

ПРЕДИСЛОВИЕ.

Школа написана исключительно для учащихся Консерватории и никоим образом не для начинающих.

Задача автора: 1) дать основательную постановку управления кулисами инструмента, 2) научить гаммам и арпеджием, 3) развить относительную музыкальность и технику на инструменте в соответствии с требованиями нашего времени.

Одновременно с настоящей школой рекомендуется проходить и I часть упражнений в легато.

VORWORT.

Die vorliegende Schule hat ihre spezielle Aufgabe, den Zwecken des Konservatoriumsschüler zu dienen und ist durchaus nicht für den Anfänger bestimmt.

Der Verfasser hat sich folgende Aufgaben gestellt:

1. Eine grundlegende Anleitung zur Beherrschung der Züge des Instruments zu geben;
2. Die Tonleiter und Arpeggien geläufig zu machen, und
3. In dem Schüler eine gewisse allgemeinmusikalische Vorbildung verbunden mit den gegenwärtig gestellten technischen Anforderungen zu entwickeln.

Gleichzeitig mit dem Studium der vorliegenden Schule wird die Uebung des ersten Abschnittes in legato empfohlen.

Автор.

Der Verfasser.

Советы для начинающих заниматься на раздвижном тромbone.

Прежде чем приступить к занятиям на тромбоне, необходимо осмотреть и привести в порядок инструмент: тщательно вытереть внутреннюю кулису, смазать ее особо приготовленной мазью. Движение верхней кулисы должно быть легким, без напряжения кисти и руки. От этого зависит не только чистота интонации, но и легкость при исполнении технических трудностей, тогда как при неисправной кулисе все это становится невозможным. Кроме того в последнем случае играющий затрачивает больше силы, быстро утомляется и тем самым ослабляет энергию и желание заниматься.

Способы ежедневных занятий.

Начинающий должен ясно и определенно себе представить, с чего следует ему начать упражнения, и что в них нужнее, полезнее. Начинать с упражнений, гамм, арпеджио, секвенций, этюдов и пьес не целесообразно. Лучше, во первых, постепенно развивать и укреплять губную мускулатуру во всех положениях губ (амбушюра), во вторых—достигать наибольшей эластичности и чувствительности слизистой оболочки верхней и нижней губы, в третьих—развивать атакировку (производить звук сразу, без всяких колебаний) во всех нюансах от „Pianissimo“ до сильного „Sforzando“, в четвертых—развивать филировку (выдерживать звук, постепенно усиливая до *f* и постепенно уменьшая до *pp*) и ровный звук (ровное выдохание) на всех регистрах. Начинать с нижеуказанных примеров:

Группа I Средний регистр.
Gruppe I Mittelregister.

„ II Нижний регистр.
„ Unterregister.

„ III Верхний регистр.
„ Oberregister.

Предпочтительнее советуется начинать со среднего регистра, как самого легкого (группа I) и стараться постепенно развивать амбушюр, не утомляя губ.

Ratschläge für Anfänger.

Vor Beginn des Studiums muss die Zugposaune genau untersucht und in ordnungsmässigen Zustand gebracht werden; der innere Zug muss sorgfältig abgerieben und mit einer speziell präparierten Salbe eingeschmiert werden.

Die Bewegung des oberen Zuges muss leicht ohne Anstrengung des Handgelenks und des Armes vor sich gehen. Davon hängt nicht nur die reine Intonation ab, sondern auch die Leichtigkeit bei Ausführung von technischen Schwierigkeiten; bei vernachlässigtem Zuge dagegen wird alles dies unmöglich. Ueberdies nimmt der Kraftverlust zu, der Spieler ermüdet, was eine Energieabnahme und Unlust zum Spielen nach sich zieht.

Methode der täglichen Uebungen.

Der Anfänger hat sich eine klare Vorstellung zu machen auf welche Weise die Uebungen anzufangen sind und was in denselben das Notwendige und Nutzbringende ist. Es ist nicht empfehlenswert mit Uebungen, Tonleitern, Arpegiien, Sequenzen, Etüden und Vortragsstücken den Anfang zu machen. Vorteilhafter ist es, erstens, die Lippenmuskulatur in allen Lippenstellungen zu entwickeln und zu stärken; zweitens die grösste Beweglichkeit und Empfindlichkeit der Ober- und Unterlippenschleimhaut zu fördern; drittens—das Attackieren (d. i. das unmittelbare und sichere Hervorbringen des Tones) in allen Nuancen vom pianissimo bis zum stärksten sforzando und da Füllieren (d. h. den Ton gleichmässig und allmählich bis zum Forte und—wieder ahnehmend—zum Piano zu bringen) in allen Lagen zu entwickeln.

Es soll mit nachstehenden Beispielen begonnen werden:

Es wird empfohlen mit dem Mittelregister—dem Leichtesten (Gruppe I.)—zu beginnen und sich zu bemühen den Ansatz zu entwickeln, ohne die Lippen zu ermüden.

Играть следующим образом: каждую ноту из групп I, II, III исполнять тремя штрихами—примерами (страницы VI, VII), строго придерживаясь вышеизложенных указаний. Ввиду трудностей исполнения некоторых штрихов-примеров, порядок может быть изменен, причем—начинать не с первого, как самого трудного, а со второго или третьего.

Штрихи—примеры:

Штрихи-примеры.

Используя три группы в трех штрихах-примерах, необходимо дать отдых губам, приблизительно на $\frac{1}{2}$ часа, после чего можно продолжать занятия, имея однако ввиду, что с переутомленными губами заниматься вредно.

Для желающих специализироваться на бас—или альт-тромbone следует проигрывать также три штриха-примера:

1) для альт-тромбона I, III и IV-ю группу.

Die Ausführung muss folgendermassen vor sich gehen: eine jede Note der Gruppen I, II, III, muss mit drei Strich-Beispielen (Seite VI, VII) hervorgebracht werden, wobei die angeführten Regeln zu befolgen sind.

Infolge der Schwierigkeit einiger Strich-Beispiele, kann die Ordnungsweise geändert werden, und zwar kann man mit dem Zweiten oder Dritten beginnen, und nicht mit dem Ersten, das am Schwierigsten ist.

Strich-Beispiele:

Strich - Beispiele.

Nach Ausführung der drei Gruppen in dreierlei Strich-Beispielen, muss den Lippen eine ca $\frac{1}{2}$ stündliche Ruhe gewährt werden, dann können die Übungen fortgesetzt werden, wobei nicht ausser Acht gelassen werden muss, dass die Beschäftigung mit überangestrenchten Lippen schädlich ist.

