

李笑来写作课第一节全文

大家好，今天是我们写作课的第一节，我知道在这个过程当中，我们新生大学社群里面有多少人，为了赶着参加这个培训，急急忙忙地凑了三篇千字以上的文章。我鄙视你们啊，若不是我开一个这样的课，你可能干脆就不会写，你说你是不是应该自卑一下。

额，鄙视你们归鄙视你们，但是呢，我也要鼓励你们，毕竟你还是有所行动，不管写得好不好吧，不管是不是凑数吧，总比那些最终干脆就放弃了，还没有写，也不想写的人强很多。

OK，我们废话少说，让我们开始：

在这第一节课当中呢，我们要想办法改变大家的很多基础观念。所谓的基础观念，通常只不过是两个公式而已。第一个公式，是定义的公式。x 是什么？不是什么？第二个公式呢，是比较的公式。x 为什么更好，甚至最好？

定义呢，很重要。比如，很多人认为，写作是输出。这就是个定义的公式，x（即写作）等于输出。而这个定义其实有很多不严谨，不清晰的地方。乃至于是如此定义的话，就等于什么都做不好。

事实上，写作起码应该是，对输入处理过的输出。我再重复一遍哈，对输入处理过的输出。你想象一下，你是苏东坡，你闲着没事，拉着妹妹，带着一个和尚爬山。这一路上，

你们看到这个草，那个花，听到鸟叫，看到兔跑，中间停下来泡泡脚。最后，登上山顶眺望天边，然后你就把这一切都记录下来，会流传千古吗？

不可能的，那苏东坡到底写了什么，最终流传千古了呢？他说：横看成岭侧成峰，远近高低各不同，不识庐山真面目，只缘身在此山中。这一下学问就大了，你看，在这里所谓的输入，可不仅仅只有这一路上看到的风景和登顶之后的视野。苏东坡登山庐山看到的景象，最终其实只是一个引子，这个引子令他长期思考的念头突然由此串了起来。

就好像是散落的珠子被串成项链一样。而在那之前，可是一个聪明人的长期思考和沉淀啊，然后再通过他的文字处理技巧，文字、韵律、意境，最后输出的只有二十八个字，却足够震撼。这是一个大家都知道的例子，你看，写作这东西，更重要的，不是输出，输入只是写作的其中的一个环节而已。还有另外两个不仅非常重要，甚至干脆不可或缺的前提。

写作一共三个环节：输入，处理，输出。现在你知道为什么最终绝大多数的写作教育都以失败告终了吗？你以前不知道，现在你应该知道了。你想啊，没有输入，没有处理，谈什么输出呢？在写作课堂上，老师只教遣词造句和修辞，可学生就算学会了，也没有什么东西可写。因为他们首先输入不够多，其次处理也不够强，于是，即便掌握了无数的所谓技巧，没有地方用啊，用不上啊。生搬硬套之后，感觉可笑啊。就是这样。

所以，很多人写不出来的原因，根本不是因为不识字、不会写字，也不是因为不懂得遣词造句，更不是因为缺乏一些基本技巧，实际上的原因是：输入不够多，处理也几乎没

有，所以终生只停留在识字而已的阶段。偶尔读点通俗内容就不错了，然后发出这样的慨叹：哎呀，我也这么想过，咋就做不到像人家那样说得明白呢？

是啊，你也爬过庐山，登过山顶，也看到过苏东坡可能看到过的景象，可那景象并不会成为你思考的引子，因为在那之前，你没有沉淀内容可供处理，到最后，你最多回家和别人一样写作一个流水账式的游记。当然，更可能的是拍了一堆回来之后不怎么看的照片而已。

话说回来，你看，基础观念是不是很重要。我们只改变了一个观念，你已经和过去不一样了。哪个观念啊？写作不只是输出，写作有三个环节：输入，处理，输出。大多数非常重要的基础观念，其实简单得吓人，甚至早就有很多人前仆后继地给你讲过，你就是不当回事。等有一天你反应过来的时候，你自己都会很奇怪，明明是显而易见地道理，怎么就生生不当回事呢？这一次，咱都长一点心眼吧。

好了，我们第一个想要跟大家分享的观念是：千万不要小瞧写作能力。有件事，特别搞笑。就是人们常常把事想反，把顺序搞错。这样的例子无数，我经常举得例子里，就有好几个，第一个就是这样的，明明谈个恋爱就是个图高兴的事，可以随便一点。但人们不一样，人们就是非要认真仔细的谈恋爱，出一点差错就要生气，就要分手。

