BSB Bayerische StaatsBibliothek

MDZ Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Palestrina, Giovanni Pierluigi da

Stabat mater motetto a otto voci reali, da capella ; scuola romana, 1555

Parigi [ca. 1806]

4 Mus.pr. 64372
urn:nbn:de:bvb:12-bsb11153605-6

4 Mus.pr.
64372

<36631513870018

<36631513870018

Bayer. Staatsbibliothek S

RACCOLTA GENERALE

DELLE

OPERE CLASSICHE

MUSICALI.

4 Mus. pr. 64372
M5

Ch. Des Pignes. a Lyon.

STABAT MATER

Motteto

A otto Voci reali, da Capella.

Di Giovanni Pietro Aloisio

DA PALESTRINA

Scuola Romana, 1555.

Publicato, coll'aggiunta d'una breve Notizia della vita del detto Autore

DA ALESS. STEFF. CHORON

Membro di Molte Accademie.

Editore dei Trattati didattici del Sala, del Pal M.tro Martini ed Altri

Prez 6.tt

IN PARIGI

Presso Auguste Le Duc e Compagnia Editori e Mercanti di Musica.

Rue de la Loi N.° 78, pres la Rue Feydeau,

In Leipzig, *presso Breitkopf et Hartel.* In Firenza, *presso Molini Landi et C.ia*

B S B
MÜNCHEN

Fg/98/40686
9,2

L'illustre Palestrina, l'un des créateurs de l'harmonie et l'un des chefs de l'ancienne Ecole Romaine, étoit né en 1529 à Palestrina autrefois Preneste, petite ville de l'état Romain, d'où les Biographes modernes l'ont appellé quelque=fois Prenestino. Il étudia son art sous le célébre Goudimel de Besançon, l'un des meilleurs maîtres de l'ancienne Ecole Françoise, qui n'étoit elle même qu'une émanation de l'Ecole Fla=mande, la premiere qui ait fleuri lors de la renaissance des Arts, et qui doit être regardée comme la mere de toutes les Ecoles modernes.

Quoique né dans l'indigence et l'obscurité, la beauté de son génie ne tarda pas à le placer au premier rang parmi les compositeurs. Une circonstance particuliére vint contri=buer à son illustration.

Vers le milieu du 16.e Siécle les Contrapuntistes ayant porté au plus haut dégré les fugues, les canons et toutes les inventions artificieuses avoient pris un tel goût à ce genre de composition, que dans la musique d'Eglise surtout, ils négligeoient absolument le sens des paroles pour se livrer à des recherches de toute espece. Témoin de cet abus, le Pape Marcel II. qui regnoit en 1555 résolut, pour y remédier, d'exclure entiérement la Musique de la célébration de l'office divin. Au moment où cette résolution alloit être exécutée, Palestrina, alors agé de 26 ans, se présente et dit que si sa Sainteté veut bien y consentir, il espére lui faire entendre une Messe d'un nouveau style qu'il croit convenir parfaitement à l'Eglise. le Pape ayant accueilli sa demande, il fait exécuter devant lui une Messe à six voix, depuis nommée la Messe du Pape Marcel, et cette composition parut si belle et si noble, que ce Pontife renonçant à son projet, le chargea lui même de travailler pour sa Chapelle. Le Pape Paul IV qui succeda à Marcel, dont le pontificat ne dura que 22 jours, continua Palestrina dans les mêmes fonctions: En 1562 il fut nommé maître de Chapelle de S.te Marie Majeure, et en 1571, il succéda à Animuccia en qualité de Maître de Musique de S.t Pierre. Il remplit tous ces emplois d'une maniere on ne peut plus distinguée, et sa réputation de supériorité s'établit si bien, qu'en 1592, quatorze des plus célebres compositeurs du temps, publierent sous ses

L'illustre Palestrina, uno dei creatori dell'harmonia, e capo dell' antica schola Romana, nacque nell'anno 1529 a Palestrina, anti=camente Prenesto, piccola città de lo stato Romano, d'onde viene che i Biographi moderni L'hanno tal volta chiamato il Prenestino, fece i suoi studi della scienza musicale sotto il celebre Gaudimelli di Besanzone, uno de gli Eccellenti maestri dell'antica schola Francese, originaria della Fiamminga la pri=mache fiori nella rinascenza delle arti, è che puol riguardarsi come la madre di tutte le moderne.

