

20

沉着一个游戏，
我和谁会谁，
收拾是个难题，
但已经找到答案。

世界的美丽，
在鞋跟边，
世界的宣誓，
在欢笑声中冷漠。

夜幕低垂，
全部翻转起来，
推倒了以后，
还有一块废墟的回忆。

慢慢转身，进入，
宽广的屏幕只给一个
小小的窗口，
我仿佛看见几百年前的父亲。

2022.1.23.

21

昨成了上帝，
但不在此时此刻，
在你充满心胸，
发便怎会找到一个对象。

成长的不是你，
可笑又含悲，
她？→古者者终将回忆，
取代然后发自内心的唯一。

颤抖着呼声病态，
阿姨还是自己吃饱，
不愿回去的，
反是这呼喊的上帝。

平人哉，
感而化之，
皆虚且妄，
如此真妄。

1.28

立脚点讲讲
你的身体状况。
你身体状况如何。

看死尸日记
1.28

失去权威的信仰，
恢复信仰的权威。
——王五

权威？
不好。1.3.

连着今日上班的父子，
我开了一个小时车程来到公墓，
交警已经把路两边堵，
路上三三两两，一空十八。

遇见父亲的叔叔的第三个儿子，
多久未见，
但这时有开一份亲切，
彼此说上一声新年快乐。

天还下着雨。

听得旁边有人喊道，
没点着，笨，没点着；
也听得另一边说话，过年了啊。

我终于来到了碑前，
拜了九下，送上了花，
又压了纸钱，再拜九下，
心中默念了四字，走了。

21

$$9+9=18$$

37.3.

会议是如此的匆忙，
眼睛看不双，
唇角微微抽动，
可事实已经证明你是正确的。

还有谁在抱怨，
会议的脚被停靠，
已是发自内心地拥护，
可事实开始向正确的轨迹。

周期地运动，
周期地答复，
除了对可恶的事物，
还有谁能够终结这恐怖。

恐怖，恐怖，
你的心态就是，从不超越
又在谁的脚下，
至少脚下的道路。

2.15

别人反对你，你是对的；
别人拥护你，你可能是错的，
而别人才是对的，在谁避免了这个问题？
谁又从本不错误呢？ 2.14

23-1

我该这样那样，
一步一步，
没有~~这样~~回旋的余地，
然后回到了家。

因为大雨已滂沱，
就是不愿停下，
抗拒着这样的湿冷，
然后回到了家。

~~雨停了~~
明白的道理是这样清晰，
修行只增不减，
使命的神圣威严，
然后回到了家。

所以为什么还要敲门，
→ 打开了惊喜，
→ 皮肤光亮~~却刺眼~~，
然后回到了家。

2.7

23-2

时代召喚着你，
不再听单一的声响，
反反复复地，
又向我走来。

美好的事物就是，
走出了病房，
被风呼啸吹散，
又像她是我家。
诗的收成是
~~昨夜相忘~~，
是这样的厚度，
却也更吸引她拿出，
又像她是我家。

笋儿啊，笋儿，
已经翻过冬日的寒恨，
听到声音的清真~~真美~~，
又像她是我家。 2.11

闪电 → 春笋 → 她是我家

又像她是我家 2.6

然后回到了家

1.30

25

今夜月不圆，
昨夜硝烟在弥漫，
烽火浓，
神龟有些惊慌。

已经开锅的，
该是第二段



飞去，想起
被

~~深州~~
往往不是在地下，
而是在天上。
该待何时在调停。

机械的嘲讽，
生这样没后，
此时叫来成了传奇，
峰高让人向往。

所以要静下来，
未拾起来，
~~那一片没有疆界的江湖~~
~~那不会被时间淹没的江湖~~。

2.23

两种内涵的混合还
从，是和一无是处。

该忘了到底，
太忙了，不能在
这

伟大的时代的节奏，唯一适合在现代的人，包括现在
及以后才得以诞生的。历史依旧是现代的人。
(该过去、产生? 该过去。)

