



The Israeli Association for Visual Culture in the Middle Ages

## **גבולות ורב תרבותיות בימה"ב**

### **קול קורא לכנס השנתי הרביעי של אימגו**

כנס אימגו 2011 יבקש לבחון כיצד המושג "גבול" מארגן את שדות הידע, התרבות, האסתטיקה והאמנות של ימה"ב ותחילת העת החדשה; באיזה אופן רב תרבותיות מתפתחת בתוך מסגרת של גבולות; מה טיבם של הגבולות הלוקאליים, הלאומיים, והגלובליים שהיו קיימים במסגרת חייהם של אינדיבידואלים וקבוצות תרבותיות בימה"ב; כיצד הומשגו "גבול" ו"טריטוריה" בתרבות החזותית של התקופה; מהי תמסורת בין-תרבותית של ידע בתוך גבולות ומאידך רב-תרבותיות החוצה גבולות.

חוקרים צעירים וותיקים, כמו גם תלמידי מחקר, מוזמנים להגיש הצעות להרצאה בת 20 דקות בשפה העברית ולצרף תקציר בן כ-250 מילים. ההצעה יכולה להתייחס למחקר בשלבי התהוות או מחקר שהושלם באחד מהנושאים הבאים:

#### **בעיות מתודולוגיות ותיאורטיות:**

- גבולות הייצוג באמנות ימה"ב ותחילת העת החדשה
- גבולות הדיסציפלינה והמתודה
- גבולות הכרונולוגיה: בעיה בהיסטוריוסופיה
- גיאוגרפיה של אמנות בימה"ב ותחילת העת החדשה

#### **גבולות נראים:**

- קרטוגרפיה: חומרים, פרקטיקות, ודימויים של גבולות העולם
- גוף כבול / גוף פורץ גבולות: חומר, מגדר, וה-self
- גבול, צורה, ומרחב באמנות ימה"ב ותחילת העת החדשה
- אני השער: לימינאליות כתפיסה מרחבית, חזותית ואיקונוגרפית
- מחיצת בית המקלה: אינטגרציה או הפרדה חברתית?
- גבול וטריטוריה

### **גבולות מדומיינים:**

- מעבר לחזותי: הגבול בין שמימי-ארצי, ייצוג-מציאות
- גבול הצפייה: יחסי אובייקט-סובייקט באמנות ימה"ב ותחילת העת החדשה
- רב-תרבויות בימה"ב ותחילת העת החדשה
- ידע חוצה גבולות: מדע בשיח הוויזואלי
- דימוי חוצה גבולות: שימוש רב-תרבותי בדימויים
- Framing / de-framing – הפנומנולוגיה של הגבול

הצעות למושבים או הרצאות בנושאים שלא נכללו ברשימה שלעיל אך עוסקים בבעיית הגבולות תתקבלנה בברכה.

**את ההצעות יש לשלוח עד ליום א' 02.01.2011 אל:**

אסף פינקוס [pinkusas@post.tau.ac.il](mailto:pinkusas@post.tau.ac.il)

**את הכנס יארח החוג לתולדות האמנות, הפקולטה לאמנויות, אוניברסיטת תל-אביב**

בברכה,

ועד אימגו