Diejenigen, die sich in der Bass—oder Altposaune specialisieren wollen, müssen ebenfalls drei Striche-Beispiele üben:

1. Für Altposaune I, III u. IV Gruppe.

Группа IV Группе IV Специальный альтовый регистр .
Spezielles Altregister.

2) для бас-тромбона I, II и V-ю группу,
при нажатии кварт-вентиля.

2. Für Bassposaune I, II u. V Gruppe,
bei Aufdrücken des Quart-Ventils.

Группа V Группе V Специальный басовый регистр .
(педальные ноты)
Spezielles Bassregister
(Pedalnoten)

5 Штрихов—примеров,

необходимых для правильной постановки при игре на тромbone.

Штрихи-примеры, главным образом, развивают: Дыхание (диафрагму), амбушюр, атакировку, стаккато, филировку, сильный, тихий, (*f*, *pp*) и ровный звук, подвижность и легкость амбушюра, акцентацию, красоту звука и технику кулисы (куга), словом дают полную постановку при игре на тромbone.

die nötig sind eine richtige Stellung beim Posaunenblasen zu erlangen.

Die Strich-Beispiele entwickeln hauptsächlich: den Atem (Diaphragma), den Ansatz, das Attakieren, das Staccato, das Filieren, einen lauten, leisen (*ff*—*pp*) und gleichmässigen Ton, eine Beweglichkeit und Leichtigkeit des Ansatzes, die Accentuation, einen hübschen Ton und Technik der Kulisse (Zuges),—mit einem Wort, sie geben eine regelrechte Schulung für das Posaunenblasen.

Strich - Beispiel.

Штрих-пример.

Первым штрихом вырабатывается:

Острота, акцентуация, гибкость, подвижность и упругость языка; филировка и выдохание.

Исполняется следующим образом:

Первый толчек звука должен быть весьма коротким, острым и сильным, несколько утюрированным с непосредственным переходом тотчас же к абсолютному pianissimo и начать филировать, как указано в примере.

При исполнении этого штриха следует запасаться по возможности больше воздухом.

Штрих-пример.

II

Вторым штрихом вырабатывается:

Сильный и ровный звук, дыхание и нюансировка. Исполняется следующим образом:

Взять ясно и определенно звук, не делая акцента и держать ровно, в одной силе указанного нюанса не ослабляя его.

Исполнять в 3-х видах нюанса (a, b, c).

Durch das erste Strich-Beispiel werden Scharfheit, Accentuation, Geschmeidigkeit, Beweglichkeit und Elasticität der Zunge, Fillieren und das Ausatmen ausgearbeitet.

Der erste Stoss der Zunge muss sehr kurz, scharf und stark, etwas übermäßig mit einem plötzlichen Uebergang zum absoluten pianissimo sein, dann beginnt das Fillieren, wie es im Beispiel angegeben ist.

Beim Ausführen dieses Strichs muss möglichst viel Luft geschöpft werden.

Strich-Beispiel.

Третьим штрихом вырабатывается:

Определенный, ясный толчек звука (атакировка), нюансировка, дыхание, ровный и красивый звук.

Исполнять следующим образом:

Произвести звук „та“, не делая при этом акцента, держать его в том же нюансе, насколько позволит дыхание, и стараться достигать абсолютной ровности, не делая никаких колебаний, vibrato и дрожания.

Исполнять в трех видах нюанса (d, e, f).

Вышеозначенные штрихи-примеры исполнять от любой ноты в пределах диапазона инструмента.

Durch den zweiten Strich: werden ein starker und gleicher Ton, der Atem und das Nuancieren ausgearbeitet.

Die Ausführung geht folgendermassen vor sich:

Der Ton wird deutlich und bestimmt ohne Accent gleichmässig in der angegebenen Nuance gehalten, ohne ihn zu schwächen. Ausführung—in 3 Nuance-Arten (a, b, c).

Strich-Beispiel.

III

Durch den dritten Strich werden: ein bestimmter, klarer Tonstoss, Attakieren, Nüancierung, Atem, ein gleichmässiger und schöner Ton ausgearbeitet.

Die Ausführung geht folgendermassen vor sich:

Die Silbe „ta“ hervorbringen ohne Accentuation, so lange es der Atem erlaubt muss dieser Ton ohne Nuance gehalten werden und dabei muss man sich Mühe geben, eine absolute Gleichheit zu erlangen, ohne Schwanken, Vibrieren und Zittern.

Ausführung in 3 Nuancearten (d, e, f).

Die obengenannten Strich-Beispiele müssen von beliebiger Note, soweit es der Umfang (Diapason) des Instruments erlaubt, ausgeführt werden.

Strich-Beispiel.

IV

Четвертым штрихом вырабатывается главным образом:

Атакировка (правильное произношение звука), ровность, стаккато и дыхание.

Исполнять следующим образом:

Взять определенно и ясно звук (как в III штрихе), выдерживая ровно данную длительность, при чем от предыдущего звука не делать абсолютно никакой паузы.

Исполнять от любой ноты в различных нюансах.

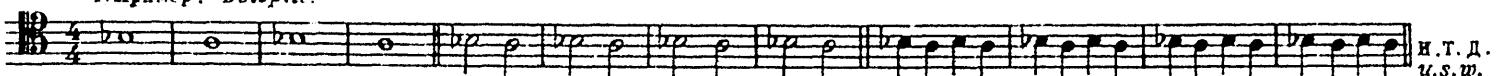
Durch den 4. Strich werden hauptsächlich: das Attackieren, Gleichmässigkeit, Staccato und der Atem ausgearbeitet.

Die Ausführung geht folgendermassen vor sich:

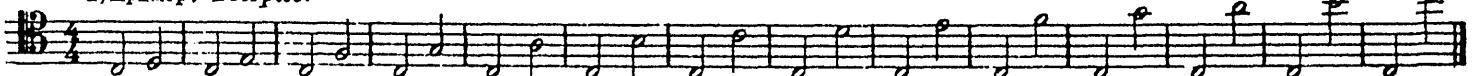
Der Ton muss bestimmt und klar genommen werden (wie beim III Strich), die gegebene Dauer gleichmässig ausgehalten, wobei vom vorhergehenden bis zum nächsten Ton absolut keine Pause gemacht wird.

