه مجازی تأثیر داشته است. در خصوص بعضی از رشته‌های عملی نیز با حفظ پروتکل های بهداشتی، با ملاحظه سختی کار و بالا بردن ساعت‌های کلاس برای اساتید و همراهی کردن با آن‌ها باعث شد که بعضی از کلاس‌های عملی ما برخلاف بسیاری از دانشگاه‌هایی که این کار را انجام

کلان فرهنگی این کشور ارتباط برقرار کند. بیشتر هم به واسطه این که بتواند دانشجوها را به این مراکز معرفی کنندتا قادر باشند از امکانات مراکز فرهنگی مورد نظر استفاده بکنند و به حمدالله اتفاقات خوبی در پیش داریم که ان شالله آنها را در آینده مطرح خواهیم کرد.

از جمله این همکاری‌ها، همکاری با کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بوده که باعث شده کتاب تاریخ اینیشن ایران توسط گروه اینیشن سوره پدید بیاید. طبق یک قرارداد انجام شده، برگزاری جشنواره فیلم اینیشن را در سال آینده با همکاری معاونت‌ها و مراکز فرهنگی هنری خواهیم داشت و به دنبال این هستیم که در تابستان هم یک مدرسه هنری برگزار کنیم که طرح آن آماده است. همچنین در هفته هتر انقلاب که در فروردین ماه سال آتی برگزار می‌شود تمام دستاوردهای هنری دانشگاه و به خصوص دانشکده هتر به نمایش در می‌آید و ما برنامه‌های متنوعی در این خصوص خواهیم داشت.

سوره: لطفاً بفرمایید برنامه‌های دیگری هم در آینده برای دانشکده هتر دارید یا خیر.

بله در خصوص اضافه شدن چند رشته به دانشکده ما تعدادی رشته را پیشنهاد دادیم. رشته‌هایی که می‌تواند دپارتمان‌های ما را تقویت و کامل کند و منتظریم هیئت امنی دانشگاه پاسخ مثبت بدهد و این رشته‌ها جزو رشته‌های مصوب وزارت علوم هست و راه اندازی آنها مشکلی ندارد و فقط تاییدیه هیئت امنا را می‌خواهیم که این اتفاق اجرایی شود. همینطور به دنبال این هستیم که دو رشته دکترا را برای دانشکده هتر راه اندازی کنیم. یکی از آنها در حال انجام شدن است که ان شالله اخر امسال به نتیجه خواهیم رسید. یکی دیگر هم سال آینده به دنبالش هستیم که نتیجه بگیریم.

نکته دیگر هم اینکه ما در صدد هستیم که کارت مهارتی در حوزه های هنری دریافت کنیم و در اختیار دانشجوها قرار دهیم و در زمانی که تحصیل می‌کنند کارت مهارتی هم دریافت کنند.

در خصوص انتشار مجلات علمی نیز باید گفته شود ما سه مجله علمی پژوهشی را با همکاری معاونت پژوهشی پیگیر هستیم که به انجام بررسد. فکر کنم در این فرآیند شش ماهه کارنامه بدی نداشتم. چراکه همه عزیزان در دانشگاه تلاش کرده‌اند دانشکده

سوره: برخلاف تصور بسیاری از دانشجویان که می‌گفتند دانشگاه هزینه‌ای در بر ندارد ولی به نظر می‌رسد تمام ارکان دانشگاه به خصوص کارشناسان و مدیران به شکل حداکثری در خدمت کلاس‌های آموزشی قرار گرفته‌اند مخصوصاً حالا که مجبورند تمام کلاس‌ها را رصد کنند. از حضور و غیاب گرفته تا پشتیبانی آموزشی آیا شما هم معتقدید که کار مشقت باری بوده است.

بینید واقعیت این است که شرایط مجازی کار دانشگاه و دانشکده رو چندین برابر کرده. درگذشته کلاس‌ها آماده بود، استاد می‌آمد کلاس را برگزار می‌کرد و می‌رفت و اساساً خیلی دانشگاه و دانشکده درگیر این نبود که در این کلاس‌ها چه می‌گذرد و استاد مثلًا چگونه کلاس را اداره می‌کند. اما الان رئیس دانشکده، معاون دانشکده، مدیر گروه، کارشناس و حتی متولیان دیگری در دانشگاه به دنبال این هستند که کلاس‌ها در چه زمان و چه ساعتی با چه ظرفیت و حتی چه کیفیتی ارائه و اداره می‌شوند و چنانچه اگر در زمان کلاس چندین دقیقه جایگایی اتفاق بیافتد با استاد مقاس گرفته می‌شود که شما حضور ندارید، شما دیر وارد کلاس شده اید، یا اینکه کیفیت آموزشی شما پایین است، چرا در تدریس خود از پاورپوینت استفاده نمی‌کنید، چرا منابع دیگری را ارائه نمی‌دهید و مواردی از این دست. واقعیت امر این است که هم آموزش برای مدرسین خیلی دشوار شده هم برای کارکنان آموزشی. چراکه ما در آن سوی ماجرا حضور نداریم که آیا دانشجو در کلاس حضور دارد یا نه. شاید سیستم او روشن است و به دنبال کاری رفته است یا نه واقعاً در کلاس حضور دارد. اما واقعیت این است که ما با این اعتقاد جلو می‌رویم که دانشجو در حال گذراندن کلاس است و ما در همان شرایط کیفی آموزشی باجان و دل برای برگزاری یک کلاس خوب تلاش می‌کنیم. حتی برخی از همکاران ما که ساعت‌های کاری آنها تا ۴ بعدازظهر تعیین شده تا ساعت ۸ شب هم که برخی از کلاس‌های ما همچنان دایره است به عنوان پشتیبان سیستم حضور پیدا می‌کنند و این بی انصافی است که دانشجو تفکر دیگری از سیستم مجازی آموزش داشته باشد. چون خود دانشجو در سامانه نام فردی را که کارشناس است با مشاهده می‌کند. و متوجه می‌شود که کارشناس در آن کلاس حضور دارد. حتی تلفن شخصی تمامی همکاران در سایت و سامانه‌های ارتباطی موجود است تا پاسخگویی دانشجویان باشند. از این طریق دانشجویان مشکل شان را به کارشناسان اطلاع می‌دهند و همکاران ما می‌توانند آن را به مدیر گروه مربوطه ارجاع دهند. به نظر من بانصف نیست کسی بگوید نتوانستم نظرم را به دانشکده یا دانشگاه انتقال دهم یا از آنها انتقاد کنم. رئیس دانشکده و صفحات مجازی دانشگاه

ندادند برگزار شود و تا کنون هم در حال برگزاری است. به خصوص رشته صنایع دستی که نیاز به ابزار دارد و دانشجو بدون ابزار غمی تواند کاری انجام دهد. ما با تعداد کم حضور دانشجو شرایط را فراهم کردیم تا این کلاس‌های عملی به نحوی برگزار شود و تا الان نیز هیچ اتفاقی در سال‌های اخیر می‌باشد که نتوانند درسی را پاس نکنند و با رضایت نسبی هم از طرف خانواده و هم از طرف دانشجو نیز مواجه شدیم و این ترم نیز سعی مان این است تا کلاس‌هایمان را به بهترین شکل برگزار کنیم.

سوره: با توجه به اینکه حضور در کلاس‌های عملی به خاطر شرایط کرونا اجباری نیست؛ دانشجویانی که شرایط و قایل به حضور در کلاس‌های عملی را ندارند درسشان چگونه می‌گذرانند. عرض کنم که برای این کار هم دانشگاه یک هزینه ای را فراهم کرده است. ما دوربین هایی تهیه کردیم که این دوربین‌ها، در کلاس قرار می‌گیرند و با همکاری دانشجوها و از طریق اسکای روم، دانشجویانی که در شهرستان هستند و امکان حضور نداشتند؛ این برنامه‌ها و کلاس‌ها را در دنبال کنند؛ از طرفی کلاس‌ها ضبط می‌شده و به صورت آنلاین می‌توانستند آن را دریافت کنند. خیلی از برنامه‌های آموزشی و کارگاه‌هایی که ما برگزار کردیم موجود است و دانشجویان می‌توانند به آنها مراجعه کنند.

به هر حال دانشگاه واقعاً شرایط سختی را در ترم‌های اخیر گذرانده است؛ هزینه‌هایی بسیار زیادی هم به دوش گرفت تا بتواند پاسخگو باشد. من خودم شخصاً در یک دانشگاه دولتی که ترم قبل تدریس داشتم کسی پیگیر این نبود که در چه سامانه ای من تدریس کنم، من خودم شخصاً در google meet طراحی کرده بودم و به چه ها می‌گفتم بباید اینجا؛ اما در سوره اگر استاد یک جلسه غیبت می‌کرد گروه آموزش مقاس می‌گرفت که چرا شما غیبت داشتید؟ جلسه آینده و جبرانی رو چه زمانی برگزار می‌کنید؟ تاریخ برگزاری رو اطلاع بدید.

یعنی دقیقاً ۱۴ جلسه ای که اجبار کرده بودیم را، یک استاد باید برگزار کند در ترم گذشته این اتفاق افتاد تا به درستی به اقام رسید؛ حتی برخی از اساتید گفتند شما تنها دانشگاهی بودید که پیگیر مسائل آموزشی بودید؛ اگر ما یک جلسه غیبت داشتیم مربی هم بودیم به ما زنگ می‌زند که آقا شما کی می‌توانید کلاس جبرانی رو برگزار کنید؟ خب این ها نشون می‌ده که ما سعی کردیم نظم آموزشی را در مورد استاد و دانشجو اهمیت بدهیم تا در فضای آموزشی اتفاق خوبی رخ بدهد.



است که توانسته اند موفقیت‌های چشمگیری کسب کنند و همین ها باعث شدکه نام و نشان دانشگاه سوره به عنوان یک برنده آموزشی مطرح باشد. این موفقیت‌ها حاصل برگزاری همین جشنواره‌ها بوده است.

بنابراین اگر وضعیت کشور رو به بهبود بروود در صدد هستیم که جشنواره‌های نامبرده شده را تا آجایی که امکان دارد به صورت حضوری برگزار کنیم. چون جشنواره‌ها در سال آینده پیش روست، در صورت اجازه دولت و ستاد کرونا می‌توانیم این کار انجام دهیم؛ در غیر این صورت مثل همه جای دنیا مانند گلدن گلوب که یکی از فستیوال‌های بزرگ دنیاست و مجازی برگزار شد و همچنین اسکار هم در صدد این هستند که مجازی برگزار بشود، ما نیز این برنامه‌ها را در صورت بهبود وضعیت حضوری و در غیر این صورت مجازی برگزار می‌کنیم. دوستان برای جشنواره‌های فیلم سایه دارند برنامه ریزی می‌کنند و جشنواره صنایع دستی نیز برگزار خواهد شد.

سوره: به نظر می‌رسد برخی از دانشجویان در این ایام فعال بودند و از جشنواره‌ها مختلف جوایزی هم گرفتند.

بله امسال در جشنواره فیلم و مستند، تعداد زیادی از فارغ‌التحصیل های ما جایزه‌های خوبی گرفتند، در حوزه اینیشن در جشنواره های بین‌المللی چند جایزه خوبی خوب گرفتند. حتی دانشجویان گروه ارتباط تصویری و گرافیک چند جایزه دریافت کردند، واقعاً بچه‌های دانشگاه سوره بی‌نظیرند. یعنی افتخار ما این است که سرمایان بخاطر این بچه‌های خوب بلند است و گروه‌های آموزشی ما باید قدردان این دانش‌جویان و دانش آموختگان باشند و برنامه های خوبی را ترتیب بدهنند که رشد و اعتلای این بچه‌ها که سرمایه این مملکت هستند را فراهم کنند امیدوارم دانشگاه نام و نشانش همینطور که درخشان هست، درخشانتر شود.

در اختیار دانشجویان قرار دارد. حتی بسیاری از طالبی که دانشجوها به مدیر گروه اطلاع نمی‌دهد، به رئیس دانشکده نمی‌گویند و معاونان را از این نظرات مطلع نمی‌سازند مستقیماً به رئیس دانشگاه هم مستقیماً همان حرفاها را به ما برمی‌گرداند و باجان و دل می‌پذیریم. برای اینکه تصویر می‌کنیم این مشکل ملی است و همه باید دست به دست هم دهیم تادر آینده ای نه چندان دور از این

ویروس منحوس نجات پیدا کنیم. این یک فرصت بود برای نظام آموزشی کشور. به نظر من دانشگاه سوره در این زمینه توانست بدرخشد و به موقع و درست عمل کند. یعنی اگر کارشناسان خبره در هر جای دیگری بیایند و مسائل آموزشی ما را بررسی کنند قطعاً نمره قبولی و خوبی به ما خواهند داد.

سوره: آیا در ترم جاری هم از اساتید خارج از ایران برای برگزاری کارگاه‌های دعوت می‌کنید.

در خصوص دعوت از اساتید خارج از ایران ما در ترم گذشته هم این کار را کردیم نه تنها صرفاً برای رشته سینما بلکه در رشته تئاتر چند استاد از اتریش و آلمان دعوت شدند و حضور خیلی خوبی هم داشتند. امسال هم ان شاء الله در رشته های صنایع دستی و تجسمی این کار انجام می‌شود. درواقع باید این تهدید به وجود آمده از بیماری کرونا را به فرصت تبدیل کرد و در آموزش مجازی اساتیدی که خارج از ایران هستند را به صفحه مجازی متصل کیم.

ما می‌توانیم ارتباطات خوبی از این طریق با آنها بگیریم. همچنین در صدد این هستیم دانشگاه سوره را با مراکز علمی که در خارج از کشور هستند، مخصوصاً در رشته های هنری، مرتبط کنیم. امیدواریم بخش بین‌الملل ما هم راه اندازی شود و از امکاناتی که می‌تواند از این طریق در اختیار دانشجو و دانشگاه قرار بگیرد استفاده مطلوب کنیم.

سوره: در روند برگزاری جشنواره‌های دانشجویی مانند جشنواره های تئاتر، فیلم سایه، گرافیک، صنایع دستی و ... آیا در ترم جاری و آتی برنامه‌ای دارید که دانشجویان بتوانند فعالیت‌های بیشتری در این حوزه‌ها داشته باشند.

دانشگاه سوره در حوزه رشته های هنری فارغ‌التحصیلانی داشته

سوره: یک توضیحی هم در خصوص کارت مهارتی بفرمایید که به چه شکل است و آیا از وزارت کار مدرکی دریافت می کنید و یا از طرف دانشگاه به دانشجو کارت می دهید و اینکه این کارت چقدر اعتبار دارد.

این کارت از طریق وزارت کار است یعنی درواقع اعتبارش به خاطر وزارت کار بودنش هست که باعث می شود این فردی که مهارت کسب می کند این کارت را دریافت کند تا بتواند کسب و کاری برای خودش در همه رشته های هنری مخصوصاً صنایع دستی ایجاد کند. البته آزمونی بین ما و آنها به صورت مشترک برای سنجش فرد برگزار می شود.

این کار الان در مرحله صحبت است که دارد به سمت تفاهمنامه و اجرا می رسد. برای این کار دو ماه با مسئولین در وزارت کار صحبت شد و مسائل دانشگاه و رشته های مهارتی را مطرح کردیم که این اتفاق رقم بخورد و اگر هم اجرایی شود اولین دانشگاهی خواهیم بود که هم زمان هم رشته دانشگاهی ارائه میدهد و هم کارت مهارتی.

سوره: ممنون از صحبت هایی که فرمودید، پیشایش سال جدید را هم تبریک میگم و آرزوی موفقیت دارم برای شما و همکاران پر تلاش دانشکده هنر و امیدوارم در سال آتی نیز بتوانید فعالیت های خلیلی مثبت و سازنده ای در جهت ارتقاء دانشگاه و دانشجویان داشته باشید.

من هم پیشایش این سال جدید را به شما و همه دانشجوها، اساتید، همکاران و کارکنان دانشگاه سوره تبریک عرض می کنم و ان شاء الله که سال آتی سال پر خیر و برکتی باشد و از همه بلالا دوربایشیم و بتوانیم در نظام مقدس جمهوری اسلامی خدمت کنیم.

سوره: جناب نظری همانطور که مطلع هستید دانشگاه با همکاری استاد خلیلی فرد و به همت معاونت دانشجویی و فرهنگی تابلویی را به مترو شادمان تهران اهدا کرد که این اقدام مورد تقدیر مترو و شهیدار تهران قرار گرفت. آیا در این راستا شما برنامه های کارآفرینی خاصی دارید تا در مناطق مختلف تهران دانشجویان را در کار عملی قرار دهیم و بتواند فعالیت های برون دانشگاهی انجام دهند که علاوه بر کارآفرینی برای خود دانشجو هم تجربه ای محسوب شود.

البته آثار هنمندان ما در دانشگاه سوره در سطح تهران زبان زد هست مانند آثار آقای دکتر خسروی و خلیلی فرد در نقاشی های دیواری که هنوز در منظر دید عموم قرارداد. این موضوع یکی از برگ های زرین این دانشگاه است. در این خصوص باید اشاره کرد به یکی از آثار فاخر اساتید ما با عنوان تابلوی ظهر عاشورا اثر استاد احمد خلیلی فرد که در ایستگاه شادمان نصب شده است که تابلوی بزرگی هست و نام و نشان دانشگاه سوره نیز در آنجا ثبت شده است که افتخار دیگری برای دانشگاه سوره است. در آینده به واسطه همین اتفاقی که افتاده است امیدواریم بتوانیم در بعضی از ایستگاه ها آثار هنری دانشجویان و حتی اساتید را به نمایش درآوریم. در حال حاضر داریم با شرکت مترو و حتی زیباسازی شهر تهران صحبت می کنیم که بخشی از آثار تجسمی بچه ها را بتوانیم طبق یک قرارداد و تفاهمنامه ای در معرض دید عموم مردم شهر قرار بدم و این اتفاقات دارد شکل می گیرد و طی آن اساتید به نام و همکاران ما مجданه دارند این موضوع را دنبال می کنند تا بتوانیم با مراکز فرهنگی کشور ارتباط برقرار کنیم تا بتوانیم محصولات تولیدی بچه ها را به آنها عرضه کنیم. یک کار دیگری هم که در حال انجام آن هستیم، در خصوص باغ موزه دفاع مقدس است و قرار شد برخی از آثار برجسته دانشجویان را که با اندیشه انقلاب و حوزه دفاع مقدس انجام شده را با نام و نشان خود دانشجو در آنجا قرار دهیم. حتی برای حضور در خارج از کشور؛ به دنبال این هستیم که یک نمایشگاهی از آثار دانشجویان را برای عرضه در خارج از ایران برگزار کنیم. یکی از اساتید را مامور این کارکردیم که ان شاء الله در سال آینده نتیجه بخش باشد. و البته اگر اجرایی شود برای دانشگاه خلیلی دست آورد خوبی خواهد داشت. همچنین به دنبال راه اندازی تولیدات دانشجویی هستیم که در سال آینده با هفته هنر انقلاب کلید خواهد خورد.

”مصاحبه روابط عمومی دانشگاه با مدیر گروه سینمای سوره“



چنین وینارهایی کردیم. استادانی هم هستند مانند آقای فدوی که برای تدریس در برخی وینارها به ما افتخار دادند، اما هیچ دستمزدی از ما طلب نکردند و تابه امروز حاضر به دریافت هیچ مبلغی نشدند.

ما تلاش خودمان را در بستر مجازی کردیم که بچه‌ها از مباحث درسی دور نمانند ولی با این حال در بعضی مواقع دیدیم بچه‌ها لطمه می‌خورند؛ سعی کردیم این ترم با برنامه‌ریزی درست، بخش‌هایی از واحدها را با رعایت دستورالعمل‌های بهداشتی، حضوری برگزار کنیم.

در همین ترم جاری، ما استادانی برجسته داریم که می‌توانند به ما در حوزه آموزش کمک کنند از جمله استادان بهرام دهقان، احمد رضا درویش و مجید برزگر و بسیاری از اساتید دیگر که می‌توانند در امر آموزش دروس عملی به ما کمک کنند.

وی ادامه داد: به علاوه ما در زمانی زندگی می‌کنیم که وظیفه دانشگاه‌ها فقط آموزش دروس نیست و اگر دانشگاهی نتواند فعالیت‌های فرهنگی و درآمدزایی خودش را ارتقا ببخشد

روابط عمومی دانشگاه سوره، در رابطه با دوشنوهای نقد کتاب، و برنامه‌های آموزشی گروه سینما، گفت‌وگویی با رامین شهبازی مدیر گروه سینمای سوره و مجری اصلی این رویداد انجام داد

* به کزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، دوشنوهای نقد کتاب، مجموعه وینارهایی بود که از ترم گذشته، به همت معاونت پژوهشی دانشگاه، هر دوشهنه در سامانه سباد بارگذاری می‌شد و به تحلیل، نقد و بررسی کتاب‌های تخصصی در زمینه‌های مختلف، با حضور نویسنده هر کتاب می‌پرداختند و بیش از ۵۰ وینار تحت عنوان دوشنوهای نقد کتاب در طول این دو ترم برگزار شد و با استقبال خوب اساتید و دانشجویان همراه بود.

رامین شهبازی در این گفت‌وگو اظهار داشت: ما از نقاط مختلف ایران شرکت کننده داشتیم و شرکت کنندگان در وینار، گاهی تا سقف ۲۰۰ نفر هم می‌رسیدند و به لحاظ اتصال به شبکه اینترنتی هم مشکل خاصی نداشتیم.

در بعد از تعطیلات نوروزی نیز در همین ترم جاری، قصد داریم دوباره این اتفاق تداوم داشته باشد و اساتید جدید و کتاب‌های جدیدی را به بوته نقد بگذاریم، حتی اساتید خارج از ایران که با سیاست‌های سوره نیز هماهنگی دارند در خدمتشان خواهیم بود.

شهبازی در مورد لطمه‌های مجازی شدن در کنار فواید آن افزود: شئاتر و سینما رشته‌های تماماً حضوری محسوب می‌شوند و مشکلات سخت افزاری و نرم افزاری، مربوط به کل کشور است که بازخورد حضوری بودن را ندارد و صرفاً مربوط به دانشگاه سوره نیست.

و همین طور عدالت مالی برقرار نمی‌شود؛ این عدالت در دانشگاه‌های دولتی پارچاست ولی دانشگاه‌های غیرانتفاعی از این عدالت محروم هستند؛ با این حال ما اقدام به برگزاری

عنوان مدرسه تابستانه سینما ارائه کردم؛ در این طرح یک شورای سیاست گذاری برایش تعریف شد که یک عضو آن هم دانشگاه سوره بود و ما از استادی خوب برای آموزش دعوت کردیم، ولی این بار به تعطیلات تابستان برخوردم؛ اما دانشگاه سوره به دانشجویان این اجازه را داد که در طول تابستان، دوره آموزش خود را بگذرانند و ما به ۳۰ فیلم ۳ دقیقه‌ای پرداختیم و داوری هم انجام شد که خوشبختانه جوایز بخش‌های نخست را نیز دانشجویان سوره دریافت کردند.

