

HA!

Asamblea DAG, 2019

A photograph showing two individuals from the chest up. Both have large, crumpled white plastic bags pulled over their heads, obscuring their faces. The person on the left is wearing a red shirt, and the person on the right is wearing a dark suit jacket. They appear to be standing outdoors against a dark, textured background.

Miguel Calvo?

Óscar Otero?



MARZO 4, 2016

INGRES

DEJA UN COMENTARIO

[Francia](#) [Óleo](#)[Neoclasicismo](#)[Romanticismo](#)

“Baño turco” de Ingres

Buscar ...

Mis tuits

Autores

[Aba-novak](#)[Altdorfer](#)[André](#)[Arcimboldo](#)[Arman](#)[Arp](#)[Auerbach](#)[Bacon](#)[Balthus](#)[Banksy](#)[Basquiat](#)[Beckmann](#)[Bellini](#)[Bellmer](#)[Bernini](#)[Blake](#)[Boccioni](#)[Bonnard](#)[Borrell](#)[Botero](#)

(1862)
Jean Auguste Dominique Ingres

Óleo sobre tela
108 x 110 cms.
Louvre, París

[Sigue leyendo →](#)

Versión 0

2015-2016

[Saltar al contenido](#)

- [Facebook](#)
- [Twitter](#)
- [Instagram](#)
- [Google +](#)
- [Pinterest](#)

[Historia/Arte](#)

- [Artistas](#) [artistas](#) [menu](#)
 - [Alfabéticamente](#)
 - [Por movimiento](#)
 - [Por país](#)
- [Obras](#) [obras](#) [menu](#)
 - [Por técnica](#)
 - [Por movimiento](#)

Descubre:

 [Rafael: El milagro de los panes y los peces](#)

Rafael realizó esta obra para la Capilla Sixtina, sabiendo que rivalizaría con su "enemigo" Miguel Ángel.(1515)RafaelTémpera en papel montada sobre lienzo,360 x 400 cms.Victoria and Albert Museum, London.El Papa León X encargó en 1515 a Rafael Sanzio una serie de diez ...

[Ver](#)

 [Castillo de naipes de Zinaida Serebriakova](#)

(1919) Zinaida Serebriakova Oleo sobre tela, 65 x 75.5 cm Museo Estatal Ruso de San Petersburgo Nunca entenderemos porqué no es mas conocida una artista de la talla de Zinaida Serebryakova, un auténtico tesoro de la pintura rusa. Quizás es precisamente el hecho de que sea rusa ...

 [" Medea furiosa"](#)
[La bauhaus](#)

En sólo catorce años de vida, la Bauhaus se convirtió en la mayor escuela de arte del mundo.Durante la República de Weimar (1919-33), Alemania vivió una especie de boom de las artes y oficios promovida por Walter Gropius, veterano de guerra e ...

[delacroix-medea](#) [Ver](#)
(1838)

[Eugène Delacroix](#)

 [Cupido y las tres gracias de Rafael](#)

Oleo sobre lienzo
(1518) Rafael Fresco Loggia de Cupido y Psique, Villa Farnesina, Roma Agostino Chigi era el ultramillonario tesorero del Papa, por lo que su palacio no debía ser de menor categoría que las Estancias Vaticanas.
Así que Chigi decidió llamar al tipo que las había pintado, Rafael Sanzio para diseñar la ...

Museo de Bellas Artes de Lille. [Seguir leyendo](#) [" Medea furiosa"](#) →

[Ver](#)

Comparte:

 [Man Ray: La Fortune](#)

Haz clic para compartir en Facebook (Se abre en una ventana nueva)
Para Man Ray, la vida (y por tanto el arte) eran un juego.(1938)Man RayÓleo sobre lino,60.2 x 73.2 cms.Whitney Museum of American Art, New York.En esta pintura de Man Ray (nunca está de más recordar también sus fabulosas fotografías...) hay una...

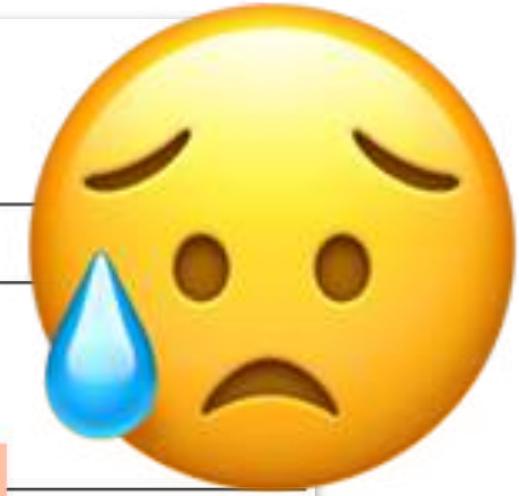
Haz clic para compartir en Pinterest (Se abre en una ventana nueva)

[Ver](#)

 [Martes de Carnaval de Cézanne](#)

(1888) Paul Cézanne Óleo sobre lienzo 102 x 81 cms. Museo Pushkin, Moscú Los 80: Cézanne visita el Louvre hasta la nausea. Ahí se empapa de Rembrandt, Rubens y Delacroix, pero él quería crear algo nuevo... y duradero. Un impresionismo más evolucionado y perfeccionado. En definitiva, creó el postimpresionismo. Su padre muere y le deja una ...

Ejemplo de trampantojo barroco.



Versión 1

2016

13 de agosto de 1863: Muere Eugène Delacroix. X

Autorretrato de Duchamp →

 Marcel Duchamp, 1957

Una de las obras más influyentes de la última época de Duchamp.

[Recibe tu dosis diaria de HA!](#)[Correo electrónico](#)[Suscríbete](#)

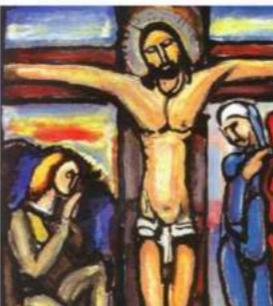
De lo que hablamos ultimamente:



Naturaleza muerta con manzanas y melocotones



Muchos círculos



Cristo en la cruz



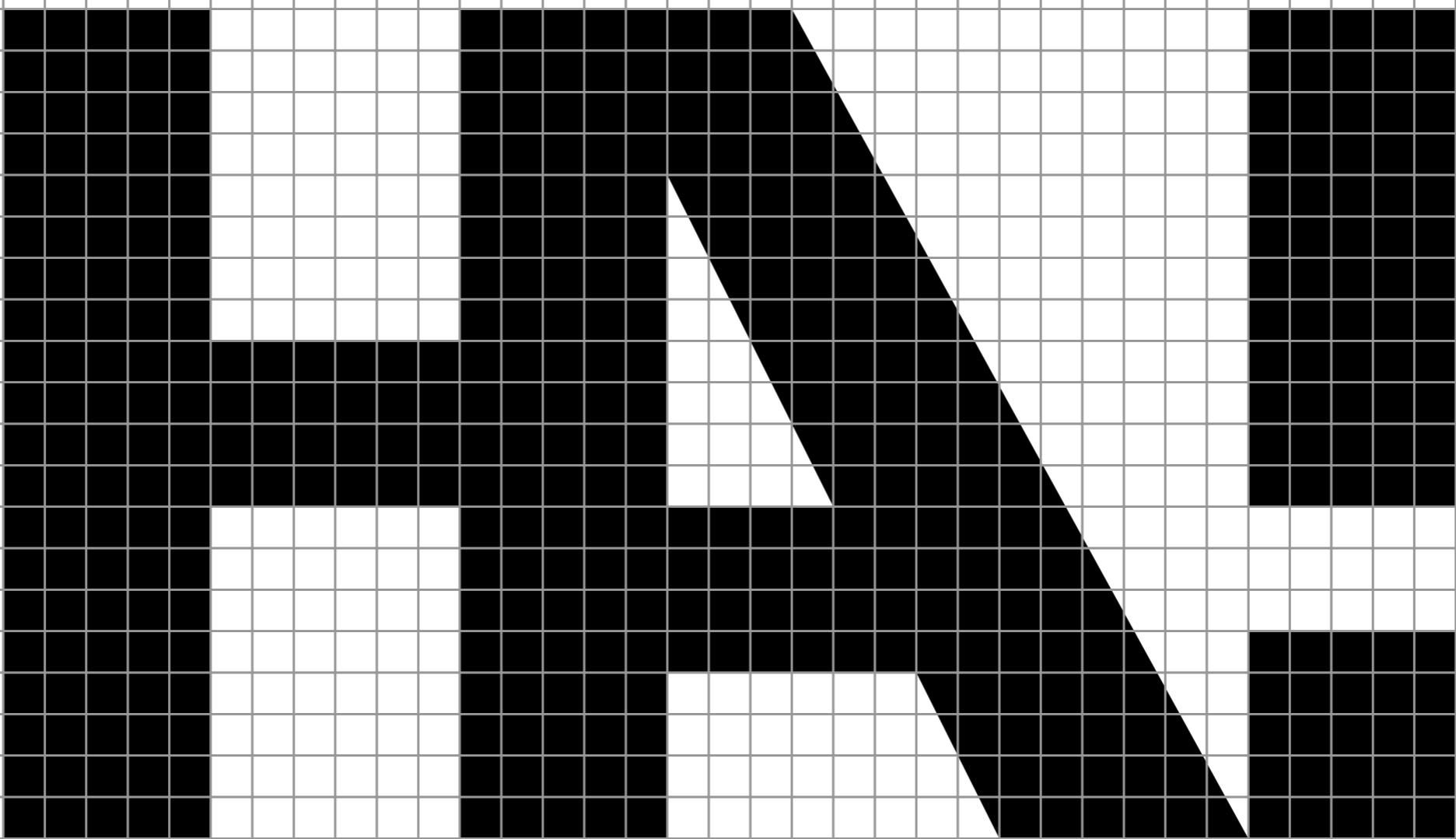
El suicidio

Versión 2

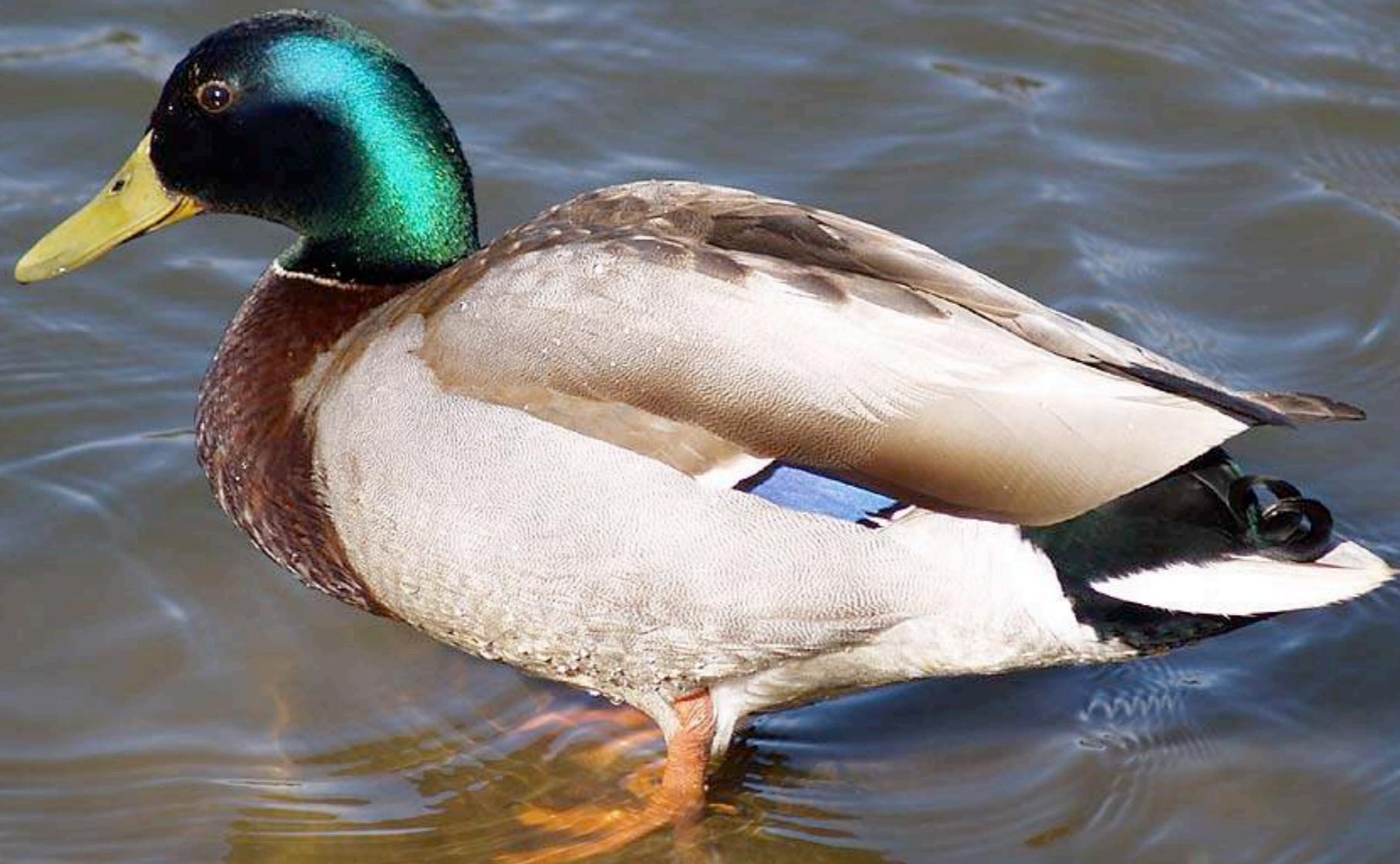
2017-2018

**Cousas importantes que
se fixeron na versión 2**

Temos un logo



Base de patos



Obras

Artistas

Obras

Artistas

Obras

Artistas

Movimentos



Técnicas

Obras

Artistas

Movimentos

Técnicas

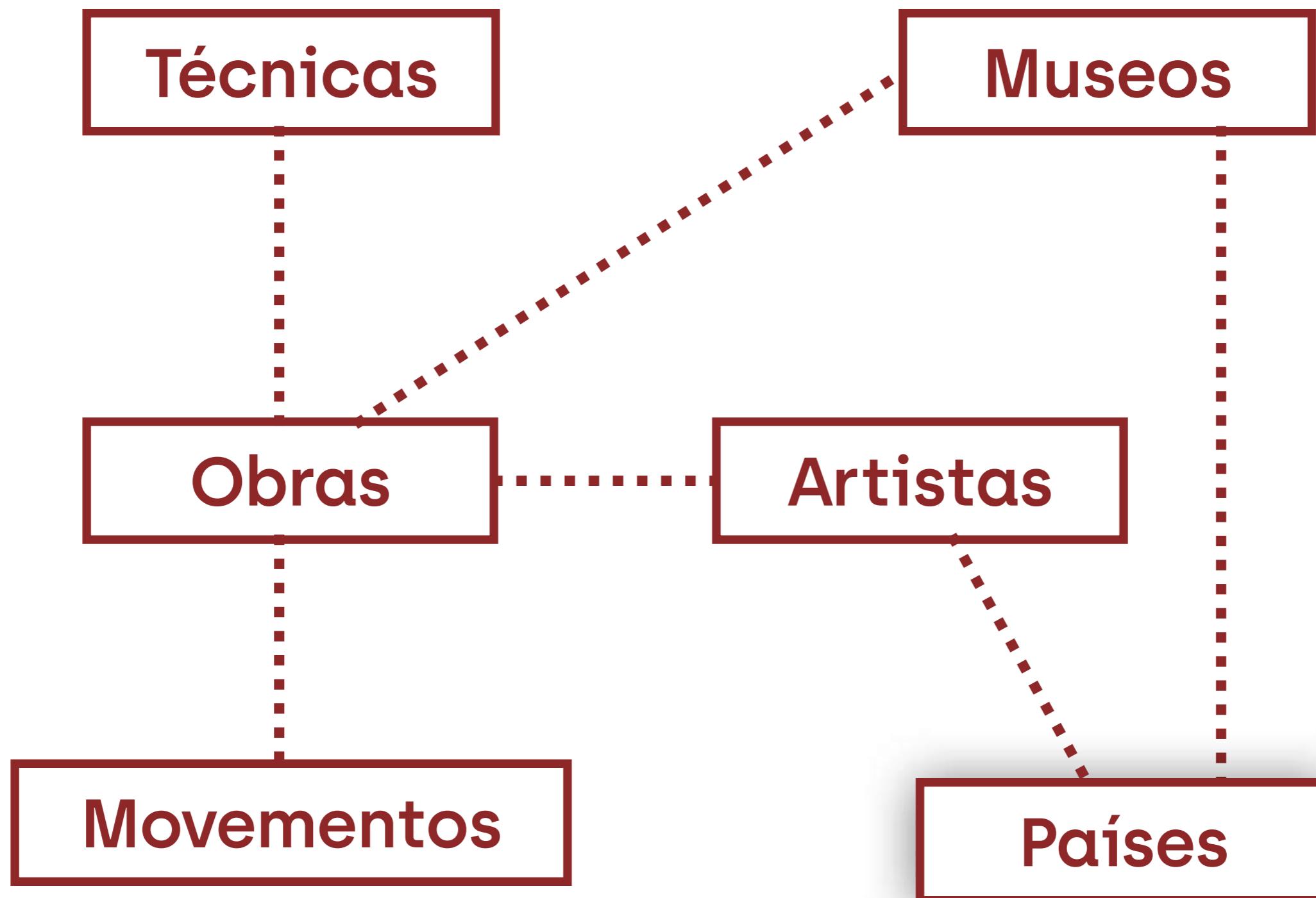
Museos

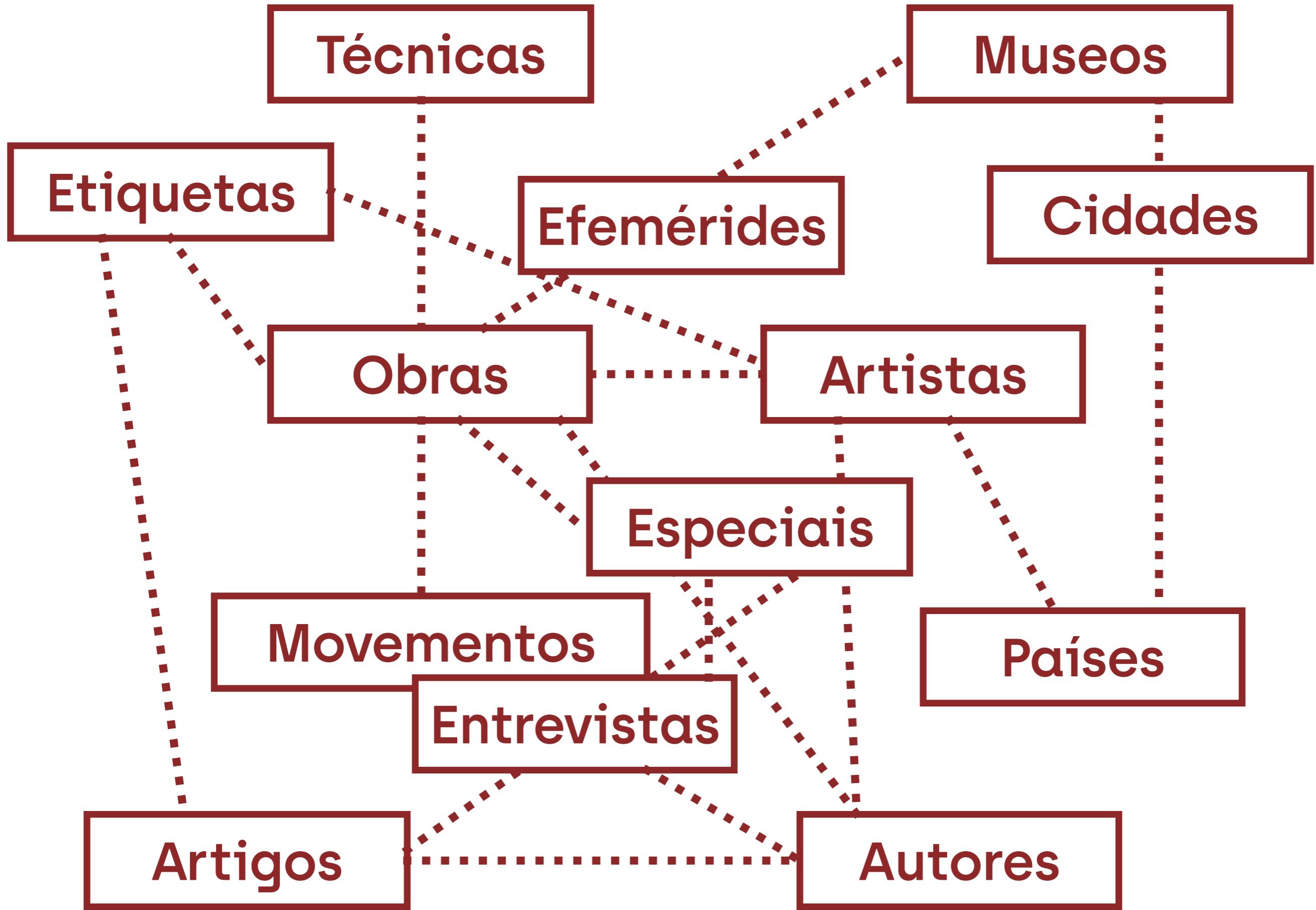
Obras

Artistas

Movementos







Hai que repasar todo!



Retrato de hombre con turbante rojo.

Jan Van Eyck, 1433

Un más que posible autorretrato de Van Eyck.

RENACIMIENTO DEL NORTE DE EUROPA | ÓLEO | PAÍSES BAJOS
AUTORRETRATO

Portret van een man met rode tulband
25.5 cm x 19 cm.
National Gallery de Londres

Escrito por: Ciprián Carnota

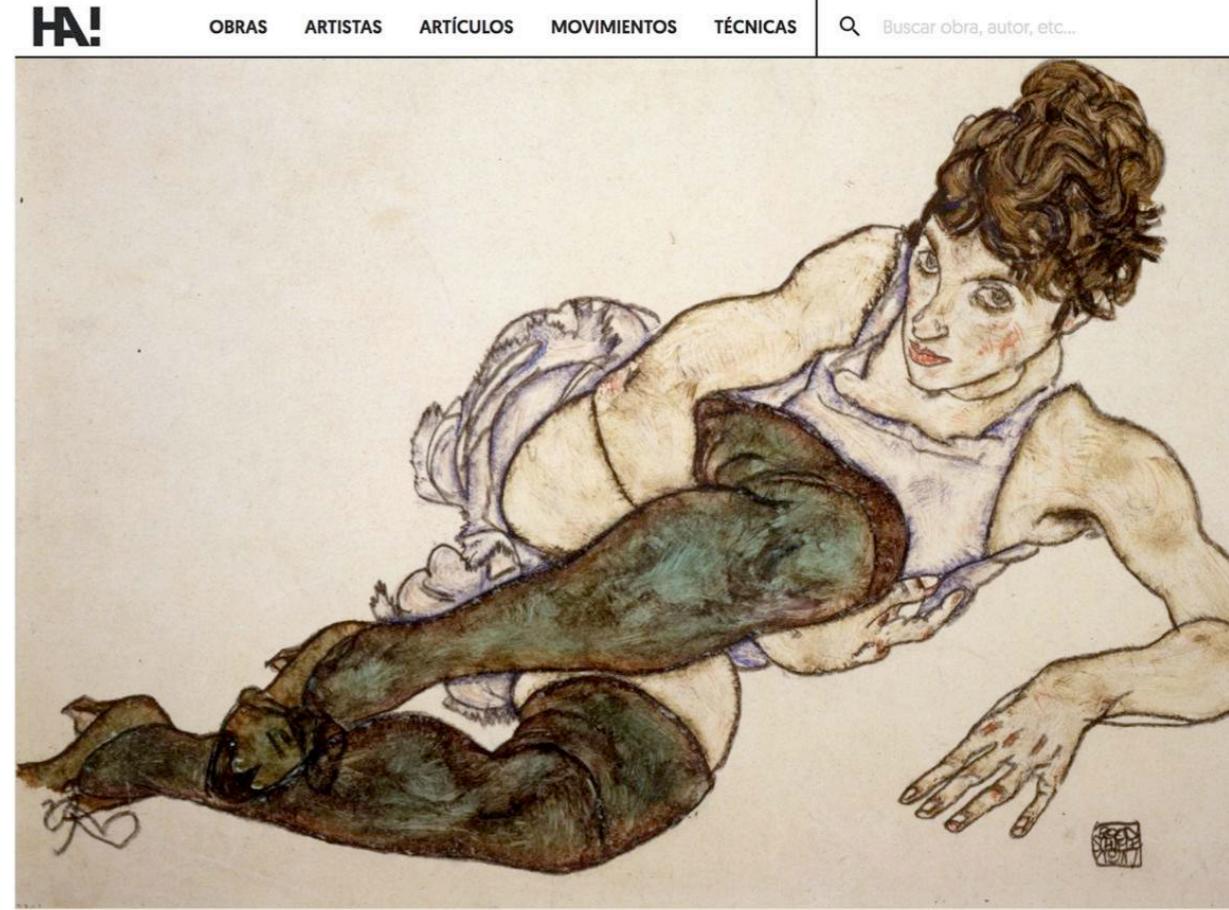


EYCK ME FECIT ANO MCCCC.33. 21. OCTOBRI

El cuadro aparece con una inscripción esclarecedora en su marco (con caracteres pintados, no tallados como parecen): *JOHES DE EYCK ME FECIT ANO MCCCC.33. 21. OCTOBRI* «Jan Van Eyck me hizo el 21 de octubre 1433», y otra un poco más enigmática arriba: *ALC IXH XAN*, que puede traducirse como «hago lo que puedo», o quizás más bien, conociendo un poco al artista «hago esto porque puedo».

Y lo cierto es que este magnífico pintor no tenía porqué ser modesto. Saltaba a la vista su habilidad en el oficio de la pintura, que **Van Eyck** ayudó a dignificar.

De hecho, si es cierto que este es su **autorretrato** (como sugieren todos los indicios), ya es toda una declaración de principios sobre la **figura del artista** y su suficiente dignidad como para ser retratado. Ademas la figura nos mira directamente, como desafiándonos a poner en duda su derecho a estar ahí, en uno de los museos más importantes del mundo.



Desnudo reclinado con medias verdes

Egon Schiele, 1917

La fluidez afilada de Schiele.

EXPRESIONISMO | ACUARELA CRAYON | AUSTRIA | DESNUDO

Liegende Frau mit grünen Strümpfen
29.4 x 46 cm.
Colección particular

Escrito por: Andrea Fischer



La desnudez a la que **Egon Schiele** apunta con su propuesta artística muchas veces resulta comprometida para las miradas conservadoras: es **explícita, impúdica e irreverente**. Se basta de sí misma para generar una mirada que no se había visto antes, quizás por retadora, quizás por la figura femenina por sí misma, el artista vienesé establece una **relación muy directa con las formas femeninas** que su obra era una afrenta a la manera en la que las mujeres de principios del siglo XX experimentaban escrúpulos sobre sus propios cuerpos, casi con temor.

Para **Schiele** nada de eso era válido. Su trazo afilado denota **cierto carácter lúdico y rebelde a la vez**, de

Cor + layout

Ortotipografía

- Unificar comillas: reemplazar “”, “”, “” e " por «».
- Unir os signos de puntuación co estilo tipográfico da palabra que acompaña. Exemplo comas: **Dalí**, -> **Dalí**,
- Correxir espazos antes e despois dos signos de puntuación. Exemplo: barroco ,realismo -> barroco, realismo
- Correxir guións medios e longos. Exemplo: 1956-1987 -> 1956–1987
- Todo automático: <https://github.com/oscarotero/typofixer>

Versión 3

2018-actual

A close-up portrait of a Black man with short, dark hair. He is smiling warmly at the camera, with his right hand resting against his cheek and temple. He is wearing a dark zip-up hoodie. The background is a soft-focus indoor setting.