Ausführung von beliebiger Note in verschiedenen Nuancen.

V 1) Пример. Beispiel.



2) Пример. Beispiel.



Штрих-пример.

Strich-Beispiel.

Пятым штрихом вырабатывается:
подвижность амбушюра и техника кулисы.

Прием исполнения такой же, как в IV штрихе, при чем в начале играть ближайшее расстояние интервалов и постепенно увеличивать до квинты, не меняя амбушюра (положения губ).

Кроме указанных во 2-м примере 14 интервалов, особенно желательно, для развития слуха и чистоты кулисы, играть также все увеличенные и уменьшенные интервалы, для чего следует пользоваться характерными, определяющими минорный лад гаммы.

Кроме того, пользуясь 5-м штрихом-примером, можно развить еще легкость амбушюра на верхних нотах (первой, второй октавы) для чего, играя верхние ноты, стараться не прижимать мундштук к губам, а брать равномерным нажимом, как нижний, так и верхний звуки интервала, для чего следует приспособлять губы, поджимая и растягивая их. В начале играть только „piano“ и, по достижении последнего, прибавлять нюанс.

Рекомендуется начинать от малой октавы с небольшим расстоянием интервала.

Durch den 5. Strich werden: die Beweglichkeit des Ansatzes und die Technik des Zuges (Kulisse) ausgearbeitet.

Die Art der Ausführung ist dieselbe, wie im 4 Strich, wobei anfangs die nächste Entfernung der Intervalle gespielt und dann dieselbe allmählich bis zur Quinte vergrössert wird, ohne den Ansatz (die Lage der Lippen) zu ändern.

Ausser den 14 Intervallen, die im 2 Beispiel angegeben sind, ist es besonders gewünscht, um das Gehör und die Reinheit des Zuges zu entwickeln, auch alle übermässigen und vermindernden Intervalle zu spielen, wobei charakteristische Intervalle, die die Molltonart der Tonleiter angeben, benutzt werden.

Benutzt man das 5. Streich-Beispiel, so kann man ausserdem noch die Leichtigkeit des Ambaschürs bei hohen Noten (der ersten und zweiten Oktave) entwickeln, zu diesem Zwecke muss man bei hohen Noten sich bemühen das Mundstück nicht an die Lippen zu drücken, sondern mit gleichmässigem Druck den unteren und oberen Ton des Intervalls nehmen; dazu müssen die Lippen angepasst werden, indem man sie zusammenpresst oder ausdehnt. Im Anfang soll nur pianissimo gespielt werden und, sobald das Letztere erreicht ist, gibt man Nuance zu.

Es ist ratsam mit der kleinen Oktave und mit nicht grosser Entfernung des Intervalls anzufangen

7 Позиций для роздвижного Тромбона.

7 Positionen (Lagen, Stellungen) für Zugposaune.

I Поз.
I Pos.

$\text{F} \text{e}$

bo o bo Bo o B bo bo o e o e e

$\text{b}\overline{\text{o}}$

II Поз.
II Pos.

$\text{F} \text{e}$

o o Bo o B o o o e #o #e o

$\overline{\text{o}}$

III Поз.
III Pos.

$\text{F} \text{e}$

bo bo bo Bo o B bo bo o e o bo

$\text{b}\overline{\text{o}}$

IV Поз.
IV Pos.

$\text{F} \text{e}$

o o Bo o B o o o e #o #e o

$\overline{\text{o}}$

V Поз.
V Pos.

$\text{F} \text{e}$

bo bo bo Bo bo B bo bo o e o bo

$\text{b}\overline{\text{o}}$

VI Поз.
VI Pos.

$\text{F} \text{e}$

o o Bo o B o o o e o #o o

$\overline{\text{o}}$

VII Поз.
VII Pos.

$\text{F} \text{e}$

o o Bo o B o o o e #o #o o

$\overline{\text{o}}$

6 Позиций для роздвижного Тромбона с Кварт-вентилем.

6 Positionen für Zug-Posaune mit Quart-Ventil.

При нажатии вентиля.
Bei Aufdrücken des Quart-Ventils.

I Поз.
I Pos.

II Поз.
II Pos.

IV Поз.
IV Pos.

V Поз.
V Pos.

VI Поз.
VI Pos.

VII Поз.
VII Pos.

*) Пониженная.
Er niedrigt.

Таблица Хроматической гаммы в ключах.

Tabelle der chromatischen Tonleiter in Schlüsseln.

			Большая октава Große oktave.								Малая Kleine							
Альтовый <i>Alt</i>	E	e	7	6	5	4	3	2	1	7	6	5	4	3	2	1		
	F	f																
	G	g																
Теноровый <i>Tenor</i>	B	b																
	C	c																
	D	d																
Басовый <i>Bass</i>	E	e																
	F	f																
	G	g																

октава. oktave.																первая октава. Erste oktave.				2ая октава. Zweite oktave.							
5	4	3	2	1	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1	5	4	3	2	1				
Ф# соль fis gis	соль# ля gis a	ля# си ais h	до o	до# ois	ре d	ре# dis	ми e	фа f	фа# fis	соль gis	ся# ais	ся h	си# ais	си h	до c	до# ois	ре d	ре# dis	ми e	фа f	фа# fis	соль gis	ся# ais	ся h	до c		

первая октава. Erste oktave.																малая октава. kleine oktave.								
5	4	3	2	1	2	3	1	2	3	4	5	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	
сив a	ля as	ся b	соль# gis	фа f	ми e	мин es	ре d	ре# dis	до c	си h	сив a	ля as	ся b	соль# gis	фа f	ми e	мин es	ре d	ре# dis	до c	си h	сив a	ля as	ся b

Большая октава. Große oktave.																							
4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7													
ре de	ре# des	до o	си h	сив a	ля as	ся b	соль# gis	фа f	ми e														

Прежде чем приступить к изучению позиций, следует детально познакомиться с ключами, для этого пользоваться данной таблицей хроматической гаммы.
Vor dem Erlernen der Positionen, muss man gründlich mit den Schlüsseln bekannt werden, indem man diese Tabelle der chromatischen Tonleiter benutzt.

Упражнения в позициях .
Uebungen in den Positionen.

I Поз.
I Pos.

№ 1.

№ 2.

№ 3.

№ 4.

Nº5.

I-II nos.
I-II pas.