ولو این که دانشگاه دولتی باشد، محکوم به شکست است؛ دانشگاه باید فضاهایی به وجود بیاورد که دانشجویان بتوانند توانایی‌های خود را به نمایش بگذارند. خدا را شکر دانشگاه سوره در این دوران مجازی، این فرصت را برای دانشجویان خود فراهم می‌آورد.

مدیر گروه سینمای سوره به تأسیس مدرسه تابستانه سینما اشاره کرد و گفت: در معاونت سینمایی وزارت ارشاد، بخشی بود به عنوان مدرسه ملی سینما که تعطیل شد. در دوره‌ای که این بخش فعالیت داشت، ماسعی کردیم دانشجویان و دانشگاه بدن سینما را به هم پیوند دهیم؛ بر این اساس یک حلقه ارتباطی ایجاد کردیم و دانشجویان فعالان را به پروژه‌های مختلف معرفی کردیم، ولی به خاطر عدم همکاری بخش سینما، این اتفاق تداوم نیافت. به همین منظور، من یک طرحی به





نقاش کتاب

**دوشنبه‌های
نقد کتاب
سوره**

معاونت پژوهشی دانشگاه سوره با همکاری دانشکده هنر برگزار می‌کند

متوجه
محسن فخری

منتقد
امیرعلی نجومیان

دوسنیه ۱۸ دی ماه ساعت ۱۸:۰۰ در سایت soore.ac.ir

موزیک
راستمن شهابی

دانشگاه سوره

و برای اینکه ترجمه این اثر به نحو احسن انجام شود از افراد زیادی در این حوزه کمک گرفتم و کار ترجمه را به صورت تیمی انجام دادم. فخری در پاسخ به این سوال که کتاب «ادبیات، فیلم، فرهنگ» چه مخاطبانی را در بر می‌گیرد، افزود: دایرہ مخاطبان این اثر به دلیل متن قابل فهم و خواناً گستردۀ است و همه دانشجویان حوزه علوم انسانی و هنر از جمله رشته سینما می‌توانند از این کتاب استفاده کنند.

امیرعلی نجومیان با بیان اینکه کتاب‌های حوزه نقد در جامعه جایگاه مطلوبی ندارند گفت: متاسفانه امروزه این کتاب‌ها در نقدهای ژورنالیستی و تلویزیونی تاثیر چندانی نداشته و منتقادان از مباحثی که در حوزه دانشگاهی نقد گفته می‌شود استفاده نمی‌کنند و کسانی که به صورت منتقاد در سطح کشور دانش آکادمیک لازم در این حوزه را ندارند و اساس تجربه‌های شخصی خودشان نقد می‌کنند.

وی در رابطه با نقد کتاب «ادبیات، فیلم، فرهنگ» افزود: فصل دهم کتاب درباره مطالعات سینمایی است و با سایر فصل‌ها که رویکرد انتقادی دارد همخوانی ندارد و اینکه مایکل رایان یک ژانر را انتخاب کرده و یک فصل کتاب را به آن اختصاص داده از نظر من طبقه‌بندی صحیح نبوده است. نجومیان علاوه بر نقد کتاب به ویژگی‌های این اثر اشاره کرد و گفت: معرفی متون کلیدی در هر رویکرد و مطرح کردن پرسش‌های اساسی در انتهای هر فصل از ویژگی‌های حائز اهمیت این اثر است؛ این کتاب شامل تحلیلهای عملی و کاربردیست که در فضای مطلوبی گنجانده شده است. محسن فخری با بیان اینکه فرهنگ مجموعه‌ای از نشانه‌هاست افزود: فرهنگ و نشانه‌های فرهنگی در جوامع مختلف متفاوت است و مایکل رایان معتقد است برای شناخت هر فرهنگ باید به سراغ نشانه‌های فرهنگی رفت. وی در ادامه در رابطه با نویسنده این اثر گفت: مایکل رایان یک نویسنده برجسته در حوزه نقد است که بر روی حوزه‌های مختلف کار می‌کند.

جلسه نقد و بررسی کتاب «ادبیات، فیلم، فرهنگ» برگزار شد

* به همت معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و با همکاری دانشکده هنر این دانشگاه، در دهمین جلسه نقد کتاب روز دوشنبه ۱ دی ماه ۱۳۹۹ به نقد و بررسی کتاب ادبیات، فیلم، فرهنگ» اثر مایکل رایان با حضور محسن فخری مترجم اثر و امیرعلی نجومیان منتقاد کتاب، به صورت آنلاین پرداخته شد. مایکل رایان نویسنده این کتاب استاد مطالعات ادبی و سینمایی دانشگاه تمپل آمریکاست. او مؤلف آثار فراوانی از جمله کتاب «جنبگ نظریه ادبی» (۲۰۰۷) همراه جولی روکین و ویلی بلکول، نظریه ادبی: مقدمه‌ای کاربردی (۲۰۰۷) همراه ویلی بلکول و «مطالعات فرهنگی: مقدمه‌ای کاربردی» (۲۰۱۰) همراه ویلی بلکول است. کتاب ادبیات، فیلم، فرهنگ: اصول و مبانی نقد گام به گام به سمت کسب مهارت در نقد می‌رود و به خواننده می‌آموزد که چه طور به شیوه‌ای نقادانه به دنیا بیندیشد و از مفروضات، ارزش‌ها و ایده‌های فرهنگی که بر آن‌ها متکی‌ست بیشتر مطلع شود. این کتاب به مدد مثال‌های ارائه‌شده، تمرکز بر استدلال و ایجاد ترکیبی بدیع از مطالعات ادبی، فرهنگی و سینمایی معنی مهم و ضروری برای دانشجویان و خوانندگان تازه‌کار در عرصه نقد فرهنگی به شمار می‌رود. این کتاب شامل اصول و مبانی به روز نقد معاصر است، و به جز فصول فرمالیسم، ساخت‌گرایی، نقد روانشناسی و تاریخی، نقدهای جدیدتر و پیشروی‌یابی مثل نظریه تکامل، مطالعات شناختی و نقد اخلاقی و نقد بومی را هم پوشش می‌دهد.

در ابتدای جلسه، امیرعلی نجومیان در رابطه با اهمیت کتاب «ادبیات، فیلم، فرهنگ» گفت: کتاب مایکل رایان دارای متنی خواناً و روان است و ادبیات تنها به عنوان متن دراین کتاب بیان نشده، بلکه ادبیات در قالب سینما، فرهنگ و نقد نیز تعریف شده و به رویکردهایی مبنی بر همین موارد در کتاب اشاره شده است.

وی در رابطه با رویکردهای نقادانه افزود: افرادی که به صورت نظری در حوزه سینما فعالیت می‌کنند تنها رویکردهای حوزه خود را می‌شناسند و شناختی از سایر رویکردها ندارند در حالی که اگر ریشه‌های رویکردهای نقادانه را بشناسیم متوجه خواهیم شد که بخش عمده رویکردهای نقادانه از یک خواستگاه مشترک می‌آید.

در ادامه، محسن فخری در رابطه با انگیزه خود از ترجمه این اثر گفت: زبان شیوای کتاب و پیوندی که بین ادبیات، فرهنگ و سینما وجود داشت از جمله مواردی بود که سبب شد تا این کتاب را برای ترجمه انتخاب کنم

جلسه نقد و بررسی کتاب «در جست و جوی زمان نو» برگزار شد



باوند بهپور سوال، لزوم ساخت این کتاب را مطرح کرد و افسریان گفت: مقالات این کتاب در ۵۷ شماره طی ۱۰ سال گردآوری شده است و بسیاری از مخاطبانی که از سال های ابتدایی مجله ها را دنبال می کردند ممکن بود به صورت پیاپی تمامی مجلات را پیگیری نکنند به همین خاطر کنار هم بودن این مجلات در یک مجموعه علاوه بر پیوستگی که ایجاد می کرد ماهیت جملات را نیز تغییر می داد؛ کتاب «در جست و جوی زمان نو» در دو جلد گردآوری شده است که بخش اول تاریخ قبل از انقلاب و بخش دوم ۵۷ به بعد را در بر می گیرد.

افسریان در رابطه با نگاه انتقادی این اثر افزود: موضع انتقادی این کتاب حاصل تجربیات عملی در کار هنری بوده است ولی انتقاد به معنای تخریب و نگاهی همه جانبه به هنر های معاصر نبود بلکه فاصله انتقادی را حفظ کردیم و در تمام این مدت سعی داشتیم از مطالب مجلات و آن دوران تحلیل در بیاوریم؛ تاریخ انتقادی اساساً به این معناست که سعی می کند گذشته را به حال متصل کند چرا که گذشته تکه تکه است. وی ادامه داد: ما در این کتاب سعی کردیم موضع انتقادی داشته باشیم و بتوانیم دوران تاریخی را به گونه ای دسته بندی کیم که قابل فهم و به یکدیگر ربط داشته باشد.

در ادامه، باوند بهپور در باره وینزگی این کتاب گفت: این اثر تالیف با ارزشی دارد، نکته حائز اهمیت این است که نویسنده این مجموعه با تفکر دست نگارش برد و ساختار اصلی را تغییر نداده و تقليد نمی کنند و هر نویسنده نظر خود را به درستی بیان کرده است.

وی در نقد این اثر نیز خاطر نشان کرد: نگاه بی طرفانه این اثر با مفهوم انتقادی که دارد همخوانی ندارد و نمی توانیم انتقاد کلی داشته باشیم چرا که با گستره در معیارها نیز طرف هستیم.

جهت مشاهده یازدهمین جلسه نقد و بررسی کتاب «در جست و جوی زمان نو» وارد لینک زیر شوید: <https://aparat.com/v/B0rok>

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه_ یازدهمین جلسه نقد و بررسی کتاب «در جست و جوی زمان نو» تالیف ایمان افسریان به میزبانی محمد معین الدینی با حضور باوند بهپور منتقد کتاب و جمعی از استادان و دانشجویان علاقه مند دوشنبه ۸ دی ماه ۱۳۹۹ به صورت مجازی برگزار شد. این کتاب دوجلدی، مجموعه‌ای منتخب از مقالات فصلنامه‌ی «حرفه: هنرمند» است که مشخصاً به «تاریخ هنر معاصر ایران» پرداخته، و سعی دارد

بسترها، مسیرها، رویکردها، پرسش‌های محوری و گره‌گاه‌های اصلی این حیطه را معرفی و بررسی کند. از این‌رو، در این کتاب با نوعی تاریخ‌نگاری تخت و توصیفی روبرو نیستیم، بلکه آن‌چه می‌خواهیم تحلیل، تفسیر و نقد هنر جدید ایران است که اگرچه ریشه‌های آن را باید در دوران صفوی جست، اما در هفتاد سال اخیر با تب و تاب بیشتری در فضای فرهنگی ایران پدیدار شد و نام هنر نوگرا را به خود گرفت.

نویسنده‌ان این مجموعه را اسامی نام آشنای تشکیل می‌دهند؛ نویسنده‌ان از جمله روین پاکبان، بابک احمدی، مراد فرهادپور، آیدین آزادشلو، آریاسپ دادبه، مجید اخگر، مهران مهاجر، باوند بهپور، منصور هاشمی، ٹیلیا امیرابراهیمی، مازیار اسلامی، صالح نجف و دیگران که هر یک در حیطه‌ی مطالعاتی خود صاحب‌قلم و صاحب‌نظر هستند. قاعده‌تاً این کتاب به تمامی سوالات اساسی هنر ما پاسخ نمی‌دهد، اما مجموع مقالات آن، در کنار طرح مسائل و پرسش‌های اصلی هنر معاصر ما، همزمان، با تنوع و چندگانگی پاسخ‌هایشان، موجب گفت‌وگویی انتقادی اما روشنگر و سازنده بین یکدیگر شده‌اند.

در ابتدای جلسه، ایمان افسریان گردآورنده اثر در رابطه انگیزه خود از تالیف کتاب در جست و جوی زمان نو گفت: زمانی که می خواستم تالیف کتاب را آغاز کنم یک موضع انتقادی نسبت به فضای قالب‌ها و آسیب شناسی معاصر ایران داشتم و به آسیب‌هایی مانند هنرهای مفهومی و آموزش هنر پرداختم و به مرور با برگزاری نمایشگاه مینیاتورگری در هنر های معاصر و پرونده‌هایی که در باره نگارگری و قاجاریه کار کردیم به مسئله تاریخ معاصر ایران پی بردیم.

وی افزود: بخشی از این کتاب حاصل درگیری های ذهنی من بوده است که با نویسنده‌ها مطرح می‌کردم و این اثر با هدف فراهم کردن مقدماتی برای نگارش تاریخ انتقادی هنر معاصر ایران پدید آمده است.

میلادی روزگار می‌گذرانیم و جهان به کلی نسبت به گذشته متحول و متفاوت شده است، هنرهای صناعی کمایش جایگاه خود را حفظ کرده است و بسیاری از کشورها به دنبال اهداف اقتصادی و فرهنگی در جهت اعتلای بیش از پیش آن می‌کوشند. هنر در تمدن اسلامی عنوان مجموعه‌ای است که پدیدآورندگان آن کوشیده اند مباحث آن را با نگاهی تاریخی به اوضاع و شرایط هریک از هنرها در جهان اسلام شکل دهنده، به گونه‌ای که نفاط عطف تاریخی هر هنر و نسبت آن با فراز و فرودهای تمدن اسلامی برای پژوهشگران و علاقه مندان تاریخ تمدن ملت های مسلمان آشکار و امکان پژوهش‌های تاریخی و فرهنگی برای آیندگان فراهم شود. در ابتدای جلسه، عبدالکریم عطارزاده در رابطه با عنوان کتاب گفت: همه آثاری که از یک سلسله باقی می‌ماند را تمدن می‌گویند و هنر جزئی از تمدن یک دوره محسوب می‌شود؛ در ۵۰ سال اخیر حمایت از صنایع دستی زیاده

و به دانشگاه‌ها راه پیدا کرده است و رشته‌هایی که در وزارت علوم تعیین شده است هنرهای صناعی را نیز در بر می‌گیرد. وی افزود: هنر های صناعی جزء جدیدترین عناوین دانشگاهی است که به اعتبار گروه صنایع دستی نیز افزوده است. عبدالکریم عطارزاده در رابطه با نحوه نگارش کتاب «هنرهای صناعی» گفت: مسئولیت این اثر از سال ۹۰ تا ۹۵ به ماسپرده شد و ۵ سال نگارش کتاب هنرهای صناعی به طول انجامید و مبنای را بر رشته هایی مانند تذهیب، نگارگری و خوش نویسی گذاشتیم که در دانشگاه‌ها مورد توجه هستند و بر روی آنها نیز سرمایه گذاری می‌شود؛ مهم ترین هدف برای نگارش این اثر همکاری با استادانی بود که هم در زمینه عملی و هم در زمینه پژوهشی حوزه خود متخصص و ماهر باشند و سعی کردیم به سراغ استادانی برویم که هر دو جنبه را دارا بودند.

مهران هوشیار از دیگر گردآورندگان کتاب «هنرهای صناعی» بایان اینکه کارگوهی سبب ارزشمندی این اثر شده است، افزود: نکته

کتاب «هنرهای صناعی» در دوشنبه های نقد کتاب سوره

* به گزارش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره_ دوازدهمین جلسه نقد و بررسی کتاب «هنرهای صناعی» تالیف عبدالکریم عطارزاده و مهران هوشیار به میزانی مهدی محمدی با حضور مهدی خانکه منتقد کتاب و جمعی از استادان و دانشجویان علاقه مند دوشنبه ۱۵ دی ماه ۱۳۹۹ به صورت مجازی برگزار شد. در معرفی کتاب آمده است: «در گام‌های نخست تاریخ زندگی بشر و هزارهای پیشین که انسان برای رفع نیازهای مادی و معنوی خود می‌کوشید تا مواد متنوع طبیعت را به دست آورد و به آن، صورت و معنا دهد، هنرهای صناعی ساخته و پرداخته شد. امروزه نیز که در دهه دوم هزاره

سوم میلادی روزگار می‌گذرانیم و جهان به کلی نسبت به گذشته متحول و متفاوت شده است، هنرهای صناعی کمایش جایگاه خود را حفظ کرده است و بسیاری از کشورها به دنبال اهداف اقتصادی و فرهنگی در جهت اعتلای بیش از پیش آن می‌کوشند. ایران مانیز با انبوه افتخارات تاریخی خود در هنرهای سنتی و همگام با دیگر ملل پیشرفته، می‌تواند در مسیر ایجاد شکوه فردایش به احیای هنرهای صناعی ارزشمند بیندیشد...» این کتاب توسط انتشارات سمت منتشر شده است.

در گام‌های نخست تاریخ زندگی بشر و هزارهای پیشین که انسان برای رفع نیازهای مادی و معنوی خود می‌کوشید تا مواد متنوع طبیعت را به دست آورد و به آن صورت و معنا دهد، هنرهای صناعی ساخته و پرداخته شد. امروزه نیز که در دهه دوم هزاره

جلسه نقد و بررسی کتاب «تاریخچه اینیمیشن در ایران» برگزار شد

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه سیزدهمین جلسه نقد و بررسی کتاب «تاریخچه اینیمیشن در ایران» تأثیف مهین جواهیریان به میزانی رامین شهبازی با حضور کارشناس زندی منتقد کتاب و جمعی از استادان و دانشجویان علاقه مند روز سوره دوشنبه ۲۲ دی ماه ۱۳۹۹ به صورت مجازی برگزار شد.

* در کتاب «تاریخچه اینیمیشن در ایران» مخاطبان با پیشینه، سیر تکامل و تکوین نقاشی منحرک در ایران آشنا می‌شوند. مولف در تدوین کتاب از منابع متعددی بهره برده است که این منابع عبارت اند از: آرشیو فرهنگ و ارشاد اسلامی، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، سیمای جمهوری اسلامی ایران و نشریات بین‌الملل (آسیفا) است.

در بخشی از این کتاب، در خصوص گفت و گو و مکاتبه با هنرمندان تبیین شده است که برخی از موضوعات کتاب شامل: آغاز اینیمیشن در ایران، اینیمیشن در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، اینیمیشن در سیمای جمهوری اسلامی ایران، تولیدات فیلم اینیمیشن در بخش خصوصی، تجربه‌ها در اینیمیشن، مراکز دانشگاهی و آموزشی فیلم‌سازی اینیمیشن در ایران، عوامل تولید فیلم اینیمیشن و کتاب‌های تالیف و ترجمه



ارزشمند این کتاب بحث کارگروهی بود که در گروه صنایع دستی و سنتی کمتر به آن توجه می‌شود؛ ویژگی مثبت این اثر تجمیع اندیشه مهم ترین افرادی بود که در این حوزه صاحب نظر بودند و ساختار این کتاب مانند دایره المعارف است.

وی با اشاره به اینکه کتاب هنر های صناعی رویکرد تطبیقی دارد گفت: تجمیع قلم استادان خبره در این اثر نقاطه عطف تاریخی در جهان اسلام را معرفی کرده است و سعی شده در انعکاس مطالب از تصاویر مناسب استفاده شود چرا که در فهم کتاب موثر است. در ادامه جلسه، مهدی خانکه در نقد کتاب «هنرهای صناعی» گفت: این اثر حجم زیادی از مطالب را شامل می‌شود که نویسنده‌گان تلاش کرده اند مطالب را به درستی خلاصه کنند، کتاب نیز می‌تواند چشم اندازش را تغییر دهد و اقلیم مندتر نگاه کند. وی با بیان اینکه کتاب عنوان فوق العاده ای دارد، افزود: ما همیشه با عنوان صنایع دستی مشکل داشتیم چرا که انقلاب صنعتی این عنوان را قالب کرده است و عنوان این اثر از همه نظر مناسب است.

خانکه طراحی جلد این اثر را نیز مورد نقد قرارداد و در رابطه با نقاط قوت این اثر گفت: یکی از مهم ترین نقاط قوت این کتاب ارجاعات آن است چرا که در آن از منابع تراز اول و مهم بهره گرفته شده است و از کتاب «هنرهای صناعی» می‌توان به عنوان یک منبع قابل اعتماد استفاده کرد.

جهت مشاهده دوازدهمین جلسه نقد و بررسی کتاب «هنرهای صناعی» وارد لینک زیر شوید:

<https://aparat.com/v/yvX9D>

داده ثبت شود حتی موضوعات پایان نامه در این کتاب بستر مطالعات زیادی را برای مخاطبین فراهم کرده است. وی خاطرنشان کرد: چاپ کتاب «تاریخچه انیمیشن» به دلیل نبود کاغذ ۱۱ سال به طول انجامید و به دلیل اینکه بودجه کافی نداشتیم نتوانستیم این کتاب را به چاپ دوم برسانیم، ما نخستین کشوری هستیم که انیمیشن را شناخته ایم و انیمیشن امروزه ما هنوز سبک مشخصی ندارد تا هویت اصلی خودش را پیدا کند.

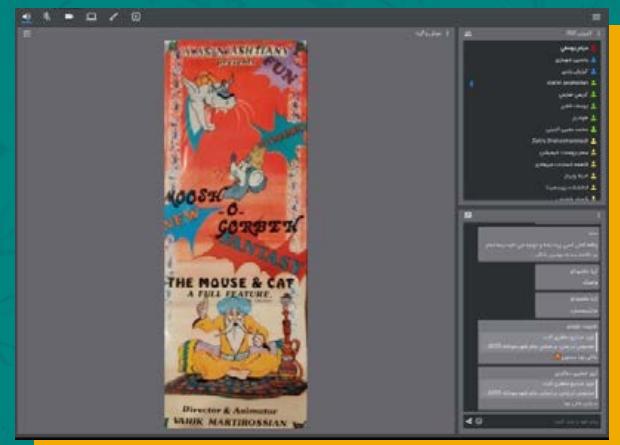
در ادامه جلسه، محمد رضا کریمی صارمی معاون تولید کانون پژوهش فکری کودکان و نوجوانان در رابطه با سلسله نشست های دوشنبه های نقد کتاب دانشگاه سوره گفت: مجموعه نشست های دوشنبه های نقد کتاب دانشگاه سوره دنیا جدیدی را برای ما در کانون پژوهش فکری کودکان و نوجوان به وجود آورده است و ما قدردان مجموعه دانشگاه سوره هستیم. وی افزود: کتاب «تاریخچه انیمیشن» کتابی ارزشمند است و این اثر می تواند با سرمایه گذاری کانون پژوهش فکری کودکان و نوجوانان چاپ دوم را آغاز کند. زندی نیز در نقد این اثر گفت: سیر تحولات اجتماعی بر روی انیمیشن سازی در این اثر دیده نمی شود و جای این جمع آوری تاریخی در کتاب تاریخچه انیمیشن خالی است.