你看，你得管对方的妈叫妈，管对方的爸叫爸，对于自己的前任们要断舍离，对对方的前任们要有正确的态度和处理方式，还要做好准备随时成为别人的爸爸和妈妈，你看，

反正它是个非常严肃的系统工程，可人们常常脑子一热，就随随便便结婚了。然后，自己的生活造成了一大堆的麻烦。

这是一个例子，另外一个例子，也是一样的。过去，我教出国留学考试的时候，看到大量的学生，明明出国留学考试其实很简单，结果呢，人们自然而然地觉得很难，想反了，不敢去考。然后呢，去选择一个惨无人道的考试，国内的考研。你要知道中国的考研考试在若干年里一直能够保持 10% 不到的通过率，靠的是什么呢？变态吗。所以明显，中国的考研考试更难吗。但是人们就是会选错的。

回到写作这事上，也同样搞笑。就是想反了，就是想错了。看啊，人们在学习外语的时候，几乎只重视输出，与此同时，人们对自己的母语使用，完全不重视输出。更为搞笑的是，在这样错误的基础上，无论是母语还是外语，都全然不重视输入与处理。甚至没有想到过输出这件事竟然还需要输入和处理，你说搞笑不搞笑？

其实，如果我们有能力穿透表象看透实质的话，你就会明白一个特别简单的道理：思考能力才是核心关键。如果你能精彩的思考，你就一定能够精彩的写作，当然也能精彩地讲演。即，只要你能精彩的处理，你就能精彩的输出。不是吗？若是你看透了这样的本质，你就明白了。反过来，如果一个人没有能力清楚的输出，即意味着说，他没有能力清楚的思考。

当然不能排除有一些人确实有缜密的思考却不愿输出的情况，比如，针对万科的连续剧，我就认识好几个人，有着缜密甚至精彩的思考。只可惜，他们不愿意公开，但凡他们把想到的内容大白话的发出来，也一定是精彩绝伦的好文章。

在这里呢，我们不讨论国家大事，也不讨论上纲上线的原则，我们只从最基本的生活内容说起。你观察一下吧，绝大多数人，甚至连清楚地表达自己想法的能力都没有。这么说的时侯，绝大多数不相信自己竟然那么蠢，连清楚地表达自己想法的能力都没有。

不夸张地讲，今天，我们这个课堂里，五百四十人，很有可能有五百三十人是这样的。在这里呢，为了不得罪人，不妨拿我的合伙人王淼做个例子。王淼同学呢，其实是个相当聪明的小朋友，在某些地方，能力也比同龄人强出很多，比如说，他其实没有留学过的，却可以讲一口完全没有口音的英语，你说是不是很赞。

结果呢，有一天，发生这么一件事。他在去哪网买了一张返程机票，购买完成，到了机场，去哪网的应用上却显示已退票，可问题在于他自己并没有退票啊。他在机场有些慌乱，与去哪网的客服反复沟通，各种乱七八糟的回复，最终，去哪网的客服态度不过是，发生这种情况，我们理解，你先自己买一张机票，然后回来，我们给你补差价。最终，可怜的王淼同学只能在机场再买一张返程机票。王淼同学很伤心，可令他更为难过的事情来了，在此之后很久，去哪网的客服再也没有联系过他，更不用提给他补差价了。等他想起来这件事，打开去哪网 APP 看的时候，显示的竟然是纠纷已处理完毕。天哪，投诉无门的他，最后只能在微博上发表他受害的经历。

写完之后，给我一看，我当场就乐了，我说你这写的是什么乱七八糟的呀，整个读完之后就一个感觉：这是一个脑子不清楚的人被别人欺负了而已，帮都帮不上。于是呢，我给他几个建议：第一个，一切你没有证据的陈述，都给我去掉；第二个，不喊冤，不诉苦，这些都没有必要；第三个，只写去哪网到底哪做的不对。

这就是思路啊，拿着这么几个建议，王淼同学发现自己的第一稿完全是废稿，只好重写。

然后，我对第二稿的建议是，你再重新整理一遍吧，整理什么呢？去哪网做得最不地道的地方是什么？他们完全没有道理的地方在哪？只把这件事写清楚。这样折腾了好几遍，王淼同学终于发了一稿，很快，去哪网的客服就跑过来各种沟通，然后，王淼同学就在微博上收到了成千上百的私信，人们向王淼同学诉苦，自己也遇到了差不多的情况，然后竟然一直没有人理。