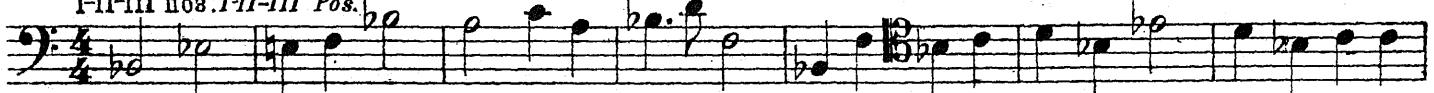
Nº6.

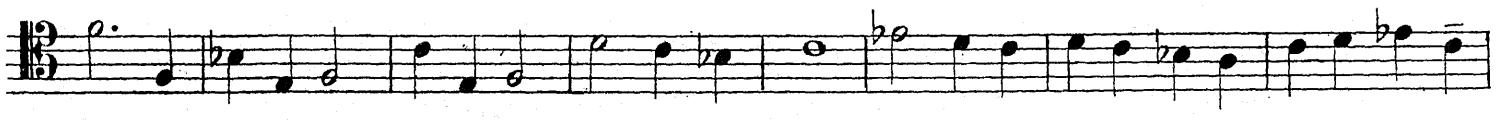
Nº7.

Nº8.

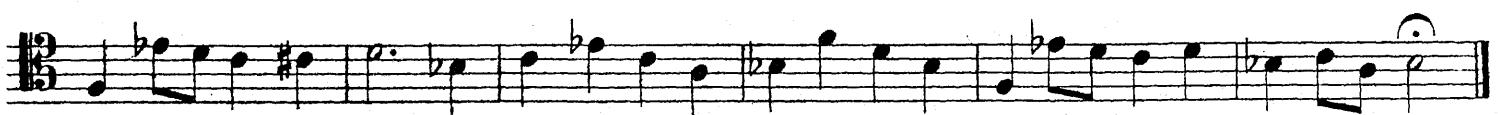


I-II-III nos. I-II-III Pos.

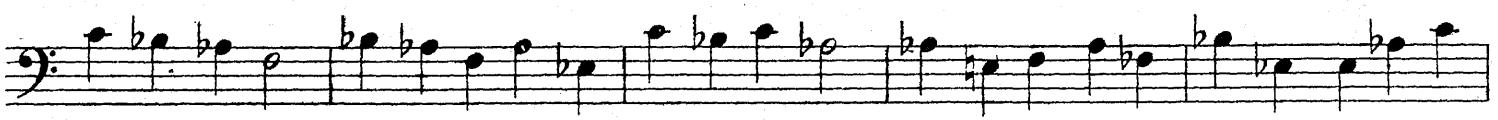
Nº12. 

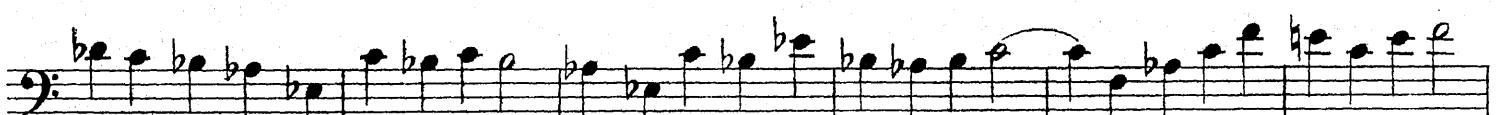


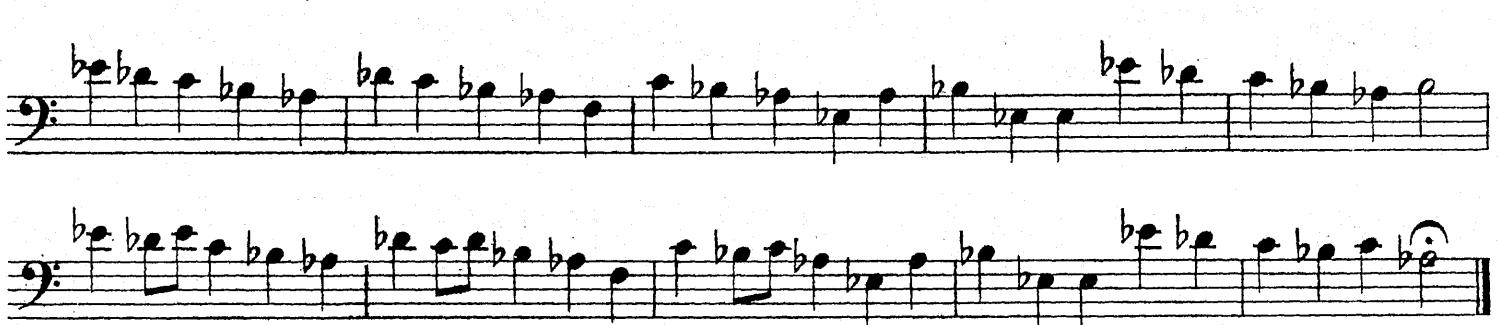




Nº13. 







Nº14. 





№15.

№16.

I-II-III-IV поз.
Pos.

Nº17.

Nº18.

Nº19.

Nº20.

Nº 21.

I-II-III-IV-V II^o
Pos.

Nº 22.

Nº 23.

Nº 24.

Nº 25.

I-II-III-IV-V-VI II^o₃.
d=88 Pos.

Nº 26.

Nº 27.

N 28.

N 29.

I-II-III-IV-V-VI-VII №3.

Pos.

N 30.



Способ прохождения гамм и арпеджио с указанием примеров.

Die Uebungsmethode für Tonleiter und Arpeggien mit Angebung von Beispielen

1.

2.

3.

4.

5.

Эти примеры играть от всех 7-и ступеней в мажоре и миноре, по возможности в две октавы.

В случае невозможности играть в две октавы, то следует играть два раза в одну октаву сохранив +нижнюю или ++верхнюю вспомогательную ноту.

От 2-й ступени. (III Пример.)
V.d. 2. Stufe. (III Beispiel.)

Diese Beispiele müssen von allen 7 Stufen in Dur und Moll, wenn möglich in zwei Oktaven, gespielt werden.

Wenn es unmöglich ist in zwei Oktaven zu spielen, so ist eine Oktave zweimal zu spielen, dabei wird die untere oder obere Hilfsnote beibehalten.

От 3-й ступени. (IV Пример.)
V.d. 3. Stufe. (IV Beispiel.)

От 4-й ступени. (II Пример.)
V.d. 4. Stufe. (II Beispiel.)

