

语文 20 议论文

PID [100001]

一、现代文阅读（本大题共 20 小题，共 600.0 分）

1. 阅读文章，回答问题。

世上无难事只要肯登攀

葛其恒

①山腰突遇大雨，往山顶走，顶风冒雨；向山下跑，风缓雨舒。此时，应该继续上山还是下山？“向上继续攀登！”登山专家给出的答案令人意外，却有其道理。事实上，去往山顶，虽然顶风冒雨，却不会有更大危险；而往山下跑，风雨虽减弱，可万一遭遇山洪泥石流，后果不堪设想。风雨过后，青山叠翠、彩虹似练的绝美景色，正是对逆风雨而行的登山者的最好奖励。

②当困难挡道、步履坎坷，当山重水复、歧路徘徊，我们不妨从攀登中借鉴破解困境、滋养信心的办法。攀登每向上一级，意味着迈过了一级困难。离目标更近了一步。攀登每向上一级，也意味着境界水平提升了一步，逐渐开拓出一片新天地。攀登可以克服困难、可以摆脱羁绊、可以快速突围，所以攀登总能给人以巨大的方向感、前进力和面向未来的希望。如若遇围困时停留原地消极等待或者调头折返，看似躲过了困难，实际并没有取得任何进步，因为困难依然在那里。

③攀登之路虽然更为艰险，付出的汗水也更多，却是突出重围、实现目标的制胜之路。为了抵制帝国主义的武力威胁，打破大国的核讹诈、核垄断，我们党在 20 世纪五六十年代作出研制“两弹一星”，重点突破国防尖端技术的重大决策。当时的中国经济实力和工业基础十分薄弱，党中央决定自力更生攀登科学技术高峰。最终，“两弹一星”横空出世。无论是面对革命困境还是面对发展难题，我们党历来都是坚守初心、不畏艰险。也正因为坚信“世上无难事，只要肯登攀”，所以我们才不断赢取“到处莺歌燕舞，更有潺潺流水”的胜利局面。

④学会攀登，因为攀登连通着坚守初心、超越自我的精神追求。山再高，往上攀，总能登顶；路再长，走下去，定能到达。攀登不同于悠然散步、肆意奔跑，无论多么艰险都要朝着登项目标行进，这必然需要忘我无我的奋斗和坚守初心的态度，不为美景所惑、不为情绪所扰、不为孤独所烦，全身心沉浸于征途。步履在攀登，身心同样在攀登。理想信念坚定、

精神上不“缺钙”，实际行动中才经得住各种考验。正所谓：“志之所趋，无远弗届，穷山距海，不能限也。”

⑤善于攀登，因为攀登体现着敢于斗争、敢于胜利的决心意志。越是攀登险峰，越是需要坚毅果敢的勇气，呼唤攻坚克难的能力。攀登中的每次抬脚都是一次挑战，行至险要处，甚至每跨一步都要付出巨大牺牲，唯有逼迫自己、激发潜力，才能刷新攀登高度。为了在同新冠病毒“赛跑”中抢救更多生命，湖北武汉在全国支援下仅用两周时间就建成两所应急医院、仅用三周时间就建成 16 所方舱医院。抗击新冠肺炎疫情伟大斗争实践充分表明，只有在磨难中成长、从磨难中奋起，才能战胜磨难、跨过磨难，收获更大的进步。

⑥没有比人更高的山，没有比脚更长的路。攀登上去了才算是进步，不断攀登才不会退步。为实现国家富强、民族振兴、人民幸福攀登不止，中国必将更加自信地屹立在世界东方，中国人民必能抵达更加美好繁荣的广阔天地。

（《人民日报》2020 年 6 月 23 日 04 版）

(1) 下列对文章分析不正确的一项是 _____

- A.文章的中心论点是“世上无难事，只要肯登攀”。
- B.文章开头以现实生活中的登山事例来引出论题，同时也激发了读者的阅读兴趣。
- C.文章第②③段论证了面对困难，我们为什么要选择攀登，应该怎样攀登的道理。
- D.文章第⑥段总结全文，发出“为实现国家富强、民族振兴、人民幸福攀登不止”的时代强音。

(2) 文章第④段运用的主要论证方法是 _____

- A.举例论证
- B.道理论证
- C.比喻论证
- D.对比论证

(3) 文章第⑤段说：“只有在磨难中成长、从磨难中奋起，才能战胜磨难、跨过磨难，收获更大的进步。”下列不适合做这一观点的事实论据的是 _____

- A.辛弃疾一生虽历经坎坷，但始终心系国家，致力于北伐中原的大计。
- B.长征途中，红军爬雪山、过草地，行走二万五千里，最终于陕北胜利会师。
- C.华为公司在某些西方势力的打压下，奋力前行，其 5G 技术在全球独领风骚。
- D.贝多芬在双耳失聪的情况下，与命运抗争，成为一名享誉世界的音乐家。

2. 阅读下文，完成问题。

在阅读中走向人生开阔处

张贺

①“读书之乐乐何如，绿满窗前草不除。”南宋诗人翁森曾写过诗歌《四时读书乐》，认为春夏秋冬一年四季读书各有独特的乐趣。但事实证明，在平淡的四季转换中读书，或许不如某些特殊时期更令人印象深刻。比如在新冠肺炎疫情防控期间，人们无论是读书的数量还是质量，都远远超过平时。据一家社交媒体发布的《2020 网民阅读报告》显示，疫情防控期间，56.2%的受访者表示读书量有所增加，三成多网民的读书量甚至超过了过去一年的总和。

②从某种意义上来说，疫情迫使生活的节奏慢了下来，以往匆匆流逝不知去往何方的时间似乎一下子多了起来，人们也就有了更多的时间抚卷细思。虽然病毒阻挡了外出的脚步，但阅读让我们的精神世界打开了新的“窗口”。最能代表这种阅读主张的，莫过于那张流传甚广的照片：在武汉一所方舱医院里，一位戴着口罩躺在病床上的年轻人仍然手捧书籍、专注阅读，将喧嚣与不安隔在了书籍之外。有人说：“有书香滋润的灵魂不会枯萎。”的确，在困境中寻找方向，在逆境中寻找支撑，还有什么比书籍更能抚慰心灵、鼓舞斗志呢？

③生活在今天的读者无疑足够幸运。很多人还记得，改革开放之初，人们常为了买到一本新书而在书店门口排起长队，为了留住一本心爱的名著而连续几夜不眠不休地抄书。今天，中国每年出版新书多达几十万种，纸质书、电子书等任人选择，即便足不出户也能畅享好书。从这个角度说，人们离书更近了。但随着方寸屏幕开始占据更多人的阅读时间，人们似乎又离书越来越远了。我们在朋友圈里点赞，在微博上查看热搜，在兴趣小组里寻找影评，手机跳出的弹窗将我们带往新奇丰富的网络世界。数据显示，近十余年来，我国人均年阅读量一直徘徊在5本以下。有人担忧，在数字化时代，阅读变得越来越短，越来越浅，越来越碎片化，人们越来越没有耐心阅读稍微厚一点的图书。

④看到这样的倾向，有些人通过深度阅读，改变碎片化的阅读习惯，也带动更多的人回归书本。在疫情防控期间，一所大学的图书馆特意精选了《四书章句集注》《乡土中国》《梦的解析》等电子书，通过微信公众号等途径推送给读者。这些严肃的经典著作再次引起读者的兴趣，目前已收到师生们的上百篇书评。当类似的阅读不断叠加，就能引领更多的人游向书海的深处。

⑤书籍尤其是经典书籍是承载知识和记忆的宝库，探索这座宝库里的珍藏，需要耐心、沉静和时间。让一本本好书陪伴我们度过每一个不同的人生阶段，让书籍成为一块块铺路石，引领我们稳稳地走向人生的开阔处。

(有删改)

(1) 下列关于原文内容的理解和分析, 正确的一项是 _____

- A. 只有在某些特殊时期读书, 人们对读书的印象才能深刻。
- B. 疫情迫使生活节奏慢下来, 人们才有了更多的时间读书。
- C. 人们离书越来越远的主要原因是方寸屏占据更多的阅读时间。
- D. 文中加点的“类似的阅读”是指符合大众口味的电子书阅读。

(2) 下列对原文论证的相关分析, 不正确的一项是 _____

- A. 文章从疫情期间人们读书的数量有所增加说起, 引出下文要重视阅读的话题。
- B. 本文运用了多种论证方法, 如②③两段都运用了举例论证和对比论证等方法。
- C. 我国人均年阅读量一直徘徊在 5 本以下, 论证了人们的耐心和沉静明显不够。
- D. 尾段再次强调要用耐心、沉静和时间阅读经典书籍, 总结全文, 点明中心论点。

(3) 根据文章内容和下面的链接材料, 对于读书, 你得到哪些启示?

【链接材料】

据光明网 2020 年 6 月 26 日报道, 近日, 由于疫情影响, 湖北农民工大爷吴桂春被迫返乡, 吴大爷在还读者卡时留言东莞图书馆: “我来东莞 17 年, 其中来图书馆看书有 12 年……想起这些年的生活, 最好的地方就是图书馆了。虽万般不舍, 然生活所迫, 余生永不忘你, 东莞图书馆。”

3. 阅读文章, 完成问题。

有书便是艳阳天

①“风雨阴晴君莫问, 有书便是艳阳天”。在这个世界上, 如果说有什么事情拥有恒久魅力并令人沉醉其间, 读书便是其中之一。

②回溯历史, 古人留下许多有关读书的佳话。孔子“韦编三绝”, 陶渊明“每有会意, 便欣然忘食”, 杨万里“半山绝句当早餐”……书籍是人类的挚友。阅读, 凝结着超越时空的力量。

③一位作家说: “人拥有宁静的时光, 这本身便是幸福, 而宁静的时光因阅读会显得尤其美好。”通过坚持不辍的阅读, 我们可以寻觅到温暖的阳光地带, 采撷到五彩缤纷的花朵, 领略到生命的高洁与伟岸。“有书便是艳阳天”, 生动诠释了读书之于人的意义。这个“艳阳天”, 是毛泽东青年时为了练就在嘈杂环境中静心读书的本事, 专门跑到熙熙攘攘的闹市去读书; 是刘伯承在烽火连天、军务繁忙的战争年代, 阅读并字斟句酌地翻译出大量国

外军事论著；是樊锦诗在戈壁深处孤灯相伴、勤奋夜读，用青春书写“锦瑟华年去，莫高永留诗”。

④前不久，一幕场景令人难忘：在武汉的方舱医院里，一名患者躺在病床上读书，神情专注。网友感叹这位年轻人面对病毒时的淡定，更感慨书籍的魅力。有人发出内心感悟：有书相伴，真好！

⑤疫情防控期间的“宅读”，更显出特殊时期阅读的独特魅力。一个微信书友群中，大家互相交流抗疫期间读书收获的新知与启迪。有人读了恩格斯的《自然辩证法》，感悟人类应该自警自省、更加谦逊，学会与自然和谐相处；有人读了马尔克斯的《霍乱时期的爱情》，从“哪里有恐惧，哪里就有爱”这句话中，体会到爱的力量；有人读了泰戈尔的《飞鸟集》，与群友分享“世界以痛吻我，要我报之以歌”，引人思索生命的意义。阅读，让人更加懂得珍爱生命、珍惜生活、关爱他人。

⑥放在更宽广的人生视角看，阅读虽不能改变人生的长度，却能塑造个人的品质和气象。书籍，能给人以系统化的知识、整体性的思考；阅读让人思接千载、视通万里、心游万仞。因为有知识，我们才能有独立思考的能力，不畏浮云遮望眼；因为有智慧，我们才能更好地审视自己和外在的环境，获得人生的坐标，懂得如何面对风浪，对抗不确定性。可以说，阅读培育的，是丰盈充实的灵魂世界，是气象万千的精神品格。

⑦阅读是多么美妙。书籍保存着人类的记忆，积淀着人类的诗情，延伸人类的想象。一册在手，书里的风景、书外的故事、阅读的心境都深刻交融在一起，构成独特的体验。因为有书相陪，我们的生命得以延伸，我们的人生更为宽广，我们的天空更加高朗。

⑧有书便是艳阳天！

（选自《人民日报》2020年5月16日，作者向贤彪。有删改）

(1) 本文的中心论点是什么？请用自己的话简要表述。

(2) 第③段和第⑥段分别主要采用了哪种论证方法？请结合具体内容回答。

(3) 下列对文章的理解和分析不正确的一项是 _____

A. “有书便是艳阳天”。文章引用诗句开篇，形象道出阅读的重要意义。有书，生活便晴空万里，这让人充满想象，也使本文的议论增添了一些文学色彩。

B.第②段写春秋时期孔子、东晋陶渊明、宋朝杨万里三人的阅读事例，事例具有典型性，有力地证明了论点，让人认识到阅读有着超越时空的魅力。

C.作为论据，患者在武汉方舱医院病床上读书和疫情防控期间的“宅读”，新颖特别，更显示出阅读特别的力量。

D.本文体现了典型的议论文结构：第①段是引论，提出问题；第②至第⑦段是本论，具体分析问题；第⑧段是结论，解决问题。

4. 阅读文章，回答问题。

经典阅读是一种责任

①在当今网络阅读的时代，纸质经典阅读已经成为一种非常奢侈的人生经验。现代人已经习惯了轻阅读、快阅读、消费式阅读、网络阅读，等等，纸质经典阅读似乎已经过时，我们从网络上随时可以猎取柏拉图、亚里士多德、孔子、墨子等经典人物的言行事迹。但返回到纸质经典阅读，是每一个人的权利，更是他对自己的责任。

②从网络的角度理解，纸质经典确实过于沉重、晦涩、凝固了，过于安静了。纸质经典乃是用纸质把人类流传千年的文明精神“封印”了。这些先人的精神文化血脉，如仅仅靠网络阅读是不足以消化为阅读者自身的资粮的。现代人要打开人类的文明精神、听取先贤们的深刻思想，仅仅靠网络的音频视频介质去阅读听取是不够的。在打开“封印”的文明之旅中，尤其是在跟先人对话并滋养自身的修行中，专注、精纯的纸质经典阅读几乎是不二之路。一份调查显示，在美国著名大学的阅读榜上，占前一二十名的仍是古往今来的人类经典。

③跟一般阅读有所不同，经典阅读是一种对自己的打开，是把自己从外在的世界中找回来。这一特征可以判定一个人是否读进了经典、读出了自己。有人拿着书“一目十行”，有人拿着书“心不在焉”，这些阅读都非对经典的正当态度。经典并非“咳风唾地”的时语或“明日黄花”，而是文明演进的界石、台阶。在知识爆炸的网络时代，这些界石、台阶需要我们去一一领略。在日常生活中阅读经典是如同信徒做礼拜一样听闻福音的方式，更是我们成全自己、安顿自己的方式。遗憾的是，现代人容易忽略经典，容易倾向于在网上冲浪去获取知识。但用网友们的总结，知识易得，智慧难求。

④传统社会的读书，首先是调心。没有对自己心的把握，机械地认字识文，是难以读好书，难以打开自己和经典的“封印”状态，更难以获得智慧。如同中西贯通的大儒马一浮先生所说：“故欲读书，先须调心。心气安定，自易领会。若以散心读书，博而寡要，劳而少功，必不能入。以定心读书，事半功倍。随事察识，语语消归自性。然后读得一书，自有一书之用。不是泛泛读过。须知读书，即是穷理博文之一事。然必资于主敬，必赖于笃行。不然，则只是自欺欺人而已。”

⑤马一浮先生还说：“读书如人行远，必假舟车。舟车之行，须由轨道，待人驾驶。驾驶之人，既须识途，亦要娴熟。不致迷路，不致颠覆，方可到达。故读书之法，须有训练，存乎其人。书虽多，若不善读，徒耗日力。不得要领，陵杂无序。能入理，有何裨益？”

⑥关于国民阅读的倡导是近年我国社会的热点话题，其中既有我国国民对经典文化的疏离问题，也有我国国民人均阅读较为低下的问题。对这些问题如何解决，如何让大家从纷繁复杂的世界和生活中有所解脱，使浮躁的心得以安顿，“应云何住，云何降服其心。”显然，阅读经典仍是方便，“安禅制毒龙”，借用孟子的话，经典之道无他，求其放心而已。