然后呢，他们会告诉王淼同学，你看，我也写了我的受害经历。看过那些去哪网并没有理的受害经历之后，王淼同学恍然大悟，为什么呢？因为，所有那些，都是脑子不清楚的人被欺负了而已。他们在上面写了太多的，完全没证据的陈述，他们喊了很多冤，诉了很多苦，但不一定对，没有写到点子上，所以人家没有必要回复。

这个经历过后，王淼同学的感慨是：之前，我真不知道自己的写作能力那么差，我一直以为自己还比别人强一些。我问他，要不是遇到这个真麻烦处理不明白，你会有这样的判断吗？他回答得很老实，不遇到麻烦事，还真的完全没有反应过来。

我说那你运气好，早早遇到了这种麻烦。其实，我知道绝大多数人都是这样的。真遇到麻烦之前，真不知道自己表达能力差，真不知道自己脑子乱，真不知道自己根本找不到关键。你看，在这个时代里，若是你没有能力清楚地，正确地表达自己的想法，吃了亏都不知道该怎么办，不是吗？

那你说写作能力重不重要，你若是说写作能力重要的话，思考能力重不重要？千万不要小瞧写作能力，不求自己成为小说家，不求自己成为畅销书作者，但起码要有基本的写作能力，当然也要有基本的思考的能力。否则，到哪都吃亏。

而从另外一个角度来看，写作其实是在倒逼自己的思考质量。思考能力和所有能力是一样的，都需要通过实践磨练，通过实践积累，任何人都是绝对可以越来越聪明的，除非自己放弃。所以，要有什么使自己变得更聪明的日常活动的话，我觉得首当其冲的就是写作。

你可以把写作想象成健脑活动，把阅读当作健脑之前的有氧运动，两相结合，早晚你会变作肌肉健硕的人，我的意思是说，脑肌肉健硕。甚至，你的脑肌肉甚至发达得像阿诺斯瓦辛格的肢体肌肉一样。这也不奇怪。

好，第二个，我们要向大家分享的观念是：千万不要神话写作能力。刚才说了，千万不要小瞧写作能力，与此同时，也不要过分神话写作能力。就算你掌握了，写作不是什么太了不起的能力。它只是一个自认为受过教育的人，必要必须的能力而已。当然，与

此同时，很多人并不承认自己接受过的教育其实是很失败的。甚至干脆就是千疮百孔的教育而已。

写作能力，如果只从字面上来看，除了思考正确之外，剩下的只不过是遣词造句而已，再加上一点点手段，比如，倒叙、插叙，或者用点通感与修辞，偶尔抖抖机灵什么的而已。你要知道，中国人口基数太大，乃至善于写作的人比例很低，比如说是千分之一，那么六亿成年人当中，有六十万人口其实是擅长写作的。

而最终，仅靠写作发家致富的有几个呢？其实真的没有多少。2015 年，版税收入超过一千人民币的作家，也就那么几十个而已。当然，在今天靠写文章养家糊口的人，跨入中产阶级的人，甚至是财务自由的人，也确实开始逐渐多了起来。这是时代的恩惠。我就认识很多九零后，九五后的朋友，靠着谢谢微博、谢谢微信公众账号、甚至谢谢知乎，就年收入百万上下。将来呢，其实又更不可预期。

需要提醒的是，千万别养成那个臭毛病，文人相轻。记住啊，这是最卑劣的思路，也是最惨烈的终点。不要把会写文章当作自己出人头地的工具，这样的心态，会是一个最终被误导，被扭曲，相信我，这是你最应该听进去的话。别闲着没事就和别人比较，那是一道深不见底的深渊。人嘛，总是忍不住比较的，那我给你一个技巧，拿你的今天与你的昨天比较。

通常情况下，这样会迫使你进步，会使得你不得不进步，会使得你不进步就难受。跟别人比就不一样，虽然少数情况下，可能会让你奋起直追，但更多的情况下，会让你气馁，会

让你灰心，会让你愤怒，会让你嫉妒，甚至会让你阴暗。然后，你就会做出很多莫名其妙的行动，比如对骂，比如互黑，比如互撕。然后终究有一天，你会发现自己永无翻身余地了，并且这样的结局还是很多年前已经注定的，你说下场是否非常惨烈。

