



Joubert de Albuquerque Arrais

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/9394488520548520>

Última atualização do currículo em 22/03/2019

Resumo informado pelo autor

Professor Adjunto da Universidade Federal do Cariri - UFCA (Campus Juazeiro do Norte), pelo Instituto Interdisciplinar de Sociedade, Cultura e Arte - IISCA, vinculado ao curso de bacharelado em Jornalismo, setor de estudos Estudos Comunicacionais em Cultura e Arte. Doutor em Comunicação e Semiótica - PUC/SP (2015, Capes/Prosup e Fapesp). Mestre em Dança - PPGDança/UFBA (2008, Fapesp/Capes). Bacharel em Comunicação Social/Jornalismo - UFC (2003). Tem formação artística, residências e estágio pelo centro em movimento - c.e.m /Lisboa (2009/10, 2011, 2013, 2015, 2016). É docente colaborador do PPGDança/UFBA. De outubro de 2013 a janeiro de 2017, foi professor assistente/adjunto do bacharelado e licenciatura em Dança da Unespar (Faculdade de Artes do Paraná - FAP). Na área da Comunicação, atua nas temáticas: Comunicação e Arte, Teorias da Comunicação, Teorias das Artes, Jornalismo Expandido e Estudos Semióticos da Imagem. Na área das Artes do Corpo, atua nas temáticas: Crítica de Dança, Corpo e Escrita, Dança e Performance, Danças Contemporâneas, Estudos do Corpo e Movimento e Improvisação em Dança. É membro-fundador da Associação Nacional de Pesquisadores em Dança - ANDA, do qual foi coordenador de comitê temático por três gestões (2011/12, 2013/14, 2017/18). Desde 2012, é membro da Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual - SOCINE. Escreve no site www.enquantodancas.net.

(Texto informado pelo autor)

Nome civil

Nome Joubert de Albuquerque Arrais

Dados pessoais

Filiação Alberone de Andrade Arrais e Maria Terezinha Albuquerque Arrais

Nascimento 23/02/1977 - Maceió/AL - Brasil

Carteira de Identidade 93025001604 SSP - CE - 12/06/2006



CPF 616.879.363-15

Endereço residencial Avenida Ailton Gomes de Alencar 4600 ap 304 bl01
Lagoa Seca - Juazeiro do Norte
63040602, CE - Brasil
Telefone: 88 36711361
Celular 41 997947747

Endereço profissional Universidade Federal do Cariri, Instituto Interdisciplinar de Sociedade, Cultura e Arte - IISCA
Avenida Tenente Raimundo Rocha
Cidade Universitária - Juazeiro do Norte
63048080, CE - Brasil
Telefone: 088 32219200

Endereço eletrônico E-mail para contato : joubertarrais@gmail.com
E-mail alternativo joubertarrais@hotmail.com

Formação acadêmica/titulação

- 2012 - 2015** Doutorado em Comunicação e Semiótica.
Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC/SP, São Paulo, Brasil
Título: So You Think You Can Dance? - a dança na TV como corpomídia da competência neoliberal, Ano de obtenção: 2015

Orientador: Helena Tania Katz
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
Palavras-chave: so you think you can dance, dança na televisão, dança e competição, discurso competente, corpomídia, competência neoliberal
Áreas do conhecimento: Comunicação, Dança
Setores de atividade: Outras atividades profissionais, científicas e técnicas, Pesquisa e desenvolvimento científico
- 2006 - 2008** Mestrado em Dança.
Universidade Federal da Bahia, UFBA, Salvador, Brasil
Título: Processos coevolutivos entre dança e crítica: de um contexto cearense a uma crítica contemporânea de dança, Ano de obtenção: 2008

Orientador: Fabiana Dultra Brito
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado da Bahia
Palavras-chave: Dança, Crítica de arte, Crítica de Dança, coevolução, Contexto cearense
Áreas do conhecimento: Artes, Dança, Comunicação
Setores de atividade: Outros Setores
- 1999 - 2003** Graduação em Comunicação Social - Jornalismo.
Universidade Federal do Ceará, UFC, Fortaleza, Brasil
Título: A ficção do corpo: arte, dança e novas tecnologias
Orientador: Antonio Wellington de Oliveira Junior
- 1992 - 1997** Ensino Profissional de nível técnico em Telecomunicações.
Escola Técnica Federal do Ceará (atual IFCE), ETFCE/IFCE, Brasil

