BnF Gallica

# 12 nouvelles vocalises pour mezzo-soprano, 8e livre

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

BnF Gallica

Bordogni, Giulio Marco (1789-1856). Compositeur. 12 nouvelles vocalises pour mezzo-soprano, 8e livre. 1847.

**1/** Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :
- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».
- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE

**2/** Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

**3/** Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

**4/** Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

**5/** Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

**6/** L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

**7/** Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter
**utilisation.commerciale@bnf.fr**.

INVENTAIRE
Vm8A 36

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Vm

C.

12

*NOUVELLES*

# VOCALISES

*POUR*

## Mezzo-Soprano,

Dédiées à sa Majesté

# ISABELLE II

*Reine d'Espagne,*

*PAR*


# MARCO BORDOGNI,

*Chevalier de la Légion d'Honneur,*
*Professeur de Chant de LL. AA. RR. Mesdmes les Duchesses de Nemours et d'Aumale,*
*Professeur au Conservatoire R.le*


*8.e LIVRE.* *PRIX 20f*

BIBLIOTHÈQUE ROYALE


*Sur étain par A. Vialon.*

*Berlin A.M. Schlesinger.* *Paris, chez l'AUTEUR, Rue Laffitte, 34 et chez les Editeurs de Musique.*

1847


Vm8 A. 36

Bordogni

A

sa Majesté

# ISABELLE II

Reine d'Espagne

*Hommage respectueux*

*de son très humble et très obéissant Serviteur*

*Marco Bordogni*

# Avertissement.

Lorsque je publiai mes premières Vocalises, je crus devoir les faire précéder d'une courte notice qui expliquait le but que je m'étais proposé en les écrivant. Le succès qu'elles ont obtenu et qui a dépassé toutes mes espérances, me dé-termina à en faire paraitre successivement de nouvelles, les unes pour Contralto et Baryton, d'autres pour Mezzo-Soprano, les dernières enfin pour deux voix; mais toutes ont été combinées, coordonnées de manière à former pour ainsi dire un seul et même travail, une **Méthode de Chant** pratique. J'ai voulu tout en éludant l'aridité d'une œuvre purement didactique, présenter dans une série d'Etudes, toutes les dif-ficultés, toutes les ressources, tous les artifices de la Vocali-sation, et cela sous la forme qui se rapproche davantage des morceaux de chant proprement dits. Mais il me restait encore une lacune à remplir et c'est ce qui motive cette dernière publication dont S. M. **la Reine d'Espagne** a daigné accepter la dédicace. Les nouvelles Vocalises pour **Mezzo-Soprano** que je publie aujourd'hui arrangées également pour Tenor et Baryton, sont écrites dans un Style plus large que les précédentes et d'une grande simplicité; elles ont pour objet spécial: l'Art de la phrase, de la respi-ration, celui de l'accentuation et de l'expression dramatique. J'ai placé en tête de ce cahier quelques Exercices dont je suis à même d'apprécier chaque jour les heureux résultats.

J'ose espérer que ce nouvel Ouvrage, qui sert de complément à ceux que j'ai déja publiés, atteindra le but utile que je me suis proposé et obtiendra au même dégré que ceux-ci, les honorables sympathies des personnes qui cultivent l'Art du Chant.

Marco Bordogni.

BIBLIOTHEQUE ROYALE

# Exercice pour apprendre à filer les sons

*dans toute l'Etendue de la Gamme Chromatique.*

Canto

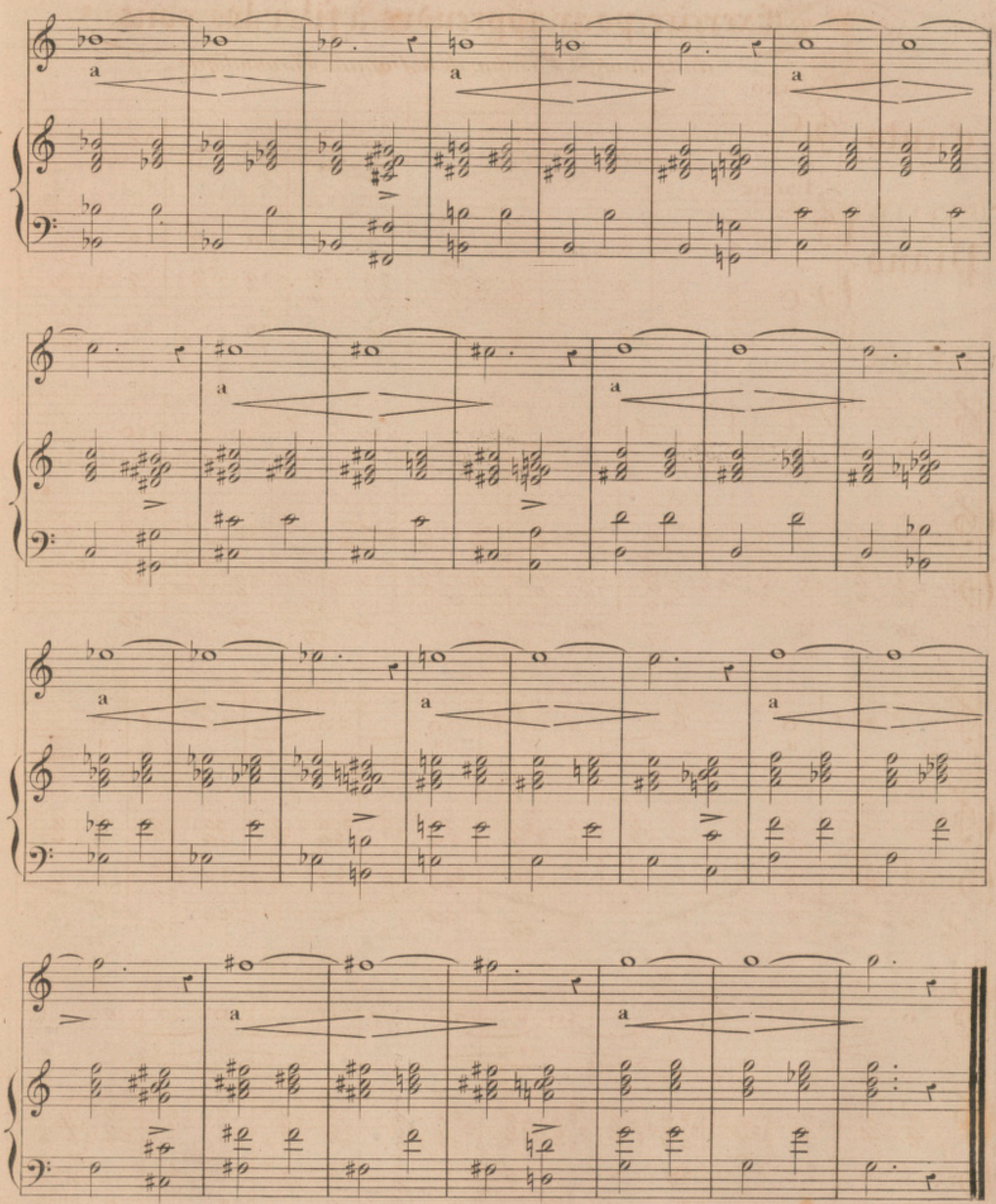
Piano

Largo.

a



1847


a
a
a
a
a
a
a
a

# 1.r Exercice en Arpèges pour développer la voix

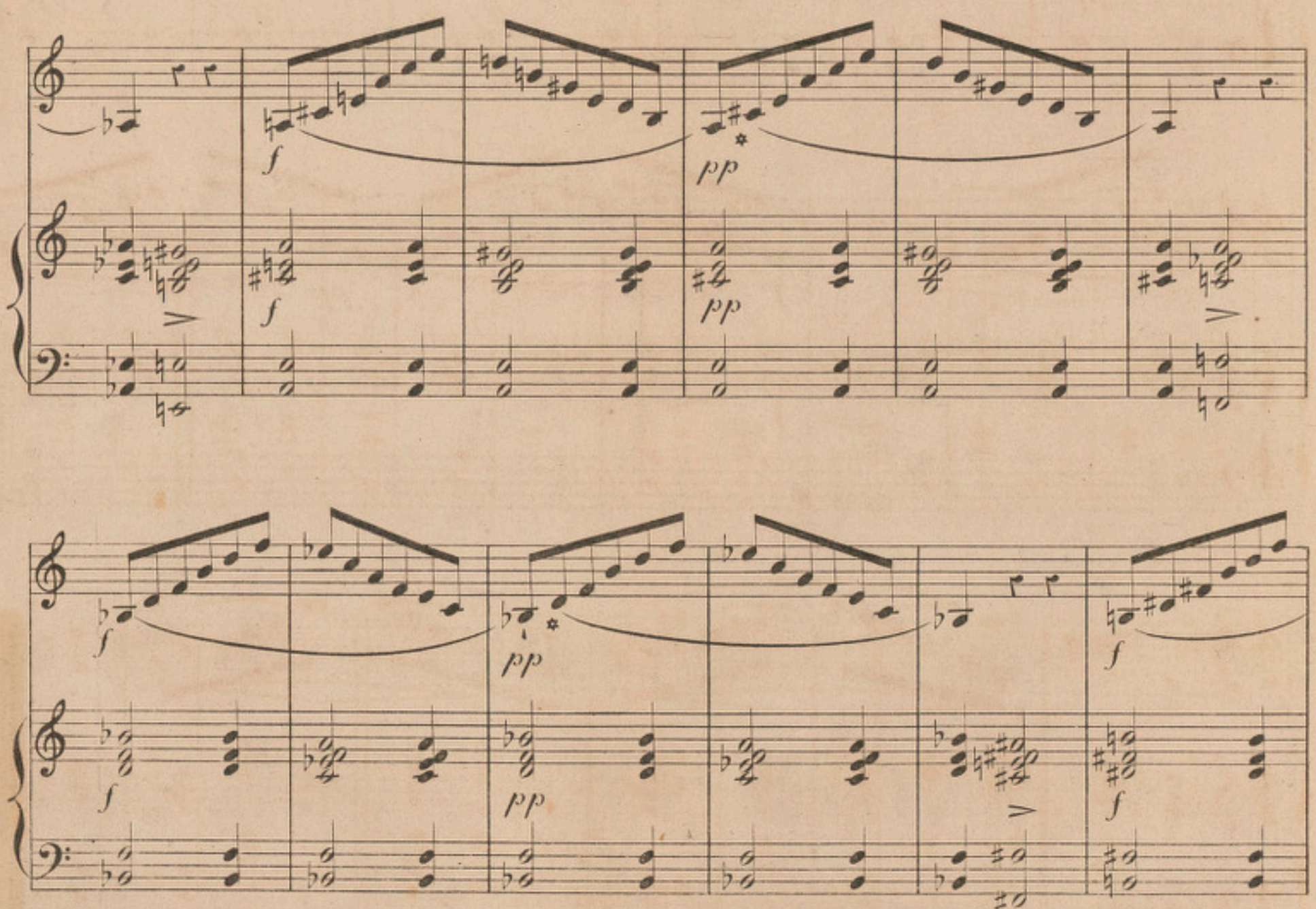
*et surtout apprendre à nuancer.*

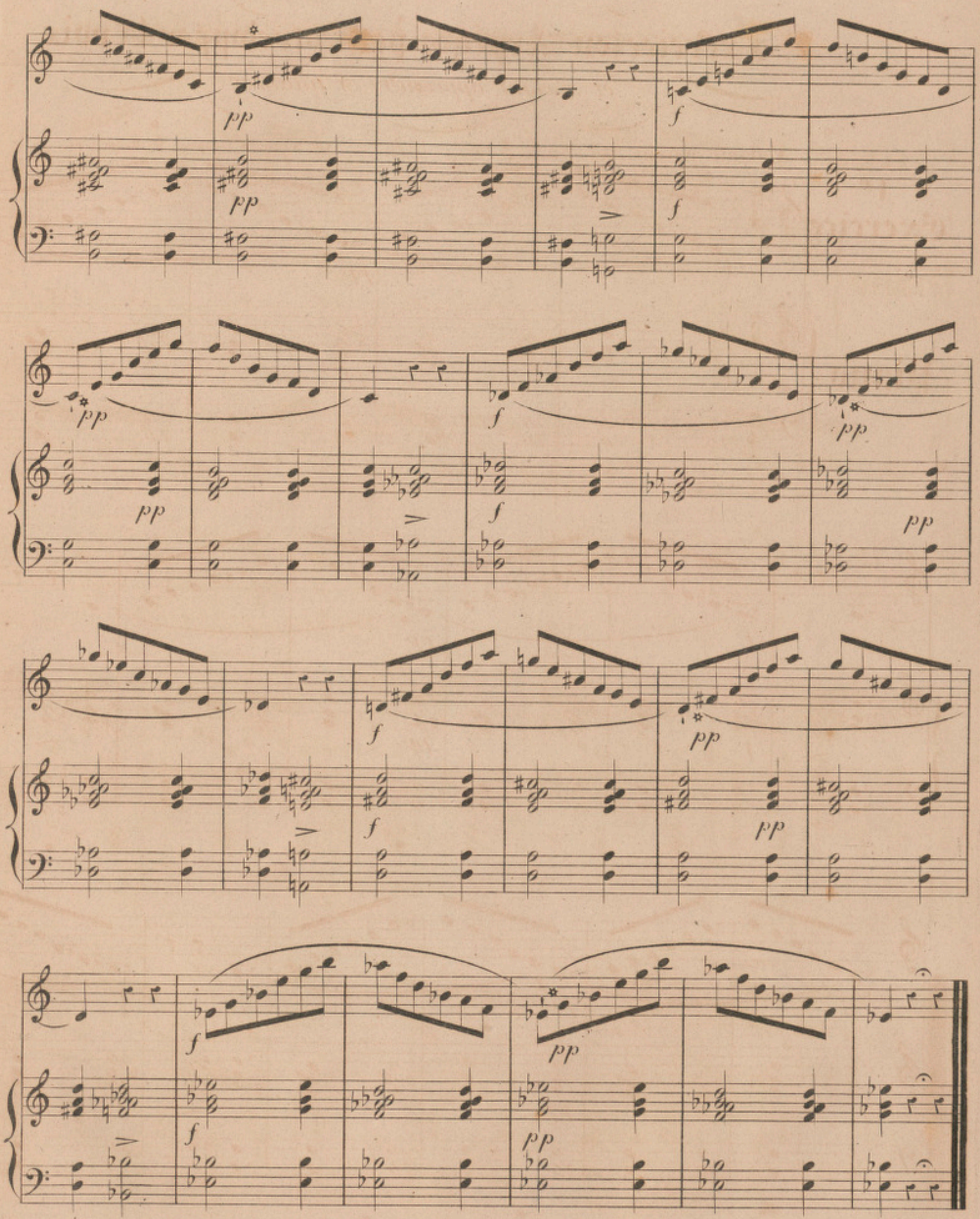
Andante mosso. *Met: 80.* = ♩

Les Signes ✡ indiquent les Respirations.