От 5-й ступени. (I Пример.)
V.d. 5. Stufe. (I Beispiel.)

От 6-й ступени. (III Пример.)
V.d. 6. Stufe. (III Beispiel.)

От 7^{ой} ступ. (V Пример.)
V.d. 7. Stufe. (V Beispiel.)



От 6^{ой} ступ. (IV Пример.)
V.d. 6. Stufe. (IV Beispiel.)



От 7^{ой} ступ. (V Пример.)
V.d. 7. Stufe. (V Beispiel.)



Все выше указанные 5 ритмических примеров играть от каждой ступени.

По изучении гаммы данной тональности с указанием 5^{ти} примеров, следует изучить хроматическую гамму от 1^{ой} ступени данной мажорной гаммы, сохранив 5 примеров.

All die oben angegebenen 5 rythmischen Beispiele sind von jeder Stufe zu spielen.

Nachdem die Tonleiter in gegebener Tonart mit Anweisung der 5 Beispiele geläufig ist, muss die chromatische Tonleiter von der 1-en Stufe gegebenen Dur-tonleiter geübt werden, unter Beibehaltung der 5 Beispiele:



Изучив гаммы во всех тональностях мажора и минора, следуют изучить гамму целями тонами от всех 12-ти ступеней, сохранив выше указанные 5 примеров.

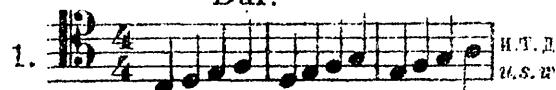
Nachdem die Tonleiter in allen Dur und Moll-Tonarten geübt ist, muss die Tonleiter in ganzen Tönen von allen 12 Stufen geübt werden, die obengenannten 5 Beispiele beibehalten.



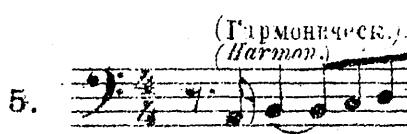
По изучению всех выше перечисленных гамм не мешает чуять секвенции во всех тональностях мажора и минора, пользуясь 5^ю примерами.

Nachdem alle aufgezählten Tonleiter eingeübt sind, ist es empfehlenswert die Sequenzen in allen Dur und Moll-Tonarten zu üben, unter Benutzung der 5 Beispiele.

Мажор.
Dur.



Минор. (Мелодичек.)
Moll. (Melod.)



Арпеджио.

Эти примеры играть в *основном виде, в **секст-аккорде и ***кварт-секст-аккорде. По возможности играть в две октавы.

Diese Beispiele müssen im *Grundton, im **sext-Akkord, im ***Quart-sext-Akkord gespielt werden, womöglich in zwei Octaven.

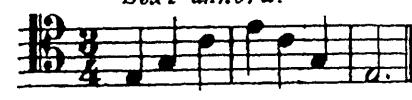
Большая:
Grosse.



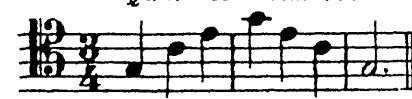
*) Основн.
Grundton.



**) Сект-аккорд.
Sext-akkord.



***) Кварт-сект аккорд.
Quart-sext-akkord.



Малая:
Kleine.



5.

Изучив большия и малыя арпеджио в 5ти примерах от то-
ники, следует изучить от всех ступеней мажора и минора
в пределах тональности, сохранив все выше указанные 5
примеров, секст-аккорд и кварт-секст-аккорд.

*Nachdem die grossen und kleinen Arpeggien in den 5 Beispie-
len von der Tonika eingebütt sind, muss der sext-Akkord und quart-
-sext-Akkord von allen Stufen der Dur und Molltonleiter iiii
Raume der Tonarten geübt werden, alle oben angegebenen 5 Beis-
piele beibehaltend.*

Большия: <i>Grosse.</i>	Мажор. <i>Dur.</i>	Малыя: <i>Kleine.</i>	Минор. <i>Moll.</i>
2 Ст. 2 St.	2 Ступ. 2 Stufe.	2 Ступ. 2 Stufe.	и. т. д. <i>u.s.w.</i>

По изучении всех выше перечисленных арпеджио, следует
изучить во всех тональностях, в больших и малых арпед-
жио с обращением и всеми примерами, доминант-аккорд
5 ступ. мажора, малый септ-аккорд 7ой ступ. мажора, умень-
шенный септ-аккорд 7ой ступ. минора, основной non-аккорд
4х примерах.

*Nachdem alle oben angeführten Arpeggien eingebütt sind muss
der Dominantakkord der V Stufe in Dur, der kleine Septakkord
der VII Stufe in Dur, der verminderte Septakkord der VII Stufe
in Moll und der Dominantakkord der V Stufe in Dur nur in den
grossen Arpeggien und in den ersten 4 Beispielen, in allen To-
narten in grossen und kleinen Arpeggien mit Umkehrung und al-
len Beispielen geübt werden.*

Основ. Доминант-аккорд. <i>Grund. Dominant-akkord.</i>	Обращение. <i>Umkehrung.</i>
и. т. д. <i>u.s.w.</i>	и. т. д. <i>u.s.w.</i>

Основ. Малый септ-аккорд. <i>Grund. Kleiner Septakkord.</i>	Обращение. <i>Umkehrung.</i>
и. т. д. <i>u.s.w.</i>	и. т. д. <i>u.s.w.</i>

Основ. Уменьшенн. септ-аккорд. <i>Grund. Verkleinert. Septakkord.</i>	Обращение. <i>Umkehrung.</i>
и. т. д. <i>u.s.w.</i>	и. т. д. <i>u.s.w.</i>

Основ. Non-аккорд. <i>Grund. Nonakkord.</i>	
и. т. д. <i>u.s.w.</i>	

Гаммы и Арпеджио.
Tonleitern und Arpeggien.

До мажор. C dur.



Больш. арпеджио.
Grosse Arpeggien.



Мал. арпеджио.
Kleine Arpeggien.



Ля минор. Мелодическая.
a moll. Melodisch.



Ля минор. Гармоническая.
a moll. Harmonisch.



Больш. арпеджио.
Grosse Arpeggien.

Мал. арпеджио.
Kleine Arpeggien.