جهت مشاهده سیزدهمین جلسه نقد و بررسی کتاب «تاریخچه انیمیشن در ایران» وارد لینک زیر شوید:

<https://www.aparat.com/v/AGByv>

شده در زمینه انیمیشن و پایان نامه های دانشجویی می شود. در ابتدای جلسه، مهین جواهیریان نویسنده اثر با بیان خاطره ای از ۳۳ سال گذشته در رابطه با نگارش این اثر گفت: نزدیک به ۲۳ سال گذشته استاد نورالدین زرین کلک زمانی که از ایران مهاجرت می کردند از من خواستند تا تاریخچه انیمیشن ایران را بنویسم و به دلیل تبعیت از استادم این کار را پذیرفتم. کیارش زندی متقد این اثر نیز در رابطه با کتاب «تاریخچه انیمیشن» افزود: چاپ نخست این اثر سال ۱۳۷۸ بوده است و اینکه این کتاب چاپ دومی ندارد یکی از معایب این اثر محسوب می شود چراکه سند تاریخی انیمیشن ایران این کتاب است و کتاب «تاریخچه انیمیشن» برای من جایگاه ویژه ای دارد. وی در رابطه با جلد این اثر گفت: در طراحی جلد کتاب از فرم های ایرانی استفاده شده و جلدی معقول است ولی آنچه به ارزشمندی کتاب اضافه می کند استفاده از فیلیپ بوک در صفحات کتاب است که به جذابیت های بصری این اثر می افزاید.

زندی افزود: قطع کتاب «تاریخچه انیمیشن» قطع وزیری است که در سال ۷۸ قطعی جدید بوده است؛ در فهرست مطالب این اثر نیز سوابق و ویژگی های مولف نوشته شده است و در فصل اول کتاب به ریشه های کهن و میل تصویر به حرکت و تعریف کلی انیمیشن پرداخته شده که در فصل دوم نیز، انیمیشن در ایران از دهه به بعد ۳۰ آغاز می شود. جواهیریان با بیان اینکه کتاب را در یک فضای خشک به نگارش درآوردم، گفت: زمانی که اقدام به نگارش کتاب کردم فضای خشک و خالی حاکم بود و فقط توانستم اطلاعات را جمع آوری و ثبت کنم تا افراد بتوانند روی آنها تحقیق انجام دهند؛ در این کتاب سعی شده است کوچکترین اتفاقات و موضوعاتی که در زمینه انیمیشن رخ



فاز نظری عکاسی می شود به نوعی این کتاب فضای خالی بین مکتب و نظریه هارا با زبانی گویا پر می کند؛ در این کتاب جملات ساده و تیتری نگارش شده است که مخاطب باید برروی جملات کتاب تفکر کند.

فرشاد عسگری کیا منتقد کتاب، نیز در رابطه با اهمیت این اثر گفت: کتاب ماهیت عکس ها به نظریه هایی در عکاسی پرداخته است که ذیل نقد ادبی قرار می گیرند و نظریه های استیون شور در این اثر نظریه هایی ملموس قابل فهم برای مخاطب است.

وی در ادامه در رابطه با کیفیت چاپ تصاویر و جلد کتاب افزود: این کتاب به لحاظ کیفی از چاپ مناسبی برخوردار است و وجود عکس ها در این اثر به قابل فهم بودن مطالب کمک می کند.

بايرام نژاد نیز با بيان اينكه هزينه ها بر روی کييفيت چاپ اثر می گذارد گفت: قيمت کاغذ و هزينه های چاپ از کييفيت های قابل توجه تصاویر و جلد کتاب می کاهد و اگر قرار باشد يك کتاب با کييفيت بالايی به چاپ برسد به جهت قيمت بالاي آن قدرت خريد مخاطب نيز کاهش پيدا می کند. عسگری کیا سه سطح نمایشی، فيزيکی و ذهنی عکس را در این کتاب نام برده و از متجم اثر خواست تا این سه سطح را به صورت مختصرا توضیح دهد؛ وی افزود: سطح نمایشی عکس به مسائل پایه ای در عکس اشاره می کند و در سطح ذهنی نیز از برداشت های ذهنی مخاطبان نسبت به تصاویر بحث می شود؛ در بحث سطح فيزيکی نیز به تکنيک ها پرداخته است.

جهت مشاهده چهاردهمين جلسه نقد و بررسی کتاب «ماهیت عکس ها» وارد لینک زیر شوید: [YesAy/https://aparat.com/v/YesAy](https://aparat.com/v/YesAy)

“جلسه نقد و بررسی کتاب «ماهیت عکس ها» برگزار شد”

*به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه با همکاری دانشکده هنر سوره، چهاردهمین جلسه نقد و بررسی کتاب «ماهیت عکس ها» نوشته استیون شور، به میزانی رامتین شهابی با حضور محسن بايرام نژاد متجم اثر و فرشاد عسگری کیا منتقد کتاب و جمعی از استادان و دانشجویان علاقه مند روزدوشنبه ۲۹ دی ماه ۱۳۹۹ به صورت مجازی برگزار شد.

عکاسی، رشته‌ای تجربی و تحلیلی است و عکاسی علاوه‌مند، پس از آشنایی با مبانی ابتدایی، وارد مرحله جدیدی می‌شود که هم‌مان با کسب تجربه، باید بیند و از داشته‌های دیگران، ذهنیت بگیرد.

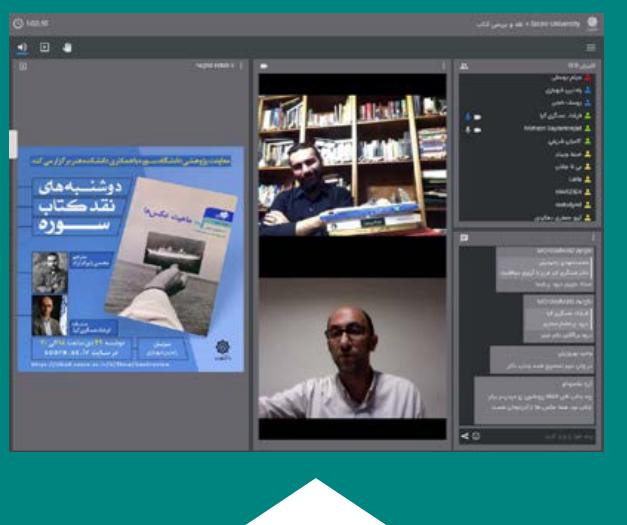
نمی‌توان که پیش‌اپیش، از نتیجه کار خود مطلع بودکه چه چیزی پیش می‌آید و دو عکس از یک مکان، با اندک اختلاف زاویه به چشم نمی‌آید، به طور کلی عکس ها از لحاظ بصری و محتوایی متفاوت هستند.

دلیل تفاوت عکس ها، یاد گرفتنی است، اما در عمل، باز هم نتایج متفاوتی به دست می‌آید. با توجه به داشته‌های ذهنی، باید عکس گرفت و امتحان کرد. عکاس، ابزار و انتخاب‌های زیادی به لحاظ تکنیکی و ذهنی پیشرو دارد. کتاب «ماهیت عکس‌ها» به سادگی، مسائل ریز عکاسی را یادآوری می‌کند. مقالات صرفا تکنیکی، خسته‌کننده و در نتیجه، تاثیر کمتری بر روی مخاطبان می‌گذارند.

استیون شور در این کتاب، ماهراه، در باب «عکس» می‌گوید و با تصاویری که همراه نوشته آمده، به خواننده‌ها ذهنیت می‌دهد.

در ابتدای جلسه، محسن بايرام نژاد متجم این اثر، درباره انگیزه خود از ترجمه این کتاب گفت: به دلیل اینکه در سالهای گذشته منابع اصلی برای تدریس عکاسی وجود نداشت و این رشته به درستی تدریس نمی شد به همین خاطر این مسئله را نوعی نیاز دیدم و تصمیم به ترجمه کتاب هایی در حوزه عکاسی به خصوص کتاب «ماهیت عکس‌ها» گرفتم.

وی در رابطه با این اثر افزود: کتاب «ماهیت عکس‌ها» کتابی مهم و ساده است، البته ساده به معنای لفظ روان و قابل درک این اثر است که تاکتیک های استیون شور را در بر می گیرد که به مباحث نظریه عکاسی می پردازد و وارد



و انگیزه نوآوری این تئاتر ها قابل توجه بود؛ در سال ۸۳ نیز قرار بود تئاتری با عنوان خانواده و تئاتر برگزار شود و به دلیل اینکه این موضوع می توانست گستره تر باشد آن را به عنوان تئاتر جامعه بسط دادیم و مقاله ای که از این تئاتر به نگارش درآمد زمینه ساز چاپ یک کتاب کوچک با عنوان تئاتر و جامعه شد.

وی افزود: کتاب کوچک تئاتر و جامعه احتیاج به گستردگی داشت و مطالب کافی نبود و این کتاب سبب شد تا کتاب دیگری با عنوان «تئاتر (و) جامعه (و) تئاتر» در سال ۹۸ چاپ شود که ترکیب و نگرش تازه ای نسبت به کتاب نخست است. کوچک زاده در رابطه با عنوان کتاب گفت: عنوان کتاب «تئاتر (و) جامعه (و) تئاتر» خلاصه ای از کتاب است که در عنوان نهفته شده و دلیل اینکه عنوان روی جلد تئاتر و جامعه است به عنوان کتاب نخست بر می گردد.

فرهاد مهندس پور منتقد این اثر، نیز در رابطه با ضرورت مطالعه کتاب «تئاتر (و) جامعه (و) تئاتر» برای جامعه تئاتر ایران گفت: هنوز در مطالعاتی که در تئاتر ایران صورت می گیرد بخش های مجھولی وجود دارد که به آن پرداخته نشده شاید به دلیل این است که اطلاعات لازم و کافی در این باره وجود ندارد و تئاتر ایران تاریخ دقیق و نهادهای موازی مانند نقد ندارد؛ اگر نگاهی به رفتار و مناسبات جامعه شناسان در ایران بیاندازیم متوجه نوعی رفتار مشخص و از پیش تعیین شده می شویم.

وی افزود: در دهه ۵۰ تئاتر گسترش چندانی پیدا کرد که چند جریان از جمله اداره تئاتر، تئاتر گروه چپ، طیف کارگاه نمایشن، آدم های مستقل و تئاتر لاله زاری را دربر می گرفت؛ رفتار عادتی بین این طیف ها این بود که از کار یکدیگر خبر نداشتند و این نقص بزرگی در جامعه شناسی تئاتر محسوب می شد.

مهند پور خاطرنشان کرد: تئاتر در کنار ضرورت اجتماعی رخ می دهد و نظریه هایی که در رابطه با تئاتر و جامعه در کتاب «تئاتر (و) جامعه (و) تئاتر» وجود دارد نیز از ضرورت های مطالعه این اثر محسوب می شود و این کتاب آغازی است برای بیان موضوعات و جزئیات تئاتر که لازم است دانسته شود. کوچک زاده در رابطه با کاربردی بودن مطالب کتاب گفت: ما در این اثر به نیاز های جامعه و تئاتر توجه داشتیم و

آخرین جلسه نقد و بررسی کتاب «تئاتر (و) جامعه (و) تئاتر» برگزار شد

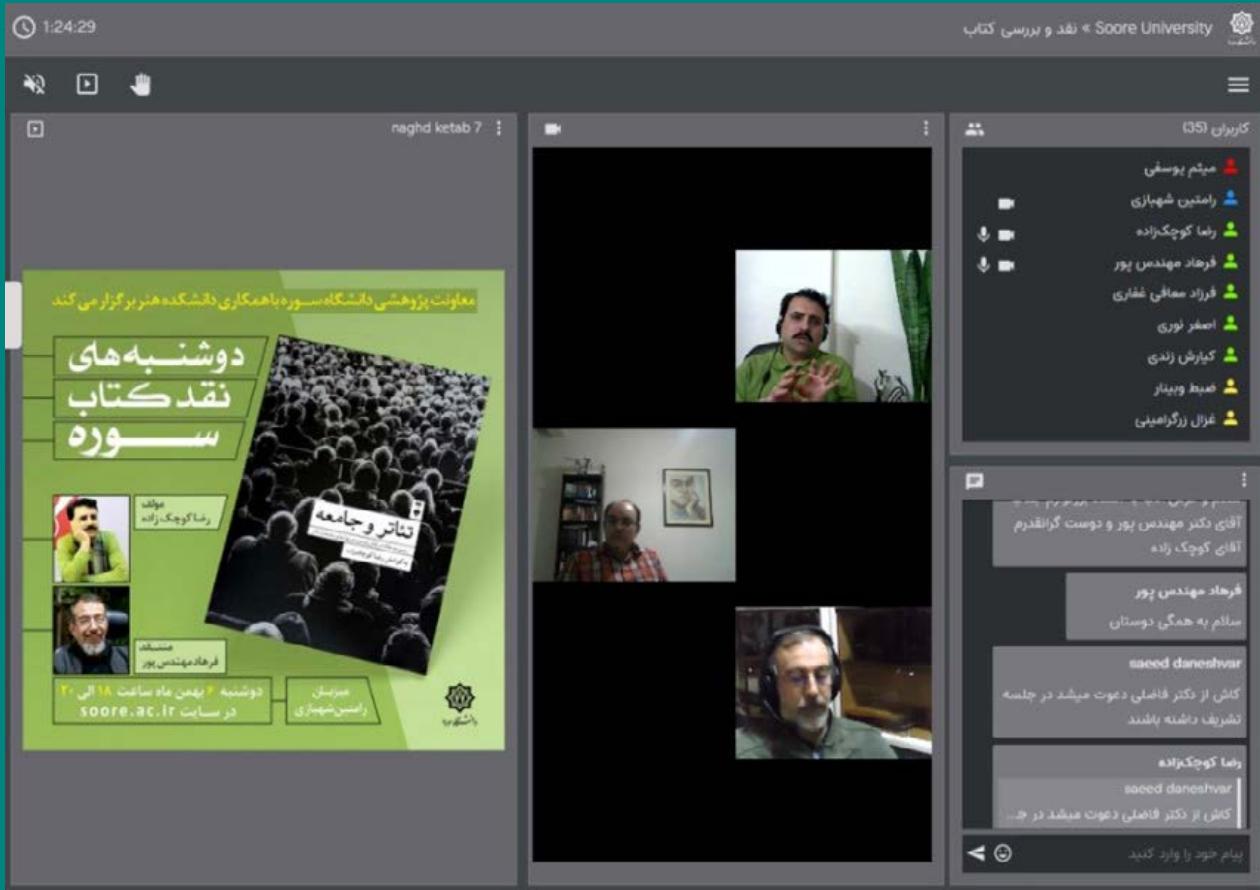
**به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره،
به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه با همکاری دانشکده هنر سوره، در پانزدهمین جلسه نقد کتاب سوره، نقد و بررسی کتاب «تئاتر (و) جامعه (و) تئاتر» تألیف رضا کوچک زاده به میزانی رامتین شهبازی با حضور فرهاد مهندس پور منتقد کتاب و جمعی از استادان و دانشجویان علاقه مند روز دوشنبه ۶ بهمن ماه ۱۳۹۹ به صورت آنلاین برگزار شد.**

* کتاب «تئاتر (و) جامعه (و) تئاتر» مجموعه ای از نوشته های گفتارهایی است که به بررسی رابطه دوسویه نهادهای تئاتر و جامعه می پردازد و بهم کنیش این دو را در فرهنگ ها و زمان های گوناگون می کاود.

این کتاب که به کوشش رضا کوچک زاده (کارگردان و پژوهشگر تئاتر) در ۴۷۰ صفحه نخستین بار دی ماه ۱۳۹۸ در مجموعه «گستره خیال» و در نشر نو منتشر شده، از سه بخش اصلی بررسی های ما (شامل هفت مقاله از پژوهشگران جامعه شناسی و هنرهای نمایش ایران)، پیوست یک: نگرش های دیگران (شامل هفت مقاله از پژوهندگان جهانی) و پیوست دو: گفت و گو (گفت و گو با سه تن از کارگردانان مهم تئاتر اجتماعی) به هم رسیده است.

۱۹ نویسنده و ۹ مترجم (و نیز گفتار سه کارگردان نامدار) در این کتاب همکاری کرده اند.

در ابتدای جلسه، رضا کوچک زاده در پاسخ به این سوال که ایده اصلی گردآوری این اثر از کجا شکل گرفته است گفت: اوایل دهه ۸۰ در دانشگاه تربیت مدرس نمایش های استاد مهندس پور تاثیراتی را بر روی روحیه تئاتری ما گذاشته بود



-در انتهای جلسه نیز به تمامی سوالات علاقه مندان در این زمینه پاسخ داده شد؛ سپس رامتنین شهبازی میزبان برنامه با توجه به اینکه آخرین جلسه نقد و بررسی کتاب دانشگاه سوره برگزار شد از تمامی مسئولان و دست اندکاران این برنامه که طی ۱۵ هفته تلاش کردن این جلسات به بهترین نحو برگزار شود تشکر و قدردانی کرد.

جهت مشاهده آخرین جلسه نقد و بررسی کتاب «تئاتر (و) جامعه (و) تئاتر» وارد لینک زیر شوید:

<https://www.aparat.com/v/IqHt3>

تمامی نیازها را بررسی کردیم تا بدانیم چه چیزهایی را در این زمینه در جامعه کم داریم و بخش ترجمه کتاب مارا با مزهای گوناگونی رو به رو می کنیم؛ چنین اثری در هر دوره ای قابل ویرایش و بسط است.

وی در رابطه با چگونگی شکل گیری عنوانین مقالات این اثر افزود: کتابی که نخستین بار در سال ۱۳۸۸ منتشر شد جریان ها و پرسش هایی را در جامعه شناسان فرهنگی و تئاتر ایجاد کرد و این امر سبب شد دیدگاه های متفاوتی شکل بگیرد و از دل این رویکرد ها مقالاتی به نگارش در آمد علاوه بر این موضوع به گفت و گو با دیگر افرادی که این موضوع برایشان حائز اهمیت بود پرداختم و خواستم تا روی مقالات کار کنم. مهندس پور نیز در رابطه با مقالات کتاب «تئاتر (و) جامعه (و) تئاتر» گفت: یکی از بهترین مقاله های این اثر مقاله رضا سرور است چرا که به یک پدیده زنده و کنونی اشاره می کند و مقاله ای ضروری محسوب می شود البته دیگر مقالات این کتاب نیز مفید هستند چرا که این اثر قدم اولیه خوبی در راه تئاتر و جامعه برمی دارد.



کارگاه، ویینار، نشست /

کارگاه پرپوزال نویسی ویژه دانشجویان رشته ادبیات پایداری برگزار شد

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره و به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه، دومین جلسه کارگاه پرپوزال نویسی ویژه دانشجویان رشته ادبیات پایداری با همکاری دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره و به همت معاونت پژوهشی با تدریس دکتر سپیده یگانه، سه شنبه ۲ دی ماه به صورت مجازی برگزار شد.

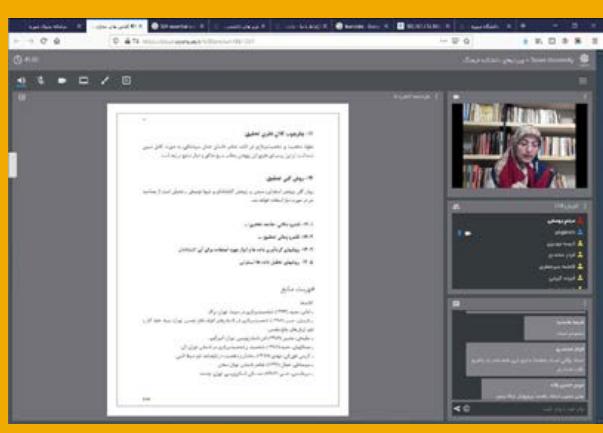
در ابتدای جلسه، دکتر یگانه به تکمیل مباحث جلسه گذشته پرداخت و چگونگی موضوع و روش تحقیق را در طرح نامه پرپوزال دانشگاهی توضیح داد.

دکتر یگانه در رابطه با نوع روش تحقیق در پرپوزال نویسی گفت: معمولاً روش تحقیق کاربردی در پرپوزال نویسی روش تحقیق توصیفی- تحلیلی است. وی به توضیح بیان مسئله، اهمیت و ضرورت تحقیق و گزاره‌های تحقیق پرداخت و افزود: گزاره‌های تحقیق پرسش‌های اصلی، پرسش‌های فرعی و فرضیه‌های تحقیق را در بر می‌گیرد که مهم‌ترین بحث پرپوزال نویسی پرسش‌های تحقیق است.

دکتر یگانه در رابطه با هدف و پیشینه تحقیق در پرپوزال نویسی گفت: برای اینکه پیشینه تحقیق مناسبی داشته باشیم باید به سراغ کارهای مشابه با موضوع خود برویم و در سامانه هایی مانند ایراندادک و نورمنگر سرج دقیق انجام دهیم؛ نکته حائز اهمیت این است که در پیشینه نویسی و ارجاع دهی نام، نام خانوادگی محقق یا نویسنده، سال چاپ و انتشارات حتماً ذکر شود.

وی در ادامه، به شرح چارچوب نظری تحقیق، روش کلی و فهرست منابع در تحقیق پرداخت.

جهت مشاهده دومین جلسه کارگاه پرپوزال نویسی ویژه دانشجویان ادبیات پایداری وارد لینک زیر شوید:

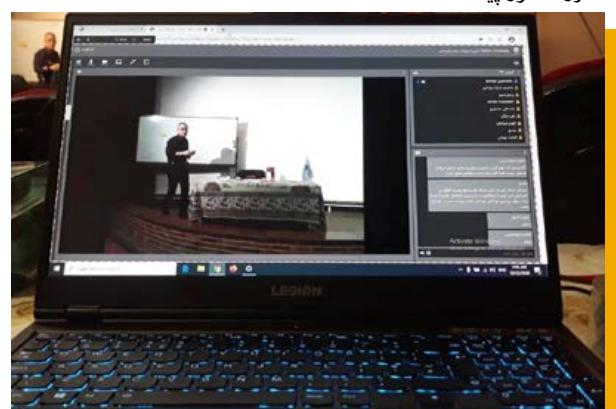


”دومین نشست روایت رمان نویسان برگزار شد“

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره و به نقل از معاونت فرهنگی و دانشجویی دانشگاه، دومین ویینار از سلسله نشست‌های «روایت رمان نویسان» به تدریس شهریار زرشناس، روز سه‌شنبه ۲ دی ماه برگزار شد. مدرس این ویینار ابتدا به توضیح و تشریح جلسات آینده درباره نویسندهان مشهوری مانند داستایوفسکی، هکل، بالزاک و... پرداخت و تاکید کرد به منظور توضیح زمانه این رمان نویسان باید شرایط سیاسی، اقتصادی، تاریخی، فضای فرهنگی و جریان‌های هر دوره بررسی شود. در سلسله نشست‌های بررسی زمانه، زندگی، آراء و آثار داستان نویسان بزرگ جهان گفته شد که هسته مرکزی «من فردی» سوژه مدرن بشیریست، سوژه فاعل شناساست و بدون آن فهم رمان ممکن نیست. زرشناس در پاسخ به سوال یکی از دانشجویان بیان گفت: «روای اعتقاد شخصی، تراژدی و رای عالم‌بیوانی امکان پذیر نیست، قابل تکرار است اما این‌همانی نیست. وی ضمن بیان اینکه جهان، جهان سوژه و انسان مدرن در رمان است گفت: شخصیت در تعامل با حادثه و با برجسته کردن فعالیت خود را عملیات داستانی می‌نامیم.