也不要痴迷于各类肤浅的写作技巧，别把大量的时间浪费在排版上，虽然那也不是完全不重要，一定要把自己的注意力，放在自己的思考能力、思考质量、思考习惯上。永远记住，在思考上的进步才是根本。这是一举两得的事情，因为思考质量一定会影响生活品质的。

再重复一遍，写作不是什么太了不起的能力，它只是一个自认为受过教育的人，必要必须的能力而已。所以，你不要去神话写作能力。

第三个，要跟大家分享的是，写作的若干阶段。我一直觉得，写作的几个阶段，大家要事先搞清楚。在第一个阶段，你锻炼你的思考能力，在第二个阶段，你锻炼你的表达能力；在第三个阶段，你输出你的价值观；第四个阶段，你积累你的影响力；第五个阶段，你居然可以普度众生。

若是你看过这五个阶段，你会惊讶的发现，哪一条里，我都没有提到钱。别失望，千万别失望，钱这个东西向来如此，你太重视它，它就不理你，倾向于离你而去，可你不理它，它也不一定理你。但是，若是你做了真正有价值的事情，钱这个东西自然会找你，世界越进步，它越倾向于如此。

对于钱这个东西，你真得小心，它多，它少，它都会影响你，若你不坚定，它就腐蚀你没商量，向来如此。对于钱，你要建立正确的态度，这个以后再说，不是今天的重点。但，你要明白的是：在写作这事上，别耗费哪怕一丝一毫的精力在钱上。因为写作根本就是无中生有的收益，实际上谈不上任何金钱成本。

你看一下这五个阶段，你就会发现说：很多人只是因为搞错了阶段，所以过程不顺利，结局一般般。这几个阶段，确实是可以循序渐进的。通常情况下，我个人并不太相信循序渐进的说法，因为有大量的路径是必须经过跳跃才能走过去的。但刚刚说的这写作五个阶段，看起来确实是循序渐进比较好。

思考能力锻炼好了，表达能力才有用处；思考正确，表达清晰，才可能输出价值观；才可能带来有意义的影响力。注意啊，有些影响力，可能很大，但意义却不一定大。当然了，在生活中，总是有各种各样的反例，让我们犹豫，不知道我们自己的想法是否正确。

你看，于某同学，天天在电视上讲中国传统文化，可其实她的脑子乱得一塌糊涂，表达也完全只不过是小学生水平，可偏偏火的不得了，她那套东西，任何一个有点文化修养的人，听了都害臊。可偏偏，她却走到了很多人想走，却根本走不到的境地，拥有极大的影响力。

好，再比如，郭某某同学，其实脑子很清楚，表达能力也非常强，当然，在我们眼里，他的价值观 low 得一塌糊涂，可偏偏这个世界给了他一个小时代，他的小宇宙爆发，他

有钱，他有影响力，他有所有小市民向往的生活之要素。看，这些都是反例，所有有人就要问了，那李笑来，你说的这些都有用吗？真的有用吗？

我只是告诉你，我就是这么走过来的，我自己正在向第五个阶段挣扎。许多年前，我认定这个路径是正确的时候，我还很年轻，还没有今天这样坚定，在后来的过程当中，我也经常摇摆，经常困惑，甚至有时候差一点就偏离了路径。比如，当我说实话，挨骂的时候，我其实心里也会恶狠狠的想，让那些错误的人自以为是地活着，是对他们最合适最恰当的惩罚。

一转眼许多年过去，回头看的时候，我也时常庆幸自己终究没有真的动摇，终究按照这个路径走了过来，今天，一切的自然，一切的宽容，一切的坦荡，都来自于这么多年，在这么简单的事上，绝不动摇。所以，我并不是在强求你认同这五个阶段，也不强求你按照我的路线去走，我在告诉你我的路线，然后希望你去想。

第一，这是不是对的？第二，如果你认为这是对的，那你就问自己，我是否能长期执拗的坚守？要是不能，就直接算了吧。第三，如果你认为这是不对的，那你就问自己，你认为对的是什么？想出来之后，还是一样的，还要继续问自己，这个对我来说，是正确的东西，我是否能够长期执拗的坚守？

所以，我是在告诉你，没有人能手拉手，带你走一辈子。你必须自己选择自己的原则，去选择一个自己认定的路径，好呀，坏呀，都要在这个路径上走到底，不然你没有办法知道自己究竟是对，还是错？新生大学社群里，有必读书籍，《原则》，就是给大家参

