



## RE-LEYENDO ARTE-FACTOS

*Colección arqueológica de Santander*

# CRÉDITOS

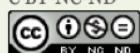
Re-leyendo arte-factos. Colecciones arqueológicas de Santander / Mónica Johanna Giedelmann Reyes, autor. - Bucaramanga: Universidad de Santander, 2023.  
63 páginas: Ilustraciones.

Otros autores: Pedro María Argüello García, María Fernanda Reyes Rodríguez.

ISBN Impreso: 978-958-8914-84-8.  
ISBN Digital: 978-958-8914-85-5.

1. Universidad de Santander (Colombia) - Re-leyendo arte-factos. Colección arqueológica de Santander. Giedelmann Reyes, Mónica Johanna. Universidad de Santander (Colombia).

Licencia Creative Commons:  
Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada  
C BY-NC-ND



## ENTIDADES EJECUTORAS

Universidad de Santander  
Fundación Siembra Cine

## ENTIDAD FINANCIADORA

Universidad de Santander

## IDEACIÓN, REDACCIÓN Y DISEÑO

Mónica J. Giedelmann Reyes

## ILUSTRACIONES

Omar E. Giedelmann Reyes

## EQUIPO CIENTÍFICO

Mónica J. Giedelmann Reyes  
Grethel A. M. Flórez Sierra  
Christiam M. Orozco Pérez  
David Verdooren Flórez  
Margarita María Durán Urrea  
Edgar Pico Ruiz

## AGRADECIMIENTOS

A los estudiantes: Juan David Orozco, Christiam Orozco, Luigui Hernández, Sofía Junco, Harold Cruz, Laura Pinzón y Shiriwara Meza por sus contribuciones a este trabajo.

# TABLA CONTENIDO

	4 Pags	PRESENTACIÓN
5		¿POR QUÉ ESTUDIAR ARTEFACTOS?
6		PRÓLOGO
7		CURADURÍA
8		COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA
9		COLECCIÓN DE RE-LEYENDO ARTE-FACTOS
10		CATÁLOGO
11		MANUFACTURA
12		MANUFACTURA
16		IMPRESIÓN HUELLA DACTILAR PREHISPÁNICA
16		DECORACIÓN
17		DECORACIÓN EXTERNA
20		DECORACIÓN RESTITUCIÓN DE COLOR
25		DECORACIÓN INTERNA
26		USO
27		USO RECIPIENTES PARA TAREAS DOMÉSTICAS: OLLAS
31		USO FORMAS Y FUNCIÓN DE LOS RECIPIENTES
34		REUSO DE RECIPIENTES
36		VIDA ARTEFACTO
37		HISTORIA ARTEFACTO. VIDA ÚTIL Y COLECCIÓN
41		FACTORES DETERIORO CERÁMICA
42		A MANERA DE REFLEXIÓN
44		REFERENCIAS
45		GALERIA DE FOTOS

# PRESENTACIÓN

Este catálogo tiene el propósito de renovar algunos imaginarios en torno al patrimonio arqueológico, aquellos que se acercan a los artefactos como meras *cosas* del pasado, sin generar ninguna conexión con quienes las crearon -con las *personas del pasado*- o despertar alguna emoción o sorpresa.

Pretende encender la curiosidad por conocer y disfrutar de los potenciales que yacen latentes en los artefactos: El gozo por el puro disfrute estético; la emoción, cuando se descubre algo que lleva oculto cientos de años; el ejercicio del racionamiento, cuando se reconstruyen prácticas y métodos pretéritos de creación, uso y decoración; además de la innovación cuando se emplean nuevas posibilidades tecnológicas como portales amplificados hacia los misterios del pasado. Aunque éste no es un documento técnico científico, si tiene un espíritu científico; puesto que se basa en aprendizajes de la Arqueología para desvelar algunos secretos de la reserva del *Museo Arqueológico, Etnológico e Histórico de la Universidad de Santander* (UDES), Bucaramanga.

Este es uno de los varios productos derivados del proyecto de investigación titulado: *Re-leyendo artefactos: Puesta en valor de piezas arqueológicas a través de una museografía participativa en la Universidad de Santander*, financiado en

la primera convocatoria de Investigación + Creación, UDES (2019-2022).

El título de este catálogo resuena con el nombre del proyecto que le dio origen: *Re-Leyendo Arte-Factos*, puesto que busca re-leer, volver los pasos sobre la(s) lectura(s) de los hechos y contextos en los cuales se crearon las vasijas y proponer otras rutas de apreciación; al igual que, contemplar las piezas como artefactos, que en concordancia con la etimología latina de la palabra: *arte factum* "hecho con arte", destaqueen características o aspectos que iluminen prácticas, recursos o gustos de las personas que elaboraron y usaron estos objetos. De modo que, podamos acortar la distancia con ellos, descubrir sus quehaceres, identificarnos con sus preferencias estéticas; o simplemente conocerlos un poco, para lograr así, generar un vínculo con las *gentes del pasado*.

Así, se presentan una serie de apreciaciones hechas a los artefactos, que se agrupan en cuatro ejes temáticos: Manufactura, decoración, uso y vida del artefacto; con base en los cuales se propone la re-lectura de un grupo de cerámicas relacionadas con la alimentación, sin la intención de agotar con ello la observación polifónica que pudiera desenvolverse, sino a modo de abordar las piezas dentro de aspectos que son de interés arqueológico.

# ¿POR QUÉ ESTUDIAR ARTEFACTOS?

La observación de los objetos o artefactos nos involucra con el estudio de la cultura; mientras que los abordajes contemporáneos analizan los *objetos* que las personas compran, usan o desean; los científicos sociales como los arqueólogos, se acercan a los *artefactos* que las comunidades dejaron. Tanto los unos como los otros se interesan por develar las pautas culturales del grupo de personas que las fabrican o fabricaron, según sea el caso, y el conjunto de ello se denomina *cultura material*.

Entendemos la *cultura* como los patrones de comportamiento socialmente adquiridos a través de la inculturación, es decir, del proceso de socialización al que todos nos exponemos desde temprana edad con nuestras familias hasta con las diferentes entidades de nuestros países. Todo ello se expresa y transmite de generación a generación por medio del lenguaje, los símbolos, la educación, la religión, la ciencia, las artes, la moral entre otros tantos; al igual que mediante instrumentos materiales o artefactos que pueden ejemplificar estatus, afiliaciones o avances tecnológicos. De modo que en los artefactos se encuentran encriptados códigos sociales, tecnológicos y culturales que nos hablan de las personas y sus historias (Berger, 2009:17).

Así, los artefactos nos hablan de la cultura, y la cultura nos habla de los artefactos en una relación recíproca.

Los arqueólogos se enfrentan ante la gran dificultad de estudiar artefactos de gentes que ya no existen, ante la imposibilidad de corroborar sus propuestas, recurren a maneras de abordar sus análisis a través de inferencias o el empleo de métodos que les permitan verificar sus hipótesis; con un especial énfasis en los procesos de manufactura, uso y desecho de artefactos (Chilton, 1999:1).

Si bien la Arqueología no es una ciencia exacta, si trata de basar sus inferencias bajo métodos e interpretaciones lo más veraces posibles, sin olvidar que busca descubrir las manos y pensamientos de los hombres que crearon la cultura material que llega a nuestros tiempos a manera de vestigios arqueológicos.

*“El desafío en los estudios de la cultura material es dar vida a los objetos materiales en los textos antropológicos, evocar un instante en un proceso”* (Christensen 1995: 21)\*.

Tomado de Childon 1999:1. Traducción autora.

\* “The challenge in material culture studies... is to give material objects life in the anthropological texts, to conjure up an instant in a process” (Christensen 1995: 21).

# PRÓLOGO

PEDRO MARÍA  
ARGÜELLO GARCÍA\*

\*Antropólogo, Magíster y  
Doctor en Antropología.

Director del Parque-Museo Arqueológico  
de Tunja de la Universidad Pedagógica y  
Tecnológica de Colombia.

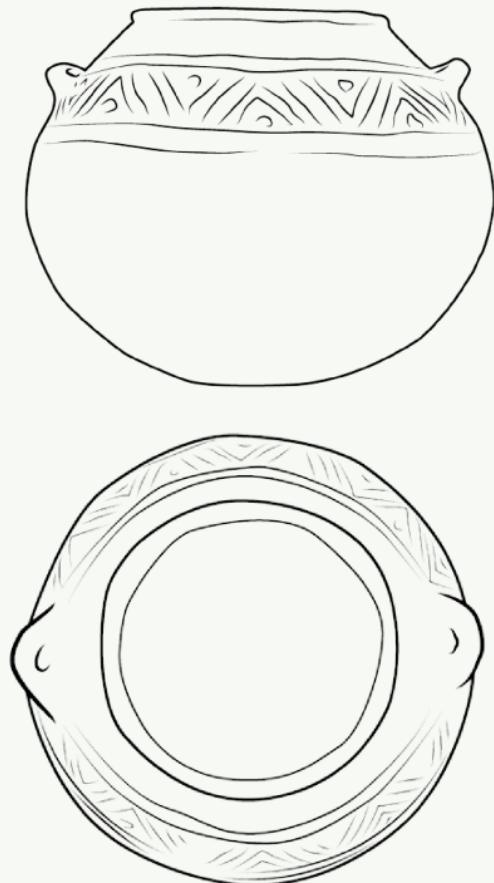
Este texto es una maravillosa e importante contribución al conocimiento sobre la cerámica pre-hispánica de Santander.

La riqueza documental e ilustrativa le hace un catálogo ameno a la vista, que invita a explorar los arte-factos de múltiples formas. Son muchos los aportes que se pueden derivar de su lectura, pero en estas resumidas palabras quiero resaltar tres.

