

Terminaali

Oulun Tietoteekkarit ry:n kiltalehti - Joulujulkaisu 3-4/2008



PÄÄKIROUS



Uuh!

Tässä se nyt on, vuoden viimeinen Terminaali. Edellisestä onkin jo tovi Syysterminalin jäädessä vuosijulkaisun jalkoihin, mutta ompahan edes hieman normaalista paksumpi lehti tällä kertaa. Kauan kaivattu (Lonnakko kaipasi) fukisikuvastokin löytyy. Mutta mitäpä tässä sen kummempia selittämään, lukekaa lehti.

Täytyy sanoa että porkkanat hupenevat uhkaavasti, oli melkoista taistelua tämänkin lehden taitto, mutta tunnelin päässä näkyy jo valoa. Vielä viimeinen ponnistus ja Teemu pääsee jatkamaan. Ensi vuonna minun täytyy huolehtia vain (paskojen) juttujen kirjoitamisesta.

Lopuksi vielä suuret onnittelut tulevalle hallitukselle ja toimareille, saatiin taas hieno porukka viemään kiltaa eteenpäin.

-Pekka



KAKKOSSIVUN TONTTUTYTÖT TOIVOTTAVAT HAUSKOJA LUKUHETKIÄ!

SISÄLMLYSLUETTELO

- | | |
|-----------|---------------------------------|
| 2 | Pääkirous |
| 4 | Onnin pähkinät |
| 7 | Fuksit '08 |
| 16 | Tompan kootut quotet |
| 18 | Fucu '08 |
| 22 | Terminaalin jouluherkut |
| 26 | Olutvertailu - osa III |
| 30 | Levyarvostelu - Jamiroquai |
| 32 | Wapun kuvauskilpailun satoa |
| 36 | Henkilökuva - Jean Michel Jarre |
| 41 | Pink Floyd superarvostelu |
| 42 | Ylistysnurkkaus |
| 43 | Hallitus 2009 |

Terminaali - Oulun Tietoteekkarit ry:n kiltalehti ja pää-äänenkannattaja jo vuodesta 1988.

4-6 numeroa vuodessa.

Painopaiikka: Oulun yliopistopaino, 2008

21. vuosikerta, numero 3-4/2008, 44 sivua

Painosmäärä: 60 kpl

Julkaisija: Oulun Tietoteekkarit ry

Päätoimittaja: Pekka Mäkinen

Kannen kuva: Tapani Himanka

Toimittajat: Antti Karjalainen, Jenni Laakso, Katriina Heikkilä, Taneli Rautio, Mikko Similä

Osoite: Oulun Tietoteekkarit ry / Terminaali, PL4500, 90014 Oulun Yliopisto

Kotisivut: www.otit.fi/live/terminaali

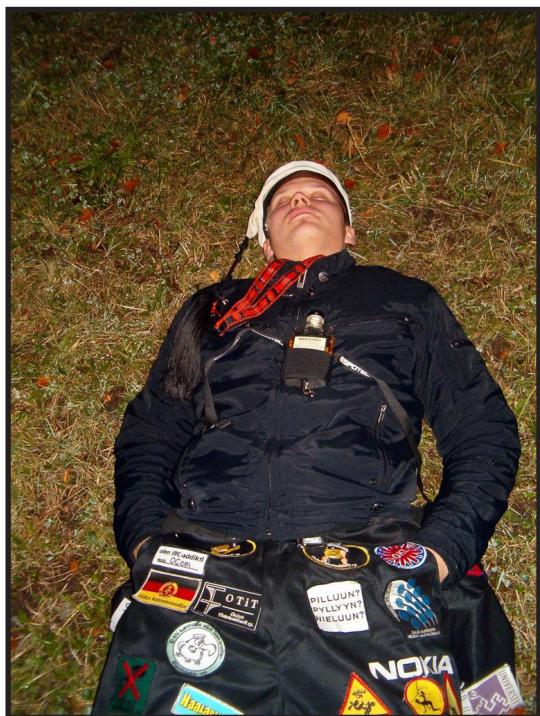
Sähköposti: terminal@ee.oulu.fi

Terminaalissa esitettyt mielipiteet eivät välittämättä vastaa Oulun Tietoteekkarit ry:n, päätoimittajan tai kenenkään muunkaan kantaa.

ONNIN PÄHKINÄT

Se on siinä.

Ikimuistoinen puheenjohtajuusvuosi on jo lähes takana. Kulta suoriutui keväällä Titeenien isännöinnistään ja syksyllä 20-vuotisjuhlistaan. Kiitokset onnistuneista tapahtumista ansaitsevat järjestelyissä mukana olleet kiltalaiset. Perinteikkäässä PikkuWapussa tunnelmaa nostatti loistava Moses Hazy. Mutta se siitä, killan toimintakertomus julkaistaan killan kokouksessa keväällä, ja siellä uteliaat pääsevät myösken ihmelleemään killan tekemiä taloudellisia satsauksia eri tapahtumiinsa ja kuinka menestyksekäitä killan baaribileet olivat saaduissa tuloissa mitattuna, kun tilinpäätös esitellään.



Minulle syksy on ollut raskas. Välillä hajoilin todella pahasti vuosijuhlien järjestelyjen kanssa. Ennen vuosijuhlapäivää tuli vedettyäkin täysi nollaus killan vanhojen puheenjohtajien tapamisessa. Selvisin aamuyölle kiltahuoneelle nukkumaan, josta heräsin viisi tuntia myöhemmmin säättäämään vielä vuosijuhlia. Lopulta aikaa menikin niin, että en ehtinyt käydä kotona kuin suihkussa ja vetämässä puvun päälle, ja sitten juhlapaikalle ottamaan tervehdyksiä vastaan. Mutta voinpa sanoa ystäväät, että oli pikkaisen hyvä fiilis sen jälkeen kun pääsin itsekin nauttimaan vuosijuhlista.

Kaikenkaikkaan puheenjohtajuus on kuitenkin ollut todella opettava kokemus. Olen oppinut uutta vertaisjohtamisesta, tiedostanut passii-

ONNIN PÄHKINÄT

visen johtamisen riskejä ja minkälaisia resursseja suuren juhlatapahduman järjestäminen vaatii, näin esimerkiksi. Ja olen oppinut itsestäni uusia asioita, koen olevani taas asteen verran vahvempi kun vastoinkäymisiä tulee vastaan. Mutta puheiden pitäminen menee edelleen epämiellyttäväyysalueelle, sillä en mahda mitään.

On ollut etuoikeus työskennellä tämän hallituksen kanssa. Toivottavasti tekin ystäväni olette oppineet jotain uutta, saaneet jotain todella konkreettista irti vuoden hallituspestistänne. Toivottavasti olette saaneet yhtä hyviä muistoja ja ystäviä tästä vuodesta kuin minäkin. En olisi jaksanut ilman teidän tukeanne. Sarasvuota vapaasti siteeraten: Jollain kummallisella tavalla mä rakastan teitä kaikkia.

Kiitokset kaikille kiltalaisille, joiden kanssa on ollut ilo olla tekemisissä kuluneena vuotena erilaisten tapahtumien yhteydessä. Onnea uudelle hallitukselle, hienoa nähdä miten killan toiminnan jatkuvuus on turvattu, kun uusien fuksien ja tupsufuksien joukoistakin löytyy kiltatoiminnasta kiinnostuneita. Itse voin alkaa potea jarruuntumista ja ehkä varovaisesti haaveilla siitä päivästä, kun valmistuminen keskeyttää hyvin alkaneet opinnot. Lopuksi haluan toivottaa kaikille kiltalaisille rauhallista jouluaikaa ja parempaa uutta vuotta 2009!