@VINNYCAMP

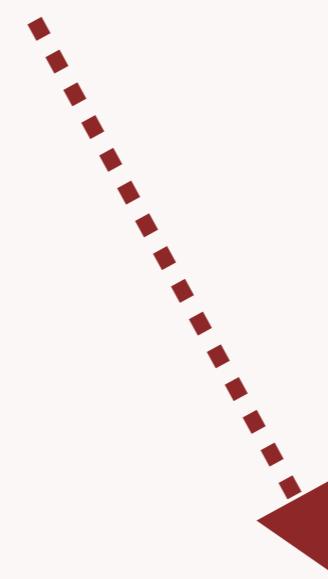
idea!

<https://medium.com/@misteroom>

Tipografía

geomapist

Beautiful Simplicity



Archia

The Charm of Pure Forms

P'T Serif

Regular
Italic

Bold
Bold Italic

Caption

Solitas^{SERIF}

Designed by Jeremy Dooley

SOLITAS SERIF: ligatures /fractions /alternate unicase /upright italics /titling caps....

We give you Solitas Serif, a 7-weight serif from Jeremy Dooley. Comprised of 42 fonts, from the slender thin to the powerful bold and their matching italics, this typeface family features plenty of typographic options. Coupled with its companions Solitas and Solitas Slab, Solitas Serif is a successful workhorse typeface.

Títulos de páxina + navegación

OBRAS
Filtrando solo por obras escritas por Andrea Fischer
[Mostrar todo](#)

ARTISTAS
Mostrando artistas ordenados por nombre
[Últimos añadidos](#) | [Ordenar por año](#)

ARTÍCULOS

MOVIMIENTOS

TÉCNICAS

RESULTADO DE BÚSQUEDA
Buscando por "obra"

Subtítulos páxina

De lo que hablamos ultimamente:

RENACIMIENTO

1 OBRAS:

Subtítulos páxina (nivel 2)

Obras que usan esta técnica:

Obras de este movimiento

TAMBIÉN TE PUEDE INTERESAR:

Obras expuestas

Obras etiquetadas como "Retrato"

Títulos de contenidos

Acrílico

Proto-Renacimiento

Aviso legal

Vilmos Aba-Novák

Dormitorio en Arlés

La Revolución rusa y cómo revolucionó el arte moderno

Subtítulos contidos

Un repaso al arte esquizofrénico de Robert Gie.

Boquiabierto dejó al mundo del arte con esta obra?.

Navegación / taxonomía

MEDICINA | IMPRESIONISMO

FRANCIA | Escrito por: Miguel Vega Manrique

IMPRESIONISMO | ÓLEO | FRANCIA | RETRATO LITERATURA

Stéphane Mallarmé
27,5 x 36 cm.
Museo d'Orsay

Escrito por: Jaime Suñer

 Vincent Van Gogh, 1888

Títulos de listas

Retrato de Mallarmé
Proto-Renacimiento

Acrílico

Vilmos Aba-Novák

La Revolución rusa y cómo revolucionó el arte moderno

Subtítulos de listas

 Vincent Van Gogh, 1888
Boquiabierto dejó al mundo del arte con esta obra?.
1894-1941
Los grandes acontecimientos históricos afectan al arte, y la Revolución de octubre lo cambió para siempre.

Texto

Hay excelentes artistas en la [historia del arte](#), y después están los tal y como lo conocemos. [Edouard Manet](#) se incluye en esta sección. No fue en realidad un [impresionista](#), aunque sin él no habría [impressionismo](#). Sin embargo, copió su [novedosa técnica](#) y sus [inéditas temáticas](#).

Citas

*El cigarro dice luego
por poco que arda la conciencia
la ceniza es decadencia
del claro beso de fuego.*

Subtítulos texto

Janis Joplin

Pes de páxina

«Vauxhall Bridge, Pimlico», 2002

Referencias/notas

Referencias
Fletcher, Alan. (2014). *The Art Book*. Londres: Phaidon. P. 219.

11 estilos

8 sans + 3 serif

6 estilos

4 sans + 2 serif

Solitas Solitas Solitas
Solitas Solitas Solitas

Archia Archia
Archia Archia
Archia Archia
Archia Archia

Display / **bold**
Title / **bold**
Subtitle / **bold**
Buttons/Details / **bold**

Body title / *italic* / **bold**
Body / *italic* / **bold**

Jesús pierde la compostura

Un violento Jesús saca a puñetazos a los mercaderes del templo.

«El corazón humano es como una frágil embarcación en la que se quiere llegar a las estrellas».

Giotto

Sabemos que **Jesús** era una persona pacífica, pero aquí lo vemos perder los papeles con los mercaderes que trafican en el templo de su padre, y le va a soltar una hostia a uno.

Los mercaderes reaccionan sorprendidos ante la inédita acción de **Cristo...** Hasta los animales huyen despavoridos y los niños se asustan de la cólera de **JC**.

Jesús pierde la compostura

La escena es de un **gran realismo**, sobre todo comparándola con el arte que se hacía en 1305. Esto no quiere decir que la Palestina del siglo I hubiera edificios góticos, pero así los creyentes italianos del siglo XIV podrían captar mejor el mensaje.

Como dirían en **El Gran Lebowski**: «*Nobody fucks with the Jesus...*»

Modular Scale

Not sure how this calculator works? [Here are some tips.](#)

Bases

 + a

Ratio

 ▼

Web [Sass](#) [JS](#)

This site is built & maintained by Scott Kellum and Tim Brown. Copyright © 2010–2017 Tim Brown.

The quick

The quick brown

The quick brown fox jumps

The quick brown fox jumps over the lazy

Proporción áurea

www.modularscale.com

Modular Scale

Not sure how this calculator works? Here are some tips.

Bases

16px + a

Ratio

1.25

Web Sass JS

This site is built & maintained by Scott Kellum and Tim Brown. Copyright © 2010–2017 Tim Brown.

Table Text

The quick brown fo

a 119.209px 7.451em

The quick brown fox ju

a 95.367px 5.96em

The quick brown fox jumps ov

a 76.294px 4.768em

The quick brown fox jumps over the

a 61.035px 3.815em

The quick brown fox jumps over the lazy dog

a 48.828px 3.052em

The quick brown fox jumps over the lazy dog

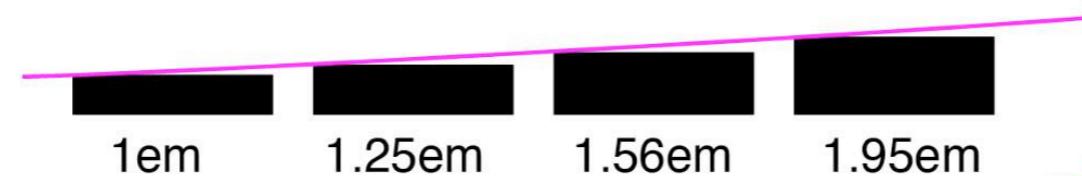
a 39.063px 2.441em

The quick brown fox jumps over the lazy dog

En móvil, 4:5

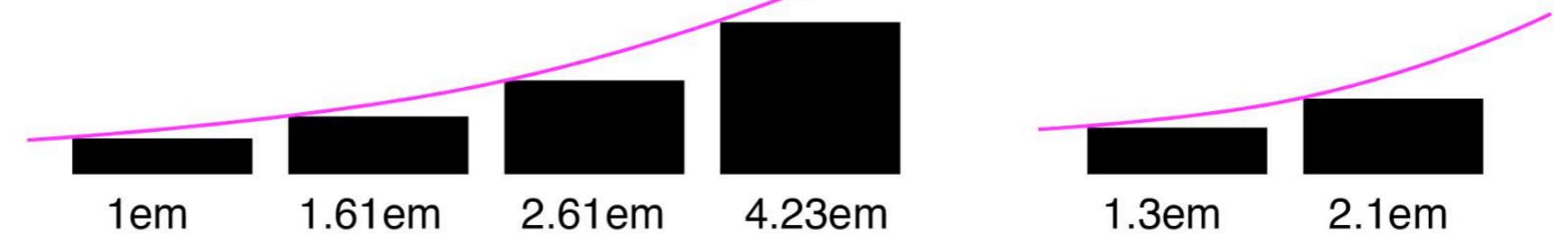
Sen serifas (Archia)

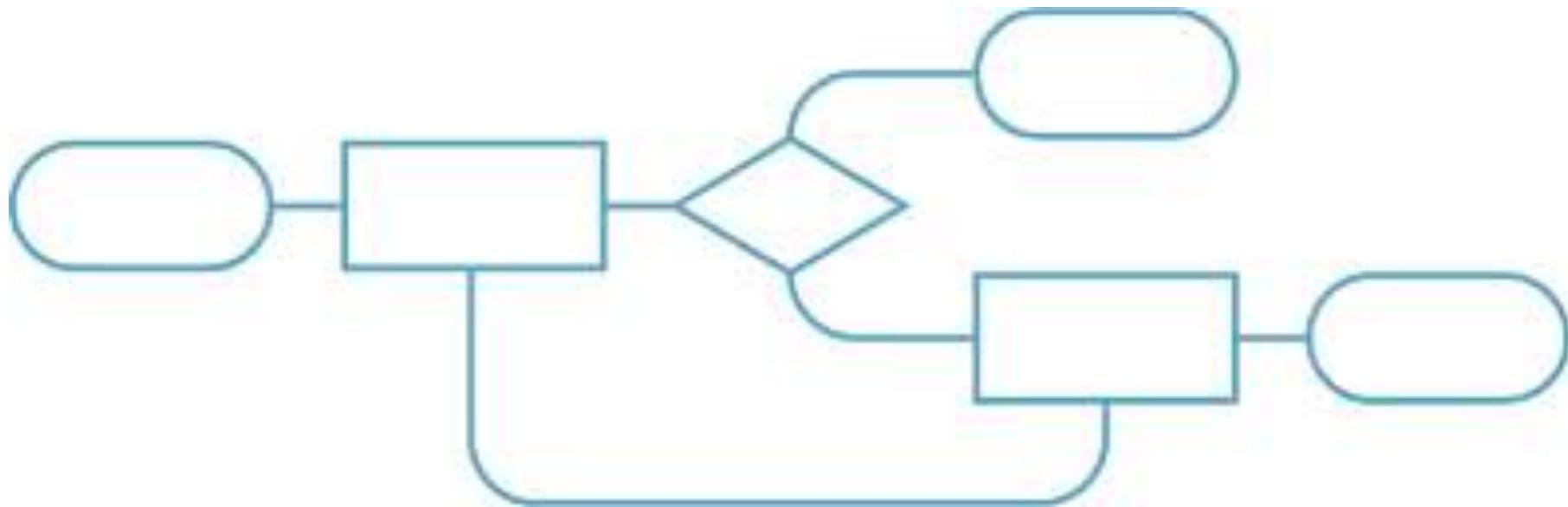
Tamaños pequeños
Proporción 3º maior (1.25)



Con serifas (Solitas)

Tamaños grandes
Proporción áurea (1.618)





diseño xenerativo

(máis ou menos)

O deseñador da unhas
instruccíons.

O computador execútaas

A bartender's hands are shown in close-up, pouring a dark, reddish-brown cocktail from a tall, cylindrical shaker into a classic martini glass. The bartender wears a white shirt and a gold-toned watch on their left wrist. The background is blurred, showing other bar equipment and glasses.

