

20

沉着一个游戏，
我和谁会谁，
收拾是个难题，
但已经找到答案。

世界的美丽，
在鞋跟边，
世界的宣誓，
在欢笑声中冷漠。

夜幕低垂夜幕，
全部翻动起来，
推倒了以后，
还有一块废墟的回忆。

慢慢转身，进入，
宽广的屏幕只给一个
小小的窗口，
我仿佛看见几百年前的父亲。

2022.1.23.

21

昨成了上帝，
但不在此时此刻，
在你充满心胸，
发便怎会找到一个对象。

成长的不是你，
可笑又含悲，
她？→古者者终将回忆，
取代然后发自内心的唯一。

颤抖着呼声病态，
阿姨还是自己吃饱，
不愿回去的，
反是这呼喊的上帝。

平人哉，
感而化之，
皆虚且妄，
如此真妄。

1.28

立脚点讲讲
你的身体状况。
你身体状况如何。

看死尸日记
1.28

失去权威的信仰，
恢复信仰的权威。
——王五

权威？
不好。1.3.

连着今日上班的父子，
我开了一个小时车程来到公墓，
交警已经把路两边堵，
路上三三两两，一空十八。

遇见父亲的叔叔的第三个儿子，
多久未见，
但这时有开一份亲切，
彼此说上一声新年快乐。

天还下着雨。

听得旁边有人喊道，
没点着，笨，没点着；
也听得另一边说话，过年了啊。

我终于来到了碑前，
拜了九下，送上了花，
又压了纸钱，再拜九下，
心中默念了四字，走了。

21

$$9+9=18$$

37.3.

争议是如此的多，
眼睛看不清，
唇角微微抽动，
可事实已经证明你是正确的。

还有谁在指责，
争议的脚被隔离，
这是发自内心地拥护，
可事实开始是你的错误。

周期地运动，
周期地答复，
除了对可恶的事，
还有谁能够终结这恐怖。

恐怖，恐怖，
你的心态就是，从不超越
又在谁的脚下，
至少脚在你的脚下。

2.15

别人反对你，你是对的；
别人拥护你，你可能是错的，
而别人才是对的，在谁避免了这个问题？
谁又从本不笨呢？ 2.14

23-1

我该这样那样，
一步一步，
没有~~这样~~回旋的余地，
然后回到家。

因为大雨已滂沱，
就是不愿停下，
抗拒着这样的湿冷，
然后回到家。

~~雨停了~~
明白的道理是这样清晰，
修行只增不减，
使命的神圣威严，
然后回到家。

所以做什么事还要熟习，
→ 才作了惊讶，
→ 这般先亮出制胜绝技，
然后回到家。

23-2

时代召喚着你，
不再听单一的声响，
反而是你与她，
又向她走来。

美好的事物就是，
走出了病房，
被风拂得脸颊，
又像她走我家。

诗的收成是
~~昨夜相忘~~，
是这样的态度，
却也更吸引她拿出，
又像她走我家。

第11月，第11，
已经翻过冬日的寒恨，
听到声音的清真~~真美~~，
又像她走我家。

2.7

2.11

闪电 → 春笋 → 像她走我家

又像她走我家 2.6

闪电回到家
1.30

25

今夜月不圆，
昨夜硝烟在弥漫，
烽火浓，
神龟有些惊慌。

已经升职了，
该是第3阶段



飞禽 摆远
~~破灭~~

深圳 ~~深圳事件的持续性~~
往往不是在地下，
而是在天上。
该待百姓在训练。

机械的嘶吼，
曾经那样凌厉，
此时却变成了狂野，
噪音让人不安。

所以安静下来，
未拾起来，
~~那一片没有爆破的区域~~，
~~那深邃而神秘的区域~~。

2.23

两种内涵的混合还
从，集中一无是处。

该归于到底，
太忙了，不能在
这

伟大的时代的色彩，唯一遗留在现代的人，包括现在
及以后才得以诞生的。历史仅仅是现代的人。
(该过去、产生? 该过去。)