Formação complementar

- 2018 - 2018** Curso de curta duração em Princípios somáticos como pistas para uma cartografia enativa em dança. (Carga horária: 3h).
Instituto Federal de Brasília, IFB, Brasília, Brasil
Palavras-chave: Educação Somática, Cartografia Enativa em Dança, Laura Campos (Salvador/BA)
- 2018 - 2018** Curso de curta duração em Gravidade e Espaço (Imersão Somática). (Carga horária: 3h).
Instituto Federal de Brasília, IFB, Brasília, Brasil
Palavras-chave: Gravidade e Espaço, Educação Somática, Tarina Quelho (São Paulo/SP)
- 2018 - 2018** Curso de curta duração em Mãos e pés, gestos na terra e no céu (imersão somática). (Carga horária: 3h).
Instituto Federal de Brasília, IFB, Brasília, Brasil
Palavras-chave: Maruma Rodríguez (Caracas – Venezuela), Educação Somática, estabilidade e mobilidade, enraizamento e espacial
- 2018 - 2018** Curso de curta duração em Dançando com os Olhos: BodyMind Dancing e o Sistema da Visão. (Carga horária: 3h).
Instituto Federal de Brasília, IFB, Brasília, Brasil
Palavras-chave: BodyMind Dancing, Sistema da Visão, Martha Eddy (Nova Iorque – EUA)
- 2016 - 2016** Extensão universitária em Corpo Negro na escola - a dança como procedimento metodológico. (Carga horária: 16h).
Faculdade Zumbi dos Palmares, UNIPALMARES, São Paulo, Brasil
Palavras-chave: Dança, corpo negro, contexto escolar
- 2016 - 2016** Curso de curta duração em Oficina de Tradução. (Carga horária: 36h).
Escola de Escrita - Curitiba, ESC, Brasil
Palavras-chave: Literatura, Tradução, Escrita
- 2016 - 2016** Curso de curta duração em Oficina de Romance. (Carga horária: 36h).
Escola de Escrita - Curitiba, ESC, Brasil
Palavras-chave: Literatura, Romance, Escrita
- 2015 - 2015** Curso de curta duração em Curso Livre de Fisioterapia BioAntropológica. (Carga horária: 40h).
Fisioterapia BioAntropológica, FBA, Brasil
Palavras-chave: Fisioterapia BioAntropológica, Movimento Ancestral, Teoria da Evolução
- 2015 - 2015** Extensão universitária em Inglês - Compreensão de Textos Acadêmicos. (Carga horária: 45h).
Universidade Federal do Paraná, UFPR, Curitiba, Brasil
Palavras-chave: compreensão de textos, textos acadêmicos, Inglês, curso de línguas
- 2013 - 2013** Curso de curta duração em Series Of Movies - Peter Dietz. (Carga horária: 12h).
Centro Em Movimento (Lisboa), C.E.M, Portugal
Palavras-chave: Dança, improvisação em dança, Composição
- 2013 - 2013** Curso de curta duração em Práticas de Criar Corpo - Sofia Neuparth. (Carga horária: 6h).
Centro Em Movimento (Lisboa), C.E.M, Portugal
Palavras-chave: Dança, Corpo, Movimento
- 2013 - 2013** Curso de curta duração em Corpo Aberto - Mariana Lemos. (Carga horária: 6h).
Centro Em Movimento (Lisboa), C.E.M, Portugal
Palavras-chave: Dança, Corpo, Movimento
- 2011 - 2011** Curso de curta duração em Leituras da Dança, Leituras de Mundo (I.Marques). (Carga horária: 6h).
Bienal Internacional de Dança do Ceará, BIENAL DE DANÇA, Brasil
Palavras-chave: Dança, Corpo, Educação, Ensino da Dança, Isabel Marques
- 2011 - 2011** Curso de curta duração em Preparação para Atores e Bailarinos (Simioni-LUME). (Carga horária: 20h).
Curso Técnico em Dança (IACC/SECULT/SENAC), CTDANCA, Brasil
Palavras-chave: Corpo, Lume (Campinas/SP), artes cênicas
- 2010 - 2010** Curso de curta duração em Linhas da Presença(Corpo, Movimento, Fisicalidade). (Carga horária: 25h).
Centro Em Movimento (Lisboa), C.E.M, Portugal
Palavras-chave: Corpo, Movimento, fisicalidade, Ainhoa Vidal
- 2009 - 2010** Programa FIA - Formação Intensiva Acompanhada. . (Carga horária: 696h).
Centro Em Movimento (Lisboa), C.E.M, Portugal
Palavras-chave: Movimento, Corpo, Dança, Sofia Neuparth (Portugal), Margarida Agostinho (Portugal), Peter Michael Dietz (Dinamarca), Pedro Sena Nunes (Portugal), Liliana Coutinho (Portugal/França), Lúcia Lemos (Portugal), Luz da Câmara (Portugal), Vera Mantero (Portugal), Mariana Lemos (Brasil/Portugal)
- 2010 - 2010** Colaboratório2010 Programa Residências Artísticas. . (Carga horária: 690h).
Associação Panorama de Dança & União Européia, COLABORATÓRIO, Brasil
Bolsista do(a): Associação Panorama de Dança & União Européia
Palavras-chave: Dança, Residência Artística, Ricky Seabra (EUA/BRASIL), Julia Barsdley (INGLATERRA), Miguel Pereira (Portugal), Christophe Wavelet (França), Marcelo Evelin (Brasil), Jorge Alencar (Brasil), Christine Greiner (Brasil)
- 2010 - 2010** Curso de curta duração em Composição em Tempo Real/Fortaleza (João Fiadeiro). (Carga horária: 56h).
Bienal Internacional de Dança do Ceará, BIENAL DE DANÇA, Brasil
Palavras-chave: João Fiadeiro, Composição em Tempo Real, Dança
- 2009 - 2009** Extensão universitária em Dança e Pensamento - Módulo: Países e Panoramas. (Carga horária: 20h).
Escola Pública de Dança da Vila das Artes & Universidade Federal do Ceará, SECULTFOR/UFC, Brasil
Palavras-chave: Dança, Obras artísticas, Coreografias, Gustavo Ciriaco (RJ)
- 2009 - 2009** Mestrado em Dança. . (Carga horária: 68h).
Universidade Federal da Bahia, UFBA, Salvador, Brasil
Palavras-chave: Dança, danças populares, Monitoria em Dança
- 2009 - 2009** Extensão universitária em Workshop Cartografias Urbanas Sensoriais. (Carga horária: 24h).
Universidade Federal da Bahia, UFBA, Salvador, Brasil
Palavras-chave: Corpo, Cidade, Mapeamento
- 2009 - 2009** Curso de curta duração em Dança e Pensamento - Módulo: Dança e Performance. (Carga horária: 20h).
Escola Pública de Dança da Vila das Artes (Secultfor) & Universidade Federal, SECULTFOR/UFC, Brasil
Palavras-chave: Corpo, Dança, Performance
- 2008 - 2008** Curso de curta duração em Residência O corpo no olho (Tamara Cubas/Uruguai). (Carga horária: 40h).
Bienal Internacional de Dança do Ceará, BIENAL DE DANÇA, Brasil
Palavras-chave: Dança, vídeo, Corpo
- 2008 - 2008** Curso de curta duração em Oficina com Helena Bastos e Raul Rachou (SP). (Carga horária: 3h).
Instituto Itaú Cultural, ITAÚ CULTURAL, São Paulo, Brasil
Palavras-chave: Dança, Corpo, Helena Bastos, Raul Rachou
- 2008 - 2008** Extensão universitária em Dança e Pensamento - Módulo Práticas Somáticas. (Carga horária: 20h).
Escola Pública de Dança da Vila das Artes (Secultfor) & Universidade Federal, SECULTFOR/UFC, Brasil
Palavras-chave: Dança, Educação Somática, Método Feldenkrais, Isabelle Ginot
- 2008 - 2008** Extensão universitária em Dança e Pensamento - Módulo Discurso sobre o corpo. (Carga horária: 20h).
Escola Pública de Dança da Vila das Artes (Secultfor) & Universidade Federal, SECULTFOR/UFC, Brasil
Palavras-chave: Corpo, Dança, Teoria, Christine Greiner (SP)
- 2007 - 2008** Monitoria da Disciplina Danças Populares - padrões em evolução - PPGDança. . (Carga horária: 60h).
Universidade Federal da Bahia, UFBA, Salvador, Brasil
Palavras-chave: danças populares, Eloisa Domenici, monitoria de disciplina, mestrado em dança
- 2007 - 2007** Curso de curta duração em Linguagem de Dança e Danças Populares. (Carga horária: 20h).
Theatro José de Alencar (e VI Bienal Internacional de Dança do Ceará), TJA, Brasil
Palavras-chave: Dança, danças populares, Linguagem
- 2006 - 2007** Grupo de Pesquisa Corpo Brincante. .
Universidade Federal da Bahia, UFBA, Salvador, Brasil
Palavras-chave: Dança, Corpo Brincante, Epistemologias
- 2007 - 2007** Grupo de Estudo Dança e Política - PPGDança/UFBA. . (Carga horária: 80h).
Universidade Federal da Bahia, UFBA, Salvador, Brasil
Palavras-chave: Dança, Corpo, política, Jussara Setenta