-Onni



PESTI

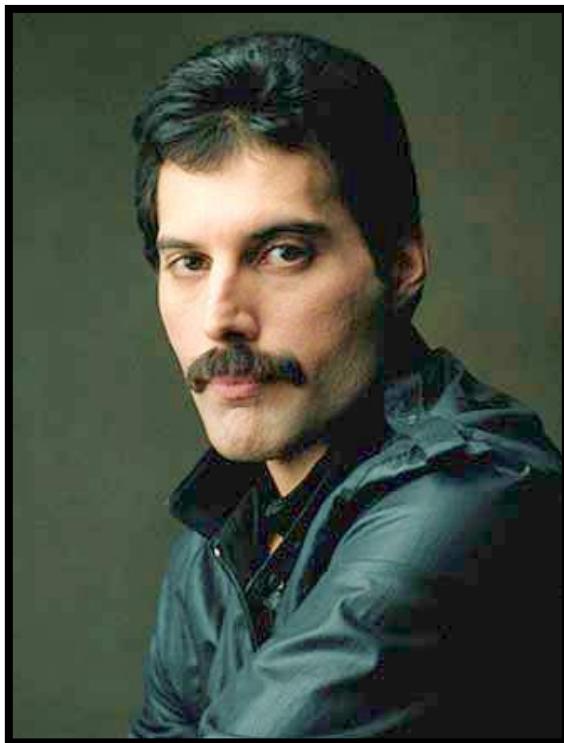
TYÖMARKKINAPÄIVÄT



20
vuotta

LINNANMAA 14.1.2009

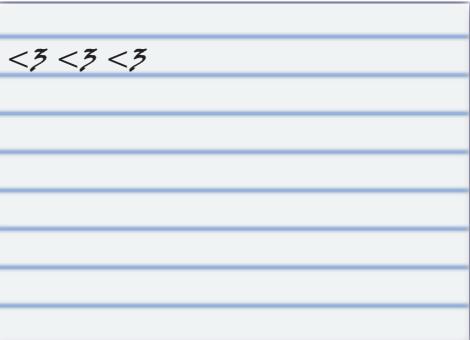
www.ttk.oulu.fi/pesti2009/



FUKSIGALLERIA

Uudet naamat vuosimallia 2008

LEPARIN PIENRYHMÄ



[Johanna Heikka]



[Juha-Pekka Angeria]



[Ville Kataja]



[Janne Alamikkälä]



[Jukka Forma]



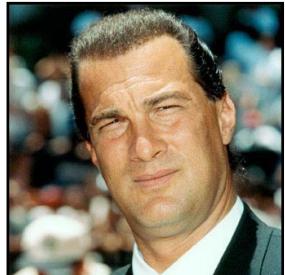
[Tuomo Alasalmi]



[Sanna Jussila]

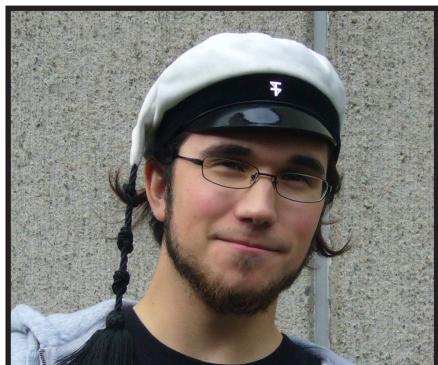


[Henri Huttunen]



[välikokki]

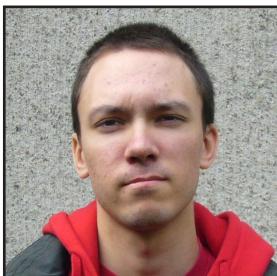
RAAKKELIN PIENRYHMÄ



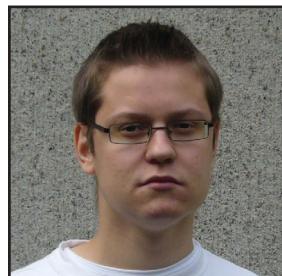
Paras pienryhmä, mitä minulla on koskaan ollut <3



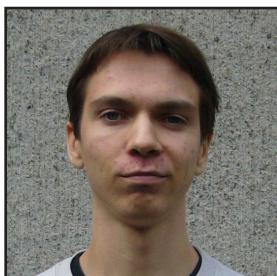
[Jussi Moilanen]



[Juha Nikula]



[Henrik Kurki]



[Tomi Kyöstilä]



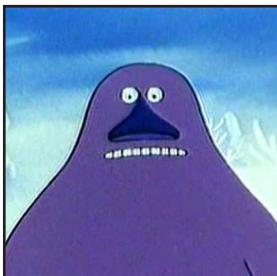
[Risto Kynkäänniemi]



[Rami Ohtonens]



[Tuukka Karvonen]

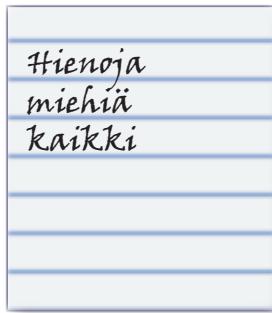


[välimörkö]



[Adonis]

YLIMIELEN PIENRYHMÄ



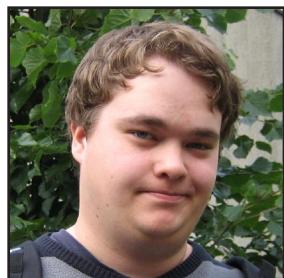
[Sami Varjo]



[Heikki Vallila]



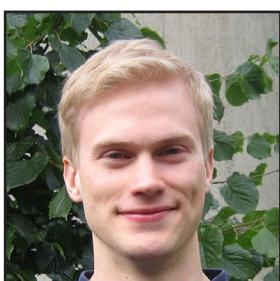
[Atte Tenhola]



[Petri Tauriainen]



[Tuomas Matilainen]



[Jussi Lauronen]



[Sampsaa Sarjanoja]



[Kauri Tervashonka]



[Henri Vesterinen]



[Aati Suwanne]

ANTIN PIENRYHMÄ



*Reipas ja rehti pienryhmä,
aina valmiina toimintaan.
Kevääällä sitte lakkii päähää
ja eteenpäin!*



[Tommi Tapaninaho]



[Jukka Lampinen]



[Lauri Veki]



[Severi Savukoski]



[Mikko Tuominen]



[Matti Rimpisalo]



[tule tule tule...]

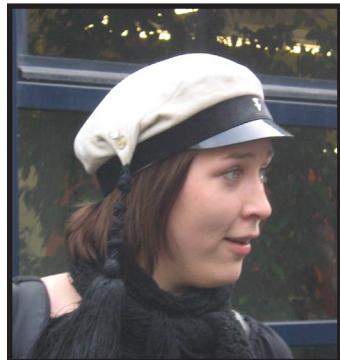


[Antti Uusitalo]



[Eetu Vainio]

PAAVON PIENRYHMÄ



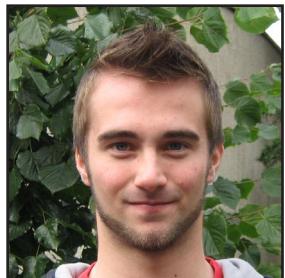
Tässä on paven fiksijoukkio, hyvin ovat näkyneet, kunnuneet ja suorittaneet! Täti tykkää <3



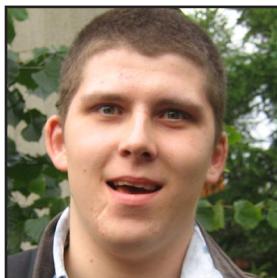
[Matti Koskela]



[Mikko Kortelainen]



[Juho Junnola]



[Henri Määttä]



[Hannu Heikkinen]



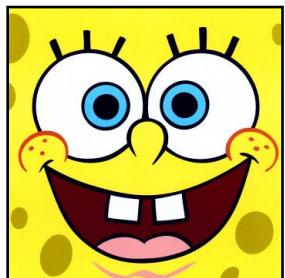
[Atte Kettunen]



[Ilkka Kiljander]



[Anssi Yppärilä]



[välisieni]

FLAKSIN PIENRYHMÄ



*Eiköhän näää pysy hengissä
omillaan.*



[Antti Levoska]



[Rami Ojala]



[Pekka Vuokila]



[Juho Luukkonen]