Proporción da imaxe

+

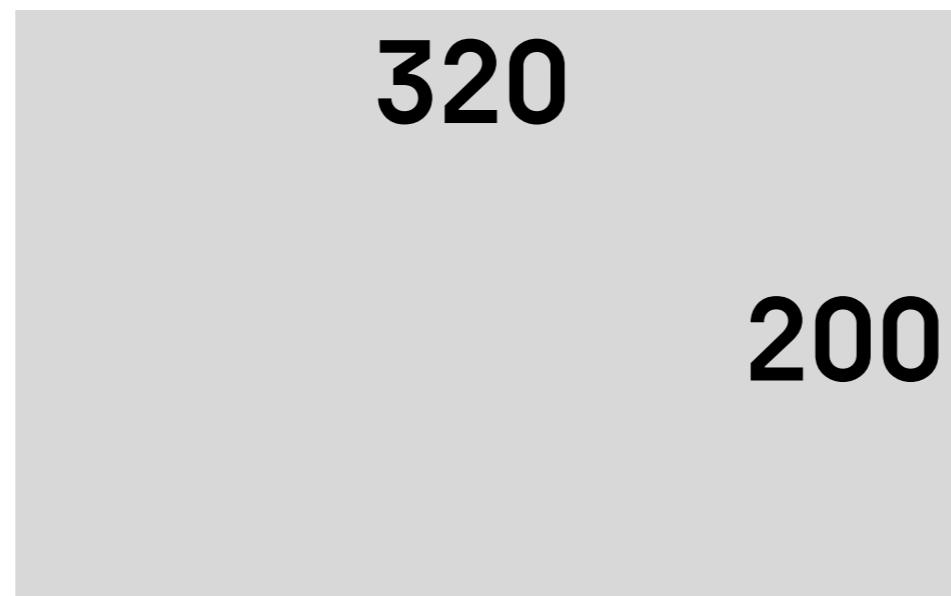
Cores personalizadas

+

Tipo de material: img, vídeo, audio

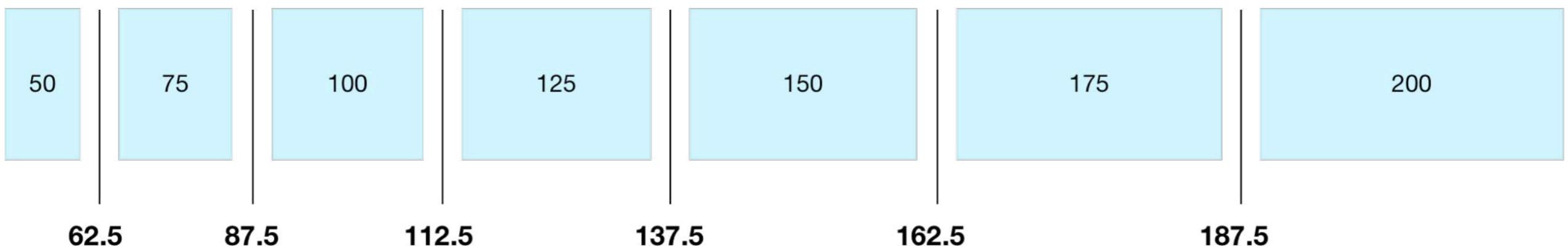
Proporción da imaxe

(ancho / alto) x 100

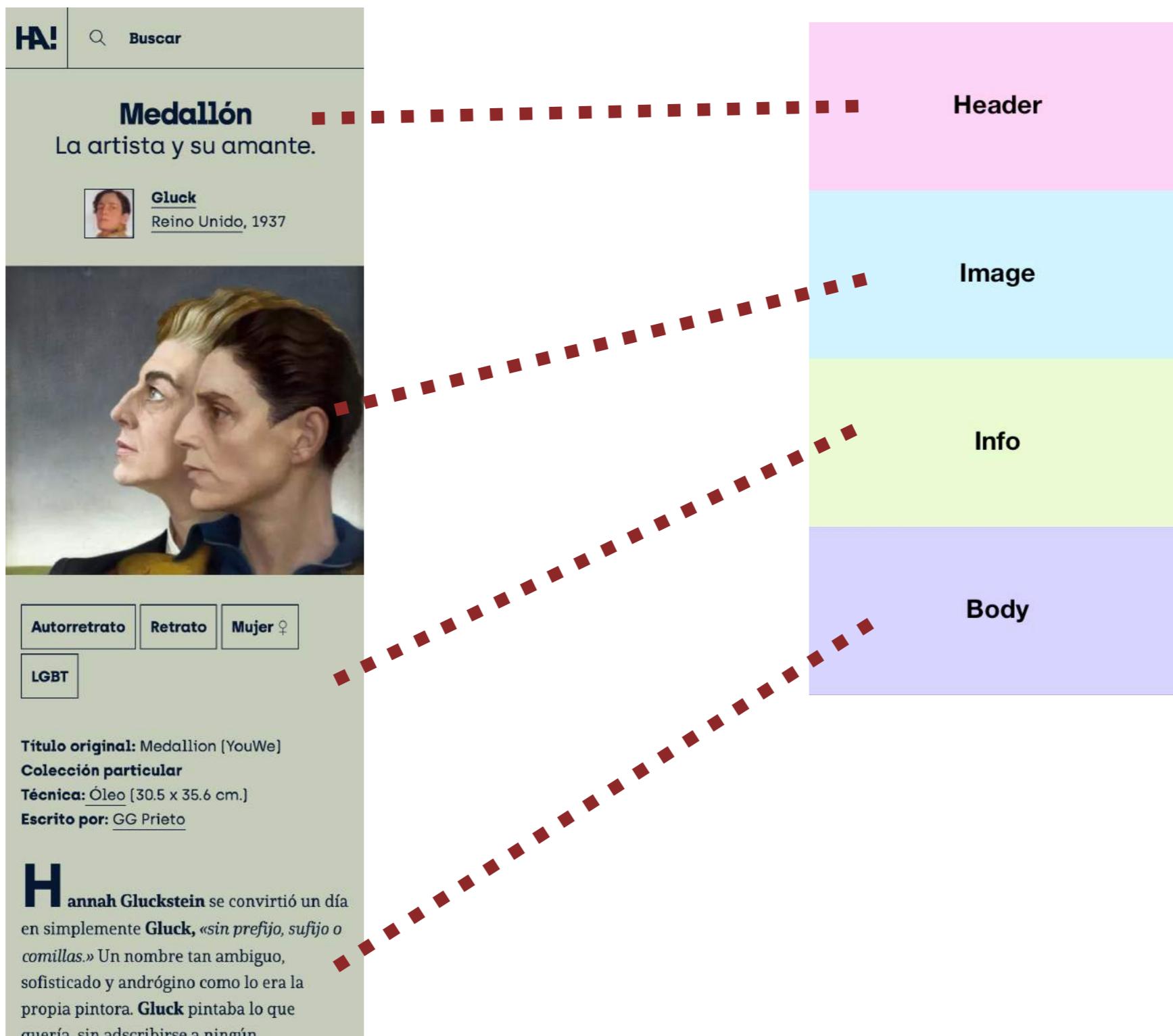


$$320 / 200 = 1,6$$
$$1,6 \times 100 = 160$$

7 proporciones diferentes



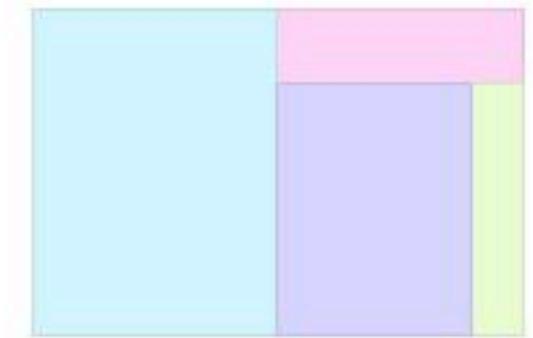
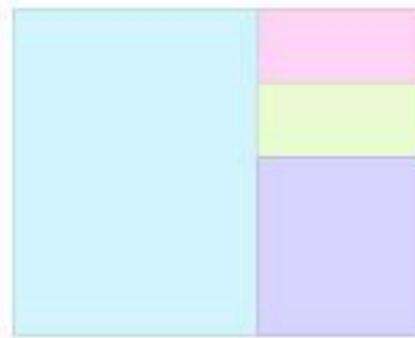
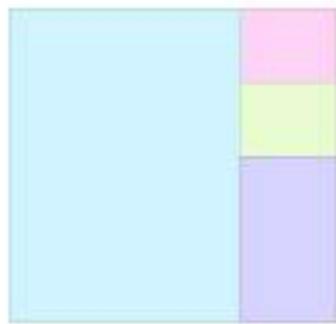
4 elementos en pantalla



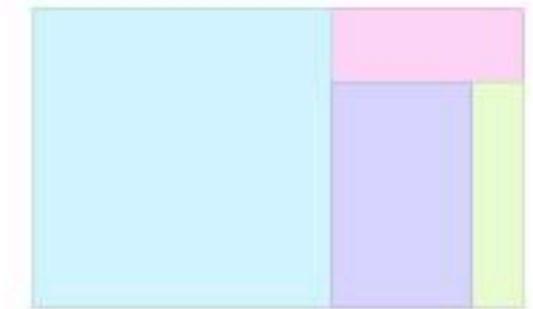
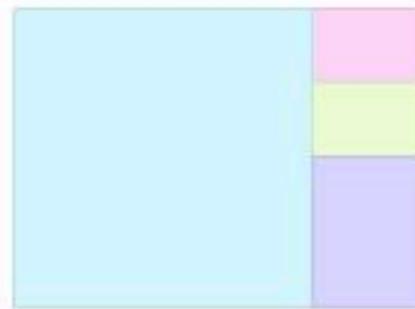
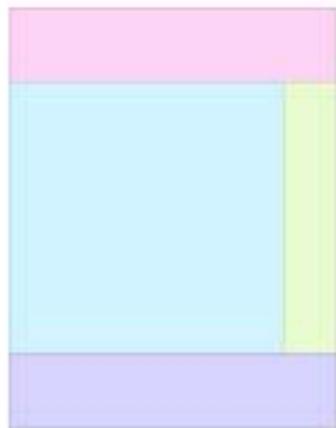
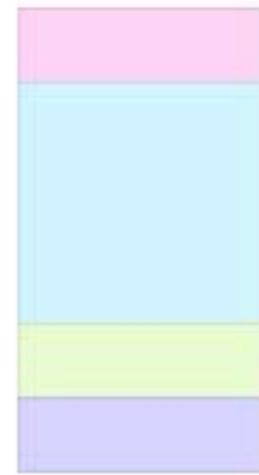
5 anchos de pantalla diferentes

Proporción 50



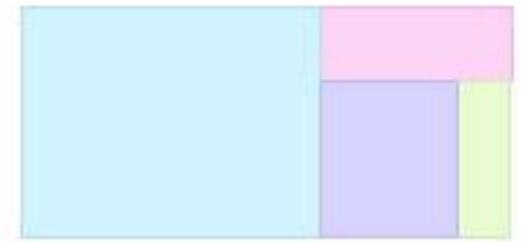
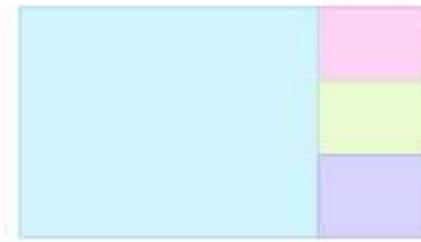
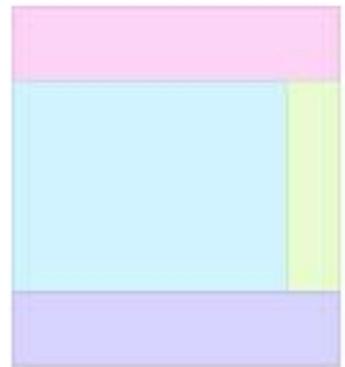
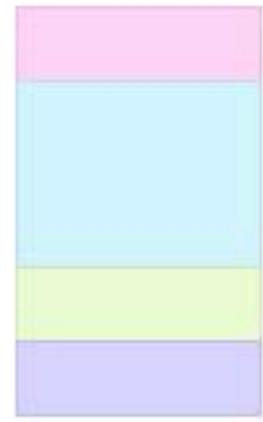
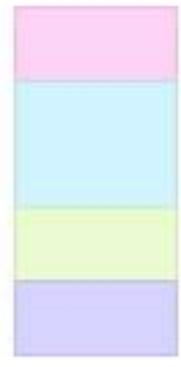


Proporción 75

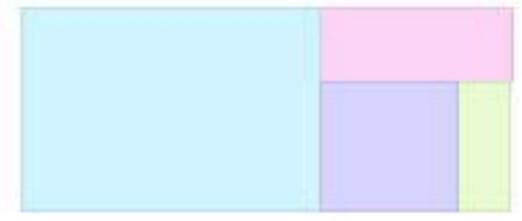
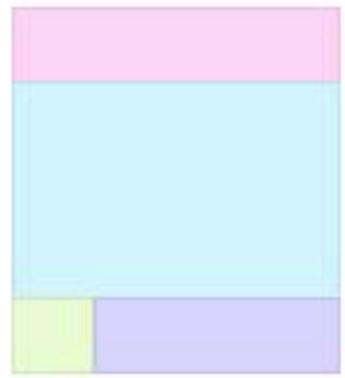
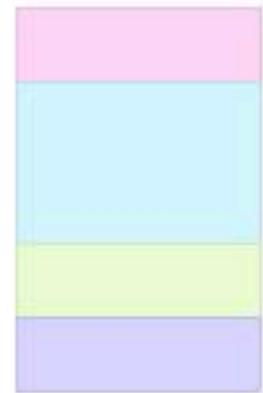
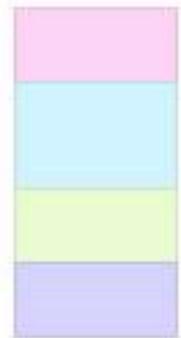


Proporción 100



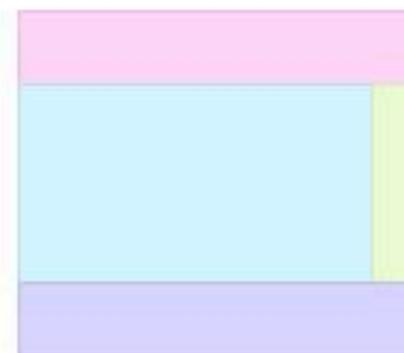
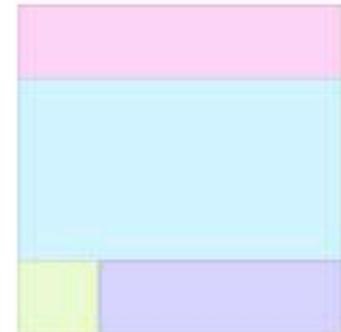
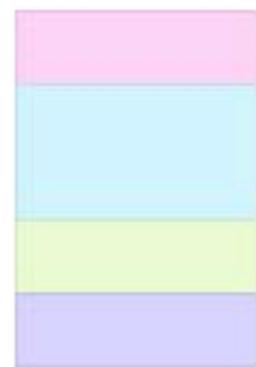
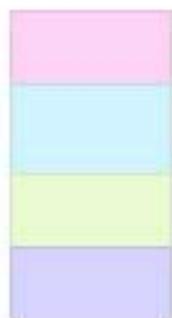


Proporción 125

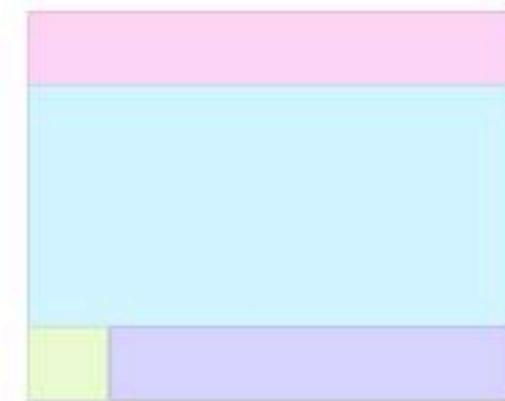
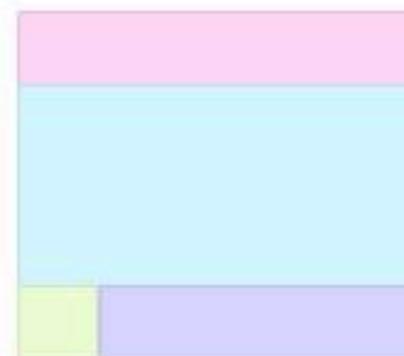
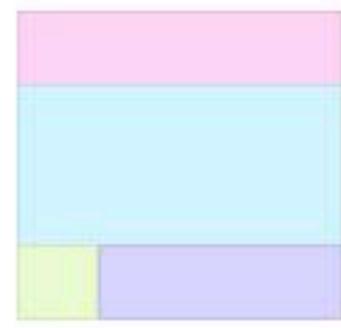
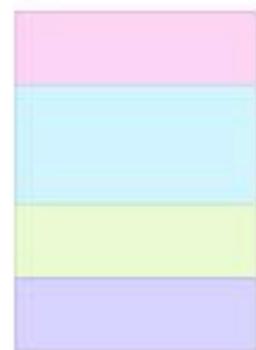
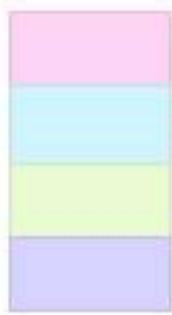
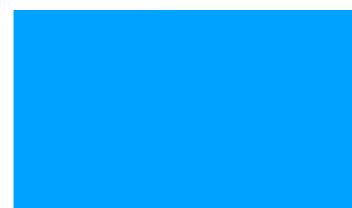


Proporción 150

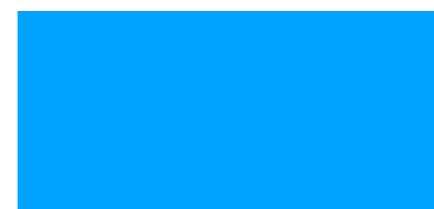




Proporción 175



Proporción 200



**Se a obra non consta
só dunha imaxe,
emprégase o layout**

200

Galería de imaxes

HA! Buscar

Retratos de políticos

Wagner trabaja exclusivamente con billetes de 1 dólar.