——摘自《微观国学》（有删改）

(1) 从选文来看，作者的中心论点是什么？

(2) 文中第③段运用了哪些论证方法？请任选其中一种分析其作用。

(3) 结合文中马一浮先生的话，谈谈如何阅读经典。

5. 阅读下面的文字，完成各小题。

中国画不强调“光”，这并非不科学，而是注重表现长期观察的结果。拿画松树来说，以中国画家看来，如没有特殊的时间要求（如朝霞暮霭等），早晨8点钟或中午12点，都不是重要的。重要的是表现松树的精神实质。（1）像五代画家荆浩在太行山上描写松树，朝朝暮暮长期观察，画松“凡数万本，始得其真”。（a）过去见一位作者出外写生，两个礼拜就画了一百多张。这当然只能浮光掠影，不可能深刻认识对象，更不可能创造意境。如果一位画家真正力求表现对象的精神实质，那么一棵树，就可以唱一出重头戏。记得苏州有四棵古老的柏树，名叫“清”“奇”“古”“怪”，经历过风暴、雷击，有一棵大树已横倒在地下，像一条巨龙似的，但是枝叶茂盛，生命力强，使人感觉很年轻的样子。经过两千多年，不断与自然搏斗，古老的枝干坚如铁石，而又重生出千枝万叶，使人感觉到它的气势和宇宙的力量。（b）一棵树、一座山，观其精神实质，经过画家思想感情的夸张渲染，意境会更鲜明；木然地画画，是画不出好画的。每一处风景都有其各自不同的特色，如同人的性格差异一样。（2）四川人说：“峨嵋天下秀，夔门天下险，剑阁天下雄，青城天下幽。”这话是有道理的。我们看颐和园风景，则是富丽堂皇，给人金碧辉煌的印象。（c）一个山水画家，对所描绘的景物，一定要有强烈、真挚、朴素的感情，说假话不行。（d）有的画家，没有深刻感受，没有表现自己亲身感受的强烈欲望，总是重复别人的，就谈不到

意境的独创性。

肯定地说，画画要有意境，否则力量无处使，但是有了意境不够，还要有意匠；为了传达思想感情，要千方百计想办法。意匠即表现方法、表现手段的设计，简单地说，就是加工手段。齐白石有一印章“老齐手段”，说明他的画是很讲究意匠的。（3）意境和意匠是山水画的两个关键，有了意境，没有意匠，意境也就落了空。杜甫说“意匠惨淡经营中”，又说“语不惊人死不休”。（4）诗人、画家为了把自己的感受传达给别人，一定要苦心经营意匠，才能找到打动人心的艺术语言。

(1) 选文第一段围绕“意境”展开论述，下列内容没有论述到的一项是 _____

- A.意境的创造
- B.意境的鲜明
- C.意境的演变
- D.意境的独创

(2) “写恋爱故事，就不一定非把隔壁卖豆腐的王二也写上去；画虾，可以一笔水都不画，能表现出水的感受就行。”如果把这句话放在选文中，最恰当的一处是 _____

- A.（1）处
- B.（2）处
- C.（3）处
- D.（4）处

(3) 下列对选文理解不正确的一项是 _____

- A.中国画的独特之处在于注重表现长期观察的结果，强调表现事物的精神实质。
- B.选文写到不同风景有不同的特色，意在说明不同风景会带给人不同的印象和感受。
- C.齐白石有一印章“老齐手段”，说明他的画是很讲究意境的。
- D.如果没有意匠，诗人和画家就找不到打动人心的艺术语言。

(4) 选文中四处画线的句子，能给我们写作以启示，对此理解不准确的一项是 _____

- A.（a）：不停地写作，不断地表现，才能把握写作对象的精神实质。
- B.（b）：把握事物的精神实质，融入自己的情感和感受，才能写出好文章。
- C.（c）：有了强烈、真挚、朴素的感情，才能有深刻全面的认识，才能打动人。
- D.（d）：总是重复别人说过的话，写出来的文章一定没有个性和独创性。

6. 字如其人

①我们写出的字，从来就不只是“记录语言的符号系统”，它还是一幅幅寓意隽永的水墨丹青，还是书写者形象、气质、精神的一种体现。因此，练字学书，与莘莘学子的求知问学，与芸芸众生的励志修身一样，都是为人生加分的一种方式。

②我们常有这样的记忆：初入学堂，学写的第一个汉字，或是自己的姓、名，或是“上、大、人”之类。当小手被提在老师或长辈的大手中，一面直接感受来自师长身体的温度，一面听着他们在耳边念叨着：“一撇一捺，这就是‘人’字，做人要正，写字也要正……”如此情形，岂止是在学习写字，分明是在接受文化的传承和人格的塑造。

③随着学会书写的汉字愈多，我们被告知的写字规矩也愈多，诸如“执笔要正，运笔要稳”“字要端庄，人要正派”等。与其说是关于写字的，还不如说是关于生活和做人的。

④次序、态度、品格、道德，所有的规矩，说到底便是一要包容，二要正直。因为这“规矩”二字，“规”是圆规，“矩”是直尺：_____，_____；后者能作方，方最正直。“字如其人”包含着的是中国人之于文化的良苦用心。

⑤说到良苦用心，有一副字联很妙：“若不撇去即为苦，各自捺住终成名。”初看它，一般人或许只当是一副普通的对联，意在人生道理的训诫，但再细看，这种训诫正是通过“若”与“苦”、“各”与“名”四个汉字的形体结构来实现的。这副对联不只是在说“字”，更是在说事理、说人生。这样的字联集中反映了中国人的处世哲学和语言智慧。

⑥写字绝不仅仅是写字，我们通过书写以重温汉字匀称、平衡、适度等□，并操练提按、顿挫、浓淡等□，更体悟和谐、计白、守黑等□，以求得笔墨之内的神韵和笔墨之外的精神，亦求得生活中待人处事的精益求精、以术求道。

⑦汉字既属于工具，也属于艺术，更属于哲学。中国人的文化核心价值，其实一直都是由汉字的书写来成就的。因为如此，我们的写字既是实用的书写，也是文化的继承，更是人格的塑造。

(1) 作者认为许多写字的规矩也可以理解为生活和做人的法则，那么，你能从“执笔要正，运笔要稳”这句话中体悟出生活和做人的什么道理？

(2) 请根据上下文提示，在第④自然段中的横线上仿写一个句子。

(3) 第⑤自然段中的妙联，作者说它“不只是在说‘字’，更是在说事理、说人生。”请用通俗的话解释这幅对联所蕴含的处世之道。

(4) 请根据你所了解的书法常识，将恰当的选项填写到第⑥自然段的方框内。

A.用笔要领

B.章法布局

C.汉字结构

(5) 积累链接：请将下边《论语》中的语录填写完整。

子曰：“学而不思则罔，_____。”

7. 阅读下面的议论文，完成问题。

学好通用语言增强文化认同

《光明日报》评论员

①今年两会期间，习近平总书记在参加内蒙古代表团审议时强调，文化认同是最深层次的认同，是民族团结之根、民族和睦之魂。要认真做好推广普及国家通用语言文字工作，全面推行使用国家统编教材。

②我国是一个多民族、多语言、多文种的国家，实现文化认同，最基础也最重要的就是推行国家通用语言文字。语言是人类进行沟通交流的表达方式，语言相通是人和人相通的重要环节。沟通需要语言相通，达成共识理解需要语言相通，形成文化认同更要语言相通。

③因此，一个国家需要一种全民共同使用的，能够在全社会通行的国家通用语言文字。以国家通用语言文字作为纽带，会极大增强不同民族、不同语言、不同文化的地域之间经济文化社会交流，加深各民族之间情感，加强各民族之间联系，牢筑中华民族共同体意识。

④几十年来，国家通用语言文字在民族地区的政治、经济、文化、教育、交通、信息技术等领域的发展中发挥了重大作用。少数民族学好国家通用语言，对就业、接受现代科学文化知识、融入社会都有利。

⑤一项在新疆南疆开展的问卷调查表明，掌握国家通用语言后，民族地区家庭月收入有明显提高；通过普通话直播，内蒙古科左后旗的一位村民脱贫致富，年收入从5000元增长到年收入超过80万元；_____；……在普通话助力下，少数民族群众走上富裕道路。这显现出，近年来，普及国家通用语言文字教育工作取得长足进步。这也表明，学好国家通用语言文字，无异于掌握了一把开启现代科学文化知识的钥匙，接触世界、了解世界、更好更快地融入现代社会。

⑥教育是渗进血液、透入灵魂的，一定要从小开始。推广国家通用语言文字教育，是法律的明确规定，更是每一位中国人最朴素的爱国方式。习近平总书记强调，要在各族干部群众中深入开展中华民族共同体意识教育，特别是要从青少年教育抓起，引导广大干部群众全

面理解党的民族政策，树立正确的国家观、历史观、民族观、文化观、宗教观。推广国家通用语言文字教育，也应从青少年抓起，助力个人成长，更好参与到现代社会生产生活。

⑦今年是实施“十四五”规划、开启全面建设社会主义现代化国家新征程的起步之年。新时代赋予国家通用语言文字教育事业新内涵，实现中华民族伟大复兴，需要各民族手挽着手、肩并着肩，共同努力奋斗。作为文化传承的载体，只有学习和掌握好国家通用语言文字，我们才能更好地进行交往交流、加强文化认同、不断取得发展进步。

（选自 2021 年 3 月 14 日《光明日报》）

(1) 请你阅读全文，概括文章的中心论点。

(2) 请你联系上下文，在第⑤段空白处补充一个事实论据。

(3) 请你阅读文章第⑥段，指出本段主要采用了哪一种论证方法，并概括其作用。

(4) 文章第⑦段中的画线句，作为全文的结论，有哪些作用？

8. 阅读文章，回答问题。

磨

①龙涎香是世界上香味最为持久的香料，被誉为“香料皇后”，它是抹香鲸分泌的一种液体日积月累后形成的包块。它的诞生令人惊叹，它是由抹香鲸吞食的尖利物不断磨蚀内脏而产生的。所以经历磨，才能创造美好；承受磨，才能变得更好。

②戏剧性的遭遇打磨着棱角分明的石头，使之变得光滑、圆润；我们随着生命的洪流追逐，经历岁月的磨蚀，逐渐变得从容、美好。

③磨，缔造辉煌。痛苦、失败是一种磨砺。克服困难往往就是成功的契机，坚忍不拔的努力迟早会有所收获。数十年的跋涉困苦是对李时珍的磨蚀，正因如此，才会有《本草纲目》的诞生，才会有他在医药学上的成就；十年辛苦是对曹雪芹的磨蚀，于是才有了《红楼梦》的问世，才有了中国古代文学的又一座高峰；官场的黑暗和残酷的现实是对郑板桥的磨蚀，于是才有了住寒舍、画青竹的一方净土，才有了“扬州八怪”之首席。

④人生的艰辛苦难是一种磨蚀，欢乐和盛誉何尝不更是一种磨蚀？余秋雨曾认为作家更应是一位行者，沿途的风景会让作者以及作品更有内涵。经历磨蚀，才会从容温和，才会厚重敦实。诺贝尔文学奖对莫言来说未尝不是人生的磨，然而他经历这种欢乐和盛誉却能宠辱

不惊，平静美好。而相反，拿破仑被战争的胜利冲昏了头脑，没有能经受住成功的磨蚀，最终兵败滑铁卢，抱憾终身。世事也是如此，人们有时在严酷的环境经受磨折，能平安度过危机，反而在安逸的环境掉以轻心，酿成悲剧。由此看来，“胜不骄”也是一种磨。

⑤人生从来就是一场艰难的旅行，生活磨蚀着我们，我们必须承受生活的磨砺。因此不必为失败而抱怨，也不必为胜利而忘形。磨与承受磨的过程会痛，这种痛就是成长的内涵。在磨的过程中，我们失去了不谙世事、轻浮急躁，必然收获精明干练、成熟稳重，这种得失交换其实是值得的，更是生命的必然。好比练习芭蕾，只有经历过钻心的苦痛，才会成为真正舞者，才会找到艺术的真谛，感受生活的宁静和美好。人类正是历经磨难而甘之如饴，才将我们的生命演绎得如此波澜起伏，跌宕有致，如诗如画，如梦如歌……

⑥泰戈尔曾说：“只有经过地狱般的磨砺，才能炼出创造天堂的力量；只有流过血的手指，才能弹奏出世间的绝唱。”正如司马迁所述“屈原放逐，乃赋《离骚》，左丘失明，厥有《国语》”。珍珠的圆润光泽就是来自砂砾的磨蚀。这个世界上，也许尽如人意的事并不多，只有多一些忍耐，多一些等候，多一些磨砺，才能有最醇厚的“龙涎香”。

（选自《青年文摘》，有删改）

(1) 下列对选文中心论点表述最恰当的一项是 _____

- A.经历磨，才能创造美好；承受磨，才能变得更好。
- B.痛苦、失败是一种磨，“胜不骄”也是一种磨。
- C.只有多一些忍耐，多一些等候，多一些磨砺，才能有最醇厚的“龙涎香”。
- D.磨与承受磨的过程会痛，这种痛就是成长的内涵。

(2) 下列选项中不能作为本文事实论据的一项是 _____

- A.舜发于畎亩之中，傅说举于版筑之间，胶鬲举于鱼盐之中。
- B.司马迁受辱后，身处逆境，撰写出“史家之绝唱”——《史记》。
- C.苏轼“乌台诗案”被贬黄州后，迎来创作高峰。
- D.愚公“精诚所至，金石为开”，感动上天，天帝助其移走太行、王屋二山。

(3) 下列表述有误的一项是 _____

- A.本文在论证中心论点时采用了举例论证、道理论证、对比论证等论证方法，有力地论证了作者的观点。
- B.文章第①段写“龙涎香”的产生过程，不仅激发读者的阅读兴趣，而且也可以作为本文的事实论据来增强文章的说服力。
- C.文章第③段和第④段之间有递进关系，困难和苦难是人生的一种磨蚀，然而欢乐和盛誉更

是人生的一种磨蚀。

D.文章第⑤段中作者所举的练习芭蕾的例子，是为了证明“人生从来就是一场艰难的旅行”这一观点。

9. 阅读下面的文字，完成下列各小题。

诗歌是人生最好的伴侣（节选）

吴宝军

明代诗人于谦在《观书》一诗中写道“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲。”确实道出了读书的乐趣。如果说书卷是故人，那么其中的诗歌则胜过故人，她不仅多情，而且知心，是最易引起共鸣的最好的人生伴侣。

孔老夫子说，诗“可以观，可以兴，可以群，可以怨”，一语道出了诗歌的真谛（许多人引经据典做了各种解释，其实都离题万里了）。她耐看，她兴业，她能群，她解怨。观之则身心愉悦，用之则事业兴隆，修之则品格超群，知之则心气平和。终人一生，哪里还能找到这样的伴侣？

诗歌的美是独一无二的。她是令人销魂的天籁，是令人沉醉的芳醪，是令人刻骨的相思。好的诗词宛如画境又胜似画境。月明风清之夜，吟诵“人闲桂花落，夜静春山空。月出惊山鸟，时鸣春涧中”，幽静绝俗的图画舒展眼前，桂花飘落、山鸟啼鸣的天籁之音也仿佛穿越时空来赴约。孤独寂寞之时，揽卷“今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。此去经年，应是良辰好景虚设。便纵有千种风情，更与何人说”，顿生“诚知此恨人人有”的共情之感。徜徉在诗歌海洋中获得的美到极致的享受是任何其他文学体裁所不具备的。

“不知诗，无以言。”在言谈中恰当地引用诗歌，往往可以起到事半功倍的效果，增加演说的魅力。习近平总书记在讲话中曾多次引用诗词。参观《复兴之路》大型展览时，习近平总书记引句“长风破浪会有时”，表达对未来的充满信心；在中央党校讲话时引“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”句表达敢于担当的历史责任感；在韩国首尔大学发表演讲时，总书记以“欲穷千里目，更上一层楼”比喻中韩关系发展会有新机遇、新境界，引起韩国民众的强烈共鸣，等等。