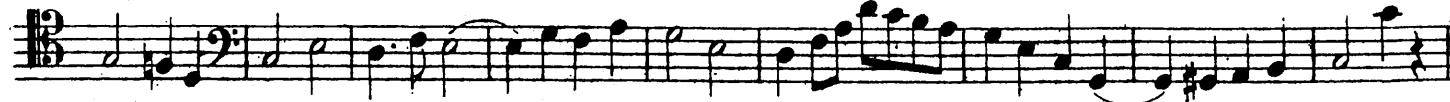
Упражнения для всех 7-ми позиций.

До мажор.

C dur.

Moderato.

Uebungen für alle 7 Positionen.



Lento.

Nº 36.

Moderato.

Nº 37.

B2 *f' deciso*

**Ля минор.
a moll.**

Nº 38.

Nº 39.   *cantabile*

Nº 40.  

Фа мажор. F dur

Бол. арп.
Gros. Arpeg.

Мал. арп.
Kleinen Arpeg.

Ре минор. Мелод. *Melod.*
d moll.

Ре минор. Гарм. *Harm.*
d, moll.

Бол. арп.
Gros. Arpeg.

Мал. арп. *Kleinen Arpeg.*

Фа мажор. F dur.
Lento.



Moderato.



L'istesso tempo.



Veloce.

Nº 43.

rit. **Tempo I.**

Ре минор. *d moll.*
Lento.

Nº 44.

p dolce

Con moto.

allargando *tempo*

f

rit.

p

Tempo I.

Nº 45.

f pesante

Allegro.

Nº 46.

sempre staccato

Tempo I.

Соль мажор. *G dur*

Бол. арп.
*Gros. Arpeg.*Мал. арп. *Kleinen Arpeg.*

Ми минор. Мелод. *Melod*
e moll

Ми минор. Гарм. *Harm.*
e moll.

Бол. арп. *Gros. Arpeg.*Мал. арп. *Kleinen Arpeg.*

Соль мажор.
G dur.



Allegretto con garbo.



Ми минор. *E moll*
Lento. $\text{♩}=\text{♩}$



Allegro.



Allegretto.

Nº52

p dolce

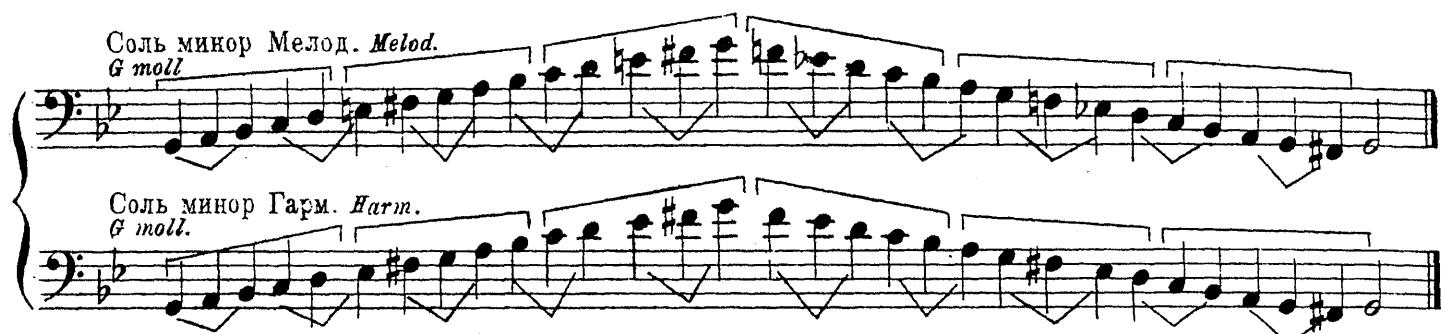
Tempo I.

Си б мажор. *B dur.*

Бол. арп. *Gros. Arp.*

Мал. арп. *Klein. Arp.*

Соль минор Мелод. *Melod.*
G moll.



Бол.арп.
Gros. Arp.

Мал.арп. *Klein. Arp.*



Lento. Си бемажор. *B dur.*



Moderato.

Nº54.

Tempo I.

Veloce.

N^o 55.

L'istesso tempo.

Lento. ♩=♩ Соль мин.
G moll



Moderato.

N^o 57.

f pesante

The musical score consists of ten staves of bassoon music. The first staff begins with a forte dynamic (*f*) followed by the instruction "pesante". The subsequent staves show various bassoon parts, including eighth-note patterns, sixteenth-note runs, and sustained notes with grace notes. The piano part is mostly silent, with only a single note appearing in the first staff. The music is divided into measures by vertical bar lines.

N^o58.

The musical score consists of nine staves of bassoon music. The first staff starts with a bass clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The music begins with a melodic line featuring eighth and sixteenth notes, with slurs and grace notes. The second staff continues with a similar pattern. The third staff introduces a treble clef and a key signature of one flat. The fourth staff returns to a bass clef and a key signature of two flats. The fifth staff features a treble clef and a key signature of one flat. The sixth staff returns to a bass clef and a key signature of two flats. The seventh staff features a treble clef and a key signature of one flat. The eighth staff returns to a bass clef and a key signature of two flats. The ninth staff concludes with a treble clef and a key signature of one flat. The music is divided into measures by vertical bar lines and sections by double bar lines with repeat dots. The notation includes various note heads, stems, and beams, along with slurs and grace notes.

Ре мажор.
D dur.

Бол. арп.
Gros Arp.

Мал. арп. *Klein. Arp.*

Си минор мелод. *Melod.*
H moll.

си минор гарм. *harm.*
b moll.

Бол. арп. *Gros. Arp.*

мал. арп. *Klein. Arp.*

Ре мажор. *D dur.*
Andante.

N 59.

p molto sostenuto

poco rit. **Tempo I.**

poco rall.

Giocoso.

N^o 60.

Fine.

Poco meno mosso.

p sostenuto

poco a poco accelerando

Dalsegno al fine

Veloce.

Nº 61.

poco accelerando e molto cresc.

Poco mosso : Си мин. $\frac{3}{2}$ moll.

N^o 62.

Largo

p dolce

cresc

f

pp

p cresc.

p

f

poco

dim.

poco

p dolce

cresc.

rit.

dim.

mf

Poco mosso

poco rall.

dim.

pp

Allegro moderato.

N. 63.

poco cresc.

f

mf

Tempo I.

ff

Allegro.

Nº 64.

Tempo I.

Ми б мажор.
Es dur.

Бол. арп. *Gros. Arp.* мал. арп. *Klein. Arp.*

До мин. Мелод.
C moll. Melod.

До минор гармон. *C moll Harm.*

Бол. арп. *Gros. Arp.* Мал. арп. *Klein. Arp.*

Es dur.
Andante. Ми б маж.