او همچنین درباره سینما در ادامه رمان بیان کرد: سینما ادامه رمان است. تصویر در عالم قرن مدرن بر شان کلام غلبه دارد و به سمت تصویری شدن می‌رود. رمان با ظاهر مدرن کلمات جهان را تصویر می‌کند و پس از رمان صورت تصویری پیدا می‌کند. سینما ادامه و بست رمان است.

شهریار زرشناس ضمن پاسخگویی به سوالات دانشجویان پیرامون مباحث توضیحات جامع‌تری ارائه کرد و به بررسی هرمنوتیک و هرمنوتیزم پرداخت. قابل توجه است که ورود به نشست «روایت رمان نویسان» به صورت حضوری با رعایت پروتکلهای بهداشتی و به صورت آنلاین برای عموم آزاد و رایگان است و سه شنبه هر هفته در ساعت ۱۴ و ۴۵ دقیقه برگزار می‌شود. علاقه‌مندان به شرکت در نشست هفته آینده می‌توانند به سامانه سپیداد دانشگاه سوره مراجعه نمایند و یا از طریق هماهنگی با دانشگاه در محل مقرر حضور پیدا کنند.



دوره تخصصی روش تحقیق در معماری و شهرسازی برگزار شد

* به گزارش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره-سومین جلسه دوره تخصصی روش تحقیق در معماری و شهرسازی (روش دلفی) به همت معاونت پژوهشی و با همکاری دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره، با حضور دکتر بهرام صالح، پنج شنبه ۴ دی ماه ۱۳۹۹ از ساعت ۱۷ الی ۱۸ به صورت مجازی برگزار شد.

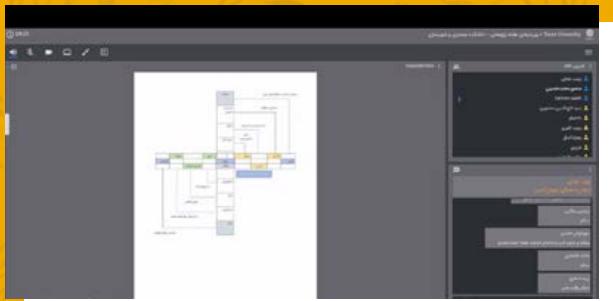
در ابتدای جلسه، دکتر صالح به تکمیل مباحث جلسه گذشته پرداخت و به جدول هدف_محثوا اشاره کرد. وی ترکیب بندي مناسبی در جدولی با عنوان جدول دو بعدی یا جدول مشخصات نمایش داد و به توضیح هدف - محثوا پرداخت. دکتر صالح در مورد جمله بندي سوالات توضیح داد و گفت: برای هر جمله ۱۰ گزینه پاسخ قرار داده می شود و مقام جملات باید به صورت خبری و بنا به توصیه دکتر، مثبت باشد و اگر منفی نوشته شود باید کلمات منفی کنده بُلد گردد تا نظر پاسخ دهنده را جلب کند.

در ادامه نیز، مراحل بعدی کار توضیح داده شد و همچنین در مورد spss و طریقه انجام کار با آن صحبت شد. در این جلسه به تمامی سوالات دانشجویان در این حوزه پاسخ داده شد.

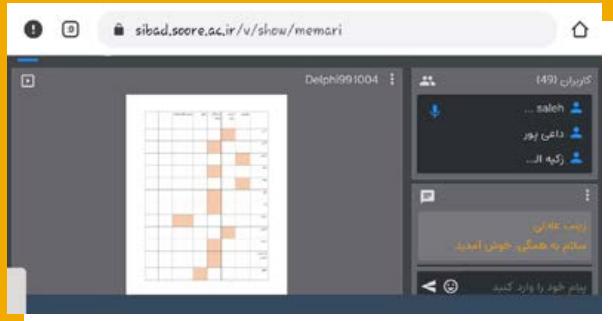
علامندان جهت مشاهده این کارگاه می توانند وارد لینک

زیر شوند:

<https://aparat.com/v/wFs3y>



دوره تخصصی روش تحقیق در معماری و شهرسازی برگزار شد



* به گزارش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره_ دومین جلسه، دوره تخصصی روش تحقیق در معماری و شهرسازی (روش دلفی) به همت معاونت پژوهشی و با همکاری دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره، با حضور دکتر بهرام صالح، سه شنبه ۲ دی ماه ۱۳۹۹ از ساعت ۱۷ الی ۱۹ به صورت مجازی برگزار شد. در ابتدای جلسه، دکتر صالح به تکمیل مباحث جلسه گذشته پرداخت و با استفاده از تخته سیاه مجازی مفاهیم جدیدی در پیوستار نوشته و کد گذاری محوری را انجام داد و ادامه اطلاعات را وارد جدول کرد.

دکتر صالح گفت: باید مشخص شود که اطلاعات شناختی، عاطفی و یا رفتاری است و باید برای جدول سوالاتی طراحی شود.

همچنین یادآور شد به تعداد هدف ها می شود سوالات و جملات خبری را تدارک دید.

وی افزود: بعد از انجام طراحی سوال، براساس مجموعه هدف، مقوله ها و تولید، جدول باید به ۴ گروه تقسیم شود.

دکتر صالح در ادامه نیز، چگونگی تقسیم بندي جداول را توضیح داد.

”سومین وبینار از نشست‌های روایت رمان نویسان برگزار شد“

و بیان کرد: رمان‌های رئالیستی در قرن نوزدهم درباره مسائل عشقی واقع بین هستند و به شیوه رمانیک‌ها از عشق و معشوق قدیس و استوره سازی نمی‌کنند اما در سبک رئالیستی اینگونه نیست و گویی قربانی‌ترین چهره داستان متholm مشکل می‌شود. نتوکلاسیک

از عشق صحبت می‌کند اما تپش‌های عاطفی در آن دیده نمی‌شود و دقایق عاطفی ظهور و بروز ندارند و برایندها دیده می‌شود. در رمانیک‌ها معشوق تبدیل به قدیس می‌شود و فرایند عشق پر از رنج و با سرانجام تراژیک به پایان می‌رسد به طوریکه عاشق یا معشوق می‌میرند یا جدا می‌شوند. عشق رئالیستی هیجان و تب و تاب دارد. وی درباره کتاب راینسون کروزه از دانیل دفو، داستان نویسنده از چند جهت مهم این رمان را از جمله عناصر و ساختار داستان که عناصر بسیار توکین یافته است و کاملاً

یک رمان محسوب می‌شود. البته قابل توجه است که این کتاب برمنای یک واقعیت برگرفته از یک خبر در روزنامه است. او در همین راستا به اهمیت ژورنالیسم تاکید کرد که پیدایش آن به قرن ۱۷ ام بازمی‌گردد اما در واقع قرن ۱۸ دوره اوج گیری ژورنالیسم محسوب می‌شود که علاوه بر روزنامه‌ها، نشریات و ژورنال‌های ادبی بسیار تاثیر گذار هستند. در انقلاب فرانسه

نیز نشریات در جایگاه ارگان احزاب ظاهر شدند.

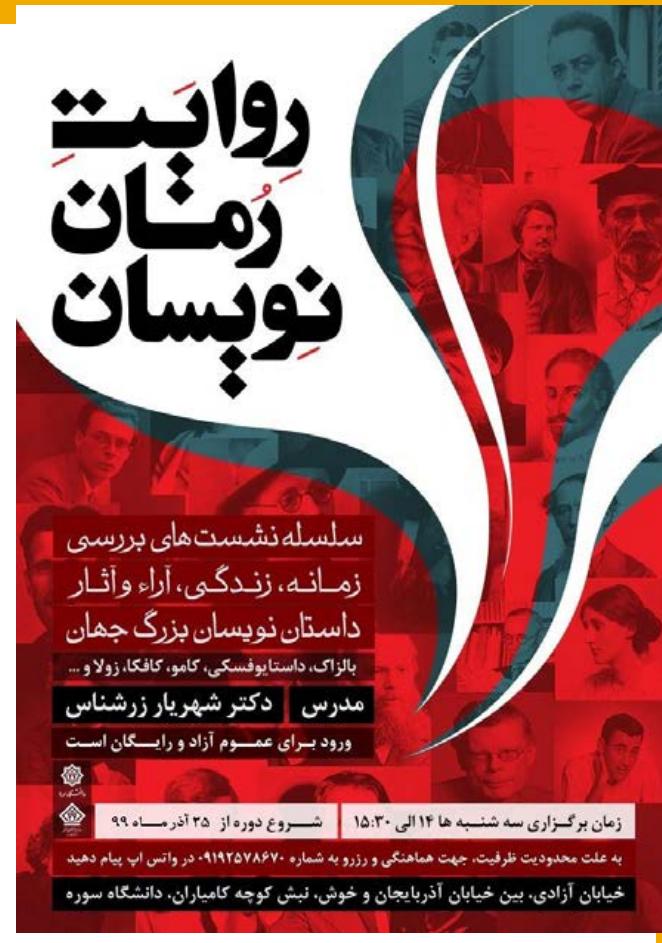
شهریار زرشناس دردامه به توضیح و تشریح بیشتر مباحث درباره زمانه، زندگی و آراء و آثار رمان نویسان بزرگ جهان پرداخت و به سوالات دانشجویان پاسخ داد.

* به‌گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از دفتر امور فرهنگی دانشگاه سومین وبینار از سلسله نشست‌های «روایت رمان نویسان» به تدریس شهریار زرشناس در تاریخ ۹ دی‌ماه برگزار شد. در این جلسه زرشناس به بررسی رمان‌های انگلیسی پرداخت و پیرامون

رمان‌های تمثیلی توضیح داد و به کتاب‌هایی نظیر قلعه حیوانات، ۱۹۸۴، دنیای قشنگ نو و... اشاره کرد. او سپس به معرفی چند رمان‌نویس تأثیرگذار در انگلستان پرداخت و گفت یکی از افراد کمک کننده به فرایند رمان نویسی انگلستان ساموئل ریچاردسون است که از معروف ترین آثار او می‌توان به رمان «پاملا» یا «پاداش پاکدامنی» اشاره کرد. که در سال ۱۷۴۰ چاپ شد. وی اشاره کرد که سبک نتوکلاسیک تعهدی نسبت به در نظر گرفتن پاداش یا کیفر به تناسب اعمال شخصیت‌ها در اقسام رمان ندارد و

تعهدی ندارد که آدم‌های بدکار و نابکار و شرور در پایان نابود شوند و یا نیکوکاران به نتیجه اعمال خوب خود برسند. در خصوص آثار بالزاك گفته شد که او رمان نویس توامندی است اما کتاب زن ۳۰ ساله رمان آشفته‌ای است و در آن به تقسیم بندی در نگاه به عشق از دیدگاه رمانیک، رئالیسم و... می‌پردازد.

در ادامه رمان‌های رئالیستی، نتوکلاسیک و رمانیک را مقایسه



وبینار آموزشی «آشنایی با زبان سینما» برگزار شد

*به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه_ چهارمین جلسه و بینار آموزشی«آشنایی با زبان سینما» به همت دانشکده هنر و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، سه شنبه ۹ دی ماه با تدریس حمید فدوی، استاد دکوپاژ در دانشگاه پاریس^۷، به میزانی رامتین شهبازی به صورت مجازی برگزار شد. در ابتدای جلسه، حمید فدوی به اهمیت تیتراژ یا ژنریک در فیلم پرداخت و گفت: واژه ژنریک از اصطلاح تیتراژ صحیح تر است و از واژه مولد استخراج شده و سبب می شود وارد فیلم شویم؛ امروزه ژنریک تبدیل به دانش شده است و افراد می توانند مستقل از کارگردان ژنریک را برای فیلم بنویسن.

وی به بررسی برجسته سازی فیلم سرنوشت شگفت‌انگیز املی پولن ساخته ژان پیر ژونه پرداخت و ابتدا ژنریک این اثر را نمایش داد و افزود: این اثر دو ژنریک را در بر می گیرد که در بخش نخست اسم ها را در برمی گیرد و بعد ژنریک اصلی نمایش داده می شود؛ بخشی از ژنریک این اثر قسمت مالی و مادی را دربر می گیرد و خلاقیت این ژنریک زمانی آغاز می شود که صحنه مرگ با سه پلن متفاوت نمایش می دهد.

فدوی با بیان اینکه در یک کار هنری با بحث مالی و خلاقیت روبه هستیم گفت: صنعت فیلم سازی گران ترین هنری است که وجود دارد و خلاقیت در این هنر مهمترین و اساسی ترین رکن است و حاصل ترکیب خلاقیت و بحث مالی (سرمایه کافی) با یکدیگر یک کار با ارزش و گرانقدر می شود.

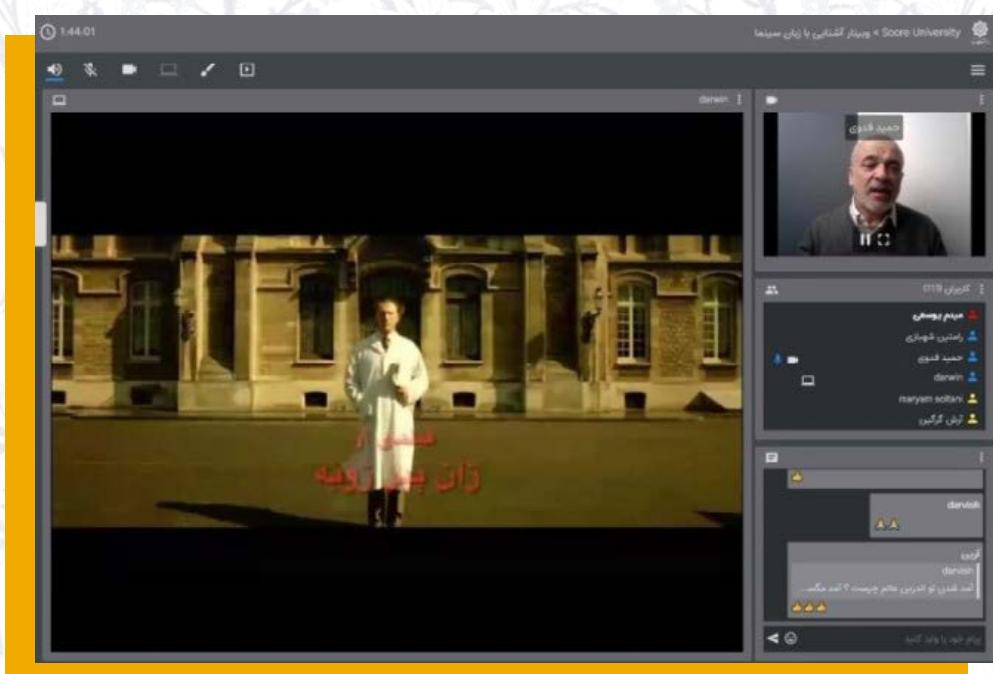
وی در رابطه با ایده ژنریک فیلم سرنوشت شگفت‌انگیز املی پولن افزود: ایده ژنریک این فیلم از تخیل سرچشمه می گیرد، تخیل به زندگی معنا می دهد و آن را قابل زیست می کند؛ ایده ژنریک این اثر حاصل یک هوشمندی جمعی است.

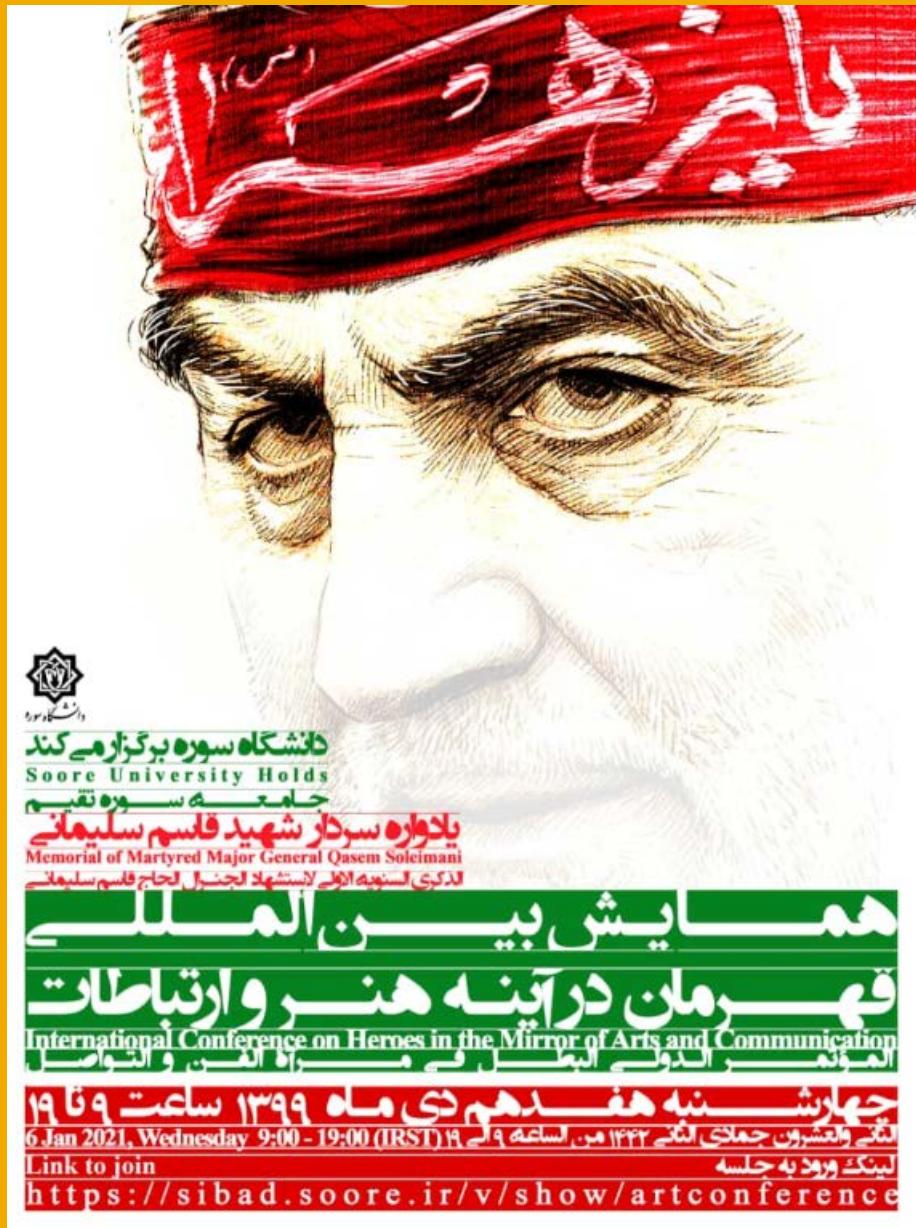
فدوی در ادامه، در باره دکوپاژ این اثر گفت: دکوپاژ در این فیلم ماورای دکوپاژ است و یک سری پلان ها با سرعت اتفاق می افتد که از نظر زاویه، کادر بندی، حرکت دوربین ها و مکان هیچ ارتباطی با یکدیگر ندارند و همه در عدم هماهنگی کامل هستند.

وی افزود: این اتفاق زمانی رخ می دهد که در فیلم هرج و مرج پیش می آید و سرنشته کار از دست افراد در می رود و عمل دکوپاژ نیز از دست کارگردان خارج می شود.

جهت مشاهده چهارمین جلسه و بینار آموزشی «آشنایی با زبان سینما» وارد لینک زیر شوید:

<https://aparat.com/v/h3MNy>





همایش بین المللی قهرمان در آینه هنر و ارتباطات دانشگاه سوره بزرگزار شد

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره_ همایش بین المللی قهرمان در آینه هنر و ارتباطات به منظور گرامی داشت یاد و خاطره سردار شهید حاج قاسم سليمانی و هم زمان شهیدش با حضور سخنرانانی از کشورهای لبنان، عراق و پاکستان به همت دانشگاه سوره، چهارشنبه ۱۷ دی ماه ۱۳۹۹ به صورت مجازی برگزار شد.

در ابتدای مراسم بعد از پخش چند کلیپ از سردار سليمانی، متن‌های ارسالی دکتر غلامی وزیر علوم، تحقیقات و فناوری و علی ضاهر معافون ارتباطات و هنر حزب الله لبنان توسط دکتر رامتین شهبازی دبیر پنل اول همایش قرائت شد و سپس پیام تصویری حجت الاسلام محمد قمی رئیس سازمان تبلیغات پخش شد.

پیام وزیر علوم تحقیقات و فناوری به «همایش پین المللی قهرمان در آینه هنر و ارتباطات»

با زمایی درست و مناسب سبک‌های زندگی اجتماعی، باورهای دینی، کمال مطلوب‌های انسانی و معرفی الگوهای موفقی که می‌توانند مرجعیت لازم را برای جامعه داشته باشند ایفای نقش کند. بر این مبنای انتظار می‌رود هنرمندان و اصحاب رسانه به عنوان بخش نخبگانی از توان و ظرفیت در اختیار خود در جهت فرهنگ‌سازی و معرفی مناسب داشته‌های انسانی، اجتماعی و فرهنگی نهایت اهتمام داشته باشند. در این بین قهرمانان ملی ایران سردار شهید سپهبد سلیمانی شخصیت است که حیات و تجربه زیسته او در بردارنده ارزش‌ها و مطلوب‌های شایسته‌ای است که از منظر هنر و ارتباطات جای تأمل و مدافعه قابل توجهی دارد.

خوشبختانه با پیش‌گامی مراکز دانشگاهی مانند دانشگاه سوره که از دانش تخصصی لازم در حوزه هنر و ارتباطات برخوردارند؛ می‌تواند در این زمینه افق گشایی‌های تازه‌ای را در پی داشته باشد. مجدداً از مساعی و تلاش آن دانشگاه و مشارکت همه اصحاب دانش قدردانی می‌کنم و آرزوی مزید توفیقات دارم.

منصور غلامی
وزیر علوم تحقیقات و فناوری

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، وزیر علوم تحقیقات و فناوری در پیامی به همایش بین المللی قهرمان در آینه هنر و ارتباطات که قرار است در این دانشگاه روز چهارشنبه ۱۷ دی برگزار شود گفت: با پیش‌گامی مراکز دانشگاهی مانند دانشگاه سوره که از دانش تخصصی لازم در حوزه هنر و ارتباطات برخوردار است می‌توان شاهد افق‌های تازه‌تری در این زمینه بود.

