

பாட்டி ஏதோ ஒன்றை எழுதிக் கொண்டிருந்தார். அதனைப் பேரன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். “கதை எழுதுகிறீர்களா? அக்கதை என்னைப் பற்றியதா?” எனப் பேரன் வினவினான்.

பாட்டி எழுதுவதை நிறுத்திவிட்டுத் தன் பேரனைப் பார்த்து, “நான் உன்னைப் பற்றிதான் எழுதுகின்றேன். எழுதப்படும் சொற்களைப் போல் அவற்றை எழுதும் பென்சிலும் மிகவும் முக்கியமானது. நீயும் பெரியவனான பின் இந்தப் பென்சிலைப் போல் இருப்பாய் என நான் நம்புகிறேன்” என்றார். ஆர்வமும் வியப்புமாகப் பேரன் அந்தப் பென்சிலைப் பார்த்தான். அது ஒன்றும் தனிச்சிறப்பு வாய்ந்ததாகத் தெரியவில்லை. “இந்தப் பென்சில், நான் பார்த்த மற்ற பென்சில்கள் போலத்தானே உள்ளது” என்றான்.



“நீ பார்க்கும் பார்வையினைப் பொருத்தே பொருள்களின் முக்கியத்துவம் இருக்கின்றது. பென்சிலுக்கு ஐந்து பண்புகள் உள்ளன. அவற்றை உன்னுள் வளர்த்துக் கொண்டால், இவ்வூகில் நீயும் சிறப்பாக வாழலாம்” என்றார் பாட்டி.

பாட்டி, “பல திறமைகளை உடையவனாக நீ இருப்பினும் உன்னை வழி நடத்திச் செல்வதற்குப் பலர் உள்ளனர். அவர்கள் உன் தாய், தந்தை, ஆசிரியர்கள், பெரியோர்கள் மற்றும் நல்ல புத்தகங்கள். நல்ல பென்சிலும் எழுதுபவருக்கு உட்பட்டு, அவர் நினைக்கும் வழி செல்கின்றது. அதுபோல், உன்னை வழி நடத்துபவரின் சொற்களைக் கேட்டுநீயும் நடக்க வேண்டும். இது முதல் பண்டு.

சு  
நீ.

நான் பெண்சிலின் கூர்மை மழுங்கும் போதெல்லாம், அதனைக் கூர்மைப் படுத்துகின்றேன். அதனால், பெண்சில் துன்பத்திற்கு உட்படுகின்றது. ஆனால், அது கூர்மையாக்கப்பட்டுத் திறம்படச் செயலாற்ற, தன்னை ஆயத்தப்படுத்திக் கொள்கின்றது. அதுபோல நீயும் சில தோல்விகள், துன்பங்களைத் தாங்கிக் கொள்ளக் கற்றுக்கொண்டால், நன்கு பக்குவப்பட்டுச் சிறந்தவனாக ஆவாய். இது இரண்டாவது பண்பு.

எதேனும் தவறுதலாகப் பெண்சிலால் எழுதிவிட்டால் அழிப்பான் கொண்டு அழிக்கின்றோம். இதற்குப் பெண்சில் அனுமதிக்கின்றது. தவற்றைத் திருத்திக் கொள்வது ஒருகுறை அன்று. நீதியையும் நேர்மையையும் நிலைநாட்டத் தவறுகளைத் திருத்திக் கொள்வது தேவையாகின்றது. இது மூன்றாவது பண்பு.

மரத்தாலான பல்வேறு வண்ணங்கள் பூசப்பட்ட பெண்சிலின் வெளித் தோற்றுத்தைவிட, அதன் உள்ளே உள்ள கரிமம் (கிராபைட்) இன்றியமையாதது. அதுபோல், நீயும் உன் மனத்துள் என்ன நிகழ்கிறது என்பதைக் கவனிப்பதில் கருத்தினைச் செலுத்துதல் வேண்டும். இது நான்காவது பண்பு.

பெண்சில், தான் எழுதும் தாளில் தன்னுடைய சுவட்டினை முத்திரையாகப் பதித்துவிட்டுச் செல்கின்றது. அதுபோல, உன் வாழ்வில் செய்யும் ஒவ்வொரு செயலும் உன் தனித்தன்மையையும் முத்திரையையும் பதித்துப் பெயர் சொல்லும்படி இருக்க வேண்டும். ஆகவே, உன்னுடைய ஒவ்வொரு செயலையும் கவனத்துடன் மேற்கொள்ள வேண்டும். இது ஐந்தாவது பண்பு” என்று விளக்கினார்.

“பாட்டி, நான் இப்போது பெண்சிலின் பண்புகளைப் புரிந்து கொண்டேன்!” என்றான் பேரன்.

## செய்து பார்ப்போம்



கலையும் கைவண்ணமும்



- முற்றும் உணர்ந்தவர் இல்லை, முழுவதுாம்  
கற்றனம் என்று களியற்க – சிற்றுளியால்  
கல்லும் தகரும் தகரா கனங்குழாய்  
கொல்லுலைக் கூடத்தி னால். \*

**பாடல்பொருள்:** பொன்னாலான காதணிகளை அணிந்த பெண்ணே! உலகில் முழுமையாகக் கற்று உணர்ந்தவர் எவரும் இல்லை. ஆகையால், அனைத்தையும் கற்றுத் தேர்ந்துவிட்டோம் என ஒருவன் செருக்கு கொள்ளக்கூடாது; ஏனெனில், கொல்லன் உலைச்சம்மட்டியால் உடைபடாத பெரிய மலையைச் சிறிய உளி தகர்த்துவிடும்.