№65. *p dolce*

rit.

Tempo I.



rit. *tempo.*



Allegro.



Moderato.



Tempo I.



До минор. C moll.

Andante con moto.



B♭ ♭ ♭ ♭

poco a poco cresc.

f

rit.

Tempo I.

p

espressivo

poco rall.

Moderato.

N. 69. **12** **8**

f deciso

rit. **Tempo I.**
 $12/8$ $8/8$
poco agitato e string.

Veloce.

N° 70.

The musical score consists of ten staves of bassoon music. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 6/16. The music features sixteenth-note patterns with slurs and grace notes. A harmonic basso continuo line is provided, indicated by a bass clef and a 'B' symbol below the staff. The music is labeled 'N° 70.' at the top left and includes dynamic markings like 'Veloce.'

Ля мажор.
A dur.

Бол. арп.
Gros. Arp. мал. арп.
Klein. Arp.

Fis moll. Melod.
Фа ♯ минор мелод.

Fis moll. Harm.
Фа ♯ минор гармон.

Бол. арп.
Gros. Arp. мал. арп.
Klein. Arp.

Andante Ля маж. *A dur.*

N71. 3 (93) 4 (84) 5
p dolce

rit.

Tempo I.

Moderato.

Moderato.

N°72. *f energico*

The musical score consists of five staves of music for orchestra. The first staff is for the Bassoon, the second for the Trombone, the third for the Double Bass, the fourth for the Bassoon, and the fifth for the Trombone. The music is in 4/4 time, with a key signature of one sharp. The dynamics are marked as *f energico*. The score includes various musical markings such as grace notes, slurs, and dynamic changes. The bassoon parts feature prominent eighth-note patterns, while the double bass part provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The overall style is energetic and rhythmic.

Lento.

Nº73.

f

dim. *p* *cresc.*

f

pp *cresc.*

f

dim. *p* *poco cresc.*

f *con moto*

5

Largo. Фа \sharp минор. Fis moll.



Tempo I.



alla brere

N°75. 

Tempo I.

N°76. 

A page of musical notation for bassoon, featuring ten staves of music. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with dynamic markings like *ff* and *f*. The key signature changes between G major and F# major throughout the piece.

Ля б мажур. As dur.



Бал. арп. Gros. Arp.

Мал. арп. Klein. Arp.

F moll Melod.
Фа минор мелод.F moll Harm.
Фа минор гармон.Gros. Arp.
Бал. арп.

мал. арп. Klein. Arp.

As dur.
Andante con moto. Ля б маж.

rit. Tempo I.



N^o78.

rit.

Tempo I b

rit.

N°79.

The musical score consists of ten staves of bassoon music. The key signature changes throughout the piece, indicated by the following sharps and flats:

- Staff 1: B-flat major (two flats)
- Staff 2: A major (no sharps or flats)
- Staff 3: G major (one sharp)
- Staff 4: F major (one flat)
- Staff 5: E major (no sharps or flats)
- Staff 6: D major (one sharp)
- Staff 7: C major (no sharps or flats)
- Staff 8: B-flat major (two flats)
- Staff 9: A major (no sharps or flats)
- Staff 10: G major (one sharp)

The time signature is common time (C) for most of the staves. The music features continuous eighth-note patterns with various slurs and grace notes. There are also some rests and dynamic markings like a small 'A' above a note in the fifth staff.

F moll.
 Фа минор.
poco string.
N 80.
p *f* *p*

poco string.
Andante.

f

rit. *poco string.*

Andante.

p *f*

poco string.
Andante.

f *p*

string.
string.

p *f*

Allegretto.

N° 81

poco rit. **Tempo I.**

5

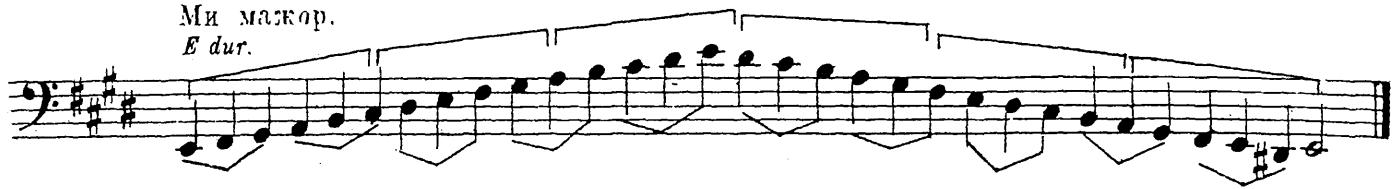
Con moto.

Nº 82.

Tempo I.

poco rit.

Ми мажор.
E dur.



Бол. арп. *Gros. Arp.*



Мал. арп. *Klein. Arp.*



До ♯ минор. мелод. *Melod.*
Cis moll.



До ♯ минор. гармон. *Harm.*
Cis moll.



Бол. арп. *Gros. Arp.*



Мал. арп. *Klein. Arp.*



Ми маж. *E dur.*

Lento.



rit.



Tempo I.

N. 84.

L'istesso tempo.

Tempo I.

Prestissimo.

N^o 85.

p cresc. *f*

До ♯ мин. *Cis moll.*
Lento.

№86.



Tempo I.



Allegro.

N^o 87.

The musical score consists of four staves of music for bassoon and strings. The first three staves are in common time (indicated by '7') and the fourth staff is in 3/4 time. The key signature is A major (three sharps). The bassoon part features continuous eighth-note patterns, while the string parts provide harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. Measure 87 starts with a forte dynamic. Measures 88-90 show a transition with more complex rhythmic patterns. Measures 91-93 return to the eighth-note eighth-note pattern. Measure 94 introduces a new melodic idea with eighth-note pairs. Measures 95-97 continue the eighth-note eighth-note pattern. Measure 98 concludes with a final eighth-note eighth-note pattern.

Tempo I.

The musical score consists of four staves of music for bassoon and strings. The key signature changes to E major (one sharp). The bassoon part continues its eighth-note patterns. The strings provide harmonic support with sustained notes and eighth-note chords. Measure 101 starts with a forte dynamic. Measures 102-104 show a transition with more complex rhythmic patterns. Measures 105-107 continue the eighth-note eighth-note pattern. Measure 108 concludes with a final eighth-note eighth-note pattern.

poco rit.

Moderato.



