

20

沉着一个游戏，
我和谁会谁，
收拾是个难题，
但已经找到答案。

世界的美丽，
在鞋跟边，
世界的宣誓，
在欢笑声中冷漠。

夜幕低垂，
全部翻转起来，
推倒了以后，
还有一块废墟的回忆。

慢慢转身，进入，
宽广的屏幕只给一个
小小的窗口，
我仿佛看见几百年前的父亲。

2022.1.23.

21

昨成了上帝，
但不在此时此刻，
在你充满心胸，
发便怎会找到一个对象。

成长的不是你，
可笑又含悲，
她？→古者者终将回忆，
取代然后发自内心的唯一。

颤抖着呼声病态，
阿姨还是自己吃饱，
不愿回去的，
反是这呼喊的上帝。

平人哉，
感而化之，
皆虚且妄，
如此真妄。

1.28

立脚点讲讲
你的身体状况。
你身体状况如何。

看死尸日记
1.28

失去权威的信仰，
恢复信仰的权威。
——王五

权威？
不好。1.3.

连着今日上班的父子，
我开了一个小时车程来到公墓，
交警已经把路两边堵，
路上三三两两，一空十八。

遇见父亲的叔叔的第三个儿子，
多久未见，
但这时有开一份亲切，
彼此说上一声新年快乐。

天还下着雨。

听得旁边有人喊道，
没点着，笨，没点着；
也听得另一边说话，过年了啊。

我终于来到了碑前，
拜了九下，送上了花，
又压了纸钱，再拜九下，
心中默念了四字，走了。

21

$$9+9=18$$

37.3.

争议是如此的多，
眼睛看不双，
唇角微微印印，
可事实已经证明你是正确的。

还有谁在指责，
争议的脚被隔离，
已是发白内心地拥护，
可事实开始是你的错误。

周期地运动，
周期地答复，
除了对可恶的事，
还有谁能够终结这恐怖。

恐怖，恐怖，
你的心态是，从来不起走
又在谁在颤抖，
至少 ~~恐怖~~ 在你的脚下。

2.15

别人反对你，你是对的；
别人拥护你，你可能是错的，
而别人才是对的，在谁避免了这个错误？
谁又从本不错误呢？ 2.14

23-1

我该这样那样，
一步一步，
没有~~这样~~回旋的余地，
然后回到了家。

因为大雨已滂沱，
就是不愿停下，
抗拒着这样的湿冷，
然后回到了家。

~~雨停了~~
明白的道理是这样清晰，
修行只增不减，
使命的神圣威严，
然后回到了家。

所以为什么还要敲门，
→ 打开了惊喜，
→ 皮肤光亮~~却刺眼~~，
然后回到了家。

2.7

23-2

时代召喚着你，
不再聆听单一的声响，
反而是你与她，
又向她走来。

美好的事物就是，
走出了病房，
被风拂得脸颊，
又像她走我家。
诗的收成是
~~昨夜相忘~~，
是这样的态度，
却也更灿烂地拿出，
又像她走我家。

笋儿啊，笋儿，
已经翻过冬日的寒恨，
听到声音的清真~~真美~~，
又像她走我家。

2.11

闪电 → 春笋 → 像她走我家

又像她走我家 2.6

她们回到了家

1.30

25

今夜月不圆，
昨夜硝烟在弥漫，
烽火浓，
神龟有些惊慌。

已经升职了，
该是第3阶段



飞禽 摆远
被 ~~被~~

深圳 ~~深圳事变的新闻稿~~
往往不是在地下，
而是在天上。
该待百姓在训练场。

机械的嘲讽，
生这样没后，
此时叫来成了传奇，
峰高让人向往。

所以要静下来，
未拾起来，
~~那一片没有爆破的区域~~
~~那深谷的深度高及顶。~~
2.23

两种内涵的混合还
从，其一无足处。

该归于到底，
太忙了，不能在
这

伟大的时代的节奏，唯一适合在现代做人，但必须有
灵魂才得以诞生的。而往往做的是现代的人。
(该先生、产生? 该先生。)

