



# Хи.Жи.На.

Химия,  
Жизнь,  
Наука

Апрель 2017

Газета выпускается с 2007 года

Выпуск № 49

Новости

Россия против террора!

Стр. 2

Стр. 3

Славное море,  
священный Байкал...

Проза от наших  
Читателей Стр. 6-7

Стр. 4-5

Последний шестидесятник  
Стр. 8

2017 год

Год экологии в России



6 апреля студенты Казанского университета приняли участие в акции «Вместе против террора». Отдать дань памяти жертвам теракта 3 апреля в Санкт-Петербурге пришли более 200 студентов, а всего в акции приняли участие около 1000 жителей Казани.

С 18 по 21 апреля прошла **Итоговая научно-образовательная конференция студентов Химического института**. По итогам конференции среди студентов младших курсов I место занял **Руслан Лукин**, студент 3 курса. Среди студентов старших курсов победителем стал **Тимур Булатов**, студент 4 курса. Поздравляем победителей и желаем дальнейших успехов в науке!

13-15 апреля в Санкт-Петербурге, в РГПУ им. Герцена, прошла 64-ая Всероссийская научно-практическая конференция химиков «**Актуальные проблемы химического и экологического образования**». В конференции приняли участие преподаватели и студенты 3 курса кафедры химического образования.

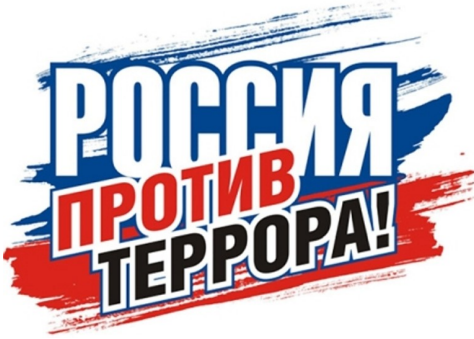
На конференции участники смогли поделиться друг с другом опытом в сфе-

ре химического и экологического образования, студенты поучились у старшего поколения, а иностранные специалисты рассказали об образовательных особенностях за рубежом. Такая поддержка тесной связи между практикующими преподавателями и методистами очень важна: преподавание постоянно претерпевает изменения, и педагог должен быстро реагировать на новые требования, учиться у своих коллег.

Приятным дополнением к поездке на конференцию стала возможность посетить музеи и театры Санкт-Петербурга, прикоснуться к истории великого города. Участие в научном мероприятии оставило много положительных впечатлений.

18 апреля в УНИКСе состоялся гала-концерт фестиваля «**Студенческая весна - 2017**». Зрителям были представлены лучшие номера всех институтов и факультетов. По итогам фестиваля **команда Химического института заняла II место!** Поздравляем ребят и желаем им не останавливаться в развитии, всегда открывать для себя новые грани творчества и впредь радовать нас своим креативом!





Мы живем в сложном и постоянно меняющемся мире, в котором проблема национального, социального и политического экстремизма стоит особенно остро. Мы каждый день слышим о все новых и новых случаях ксенофобии, главным участником которых является молодежь, как слой наиболее остро и чутко реагирующий на все изменения в обществе. Это очень хорошая среда для экстремистских групп. Поэтому для эффективного противодействия экстремизму необходимо работать с молодежью, воспитывать в ней чувство гордости за свою страну, за ее богатую историю, за культурное и национальное наследие.

В современной Российской Федерации проживают более ста этносов, в том числе около тридцати наций – **и это наша гордость и особенность.** Взаимоотношения между различными нациями, этническими и религиозными группами всегда отличались своим противоречивым характером – тяготением к сотрудничеству и периодическими взрывами конфликтности. И последнее очень печалит. Россия – огромная пло-

щадка для успешного взаимодействия наций и народностей, чему могут позавидовать другие страны. Передавая свои знания, опыт, культуру, мы и сами растем духовно, развиваемся как народ, как государство.

К сожалению, в современной России все же случаются акты терроризма и экстремизма. **А давайте представим мир без терроризма и экстремизма.** Люди бы не жили сегодняшним днём, не было бы напряжения в обществе, мир бы совершенствовался, наука и техника продвинулись бы далеко вперёд.

Сегодня, когда отчетливо просматривается тенденция к расширению масштабов акций террористического характера, борьба с терроризмом становится глобальной международной проблемой, представляющей серьезную угрозу для безопасности всего мирового сообщества. И долг каждого из нас – принять участие в противодействии экстремизму: развиваться духовно, критически относиться к информации и не поддаваться воздействию со стороны радикальных течений.