Mark Wagner
Estados Unidos, 2013



Lincoln.



Bucks Obama.



Trump.

Pop-Art Postmodernidad

Hoy

Técnica: Collage [40,5 x 30,5 cm.]
Escrito por: Fulwood Lampkin

«En los almuerzos de banqueros se habla de arte; en los de artistas, de dinero».

—Oscar Wilde

para crear nuevos mundos.

Un billete consta de miles de símbolos y filigranas, además del retrato del hombre blanco muerto de turno. Lo que hace Wagner es recortarlos meticulosamente con su bisturí, clasificar los pedazos y construir sus composiciones entre las que destacamos estos retratos de políticos.

Con las texturas del dólar, Wagner consigue retratarlos

F

Audio



Buscar

Raw Materials

El sonido también es arte.
Aunque los vigilantes de
seguridad de la Tate
escuchando durante horas la
obra de Nauman quizás no
opinen lo mismo.



Bruce Nauman

Estados Unidos, 2004



Explore more music & audio like
Bruce Nauman - Raw Materials
on SoundCloud.



Hear more on
SoundCloud

Postmodernidad

Instalación

Sonido

Museo: Tate Modern, Londres (Reino Unido)

Técnica: Audiovisual

Audio, 21 canales en mono.

Bruce Nauman le pega a todo: pintura, escultura, instalación, cine, vídeo, fotografía, neón...

En muchas de sus obras este artista reflexiona sobre **el lenguaje** y sus ambigüedades, y a veces lo hace por medio del **sonido** como herramienta y material, ya sea con obras de audio puras, o incorporadas como un elemento protagonista en videos o instalaciones.

El propio **Nauman** se grabó repitiendo una y otra vez «*Thank You*», «*Work*», «*OK*», y «*No*», entre otros muchos mensajes.

¿Resultado? Gafapastas en éxtasis por la sonoridad única del espacio y la economía de medios con la que **Nauman** representa simultáneamente **la simplicidad y la complejidad de la comunicación**.

Vídeo

Ballet mecánico

Cine cubista. O dadaísta. O abstracto... En definitiva, una de las piezas más legendarias del cine experimental.

 Fernand Léger
Francia, 1924



Xogos & interactividade

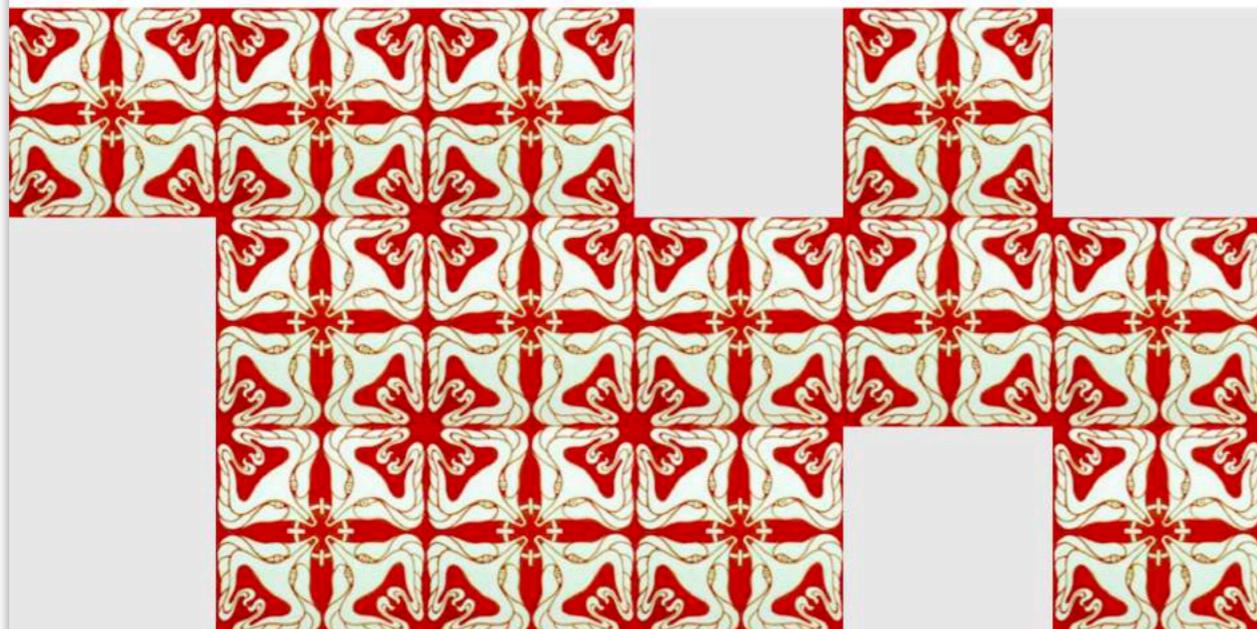


Zorros

Al ir aumentando el mosaico,
de estas cabezas de zorro
surgen motivos vegetales y
florales.

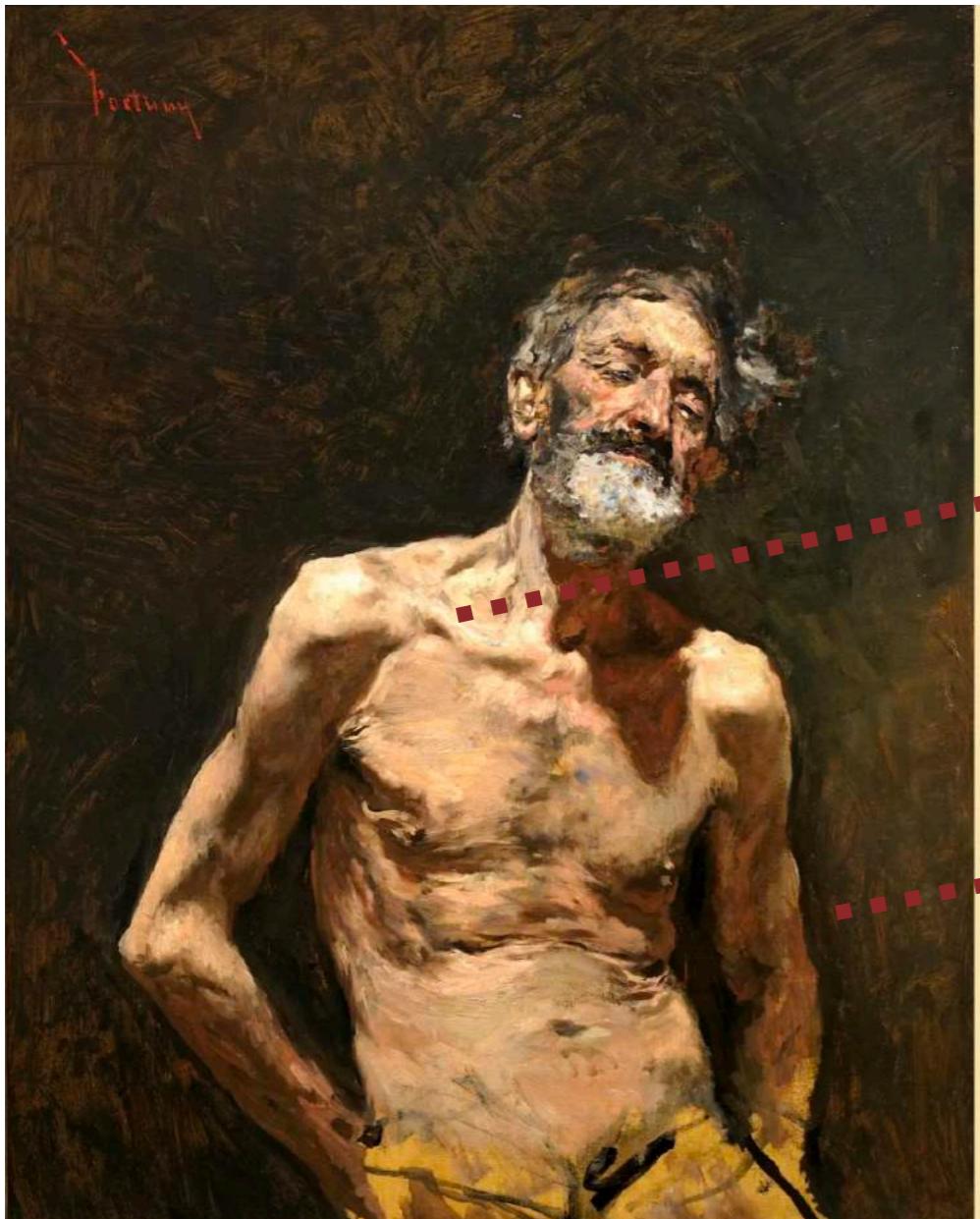


Otto Eckmann
Alemania, 1900



Arrastra el azulejo
para completar el
mosaico

Cores personalizadas



Viejo desnudo al sol

Como a su ídolo Ribera, a Fortuny le gustaba pintar ancianos.



Mariano Fortuny
España, 1871

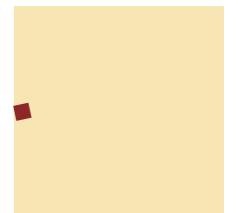
Realismo Anatomía Cataluña

Museo: Museo del Prado, Madrid [España]

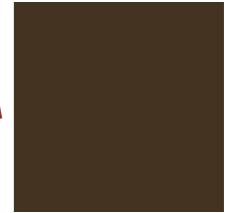
Técnica: Óleo [76 x 60 cm.]

Escrito por: Ciprián Carnota

Recordemos que en 1871, año en el que se pintó esta obra, todavía no existía —al menos no oficialmente— el impresionismo. El pintor

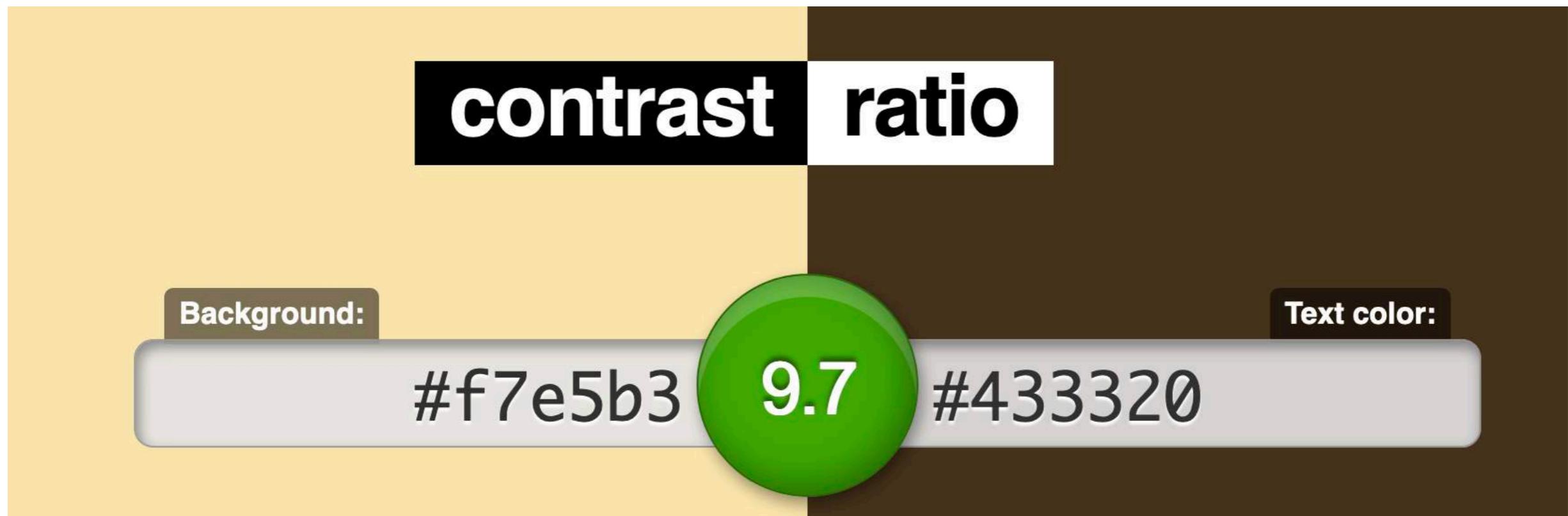


#f7e5b3



#433320

Pero siempre accesibles



<https://contrast-ratio.com/#%23433320-on-%23f7e5b3>

**Outras páxinas usan
tamén layouts
xenerativos**

Pero só a partir do contenido

Artistas

[+ Artistas](#)  [Buscar](#)



Franz Marc

Alemania, 1880-1916

Expresionismo | Der blaue reiter | Animales

Franz Moritz Wilhelm Marc, o como todos los amantes del arte lo llamamos, **Franz Marc**, fue uno de los máximos representantes del **expresionismo alemán**, en concreto de la corriente **Der Blaue Reiter** (el jinete azul). **Marc** defendía la opinión de que cada persona posee una verdadera vivencia o experiencia interna y externa, que se dan la mano gracias al arte.

Sus pinturas más populares son los **retratos de animales**, con una increíble brillantez de colores y una simplicidad (en el buen sentido) que dan a su obra esa fuerza vital y emoción.