“我很不希望把我们一些非常经典的古代的诗词文化、散文都给去掉，去中国化是很悲哀的。这些诗词从小就嵌在学生的脑子里，会成为终生的民族文化基因。”在北京师范大学进行慰问走访时，习总书记如是说。

中国是诗的国度。诗词，是贯穿中华文化的核心文化元素。“李杜文章万口传，至今已觉不新鲜。江山代有才人出，各领风骚数百年”，诗人词客的各领风骚是自然的，不过，李

杜文章在，依旧光焰万丈长。而且，从屈原到李杜，到苏轼，到陆游，伟大的诗人一直是中国文化中具有高度标志性和象征性的人物，甚至比帝王将相更得人心。对诗词的热爱，侧证了中国人尤其知识分子群体对诗意生存的向往。而中国文学最独特的成就也正是深蕴中国人审美意趣、价值观和独到语言魅力的古典诗词。古典诗词是深深烙印在中国人内心世界的文化“积淀”的核心，是中国人“文化修养”的基本成分。它比儒释道思想更为深入人心。虽然在今天，随着时代的变迁和现代语言的变革，古典诗词创作者渐少，但它在中华文化中的重要地位从未有人怀疑过。

诗歌已经渗透到民族的血液中，成为中华民族的基因，一代一代潜移默化地影响着中华儿女，成为中国人的精神支柱和心灵依托。旅途中如果没有诗歌，脚步便会凝涩；生活中如果没有诗歌，岁月便会褪色；成长中如果没有诗歌，青春便会萎缩；生命中如果没有诗歌，心灵便会干涸，诗歌是中国人须臾不可分的人生伴侣。

有了这位伴侣，永远不会感觉寂寞孤独。夜深人静时，一个人独坐窗前，诗在左，词在右，相濡以沫，感觉欢乐而又充实。读几页诗书，啜几口清茶，时而摇头叹息，时而颌首赞许，仿佛是有人在与你喁喁对话。读到妙句或者偶得佳句时，拍一下桌子，叫一声好，那种快乐真是“悠然心会，妙处难与君说”。

得诗歌为伴，今生足矣。

(1) 下列对本文内容的理解分析，不正确的一项是 _____

- A.诗歌的美是独一无二的，徜徉在诗歌的海洋中获得的美到极致的享受是任何其他文学体裁所不具备的。
- B.文章第四自然段用习总书记在讲话中多次引用诗词的例子，证明了“在言谈中恰当地引用诗歌，往往可以起到事半功倍的效果，增加演说的魅力”的观点。
- C.诗词是贯穿中华文化的核心文化元素，不过随着时代的变迁，古典诗词创作者渐少，诗词在中华文化中的重要地位将会失去。
- D.文章为了论证观点，运用了举例论证，道理论证的论证方法。

(2) 结合你平时阅读诗歌的体验，谈谈你对“诗歌是人生最好的伴侣”这一观点的看法。

10. 阅读下面的议论性文章，完成问题。

利用“暗时间”，不疾不徐地进步

①某种意义上来说，时间于每个人不是均等的。会管理时间的人，可以在无形中比别人多很多时间。要多出很多时间，就需将一份时间暗暗重叠使用多次。被重叠的时间就是时间

本身之外的“暗时间”。我们花在走路、坐车、吃饭、逛街上的时间都可以创造暗时间，因为我们可以边做这些事，边思考我们看到和学到的东西。利用“暗时间”，日积月累，会产生巨大的威力。

②在生活时间中渗透思维时间，可以赢得暗时间。暗时间达人都是这样做的，贝多芬喜欢在午饭后散步，他的口袋里总是带着铅笔和几张五线谱，以便记录随时出现的灵感；毛姆经常一边泡澡，一边想文章的开头。他们将需完成的事常驻其大脑中，时刻给予它最高的优先级。所以，在生活时间里，心心念念的就是这件事，这时候他们的思维时间就用到了极致。

③缩短思维切换时间来创造大块时间也是赢得暗时间的好办法。你一定有过这样的经历：当你刚刚浸入书中的世界，突然听到同学们在谈论你感兴趣的话题，你花10分钟听完后，如果想恢复到10分钟前看书的状态，就需要时间去激活记忆。假如你热身的状态需要15分钟，那么你听闲谈的时间实际就是25分钟了。这15分钟思维切换的时间，就被浪费掉了。

④当我们沉浸在某种状态时，与之相关的大脑神经网络被激活了，这种忘记时间的“沉浸”状态，在心理学上叫心流体验。按照实际投入时间是时间与效率的乘积计算，心流时间能将时间效率最大化。省去思维切换时间创造大块时间，让心流时间在大块时间里持续流动，就会赢得暗时间。

⑤连续很长时间思考一件事也极有可能赢得暗时间。或许你也有过这样的时刻，一件一直想不通的事情，某一天突然就想明白了。那是因为表层意识没思考这个问题，但潜意识还保持其“惯性”，仍然在做思考的努力，让你在某个瞬间就突然得出答案了。灵感缪斯不是突然就有的，而是心心念念必有回响。是潜意识在无形中把时间利用了，灵感趁着暗时间喷薄而出。

⑥管理好暗时间，就能像八爪鱼一样，能同时推进多项任务，在和别人同样多的时间内，可能完成的事情更多，成长的可能性更大。因此，巧妙利用好暗时间，就能在自己掌控的优雅节奏里，不疾不徐地进步。

（文/庆哥，有删改）

(1) 本文的主要观点是什么？

(2) 简要分析本文的论证思路。

(3) 请你从下面两则链接材料中任选其一，结合选文和链接材料内容，判断它能否作为选文的论据并陈述理由。

【链接材料】

(1) 艾米莉·勃朗特是英国一位勤奋的女作家，年轻的时候，她的家务劳动很繁重，她在洗衣服、烤面包时都在构思，脑海中一旦出现灵感就立马记录下来。

(2) 司马光在他的书房中准备了一个奇特的枕头。这个枕头用圆木做成，光滑浑圆，是司马光为了约束自己不至于睡得太久而做的，当他睡得太久或太熟时，一翻身，枕头就会滚动，这样他就会被惊醒，赶紧又起来继续看书。

(4) 平时你接受的教育可能是“玩就好好玩，学就好好学”。选文中却说可以在生活时间里渗透思维时间，你赞同选文这个观点吗？请结合你的生活体验说一说。

11. 阅读下文，完成问题。

我们需要正确的“失败学”

刘瑜

不确定性是现代社会的特征，也是社会进步的代价。人类社会发生前所未有的变化，带来更多机会和可能，也给我们带来很多焦虑和无处不在的竞争。

为了应对这种风险和竞争，我们需要通过教育获得各种各样的知识和技能，但在知识储备的过程中，会形成“军备竞赛”模式，它包含两个策略--学历越高越好，技能越多越好。具体体现在，中国的年轻人上大学、读研、读博，国内读完国外读，拿了第一学位拿第二学位，拿了学位，还想拿各种各样的证书。

人生是否真的是爬得越高越好，跑得越快越好，得到的越多越好？我觉得人生的目的并不是越高、越快、越多，而是找到适合自己的位置。当每个人都被鼓励去寻找自己最大的亮点，施展自己最大的优势，一个社会的创造力就会被发挥到极致。

现在，我们的社会充满了成功学，但是却没有“失败学”。社会、老师、家长不停地引导孩子“有志者事竟成”，实际上成功有实力、运气、情商等多重因素，不是空有一腔热血，就能成功。

失败其实是认识自我的一条必经之路，因为失败，让我们知道自己能力的限度，兴趣的限度。失败是一个信号机制，提醒我们该拐弯的时候拐弯，而不是一条路走到黑。

我们的教育不应该鄙视放弃、鄙视失败，也不必过分强调坚韧不拔、坚定不移、决不放

弃、战胜自我，如果一个人的方向都错了为什么还要决不放弃？很多时候，放弃是一种止损机制。

李雪琴是目前中国最好的脱口秀演员之一。她去纽约留学之前是一个标准的北大人，但是因为个人原因，没拿到学位就回老家了开始网络卖货。用世俗的标准来看，她失败了。

但是，这种失败对她来说，恰恰是一个转机，她转型为网红、成为脱口秀演员。所以，认识自我是一个试错的过程。没有失败的勇气，就没有发现的惊喜。

另一个可怕的“失败观”就是成功标准的单一化。一个社会哪有那么多成功人士？那么多马云、那么多郎朗，那么多姚明？大部分人就是普通人。

一个朋友对我说：要坚信自己的孩子会长成一个普通人。接受绝大多数人都是普通人这一点之后，正确的教育观是什么？不是非要把一棵小草培养成参天大树，而是要把一棵小草培养成一颗美好的小草，一棵健康的小草。大部分人可能天赋都很普通，但是他的兴趣爱好个性，都有自己的独特性。

可能有的家长会说，我们家孩子没有任何比较优势，怎么办？其实，每个人都有自己的比较优势所谓的比较优势，不是说你一件事情干得比所有人都好，而是在你自己能干的所有事情中，哪件事情能够干得最好。哪怕是一件很普通的事，比如做饭、化妆，你把它做到极致，也可以成为你的亮点。

日本有个工作叫做“收纳咨询师”，你看，收纳都可以成为一个工作，甚至事业你家孩子可能不是天才，但在一个小小的天地里过上怡然自得的生活，这就够了，这就是成功。

（选自 2020 年 11 月 20 日《新华日报》）

(1) 联系全文，说说我们应该如何看待“失败”。

(2) 有人说，“在一个小小的天地里过上怡然自得的生活”是一种消极无为的态度，你怎么看？

(3) 有一些“虎妈”“狼爸”不断地给孩子打鸡血，不停地给孩子安排学习和活动，由此培养的孩子被称为“鸡娃”。请运用上文观点，谈谈你对“鸡娃”现象的理解。

(4) 根据上文内容，下列说法不正确的一项是 _____

A. 本文作者对社会、老师、家长引导孩子“有志者事竟成”，鄙视放弃、追求成功、无视孩子的比较优势等行为，进行了有力的批判。

B.一个社会的创造力要得到最大程度的发挥，就应该激励每个人找到适合自己的位置，寻找到自己最大的亮点，施展自己最大的优势。

C.从网络卖货到做脱口秀演员，李雪琴的成功经历了一个试错的过程，这个过程是自我认识的过程，也是不断发现自己独特性的过程。

D.如果我们成功的标准太过单一，如果我们忽略了孩子的个性特点，凡事都希望他干得比所有人都好，就看不到孩子身上的比较优势。

12. 阅读下文，完成下面小题。

一般来说，人的天性是习惯于得到、而不习惯于失去的。呱呱坠地，我们首先得到了生命，自此以后，我们不断地得到：从父母得到衣食、玩具、爱和抚育，从社会得到职业的训练和文化的培养。长大成人以后，我们靠着自然的倾向和自己的努力继续得到：得到爱情、配偶和孩子，得到金钱、财产、名誉、地位，得到事业的成功和社会的承认，如此等等。

当然，有得必有失，我们在得到的过程中也确实不同程度地经历了失去。但是，我们比较容易把得到看作是应该的，正常的，把失去看作是不应该的，不正常的。所以，每有失去，仍不免感到委屈。所失愈多愈大，就愈委屈。我们暗暗下决心要重新获得，以补偿所失。在我们心中的蓝图上，人生之路仿佛是由一系列的获得勾画出来的，而失去则是必须涂抹掉的笔误。总之，不管失去是一种多么频繁的现象，我们对它反正不习惯。

道理本来很简单：失去也是人生的正常现象。整个人生是一个不断地得而复失的过程，就其最终结果看，失去反比得到更为本质。我们迟早要失去人生最宝贵的赠礼——生命，随之也就失去了在人生过程中得到的一切。有些失去看似偶然，例如天灾人祸造成的意外损失，但也是无所不包的人生的命题中应有之义。“人有旦夕祸福”，既然生而为人，就得有承受旦夕祸福的精神准备和勇气，至于在社会上的挫折和失利，更是人生在世的寻常遭际了。由此可见，不习惯于失去，至少表明对人生尚欠觉悟。一个只求得到不肯失去的人，表面上似乎富于进取心，实际上是很脆弱的，很容易在遭到重大失去之后一蹶不振。

人生一世，有得有失，习惯得到，也要习惯失去。在工作和生活中，我们尽可以积极进取，但是内心深处一定要为自己保留一分超脱。有了这一分超脱，我们就能更加从容地品尝人生的各种滋味，其中也包括失去的滋味。

（选自周国平《守望的距离》，有删改）

(1) 本文告诉我们的人生道理是什么？

(2) 第一、二段针对一个什么现象？分别从哪两个方面进行论述的？

(3) 谈谈你对第四段划线句的理解。

在工作和生活中，我们尽可以积极进取，但是内心深处一定要为自己保留一分超脱。

13. 阅读下面语段，回答小题。

大兴勤俭节约之风

①“历览前贤国与家，成由勤俭败由奢。”习近平总书记近日对制止餐饮浪费行为作出重要指示，强调要进一步加强宣传教育，切实培养节约习惯，在全社会营造浪费可耻、节约为荣的氛围。因此，大兴勤俭节约之风势在必行。

②俗话说，人无俭不立。勤俭节约不仅是一种生活习惯，更体现着一个人的道德修养。《左传》有言“俭，德之共也；侈，恶之大也。”诸葛亮《诫子书》：“静以修身，俭以养德。”在中国长久以来的价值观里，俭朴不仅是一种行为方式，更是一种大的德行，是培养良好道德的基础。因为一个勤俭节约的人，一定是一个自知、自律、自省的人。今天我们提倡节约，不仅是要倡导一种健康适度的生活方式，更是要让人们在厉行节约中涵养“恒念物力维艰”的道德品质，去除骄奢淫逸的不良之风，在举手投足间展现深藏于心的素养，去拥抱更美好的生活。

③浪费还是节约，这看似是个人的行为选择，却照鉴着一个社会的文明品质。现实中，一些人缺乏节约意识，有意无意地浪费粮食、糟蹋粮食，一些人爱面子、讲排场，不同程度地过度消费、攀比铺张，造成社会财富的巨大浪费，这些都与社会文明背道而驰。文明，在于“人人相善其群”的公德意识，在于敬畏自然、尊重劳动的自律自觉，在于重视公共利益的价值尺度……由此而言，了解“一粒米千滴汗”的辛劳，进而感恩大自然的馈赠和劳动者的付出；懂得取之有度，用之有节的道理。

④“奢靡之始，危亡之渐”。对于国家来说，也要提倡勤俭节约之风，也要增强危机意识、赓续艰苦奋斗精神。今天，我们拥有的这份“家底”，是几代人筚路蓝缕、拼搏奋斗才攒下的，决不能在挥霍浪费中白白断送。正如新时代领路人所指出的，“即使生活一天天好了，也没有任何权利浪费！”因为无论是面对资源相对不足、生态环境脆弱的现实国情，还是面对宏伟的奋斗目标、复杂的内外环境，都需要我们时刻葆有艰苦奋斗的精神、勤俭节约的作风。“常将有日思无日，莫待无时思有时”，节约每一粒粮食，节约每一点资源，聚沙成塔、集腋成裘，我们才能拥有抵御风险的深厚底气、迎战困难的强大力量。

⑤勤俭节约，是个人涵养优良品德的重要内容，是推动国家发展，社会进步的有效途径。全社会要汇聚合力，建立勤俭节约的行动自觉。于家庭，从一箪一瓢做起，懂得珍惜；于商家，要倡导理性消费；于媒体，要通过宣传与引导，在社会倡导勤俭节约的文化自觉。只有这样，方能真正做到知行合一、躬行不辍。

（原文有改动）

(1) 找出选文的中心论点。

(2) 选文第②段画线部分运用了什么论证方法？有什么作用？

(3) 选文②③④段的顺序能否颠倒？为什么？

(4) 下面 A、B 两项哪一个更适合放在选文第④段中？请阐明理由。

A.据统计，我国每年被损耗和浪费的粮食约 3500 万吨，接近于中国粮食总产量的 6%，我国餐饮业人均食物浪费量为每人每餐 93 克，浪费率为 11.7%。在我国，大型聚会食物浪费率达 38%，学生盒饭有 1/3 都会被扔掉。