考的。看看人家是如何研究制定自己的原则的，然后又是如何笃定自己的原则，而后长期地执拗地彻底地执行的。

第四个，我们要分享的观念是：一定要想办法挺高自己的输入质量。这些年来，我母亲教我的最有用的东西之一，就是她教我如何挑书。她是图书馆馆长，所以自然而然她知道这件事实在是太重要了，所以从小就逐步地灌输。有时候我买回来一本书，她会买回来另外一本相关的书，然后等我两本都看完了问，你看，哪一本更好？如果是这一本更好，你给我讲讲它为什么更好？

在我的微信公众账号，《学习学习在学习》里，有一篇文章《选书的基本原则》，大家有空的时候，都可以细读一下，里面提到的都是非常简单的原则，简单到不像话的地步。这点看起来谁都应该知道的东西，真是个总是令我错愕的现象，竟然真的有很多人一辈子都不知道这些，于是，总是不知不觉买到的，全是垃圾书。

筛选高质量的输入，可以降低处理的难度。因为与垃圾作斗争，是非常耗时费力，负能量严重的过程。同时可以剩下更多的时间，用于提高处理的质量。这是思考的质量，甚至有时候干脆能够产生优质的输出。所以呢，写作的根本，无非就是两条：第一，读书读书读书；第二，多读多读多读多读。这就是写文章的根本。

读书这东西，最终靠的并不是量，读得多，本身只不过是书袋子，不仅要做到真的理解，还要做到有品。什么叫有品味呢？就是知道什么是好的？什么是差的？很简单，不是吗？

不是的,不是的,不简单,一点也不简单,要不然为什么绝大多数人一生都没有品味呢?

品味那么差,又如何做到有格调,有情怀呢?

所以,我会告诉你,选书其实比读书更重要。否则的话,你可能买了一屋子的书,全都读过,然后通过努力与勤奋,把自己的脑子搞成恶臭熏天的沼泽,最后混个死因不详。

除了选书的基本原则当中,提到的基本原则之外,我还可以告诉你一些另外的建议。

比如,当别人看朋友圈的时候,你看好文章;当别人看免费内容自嗨的时候,你更多地读付费内容;当别人看好文章的时候,你看好书;你想啊,好书其实就是精选的付费内容,不是吗?当别人看通俗杂志的时候,你看精英杂志;比如人家看《读者文摘》,你看《读书》;这是两回事的,对吧?别人看好的中文书的时候,你看好的英文书;别人看好书的时候,你看高质量的学术文献;别人搜索百度的时候,你搜 Google;大多数人连搜索都不愿做的时候,你整天 research, 做调研;别人只愿搜搜互联网的时候,你却整天付费搜索各大图书馆;你看,总是有各种各样的方法,提高你的输入质量的。

有这样一个简单练习,可以让你反思自己的知识选择能力。你检查一下你的书柜,把那些不符合你价值观的书,全部扔掉。比如《厚黑学》,年轻的时候我也不懂事,买过,看过,看过之后就毫不客气把那本书扔在垃圾桶里。如果你觉得这么扔掉实在太可惜,毕竟是花钱买来的东西,毕竟是花时间读过的东西,那怎么办?啊,倒是有一个方法啊。

你就想想你最恨谁,你就把那书送给谁,不好意思当面说,你就顺丰快递,到付。

哼哈,开玩笑啦。这么阴暗的手段,不符合我们的价值观吧。第二条是这样的,把那些符合我们的价值观,却一直没有执拗地执行的书,单独拿出来,选择其中最重要的一本,

开始践行。读过不做，其实是没有用的，不践行，就是没有改变，没有改变，就是没有进步，没有进步，就是吃亏，就这么简单。

第三个，找一个你就是认为是对的，可你身边的绝大多数人并不认同的观点，价值观。把这件事当作起点，通过自己的践行，自己的沟通，说服一个算一个。在这个过程中，你会发现自己的思考能力有多不够用，表达能力究竟有多差，没能够改变对方的价值观，究竟有多么挫败。