- 2007 - 2007** Monitoria da Disciplina Danças Populares. .
Universidade Federal da Bahia, UFBA, Salvador, Brasil
Palavras-chave: Dança, danças populares, Corpo Brincante
- 2006 - 2006** Curso de curta duração em Workshop Capoeira aplicada à composição na dança. (Carga horária: 20h).
Universidade Federal da Bahia, UFBA, Salvador, Brasil
Palavras-chave: Corpo, Dança, Composição, Eusébio Lobo
- 2005 - 2005** Curso de curta duração em Oficina de Dança Contemporânea (Rachid. Ouramdane). (Carga horária: 9h).
Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura - Secult - CE, CDMAR, Brasil
Palavras-chave: Dança, Dança Contemporânea, Rachid Ouramdane
- 2005 - 2005** Curso de curta duração em Assessoria de Imprensa - Setor Privado. (Carga horária: 40h).
Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - CE, SENAC/CE, Fortaleza, Brasil
Palavras-chave: Assessoria de Imprensa, Comunicação
- 2004 - 2004** Curso de curta duração em Residência Coreográfica Internacional. (Carga horária: 100h).
Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura - Secult - CE, CDMAR, Brasil
Palavras-chave: Dança, Novas mídias, Residência coreográfica, Rachid Ouramdane

Atuação profissional

1. Universidade Federal do Cariri - UFCA

Vínculo institucional

- 2017 - Atual** Enquadramento funcional: Professor Adjunto , Carga horária: 40, Regime: Dedicação exclusiva
Outras informações:
Professor Adjunto do bacharelado em Jornalismo, no setor de Estudos Comunicacionais em Cultura e Arte, vinculado ao Instituto Interdisciplinar de Sociedade, Cultura e Arte (IISCA), pela Universidade Federal do Cariri - UFCA

Atividades

- 02/2017 - Atual** Graduação, Jornalismo
- Disciplinas ministradas:*
Teoria da Comunicação II, História da Arte

2. Universidade Estadual do Paraná - UNESPAR

Vínculo institucional

- 2013 - 2017** Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Adjunto - TIDE , Carga horária: 40, Regime: Dedicação exclusiva
Outras informações:
Professor Adjunto do curso de Bacharelado e Licenciatura em Dança - Campus II - Unespar com projeto TIDE (dedicação exclusiva).

Atividades

- 10/2013 - 01/2017** Graduação, Dança
- Disciplinas ministradas:*
Crítica da Dança , Abordagens e Lógicas da Dança , Dança Contemporânea , Estética , Laboratório de Investigação do Movimento , Prática de Pesquisa I e II

3. Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - CE - SENAC/CE

Vínculo institucional

- 2011 - 2011** Vínculo: Contrato temporário , Enquadramento funcional: Professor freelancer, Regime: Parcial
- 2008 - 2008** Vínculo: Contrato temporário , Enquadramento funcional: Professor freelancer, Regime: Parcial
Outras informações:
Professor de Fundamentos Teóricos, lotado para os módulos de Introdução à Estética e Crítica de Dança.
- 2005 - 2006** Vínculo: Contrato com carteira assinada , Enquadramento funcional: Assessor de imprensa / AMC , Carga horária: 10, Regime: Parcial

Atividades

- 08/2005 - 01/2006** Serviço Técnico Especializado, Serviço Nacional de Aprendizagem Comercial - Senac
- Especificação:*
Assessoria de Imprensa

4. Serviço Social do Comércio - SESC

Vínculo institucional

- 2004 - 2006** Vínculo: Assessoria de Comunicação , Enquadramento funcional: Assessor de Imprensa , Carga horária: 30, Regime: Parcial

Atividades

- 02/2004 - 02/2006** Serviço Técnico Especializado, Assessoria de Comunicação - ASCOM/SESC
- Especificação:*
Assessor de Imprensa e Editor de Conteúdo WEB

5. Portal NoOlhar.com (Jornal O Povo) - NOOLHAR.COM

Vínculo institucional**2001 - 2003**

Vínculo: trainner de jornalismo on-line , Enquadramento funcional: estagiário de redação (webwriter) , Carga horária: 30, Regime: Parcial
 Outras informações:
 Depois de cursar a disciplina "Jornalismo na Internet", presente na reforma curricular do curso de Comunicação Social -Jornalismo (UFC), fui selecionado pelo Portal Noolhar.com, vinculado ao Jornal O POVO, para trabalhar na edição de conteúdo do site (agências de notícias, reportagem, fotos, vídeos, escuta policial, outros). Esta experiência profissional foi aproveitada na disciplina de "Estágio Supervisionado", cujo responsável foi o professor Agostinho Gósson (UFC), sendo por ele aprovado.

Atividades

08/2001 - 07/2003 Estágio, Site do jornal O Povo (www.noolhar.com)

*Estágio:
 Repórter trainner*

Projetos**Projetos de pesquisa**

2018 - Atual Cultura Pop, Dança Pop: estudos comunicacionais

Descrição: Este projeto consiste em estudos comunicacionais sobre a cultura pop e, de forma convergente e dialogante, sobre a dança na cultura pop. Trata-se de uma proposta que considera o debate teórico entre cultura e mídia com o corpo que dança, entendidos como formas comunicativas que criam novos modos de ver e compreender o mundo. Constatamos que a presença da dança na cultura pop tem sido bem recorrente, contudo, tal presença pouco tem sido problematizada nas corporalidades das expressões da cultura da mídia. A partir de abordagens teóricas para estudos sobre cultura pop (SOARES, 2016), apresentamos a expressão "dança pop", que tensiona o caráter transnacional do termo pop quando o foco investigativo passa a ser o corpo. Nossa hipótese é que a dança redimensiona esse termo inglês em suas corporalidades por um outro senso de pertencimento global da cultura: o corpo competente para dançar. A partir da "Teoria Corpomídia" (KATZ; GREINER, 2005), discutiremos a relação entre o discurso competente na cultura pop e o que isso determina enquanto dança pop. Fazem parte do nosso objeto de estudo: audições de dança para programas de TV, vídeos caseiros do canal youtube, videocliques com dança/movimento e vídeos de campanhas publicitárias/moda com corpos dançando.
 Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
 Alunos envolvidos: Graduação (1);
 Integrantes: Joubert de Albuquerque Arrais (Responsável); ; Cicera Rayssa Leonel dos Santos

2018 - Atual Performances Romeiras como dispositivos comunicacionais

Descrição: Em termos comunicacionais, do que falamos quando falamos de performances romeiras? Do que se fala quando falamos sobre as romarias e os romeiros? No que as romarias nos convocam para as convocações dos meios de comunicação sobre elas? Tem a ver com dimensão da experiência do corpo da cidade mobilizada pelas romarias religiosas em Juazeiro do Norte (CE) e como essa experiência se difunde como comunicação e informação no mundo. As romarias são, de fato, acontecimentos religiosos que nos dão pistas tanto da dinâmica social da cidade e do viver na cidade, como da complexa rede comunicacional que acionam.
 Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
 Alunos envolvidos: Graduação (1);
 Integrantes: Joubert de Albuquerque Arrais (Responsável); ;