En primer lugar, una ojeada (una mirada general, gruesa si se quiere) a través de sus páginas permite hacerse una idea de la variabilidad formal y estilística de las vasijas de esta región del país.

Segundo, se exponen aspectos de estos arte-factos que nos acercan a los seres humanos que los produjeron y usaron. Los a veces fríos métodos arqueológicos usados para catalogar piezas cerámicas en este libro son acompañados de una pléthora de detalles (una huella digital, el hollín en la base de una olla, entre otros) que nos hacen imaginar los actos cotidianos de la gente hace cientos de años.

Finalmente, este libro expone una serie de técnicas documentales que son una guía para el registro de colecciones y por ende de la mayor utilidad para los tenedores de piezas arqueológicas en diferentes zonas del país.



# CURADURÍA

MARÍA FERNANDA  
REYES RODRÍGUEZ\*

\*Historiadora,  
*Magíster en Métodos y Técnicas  
de Investigación Social*

La muerte, inminente destino de nuestra especie, se configura en una experiencia ritual de vital importancia para todas las culturas: Para algunas, una luz que se apaga para siempre o un simple gesto de partida hacia sus ancestros, volver a la tierra significaba la transición hacia otra vida.

En los rituales funerarios de la cultura Guane, y gracias al análisis arqueológico de los vestigios que han sido depositados en las tumbas, el ajuar se compone de material cerámico, lítico y textil. Una variada cantidad de objetos se han dispuesto en ellas a modo de ofrenda: Alimentos, semillas, mantas de algodón, elementos de orfebrería, cuentas de collar de hueso o dientes de animal, al igual que piezas cerámicas con atributos diversos, entre las que se cuentan vasijas, cuencos, copas y ollas elaboradas para su uso en contextos domésticos y posiblemente rituales; artefactos culturales que se convierten en la médula de un proyecto de investigación creación interesado en las interacciones trazadas desde la Arqueología en relación con el artefacto mismo, como vínculo de aprendizaje y divulgación del patrimonio cultural que configura nuestra memoria histórica.

Apreciar aquello que fue sepultado bajo la tierra en un cortejo sagrado sin profanarlo y desenterrar ese pasado con un propósito científico y social, puede ayudarnos a construir algo nuevo, dignificar a los ancestros, valorar los elementos que componen su cultura material, reflexionar

sobre sus prácticas y sus formas de leer la naturaleza, rescatar sus oficios, su arte, sus formas de comunicar a través de un bloque de arcilla.

Tierra, materia esencial y primigenia que lleva impresa el devenir del tiempo como marca indeleble, pequeños fragmentos de roca y sedimentos formados por finísimas partículas que colorean el subsuelo del territorio santandereano, elementos naturales que han sido aprovechados para crear utensilios duraderos gracias a la acción del fuego. Con estas piezas transcurrió la vida cotidiana al igual que la muerte: La retórica del alfarero ha quedado plasmada en los procesos de manufactura, en los elementos decorativos que componen los artefactos, en sus usos y en sus procesos de envejecimiento irreversibles como la muerte.

La memoria de nuestro pasado alfarero nos muestra ingenio, destreza y sencillez, al igual que el desgaste natural de las piezas por causa de su uso: Cicatrices, surcos e incluso una huella dactilar que nos recuerda la mano que la forja, el proceso que conlleva su concepción y desarrollo. Líneas, triángulos, hileras de puntos y radiales, círculos concéntricos, el universo plasmado en un cuerpo cerámico que nos cuenta una historia, nuestra historia.

# COLECCIÓN ARQUEOLÓGICA

La colección seleccionada responde a **17 recipientes cerámicos** pertenecientes al gran grupo de vestigios arqueológicos que se custodian en la UDES, y que fueron escogidos a conveniencia por estar asociados a usos alimenticios y haberse encontrado en el departamento de Santander. Para el acercamiento hecho a los artefactos se emplearon diversos instrumentos, tales como: Una lupa digital Dinoxscope 2.4, una tabla de Munsell, un iPhone SE y los softwares Illustrator, iDStrech y PhotoRoom.

Las fichas de registro de cada una de las piezas que fueron entregadas en custodia por el Instituto Colombiano de Antropología e Historia (ICANH) a la UDES, indican que todas las cerámicas de esta colección fueron halladas en tumbas. No obstante, hay que considerar que en la mayoría de los casos las piezas de colección provienen de incautaciones o donaciones, es decir, que han sido removidas de su depósito original sin un registro idóneo, lo cual permite cuestionar la veracidad del dato reportado en la ficha de registro. Aunque también es cierto que los contextos cerrados como las tumbas favorecen la preservación de los vestigios arqueológicos, lo cual pudiera explicar el buen estado de integridad en la que se encuentran las vasijas, a la vez delata la preferencia por buscarlos allí.

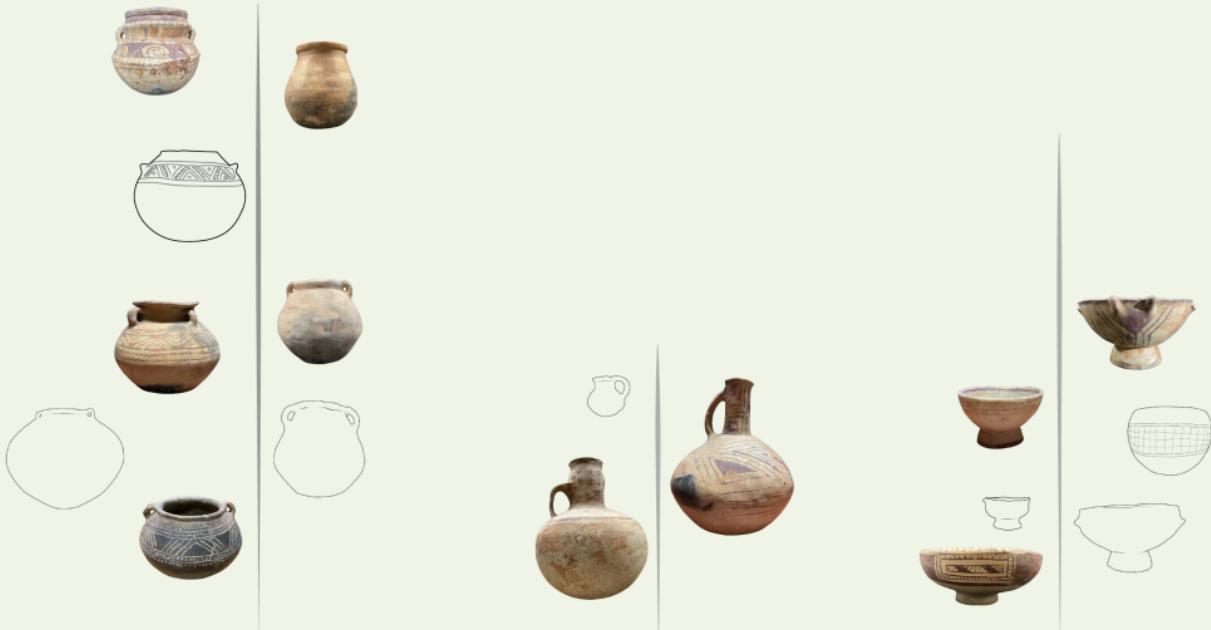


# COLECCIÓN DE RE-LEYENDO ARTE-FACTOS

17 piezas cerámicas de la reserva del Museo Etnológico, Histórico y Arqueológico de Santander de la Universidad de Santander.

8 ollas, 3 jarras, 5 copas y 1 cuenco.

Provenientes del territorio del actual departamento de Santander.



# CATÁLOGO PARTES

En este catálogo se presenta la colección diseminada en cuatro temáticas, cada una de las cuales se introduce brevemente e ilustra con piezas que resalten características importantes de la misma, para poder ejemplificar de manera gráfica y didáctica aspectos técnicos de forma, decoración, manufactura y preservación de interés arqueológico.

Cada vasija de la colección se presenta con su número de registro (C de cerámica, seguido de una serial) y una descripción técnica de su forma y superficie.

## DISTRIBUCIÓN

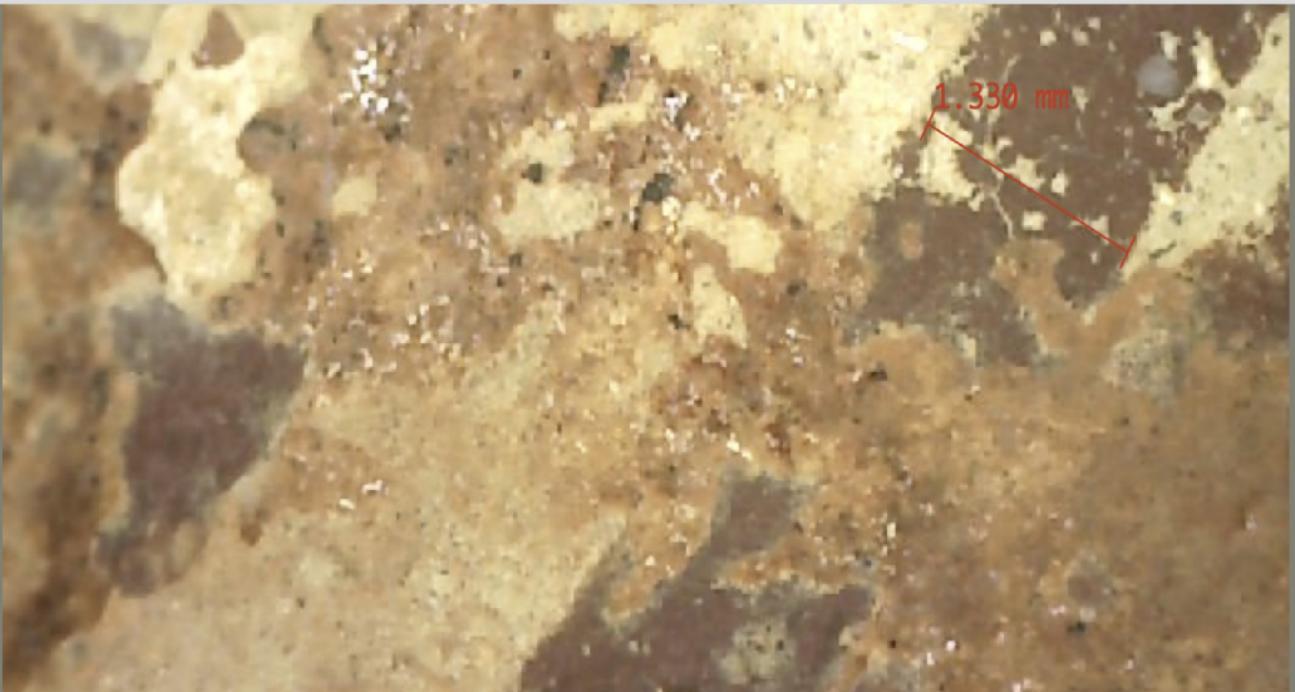
Las vasijas se distribuyen por temáticas, así:

