

**JULES  
MASSENET**

(1842-1912)

**LE CID**

Ballet Music

**TROMBONE I-II**

1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> Trombones.

## CASTILLANE.

Animé. Modéré (sans lenteur.)

8 Flûtes.

Tromb.

8 Cors en Fa.

1<sup>er</sup> Violon.

162 9 Bassons.

1<sup>er</sup> Violons.

Tromb.

en animant un peu 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> Trombones.

un peu retenu plus lent.

**163** Avec beaucoup d'animation.

ANDALOUSE.

Modéré (sans lenteur.)

1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> Trombones.

## ARAGONAISE.

Assez animé et très brillant.

The musical score is written for two trombones in F# major, 6/8 time. It begins with a tempo and performance instruction: "Assez animé et très brillant." The score is divided into six systems, each with two staves. The first system starts with a forte (*f*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system features a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The fourth system also includes a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The fifth system is marked with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The sixth system begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure numbers 166 and 167 are indicated in boxes above the staves.

en animant peu à peu. 1

1<sup>er</sup> Mouvement (un peu plus animé.)

animez un peu.

AUBADE.

Mouvement de marche. (Gai et assez animé)

**1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> Trombones.**

CATALANE.

Assez animé (pas trop, cependant.)

Assez animé (pas trop copié).

19 170 11

Flûte.

19 11

171 5 2

Flûte.

172 11 5

Très retenu. 1<sup>er</sup> Mouvement sabito.

Très animé.

Lent. 5 rall.

1<sup>er</sup> Violons.

ff

# 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> Trombones .

33

## MADRILÈNE.

Un peu lent et mélancolique .

14 173 6 Cor Anglais .

174 1<sup>ers</sup> Violons .

Altos . Vclles .

Animé . 175

très retenu 1<sup>er</sup> Mouvement subit .

très retenu 1<sup>er</sup> Mouvement subito .

**1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> Trombones .**

NAVARRAISE.

Assez animé et très brillant.

**Ritornello**

Allegretto animato e vivace brillante.

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612



178

en animant peu à peu.

Mouvement de l'Aragonaise.  
179 (un peu plus animé)

1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> Trombones.

**180** Animé.

Plus animé.

**181** Mouvement du début de l'acte.

un peu retenu (Mouv<sup>t</sup> de la Scène de l'Infante.)

**182**

**JULES  
MASSENET**

(1842-1912)

**LE CID**

Ballet Music

**TROMBONE III**

3<sup>ème</sup> Trombone.

## CASTILLANE.

**Animé** **Modéré (sans lenteur.)**

**Flûtes.** **Tromb.**

**f** **1** **2** **3** **4** **5** **161** **8** **Flûtes.**

**f**

**8** **Flûtes.** **ff**

**162** **9**

**Bassons** **1<sup>er</sup> Viol.** **1** **2** **3** **4**

**pp** **f**

*en animant peu à peu* **2<sup>er</sup> Viol.** **f**

**5** **6** **7** **2** **cresc.**

**163** **1<sup>er</sup> Viol.** **Avec beaucoup d'animation**

*un peu retenu* **Plus lent.** **2** **2** **pp** **ff** **ff**

**Plus animé**

*en pressant* **ff**

# 3<sup>ème</sup> Trombone.

17

Modéré (sans lenteur.)

## ANDALOUSE.

164 165

Hautb. Basson

18 1 13 1 18

*pp* *dim.* *pp*

## ARAGONAISE.

Assez animé et très brillant.

*f* *mf* *pp* *cresc.* *f*

166

*p* *pp* *f* *cresc.* *ff*

*p* *pp* *f* *cresc.* *ff*

1 167

*p* *pp* *f*

*p* *cresc.* *f*

1<sup>er</sup> Mouvt (un peu plus animé.)

*ff* *f* *p* *pp* *f*

*f* *p* *pp* *f*

*animez* *1<sup>er</sup> Viol.*

3<sup>ème</sup> Trombone.

## AUBADE.

Mouv<sup>t</sup> de marche (gai, assez animé.)

24 **168** 23 **169** 15

Flûtes. 1<sup>er</sup> Viol. Clar. Tromb.

*pp* *pp* *dim.* *ppp* *ff*

## CATALANE.

Assez animé (pas trop cependant)

19 **170** 11

Flûtes. *p*

*f*

2 **171** 5

Flûte. *f* *p*

**172** 1<sup>er</sup> Mouv<sup>t</sup> subit. *un peu retenu* *cresc.* *f* 4

Flûte. *p*

1<sup>er</sup> Viol. 4

Lent. 5 *rall.* *ppp* *ff* *Très animé.* *f*

*ir* Viol. *f*

## MADRILÈNE.

Un peu lent et mélancolique

14 173 8 174 4<sup>re</sup> Viol

*en animant*

Alto

*cresc.* *f* *f* *f*

Veilles 175 Animo

*f* *f*

1 2 3 4 5

*p* *f* *p*

6 7 4

*rall.* 1<sup>er</sup> Mouvt! subit.