متن پیام وزیر علوم تحقیقات و فناوری بدین شرح است:

در آغاز تشکر و قدردانی می‌کنم از مستولان محترم دانشگاه سوره و دیگر مجموعه‌هایی که در برگزاری این همایش مهم ایفای نقش کرده‌اند.

همایشی که ضرورت و اهمیت آن برای همگان آشکار و مسلم است، بی‌گمان هنر و ارتباطات جزء جدای ناپذیر حیات و مناسبات اجتماعی است؛ و بخش مهمی از زندگی روزمره در تسخیر هنر و ارتباطات در شکل‌های مختلف و چندگانه آن قرار دارد. رابطه هنر و ارتباطات از گذشته‌های دور مورد توجه اصحاب فرهنگ و هنر بوده و بنابر تجربه استفاده از ظرفیت‌های بی‌بديلی که حوزه هنر و ارتباطات در اختیار دارد پیوسته ظرف و بستره ممتاز برای انتقال مفاهیم و آموزه‌های کلیدی و اثرگذار بوده است. چراکه جاذبه‌های موجود و برآمده از این ظرف اثربخشی پیام و آموزه‌های مهم را دوچندان می‌کند. هنر در معنای فراخ آن کوششی برای خلق زیبایی‌ها و انتقال آن‌ها به مخاطبان است.

کار ویژه بنیادی هنر و ارتباطات تأثیرگذاری بر مخاطبان به لحاظ شناختی و نیز پرورش و تقویت فضائل متعالی چون حوار مردی، شجاعت، اخلاق‌مداری، بزرگ‌منشی، سعه‌صدر، خلاقیت و کنشگری مؤثر است؛ و در این مسیر هنر و نظام ارتباطات از این توان و ظرفیت برخوردار است که می‌تواند آینه‌ای برای



”پیام تصویری حاج آقامی ریس سازمان تبیغات اسلامی در ابتدای همایش بین المللی قهرمانان در آینه هنر و ارتباطات“

و نیمه برنه حركت می کند در حالی که در فرهنگ ایرانی حتی یک پیکر برنه از پیشینیان و قهرمانان این مرز و بوم و فرهنگ مشاهده نمی شود و باید توجه داشت که در مولفه ها و مشخصه ها به سادگی نمی شود از این تفاوت ها گذشت.

وی افزود: آنچه در قهرمانان غربی برای دفاع از مظلوم و مستضعف مشاهده می شود، استفاده از نیروهای موارئی و جادویی است در صورتی که در فرهنگ خودمان جادوستیزی وجود دارد و حرام زادگی شرط قهرمان بودن بسیاری از قهرمانان غرب است اما در اینجا انسانها از شجره طیبه و استناد مطهره برآمدند.

ریس سازمان تبلیغات اسلامی در ادامه بیان کرد: از این موارد صرف نظر و به دشواری اندیشه های هژمندان اشاره می شود که در دنیای (انا بشر مثلکم) زندگی می کنیم و می خواهیم ایمان به غیر در یک انسان مومن و انقلابی را به تصویر بشیم، کسی که پنجه های غیب بر رویش باز شده اما در ظاهر هیچ تفاوتی با بقیه ندارد.

وی همچنین یادآور شد: آنچه مقام معظم رهبری، ممیزه حاج قاسم می دانستند، شجاعت و تدبیر بود اما بر اخلاص او با توجه به این که گهگشایی با اخلاص رقم می خورد تأکید داشتند: اخلاص حاج قاسم در باور و اتکا به خداوند چیزی نیست که به سادگی بشود در محسوسات به تصویر کشید بلکه جلوه ها و تجلیات آن را باید با هوشمندی نشانه شناسی کرد و با دقت از این ابر انسان بزرگ انقلابی روگایی کرد. حاجت الاسلام قمی اذعان کرد: ریشه همه پهلوانان و قهرمانان این مرز و بوم، مکتب امیرالمؤمنین (ع) است؛ از پوریای ولی تا حاج قاسم همه یک مقتدا دارند به نام امیرالمؤمنین (ع) که به تصویر کشیدن اخلاص و معنویت و تقرب همچین فردی به خداوند ولو به واسطه خدمتی که به عالم و مردم کرده، غیر از شبیه تصویری مانند تناور و فیلم های جنگی و حتی تعزیه

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره_ همایش بین المللی قهرمان در آینه هنر و ارتباطات به منظور گرامی داشت یاد و خاطره سردار شهید حاج قاسم سلیمانی و هم زمان شهیدش با حضور سخنرانی از کشور های لبنان، عراق و پاکستان به همت دانشگاه سوره، چهارشنبه ۱۷ دی ماه ۱۳۹۹ به صورت مجازی برگزار شد.

در ابتدی پنل همایش بین المللی قهرمان در آینه هنر و ارتباطات دانشگاه سوره، حجت الاسلام والملیمین محمد قمی ریس سازمان تبلیغات اسلامی در پیام تصویری خود گفت: ارائه تصویر موثر از شهید سلیمانی در این زمانه جنگ روایت ها منشا برکات فراوان برای جامعه اسلامی - ایرانی است و این امر سبب می شود به برکت خون شهید، قدمی در عرصه هنر، ادب و سینما برای تصویرگری مجاهدت و مجاهدین برداشته شود. وی افزود: به زعم بنده دشواری اصلی، در تصویر این قهرمان ایرانی - اسلامی در نقطه تعارض و تقابل با قهرمان های غربی، این شخصیت آسمانی ایست که بر زمین حضور موثر پیدا می کند. حاج قاسم به عنوان یکی از پرورش یافته های مکتب امام، در سطور اصلی مکتب امام، پیوند وسیع دنیا به آخرت با توجه به عالم معنا در وجودش جمع شده است.

حجت الاسلام قمی با بیان این که حق محوری و حق باوری در قهرمانان ایرانی - اسلامی مانند حاج قاسم نقش کلیدی دارد، افزود: نمی شود به سادگی از این ویژگی عبور کرد و همچنین تأکید بر غیرت، پاییندی به اخلاق و اخلاق مداری جزء مولفه های چشمگیر قهرمان ایرانی و به ازای دنیا دیگری است که عنصر خود را شهوت ران معرفی می کند.

حجت الاسلام قمی ادامه داد: آثار نزاع ها در غرب، به سمت برنه

پیام علی صاهر واحد فعالیت های رسانه‌ای در حزب الله به همایش بین‌المللی «قهرمان در آینه هنر و ارتباطات»

بسم الله الرحمن الرحيم

قاسم: رهبر مقاومت اسلامی

قاسم اسمی که خود را خلاصه وار معنا می‌کند، در خود معانی فراوانی از اخلاص، فداکاری و پهلوانی همراه دارد. حاج قاسم سلیمانی، کسی که در هر حرف از حروف نامش رازی از رازهای این بزرگ مرد ماندگارش، بزرگ مردی که از روستایی دورافتاده پای به میدان گذاشت و با استقامت وتلاش توانست و خود را به گونه‌ای بسازد تا به شخصی برجسته و پهلوانی برای امت اسلامی بدل گردد. همانگونه که رهبر انقلاب اسلامی امام خامنه‌ای (دام ظله) فرمودند:

قف از کلمه اسم قاسم به معنای رهبری و اشاره به بُعد رهبری و قهرمانانه در شخصیت این مرد بزرگ دارد. و حروف (الف و سین) اشاره به بعد اسلامی در شخصیت شهید سلیمانی است که استکبار راتا سر حد شهادتش شکست داد. و اما حرف (میم) که مقاومت او و به عنوان بعد انقلابی اوست که مانند یک خط قرمز در کنارش شکل یافت. همانگونه که انقلابی بودنش همانند سدی بزرگ بر سر راه تحقق اهداف آمریکا بود. که این کلید واژه سبب مقاومت و پاسداری از مقاومت اسلامی در زمان شهادت وی است. اگر کلمه قاسم رازی از حروف اول عبارت «رهبر مقاومت اسلامی» است.

ما او را به عنوان یک فرد غی نگیریم، بلکه او یک مدرسه و رویکرد و گفتمانی مملوء از درس و تجربه می‌دانیم و رازهای بسیاری است که در گذر روزگار از حاج قاسم سلیمانی برایمان آشکارا می‌گردد. همانا که بزرگترین راز او التزام به راه نورانی و مبارک امام خمینی (ره) است. وی نمونه ای برجسته از پرورش یافته‌گان در سایه‌ی اسلام و مدرسه‌ی تعلیم امام خمینی هستند. وی سریاز بحق امام خمینی (ره) و امام خامنه‌ای (مد ظله) بوده‌اند.

سلام بر سرداری که رهبری اش به وسعت تمام امت بود؛

سلام، به روحش، انگشت‌ش، اشکش و لبخندش؛

درود بر حاج قاسم که «راز بیت المقدس» بود؛

درود بر سردار شهید ابوهمدی المهنده که «کربلا، راه او» بود.

درود بر برادرانم در همایش بین‌المللی (قهرمان در آینه هنر و ارتباطات)، برایتان آرزوی موفقیت و استقامت دارم.

برادرتان

علی صاهر

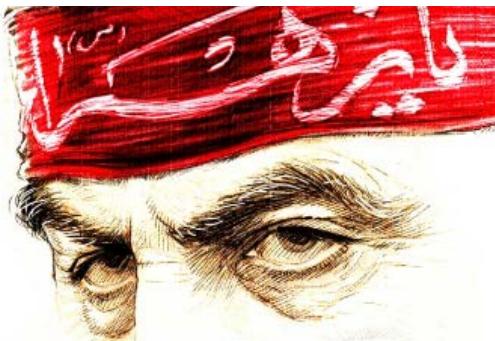
واحد فعالیت‌های رسانه‌ای در حزب الله

بیروت، لبنان

است؛ مسأله حکایت کردن روح بزرگ آسمانی است که به پایه باور به غیر و ایمان به خود حضرت حق و عقیده توحیدی، عالم را به گونه‌ای دیگر می‌بیند و سلوکی دیگر را رقم می‌زند و قمam وجودش بر اساس سعی، تجلی حضرت حق می‌شود. وی خاطر نشان کرد: سعی منافاتی با تجلی و مظہریت ندارد و با توجه به (الیس للانسان ما سعی) مظہر اسماء حضرت حق بودن در عالم انسانی به سعی انسان‌ها محقق می‌شود. وی در پیان با بیان این‌که تمام تجلیات اخلاق حاج قاسم سلیمانی در خدمت و ابراز کوچکی و خاکساری نسبت به این مردم عزیز، نشانه شناسی جذاب دارد، گفت: همه این‌ها مدامی که با یک جنگجوی فکور، دیپلمات، قوی، باهوش و مدبر مواجه هستیم دشوار نیست بلکه جایی دشوار می‌شود که حقیقت سترگ آسمانی قرار است بر این جسم زمینی جلوه‌گر کند و عواطف انسانی به پایه ایمان عجیب شخصیت بزرگ که انسان دیگری و مومن حقیقی و فی سبیل الله است عرضه شود که با توجه به این‌که در این جنگ روایت‌ها منبع الهام، وحی است برای این دشواری و چاره اندیشه‌ی آن، می‌شود از قرآن کریم الهام گرفت که انسان‌های بزرگ الهی را چگونه تصویر و روایت کرده است.



گزارش بخش اول همایش «قهرمان در آینه هنر و ارتباطات»



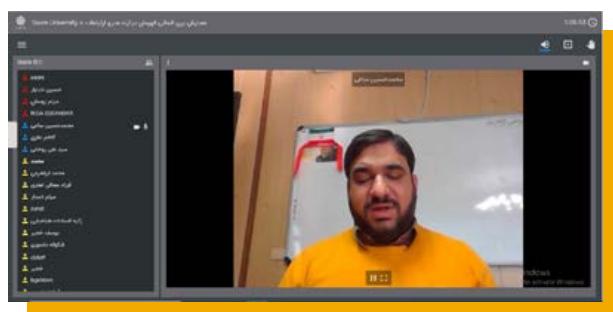
* در اولین پنل این همایش، شهادت حاج قاسم سلیمانی با بخش سینما و مستندسازی پیوند زده شد تا اشاره ای باشد مبنی بر اینکه می‌توان جلوه شهادت شهید سلیمانی را در هنر های نمایشی به مردم نشان داد و برای داشتن یک سینمای خوب به قهرمانان ارزشمندی چون شهید سلیمانی پردازی. بازشناسی و اهمیت آن در شخصیت پردازی قهرمان سینمای دفاع مقدس سید علی روحانی دانشیار دانشگاه هنر تهران، با بیان اینکه مفهوم دراماتیک بر اثر سینمایی موژراست گفت: پرداختن به این موضوع هم اثر آسیب شناسانه و هم اثر ایجابی دارد و با توجه به اینکه ما در جامعه خود قهرمان کم نداریم ولی می‌توانیم از آن ها در سینما استفاده کیم در حالیکه در کشورهای اروپایی از شخصیت های عادی مثل کشاورز و ... قهرمان سینمایی می‌سازند.

که افزود: قهرمان در قاع درام یک فرد عادی است، در جایی بالاتر می‌رود که در مرحله اوج قرار بگیرد که این حرکت مستلزم تأمل در نفس است.



سخنرانی محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره و دبیر «همایش قهرمان در آینه هنر و ارتباطات» در مراسم افتتاحیه همایش

* در بخش افتتاحیه همایش، محمدحسین ساعی رئیس دانشگاه سوره و دبیر این همایش با بیان اینکه شهادت سردار سلیمانی اتفاق کم نظری در تاریخ چندساله محسوب می‌شود گفت: شخصیت حاج قاسم از محبوب ترین شخصیت ها بودند نه تنها در ایران بلکه در سایر کشورها و به این محبوبیت بعد از شهادت ایشان نیز افزوده شد؛ و البته برای اینکه از ظرفیت شخصیت های محبوب برای ایجاد همبستگی استفاده کیم هنوز جای کار دارد. دکتر ساعی افزود: انسان ها با توجه به مدنی بودنشان، برای جمعی زندگی کردن نیاز به یک ملات و حلقه اجتماعی دارند که سردارسلیمانی نمونه این حلقه است؛ حتی در دوره مدرن هم که ادعاهای گونه ای تقدس زدایی است، نتوانسته خود را از انسانهایی که این نقش را بر عهده دارد بربین کند. دکتر ساعی از همکاران صدا سیما و برخی دست اندکارانی که برای برگزاری این همایش کمک کردن نیز تقدير و تشکر کرد و گفت: سعی بر این بود که همایشی برگزارشود که امید می‌رود این همایش منشا خیروبرکت باشد. در ادامه، ابن الدین حمیدی قائم مقام سازمان بسیج اساتید کشور در ابتدای سخنرانی قبل از پرداختن به شهید سلیمانی، بخشی از صحبت هایش را به شهید ابومهdi امهدی امین که در ایران کمتر دیده شد اختصاص داد و خلاصه ای از زندگی این شهید را بازگو کرد و افزود: مردم عراق از اینکه به این شهید کمتر از شهید سلیمانی می‌پردازیم ابرازنگرانی می‌کنند. وی در رابطه با شهید سلیمانی گفت: ایشان یک پاسدار و افتخار پاسداران بودند و در هر سه جهاد اصغر، جهاد کبیر و جهاد اکبر موفق عمل می‌کردند. وی خاطر نشان کرد: شهید حاج قاسم سلیمانی هیچگاه در جای ریاست نمی‌نشست و این سیطره را که بر جمعیتی سلطه وارد کند برای خود قائل می‌شد.



از میان مردم بر می خیزند و سردار سلیمانی قهرمانی مردمی، دارای جدیت و عاطفه، قدرت و تسليم، ابهت و خضوع، ویژگی های نظامی و فرهنگی نیز بودند که کاریزماتیکی شخصیت شهید سلیمانی در بهبود وضعیت سینما نیز حائز اهمیت است.



-قهرمان سازی در هنر های دراماتیک محور مقاومت: با بررسی فونه لبنانی
رضا اسکندر استاد دانشگاه هنر های زیبای لبنان، با اشاره به این موضوع که تمامی افراد متواضع، مردمی هستند و شخصیت قهرمان در سینمای ایران دارای ایثار و صداقت می باشد گفت: حاج قاسم سلیمانی همه ابعاد قهرمانی را دارا هستند و قهرمانی ایشان ساخته نشده بلکه خودشان دارای الگوهای قهرمانی بودند.

وی همچنین افزود: در محور مقاومت کسی که می خواهد تصویر برداری کند باید جنبه های انسانی را در نظر بگیرد.

دکتر اسکندر ادامه داد: در حال حاضر جبهه مقابل بر حسب جنگ نرم برای تزریق اطلاعات غلط و مشکلات اخلاقی جلو می رود و مجبور به ساختن قهرمان هست اما شخصیت هایی مانند سردار سلیمانی و مقام معظم رهبری را که صادق و خالصانه کار می کنند را نمی توانند حذف و یا تحریف کنند.

وی افزود: باید اعتراف کرد که سینمای ایران یکی از سینماهای موفق است چرا که کارگردان های ایرانی با کمترین بودجه به ساختن فیلم می پردازنند و نیز ادامه داد: ما برای الگوسازی به پرداختن این شخصیت و اسطوره ها نیازمند هستیم تا بر اساس آنها فرهنگمان مطرح و شناخته شود و باید از خودباغتگی در برابر سینمای بیگانه جلوگیری کنیم تا متضرر نشویم. در ادامه به برخی از مشکلاتی که در تولیدات لبنان مطرح است اشاره شد: از قبیل عدم نوشتن خاطرات رزمندگان و در نظر گرفته نشدن جنبه های بصری است.



-سلیمانی تصویر قهرمان ماندگار

مهدي فخر الدین بازيگر و مستند ساز لبنانی، با بيان اينكه فرماندهی شهيد سلیمانی هنري بوده و ايشان هنرمندانه زندگی می كردد، گفت: شهيد سلیمانی به يكباره ظاهر شدند و به شهادت رسيدند بعد از شهادت ايشان دنيا نيز به يكباره دچار دگرگونی و بلا شد.

وی افزود: شهيد سلیمانی در زمينه هنر به ویژه سینما که ستون اصلی هر فرهنگ است نیز بسیار تاثیر گذار بوده است و شهادت سردار سلیمانی انقلابی در زمینه هنر ایجاد کرد.

فخرالدين در رابطه با ویژگی بازيگري که می خواهد نقش سردار سلیمانی را ايفا کند، گفت: بازيگري که می خواهد نقش شهيد سلیمانی را ايفا کند باید مسلمان مسلمان باشد و شخصیت شهيد سلیمانی را نیز درکند چرا که سردار سلیمانی انباري از احساسات بودند و بازيگر نيز باید اينگونه باشد. وی در رابطه با نويسندگي کارهای هنري با محوريت شهيد سلیمانی خاطر نشان کرد: نويسندگان باید از نور خدائي شهيد سلیمانی بنويسند چرا که مردم به قهرمانان اثر وابسته می شود؛ شهيد سلیمانی مكتب هنري که ایجاد کرد از مكتب كربلا و حضرت عباس(ع) سرچشميه می گيرد و نويسنده باید هدف را نشان دهد تا قهرمان ماندگار تر شود.



-انطباق توانش دراماتیک شخصیت سردار سلیمانی با الگوهای کهن

قهرمان در فرهنگ ايرانی

رضا آزاد کارشناس هنر های نمایشي، با اشاره به اينكه سردار سلیمانی قهرمانی جهانی است، گفت: جهان دراماتیک به ما مکم کرد تا به يك شناخت دراماتیک دست پیدا کنیم و دراماتیک به ما می گوید قهرمان جزء شخصیت های ماندگار است و برای اينكه سینمای خوبی داشته باشیم باید به قهرمانان ارزشمندی از جمله شهيد سلیمانی پيردازیم.

وی با بيان اينكه قهرمان در ايران به معنای پهلوان است افزود: قهرمان کسی است که پهلوان باشد و بيشترین کنش هارا با تواضع انجام دهد؛ قهرمان باید ناجی، قربانی، بالگردان، نامیرا، روینن تن، مرشد، راهنمای و مربي باشد.

ناجی خاطرنشان کرد: مكتب باید دارای ايدئولوژی باشد و مكتب شهيد سلیمانی نیز دارای این ویژگی است و نظام ارزش ها را در ساخت قهرمانان شامل می شود.

وی در ادامه ساختارهای اجتماعی قهرمان را توضیح داد و گفت: قهرمانان

-اهمیت وجود قهرمان در ادبیات مقاومت-

علاء حسن مدیر آموزش در مرکز آموزش رسانه اتحادیه رادیو و تلویزیون اسلامی لبنان، از کشور لبنان با بیان اینکه انسان موجودی دو بعدی است گفت: انسان موجودی دو بعدی است که هم مادی و هم معنوی دارد. وی افزود: در جهان سکولار احساس شد انسان به یک الگو و قهرمان نیاز دارد به همین خاطر به ساخته شدن قهرمان های فیک مانند سوپر من و... که در تاریخ نوین در درجه نوین قرار دارد پرداخته شد و در جنبه معنوی، سلفیون و غیر سلفیون هستند که بعد مادی به اشتباہ توسط این گروه نادیده گرفته می شود در حالیکه انسان به این مسئله نیازمند است. علاء حسن خاطرنشان کرد: تجسم ارزش ها را نمی شود همیشه به صورت فکر بیان کرد و نیازمند نشان دادن به مخاطب است که این از علل نیاز به قهرمان است.



ـشهیدسلیمانی: ابرمرد یا جهان پهلوان؟

میثم مهدیار پژوهشگر تاریخ اجتماعی جنگ، با بیان اینکه در یکسال گذشته از مفهوم ابر قهرمان در شخصیت شهید سلیمانی استفاده می شود گفت: ابرمرد قهرمان زمانه ای است که قیام گرده ها و بن بست های به دست او باز می شود و در هرنبردی که هستی انسان را به مخاطره می اندازد حضور دارد و هستی خودش را به اراده خود می گیرد. وی افزود: ابر مرد به دنبال زندگی طولانی نیست بلکه به دنبال زندگی متعالی نیز است.



وی افزود: برای ارائه دادن قهرمان ابتدا باید نظام ارزشی را ارائه داده شود و در ادبیات، این ارزش سازی ایجاد و پیاده سازی شود و هیچ گاه نمی توان غیر از مخصوصین یک شخصیت را برای الگو معرفی کرد که قیام ببعد را در خود داشته باشد.

گزارش بخش دوم همایش «قهرمان در اینه هنر و ارتباطات»



ـدو مولفه مکتب شهید سلیمانی

شهریار زرشناس معاون پژوهشی کتابخانه مجلس شورای اسلامی، با بیان اینکه شهید سپهبد قاسم سلیمانی دو ویژگی برجسته داشتند گفت: نخستین ویژگی این است که شهید سلیمانی شخصیتی انقلابی، نظامی، دیپلماتیک بود و این ویژگی برجسته برگفته از مکتب سلیمانی است، چرا که تاکنون هیچ شخصیتی نتوانسته هر سه وجهه

* در بخش دوم همایش، شهید سلیمانی به عنوان یک اسطوره و قهرمان به شرکت کنندگان معرفی شد. با اشاره به این که شهید سلیمانی یکی از قهرمانان مدرن دینی- اخلاقی ما محسوب می شود. شهید سلیمانی صاحب مکتب بود، مکتبی که وجهه انقلابی بودن، نظامی و دیپلماتیک بودن را دارا بود.

