

20

玩着一个游戏，  
我和谁个谁，  
攻陷是个大难题，  
但已找到窍门。

世界的美丽，  
在桥上搭建，  
世界的孤独，  
在欢笑声中冷清。

寂静在深夜，  
全部翻动起来，  
掀开了以后，  
还有一块灰蓝的记忆。

慢慢栽入，  
宽广的屏幕只给一个  
小小的窗口，  
我仿佛看见自己年轻的父亲。

222. 1.23.

21

呼喊成了上帝，  
但不在此时此刻，  
却忽克斥着心胸，  
发他总会找到一个对象。

感到的不是你，  
可笑又贪婪，  
底地？古老者终将回归，  
取代然后发白心胸的唯一。

颤抖着呼吸病态，  
阿辞还是甘之如饴，  
不愿回去的，  
反是这呼喊的上帝。

异乎人哉，  
感而化之，  
皆虚且空，  
如此真实真。

1.28

知识是神圣的，  
的人也应该是神圣的。  
知识是神圣的。

看死生书记  
1.26

失去权威的信仰，  
恢复信仰的权威。  
——王玄

信仰成？  
不好。 1.30

22

送完今日上班的父亲，  
我开了一小时车程来到公差，  
交警已经王王两站站，  
早上三空清晨，一空十八。

遇见父亲的叔叔的第二个儿子，  
多久未见，  
但此时有A一份亲切，  
彼此说上一声新年快乐。

天还下着雨。  
听得旁边有人喊道，  
没点着，笨，没点着；  
也听得另一边说，拜年了啊。

我终于来到了碑前，  
拜了九下，送上了花，  
又压了红纸，再拜九下，  
心中默念了四句，走了。

21

事议是如此响亮，  
眼睛在一双双亮着，  
唇舌在继续印非，  
可事实总能证明你是正确的。

还有谁在指责，  
异议的印皮隔离，  
总是发自内心的拥护，  
可事实开始用事实的改过。

周期地运动，  
周期地答复，  
除了那可悲的事实，  
还有谁能将经济恐怖。

吃中饭，吃中饭，  
你的口味太重，从来不起过，  
又有谁不~~起过~~，  
至少~~吃中饭~~在~~吃中饭~~的~~吃中饭~~。  
吃中饭

2.15

21

$$9+9=18$$

37.3.

别人反对你，你是对的；

别人拥护你，你开始错了；

有别人才是对的。有谁还免这个同题？

谁又从来不错呢？

2.14

23-1

我说这种那样，  
 一步一步，  
 没有~~在~~回旋的余地，  
 然后回到了家。

因为大雨已滂沱，  
 就是不愿停下来，  
 抗拒着这样的湿冷，  
 然后回到了家。

通畅且

明白的道理是~~更~~清晰，  
 德行与增不减，  
 使命的神圣成信仰，  
 然后回到了家。

所以为什么闪电还要轰鸣，  
 当作个惊喜，  
 这股光亮~~在~~刹那间且~~是~~天，  
 然后回到了家。

2.7

23-2

时代只嗅着独立，  
 不再听那单一的奉献，  
 反~~面~~<sup>面</sup>引导他，  
 又何必是我家。

昏暗的高楼大厦是，  
 走出了暖房，  
 被风瞬间吹散，  
 又何必是我家。

语言的收场是  
 唯一的拥有，  
 是这般的无奈，  
 却也更开心地拿出，  
 又何必是我家。

笋儿叶，笋儿，  
 已经度过冬日的悔恨，  
 听到声响请~~再~~来，  
 又何必是我家。

2.11

闪电 → 春笋 → 何必我家

又何必是我家 2.6

然后回到了家  
 1.30



15  
今日不见，  
昨夜破晓在江边，  
然后说，  
神色有些紧张。

说好的，  
结果成了第

总会提起  
后文

深圳是~~在地下~~  
可能不是在地下，  
而是在天上。  
或许应该在中间，

机械的嘶吼，  
曾经  
那种样凌辱，  
此时却变成了孤独，  
声音让人不近。

所以要留下来，  
来松起来，  
~~一片没有疆界的领域~~  
哪能会讲到深度及~~度~~。  
在于~~分析~~ 2.23

说在写到这里，  
太短了，不能在  
续

两种内通的话合处  
可以，其他一无是处。

作为时代的符号，唯一途径在现代的人，包括经历  
史境变才得以诞生的。历史的价值仍是现代的人。  
(说历史、产生？说历史。)