2017 - Atual Comunicação urbana e visual em Juazeiro do Norte

Descrição: Descrição: Esta proposta de pesquisa tem por objetivo investigar a comunicação urbana e visual da cidade de Juazeiro do Norte – Ceará, considerando as representações iconográficas e simbólicas da comunicação governamental, as imagens da cidade nos periódicos locais, assim como as produções visuais de rua de artistas locais. Estes três eixos de pesquisa consideram os níveis de interpretação das mensagens visuais, sendo eles o representacional, o simbólico e o abstrato. Busca-se, assim, relacionar as distintas formas de ver e representar a cidade, sejam elas icônicas, fotográficas ou artísticas (arte urbana), por um viés comunicacional. Metodologicamente, estão previstas a pesquisa bibliográfica, a pesquisa de campo para coleta de material, o mapeamento e seleção de publicações periódicas e de produções artísticas no contexto local. Espera-se, com este projeto, fortalecer a pesquisa comunicacional na região sob o enfoque da Comunicação, Cidades e Visualidades.
 Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
 Alunos envolvidos: Graduação (4);
 Integrantes: Joubert de Albuquerque Arrais (Responsável); ; Elane Abreu de Oliveira

2016 - 2017 ESCRITICAS DE DANÇA: coimplicações artísticas entre corpo, dança e escrita (TIDE/Unespar)

Descrição: A Crítica de Dança envolve movimentos coimplicados e contextuais de escritas itinerantes que a movem por diversos espaços em nosso tempo. A partir de deslocamentos geográficos pelo Brasil, através do Projeto "Crítica com a Dança" (ARRAIS, 2013), propomos discutir a escrita crítica da crítica de dança, considerando o movimento crítico que a própria crítica instaura na sua ação escrita (ARRAIS, 2016). Converte forças para a compreensão da relação coevolutiva de transformação entre a escrita (o escrever), a crítica (o criticar) e a dança (o dançar) em suas naturezas distintas. Constatamos que a crítica especializada vem perdendo sua própria evidência como autoridade profissional, como também o próprio ato de escrever como ação de documentação e fruição artísticas. Inclui alertamos sobre a importância de investigarmos como uma epistemologia da crítica, ainda pouco investigada, vem sendo construída no exercício de alteridade com o fazer artístico da dança. Nesse sentido, a Crítica de Dança, considerada como uma ação de escrita crítica, possibilita mapearmos relações artísticas a partir da experiência de escrever sobre um espetáculo, um evento e/ou uma experiência de dança. Atentos ao que a escrita promove no corpo que investiga movimento de dança, propomos uma pesquisa artístico-acadêmica que se debruce sobre como a escrita, mesmo quando ainda não se configura como uma escrita crítica, possibilita percepção investigativa de corpo e movimento. Nesse sentido, interessa-nos experimentar a escrita e a crítica como "escrituras", termo utilizando na crítica de cinema e que nos apresenta uma possibilidade epistemológica e também metodológica de investigação artística e pesquisa acadêmica na área da Dança com a Literatura, a Comunicação e a Linguística. No corpus teórico, que discute a escrita na experiência do corpo humano, destacamos a importância da Teoria Corpomídia (KATZ & GREINER, 2015, 2005). Assim, buscaremos organizar fundamentos colaborativos para as disciplinas eletivas de Laboratório de Investigação do Movimento e de Prática de Pesquisa, do curso de Dança da Unespar, junto com a disciplina optativa de Crítica de Dança, deste curso, como nossos pontos de partida investigativos de pesquisa sobre a escrita no corpo que dança e que investiga dança.
 Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
 Alunos envolvidos: Graduação (2);
 Integrantes: Joubert de Albuquerque Arrais (Responsável); ; ERIKA KRAYCHETE ALVES; DAIANA SARAI NUNES

2014 - 2016 DANÇA E COMPETIÇÃO NA TV: o discurso do "corpo competente para dançar" do programa So You Think You Can Dance (TIDE/Unespar)

Descrição: Discursos construídos sobre o corpo, consagrados a fazer da competição ao mesmo tempo um espetáculo e um entretenimento, vêm pontuando a práxis midiática da televisão contemporânea. O problema central desta pesquisa é a ação midiática televisiva do que se entende por "corpo competente" nos seriados televisivos que transformam as imagens/discursos do processo seletivo de concursos em produtos midiáticos. A hipótese é a de que programas que constituem esse segmento comunicacional transformam-se, eles mesmos, em mídias dos valores fundamentais do neoliberalismo, no qual o mercado controla a produção, o indivíduo tem mais importância que a sociedade e a competição gera inovação. Os títulos de muitos desses seriados evidenciam-se ainda como convocatórias biopolíticas, ou seja, são representativos de políticas do corpo, suas competências e habilidades almeçadas/exigidas. Nesse sentido, delimitamos como objeto da pesquisa o programa/franquia norte-americano So You Think You Can Dance? (Fox, 2005-2012), que produziu replicações pelo mundo, das quais duas versões lusófonas também compõem o objeto: a brasileira Se Ela Dança, Eu Danço (SBT, 2010/11) e a portuguesa Achas Que Sabes Dançar? (SIC, 2010).
 Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa

Alunos envolvidos: Graduação (3);
Integrantes: Joubert de Albuquerque Arrais (Responsável); ; Kelly Santos Polanski; Rosemeire Gomes da Fonseca; ERIKA KRAYCHETE ALVES

Projeto de extensão

2017 - 2017 COMUNICAÇÃO, DANÇA E PERFORMANCE: práticas midiáticas contemporâneas (ProEx/UFGA)

Descrição: O projeto "Comunicação, Dança e Performance: práticas midiáticas contemporâneas" consiste em um conjunto de ações de extensão, cujo objetivo é estimular a ação de fruição artística com a e a partir da comunicação, experimentando as interfaces midiáticas na documentação audiovisual de ensaios/experimentos de dança / performance (dança contemporânea / performance artística) e na produção de tutoriais de dança. Buscamos, com essas ações, abrir um campo de reflexão sobre as danças da mídia, desde as danças das músicas pop às danças das músicas populares midiáticas. Serão encontros de conversas, experimentação, diálogo e acolhimento, com a previsão de artistas convidados, em espaços fechados e abertos.

Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (1);

Integrantes: Joubert de Albuquerque Arrais (Responsável); ; Gabriela Costa Gonçalves

Membro de corpo editorial

1. Dança: Revista do Programa de Pós-Graduação em Dança

Vínculo

2017 - Atual Regime: Parcial

2. ANAIS do III Congresso Nacional de Pesquisadores em Dança (ANDA)

Vínculo

2014 - 2014 Regime: Parcial

Outras informações:

ANAIS do III Congresso Nacional de Pesquisadores em Dança (ANDA) O corpo que dança – a criação de espaços na atuação acadêmica e artística 2014 ISSN: 2238-1112 Organização e Editoria LENIRA PERAL RENGEL E JULIANO VALFFI CORPO EDITORIAL ANA ECHEVENGUA TEIXEIRA (PUC/SP) GILSAMARA MOURA (UFBA) IVANA MENNA BARRETO JOUBERT DE ALBUQUERQUE ARRAIS (UNESPAR) JUSSARA SOBREIRA SETENTA (UFBA) LENIRA PERAL RENGEL (UFBA) LISETTE VARGAS (UFRGS) ROBERTA RAMOS MARQUES (UFPE) ROSA HERCOLES (PUC/SP) SAYONARA PEREIRA (USP)