El joven **Marc** se crió en una casa de artistas. Su padre fue el pintor **Wilhelm Marc**. Estudió arte en Múnich a finales del XIX y descubrió a **Vincent Van Gogh**, que le vueltó la cabeza. En torno a 1910 se junta con **August Macke** y **Wassily Kandinsky**, para fundar **Der Blaue Reiter**.

Murió poco después, el 4 de marzo de 1916, durante la I Guerra Mundial a la edad de 36 años.

Su **colorido** abrió las puertas de un nuevo arte que influiría en todo lo posterior, pero le interesó sobre todo por el **mundo animal** (sobre todo caballos y cuervos...). El humano en cambio le parecía un ser despreciable que no era digno de retratarse.



1880 Nacimiento de Franz Marc 1911 Perro acostado en la nieve 1912 Gato en un cojín amarillo 1916 Muerte

Otro ejemplo del amor de Marc por los animales.

Otros artistas relacionados

 Alfonso Daniel Rodríguez Castelao España, 1886-1950	 Edvard Munch Noruega, 1863-1944	 Tivadar Kosztka Csontvary Hungria, 1853-1919
 José Clemente Orozco Méjico, 1883-1949	 Paul Klee Alemania, 1879-1940	 Oscar Kokoschka Austria, 1886-1980

[+ Artistas](#)  [Buscar](#)



James Grant

Estados Unidos, 1924

Expresionismo Abstracto

Otros artistas relacionados

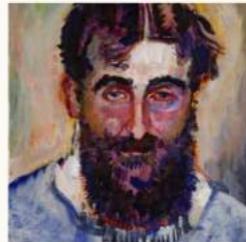
 Willem de Kooning Estados Unidos, 1904-1997	 Lee Krasner Estados Unidos, 1908-1984
 Mark Rothko Estados Unidos, 1903-1970	 Jackson Pollock Estados Unidos, 1912-1956
 Gerhard Richter Alemania, 1932	 Ad Reinhardt Estados Unidos, 1913-1967



1924 Nacimiento de James Grant 1965 Muerte

Puente Collage
Expresionismo abstracto californiano.

[+ Artistas](#)  [Buscar](#)



Jan Sluyters

Países Bajos, 1881-1957

Postimpresionismo

Otros artistas relacionados

 Vincent Van Gogh Países Bajos, 1853-1890	 Pierre Bonnard Francia, 1867-1947
 Paul Gauguin Francia, 1848-1903	 Henri Toulouse-Lautrec Francia, 1864-1901
 Felix Vallotton Suiza, 1865-1925	 Tivadar Kosztka Csontvary Hungria, 1853-1919

Museos

+ Museos **HA!** Buscar

Tate Modern

Londres, Reino Unido



Datos del mapa ©2019 Google · Términos de uso · Informar si tiene un error en el mapa.

 El beso Auguste Rodin Francia, 1882	 Tres estudios para una crucifixión Francis Bacon Irlanda, 1962
 La fuente Marcel Duchamp Francia, 1917	 Aliento de artista Piero Manzoni Italia, 1961
 Reloj de alarma Francis Picabia Francia, 1919	 Caterpillar with chains Jeff Koons Estados Unidos, 2003
 Raw Materials Bruce Nauman Estados Unidos, 2004	 IKB 79 Yves Klein Francia, 1959
 La peonza Hans Bellmer Alemania, 1937	 Do women belong? Guerrilla Girls Estados Unidos, 1989
 Good Boy Bad Boy Bruce Nauman Estados Unidos, 1985	 Semillas de girasol Ai Weiwei China, 2010

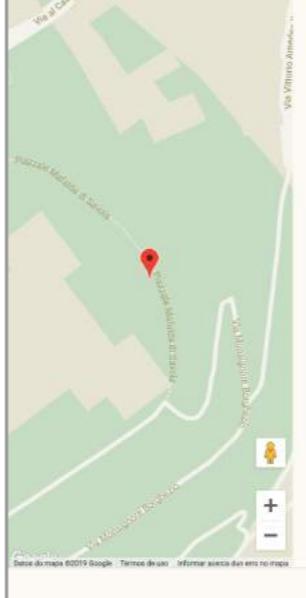
Otros museos en Londres

- Anthony D'Offay GGallery
- Albemarle Gallery
- British Museum
- Dulwich Picture Gallery
- Government Art Collection
- Herbert Art Gallery
- Kenwood House
- Lazarides Ltd
- National Gallery de Londres
- Royal Academy of Arts
- Saatchi Gallery
- Tate Gallery
- The Courtauld Gallery
- Victoria and Albert Museum
- Whitechapel Gallery

+ Museos **HA!** Buscar

Castello de Rivoli

Rivoli, Italia



Datos del mapa ©2019 Google · Términos de uso · Informar si tiene un error en el mapa.

 Novecento Maurizio Cattelan Italia, 1997
--

+ Museos **HA!** Buscar

Skagens Museum

Skagen, Dinamarca



Cosechadores
Anna Ancher
Dinamarca, 1905

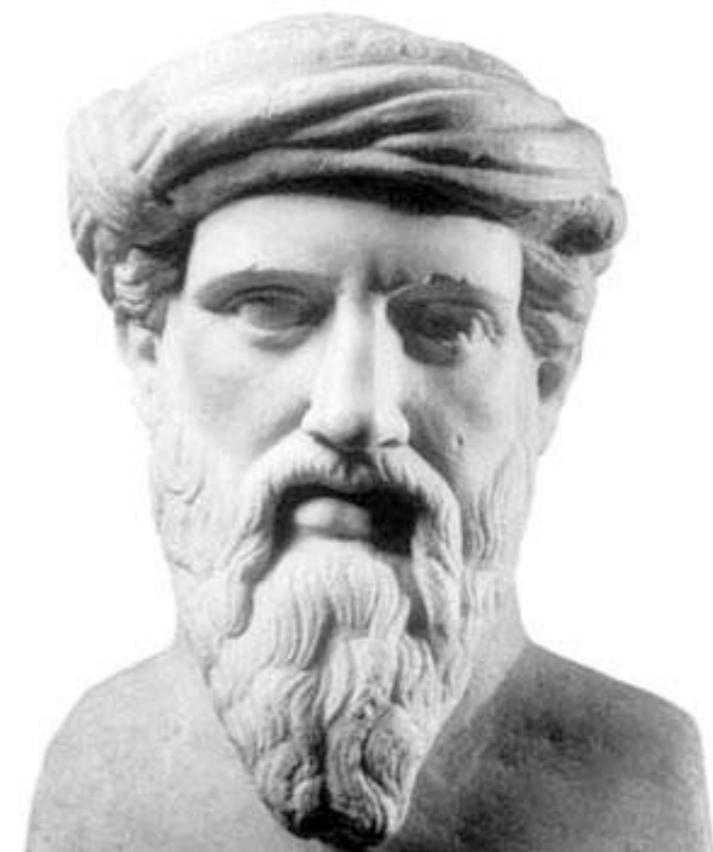
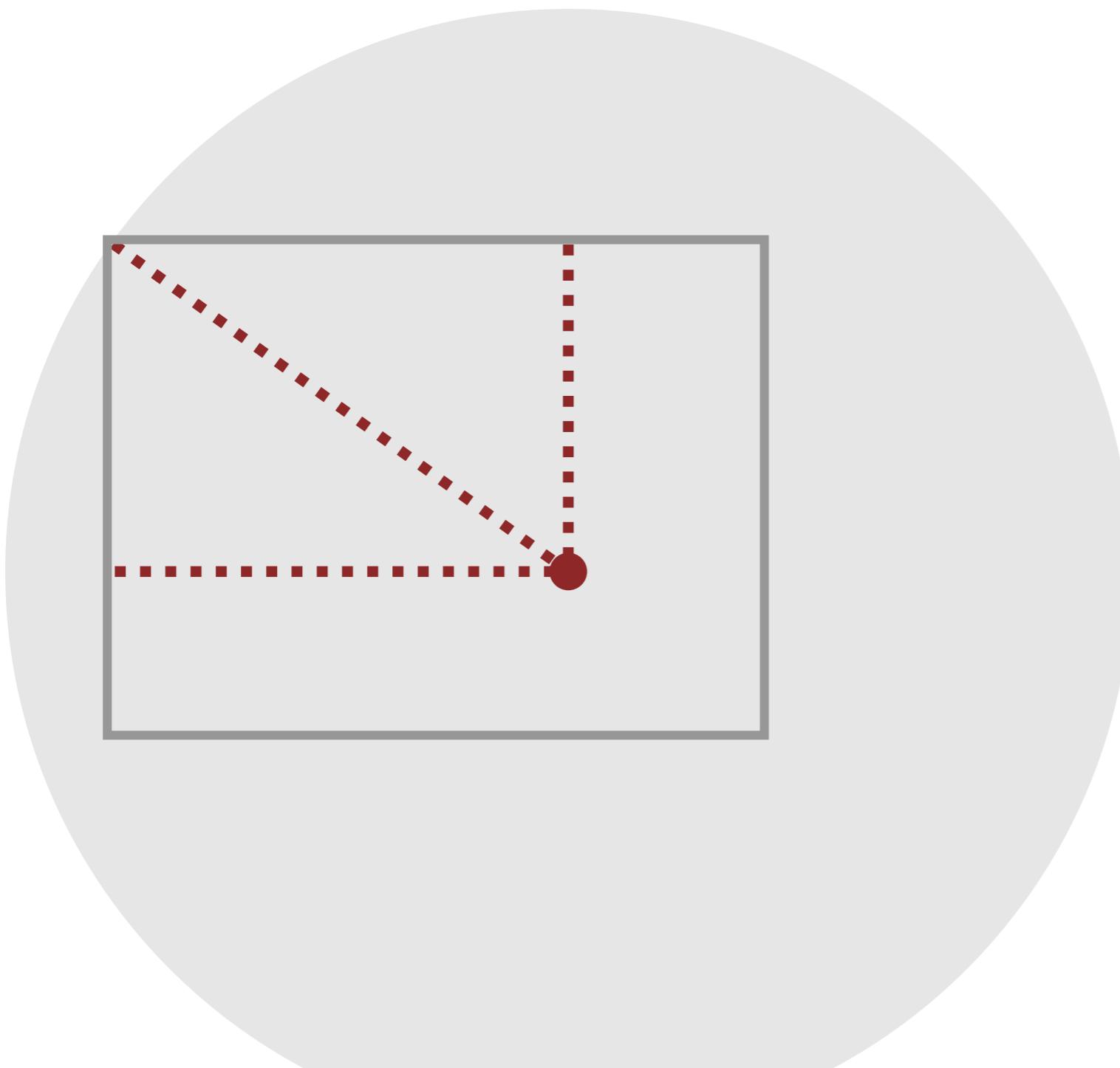


**fomento da
exploración**

Transicións entre páxinas

- Moverse entre páxinas é más gratificante
- Sensación de que a páxina carga máis rápido
- Da un certo ritmo á navegación

Animación por click/tap



Páxinas intermedias

- Conectan as páxinas principais (obras, artistas, artigos...) que comparten un mesmo tema, país, movemento...
- Proporciona contido aleatorio favorecendo o poder descubrir novas cousas

Etiqueta “Retrato”

HA! Buscar

Obras etiquetadas como “Retrato”

- **Retrato de Toulouse-Lautrec**
Giovanni Boldini
Italia, 1890
- **Madame Cezanne**
Paul Cezanne
Francia, 1877
- **Mark**
Chuck Close
Estados Unidos, 1979

Artistas etiquetados como “Retrato”

- **Giovanni Boldini**
Italia, 1842-1831
- **Sarah Goodridge**
Estados Unidos, 1788-1853
- **Adrian Ghenie**
Rumania, 1977
- **Chuck Close**
Estados Unidos, 1940
- **Malcolm Liepke**
Estados Unidos, 1953
- **John Singer Sargent**
Estados Unidos, 1856-1925

Artículos etiquetados como “Retrato”

- **Los locos, locos retratos de Gericault**
Cinco retratos de enfermos mentales realizados por el niño prodigo del romanticismo francés.
- **Los secretos de las meninas**
La obra más estudiada de la historia del arte

HA! Buscar

Obras etiquetadas como “Retrato”

- **Gala Éluard**
Max Ernst
Alemania, 1924
- **Federico Montefeltro y Battista Sforza**
Piero della Francesca
Italia, 1472
- **Olga pensativa**
Pablo Picasso
España, 1923
- **Au Moulin de la Galette. Madeleine**
Ramón Casas
España, 1892
- **El asado**
Giuseppe Arcimboldo
Italia, 1570
- **Retrato del fotógrafo Christian Franzen**
Joaquín Sorolla
España, 1903
- **Retrato de Mallarmé**
Edouard Manet
Francia, 1876

Artistas etiquetados como “Retrato”

- **Chuck Close**
Estados Unidos, 1940
- **Giovanni Boldini**
Italia, 1842-1831
- **Malcolm Liepke**
Estados Unidos, 1953
- **John Singer Sargent**
Estados Unidos, 1856-1925
- **Adrian Ghenie**
Rumania, 1977
- **Sarah Goodridge**
Estados Unidos, 1788-1853

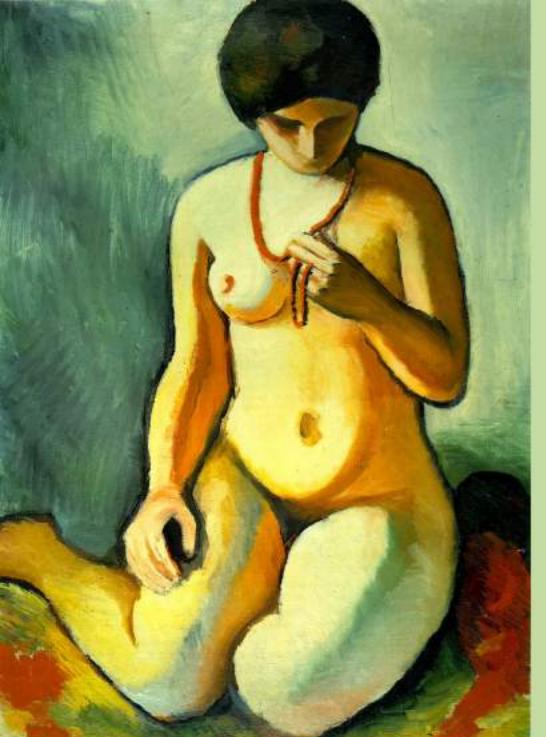
Artículos etiquetados como “Retrato”

- **Los locos, locos retratos de Gericault**
Cinco retratos de enfermos mentales realizados por el niño prodigo del romanticismo francés.
- **Los secretos de las meninas**
La obra más estudiada de la historia del arte

Contido como interface

- Non hai menús á vista
- Todo é clicable
- O propio contido suxire seguir navegando

HA! Buscar



Desnudo con collar de coral

Macke pudo llegar a ser de los más grandes.