2.22

26

达瓦更扎，
为什么民族的前途是这样困难，
那些多变的高原，
那攀援不要说，多危险。

达瓦更扎，
谎言是女人的本性，
但哪怕重夏三千，
老矣也唯恐它的~~噩耗~~。
肉体

达瓦更扎，
快点的鲜血还没有干涸，
新生的已经重新流淌，
并长着脊梁、痛处在承重。

达瓦更扎，
如果最后一事就该被超越，
不是你天生的罪过，
是她的新地下的罪恶。

达瓦更扎，

俗气的可恶却也这样脆弱，
行为离奇争议红尘皆白发，
多忙。

2.25

观看于21.24号电视讲座后写下

每扇关着窗的门被风翻破了，
二楼的木门在最角落。
隔绝了熙熙攘攘，
却作向后、迎着是它的用处。

只需那层功夫，
擦去灰尘重新粉上，
所以用钥匙开启或锁上，
动作伴随着那一块脸庞的挣扎。

时间不会在乎，
早晨烧了一壶水，
身体不会有痛苦打扰，
面对着的是一个雪白的屏幕。——mz-ws

答案是恒久，
从早到晚地相待着。
他有谁可以奉承上什么，
言行、眼睛玻璃的窗户。
——nck

2. 27

我用电烧了一窑瓷器，
颜色显得鲜艳，纯净
瓷胎还是不变的瓷胎，
窑却不再是那个古窑。

转眼争辩，
手上是一盒绝美颐和园，
放下它的粉末，
它二十个小时的汗水。

因为我的追求不一样，
有了选择的余地，
然后便只为这个陶瓷，
不以独一无二的标准。

左手托着那孤单，
掌上洁白的手套，
我欣赏非凡的魅力，
然后爱情有自己的姿态。

莫

3. 2

2016年3月2日
于北京·清华美院
书于2017年3月2日

29

用不还一次的头胎风暴，
然后被你接下来的儿子，
既不是现在的成熟，
却仍是不带阴暗的纯粹。

年轻时，品味曾经，
描绘的画卷没有唾沫的味，
但依然有胸腔Melo的味，
先做爱然后反对。

反对，反对你的反对，

~~那些~~，力量不在脚底的人

~~那些~~台球需要服从人，

会站在从不大声说话的多数。

所以现在X.李那张老父亲，
不在书桌的第一角落，
是火热的种子诗，
是历史经久前进的血液。

3.4

若即若离，若即若离，) 双飞鸟
不要伤痕。
没有伤痕。
我没有伤痕。
不要悲伤。1.至高而。
没有伤痕。2.至高而。
无往无来。3.至高而。
无往无来。

为什么？
为什么？

为什么？
为什么？

什么？什么？主体？
都是世界不是我。

30

手上拿着衣领，
穿着一个大人的手，
只是到他膝盖，
一摇一摆。

被风吹散后，
蓬蓬松松已经有些陈旧，
脚踏头上立，
上上下下。

或许体重还是太轻，
那个高处高，全轻重，
若是像断线赶来，
然后就凌空了双脚。

但很重重地她蹲着地上，
只听到石汤发嘶哑叫喊，
那尾断了的钢铁，
几乎就要开裂。

3.7



同起与叶动的区分→

为什么诗歌要有一个意义？

这是个问题。

3.7 19:35

为什么要给诗一个意义？

这是一种冲动。

问题可以有，冲动不如没有。

冲动比答案好，不要把它当做诗的語言。

31

麦色的沙，
绿的一点疲惫，
沿着海岸线，
延伸五百六十五公里。

我们从远方过来，
穿着红色的服装，
最初白皙的手，
建设辉煌的未来。

在
浪漫和海那岸草木，
故居在这个地方；
风从宋折声招呼，
要让一切变成它。

夜间的灯火灿烂在天际，
思念着，思念着，
所以在
所有新芽裁下，
这个生命我给它。

3.9

1995年9月，北起巴郎台县，布至和田民丰县

21世纪初
7.23.2017