Malgrado ch'ei fosse nato da Parenti oscuri e poveri, L'altezza e l'Eccellenza del suo Genio molto non tardò a metterlo nel primo rango degli autori i più scentifichi; e una circostanza particolare servi non poco alla sua illustrazione.

Verso la metà del XVI secolo i contrapuntisti avendo portato nel grado il più eminente L'invenzione della fuga et de i Canoni, abusavano di questa arte a segno di tormentare senza aleun ri=guardo le parole sacre che mettevano in musica, facendole solamente servire a i loro artifiziosi calcoli, e trascurandone il vero senso Testimonio di questo misfatto, il Papa Marcello II regnante nel 1555. Risolse per portar rimedio a tanta Licenzia, di totalmente interdire la musica nella celebrazione del divino officio. Ma nel mentre che questa risolutione deveva eseguirsi, Palestrina, havendo allora 26 anni, si presentò al sommo Pontiffice, et offri di far sentire una Messa da lui composta, dove lo style Religioso era scrupolosa=mente osservato, il Papa accolse la sua propositione, la Messa a sei voci fu eseguita, piacque; e di poi fu nominata la Messa del Papa Marcello, questa composizione gliparve sibella e si magnifica, che agevolmente rivocò la prima idea, e invitò Pales=trina a componere per la Capella Papale. Paol IV. successore di Marcello, gli continuò l'Ecercizio delle medesime fonzioni, nell'anno 1562 fu fatto maestro di Cappella di Santa Maria Maggiore; e nel 1571. successe a Animucia in qualità di maestro di Cappella di S.t Pietro di Roma, riempi con molto fervore e distinzione tutte queste diffe=renti Cariche: e la di lui Riputazione fù cosi superiore e cosi bene stabilita, che nell'anno 1592 quattordici de i piu celebri maestri del tempo pubblicarono sotto i di lui auspici una Raccolta di salmi a cinque voci, tutti composti secondo il suo Stile. al fine, dopo avere arriochito la chiesa d'una

auspices un recueil de psaumes à cinq voix, composés dans son style. Enfin après qu'il eut enrichi l'Eglise d'une multitude immense de chefs dœuvre, il mourut en 1592, le 2 fevrier, à l'age de 59 ans. Ses funérailles furent célébrées avec pompe; un concours immense de peuple accompagna son convoi; tous les musiciens, qui le regardoient comme leur maitre, s'y rendirent; on exécuta une Messe funebre de sa Composition, à trois chœurs, et pour récompense de ses longs et brillans services, il eut l'honneur d'être inhumé dans l'Eglise même de S^t. Pierre, aux pieds de l'autel de S^t. Simon et S^t. Jude, et l'on posa sur sa tombe l'Epitaphe suivante qui s'y voit encor aujourdhui.

grandissima quantita delle di lui produzioni, tutte capi d'opera; morì, nell'anno 1592. il 2 del mese di febbraro, nell'età di 59 anni, le sue ossequie celebrate furono con molta Pompa; un grand concorso di popolo L'accompagnò alla sepoltura; come ancora tutti i musici, da i quali era riguardato comme il loro maestro, e donno. Una messa funebre à trè cori, da lui composta, fu celebrata ed eseguita in suo onore, e per ricompensa de suoi Lunghi ed eminenti servizi, ebbe L'onore d'esser sepolto nella chiesa medesima di S^t. Pietro sotto L'altare dei Santi Simone e Giuda dove si legge ancora oggigiorno il seguente Epitaffio.

Joannes Petrus Aloysius

PALESTRINA

Musicæ Princeps

Palestrina doit être regardé comme un des Créateurs de l'art musical. Il est l'inventeur de cette branche du style de Chapelle, que dans les principes de Composition des Ecoles d'Italie, nous avons nommé style à Capella, fugué. Ce style consiste à prendre un sujet de plain-chant, et à le développer par une suite d'imitations bien modulées. On en voit un grand nombre d'exemples dans l'ouvrage dont nous venons de parler. Ce qu'il y a de remarquable, c'est que créateur de ce genre, il l'a en meme temps perfectionné; ensorte qu'il a servi de modele à tous ceux qui sont venus après lui, et dont aucun ne l'a jamais égalé. Aussi est il en quelque sorte son domaine, et c'est avec raison qu'on l'appelle le style à la Palestrina. Rien de plus noble et de plus grand que ce style, rien de plus agréable en même temps, lors qu'il est exécuté avec goût et intelligence. Plus de deux siecles se sont écoulés depuis la mort de ce patriarche de l'harmonie, et ses belles compositions s'exécutent encore tous les jours à Rome, et dans les principales Eglises d'Italie. Tous ses ouvrages, soit imprimés, soit manuscrits, subsistent encore en Italie. Voici la note de quelques uns des plus connus.