3. ANAIS do III Encontro Científico de Pesquisadores em Dança (ANDA)

Vínculo

2013 - 2013 Regime: Parcial

Outras informações:

ANAIS DO III ENCONTRO CIENTÍFICO NACIONAL DE PESQUISADORES EM DANÇA - ANDA PESQUISA EM DANÇA NA UNIVERSIDADE – 2013 ISSN: 2238-1112 Coordenação e Editoria MARCOS BRAGATO (UFRN/RN) Colaboração LENIRA PERAL RENGEL COMITÊ CIENTÍFICO ANA ECHEVENGUA TEIXEIRA (PUC/SP) IVANA BUYS MENNA BARRETO JOUBERT DE ALBUQUERQUE ARRAIS (UNESPAR) JUSSARA SOBREIRA SETENTA (UFBA) LENIRA PERAL RENGEL (UFBA) MARCOS BRAGATO (UFRN) RITA DE CÁSSIA RIBEIRO VOSS (UFPE) ROBERTA RAMOS MARQUES (UFPE)

4. ANAIS do II Congresso Nacional de Pesquisadores em Dança (ANDA)

Vínculo

2012 - 2012 Regime: Parcial

Outras informações:

ANAIS do II Congresso Nacional de Pesquisadores em Dança (ANDA) Teorias do CorpoDança: ensino, pesquisa e cena - 2012 ISSN: 2238-1112 Coordenação e Editoria MARCOS BRAGATO (UFRN/RN) Colaboração KATHYA MARIA AYRES DE GODOY (UNESP/IA) CORPO EDITORIAL GILSAMARA MOURA ROBERT PIRES (UFBA) JOUBERT DE ALBUQUERQUE ARRAIS (PUC/SP) KATHYA MARIA AYRES DE GODOY (UNESP/IA) LENIRA PERAL RENGEL (UFBA) MARCOS BRAGATO (UFRN/RN) MARILA ANNIBELLI VELLOSO (UNESPAR/PR) RENATA FERREIRA XAVIER (PUC/SP) RITA DE CÁSSIA RIBEIRO VOSS (UFPE/PE)

5. Revista Dobra

Vínculo

2008 - 2008 Regime: Parcial

Outras informações:

Revista Dobra, que integra a plataforma de ação do CorpoCidade - Debate em Estética Urbana, vinculada aos Programa de Pós-Graduação em Dança e em Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal da Bahia - UFBA. Ver site: <http://www.corpocidade.dan.ufba.br/>.

Áreas de atuação

1. Comunicação
2. Artes
3. Dança
4. Jornalismo Cultural

Idiomas

| | |
|-----------------|--|
| Inglês | Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem |
| Espanhol | Compreende Pouco , Lê Razoavelmente |
| Francês | Compreende Pouco , Fala Pouco , Escreve Pouco , Lê Pouco |

Prêmios e títulos

- 2014** Contribuição à Dança cearense - Dançanagrama: Vestígios de Histórias em Movimento e Criação, Cia Dita / Fauler
- 2013** Edital de Intercâmbio e Difusão Cultural 2013/1 - Projeto Masculina Residência Lisboa - 18 de março a 08 de abril de 2013, Ministério da Cultura do Brasil - MinC/BR
- 2012** Bolsa Interações Estéticas – Residências Artísticas em Pontos de Cultura 2012 - A Senhora tá tão Masculina!, Fundação Nacional de Artes – Funarte e Secretaria de Cidadania e Diversidade Cultural do MinC
- 2012** IBERESCENA 2012 - Creacion Coreográfica Em Residência- Projeto Masculina, Fundo de ajuda para as Artes Cênicas Ibero-americanas IBERESCENA
- 2011** Prêmio Klaus Viana de Dança 2011 (Projeto Crítica com a Dança), Fundação Nacional de Artes - FUNARTE / MinC
- 2010** Edital de Intercâmbio e Difusão Cultural - Residência Em Movimento - Centro Em Movimento - Lisboa/Portugal, Ministério da Cultura do Brasil - MinC
- 2009** Edital de Intercâmbio e Difusão Cultural - Evento: Performa'09 - Encontro de Investigação em Performance, Ministério da Cultura do Brasil - MinC
- 2008** Bolsa de Estímulo à Produção Crítica em Artes - categoria dança / Nordeste, Fundação Nacional de Artes - FUNARTE / MinC
- 2006** III Edital de Incentivo às Artes ("Na ponta dos pés - a vitrine da dança na tevê cearense dos anos 60"), Secretaria de Cultura do Estado do Ceará - SECULT/CE

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

- ARRAIS, J. A.**
POR UMA CRÍTICA COIMPLICADA E ITINERANTE: COMO E POR SE MOVE A ESCRITA DA CRÍTICA DE DANÇA HOJE?. Revista Húmus. , v.5, p.33 - 39, 2016.
Palavras-chave: Dança, Crítica de Dança, Corpo e Escrita
Áreas do conhecimento: Dança, Comunicação
Referências adicionais: Português. Meio de divulgação: Impresso

 Citações a partir de 1996  Citações a partir de 1996  Citações a partir de 1996

Capítulos de livros publicados

- MORENO, G.; ARRAIS, J. A.;** outros autores
Por uma escrita balé-baião, por uma dança que se faz no coletivo In: Dança Balé Baião - 20 ano em companhia. 1 ed. Fortaleza: Expressão Gráfica, 2015, v.1, p. 46-47.
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788542007091

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

- ARRAIS, J. A.**
Danças Filmadas: coreografia e comunicação corpaudiovisual In: XXI Encontro SOCINE, sediado pela Universidade Federal da Paraíba (UFPB), 2017, João Pessoa.
Anais do Encontro SOCINE 2017. João Pessoa: 9788563552235, 2018. v.único. p.398 - 405
Palavras-chave: Cinema e Dança, danças filmadas, comunicação corpaudiovisual
Áreas do conhecimento: Cinema, Dança, Comunicação
Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: [http://https://www.socine.org/wp-content/uploads/anais/AnaisDeTextosCompleto2017(XXI).pdf]

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

- ARRAIS, J. A.**
DANÇAS FILMADAS: COREOGRAFIA E COMUNICAÇÃO AUDIOVISUAL In: XXI Encontro da Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual – SOCINE, 2017, João Pessoa.
Anais do Encontro Socine 2017. João Pessoa: Socine, 2017.
Palavras-chave: Cinema e Dança, danças filmadas, comunicação e coreografia
Áreas do conhecimento: Cinema, Dança, Comunicação
Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: [http://https://www.socine.org/]