左手第一道刀痕， 我用双手帮助包扎，
还修着碎毛 一个创可贴。

以后左手小心些， 在长睫毛下的脱毛，
但不会听我的话， 离开了我左手没有痊愈的伤。

动作
仔细也粗糙， 夏夜虫鸣几声，
含饭的饭盒装生肉， 马上回到一个家。 3.11

吉叔用一个母亲的橡胶空壳， 这时
着手着手， 打开袋子， 不要攀比，
随手丢手， 打开门先走， 我从车里出来， 宽至五厘米。

连腰带重新扎紧，^舞还有一些余力，33

社或系政府背，笑嘻嘻拿上一箱弹药。

炮弹仿佛吐绝口，一分钟的轰鸣。^李

炸响，炸响。^{之后}分钟的问题数。

这条路一千米。^走分钟的路程，^李

旅长枪不平，^年分钟的行程，^走

每列纵队距离。^在分钟的距离，启动计

已在五十米处，^走分钟到阵地前。3.12
_{小时}

抬头是一眼柔光灯，
八年而刚住入的时候，
它是这样明亮，
~~但~~但目光总在灯下一张床。能够
知道正常使用，
一切皆是崭新模样，
直到卫生间的开关不能奏效，
昔日、有一盏恐怕坏了。

~~驶向导航的~~
驱车~~驶向~~五金店，
用一个小时找到，
摘下旧的换上它，
仿佛看见一个太阳。

回身在幕前静静仰望，
那灯光已经泛黄，
只在一个角落~~微~~微暖，
还能使用、~~能写~~下一个篇章。
记 3.14

革命没有一个号角，
我吹或你来吹，
~~运动着~~，然后开始这首歌，
~~这样笑着~~。这首歌不含一丝平静。
请把温柔留在革命~~历史~~，浪漫，
社会是完美的结构，

理想无需触碰，
现实不必质疑。

就在
革命中度过，
那时很克制，改革也
改变了他人~~和我的~~平等，
于是开始革命~~后~~。

就在革命中度过，
无边无尽，
忧患了理论与革世，
~~每个~~永远是不满的修订。
即 3.16

快乐
忧患

35

首流的已经忘却已经不在，
被称金山饭店的名字。
嘲笑没有后知后觉现在这样，
只将山岳压断。

霜在首部的路上生长，
商店外有个男孩，
大大的眼睛一眨一眨，
从那锃亮的玻璃门反射起。

你会说英语吗？

嘴却是中文不自觉地浓重，
然后更换来单词语气，
只明白或许错了。

所以在麦香的橱窗前站上，
打算付出一点钱。
有七个大汉像偏要抢先，
不不，他留下一步枪的背影。

3.18

成年人一个视频，提到你，男孩，商店店主
一人 一人 一人 一人

36

这样树不一直都在，
自从有记忆那一刻，
我愿意。

不知道

美在~~未~~和懂事之前也在？

什么落叶与折枝，
要连根拔起~~不要~~，
走出了车间，我愿意，
它应该犹不会停在？

~~害怕~~怕有了什么误解。

问题没有随着四季找到答案，
~~重新~~
甚至~~发~~发了几片绿芽，
所以底变~~舞~~拍打在自己掌上？

有

我的太沉重，经
着也太不~~如意~~，
这越发生长过高变粗壮，
那难道不是我的榜样？

3.20

世界的存在不是折枝，
我的存在不是折枝，
我这样的心在偏偏需要有一个折枝。
盲目地美，这世界的可爱。
所以这树到底什么时候催发了绿芽，
我有知道吗？我有在意吗？

37

当有路段限速八十，
穿过西侧云雾，傳統
小山一眼可以望见顶，
即般静谧。

当有路段限速六十，
楔起的坡度并不陡峭，
中央开出一道水渠，
伴随流淌，错多进入隧道。

四方灯光闪烁着明亮，
绿色箭头还指向黑暗，
这条道路长又长，
才看足拍出圆的拍照图像。
或是围着难以调和白色
如塑料点滴扩散身心，
阳光照着大道上，
停靠到了地方。