1°. Ouvrages imprimés.

1. Messe du Papé Marcel, Rome, 1555.

(2..13) XII. Livres de Messes a 4.5.6.7 et 8 voix à Rome et Venise, depuis 1554-1601.

Devesi riguardare il Palestrina comme l'uno de creatori de l'arte musica, e il vero è che gli si deve l'inventione dello stile a Cappella, fugato, ma nobile, senza tormentare le parole sacre, questo stile consiste a mettere sopra il Canto fermo d'altre parti, praticando le imitationi e tutte le specie de Contrappunto fiorito e doppio, ed a incatenarlo con sapienti ma savie modulationi, comme se ne vede L'effetto nelle sue ammirabili opere da chiesa, è veramente da maravigliarsi in pensare che essendo lui il creatore di questo genere, l'abbia in medesimo tempo condotto a tal perfezione, che à servito a tutti di Esempio senza aver mai trovato il suo pari. si puol direche questo genere è il suo vero dominio; e con Ragione viensi detto da tutti, Stile alla Palestrina cioe, nobile, Grandioso, puro, e sapiente. più di due secoli sono digià scorsi, e sempre in Roma, e nelle principali chiese d'Italia si Cantano L'opere sue, che parte stampate, parte manuscritte si trovano in Italia religiosamente conservate. Vedasi qui L'appendice d'una parte di queste produtioni.

1°. Opere stampate.

1. Missa Papa Marcelli Roma 1555.

(2. 13) XII. Libri missarum. 4.5.6.7 et 8 vocusse Roma et Venetüs à 1554-1601

(14 15) II. Livres de motets à 4 voix, Venise 1571.

(16 19) IV. autres Livres de motets, Venise, de 1575 à 1586.

(20 21) II. Livres de madrigaux a 5 voix Venise, 1581 Rome, 1594.

(22 23) II. Jd. à 4 voix. idem 1586-1605.

(24) Hymnes de toute l'année a 4.5.6 voix, Rome, 1589.

(25 26) II. Livres d'offertoire à 5 voix, Venise, 1594.

(27) Magnificat du 8e ton, Rome, 1591.

(28) I. Livre de Litanies à 4 voix, Venise, 1600.

(29) I. Livre de Messes Rome 1610.

(30) I. Jd. Rome 1639.

Le Docteur Burney dans son recueil des pieces, qui se Chantent à Rome dans la Semaine Sainte, a fait graver de ce grand maître un Stabat à huit voix, et un motet: Popule meus quid feci tibi. Reichardt, dans son magasin Musical a publié une petite piece de sa composition: on en trouve deux autres dans l'histoire d'Havvkins. Enfin Mr. Breitkopf de Leipzig possede en manuscrit, sous le nom de cet auteur. les objets suivants.

(1) Kyrie cum gloria Spem in alium, a 10

(2) Missa: panis quem ego dabo: Kyrie cum gloria à. 10.

(3) Missa ad cœnam agni providi, canonica, cum gloria a 10.

(4) Missa iste confessor, Kyrie cum gloria, credo, sanctus osanna et agnus a 12.

(5) Missa brevis, Kyrie cum gloria et credo a 10.

(6) Missa Kyrie cum gloria à 13.

(7) Kyrie cum gloria a 10.

Plusieurs de ces pieces feront partie, de cette collection.

Les ouvrages de Palestrina sont fort rares en France. Quelques Savants y possédent des copies de quelques-uns d'entreux, mais la bibliotheque Impériale et celle du conservatoire n'en possedent pas une seule feuille, Il seroit à désirer que le gouvernement donnât des ordres pour faire copier, soit en Italie, soit en Allemagne tout ce que l'on pouroit trouver de ce grand homme, et qu'il fit placer ce précieux recueil dans un de ces deux établissements: Ce seroit une modique dépense et il en résulteroit un grand avantage pour les progrès de l'art Musical. Mais sans recourir à des ordres supérieurs, il suffiroit du zéle et de l'intelligence des personnes chargées de l'organisation et de la conservation de ces dépots, pour exécuter cette honorable entreprise.