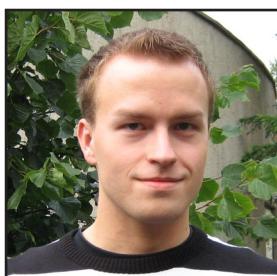
[Jyrki Lilja]



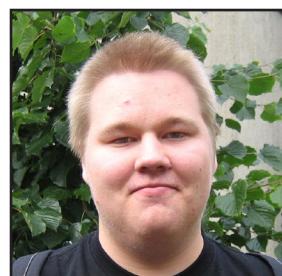
[Pasi Lehto]



[Antti Koskela]



[Antti Koskela]



[Heikki Luhtasaari]

LAURIN PIENRYHMÄ



Nokkelia fukseja, löysivät fuksikursiollakin Ikeasta pari pöytää. Vielä on silti harjoittel-tava että jaksaa viikon Wap-pua



[Anu Lukkari]



[Nestori Törmä]



[Eliska Nyrönen]



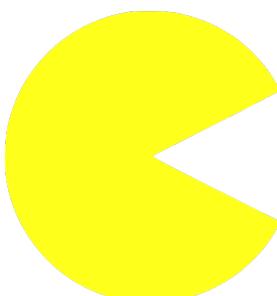
[Miika Tranberg]



[Mikael Heikkinen]



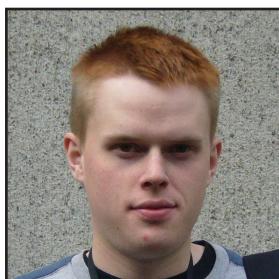
[Sami Matilainen]



SALLAN PIENRYHMÄ



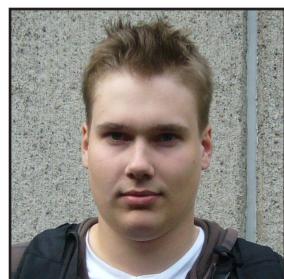
Oikein hienoja uusia (ja vanhoja :)) Aktiivisiasiakki niistä on tullu ku väillä perseelle potkii :P Eiköhän me jatkossakin vielä yhessä jotaki värkätää :)
“The more the merrier!”



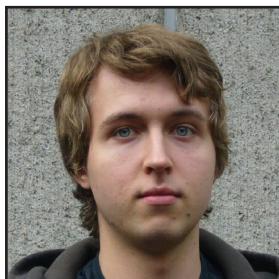
[Antti Rauhala]



[Ville Lindgren]



[Sampsu Huusko]



[Arttu Katiska]



[Joose Haverinen]



[Olli Vilppola]



[väliporo]



[Inna Kajaste]

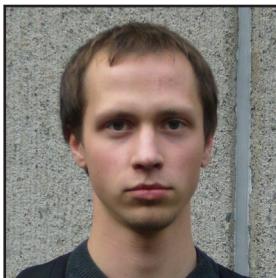


[Antti Tauriainen]

KATAN PIENRYHMÄ



"Ei se määrä vaan laatu"



【 Juho Niemelä 】



【 Satu Halttunen 】



【 Juho Kurttio 】

TOMPAN KOOTUT QUOTET

<@Vyacheslav> sainpa judopuvun tänään. valkoisia vöitä ei riittänyt kaikille, joten hyppäsin keltaisen, oranssin ja vihreän vyön yli suoraan siniselle vyölle, kun Oon Vaan Niin Kova

<@Vyacheslav> penis kasvoi heti ainakin 7 senttiä

<@raakkel> no sitten hän se pilkistää jo lahkeesta?

<@Vyacheslav> no on se ollut kaksinkerroin taitettuna jo pari vuotta

<@Vyacheslav> Oltiin eilen marmoriveistoksen, kilpparin ja soturin kanssa caiossa!! siellä oli kokonainen naisten lentisjoukkue ryyppämässä! marmoriveistos sanoo että "watch this", ja tarttuu baaritiskiin, ja me ollaan kilpparin ja soturin kanssa että WTF!!? meinaako marmoriveistos lämmittelä?! Se sanoo että "breaking the law", ja me ollaan että onks toi jostain leffasta vai?!? sit se tempasee koko tiskin suorille käsille!!!!

<@Vyacheslav> Kaikki baarin jätkät pyörtyy siihen paikkaan, ja lentopallogimmat on aivan mehuissaan meän ympärillä!!

<@Vyacheslav> otettiin siitä sitten parit fitness-gimmat mieheen ja lähettiin kämpille!!

"Johnny Deppillä on helppo houkutella naisia ja Onnia." -Tomppa kiltiksellä

"Onnilta opin miksi vaseliini on niin hienoa matskua" -Tomppa kiltiksellä

pallontallaajat



taskunöyhällä kohti aurinkonlaskua
www.pallontallaajat.net

KAHEN KUVAN KARTTA, VOI

FuC u '08

Oli taas aika jokasyksyisen fuk-sicursion, joka suuntautui tällä kertaa ulkomaille. Kohteena oli Ruotsin Oulu, eli ihanaisen kaunis Luulaja (Luleå). Viimeksi kyseisessä kaupungissa on käyty FuCulla vuonna 2002, jolloin allekirjoittanut oli itse fuksi (reportaasi löytyy Terminaalilta vain netissä ilmestyneestä numerosta 5/02). Tämän vuoden tavoitteina oli tällä kertaa muistaa retkestä jotakin ja sen lisäksi myös testata miltä cursio tuntuu valmistumisen jälkeen. Vaikka olinkin matkan ainoa DI, en luojan kiitos sentään ollut vanhin tieteenharjoittaja. Mika "IVS" "Ukki" Pohjanen oli nimittäin toki myös mukana.



Fuksikisat vauhdissa

OTiT huolehti taas tulevaisuuden toivoistaan perinteiseen malliin: ensimmäiseen bussiin ryntäsi suurin osa teekkareista ja fuksit valtasivat kakkosbussin. Ensimmäisellä kusitauolla ykkösbussissa käyttiinkin rekryämässä lisää po-

rukkaa pitämään tunnelmaa yllä fuksien joukossa. Matkalla kohti Torniota pidettiin tuttuun tapaan esittelykierros ja tunnelma kohosi sitä enemmän, mitä enemmän alkoholia saattiin verenkiertoon.

VIERAILUYRITYS YRITYKSEEN

Matkan yritysvierailukohteena toimi Outokummun Tornio Works, 2500 ihmistä työllistävä tehdaskompleksi, jossa valmisteitaan ferrokromia ja ruostumatonta terästä. Aluksi pidettiin näin mielenkiintoiset kalvosulkeiset, jossa tehtaan IT-puolen edustaja kertoi millaisilla järjestelmillä tehdasta pide-tään käynnissä. Helpompaa olisi kuulemma

kysyä, mitä järjestelmiä tehtaalla ei ole käytössä, sillä vuosien varrella eri ohjelmistoja on kertynyt melkoainen määrä. Eri järjestelmät toimivat yhteen vaihtelevasti, ja kuulemma jopa COBOLia osaaville koodareillekin olisi töitä, van-

JUMALAUTA MIKÄ MÖTKÖ!

himmat käytössä olevat järjestelmät kun on koodattu sillä.

Teräsnauhalinjastoa emme koskaan päässeet katsastamaan, sillä Outokummulla on käytössä nollatoleranssi alkoholin suhteen. Koskapa suurin osa matkaajista



Ikea haltuun

oli jo oluen tai pari ottanut, eikä Outokummulla ollut valmiuksia puhalluttaa kahta bussillista porukkaa, jäi tehdaskierros tyngäksi. Bussit kiersivät tehdasalueen ja sitten mentiinkin jo kohti ruokailua Torniossa. Ei siitä vierailusta sen enempää. Ruoan jälkeen bussin nokka suunnattiin kohti Haaparantaa.

I'M TOO OLD FOR THIS SHIT!