3.23

38

晴而新型种植，
从早到晚，
车辆飞溅起泥边积水，
此时此刻。

今年冬天不太高寒，
去年冬季是北冷空气的堆积，
但是之后就已下太久，
然而有些季节依然。

四周也还太寂静，
拿起黑暗模式的手机，
壳屏成了唯一的亮光，
凌晨三点十六。(是六, 不是八, 支割地沟)
八大洲大陆
屏幕还很长，
随着回国脚步的渐渐，
窗口闭上眼，
不需要另外电子的帮助。

3.26

以自己的学助景的联想，
而不是以自己的抒情让人联想，
是，只有景。可以是看别人描述的，
但更可以是自我描写，自己的景。

不太成熟的文字，开包

几天没有联系，
不在同一个城市。
相隔几十公里，
同时想过过去。

叫哭听人声，
偶尔你的消息，
心中尚有一阵颤动，
终究没能问出口。

还留着你的电话，
却始终拿着鲜红的通话，
翠绿色的岩层有些刺目，
却是不敢、不愿放下。

终于断了音讯，
只躺在进制的墙里，
永远触手可及，
有时、有意想到他。

3.28

雨季病人痴狂，
~~根本~~比拟患者二三五子，
没有同意，
连洽谈。

那景色只将梦中藏，
当时故国沦丧，
身在沦弃，
一作离别。

难得声归飞扬，
却成了骨，
今日只听琴声悠扬，
幸韵婉轻空向。

没有到个现场，
盛世英雄非太久，
古今忧伤，
谁不爱、不去那场。

3.30

从极式生长，这是歌诗。
叫不得快活，成为单调。
不如“歌”，不如“乐”，因为18年。
天下为家制。

!