2.22

26

达瓦更扎，
为什么民族的前途是这样困难，
那些多生财的官府，
那孽债不要清，多生财。

达瓦更扎，
谎言是女人的本性，
但哪怕重夏狂，
老矣也唯恐它的~~嘴~~。肉体

达瓦更扎，
快点的鲜血还没有干涸，
新生的已经重新流淌，
并长着脊梁、痛处在承重。

达瓦更扎，
如果最后一事就该被命运推翻，
不是你天生的罪过，
是她的新地下的罪恶。

达瓦更扎，

往后的可看却也这样脆弱，
行为离石争汉红尘转白发，
多忙。

2.25

观看于21.24号电视讲座后写下

每扇关着窗的门被风翻破了，
二楼的木门在最角落。
隔绝了熙熙攘攘，
却作商店、迎客是它的用处。

只需那层功夫，
擦去灰尘重新粉上，
所以用钥匙开启或锁上，
动作伴随那一块脸庞的抹布。

司机不会在乎，
早晨烧了一壶水，
司机不会有声音打扰，
面对着的是一个雪白的屏幕。——mz-ws

答案是恒久，
从车窗到地相倚着。
他有谁可以攀爬上升，
言行、眼前的玻璃的窗户。
——nck

2. 27

我用电烧了一窑瓷器，
颜色显得鲜艳，纯净
瓷胎还是不盖的瓷胎，
窑口不再是那个古窑。

转过身来，
手上是一盒绝美饰品，
放下它的粉末，
它二十个小时的汗水。

因为我的追求不一样，
有了选择的余地，
然后便只为这个陶瓷，
石灰·独一无二的陶瓷。

左手托着那孤单，
掌上洁白的手套，
我欣赏非凡的魅力，
然后爱情自己的瓷器。

莫

3. 2

2016年2月27日
于·北京宣南
晚·21:00
书·日记本·第17页

29

用不还一次的头胎风暴，
然后被你接下来的儿子，
既不是现在的成熟，
却仍是不带阴暗的纯粹。

年轻时，品味曾经，
描绘的画卷没有唾沫的味，
但依然有胸腔Melo的味，
先做爱然后反对。

反对，反对你的反对，

~~那些~~，力量不在脚底的人

~~那些~~台球需要服从人，

会站在从不大声说话的多数。

所以现在X.李那张老父亲，
不在书桌的第一角落，
是火热的种子诗，
是历史经久前进的血液。

3.4

若即若离，若即若离，) 双飞鸟
不要伤痕。
没有伤痕。
我没有伤痕。
不要悲伤。1.至高而。
没有伤痕。2.至高而。
为什么？
为什么？
为什么？
为什么？
为什么？
为什么？
为什么？
都是世界不是我。

30

手上拿着衣领，
穿着一个大人的手，
只是到他膝盖，
一摇一摆。

被风吹散后，
蓬乱的头发已经有些陈旧，
而脚步上立，
上下下。

或许体重还是太轻，
那个高处高，全轻重，
若是像断翅赶来，
然后就凌空了双脚。

但很重是给她踩着土地，
只听到沉闷的呼喊，
那尾断了的钢铁，
几乎就要开裂。

3.7



同起与叶动的区分→

为什么诗歌要有一个意义？

这是个问题。

3.7 19:35

为什么诗歌一定要赋予它一个意义？

这是一种冲动。

问题可以有，冲动不如没有。

冲动比答案好，不要把它当做诗的語言。

31

麦色的沙，
绿的一点疲惫，
沿着海岸线，
延伸五百六十五公里。

我们从远方过来，
穿着红色的服装，
最初白皙的手，
建设辉煌的未来。

在
浪漫和海那岸草木，
故居在这个地方；
风从宋折声招呼，
要让一切变成它。

夜间的灯火灿烂在天际，
思念着，思念着，
所以在
所有新芽裁下，
这个生命我给它。

3.9

1995年9月，北起巴郎台县，布至和田民丰县

21世纪初
7.23.2017

左手第一道刀痕， 我用双手帮助包扎，
还修着碎毛 一个创可贴。

以后左手小心些， 在长睫毛下的脱毛，
但不会听我的话， 离开了我左手没有痊愈的伤。

动作
仔细也粗糙， 夏夜虫鸣几声，
含饭的饭盒装生肉， 马上回到一个家。 3.11

吉叔用一个母亲的橡胶空壳， 这时
着手着手， 打开袋子， 不要攀比，
随手丢手， 打开门先走， 我从车里出来， 宽至五厘米。

连腰带重新扎紧，^舞还有一些余力，33

社或系政府背，笑嘻嘻拿上一箱弹药。

炮弹仿佛吐绝口，一分钟的轰鸣。^李

炸响，炸响。^{之后}分钟的问题数。

这条路一千米。^走分钟的路程，^李

旗杆笔直不平，^年分钟的路程，^李

每侧纵运动点。^走分钟的路程，^李分钟

正在五十米处，^走分钟的路程地前。3.12

抬头是一眼柔光灯，
八年而刚住入的时候，
它是这样明亮，
~~但~~但目光总在灯下一张床。能够
知道正常使用，
一切皆是崭新模样，
直到卫生间的开关不能奏效，
昔日、有一盏恐怕坏了。