2.22

26

达瓦更扎，
为什么民族的前途是这样困难，
多些像李刚的音乐，
而莫高窟要活，多李刚。

达瓦更扎，
谎言是女人的本性，
但哪怕重夏三千，
老矣也难掩它的 ~~真体~~。周体

达瓦更扎，
历史的鲜血还没有干涸，
新生的已经重新流淌，
并长着脊梁、痛处在承重。

达瓦更扎，
如果最后一事就该被永远铭记，
不是你天生的罪过，
是她的新世纪的罪恶。

达瓦更扎，

俗气的可笑却也这样脆弱，
行为离石争汉红尘转白发，
多忙。

2.25

观看于21.24号电视讲座后写下

每扇关着窗的门被风翻破了，
二楼的木门在最角落。
隔绝了熙熙攘攘，
却作商店、迎客是它的用处。

只需那层功夫，
擦去灰尘重新粉上，
所以用钥匙开启或锁上，
动作伴随那一块脸庞的抹布。

司机不会在乎，
早晨烧了一壶水，
司机不会有声音打扰，
面对着的是一个雪白的屏幕。——mz-ws

答案是恒久，
从车窗到地相倚着。
他有谁可以攀爬上去，
言行、眼睛玻璃的窗户。
——nck

2. 27

我用电烧了一窑瓷器，
颜色显得鲜艳，纯净
瓷胎还是不盖的瓷胎，
窑口不再是那个古窑。

转眼争辩，
手上是一盒绝美饰品，
放下它的粉末，
它二十个小时的汗水。

因为我的追求不一样，
有了选择的余地，
然后便只为这个陶瓷，
不以独一无二的标准。

左手托着那孤单，
掌上洁白的手套，
我欣赏非凡的魅力，
然后爱情自己的瓷器。

莫

3. 2

2016年3月2日
于北京·清华美院
书于2017年3月2日

29

用不还一次的头胎风暴，
然后被你接下来的儿子，
既不是现在的成熟，
却仍是不带阴暗的纯粹。

年轻时，品味曾经，
描绘的画卷没有唾沫的味，
但依然有胸腔Ming的味，
先做爱然后反对。

反对，反对你的反对，

~~那些~~，力量不在脚底的人

~~那些~~台球需要服从人，

会站在从不大声说话的多数。

所以现在X.李那张老脸，
不在书桌的第一角落，
是火热的种子诗，
是历史进程中前进的建设。

3.4

若即若离，若即若离，) 双飞鸟
不要伤痕。
没有伤痕。
我没有伤痕。
不要悲伤。1.至高而。
没有伤痕。2.至高而。
为什么？
为什么？
为什么？
为什么？
为什么？
为什么？
为什么？
都是世界不是我。

30

手上拿着衣领，
穿着一个大人的手，
只是到他膝盖，
一摇一摆。

被风吹散后，
蓬乱的头发已经有些陈旧，
而脚步上立，
上下下。

或许体重还是太轻，
那个高处高，全轻重，
若是像断翅赶来，
然后就凌空了双脚。

但很重是给她踩着土地，
只听到沉闷的呼喊，
那尾断了的钢铁，
几乎就要开裂。

3.7



同起与叶动的区分→

为什么诗歌要有一个意义？

这是个问题。

3.7 19:35

为什么诗歌一定要赋予它一个意义？

这是一种冲动。

问题可以有，冲动不如没有。

冲动比答案好，不要把它当做诗的语言。

31

麦色的沙，
绿的一点疲惫，
沿着海岸线，
延伸五百六十五公里。

我们从远方过来，
穿着红色的服装，
最初白皙的手，
建设辉煌的未来。

在
浪漫和海那岸草木，
故居在这个地方；
风从宋折声招呼，
要让一切变成它。

夜间的灯火灿烂在天际，
思念着，思念着，
所以在
所有新芽裁下，
这个生命我给它。

3.9

1995年9月，北起巴郎台县，布至和田民丰县

21世纪初
7.23.2017

左手第一道刀痕， 我用双手帮助包扎，
还修着碎毛 一个创可贴。

以后左手小心些， 在长睫毛下的脱毛，
但不会听我的话， 离开了我左手没有痊愈的伤。

动作
仔细也粗糙， 夏夜虫鸣几声，
含饭的饭盒装生肉， 马上回到一个家。 3.11

吉叔用一个母亲的橡胶空壳， 这时
着手着手， 打开袋子， 不要攀比，
随手丢手， 扑向我， 我从车门缝里塞进五厘米。

连腰带重新扎紧，^舞还有一些余力，33

社或系政府背，笑嘻嘻拿上一箱弹药。

炮弹仿佛吐绝口，一分钟的轰鸣。^李

炸响，炸响。^{之后}分钟的问题数。

这条路一千米。^走分钟的路程，^李

旅长枪不平，^年分钟的行程，^走

每列纵队距离。^在分钟的距离，启动计

已在五十米处，^走分钟到阵地前。3.12
_{小时}

抬头是一眼美丽的光灯，
八年而刚住入的时候，
它是这样明亮，
~~但~~但目光总在灯下一张床。能够
知道正常使用，
一切皆是崭新模样，
直到卫生间的开关不能奏效，
昔日、有一盏恐怕坏了。