B.近年来，随着视频直播平台的兴起，各类“吃播秀”大行其道，部分主播运用视频剪辑加工技巧制造了一顿饭能吃几十斤牛肉、几十只炸鸡的轰动效应。这种浪费食物、吸引流量的做法，违背了营销的诚信原则，观众应该坚决抵制这种欺骗行为。

14. 阅读文章，完成问题。

无疆之美

王兆贵

①央视春晚，有个节目叫《对弈》。舞台就是棋盘，演员就是棋子，两个峨冠博带的人，端坐在舞台后端高台上象征性地下棋。他们每投下一枚棋子，演员们相应地跃动起舞。整个节目刚柔并济，气势恢宏，在声光电技术的投射下，既有古风遗韵又有时尚元素，显得波诡云谲，如梦如幻。从艺术表现形式上看，既像舞蹈又像武术，或者说既不是舞蹈也不是武术。电视左下方的字幕上，亮出来的名称是“舞•武”。报幕时，主持人用了一个流行词汇叫“混搭”。

②混搭最初用于服饰，是时尚界的一个专用名词，英文原词为 Mix and Match，意思是将不同风格、不同材质、不同身价的东西，按照个人口味拼凑在一起，混合搭配出完全个性

化的风格。为让观众便捷地了解《对弈》的表现形式，借用“混搭”一词来表述并无不妥，但从文化艺术概念上说，这样的表现形式并非混搭。

③我们知道，竞技场上搏斗靠的是真功夫。当它走进健身场所，演化为武术套路，其实用性就不再是格斗；当它搬上了舞台，又演化为艺术表演，可看性也随之增强，这就是所谓的“舞武”。而“舞武”这种文化艺术样式，并非始自今日，而是我们的祖先在长期的历史进程中，以传统文化为基础、以术道并重为特点创造出来并逐渐演变而成的一种表演艺术。司马迁笔下的项庄舞剑和杜甫描述的公孙大娘舞剑器，都是以舞蹈形式来表现武术的。

“舞武”以舞蹈的节律和美感演绎武术的气韵，以武术的招式和功法充实舞蹈的语汇，舞蹈与武术融化为一体，相得益彰，兼具双重艺术特征和美学价值。

④由此可知，“舞武”这种艺术样式，既非移植和嫁接而成，亦非拼凑和混搭所就，而是两种艺术的化合和再造，其本质仍然是舞蹈而不是武术。云门舞集从书法艺术中汲取灵感，创作演出的经典舞蹈《行草》，让我们耳目一新。墨色衣着的舞者将身体化为毛笔舞动，挥洒出酣畅淋漓的行草，媒体将其称作“墨·舞”。虽然墨字当前，欣赏演出的人都不会把它看作是书法表演，而仍然把它看作是舞蹈。这种舞蹈样式，靠的同样是化合再造的功夫，而并非混搭。

⑤各门类文化艺术自成熟后，就开始了从有界到无疆的嬗变。【甲】与古典艺术相比较而言，现代艺术最大的不同是开放性和融通性。它在纵向发展过程中，越来越多地横向延伸，伸出开放的触角，吸纳姊妹艺术的营养，以丰富自己，变化自己。【乙】我们把眼光再放宽一些就会发现，在当今文化体育的舞台上，随着智能化、数字化创意的广泛应用，各门类艺术之间已了无边界，相互吸纳的现象相当普遍。【丙】

⑥我们在欣赏舞蹈、武术、体操、杂技等表演艺术时，已能够明显地看到它们之间相互借鉴和渗透的痕迹，可以说是我中有你，你中有我。但是，不论是你吸纳了我，还是我吸纳了你，都不会是简单的混搭和拼凑，而是化合基础上的创新和再造。我中有你，依然是我；你中有我，依然是你。就像吃百家奶长大的孩子还是自家的孩子，吃牛奶、羊奶的人不会变成牛羊一样，吸收的养分变了，自己的基因没有变。

（选自 2021 年 1 月 15 日《光明日报》，有删改）

(1) 针对各门类艺术相互借鉴和渗透这一文化现象，作者的主要观点是什么？

(2) 如果用“我中有你，依然是我”来评价经典舞蹈《行草》，那么这一评语的含义是什么？

(3) 请将以下三则材料放在第⑤段相应的位置。（只需填材料前的字母）

甲处应放 _____ 句；

乙处应放 _____ 句；

丙处应放 _____ 句。

A.如摄影艺术：不论是在构思还是构图上，都在向美术靠拢，有些创意独到的摄影作品，看上去就是一幅写意画。

B.如杂技与体育：杂技中原本靠身体技巧完成的高难度动作，经过多年的演变，已更多地吸纳了体操、武术、舞蹈及音乐元素；同样，体育中的自由体操、艺术体操、花样游泳、花样滑冰等项目，也融入了舞蹈、杂技、武术及音乐元素。

C.如书法与绘画：书法借助美术中的形象性元素，能挥洒得像一幅画；绘画吸收书法的技巧，能体现出书法一样流畅的线条。

(4) 列入体育中考项目的“武术操”，为什么不是武术和“节拍体操”的混搭，而是“节拍体操”？请根据文章内容简述。

15. 阅读《勤勉多岁月》一文，完成后面小题。

①三五好友相聚，聊起过去一年的感受，一位朋友很有感触：“以前总给自己定目标，结果却往往完不成，仔细一想，又似乎总有理由，工作太忙，没有时间，抽不出空。直到后来看到一句话，‘勤勉多岁月’才猛然醒悟，没有时间只不过是一个借口。”

②时间是公平的，它不会给任何人多一分，也不会给任何人少一秒；但时间也是有偏向的，惜时如金者往往会得到时间的奖励，虚掷光阴者则会徒留怅然。所谓“勤勉多岁月”，或许并不是说勤勉之人就能在人生中额外多一些时间，而是说把点滴时间用在有意义的地方，能让时间更加充实。当别人犹豫不前的时候，你已经在行动；当别人还在睡懒觉的时候，你已在学习充电；当别人选择放弃的时候，你依然在坚持……面对恒定流动的时间，不同的选择会被赋予不同的人生意义。

③当然，勤勉恐怕并不简单地等于“让自己忙碌起来”。李大钊有句话说得好，“人生最有趣味的事情，就是送旧迎新，因为人类最高的欲求，是在时时创造新生活。”只顾着把时间填满，却“只见动作，不见前进”，那只会是瞎忙，空忙，白忙。真正的勤勉，从来不

是盲目地忙，而是时时有所创造、事事有所成就、处处有所精进。前者只有勤勉之名，却往往无尺寸之功；后者才是名副其实，在不弃微末中收获成长。

④勤勉不仅是一种时间管理的艺术，也是一种人生的哲学。为了“阐旧邦以辅新命”，冯友兰在 85 岁高龄时仍笔耕不辍，决心撰写《中国哲学史新编》，历时 10 年，终于完成这部皇皇巨著；李云鹤 23 岁进入敦煌文物研究所工作，从事文物修复工作已有 60 多年，依然耕耘不歇，至今已修复了 4000 多平方米壁画、500 多身彩塑。一万年太久，只争朝夕。如果说时间是生命的表现形式，那么勤勉就是实现生命意义的必由之路。以梦想为帆，以勤勉作桨，百事可做，百业可成。

⑤有人会问，勤勉是不是就要始终忙忙碌碌，连偶尔驻足休息都不需要？当然不是如此。忙不胜忙绝非人生的必然选择，从容应对才是更好的态度。文武之道，一张一弛。一种健康的生活，也必然是劳逸结合，张弛有度的。

⑥壮士惜年，贤人惜日，圣人惜时。老一辈新闻工作者邓拓在《生命的三分之一》中说：“要尽量多劳动、多工作、多学习，不肯虚度年华，不让时间白白地浪费掉。”惜时如金，勤勉如牛，相信这样的人生自有收获。

(1) 下列关于原文内容的理解和分析，不正确的一项是 _____

- A.文章第①段由好友相聚时朋友的感慨，提出文章的中心论点“勤勉多岁月”。
- B.勤勉就是让自己忙碌起来，把自己的时间填满，不能让时间白白地浪费掉。
- C.文章从“勤勉是一种时间管理的艺术”和“勤勉是一种人生的哲学”两方面论证了文章的中心论点。
- D.文章运用了举例论证，道理论证，对比论证等多种论证方法。

(2) 文章第②段划线句用具体的生活情境进行论述，有什么作用？

(3) 阅读全文后，说说标题中“勤勉”的具体含义，并结合实际谈谈你从中受到的启发。

16. 阅读下文，完成下面小题。

“简单”的力量

①也许，实现梦想并不需要太多的条件。很多时候，只要理想坚定、行动果决，即便行囊简单，也能抵达人生的远方。

②清代彭端淑在《为学一首示子侄》中讲述，从西蜀到南海，路途有数千里之遥，久欲买舟而下的富僧终未成行，而贫僧却仅凭“一瓶一钵”实现了往返。简单的力量，首先源自

一颗纯粹的心灵。【A】相信自己、重视内因、勇毅笃行，才更可能找到通往成功之路。

③有人说，一旦你做到了简单，你就能搬动大山。但怎样才能做到简单？欲望浓稠者做不到简单，被浮华束缚内心者也做不到简单。孔子弟子颜回“一簞食，一瓢饮，在陋巷”，依然“不改其乐”。爱因斯坦坚信，“简朴的生活方式是最好的，因为对身心最有裨益”。

“简单化”，本质在于摆脱外物纷扰、避免枝蔓纠缠，是追求“用心一也”的过程。把“简单”这种生活智慧付诸实践，往往能激发出不凡的力量。

④简单是专注的前提，而专注是成就一切事业的保证。据说有人问牛顿，“人人都看到苹果从树上掉下来，为什么只有你发现了万有引力？”牛顿回答：“因为我的心总是盘算着要去发现。”奥地利作家茨威格受邀参观雕塑家罗丹的工作室，原本陪同他的罗丹一看到作品，立即忘记了客人的存在，沉醉到创作之中，好像整个世界已经消失了。“书痴者文必工，艺痴者技必良”，正是因为心无旁骛、全神贯注，才让牛顿、罗丹攀登上科学、艺术的巅峰。

⑤【B】生活的道理与此类似，需要人们选择一个适合自己的突破口，进而全力以赴。现实中，处身信息芜杂、诱惑渐增的环境，一些人如同柳宗元笔下背负了过多负担的小虫子那样，患上了一味追求获取的“肥胖症”，逐步丢弃了专注的能力、简单的乐趣。而保持专注的定力、远离见异思迁的陷阱，就必须学会做“减法”和“除法”。

⑥人是独立的个体，更是“社会关系的总和”。置身社会关系网，人们不可避免地与其他人或物发生着关联。如何理顺关系，让人际交往清清爽爽、让心绪意志不为外物所役，考验着个人的智慧与心性，也检验着人生的高度与广度。【C】譬如，有的人热衷于拉圈子、寻靠山，自以为能有“金钟罩”“铁布衫”，实则使自己成为提线木偶，很容易在复杂关系网的影响和裹挟下，最终陷入身不由己的境地。说到底，做简单的人，似易实难；但保持简单、涵养定力，人生之路反而更从容。

⑦【D】简单的背后，是大彻大悟的智慧，是返璞归真的境界。追寻成功与幸福，切不可忽视简单的力量。

（选自《人民日报》）

(1) 选文的中心论点是什么？

(2) 简述第④段的论证思路。

(3) 结合语境，说说下面语句中加点词语的表达效果。

有的人热衷于拉圈子、寻靠山，自以为能有“金钟罩”“铁布衫”，实则使自己成为提线木偶。

(4) 下面的句子放在文中【A】【B】【C】【D】哪一处最合适？说明理由。

拿破仑曾说，“战争的艺术就是在某一点上集中最大优势兵力”。

17. 阅读下面议论文，完成问题。

青春正当时，不负好时代

程龙

①一代人有一代人的历史使命与责任担当。当代青年是同新时代共同前进的一代，既拥有广阔的发展空间，也承载着伟大的时代使命。在这样一个好时代，青年更应该砥砺奋进，不负时代机遇，不负青春时光。

②这是一个创造梦想、成就梦想的时代。“嫦娥”探月、“北斗”组网、“神舟”飞天、“天眼”巡空、“蛟龙”入海……这些大国重器的背后无不闪耀着青年的力量与智慧。新时代的舞台上处处刻印着青年奋斗的脚步，洋溢着青春火热的激情。无论你从事什么样的工作、在祖国的哪个角落，都要把理想和抱负熔铸在脚踏实地的前进征程中，当青年理想与历史使命同频共振，奏响的就是这个时代的最强音。

③无奋斗，不青春。袁隆平 23 岁时立志解决水稻如何高产问题，把田间地头当作自己的实验室；24 岁的武大靖无数次挥汗如雨地训练，最终打破了短道速滑项目世界纪录；

①____…奋斗者们光鲜亮丽的成功背后都有着默默付出的无悔青春。在抗疫一线，他们与病毒生死较量；在偏远乡村，他们与村民共奔富裕；②____…越来越多的青年在岗位上书写奋斗故事，也收获了奋斗馈赠给他们的幸福。

④创新是民族进步的灵魂，这个时代正因创新而进步发展、活力四射。青年人朝气蓬勃，是全社会最富有活力、最具有创造性的群体。中国科学技术大学教授陆朝阳是国际量子科学领域走在最前沿的年轻人之一，作为我国“九章”量子计算原型机研制团队的成员，陆朝阳长期辛勤耕耘，获得了国际上一系列重量级奖项。他确信，不做短平快的事情，要做需要非常努力跳起来才够得着的科研，并坚持做到极致，“只有一步一步走，才能保证量子计算领域的健康发展。”在创新的时代，青年正当其时、潜能无限，理应走在创新创造前列，为国家发展贡献力量。

⑤“十四五”规划纲要为我国发展绘制了宏伟蓝图，也吹响了青年逐梦新征程的时代号角。如何找到成就自己梦想的人生舞台，是当代青年面临的重大机遇和全新挑战。当代青年成长成才的过程与实现“两个一百年”奋斗目标的历史进程紧密契合，国家发展进步的过程就是青年成长成才的过程，也是青年奋斗奉献的过程。抓住时代机遇，用中国梦激扬青春梦、将青春梦融入中国梦，当代青年定能在风浪中搏击前进，以青春之我成就青春之中国。

⑥青春正当时，不负好时代。青年一代有理想、有本领、有担当，国家就有前途，民族就有希望。欣逢盛世，我辈青年须勇担使命、砥砺前行，在新时代的广阔舞台上，成就精彩人生。

（选自《人民日报》2021年5月22日，有删改）

(1) 用自己的语言概括本文中心论点。

(2) 任选一题，在第③段指定位置补充一个事实论据。

我选第 _____ 题，补充论据： _____ 。

(3) 第④段主要运用了哪种论证方法？有什么作用？

(4) 阅读第⑤段和【链接材料】，思考：我们怎样做才能将“青春梦”融入“中国梦”？

【链接材料】

①天下兴亡，匹夫有责。——清代学者顾炎武

②好的教育应该是培养终身运动者、责任担当者、问题解决者和优雅生活者。

——全国政协委员唐江澎

18. 阅读下面的文章，完成各小题。

全民阅读，一个都不能少

子衿

①第26个世界读书日刚过去，阅读这一话题的关注热度犹在。阅读不是谁的专利，而应是全民的生活方式。

②都说“书籍是人类进步的阶梯”，踏上这道阶梯的，不该只是少数人。无论是立足于知识社会之需、学习型社会之义，还是着眼于提升国民素质、为现代化建设提供智力支撑，都需要着力建设书香中国，厚植学习土壤，培育阅读氛围。阅读不该是部分人的专享，而应是“阳光普照下，雨露共生长”。我们追求全民阅读全覆盖、无盲区的目标。“一个都不能少”。