Artigos em jornal de notícias

- ARRAIS, J. A.**
A dança que (nos) autobiografa. Caderno 3 - Jornal Diário do Nordeste. Fortaleza - Ceará - Brasil, 2017.
Palavras-chave: Joubert arrais, Crítica de Dança, cia dita
Áreas do conhecimento: Comunicação, Dança, Jornalismo Cultural
Referências adicionais: Brasil/Português. Home page: http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/a-danca-que-nos-autobiografa-1.1821172
- ARRAIS, J. A.**
Do que se pode dizer, devorar.... Diário do Nordeste (Caderno 3). , p.6 - 6, 2016.
Palavras-chave: Cia Andanças (CE), Andréia Bardawil, Estudo para uma devoração
Áreas do conhecimento: Jornalismo Cultural, Crítica de Dança
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/do-que-se-pode-dizer-devorar-1.1654248
O crítico de dança Joubert Arrais discorre sobre o movimentos que politiza o corpo, a partir do espetáculo "Estudo para uma Devoração", da Cia. Andanças
- ARRAIS, J. A.**
Vagabundos performa o (in)comunicável da vida (Jornal Impresso). Diário do Nordeste - Caderno 3 (Caderno Cultural). Fortaleza (CE), p.4 - 4, 2016.
Palavras-chave: Crítica de Dança, jornalismo cultural, Performance, Dança, Andréia Pires
Áreas do conhecimento: Comunicação, Artes
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/mobile/cadernos/caderno-3/vagabundos-performa-o-in-comunicavel-da-vida-1.1481031#email
Crítica jornalística de dança sobre o espetáculo Vagabundos, dirigido pela artista cearense Andréia Pires.
- ARRAIS, J. A.**
Somos o corpo que dançamos (Jornal Impresso). O POVO/Caderno Vida & Arte. Fortaleza / CE, p.6 - 6, 2014.
Palavras-chave: Crítica de Dança, Dança Contemporânea, Companhia Gira Dança, Proibidos Elefantes
Áreas do conhecimento: Jornalismo Cultural, Dança
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: http://www.opovo.com.br/app/opovo/vidaarte/2014/11/01/noticiasjornalvidaarte,3340749/espaculo-proibido-elefantes-e-apresentado- hoje-em-fortaleza.shtml

Artigos em revistas (Magazine)

1. **ARRAIS, J. A.**
Para toda dança, a crítica? Para toda crítica, a dança?. Revista do Dragão do Mar. Fortaleza - CE, 2017.
Palavras-chave: Dança, Crítica, crítica com a dança
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Demais produções bibliográficas

1. MORENO, G.; **ARRAIS, J. A.**
POR UMA ESCRITA BALÉ-BAIÃO, POR UMA DANÇA QUE SE FAZ NO COLETIVO.
Fortaleza:Expressão Gráfica e Editora, 2015. (Prefácio, Prefácio Pós-fácio)
Palavras-chave: artes cênicas, Dança, Dança Contemporânea, Balé Baião
Áreas do conhecimento : Artes,ARTES CÊNICAS,Dança
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: <http://ciabalebaiao.blogspot.com.br/>
2. **ARRAIS, J. A.**
A "crítica desdentada" em MORDEDORES, de Marcela Levi e Lucía Russo. Ou por uma violência que transforme. Eletrônica / digital / virtual (WEB). Curitiba Brasil:enquantodancas.net, 2016. (Outra produção bibliográfica)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://enquantodancas.net/espeticulos/mordedores-marcela-levi-lucia-russo-festival-teatro-curitiba-2016/>
3. **ARRAIS, J. A.**
BATUCADA, de Marcelo Evelin (PI), é dança de corpos-guerrilha em performance catártica.
Eletrônica / digital / virtual (WEB). Curitiba Brasil:enquantodancas.net, 2016. (Outra produção bibliográfica)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://enquantodancas.net/espeticulos/batucada-marcelo-evelin-festival-curitiba-2016/>
4. **ARRAIS, J. A.**
LA BÊTE (O BICHO), de Wagner Schwartz, arrebatada enquanto sofisticado exercício de alteridade.
Eletrônica / digital / virtual (WEB). Curitiba Brasil:enquantodancas.net, 2016. (Outra produção bibliográfica)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://enquantodancas.net/espeticulos/la-bete-o-bicho-wagner-schwartz-festival-teatro-curitiba-2016/>
5. **ARRAIS, J. A.**
O corpo-desbunde dançado, acintoso e abasileirado no solo O CONFETE DA ÍNDIA, de André Masseno (RJ). Eletrônica / digital / virtual (WEB). Curitiba Brasil:enquantodancas.net, 2016. (Outra produção bibliográfica)
Referências adicionais : Brasil/Português. Home page: <http://enquantodancas.net/espeticulos/o-confete-da-india-andre-masseno-festival-teatro-curitiba-2016/>
6. **ARRAIS, J. A.**
THE HOT 100..., de Cristian Duarte (SP), é uma anarquologia coreográfica de danças, movimentos e memórias. Eletrônica / digital / virtual (WEB). Curitiba Brasil:enquantodancas.net, 2016. (Outra produção bibliográfica)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://enquantodancas.net/espeticulos/the-hot-100-cristian-duarte-festival-teatro-curitiba-2016/>

Produção técnica

Assessoria e consultoria

1. MORENO, G.; **ARRAIS, J. A.**; outros autores
Cia Balé Baião - 20 anos de Dança, 2015
Palavras-chave: Dança Contemporânea, Companhia de Dança, Companhia Balé Baião
Áreas do conhecimento : Crítica e Pesquisa em Dança
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Demais produções técnicas

1. **ARRAIS, J. A.**; GONCALVES, G. C.
Oficina 01 - Corpo, Movimento, Escrita (Encontros Colaborativos - Projeto CDP). 2017. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: Comunicação, Dança & Performance
Áreas do conhecimento : Comunicação,Dança
Referências adicionais : Brasil/Bretão. 4 horas. Meio de divulgação: Vários
2. **ARRAIS, J. A.**; GONCALVES, G. C.
Oficina 02 - Corpo, Dança, Improvisação, 2017. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: Comunicação, Dança & Performance
Áreas do conhecimento : Comunicação,Artes
Referências adicionais : Brasil/Português. 4 horas. Meio de divulgação: Vários
3. **ARRAIS, J. A.**; GONCALVES, G. C.
Oficina 03 - Corpo, Imagem, Documentação (Encontros Colaborativos - Projeto CDP). 2017. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: Comunicação, Dança & Performance
Áreas do conhecimento : Comunicação,Artes
Referências adicionais : Brasil/Português. 4 horas. Meio de divulgação: Vários
<https://www.facebook.com/events/1199539323524262/>
4. **ARRAIS, J. A.**
Escritas de Improvisação, 2014. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: Escrita, Improvisação, Dança, Improvisatório
Áreas do conhecimento : Dança,Artes
Referências adicionais : Brasil/Português. 4 horas. Meio de divulgação: Meio digital
5. **ARRAIS, J. A.**; Guerrero, Mara F.
Pesquisa Sambarroxé, 2014. (Outra, Manutenção de obra artística)
Palavras-chave: Sambarroxé, Eu danço Sambarroxé, Performance de dança
Áreas do conhecimento : Dança,Performance
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://summus-ci.blogspot.com.br/2014/10/curitiba-danco-sambarroxé-sera.html>
Pesquisa artística e coreográfica Sambarroxé (2007-2011) e espetáculo Eu danço Sambarroxé (2011-2014), com dança e performance de Joubert Arrais e orientação compositora de Mara Guerrero, com estréias em São Paulo e Fortaleza, e outras apresentações em Portugal (Aveiro e Lisboa), Salvador, João Pessoa, Ipatinga, São Paulo e outros locais.