 **Auguste Macke**
Alemania, 1910

Expresionismo **Desnudo** **Der blaue reiter**

Título original: Akt mit Korallenkette
Museo: Sprengel Museum, Hanover (Alemania)
Técnica: Óleo [83 x 60 cm.]
Escrito por: Emilia Bolaño

August Macke fue una de las primeras bajas de la I guerra mundial. Antes era un prometedor artista, pero vio truncada su carrera por esta carnicería sin sentido. Fue él quien quiso alistarse, llevado por un espíritu de heroísmo juvenil. En la misma contienda fallecería su colega **Franz Marc**, miembro también del grupo conocido como **Der Baue Reiter** (El Jinete Azul).

Macke y el resto del grupo fueron los artistas encargados de transformar el expresionismo en algo bello, contaminándolo un poco del fauvismo y cubismo que Macke había conocido en París.

El pintor pintó a los 23 años a esta modelo desnuda, vestida únicamente con un collar de coral, y demuestra que si llega a vivir unos años más (murió a los 27) sería hoy en día uno de los artistas más importantes de la primera mitad del siglo XX. Su obra posterior (sobre todo la más cercana a su final) da cada vez más valor a esta teoría.

Como vemos aquí, la luz y el color que moldean la figura tienen un papel protagonista en la obra. La modelo apenas tiene cara, pero está viva, parece estar respirando. Ese cromatismo típico del pintor es el ejemplo perfecto de que se puede conseguir muchísimo con una pintura simple, que se puede captar la esencia de cualquier cosa, aunque se haga de forma imprecisa.

HA! siempre será gratis, pero si crees que es útil para ti y para el mundo entero, te animamos a que nos apoyes.



Los juguetes del pequeño Walter
Auguste Macke
Alemania, 1912

El espíritu de la casa: Naturaleza muerta con gato
Auguste Macke
Alemania, 1910

Paisaje rocoso
Auguste Macke
Alemania, 1914

Sauna
Zinaida Serebriakova
Rusia, 1913

Desnudo sentado (Auto)
Egon Schiele
Austria,

Taxonomía

Links no texto

Seguir vendiendo

Aquí o menú “tradicional”

Hai xente que non quere explorar

- Buscador potente con autocompletado
- Menú tradicional
- Últimas buscas

Buscador potente

The screenshot shows a website interface with a green sidebar on the left featuring abstract art. At the top is a header with the logo 'HA!', a search bar with a magnifying glass icon, and a 'Buscar' button. Below the header is a menu titled 'MENÚ' with options: Obras, Artistas, Artículos, Entrevistas, Movimientos, Técnicas, Países, and Museos. A sidebar on the left lists 'EXPRESIÓN' and 'RECENTEMENTE' with items like 'Título original', 'Museo: Sp', 'Técnica: G', and 'Escrito por'. The main content area displays a section titled 'BUSCADO RECENTEMENTE' with cards for México, Italia, Grecia, and Audiovisual. Below this is a card for 'Alfonso Daniel Rodriguez Castelao' (1886-1950).

HA! X Buscar

MENÚ

Obras

Artistas

Artículos

Entrevistas

Movimientos

Técnicas

Países

Museos

BUSCADO RECENTEMENTE

México

Italia

Grecia

Audiovisual

Alfonso Daniel Rodriguez
Castelao
1886-1950

Macke y el resto del grupo fueron los artistas encargados de transformar el

Menú "tradicional"

Buscado recentemente



Deseño a medida

Pezas especiais e ocasionais poden ter un
deseño a medida

Artigos



[+ Artículos](#) **HA!** [Buscar](#)

Freud y Schiele

Lectura en clave psicoanalítica de la sexualidad en la obra de Schiele.

Escrito por: [Miguel Vega Manrique](#)

[Psicoanálisis](#)

Los avances que **Sigmund Freud** realiza en la investigación de la mente, del inconsciente y de los procesos de la elaboración onírica entre finales del siglo XIX y principios del XX, marcarán un antes y un después en el modo en que se concebía la psique humana de forma unánime en Occidente. El mundo de los sueños y su interpretación mediante la psicoterapia harán posible desvelar los más problemáticos mecanismos de comportamiento tanto de la vigilia, como de la vida durmiente.

A continuación, veremos de qué manera pueden dialogar la singular obra del pintor **Egon Schiele** con la teoría psicoanalítica de **Freud** –ambos pertenecientes a la Viena de entre siglos– en un contrapunto argumental que intentará servirse de ambas producciones, a fin de abordar la representación visual pictórica desde el terreno del inconsciente y del sueño como realización de deseos.

Al señalar la libido o deseo sexual, presente desde la infancia, como fuente principal para la formación del material onírico, **Freud** establece un nuevo orden de pensamiento que incomodará a la escena contemporánea del momento. Sus análisis de la vida durmiente definen los sueños como «realización (disfrazada) de un deseo reprimido» (Freud, 1899a), en los cuales hallar la génesis de variadas patologías mentales.



[+ Artículos](#) **HA!** [Buscar](#)

30 ARTISTAS, SEGÚN EL CINE.

Un repaso a 30 películas biográficas sobre 30 artistas.

Escrito por: [Miguel Calvo Santos](#)

[Cine / Audiovisual](#)

El séptimo arte se nutrió de todas las disciplinas artísticas, y por supuesto también de las artes plásticas y sus creadores.

Os presentamos aquí 30 biopics sobre 30 grandes artistas. De diversa calidad cinematográfica y rigurosidad histórica, todos ellos pretenden acercar al espectador a las vidas y obras de los grandes maestros de la historia del arte.

En ellos se trata desde las biografías de los artistas hasta los procesos de creación artística y los resultado de dicha creatividad.

Así que sacad las palomitas y... ¡Acción!

Rembrandt (1936)

Unión de dos genios: **Alexander Korda** en la dirección y **Charles Laughton** interpretando a un tercer genio: el pintor barroco holandés **Rembrandt van Rijn**, que en la película vive momentos muy duros tras la muerte de su esposa.



Rembrandt, 1936
de Alexander Korda.
London Film Productions.

Moulin Rouge (1952)

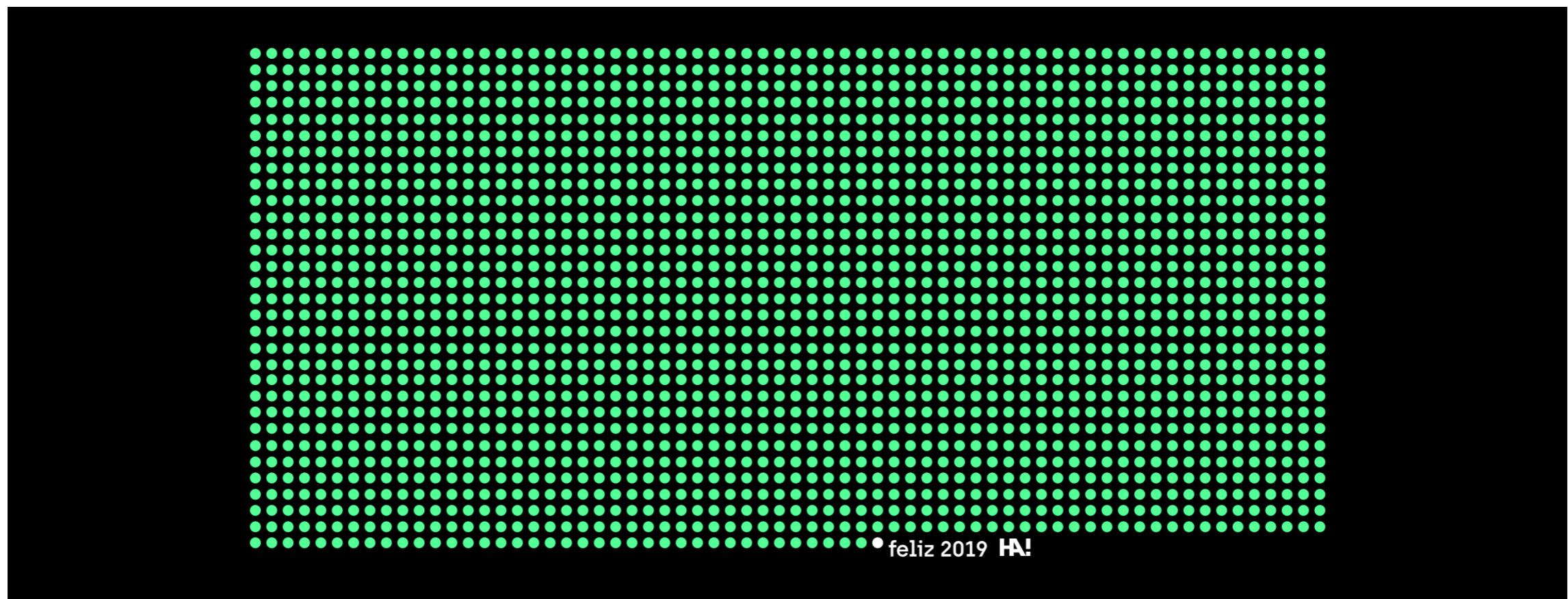
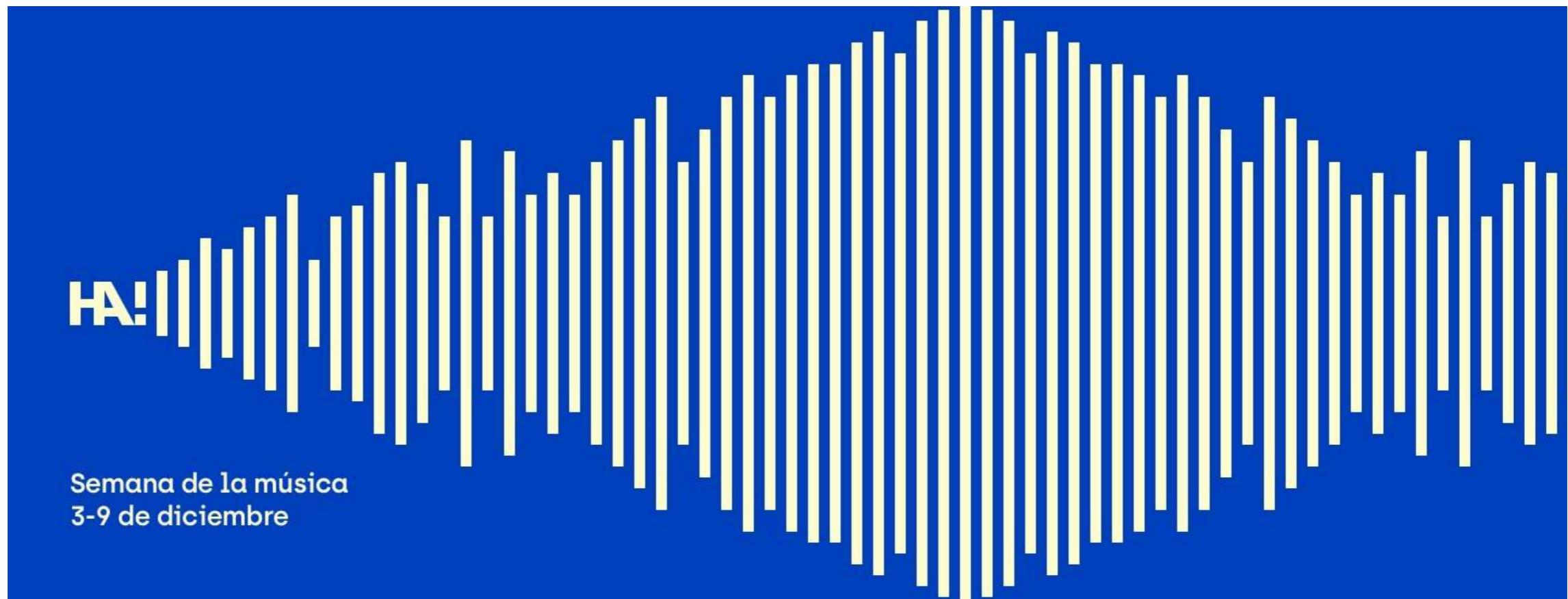
La biografía de **Toulouse-Lautrec** según **John Huston**. Le da vida **José Ferrer** y en ella podemos observar el ambiente en el mítico cabaret parisino, además de las calles del barrio de Montmartre, donde este «hombre con piernas de niño» vivió, se emborrachó, se enamoró, y sobre todo creó.



Moulin Rouge, 1952
de John Huston.

Especiais





Pegatinas!





I MANZONI

historia-arte.com



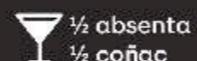
acaricia
tu barbilla

historia-arte.com

¿esto es arte?
¡si lo hace mi
sobrino de 4
años!

historia-arte.com

nómbrame 3 pintoras,
y te invito a un
«Tremblement de Terre»



historia-arte.com

HA!

nada es lo mismo que el suprematismo

historia-arte.com

Integraciones



Web

Facebook

Twitter

Pinterest

Newsletter

Telegram

Instagram

La sensualidad y el misterio del romanticismo caben en un capullo.

 El alma de la rosa
John William Waterhouse, 1908

1950: el pintor Henri Matisse recibe el Gran Premio de la Bienal de Venecia.

Recibe tu dosis HA! cada día en tu mail!

HA! @HistoriaArteWeb - 12h

Esta mujer con el corazón roto huele las rosas. Sus mejillas igual de rosadas.



El alma de la rosa - John William Waterhouse
La sensualidad y el misterio del romanticismo caben en un capullo.
historia-arte.com

Historia/Arte

12 horas ·

Esta mujer con el corazón roto huele las rosas recordando con melancolía el amor perdido.. Sus mejillas son igual de rosadas. Casi se respira el perfume de la sensualidad, la calidez y la nostalgia de esta obra ultra-romántica.