Haaparannassa järjestettiin perinteiset fuksikisat. Joku voitti, varmaankin. Ikea otettiin myös haltuun ennen matkan jatkumista. Matkalla kohti Luulajaa lauleskeltiin, kerrottiin huonoja vitsejä ja nautittiin huonosta musiikista. Juniori-Lonnakon kanssa onnistuimme myös väittelemään excumusiikin syvimmästä olemuksesta. Oma mielipiteeni on, että hintelämmän Lonnakon tarjoama Kaija Koo tai Tyrävyö ei ole excumusaa, ne ovat vain esimerkkejä paskasta musiikista. Minulle excumusiikki on yhtä kuin Eläkeläiset, täysin käsittämättömistä flash-animaatioista revityt tiluttelut tai vielä oudommat erilaisten netti-ilmiöiden oheistuotteena syntyneet biisit ja mitkälie teknoremitit. Mutta niinhän jo ammoisina aikoina todettiint: "O tempora, o mores", eli ehkäpä vain olen jo liian wanha näihin hommiin.

Vähän ennen bussista ulostautumista saimme käteen laput, joissa oli Luulajan kartta jopa kahteen kertaan. Parasta kartassa oli, että

se oli täydellistä pikselimössöä, josta sai juuri ja juuri sen verran selvää, että keskusta oli rakennettu niemeen, joten eksymismahdollisuudet olivat ehkä hieman tavallista pienemmät. Alkuilta kului pussikaljoja juoden ja kaupungin valojen katseleminen pimevässä illassa. Kun alkoi olla kylmä siirryimme kohti jonkun bongaamaa pitseriaa (hieno paikka: enimmäisen kerran elämässäni näin banaania pitsassa!). Seuraava etappi oli "Heroes Pasta-Baren", jossa oli ihan kiva istuksella kaljaa juomassa. Paikalla ei ollut ketään muita kuin OTiTlaisia. Paikassa soi vanha Metallica ja Iron Maiden, ja tiskin takana oltiin selvästi tytyväisiä kohonneeseen alkuillan liikevaihtoon.

YLLÄTTÄVÄ YÖKERHO

Kun kello alkoi lähenemään kymmentä, siirryttiin kohti Nattklub Cleoa, jonka piti ottaa meidät avosylin vastaan. Vaan toisin kävi. Cleo osoittautui sedupaikaksi, jossa pintaliitjät käyvät näyttäytymässä ja lihatiskin ääressä käy

kuhina. Teekkariasustuksen kyseen yökerho oli hyväksynyt pitkin hampain, mutta repussa olleet juomat (avatut ja avaamattomat) juomat takavarikoitiin, mikäli halusi



Heroes-baari

päästä narikkaa pidemmälle. Kun ensimmäiset järkyttyneet Teekkarit tulivat ovesta pihalle kertomaan kauheasta kohtelusta, päätin olla menemättä koko paikkaan. Lisäksi paikan portsarit olivat erittäin epämukavan oloista sakkia, ja kävivät muun muassa takavarikoinmassa Chadezin käessä olleen avatun kaljan pois, vaikka tämä nautti juomaansa varsin kaukana paikan sisäänpäin.

Isohko Teekkarijoukko palasikin Heroesiin viettämään iltaa, ja lopputiasta paikka oli aivan tupaten

täynnä kaikenlaista porukkaa, vaikka kyseessä olikin vain pelkkä pystybaari. Ilta kului varsin sujuvasti, kynttilänvalossa istuskellen ja väentungosta ihmetellen. Ja sitten tulikin pian aika suunnistaa pitserian kautta bussiin. Väsyymys alkoi viedä voiton, ja bussissa nukkumisesta ei tullut mitään, kun iloisia bilettäjiä riitti vielä paluumatkalleen. Aluksi hieman ärsytti, mutta sitten tajusin että ei excussa ole mitään vikaa, vaan minussa. Siksipä siirryin Haaparannalle tultaessa kohti bussin etuosaa pitämään huolta musiikkitarjonnan "laadusta". Ja siitähän ei ollut enää kuin pieni luikaus Ouluun.

LOPPUSANAT

Hieno FuCu jälleen kerran. Paljon jää varmasti mainitsematta, kuten yökerho Cleon edessä laulavan porukan päälle saama vesisan-gollinen tai se yksi ärsyttävästi aggressiivisessa humalassa ollut fuksi (kyseessä ei ollut Kamistar, joka käyttäytyi kuuleman mukaan varsin siivosti), Pikku-Lonnakon "lopputyö" tai Chadezin pitkä avautuminen elämästä, maailmankaikkeudesta ja kaikesta (kun poken vei kädestä juuri avatun

kaljan). Mutta niinhän se on, että FuCu pitää kokea itse.

Joten jos et tunne itseäsi liian vanhaksi tällaiseen paskaan, lähde ihmeeessä ensi vuonna mukaan! FuCu on kuitenkin jonkin verran



Miljoona miljoona miljoona miljoona ruusua...

helpompi reissu kestää kuin äärimmäinen monen päivän KMP. Kirjoitan näitä rivejä hieman hakein fiwiksin, sillä itselleni tämä reissu taisi olla viimeinen fuksicursio ikinä. Jätän paikkani nuoremille, jotka jaksavat bilettää vielä paluumatkankin.

-Scam

TERMINAALIN JOULUHERKUT

Joulu on jo ovella ja nyt jos koskaan on jokaisen etsittävä itsestään edes pienen pieni jauhopeukalo. Näillä helpoilla, ohjeilla hurmaat niin äidit, mummot, anopit kuin tytöystävätkin, tai ihan vain itsesi. Essu päälle ja leipomaan!

Piparkakkutaikina:

- 200 g margariinia
- 5 dl sokeria
- 2 dl siirappia
- 2 dl vettä
- 1 rkl inkivääriä
- 2 tl neilikkaa
- 2 rkl kanelia
- 2 tl sooda
- 1,3 l (noin 850 g) vehnäjauhoja



[1] Sulata rasva ja lisää sekaan sokeri, siirappi ja vesi.

[2] Sekoita jauhojen joukkoon mausteet ja sooda.

[3] Lisää seos taikinaan. Taikinan tulee olla kovaa, jotta sitä on helppo leipoa ja jotta valmiit tuotteet kestävät piparkakkutalossa tai kuorruettavissa hahmoissa.

[4] Anna taikinan tekeytyä ja kovettua kylmässä yli yön. Kaulitse työpöydällä ja leivo mieleisiksi hahmoiksi tai piparkakkutaloksi.

Jouluinen koivuhalko:

- 4,0 kpl kananmunia
- 1,0 dl sokeria
- 1,0 dl vehnäjauhoja 0,5 dl perunajauhoja 0,5 tl leivinjauhetta
- täyte: 150,0 g luumusosetta
- pinnalle: 200,0 g valkosuklaata 1,0 rkl voita 50,0 g tummaa suklaata

[1] Vaahdota munat ja sokeri. Lisää keskenään sekoitetut kuivat aineet siivilän läpi seuloen munavaahtoon. Kaada taikina leivinpaperilla vuoratulle uunipellille ja paista 225-asteisessa uunissa noin 10 minuuttia.

[2] Kumoa levy sokeroidun leivinpaperin päälle tasaiselle alustalle. Poista paperi ja levitä pinnalle luumusosetta. Kääri rullaksi.

[3] Sulata valkosuklaa ja voi mikroaltaouunissa. Levitä seos kääretortun päälle ja korista pinta sulatetusta tummasta suklaasta tehdyllä raidolla.



OM NOM NOM...



Diabeetikon maustekakku:

- 100g margariinia
- 3dl rasvatonta piimää
- 100g fruktoosia
- 5,5 dl hiivaleipäjauhoja
- 1tl sooda
- 1tl neilikkaa
- 1tl kanelia
- 2tl kardemummaa

[1] Sekoita sulatettu margariini piimään. Sekoita fruktoosi, hiivaleipäjauhot, sooda ja mausteet keskenään ja lisää piimärasvaseokseen. Sekoita tasaiseksi.

[2] Kaada taikina voideltuun, korppujauhotettuun vuokaan. Paista 170 asteessa 45-50 minuuttia.