**சொல்பொருள்:**

முற்றும் உணர்ந்தவர்	– முழுமையாகக் கற்று உணர்ந்தவர்
கற்றனம்	– கற்றுவிட்டோம்
களியற்க	– செருக்குக் கொள்ளக்கூடாது
கனங்குழாய்	– பொன்னாலான காதணிகளை அணிந்த பெண்ணே
தகரும்	– உடைபடும்
கொல்லுலை	– கொல்லன் உலை

- வாங்கும் கவளத்து ஒருசிறிது வாய்தப்பின்  
தூங்கும் களிறோ துயர்உறா – ஆங்கதுகொண் (ு)  
ஊரும் எறும்புஇங்கு ஒருகோடி உய்யுமால்  
ஆரும் கிளையோடு அயின்று.

**பாடல்பொருள் :** அசைந்து கொண்டிருக்கும் யானைகள், தாம் உண்ணும் உணவில் வாயினின்று தவறிச் சிறிது விழுந்துவிட்டால், அதற்காக அவை வருந்துவதில்லை. அவ்வாறு சிந்திய உணவை, அங்கு ஊர்ந்து செல்லும் ஒருகோடி எறும்புகள், தம் சுற்றும் சூழ உண்டு வாழும். ஒருவர், தம்மிடம் உள்ள செல்வத்தின் சிறு பகுதியைப் பிறருக்குப் பயன்படும்படி செலவு செய்வதனால் பலரும் பயன் பெறுவர்.

## சொல்பொருள்:

- |          |   |                        |
|----------|---|------------------------|
| கவளம்    | - | சோற்று உருண்டை         |
| தூங்கும் | - | அசைந்து கொண்டிருக்கும் |
| களிறு    | - | ஆண் யானை               |
| துயர்தறா | - | வருத்தம் அடைவதில்லை    |
| உய்யும்  | - | வாழும்                 |
| ஆரும்    | - | நிறைவெபறும்            |
| கிளையோடு | - | சுற்றுத்தாரோடு         |
| அயின்று  | - | உணவாக உண்டு            |



3. மெய்வருத்தம் பாரார்; பசிநோக்கார்; கண்துஞ்சார்;  
எவ்வெவர் தீமையும் மேற்கொள்ளார்; – செவ்வி  
அருமையும் பாரார்; அவமதிப்பும் கொள்ளார்;  
கருமமே கண்ணாயி னார். \*

## பாடல்பொருள்:

தாம் மேற்கொண்ட செயலில் கண்ணும் கருத்துமாக இருப்பவர்கள், உடல் வருத்தம், பசி, உறக்கம், பிறர்செய்யும் தீமைகள், காலத்தின் அருமை, பிறரால் ஏற்படும் இழுக்குகள் ஆகியவற்றைப் பொருட்படுத்த மாட்டார்கள்.

## சொல்பொருள்:

- |          |   |          |
|----------|---|----------|
| மெய்     | - | உடல்     |
| செவ்வி   | - | காலம்    |
| துஞ்சார் | - | உறங்கார் |

## ஆசிரியர் குறிப்பு

- |          |   |   |
|----------|---|---|
| பெயர்    | - | குமரகுருபரர்                                    |
| ஊர்      | - | தூத்துக்குடி மாவட்டத்தில்<br>உள்ள திருவைகுண்டம் |
| பெற்றோர் | - | சண்முக சிகாமணிக் கலிராயர்,<br>சிவகாம சுந்தரி    |
| சிறப்பு  | - | இளமையிலேயே கவிபாடும்<br>ஆற்றல் பெற்றவர்         |
| காலம்    | - | 17 ஆம் நூற்றாண்டு                               |



குமரகுருபரர்

## பயிற்சி

### அ. பிரித்து எழுதுக.

1. சிற்றுளி = \_\_\_\_\_
2. கொல்லுலை = \_\_\_\_\_
3. ஆங்கது = \_\_\_\_\_
4. கண்ணாயினார் = \_\_\_\_\_
5. நல்வழி = \_\_\_\_\_

கீழ்

### ஆ. எதிர்ச்சொல் எழுதுக.

1. குறை x \_\_\_\_\_
2. நல்வழி x \_\_\_\_\_
3. விழிப்பு x \_\_\_\_\_
4. கவலை x \_\_\_\_\_

### இ. விடை எழுதுக.

- முழுவதும் கற்றுவிட்டோம் எனச் செருக்கடையக் கூடாது. ஏன் ?
- யானை உண்ணும்போது சிந்தும் உணவு எதற்குப் பயன்படுகிறது ?
- ஒரு செயலில் ஈடுபடுபவர் எவற்றைப் பொருட்படுத்த மாட்டார் ?



பட்டிமன்றம் நடத்துங்கள்.



குழுவாகச் செய்வோம்



## நெஞ்சை அள்ளும் தஞ்சைப் பெரியகோவில்

( கடிதம் )

58 , கலைமகள் நகர்,

காரைக்குடி,

01.10.2011.