(14 15) II. Libri mottetorum, 4 vocum, Venetia 1571.

(16 19) IV. Libri mottetorum Venetia 1575 1586.

(20 21) II. Libri di madrigali a 5 voci Veneta 1581. Rome 1594.

(22 23) II. Je. a 4 voci, idem, 1586, 1605.

(24) Hymni totuis anni a 4. 5. 6 Vocum, Roma 1589.

(25 26) Offertoria lib I et, a 5 vocum Venetia 1594.

(27) Magnificat octavi toni, Roma, 1591.

(28) Litanies 4 vocum Venetia 1600.

(29) Liber missarum, Roma 1610.

(30) I. Je. Roma, 1639.

Il sapiente dottore Burney nella sua Raccolta de i pezzi di musica che si cantano in Roma nella settimana santa, à fatto stampare frà le composizioni del noitro grand maestro uno Stabat Mater a otto voci, e un mottetto, Popule meo quid feci tibi. Reichard, nel suo magazzino musicale, h'a publicata qualque operetta, se ne trovano ancora due altre nell'istoria d'havvkins, e in fine, Breitkopf di Lepsico si trova possessore de L'opere seguenti di questo autore, tutte manuscritte.

Molte di queste opere faranno parte de la nostra Collezzione.

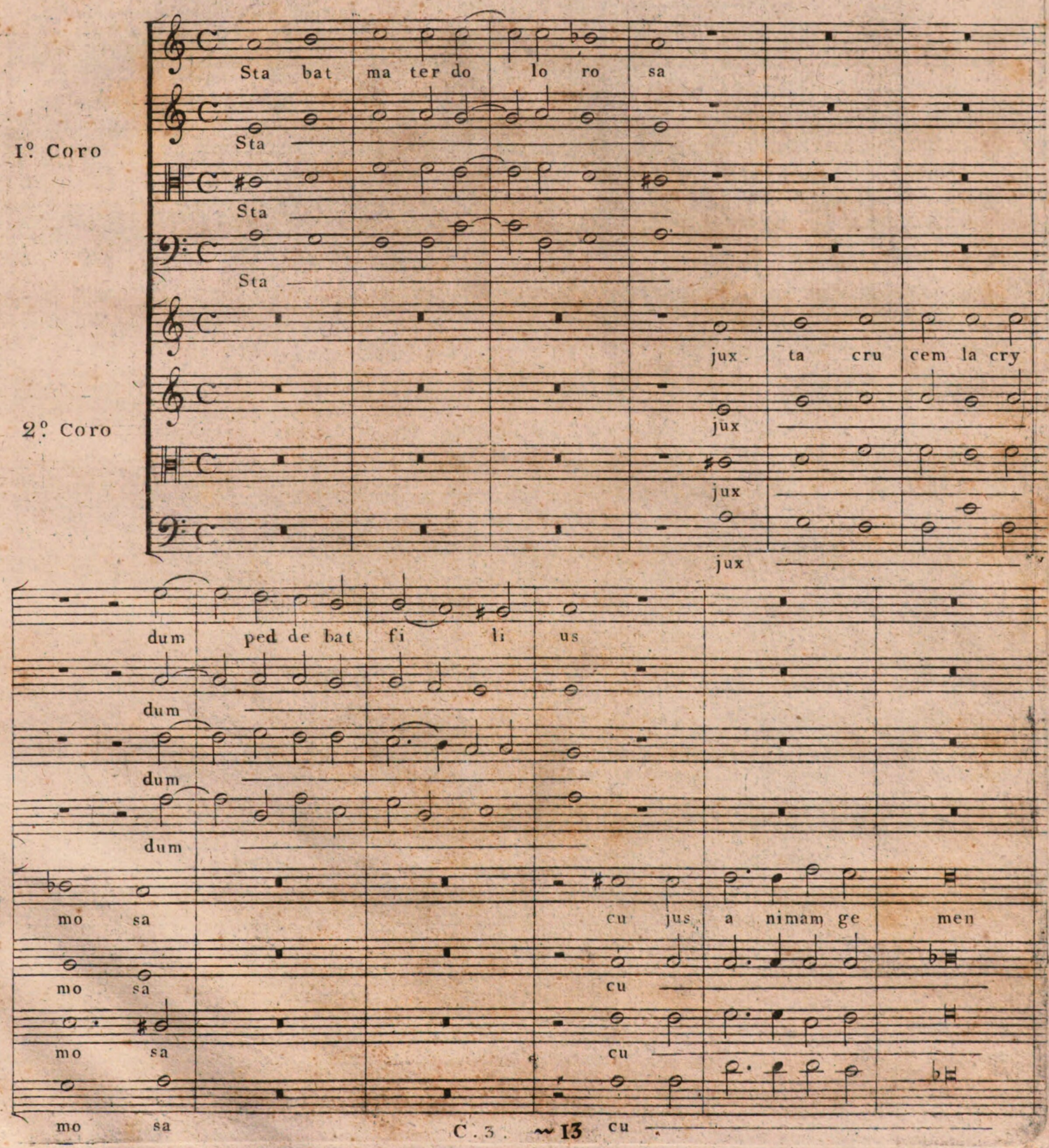
Le produzioni di Palestrina son molto rare in Francia, pochi sono i dilettanti che ne habbiano, ma la Biblioteca Impériale, come quella del conservatorio non ne posseggano una pagina. grande sarebbe il desiderio di poter procurarsi per ordine del governo tutte le copie che sono sparse in Germania e in Italia, e farne una Raccolta preziosa per deponerla in una di queste due Biblioteche, la spesa sarebbe tenue, e il resultato utile a L'arte, ma senza aver ricorso a gli ordini supremi, basterebbe il zelo e L'intelligenza delle personne incaricate della organizatione et della conservatione di questo deposito, per eseguirne L'impresa onorabile.