- Manufactura: C893, C958 y C943.
- Decoración: C217, C789, C517, C626, C283 y C183.
- Uso: C422, C355, C600, C565 y C586.
- Vida del artefacto: C374, C891 y C916.

## PARTES VASIJA



# Manufactura



# MANUFACTURA

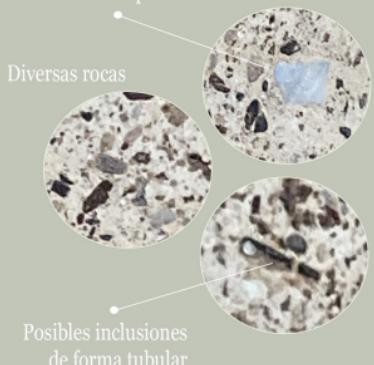
Todas las cerámicas están compuestas por arcilla, antiplásticos y agua. De modo que el estudio de las piezas de la colección arqueológica debe considerar que éstas han pasado por varias fases en su manufactura: Desde la selección de los materiales, su preparación, mezcla y amasado necesarios para el modelaje de la arcilla, hasta su posterior cocción. Así, las comunidades se organizan para realizar los procesos sociales necesarios en la fabricación de estos recipientes, del cual puede evidenciarse, por ejemplo, si la escala de producción es de carácter familiar o comunal (Argüello, 2021).

La arcilla es en esencia una sustancia mineral, mientras que los antiplásticos -mejor conocidos como desgrasantes- son principalmente rocas u otras cerámicas trituradas, arena de río, compuestos vegetales o conchas molidas; los cuales sirven para darle consistencia a la arcilla que es muy plástica, y así evitar que la vasija se agriete durante la fase de cocción o secado. Adicional, se emplean pigmentos o accesorios para lograr la decoración final de las piezas.

A la derecha, podemos apreciar algunos ejemplos de desgrasantes fotografiados con una lupa digital de mano sobre la superficie de la base de la pieza C517.



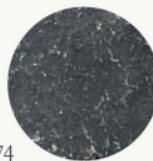
Mineral cristalino, por su forma y translucidez puede ser cuarzo



Las colecciones arqueológicas generalmente están compuestas por ejemplares de los cuales se desconoce su contexto u origen, mermándoles su potencial como acervos de información científica; a pesar de ello, siguen constituyéndose como receptores de los secretos del pasado.

Por ejemplo, el análisis de las pastas cerámicas señala características que exponen aspectos sobre el entorno natural y prácticas culturales de los alfareros pretéritos. La extracción de las arcillas de las canteras y el aprovisionamiento de los desgrasantes para la manufactura de vasijas revela los recursos que fueron aprovechados por las comunidades prehispánicas; de manera que, las cerámicas nos hablan del territorio, y aunque se encuentren fuera de su ambiente original, en sus pastas se encuentran encriptados datos para inferir recursos, recorridos y demás travesías indígenas.

Dado que la mayoría de las piezas coleccionables están completas, el estudio de las pastas se realiza sobre sus superficies con lupas digitales de mano, mediante técnicas no invasivas que protegen la integridad del artefacto. Así es posible crear tipologías, es decir grupos por pastas mineralógicas y texturas, que si bien nunca reemplaza a un examen petrográfico o químico detallado, sí arroja luces sobre las técnicas de manufactura o elección de materias primas por parte de los artesanos en el pasado (Druc & Chavéz, 2014).



C374



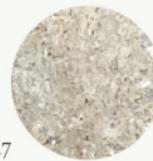
C422



C283



C586



C517

Muestra de varias pastas de piezas de la colección con tonalidades y texturas diversas.

En algunas se evidencia la pérdida de desgrasantes dejando pequeñas oquedades visibles, o cuarteamiento de la superficie.

Fotografía frontal

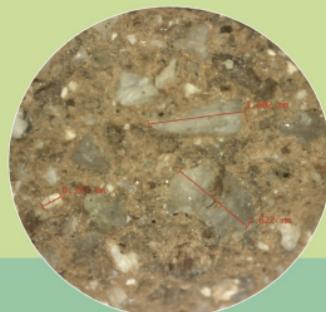


Dibujo a escala de la cerámica.  
Izquierda: Croquis cerámica. Derecha superior: Vista superior.  
Derecha inferior: Vista inferior.



## UDES C893

Olla con borde invertido y labio redondeado, hombro curvo desde donde salen dos asas, cuerpo esférico y base convexa. Sobre el hombro presenta decoración incisa con pintura blanca que conforma diseños geométricos. El acabado de la superficie es pulido.



La observación microscópica de la superficie expone algunos elementos mineralógicos que componen el desgrasante de la arcilla, cuyas dimensiones milimétricas oscilan entre 0.39 a 1.8 mm. Pareciése tratarse de cuarzos y feldespatos, que aunque similares, se diferencian por su traslucidez: cristalinas en el primero y más lechosas en el segundo caso.



Detalles microscópicos de la decoración:



Pintura blanca cuarteadá dentro de la incisión

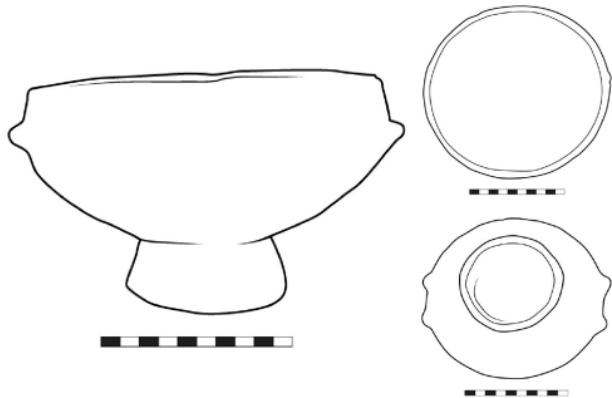
Una de las incisiones perdió la pintura

Dentro de la oquedad vacía se aprecian fibras que posiblemente sean contemporáneas al momento de su fabricación

Fotografía frontal



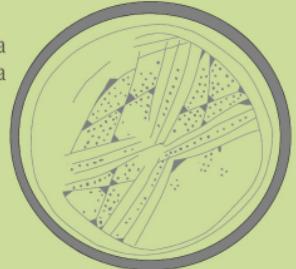
Dibujo a escala de la cerámica. Izquierda: Croquis cerámica.  
Derecha superior: Vista superior, Derecha inferior: Vista inferior.



## UDES C958

Copa con borde invertido y labio recto, sobre el hombro salen dos agarraderas y cuerpo elíptico. Tiene decoración pintada externa e interna, y su acabado es pulido. La vasija presenta una irregularidad en el soporte que le genera un desnivel marcado a la pieza.

Vista superior de la  
decoración interna de la copa



Desnivel de la boca de la copa es de 4 cm.  
Altura izquierda: 9.1 cm. Altura derecha: 13.11 cm.



Las piezas cerámicas guardan las improntas de sus artistas, el ejercicio individual o incluso familiar de la alfarería genera mucha originalidad a sus creaciones, de igual forma, la pequeña escala de producción del oficio le concede variaciones tal como la que ejemplifica esta vasija. No obstante, su desnivel pareciese no haber afectado la funcionalidad de la misma.

Fotografía frontal



Dibujo a escala de la cerámica.

Izquierda: Croquis cerámica. Derecha superior: Vista superior.  
Derecha inferior: Vista inferior.



## UDES C943

Olla de boca circular, borde reforzado externo, labio y cuello recto. Hombro curvo y cuerpo elipsoide con base plana. No tiene decoración aunque la superficie si presenta huellas negras desde la base hasta el borde, posiblemente generadas por el uso. Su acabado es pulido.

Es posible apreciar en su superficie la técnica de manufactura de rollos.

Se evidencia la formación de los rollos sobre la cara externa



# IMPRESIÓN HUELLA DACTILAR PRE- HISPÁNICA

El descubrimiento de las impresiones dactilares se realizó en un laboratorio de la asignatura de Técnicas de Investigación Arqueológica del programa de Antropología por parte de los estudiantes, quienes manipulando el microscopio se asomaron a una figura extraña que capturó su curiosidad.

Fue un momento de ¡Eureka! que denota la humanidad detrás del artefacto, la posibilidad de encontrarse con el alfarero que por lo menos hace 500 años dejó su huella o firma para la posteridad.