1.r Exercice

Piano



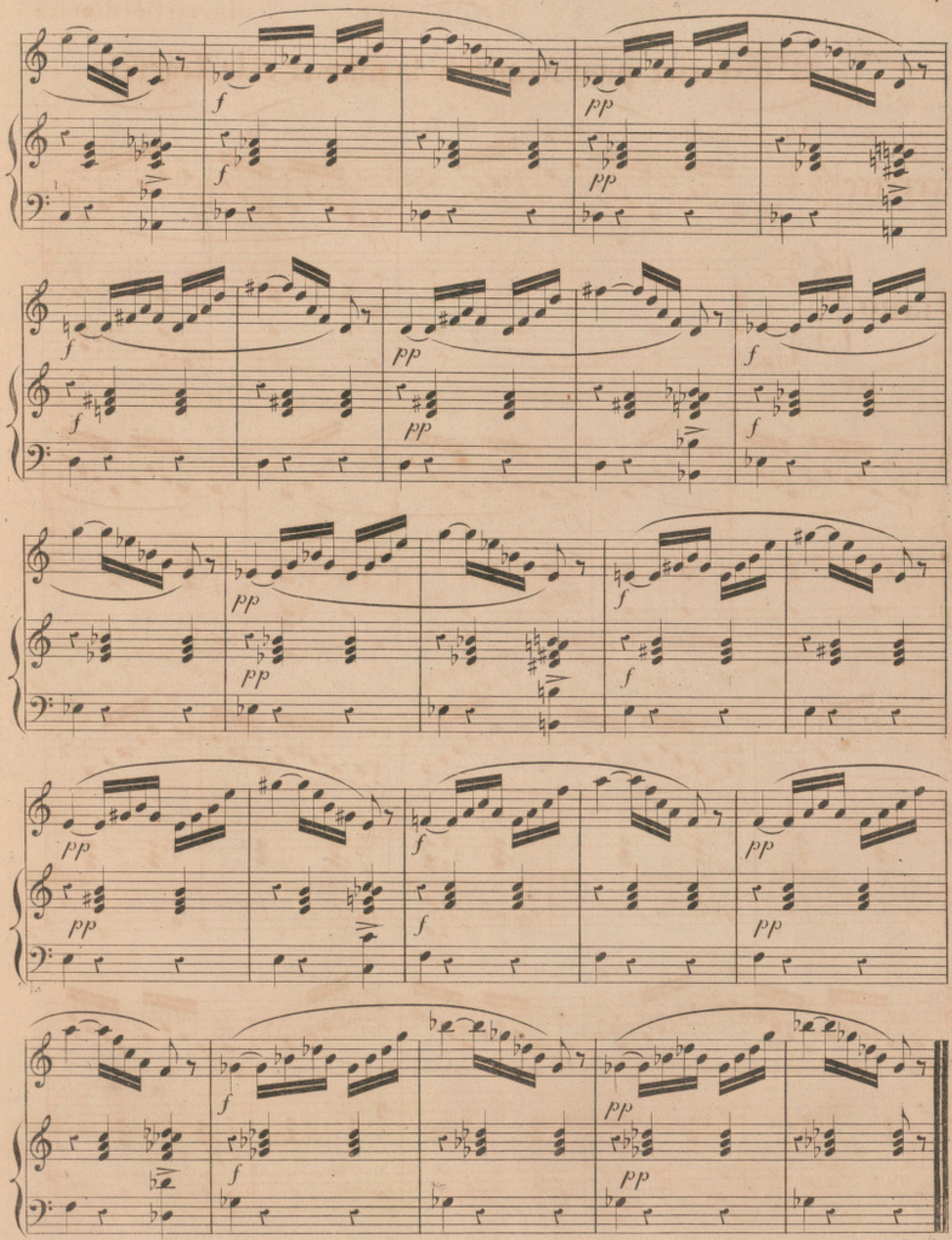

pp
pp
f
f
pp
pp
f
f
pp
pp
f
f
pp
pp
f
f
pp

# 2e. Exercice pour Acquérir la nuance et la Légereté

Allegro giusto. *Met. 104.* = ♩

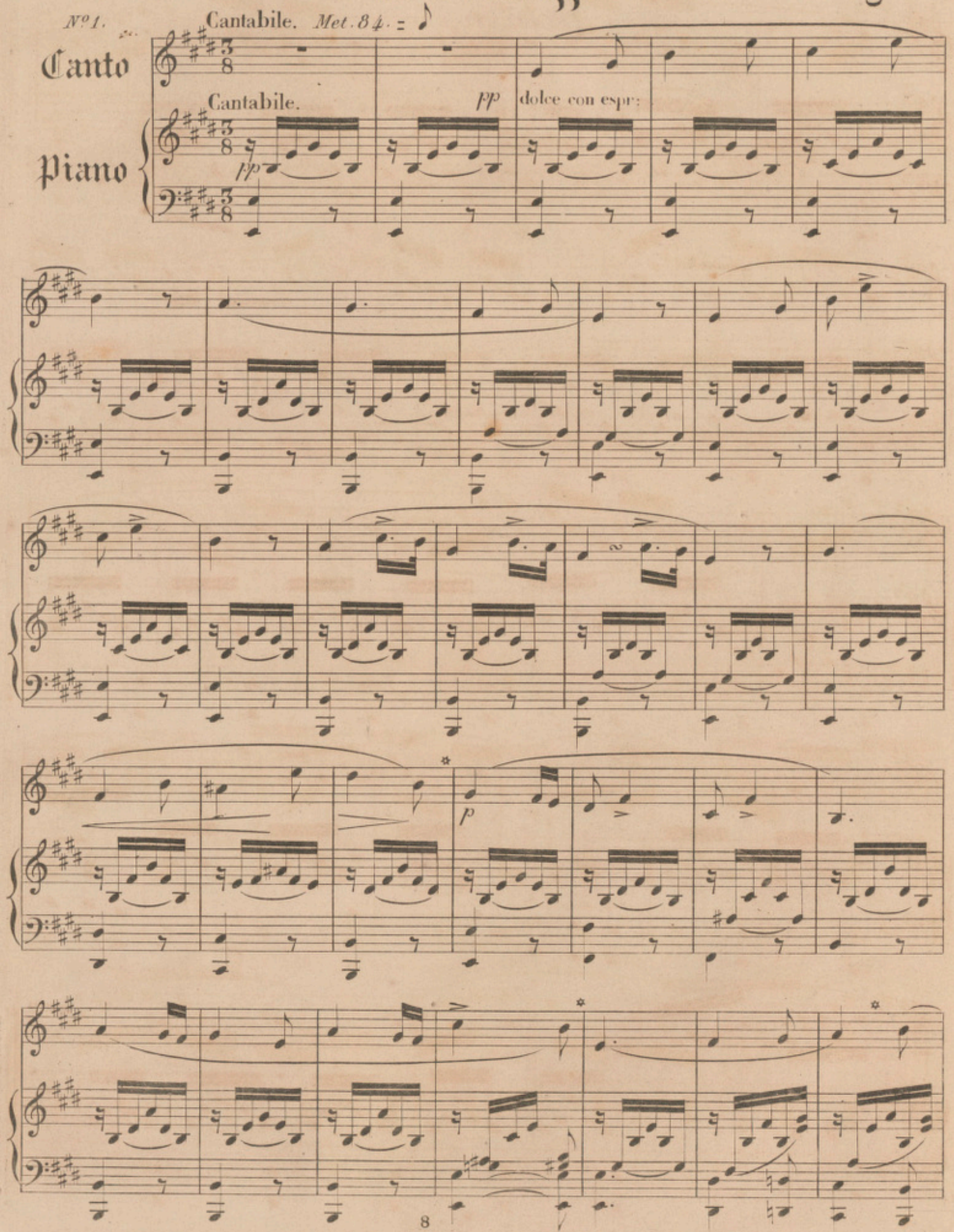
2e Exercice

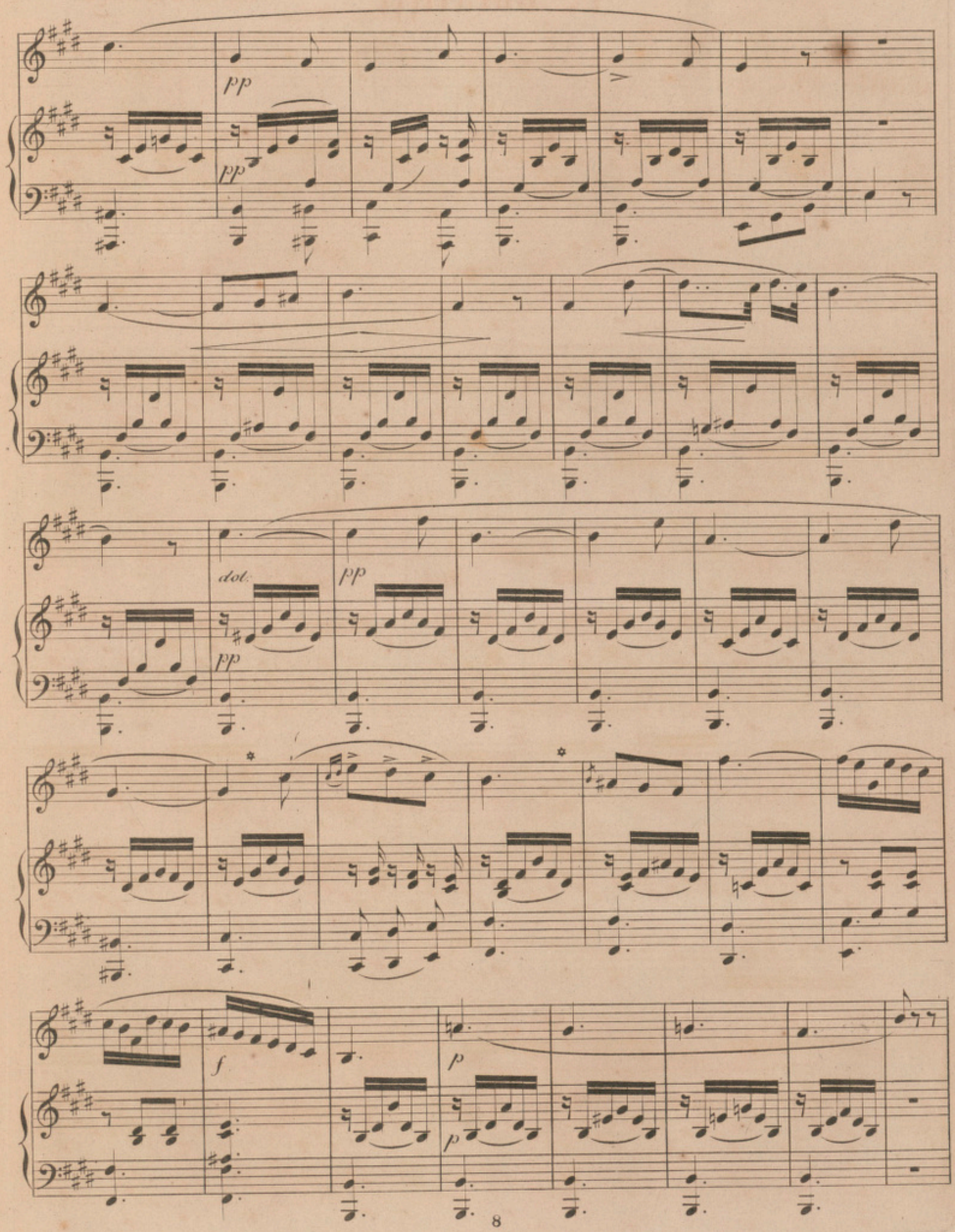
Piano

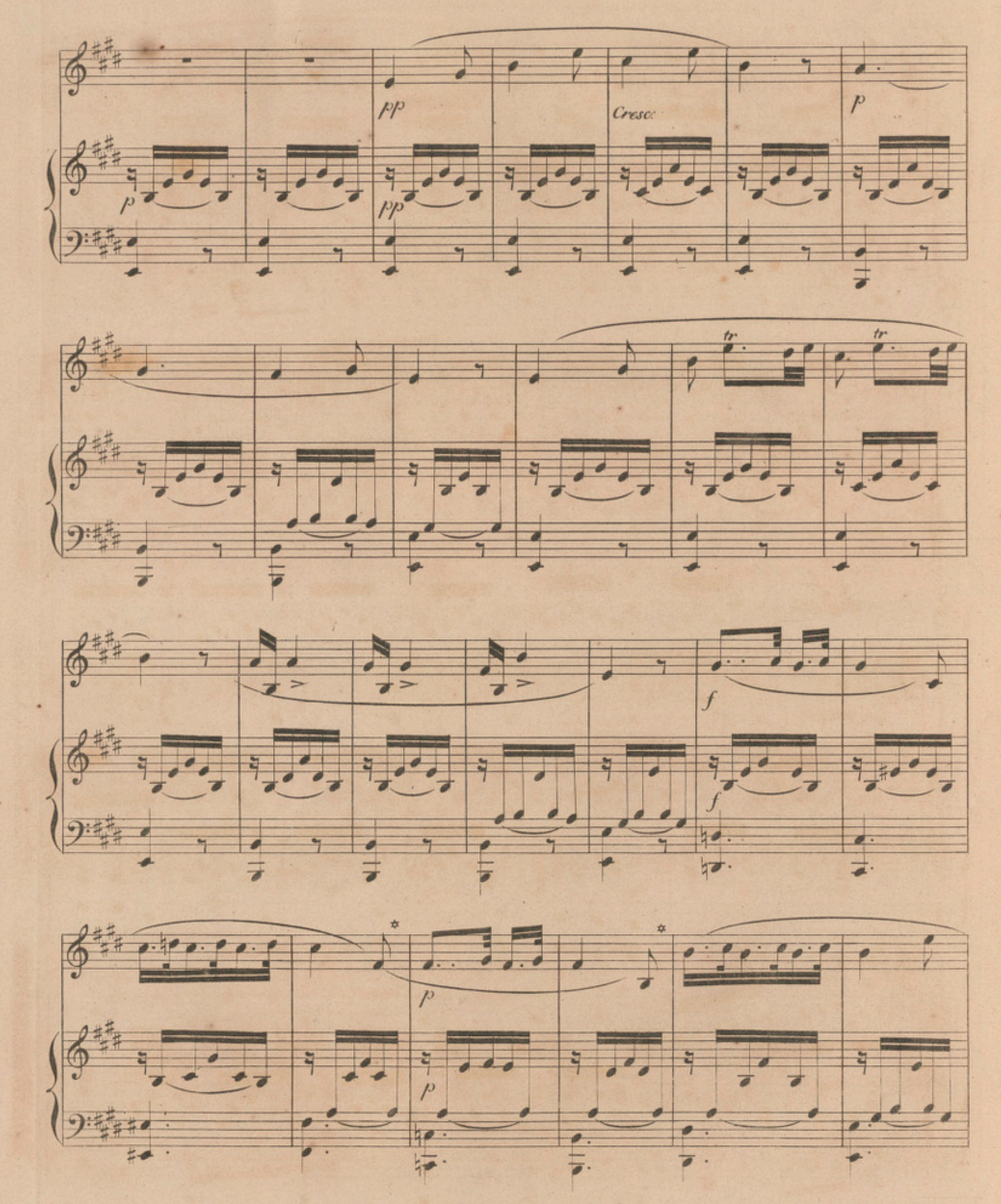

f
pp
f
pp
f
pp
f
pp
f
f
pp
pp
f
f
pp
pp
f
pp

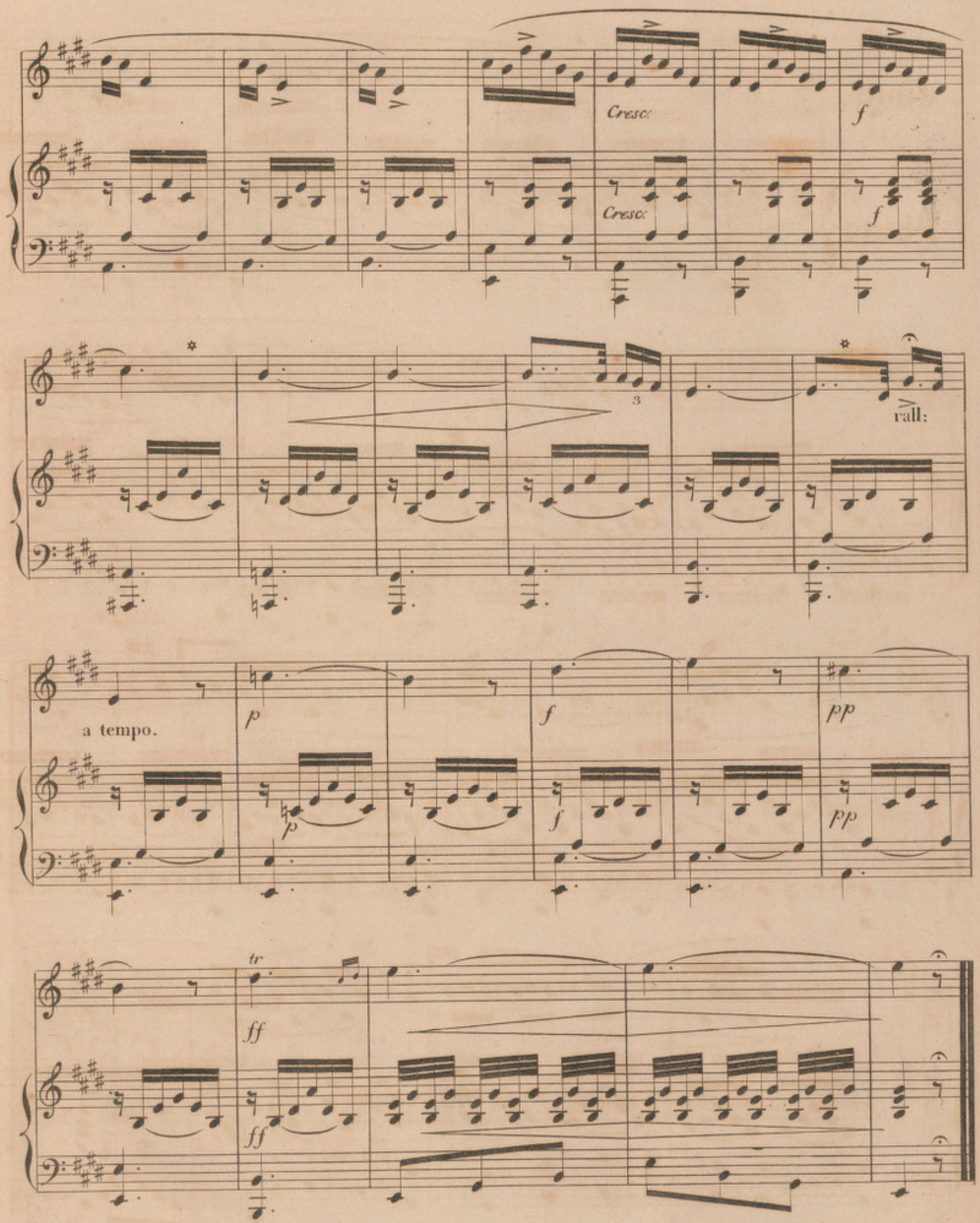
# 12 Vocalizzi

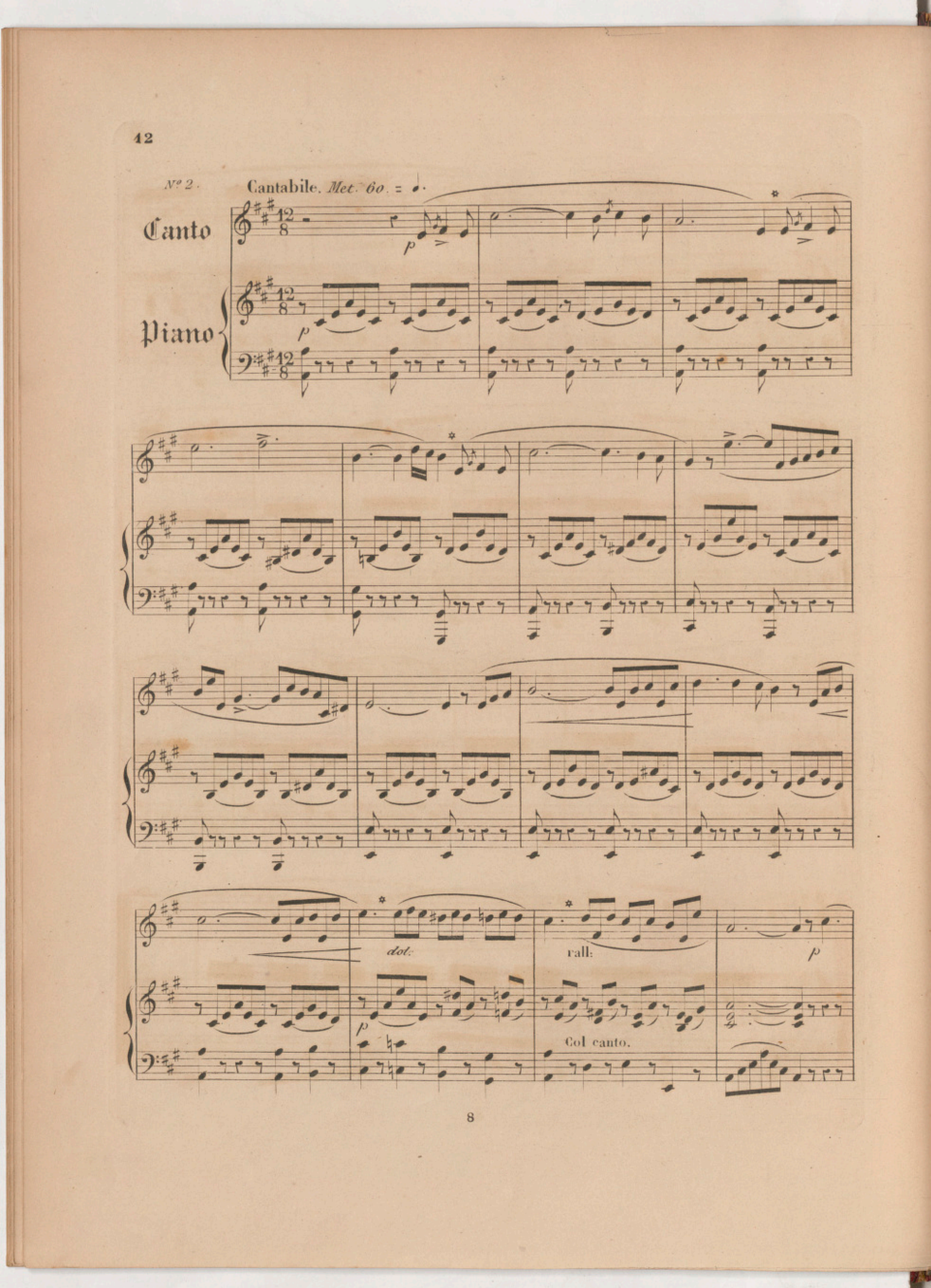
Marco Bordogni.




pp
pp
dol.
pp
pp
f
p
p


pp
Cresc.
p
tr
tr
f
f
p
p


Cresc:
f
Cresc:
f
rall:
a tempo.
p
p
f
f
pp
pp
tr
ff
ff


Nº 2.
Cantabile. Met. 60. = ♩.
Canto
Piano
p
dol:
rall:
p
Col canto.

a tempo.

a tempo.

animato.

