20

玩着一个游戏，
我和谁和谁，
攻略是个大难题，
但已经找到窍门。

世界的美丽，
在手上搭建，
世界的丑陋，
在欢笑声中坍塌。

欢乐声响，欢乐，
全都翻动起来，
搬家了以后，
还有一块灰色的记忆。

慢慢我长大，新入，
充斥的屏幕只给一个
小小的窗口，
我仿佛看见自己年轻的父亲。

2022.1.23.

21

呼喊了上帝，
但不在我的地狱，
狂怒充斥着心胸，
发现苦寒找到一个球象。

威权的不是你，
可笑又贪婪，
广世？ 古老者经将回怕，
取代然后没有心胸的唯一。

顽强者呼声高亢，
阿鼻还是自己地狱，
不屈回去的，
反是这呼喊的上帝。

千千人群，
感而化之，
皆虚且妄，
如此真实真。

1.28

上帝跪在神权、
世俗政权
的下、
成了新的上帝。

——看死屋手记
1.26

失去权威的信仰，
恢复信仰的权威。
——王志国

呐喊？
不好。1.30

22

送走今日上班的父亲，
我开了一小时车程来到公墓，
交警已经在路口等待，
录上三位亲戚，一位十八。

遇见父亲的叔叔的第五个儿子，
多久未见，
但这时有共同一份亲切，
彼此说上一声新年快乐。

天还下着雨。
听得旁边有人喊道，
没点着，第，没点着；
听得另一也说话，辞年了啊。

我走开来到了碑前，
拜了九下，送上了花，
又压了纸，再拜九下，
心中默念了四字，走了。

2.1

9+9=18

37.3。

24

事议是如此响亮，
眼睛是一双尖锐，
原命给你教和练，
可事实总能证明你是正确的。

还有谁会指责，
每议的种种被隔绝，
总是发自内心地拥护，
可事实有时间证明的批评。

周期地迷惑，
周期地答复，
除了那可怜的事实，
还有谁能够经得起恐怖。

记住和，容忍，
你的心太贪婪，从来不知足
又有谁~~不知那些~~，
至少~~懂得~~保存了较好的心境。

2.15

别人反对你，你是对的；
别人拥护你，你早已错了，
而别人才是对的。有谁避免了这个问题？
谁又从来不错呢？ 2.14

23-1

我说这样那样，
一步接一步，
没有~~[illegible]~~回旋的余地，
然后回到了家。

因为大雨已滂沱，
就是不愿意停下，
抗拒着这样的湿冷，
然后回到了家。

通畅且
明白的道理~~是这般~~清晰，
情绪只增不减，
使命的神圣成信仰，
然后回到了家。

所以为什么闪电还要响，
当作了惊奇，
这般先竟~~[illegible]~~制用且~~[illegible]~~，
然后回到了家。

2.7

23-2

时代召唤着叛逆，
不再听从单一的命令，
反抗命运的安排，
又何必是我家。

主持人的高兴太早了，
走出了暗房，
在微风瞬间~~吹散~~，
又何必是我家。

主持人的成就是
~~唯一的~~指南，
是这般的不变，
却也更想以他夸出，
又何必是我家。

第几个月，第几，
已经忘记了各自的面貌，
听到了声响请~~[illegible]~~，
又何必是我家。

2.11

闪电 → 春笋 → 何必我家

又何必是我家 2.6

然后回到了家
1.30

今日
今天看不见，

唯有隐隐相知好逑，

每天次，

种在心灵的记忆。

说好开始的，
结果成了第二段

它会，提起
合成

深刻
~~[illegible]~~

你能不是在地下，

而是在天上。

这话开始在耳朵响起，

机械的嘶吼，

昔日
屠刀挥凌厉，

此时所来成了猜测，

噪音让人厌。

所以要解下来，

米拉起来，