③既然是“一个都不能少”，就应该照顾残疾人等特殊困难人群的阅读需求。早在 2017 年 9 月，由五个部门联合实施的“盲人数字阅读推广工程”就正式启动，旨在用无障碍阅读解决盲人群体的“阅读难”困境。

④既然是“一个都不能少”，就应该照顾农村贫困人口在阅读需求。在乡村，农家书屋、社区书屋、乡镇综合文化站、阅报栏等规模不断扩大，数量不断增加，呈现出村村有书屋的图景。这些书屋已成慰藉农民心灵的精神家园。某种程度上，知识普惠，就是要拉平知识获取上的城乡鸿沟，让农村人也读得起书、学得起知识。

⑤当下，增强普惠性阅读资源的供给，为全民阅读提供软硬件支持，需要包括政府、企业在内的全社会共同努力。对政府而言，搭建完善的全民阅读社会基础设施。提供阅读均等服务，就显得尤为重要。对社会力量来说，提供能满足人们需求的普惠性图书产品与服务，让农村人口能无差别、低成本获取知识资源，也大有可为。近几年，短视频等工具的出现，确实带动了“一屏万卷”阅读风尚的形成。但也要看到，碎片化、散点状的浏览播放，仍难替代系统化、专业化的“书面阅读”。只不过，不论是内容供给上的区配度相对不足，还是纸质书价格普遍偏高，都成了培育农村阅读氛围的掣肘。

⑥让更多人参与阅读，还需要多方发力支持，其中，电商平台就能发挥积极作用。比如，近日某电商上线的“快乐读书月”活动，用 5000 万元读书基金对中外经典名著、畅销图书等进行专项补贴；在世界读书日之前，该电商联合国内 30 余家出版社及图书出版公司。让平台近 8 亿用户以低价实现“悦读”。

⑦“读书，是门槛最低的高贵”，不断降低阅读门槛，让农村贫困人口读得起书，让城乡知识获取鸿沟渐次缩减，是对知识普惠的应有注解，也是推进“全民阅读”的内在要求。

（选自《中国青年报 2021 年 4 月 28 日，有删改）

(1) 下列对本文理解和分析不正确的一项是 _____

- A. 本文观点鲜明，思路清晰、全文是按照提出问题分析问题和解决问题来布局的。
- B. 浏览播放短视频等工具，已经成为种阅读时尚，可以取代传统的“书面阅读”。
- C. 第⑥段运用举例论证的方法，论证了“电商平台“为推进全民阅读发挥积极作用。
- D. “一个都不能少”，是“全民阅读”的价值所在，也是推动此项工作的内在要求。

(2) 根据文章第②段内容，列举作者倡导“全民阅读”的理由。

(3) 第⑦段中作者说“读书是门槛最低的高贵”请结合全文理解这句话的含义。

(4) 本文和链接材料都是谈阅读的。试分析者在论述内容的侧重点上有何不同。

【链接材料】读书时不可存心诘难作者，不可尽信书上所言，亦不可只为寻章摘句而应推敲细思。书有可浅尝者，有可吞食者，少数则须咀嚼消化。换言之，有只须读其部分者，有只须大体涉猎者，少数则须全读。读时须全神贯注，孜孜不倦。书亦可请人代读，取其所作摘要，但只限题材较次或价值不高者，否则书经提炼犹如水经蒸馏，味同嚼蜡矣。

——弗朗西斯·培根《谈读书》

19. 阅读下文，完成下面小题。

说经典

①什么是经典？常念为经，常说为典。经典就是经得起重复，常被人想起，不会忘记。

②常言道“话说三遍淡如水”，一般的话多说几遍人就要烦。但经典的话人们一遍遍地说，一代代地说；经典的书，人们一遍遍地读，一代代地读。不但文字的经典是这样，就是音乐、绘画等一切艺术品都是这样。一首好歌，人们会不厌其烦地唱；一首好曲子人们会不厌其烦地听；一幅好字画挂在墙上，天天看不够。甚至像唐太宗那样，喜欢王羲之的字，一生看不够，临死又陪葬到棺材里。许多人都在梦想自己的作品、事业成为经典，政治的、文学的、艺术的、工程的等等，好让自己被历史记住，实现永恒。但这永恒之梦，总是让可怕的重复之手轻轻一拍就碎，它太轻太薄，不耐用，甚至经不起念叨第二遍。

③倒是许多不经意之说、之作，无心插柳柳成荫，一不经意间成了经典。说到“柳”，想起至今生长在河西走廊上的“左公柳”。一百多年前，左宗棠带着湘军去平定叛乱，收复新疆。他一路边行军边插柳，现在这些合抱之木成了历史的见证，成了活的经典，凡游人没有不去凭吊的。“统一战线，武装斗争，党的建设”是中国革命的三大法宝，是中国共产党打天下的经典，1939年陕北公学的一批学生毕业要上前线，毛泽东去讲话说：“《封神演义》里姜子牙下山，元始天尊送他三样法宝：打神鞭、杏黄旗、四不像。今天我也送你们三件宝：统一战线、武装斗争、党的建设。”经典就这样产生了。莎士比亚有许多话，简直就是大白话，比如，“是生还是死，这是一个问题。”还有托尔斯泰《安娜·卡列尼娜》的开头，“幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。”这些话被人千百次地模仿。就是《兰亭序》也是在一次普通的文人聚会上，王羲之一挥而就。

④当然，经典也有呕心沥血、积久而成的。像米开朗琪罗的壁画《末日的宣判》，一画就是八年。不管是妙手偶成还是苦修而得，总之，它达到了那个水平，后人承认它，就常想起它，提起它，借用它。

⑤经典所以为经典，原因有三：一是达到了空前绝后的高度；二是上升到了理性，有长远的指导意义；三是_____。

（选自《梁衡杂文集》，有删改）

(1) 末段揭示经典成为经典的原因。根据文意，补出第三个原因。

(2) 第③段分别列举了哪些事例来说明不经意而成的经典？

(3) 第②段划线句里“永恒之梦”针对的是什么现象，“重复之手”这种比喻的表达之妙在什么地方？

但这永恒之梦，总是让可怕的重复之手轻轻一拍就碎。

20. 阅读《赏识的力量》一文，回答以下各题。

①1852年秋天，著名作家屠格涅夫无意间捡到一本《现代人》杂志。他随手翻了几页，被一篇题为《童年》的小说吸引。作者是一个初出茅庐的无名小辈，但他却十分欣赏。屠格涅夫四处打听作者，几经周折，找到了作者的姑母，表达了他对作者的赏识与肯定。姑母写信告诉侄儿：“你的第一篇小说引起了名人的注意，大作家屠格涅夫说你如果能继续写下去，前途不可限量！”作者收到姑母的信后，一下子点燃了心中的火焰，有了自信和动力，一发而不可收地写了下去，终成世界级大文豪，他就是列夫·托尔斯泰。这就是赏识的力量，赏识能给人自信，鼓励其成才成业成功。

②赏识还能给人提供强大精神动力，使其砥砺前行，创造不凡业绩。1849年，林则徐途经长沙，指名要见隐逸在家读书的左宗棠。一番交谈后，林则徐被左宗棠的学识志向所折服，将他在新疆整理的资料和绘制的地图全部交给左宗棠，说：“将来东南洋夷，能御之者或有人；西定新疆，舍君莫属。以吾数年心血，献给足下，或许将来治疆用得着。”临别，林则徐还写了一副对联相赠：“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之。”回福建后，林则徐又向咸丰皇帝推荐左宗棠为“绝世奇才”“非凡之才”。林则徐的赏识，使左宗棠信心大增，主动出山入仕，屡立奇功，一展抱负。

③赏识还可以改变一个人的方向，使其走上正确的轨道。台湾作家林清玄做记者时，曾报道过一个小偷作案手法非常细腻、巧妙。文章的最后，他情不自禁感叹：“像心思如此细密、手法那么灵巧、风格这样独特的小偷，做任何一行都会有成就的吧！”林清玄不曾想到，他20年前无心写下的这几句话，竟影响到了一个青年的一生。如今，当年的小偷已经是台湾几家酒店的大老板了！

④赏识可以激发一个人的动力，使自己迈上崭新的阶梯。李白说：“天生我材必有用。千金散尽还复来。”这句诗告诉我们要学会自我赏识。我们要有苏轼“西北望，射天狼”的雄心壮志，要有屈原“宁赴湘流，葬于江鱼之腹中，安能以皓皓之白，而蒙世俗之尘埃乎”的坚贞不屈。因为赏识自己，诸葛孔明才会自称卧龙，未出草庐而知晓天下三分；因为赏识自己，毛遂才会以锥自喻，在大殿上据理力争；因为赏识自己，陈涉才会石破天惊，高呼“王侯将相宁有种乎”。

⑤伏尔泰说：“人性中有一种共同心理，就是对于被人赏识的渴望。”同样，善于赏识人是一种宝贵的美德，自我赏识也是一种睿智的表现。一个欣赏，或许会挖掘出一个人的潜能；一句赞扬，说不定就会改变一个人的命运；一个肯定，可能会激励出一个天才出世。

（有删改）

(1) 本文的中心论点是什么？

(2) 第一段在文中有什么作用？

(3) 第④段运用了什么论证方法？作用是什么？

(4) 你在学习和生活中一定会有被赏识或自我赏识的经历，请你与大家分享。（字数 50 字左右）

答案和解析

1. 【答案】 【小题 1】 C

【小题 2】 B

【小题 3】 A

【解析】 1.

本题考查分析文章内容。结合平时积累的议论文的相关知识，联系课文内容进行分析。

ABD 分析正确；

C 有误，文章第②段论证了面对困难，我们为什么要选择攀登；第③段论证了攀登的意义。

故选：C。

理解文章内容必须能够认真阅读文本，对每一段落内容理解透彻，包括每段分论点，所用的论据、论证方法及其作用，论证思路。只有读懂、读透文本，熟练掌握议论文有关知识，才能准确解答问题。

2. 本题考查论证方法。第④段引用了清代学者金缨编著的《格言联璧》里的名言“志之所趋，无远弗届，穷山距海，不能限也”论证论点，所以运用了道理论证的论证方法。

故选：B。

3. 本题考查论据的选用。论据要为论点服务，因此先要弄清论据的含义，再结合观点来分析是观点与论据是不是一致的。

A. 不适合，“辛弃疾一生虽历经坎坷，但始终心系国家”属于爱国事例，不能论证第⑤段“只有在磨难中成长、从磨难中分期，才能战胜磨难、跨国磨难，收获更大的进步”的观点；

BCD 适合。

故选：A。

本文的题目就是文章的中心论点。然后围绕这一观点，从“坚信攀登”“学会攀登”“善于攀登”三个方面层层深入地论证观点；最后总结全文，发出“为实现国家富强、民族振兴、人民幸福攀登不止”的时代强音。

2. 【答案】 【小题 1】 C

【小题 2】 B

【小题3】示例：读书是打开精神世界的“窗口”，能滋润人的灵魂；阅读使人们“在困境中寻找方向，在逆境中寻找支撑”，阅读“能抚慰心灵、鼓舞斗志”。农民工大爷尚且能如此重视读书，这更鞭策我们要珍惜读书时光，好好读书，尤其是多读经典书籍。

【解析】1. 本题考查文本内容的理解和分析。

A.有误，题干说法过于绝对，原文第①段是“在平淡的四季转换中读书，或许不如某些特殊时期更令人印象深刻”。

B.有误，“人们才有了更多的时间读书”错误，原文第②段是“从某种意义上来说，疫情迫使生活的节奏慢了下来……时间似乎一下子多了起来，人们也就有了更多的时间抚卷细思”。

C.正确。

D.有误，根据文章第④段可知，“类似的阅读”指的是通过微信公众号等途径向读者推荐的严肃的经典著作。

故选：

C。

2. 本题考查文本论证内容和论证方法的分析。

ACD 正确。

B 有误，第②段没有运用对比论证的论证方法。

故选： B。

3.

本题考查个性化阅读。文章强调读书的重要性，链接材料讲的是农民工吴大爷与图书馆的故事，吴大爷是一个重视读书的榜样，吴大爷的事例对我们是一种激励和鞭策。答题时应结合读书的重要性以及吴大爷的经历来谈自己对读书的认识、领悟、感受、收获等。

文章从疫情期间人们读书的数量有所增加说起，引出下文要重视阅读的话题。尾段强调要用耐心、沉静和时间阅读经典书籍，总结全文，点明中心论点“在阅读中走向人生开阔处”。

理解文章内容必须能够认真阅读文本，对每一段落内容理解透彻，包括每段分论点，所用的论据、论证方法及其作用，论证思路。只有读懂、读透文本，熟练掌握议论文有关知识，才能准确解决问题。

3.【答案】【小题1】阅读让生命丰富多彩（阅读可以丰富人生/阅读让人生精彩/阅读有独特的魅力）

【小题2】③段主要是举例论证，举了毛泽东、刘伯承、樊锦诗三个勤奋阅读的例子，有力地论述了读书之于人的意义。⑥段主要是道理论证，具体分析了阅读对个人的品质和气象的影响、塑造（阅读培育丰盈充实的灵魂世界，气象万千的精神品格）。

【小题3】D

【解析】1.

本题考查概括文章的中心论点。文章标题“有书便是艳阳天”可以看作文章的中心论点，但“艳阳天”是个比喻词，根据原文第⑦段“因为有书相陪，我们的生命得以延伸，我们的人生更为宽广，我们的天空更加高朗”及对全文内容的理解，可以将中心论点概述为“阅读让生命丰富多彩”。

明确论点的要求应满足三点：作者的观点、明确的判断、完整的句子。学会在文章找出和概括符合观点的句子。文章提出中心论点的方式：①文章标题点明中心论点；②文章开头提出中心论点；③文章结尾归纳出中心论点；④文章中间用某个承上启下的句子提出中心论点。⑤文章没有直接提出中心论点，但整体感知文本，进行归纳总结。

2. 本题考查分析论证方法及其作用。根据第③段“这个‘艳阳天’，是毛泽东青年时……去读书；是刘伯承……阅读并字斟句酌地翻译出大量国外军事论著；是樊锦诗……用青春书写……”可知，第③段采用举例论证的方法，列举名人例子，论证了上句“‘有书便是艳阳天’，生动诠释了读书之于人的意义”。通读第⑥段可知，本段是在讲述道理，属于道理论证。根据“放在更宽广的人生视角看，阅读虽不能改变人生的长度，却能塑造个人的品质和气象”可知，此处论证了阅读对个人的品质和气象的影响、塑造。

3. 本题考查文章的分析 and 理解。

ABC 正确。

D 有误，“②至⑦段是本论，具体分析问题；⑧段是结论，解决问题”错，应为②至⑥段是具体分析问题，⑦⑧段是解决问题。

故选：D。

本文第①②段写从古至今，书籍都是人类的挚友。第③④段写读书让人更加懂得珍爱生命、珍惜生活、关爱他人；阅读让我们感受到生活的温暖与美好，领略到生命的高洁与伟岸。第⑤段写还

要读“生活之书”。第⑥段总结全文。

4.【答案】【小题1】返回到纸质经典阅读，是每一个人的权利，更是他对自己的责任。（或：我们应该阅读经典。有阅读经典、经典阅读的关键词，意思相近即可。）

【小题2】对比论证，比喻论证，举例论证。

示例一：对比论证，把经典阅读与一般阅读作比较，强调了经典阅读的意义。

示例二：比喻论证，把经典比作文明演进的界石、台阶，形象具体地论证了阅读经典的重要性。

示例三：举例论证，列举了“一目十行”和“心不在焉”等阅读经典的不当态度，反面论证了认真阅读经典的重要性。

【小题3】调心、主敬、笃行、善读。

【解析】1.