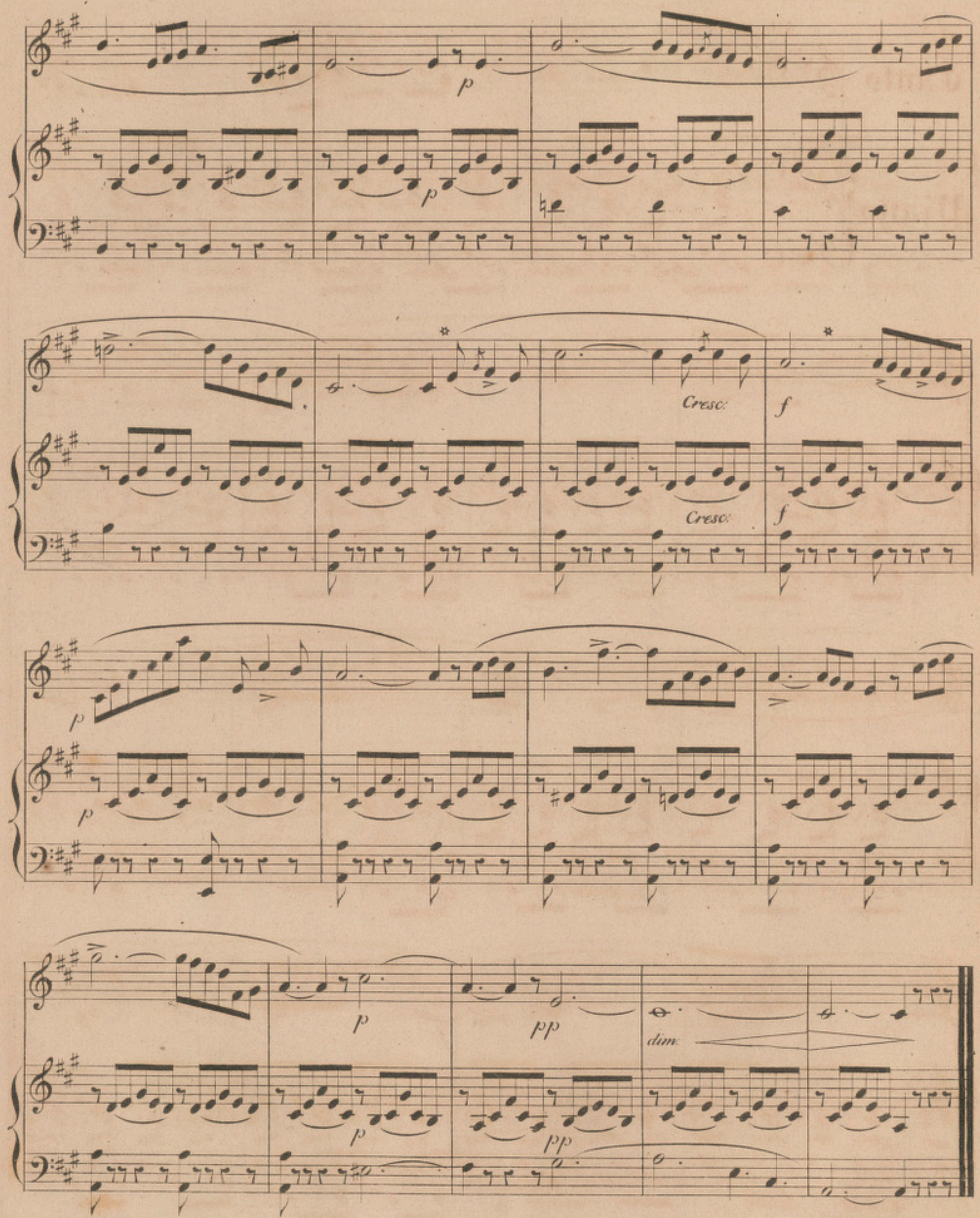
f

dol.

f

p

f


p
p
p
Cresc:
Cresc:
f
f
p
p
p
p
pp
pp
dim.

*N°3*

Allegro vivace. *Met. 138.* = ♩

Canto

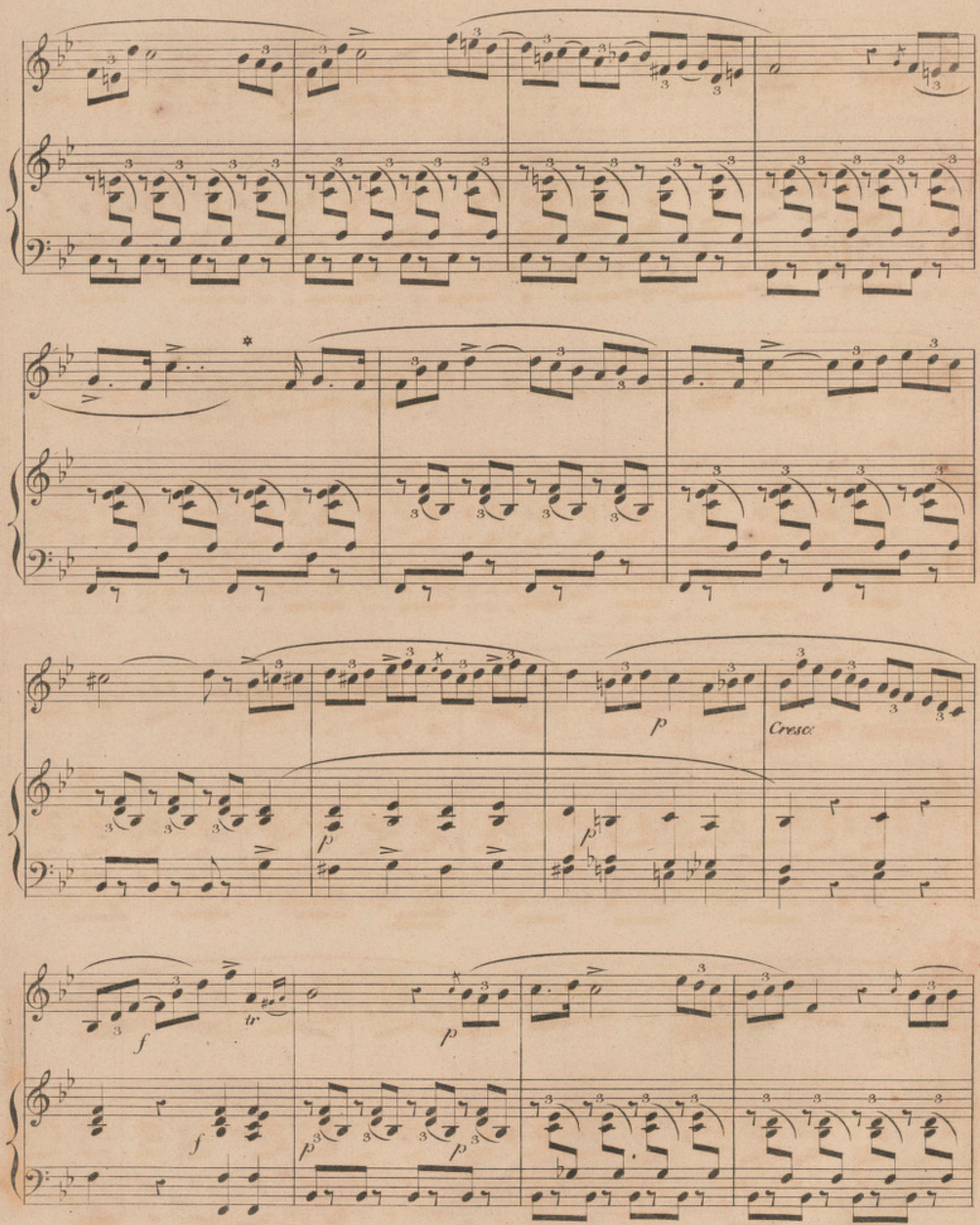
Piano

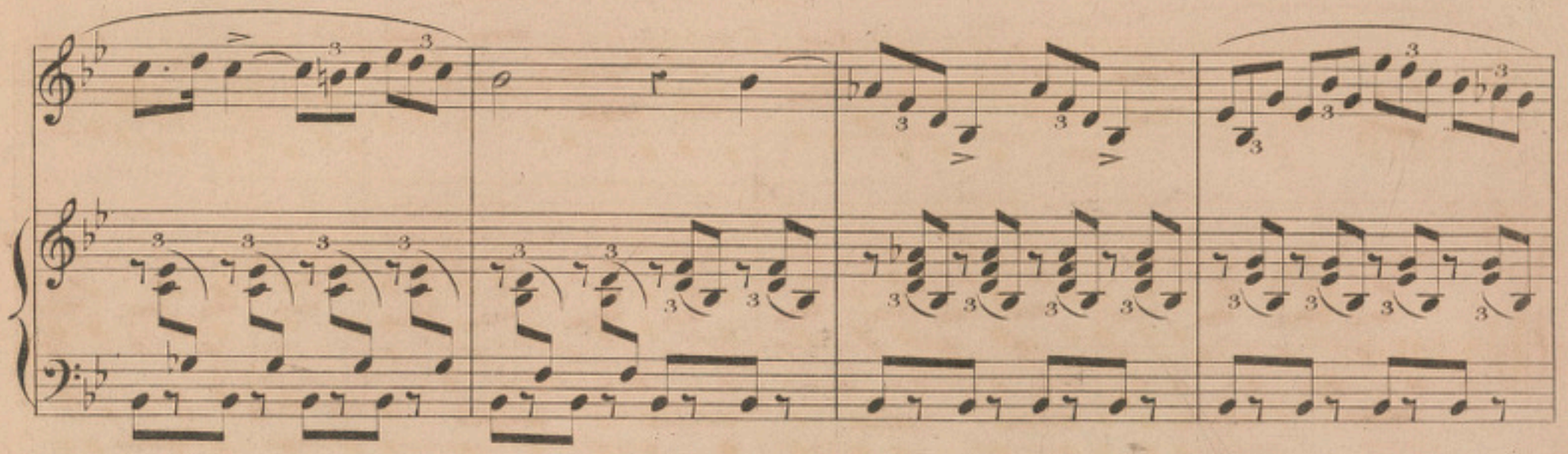
*p*

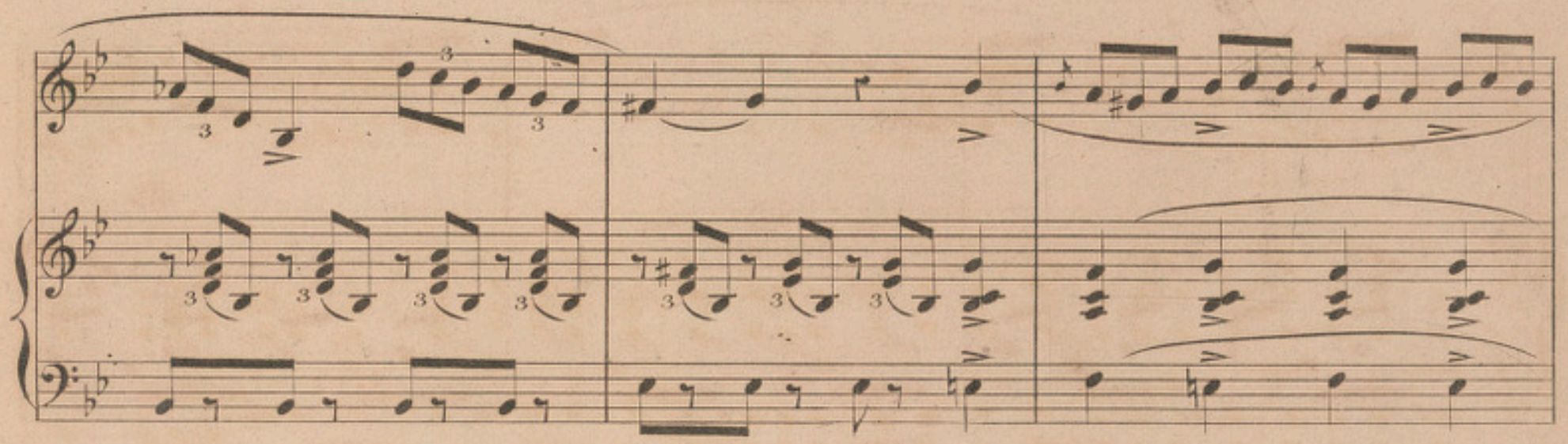
*Cresc.*

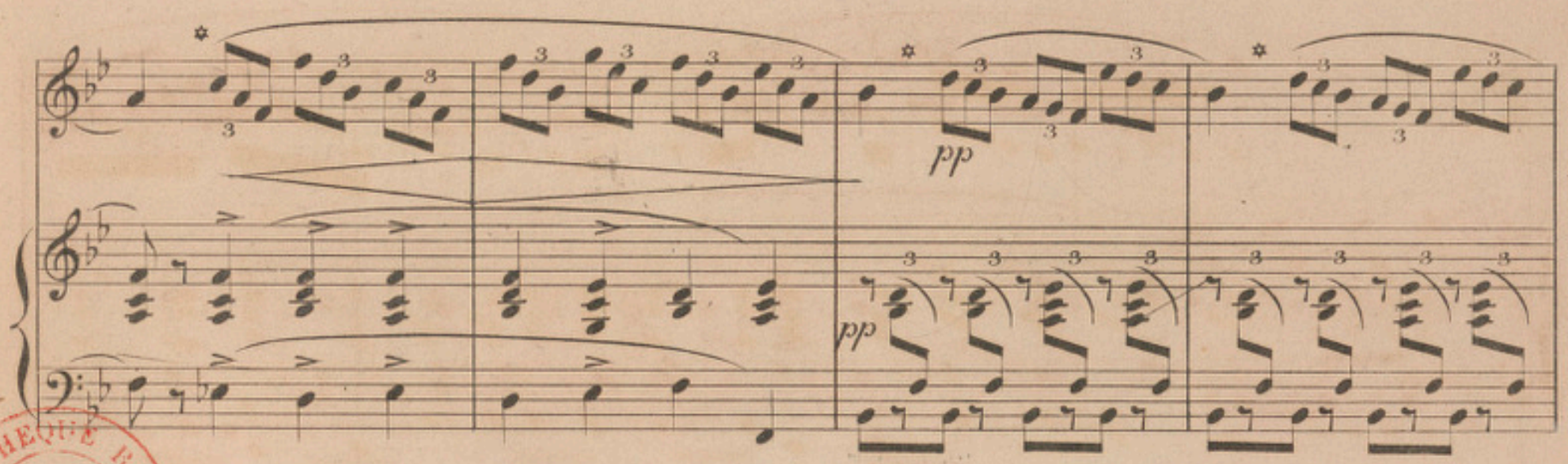
*f*

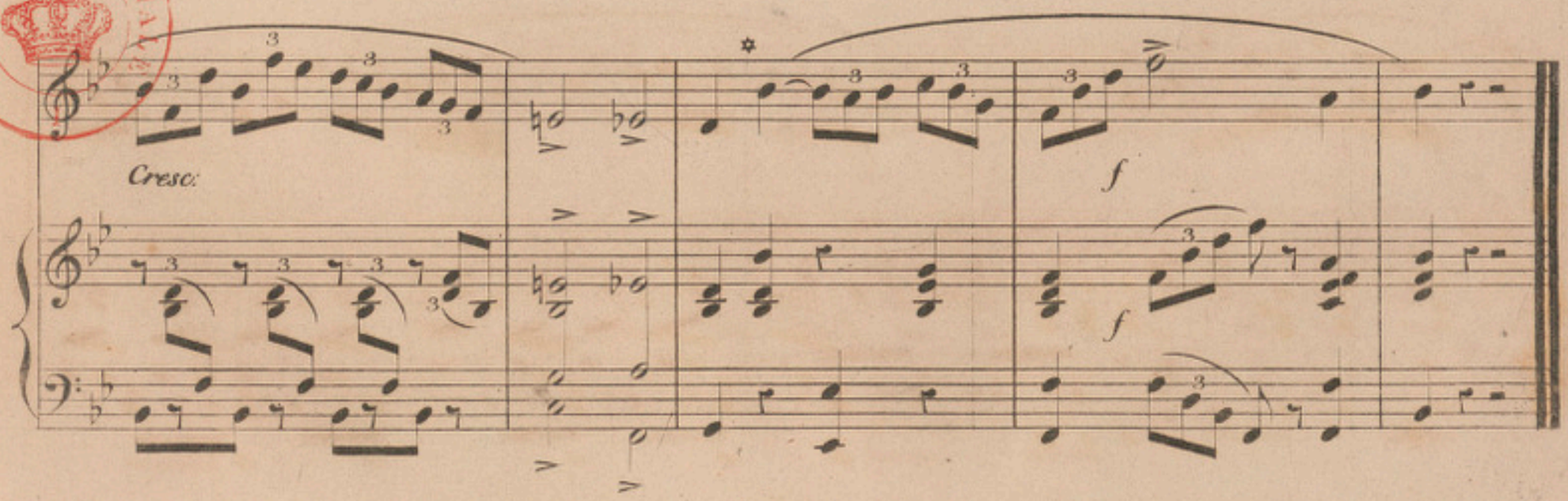
*p*


p
Cresc:
f
tr
p
f
p
p








BIBLIOTHEQUE ROYALE

*N° 4*

Andante grazioso. *Met: 40.*

Canto

*pp* con grazia.