**அன்புத்தோழி அழுதா!**

நலம். நலமறிய ஆவல். நாங்கள் காலாண்டு விடுமுறையில் தஞ்சாவூரில் உள்ள அத்தை வீட்டிற்குப் பேருந்தில் புறப்பட்டோம். தமிழகத்தின் நெற்களஞ்சியமாம் காவிரி பாயும் தஞ்சைத் தரணியில் பார்க்கும் இடமெல்லாம் வயல்கள்; பச்சைப்பசேல் எனத் தலையசைத்து ஆடும் நெற்பயிர்கள்; நெற்கதிர்களைக் கொத்தித் தின்னக் கூடும் குருவிக்கூட்டங்கள்; ஆங்காங்கே நீர் நிலைகளில் பூத்துக்குலுங்கும் தாமரை, அல்லி மலர்கள். அவை மனத்திற்கு மகிழ்ச்சியைத் தந்தன. மாமாவும் அத்தையும் பேருந்து நிலையத்தில் எங்களை வரவேற்று வீட்டிற்கு அழைத்துச் சென்றனர்.



மறுநாள், அவர்கள் எங்களைத் தஞ்சைப் பெரியகோவிலுக்கு அழைத்துச் சென்றார்கள். கோவிலைத் தொலைவில் இருந்து பார்த்தபோதே மனத்தில் மகிழ்ச்சி ஏற்பட்டது. “இக்கோவில் இராசராச சோழனால் கட்டப்பட்டது; நாம் காண்பது கேரளாந்தகன் திருவாயில்” என்று மாமா கூறினார். அங்கு, ஒரே கல்லால் ஆன மிக உயரமான இரு தூண்கள் இருப்பது மிகவும் அருமை.

கலை



வாயிலின்மேல் ஐந்துநிலைகள் உடைய கருங்கல் கோபுரம் செம்மாந்து நிற்கிறது. இதுதான் தமிழகத்தில் எழுப்பப்பட்ட உயரமான முதற்கோபுரமாம். கோபுரத்தில் தெய்வச்சிற்பங்கள், விலங்குகள் என அனைத்தும் உயிருள்ளவை போன்று காட்சியளிக்கின்றன.

அடுத்த வாயில், 'இராசராசன் திருவாயில்' என்றார் மாமா. அது மூன்று நிலை உடைய கருங்கல் கோபுரம். அந்நுழைவாயிலின் இருபுறமும் எழில்மிகு மிகப் பெரிய துவாரபாலகர் சிற்பங்கள். அவற்றுள், இடப்புறம் உள்ள சிற்பம் கற்பணையின் சிகரம் எனலாம்.

துவாரபாலகரின் வலக்கால், 'கதை' என்னும் ஆயுதத்தின்மேல் அழுந்தி உள்ளது. அதைச் சுற்றியுள்ள பெரிய பாம்பு ஒன்று, யானையை விழுங்குவது போன்ற சிற்பம். யானையையே விழுங்கும் பாம்பு எவ்வளவு பெரியதாக இருக்க வேண்டும். அப்பாம்பை மிதிக்கும் துவாரபாலகர் எவ்வளவு வலிமை வாய்ந்தவராக இருக்க வேண்டும். அத் துவாரபாலகர் வணங்கும் இறைவன் எவ்வளவு ஆற்றல் மிக்கவராக இருத்தல் வேண்டும்; நினைத்துப் பார்த்தேன். எனக்கு வியப்பாக இருந்தது.

கோபுரத்தில் அமைந்துள்ள சிற்பங்கள் உயிர் ஓவியங்களாகக் காட்சி அளிக்கின்றன. காட்சிக்கும் கருத்துக்கும் சிறப்பளிக்கும் வகையில் அனைத்துச் சிற்பங்களையும் அமைத்துள்ளார் மன்னன் இராசராசன். அவை புராண நிகழ்வுகளைக் கண்முன் காட்டுகின்றன.

கோவிலின் உள்ளே ஒரே கல்லால் ஆன மிகப்பெரிய நந்தியைக் கண்டேன். இந்த நந்தி விந்தையிலும் விந்தையானது! அதனருகே நான் நின்றபோது என் உயரம் மிகவும் குட்டையாக இருந்ததை உணர்ந்தேன்.

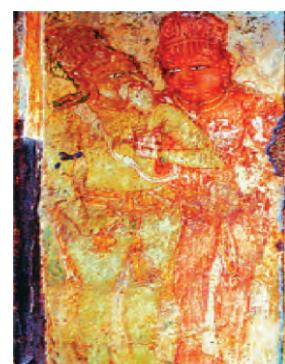


கோபுரத்தை அண்ணாந்து பார்த்தேன். அக்கோபுரத்தைத் திருவிமானம் என்றும் கூறுவர். அதன் உச்சியில் மிகப்பெரிய உருண்டை வடிவக்கல்லைக் கண்டேன் . “அந்தக்கல் என்பத்தொரு 'டன்' எடை கொண்டது” என்று மாமா கூறினார். அக்காலத்தில், இவ்வளவு பெரிய கல்லை அவ்வளவு உயரத்திற்கு எப்படிக் கொண்டு சென்றார்கள் என்று வியந்து நின்றேன். அத்திருவிமானத்தின் கீழே இறைவன் இருக்கும் கருவறை உள்ளது.

“கோவிலில் உள்ள எழில்மிகு ஓவியங்கள் அனைத்தும் இலைகள், பூக்களைக்கொண்டு செய்த இயற்கை வண்ணங்களால் தீட்டப்பட்டவை” என்றார் ஒருவர். அர்த்த மண்டபத்தின் உள்ளே இராசராசன் சிற்பம் உள்ளது. அச்சிற்பத்தைச் சுற்றிலும் நடன நங்கைகள் நளினத்துடன் ஆடும் சிற்பங்கள் வடிக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றை நினைத்துப் பார்க்கும்போது நாட்டியக்கலைமீது இராசராசனுக்கு இருந்த பெருவிருப்பத்தை அறிந்தேன்.