本题考查提炼议论文的论点。中心论点是作者对全文主要问题看法的完整表述，一般以判断句形式出现。中心论点通常出现在文章的题目、开头、结尾等处。本文的中心论点是第①段最后一句话“返回到纸质经典阅读，是每一个人的权利，更是他对自己的责任”，这句话是作者对纸质经典阅读的完整看法。

明确论点的要求应满足三点：作者的观点、明确的判断、完整的句子。学会在文章找出和概括符合观点的句子。文章提出中心论点的方式：①文章标题点明中心论点；②文章开头提出中心论点；③文章结尾归纳出中心论点；④文章中间用某个承上启下的句子提出中心论点。⑤文章没有直接提出中心论点，但整体感知文本，进行归纳总结。

2. 本题考查论证方法的判断与作用分析。“跟一般阅读有所不同，经典阅读是一种对自己的打开，是把自己从外在的世界中找回来”运用的是对比论证，把经典阅读与一般阅读进行比较，突出了经典阅读“把自己从外在的世界中找回来”的特征，强调了经典阅读的意义。“经典并非‘咳风唾地’的时语或‘明日黄花’，而是文明演进的界石、台阶”运用的是比喻论证，语言生动形象，论证了阅读经典的重要性。“有人拿着书‘一目十行’，有人拿着书‘心不在焉’”运用的是举例论证，列举了阅读经典的不正当态度，反面论证了认真阅读经典的重要性。

3. 本题考查文章内容的理解。根据题干“马一浮先生的话”锁定答题区间在第④⑤段，在这两段中找到“故欲读书，先须调心”“然必资于主敬，必赖于笃行”“书虽多，若不善读，徒耗日力”等关键语句，从中提炼关键词或用自己的话概括作答。

文章开头由“在当今网络阅读的时代，纸质经典阅读已经成为一种非常奢侈的人生经验”这一话题引出了中心论点“返回到纸质经典阅读，是每一个人的权利，更是他对自己的责任”。②

段从“网络的音频视频介质去阅读”和“纸质经典”的区别论述了论点；③段论述了经典阅读的意义；④⑤段论述如何阅读经典；最后总结全文。

5.【答案】【小题1】C

【小题2】B

【小题3】C

【小题4】A

【解析】1. 本题考查文章内容的理解。根据文中“这当然只能浮光掠影，不可能深刻认识对象，更不可能创造意境”“每一处风景都有其各自不同的特色，如同人的性格差异一样”“有的画家，没有深刻感受，没有表现自己亲身感受的强烈欲望，总是重复别人的，就谈不到意境的独创性”可知本段谈论了“意境的创造”“意境的鲜明”“意境的独创”。

故选：C。

2. 本题考查论据的运用。“写恋爱故事，就不一定非把隔壁卖豆腐的王二也写上去；画虾，可以一笔水都不画，能表现出水的感受就行”，这句话写出了写文章要写出真情实感、画画要有画家的感受，与第一段中的（2）处内容“对所描绘的景物，一定要有强烈、真挚、朴素的感情”吻合。

故选：B。

3. 本题考查文章内容的理解。

ABD 正确。

C 有误，原文是“齐白石有一印章‘老齐手段’，说明他的画是很讲究意匠的”，并非是“说明他的画是很讲究意境的”。

故选：C。

4.

本题考查文章内容的理解。

A. 不准确，根据“描写松树，朝朝暮暮长期观察”可知“把握写作对象的精神实质”必须要自己认真的观察，并非“不停地写作，不断地表现”。

BCD 准确。

故选：A。

文章运用了举例论证和道理论证的方法，具体有力地论述了画画不仅要有意境，还要有意匠，两者结合才能画出优美的山水画。

解答此题必须能够认真阅读文本，对每一段落内容理解透彻，只有读懂、读透文本，熟练掌握议论文有关知识，才能准确地解决问题。

6.【答案】【小题 1】引申为做人要正直，品行要端正；做事要稳重，行事要稳健。

【小题 2】前者能画（或作）圆；圆最包容

【小题 3】示例：人生在世，只有学会撇开和放下，懂得有舍才有得，才可能脱离苦海；生活之中，只有学会按捺负面情绪，抵御不良诱惑，才可能功成名就。

【小题 4】C；A；B

【小题 5】思而不学则殆

【解析】1. 本题考查理解能力。要理解“执笔要正，运笔要稳”中蕴含的生活和做人道理，可结合“一撇一捺，这就是‘人’字，做人要正，写字也要正……”“岂止是在学习写字，分明是在接受文化的传承和人格的塑造”来分析。“执笔要正，运笔要稳”从书写角度是表现执笔和动笔的原则，“正”和“稳”是最基本的要求；这正如做人，“执笔”“运笔”就如同做事、行事，“正”和“稳”便是准则，要行得正，做得稳。只有品性端正，才能行稳致远。

2.

本题考查仿写句子。从前后内容来看，内容要围绕“前者（规）”作评价；要和“后者能作方，方最正直”句式一致。再联系“没有规矩，不成方圆”这句俗语，可仿写为：前者能画（或作）圆，圆最包容。

解答仿写类题目，要注意分析例句的结构特点，抓住语境中陈述对象的特点和作者的情感倾向，组织答案即可。

3. 本题考查理解能力。“若不撇去即为苦”说的是人之所以受苦，是因为不会撇去、放下内心的得失之心，只有懂得放下名利得失之心才会没有苦恼，内心幸福；“各自捺住终成名”说的是要能控制自己的情绪，做事有分寸，抵御住各种诱惑，最终才能成名。

4. 本题考查理解概括能力。“匀称、平衡、适度”说的是汉字的结构特点，与 C 表现的内容一致；“提按、顿挫、浓淡”说的是汉字用笔、用墨的特点，与 A 表现的内容一致；“和谐、计白、守黑”说的是汉字的书写的整体章法布局，与 B 表现的内容一致。

5. 本题考查查古诗文名句的默写。根据古诗文名句积累可知，“学而不思则罔”的下一句是“思而不学则殆”。

文章开头指出练字学书为人生加分的一种方式，然后围绕写字与做人的联系进行论证，最后得出中心论点：汉字既属于工具。也属于艺术，更属于哲学。文章意蕴深厚，引人深思。

7.【答案】【小题 1】学好通用语言，增强文化认同。（只有学习和掌握好国家通用语言文字，我们才能更好地进行交往交流、加强文化认同、不断取得发展进步。）

【小题 2】示例：通过普通话直播，湖南省瑶族乡一位返乡青年直播鸡、鸭、鹅现场生态养殖情况，纯自然放养的模式加上网络销售，在网络市场打开了一片天地。实现了脱贫致富。

【小题 3】道理论证，使用了道理论证的论证方法，论证了教育是渗进血液、透入灵魂的，一定要从小开始的观点，从而使论证更概括更深入。

【小题 4】深化中心论点，提出作为文化传承的载体，只有学习和掌握好国家通用语言文字，我们才能更好地进行交往交流、加强文化认同、不断取得发展进步的结论。使文章整体结构更加严谨自然，完整统一。

【解析】1. 本题考查论点概括。根据本文标题“学好通用语言，增强文化认同”和最后一段内容“只有学习和掌握好国家通用语言文字，我们才能更好地进行交往交流、加强文化认同、不断取得发展进步”分析，题目即论点。

2. 本题考查论据补充。答案不唯一，所举事例能够证明“在普通话助力下，少数民族群众走上富裕道路”即可。示例：通过普通话直播，湖南省瑶族乡一位返乡青年直播鸡、鸭、鹅现场生态养殖情况，纯自然放养的模式加上网络销售，在网络市场打开了一片天地，实现了脱贫致富。

3.

本题考查论证方法及作用分析。根据“习近平总书记强调，要在各族干部群众中深入开展中华民族共同体意识教育，特别是要从青少年教育抓起，得广大干部群众全面理解党的民族政策，树立

正确的国家观、历史观、民族观、文化观、宗教观。推广国家通用语言文字教育，也应从青少年抓起，助力个人成长，更好参与到现代社会生产生活”分析，引用习主席的话是道理论证（引用论证），结合本段第一句“教育是渗进血液、透入灵魂的，一定要从小开始”分析，使用了道理论证的论证方法，论证了教育是渗进血液、透入灵魂的，一定要从小开始的观点，从而使论证更概括更深入。

常见的论证方法及作用：

①举例论证：通过举具体的事例加以论证，从而使论证更具体、更有说服力。

②道理论证：通过讲道理的方式证明论点，增强文章的说服力，使论证更概括更深入。道理论证也包括引用名人名言、格言警句、俗语谚语等情况，作用：增强论证的说服力和权威性。

③比喻论证：通过比喻进行证明，使论证生动形象、浅显易懂。

④对比论证：对比论证的作用就是突出强调。

4. 本题考查句段作用分析。内容上：根据作为文化传承的载体，只有学习和掌握好国家通用语言文字，我们才能更好地进行交往交流、加强文化认同、不断取得发展进步分析，照应题目，深化中心论点。提出作为文化传承的载体，只有学习和掌握好国家通用语言文字，我们才能更好地进行交往交流、加强文化认同、不断取得发展进步的结论。结构上：根据第一段“文化认同是最深层次的认同，是民族团结之根、民族和睦之魂”和划线句内容分析，使文章整体结构更加严谨自然，完整统一。

本文是一篇议论文，开篇由习近平总书记在参加内蒙古代表团审议时强调内容引出本文论题。接着采用举例论证、道理论证证明中心论点。最后总结全文，再次突出论点。

8.【答案】【小题1】A

【小题2】D

【小题3】D

【解析】1.

本题考查中心论点的概括。阅读全文，了解内容可知，本文的中心论点在第一段，应为：经历磨难，才能创造美好。承受磨，才能变得更好。或者根据这句话我们可以进行总结为“承受磨难，我们才能更好”。

故选：A。

明确论点的要求应满足三点：作者的观点、明确的判断、完整的句子。学会在文章中指出和概括符合观点的句子。文章提出中心论点的方式：①文章标题点明中心论点；②文章开头提出中心论

点；③文章结尾归纳出中心论点；④文章中间用某个承上启下的句子提出中心论点。⑤文章没有直接提出中心论点，但整体感知文本，进行归纳总结。

2. 本题考查事实论据的运用。

ABC 能。

D 不能，选项中所举愚公的“精诚所至，金石为开”强调的是诚心，并非“经历磨，才能创造美好；承受磨，才能变得更好”。

故选：D。

3. 本题考查文章内容的理解。

ABC 正确。

D 有误，选项中练习芭蕾的例子是为了证明“磨与承受磨的过程会痛，这种痛就是成长的内涵”。

故选：D

本文开头就提出中心论点：承受磨难，我们才能更好。第②段进一步论述经历岁月的磨蚀，逐渐变得从容、美好。第③段论述磨，缔造辉煌。第④段论述人生的艰辛苦难是一种磨蚀，欢乐和盛誉更是一种磨蚀。第⑤⑥段运用道理论证，再次总结中心论点，提出希望与建议。

9.【答案】【小题 1】C

【小题 2】示例：诗歌是人生最好的伴侣，有了这位伴侣，我们永远不会感觉寂寞孤独，比如周日的下午，坐在窗前，读几页诗书，啜几口清茶，时而摇头叹息，时而颌首赞许，仿佛是有人在你与偶偶对话。读到妙句或者偶得佳句时，拍一下桌子，叫一声好，那种快乐真是“悠然心会，妙处难与君说”。得诗歌为伴，今生足矣。

【解析】1. 本题考查文章内容的理解。

ABD 正确。

C 有误，原文是“虽然在今天，随着时代的变迁和现代语言的变革，古典诗词创作者渐少，但它在中华文化中的重要地位从未有人怀疑过”，选项中“诗词在中华文化中的重要地位将会失去”表述错误。

故选：C。

2.

本题考查个性化阅读能力。文章的观点是“诗歌是人生最好的伴侣”，结合你平时阅读诗歌的体验，谈谈你对这一观点的看法。文章说“旅途中如果没有诗歌，脚步便会凝涩；生活中如果没有诗歌，岁月便会褪色；成长中如果没有诗歌，青春便会萎缩；生命中如果没有诗歌，心灵便会干涸，诗歌是中国人须臾不可分的人生伴侣”，“夜深人静时，一个人独坐窗前，诗在左，词在右，相濡以沫，感觉欢乐而又充实。读几页诗书，啜几口清茶，时而摇头叹息，时而颌首赞许，仿佛是有人在与你喁喁对话”，根据以上内容，结合生活中自己读诗的感觉谈论，言之有理即可。

文章第一段由明代诗人于谦的诗句引出了中心论点“诗歌是人生最好的伴侣”；第二段由孔子的话论述了诗歌的真谛；第三段论述了诗歌的美是独一无二的，徜徉在诗歌的海洋中获得的美到极致的享受是任何其他文学体裁所不具备的；第四自然段用习总书记在讲话中多次引用诗词的例子，证明了“在言谈中恰当地引用诗歌，往往可以起到事半功倍的效果，增加演说的魅力”的观点；第五六段论述了诗词，是贯穿中华文化的核心文化元素；第七八段重点论述了诗歌已经成为中华民族的基因，一代一代潜移默化地影响着中华儿女，成为中国人的精神支柱和心灵依托，是中国人须臾不可分的人生伴侣。最后一段再次点题，总结全文。

解答此题必须能够认真阅读文本，对每一段落内容理解透彻，只有读懂、读透文本，熟练掌握议论文有关知识，才能准确地解答问题。

10.【答案】【小题1】利用“暗时间”，不疾不徐地进步。

【小题2】首先提出利用“暗时间”，日积月累，会产生巨大的威力，然后从在生活时间中渗透思维时间，可以赢得暗时间、缩短思维切换时间来创造大块时间也是赢得暗时间、连续很长时间思考一件事也极有可能赢得暗时间等三个方面论述如何赢得暗时间。接着论述管理好暗时间，最后得出巧妙利用好暗时间，就能在自己掌控的优雅节奏里，不疾不徐地进步的结论。

【小题3】材料（1）可以作为论据。艾米莉·勃朗特在洗衣服、烤面包时都在构思，脑海中一旦出现灵感就立马记录下来。她是在生活时间中渗透思维时间，可以赢得暗时间。材料（2）不可以作为本文论据。材料中司马光利用奇特的枕头让他约束自己。与利用暗时间没有关系，只能证明他读书勤奋。

【小题4】示例：同意，利用暗时间可以事半功倍。在吃饭，或休息的时候构思作文思路，能很好完成高质量的作文。

【解析】1.