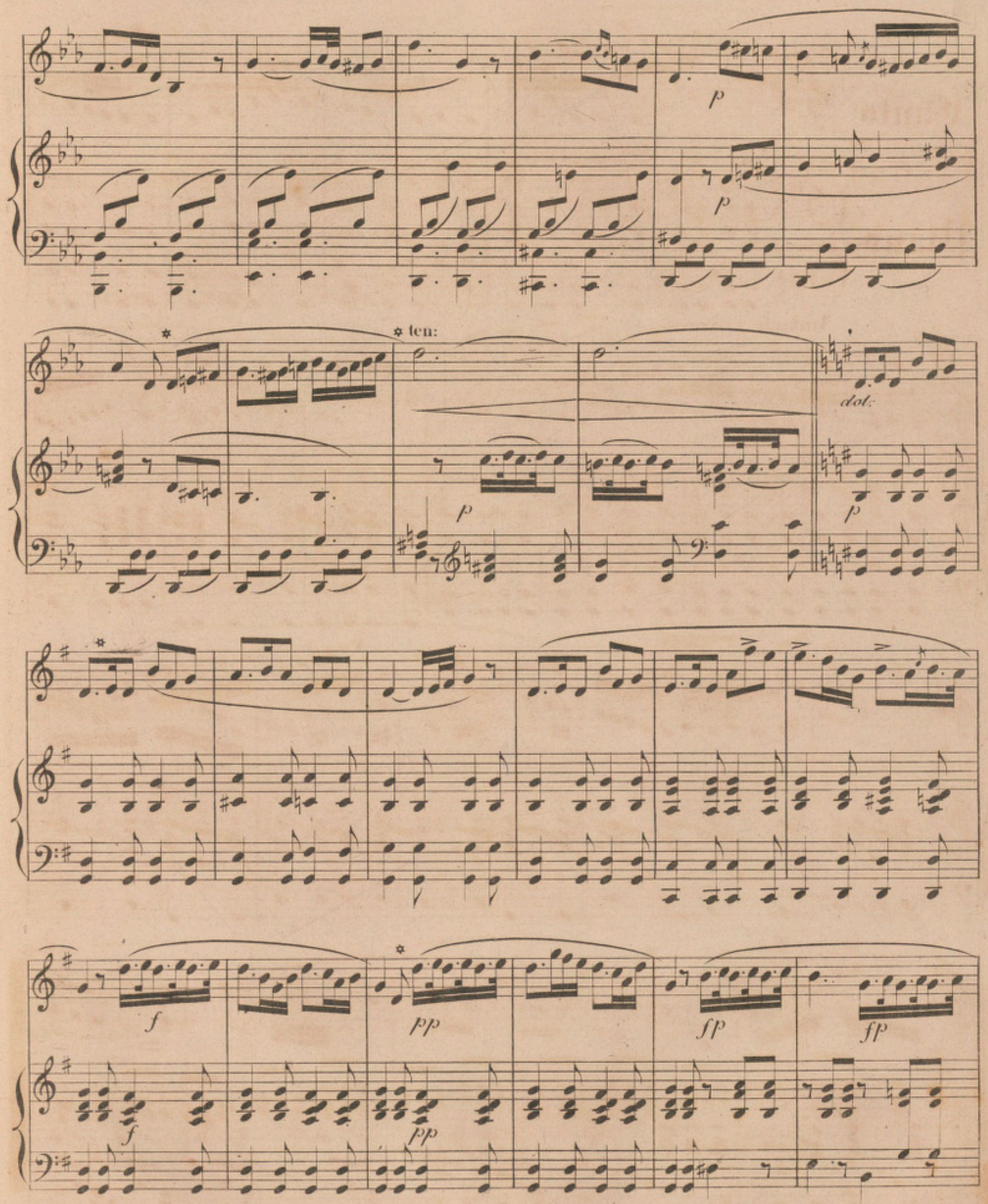
Piano

*pp*

Andante grazioso.

*p* rall:

*p* Col canto.


p
p
ten:
p
dol:
p
f
pp
fp
fp
f
pp

a piacere.

a tempo.

rall: *p*

col canto *p*

a piacere.

A tempo.

*dol.*

Col canto.

*p*

*f*

*pp*

*smorz.*

*f*

*pp*

*f*

*N.º 5*

All.tto moderato. *Mét: 92* = ♩

Canto

All.tto moderato.

Piano

*f* *fp* *dol:* *p*

*Cresc:*

*f*

fp

f

dol: meno mosso.

p

Cresc:

p

rall:

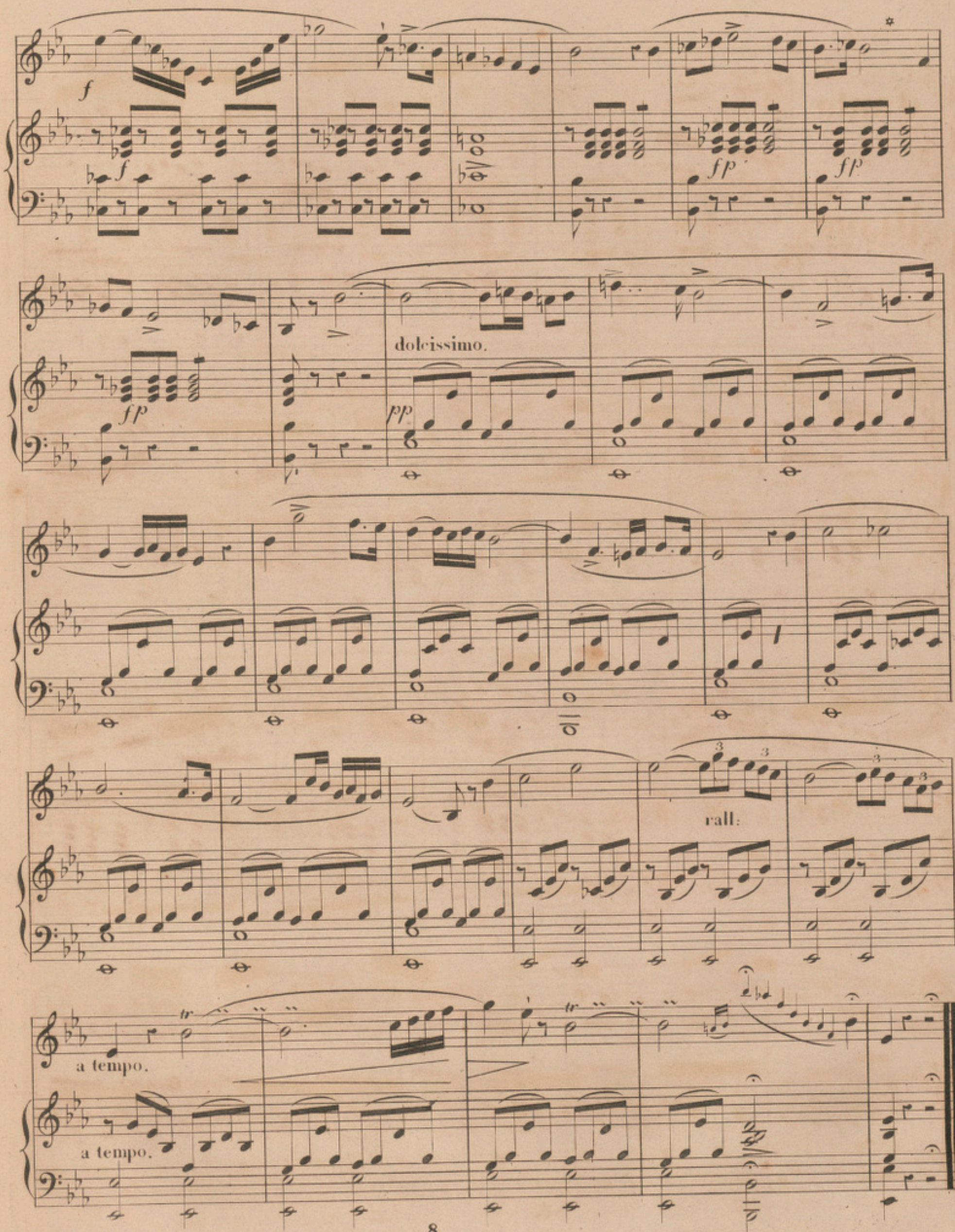
a tempo.

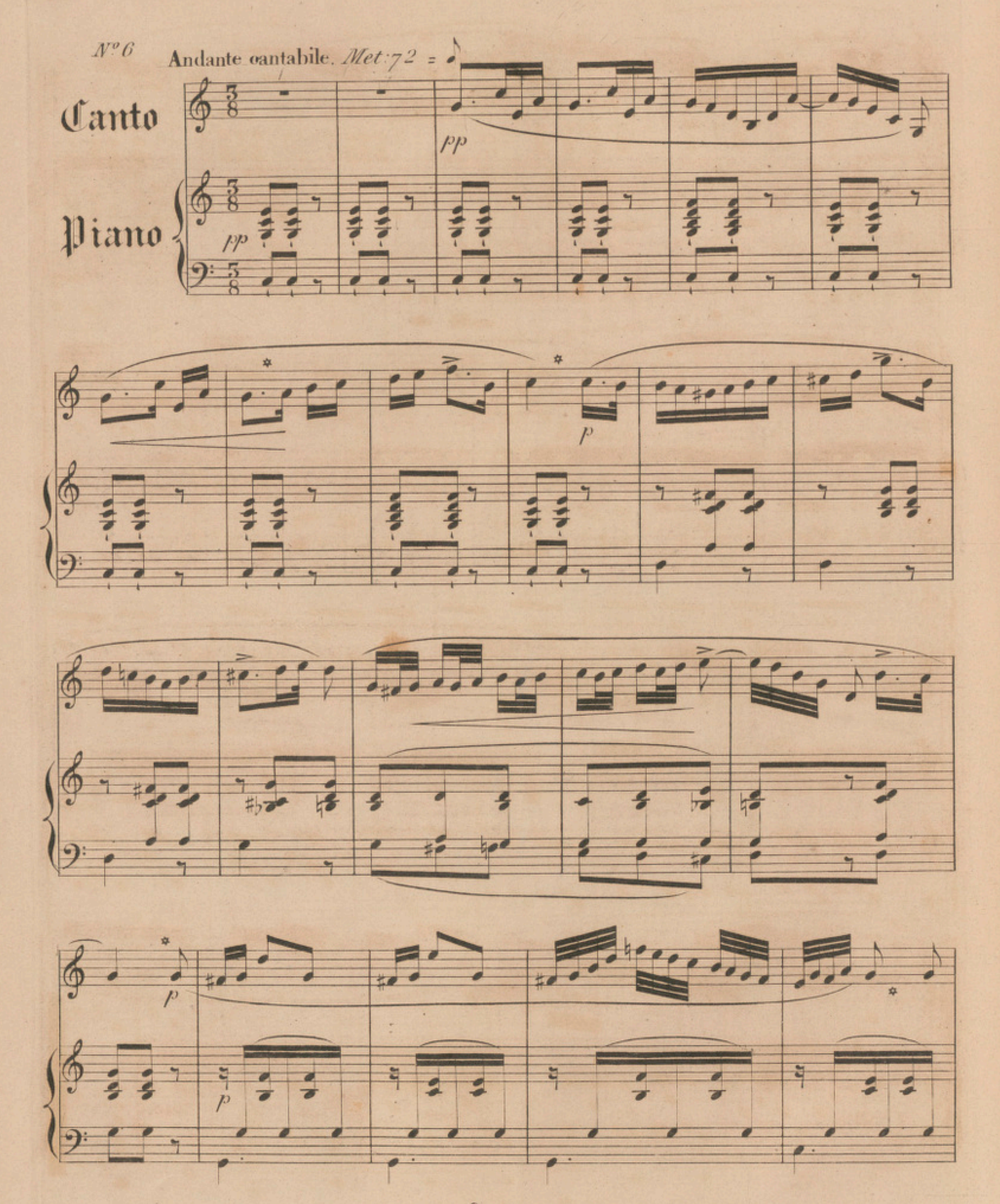
fp

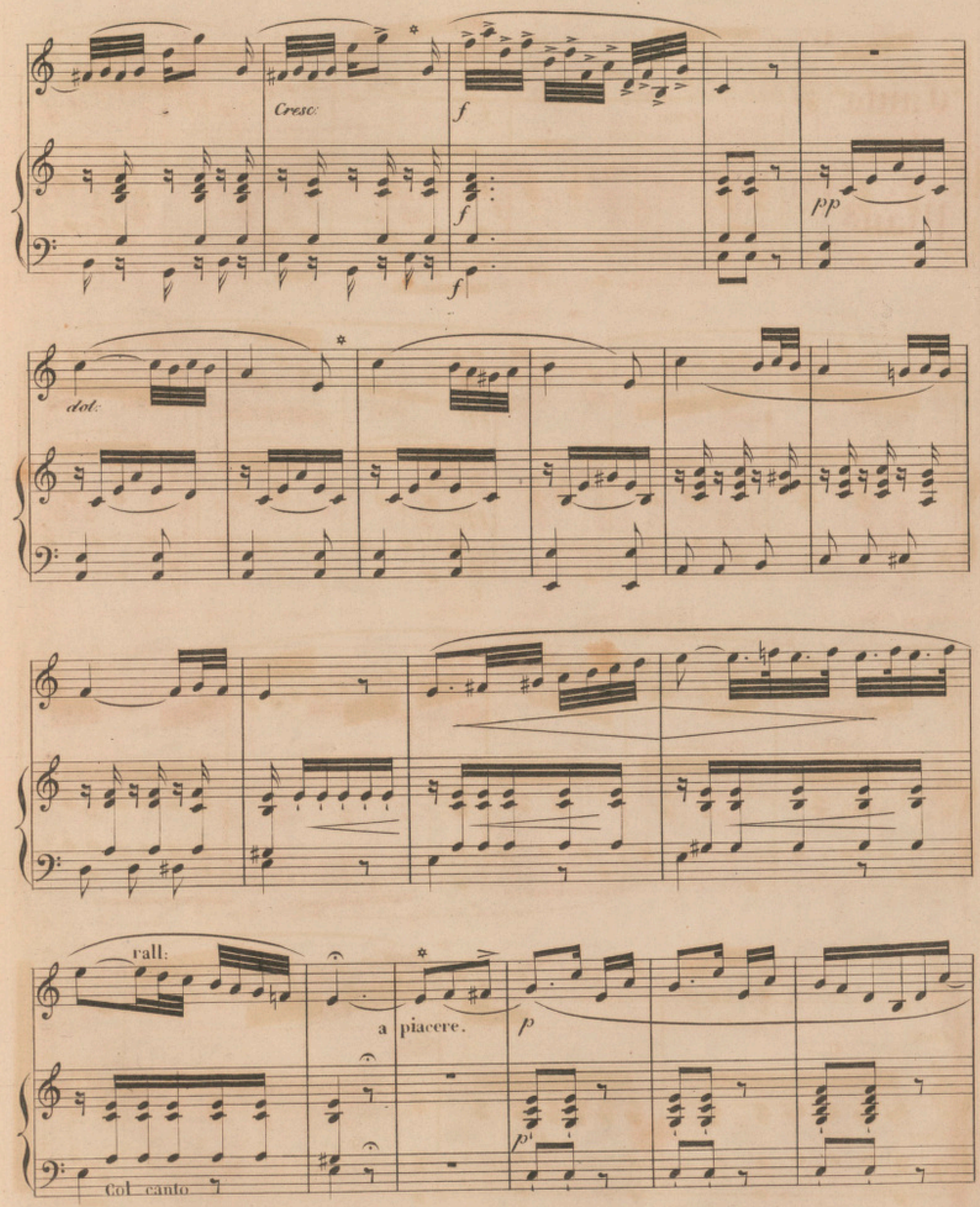
fp

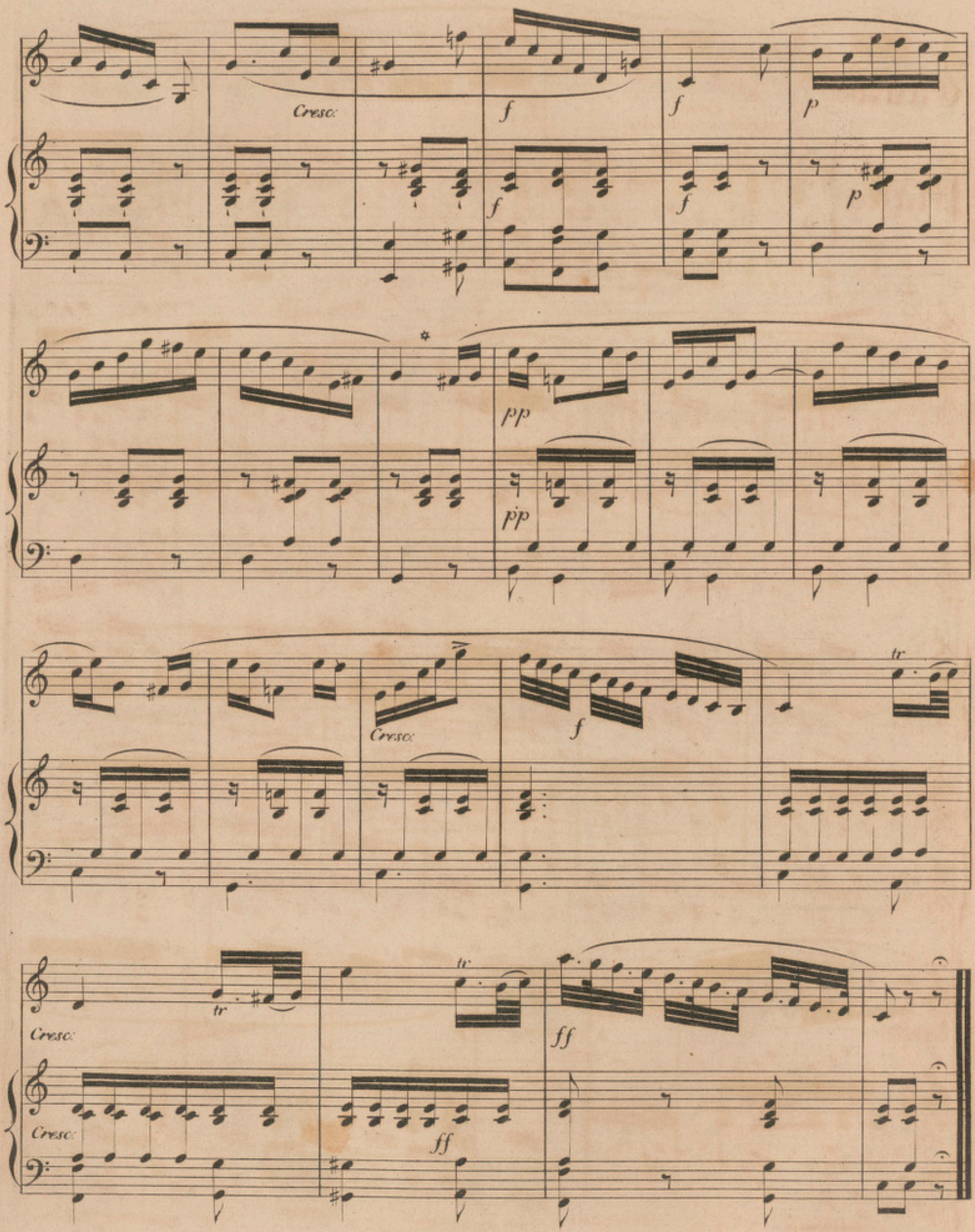
Cresc:

Cresc:


f
f
fp
fp
fp
dolcissimo.
pp
rall:
a tempo.
a tempo.