*ff* (en cuivrant) *très retenu* *ff*

3

*rall.* 1<sup>er</sup> Mouvt! subit.

*ff* (en cuivrant) *très retenu* *ff* *sec.*

§ 175

## NAVARRAISE.

Assez animé et très brillant.

2 1<sup>re</sup> Viol.

Tromb. 2 Viol. Tromb.

*f* *f*

176 8

3<sup>ème</sup> Trombone.

Violons.

177

1 2 3 4 5

*ff*

Violons.

Violons.

178

7 Violons.

2 3 4 5 6

*en animant peu à peu*



**[179]** Mouvement de l'Aragonaisé. (un peu plus animé)**[180]** Animé.**[181]** Mouvement du début de l'Acte

Le Cid Ballet  
Tuba.

1

CASTILLANE.

J. MASSENET

*Animé.* **f** 8 *Flûtes.* Tuba. 1

2 3 4 5 6 7 2

**161** 8 *Flûte.* Tuba. **f**

8 *Flûte.* *pp* Tuba. **ff**

**162** 10 Bass. *pp*

Viol. Tuba. 1 2 3

4 5 6 7 8 4 *1<sup>re</sup> Viol. cresc.*  
*en animant peu à peu*

Tuba. **f**

**163** *Un peu retenu (plus lent) Basson* *1<sup>re</sup> Viol. Tuba.* **pp** **ff** **ff** *Avec beaucoup d'animation*

2 2

*en pressant* **ff** *Plus animé.*

ANDALOUSE, ARAGONAISE, AUBADE tacet.

CATALANE.

Assez animé  
pastor. cependant

22

170 26 171 19 172

1<sup>er</sup> Viol. Mouvt. subit.  
1<sup>er</sup> Viol.

15 Lent. 5 rall. Très animé.

3<sup>e</sup> Tromb.

4

# MADRILÈNE.

**Un peu lent et mélancolique.**

Un peu lent et mélancolique.

14 173 4 Flûte.

2 174 Viol. en animant peu à peu

pp

Altes.

ff

Veelles.

175 Animé.

8 1

1 8 Flûte. 8

p rall. ff Tromb. Tuba. 1<sup>re</sup> Mouvt. subit.

ff

3 rall. Tromb. 1<sup>re</sup> Mouvt. subit.

sec. 8

175

## Tuba.

3

Assez animé et très brillant. NAVARRAISE.

1<sup>st</sup> Viol. Tuba

176 8 1<sup>st</sup> Viol.

177 1 2 3 4 5 *ff*

178 7

Tuba 1 2 3 4 *ff* 5 6

en animant peu à peu

179 Mouv<sup>t</sup> de l'Aragonaise (un peu plus animé.)

1

Detailed description: This page contains the musical score for measures 176 through 179. It is written for Tuba and 1st Violin. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. Measure 176 begins with a 2-measure rest for the Tuba, followed by a melodic line for the 1st Violin. Measure 177 features a Tuba part with a 1-measure rest, followed by a series of eighth notes. Measure 178 continues the Tuba part with eighth notes. Measure 179 is marked 'Mouv<sup>t</sup> de l'Aragonaise (un peu plus animé.)' and features a Tuba part with eighth notes. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings like *ff* (fortissimo).

**[180]** Anime. 5 3<sup>e</sup> Tromb. Tuba 5 3<sup>e</sup> Tromb. Tuba  
ff p f ff cresc. f Plus animé.  
*très accentué*

**[181]** Mouvt du début de l'Acte.  
ff 1

**[182]** Mouvement de la scène de l'Infante.  
un peu retenu 10 1<sup>er</sup> Mouvt del'Acte.  
Tuba ff

**[183]** 10 Le Roi  
je fais craindre ma loi vous la faites chérir et Viol.

**[184]** Très agité  
Chim. L'Inf. 1  
Jus-ti-ce! jus-ti-ce! jus-ti-ce! On a tu-é mon pé-re! Dieu!

**[185]** 10 Jus-ti-ce!  
3<sup>e</sup> Tromb. Tuba Chim. 1<sup>er</sup> Mouvt très animé  
f cresc. ff ff

**[186]** 3<sup>e</sup> Tromb. Tuba Chim. 1<sup>er</sup> Mouvt très animé  
Jus-ti-ce! f

**[187]** Tuba 5  
fimplor-e tu jus-ti-ce O Roi Je la ré-

un peu rall. 1<sup>er</sup> Mouvt Le Roi Chim. Tuba 6  
1 suivez 1 Et de qui faut il donc que je tire ven-gance de Ro-dri-gue rall.