2.22

26

达瓦里氏，  
为什么民族的前途是这样困难，  
要成为亚洲的霸权，  
也警惕不要演成悲剧。

达瓦里氏，  
谎言总是人的希望，  
在哪怕重复千万，  
老黄也唯恐它的~~破碎~~。  
月团体

达瓦里氏，  
历史的鲜血还没流干，  
新生的已经重新流淌，  
射出着脊梁、痛还在承受。

达瓦里氏，  
如果最后一步就被历史阻挡，  
不是你天生的罪过，  
是你们新犯下的罪恶。

达瓦里氏，  
信任的可贵却也这样脆弱，  
智力高在争论红蓝白的我，  
多拉。

2.25

看见晋平21.24号电报讲词在写下

27

~~手~~ 差众 遮掩不了它破旧，  
二楼的木门在最角落。

隔绝了熙熙攘攘，

新制作的角座，迎客是它用处。

只需那<sup>些</sup>夜功夫，

擦去的灰尘重新蒙上，

所以用钥匙开启或锁住，<sup>起</sup>

动作伴随那一张张脸的抹布。

可他不会在乎，

早晨续了一壶开水，

再也不会再有声音打扰，

面对着的是一个雪白的屏幕。唯一的

节奏是恒久，

从希望是地相信着，

他有没有可以事无上什么，

空手、眼前~~被~~玻璃的窗。

几处

2. 27

28

我用它烧了一壶茶点，

颜色显得鲜艳~~起来~~，纯净

瓷胎还是不变的瓷胎，

瓷印不再是那个古瓷。

与我争辩，

手是一壶绝美孤品，

比不上它的韵味，

它二十四小时的汗水。

因为我的追求不一样，

有了选择的余地，

然后~~就~~便总为这个目的，

不必独一天工的存在。

在手上把玩着那孤品，

带上洁白的手套，

我欣赏这非凡的魅力，

然后爱惜自己的瓷器。

几

3. 2

手印是它的不  
朽，但也是它的  
生命。它是不朽  
的，但也是它的  
生命。

၂၅

用不过一次的张临风卷。

應付預報播下來的化，

既成是理想的成集，

光明是不帶陰暗的純粹。

主料和，只味美，  
描绘的包没有唾沫的味，  
但依的有脏脏的味，  
先做覆然后白对。

相对, 相对<sup>中</sup>的相对,

~~黄克功在1937年~~，力量不在神童的人

~~安清系社会的~~ 公平需要服从。

会能在林不大声说话的多数。<sup>有所</sup>

所以现实<sup>✓</sup>不要那纸老虎，  
不在书斋的某一角落，  
是火热的现实，  
是历史进程中前进的步伐。

3.4

音印者, 音印者, ) 此乃

不要伤痕。

沒有飾妝。

我沒有作痕。

1. 容悲劇。 1. 至美劇。

沒有辦法的刑。

[illegible]

30

身上穿着衣裤，

博希是一个大人物的，

只是到他的膝蓋，

一搖一擺。

被月为坎折兮，  
蹊蹊~~蹊蹊~~板已经有些陈旧，  
西面头坐上去，  
上上下下。

或许体重还是太轻，

那个高好高，重轩重，

总是像跳了起来

然后配凌气，双脚。

但很<sup>快</sup>重量让他踩黄土地，  
只听到不满<sup>出</sup>声喊，  
那足够3寸钢铁，  
几年就要开裂。

3.7