Nº 6
Andante cantabile. Met: 72 = ♪
Canto
Piano
pp
p


Cresc:
f
f
f
f
pp
dol:
rall:
a piacere.
p
p'
Col canto


Cresc:
f
f
p
f
f
p
pp
pp
Cresc:
f
tr
tr
tr
Cresc:
ff
Cresc:
ff

No. 7.

Andante con moto. *Mét: 76.* = ♩

Canto

Piano

Andante con moto.

appassionato.

*p*

*Cresc:*

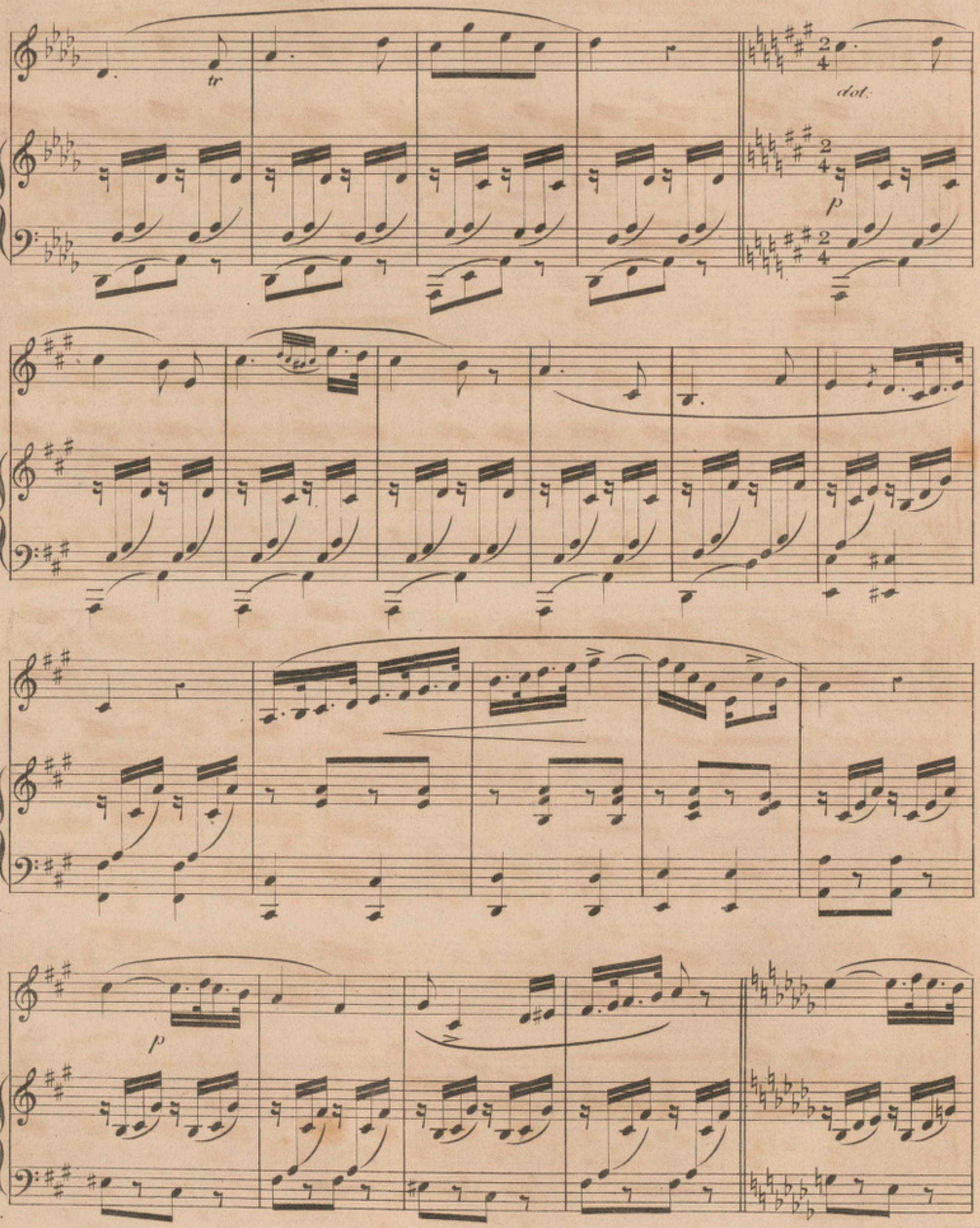
*f*

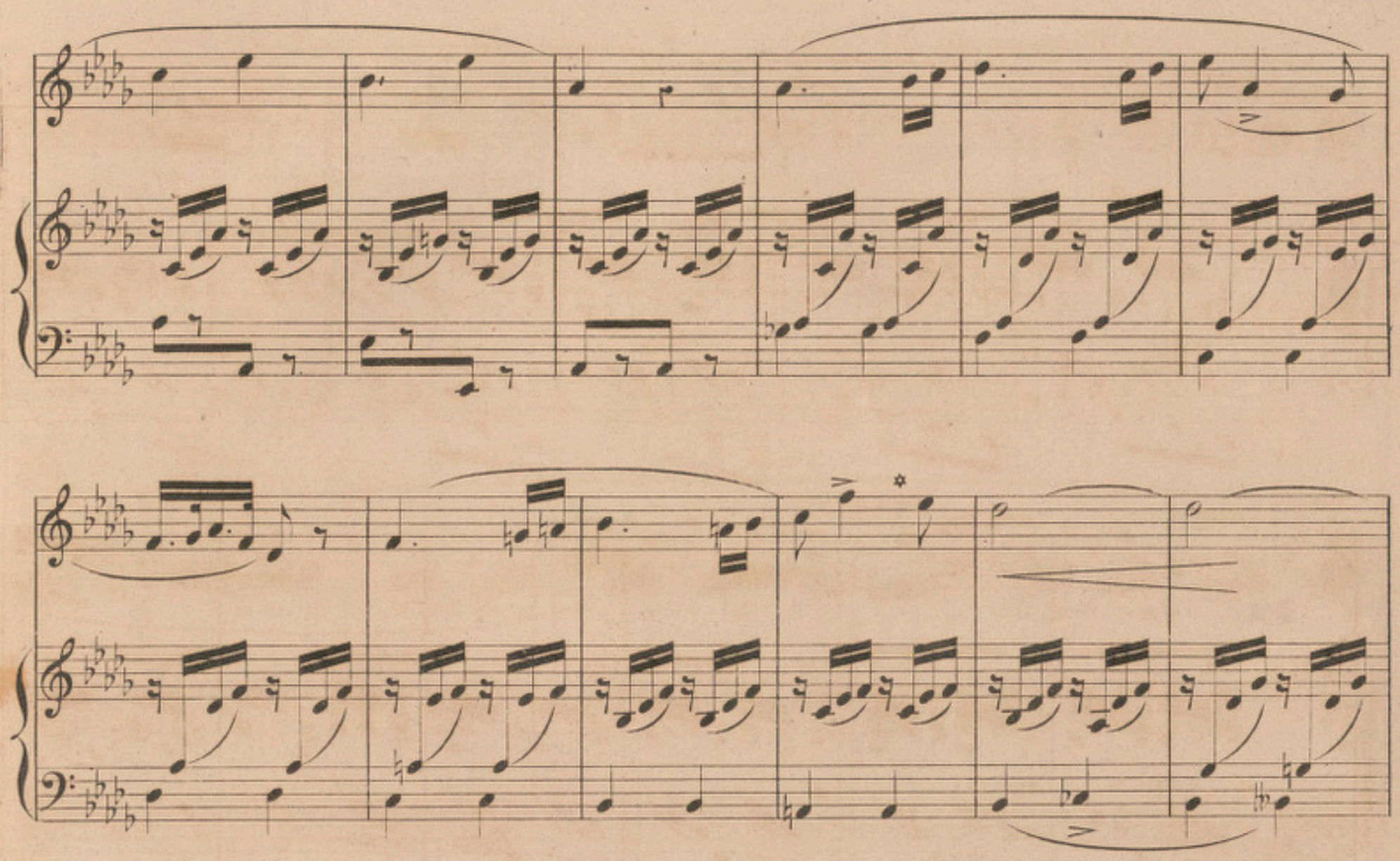
*p*

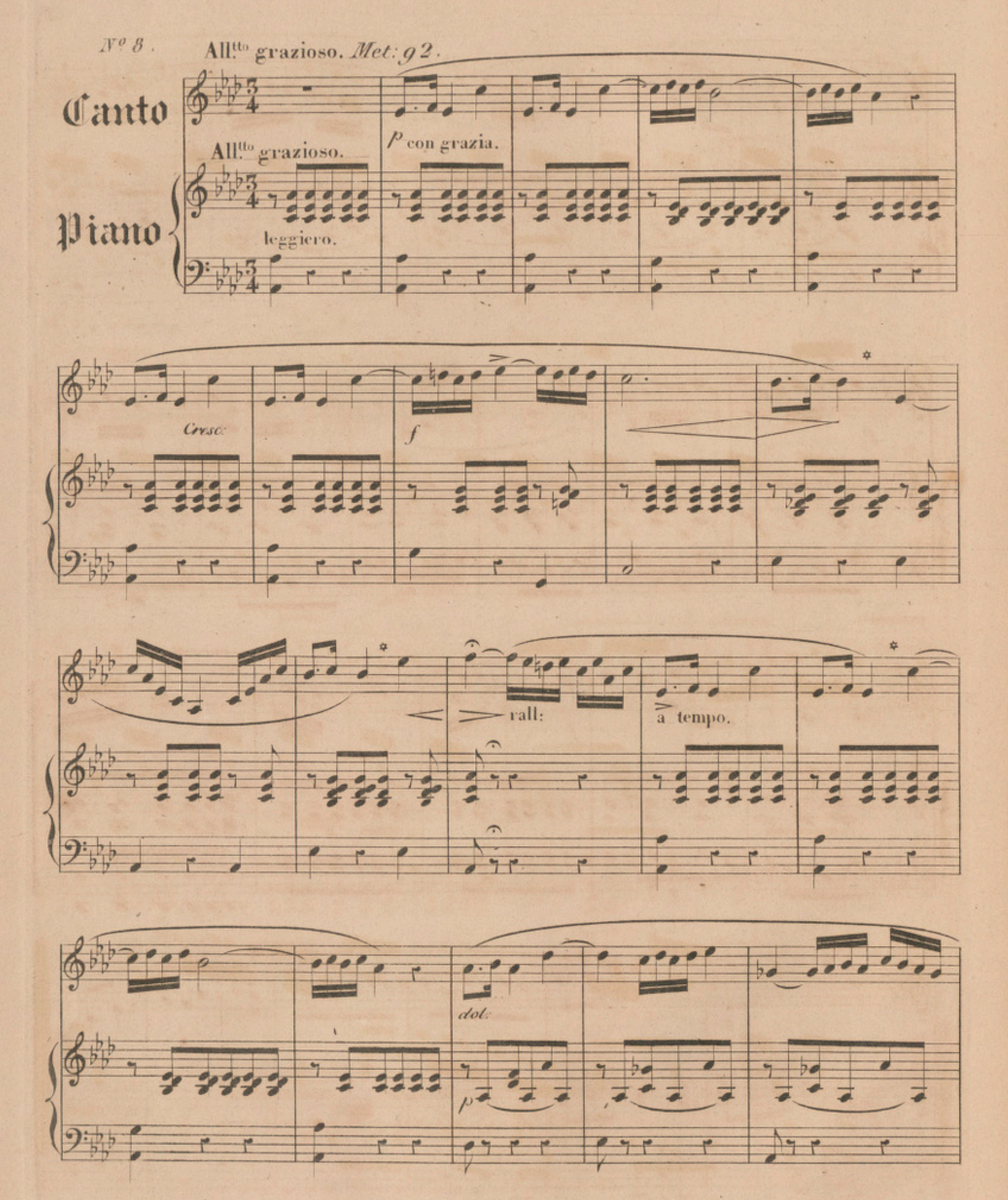
*Cresc:*

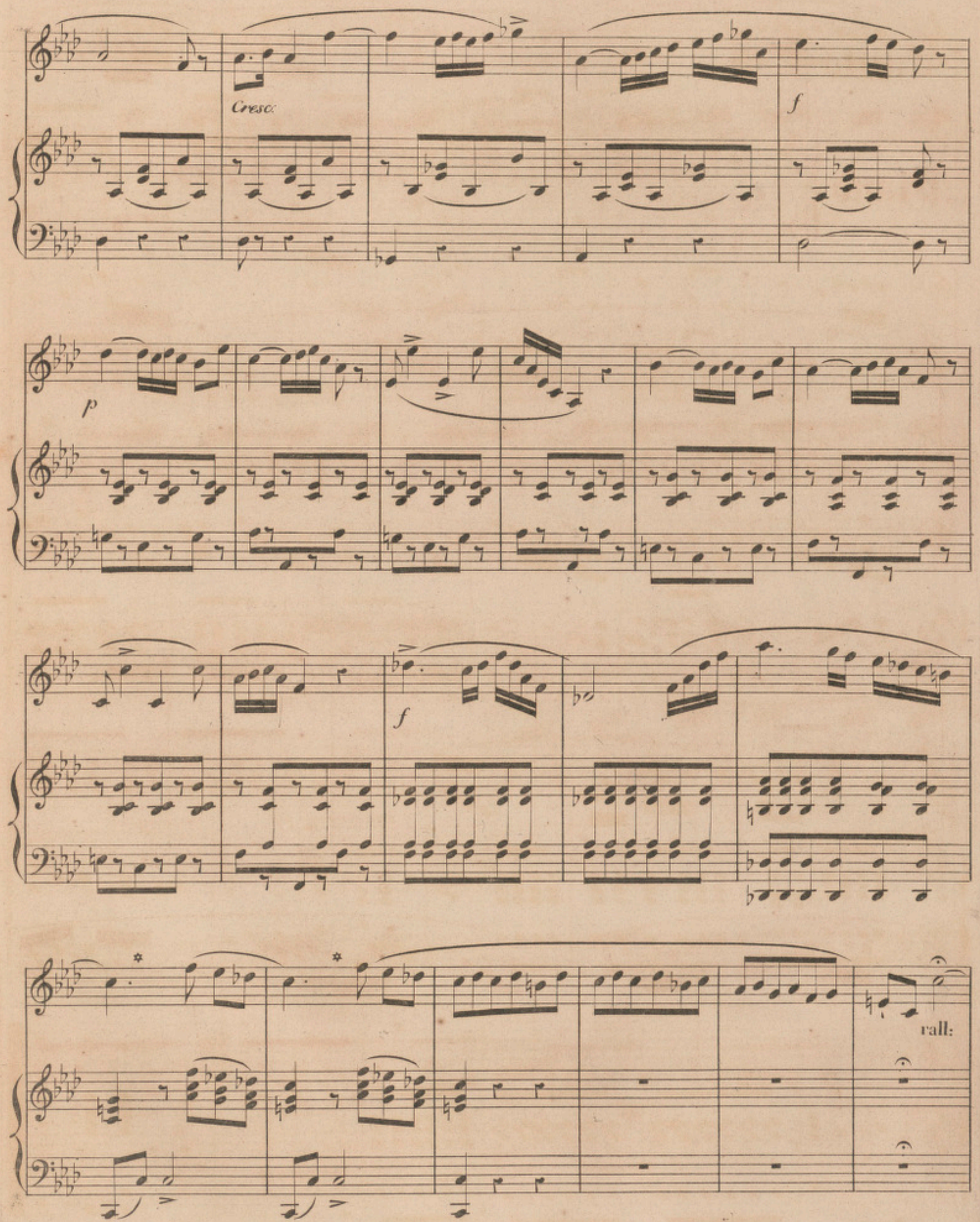
*f*