Joulupulla:

- 2 1/2 dl maitoa
- 2 1/2 dl vettä
- 50 g hiivaa
- 2 dl sokeria
- 1 tl suolaa
- 2 munaa
- 1 rkl kardemummaa
- 200 g voita
- vajaan 1 kg vehnäjauhoja
- Koristeluun: rusinoita, kirsikoita ja mantelilastuja tai -rouhetta
- Voiteluun: muna

NAM NAM...

[1] Liuota hiiva kädenlämpöiseen nesteeseen. Lisää munat, sokeri, suola ja kardemumma. Lisää jauhoja vähitellen ja vaivaa taikina hyvin. Lisää pehmeää voi jauhojen lisäämisen loppuvaiheessa.

[2] Anna taikinan kohota leivinliinan alla noin 20 minuuttia. Leivo taikinasta erimuotoisia joulupullia. Kohota pullat liinalla peitettyinä.

[3] Voitele kohonneet pullat munalla ja koristele esimerkiksi rusinoilla, kirsikoilla ja mantelilastuilla. Paista pullat 225-asteisessa uunissa keskitasolla noin 10 minuuttia.

Ellet vieläkään innostunut, mene kauppaan ja ostaa valmis taikina, tai valmiit piparit. Ajatus on tärkein. Polta vaikka vähän enemmän kynttilöitä, ethän myös käään glögiä unohda. Muistetaan kaikki että joulu on vain kerran vuodessa, muistetaan edes silloin hetkeksi rauhoittua ja latailla kaikki mahdolliset akut. Ja onhan se kiva kun saa, ja saa antaa.. vai oletko ollut kiltti?

(reseptit surutta vaan netistä)
Rauhallista joulua!
Jenni





OLUTVERTAILU OSA III

Aloitimme vuoden viimeisen olutvertailun Pub Graalissa, mutta yleisen tilanpuutteen ja ”toimittajien” suuren määän takia siirryimme Café Kulumaan. Mutta mitäpä tuosta, hyviä paikkoja kumpikin. Illan myötä tuli taas kokeiltua monenmoista virvoketta, peruslagerista aina ananaskirsikalla höystettyihin homodrinkkeihin.

LONDON PRIDE

”Mukava ja maltainen, olen ehkä ennenkin tätä juonut” -Janne
”Joku tässä mättää, ehkä liiankin maltainen” -Pekka

TUMMA BUDWAR (budejövissä vai mikä se oli)

”Musta, melko ohut, mikä ei ole tummille yleistä” -Veikko

GUINNESS

”Ihan jees pitkää aikaa, makuaisti kalibroitu” -Teemu

CORONA EXTRA

”On kyllä aivan mahtava vaalea olut Meksikosta, kyl kelpaa!!”
-Riitta

TUNTEMATON HINTTIDRINKKI (väri keltainen, mukana ananaskirsikka, alkoholiton)

”Aavistuksen trooppinen, ikävä jälkimaku, melko mitäänsanomaton” -Tomppa

OLUTVERTAILU OSA III

KOZEL

“Maistuu ihan samalle kaljalle jota äiti antoi Meerille 5v, kun oikein kovasti kinusi” -Meeri

“Mieto, mitäänsanomattoman makuinen. Kolme nallekarkkaa” -Kauri



BASS PALE ALE

“Maistuu heinänteolle, tosi makea ja passaa tosi hyvin tytöille jotka opettelee juomaan kaljaa.” -Mertsi

“Aika jees, vähä niinku London Pride mutta paljon parempi” -Jansku

“Paino sanalla ‘paljon’, tämähän on ihan eri makuista” -Pekka

WEIHENSTEPHANER KRISTALL

“Maku on yhtä omalaatuinen kuin nimikin. Tähän jää kuitenkin jossain määrin koukkuun” -Teemu

“Vaalea, hieman pistävän makuinen olut. Vertailuolut Hefe-Dunkelia maukkaampi” -Kauri



Mies ja homodrinkki

TUMMA WEIHENSTEPHANER (KRISTALL)

“Vivahteisen tervainen, on niin hyvää, ettei sanotuksi saa” -Pauli

OLUTVERTAILU OSA III

MANSIKKA DAIQUIRI

"On kyllä makoisaa. Rommi maistuu sopivasti, täyskäsi" -Riitta

CHIMAY BLUE -PÉRES TRAPPISTES-

"Tarjoilutapa, kuten juoman määräkin tulivat arvostelijalle yllätyksiinä. Korkeajalkaisen, konjakkilasia muistuttavan tuopposen pohjalle lorautettiin nostalgisen mallisesta 0,33l pullossa sentti tai pari, loput täyteläisestä tummapaanhtoisesta ohraeliksiiristä sai itse annostella lasiinsa. Etiketti tiesi kertoa oluen olevan peräisin ansoittajamunkkien luostarista ja että allekirjoittaneenkin ostaman pullon tuotosta merkittävä osa meni suoraan ansoittajamunkkien liitorahastoon. Uskonnollinen oli myös maku. Ei tätä turhaan alunperin jouluolueksi ole nimetty. Jotain tämä hyvin vahva (9%) tumma kuitenkin jätti toivottavaksi. Täydellisen tumman metsästys jatkukoon ;)"

Ulkoasu: 4 tähteä

Maku: 3 tähteä

-Pauli

ALKOHOLITON BECK's

"Just niin paljon sanottavaa kuin oli prosenttejakin (0,3%)" -Jenni



Jenni ja juomalakko

JOULUOLUT

"Tummaksi aika mauton, liian neutraali" -Janne

"Mutta ompahan pikarit mistä juoda" -Pekka

LÖWENBRÄU

"Jännän makuinen, jokin tietty aroma nousee samantien päälle. Tykkään <3 Vaalea, kivasta lasista tarjottava." -Meeri

"Erikoisen makuinen, mutta ei paha. Mielenkiintoinen aroma."

-Kauri

OLUTVERTAILU OSA III

WIHENSTEPHANER HEFE-DUNKEL

Triviatietoa baarimikolta: Weihenstephaner on maailman vanhin panimo. Olut on hyvä.

“Jälkimaku jää ekaan kulaukseen” -Sami

“Tumma, kotikalalta näyttävä hieman pistävä olut jättää suuhun tasaisen ja varman jälkimaun. Näillä voisi kyllä vetää perseet”

-Veikko

HOEGAARDEN WITBIER

“Maistuu sitruunamehulta. Tytöt tykkää tästä (yllättäen). En suositele jos et ole tyttö” -Teemu

“Sitruuna plussaa” -Mertsi

“Hiukan Homppelidrinkki” -Teemu

“No mie olen oikiasti tyttö!” -Mertsi

“No täytyy olla jompi kumpi jos tykkää tästä. Niin minä en tykkää.”

-Teemu

“Kyllä minulle käy tuo kommentti” -Riitta

“Vaikka kyllä tuo janoluomaksi menee.” -Teemu

“Tuo oli jo myönytys!” -Mertsi

Sellaista tältä erää. Kuten taas huomata saattoi, eksyi testiin jotain muutakin kuin olutta. Mutta mehän emme ole niin tarkkoja näiden asioiden suhteen.

Lopuksi voisim antaa teille pari pientä aivopähkinää jotka kuulimme testin ohessa erältä ehkäpä hieman päähyneeltä mieshenkilöltä, joka lupasi tarjota kierroksen mikäli saisimme toisen niistä ratkottua. Pulmat meni suurinpiirtein näin: Nimeä kolme kaupunkia, (huom. kau-punkia!) joiden nimissä ei esiinny yhtäkään kirjainta sanasta ‘Helsinki’, ja toiseksi nimeä 16 kaupunkia taikka kuntaa, jotka alkavat kirjaimilla ‘ka’.

Jälkimmäiseen pulmaan keksittiin 16 vastausta mutta kyseistä mestä ne ei miellyttänyt. Ei saatu ilmaista kierrostaa.