கோவிலின் பக்கவாட்டுச் சுவரில் நாட்டியக்கலையில் உள்ள ஆடல்வகைகளை விளக்கும் சிற்பங்கள்! இவை அனைத்தையும் பார்த்து மகிழ்ந்தேன். என்னைப்போலவே வெளிநாட்டுச் சுற்றுலாப் பயணிகளும் நம் கட்டடக் கலையையும் சிற்பக் கலையையும் கண்டுகளித்தனர்.



சோழர்கால ஓவியம் – சனகாதி முனிவர்கள்



எனக்குக் கோவிலைவிட்டு வரவே மனம் இல்லை. மீண்டும் மீண்டும் பார்த்தேன். "இக்கோவிலைக் கட்டி ஆயிரம் ஆண்டுகள் ஆகிவிட்டன" என்றார் மாமா.

நம் முன்னோரின் கலைத்திறனையும் கட்டடக் கலையையும் எண்ணியென்னி வியந்தேன்.

ஆயிரம் ஆண்டுகளைக் கடந்தும் நிமிர்ந்து நிற்கும் தஞ்சைப் பெரிய கோவிலைக் காண எனக்கு மிகவும் பெருமையாக இருந்தது. இக்கோவிலைப் பற்றி மேலும் பல செய்திகளை நேரில் வந்து கூறுகிறேன்.

இப்படிக்கு,  
உன் அன்புத் தோழி,  
த.தமிழ்ச்செல்வி.

### உறைமேல் முகவரி

அ. அமுத யாழினி,  
 த/பெ. அருண்மொழி,  
 115, பெரிய கடைவீதி,  
 நீலாம்பூர்,  
 கோவை – 641062.

தஞ்சை மாவட்டத்தில் மலைகளோ பாறைகளோ இல்லை. ஆகையால் புதுக்கோட்டை மாவட்டம், குன்றாண்டார்கோவில், நார்த்தாமலை முதலிய இடங்களில் இருந்து கற்களும் பாறைகளும் கொண்டுவரப்பட்டுத் தஞ்சைப் பெரியகோவில் கட்டப்பட்டுள்ளது.

ஐக்கிய நாடுகள் கல்வி அறிவியல் பண்பாட்டு நிறுவனம், 1987 ஆம் ஆண்டு தஞ்சைப் பெரியகோவிலை 'உலகப் பாரம்பரியச் சின்னமாக' அறிவித்துள்ளது.

கி.பி. 1010 ஆம் ஆண்டு தஞ்சைப் பெரியகோவிலுக்குக் குடமுழுக்கு நடைபெற்றது. 2010 ஆம் ஆண்டில் ஆயிரம் ஆண்டுகள் நிறைவடைந்தன.

தஞ்சைப் பெரிய கோவில் ஆயிரமாவது ஆண்டு  
நிறைவெழியூக் காட்சிப்படங்கள்



விழாவில் வெளியிடப்பட்ட சிறப்பு அஞ்சல் தலை , சிறப்பு நாணயம் .



களிமேடு கிராமத்தினர் வழங்கிய விழாவில் இடம் பெற்ற கும்மி நடனம். திருமுறை ஒதுதல்.



முனைவர் பத்மா சுப்பிரமணியம் குழுவினரது நடனம்.

## பயிற்சி

### I. அ. வகுப்பறையில் பேசுக.

 உன் ஊரிலுள்ள கோவில்கள், சிறப்பு வாய்ந்த இடங்களின் பெயர்களைக் கூறுக.  
அவற்றின் அமைப்பைப் பற்றி விவரிக்க.

### ஆ. எழுதுக.

-  1. உன் மனம் கவர்ந்த இடம் அல்லது நீ விரும்பும் பொருளைப் பற்றி உன் தோழிக்கு / தோழனுக்குக் கடிதம் எழுதுக.  
2. உன் ஊர்த்திருவிழாவிற்கு அழைப்பு விடுத்து உறவினர்க்குக் கடிதம் எழுதுக.

### இ. அகரமுதலியைப் பார்த்துப் பொருள் எழுதுக.

1. களஞ்சியம் - \_\_\_\_\_
2. தாணி - \_\_\_\_\_
3. டன் - \_\_\_\_\_

### ஈ. உரிய விடையைத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுக.

1. கோவிலைக் குறிக்கும் வேறு சொல் \_\_\_\_\_  
(அ) இல்லம் (ஆ) ஆலயம் (இ) சத்திரம்
2. நாட்டியத்தைக் குறிக்கும் வேறு சொல் \_\_\_\_\_  
(அ) நாடகம் (ஆ) நடனம் (இ) பாடல்
3. ஓவியத்தைக் குறிக்கும் வேறு சொல் \_\_\_\_\_  
(அ) வண்ணம் (ஆ) சிற்பம் (இ) சித்திரம்
4. யானையைக் குறிக்கும் வேறு சொல் \_\_\_\_\_  
(அ) பரி (ஆ) மந்தி (இ) கரி



### உ. விடை எழுதுக.

1. இராசராசன் வாயிலின் சிறப்பு யாது ?
2. கோவிலில் சிற்பங்களாக வடிக்கப்பட்டுள்ள உருவங்கள் எவை ?
3. தஞ்சைக் கோவிலில் உள்ள நந்திச்சிலை பற்றி எழுதுக.
4. தஞ்சைக் கோவிலின் அமைப்புப் பற்றி எழுதுக.