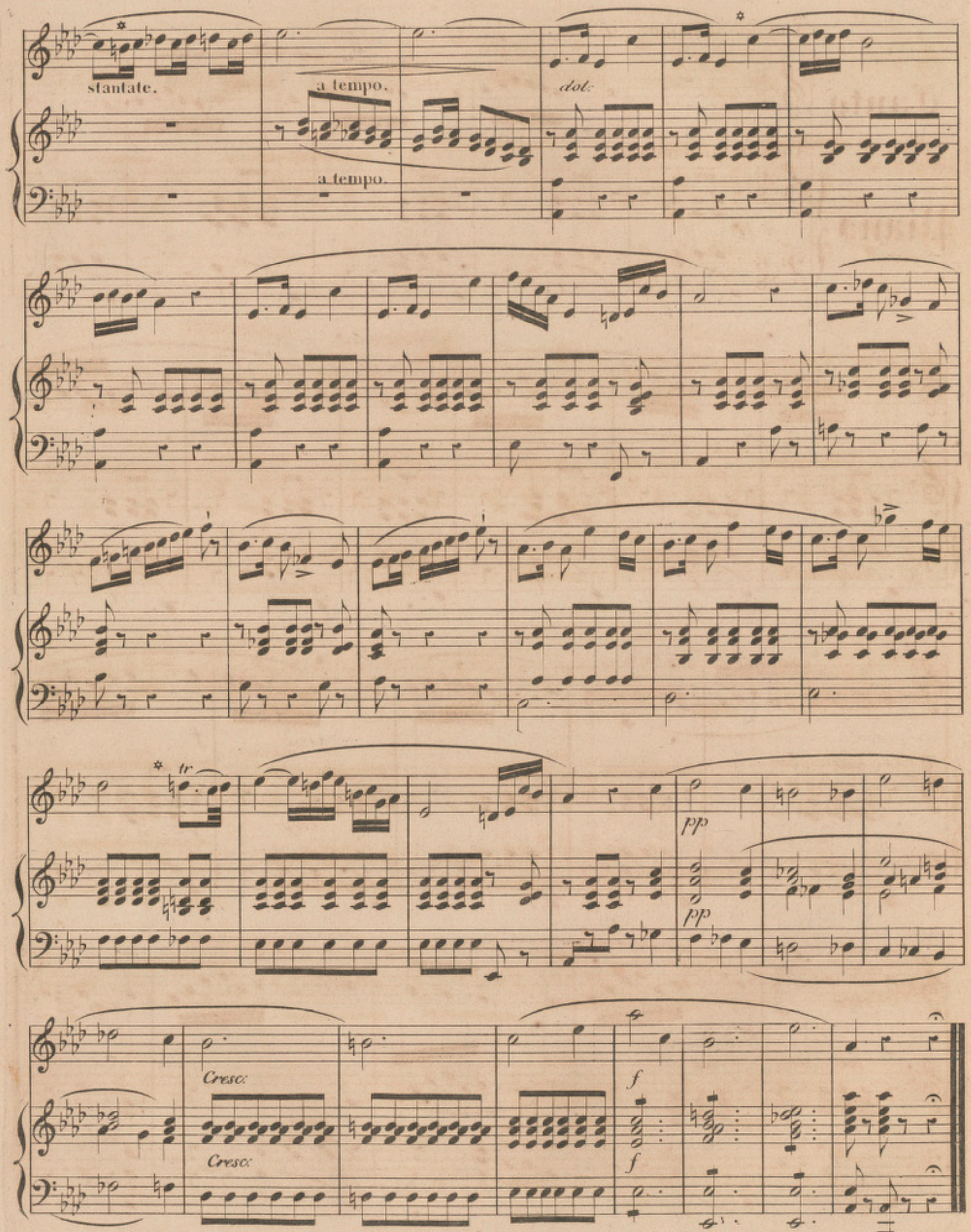
*p*


tr
dol.
p
p


ff
ff
p
p
Cresc:
Cresc:
ff


Nº 8.
All.tto grazioso. Met: 92.
Canto
Piano
All.tto grazioso.
p con grazia.
leggiero.
Cresc:
f
rall:
a tempo.
dol:
p


Cresc:
f
p
f
rall:


stantate.
a tempo.
a tempo.
dol:
tr
pp
pp
Cresc:
Cresc:
f
f

*N.º 9.*

Andante sostenuto. *Mét: 8 4.* = ♪

Canto

Andante sostenuto.

Piano

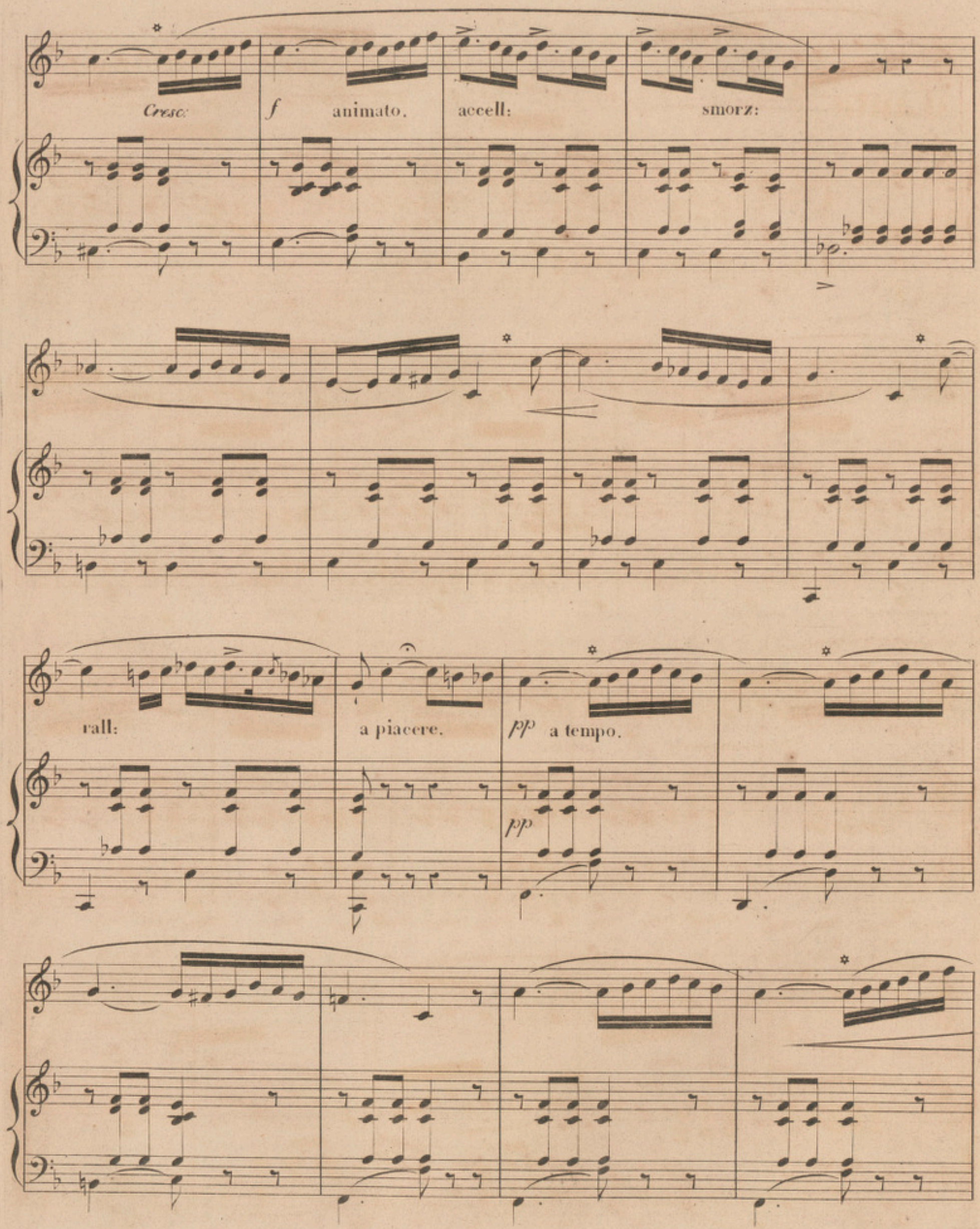
*pp*

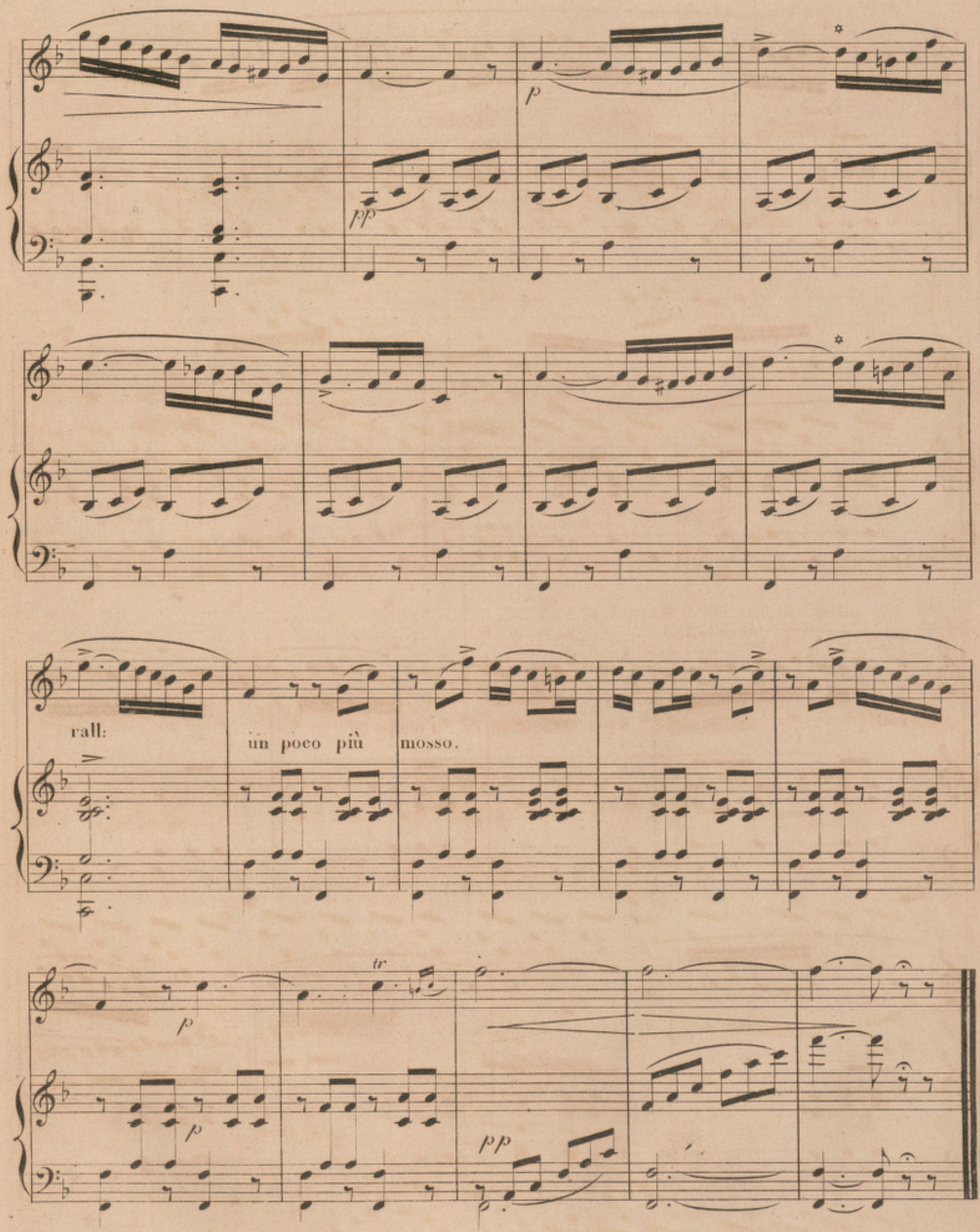
*dol:* con passione.