Produção artística/cultural

Artes Cênicas

1. **ARRAIS, J. A.**; BOTELHO, Luciano
Evento: **Eu danço Sambarroxé - Investigação Continuada (2011-2018),** 2018. Local Evento: Centro Cultural Porto de Trás. Cidade do evento: Itacaré - BA. País: Brasil. Instituição promotora: Festival de Dança Itacaré & Secretaria de Cultura do Governo da Bahia. Duração: 40. Tipo de evento: Apresentação única.
Atividade dos autores: Dançarino. Data da estreia: 30/03/2011. Home-page: <http://enquantodancas.net/criticas-dancadas/eu-danco-sambarroxé-festival-de-danca-itacare-2015/>.

Palavras-chave: Dança, Dança & Performance, Danças da mídia

Áreas do conhecimento : Artes, Comunicação, Dança

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page:

<http://enquantodancas.net/criticas-dancadas/eu-danco-sambarroxe-festival-de-danca-itacare-2015/>

2. **ARRAIS, J. A.**; Guerrero, Mara F.; Souza, Angela
Evento: **Sambarroxé - 10 anos**, 2018. Local Evento: Festival de Dança de Itacaré. Cidade do evento: Itacaré-BA. País: Brasil. Instituição promotora: Festival de Dança de Itacaré. Duração: 35. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Dançarino. Data da estreia: 30/03/2011. Local da estreia: Sesc Pompéia. Home-page: <https://festivaldedancaitacare.com.br/ANO-VII/6o-dia/>.

Palavras-chave: Sambarroxé, Eu danço Sambarroxé

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page:

<https://festivaldedancaitacare.com.br/ANO-VII/6o-dia/>

3. **ARRAIS, J. A.**; BOTELHO, Luciano
Evento: **Eu danço Sambarroxé - Apresentação Festival de Dança Itacaré**, 2015. Local Evento: Porto de Trás - Itacaré. Cidade do evento: Itacaré - BA. País: Brasil. Instituição promotora: Festival de Dança de Itacaré. Duração: 35. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Dançarino. Home-page: <https://festivaldedancaitacare.com.br/2015/br/>.

Palavras-chave: Eu danço Sambarroxé

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page:

<https://festivaldedancaitacare.com.br/2015/br/>

4. **ARRAIS, J. A.**
Evento: **Virar Bicho (um corpo em estado de espreita)**, 2015. Local Evento: Casa Hoffmann. Cidade do evento: Curitiba. País: Brasil. Instituição promotora: Fundação Cultural de Curitiba. Duração: 20. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Dançarino. Home-page:

<http://www.fundacaoculturaldec Curitiba.com.br/agenda/casa-hoffmann-dancas-performativas-vira-bicho/>.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page:

<http://www.fundacaoculturaldec Curitiba.com.br/agenda/casa-hoffmann-dancas-performativas-vira-bicho/>

5. **ARRAIS, J. A.**
Evento: **A senhora está tão masculina! (Projeto Masculina) - Apresentação Brasil - Alemanha - Instituto Goethe Salvador**, 2014. Local Evento: Instituto Goethe Salvador. Cidade do evento: Salvador - BA. País: Brasil. Instituição promotora: UFCA - Instituto Goethe. Duração: 20. Tipo de evento: Festival.

Atividade dos autores: Dançarino. Home-page: http://wikidanca.net/wiki/index.php/Projeto_Masculina.

Palavras-chave: projeto masculina, festival brasil alemanha

Áreas do conhecimento : Dança, Performance

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page:

http://wikidanca.net/wiki/index.php/Projeto_Masculina

6. **ARRAIS, J. A.**
Evento: **Projeto Masculina - A senhora está tão masculina! - Apresentação Teatro Universitário UFC**, 2014. Local Evento: Teatro Universitário - UFC. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: UFC. Duração: 30. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Dançarino. Data da estreia: 30/07/2013. Local da estreia: Teatro Universitário.

Premiação: Bolsa Iberescena de criação em residência coreográfica. Home-page:

http://wikidanca.net/wiki/index.php/Projeto_Masculina.

Palavras-chave: Corpo e Gênero, Dança e Gênero, Residência coreográfica

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page:

http://wikidanca.net/wiki/index.php/Projeto_Masculina

7. **ARRAIS, J. A.**
Evento: **Virar Bicho (um corpo em estado de espreita) - Apresentação Casa Hoffmann**, 2014. Local Evento: Casa Hoffmann - Fundação Cultural de Curitiba. Cidade do evento: Curitiba - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Projeto de Extensão UM - Núcleo de pesquisa artística em dança da FAP. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Dançarino. Home-page:

<http://www.fundacaoculturaldec Curitiba.com.br/agenda/casa-hoffmann-dancas-performativas-vira-bicho/>.

Palavras-chave: virar bicho, joubert arrais

Áreas do conhecimento : Dança, Performance

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page:

<http://www.fundacaoculturaldec Curitiba.com.br/agenda/casa-hoffmann-dancas-performativas-vira-bicho/>

Artes Visuais

1. **ARRAIS, J. A.**; OLIVEIRA, Elane, A.
Evento: **Corpo Imagem - Colóquio Interdisciplinar - UFCA**, 2017. Local Evento: UFCA Campus Juazeiro do Norte. Cidade do evento: Juazeiro do Norte - CE. País: Brasil. Instituição promotora: Bacharelado em Jornalismo - IISCA/UFCA. Tipo de evento: Apresentação.

Atividade dos autores: Performer.

Palavras-chave: corpo e imagem, fotografia, comunicação e arte

Áreas do conhecimento : Comunicação, Artes visuais

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Educação e Popularização de C&T

Artigos completos publicados em periódicos

1. **ARRAIS, J. A.**
POR UMA CRÍTICA COIMPLICADA E ITINERANTE: COMO E POR SE MOVE A ESCRITA DA CRÍTICA DE DANÇA HOJE?. Revista Húmus. , v.5, p.33 - 39, 2016.
Palavras-chave: Dança, Crítica de Dança, Corpo e Escrita
Áreas do conhecimento : Dança, Comunicação
Referências adicionais : Português. Meio de divulgação: Impresso

 Citações a partir de 1996  Citações a partir de 1996  Citações a partir de 1996

Capítulos de livros publicados

1. MORENO, G.; **ARRAIS, J. A.**; outros autores
Por uma escrita balé-baião, por uma dança que se faz no coletivo In: Dança Balé Baião - 20 ano em companhia. 1 ed. Fortaleza : Expressão Gráfica, 2015, v.1, p. 46-47.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788542007091