## II. இணைச் சொற்களை அறிக.

- என் தாய் என்னைச் சீராட்டிப் பாராட்டி வளர்த்தார்.
- அமலநாதன் நன்றாகப் படித்துப் பேரும் புகழும் பெற்றான்.
- ஸுங்கில் மரங்கள் ஒங்கி உயர்ந்து வளர்ந்திருந்தன.

வண்ண எழுத்தில் உள்ள சொற்கள் இரண்டும் ஒரே பொருளைத் தந்து கருத்தை வலுப்படுத்துகின்றன. இவற்றை நேரிணை என்கிறோம்.

- குழந்தை இங்கும் அங்கும் ஒடி விளையாடியது.
- நண்பர்களின் இன்ப துண்பங்களில் நாம் பங்கெடுக்க வேண்டும்.
- நாம் அனைவரிடமும் விருப்பு வெறுப்பு இன்றி நடந்துகொள்ள வேண்டும்.

வண்ண எழுத்தில் உள்ள சொற்கள் எதிர்ச்சொற்களாக அமைந்து கருத்துக்கு வலுச்சேர்க்கின்றன. எனவே, இவற்றை எதிரிணை என்கிறோம்.

- தஞ்சையில் நெல்வயல்கள் பச்சைப் பசேல் எனக் காணப்படுகின்றன.
- கிளியின் முக்குச் செக்கச் செவேல் என இருக்கும்.
- முயல் வெள்ளை வெளேரென இருந்தது.

வண்ண எழுத்தில் உள்ள சொற்கள் வண்ணத்தின் செறிவினை (அடர்த்தியை) வலுப்படுத்துகின்றன. இவற்றைச் செறியினை என்கிறோம்.

இணைச்சொற்கள் – நேரிணை, எதிரிணை,  
செறியினை என மூவகைப்படும்

**ஆ. பின்வரும் சொற்களைப் பொருத்தமான கட்டத்தில் எடுத்து எழுதுக.**



கண்ணங்கரேல், கண்ணும் கருத்துமாக, இன்ப துண்பம், சீரும் சிறப்பும், வெற்றி தோல்வி, ஒப்பாரும் மிக்காரும், அன்றும் இன்றும், தன்னந்தனியாக.

நேரிணை	எதிரிணை	செறியினை

## ஆ. பாட்போம்! எழுதுவோம்!

இனியனின் நாள்குறிப்பு

04 – சூலை – 2013 – வெள்ளி.

இன்று காலையில் நண்பனுடன் பள்ளிக்குச் சென்று கொண்டிருந்தேன். வழியில் மூன்றாம் வகுப்பில் படிக்கும் கந்தன் அழுதபடி நின்று கொண்டிருந்தான்.

நாங்கள் அவனைப் பார்த்து, “கந்தா... ஏன் அழுகிறாய்?” என்று கேட்டோம். பென்சில் வாங்குவதற்காக அப்பா கொடுத்த ஐந்துரூபாய்க் காசைக் காணவில்லை”, எனக் கூறி மீண்டும் அழுத்தொடங்கினான்.

“ஐந்துரூபாயை எங்கே வைத்தாய்?”, எனக் கேட்டோம். அதற்குக் கந்தன், “எனது சட்டைப் பையில்தான் வைத்தேன்” என்றான். நாங்கள், அவன் சட்டைப் பையைப் பார்த்தோம். பையில் சிறிய ஓட்டை இருந்தது. அந்த ஓட்டை வழியாகத்தான் காச விழுந்திருக்கும் என முடிவு செய்தோம். எப்படியாவது கந்தனின் அழுகையை நிறுத்த நினைத்தோம். வீட்டில் எங்களுக்குக் கொடுத்த காசுகளைத் திரட்டினோம். அவனுக்குப் பென்சில் வாங்கித்தர முடிவு செய்தோம்.

அந்த நேரத்தில் நான்காம் வகுப்பில் படிக்கும் முத்து, அங்கு வந்தான்.

பள்ளிக்கு வரும் வழியில் ஐந்துரூபாய்க்காச ஒன்று கிடைத்ததாகச் சொன்னான். “அப்படியா! அந்தக் காச, கந்தனுக்கு அவன் தந்தை ‘பென்சில்’ வாங்குவதற்குக் கொடுத்தது” எனக் கூறி ணாம். உடனே, முத்து அந்த ஐந்துரூபாயைக் கந்தனிடம் கொடுத்தான். முத்துவின் நேர்மையான உள்ளம் எங்களை மிகவும் கவர்ந்தது. முத்துவுக்கு நன்றி கூறினோம்.



கந்தனுக்கு நல்ல பென்சில் ஒன்றை வாங்கிக் கொடுத்தோம். கந்தனின் அழுகை நின்றது; முகத்தில் மலர்ச்சி தோன்றியது. தானாகவே முன்வந்து உதவும் நண்பர்களைப் பெற்றிருக்கின்றேன் என்னும் உணர்வு என்னை நெகிழிச் செய்தது. இந்த நட்பு என்றென்றும் தொடர வேண்டுமென விரும்புகின்றேன்.

இந்நாள் என்வாழ்வில் மறக்க முடியாத ஓர் இனியநன்னாளாகும்.

நீ, நாட்குறிப்பு எழுதியது உண்டா? இல்லையெனில், இதுபோன்று இன்று முதல், நாட்குறிப்பு எழுதிப் பழகுக; தொடர்ந்து எழுதுக.

இ. உன் வாழ்வில் நிகழ்ந்த இனிமையான ஒரு செய்தியைப் பற்றி எழுதுக.