~~驶向导航的~~
驱车~~驶向~~五金店，
用一个小时找到，
摘下旧的换上它，
仿佛看见一个太阳。

回头在幕前静静仰望，
那灯光已经泛黄，
只在一个角落~~微~~微暖，
还能使用、~~能写~~下一个篇章。
记 3.14

革命没有一个号角，
我吹或你来吹，
~~运动着~~，然后开始这首歌，
~~这样笑着~~。这首歌不含一丝平静。
请把温柔留在革命~~历史~~，浪漫，
社会是完美的结构，
理想无需触碰，
现在不必质疑。
就在
革命中度过，
那时很克制，改革也
改变了他人~~和我的~~幸福，
于是开始革命。
就在革命中度过，
无穷无尽，
忧患了理论与实践，
~~日子~~永远是不满的修订。
即 3.16

修改文稿，
改写歌谱。

35

首流的已经忘却已经不在，
被称金山饭店的名字。
嘲笑没有后知后觉现在这样，
只将山岳压断。

霜在首部的路上生长，
商店外有个男孩，
大大的眼睛一眨一眨，
从那锃亮的玻璃门反射起。

你会说英语吗？

嘴却是中文不自觉地浓重，
然后更换来单词语气，
只明白或许错了。

所以在麦香的橱窗前站上，
打算付出一点钱。
有七个大汉偏偏要抢先，
不不，他留下一步枪的背影。

3.18

成年人一个视频，提到你，男孩，商店店主
一人 一人 一人 一人

36

这样树不一直都在，
自从有记忆那一刻，
我愿意。

不知道

美在~~未~~和懂事之前也在？

什么落叶与折枝，
要连根拔起~~不要~~，
走出了车间，我愿意，
它应该犹不会停在？

~~害怕~~怕有了什么误解，

问题没有随着四季找到答案，
~~重新~~
甚至~~发~~发了几片绿芽，
所以底变~~舞~~拍打在自己掌上？

有

我的太沉重，经
着也太不~~如意~~，
这越发生长过高变粗壮，
那难道不是我的榜样？

3.20

世界的存在不是折枝，
我的存在不是折枝，
我这样的心在偏僻~~有~~需要有一个折枝。
盲目地美，这世界的可爱。
所以这树到底什么时候催发了绿芽，
我有知道吗？我有在意吗？

37

当有路段限速八十，
穿过西侧云雾，傳統
小山一眼可以望见顶，
即般静谧。

当有路段限速六十，
楔起的坡度并不陡峭，
中央开出一道水渠，
伴随流淌，错多进入隧道。

四方灯光闪烁着明亮，
绿色箭头还指向黑暗，
这条道路长又长，
才看足拍出圆的拍照图像。
或是围着难以调和白色
如塑料点滴扩散身心，
阳光照着大道上，
停靠到了地方。

3.23

38

晴而新型种植，
从早到晚，
车辆飞溅起泥边积水，
此时此刻。

今年冬天不太高寒，
去年冬季是北冷空气的堆积，
但是之后就已下太久，
然而有些季节依然。

四周也还太寂静，
拿起黑暗模式的手机，
壳屏成了唯一的亮光，
凌晨三点十六。(是六, 不是八, 支割地沟)
八大洲大陆
屏幕还很长，
随着回国脚步的渐渐，
窗口闭上眼，
不需要另外电子的帮助。

3.26

以自己的学助景的联想，
而不是以自己的抒情让人联想，
是，只有景。可以是看别人描述的，
但更可以是自我描写，自己的景。

不太成熟的文字，开包

几天没有联系，
不在同一个城市。
相隔几十公里，
何时想过起来。

何曾听人声音，
偶尓你的消息，
心中尚有一阵颤动，
终究没能叫出。

还留着你的电话，
却挂着充满鲜血的通話。
翠绿色的岩壁有些刺刀，
你毫不敢，也不愿放下。

终于断了音讯，
只船在三进制的世界里。
永远触手可及，
有时，有意想到他。

3.28

我们立起来， 跑步是楚歌的运动。 40
~~集合在一个地方~~， 口号越是叫喊越有力量。
炮手瞄准射击一遍又一遍， 拖着轻松地上旗子，
驾驶员开着坦克， 我不会将它碾过倒地。
车长的口令半能倒背， 今日的机枪组装又拆卸，
但不会疏忽， 由谁靠而第一个上。 3.29
老长官说：“ 汽水换来每年虚拟地空， 我们能上吗。
我们连年青年， 锦旗攀不起来数字的叠加，