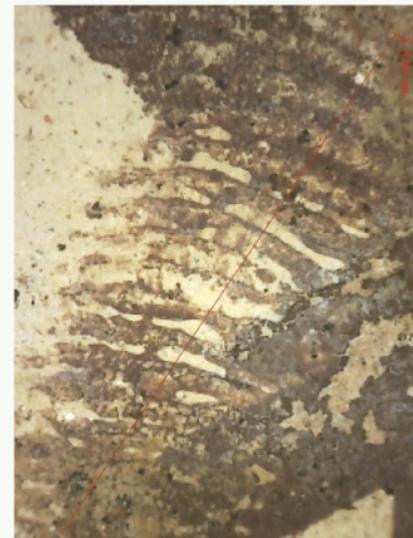


Copa  
C183

Detalle de dos impresiones dactilares:  
dermatoglifos



Saturación del color con software IDStretch, empleando el filtro YBK (Blacks, yellows), que realza la superposición de las huellas dactilares.



Captura microscópica de una huella con longitud de 8mm



Decoración

# DECORACIÓN EXTERNA

La decoración externa se encuentra ubicada sobre las superficies de los labios, bordes, cuellos y los cuerpos de las cerámicas de la colección.

Presenta diseños geométricos donde predominan las figuras triangulares pintadas con trazos finos de color rojo creando composiciones que se enmarcan dentro de líneas horizontales, a manera de cenefas.



En el mismo estilo, se encuentran motivos de decoración incisa sobre los cuellos de algunas ollas a manera de pequeños surcos u oquedades, las cuales se llenaron con una masilla blanca generando un contraste armonioso con las pastas de las vasijas de tonalidades más bien oscuras.

Existen composiciones que aunque similares, presentan variaciones estilísticas.

Otro tipo de diseños geométricos representan figuras de soles, espirales, cruces y otros, que se encapsulan dentro de círculos, recuadros rectangulares o líneas continuas y punteadas que conforman cenefas sobre los cuellos de algunas ollas.

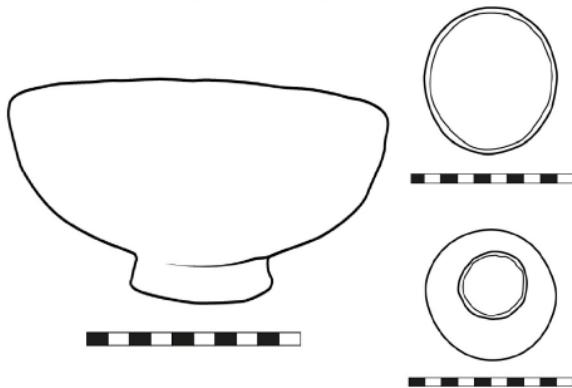


Fotografía frontal



Dibujo a escala de la cerámica.

Izquierda: Croquis cerámica. Derecha superior: Vista superior.  
Derecha inferior: Vista inferior.



## UDES C217

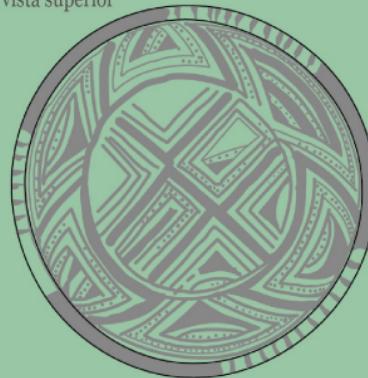
Copa de borde invertido y labio redondeado con decoración pintada externa e interna, presenta engobe. Tiene diseños geométricos en ambas superficies a dos colores: Crema y ocre. Su cuerpo es elíptico y tiene un soporte troncocónico.

Se desconoce su procedencia aunque se ha asociado al tipo cerámico Villanueva ocre sobre crema.

Fotografía microscópica de  
sección de vasija

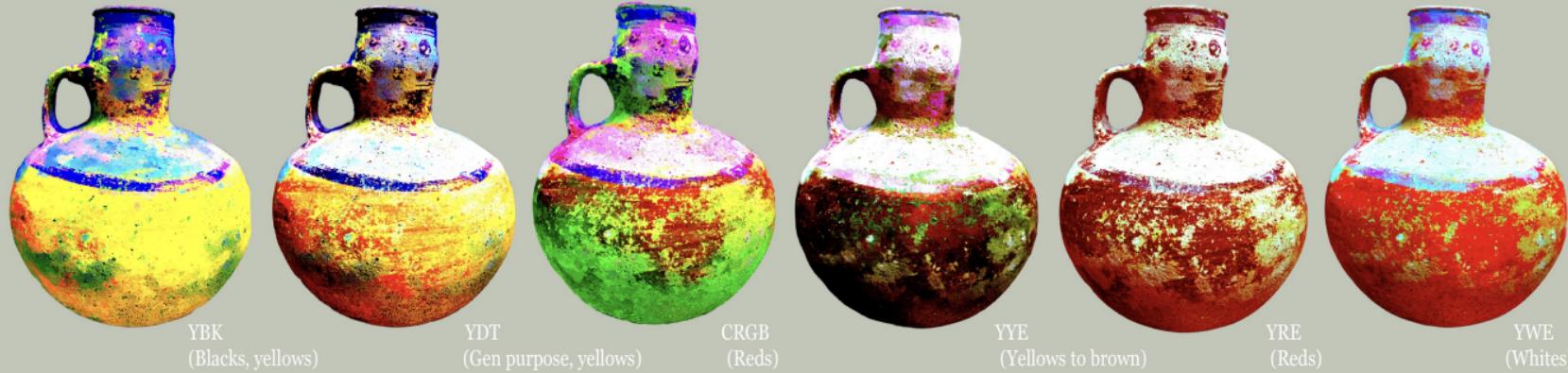


Decoración interna de la copa,  
vista superior



# DECORACIÓN

## RESTITUCIÓN DE COLOR



El paso del tiempo genera el deterioro permanente de los vestigios arqueológicos. Los materiales se degradan por procesos naturales o procesos antrópicos. En el caso de las cerámicas de la colección, las pastas pueden agrietarse o perder consistencia, al igual que la pintura por medio del palidecimiento del color. Así que los arqueólogos necesitan apoyarse en tecnologías que posibiliten: *ver lo invisible*, y para ello emplean softwares como iDStretch que realzan gamas cromáticas en el registro fotográfico para poder saturar ciertas tonalidades.

Este software se elaboró para el estudio de pictogramas presentes en el arte rupestre por lo cual

se enfoca principalmente en pigmentos ocres, los cuales son comunes en las estaciones rupestres; no obstante, también puede ser empleado en el estudio de cerámicas.

Esta es una herramienta novedosa que evidencia el trabajo en laboratorio al que se enfrenta el arqueólogo en su quehacer científico.

Abajo se ilustra el tratamiento cromático dado a una pieza de la colección bajo el uso de varios filtros de color que destacan o no, ciertos elementos de la decoración original de la mímura, al igual que visibiliza el proceso de decoloración.

Fotografía frontal



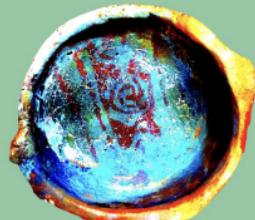
Dibujo a escala de la cerámica.  
Croquis cerámica.



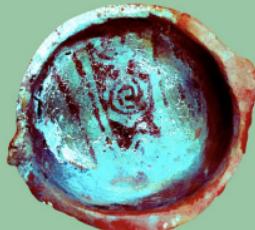
## UDES C789

Copa miniatura con borde recto de labio recto con refuerzo interno, tiene dos apliques que emergen del labio, hombro recto, cuerpo semiesférico y soporte troncocónico. Tiene acabado de superficie alisado. La decoración de la cerámica se encuentra en un estado de deterioro avanzado hasta el punto que es difícil apreciarla, la razón por la cual es necesario apoyarse en herramientas tecnológicas para poder evidenciarlas. El software iDStretch sirve para mejorar la saturación del color para mostrar lo que a ojo desnudo no se percibe.

Vista superior del interior de la copa con filtro de color YYE (Amarillo) que realza parcialmente el diseño.



Vista superior del interior de la copa con filtro de color YRE (Rojos) que realza parcialmente el diseño.



Vista superior del interior de la copa, presenta marcas de uso y, posteriormente por conservación:



Pasta blanca producto de la restauración de la pieza

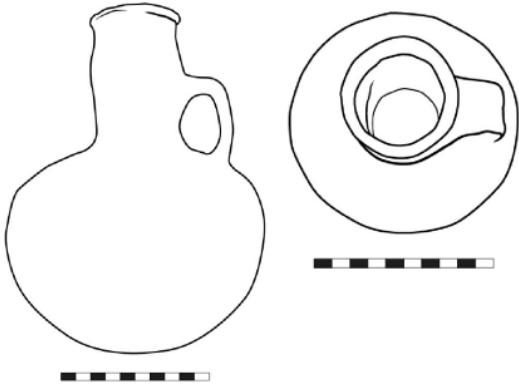
Coloración negra por exposición al fuego

Motivo

Fotografía frontal



Dibujo a escala de la cerámica.  
Izquierda: Croquis cerámica. Derecha: Vista superior.