தேதி:	சிறைமலை:	மாதம்:	ஆண்டு:
<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>			

சிறை



### இணைந்து செய்வோம்

அ. புதிர்களுக்கு விடையைக் கண்டுபிடித்துக் கூறுக.



1. ஆயிரம் காய் காய்க்கும்; ஆனால், ஒன்றுகூடக் கணியாகாது. அஃது என்ன?
2. ஆனை விரும்பும் சேனை விரும்பும்; அடித்தால் வலிக்கும் கடித்தால் இனிக்கும். அஃது என்ன?
3. சின்னஞ்சிறு கதவுகள், செய்யாத கதவுகள், திறந்தாலும் மூடினாலும் சத்தம் செய்யாத கதவுகள். அவை என்ன?
4. தண்ணீரில் விளைந்தவன் மழைநீரில் கரைகிறான். அவன் யார்?
5. உமிபோலப் பூப்புக்கும் சிமிழிபோலக் காய்காய்க்கும். அஃது என்ன?
6. இடி இடிக்கும்; மின்னல் மின்னும்; ஆனால், மழை பெய்யாது. அஃது என்ன?
7. வளைந்து நெளிந்து செல்லும் இது, நிலத்தை வளப்படுத்தும். அஃது என்ன?
8. வளைந்து வளைந்து செல்பவன் – உன்னை விரும்பும் ஊரில் சேர்ப்பான். அவன் யார்?
9. காக்கைபோலக் கறுப்பு நிறம்; கையில் தொட்டால் ஊதா நிறம்; வாயில் போட்டால் நீலநிறம்; சுவைத்தால் இனிக்கும் பழம். அஃது என்ன?

ஆ. துண்டு வெளியீட்டைப் படிக்கவும்.



நீங்கள் பள்ளி செல்லும் மாணவரா ?  
வேலை தேடுபவரா ?

கணினி கற்க விருப்பமா ?

சிறு

முத்து கணினிப் பயிற்சி மையம்

6 வயதுமுதல் அனைவரும் சேரலாம்.  
திறப்பு விழா :

2012 மே 2,  
புதன்கிழமை

பயிற்சி நேரம் :  
காலை 8 மணிமுதல்  
இரவு 10 மணிவரை



திறப்பு விழாச் சலுகை:  
கட்டணத்தில்  
**10% கழிவு.**

குறைந்த கட்டணம்!  
நிறைந்த பயிற்சி!

பயிற்சி மையம் : 115, அன்னூர் முதன்மைச் சாலை,  
கூட்டுறவு வங்கி அருகில், தென்னம்பாளையம்.

விடை கூறுக.

1. துண்டு அறிக்கை எதனைப் பற்றியது ?
2. கணினி பயிற்சி மையத்தின் பெயர் என்ன ?
3. கணினி பயிற்சியில் சேர வயது வரம்பு உள்ளதா ?
4. கணினி பயிற்சி மையம், என் அருகில் உள்ளது ?

இ. பத்தியைப் படித்து விளாக்களுக்கு விடையளிக்க.

சிபி அறைக்குள் வந்தான். கூண்டுக்குள் இருந்த கிளி, படபடவெனக் சிறகுகளை அடித்தது; ‘கீ, கீ’ எனக் கத்தியது; அதன் காலில் கட்டுப் போடப்பட்டிருந்தது. அதன் அருகில் சென்றவன், சில மிளகாய்ப் பழங்களைக் கூண்டுக்குள் வைத்தான்.

“கொஞ்சம் பொறுத்துக்கொள். ஓரிரண்டு நாளில் நீ விடுதலையாகிப் பறக்கலாம்”, என அன்போடு கூறினான்.



அப்பொழுது, அங்குக் கறுப்புநிறப்பூனை ஒன்று வந்தது.

அது ‘மியாவ்’ எனக் கத்தியது; அவன் கால்களை உரசியவாரே சுற்றிச்சுற்றி வந்தது.

“ உனக்கும் பசிக்கிறதா ? இரு, வருகிறேன். பால் சூடு ஆற வேண்டாவா ?” எனப் பூனையைச் செல்லமாய்த் தடவியவாரே சூறினான்.

விடை தருக.

1. கிளி, படபட வெனக் சிறகடித்துக் கத்தியது. எனவே, சிபி \_\_\_\_\_
2. கிளியினால் பறக்கமுடியாது; ஏனெனில், \_\_\_\_\_
3. சிபி, கிளியைக் கூண்டுக்குள் அடைத்துள்ளான்; ஏனெனில், \_\_\_\_\_
4. பூனைக்குப் பசி; எனவே, \_\_\_\_\_
5. சிபி, பூனைக்குப் பால் தாவில்லை; ஏனெனில், \_\_\_\_\_
6. சிபி, கிளியை வளர்க்கிறானா ?
7. சிபியின் இயல்பு பற்றி எழுதுக.

#### எ. படத்தைப் பார், பாடல் எழுதுக.



பார் பார் தொட்டியைப் பார்  
தொட்டியின் மேலே செடியைப் பார்  
செடியில் பக்கமையான \_\_\_\_\_

---



---



---



---



**குழுவாகச் செய்வோம்**



#### செயல்திட்டம்



- ❖ உன் ஊரில் விளையாடும்போது பாடப்படும் பாடல்களைத் திரட்சி வருக.  
**(எ.கா.) குலை குலையாய் முந்திரிக்காய் ...**
- ❖ சிறுவர் இதழ்களில் வரும் கதைகளைத் தொகுத்து, கதைத் தொகுப்பு ஒன்று உருவாக்குக.