~~[illegible]~~一片没有强者的领域，

哪怕会碰到深度高度~~[illegible]~~。

生平所作作 2.23

每种内涵的凝合必
孤，是种一无是处。

这后面的位，
太短了，不能展
缓

作为现代的象征，唯一逢低在现代的人，包括经历
史悦变才得以诞生的。历史但你们是现代的人。
（诞生、产生？诞生。） 2.22

也瓦里氏，

为什么后辈的前途是这样困难，

是此番学问的结果，

也整惕不安流四方。

也瓦里氏，

谦言是人的本质，

在哪怕重复万千，

总会也能挽回的~~[illegible]~~。
用体

也瓦里氏，

历史的辞典还没有干涸，

新生的已经重新流淌，

刺出是脊梁、痛还在承受。

也瓦里氏，

如果说后一点能成为通桥，

不是历史的罪过，

是我们新把下的罪恶。

也瓦里氏，

信念的可贵却也这般脆弱，

努力为后辈设计坚持的我，

多好。

2.25

参见春季21.24号也瓦里氏的信写下

27

~~[illegible]~~ 总在连接不了它破旧，
二楼的木门虽最角落。
隔绝了熙熙攘攘，
却也作为角落，迎客是它的用处。
只需那尽责的功夫，
擦去时光重重折叠上，
所以用钥匙开启或锁起，
却作伴陪那一块脏脏的抹布。

可把不会放手，
早晨烧了一壶开水，
再也不会有声音打扰，
石对着的是一个空白的屏幕。
唯一的
幸运是恒久，
从来坚定地相信着，
但有谁可以来见上你的，
言所、眼前~~[illegible]~~眼睛的部。
此来
2.27

28

我用电烧了一窑瓷器，
颜色显得鲜艳~~[illegible]~~，纯洁
瓷胎还是不变的瓷胎，
窑却不再是那个古窑。
来与我手新，
手上是一壶绝美的瓶瓶，
比不上它的朝朱、
它二十四小时的沉水。

因为我的追求不一样，
有了选择的余地，
然后便兴为这个目的，
不必孤一无二的存在。
放手上把这美丽瓶瓶，
带上纯白的手套，
我欣赏这非凡的魅力，
然后爱情在自己的瓷器。
[illegible]
3.2

[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]

29

用不上一次的崇拜风暴，
然后被丢弃下来的比喻，
就是经典的成真，
就是不带附体的纯粹。

生锈的，只剩美丽的，
褪色的色差没有唯美的味，
但你的有脏脏的手服，
先做程然后白对。

白对，中对你的白对，
~~[illegible]~~，但是不在神座的人
~~[illegible]~~ 如果都要服人，
害怕在从不大声说话的多数。有所

所以就来必要那个经典成真，
不在书卷的某一角落，
是火热的眼与泪，
是历史经验前进的建设。

3.4

30

手上穿着的衣服，
再幸福一个人的手，
只是到他胳膊盖，
一摇一摆。

被风吹的时候，
蹒跚 报已经有些陈旧，
如雨点坠上它，
上上下下。

我的体重已是太轻，
那个高的高，重的重，
总是像跳了起来，
然后跌落至了双脚。

但很快重量让他跌落土地，
当所到不满足出呼喊，
那片解了的铁，
几乎就要开裂。

3.7

问题与冲动的区分→
为什么诗歌要有一个意义？
这是个问题。 3.7 19:35
为什么诗歌一定要赋予它一个意义？
这是一种冲动。
问题可以有，冲动不如没有。
冲动如果要有，不要把它当做诗的理念。

若仰望，要常仰望，
不要伤报。
没有伤报。
我没有伤报。
不要悲剧。不要喜剧。
没有喜悲的剧。

没有出来，
不能了了了
[illegible]