我们五点半起床，
跑步是热爱的运动。 40
~~大家~~集合在一个地方，
口号越是叫喊越有力量。

炮手瞄准射击一遍又一遍，
粉身碎骨地上棋子，
驾驶员开得坦克，
我不会将它碾过倒地。

车长的口令早能倒背，
今日的机枪组装又拆卸。
但不会疏忽，
由谁来第一个上。 3.29

车长曾说：“
我们这辆青年， 钢铁攀不起来数目的叠加，
汗水换来每寸虚拟地步， 我们能上吗。

节气每个月，
植物的角花已经明丽，
红纸残破风儿吹，
有些平净，有些安静。

知日暖呼吸着年来。

细数四月的日子，

清明的到来了，

~~今日，/依然~~ 安稳惯例，前五后七。

~~是今年阶度太远了区，
便不要添乱了，~~

再看奥特的安息。
~~会生~~

走到露天的阳台上，
看到、看到远远的家乡，
我知道碑上刻了你的名字，
遥遥九州，回头到书房。

4.2

也是一首求仙诗，
放下个人作呕的欲望，
先是幻梦美，
反而不虚妄生长。

~~在~~ 墙外春望山林，
~~唯独~~ ~~山名~~有些关联，
在那最高一层。
日暮接梯攀登。

对面有个大仙宫，
香火有些许旺盛，
但没有香祈祷，
那翡翠的小山倒生得清寒。

~~在~~ 厅里很重大的意味，
此石可以成章，
名鱼声不在道乡，
此诗恐怕从来平章。

~~自古~~ 4.4

历代求仙诗，
好诗不求人，求一个入俗。
不畏俗，

雨水冲刷过的礁石，
绿叶儿被大浪拍打，
已深到第二步。
——诗稿。

麦之深沉氤氲，
今日鸣蝉的石灰与礁石。
在那新昌山头上，
满目绿色。

细砂砾壤，
倒着走过，
摘下来。

臭 英 一筐嫩芽嫩绿。
这可是用转到眼前的，
湿润的下降到林底，
恐怕水草多得早，
方知若天更长。——诗稿

下页

4.5

海边岛上一潭深水，
是高生的植物，
我用手捞试图数清，
多少浮游。

在微弱的月光下，
一切变成像白操场，
那是一种美！明
不属于我的美。

许传的物镜，
革革一个圆筒薄，
我说它是生命的协调，
无害无恶的创造。

星
基础与配合之过程，
细胞质的散散等同于死，
在手电筒光线之下，
仿佛是见虚幻的爆炸。

4.7

45 题

流露一种特殊的人道，
水坝是文明的象征，
改山系恒古，
但造物主造物难以胜数。

创造它只为垦荒之，
使用它唯造取少一户，
~~水~~将成为~~是温情~~。
水流常至万里遥。

我将携起自己，
要在泥泞土中找到春又，
在钢铁色苦同深夜，在，
然后复苏文明的一个消息。

~~起舞于荆棘~~
飞机 ~~世界~~ 巡逻的疆域，
疆域是大爆炸化的膨胀，
膨胀第一场向世的神妙
却该我那远地那来乡。

4.9

42-2

要今日风华，
驾御、然后飞翔。
等待摇舟不出一丝底角的涟漪，
舟不怎么迢遥。

此
舟船可以越山河，
一步跨急万丈，
但面对修佛无尽的空间，
舟不怎么迢遥。

所以听见的是嘲笑，
但不曾如它耻笑，
汲汲以求迫切，
独自大言而缄默。

认清粮食食住行物的深浅，
难道可以如补天柱下仰望，
心念放弃的所有人也离我而去，
舟不怎么迢遥。

4. 11

AMM 4.9
HXT
JX
LX

君不见，
力拔山兮气盖世，
时不利兮骓不逝，
骓不逝兮可奈何。

书曰：
乘天地之正，
御六气之辩。

平阳府山泉村，
四壁夫子像大立像，
门前的墙上刻着许由，
大舜是他的弟子，
大舜是他的老师，
大舜是他的朋友，
大舜是他的知己，
他天下叫做圣人。
后人

并使妻女们一样，
不是化身以后的装，
承载着生命的全能，
偏偏不知如何悲伤，
慷慨悲歌、沉痛与轻视，
向死而生物斯有事。

排开我的彷徨排开一切，
追逐而来的寂寞不消不有时间，
孤独的从开始注定，便
要怎样不用去找，
在僻静一个角落喃喃自语，
会太难受他真害怕。

所以是这样的等待，
等待要将一切超越，
但那自然风光，
却演绎的是烟雨江南，
进而 ~~长夜未央~~ 是要游笔逍遙，
谁识的精舍屹立山巅之上。
~~长河落日圆~~，我看见荆霞升起那
~~长河落日圆~~，叶的太阳女神初升，
当远山以后的归宿，
放平时分更显幽冥，
这天空自有秀气，
这土地滋养万物。

排开妻子已经死了，
不需要书信或古往闻，
因为他就在她的身边，竟
弄着她的反之，~~长河落日圆~~ 跳进大地上
~~长河落日圆~~，
从床一声歌吟。

书曰：
天地以自然为精粹，以时间为通变，
星辰为珠玑，万物为资源。
书曰：
持生于革新，
大德也，不和其居也。

白

走在没有一辆车行驶的大道，
空气迎着微风，
~~连那~~仿佛不是人也，
这竟有第三感觉。

忽然事过了，

太阳升高又偏斜，
站着等那位老人叫我，
她竟然在等他说话。
与

但已走³到目的地，

~~脚底到脚的洋大海的水岸，~~
~~脚底到脚的青山下水岸仅等月明时~~
只是外围的大坝筑堤，
文明远处夕阳落尽霞光。

在~~到~~筑堤作还行的狡滑，

那些儿三十八十一年， 47

笑看日落去，

们~~脚~~的脚~~脚~~地在水的上。 4. 4

这碗草喝尽又倒汤。

几乎没有味道。

48

但还是叫你笑一笑，

一起接着一碗。

决绝

那声音有些后悔的长起；

不是也有把你方醉，

也许就不想伤重醉。

起，自此没有向人生答复。”

然后仰着脖子又一次喝尽。

正如月以淡言中遇见了水，

从经声从未到过玉门关外，

煮汤的样子只是听说。

所以不再重新倒入，

洗净那间煮叶儿的盖碗。

平放些新茶，

你煮了或许有些老涩。

4.22