கு  
கு

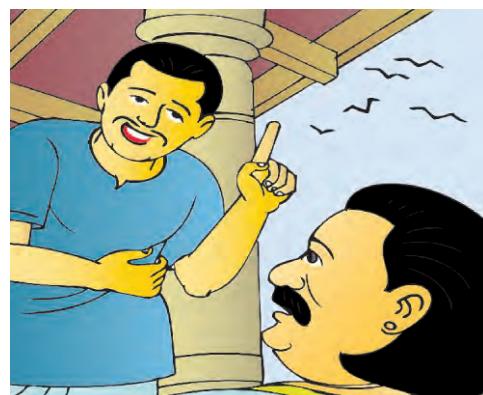
நாகப்பன் பெருஞ்செல்வர். அவர், தன்னிடம் வேலையில் சேர்பவர்களுக்கு ஆண்டு முடிவில் மூன்று பொற்காசுகள் ஊதியமாக வழங்குவார். அதற்குமுன் அறிவைச் சோதிப்பதற்கு மூன்று செயல்களைக் கொடுப்பார். அவற்றைச் சரியாகச் செய்து முடிக்க வேண்டும். இல்லையெனில், ஒவ்வொரு செயலுக்கும் ஊதியத்திலிருந்து ஒரு பொற்காசைக் குறைத்துக்கொள்வார்.

இதனை ஒப்புக்கொள்பவரையே வேலையில் சேர்த்துக்கொள்வார். நாகப்பனிடம் வேலையில் சேர்ந்த எவரும் இதுவரை ஊதியம் பெற்றதில்லை. ஏனெனில், ஆண்டு முடிவில் அவர் தரும் செயல்களைச் செய்ய முடியாமல் தோல்வியடைந்து சென்றுவிடுவார். இவ்வாறாக, நாகப்பன் வேலையாள்களுக்கு ஊதியம் தராமல் ஏமாற்றி வந்தார்.

நாகப்பனின் ஏமாற்றும் எண்ணத்தை அறிந்த அறிவுநம்பி அவருக்குப் பாடம் புகட்ட எண்ணினான். நாகப்பனின் விதிகளை ஒப்புக்கொண்டு அறிவுநம்பி வேலையில் சேர்ந்தான். ஓராண்டு முடிவில், “ஐயா, நான் பணியில் சேர்ந்து இன்றோடு ஓராண்டு நிறைவடைகிறது; ஊதியம் வேண்டும்” என்றான். “அப்படியா! விதிகள் உனக்கு நினைவிருக்கிறதா ?” எனக் கேட்டார் நாகப்பன்.

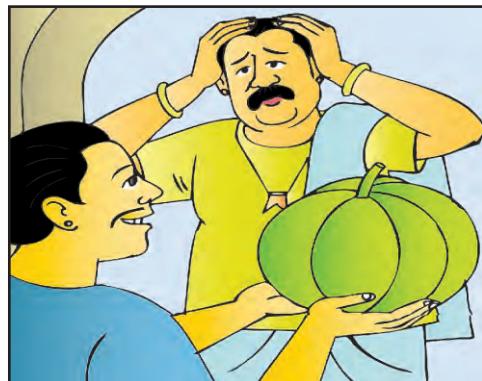
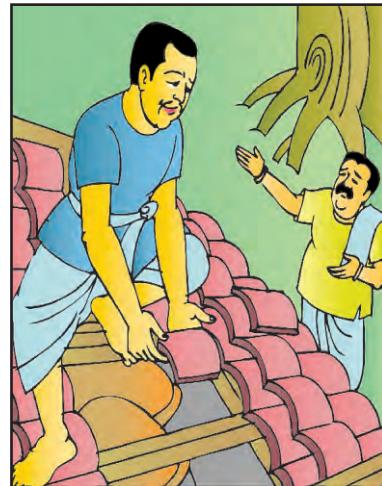
அறிவுநம்பி, “ஐயா, நன்றாக நினைவிருக்கிறது” என்றான். “இவ்வூரில் எத்தனை காகங்கள் இருக்கின்றன? எண்ணிக்சொல். இதுதான் முதல் வேலை”, என்றார் நாகப்பன். “ஆயிரத்துப்பத்து” என்றான் அறிவுநம்பி.

உடனடி பதிலைக் கேட்ட நாகப்பன், சற்றே அதிர்ச்சியடைந்து “அது எப்படி?” என்றார். அறிவுநம்பி சற்றும் தயங்காமல், “ஐயமிருந்தால் காகங்களை எண்ணிப்பாருங்கள்” எனச் சிரித்துக் கொண்டே சொன்னான். “ஆயிரத்துப்பத்துக் காகங்களை விட அதிகமாக இருந்தால் என்ன செய்வது?” எனக் கேட்டார் நாகப்பன்.



“அதிகமாக இருந்தால் அவை வெளியூரில் இருந்து வந்தவையாக இருக்கும்” என்றான் அறிவுநம்பி. “எண்ணிக்கை குறைவாக இருந்தால்” என நாகப்பன் கேட்டவுடன், “இங்குள்ளவை வெளியூருக்குச் சென்றிருக்கும்” எனக் கூறிக் கலகலவெனச் சிரித்தான் அறிவுநம்பி.