-Pekka

DISCOFUNKIA JA DYNAMIITTIA



Levyarvio: Jamiroquai - *Dynamite*

Entäpä jos Brittein saarilta ponnistava Jamiroquai olisi jäänyt samanlaiseksi tähdenlennoksi kuin sen alkuaikoina edustama Acid Jazz-tyylisuunta? Epäilemätä saisimme nauttia yhtyeen kahden ensimmäisen levyn parhaita paloja kaikenkarvaisilla "Best of 90's"-kokoelmilla ja samalla hellyttävästi naureskella laulaja Jay Kayn hassuille hatuille ja ekologisesti tiedostaville mielipiteille.

Yhtyeen suurin synti onkin olla edelleen olemassa, sillä konseptin muuttaminen häpeilemättömän hyväntuuliseksi ja kaupalliseksi discofunkiksi ja sitä seurannut suosio ei ole kriitikkoja

suuremmin ilahduttanut. Uskollisia kuuntelijoita on sen sijaan riittänyt, vaikka parin viimeisimän levyn jälkeen on tuntunut jo siltä, ettei yhtyeen nokkamies Kaysta ole kuin tabloidilehtien skandaalinkäryisiin otsikoihin.

Afunk *Odyssey*-levyä seuranneen kiertueen jälkeen kosketinsoittaja Toby Smith ilmoitti eroavansa bändistä ja jätti näin ollen Kayn yhteen viimeiseksi alkuperäisjäseneksi. Äkkiniäinen olisi voinut luulla yhtyeen olevan jo historiaa. Neljän vuoden hiljaiselon jälkeen vuonna 2005 ulos putkahtanut yhtyeen kuudes studioalbumi **Dynamite** osoittaa kuitenkin, ettei tanssikenkiä kannata vielä ripustaa nauhaan. Vaikkei uusin levy mikään ilmiselvä klassikko olekaan, voidaan kuitenkin puhua jo jonkin asteisesta comeback-albumista.

Jo levyn starttaava, ensimmäiseksi singleksi valittu elektronisen sähäkkä *Feels Just Like It Should* antaa makua tulevasta. Sähäkkä electroboogie sämpläyksineen on jotain täysin uutta, ja se jakaakin mielipiteet täydellisesti. Levyltä löytyy toki vielä Funk *Odyssey*ltä tuttua sliippattua tanssimeininkiä,

JAMIROQUAI - DYNAMITE

kuten esimerkiksi *Electric Mistress* ja *Give Hate A Chance* osoittavat, mutta paikoin on kuultavissa myös kaikuja alkuaikojen levyiltä. Melankolista folk-soulia edustavaa *Seven Days in Sunny Junea* kuunnellessaan voisi melkein vannoa palanneensa vuoteen 1994 ja kuuntelevansa bändin parhaaksi tituleerattua levyä **The Return of The Space Cowboy**.

Dynamiten nopeat kappaleet ovat juuri sitä mitä yhtye parhaiten osaa, hyvin tehtyä, tarttuvaa ja ennen kaikkea tanssittavaa discofunkia ja -popia. Julkaisun suurimmat puutteet löytyvät hitaammista kappaleista, jotka ovat pääosin mitäänsanomattoman tylsiä ja hukkuvat myös sanoituksellisesti. Ei toki voi odottaakaan, että Kay enää innostuisi saarnaamaan maailman tilasta tai väsämään oodia kannabikselle kuin ennen vanhaan, mutta neljäs levynlinnen nopeita autoja, naisia ja sydänsuruja alkaa jo pikkuhiljaa maisuttaa puulta. Korniuden huipuksi voinee nostaa sinänsä rokkaavan kappaleen *Black Devil Car*, jossa useiden urheiluautojen omistaja ylistää mustaa Ferrariaan.

Dynamite ei saavuta Jamiroquain kolmen ensimmäisen levyn tasoa, mutta on kuitenkin askel oikeaan suuntaan. Voiko alkuaikojen menoaa enää saavuttaa, onkin sitten jo toinen kysymys. Vuosituhannen vaihteessa Jamiroquaista katosi muun muassa koko puhallinsektio sekä didgeridoo-soittaja Wallis Buchanan, mikä on muuttanut reippaasti yhtyeen ulosantia. Eniten on kuitenkin muuttunut herra Kayn äni, joka ei soi enää läheskään niin puhtaasti kuin 90-luvun puolivälissä.

Toisaalta livenä Jamiroquai on rokannut aina, eikä tämänkään levyn kappaleiden taipumista osaksi koko illan tanssiorgioita ole syytä epäillä. Dynamite on kuitenkin hyvä hankinta muutamasta notkahduksesta huolimatta. Suurimman vääryyden kokevat kuitenkin kaikki Manner-Euroopan fanit: levyn viimeinen kappale on bonusraita, joka löytyy vain levyn brittipainoksesta. Sinänsä sääli, sillä kappale *Time Won't Wait* on musiikillisesti ja sanoituksellisesti kiekon parasta antia.



-Scam

WAPUN VALOKUVAUSKILPAILUN SATOA



Heipä hei!

Sitten viime Wapun on aamuja vierähdellyt kosolti (jopa enemmän kuin ensi Wappuun on matkaa! :), ja onkin tullut aika verestää arpeutuneita muistoja. Pimeän keskellä, kaamosmasennuksen ja jouluahistusten jäytäessä on hyvä antaa silmän levätä seuraavissa mestarisotoksissa!



Kilpailussa oli mukana kolme osanottajaa. Iiskan väsytystaktiikka vei voiton Parttiksen ja Ilarin käisistä. Voittosuoritus luo varsin kattavan mielikuvan Teekkarin Wapusta. Wappu ei mahdu yhteen kuvaan! Kiitos osanottajille! Toivottavasti Kossu maistui Iiskalle sekä apujoukoille!



YLHÄÄLTÄ ALAS:

Iiska, 1. otos: Hyvin starttas!
(11:52 23.4.)



Iiska, 2. otos: Vauva!
(11:41 26.4.)

Iiska, 3. otos: Se on! Nyt!
(12:08 26.4.)

Iiska, 4. otos: Wesibussi \o/
(12:18 26.4.)



5



6



7



8



9



10



11

Iiska, 5. otos: Wappukissa, rauhh!

(12:53 26.4.)

Iiska, 6. otos: Bussissa wesi wappu jee \o/

(13:47 26.4.)

Iiska, 7. otos: Paidat pois paidat pois paidat

p6is (14:07 26.4.)

Iiska, 8. otos: Moppilirilli

(16:29 26.4.)

Iiska, 9. otos: Humuportailla wappua

(17:47 26.4.)

Iiska, 10. otos: Wapputulet!

(11:33 28.4.)

Iiska, 11. otos: Kitaraa leirinuotiolla.

(11:35 28.4.)

Iiska, 12. otos: Wapun äänettömimmät

(18:57 29.4.)

WAPUN VALOKUVAUSKILPAILU



Iiska, 13. otos: Burn baby burn...
(18:44 1.5.)



Ilari: Topi ja mitsun pipo
(16:09 28.4.)



Parttis: ABS Wappuna
(13:44 30.4.)

Parttiksen kovasta kilpailuvietistä kertoo myös seuraava lausahdus, joka kuultiin kisan kiivassa tiimellyksessä Toppilassa KKL:llä:

No vittu, siinon Wappukuva: mannet työttää mersua!

Ikävä kyllä, kuva ilmeisesti jäi kaappaamatta. Ainakaan minulle asti se ei kiirinyt.

-Antti

TEKNIIKAN AKATEEMISTEN LIITTO TEK



TEK tarjoaa opiskelija- jäsenilleen:

- Lehdet ja julkaisut
- Harjoittelijapalkkasuoositukset
- Lakimiespalvelut
- Edullisia vakuutuksia
- Tilaistoja
- Tutkimuksia
- Neuvontaa
- Työttömyysvakuutuksen
- Alennuksia
- Tietonsa ja taitonsa käyttöösi!

KILTA!

Lakimiespalvelut avustavat
laki-, verotus- ja sääntö-
asioissa.

TEEKKARI!

Käytä TEKKin palveluja ja
julkaisuja hyväksesi
työnhaussa!