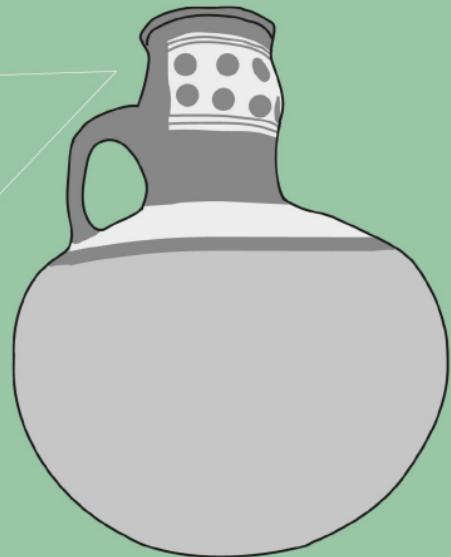
# UDES C517

Múcara con borde externo reforzado y labio redondeado, cuello y hombro rectos, cuerpo semiglobular y base convexa. Presenta decoración pintada con motivos geométricos y visibles sobre el cuello y hombro del recipiente. Acabado pulido.

Acercamiento a la  
decoración del cuello de  
la vasija



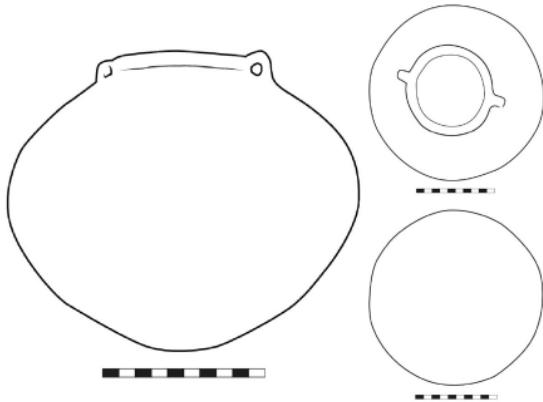
Acercamiento a la  
decoración con filtro de  
color YDTYE (Amarillo)  
que realza parcialmente  
el diseño



Fotografía frontal

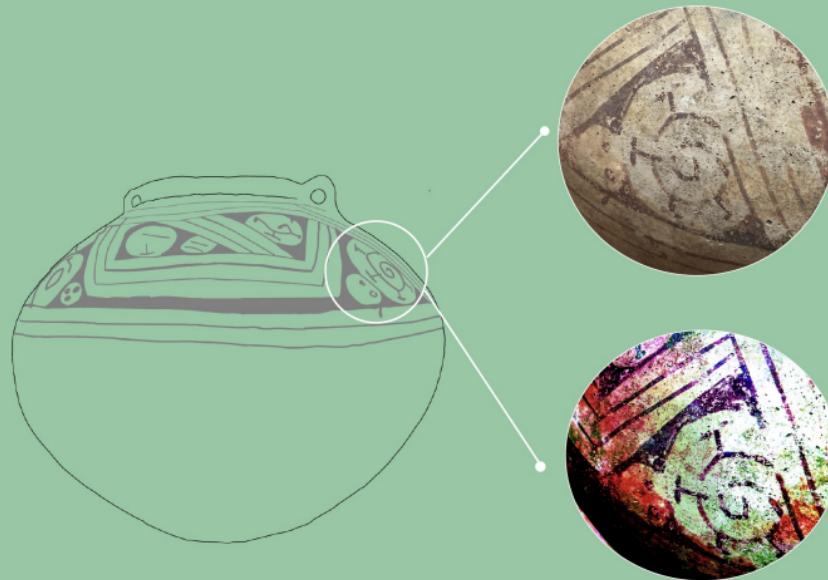


Dibujo a escala de la cerámica.  
Izquierda: Croquis cerámica. Derecha superior: Vista superior.  
Derecha inferior: Vista inferior.



## UDES C626

Olla con borde recto y labio biselado con dos asas de argolla, hombro curvo, cuerpo elíptico y base convexa. Sobre el hombro tiene decoración pintada en color rojo que forma una composición geométrica rectangular y circular. Sobre el cuerpo y base de la vasija se exponen huellas negras posiblemente causadas por la exposición al fuego. Acabado pulido.



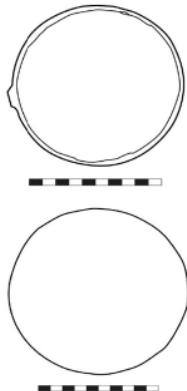
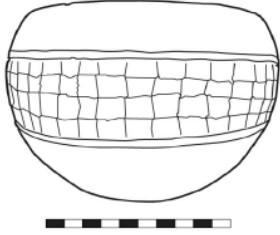
Detalle de motivo de círculo en espiral

Detalle de motivo con color saturado por software iDStretch

Fotografía frontal



Dibujo a escala de la cerámica.  
Izquierda: Croquis cerámica. Derecha superior: Vista frontal.  
Derecha inferior: Vista inferior.



## UDES C283

Cuenco con decoración incisa externa con borde invertido y labio redondeado, cuerpo semiesférico y base convexa. Su decoración es muy característica pues tiene un diseño geométrico a manera de ajedrez y cuatro orificios calados, que posiblemente se realizaron posterior a su fabricación para suspender la pieza con un cordel o a manera de arreglo. La vasija presenta un espesor particularmente delgado y el acabado de la superficie es pulido.

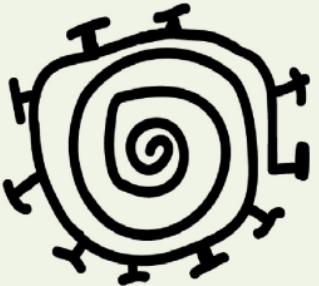


Decoración excisa de calado,  
donde se extrae con un instrumento  
parte de la arcilla para generar  
el motivo de ajedrez

# DECORACIÓN INTERNA

La decoración interna de varios cuencos de la colección exhibe diseños muy adornados con patrones de color rojos distribuidos sobre toda la cara interna, aunque en algunas partes se hayan deteriorado hasta al punto de hacerlos ilegibles.

El ornato refleja la importancia de decorar este tipo de recipientes, no sólo por fuera sino por dentro, lo cual pudiera permitir inferir que se trata de artefactos de uso suntuario.



Al igual que la pintura externa, se mantienen los motivos geométricos compuestos que siguen iteraciones con algunas variaciones estilísticas. Es de resaltar el dibujo de figuras como espirales y soles junto a figuras triangulares, líneas y puntos en conformaciones de recuadro dentro del diseño mayor. Observaciones etnográficas informan que el consumo en recipientes con este tipo de adorno imprimen una experiencia sensorial, en la medida que la ingesta de la bebida devela paulatinamente el diseño interno, agregando un valor adicional a la experiencia.

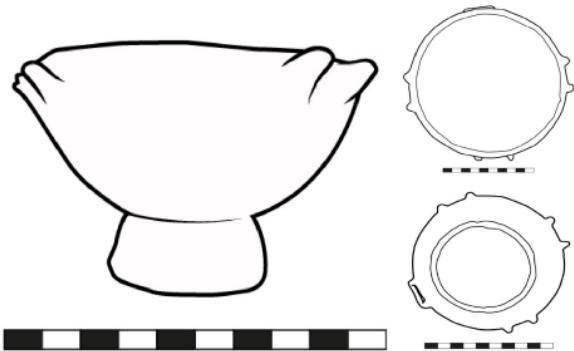


Fotografía frontal



Dibujo a escala de la cerámica.

Izquierda: Croquis cerámica. Derecha superior: Vista superior.  
Derecha inferior: Vista inferior.



## UDES C183

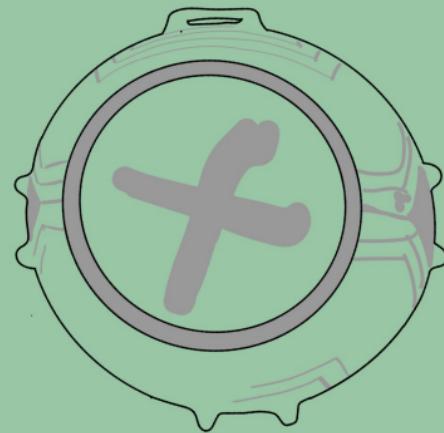
Copa con borde evertido y labio biselado desde donde salen dos agarraderas y dos apliques, cuerpo elíptico.

Es un recipiente con engobe y decoración pintada externa e interna, que exhibe diseños geométricos en ambas superficies a dos colores: crema y ocre.

Vista interna de la copa



Vista inferior de la base



El diseño decorativo de esta copa tiene una composición geométrica especial, pues presenta asociación entre la decoración interna donde una cruz resalta como elemento divisor de cuatro segmentos (izquierda), con el motivo del fondo de la base que replica el mismo elemento de cruz (derecha); lo cual pudiera interpretarse como un elemento iconográfico significativo para la comunidad originaria.



Uso

# USO

## RECIPIENTES PARA TAREAS DOMÉSTICAS: OLLAS

Las ollas son generalmente recipientes empleados en las tareas domésticas asociadas a la preparación de alimentos. Los ejemplares de la colección se caracterizan por tener formas diversas al igual que una decoración elaborada, ya sea pintada o incisa, y con asas por donde agarrarlas.

Las ollas durante su vida útil posiblemente fueron empleadas para la preparación de alimentos, de lo cual queda evidencia en el área baja que conforma la base de las mismas, donde es posible apreciar huellas negras producidas por la exposición al fuego. Más tarde, estas piezas fueron depositadas a manera de ajuar funerario, tal como se menciona en las fichas de registro de la co-

lección. Podríamos pensar que la estética que aún conservan pudo haber sido un factor importante en esta elección.

La práctica de disponer artefactos domésticos en contextos funerarios nos permite aventurarnos en las creencias de aquella comunidad que los elaboró, y posteriormente, eligió depositarlos como ofrenda a un ser querido al despedirlo en su funeral. De allí, pueden desprenderse varios razonamientos, ya sea que las ollas funjan como metáforas de nutrición en el más allá, o simples símbolos representativos de la vida terrenal. De una u otra forma, gracias a encontrarse en contextos funerarios es que llegaron hoy a nuestras manos.