دومین بخش همایش توسط دکتر امید علی مسعودی عضو هیأت علمی دانشکده فرهنگ و ارتباطات برگزارشد

-سردار سلیمانی تجلی اسطوره مدرن در ابتدای این بخش اصغر فهیمی فر دانشیار دانشگاه تربیت مدرس، به تعریف اسطوره پرداخت و گفت: اسطوره ها در جهان مدرن تنها جنبه هستی شناسی ندارند و بلکه با همه می ساحت

”گزارش بخش سوم همایش «قهرمان در آینه هنر و ارتباطات»“



* در پخش آخر همایش که توسط دکتر کیارش زندی عضو هیأت علمی دانشکده هنر دانشگاه سوره اداره می شد به ضرورت وجود قهرمانان در شعر و ادبیات هر فرهنگی اشاره شد. در همین مورد محسن مومنی شریف خاطر نشان کرد بعد از انقلاب و دفاع مقدس شاهد قهرمانانی هستیم که از میان مردم برخواسته اند که یکی از آن ها شهید سلیمانی است.

در ادامه نیز به ضرورت رسانه و بازتاب اندیشه مقاومت پرداخته شد و شیوه های ارتباطی شهید سلیمانی مورد تحلیل و بررسی قرار گرفت که در این باره دکتر مسعودی دانشیار دانشگاه سوره گفتند : شهید سلیمانی از ارتباطات زبان‌شناسانه صمیمانه ای برخوردار بود و در تمامی حالات چهره های شهید سلیمانی صلابت وی به چشم می خورد.

- ضرورت قهرمان در ادب و هنر

محسن مومنی شریف رئیس سابق حوزه هنری انقلاب اسلامی، با بیان اینکه هر مکتب ادبی و هنری برآمده از مسائل فرهنگی و اجتماعی آن زمان بوده است گفت: ادبیات و هنری که در کشور ما تدریس می شود برای ساخت قهرمان اساسی کافی نیست.

وی افزود: بعد از انقلاب اسلامی با توجه به رویکرد های انقلاب اسلامی شاهد رویکرد هایی هستیم که اولین رویکرد نگاه به عالم رئال است که در مکتب انقلاب اسلامی نگاهی دینی محسوب می شود و وسعتی به اندازه شهادت دارد. وی خاطر نشان کرد: بعد از انقلاب اسلامی و دفاع مقدس شاهد قهرمانانی هستیم که از میان مردم برخاسته اند و یکی از این قهرمانان شهید قاسم سلیمانی است.



- اندیشه مقاومت و تصویر مرد مومن در شعر اقبال لاهوری

راشد نقوی کارشناس سیاسی پاکستانی، با بیان اینکه پیام اشعار لاهوری استقامت و مقاومت است، گفت: اقبال لاهوری در ظاهر تنها در مخالفت با استعمارگران انگلیسی شعر می گفت ولی در باطن و در حقیقت خواستار

را دارد.

وی افزود: شهید سپهبد سلیمانی، ترکیبی شگفت انگیز و بدیع از یک انقلابی نظامی دیپلماتیک بود؛ نخستین بار در جهان بود که یک نظامی ضمن تبعیت از رفتاوارهای دیپلماتیک همچنان یک انقلابی باند و ژمره این ترکیب بدیع از شهید را همواره در جنگ سوریه شاهد بودیم و ویژگی دوم شهید سلیمانی این است که به عنوان دو عنصر فماد اسلام و ایران معزی شد و این اتفاق بسیار غرور آفرین به عنوان یکی از حوادث شگفت انگیز تاریخ معاصر همچنان ماندگار خواهد بود.



وی خاطر نشان کرد: در طول تاریخ شاهد تلاش های بسیار برای شکاف میان ایران و اسلام بودیم اما شخصیت و ویژگی های شهید سلیمانی با هوشمندی این شکاف و واگرایی را به همگرایی بدل کرد؛ تا جایی که این همگرایی پس از شهادت نیز منجر به مشارکت ۷۰ میلیونی مردم در عزاداری و تشیع شهید سلیمانی شد. این مشارکت تنها متعلق به انقلابیون نبود بلکه حضور میلیونی ناشی از مشارکت تمامی طیف های سیاسی- عقیدتی حاضر بود. وی ادامه داد: مردمی که از هر دیدگاه و خاستگاهی درخواست انتقام دارند؛ این ها نشان از تبدیل شدن سپهبد سلیمانی به عنوان غرور ملی نه در پرتو روایت ناسیونالیستی شبه مدرن از هویت ایرانی بلکه در پرتو روایت مبتنی بر انقلاب اسلامی و ولایت فقیه از هویت ایرانی است. به نظر می رسد بیشتر باید بر این دو نکته مهم کار شود



رسانه و بازنایی اندیشه مقاومت

محمد اخگری استاد یار دانشگاه صدا و سیما، به تعریف بازنایی اندیشه های مقاومت در رسانه ها با توجه به مطالعاتشان پرداخت و گفت: نتایج نشان می دهد که برخی رسانه ها در حوزه مطبوعات بر اساس تحقیقات یکی، اسرائیل را مظلوم و فلسطین را مقصرا نشان می دهند و یک گروه تحقیقی گونه های برخورد رسانه های اصلی، بحث بایکوت خبری است که در رسانه های غربی مخصوصاً رسانه های در جریان، مورد بایکوت خبری قرار گرفتند.

وی اذعان کرد: تمام مباحثی که غربی ها و سردمدارانشان میگویند، شعاری بیش نیست و اولین گمان و ظنی که بعد از یک اتفاق تروریستی می افتد این است که آن را به سمت مسلمانان هدایت می کنند.

اخگری خاطرنشان کرد: کلیت و وحدت اسلامی، مد نظر اندیشه مقاومت است و همانطور که دیدیم که شهید سلیمانی به فکر نجات شیعه و سنی و همه مسلمین بود.



-شیوه های ارتباطی سردار سلیمانی

امیدعلی مسعودی دانشیار و مدیر گروه ارتباطات دانشگاه سوره، به تعریف معنای ارتباطات پرداخت و گفت: ارتباطات به دو شیوه کلامی و غیر کلامی صورت می گیرد.

وی همچنین در مورد مکتب شهید سلیمانی توضیح داد و عدم ارتباط گیری شهید حاج قاسم سلیمانی با دشمنان را عنوان کرد و راجع به ارتباطات غیر کلامی از جمله فاصله فیزیکی، زبان بدن و ارتباط چشمی ایشان توضیح داد و مسئله دیگری که بیان شد، مسئله ظاهر و پوشش افراد است که بر اساس آن به دیگران شناخته می شود.

وی عکس های شهید سلیمانی را تحلیل کرد و گفت: شهید سلیمانی از ارتباطات زبان شناسانه فوق العاده و صمیمانه ای برخوردار بودند و آن را به خوبی مدیریت می کردند.

همچنین حالات چهره شهید سلیمانی را مورد بررسی قرار داد و گفت: در تمامی تصاویر شهید سلیمانی صلابت ایشان به چشم می خورد.

آزادی تمامی ملت های مسلمان از دست تمامی دولت های استعمارگر بود و او در اشعار خود بارها ملت های مسلمان را به مبارزه علیه استکبار و استعمار گران فراخوانده بود.

وی افزود: تصور انسان ایده آآل و اسطوره ای در اشعار اقبال لاهوری نیز همچون نیچه ارسطو، برگسان و دیگران موجود است و اقبال لاهوری از آن به نام «مرد مونم» یاد می کند. حال باید دید که مرد مونم چه خصوصیت های هایی دارد اگر بخواهیم خصوصیت های مرد مونم را با خصوصیت های انسان های ایده آآل حاضر تطبیق بدیم. وی خاطرنشان کرد: می توانیم بهوضوح آشکارا بگوییم که حاج قاسم سلیمانی دارای همان خصوصیت های مرد مونم که در اشعار علامه اقبال لاهوری ذکر شده است، می باشد. خصوصیت هایی که در اشعار علامه اقبال لاهوری برای مرد مونم ذکر شده است، همان خصوصیت های مجاهد فی سبیل الله است که در سوره مبارکه مائدہ، آیه شماره ۵۴ هم ذکر شده است.



امام علی(علی السلام) میان عقل و شجاعت مطالعه تحلیلی

ماجد مرھج ریاض رئیس گروه زبان فارس دانشگاه واسط عراق، با بیان اینکه حضرت علی علیه السلام در شجاعت و تعقل ابعاد بزرگ را به جهانیان ارائه دادند، گفت: تا اینکه در صورت به مثالی جهانی برای شجاعت، تعقل و خرد تبدیل شدند. حضرت علی علیه السلام میان شجاعت و بدبادری یک رابطه ایجاد کردند و این دو ترکیب شدند که این ویژگی ها برای مردان ناآشنا است. وی افزود: امام علی (ع) شجاعت خود را برتر از تعقل قرار نداد، بلکه در بسیاری از جنگ ها این تعقل بود که حاکمیت داشت و با عزت نفس و گذشت از دیگران در ججه های جنگ برخورد می کردند و در شخصیت ایشان بدبادری و شجاعت منجلى شد، و همچون بزرگ مردی صبور بود و خود را از هوس و تکبر باز می داشت ، سخاونمند و بخشش گر بود ، همانگونه که خود می فرمایند (شجاع ترین مردم سخاونمندترین آنهاست). وی با بیان اینکه شجاعت و جرأت هدیه ای است که خداوند به بزرگ مردان بخشیده و امام علی (علیه السلام) یکی از آنهاست گفت: اعراب از دوران قبل از اسلام شجاعت را به ارث برده اند به دلیل اینکه، شرایط زندگی آنان تا حد زیادی دشوار بوده و زندگی اقتصادی آنها مبتنی بر غارت، راه زنی و جدل بوده در آن زمان این نحوه زندگی را مخل اجتماع می دانستند بلکه آن را افتخاری برای مردان بیان می کردند، که نان را با تیغ شمشیر به دست می آورند



-تبیین آموزه های مفهومی در اندیشه شهداء با بیان بصری-

محسن سلیمانی عضو هیات مدیره طراحان گرافیک ایران، با بیان اینکه شمايل نگاری در شیعه مهم است، گفت: شمايل نگاری در شیعه مهم و برجسته به شمار می رود و هنر خودآموخته مهمترين نقش را به عنوان مکمل در کنار هنرهایی که به صورت آکادمیک اجرا می شوند را ایفا می کند. وی افزود: یکی از برجسته‌ترین ظرفیت های انگاره و تصاویر در، درآمیخته شدن آن با خیال سازی هنری است که در کنار سایر عوامل کمک زیادی به انتقال مفاهیم می کند.

سلیمانی با اشاره به نمونه های متفاوت در ادیان و نگارش ها خاطرنشان کرد: حمامی ترین نمونه تجسمی، سیاه مشق ها هستند که ابتدا به صورت تمرين رواج داشتند اما امروزه به عنوان یک سبک و هنر تفکیک شده و کاملاً به نام و شهره مورد و استفاده قرار می گیرند.



-نقاشی و اسطوره-

احمد خلیلی فرد عضو هیات علمی دانشگاه سوره، با بیان اینکه هر شخص با توجه به ویژگی های برجسته ای که دارد تبدیل به سمبول، اسطوره و قهرمان می شود گفت: افراد قهرمانان و اسطوره ها را الگوی خویش قرار می دهند چراکه چشمان آنها را رو به حقایق باز و روحیه نبرد حق با باطل در قهرمانان نمود پیدا می کند و در این جامعه که جامعه مملو از قهرمان اسطوره است خوبی ها و روحانیت نیز نمود پیدا می کند.

وی افزود: سردار سپهبد شهید قاسم سلیمانی یکی از شخصیت های برجسته و اساطیری در تاریخ معاصر به شمار می رود و سردارسلیمانی به واسطه معرفت دیداری تصاویر مجسمه نگارگری و سایر رشته های هنری و تجسمی به قامی دوستدارانش شناسانده شد و همین امر گواه این مدعاست که هیچگاه نباید اهمیت رشته های این چنینی کم بشود.



-زبان حماسه سروده ها، زبان آن سردد مرد-

محمد حسن مقیسه مولف کتاب در زمینه دفاع مقدس، با بیان اینکه شعر می تواند رنگ و بوی انقلاب اسلامی را داشته باشد گفت: شعر می تواند رنگ و بوی انقلاب اسلامی را داشته باشد و همان شور و حماسه رزمندگان و مدافعان حریم نبوی و علوی را در خواننده زنده کند، شعر حماسی است. وی افزود: البته شاعر آزاد است که در هر قالبی و مضمونی که می خواهد، شعر بگوید و شعر سرایی دستوری نیست، اما من بر این باورم که آنچه گرمت و گویا تر می تواند نام و یاد قهرمانان اسلام را در میانه میدان های سیاسی و اجتماعی زنده نگه دارد و به تهییج مردم و شور اجتماعی آنها منجر شود، شعر حماسی است.



-بازتاب قهرمان در کتاب های مصور، اینیشن و بازی های رایانه ای-

حجه السلام محمدرضا زائری مدیر مجله نور، صدا، دوربین، حرکت نو جوانان، با بیان اینکه تصویرسازی و نگاره به انتقال مفاهیم برای قام سنین کمک بسیاری می کند، گفت: در ایران انگاره قهرمانان به صورت پیغما یا کمیک استریپ همچنان با آنچه در دیگر نقاط جهان همچون غرب فراوانی یافته تفاوت های بسیاری دارد اما می توان گفت با استفاده از خلاقیت و علم موجود در داخل کشور می شود از پتانسیلهای موجود نهایت بهرهوری را برد.

زائری همچنین افزود: قهرمان و اسطوره و روند ساخت آن ها ظرفیت زیادی برای انتقال مفاهیم و پیام به مخاطبین دارد مخاطبین که می توانند از کودک و نوجوان تا جوانان و میانسالان را در بر بگیرد و هیچگونه محدودیت سنی برای خود قائل نباشد.

وی خاطرنشان کرد: یکی از معضلات این حوزه کمیک استریپ و موانع جدی آن عدم حمایت های مالی سازمان های مربوطه و مناسب برای این امر است که منجر می شود ساخت پروژه های این چنینی با موانع و دردرس های زیادی مواجه شوند و در نتیجه ساخت و پرداخت این ماجراها به زمان دیگری موكول شوند و یا این پروژه ها به صورت کامل لغو شوند البته هیچ گاه پیدا کردن یک منبع مالی موفق همراه غیر ممکن نخواهد بود.



در انتهای این همایش نیز یوسف خجیر معاون پژوهشی دانشگاه سوره از خدمات قامی همکاران و دست اندکاران برگزار کننده تقدير و تشکر به عمل آورده و یاد و خاطره شهید فهیمی یکی استادان گرانقدر دانشگاه سوره را که سالیان سال مشق عشق آموخت و از هیچ تلاشی فروگذار نکرد را گرامی داشت.



“چهارمین ویinar از سلسه نشستهای روایت رمان نویسان برگزار شد”

*به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از دفتر امور فرهنگی دانشگاه چهارمین ویinar از سلسله نشستهای «روایت رمان نویسان» به تدریس شهریار زرشناس در روز ۲۳ دیماه برگزار شد.

وی در ابتدا به توضیح دو بخش مجزای رمان و رمان نویسان پرداخت و اشاره کرد در این نشستها درواقع آثار و زندگی رمان نویسان بیشتر مورد تحلیل و بررسی قرار می‌گیرد. زرشناس در ادامه آثار چرم ساغری، آرزوهای بر باد رفته، بابا گوریو، اوژنی گراند، زن ۳۰ ساله از بالزاک را به مخاطبان پیشنهاد کرد. او رمان بابا گوریو را کتابی منسجم و خوش خوان توصیف کرد که در آن مسئله سلطه پول و سرمایه داری قابل تأمل است و در زمرة رمان های پرخوان به لحاظ شخصیت پردازی قرار می گیرد. همینطور در مورد دیالکتیک میان زندگی بالزاک و داستان اوژنی گرانده اشاره کرد که شخصیت برخی زنان در داستان برگرفته از

- تاثیر ایمان در باور قهرمان

احمد عباس المنشوری سر دبیر مجله دانش ذهنی عراق، با بیان اینکه بحث ایمان در باور قهرمان با هدف کلی به کمال رسیدن انسان و سعادت دنیوی و اخروی او تهیه و تنظیم شده است گفت: برای رسیدن به کمال و سعادت دنیوی و اخروی و لازم است تا با استفاده از پیامبران و کتب آسمانی که از سوی خداوند به ما اعطا شده به ایمان کامل دست پیدا کنیم و این دقیقا همان معنای است که در قرآن با عنوان جن و انس را نیافریدیم مرتبط است.

وی افزود: ما در مرحله ای از زندگی تصمیم میگیریم که در راه حق باشیم یا در راه باطل اما پیروان در این ورطه دو قسمت می شود پیروان رهنمود پیغمبران و گروه دوم آنان که از این رهنمودها سرپیچی کردند. یکی از بزرگترین حادثه های رسانه ای و مشروع الهی شهادت سردار سپهبد قاسم سلیمانی و شهید ابو مهندس بود.

وی خاطر نشان کرد: نقش رسانه در زندگی مردم روز به روز عمیق تر و مهم تر می شود حکومت هایی به واسطه حضور رسانه از سال ۲۰۰۳ میلادی به واسطه همین امر دگرگون شدند؛ رسانه ها را می بایست زینبی کنیم و این دقیقا موضوع و تعبیری است که برای قرب ناآشنا و غریب است اما می توانیم به عنوان شیعه از زینبی شدن رسانه ها بهره ببریم چرا که حوادثی چون کربلا هنوز در دلها زنده هستند.



- مضمون انسانی و تصویر قهرمان در عکس های جنگ تحمیلی

فرشاد عسگری کیا عضو هیأت علمی گروه سینمای دانشگاه سوره، با بیان اینکه تقابل متن مکتوب و متن مصور در ترسیم مفهوم قهرمان جنگ تحمیلی عراق بر ایران سردار سلیمانی در تاریخ ما در زمرة ستارگان قرار می گیرد گفت: سردار سلیمانی به عنوان کسی شناخته می شود که نظرات متفاوت و گاه متناقضی از سوی هواداران و گاه مخالفین شد از او بیان می شود از قامیت این خاک و مملکت به قیمت جان خود گذشته آن هم در روزهایی که این حوادث پایانی ندارند و شهادت سردار اولین نبوده و آخرین نیز نخواهد بود. وی با اشاره به اینکه اسناد و عکس های منتشر شده و به جا مانده از نیروهای مردمی چون سپاه و بسیج بسیار بیشتر از ارتش جمهوری اسلامی ایران است خاطر نشان کرد: اسناد و عکس های آرشیوی کمک زیادی به نزدیکی مردم و آشنایی آنها با نیروهای مردمی می کند و بسیاری از عملیات و اسناد های آرشیوی از ارتش جمهوری اسلامی ایران و همیتی محرمانه دارند به همین خاطر اسناد زیادی از آن ها به صورت عمومی منتشر نشده و وجود اسناد و آرشیو های بسیار زیاد نیروهای مردمی چون بسیج و سپاه به شناخت بیشتر این نیروها توسط مردم کمک می کند و به محبویت آنها نزد مردم عامه منجر می شود.

وینار آموزشی «آشنایی با ذیان سینما» برگزار شد

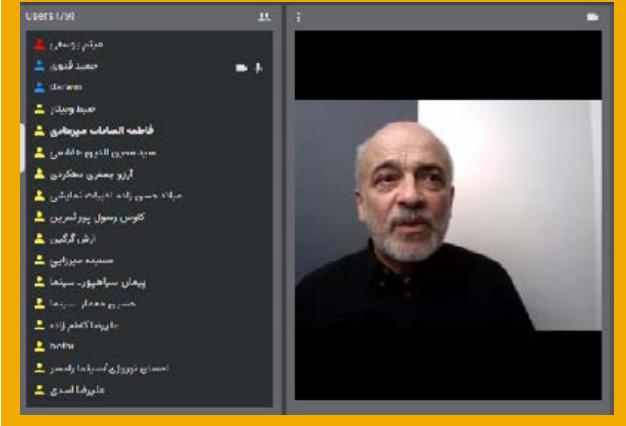
* به گزارش معاونت پژوهشی دانشگاه سوره پنجمین جلسه ویinar آموزشی «آشنایی با زبان سینما» به همت دانشکده هنر و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، عصر امروز (سه شنبه) ۷ بهمن ماه با تدریس حمید فدوی، استاد دکوپاژ در دانشگاه پاریس ۷، به میزبانی رامتین شهبازی به صورت محاضزی برگزار شد.

در ابتدای جلسه، حمید فدوی به معرفی فیلم سریع السیر نیمه شب اثر آن پاکر پرداخت و گفت: این فیلم بر اساس کتابی از بیلی هیز که از داستانی واقعی، برگفته شده ساخته شده است.

وی افزوود: بامطالعه کتاب بیلی هیزمی توان به معضلاتی که در آدایته کردن داستان وجود دارد پی برده چرا که تئاتر یا مایش منطق جداگانه ای نسبت به داستان دارد؛ هنر غایش منطق فکری و کلامی رامی شکند که این امر در فیلم قطار سریع السیر نیمه شب کاملا مشهود است و منطق غایش برعکس منطق روزانه است. فدوی پرسوناژ را مهم ترین بخش یک کار هنری دانست و گفت: پرسوناژ در فیلم و زمان و مکان مهم ترین بخش یک کار هنری است که در فیلم قطار سریع السیر نیمه شب، کارگردان تمام این پرسوناژ را بهم زده و منطق اصلی زمان و مکان را نیز شکسته است او این کار را به عمد انجام می دهد چرا که منطق غایش با زندگی عادی کاملا متفاوت است.

ووی با بیان اینکه این فیلم خلاقیتی منفی دارد، اذعان کرد: ایده اصلی این فیلم نمایش دادن مواد مخدر است که سبب مرگ انسان می شود و خلاقیتی منفی به شمار می رود؛ این فیلم بیانگر زندانی نامرئی است. فدوی با اشاره به اینکه خلاقیت در قالب نوشтар و تکنیک نمایش داده می شود، گفت: دو مطلب در خلاقیت هنری داریم؛ خلاقیت چیزی نیست جز تلفیق الهام و نوشتن، خلاقیت نوشtar است اگر ایده و خلاقیت نوشته نشود کار هرگز شروع نمی شود؛ بعد از نوشتن مسئله اجرا در خلاقیت نیز اهمیت دارد شایان ذکر است که زیباترین سکانس ها از خلاقیت هنری سرچشمه می گیرد. وی در ادامه، به خواص ضد نور و ضد تصویر در فیلم اشاره کرد. جهت مشاهده بنجمن جلسه و پیتار آموژشی «آشنایی با زبان سینما» وارد لینک

<https://aparat.com/v/nABzS> شود



زندگی واقعی بالزاك است.

