

20

沉着一个游戏，
我和谁会谁，
收拾是个难题，
但已经找到答案。

世界的美丽，
在鞋跟边，
世界的宣誓，
在欢笑声中冷漠。

夜幕降临，
全部翻动起来，
推倒了以后，
还有一块废墟的回忆。

慢慢转身，进入，
宽广的屏幕只给一个
小小的窗口，
我仿佛看见几百年前的父亲。

2022.1.23.

21

昨成了上帝，
但不在此时此刻，
在你充满心胸，
发便怎会找到一个对象。

成长的不是你，
可笑又含悲，
她？→古者者终将回忆，
取代然后发自内心的唯一。

颤抖着呼声病态，
阿姨还是自己吃饱，
不愿回去的，
反是这呼喊的上帝。

平人哉，
感而化之，
皆虚且妄，
如此真妄。

1.28

立脚点讲讲
你的身体状况。
你身体状况如何。

看死尸日记
1.28

失去权威的信仰，
恢复信仰的权威。
——王五

权威？
不好。1.3.

连着今日上班的父子，
我开了一个小时车程来到公墓，
交警已经把路两边堵，
路上三三两两，一空十八。

遇见父亲的叔叔的第三个儿子，
多久未见，
但这时有开一份亲切，
彼此说上一声新年快乐。

天还下着雨。

听得旁边有人喊道，
没点着，笨，没点着；
也听得另一边说话，过年了啊。

我终于来到了碑前，
拜了九下，送上了花，
又压了纸钱，再拜九下，
心中默念了四字，走了。

21

$$9+9=18$$

37.3.

争议是如此的多，
眼睛看不清，
唇角微微抽动，
可事实已经证明你是正确的。

还有谁在指责，
争议的脚被隔离，
这是发自内心地拥护，
可事实开始是你的错误。

周期地运动，
周期地答复，
除了对可恶的事物，
还有谁能够终结这恐怖。

恐怖，恐怖，
你的心态就是，从不超越
又在谁的脚下，
至少脚在你的脚下。

2.15

别人反对你，你是对的；
别人拥护你，你可能是错的，
而别人才是对的，在谁避免了这个问题？
谁又从本不笨呢？ 2.14

23-1

我该这样那样，
一步一步，
没有~~这样~~回旋的余地，
然后回到了家。

因为大雨已滂沱，
就是不愿停下，
抗拒着这样的湿冷，
然后回到了家。

~~雨停了~~
明白的道理是这样清晰，
修行只增不减，
使命的神圣威严，
然后回到了家。

所以为什么还要敲门，
→ 打开了惊喜，
→ 皮肤光亮~~却刺眼~~，
然后回到了家。

2.7

23-2

时代召喚着你，
不再聆听单一的声响，
反而是你与她，
又向她走来。

美好的事物就是，
走出了病房，
被风拂得脸颊，
又像她走我家。
诗的收成是
~~昨夜相忘~~，
是这样的态度，
却也更灿烂地拿出，
又像她走我家。

笋儿啊，笋儿，
已经翻过冬日的寒恨，
听到声音的清真~~真美~~，
又像她走我家。

2.11

闪电 → 春笋 → 像她走我家

又像她走我家 2.6

她们回到了家

1.30

25

今夜月不圆，
昨夜硝烟在弥漫，
烽火浓，
神龟有些惊慌。

已经升职了，
该是第3阶段



飞禽 摆远
被 ~~被~~

深圳 ~~深圳事变的新闻稿~~
往往不是在地下，
而是在天上。
该待百姓在训练场。

机械的嘲讽，
生这样没后，
此时叫来成了传奇，
峰高让人向往。

所以要静下来，
未拾起来，
~~那一片没有爆破的区域~~
~~那深谷的深度高及顶。~~

2.23

两种内涵的混合还
从，其一无足处。

该忘了到底，
太忙了，不能在
这

伟大的时代，唯一爱你在现代的人，包括现在
及以后才得以诞生的。历史依旧是现代的人。
(该先生、产生? 该先生。)