~~驶向导航的~~
驱车~~驶向~~五金店，
用一个小时找到，
摘下旧的换上它，
仿佛看见一个太阳。

回身在幕前静静仰望，
那灯光已经泛黄，
只在一个角落~~微~~微暖，
还能使用、~~能写~~下一个篇章。
记 3.14

革命没有一个号角，
我吹或你来吹，
~~运动着~~，然后开始这首歌，
~~这样笑着~~。这首歌不含一丝平静。
请把温柔留在革命~~历史~~，浪漫，
社会是完美的结构，

理想无需触碰，
现实不必质疑。

就在
革命中度过，
那时很克制， 改革也
改变了他人~~和我的~~平等，
于是开始革命~~后~~。

就在革命中度过，
无穷无尽，
忧患了理论与实践，
~~日子~~永远是不满的修订。
即 3.16

快乐
忧伤。

35

首流的已经忘却已经不在，
被称金山饭店的名字。
嘲笑没有后知后觉现在这样，
只将山岳压断。

霜在首部的路上生长，
商店外有个男孩，
大大的眼睛一眨一眨，
从那锃亮的玻璃门反射起。

你会说英语吗？

嘴却是中文不自觉地浓重，
然后更换来单词语气，
只明白或许错了。

所以在麦香的橱窗前站上，
打算付出一点钱。
有七个大汉像偏要抢先，
不不，他留下一步枪的背影。

3.18

成年人一个视频，提到你，男孩，商店店主
一人 一人 一人 一人

36

这样树不一直都在，
自从有记忆那一刻，
我愿意。

不知道

美在~~未~~和懂事之前也在？

什么落叶与折枝，
要连根拔起~~不要~~，
走出了车间，我愿意，
它应该犹不会停在？

~~害怕~~怕有了什么误解。

问题没有随着四季找到答案，
~~重新~~
甚至~~发~~发了几片绿芽，
所以底变~~舞~~拍打在自己掌上？

有

我的太沉重，经
着也太不~~如意~~，
这越发生长过高变粗壮，
那难道不是我的榜样？

3.20

世界的存在不是折枝，
我的存在不是折枝，
我这样的心在偏偏需要有一个折枝。
盲目地美，这世界的可爱。
所以这树到底什么时候催发了绿芽，
我有知道吗？我有在意吗？

37

当有路段限速八十，
穿过西侧云雾，傳統
小山一眼可以望见顶，
即般静谧。

当有路段限速六十，
楔起的坡度并不陡峭，
中央开出一道水渠，
伴随流淌，错多进入隧道。

四方灯光闪烁着明亮，
绿色箭头还指向黑暗，
这条道路长又长，
才看足拍出圆的拍照图像。
或是围着难以调和白色
如塑料点滴扩散身心，
阳光照着大道上，
停靠到了地方。

3.23

38

晴而新型种植，
从早到晚，
车辆飞溅起泥边积水，
此时此刻。

今年冬天不太高寒，
去年冬季是北冷空气的堆积，
但是之后就已下太久，
然而有些季节依然。

四周也还太寂静，
拿起黑暗模式的手机，
壳屏成了唯一的亮光，
凌晨三点十六。(是六, 不是八, 支割地沟)
八大洲大陆
屏幕还很长，
随着回国脚步的渐渐，
窗口闭上眼，
不需要另外电子的帮助。

3.26

以自己的学助景的联想，
而不是以自己的抒情让人联想，
是，只有景。可以是看别人描述的，
但更可以是自我描写，自己的景。

不太成熟的文字，开包

几天没有联系，
不在同一个城市。
相隔几十公里，
同时想过过去。

叫哭听人声，
偶尔你的消息，
心中尚有一阵颤动，
终究没能问出口。

还留着你的电话，
却始终拿着鲜红的通话，
翠绿色的岩层有些刺目，
却是不敢、不愿放下。

终于断了音讯，
只躺在进制的墙里，
永远触手可及，
有时、有意想到他。

3.28

雨季病人痴狂，
~~根本~~比拟患者二三五子，
没有同意，
连洽谈。

那景色只将梦中藏，
当时故国沦丧，
身在沦弃，
一作离别。

难得声归飞扬，
却成了骨，
今日只听琴声悠扬，
幸韵婉转空向。

没有到个现场，
盛世英雄非太久，
古今忧伤，
谁不爱、不去那场。

3.30

从极式生长，这是歌诗。
叫不得快活，成为单调。
不如“歌”，不如“乐”，因为18年。
天下为家制。

!