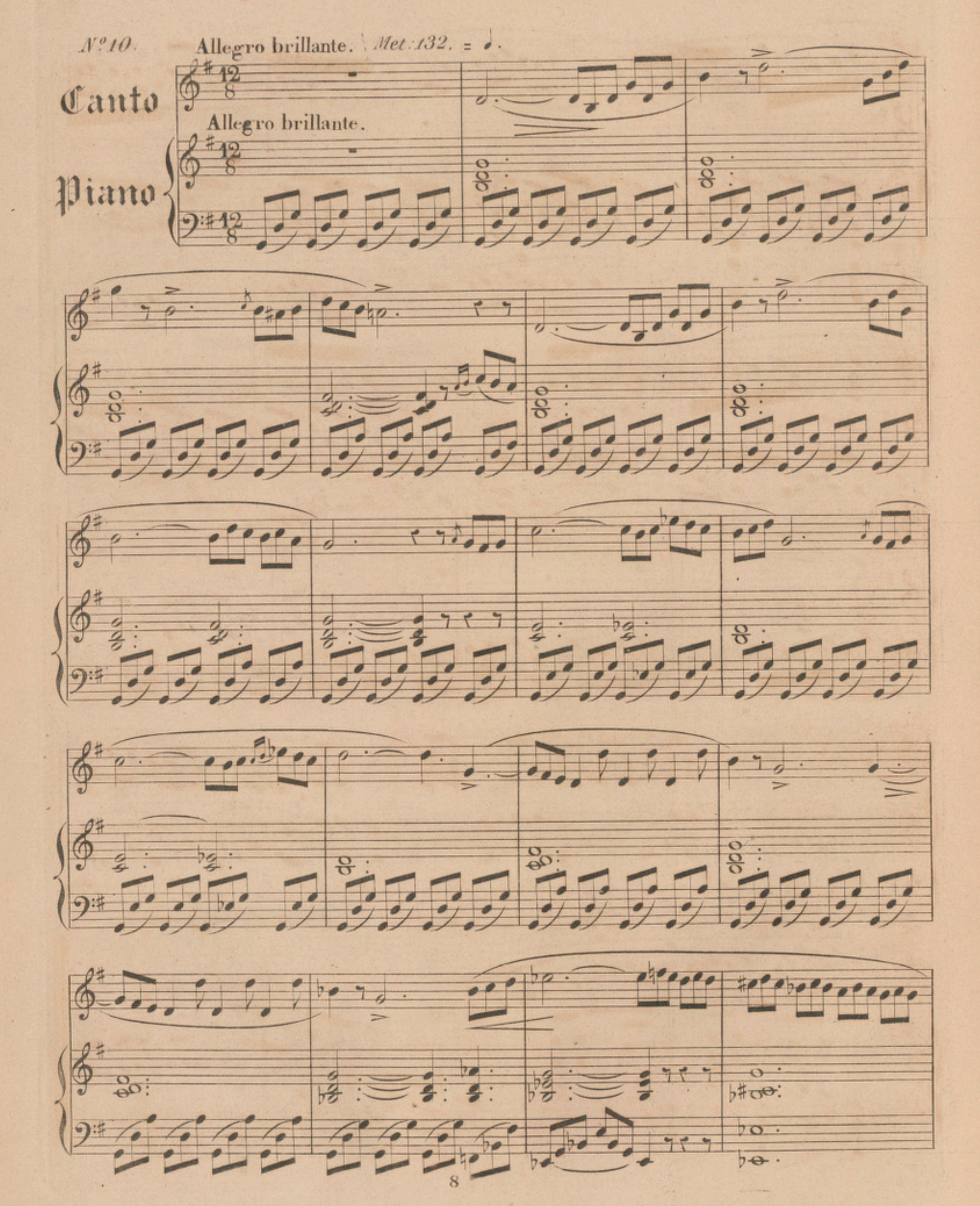
*Cresc:*

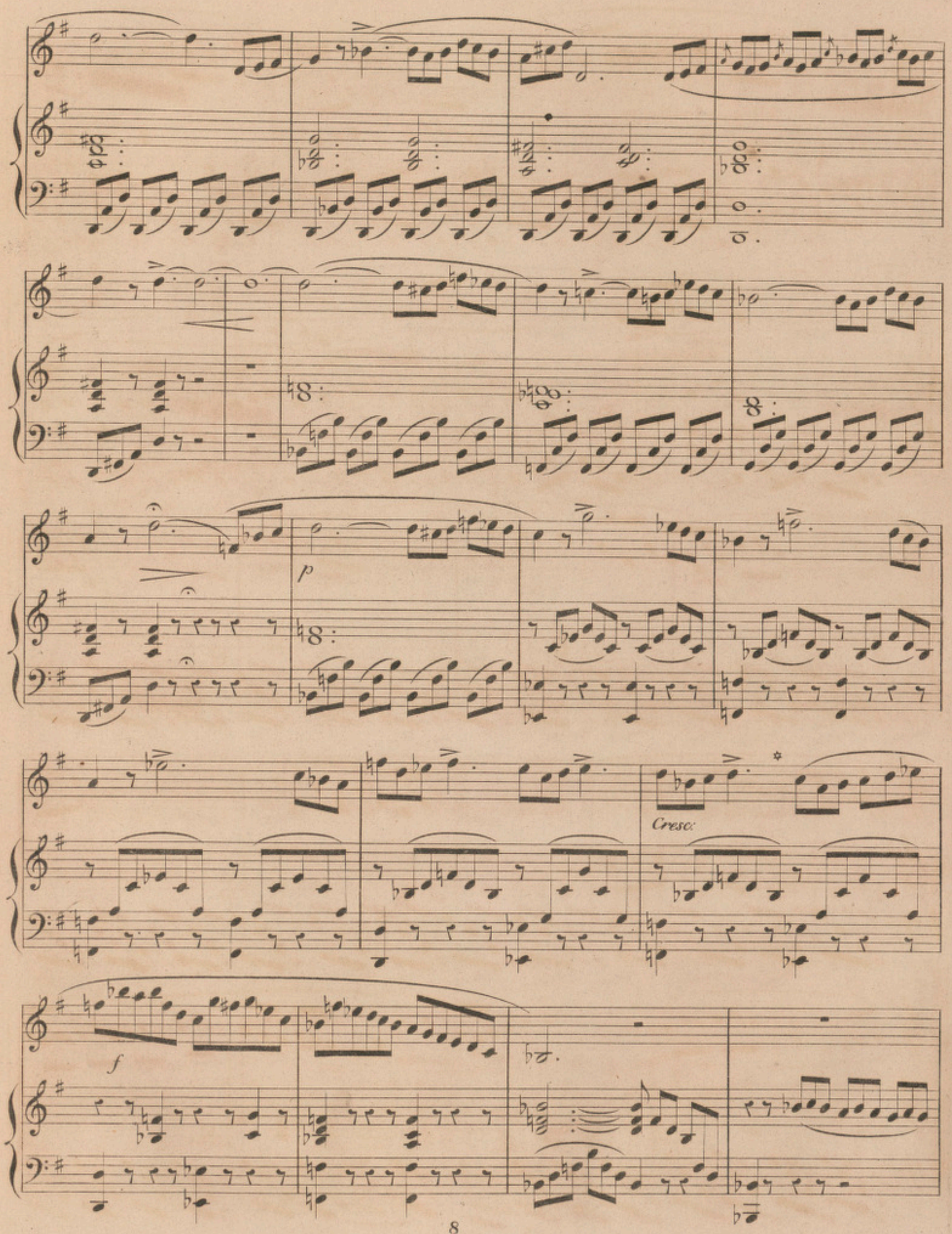
*f*

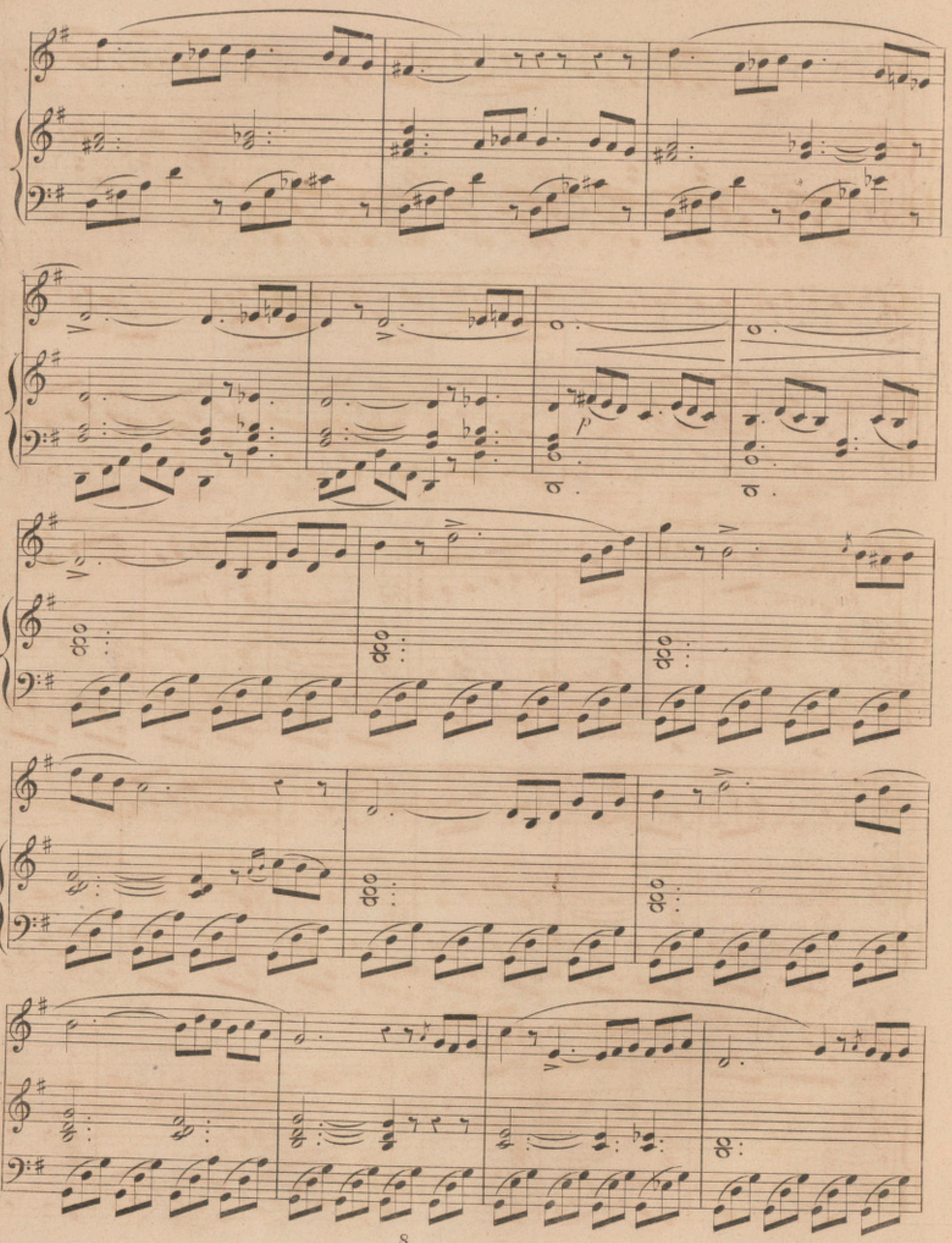
*p*


Cresc:
f
animato.
accell:
smorz:
rall:
a piacere.
pp
a tempo.
pp


p
pp
rall:
un poco più mosso.
tr
p
p
pp


Nº 10.
Allegro brillante. Met: 132. = ♩.
Canto
Allegro brillante.
Piano


p
Cresc:
f


p

Più presto.

*Nº 11.*

Andante sostenuto. *Met. 80.* = ♪.

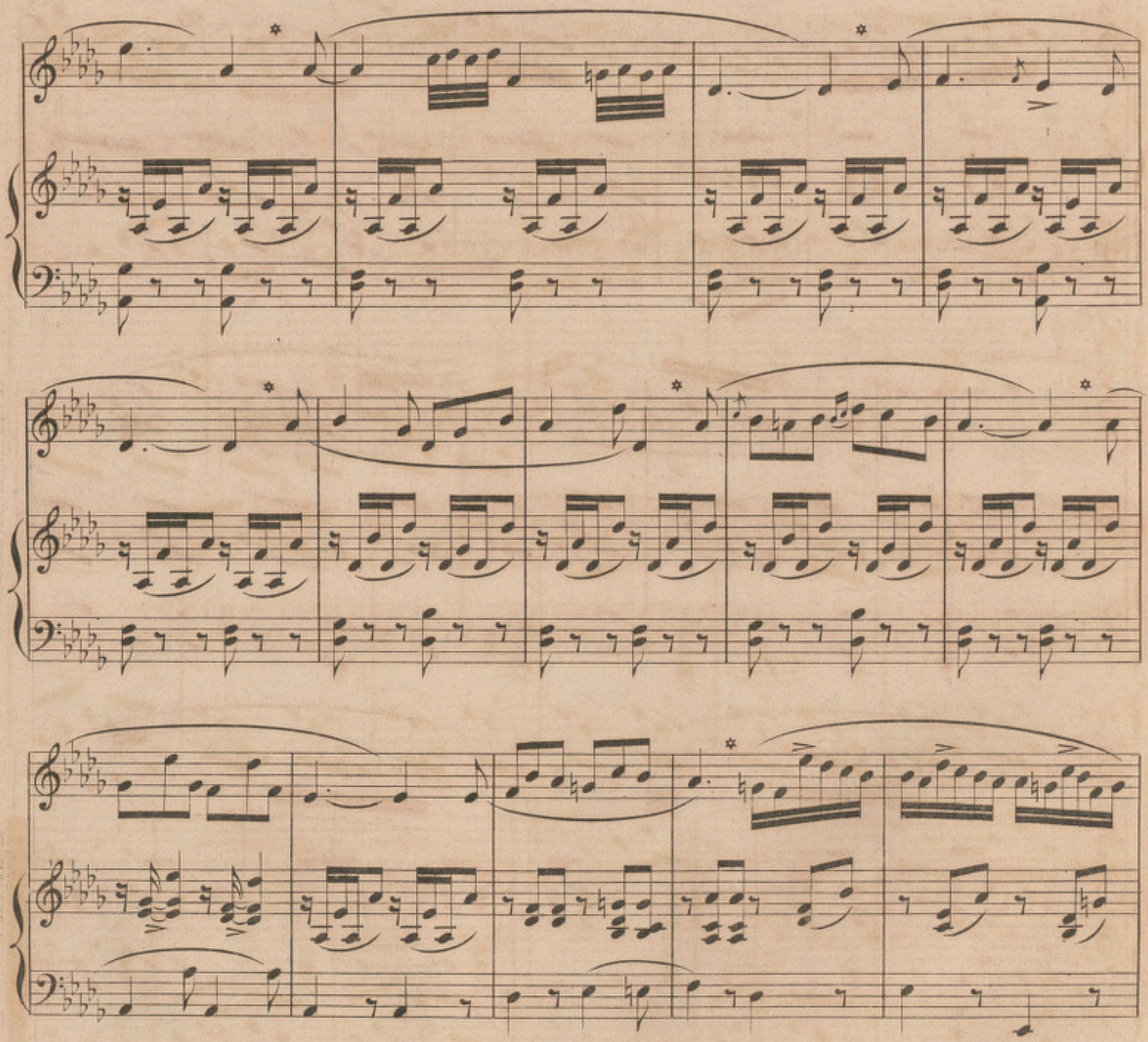
Canto

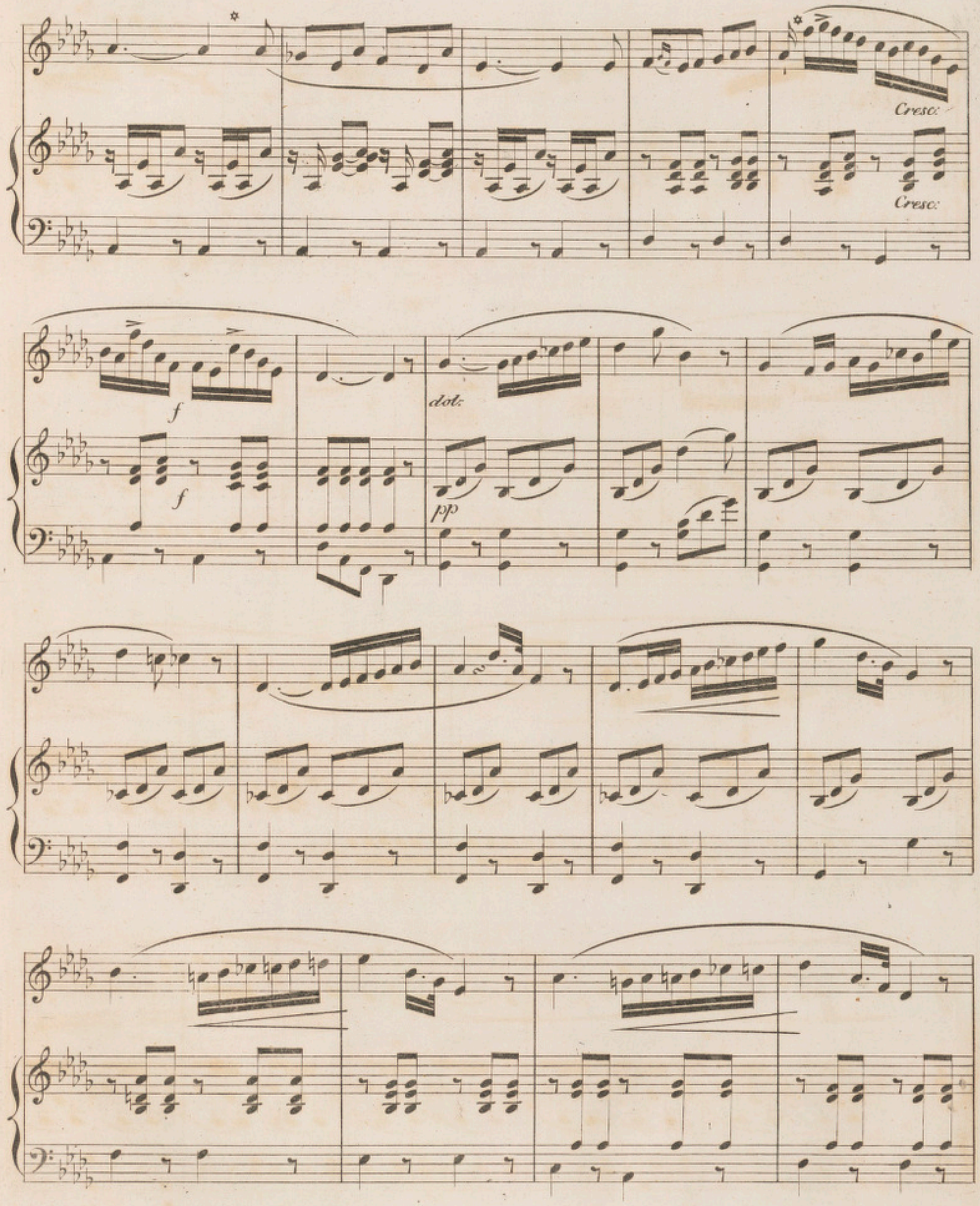
*dol.*

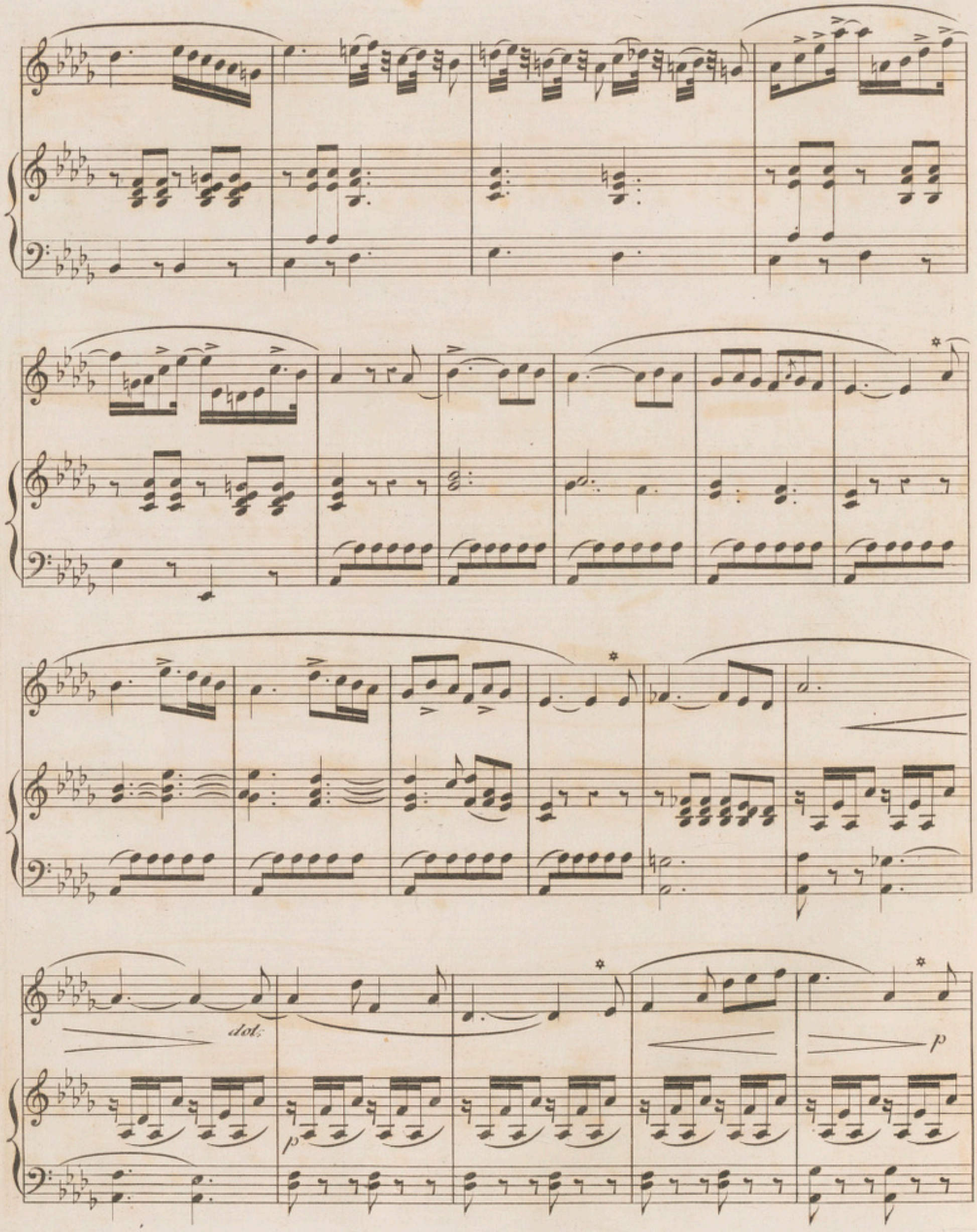
Andante sostenuto.