但因为你就是认为那是对的，所以你会愈战愈勇的。这最后一个练习，特别特别重要，它会让你有独立思考能力，它会让你养成独立思考能力的习惯，它会让你不独立就难受。

OK，额，还有个必须的准则啊，今天，我们这节课过后，你们听了觉得有道理，就要执拗的执行。这就是改变。刚才说了，觉得有道理，不做其实是没有用的，不践行就是没有改变，没有改变就是没有进步，没有进步就是吃亏，是吧？所以现在我马上就给你一个，你必须马上开始践行的价值观，或者说原则，仔细听啊，从今往后，再也不向任何人索要书单。我再重复一遍，从今往后，再也不要向别人索要书单啦。

这一点特别特别重要，选书就是自己的事，就应该自己做。对我来说，让别人帮我选书，就好像让别人帮我选女朋友一样，这怎么可以吗？甚至，选书是比选女朋友严重多了的事情好不好。你跟女朋友男朋友顶多是上上床吗，对吧，身体接触而已嘛，对吧。选书的结果是什么，选书的结果是影响大脑的内容和结构的，而且这事还没有避孕套。

把这样的事居然交给别人，实在是太可怕了吧。虽然，我们也会不由自主地向别人推荐书，但我们自己应该知道，自己读的书，一定要自己选。你听说过这个道理吧，叫用进废退。可你从来就没有执拗地运用过这个道理，所以这个道理对你来说，是没有用的。

你想啊，选书能力，就是用进废退的，用一次进一步，废一次退十步。所以，无论什么时候，书都要自己选。要自己想得到清楚的理由，才去买，才去读。绝对不能听别人说什么书好，就去买什么书。

那些读《货币战争》的人，都是这个德行，自己没有甄别能力，所以被忽悠成那样，根本不可怜。而且，最终的评价居然是这样的，你说搞笑不搞笑。他们被忽悠成那样，是吧？那都是他们自己选的。很多人想不明白这件事情，让别人帮自己选，常常是比不选更差的选择。你别跟我说，我不知道怎么选啊，开始选，就知道了，选得多了，就聪明了，就是这样。

别说提高输入质量了，提高这世间所有东西的质量，都靠相同的手段，提高选择标准。这世间所有东西的质量，都是可以通过这种手段提高的，提高选择标准。这就是为什么多年前，我想来想去，做了两个选择的原因：第一，尽量只读非虚构类书籍；第二，尽量只读英文书籍。

OK，这就不深说了，但还是一样的，我并不强求你认同我的观点，认同我的最终选择，我希望你认同的是通用的道理。认同的是，跨越价值观的道理。什么呢？无论如何，你总是得在意自己的输入质量。我再重复一遍，无论如何，你总是得在意你的输入质量。所以，你就得有自己的选择标准，并且还要想办法逐步抬高你的选择标准，是吧。记住啊，再也不要向任何人索要书单了，书一定要你自己选。

第五个，我们要分享的观念是：你一定要梳理你自己的价值观。刚才讲的都是价值观，今天最重要的观念来了，就是这一条，你要反复梳理你的价值观。你的价值观，用大白话来讲，就是两个东西：第一，你认为什么是对的，什么是错的？什么对你是无所谓的，

什么对你来说是大是大非的？第二，你认为什么更重要，什么最重要？有没有什么事情你认为若是没有了它甚至活着都没劲了的地步。

这就是价值观，对与错，重要与否？最终，所有的作品，都是某种价值观的体现，甚至是产物。于是，所有的精彩，其实都是某种价值观的体现，某种价值观的产物。我不知道你有没有看过 HBO 的一个连续剧，叫《真探》（ true detective ），若是你喜欢看，那你就仔细研究一下，那编剧和导演，若不是坚定的无神论者，他们写出来的东西，一定最终不是那样的。那主演也一样，若不是那个主演其实也是坚定的无神论者，根本没有办法演成那个样子的。

我不关心你是否是无神论者，我只关心你是否注意到，价值观在那部精彩剧集当中的作用。很多人的价值观是混乱的，比如，有个网红，昨天还在大骂贱人，今天又会因为自己的孩子报不上幼儿园，而自己变成另外一个贱人。这就是个好例子，因为即便这样，其实也能红，虽然不知道能够红多久吧。看到这样的现象的时候，就是考验你的价值观的时候。有那么一两个突出的反例，是否能够动摇你的观念？如果能，要么说明你的价值观不够坚定，要么说明你应该修订你的价值观了。

你的价值观就是你的宪法，没有宪法就算了，若是你有宪法，那么此后你做任何选择的时候，都要参照它们。如果不经大量的参照，大量的对比，你通常并不会认识到自己的价值观有多么混乱，多么需要清理。然后每次都会因此吃亏，然后呢，甚至完全不知道错在哪里，完全不知道应该从何入手，解决问题。