Ильдар Мирзаянов

*...Представьте себе мир без терроризма, Насилия, угроз и шантажа.*

*На жизнь взгляните через эту призму - Своим вы не поверите глазам!...*

Елена Зайцева

## «Славное море, священный Байкал»



2017 год объявлен в России **Годом экологии и Годом особо охраняемых территорий**: это сделано для того, чтобы все мы еще раз обратили внимание на сохранении нашей планеты от пагубного влияния человека. Да, именно человека! Потому что только человек может отнестись бережно и сохранить окружающую его действительность и он же может погубить ее. И именно эту мысль стремится донести до нас 2-х серийный кинофильм «У озера», снятый еще в 1969 г. режиссером Сергеем Герасимовым.

С. Герасимов совершил поистине гражданский подвиг, сняв этот фильм в то время, когда об экологии практически не говорили. «Мы не можем ждать милостей от природы – взять их у нее – наша задача!» – вот основной лозунг того времени. И брали! А фильм «У озера» как раз поставил под сомнение эту «истину».

Действие фильма разворачивается на берегу озера Байкал (Сохраним «Жемчужину Сибири» – один из лозунгов нынешнего Года экологии). Именно

здесь живет юная Лена Бармина со своим отцом – потомком декабристов, посвятившим всю свою жизнь изучению и сохранению этих заповедных мест. Даже сегодня, спустя практически 50 лет, нельзя не восхищаться прозорливости и гражданскому мужеству С. Герасимова, во всеуслышание заявившего о том, что строительство у озера Байкал целлюлозно-бумажного комбината (ЦБК) – чудовищная ошибка, чреватая самыми пагубными последствиями.

С. Герасимов с такой любовью рассказал о Байкале, словно это его родные места! Вот у кого нужно учиться любить свою страну, без оглядки на политику и чужое мнение. Он любит не только озеро, он любит и людей, живущих на его берегу: молодежь из местной самодеятельности, украинского художника, который обожает жену-бурятку, журналистскую братию, чувствует директору ЦБК (В. Шукшин), ответственному за деятельность такого проблемного предприятия, стоящего прямо на берегу Байкала.

В фильме рассказывается о жизни после окончания школы юной Лены Барминой (ее сыграла, вернее, прожила ее жизнь, Н. Белохвостикова), чья судьба неразрывно связана с этим Озером – морем и которая, после смерти отца, всю жизнь оберегавшего Байкал, продолжает его благородное дело, наталкиваясь на непонимание и раздражение окружающих людей.

«Нельзя прожить всю жизнь у озера», – говорит героине отец. «Но ты же про-



жил». Жить у Озера – это значит прожить жизнь честно и по правде, это значит беречь его от заводских труб, от плохих людей. Не всем дано прожить жизнь у Озера, только самым достойным: Герасимов и его герои – из их числа. В картине нет отрицательных персонажей, но есть конфликты, проблемы, противостояния, есть герои и их развитие, события, рассматриваемые с самых разных сторон. Это город и деревня, отцы и дети, прошлое и будущее, рабочие и интеллигенция, природа и промышленность – продолжать можно долго. Без сомнения, «У озера» – эпохальный фильм, это как «Война и мир» Л. Толстого: срез нашего общества того времени, сейчас таких не снимают... Чего только стоит поездка на Братскую ГЭС! Оставаясь как бы в стороне, С. Герасимов предоставляет возможность выбора позиции для зрителя, в том числе и в деле защиты Байкала.

Первый раз, увидев этот фильм в юности, я была поражена актерами, снявшимся в нем, их «игрой», если это можно так назвать, потому что это реальная жизнь, хотя и на экране. Благодаря фильму, мы до сих пор имеем возможность смотреть и наслаждаться игрой так рано ушедших Василия Шукшина и Николая Еременко-младшего. Реально и непривычно начало фильма, реальные проблемы, которые связаны со строительством ЦБК, реальные проблемы очистки вод на производстве. Герасимов снял фильм про строительство ЦБК на Байкале в

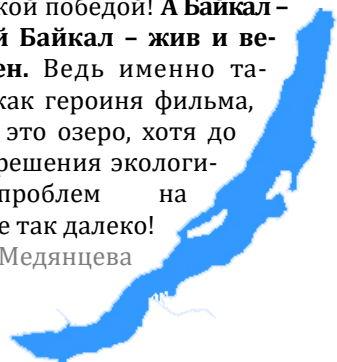


70-е, а угадал наше время. «У озера» – картина, актуальная для любого времени и для любой страны.

Героиня вернётся на Байкал. «Когда силы мои окрепнут, когда уйдет боль». «Надо стать сильной, как отец». Она предельно цельный человек, с огромным чувством ответственности за окружающий нас мир.