2.22

26

达瓦更扎，
为什么民族的前途是这样困难，
多些像李刚的音乐，
那梦得不要流，多名利。

达瓦更扎，
谎言是女人的本性，
但哪怕重夏狂，
老矣也唯报之的 ~~报~~。周体

达瓦更扎，
快点的鲜血还没有干涸，
新生的已经重新流淌，
并去尽脊梁，痛处在承重。

达瓦更扎，
如果最后一事就该被超越，
不是你天生的罪过，
是她的新地下的罪恶。

达瓦更扎，

俗气的可恶却也这样脆弱，
行为离石争汉红尘皆白发，
多忙。

2.25

观看于21.24号电视讲话后空下

每扇关着窗的门被风翻破了，
二楼的木门在最角落。
隔绝了熙熙攘攘，
却作商店、迎客是它的用处。

只需那层功夫，
擦去灰尘重新粉上，
所以用钥匙开启或锁上，
动作伴随那一块脸庞的抹布。

司机不会在乎，
早晨烧了一壶水，
司机不会有声音打扰，
面对着的是一个雪白的屏幕。——mz-ws

答案是恒久，
从车窗到地相倚着。
他有谁可以攀爬上去，
言行、眼睛玻璃的窗户。
——nck

2. 27

我用电烧了一窑瓷器，
颜色显得鲜艳，纯净
瓷胎还是不盖的瓷胎，
窑口不再是那个古窑。

转眼争辩，
手上是一盒绝美饰品，
放下它的粉末，
它二十个小时的汗水。

因为我的追求不一样，
有了选择的余地，
然后便只为这个陶瓷，
不以独一无二的标准。

左手托着那孤单，
掌上洁白的手套，
我欣赏非凡的魅力，
然后爱情自己的瓷器。

莫

3. 2

2016年2月27日
于北京·清华美院
书于2017年3月1日

用不走一岁的光临风景。
然后你和我下车的北乡，
机床是现在的成果，
分明是不带时代的产物。

左边那，只味着你，
描绘的包装没有味道的味，
但依然有胶质的手稿，
装做模然后归对。

反对，反对你的反对，

~~那些在那~~，也是不在那居的人

~~那些在那~~。后来需要服从人，

会站在从不大声说话的多数。有所

所以现在又要那经验底，
不在书写的那一角度，
是火热的种子诗，
是历史经前进的建设。

3.4

手上穿着衣体，
挂着一个大人的手，
只是到他膝盖，
一摇一摆。

被风每次折断，
蹊跷板已经有些陈旧，
双脚失坐上它，
上下下下。

或许体重还是太轻，
那个高射高，全轻重，
若是像跳远起来
然后就凌空了双脚。

但很重是丝被跨着地，
只听到石渴发呼喊，
那就够了的钢铁，
几乎就要开裂。

3.7



问题与冲动的区别 →

为什么说没有一个意义？

这是个问题。

3.7 19:35

为什么说没有一个意义？

这是一种冲动。

问题可以有，冲动不可以有。

冲动的事要有，不要把它当做解决问题。

若印名，需名印名，) 如飞鸟
不受伤痕。
没有伤痕。
我没在修痕。
不看些脚。不至离别。
没有争执。如风。)
毛毛雨?
到什么?
到什么?
毛毛雨?
毛毛雨?
却是也却不是。

31

麦色的沙，
找到一点疲惫，
沿着海岸走，
路程五百六十五公里。

我们从远方过来，
穿着红色的服装，
最初白皙的手，
建设辉煌的未来。

在
浪漫和海那样持久，
故居在这个地方；
风暴从未折声招呼，
要让一切变成空。

夜间的灯火灿烂在天际，
思念着，思念着，
所以在
所有新景象下，
这个生命我给它。

3.9

1995年9月，北起巴叶轮台县，布至和田民丰县

21世纪初
7.23.2017

左手第一道刀痕， 我用双手帮助包扎，
还修着碎毛 一个创可贴。

以后左手小心些， 在长睫毛下的脱毛，
但不会听我的话， 离开了我左手没有痊愈的伤。

动作
仔细也粗糙， 夏夜虫鸣几声，
含饭的饭盒装生肉， 马上回到一个家。 3.11

吉叔用一个母亲的橡胶空壳， 这时
着手着手， 打开袋子， 不要攀比，
随手丢手， 打开门先走， 我从车里出来， 宽至五厘米。

连腰带重新扎紧，^舞还有一些余力，33

社或系政府背，笑嘻嘻拿上一箱弹药。

炮弹仿佛吐绝口，一分钟的轰鸣。^李

炸响，炸响。^{之后}分钟的问题数。

这条路一千米。^走分钟的路程，^李

旅长枪不平，^年分钟的行程，^走

每列纵队距离。^在分钟的距离，启动计

已在五十米处，^走分钟到阵地前。3.12
_{小时}