我们五点半起床，
跑步是热爱的运动。 40
~~大家~~集合在一个地方，
口号越是叫喊越有力量。

炮手瞄准射击一遍又一遍，
粉身碎骨地上棋子，
驾驶员开得坦克，
我不会将它碾过倒地。

车长的口令早能倒背，
今日的机枪组装又拆卸。
但不会疏忽，
由谁来第一个上。 3.29

车长曾说：“
我们这辆青年， 钢铁攀不起来数目的叠加，
汗水换来每寸虚拟地步， 我们能上吗。

节气每个月，
植物的角花已经明丽，
红纸残破风儿吹，
有些平净，有些安静。

知日暖呼吸着年来。

细数四月的日子，

清明的到来了，

~~今日，必然~~安息惯例，前五后七。

是今年~~防疫~~大疫区，
便不要添乱了，
↓

再看奥特的书包。

会写

走到露天的阳台上，
看到、看到远远的家乡，
我知道碑上刻了你的名字，
遥遥九州，回头到书房。

4.2

也是一首求仙诗，
放下个人作呕的欲望，
先是幻想美，
反而不虚妄生长。

在~~墙外~~希望山林，
唯独~~墙外~~有名字有些关联，
在那最高一层，
日~~日~~每~~日~~楼梯攀登。

对面有个太仙宫，
香火有些许旺盛，
但没有香祈福，
那翡翠的小山倒生得清寒。

殿里很香大的名噪京，
此石可以成章，
名声不在道乡，
此诗恐怕从来平章。

自古↑ 4.4

历代求仙诗，
好诗不求人，求一个入俗。
↑
不畏俗，

雨水冲刷过的礁石，
绿叶儿被大浪拍打，
已深到第二层。
——丁东。

海水淡氯气，
今日晴朗的石灰与礁石。
在那新泻山头上，
满目绿色。

细砂砾壤，
倒着走过，
摘下来。

臭黄一筐嫩芽嫩绿。
这可是用转到眼前的，
湿润的下降到林底，
恐怕水草多极，
方知若天长日久，嫩叶

下向

4.5

海边海上一滴水，
是岩石和植物，
我用手拭试图散落，
多少浮游。

在微弱的光线下，
一切变成像白粉场，
那是一种美！明
不属于我的美。

奇特的物质，
芊芊一个圆筒薄，
我说它是生命的协调，
无害无毒的创造。

^星基础与破坏之过程，
细胞质的散落等同于死，
我在手拂风轻翠下，
仿佛看见星球的爆炸。

4.7

45 篇

流露一种特殊的人道，
大坝是文明的象征，
改山系恒久，
但造物主造数难过自己。

创造本不为显耀之，
但用它建造取少一户，
~~水~~将成为~~是温情~~。
水流常至万里远。

我将携起自己，
要在泥泞土中找到意义，
在钢铁色苦闷疲惫存在，
然后复苏文明的一个消息。

~~起舞于荆棘林中~~
飞机 ~~世界是逃避的疆域~~
~~疆域是太寒酸化的膨胀~~
~~膨胀第一场向世的神妙~~
却该我那远地却是家乡。

4.9

42-2

要今日风华，
驾御、然后飞行。
等待摇舟不出一丝底角的涟漪，
原来不必迢遥。

此
舟船可以越山河，
一步瞬息万丈，
但面对修佛无尽的空间，
原来不必迢遥。

所以听见的是嘲笑，
但不曾如它耻笑，
淡淡以求之迫切，
独自大言而缄默。

认清粮食食住行物的深浅，
难道可以如你及月夜下的深浅，
心念放弃的所有人也离我而去，
原来不必迢遥。

4. 11

AMM 钢
JX JX
JX JX

君不见 世

~~行路难多事波折，
不辞屈辱不取终。~~

书四：是非

将游于物之所不得而皆有，

善始善终，善终善终。应该

从身的鹏鸟大扇羽翼，

大风，大风，要大风，

如~~是~~一切~~是~~，~~是~~

即使要欢呼~~在~~在~~是~~，~~是~~

眺向~~大~~大风，是大风，尾
~~一起~~叶叫风天下。

我见到友人手持藜杖而来，

~~持~~此杖三尺长，

一半是屋，一半是床，

那屋与夜幕轻替，

可有高尽叶，~~即~~藜杖生的区分

~~藜杖生的区分~~

我记屋夜的，~~但~~有~~但~~有~~但~~，

月，忘~~也~~曾经失掉一个朋友，

但不改他像的冬，

因~~也~~循环往复，只在中作的候，

遨游起舞于其上，

~~但~~样去~~和~~那一季衣裳。

能应

~~飞翔不是一种放纵，~~
~~而是有所作为需要，~~
~~因为难以~~
~~征服是那天形的石壁。~~
但是也有太多不满足，是

后悔感到是在更多彷徨，
没有在~~在~~破浪~~的~~不自由的念想。

~~等待~~有一~~种~~等待，
等待~~帮助~~帮助~~人~~帮助性，
要是~~是~~善良而设置你界，
放弃~~放弃~~与躲藏，
放在~~在~~空中生息，
放在~~同~~间修养。