کتاب زن ۳۰ ساله کتابی معروف اما پراکنده با ساختاری ضعیف و پریشان است اما موضوع رمان در آن زمان و بعدها نیز موضوع جذابی بوده است. بعدها گوستاو فلوبر کتاب مادام بواری را به تاثیر از کتاب زن ۳۰ ساله با ساختاری بهتر می‌نویسد اما دستمایه چیزی را مطرح می‌کند که پیش از آن بالرای آنرا طرح کرده. شهریار زرشناس یکی از موضوعات جلسات آتنی را پیرامون داستایوفسکی عنوان کرد و در همین راستا کتاب ابله، جن زدگان، جنایات و مكافات و برادران کاراماژوف را پیشنهاد داد. زمانه بالرای قرن ۱۸ فرانسه است، که مهترین اتفاق آن در سال ۱۷۷۴ مصادف با آغاز سلطنت لویی پانزدهم است که تا ۱۷۸۵ ادامه یافت. این دوران انحطاط حیات فرانسه است که اقتدار لویی چهاردهم را از دست می‌دهد و از دوران اعتلا و اوج خود وارد دوران افول خود می‌شود. پس از آن نیز در سال ۱۷۸۹ لویی پانزدهم را گردن می‌زنند.

بالزاک در واقع در سال کودتای ناپلئون به دنیا آمد و جهان بالزاک جهان انقلاب فرانسه بود و سپس بازگشت بوربون‌ها. زرشناس در ادامه به توضیح و تشریح بیشتر و پاسخگویی به سوالات دانشجویان پیرامون بالزاک و آثار و زمانه او پرداخت، اما با توجه به محض قطعی برق، وینار پیش از زمان معین به اقام

کلاس «أصول زیبایی‌شناسی هنر» از دوره‌های مهارت‌های فهم و گفتوگو درباره آثار هنری برگزار شد



* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه نخستین جلسه کلاس اصول زیبایی‌شناسی هنر از مجموعه جلسات «مدرسه زمستانی درنگ» با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و تدریس حسین شهرستانی، مدیر گروه حکمت و هنر پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی، روز شنبه ۲۵ بهمن ۱۳۹۹ از ساعت ۱۶ الی ۱۸ در فضای اسکای‌روم به صورت آنلاین برگزار شد.

در ابتدای جلسه، حسین شهرستانی به بررسی اصول و معیارهای زیبایی‌شناسی پرداخت، همچنین ارتباط هنر و تاریخ را در طول زمان منوط

به میزان تأثیرگذاری آن دانست و افزود: هنر در طول تاریخ زیبایی‌ها و زشتی‌هایی که از خود به جا می‌گذارد، می‌تواند مبنای تمدن‌سازی به شمار آید. شهرستانی ادامه داد: تمدن‌سازی مبتنی بر هویت ایرانی اسلامی، به شرط شیوه و زبان ویژه و خاص آن خواهد بود و اگر تمدن اسلامی، شیوه و زبان متعلق به خود را به دست نیاورده باشد، ادای اسلامی بودن پوچ و بی‌معنی خواهد بود؛ همان‌طور که در احادیث گفته شده است، قیمت هر انسان به اندازه چیزی است که آن را زیبا می‌داند؛ البته در ادبیات، مولوی آن را هر چیز که در جستن آنی، آنی! تعبیر می‌کند.

وی افزود: هنر، تجسم و صورت بخشی به آن چیزی است که صورت ندارد؛ سه تمدن یونانی، مسیحی و اسلامی نیز با توجه به این گزاره، هر یک تجسم و صورت مخصوص به خود را دارند که در قام آن‌ها نماینده خدا، الهیات و انسان کامل در همان تمدن و نسبت به آن فرد در جهان کنونی شکل گرفته‌اند؛ پدیدار شدن هنر در تمدن، ذاتی است و اگر تمدنی نتواند هنر خود را، خود در خود بروز دهد آن تمدن پایدار نخواهد بود.

در انتهای جلسه نیز، به معرفی چند منبع پرداخت و به تمامی سوالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد.

کلاس «رویکردهای جامعه‌شناسی هنر» از دوره‌های مهارت‌های فهم و گفتوگو درباره آثار هنری برگزار شد

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه کلاس رویکردهای جامعه‌شناسی هنر از مجموعه جلسات «مدرسه زمستانی درنگ» با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و تدریس میثم مهديار، معاون پژوهشی پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات یکشنبه ۲۶ بهمن ۱۳۹۹ از ساعت ۱۸ الی ۲۰ در فضای اسکای‌روم به صورت آنلاین برگزار شد.

در این جلسه، میثم مهديار به خلاصه‌ای از مباحث جلسه گذشته پرداخت و به شرح تلقی‌های رایج جامعه‌شناسی اشاره کرد و درباره‌ی جامعه و طبقات جامعه سرمایه‌داری و هنر از دیدگاه مارکس نیز، توضیح داده شد.

در ادامه نیز به مفهوم کلی جامعه‌شناسی، هنر و تفاوت‌هایی که باهم دارند پرداخت.

در انتهای کلاس، مدرس، چند منبع مورد مطالعه در این زمینه را معرفی کرد و به تمامی سوالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد.



”کلاس کلیاتی درباره «سبک‌های هنری رومانیسم، رئالیسم، ناتورالیسم» از دوره مهارت‌های فهم و گفت و گو درباره آثار هنری برگزار شد“

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه سوره- کلاس کلیاتی درباره سبک‌های هنری از مجموعه جلسات مدرسه زمستانی درنگ با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و تدریس وحیدالله موسوی دوشنبه ۲۷ بهمن ۱۳۹۹ در دو کلاس متواالی در ساعت‌های ۱۶ الی ۱۷:۵۰ و ۱۸ الی ۲۰:۲۰ در فضای اسکای‌روم به صورت مجازی برگزار شد.

در این جلسه، وحیدالله موسوی در مورد ضرورت‌شناسی سبک‌ها گفت و به سیر هنر از اوخر قرن ۱۹ و جنبش‌های هنری در اوایل قرن ۲۰ پرداخت. وی، درباره ناتورالیسم، رئالیسم و امپرسیونیسم نیز توضیحاتی داد و آثاری از آن‌ها را به نمایش گذاشت.

همچنین به اهمیت تیپ در آثار رئالیسم و ویژگی‌های زیبایی‌شناسی امپرسیونیسم و انواع آن و مفهوم فتوراتی در سینما اشاره شد.

وحیدالله موسوی نیز به معرفی چند منبع با موضوع هنر و مبانی آن از جمله کتاب هنر مدرن و تاریخ زیبایی تاریخ زشی مبانی هنر و کتاب آخرين جنبش‌های هنری قرن بیستم پرداخت.

وی همچنین، اکسپرسیونیسم، تأثیر رنگ در بیان عواطف و ارزش‌های بیانی، تأثیر استفاده از قلم مو با ریتم و ضرب‌آهنگ ویژه و نمایش بافت را در این جلسه توضیح داد.

موسوی، هنر و اثر را بازتاب احوال روحی و روانی روزگار هنرمند دانست و همچنین در ادامه به بیان انتقاداتی از مخالفین امپرسیونیسم و منتقدین آن پرداخت؛ وی معتقد است روحیه رمانیک و احساس در هنرمندان ثابت است و تنها مقدار آن متغیر است؛ در ادامه نیز، به تأثیر مجسمه‌سازی و تغییرات آن در قرن ۱۹ اشاره شد.

در انتهای جلسه، فیلم ۹ رویا از کوروساوا نمایش داده شده و مدرس کلاس پاسخگوی سوالات و ابهامات علاقه‌مندان در این زمینه بود.

کلاس «هستی‌شناسی عرفانی هنر» از دوره‌های مهارت‌های فهم و گفت و گو درباره آثار هنری برگزار شد



* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه- کلاس هستی‌شناسی عرفانی هنر از مجموعه جلسات «مدرسه زمستانی درنگ» با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و تدریس وحید یامین‌پور، رئیس پژوهشکده فرهنگ، یکشنبه ۲۶ بهمن از ساعت ۱۶ الی ۱۷:۴۵ در فضای اسکای‌روم به صورت آنلاین برگزار شد.

در ابتدای جلسه، یامین‌پور به عنوان هستی‌شناسی عرفانی هنر اسلامی پرداخت و گفت: خود عنوان هستی‌شناسی عرفانی هنر اسلامی، جای بحث دارد و می‌توانست زیبایشناسی عرفانی نام گرفته شود.

وی با اشاره به این‌که یکی از پر رنگترین سنت‌های فکری در هنر، مباحث عرفانی و چارچوب نظریه عرفان اسلامی است گفت: آنچه در ایران اسلامی روشن است و ما را در فهم هنر مقدس و زیبایی‌شناسی هنر کمک می‌کند، همین هنر عرفانی است.

در ادامه نیز، به این‌که به چه چیزی هنر گفته می‌شود و نگاه عرفان اسلامی به مفهوم و اثر هنری چیست، پرداخته شد.

وی در مورد کلمه خیال و ساده‌ترین تعبیری که از این قوه می‌شود توضیح داد، افزود: عالم خیال یکی از عوالم موجود هستی است که القاتات از آن جا نازل و در قوه خیال دریافت می‌شود.

یامین‌پور به عوالم مختلف ناسوت و ملکوت و لاهوت نیز، اشاره کرد و در مورد ربط این عوامل با هنر و هنرمند نکات را مطرح کرد.

وی با بیان این‌که همه گونه‌های هنری در یک مرتبه و یک ظرفیت برای تجلی پیام و امور معنوی نیستند اذعان کرد: در نگاه عرفان اسلامی بعضی از گونه‌های هنری بسیار پرخی دیگر کمتر مورد توجه قرار می‌گیرند و مواردی هم دور اندادخته می‌شوند.

یامین‌پور با اشاره به این‌که هنرمند با تجلی اثر هنری و نه با زبان منطق و استدلال، جامعه را تربیت می‌کند تأکید کرد: جایگاه هنرمند، در سطح تربیت یک نسل و یک جامعه است.

وی در ادامه به این‌که چه اتفاقی برای هنر مدرن افتاده است پرداخت و کتاب‌ها و منابعی را برای مطالعه بیشتر معرفی کرد.

در انتهای جلسه نیز، به سوالات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد.



کلاس «روایتشناسی در فرهنگ و هنر» از دوره‌های فهم و گفت‌و‌گو درباره آثار هنری برگزار شد

//////////

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه_ آخرین جلسه ویژه آشنایی با زبان سینما به همت دانشکده هنر و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، سه شنبه ۲۸ بهمن ماه ۱۳۹۹ با تدریس حمید فروی، استاد دکوپاژ در دانشگاه پاریس ۷ به میزبانی رامین شهبازی به صورت مجازی برگزار شد.

در این جلسه، مجید سلیمانی در مورد تحلیل روایت توضیحاتی داد و گفت: این موضوع تنها در ادبیات و سینما محدود نیشود و در حوزه‌های دیگر نیز می‌تواند تجلی داشته باشد.

همچنین به تعریف روایت و ساختار و قابل شناخت بودن آن پرداخته و به چگونگی روایی بودن یک فیلم اشاره کرد. در ادامه نیز، مجید سلیمانی در رابطه با بحث‌های مهمی که در تحلیل روایت انجام می‌شود از جمله پی‌رفت، پی‌رنگ و تحلیل انواع روابط متقابل دوتایی در روایت توضیح داد و به تحلیل زمان در روایت نیز پرداخت.

همچنین برای تحلیل فیلم، ۲ فیلم از هیچ‌کاک مثال زده و در انتهای جلسه نیز، به قامی سوالات علاقه‌مندان در این زمینه پاسخ داده شد.



ویژه آموزشی «آشنایی با زبان سینما» برگزار شد

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، معاونت پژوهشی دانشگاه_ آخرین جلسه ویژه آشنایی با زبان سینما به همت دانشکده هنر و با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، سه شنبه ۲۸ بهمن ماه ۱۳۹۹ با تدریس حمید فروی، استاد دکوپاژ در دانشگاه پاریس ۷ به میزبانی رامین شهبازی به صورت مجازی برگزار شد.

در ابتدای جلسه، حمید فدوی به یادآوری جلسات گذشته پرداخت و مشکلات دکوپاژ را شرح داد؛ سپس این جلسه را با موضوع پلان سکانس آغاز کرد و گفت: هر یک پلان، مفهومی را غمی‌سازد و ترکیب دو پلان با یکدیگر نشان دهنده مفهومی است؛ بنابراین برای شرح روایت، از پلان استفاده می‌شود.

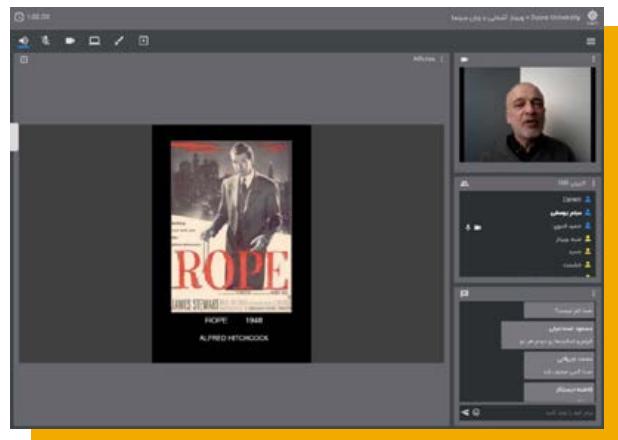
وی به مشکلات پلان سکانس اشاره کرد و افزود: پلان سکانس مشکل پیچیده‌ای دارد و یکی از مشکلات اصلی، ممانعت از کات کردن است؛ ویژگی که پلان سکانس باید داشته باشد این است که تضاد درونی را نشان دهد و این کار از دشواری‌های پلان سکانس محسوب می‌شود.

فدوی با اشاره به این‌که در پلان سکانس با چالش‌های بزرگی رو به رو هستیم، گفت: در پلان سکانس باید تضادها را درونی کنیم؛ چراکه تضاد درونی لازم است و دیالکتیک این ویژگی را می‌دهد؛ در واقع بدون دیالکتیک وحدت به دست نمی‌آید.

وی در ادامه چند نمونه از فیلم‌هایی که دارای پلان سکانس هستند را معرفی کرد و تماشای فیلم «مرد پرنده» را نیز توصیه کرد؛ سپس در بخش نخست، فیلم نشانی از شر را غمایش داد و به توضیح پلان سکانس‌های فیلم پرداخت و در بخش دوم فیلم‌هایی از جمله، چترهای شربورگ و شاهد را به نمایش گذاشت و ممانعت از دکوپاژ را در این سه نمونه فیلم توضیح داد.

در انتهای جلسه نیز، حمید فدوی کتاب «افسانه شهر نامه‌ی» اثر فاطمه امیدیان از دانشجویان دانشگاه سوره را به علاقه‌مندان این حوزه معرفی کرد.

جهت مشاهده آخرین جلسه ویژه آشنایی با زبان سینما وارد لینک زیر شوید: <https://aparat.com/v/GRfTM>



کلاس «اصول زیبایی‌شناسی هنر» از دوره مهارت‌های فهم و گفت‌و‌گو درباره آثار هنری برگزار شد

*به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه_ کلاس اصول زیبایی‌شناسی هنر از مجموعه جلسات مدرسه زمستانی درنگ با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و تدریس سید حسین شهرستانی در روز چهارشنبه ۲۹ بهمن ۹۹ از ساعت ۱۶ الی ۱۸ در فضای اسکای‌روم به صورت مجازی برگزار شد.

در این جلسه ابتدا، سید حسین شهرستانی به بررسی زشتی و زیبایی، ارتباط آن‌ها در آثار هنری، نسبت هنر مصنوع با هنر طبیعی و تشخیص هنری پرداخت و معتقد بود فاکتورهایی چون نقش هنرمند، درک هنری و فلسفه آن باعث تسهیل در یافتن معنای هنر می‌شود.

او در ادامه تأثیر عصر جدید را تغییر در فرم و مفاهیم انتزاعی نسبت به مفاهیم پیشین در هنر دانست و گفت: البته نباید این نکته را از یاد برده که در روزگار مدرن زیبایی معیارهای عام پیدا کرده که این مفاهیم ریشه در نفس انسانی دارند؛ حال پرسش اصلی در شکاف هنر پیشین با هنر مدرن این است که زیبایی امری ذهنی است یا عینی؟

برای یافتن پاسخ به این پرسش کافی است به این نکته توجه کنیم که در گذشته مفهوم زیبایی به صورت ظاهری بوده و در عصر حاضر زیبایی صورتی عینی-ذهنی پیدا کرده است که به تدریج دائمًا به عنوان امری ایده‌آلیستی در نظر گرفته می‌شود. حال آن‌که در عصر حاضر تفسیر و نحوه برداشت اثر از هویت آن مهم‌تر و برجسته‌تر و نزدیک‌ترین مفهوم به صفت زیبایی است.

در انتهای جلسه نیز، به تمامی سوالات علاقه‌مندان در این زمینه پاسخ داده شد.



”کلاس «نشانه‌شناسی فرهنگ و هنر(۱)» از دوره مهارت‌های فهم و گفت‌و‌گو درباره آثار هنری برگزار شد،“



*به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه_ کلاس نشانه‌شناسی فرهنگ و هنر از مجموعه جلسات مدرسه زمستانی درنگ با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و تدریس حسین سرفراز عضو هیأت‌علمی دانشگاه علامه‌طباطبائی، روز چهارشنبه ۲۹ بهمن ۹۹ از ساعت ۱۸:۲۰ الی ۲۰:۲۰ در فضای اسکای‌روم به صورت مجازی برگزار شد. در این جلسه دکتر سرفراز به اهمیت انتخاب و محدودیت‌ها پرداخت و گفت: دشواری، ما را ناچار به انتخاب می‌کند؛ وی با اشاره به اهمیت نشانه‌شناسی به تأثیر روان‌شناسی در کنار آن نیز اشاره کرد.

او معتقد است ما باید از شبه‌علم به سمت علم حرکت کنیم و فاکتورهای لازم جهت رسیدن به چنین نتیجه‌ای، شناختن و اجرای فاکتورهای مدنظر است؛ پرسش‌هایی از قبیل چه میزان منابع در اختیار ما قرار دارد؟ و یا موانع موجود چیست؟

سرفراز همچنین گریزی به تفکرات اندیشمند روسی ((یری لوچان)) زد و گفت: لوچان یکی از سردمداران نشانه‌شناسی به شمار می‌رود که تأثیر به‌سزایی در گسترش و شناساندن اهمیت نشانه‌شناسی دارد.

وی در ادامه همچنین به کارکرد نشانه‌ها در زندگی روزمره اشاره کرد و اهمیت نشانه‌شناسی و چگونگی یافتن معنا و راه‌های انتقال پیام را عنوان کرد.

در انتهای جلسه نیز، دکتر سرفراز پاسخگوی سوالات و ابهامات علاقه‌مندان در زمینه نشانه‌شناسی بود.

کلاس «نگاهی به تاریخ‌های سینما» از دوره مهارت‌های فهم و گفت‌و‌گو درباره آثار هنری برگزار شد

*به کزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه_ کلاس نگاهی به تاریخ‌های سینما از مجموعه جلسات مدرسه زمستانی درنگ با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و تدریس عmad حسینی عضو هیأت‌علمی دانشگاه سوره و سیما سوره روز جمعه ۱ اسفند ۹۹ از ساعت ۱۴ الی ۱۶ در فضای اسکای‌روم به صورت مجازی برگزار شد.

در ابتدای این جلسه، عmad حسینی به عنوان مقدمه به تاریخ سینما اشاره کرد و بحث خود را از شاخص‌ترین چهره‌های سینمای غرب شروع کرد.

وی همچنین به سینمای سوم به عنوان یکی از رویکردهای مقاومت در برابر سینمای رایج غربی پرداخت و به انتظاراتی که از آن به عنوان سینمای انقلابی می‌رفت اشاره کرد.

در ادامه نیز، حسینی سینمای چهارم را توضیح داد و به نتیجه‌گیری از مباحث ارائه شده پرداخت و در انتها، کلاس با جمله‌ای از شهید آوینی به عنوان نظریه‌پرداز بومی سینما به پایان رسید.



کلاس «نشانه‌شناسی فرهنگ و هنر(۲)» از دوره مهارت‌های فهم و گفت‌و‌گو درباره آثار هنری برگزار شد

*به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه_ کلاس نشانه‌شناسی فرهنگ و هنر(۲) از مجموعه جلسات مدرسه زمستانی درنگ با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و تدریس حسین سرفراز عضو هیأت‌علمی دانشگاه علامه طباطبائی روز پنجشنبه ۳۰ بهمن ۹۹ از ساعت ۱۴ الی ۱۸ طی ۲ بخش در فضای اسکای‌روم به صورت مجازی برگزار شد برگزار شد.

در ابتدای جلسه، حسین سرفراز به رفع ابهامات و پرسش‌های دانشجویان پرداخت و تأکید کرد: **هنر قرار نیست هموار مطابق با هنجارهای جامعه پیش رو؛ بلکه گاه این ناهنجاری‌ها و بازی با هنجارها به وسیله هنر است که منجر به خلق اثر می‌شود.** وی در ادامه، تفاوت نشانه‌شناسی و نمادشناسی را توضیح داد و به بررسی ۶ مورد از محورهای همنشینی و جانشینی مانند: محورهای افقی و عمودی معنا، چگونگی قرار گرفتن عناصر کتاب یکدیگر، چگونگی جایگزینی عناصر یا محور جانشینی، روابط جانشینی و روابط همنشینی نیز پرداخت.



”کلاس «لایه‌های نقد هنری ۱ و ۲» از دوره مهارت‌های فهم و گفت‌وگو درباره آثار هنری برگزار شد“

*به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه_ کلاس لایه‌های نقد هنری ۱ و ۲ از مجموعه جلسات مدرسه زمستانی درنگ با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و تدریس عبدالکریم خیامی عضو هیأت علمی دانشگاه امام صادق (ع) پنج‌شنبه ۳۰ بهمن ۹۹ از ساعت ۱۸:۳۰ و جمعه ۱ اسفند از ساعت ۱۶:۳۰ الی ۲۰ طی دو بخش در فضای اسکای‌روم به صورت مجازی برگزار شد.



در این جلسات، دکتر خیامی با ارائه تعریفی مختصر از متن به اهمیت آن پرداخت و گفت: هرآنچه که با تجمیع نشانه‌ها قرائت شود و حاوی پیام باشد، متن نام گرفته می‌شود؛ همچنین به لزوم داشتن یک الگو برای نقد و تحلیل لایه‌ای نیز اشاره شد.