本题考查对论点的掌握。论点是议论文的核心、统帅。中心论点一般出现在以下四个地方：一是文章的标题就揭示中心论点；二是在文章的开头点明中心论点；三是在议论过程中提出中心论点；四是在层层深入论述的基础上，在文章的结尾的总结中推出中心论点。根据本文题目“利用‘暗时间’，不疾不徐地进步”和最后一段“因此，巧妙利用好暗时间，就能在自己掌控的优雅节奏里，不疾不徐地进步”分析，论点是：利用“暗时间”，不疾不徐地进步。

明确论点的要求应满足三点：作者的观点、明确的判断、完整的句子。学会在文章中找出和概括符合观点的句子。文章提出中心论点的方式：①文章标题点明中心论点；②文章开头提出中心论点；③文章结尾归纳出中心论点；④文章中间用某个承上启下的句子提出中心论点。⑤文章没有直接提出中心论点，但整体感知文本，进行归纳总结。

2. 本题考查对论证思路的分析，注意运用“首先”“接着”“然后”“最后”等词语。遵循“提出问题，分析问题，解决问题”的思路进行分析。文章第①段首先生活中入手，提出利用“暗时间”，日积月累，会产生巨大的威力，然后从三方面论述获得暗时间的方法。分别是：第②段在生活时间中渗透思维时间，可以赢得暗时间；第③④段缩短思维切换时间来创造大块时间也是赢得暗时间；第⑤段连续很长时间思考一件事也极有可能赢得暗时间。接着第⑥段论述管理好暗时间，最后得出巧妙利用好暗时间，就能在自己掌控的优雅节奏里，不疾不徐地进步的结论。

3. 本题考查补充论据。根据赢得暗时间的三种方法分析，论据。艾米莉·勃朗特在洗衣服、烤面包时都在构思，脑海中一旦出现灵感就立马记录下来。她是在生活时间中渗透思维时间，可以赢得暗时间。故材料（1）可以作为论据。而材料（2）中的司马光利用奇特的枕头让他约束自己，只能证明他读书勤奋。与利用暗时间没有关系。故不能作为论据。

4. 本题是开放性试题。两种观点即可。注意联系生活实际阐述理由。言之成理，言之成文即可。示例：不同意。“玩就好好玩，学就好好学”这样才能做到真正的放松。如在骑车游玩的时候，不要考虑其他事情，否则会有撞车的危险。

本文的标题就是文章的论点“利用‘暗时间’，不疾不徐地进步”，文章第①段首先生活中入手，提出利用“暗时间”，日积月累，会产生巨大的威力，然后从三方面论述获得暗时间的方法。最后得出巧妙利用好暗时间，就能在自己掌控的优雅节奏里，不疾不徐地进步的结论。

11.【答案】【小题1】失败是认识自我的一条必经之路，失败是一个信号机制。承认失败，就可能带来转机，有一个新的天地。树立正确的失败观。

【小题2】示例：我认为这种看法是不对的。我们的社会绝大多数人都是普通人，天赋都很普通，很难成为像马云那样的成功人士，但是我们都有自己的兴趣爱好个性，都有自己的独特性，在自己感兴趣、能发挥自己特长、展示自己个性的小天地里有一番作为，也是成功，也是值得骄傲和自豪的，因而，也应该感到快乐，何来消极。

【小题3】示例：鸡娃教育，本质上是成功教育单一化的社会焦虑，我认为大可不必。我们理解部分家长的选择，更应透过鸡娃现象思考什么才是更好的教育，如何才能改善我们的教育。教育有竞争的成分，但绝不是只有输赢的比赛，不是花了多少钱、上了多少辅导班的比拼。唯有尊重教育的规律、回归教育的本真，才能让孩子少一点负重前行，多一些健康成长。

【小题4】C

【解析】1. 本题考查文本内容理解。从第四段“失败其实是认识自我的一条必经之路，因为失败，让我们知道自己能力的限度，兴趣的限度。失败是一个信号机制，提醒我们该拐弯的时候拐弯，而不是一条路走到黑”，可知失败是认识自我的一条必经之路，失败是一个信号机制。从第五段“如果一个人的方向都错了，为什么还要决不放弃”和第七段“认识自我是一个试错的过程。没有失败的勇气，就没有发现的惊喜”可知，承认失败，就会有转机，有一个新的天地。从第八段“另一个可怕的‘失败观’就是成功标准的单一化”，可知，应树立正确的失败观。

2. 本题考查语句的理解。从第九段“所谓的比较优势，不是说你一件事情干得比所有人都好，而是在你自己能干的所有事情中，哪件事情能够干得最好。哪怕是一件很普通的事，比如做饭、化妆，你把它做到极致也可以成为你的亮点”和第八段“要坚信自己的孩子会长成一个普通人。接受绝大多数人都是普通人这一点之后，正确的教育观是什么”，可以理解本句话，正是正确教育观的具体体现。

3. 本题考查理解运用。“鸡娃”现象，正是教育成功标准单一化的具体体现，与正确的教育观是背道而驰的。我们需要建立正确的教育观，让孩子能发挥自己的个性特长，活出自我活，出风采，而不是拼输赢，否则，只能给孩子增加负担，影响孩子健康成长。

4.

本题考查信息的筛选。解本题，需要看清选项，对照原文的相关表述，仔细比较辨析。

ABD 正确。

C 有误，文中第八段，对李雪琴的分析总结是“认识自我是一个试错的过程。没有失败的勇气，就没有发现的惊喜”，而选项的表述是“自我认识”。“认识自我”和“自我认识”是两个概念。

故选：C。

本文作者对社会、老师、家长引导孩子“有志者事竟成”，鄙视放弃、追求成功、无视孩子的比较优势等行为，进行了有力的批判。引导我们应该如何看待“失败”。

信息筛选题答题技巧：解答这种信息筛选与整合题，通常的做法是：提取综合，重组输出。可以分为以下三个步骤：（1）从文中准确而迅速地捕捉、筛选、提取出所需的信息；（2）合理地概括信息；（3）按照一定的要求加工信息。在提取信息过程中要注意，有时如果文段中是几层并列的内容，就需要把几个意思联结，归纳出一个主要意思；如果文段中有结构类似的词语、短语或者句子，那么这些往往是所要找的几个要点。其次还可以抓住关键的标志词寻找要点，如“除了”“还有”“另外”等。

12.【答案】【小题1】人生一世，有得有失，习惯得到，也要习惯失去。

【小题2】第一、二段针对人们对待得到和失去心态不同的现象，分别从人们习惯于得到而不习惯于失去和我们比较容易把得到看作是应该的、正常的，把失去看作是不应该的、不正常的两个方面进行论述。

【小题3】示例：人生必然有得也有失，我们可以为了得到而努力，如果人生中失去了什么，我们也要学会坦然面对。

【解析】1. 本题考查分析归纳论点的能力。选文前两段提出人的天性是习惯于得到、而不习惯于失去的，我们比较容易把得到看作是应该的、正常的，把失去看作是不应该的、不正常的。第三段提出“失去也是人生的正常现象”，我们要正确对待失去。最后一段总结全文，提出自己的观点：人生一世，有得有失，习惯得到，也要习惯失去。这也是作者要告诉读者的道理。

2. 本题考查理解概括文章内容的能力。选文第一段的中心句是“人的天性是习惯于得到、而不习惯于失去的”，第二段的中心句是“我们比较容易把得到看作是应该的、正常的，把失去看作是不应该的、不正常的”，所以第一、二段针对的是人们对得到和失去态度不同的现象，分别从人们习惯于得到而不习惯于失去和我们比较容易把得到看作是应该的、正常的，把失去看作是不应该的、不正常的两个方面进行论述。

3.

本题考查理解文章关键句子的能力。理解该句要联系上下文，该句上面作者提出“人生一世，有得有失，习惯得到，也要习惯失去”，是告诉读者得失是人生常态，要学着习惯失去；该句下文

作者说“有了这一分超脱，我们就能更加从容地品尝人生的各种滋味，其中也包括失去的滋味”，是告诉读者人生的滋味中必然包括失去的滋味。结合上下文可知，划线句中“我们尽可以积极进取”是提示我们可以为了得到而努力，“但是内心深处一定要为自己保留一分超脱”是提示我们如果人生中失去了什么也要学会坦然面对。

选文前两段提出人的天性是习惯于得到、而不习惯于失去的，我们比较容易把得到看作是应该的，正常的，把失去看作是不应该的，不正常的。接着提出“失去也是人生的正常现象”，我们要正确对待失去。最后总结全文，提出自己的观点：人生一世，有得有失，习惯得到，也要习惯失去。

应对中考议论文阅读，要知道论点、论据、论证的定义，了解论点的特点和出现位置，了解论据类型和论证方法及其作用，还要知道议论文的结构层次和语言特点，并根据以上要点进行有针对性的训练，总结答题规律和技巧。

13.【答案】【小题1】大兴勤俭节约之风势在必行。

【小题2】运用道理论证的方法，论证了勤俭节约不仅是一种生活习惯，更体现着一个人的道德修养。

【小题3】不能调换，②③④段是从个人到社会再到国家的层面，层层深入论证的。

【小题4】A.第④段论述了对于国家来说，也要提倡勤俭节约之风，也要增强危机意识、赓续艰苦奋斗精神。A项作为反面论据证明了我们要提倡勤俭节约之风。

【解析】1.

本题考查中心论点的概括。议论文的论点一般是题目或含在第一段中、最后一段中。论点应是作者的观点、是明确的判断、是一个完整的判断句，是全文论证的核心。结合文章题目通读全文，可知，中心论点在第①段的最后提出：大兴勤俭节约之风势在必行。

论点是作者对所论述问题持的观点、态度，是一个表明是非态度的肯定陈述句。面对此类试题通常从几方面入手：①从题目入手，捕捉文章中心论点；②开头和结尾入手，捕捉文章的“中心句”；③看中间，提炼论点。

2. 本题考查论证方法的运用及作用的分析。画线句子引用了《左传》的名言以及《诫子书》的名言，属于道理论证的方法，论证了勤俭节约不仅是一种生活习惯，更体现着一个人的道德修养。

3. 本题考查论证的顺序。第②段“勤俭节约不仅是一种生活习惯，更体现着一个人的道德修养”是从个人的道德修养方面进行论证的；第③段“浪费还是节约，这看似是个人的行为选择，却照

鉴着一个社会的文明品质”是从社会的文明品质方面进行论证的；第④段“对于国家来说，也要提倡勤俭节约之风，也要增强危机意识、赓续艰苦奋斗精神”是从国家要增强危机意识、赓续艰苦奋斗精神方面来论证的。这三段内容是按照由浅入深、层层深入的逻辑顺序进行的。所以不能调换顺序。

4. 本题考查论据的运用。第④段论证了“对于国家来说，也要提倡勤俭节约之风，也要增强危机意识、赓续艰苦奋斗精神”，是从国家也要提倡勤俭节约之风，也要增强危机意识、赓续艰苦奋斗精神的角度进行论证的。A 材料中“我国每年被损耗和浪费的粮食约 3500 万吨，接近于中国粮食总产量的 6%.....”列举了我国浪费严重的现象，从反面举例证明了我们国家也要提倡勤俭节约之风。正好证明了第④段的观点。而 B 材料中“视频直播平台的兴起，各类‘吃播秀’大行其道”“这种浪费食物、吸引流量的做法，违背了营销的诚信原则，观众应该坚决抵制这种欺骗行为”讲的是这种浪费食物、吸引流量的做法，违背了营销的诚信原则，论述的是诚信的话题。不能证明第④段的观点。

文章首先引用名言并进行论述，然后提出了中心论点“大兴勤俭节约之风势在必行”。接着从个人、社会、国家三个层面进行论证，证明了中心论点。最后一段论述了全社会要汇合力，建立勤俭节约的行动自觉。并得出结论：只有这样，方能真正做到知行合一、躬行不辍。

14.【答案】【小题 1】各门类艺术相互借鉴和渗透是在化合基础上的创新和再造，其本身的特质不会改变。

【小题 2】虽然该舞蹈借鉴（渗透）了书法艺术（或“虽然舞蹈中有书法元素”），但是舞蹈艺术的本质特点并未改变。

【小题 3】C；A；B

【小题 4】武术操是在节拍体操的动作中借鉴了演化后的武术套路，不是武术和节拍体操的简单拼凑；武术操是节拍体操和武术在化合基础上的创新和再造；武术操中有武术的成分，其本质依然是节拍体操。

【解析】1. 本题考查提炼观点。由“已能够明显地看到它们之间相互借鉴和渗透的痕迹”“而是化合基础上的创新和再造。我中有你，依然是我；你中有我，依然是你”可概括出作者的观点：各门类艺术相互借鉴和渗透是在化合基础上的创新和再造，其本身的特质不会改变。

2. 本题考查对重点语句的理解。“我中有你，依然是我”的意思是虽然甲艺术融合了乙艺术，但甲艺术的本质没有变，还是甲艺术。联系第④段“虽然墨字当前，欣赏演出的人都不会把它看作是书法表演，而仍然把它看作是舞蹈”可知，如果用“我中有你，依然是我”来评价经典舞蹈

《行草》，这一评语的意思就是：虽然《行草》的舞蹈中加入了或是借鉴了书法艺术的表演形式，但舞蹈的本质没有变，人们也不会把《行草》当作是书法表演，还是当作舞蹈表演来欣赏。

3.

本题考查语句的衔接。解答此题，要看具体语境，注意和前后文内容上的联系。

甲处：根据甲处后面的“与古典艺术相比较而言”可知，甲处论述的应是古典艺术从有界到无疆的演变。书法与绘画是古典艺术。故此处应选 C。

乙处：根据此处前面的“吸纳姊妹艺术的营养”可知，乙处论述的应是某两种互有关联的艺术从有界到无疆的演变。摄影与绘画两门艺术相互关联，都讲究光与影的结合与构图的技巧。故此处应填 A。

丙处：根据此处前面“在当今文化体育的舞台上”可知，丙处论述的是文化体育从有界到无疆的演变。杂技与体育就是文化体育，故此处应填 B。

对重点语句的理解，不能脱离文本，要结合语境进行分析。

4. 本题考查理解能力。由“‘舞武’这种艺术样式，既非移植和嫁接而成，亦非拼凑和混搭所就，而是两种艺术的化合和再造”可知，两种艺术形式相互借鉴与渗透，并不是简单的拼凑与混搭，而是两种艺术的化合与再造。武术操是在节拍体操的动作中借鉴了演化后的武术套路，不是武术和节拍体操的混搭。由“现代艺术最大的不同是开放性和融通性。它在纵向发展过程中，越来越多地横向延伸，伸出开放的触角，吸纳姊妹艺术的营养，以丰富自己，变化自己”可知，两种艺术形式相互借鉴与渗透，最终的结果是创新和再造，各自都得以丰富和变化。再结合“都不会是简单的混搭和拼凑，而是化合基础上的创新和再造”可知，武术操是节拍体操和武术在化合基础上的创新和再造。由“我中有你，依然是我；你中有我，依然是你”“自己的基因没有变”可知，武术操虽然有武术的成分，但它的本质并没有变，还是节拍体操。

文章由央视春晚节目《对弈》引出话题“混搭”；接着分析文化艺术概念上《对弈》的表现形式并非混搭；然后分析“舞武”也非混搭；最后以《行草》为例进行论证，得出观点：各门类艺术相互借鉴和渗透是在化合基础上的创新和再造，其本身的特质不会改变。

15. 【答案】 【小题 1】 B

【小题 2】运用了排比与对比的修辞手法，从多个方面列举生活中勤勉与不勤勉的人的表现，增强了文章论证的气势，有力地阐述了“面对恒定流动的时间，不同的选择会被赋予不同的人生意义”的观点。句式整齐，气势磅礴，对比鲜明，使观点更有说服力和感染力。

【小题3】含义：是把点滴时间用在有意义的地方，从来不是盲目地忙，而是时时有所创造、事事有所成就、处处有所精进；真正的勤勉不仅是一种时间管理的艺术，也是一种人生的哲学，是实现生命意义的必由之路。

启示：我们要珍惜时间，提高学习效率；平时要对自己的时间做好规划，做时间的主人，有效利用闲暇时间多做有意义的事情。

【解析】1. 本题考查文章内容的理解与分析。

ACD 正确。

B 有误，由第③段中的“当然，勤勉恐怕并不简单地等于‘让自己忙碌起来’”，可知选项中的“勤勉就是让自己忙碌起来，把自己的时间填满，不能让时间白白地浪费掉”表述错误。

故选：B。

2. 本题考查句子作用的分析。通读划线句，由“当别人犹豫不前的时候”“当别人还在睡懒觉的时候”“当别人选择放弃的时候”可知，运用了排比的修辞手法；由“当别人犹豫不前的时候”和“你已经在行动”、“当别人还在睡懒觉的时候”和“你已在学习充电”等可知，运用了对比的修辞手法。联系语句论述的观点“面对恒定流动的时间，不同的选择会被赋予不同的人生意义”进行表述即可。

3.

本题考查文章内容的理解与概括以及拓展探究。阅读全文，抓住作者对“勤勉”的含义的解读，根据“勤勉……把点滴时间用在有意义的地方，能让时间更加充实”“真正的勤勉，从来不是盲目地忙，而是时时有所创造、事事有所成就、处处有所精进”“勤勉不仅是一种时间管理的艺术，也是一种人生的哲学”“勤勉就是实现生命意义的必由之路”等内容进行归纳合并即可。谈启示时应立足文本，联系自身实际，表达准确、通顺，言之成理即可。

本文采用总-分-总的论证结构，第①段由朋友没能实现目标的事例引出中心论点——勤勉多岁月。第②段运用道理论证和对比论证的方法，论证了“面对恒定流动的时间，不同的选择会被赋予不同的人生意义”这个论点。第③段运用道理论证和对比论证，证明了“勤勉并不简单地等于‘让自己忙碌起来’”。第④段运用举例论证证明了“勤勉不仅是一种时间管理的艺术，也是一种人生的哲学”。第⑤段运用道理论证证明“勤勉也必然劳逸结合、张弛有度”。第⑥段深化论点，总结全文。

理解文章内容必须能够认真阅读文本，对每一段落内容理解透彻，包括每段分论点，所用的论据、论证方法及其作用，论证思路。只有读懂、读透文本，熟练掌握议论文有关知识，才能准确地解答问题。

16.【答案】【小题1】追求成功与幸福，要重视“简单”力量。

【小题2】首先，提出分论点“简单是专注的前提，而专注是成就一切事业的保证”；其次列举牛顿和罗丹的事例，引用“书痴者文必工，艺痴者技必良”的理论，分析论证了专注让牛顿、罗丹攀登上科学、艺术的巅峰。

【小题3】运用比喻的修辞手法，生动形象地讽刺了那些在复杂关系网的影响和挟裹下不能把握自己命运的人，通俗易懂。

【小题4】B.拿破仑此话的意思是找准了突破口，就能赢得战争的胜利。而⑤段开头语句是“生活的道理与此类似，需要人们选择一个适合自己的突破口，进而全力以赴”，可见语意衔接紧密。

【解析】1.