STABAT MATER

a Otto Voci reali da Capella

Di Giovanni, Pietro, Aloisio ..

DA PALESTRINA ..



B S B MÜNCHEN

tem con tristantem et do len tem per tran si vit gla di

tem con tris tantem et do len tem per tran si vit gla di

tem con tem per tran sivit gla di

tem con tristantem et do len tem per tran si vit gla di

oh quam tri stis et af fli cta fu it il la be ne di

oh quam tri stis et af fli cta fu it il la be ne di

oh quam tri stis et af fli cta fu it il la be ne di

oh quam tri stis et af fli cta fu it il la be ne di

us oh quam tri stis et af fli cta

us oh quam tri stis et af fli cta

us oh quam tri stis et af fli cta

us oh quam tri stis et af fli cta

cta ma ter u ni ge ni ti et do le bat cum

cta et cum

cta et cum

cta et cum

quae moe re bat pia ma ter

quae moe re bat pia ma ter

quae moe re bat pia ma ter

quae moe re bat pia ma ter

vi de bat na ti poe nas in cly ti quis est ho mo qui

vi qui est ho mo qui

vi qui est ho mo qui non

vi qui est ho mo qui non

na ti poe nas in cly ti

na ti poe nas in cly ti

na ti poe nas in cly ti

na ti poe nas in cly ti

non fleret in tan to sup pli ci o

fle ret in tan to sup pli ci o

fle ret in tan to sup pli ci o

fle ret in tan to sup pli ci o

chri sti ma trem si vi de ret quis non

chri sti ma trem si vi de ret

chri sti ma trem si vi de' ret

chri sti ma trem si vi de ret

pi am matrem con tem pla ri

pi am

pi am

pi am

pos set con tri sta ri do len tem cum fi li

pos do

pos do

pos do

pro pecca tis su e gen tis

pro

pro

pro

o vi dit je sum in tor men tis et fla gel

o vi

o vi gellis

o vi gellis

vi dit snum dulcem na tum dum e

vi dum e

vi dum e

vi dum e

lis sub di tum mo ri en tem de so la tum

subdi tum mo

sub di tum mo

sub di tum mo

mi sit spi ri tum spi ri tum

mi sit spi ri tum spi ri tum

mi sit spi ri tum spi ri tum

mi sit spi ri tum spi ri tum

dum e mi sit spi ri tum E ia ma ter

dum e mi sit spi ri tum E

dum e mi sit spi ri ri tum E

dum e mi sit spi ri tum E

me sen ti re vim do lo ris fac ut te

me

me

me

fons a mo ris

fons

fons

fons

cum lu ge am

cum lu ge am

cum lu ge am

cum lu ge am

fac ut ar de at cor me- um in a mando chri sto de

fac

fac

fac

San cta ma ter is tud a

San is tud a

San

San

um ut si bi com pla ce am San cta ma ter is tud a

um San is

um San is

um San is

gas cruci fi xi fi ge pla gas

gas

gas

gas

gas cor di me o va li de

gas cor di me o va li de

gas cor di me o va li de

gas cor di me o va li de

tu i na ti vul ne ra ti jam digna ti prome pa ti pœ

tu

tu i na ti vul ne ra ti jam digna ti prome pa ti pœ

tu i na ti vul ne ra ti jam digna ti pro me pa ti

nas mecum di vi de

nas me cum di vi de

nas me cum di vi de

poe nas me cum di vi de