要什么？
要什么？
要什么？

意义？行动？主体？
都是中都不是。

31

黄色的沙，
找到一点绿意，
沿着铁丝网，
走来近五百六十五公里。

我们从这儿过来，
带着红色的友谊，
最初的营房中，
建设驿站的时候。

在漫漫长夜的那样坚久，
永久住在这个地方；
风雪从来打不起呼，
要让一切变成色。

前一分
夜间的灯火似乎在天际，
思念着，思念着，
所以去带着手电筒下，
这个生命我给色。

3.9

1995年9月，北起巴州轮台县，南至和田民丰县

2月的春，
不是三月的春。
3.7

左手一直下垂，　　我用双手帮你抱孔，
正像若辞五，　　一个创可贴。

以后左手小心些，　　长睫毛下的目光，
但不会听我的话，　　为逼了我左手没有意外的伤。

你的世翅膀，　　更成熟鸣几多，
在我的饭菜我生病，　　马上回到一个家。　3.11

当初用一个手表的温暖怎么，　　这时讯不要攀比，
挥挥手，开门就走，　　我从来比你高了爱上五尺宋。

这腰带重新扎紧，　还有一些余力，　3.3

手上武器双肩背，　笑嘻嘻拿上一箱弹药。

炮弹仿佛[illegible]轻巧，　一分钟的表情，

炸响，炸响，　三分钟的间歇。

这条路一千米，　解决战役，

旅长能不平，　解决弹坑的一里。

刚刚这功夫　物数在轻重，

还在心中默念，　全速到阵地前。3.12

李延年

后沟村

拔出来一根蜡光灯，
八年前刚住入的时候，
它是选择明亮，
~~我在~~ 他用光芒在灯下一张木桌。
知道已经能够正常使用，
一切皆是新新摸索，
直到卫生间的开关开不能叠放，
某日，有一堂恐怕坏了。

马也的年轻的
30年~~过去~~王金店，
用一个小时换到，
摘下旧的换上它，
仿佛看见一个太阳。

回乡在桌前静静仰望，
那灯罩已经泛黄，
只在一个角落~~[illegible]~~色调微暖。
还能使用、~~[illegible]~~我写下一个篇章。
3.14

革命没有一个号角，
我吹我自己来吹，
~~[illegible]~~，然后开始了鼓噪，
~~[illegible]~~。鼓噪不合一丝平静。
请把温柔留在病房~~[illegible]~~的，~~[illegible]~~，顾盼，
社会可以是完美的结构，
理想无需触碰，
现实不必否定。

我在
~~着~~革命舞中度过，
无时无刻，
~~我~~教会了他人玩意儿~~我的~~革命，
于是开始革命的自发。
我在革命中度过，
无事无尽，
忧患了理论的著述，
~~[illegible]~~永远是不满的修订。
即
3.16

纵横革命，
统治权威。

昔日的巴拉克早已不在，
剩下金山银山的坐等，
嘲弄~~[illegible]~~大没有意义~~[illegible]~~只在你讨，
只得山岳压断。

曾在首都的饭桌上等你，
面包店外有个另手表，
大大的眼睛一眨一眨，
从那金色的大理石前跑起。

你会说美德吗？
~~[illegible]~~米口中却是中文不自觉地流露，
然后变换着单调语气，
只明白我许饿了。

所以在麦香的橱窗前拦去，
打算付出一点钱。
有个大汉偷偷垂涎，
不不，他望下一步走的背影。

3.18

后年人一个祝愿，境外的，另拍，面包店主
一人　　一人　　一人　　一人

这样的不一直都在，
自从有记忆那一刻，
我想着，　　东野圭
我许在~~[illegible]~~懂事之前世在？

你的叶子折枝，
要连根拔起~~[illegible]~~，
生出了家门，~~[illegible]~~想着，
它应该扰不会存在？

~~[illegible]~~哲怕有了什么保障，
问题没有随着日子找到答案，
甚至重新发了几片绿芽，
所以表明~~[illegible]~~拍的脸自己带上？

我们的太沉重，
丢着也又太不舍，
这越发凡尖变易变物性，
那难道不是我的榜样？

3.20

世界的存在不是拍脸，
我的存在不是拍脸，
我这样的日子偶偶有着有一个拍脸，
自由地着，这世界的可爱。
所以这树到底什么时候发了绿芽，
我有知道吗？我有在意吗？

当前路段限速八十，
穿过两侧云雾，缭绕
小山一眼可以望见顶，
那般静谧。

当前路段限速六十，
拐弯的坡度并不陡峭，
中央开出一道水渠，
伴随流淌，钻进入隧道。

四方灯光闪烁着明亮，
绿色箭头还指向黑暗，
这条路长又长，
才看见相册的拍照图像。

唯独图案难以调配的色
如染料点滴打散乎心，
阳光照在大腿上，
倍平到了地方。

3.23

喉咙打塑料棚棚，
从早到晚，
车辆飞溅起泥地积水，
此时此刻。

今年长生不太高兴，
后来转手卖此冷冻的鱼
但是后知后觉已下了太久，
然后我也种出人间报。

回周也还太寂静，
拿起黑暗模式的手机，
竟成了唯一的窗户，
凌晨三点的中午。（是午，不是八，太别地冷静）

原来度还有很长，
消[illegible]回邮寄的样册，
→折扇
密闭上眼，
不留每第外时的助眠。

3.26

以自己的常助者的联想，
而不是以自己的情况让人联想，
是，只有景。可以是看别人描述的，
但更可以是自我描写，自己的景。

不太成熟的思考，再见