HISTORIA-ARTE.COM

El alma de la rosa - John William Waterhouse

La sensualidad y el misterio del romanticismo caben en un capullo.



El alma de la rosa

La sensualidad y el misterio del romanticismo caben en un capullo.

 John William Waterhouse
Reino Unido, 1908

Romanticismo | Pre-Rafaelitas | Flores

Título original: The soul of the rose

Colección particular

Técnica: Óleo (88,3 x 59,1 cm.)

Escrito por: Natalia Allemandi

Siguendo con la línea temática característica de las obras más renombradas de Waterhouse, pero sin dejar de ofrecernos un vistazo a una

Con su otra mano, roza el muro gris que la encierra y que no la deja explotar su femineidad con plenitud.

... Enviar Guardar

HA! Historia/Arte - ha guardado en Historia del Arte

El alma de la rosa La sensualidad y el misterio del romanticismo caben en un capullo.

historia-arte.com

Fotos y comentarios

Fotos Comentarios

¿Has probado este Pin? Añade una foto para mostrar cómo ha ido

Añadir una foto



El alma de la rosa

Por Natalia Allemandi

La sensualidad y el misterio del romanticismo caben en un capullo.



<https://historia-arte.u...>

21:06 4G 76 %

HA! HAI 2 suscriptores

Retrato infantil de Mabuse.

11 de junio

HA!

Buenos días, amantes del arte ! El alma de la rosa

La sensualidad y el misterio del romanticismo caben en un capullo.

Media

HA!

El alma de la rosa - John William Waterhouse

La sensualidad y el misterio del romanticismo caben en un capullo.

11 de junio

Difundir

HA! historia.del.arte • Following

HA! historia.del.arte John William Waterhouse historia-arte.com

#arte #art #kunst #artist #historiadelarte #arthistory #pintura #rosa #instalove #instaart #instaflowers #johnwilliamwaterhouse #preraphaelism #preraphaelite #roses #smell #flowers #flores #rosa #flor

11h 2 likes Reply

View replies (1)

480 likes

12 HOURS AGO

Add a comment... Post

(CC) 2019 Historia Arte.

¿Quieres cambiar la manera de recibir estos emails?
Puedes editar tus preferencias o desuscribirte de esta lista.



Applets

Services

New Applet

Filter Applets



If New feed item from <https://historia-arte.com/obras.rss>, then Send message to Channel @historia_arte HA!



On

works with



If New feed item from <https://historia-arte.com/entrevistas.rss>, then Create a link post on Historia/Are



On

works with



If New feed item from <https://historia-arte.com/entrevistas.rss>, then Post a tweet to @HistoriaArteWeb



On

works with



If new feed item from <https://historia-arte.com/articulos.rss>, then add Pin to board



On

works with



If new feed item from <https://historia-arte.com/articulos.twitter.rss>, then post a tweet to @HistoriaArteWeb



On

works with



If new feed item from <https://historia-arte.com/articulos.facebook.rss>, then create a link post on Historia/Are



On

works with



Audience

Suscriptores newsletter

[View Contacts](#)[Manage Audience ▾](#)

This audience has **1,549** contacts. **1,365** of them are subscribers.

Recent growth

New contacts added to this audience in the last 30 days.

95**New Contacts**

From May 18, 2019 to Jun 17, 2019

95[Subscribed](#)**0**[Non-Subscribed](#)

Where your contacts came from:

- 100% Hosted Signup Form



Tags

Tags will show up here. [Learn more about tags](#)



Organize and target your audience based on what you

21:43

86 %

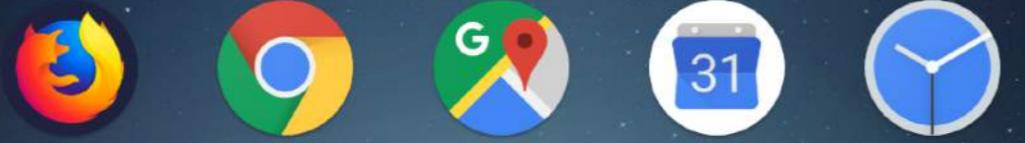
luns, 17 de xuño | ☀ 18 °C



Configura... Instagram Telegram Slack ABANCA



WhatsApp Gmail Mensaxes ForkHub Twitter



Firefox Chrome Maps Calendario Reloj



Shazam Trello Jose HA! Xadrez



Progressive web app

Resultado

lanzamento do novo deseño



~400.000 vistas en maio

Unha media de 15.000 visitas diarias
2.000 visitas mensuais dende a webapp



Lanzamento do novo deseño

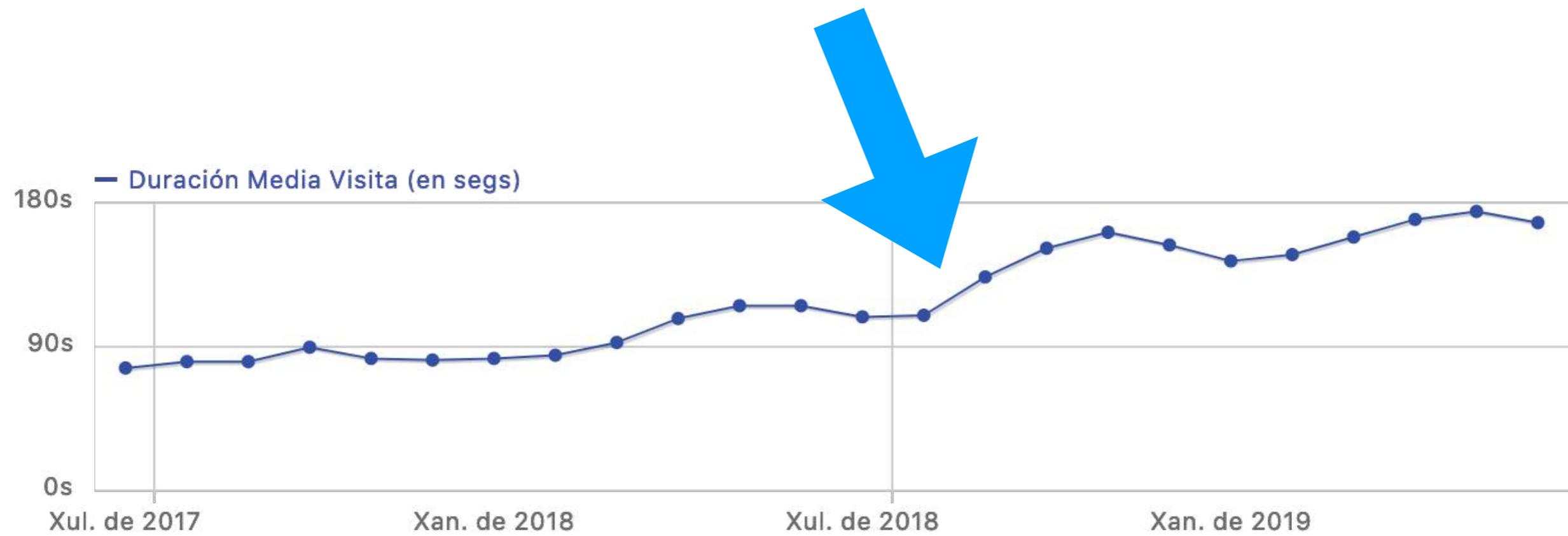


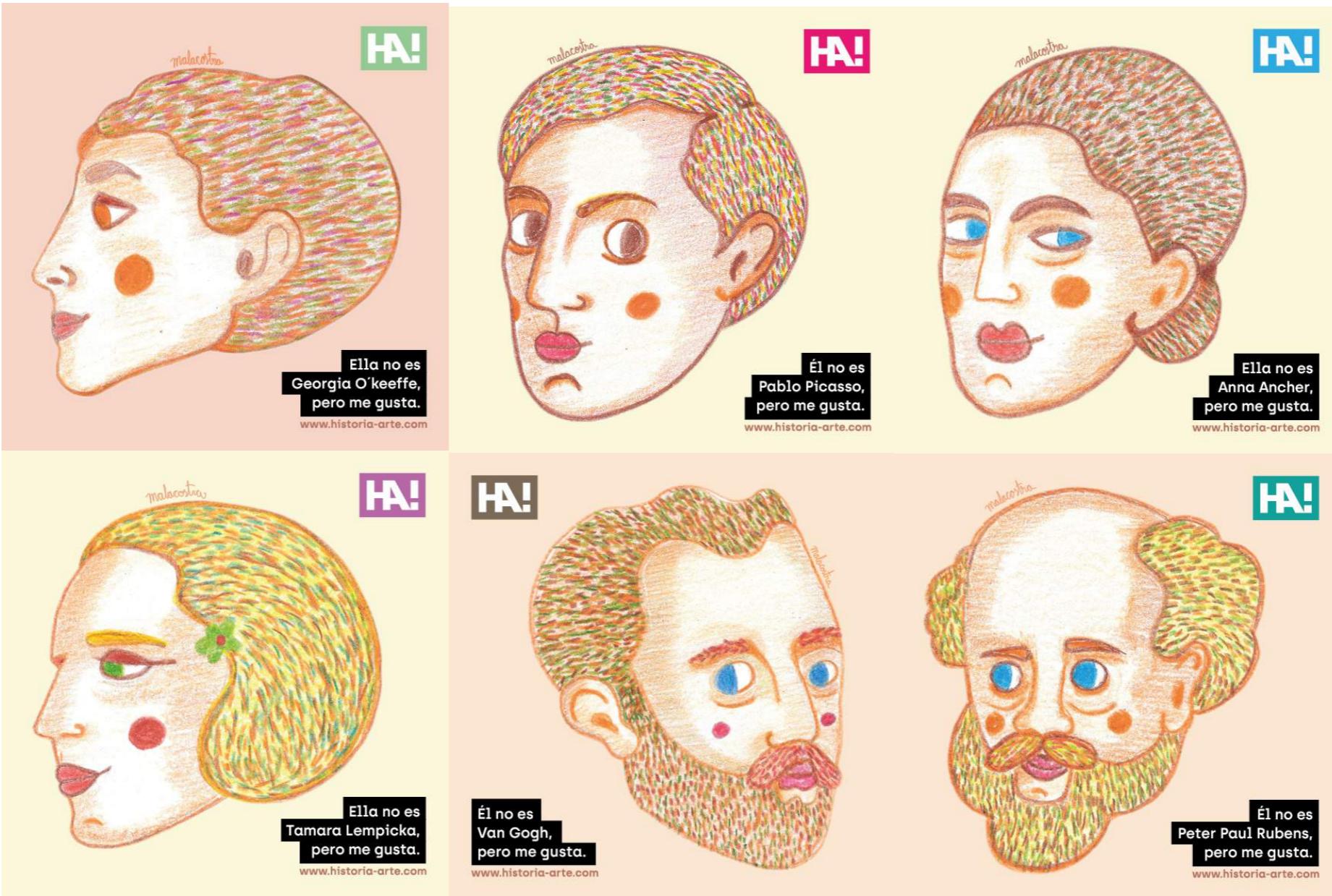
Incrementadas as acciones por visita

Pasamos de 1.3 a 2. En webapp 6



lanzamento do novo deseño





Reforzo da nosa tribu

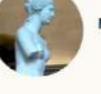
Pegatinas de malacostra

Reforzo da nosa tribu

Máis e más
colaboradores

Autores

HA! Buscar

 Adriana Dowling Historiadora del Arte	 Al Analco Dibujante	 Andrea Fischer Escritora. Artículos, ensayo y crítica	 Carmen Muñumer Historiadora del Arte
 Ciprián Carnota Periodismo	 Cris T. Lago Graduada en BBAA y Máster en Arte Contemporáneo	 Daniel Jándula Escritor.	 Emilia Bolaño Historiadora del arte
 Esteban Iborio Licenciado en Bellas Artes	 Felipe Meneses Ballesteros Ilustrador	 Fulwood Lampkin Crítico de arte	 Gala de Balbs Estudiante de Historia del Arte
 GG Prieto Antigua estudiante de Historia del Arte	 Guillermo López Mao Artista plástico.	 Inma Peña Artista Plástica	 Jaime Suñer Estudiante de Historia del Arte
 Lina Poveda Historiadora del arte y Publicista.	 Manuel Anxo Calvo	 Manuel Chacón-Palomares Estudiante de Historia del Arte	 Mayte Martínez Ruano Historiadora del arte
 Miguel Angel Rocha Diseñador gráfico	 Miguel Calvo Santos Historiador del arte	 Miguel Magaux Estudiante de Grado en Fotografía Artística	 Miguel Vega Manrique Máster en Historia del Arte Contemporáneo
 Miriam Casás	 MVF	 Natalia Allemandi Traductora Pública, dibujante y aficionada a las Bellas Artes	 Natalia Moreno Martín Estudiante de Bellas Artes
 Noelia Paredes Estudiante de Historia del Arte	 Ricardo López Fentanes	 Rosario Blanco Historiadora y medievalista	 Sandra Afonso Tabares Licenciada en Historia del Arte.
 Sebastián Alarcón Historiador de arte y cerveza	 Silvia Díaz Historiadora y artista visual	 Summerfall Winterspring LGBTI Vigo	 Tamara Iglesias Historiadora del arte
 Tania Galán Gómez Siempre historiadora del arte.			



SELECCIÓN CLAP 2018

MEJOR DISEÑO GRÁFICO DE SITIO WEB PARA UNA
ORGANIZACIÓN (EMPRESA, INSTITUCIÓN, ONG, ETC.)

W.

Mobile Excellence.
!os Srop

C

! !

Awwwards proudly gives this website a Mobile Excellence Award for achieving the necessary scores in terms of Mobile Friendliness, Performance, Best Practices / PWA, and Usability.

awwwards.winners

Mobile Excellence

W.

Mobile Award.
!os Srop

C

! !

Awwwards is proud to declare this website Mobile Site of the Week in recognition of the great talent and effort invested in its creation.

awwwards.winners

Mobile Award

W.

Honors.
!os Srop

C

! !

The awwwards jury is proud to declare this website Honors in recognition of the great talent and effort invested in its creation.

awwwards.winners

Honors

Grazas