所以我的建议是，你天天都要花很多时间回答这几个看似简单，貌似冲突，好像意义不大的问题。多长时间呢？起码半小时到一小时。那几个问题呢？这么五个吧，第一，这事对吗？第二，什么更重要？第三，什么最重要？第四，什么事绝对不能做？第五，什么事一定要做到底？

买个本子，郑重其事的把你的价值观逐一写下来，然后，以后就可以长期反复审视，反复深究，用它来判断自己的选择是否正确，是否恰当？时间久了，你就会知道，其事你写作的所有出发点都是由它决定的。什么样的素材值得收集，值得收藏？什么样的话值得说，什么样的话不适合说？什么样的东西可以接受，什么样的东西坚决不能接受？什么样的理论值得深入研究，什么样的说法不值一提？什么样的人值得深入交往，什么样的人不可不交，不可深交？

这些都是你的价值观的折射，最终你会发现，你的生活开始逐步变得有序，你的思考，逐步变得有章有法，你的表达开始变得清清楚楚，甚至轻轻松松。这就是梳理价值观的重要性。说穿了，价值观就是选择，没有坚定的价值观，不可能有坚定的选择，就这么简单。

我写过一篇文章，分享我的写作经历，《我是如何做到长期没有爆款文章的？》，里面就提高许多年前我做出的选择，我是要做一个长销书作者呢，还是要做一个畅销书作者？基于我的一个大家都熟知的价值观，我一贯认为一切都靠积累，我更倾向于看长期，而不是看短期。于是我的选择当然是，我要做一个长销书作者，后来呢？后来我就做到了

吗，我的几本书都一样，从上架开始销售，一直到现在，经久不衰，每年销量都逐步上升。

想做畅销书，也不是什么不好的事情，想做畅销书，就得追热点。跟大家想象的不一样，追热点，其实很不容易的。先不管追不追得上，重要的是，追热点的人特别多，竞争很激烈的。我想做畅销书，那就不一样了。我只需要认真做到一点就可以了，确定我是对的。在我是对的前提下，不认同我的人，越多越好，这就是未来的市场。

我再重复一遍啊，在确认我是对的情况下，不认同我的人越多越好，这就是未来的市场。所以，我就写了个只有两千一百词汇的托福词汇书，市面上除了我之外，都坚称考托福要一万二词汇量。所以，后来我就写了《把时间当作朋友》，因为市场上大家都在管理时间，所以我要告诉大家，时间并不能管理，需要管理的是我自己。

管理自己的最好方法，就是靠积累。我知道很多人并不认同我，但我知道我是对的。我知道，不认同我的人越多，在我是对的情况下，我将来的市场会越来越大。就是这样简单的推理，道理想明白之后，我就开始按照这个道理做事，执拗地长期地彻底地按照这个道理做事。结果呢？结果你们已经看到了。

所以，我并不是在向你灌输我的价值观，同时，我也要告诉你，生搬硬套别人的价值观，通常，就好像是给自己戴上了枷锁，以后寸步难行。我正在告诉你的是：我希望你明白，没有价值观，就没有选择，没有自己的选择，就没有自己的生活，更别说有自己的作品了。

再严肃一点,我希望你知道,你的价值观决定你的未来。也许,我的价值观你并不认同,也许,我们的价值观并不相同,这世界本来就应该多元的,但我想告诉你的是:没有价值观的人,没有坚定的价值观的人,走不了多远的,前途是暗淡的,未来对于他们来说,其实是并不存在的。他们最终会像他们希望的那样,活在当下,永远活在当下,被锁在当下。活在未来这事,对他们来说,无论多少辈子,都不可能理解。

你必须不断梳理、修正、升级你自己的价值观,这事确定的结论。OK,我们总结一下啊,今天我们跟大家分享的五个观念:第一个,是千万不要小瞧写作能力;第二个,千万不要神话写作能力;第三个,写作的若干个阶段;第四个,一定要想办法提高自己的输入质量;第五个,一定要清楚地梳理自己的价值观。

其实,所有这些话题,都是涉及到写作的三个环节里:输入,处理,输出。是这样吧?好了,今天的课程就到这里,然后呢,后面有这个不多,十五分钟到二十分钟的答疑时间,谢谢大家,谢谢!