

À propos de "Cruel Piano Keys"

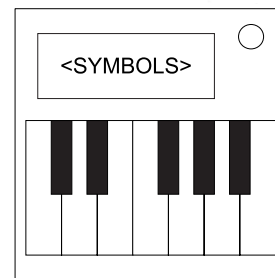
L'intervalle du diable approche....

Voir l'annexe A pour l'identification des indicateurs.

Voir l'annexe B pour l'identification des piles.

Voir l'annexe C pour l'identification des ports.

Voir la troisième page pour la référence terminologique sur le sérialisme et la musique.



- Un module "Cruel Piano Keys" se présentera avec 4 symboles musicaux dans l'indicateur du haut et un clavier de 12 notes pour l'entrée.
- Chaque règle se compose d'un ou plusieurs symbole(s) obligatoire(s) et d'autres exigences facultatives basées sur le boîtier de la bombe.
- Suivez la liste des règles du **Tableau 2** jusqu'à ce que l'une d'elles corresponde aux critères du module et de la bombe.
- Utilisez l'index de recherche pour trouver la séquence du **Tableau 1**.
- Appliquez ensuite la transformation correspondante du **Tableau 2** à la ligne de 12 tons, et exécutez cette dernière séquence.
- Une tentative ratée nécessitera la réentrée de toute la séquence de notes.

Tableau 1.

#	<u>Séquence 12 tons</u>	#	<u>Séquence 12 tons</u>
0	F D F# G# C B A# C# G E D# A	5	C D# F# D F C# B A G A# E G#
1	A# A C E C# D D# G B F# G# F	6	G# C A# C# E G B D# A D F F#
2	F# B A G# D C G C# F D# E A#	7	E A C# B G G# A# D# F# F C D
3	E D# D F# F A# G# C# C B G A	8	G# D# D E A# C# F# G F A C B
4	D E A A# C B C# G# F F# D# G	9	D# G# C B D C# F# A# F G A E

Tableau 2.

<u>Symbole(s) requis</u>	<u>Autres exigences</u>	<u>Index de recherche</u>	<u>Transformation</u>
⌘ et ~	2 indicateurs ou plus (allumés ou éteints)	Premier chiffre du numéro de série	RI
# ou ×	Une plaque de port vide	Nombre de porte-piles*	P, transposez vers le bas de "x" demi-tons, où "x" = nbr. minutes restantes
☺ ou ☹	2 ou plus d'un certain type de port	Nombre de modules achevés modulo 10	I
⌘ et ~	2 ou plusieurs plaques de port	9 moins le nombre d'indicateurs éteints†	R
© ou C	Le numéro de série contient 1 ou plusieurs voyelles	Chiffre le moins significatif du nombre d'erreurs	R, transposez de 3 demi-tons vers le bas
⌘ ou ~	Nombre pair de piles	DVI-D présent : 7 Sinon : 3	P, transposez vers le haut de x demi-tons, où x = nbr. de ports‡
⌘ ou ~	Un indicateur sans voyelles	8	I
☹ ou ~	Moins de 2 ports‡	4	R
⌘ ou ×	(Aucune autre exigence)	5	P
Si aucune de ces règles ne s'applique, reportez-vous au manuel de "Piano Keys" et jouez la séquence de notes donnée selon ses règles.			

Remarques :

* : Si le nombre de portes-piles dépasse 9, soustrayez continuellement 10 jusqu'à ce que vous obteniez un résultat compris entre 0 et 9 (inclus).

† : Si le résultat est négatif, ajoutez continuellement 10 jusqu'à ce que vous obteniez un résultat compris entre 0 et 9 (inclus).

‡ : Le port RCA stéréo ne compte pas comme 2 ports séparés ; les connecteurs Rouge & Blanc font partie du même port singulier.

Sérialisme et terminologie musicale

Pour plus de clarté, la note en dessous d'un C serait un B, et de même, la note après un B serait un C. Les 12 notes du piano bouclent.

La séquence Prime (ou "P" en abrégé), est la forme originale ou de base de la ligne de 12 tons. Aucune transformation n'a lieu.

La séquence Rétrograde (ou "R" en abrégé), prend la séquence Prime, mais l'exécute dans l'ordre inverse. Par exemple, le Rétrograde de la séquence Prime A B C D E serait E D C B A.

La séquence Inverse (ou "I" en abrégé), prend la séquence Prime, mais les intervalles entre les notes sont inversés. Par exemple, prenez l'intervalle de A à B ; l'intervalle est de +2 demi-tons, comme il vous faut 2 demi-tons pour aller de A à B (A va à A[#] puis B). L'inversion de cet intervalle serait de -2 demi-tons. Par conséquent, la séquence inversée serait A puis G, car G est -2 demi-tons loin de A (A va à G[#] puis G).

Par exemple, l'Inversion de la séquence Prime A B C D E serait A G F[#] E D ; la première note reste toujours la même, et toutes les autres notes sont inversées par rapport à cette note.

La séquence Rétrograde Inverse (ou "RI" en abrégé), prend la séquence Inverse en Rétrograde. Par exemple, le Rétrograde Inverse de la séquence Prime A B C D E prendrait d'abord l'Inverse (qui est A G F[#] E D), puis le Rétrograde de cet Inverse serait D E F[#] G A.

Les Transpositions appliquent une translation de la ligne de tons vers le haut ou vers le bas d'un nombre donné de demi-tons. Par exemple, la séquence Prime A B C D E transposé par 1 demi-ton vers le haut serait A[#] C C[#] D[#] F.

Un Intervalle est la distance entre deux notes et se mesure habituellement en demi-tons. Par exemple, l'intervalle de G à B est de 4 demi-tons.