C355



C565



C891



C626



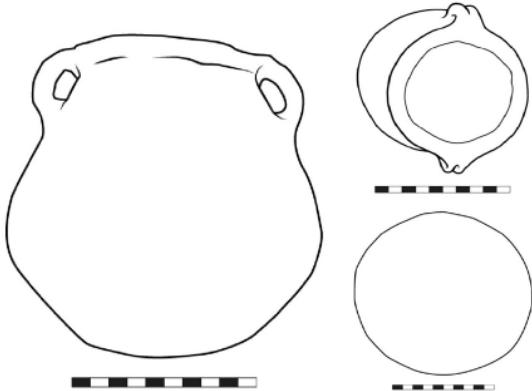
C374

Fotografía frontal



Dibujo a escala de la cerámica.

Izquierda: Croquis cerámica. Derecha superior: Vista superior.  
Derecha inferior: Vista inferior.



## UDES C422

Olla de labio plano y borde reforzado evertido con dos asas. La olla tiene hombro curvo, cuerpo semiesférico y base convexa. Presenta huellas negras de uso producidas posiblemente por el fogón durante su vida útil. Su acabado es pulido.

Es posible apreciar en superficie que la técnica de fabricación fue por rollos.



La olla presenta huellas negras de uso producidas por el fogón durante su vida útil



Cocina artesanal campesina en Cepitá, Santander.

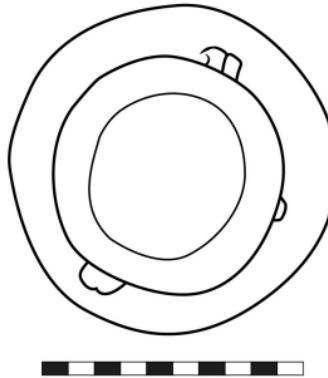
Fotografía tomada de: *El Hilo de Plata en Noche de Luna Llena*.

Cañón del Chicamocha por Juan Diego Pinzón (2019), pag. 75.

Fotografía frontal



Dibujo a escala de la cerámica. Vista superior.



## UDES C355

Olla elipsoide con tres asas de borde evertido y labio recto, hombro curvo y base convexa. Tiene pintura en el labio y sobre el hombro de la vasija donde se representan diseños geométricos de color ocre.

La olla presenta marcas de uso y cocción de color negro.

Huella negra por exposición al fuego. Por su ubicación en la base del recipiente puede atribuirse a la exposición de un fogón.  
*Vista inferior.*

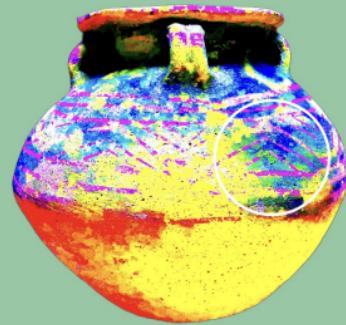
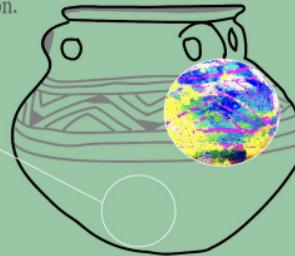


Imagen tratada con el software iDStretch con filtro YBK (amarillos y negros) que resalta marcas negras en la pasta del hombro y cuello de la vasija, por su tonalidad y ubicación pareciese tratarse de marcas producidas en la quema de la arcilla en el momento de fabricación, a diferencia de las marcas de uso que se encuentran sobre la superficie, y no dentro de la pasta.

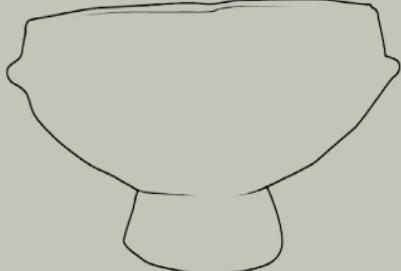
# USO

## FORMA Y FUNCIÓN DE LOS RECIPIENTES

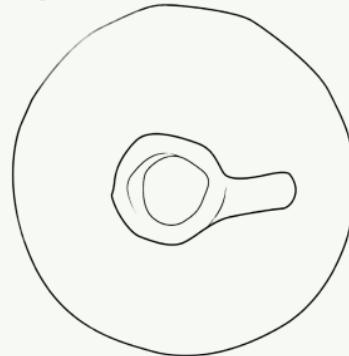
El diseño de los recipientes responde a la relación que el alfarero ejecuta entre la forma y función, es decir, la forma responde a los requisitos que la función demanda. De manera que los artefactos empleados en contextos rituales probablemente tengan una decoración simbólica o elementos implícitos que comuniquen el mensaje del ritual del que son parte.

Por otro lado, artefactos fabricados para usarse en contextos domésticos responden posiblemente a variables más funcionales que simbólicas. Sin embargo, ésto no quiere decir que los objetos cotidianos no sean estéticamente agradables, tal como se observa en la serie de ollas de esta colección.

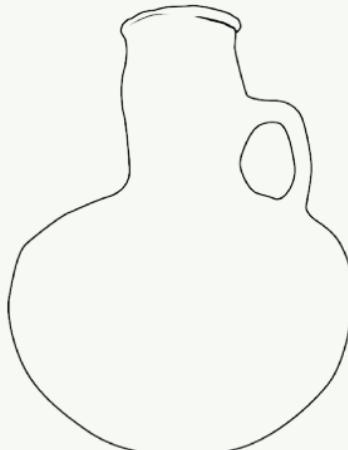
Copa



Vista superior



Jarra



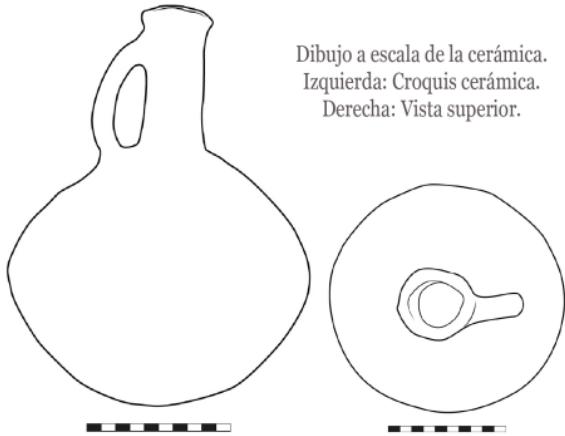
Vista frontal

Estudios de cultura material pretenden dilucidar las patrones de uso de los artefactos del pasado. Por ejemplo, una pauta importante para identificar el uso tiene que ver con la abertura del recipiente. Mientras que vasijas con bocas pequeñas posiblemente se emplearon para verter líquidos como las jarras, piezas con bocas abiertas -como las de los cuencos- indican que se trataba de artefactos empleados en el consumo directo de alimentos, ya sean líquidos o sólidos.

El cuerpo subglobular de la jarra permite pensar que también pudo haberse usado para el almacenaje de bebidas, y no sólamente en el momento del consumo. Por otro lado, la decoración de la cara interna de los cuencos de esta colección sorprende por la diversidad y complejidad de los motivos, lo que sugiere que existía un valor estético adicional al mero disfrute de los alimentos.

Se pretendía estimular otros sentidos, tal como se hace hoy cuando se prepara una cena especial y se prepara la mesa con la mejor lencería, se sirve la comida en una vajilla elegante e incluso se ambienta el espacio con música, luz y aromas.

Fotografía frontal



Dibujo a escala de la cerámica.  
Izquierda: Croquis cerámica.  
Derecha: Vista superior.

## UDES C600

Jarra con borde reforzado externo y labio plano, cuello recto con una asa de argolla, hombro recto, cuerpo semiesférico y base plana. Tiene acabado pulido, engobe y decoración roja profusa con diseños geométricos.

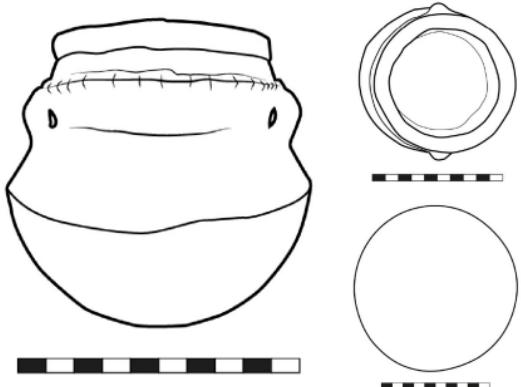


Los recipientes de boca cerrada se emplean para líquidos, cuando poseen cuerpos amplios se asocian generalmente al almacenaje o consumo en eventos sociales colectivos.

Fotografía frontal



Dibujo a escala de la cerámica.  
Izquierda: Croquis cerámica. Derecha superior: Vista superior.  
Derecha inferior: Vista inferior.



## UDES C565

Olla con borde recto y labio biselado, cuello recto con dos asas a los costados y una quilla con decoración pintada e incisa. Hombro recto, cuerpo semiesférico y base convexa. Esta vasija es inusual no sólo por su profusa decoración sino porque su forma es poco común como recipiente probablemente de uso doméstico.

Vista superior de la decoración sobre el labio que continua sobre el aplique saliente del borde, lo cual revela la intención de ser apreciada desde arriba



Detalle donde se ilustra la composición del motivo pintado, en juego con las líneas incisas arriba que generan la sensación de proyección, desde la vista superior de la olla.