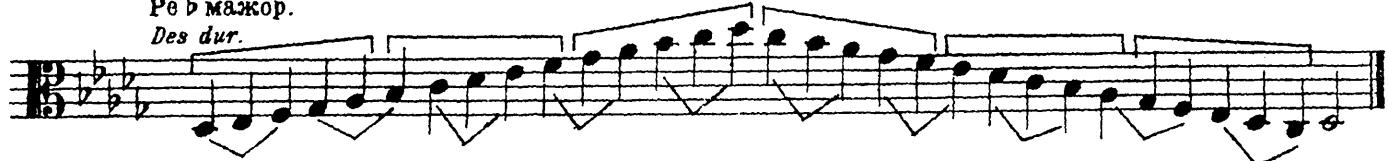
Con moto



Tempo I



Ре б мажор.

Des dur.

Бол. арп.

Gros. Arp.

мал. арп.

Klein. Arp.

Си б минор.

B moll.

Мелод.

Melod.

Си б минор.

B moll.

Гармон.

Harm.

Бол. арп.

Gros. Arp.

мал. арп.

Klein. Arp.

Allegro moderato.

Pe b max. Des dur.

N°89.



Allegro moderato.

Nº90. 
 Allegro moderato. *f energico*

The musical score consists of ten staves of music for orchestra, numbered 1 through 10 from top to bottom. Staff 1 (Bassoon) starts with a dynamic *f energico*. Staff 2 (Double Bass) begins with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Staff 3 (Double Bass) features a continuous eighth-note bass line. Staff 4 (Double Bass) includes a dynamic *f*. Staff 5 (Double Bass) has a dynamic *p*, followed by a crescendo. Staff 6 (Double Bass) reaches a dynamic *ff*. Staff 7 (Double Bass) reaches a dynamic *pp*. Staff 8 (Double Bass) has a dynamic *cresc.* Staff 9 (Double Bass) reaches a dynamic *f*. Staff 10 (Double Bass) concludes the page with a dynamic *f*.

Con moto

N. 91.

mf

Tempo I.

poco rit.

Lento.Си б мн.
B moll.

№ 92.

p dolce

Con moto.
Tempo I.
*rit.**a tempo*
Moderato.

№ 93.

rit.
Tempo I.

Allegretto.

Nº 94.

The musical score consists of ten staves of music for piano. The key signature is three flats, and the time signature is common time (indicated by '3'). The music is divided into measures by vertical bar lines. The notes are represented by black stems, and rests are indicated by white spaces. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measures 2-3 show a continuation of the melodic line. Measures 4-5 introduce a new section with a different harmonic progression. Measures 6-7 continue this pattern. Measures 8-9 show a return to the earlier melodic ideas. Measure 10 concludes the section with a final forte dynamic.

Си Мажор. *H dur.*

Бол. арп. *Gros.Arp.*

мал. арп. *Klein.Arp.*

Соль # минор мелод. *Melod.*
Gis moll.

Соль # минор гармон. *Harm.*
Gis moll.

Бол. арп.
Gros.Arp.

Мал. арп. *Klein.Arp.*

Си мажор.
H dur.

№95.

poco rall

Nº 96.

(23) (84)

rit. **Tempo I**

Moderato

Nº 97.

Con moto

Tempo I

Соль ♯ минор
Gis moll.

Nº 98.

poco rall

Tempo I

Nº 99.

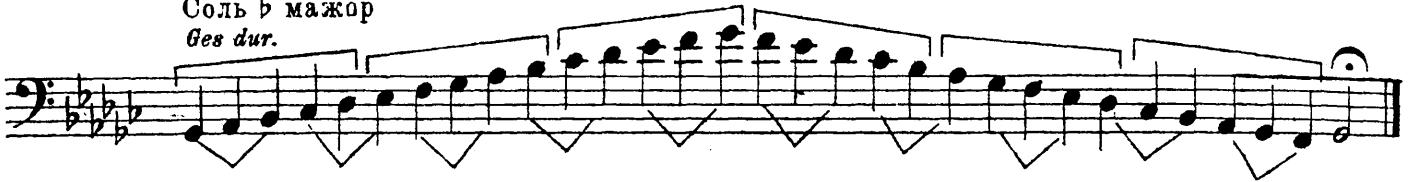
Tempo I

Presto.

N100

Tempo I.

Соль ♭ мажор
Ges dur.



Бол. арп. *Gros. Arp.*

мал. арп. *Klein. Arp.*



Ми ♭ минор мелод. *Melod.
Es moll.*



Ми ♭ минор гармон. *Harm.
Es moll.*



Бол. арп. *Gros. Arp.*

мал. арп. *Klein. Arp.*



Con moto. Соль ♭ маж. *Ges dur.*



Allegro.

N102

Allegro.

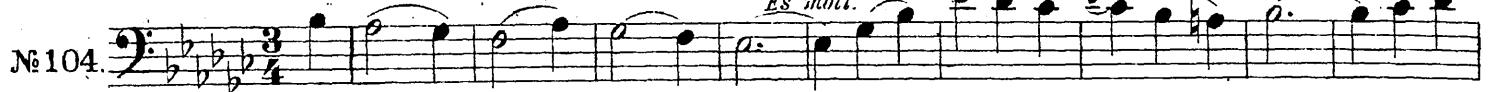
N103

Tempo I.

poco dim.

Allegro molto. (Quasi Valse.) *Mi b min.*

E♭ moll.



Allegro mosso.



Tempo I.



№106.

Tempo I.

Фа ♯ маж. *Fis dur.*

Бол. арп. *Gros. Arp.*

Мал. арп. *Klein. Arp.*

Ре ♯ мин. мелод. *Melod.*

Ре ♯ мин. гармон. *Harm.*

Бол. арп. *Gros. Arp.*

Мал. арп. *Klein. Arp.*

Фа маж. Fis dur.

№107.

a tempo

rit.

Con garbo.

№108.

rit.

Tempo I.

Velocissimo.

Nº109.

The music is composed for piano and consists of ten staves. The key signature is four sharps. The time signature is 16/16. The tempo is indicated as 'Velocissimo.' The dynamics include *f*, *ff*, and *sforzando* (sfz). The music features intricate patterns of eighth and sixteenth notes, with various slurs and grace notes.

Lento.
Реймин. Dis moll.



Tempo I.



N. 111.

f.

mf

a tempo

poco rall.

Nº112

rit.

a tempo.

rit.

a tempo.

rit.

a tempo.

poco rall.

||o||