“அப்படியா! அடுத்தவேலை, இந்த அறைக்குள் இருக்கும் நெல்லைக் காயவைக்க வேண்டும். வெளியில் எடுத்துச் செல்லக்கூடாது” என்றார். “இதோ ஒரு நொடியில் முடிக்கிறேன்” என்று கூறிய அறிவுநம்பி, மட்மடவென வீட்டின் கூரை மேல் ஏறினான்; கூரையைப் பிரித்தான்; கதிரவனின் வெப்பம் வீட்டிற்குள் இருந்த நெல்லின்மீது விழுந்தது. “ஐயோ கூரை.. கூரை..” எனப் பதறினார் நாகப்பன். “ஐயா, நீங்கள் கூறியபடியே அறைக்குள்ளேயே நெல்லைக் காய வைத்துள்ளேன்” என்றான் அறிவுநம்பி. நாகப்பன் பற்களை நறநறவெனக் கடித்தார்.



மூன்றாவது வேலையை இவனால் செய்யவே முடியாது என முடிவு செய்தார். அறிவுநம்பியைப் பார்த்து, “என் தலையின் எடை என்ன? சரியாகக் கூறு” என்றார். அறிவுநம்பி சற்றுச் சிந்தித்தான்; நாகப்பனின் தலையை உற்று நோக்கினான்; விரைவாகத் தோட்டத்திற்குச் சென்றான். பூசணிக்காய் ஒன்றனைப் பறித்து வந்தான். “ஐயா, உங்கள் தலையின் எடையும் இப்பூசணிக்காயின் எடையும் ஒன்றுதான்” என்றான். “அது எப்படி ஒன்றாகும்” என்றார் நாகப்பன். “இதோ! தராசு இருக்கிறது. ஒரு தட்டில் பூசணிக்காயை வைக்கிறேன். ஐயம் இருந்தால் சரிபார்த்துக்கொள்ளுங்கள்” என்றான். நாகப்பன் தன் தலையை நினைத்துப்பார்த்தார். தன் தவற்றை உணர்ந்தார்.

“இனிமேல் யாரையும் ஏமாற்ற மாட்டேன்” எனக்கூறி, அறிவுநம்பிக்கு மூன்று பொற்காசுகளைக் கொடுத்தார்.

பிறரை ஏமாளியாக்கி, வெறுப்பேற்றி அவர்கள் அறியாமலே படம் பிடித்து தொலைக்காட்சியில் காட்டுவதைப் பார்த்துள்ளாயா?

பிறர் ஏமாறுவதைக் கண்டு மகிழும் மனநிலையை உருவாக்குவது சரியா என்பது குறித்து ஆசிரியருடன் கலந்துரையாடுக.

## 4. அகராமுதலி

கீழ்

அச்சாணி	- கடையாணி	தொழுதல்	- வணங்குதல்
அடைமொழி	- சிறப்புச் சொல்	தொன்மை	- பழைமை
அமிலப்புகை	- நச்சுக் கலந்த புகை	நந்தி	- காளை, எருது
அரிது	- இயலாது	நல்கியது	- கொடுத்தது
அல்லார்	- அல்லாதவர்	நவிலல்	- சூறுதல்
அளப்பரிய	- எல்லையற்ற	நுண்மை	- நுட்பம், சூர்மை, மிகச்சிறியது
ஆர்ப்பரிக்கும்	- பேரோலி எழுப்பும்	நெடிதுயர்ந்த	- உயரமாக வளர்ந்த
ஆன்ற	- நிறைந்த	நோக்க	- பார்க்க
எழில்	- அழுகு	பண்பாடு	- ஒழுக்கம்
ஓங்கி	- உயர்ந்த	பருவந்து	- துன்பம் வந்து
ஓம்புவான்	- பாதுகாப்பவன்	பாழ்படுதல்	- வீணாதல்
கருவுலம்	- சேமிக்கும் இடம்	புராணம்	- பழங்கதை, பழைய நிகழ்வு
களஞ்சியம்	- பொருள் நிறைந்த இடம்	பொதுமை	- பொதுத்தன்மை
காப்பியங்கள்	- கதைத் தொடர்ந்திலைச் செய்யுள்	முகடு	- உச்சி, உயர்வு, வீட்டினமேற்கூரை
குழையும்	- வாடும்	முத்திரை	- அடையாளம், இலச்சினை
கேளிர்	- உறவினர்	முந்தையது	- முற்பட்டது
சிறுமை	- கீழ்மை, வறுமை	மூலிகை	- மருத்துவக் குணம் நிறைந்த செடி, கொடிகள்
செம்மாந்து	- இறுமாந்து	மோப்ப	- நுகர்தல்
செம்மொழி	- செம்மையான மொழி	வழிமொழிதல்	- ஓப்புக்கொள்ளல்
செவ்வியல்	- அழுகிய, தகுதியான	விகம்பு	- வானம்
ஞாலம்	- உலகம்	விந்தை	- வியப்பு, அழுகு, வேடக்கை
டன்	- ஆயிரம் கிலோ	விருந்தோம்பல்	- விருந்தினரைப் பேணுதல்
தரணி	- உலகம்	வேட்கை	- ஆவஸ், பற்று
தழைத்திட	- பெருகிட, மிகுந்திட	வேதிக்கழிவு	- நச்சுத்தன்மை உடைய
திரிந்து	- மாறுபட்டு		
திரு	- அழுகு		
தீந்தமிழ்	- இனிமையான தமிழ்		
துவாரபாலகர்	- வாயிற் காவலர்		

‘என்னால் முடியும், நான் செய்தேன்’

## (‘I can, I did’)

மாணவர் கற்றல் செயல்பாடுகள் பதிவேடு

४८

குமார்