Vista superior de un costado de la vasija



# REUSO DE RECIPIENTES

Tulia\*, la momia artificial del laboratorio de Antropología, sirve de modelo para ilustrar el reuso al que fueron sometidas vasijas empleadas en contextos domésticos, para luego depositarlas a manera de ajuar funerario.

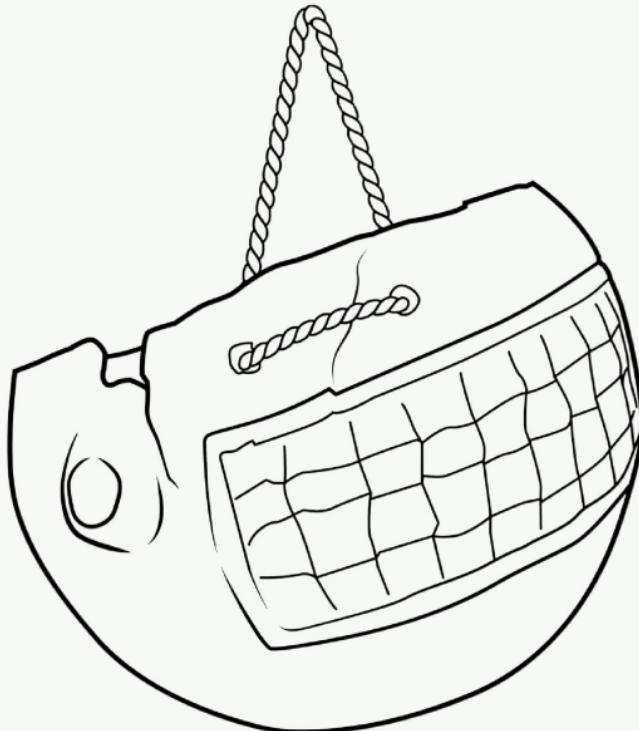
\*Elaborada por el maestro Edgar Pico.



Ejemplos del reuso de artefactos arqueológicos son poco comunes de encontrar en nuestros días, dada la baja probabilidad de preservación que de por sí ya sufre cualquier vestigio prehispánico. Además, aquellos hechos en cerámica, aunque más perdurables, son a la vez más propensos a fracturas.

Por ello, es tan especial encontrar un recipiente que haya sido adaptado mediante la perforación de huecos para ser sujetado mediante cuerdas. Es importante mencionar que este cuenco presenta un espesor muy delgado y una pasta cerámica consistente, poco usual en el resto de la muestra estudiada, que sin duda permitieron que el ajuste realizado no comprometiera la integridad de la pieza.

Otro caso del reuso de cerámicas se da cuando las vasijas o tiestos son triturados para ser incorporadas en nuevas vasijas a manera de desgrasante. El tiesto molido fue un antiplástico comúnmente usado en las prácticas de tradición indígena colombianas (Argüello, 2021: 36).



Cuenco adaptado para ser sujetado  
C283

Fotografía frontal



Dibujo a escala de la cerámica.  
Vista frontal: Croquis cerámica.

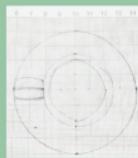
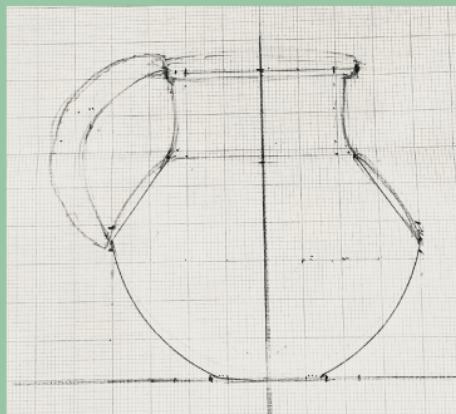


## UDES C586

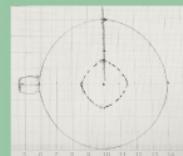
Jarra miniatura de borde recto con labio biselado reforzado, de cuerpo subglobular y base convexa. Presenta una asa de rollo vertical. El acabado de la superficies es pulida.

Las cerámicas miniaturas son muy curiosas e interrogan a los arqueólogos respecto al posible uso que pudieron tener durante su vida útil, pues muchas veces el tamaño no coincide con la función atribuida al tipo de forma dada; razón por la cual, muchas veces se les asocia a contextos rituales, más por carencia de datos que por certezas.

Dibujo en papel milimetrado con dimensiones reales de la jarra.



Arriba: Dibujo de la vista superior  
Abajo: Dibujo de la vista inferior



Las piezas de colección pueden tener varios registros gráficos, desde fotografías con gran nitidez hasta dibujos en papel milimetrado. Ambos registros son importantes pues cada uno destaca aspectos diferentes; mientras los primeros pueden ser más estéticos, los segundos favorecen un acercamiento muy particular con el artefacto donde se revelan detalles que se escapan al ojo de la cámara.

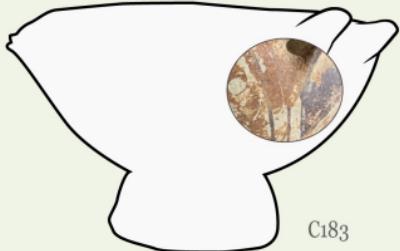
Adicional al conocimiento que se genera durante la observación requerida para hacer la ilustración fiel a dimensiones reales.



# Vida Artefacto

# HISTORIA ARTEFACTO

## VIDA ÚTIL Y COLECCIÓN



Se puede decir que los artefactos, como las personas, tienen vida propia. En esa medida, su biografía nos narra las diferentes facetas por las cuales transitan, y en su interior se preservan los secretos de su origen e historia.

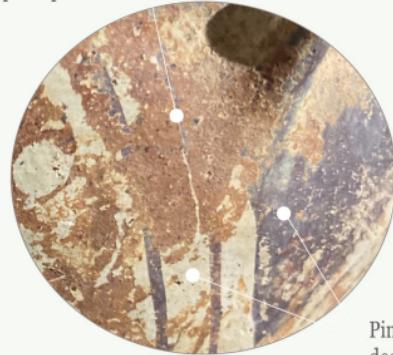
Análisis de la composición de los artefactos, ya sean estudios macroscópicos como microscópicos, ofrecen pistas sobre sus materias primas, técnicas de manufactura, exposición a temperaturas e incluso información geológica y natural. Durante la vida funcional del artefacto es muy común que en él se preserven huellas de uso o desgaste, sobre las cuales es posible inferir pautas y contextos de empleo.

Posterior a ello, algunos ejemplares se destruyen, otros se rompen y perviven a manera de fragmentos, y otros tantos se conservan de manera integral hasta nuestros tiempos.

De modo que las colecciones son acervos de aquellos artefactos que han sobrevivido los avatares del destino, y por ello, se constituyen en fuentes de información riquísimas.

La inclemencia del paso del tiempo afecta a todas las piezas, a pesar de los cuidados que puedan tener en procesos de restauración. Es imposible detener su envejecimiento, tal como se ilustra con las pátinas que afloran en sus superficies.

Pátina  
posdeposicional



Los diferentes colores de esta sección evidencian la pintura con la cual fue decorada, al igual que una pátina posdeposicional que recubre la decoración original.

Las pátinas son películas muy finas que se forman en las superficies de las cerámicas por procesos de deterioro natural, debido a reacciones de algunos compuesto con el ambiente, como por ejemplo, en procesos de oxidación.

Pintura  
decorativa



Pátina  
posdeposicional

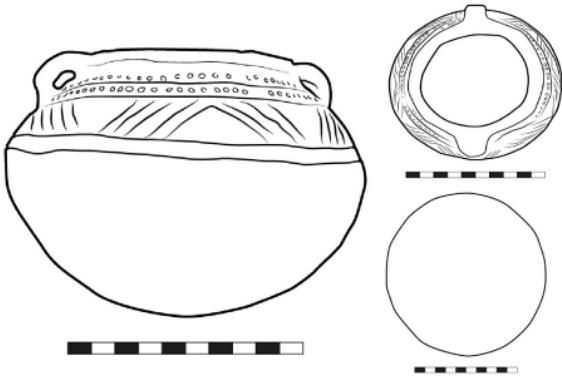


C916

Fotografía frontal



Dibujo a escala de la cerámica.  
Izquierda: Croquis cerámica. Derecha superior: Vista superior.  
Derecha inferior: Vista inferior.



## UDES C374

Olla con labio reforzado con borde invertido, presenta dos asas y decoración incisa sobre el hombro de la pieza, con cuerpo subglobular, base convexa y acabado pulido. Su pasta se caracteriza por ser de las más oscuras de la colección (Color: 7.5R4/3).

En este caso se develan algunas medidas de preservación que son implementadas cuando la integridad de las vasijas se ha visto afectada por ruptura o desgaste.

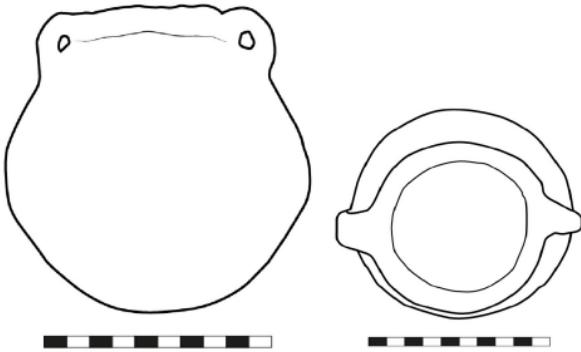
Restauración por fractura del recipiente. Se emplea una masilla tinturada con la tonalidad más cercana al color de la pasta, de manera que de lejos pueda mimetizarse para ser invisible pero que de cerca pueda evidenciarse, según indican los lineamientos internacionales de restauración museográfica.