Сейчас мы уже знаем, чем закончилась история Байкальского ЦБК. Все эти годы шла борьба за закрытие комбината. Но лишь 25 декабря 2013 г. было получено постановление кабинета о приостановке производства. Закрытие Байкальского ЦБК считается главной экологической победой! **А Байкал – священный Байкал – жив и величественен.** Ведь именно такие люди, как героиня фильма, и отстаивали это озеро, хотя до коренного решения экологических проблем на Байкале еще так далеко!

Э. П. Медянцева



**Часть III. Мишень.**  
**(II часть в выпуске №48)**

Самка кашалота возвращалась с полным ртом кальмаров для своего китенка. Но когда вернулась, непоседа-детеныш лежал тихо и неподвижно.

Сородичи, прибежав на ее крики, живой стеной окружили самку и малыша. Киты грозно выставили лбы и приготовились встретить стаю косаток или акул. Но вокруг царствовала синяя мгла.

Вожак стада – темно-серый и морщинистый как чернослив – высунулся наверх, приметив незнакомца. Кашалот долго рассматривал его, но так и не смог понять, кто это. И чтобы лучше изучить гостя, кит исчез под водой. Пришелец был похож на рыбу, но и отличался от нее: вытянутый и узкий, чешуя не блестящая, пять тонких и длинных плавников, хвоста не видно, пасти тоже.

Вдруг киту почудилось, что изучает не он, а его. Это ему не понравилось. А когда незнакомец начал приближаться, кит сжал плавники и напряг хвост.

Но странное животное повернуло и растворилось где-то вдали, и самец спокойно поплыл обратно. Но и ста метров не сделал – вздрогнул и завыл: чьи-то холодные, наглые зубы вонзились в него.

- Попался! – крикнул Вэлман.

Гигантское, стреляющее фонтаном животное потащило вельбот. То влево, то вправо бросало китобоев, поднимало вверх и с плеском опускало, и на палубу лил водопад.

- Вот это размер! Тридцать бочек даст. Держите его, парни!

И китобои держали. А как иначе? Отпу-

сти они эту длинную пеньковую веревку, называемую линь, и кит перевернет или утащит всех на дно. Китобои напоминали кучера, который вожжами умиряет непокорного коня. Только здесь в упряжке бился семнадцатиметровый кашалот.

«Звезда Востока» осталась далеко позади и напоминала теперь неприметное одномачтовое суденышко. Но был еще один вельбот – капитанский. Не привлек бы он Вэлмана, если б четвертым гребцом был не Дэвид Раймонд, которого он недолюбливал. А все было из-за того, что навязал капитан на Вэлмана и его команду собачью работу – охранять Раймонда, и если самка опрокинет вельбот, подоспеть и спасти нежную шкуру вионта. Вэлману, грозе китов, прислуживать англичанину? Ни за что! И гарпуны, и ножи, и мотки линия, и все, что нужно охотнику взял он с собой, зная, что будет не собакой, а китобоем.

Капитанский вельбот лег в дрейф, и Чак посматривал на него, приговаривая: «Мамашу и сосунка забили. Герои.... За чем нам эта мелочь? И капитан, чего ради он нянчится с этим англичанином?».

Сидеть и ждать, пока животное устанет – тяжелое и долгое занятие. И китобои мечтали, чтобы кашалот быстрее сдался на их милость – пусть и милости кита не ожидало. Но линь натянулся сильнее, и охотники с огорчением поняли, что тварь попалась им живучая: она и не думала останавливаться, а наоборот, прибавляла.

- Жаль, нет карабина! Один щелчок и готов!

- У меня все окаменело!

- Проклятая рыба! Скоро она сдохнет?

- Скоро, скоро, – успокаивал всех Вэлман.

Но это «скоро» никак не наступало, и измокшие, уставшие и голодные китобои называли кашалота самыми унижительными прозвищами, проклиная его и весь его род, а заодно и свою работу. И Вэлман, чтобы вдохновить команду, запел:

Убегаешь ты напрасно –

Завтра станешь бочкой масла...!

Животное громко запыхтело и развернулось, Вэлман, сидевший на корме, двинул рулевое весло, и вельбот последовал за китом. Теперь они плыли обратно. Но приглядевшись, команда поняла: кашалот на что-то нацелился, и капитанский вельбот очень походил на мишень.

- Что это он задумал? – спросил гарпунер.