fac me ve re te cum fle re cru ci fi xo

fac

fac

fac

do nec e go vi xe ro jux ta crucem te

do nec e go vi ro jux

do

do

con do le re do nec e go vi xe ro jux ta crucem te.

condo le re

condo le re jux ta crucem te

condo le re

cum sta re te li ben ter so ci a re in plan ctu

te cum sta re te li ben ter so ci a re in planctu de

cum sta re et me ti bi so ci a re in planctu de

cum sta re in plan ctu

si de ro vir go virgi num praecla ra mi hi jam non sis a ma ra

si de ro vir go virgi num praecla ra mi hi jam non sis a ma ra

si de ro vir go virgi num praecla ra mi hi jam non sis a ma ra fac

de si de ro vir go vir gi num praecla ra mi hi jam non sis a ma ra

fac me te cum plan ge re fac ut portem chri sti mor

fac me te cum plan ge re fac ut portem chri sti mor

fac ut portem chri sti mor

fac ut portem chri sti mor

fac ut portem chri sti mor

me te cum plan ge re fac ut portem chri sti mor

fac

fac me te cum plange re fac

fac

tem

tem pas si o nis e jus sortem et pla gas re co le

tem pas sio nis e jus sor tem et pla gas re co le re

tem pas si o nis e jus sor tem et pla gas re co le

tem

tem

tem pas si o nis e jus sor tem et pla gas re co le

tem

fac me pla gis vul ne ra ri cru ce hac i ne bri a ri ob a

re

fac me plagis vul ne ra ri cru ce hac i ne bri a ri ob a

re

fac me plagis vul ne ra ri cru ce hac i ne bri a ri ob a

cru ce hac i ne bri a ri ob a

re

ob a

mo rem fi li i per te vir go sim de fen

per

mo rem fi li i per

per

morem fi li i in flamma tus et ac cen sus

morem fi li i in flamma tus et ac cen sus

in flamma tus et ac cen sus

mo rem fi li i in flamma tus et ac cen sus

sus in di e ju di ci i mor

sus in di e ju di ci i mor

sus in di e ju di ci i

sus in di e ju di ci i mor

fac me cru ce cru ce crus to di

fac me cru ce

fac me cru ce me cru ce

fac me cru ce cruce crusto di ri

te christi prae mu ni ri con fo ve ri gra

te chri sti praemu ni ri con fo ve ri gra tia

mor te chri sti praemu ni ri con fo ve ri gra tia

te praemu ni ri con fo ve ri gra tia

te con fo ve ri gra tia quando corpus mo

te con fo ve ri gra tia quando corpus mo

te con fo ve ri gra tia quando corpus mo

 con fo ve ri grati a quan do corpus mo

fac ut a ni mae do ne tur

fac ut a ni mae do ne tur

fac ut a ni mae do ne tur

fac ut a ni mae do ne tur

ri e tur pa ra di si glo

ri e tur pa ra di si glo

ri e tur pa ra di

ri e tur pa ra di si

pa ra di si glo ri a glo ri a

pa ra di si glo ri a

pa ra di si glo ri a glo ri a

pa ra di si glo ri a

ri a pa ra di si glo ri a

ri a pa ra di si glo ri a

si glo ri a pa ra di si glo ri a

glo ri a pa ra di si glo ri a

B S B MÜNCHEN

RACCOLTA GENERALE

DELLE

OPERE CLASSICHE

MUSICALI.

H. Heinrich
BUCHBINDEREI · EINRAHMUNGEN
84056 Rottenburg