Fotografía frontal



Dibujo a escala de la cerámica.  
Izquierda: Croquis cerámica. Derecha: Vista superior.



## UDES C891

Olla con borde reforzado invertido y labio redondeado del cual se sostienen dos asas, su cuerpo es subglobular y con base convexa. Se evidencian trazas de pintura roja en la superficie externa que en pocas áreas develan el motivo geométrico original, pero dado al avanzado estado de deterioro en la mayoría de la vasija esta desvanecido.



El deterioro de la vasija obedece a factores químicos que exfolian la superficie mediante minerales como sales que emergen destruyendo los aditamentos de la cara externa de la vasija, tales como el engobe, la pintura e incluso el mismo acabado de la pasta.

Fotografía frontal



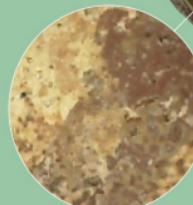
Dibujo a escala de la cerámica. Croquis cerámica.



## UDES C916

Copa con borde recto y labio redondeado de cuerpo elíptico. Presenta decoración pintada de color rojo en sus caras externa e interna. A pesar que la consistencia y tonalidad de la decoración evidencia un buen estado, la superficie se ve afectada por visibles pátinas que recubren áreas importantes del recipiente generando procesos de deterioro avanzado.

Vista superior de la cara interior de la copa



Pátina naranja sobre engobe y pintura

Vista inferior del soporte de la copa



Sales que emergen en la superficie

# FACTORES DETERIORO CERÁMICAS

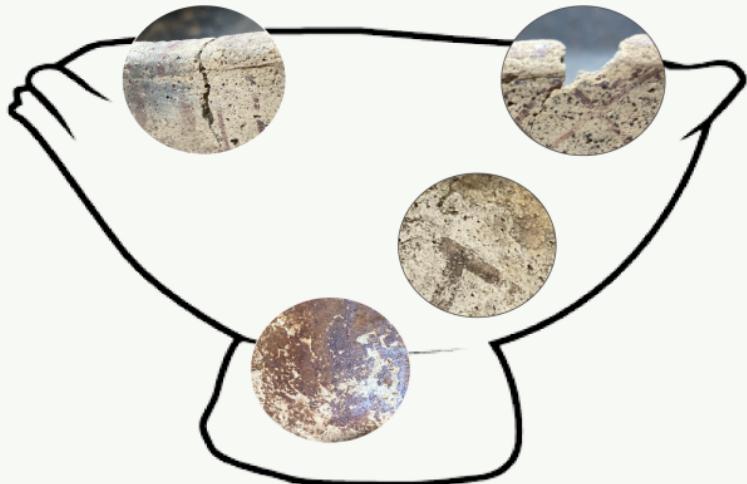
El deterioro de las piezas se entiende como “una transformación causada por alteraciones químicas, físicas o biológicas... que disgregan los elementos constitutivos del bien... pueden afectar los distintos niveles de organización del material, desde lo molecular, lo microscópico hasta lo macroscópico, por el proceso en sí, o por el productos entre éstos” (Schneider, 2001”).

Es importante mencionar que desde el mismo momento de fabricación, la cerámica inicia su proceso de deterioro que nunca es reversible.

Durante su vida útil es muy probable que la cerámica sufra fracturas dada su alta rigidez. Curiosamente, cuando es depositada al interior de un contexto arqueológico se favorece su preservación, puesto que se detiene su manipulación y se genera un microclima en el sustrato (el lugar donde es depositada) que la protege de agentes externos, propiciando una mayor conservación.

Dichos microclimas bajo tierra se crean por las condiciones de ausencia de luz, temperatura y humedad relativa estable, pH del suelo ácido o básico; todo ello puede lograr un equilibrio que favorece su conservación o degradación, dependiendo del caso. Cuando dicho bien es excavado, se irrumpen con el microclima establecido y nuevamente se inicia el proceso de deterioro, aunque en la mayoría de los casos, el factor antrópico es el más contundente.

Los factores mecánicos pueden ocasionarse por una inadecuada manipulación de las piezas que pueden causar fracturas parciales o totales del objeto cerámico.



Los factores químicos perjudiciales para la cerámica son las sales solubles e insolubles, que se afectan por la temperatura y humedad relativa, y dada su propiedad higroscópica; es decir, que absorven y exhalan humedad, se generan procesos de cristalización y disolución del compuesto que termina por alterar las pastas cerámicas, formando carbonatos, sulfatos y silicatos (Vargas, 2018).

# A MANERA DE REFLEXIÓN

Este catálogo nació de manera orgánica durante el tiempo de trabajo en laboratorio con la colección, desde donde se suscitó un deseo por abordar al patrimonio arqueológico mediante un prisma que visualizara aspectos técnicos como didácticos, de suerte que pudiera crearse una estrategia comunicativa integral de las piezas cerámicas, y que adicionalmente, informará sobre el quehacer arqueológico con los artefactos.

Es también un experimento que propende por impulsar estudios sobre la cultura material, preterita y contemporánea, desde un óptica más humanista, preguntándonos por las personas: las de hoy y las de ayer, a través de los objetos y artefactos. Aunque para la Arqueología es un reto de-



safiente descubrir la humanidad encriptada en el artefacto, es importante resaltar la perspectiva antropológica que debería acompañar a toda interpretación arqueológica.

A través del recorrido por las diversas ilustraciones sobre la manufactura, decoración, uso y vida de los artefactos, pudimos apreciar las diversas facetas que cuentan historias de creación, vida útil y exhibición de las piezas de la colección. Esta es tan sólo una muestra minúscula del gran universo que se aloja en la reserva de la Universidad de Santander, y en los otros museos y lugares de custodia de cerámicas prehispánicas en la ciudad.

Por lo cual, la puesta en valor de las colecciones arqueológicas abre grandes ventanas para acercarse a los grupos indígenas que habitaron la región, a pesar de las deficiencias en el registro del bien (especialmente en lo relacionado al contexto y proveniencia), siguen ofreciendo información valiosa que puede aprovecharse mediante abordajes que se nutran de la museografía, petrografía, microscopía, etnografía, entre otros; como perspectivas que enriquecen al estudio propiamente arqueológico.

Espero que este viaje haya despertado la curiosidad y la emoción por transportarse al pasado, por acercarse a quienes ya andaron estas tierras, y por apreciar al patrimonio arqueológico con sus múltiples matices.





*“Hay un dicho que es tan común como falso: El pasado, el pasado está, creemos. Pero el pasado no pasa nunca, si hay algo que no pasa es el pasado, el pasado está siempre, somos memoria de nosotros mismos y de los demás, en este sentido somos de papel, somos papel donde se escribe todo lo que sucede antes de nosotros, somos la memoria que tenemos”.*

**José Saramago**

Tomado de: *Una semana con Saramago* (apuntes de Jorge D. Jiménez Perálvarez sobre la intervención de José Saramago en la Universidad de Granada, del 18 al 22 de abril de 2005).

# REFERENCIAS

**Argüello García, Pedro María** (2021). *Métodos para la caracterización de la cerámica arqueológica*. Tunja: Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia.

**Berger, Arthur Asa** (2009). *What Objects Mean. An Introduction to Material Culture*. Walnut Creek: Left Coast Press.

**Chilton, Elizabeth** (1999). *Material Meanings. Critical Approaches to the Interpretation of Material Culture*. Salt Lake City: The University of Utah Press.

**Druc, Isabelle C. y Chavez, Lisenia** (2014). *Pastas cerámicas en lupa digital: Componentes, textura y tecnología*. Blue Mounds: Deep University Press.

**Schbeider Glantz, Renata** (2001). *Conservación in situ de materiales arqueológicos*. Un manual. México DF: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

**Munsell Color** (2009). *Munsell Soil-Color charts*. Grand Rapids: Munsell Color y X-Rite.

**Pinzón Ortiz, Juan Diego** (2019). *Hilo de plata en noche de luna llena*. Bucaramanga: Hilo de Plata.

**Vargas Araya, Cristian** (2018). *Conservación de tres piezas cerámicas pertenecientes al Museo Municipal Arqueológico de Tocopilla*. Tesis de maestría, Restauración del Patrimonio Mueble, Universidad de Chile. Santiago de Chile.



Galeria de fotos

UDES C183

Copa

Altura: 9,4 cm  
Ancho: 17 cm



UDES C217

Copa

Altura: 8,7 cm  
Ancho: 17,7 cm



UDES C283

Cuenco

Altura: 11,1 cm

Ancho: 15,1 cm



UDES C355

Olla

Altura: 18,5 cm  
Ancho: 19,7 cm



UDES C374

Olla

Altura: 11 cm  
Ancho: 15 cm



UDES C422

Olla

Altura: 18,5 cm  
Ancho: 18,5 cm



UDES C517

Jarra

*Altura: 23 cm  
Ancho: 18,8 cm*



UDES C565

Olla

Altura: 15 cm  
Ancho: 14,7 cm



UDES C586

Jarra miniatura

Altura: 8.2 cm

Diámetro: 8.2 cm



UDES C600

Jarra

Altura: 24 cm  
Ancho: 21 cm



UDES C626

Olla

Altura: 18,5 cm  
Ancho: 22 cm



UDES C789

Copa miniatura  
Altura: 6 cm  
Ancho: 8 cm



UDES C891

Olla

Altura: 13 cm  
Ancho: 13,4 cm



UDES C893

Olla

Altura: 15,4 cm  
Ancho: 20 cm



UDES C916

Copa

Altura: 9,1 cm  
Ancho: 15,1 cm



UDES C943

Olla

*Altura: 16 cm  
Ancho: 13 cm*



UDES C958

Copa

Altura: 13,1 cm  
Ancho: 20,4 cm