Tekniikan Akateemisten Liitto TEK
Oulun Aluetoinistio
Teknologiantie 1, 90570 OULU
(08) 551 5555, fax (08) 551 5556
[www: http://www.tek.fi](http://www.tek.fi)
e-mail: tek@oulu.fi



HENKILÖKUVA: JEAN-MICHEL JARRE

KOKEELLISESTA MUUSIKOSTA MAAILMANTÄHDEksi

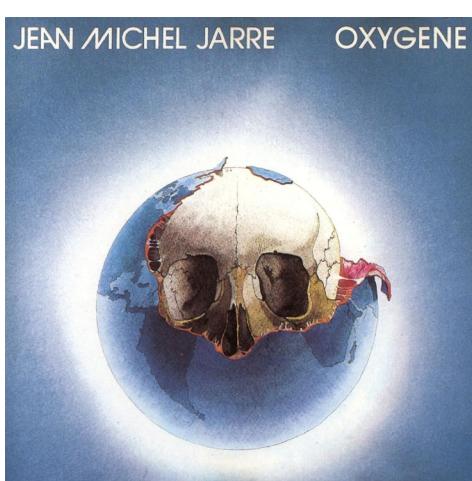
Jean-Michel André Jarre syntyi 1948 Lyonissa, Ranskassa. Lapsuuden iloinen perheidylli särkyi, kun Jean-Michel oli viisivuotias. Hänen isänsä, kuuluisa säveltäjä Maurice Jarre, jätti perheensä ja muutti Yhdysvaltoihin. Nuoren Jean-Michelin kasvatus jäi äidin, France Pejot'n vastuulle. Jarren suvussa oli useita muusikoita, joten ei ollut ihme, että ennen eroamistaan molemmat vanhemmat kannustivat lastaan opiskelemaan klassista musiikkia.

Jean-Michel kunnostautuikin pianonsoitossa niin paljon, että pääsi opiskelemaan Pariisin konservatorioon. Ironista sinänsä, upean koulutuksen saattuaan hän hylkäsi perinteisen klassisen pianonsoiton innostuttuaan ensin rock 'n' rollista ja sittemmin jazzista 60-luvun alussa. Käännekohta Jean-Michelin uralla oli kuitenkin hänen kiinnostumisensa elektronisesta musiikista. Hän jätti konservatorion 1968 ja siirtyi

JEAN-MICHEL JARRE

opiskelemaan kokeellista elektronista musiikkia siihen erikoistuneeseen tutkimuslaitokseen. Siellä hän tutustui ensimmäistä kertaa syntisaattoreihin.

Jarren ensimmäiset musiikilliset kokeilut eivät olleet järin onnistuneita tai menestyksekkääitä. Single **La Cage** ilmestyi 1971 ja täysimittainen **Deserted Palace** vuotta myöhemmin. Jarre etsi vielä omaa soundiaan, ja elättääkseen itsensä hän sävelsi musiikkia useille Ranskalaisille artisteille. Myös Pariisin oopperan tilaama musiikki **AOR**-balettiin ja soundtrack elokuvaan **Les Granges Brûlées** osoittivat, että Jarren töille oli tilausta. Kaikki edellä mainitut teokset olivat hyödyksi, kun hän sai solmittua levytyssopimuksen Polydorin kanssa.



Sopimus hyödytti molempia osapuolia, sillä 1977 julkaistusta levystä **Oxygene** tuli hitti ympäri maailmaa. Muihin syntetisaattoriartisteihin verrattuna Jarren musiikki oli unenomaisen pehmeää ja melodista. Pitkälti Jarren ansiosta syntetisaattoilla tehtyä musiikkia alettiin nimittämään myös "avaruusmusiikiksi". Levyltä lohkaistusta singlestä *Oxygene part IV* tuli yksi maailman tunnetuimmista elektronisen musiikin kappaleista.

Vaikka nousu tuntemattomasta ja hämyisestä kokeellisen musiikin tekijästä maailmankuuluksi tähdeksi tulikin äkkiä, oli perhe Jean-Michelille vielä tärkeämpi. Hänen ensimmäinen vaimonsa, Flore Guillard, synnytti Emilie-tytären vuonna 1976. Suosiostaan huolimatta Jean-Michel ei esiintynyt konserteissa, vaan syventyi heti seuraavan albumin, **Equinoxen**, tekemiseen. Jarren toinen albumi julkaistiin vuonna 1978. Samoihin aikoihin Jean-Michel erosи ensimmäisestä vaimostaan, eikä hänellä mennyt kauaa uudelleenavioitumiseen näyttelijä Charlott-

JEAN-MICHEL JARRE

te Ramplingin kanssa. Jarren toinen lapsi, David syntyi vielä samana vuonna.

1979 Jean-Michel Jarre esiintyi Place de la Concordella Pariisissa, ja pääsi heti Guinnessin ennätystenkirjaan suurimmalla koskaan pidetyllä ulkoilmakonsertilla. Jarrea oli kuuntelemassa noin miljoona ihmistä. Vuosikymmenen vaihteen jälkeen Jarre julkaisi kolmannen levynsä, **Les Chants Magnétiques** 1981. Samana vuonna Kiinalaisviranomaiset heltyivät kahden vuoden taistelun jälkeen, ja Jarre pääsi ensimmäisenä länsimaaalaisena artistina esiintymään puhemies Maon aika-auden jälkeiseen Kiinaan. Viidessä eri konsertissa häntä tuki muun muassa 35 perinteisten kiinalaisinstrumenttien taitajaa. Konsertit olivat jättimenestys, ja niistä julkaistiin Jarren ensimmäinen livelevy **Concerts in China**.

Megakonserttien mies

Jean-Michel Jarren konsertit ovat lähes aina olleet spektaakkelimaisia, ja kymmenien tuhansien yleisö on hänen mittakaavassaan vielä pieniä. Konsertteihin kuuluvat vahvasti myös visuaaliset elementit, ilotulitukset, laservalot ja isot videoscreenit sekä ympäristön hyväksikäyttö. Myös uudet instrumentit ovat Jarren kiinnostuksen kohteina. Hänen konserteissaan on nähty muun muassa laserharppu, jota soitettaessa on pidettävä asbestihansikkaita, sekä Theremin, jossa musiikki saadaan aikaa liikuttelulla käsiä kahden antennin välissä laitteen muuntaessa liikkeet ääneksi. Lisäksi Jarrelle on suunniteltu omia unikkeja syntetisaattoreita.



Laser-harppu

JEAN-MICHEL JARRE

Konserttien mittasuhteet ovat saaneet aikaan myös sen, ettei hän suuremmin ole tehnyt kiertueita, vaan yleensä uutta levyä on seurannut yksi iso konsertti jossain päin maailmaa. Kyseisestä konsertista on yleensä myös ilmestynyt livelevy. Rahoituksen saaminen megakonserteille on vaikeaa, ja siksipä Jarre yleensä esiintyy ison yrityksen tai yhteisön sponsoroimana.

Esimerkiksi levyä **Rendez-Vous** seurasivat kaksi isoa konserttia, Yhdysvaltojen Houstonissa ja Ranskan Lyonissa. Houstonin konsertti oli juhlistus 25-vuotiaalle NASAlle, 50-vuotiaalle Houstonin kaupungille ja 150-vuotiaalle Texasin osavaltiolle. Houstonin konsertissa Jarre esiintyi rakenteilla olevan pilvenpiirtäjän neljännessä-toista kerroksessa aivan kaupungin keskustassa. Konsertista tuli myös yllättäen muistotilaisuus lähdössä tuhoutuneelle avaruussukkula Challengerille, katsojia spektaakkeliillä oli 1,5 miljoonaa. Lyonin konsertti oli taas juhlistus Paavi Johannes Paavali II:n vierailulle, ja sitä seurasivat noin 800 000 ihmistä.