Но вместо ответа, Вэлман схватил топор, подсел поближе к линю и стал ждать. Экипаж все понял и приготовился спрыгнуть с вельбота: главное сделать это вовремя, до того, как дно вельбота повернется к небу. Но Вэлман все же надеялся, что животное свернет: не хотелось ему терять добычу, ведь это – ответ на гнусный приказ капитана. А на капитанском вельботе уже ставили парус и хватались за весла, и слышалось, как кричат: «Табань!». Даже от пиратов так не убегают.

Во мрак! Плыть во мрак, в холод, в бездну. Кашалот надеялся, что на глубине зверь не выдержит, отстанет, отпустит. Только бы заплыть как можно глубже, только бы хватило воздуха! Но тихий и слабеющий голос самки преобразил его. Как дождь наполняет иссохшую реку водой, так и самец, услышав, что просят о

помощи, воспрянул, а главное вспомнил, что он Вожак. Даже боль как будто притихла. И он поспешил к раненой самке.

Но голос начал пропадать и вскоре исчез. Вожак вслушивался, ждал, но океан стал пугающе тих. Лишь сородичи тревожно где-то переговаривались, звали его и самку. Но кит не остановился, не повернул – только поднажал, вскипая от злости и возмездия. Он запыхтел – грозно, и пар из его дыхала повалил такой горячий, что стал белым как облако. Ничего он больше не видел и не слышал: тараном неся к месту, где лежала его самка.

Когда лоб его ударился обо что-то твердое, он понял, что настиг убийцу. Когда и зубы щелкнули, он с удовольствием, причмокивая, дробил и перемалывал безвкусные части зверя. Кое-что он заглотнул, не разжевывая.

Что-то темное мелькнуло неподалеку: это был тот зверь, укусивший Вожака. Это он одурачил его, отвлек, а другие напали на сородичей. Сколько еще убито? Может, и не осталось никого.... Кашалот взбесился, подобно молнии прогремел над зверем и поразил, разбросав его по волнам.

Все стихло, и самец, не живой и не мертвый, открыл дыхало и тяжело задыхался, созерцая поле битвы. Он был голоден и пожалел, что лежащие вокруг останки не останки кальмара – ими бы он полакомился.

Рядом лежала мертвая самка и никому не нужный линь.

*(Продолжение следует...)*

Раиль Хазиев

1 апреля этого года не стало одного из величайших поэтов современности, поэта-шестидесятника **Евгения Александровича Евтушенко**. На стихотворениях и поэмах Евтушенко было воспитано не одно поколение нашей страны. Его лирика очень разнообразна, каждый может найти в ней что-то своё, родное. Первым стихотворением Евгения Александровича, которое я выучил наизусть, стало «Людей неинтересных в мире нет». Много, много таких пронизательных стихов оставил нам поэт...

\*\*\*



*Дай бог слепцам глаза вернуть  
и спины выпрямить горбатым.  
Дай бог быть богом хоть чуть-чуть,  
но быть нельзя чуть-чуть распятым.*

*Дай бог не вляпаться во власть  
и не геройствовать подложно,  
и быть богатым — но не красть,  
конечно, если так возможно.*

*Дай бог быть третьим калачом,  
не сожранным ничьей шайкой,  
ни жертвой быть, ни палачом,  
ни барином, ни попрошайкой.*

*Дай бог поменьше рваных ран,  
когда идет большая драка.  
Дай бог побольше разных стран,  
не потеряв своей, однако.*

*Дай бог, чтобы твоя страна  
тебя не пнула сапожищем.  
Дай бог, чтобы твоя жена  
тебя любила даже нищим.*

*Дай бог лжецам замкнуть уста,  
глас божий слыша в детском крике.  
Дай бог живым узреть Христа,  
пусть не в мужском, так в женском лице.*

*Не крест — бескрестье мы несем,  
а как сгибаемся убого.  
Чтоб не извертаться во всем,  
Дай бог ну хоть немного Бога!*

*Дай бог всего, всего, всего  
и сразу всем — чтоб не обидно...  
Дай бог всего, но лишь того,  
за что потом не станет стыдно*

Валерий Калинин

**На обложке:** рисунок

Дияры Тазетдиновой

**Главный редактор:** Ильдар Мирзаянов

**Шеф-редактор:** Гульназ Хайруллина

**Корреспонденты:** Валерий Калинин

Артур Кудряшов

**Корректор:** Анна Плотникова

**Фотограф:** Снежана Ионова

**Тираж:** 200 экземпляров

**Учредитель:** Химический институт  
им. А. М. Бутлерова

**Модератор:**

Анна Владимировна Гедмина

**Группа ВК:** vk.com/gazetahim

**На портале КФУ:**

www.kpfu.ru/chemistry/hizhina