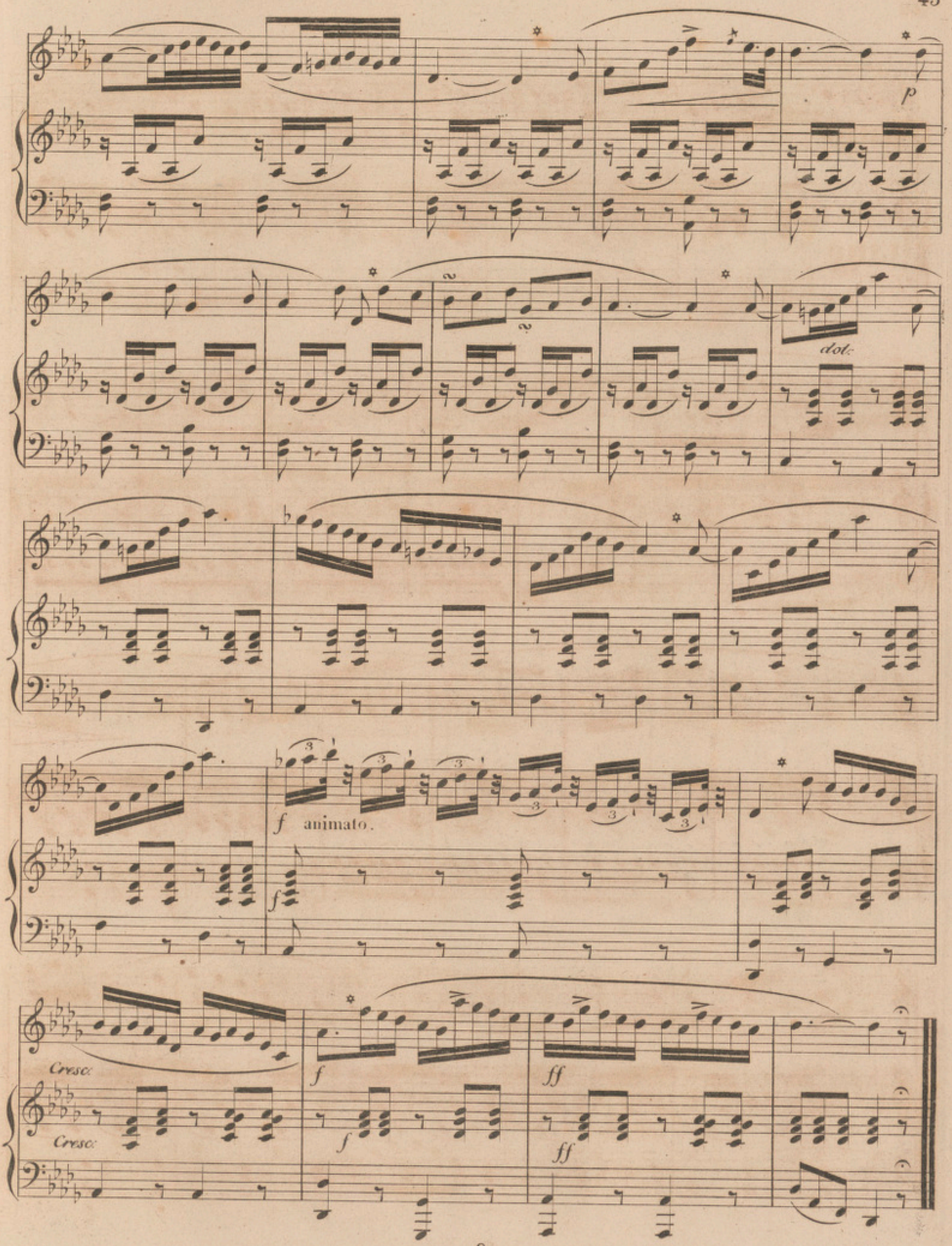
Piano

*p*




Cresc:
Cresc:
f
f
dol:
pp


dol:
p
p


p
dol.
f animato.
f
Cresc:
Cresc:
f
f
ff
ff

*N.º 12*

Larghetto. *Met: 60.* = ♪

Canto

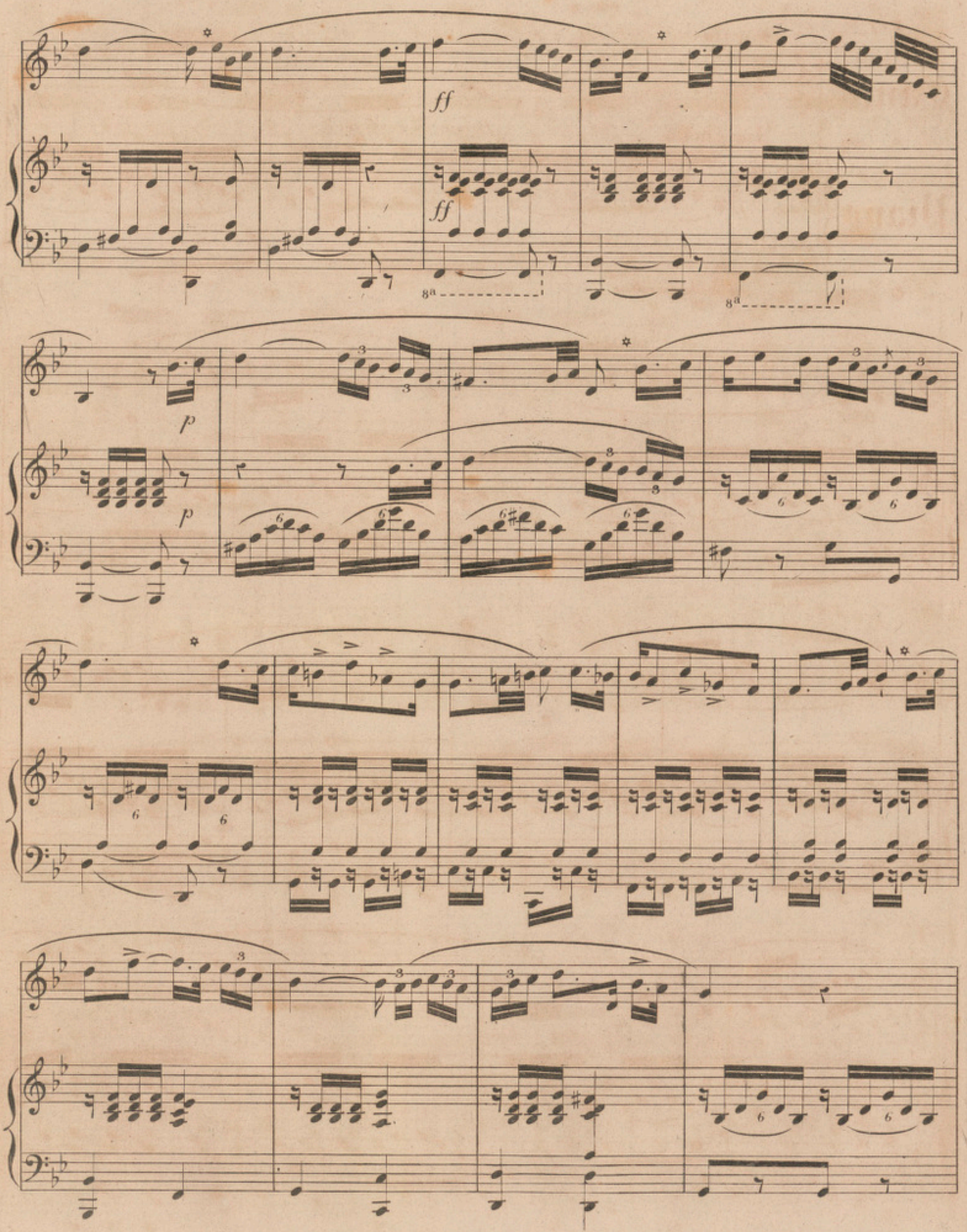
Larghetto.

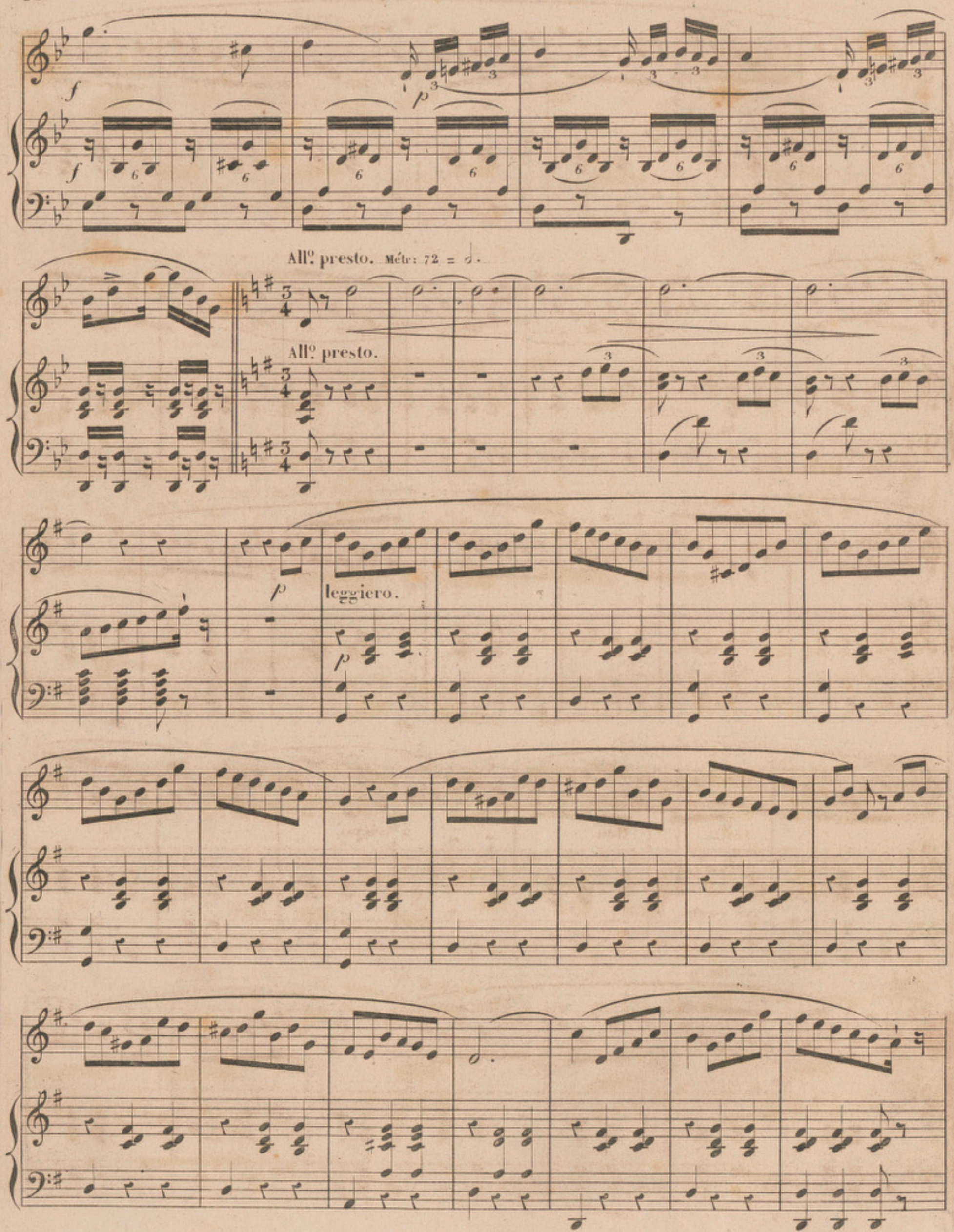
*p* con espressione.

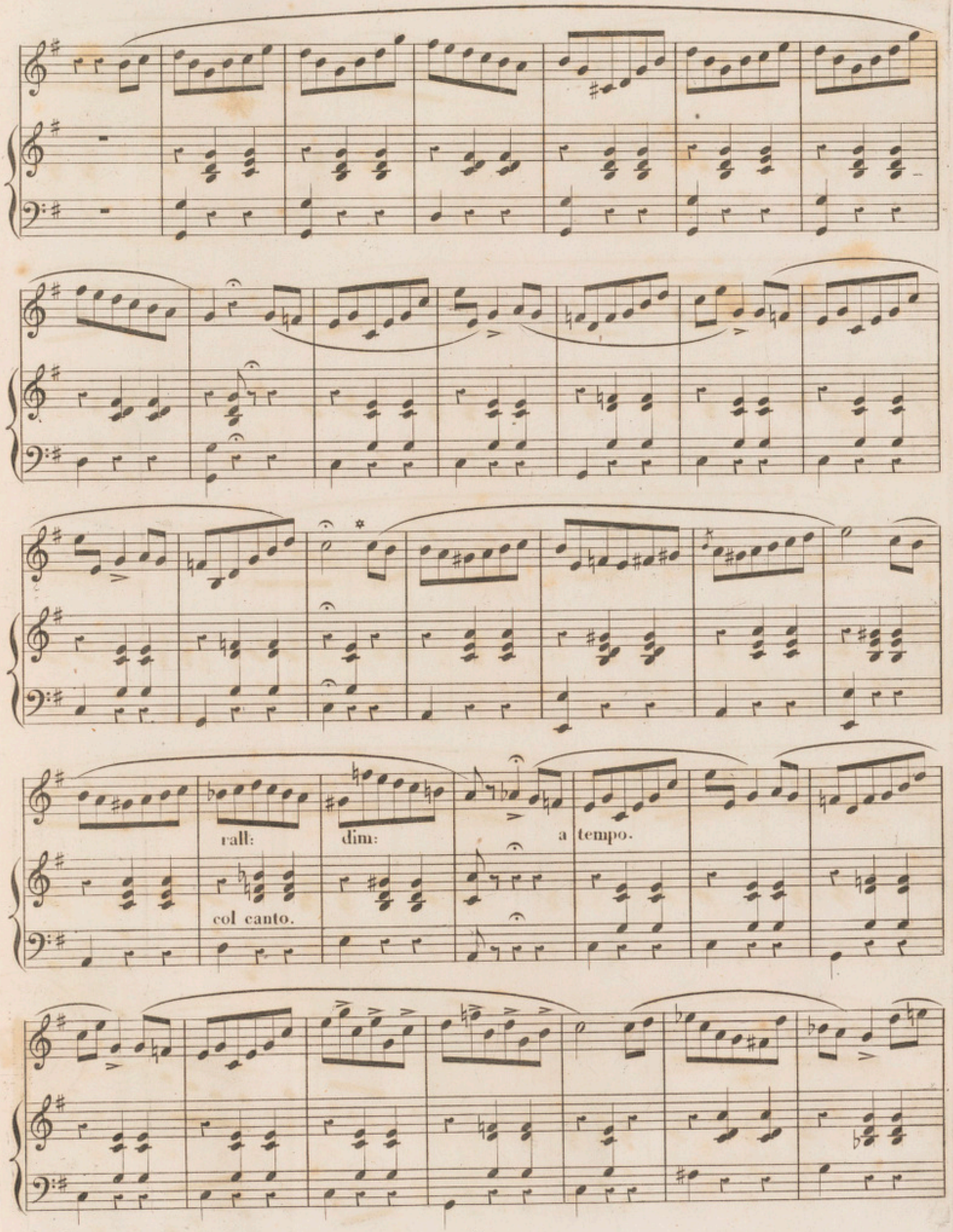
Piano

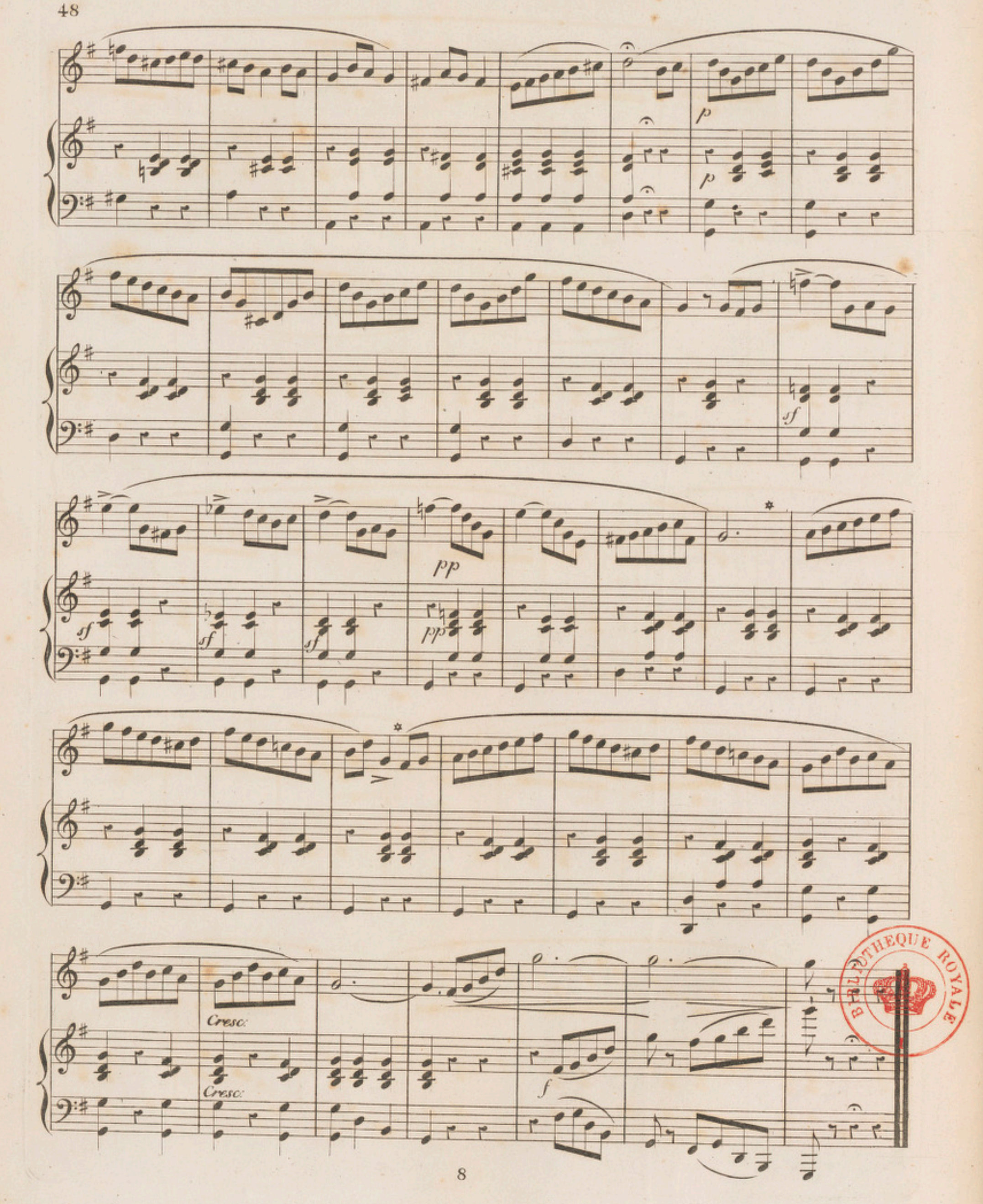
*p*

tr


ff
ff
8a
8a
p
p


All.o presto. Métr: 72 = ♩.
All.o presto.
leggiero.


rall:
dim:
a tempo.
col canto.




BIBLIOTHEQUE ROYALE