Revolutions-levyä seurasivat kaksi 200 000 katsojan konserttia Lontoona satama-alueella, kun taas **Waiting for Cousteau**-levyä seurannut konsertti Pariisissa taasen rikkoi taas Jarren oman ennätyksen Guinnessin ennätystenkirjassa 2,5 miljoonalla ihmisen määrällä. **Chronologie**-levyä seurasivat Jarren uralla epätavallinen stadion- ja jäähallikonserttikiertue Euroopassa. 90-luvulla YK:n hyvän tahdon lähettämääksi valittu Jean-Michel esiintyi vielä Hong Kongissa uuden stadionin avajaisissa ja Pariisissa juhlistamassa UNESCOn 50-vuotispäivää ennen uutta aluevaltausta: sisähallikiertuetta tukemaan uutta levyä **Oxygene 7-13**.

JEAN-MICHEL JARRE

Kohti uutta vuosituhattaa

Oxygene 7-13 jatkoi siitä, mihin tasani kaksikymmentä vuotta aiemmin sen edeltäjää päätti. Musiikin päivitys uudelle vuosikymmenelle onnistui, ja kaksikymmentä vuotta vanhan soundin versioiminen uusiin sävellyksiin uusilla laitteilla osoittautui hitiksi. Levyä tukenut kiertue ulottui myös Suomeen, ja Jean-Michel Jarre kävi esiintymässä Hartwall-areenalla syksyllä 1997. Kiertueen jälkeen Jean-Michel kutsutiin pitämään Oxygen in Moscow –konsertti Moskovan 850-vuotisjuhlien kunniaksi. Kaupungin keskustaan keräntyi arviolta noin 3,5 miljoonan ihmisen yleisö, ja konsertissa nähtiin muun muassa armeijan hävittäjien ylilento ja otettiin suora yhteys Mir-avaruusaseman kosmonautteihin. Tapahtuma rikkoi neljännen kerran Jarren oman Guinnessin ennätyksen suurimmasta ulkoilmakonsertista.



Vanhan sävellyksen uudelleenlämmittely, *Rendez-Vous* '98, oli Ranskassa pidettyjen jalkapallon maailmanmestaruuskisojen tunnussävel, mutta muutoin Jarre piti hiljaiseloa Moskovan-konserttinsa jälkeen. Hänen 20-vuotinen avioliittonsa Charlotte Ramplingin kanssa päätti 1998.

Seuraavan kerran Jarre nousi julkisuuteen, kun hän piti jättikonsertin oli Egyptissä. Gizan pyramideilla pidetty Millennium-konsertti alkoi vielä vanhan vuosituhannen puolella ja päätti vasta auringonnousun aikaan.

Konserttia edeltänyt levy, **Metamorphoses**, oli myös uusi teknologinen askel. Jarre käytti viimeinkin hyväkseen myös tietokoneen tarjoamia sävellysmahdollisuuksia, ja ensimmäistä kertaa hänen levytysurallaan vanhat analogisyntetisaattorit joutuivat statistin osaan. Uuden teknologian edelläkävijänä Jean-Michel teki vuoden 2004 **Aero**-levystään myös monikanavaisen DVD-version.

JEAN-MICHEL JARRE JA RAAKKELIN (VÄÄRÄT) MIELIPITEET

Vaikka Jean-Michel Jarre täyttikin tänä vuonna jo kuusikymmentä vuotta, ei se vielä näy hänen otteistaan. Viimeisin suurkonsertti järjestettiin Puolassa syksyllä 2005, jonka hänet kutsui entinen presidentti Lech Walesa juhlistamaan Solidaaruus-liikkeen 25-vuotispäivää. Gdanskin satama-alueella järjestetystä ja 100 000 kuuntelijaa keränneestä Space of Freedom –konsertista julkistettiin myös livelevy ja DVD, kuinkas muuten.

Vuosi 2008 on kulunut Oxygenen 30-vuotisjuhlakiertueen merkeissä. Jarre on kiertänyt pienemmillä areenoilla pitkin Eurooppaa soittaan Oxygen-albumin kokonaisuudessaan käyttäen ainoastaan vanhoja analogisyntetisaattoreita. Kiertue ohitti Suomen, mutta ensi vuodeksi on luvassa lisää hallikonsertteja, vaikkakin mitä luultavimmin eri konseptilla. Vuoden 2009 kiertueen on spekuloitu olevan "best of"-tyyppinen katsaus kaikkiin hitteihin.

Jean-Michel Jarre konserttoi Suomessa Hartwall-areenalla lauantaina 16.5.2009. Liput ovat jo myynnissä.

- Tane

PINK FLOYDIN KOKO TUOTANNON KATTAVA SUURI MEGASUPERHYPER PLATINA KULTA LEVYARVOSTELU BY RAAKKELEELLLLLL

The Piper at the Gates of Dawn (1967) - "Paska."
A Saucerful of Secrets (1968) - "Paska."
Soundtrack from the Film More (1969) - "Paska."
Ummagumma (1969) - "Paska."
Atom Heart Mother (1970) - "Paska."
Meddle (1971) - "Hyvä levy."
Obscured by Clouds (1972) - "Taas paska."
The Dark Side of the Moon (1973) - "Huippu levy"
Wish You Were Here (1975) - "Täydellinen levy"
Animals (1977) - "Hyvä levy"
The Wall (1979) - "Siedettävä.."
The Final Cut (1983) - "Paska"
A Momentary Lapse of Reason (1987) - "Paska"
The Division Bell (1994) - "Paska"

YLISTYSNURKKAUS



Tämä mies kirjoitti tähän lehteen 3 juttua, hänen nimensä on Taneli.

TANELI ON HIENO MIES

"ja tunnetusti kova panemaan." -Antti

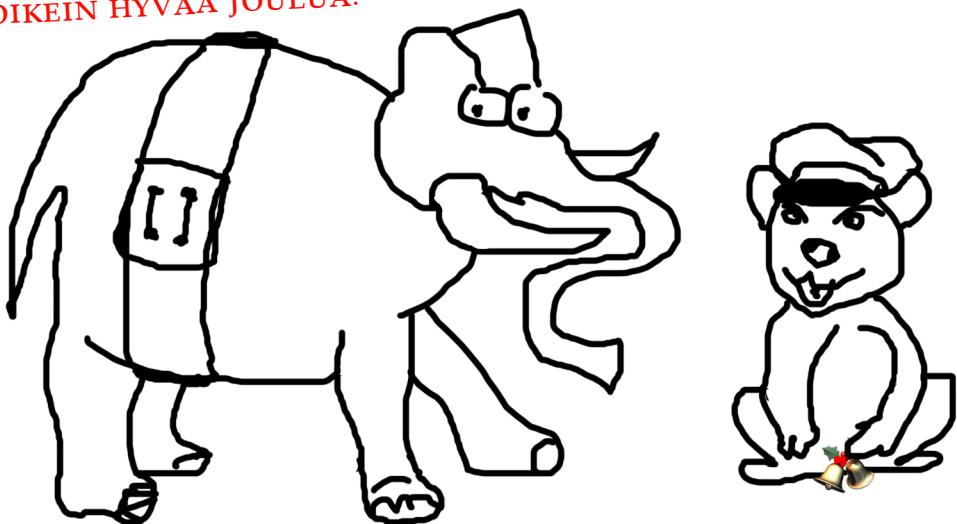
**Ensi vuoden nakkikoneet arvottiin killan vaalikokouksessa
12.12. Uusi kokoonpano näyttää tältä:**

HALLITUS 2009

Puheenjohtaja
Sihteeri
Rahastonhoitaja
Kulttuuriministeri
Opetusministeri
Sisäministeri
Ulkoministeri
Työvoimaministeri
Sosiaali- ja terveysministeri
Tiedotusministeri

Pia Olli
Eliska Nyrönen
Jenni Laakso
Pasi Keski-Korsu
Antti Karjalainen
Kalle Lyttinen
Tomi Juntunen
Mikko Yliniemi
Pekka Lonnakko
Teemu Leskinen

**REMMINORSU JA NAHKAPANTTERI TOIVOTTAVAT KAIKILLE
OIKEIN HYVÄÄ JOULUA!**





“Me olemme OTiT - Miehet mustissa”

www.otit.fi