本题考查概括中心论点的能力。议论文的论点一般是题目或含在第一段中、最后一段中。论点应是作者的观点、是明确的判断、是一个完整的判断句，是全文论证的核心。仔细分析本文论点是在最后提出来的：追寻成功与幸福，切不可忽视简单的力量。因是否定句，将其用肯定句式来回答即可。本文的论点是：追寻成功与幸福，要重视“简单”的力量。

论点是作者对所论述问题持的观点、态度，是一个表明是非态度的肯定陈述句。面对此类试题通常从几方面入手：①从题目入手，捕捉文章中心论点；②开头和结尾入手，捕捉文章的“中心句”；③看中间，提炼论点。

2. 本题考查段落的论证思路。解答此题需先理解文章段落层次以及每一层的内容，再用首先、然后、接着、最后等连词进行整理总结即可。本段首先提出分论点“简单是专注的前提，而专注是成就一切事业的保证”；接着列举了牛顿和罗丹的事例，引用“书痴者文必工，艺痴者技必良”的理论，运用举例论证和道理论证的方法分析论证了专注让牛顿、罗丹攀登上科学、艺术的巅峰。

3. 本题考查句子的赏析。从修辞角度来看，这句话把复杂关系网比作“金钟罩”“铁布衫”，而罗织关系网的人成了提线木偶，这是比喻的修辞方法，生动形象地讽刺了那些在复杂关系网的影响和裹挟下不能把握自己命运的人。据此分析可作答。

4. 本题考查论据的运用。“战争的艺术就是在某一点上集中最大优势兵力”，拿破仑的这句话的

意思是战争中找到突破口，就能打败对方取得战争的胜利。而第⑤段中“生活的道理与此类似，需要人们选择一个适合自己的突破口，进而全力以赴”此句也是在论述“突破口”，可见放在B处合适。

这是一篇议论文，文章的题目点明了本文的论题。第①段引出论题，第②段至第⑥段用举例论证和道理论证等论证方法对这一论题进行了论述，最后一段总结全文，得出中心论点：追寻成功与幸福，切不可忽视简单的力量。

17.【答案】【小题1】当代青年应勇担使命，砥砺奋进，成就精彩人生。

【小题2】示例一：①北大退伍军人宋玺22岁时参与亚丁湾护航。

示例二：②在工厂车间，他们与时间和质量赛跑。

【小题3】举例论证，列举中国科学技术大学教授陆朝阳在国际量子科学领域长期辛勤耕耘，工作上坚持做到极致，获得一系列国际奖项的事例证明，青年只要挖掘潜能勇于创新，就能为国家发展贡献一份力量。

【小题4】首先要抓住时代机遇，把个人命运与国家命运熔铸在一起，要有责任担当和真才实学，在前行过程中不断解决问题，不断提升能力，这样才会在圆了自己的青春梦的过程中实现中国梦。

【解析】1.

本题考查对选文论点的概括。本文可结合第一段中的“青年更应该砥砺奋进，不负时代机遇不负青春时光”，和结尾段中的“欣逢盛世，我辈青年须勇担使命、砥砺前行，在新时代的广阔舞台上，成就精彩人生”来概括出中心论点，即“当代青年应勇担使命，砥砺奋进，成就精彩人生”。

明确论点的要求应满足三点：作者的观点、明确的判断、完整的句子。学会在文章找出和概括符合观点的句子。文章提出中心论点的方式：①文章标题点明中心论点；②文章开头提出中心论点；③文章结尾归纳出中心论点；④文章中间用某个承上启下的句子提出中心论点。⑤文章没有直接提出中心论点，但整体感知文本，进行归纳总结。

2. 本题考查论据的补充。论点是“无奋斗，不青春”，要求“补充一个事实论据”，第①处论据最好能与文章原本的袁隆平和武大靖的论据构成排比，只要是能体现青年奋斗的典型人物都可以作为补充论据，比如“北大退伍军人宋玺22岁时参与亚丁湾护航”“北斗核心技术团队平均年龄33岁”等。第②处论据能与“在抗疫他们与病毒生死较量；在偏远乡村，他们与村民共奔富裕”构成排比，体现各行各业青年在岗位上书写奋斗故事，可补充“在工厂车间，他们与时间和

质量赛跑”等。

3. 本题考查论证方法及作用的分析。第④段分论点是“创新是民族进步的灵魂，这个时代正因创新而进步发展、活力四射”，然后写“中国科学技术大学教授陆朝阳是国际量子科学领域走在最前沿的年轻人之一……要做需要非常努力跳起来才够得着的科研，并坚持做到极致，‘只有一步一步走，才能保证量子计算领域的健康发展’”，这里介绍的是中国科学技术大学教授陆朝阳的事迹，“作为我国‘九章’量子计算原型机研制团队的成员，陆朝阳长期辛勤耕耘，获得了国际上一系列重量级奖项”，可见这是举例论证。其作用是为了论证青年是创新的主力军，青年勇于创新，一定能为国家发展贡献力量。

4. 本题考查联系材料针对某个问题提出个人见解的能力。文章第⑤段指出“当代青年成长成才的过程与实现‘两个一百年’奋斗目标的历史进程紧密契合，国家发展进步的过程就是青年成长成才的过程，也是青年奋斗奉献的过程”，由此可见，青年的梦想与国家的发展紧密相连，青年要抓住时代的机遇，把个人梦想与中国梦熔铸到一起，以青春之我成就青春之中国；而链接材料①也告诉我们，国家兴亡与每个人息息相关，每个人都有帮助国家实现中国梦的责任；链接材料②则告诉我们，青年不仅要有责任担当，还要能解决问题，有真才实学，这样才能在实现青春梦的同时，也能实现中国梦。

这篇文章首提出论点：当代青年应勇担使命，砥砺奋进，成就精彩人生。然后具体运用举例论证进行阐述。最后指出：欣逢盛世，我辈青年须勇担使命、砥砺前行，在新时代的广阔舞台上，成就精彩人生。

18.【答案】【小题1】B

【小题2】①知识社会之需、学习型社会之义；②提升国民素质；③为现代化建设提供智力支撑。

【小题3】“读书是门槛最低的高贵”，国家照顾到了残疾人等特殊困难人群和农村贫困人口的阅读需求，搭建了完善的全民阅读社会基础设施，提供了能满足人们需求的普惠性图书产品与服务，让农村人口能无差别、低成本获取知识资源，能拉平知识获取上的城乡鸿沟，让农村人也读得起书、学得起知识。人人读得起书，知识惠普，慰藉了农民心灵，提高了农民的素质，让城乡知识获取鸿沟渐次缩减。

【小题4】本文论述的是全民阅读，一个都不能少，及其做法和全社会的共同努力。链接材料论述的是读书的方法和态度问题。

【解析】1. 本题考查文章内容的理解。

ACD 正确。

B 有误，原文是“近几年，短视频等工具的出现，确实带动了‘一屏万卷’阅读风尚的形成。但也要看到，碎片化、散点状的浏览播放，仍难替代系统化、专业化的‘书面阅读’”，选项中的“可以取代”表述错误。

故选：B。

2. 本题考查文章内容的理解与概括。根据“无论是立足于知识社会之需、学习型社会之义，还是着眼于提升国民素质、为现代化建设提供智力支撑，都需要着力建设书香中国，厚植学习土壤，培育阅读氛围”可得：①知识社会之需、学习型社会之义；②提升国民素质；③为现代化建设提供智力支撑。

3. 本题考查句子的理解。“读书是门槛最低的高贵”，说是“门槛最低”指的是国家照顾到了残疾人等特殊困难人群的阅读需求；照顾到了农村贫困人口的阅读需求。知识普惠，能拉平知识获取上的城乡鸿沟，让农村人也读得起书、学得起知识。政府搭建了完善的全民阅读社会基础设施。社会力量提供了能满足人们需求的普惠性图书产品与服务，让农村人口能无差别、低成本获取知识资源，也大有可为。让更多人参与阅读，电商平台也能发挥积极作用。“高贵”指的是书屋已成慰藉农民心灵的精神家园。某种程度上，知识普惠，就是要拉平知识获取上的城乡鸿沟，让农村人也读得起书、学得起知识，让城乡知识获取鸿沟渐次缩减。围绕以上内容进行概括即可。

4.

本题考查比较阅读。本文论述的是全民阅读，一个都不能少，及其做法和全社会的共同努力。而链接材料“有只须读其部分者，有只须大体涉猎者，少数则须全读。读时须全神贯注，孜孜不倦。书亦可请人代读，取其所作摘要”论述的是读书的方法和态度问题。

本文第①②段提出中心论点：全民阅读，一个都不能少。第③④段论述了全民阅读，一个都不能少的具体做法。第⑤⑥段论述了增强普惠性阅读资源的供给，为全民阅读提供软硬件支持，需要包括政府、企业在内的全社会共同努力。最后一段发出号召，总结全文。

解答此题必须能够认真阅读文本，对每一段落内容理解透彻，只有读懂、读透文本，熟练掌握议论文有关知识，才能准确地解答问题。

19.【答案】【小题1】经得起重复

【小题2】①左宗棠插柳成了历史的见证；②毛泽东，的“统一战线，武装斗争，党的建设”成为了中国革命的三大法宝；③莎士比亚的大白话成了经典；④托尔斯泰《安娜·卡列尼娜》的开头被人千百次地模仿；⑤王羲之一挥而就的《兰亭序》。

【小题3】永恒之梦指的是“许多人都在梦想自己的作品、事业成为经典，政治的、文学的、艺术的、工程的等等，好让自己被历史记住，实现永恒”。“重复之手”运用了比喻论证，生动形象地论证了平凡的东西经不起时间的考验和推敲。

【解析】1. 本题考查学生根据语境补写句子的能力。阅读文章可知，这句话是对全文的总结与概括，从“经典就是经得起重复，常被人想起，不会忘记”“经典的话人们一遍遍地说，一代代地说；经典的书，人们一遍遍地读，一代代地读”“一首好歌，人们会不厌其烦地唱；一首好曲子人们会不厌其烦地听；一幅好字画挂在墙上，天天看不够”可以得出经典成为经典的另外一个原因，即“经得起重复”。

2. 本题考查对文章的感知。文章第③段论证了“不经意之说、之作，无心插柳柳成荫，一不经意间成了经典”，作者采用了举例论证的方法，列举的事例有“左宗棠一路边行军边插柳”“毛泽东送给一批毕业要上前线的学生三大法宝”“莎士比亚的经典是生还是死这是一个问题”“托尔斯泰《安娜·卡列尼娜》的经典开头”还有“王羲之一挥而就的《兰亭序》”。

3.

本题考查对文章内容的理解。文中画线句联系上文我们可以找到“永恒之梦”应该是“许多人都梦想自己的作品、事业成为经典，政治的、文学的、艺术的、工程的等等，好让自己被历史记住，实现永恒”“但这永恒之梦，总是让可怕的重复之手轻轻一拍就碎”运用了比喻论证的方法，其中“重复之手”比喻时间的考验，这里生动形象地论证非经典的东西是经不起时间的考验的。

这是一篇议论文。本文的题目就是论题：经典。围绕这个论题，本文从三个方面对其进行了论述，一是什么是经典，二是经典形成的主要形式，三是成为经典的条件。

信息的筛选、分析、提取这类题，做题时，应首先明确信息筛选的方向，有了明确的目的，

就有了筛选的范围和标准；其次是正确理解所找信息的内涵，从而进行恰当取舍，避免有所偏颇或答非所问。

20.【答案】【小题1】赏识能给人自信，鼓励其成才成业成功。

【小题2】①开篇举出屠格涅夫赏识列夫·托尔斯泰的故事，激发读者的阅读兴趣；②引出本文的中心论点“赏识能给人自信，鼓励其成才成业成功”；③作为事实论据证明文章中心论点。

【小题3】举例论证和道理论证，引用李白的诗句并列举了苏轼、屈原等事例，有力论证了“赏识可以激发一个人的动力，使自己迈上崭新的阶梯”的分论点，进而论证了本文的中心论点，增强了文章的说服力。

【小题4】示例：一次，我代表班级参加1500米跑，我一点信心也没有，然而体育老师看好我，我信心大增，最终不负所望，夺得冠军。

【解析】1.

本题考查论点的提炼。从第一自然段最后一句“这就是赏识的力量，赏识能给人自信，鼓励其成才成业成功”及结论部分“善于赏识人也是一种宝贵美德，自我赏识也是一种睿智表现。一个欣赏，或许会挖掘出一个人的潜能；一句赞扬，说不定就会改变一个人的命运，一个肯定，可能会激励出一个天才出世”可概括出本文中心论点是：赏识能给人自信，鼓励其成才成业成功。

议论文如何确定中心论点：

1.论点出现的形式和位置：论点应该是明确的判断，是作者看法的完整陈述，在形式上应该是较完整的句子。位置：①标题、②开头、③篇末、④论述过程中（注意承上启下的过渡句）、⑤表述不集中，需要概括。

2.当碰到文中没有现成的表达论点的句子时，尽管有一定难度，但也有方法可循：需要在准确理解全文内容的基础上，抽取文章核心，依据论题和论据，参考作者要解决的问题，准确判断和提炼作者的观点，然后用自己的话加以概括。

3.要注意的是，有些文章中表达中心论点意思的句子不止一句，需要加以比较，找出最简洁、最明确的句子。

2. 本题考查文段的作用。本文由“屠格涅夫赏识托尔斯泰”的故事，引出“这就是赏识的力量，赏识能给人自信，鼓励其成才成业成功”全文的论点；另外，屠格涅夫赏识列夫托尔斯泰的故事本身了也可证明了论点，赏识能给人自信，鼓励其成才成业成功同时以故事开头，能增添了文章

的趣味性，吸引读者阅读的兴趣。

3. 本题考查论证方法及作用。引用李白的诗“天生我材必有用，千金散尽还复来”显然是名家名言名句，是道理论证。结合上下文知，这是告诉“我们要学会自我赏识”的道理，从而进一步证明本段的分论点：赏识可以激发一个人的动力，使自己迈上崭新的阶梯；而“我们要有苏轼‘西北望，射天狼的雄心壮志，要有屈原‘宁赴湘流，葬于江鱼之腹中，安能以皓皓之白，而蒙世俗之尘埃乎的坚贞不屈’则运用的举例论证，举苏轼和屈原的例子证明分论点：赏识可以激发一个人的动力，使自己迈上崭新的阶梯。另外，列举诸葛孔明、毛遂、陈涉三人的例子，也是举例论证。证明自我赏识的重要，进而证明分论点：赏识可以激发一个人的动力，使自己迈上崭新的阶梯。综上分析概括作答即可。

4. 本题考查理解及应用能力。列举一段自己学习和生活中一定会有被赏识或自我赏识的经历。要紧扣主题，言之有序，注意 50 字左右的字数限制。

这是一篇议论文。题目就是本文的论题。第一段由托尔斯泰的例子引出本文的论点。第二段到第四段运用举例论证的方法具体论述了赏识的力量。最后一段从善于赏识人的角度论证了赏识的力量，使文章的论述更加的全面。