وی در ادامه سطوح لایه‌های تحلیلی برای متن رسانه‌ای- هنری را به‌طور کامل توضیح داد و در رابطه با اهمیت تیتراژ جهت تحلیل فیلم گفت: پیام‌هایی از یک فیلم در نحوه تولید تیتراژ نهفته است؛ سپس مبحث کادرسازی رایج را توضیح داد و رمزگان‌های فرهنگی- اجتماعی و اهمیت آن‌ها پرداخت. در این جلسات نیز، به سوالات و ابهامات علاقه‌مندان در این حوزه پاسخ داده شد.

وبینار «مفاهیم بنیادی در درام تطبیقی» برگزار شد

*وبینار مفاهیم بنیادی در درام تطبیقی به همت انجمن علمی هنر و ادبیات تطبیقی با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و حضور دکتر بهروز محمودی بختیاری، سه‌شنبه ۵ اسفندماه ۱۳۹۹ ساعت ۱۸ الی ۲۰ به صورت مجازی برگزار شد.

به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه_ وبینار مفاهیم بنیادی در درام تطبیقی به همت انجمن علمی هنر و ادبیات تطبیقی با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و حضور دکتر بهروز محمودی بختیاری گروه هنرهای نمایشی دانشگاه تهران، پردیس هنرهای زیبا با هدف آشنایی با مفاهیم بنیادی در درام تطبیقی روز سه‌شنبه ۵ اسفندماه ۱۳۹۹ ساعت ۱۸ الی ۲۰ به صورت مجازی برگزار شد.

در ابتدای جلسه، بهروز محمودی بختیاری از کمیته انجمن هنرهای نمایشی به دلیل فراهم آوردن فرصت برگزاری این وی‌بینار تشکر کرد و گفت: مطالعه ادبیات تطبیقی به افرادی که در زمینه مطالعات نوین فعالیت می‌کنند کمک به سزاوی می‌کند.

وی افزود: ادبیات تطبیقی شاخه‌ای از نقد ادبی است که از روابط ادبی ملل، زبان‌های مختلف و از تعامل میان ادبیات ملت‌ها با یکدیگر سخن می‌گوید و نخستین بار در کشور فرانسه شکل گرفته است؛ ادبیات تطبیقی امروزه به حدی از بلوغ رسیده است که در دانشگاه‌های معترض دنیا تا مقطع دکتری تدریس می‌شود و دو رویکرد اصلی از جمله رویکرد فرانسوی و رویکرد آمریکایی نیز دارد.



* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه- ویinar تخصصی «توسعه دوچرخه سواری در شهرها» به همت دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره با همکاری معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، واحد توسعه حمل و نقل پاک شهرداری تهران و فصلنامه دستاوردهای نوین حمل و نقل و با حضور یعقوب آزاده دل مدیر واحد توسعه سیستم های حمل و نقل پاک شهرداری تهران، فرید پیرویان استادیار دانشگاه ایلنیوز دانشگاه شیکاگو و امیر ایزدی مدیر گروه دانشگاه شمال، یکشنبه ۱۰ اسفند ماه ۱۳۹۹ از ساعت ۱۸ الی ۲۰ به صورت مجازی برگزار شد.



در ابتدای این ویinar، زینب عادلی معاون دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره، در رابطه با یکی از موضوعات مهم حال حاضر شهرها که حمل و نقل پاک است گفت: امروزه توجه به توسعه انسان محور، مسیرهای حمل و نقل پاک و دوچرخه از جمله موضوعاتی است که دور از توجه مانده است. سپس، حیدر جهانبخش رئیس دانشکده معماری و شهرسازی دانشگاه سوره بعد از تشکر از دست اندکاران برگزاری این ویinar، عنوان کرد: قرار هست در توسعه شهرها از دوچرخه سواری به عنوان یک فرهنگ استفاده شود و این مسئله مولفه ای است که خود چندین دیسیپلین به شهر می دهد. یعقوب آزاده دل در ادامه افزود: تا به حال از بعد حمل و نقل به دوچرخه نگاه نشده است که این امر ناشی از عواملی همچون عدم درک مناسب از دوچرخه سواری و الزامات آن و همچنین عدم وجود برنامه ای مشخص است.



محمودی بختیاری ادامه داد: از بین تمامی صورت های ادبیات تطبیقی شعر و داستان تطبیقی بیشتر از درام مورد توجه افراد نیز بوده است.

وی در ادامه جلسه، اسمی و داستان های یکسان درام تطبیقی را که از جذابیت برخوردار بودند، نمایش داد و گروه دوم دسته بندی نمایشی را نیز با عنوان اسمی متفاوت شرح داد.

محمودی بختیاری، به شرح حرکت از ژانری به ژانر دیگر را در ادبیات نمایشی تطبیقی پرداخت و خاطر نشان کرد که این حرکت در چارچوب ادبیات تطبیقی آمریکایی پیش می رود؛ همچنین نمونه هایی از داستان ها را که حرکت از ژانری به ژانر دیگر در آنها نمایان است را به نمایش گذاشت.

وی در این جلسه موقعیت های مشترک مشابه، آدم های مشترک، موقعیت مکانی مشابه، موقعیت زمانی مشترک و مضامین مشترک در ادبیات نمایشی تطبیقی را با ذکر مثال توضیح داد و در رابطه با ادبیات نمایشی ایران گفت: ادبیات نمایشی ایران همواره ادبیاتی انتقادی و گزندۀ نسبت به مملکت داری نیز بوده است.

در ادامه محمودی بختیاری، استفاده از راهنمای موضوعی را به دانشجویان توصیه کرد و افزود: مهم ترین نمایشنامه ها در بهترین موضوعات را می توان با استفاده از راهنمای موضوعی به دست آورد.

در انتهای جلسه نیز، به تمامی سوالات علاقه مندان در این حوزه پاسخ داده شد.

-جهت مشاهده ویinar «مفاهیم بنیادی در درام تطبیقی» وارد لینک زیر شوید:

<https://aparat.com/v/sqEwV>

خوش آمدگویی به تمامی حاضران در جلسه از تمامی دست اندکاران برگزارکننده این کرسی تشکر و قدردانی کرد. دکتر داود نعمتی اذارکی نیز، با عنوان دبیر این کرسی به مقدمه ای در رابطه با ارائه دکتر مسعودی با عنوان صورت بندی پژوهش فناوری های ارتباطی ایرانیان پرداخت.

سپس دکتر امید علی مسعودی به ارائه مطالب خود پرداخت و گفت: در این کرسی تلاش می شود تا با بررسی تاریخی مواجه ایرانیان با فناوری ها و نقد و بررسی تئوری حاکم بر مراحل پژوهش فناوری های جدید ارتباطی، یعنی تئوری اشاعه نوآوری از اورت ام راجرز به دیرینه شناسی شکل بندی پژوهش فناوری های ارتباطی در ایران و تئوری بومی مراحل پژوهش نوآوری دست یابیم.

وی به ورود فناوری در ایران اشاره کرد و نقطه عطف ورود فناوری در ایران را مربوط به نبرد تاریخی ایرانیان و عثمانی ها در جنگ چالدران دانست و سپس به بررسی نظریه راجرز پرداخت.

مسعودی در ادامه نیز، صورت بندی پژوهش فناوری های نو در جامعه ایران را طی سه مرحله امتناع، اکتفا و امتزاج توضیح داد و پایان ارائه به نتیجه گیری و معرفی منابع مطالعاتی اختصاص داده شد.

در ادامه ی کرسی نیز، دکتر علی اصغر کیا با بیان اینکه این ارائه موضوع خوب و کاربردی را در بر می گیرد در نقد ارائه صورت بندی پژوهش فناوری های ارتباطی ایرانیان گفت: بهتر است در کنار نظریه های خارجی به نظریه های داخلی بیشتر پرداخته شود و از لحاظ شکلی نیز باید یکی از واژه شکل بندی یا صورت بندی در رابطه مفهوم استفاده شود.

وی در خصوص منابع استفاده شده در مقاله افزود: می توان از منابع جدید تر در حوزه فناوری استفاده شود و کمتر منابع قدیمی مورد توجه باشد.

در بخش بعدی این ویینار، فرید پیرویان استادیار دانشگاه ایلنويز دانشگاه شیکاگو از تجربه خود در خارج از کشور گفت و با ارائه پاورپوینت از ۲ دیدگاه به مسئله دوچرخه محوری پرداخت و اذعان کرد: یکی از مشکلات مانعدم استفاده از تجربیات دیگران است؛ وی همچنین در مورد حمل و نقل پایا که هدف آن جایه جایی به بهترین شیوه ممکن توضیحاتی ارائه داد.

پیرویان نیز، به نقاط قوت و ضعف دوچرخه سواری پرداخت و راه کارهای کلی و فنی را از جمله ارتقاء آگاهی مردم و آموزش کارشناسان ارائه داد.

در انتهای ویینار، امیر ایزدی به چند نکته نظر از جمله اینکه تعیین مسیریابی برای استفاده از وسائل غیر موتوری یکی از آیتم هایی است که می تواند برای کاربران بسیار مفید باشد نیز، پرداخت.

همچنین در این ویینار به قامی سوالات علاقه مندان در این حوزه پاسخ داده شد.

کرسی علمی ترویجی «صورت بندی پژوهش فناوری ایرانیان» در دانشگاه سوره برگزار شد

* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه نخستین کرسی علمی ترویجی با موضوع «صورت بندی پژوهش فناوری ایرانیان» به همت معاونت پژوهشی دانشگاه سوره، با ارائه دکتر امید علی مسعودی دانشیار ارتباطات دانشگاه سوره و حضور دکتر محمدحسین ساعی رئیس کمیته دستگاهی کرسی های علمی و ترویجی و دکتر داود نعمتی اذارکی دانشیار علوم ارتباطات دانشگاه صدا و سیما، با عنوان دبیرکرسی و منتقدان دکتر علی اصغر کیا استاد علوم ارتباطات دانشگاه علامه طباطبائی و یوسف خجیر استادیار ارتباطات دانشگاه سوره، روز شنبه ۲۳ اسفندماه ۱۳۹۹ به صورت مجازی در دانشگاه سوره برگزار شد.

در ابتدای جلسه، دکتر محمدحسین ساعی رئیس کمیته دستگاهی کرسی های علمی ترویجی و رئیس دانشگاه سوره، ضمن عرض



”کرسی علمی ترویجی نقدي بر تعریف و تکریم در باب هنر اسلامی“ در دانشگاه سوره برگزار شد



* به گزارش روابط عمومی دانشگاه سوره، به نقل از معاونت پژوهشی دانشگاه؛ دومین کرسی علمی و ترویجی با محوریت «نقی در تعریف و تکریم در باب هنر اسلامی» با ارائه دکتر عبدالکریم عطارزاده استادیار گروه صنایع دستی و هنر اسلامی دانشگاه سوره و حضور دکتر مهدی محمدی مدیر گروه صنایع دستی و هنر اسلامی دانشگاه سوره با عنوان دبیر کرسی و همچنین منتقدان جلسه، دکتر نگار کفیلی استادیار دانشگاه هنر و دکتر مهدی خانکه استادیار دانشگاه آزاد، روز دوشنبه ۲۵ اسفندماه ۱۳۹۹ به صورت مجازی در سامانه سپید دانشگاه سوره برگزار شد. در ابتدای جلسه، دکتر مهدی محمدی ضمن عرض خوش آمدگویی به تمامی حاضران در جلسه، جهت برگزاری این کرسی از معاونت پژوهشی دانشگاه سوره و مشارکت استادان و حاضران در جلسه تشکر و قدردانی به عمل آورد.

سپس دکتر عبدالکریم عطارزاده، معاون آموزشی دانشگاه سوره نیز با عنوان ارائه کننده این کرسی به بیان تاریخچه و قدامت آثار هنری اسلامی پرداخت. او همچنین سیر تاریخی آثار هنری ایران و اسلام را مورد توجه قرارداد و گفت: باید توصیف و معرفی آثار هنری بر این مبنای که از جنبه مفهومی دینی و فرهنگی در آثار هنری است مطالعه شود.

عطارزاده با تاکید بر دوره روشنگری و افزایش نگرش فلسفی و حکمی در آن دوره افزود: مکتب هنر، ادبیات و سینمای رئالیسم و ایده‌آلیسم (هنر غربی) به مکتب فلسفی پیوند می‌خورد.

کیا در نقد محتوایی مقاله نیز گفت: سوال اصلی مطرح شده با عنوان چرا ایرانیان در برابر فناوری جدید و پذیرش آن ایستادگی می‌کنند؟ امر و زه تغییر کرده چرا که در حال حاضر ایرانیان با هر نوآوری مقابله می‌کنند و بیشتر سیاست‌های اجرایی ما بوده است که مخالفت می‌کنند، بهتر است سوال کلیدی در دوره خاصی مطرح شود.

شایان ذکر است: که این کار با اعمال اصلاحات یکی از ارزشمندترین کارهای تحقیقی در ایران و خارج از ایران خواهد بود.

دکتر یوسف خجیر نیز با بیان اینکه ساختار مقاله صورت بندی پذیرش فناوری‌های ارتباطی ایرانیان به اشاعه نوآوری پرداخته است، گفت: ایرانیان همیشه در پذیرش فناوری پیشگام بوده اند و مخالفت چندانی حتی در دوره رکود با پا پذیرش فناوری نداشته اند؛ در بحث‌های تاریخی این اثر تحقیقی نیاز است که تاریخ مستندات ذکر شود.

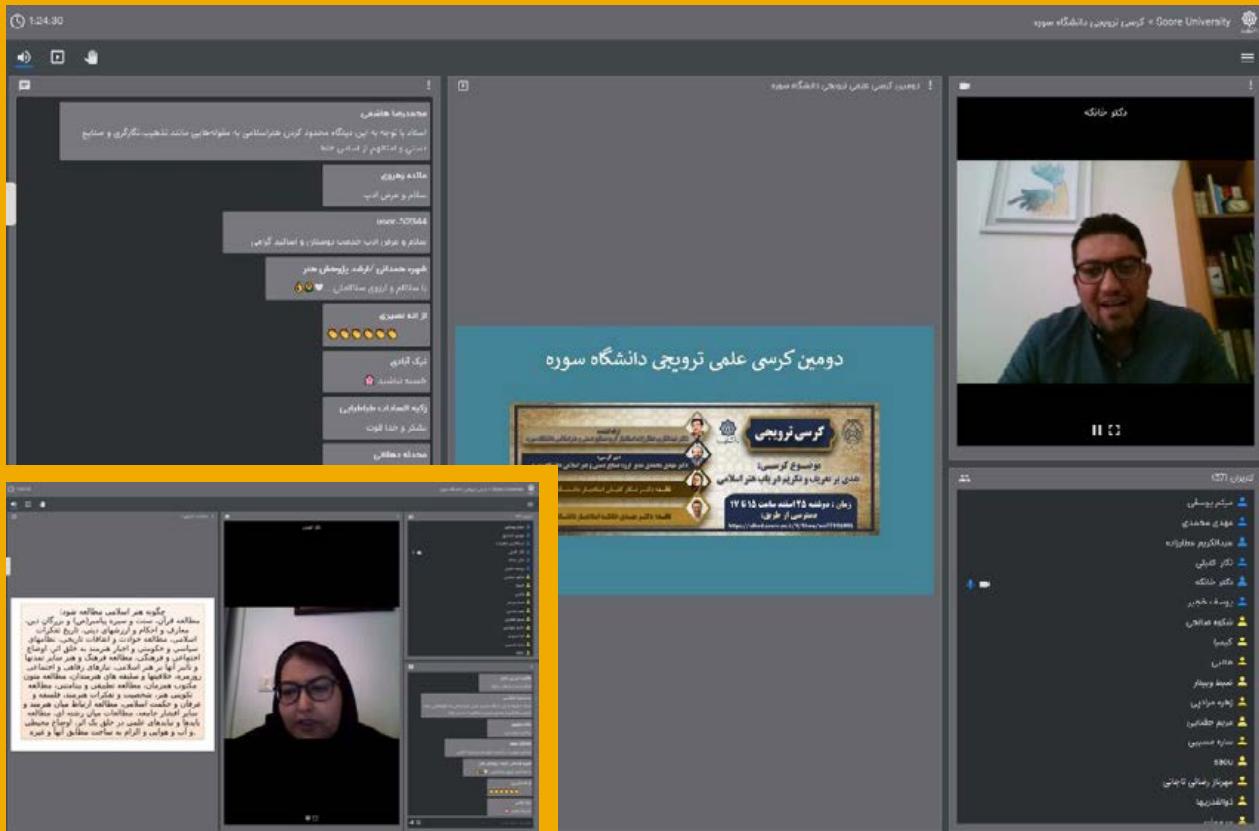
وی افزود: رویکردی که دکتر مسعودی در این تحقیق به کار گرفته اند رویکردی جبرگایی تاریخی است و رویکرد گزینشگری ندارد در صورتی که راجرز رویکرد روانشناسی و اجتماعی دارد؛ نکته قابل توجه این است که در این باید مقاله نقش حکومت در پذیرش فناوری‌ها نیز ذکر شود چرا که در قامی تکنولوژی‌های ایران حاکمیت نقش کلیدی داشته است.

خجیر با بیان اینکه کلیات این کار تحقیقی با ارزش و بسیار خوب است گفت: دسته بندی استفاده کنندگان از فناوری مانند راجرز و توضیح ویژگی‌هایی چون امتناع، اکتفا و امتزاج لازم است به این مقاله اضافه شود و پذیرش فناوری بر اساس نظریه مقاومت قابل پذیرش تر است.

در پایان نخستین کرسی علمی ترویجی نیز، دکتر نعمتی اثارکی تمامی سوالات علاقه مندان را در این حوزه مطرح کردند و استادان حاضر در جلسه به آنها پاسخ دادند.

-جهت مشاهده نخستین کرسی علمی ترویجی با موضوع «صورت بندی پذیرش فناوری ایرانیان» وارد لینک زیر شوید:

<https://www.aparat.com/v/eDwst>



کفیلی در نقد خود با اشاره به این که بحث مفهومی و نگاه سنت‌گرا پاسخگو نیست گفت: الزام نگاه سنت‌گرا وجود دارد اما این قام ماجرا نیست باید شاخصی برای تشخیص بهتر خروجی این رویکردها و پارادایم فکری مشخصی وجود داشته باشد تا آشکار سازی بهتری از ماجرا صورت بگیرد.

مهدی خانکه نیز در نقد محتوایی مقاله، پرسشی اساسی تحت عنوان چه الزامی دارد که هنر اسلامی تعریف شود؟ را مطرح کرد و گفت: هنر اسلامی را نمی‌توان محدود و نیازمند به ذات تعریف دانست چرا که مدرنیسم برای آن که بتواند شرق و هنر شرقی را بشناسد به تعریف روی آورده که این خاصیت جهان‌گیر است. وی در ادامه سخنان خود به هنر مقدس اشاره داشت و تاکید کرد که ارتباطی با شیوه‌ی شریعت مدارانه بودن هنرمند ندارد و در ادبیات ما نقد صورت و فرم وجود دارد و ادبیات ما را در شناخت هنر رهنمون می‌سازد.

در انتهای جلسه نیز، دکتر مهدی محمدی در جایگاه دبیر کرسی از حضور و مشارکت استادان و دانشجویان دانشگاه سوره سپاس و قدردانی کرد و با طرح دیدگاه خود در باب هنر اسلامی، جمع بنده و نتیجه‌گیری مباحثت بیان شده، به این جلسه خاتمه داد.
*جهت مشاهده دومین کرسی علمی ترویجی با موضوع «نقدي بر تعریف و تکریم در باب هنر اسلامی» وارد لینک زیر شوید:

<https://www.aparat.com/v/CMTte>

وی ضمن توجه به پیوند هنر اسلامی با فلسفه و معرفت فلسفی به ارائه سیر مراحل تعریف هنر اسلامی و جایگاه آن پرداخت و سه نگرش کلی به هنر اسلامی را که بر تعریف هنر اسلامی اثر گذار بود را مطرح کرد و نگرش تاریخی، نگرش مفهومی و نگرش تاریخی-مفهومی را به منظور تعریف و تبیین هنر اسلامی بیان کرد.

عطارزاده اظهار داشت: اشکال تعریف تاریخی این است که به کالبد و ماهیت اثر هنری پرداخته و چندان به فهم آن از دیدگاه توجهی نداشته و باعث شده نگاهمان به طور صرف فیزیکی و سطحی باشد.

او اضافه کرد: به نظر می‌رسد اشکال نگرش تاریخی و مفهومی این است که اغلب به تکریم پرداخته و به تعریف توجه نشده است. وی در انتهای ارائه در رابطه با نظر خود در حوزه مطالعه هنر اسلامی و تعریف آن گفت: برخی آثار باید نقد شود اما از بین نرود. همچنین به مطالعه قرآن و سنت پیامبران و بزرگان، حوادث و اتفاقات تاریخی، آگاهی از معارف دینی و مذهبی، و اجربار هنرمند به خلق اثر و مطالعه هنر و فرهنگ جهان و تاثیر آن بر هنر ایران تاکید داشت.

در ادامه‌ی این جلسه نیز، نگار کفیلی در جایگاه ناقد به ارائه توضیحاتی در باب پیشینه هنر اسلامی و تعریف آن از زوایای دیگر پرداخت؛ وی با اشاره به عمق و اثر بخشی هنر اسلامی به سخنان خود ادامه داد.

*رشته‌های دایر در دانشگاه هنر

کارشناسی ناپیوسته	کارشناسی پیوسته	کارشناسی ارشد
علمی کاربردی ارتباط تصویری (گرافیک)	ارتباط تصویری (گرافیک) کتابت و نگارگری سینما طراحی صحنه نمایش عروسکی ادبیات نمایشی نقاشی هنر اسلامی عکاسی	ارتباط تصویری (گرافیک) صنایع دستی سینما تصویر متحرک (انیمیشن) ادبیات نمایشی نقاشی هنر اسلامی تصویر سازی پژوهش هنر عکاسی

*رشته‌های دایر در دانشگاه فرهنگ و ارتباطات

کارشناسی ناپیوسته	کارشناسی پیوسته	کارشناسی ارشد
علمی کاربردی مدیریت امور فرهنگی	مدیریت فرهنگی و هنری روابط عمومی روزنامه نگاری	مدیریت رسانه ارتباطات اجتماعی (گرایش تبلیغ فرهنگی) ادبیات پایداری روزنامه نگاری حقوق ارتباطات

*رشته‌های دایر در دانشگاه معماری و شهرسازی

کارشناسی ناپیوسته	کارشناسی پیوسته	کارشناسی ارشد
علمی کاربردی معماری مهندسی شهرسازی	مهندسی شهرسازی مهندسی معماری معماری داخلی	مهندسی معماری اسلامی مهندسی معماری معماری داخلی

وزارت علوم، تحقیقات و فناوری



دانشگاه سوره