美好

有~~以~~可以比拟，不会得它
这~~事情~~事情~~事~~事化下~~的~~实~~事~~，
不是怪怪，而是想象，
~~神人~~神人一样没有神迹，
不肆的~~外~~排它，
生~~生~~向~~起~~适当与天与地为友朋。

向走来的~~珠峰~~翻水之畔，
便~~到~~楚王~~假~~是~~旁~~的~~间~~，

~~原~~~~都~~色放~~在~~一个竹~~器~~，
还是~~和~~游泥？

~~金~~耳~~耳~~经~~在~~动~~情~~，
它~~已~~事~~没~~大~~半~~准~~清~~，

君不见，
力拔山兮气盖世，
时不利兮骓不逝，
骓不逝兮可奈何。

书曰：
乘天地之正，
御六气之辩。

平阳府山泉村，
田横夫子名大之。
大之，许由
相周后，
大之是其师，
大之是其友，
相者起而自知，
人天下叫做先生。
后人

并使妻女它们一样，
不是化身以后的装，
承载着生命的全能，
偏偏不知如何悲伤，
慷慨、豪迈与轻视，
向死而生物斯有事。

排开看白彷彿排开一切，
追逐而来的枝枝不隔不有空间，
孤独的从开始注定，便
要已终不用在战，
在僻静一个角落喃喃自语，
会太准他真毒。

所以是这样的等待，
等待要将一切超越，
但那自然风光，
却演绎的是烟雨江南，
进而~~长夜~~是要游笔逍遙，
谁识的精舍屹立山巅之上。
~~逐~~，我见荆霞升起那
~~逐~~，叶的太阳女神初升，
当远山以后的晴朗~~逐~~，
放平时分更显幽冥，
这天空自有香气息，
这土地滋养万物。

排开妻子已经死了，
不需要书信或古往闻，
因为他就在她的身边，竟
弄着她的反之，~~逐~~诞生在地球上
~~逐~~，
从空一声歌吟。

书曰：
天地以自然为精粹，以时间为道，
星辰为珠玑，万物为资源。
书曰：
持生于新，
大往也，不和其居也。

白

走在没有一辆车行驶的大道，
空气迎着微风，
~~连那~~仿佛不是人也，
这竟有第三感觉。

急步过了，
太阳升高又偏斜，
站着等那位老人叫我，
她竟然在等他说话。
与

但已走第3月所地，

~~脚底到脚的洋大海的水岸，~~
~~到山下水岸及等月明时~~
只是外围的大坝筑堤，
文明远处夕阳落尽时光。

在到脚的水岸作还有的狡滑，
那些儿三十六一斤， 47

笑着口答着，
们脚的脚一抛在水的上。 4. 4

这碗草喝尽又倒汤。

几乎没有味道。

48

但还是叫你笑一笑，

一起接着一碗。

决绝

那声音有些后悔的长起；

不是也有把你方醉，

也许就不想伤重醉。

起，自此没有向人生答复。”

然后仰着脖子又一次喝尽。

正如月以淡言中遇见了水，

从经声从未到过玉门关外，

煮汤的样子只是听说。

所以不再重新倒入，

洗净那间煮叶儿的盖碗。

平放些新茶，

你煮了或许有些老涩。

4.22

要将方图千里先解一起；
爱摄影，

山上山下都入方寸之间。

那人枝条总比我高起，
末了、相机平端在胸前，

眼睛看着取景，

~~摄影~~最后总比我的更令我心喜。

但爱美指指点点，
处处是

如要突出一骨宝盆，

不会被填满，

那将是找抢着题上。

永远 崖崖下的花儿更显美丽。

浅红的花儿被洁白的羊绒包裹，

翡翠叶儿鲜嫩纤小，

寻找美丽的风情，你需而偏偏一角。

无奈又如何狠心制止，

我紧紧抱着不敢半点抖动，

竟以为是古代一位仙人，
德灰

上身在前倾，双手更露出半臂想