Artigos em jornal de notícias

1. **ARRAIS, J. A.**
Do que se pode dizer, devorar.... Diário do Nordeste (Caderno 3). , p.6 - 6, 2016.
Palavras-chave: Cia Andanças (CE), Andréia Bardawil, Estudo para uma devoração
Áreas do conhecimento : Jornalismo Cultural, Crítica de Dança
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page:
<http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/cadernos/caderno-3/do-que-se-pode-dizer-devorar-1.1654248>
O crítico de dança Joubert Arrais discorre sobre o movimentos que politiza o corpo, a partir do espetáculo "Estudo para uma Devoração", da Cia. Andanças
2. **ARRAIS, J. A.**
Vagabundos performa o (in)comunicável da vida (Jornal Impresso). Diário do Nordeste - Caderno 3

(Caderno Cultural). Fortaleza (CE), p.4 - 4, 2016.
Palavras-chave: Crítica de Dança, jornalismo cultural, Performance, Dança, Andréia Pires
Áreas do conhecimento: Comunicação, Artes
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page:
<http://diariodonordeste.verdesmares.com.br/mobile/cadernos/caderno-3/vagabundos-performa-o-in-comunicavel-da-vida-1.1481031#email>
Crítica jornalística de dança sobre o espetáculo Vagabundos, dirigido pela artista cearense Andréia Pires.

3. **ARRAIS, J. A.**
 Somos o corpo que dançamos (Jornal Impresso). O POVO/Caderno Vida & Arte. Fortaleza / CE, p.6 - 6, 2014.
Palavras-chave: Crítica de Dança, Dança Contemporânea, Companhia Gira Dança, Proibidos Elefantes
Áreas do conhecimento: Jornalismo Cultural, Dança
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page:
<http://www.opovo.com.br/app/opovo/vidaarte/2014/11/01/noticiasjornalvidaarte,3340749/espetaculo-proibido-elefantes-e-apresentado-hoje-em-fortaleza.shtml>

Artigos em revistas (Magazine)

1. **ARRAIS, J. A.**
 Para toda dança, a crítica? Para toda crítica, a dança?. Revista do Dragão do Mar. Fortaleza - CE, 2017.
Palavras-chave: Dança, Crítica, crítica com a dança
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. **ARRAIS, J. A.**
 Danças Filmadas: coreografia e comunicação corpaudiovisual In: XXI Encontro SOCINE, sediado pela Universidade Federal da Paraíba (UFPB), 2017, João Pessoa.
Anais do Encontro SOCINE 2017. João Pessoa: 9788563552235, 2018. v.único. p.398 - 405
Palavras-chave: Cinema e Dança, danças filmadas, comunicação corpaudiovisual
Áreas do conhecimento: Cinema, Dança, Comunicação
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: [\[http://https://www.socine.org/wp-content/uploads/anais/AnaisDeTextosCompleto2017\(XXI\).pdf\]](http://https://www.socine.org/wp-content/uploads/anais/AnaisDeTextosCompleto2017(XXI).pdf)

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. **ARRAIS, J. A.**
 DANÇAS FILMADAS: COREOGRAFIA E COMUNICAÇÃO AUDIOVISUAL In: XXI Encontro da Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual – SOCINE, 2017, João Pessoa.
Anais do Encontro Socine 2017. João Pessoa: Socine, 2017.
Palavras-chave: Cinema e Dança, danças filmadas, Comunicação e coreografia
Áreas do conhecimento: Cinema, Dança, Comunicação
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: [\[http://https://www.socine.org/\]](http://https://www.socine.org/)

Apresentação de trabalho e palestra

1. **ARRAIS, J. A.**
Corpo em estado de Espreita - um estudo somático comunicacional, 2018.
 (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: Comunicação e Movimento Somático, Estudo Indisciplinar, Animalidade Humana, Estado de Espreita, Performance Virar Bicho
Áreas do conhecimento: Artes, Comunicação, Dança
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro. Home page:
<http://encontrosomaticabrazil.com.br>; Local: Instituto Federal de Brasília - IFB; Cidade: Brasília - DF;
 Evento: I Encontro Internacional de Práticas Somáticas e Dança; Inst.promotora/financiadora: Instituto Federal de Brasília - IFB
2. **ARRAIS, J. A.**
Coreografias Sociais e Jornalismo Expandido, 2017. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: Dança, Coreografias Sociais, Jornalismo Expandido
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: Sesc Crato; Cidade: Crato;
 Evento: Seminário Arte e Pensamento; Inst.promotora/financiadora: Sesc Crato e Centro Dragão do Mar de Arte e Cultura (SecultCE)
3. **ARRAIS, J. A.**
Danças Filmadas: Coreografia e Comunicação Audiovisual, 2017. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: danças filmadas, comunicação audiovisual, coreografia
Áreas do conhecimento: Cinema, Comunicação, Artes
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page:
<http://www.socine.org/encontros/aprovados-2017?id=17068>; Local: Universidade Federal da Paraíba (UFPB); Cidade: João Pessoa (PB); Evento: XXI Encontro da SOCINE - O estado da Crítica;
 Inst.promotora/financiadora: Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual (SOCINE)
4. **ARRAIS, J. A.; GONCALVES, G. C.**
Relato de Experiência - CORPOS-ARTISTAS EM ESTADO DE ENSAIO CÊNICO: UMA EXPERIÊNCIA PERFORMÁTICA DE COMUNICAÇÃO AUDIOVISUAL, 2017. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: Comunicação, Dança & Performance
Áreas do conhecimento: Comunicação, Artes
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso; Local: Universidade Federal do Cariri - UFCA (Campus Juazeiro do Norte); Cidade: Juazeiro do Norte; Evento: IV Mostra UFCA - ProCult & ProEx; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal do Cariri - UFCA
5. **ARRAIS, J. A.**
Escritas da Crítica: repensando a crítica nas artes do corpo, 2014. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Palavras-chave: Crítica de Dança, Dança, Artes do Corpo
Áreas do conhecimento: Dança, Comunicação
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page:
<https://www.facebook.com/artesemcenaufpb/posts/1576798615882554>; Local: UFPB- CCTA; Cidade: João Pessoa; Evento: Mostra Universitária Artes em Cena; Inst.promotora/financiadora: Universidade Federal da Paraíba - UFPB

Curso de curta duração ministrado

1. **ARRAIS, J. A.; GONCALVES, G. C.**
Oficina 01 - Corpo, Movimento, Escrita (Encontros Colaborativos - Projeto CDP), 2017. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: Comunicação, Dança & Performance
Áreas do conhecimento: Comunicação, Dança
Referências adicionais: Brasil/Bretão. 4 horas. Meio de divulgação: Vários
2. **ARRAIS, J. A.; GONCALVES, G. C.**
Oficina 02 - Corpo, Dança, Improvisação, 2017. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: Comunicação, Dança & Performance
Áreas do conhecimento: Comunicação, Artes
Referências adicionais: Brasil/Português. 4 horas. Meio de divulgação: Vários
3. **ARRAIS, J. A.**
Escritas de Improvisação, 2014. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: Escrita, Improvisação, Dança, Improvisatório
Áreas do conhecimento: Dança, Artes
Referências adicionais: Brasil/Português. 4 horas. Meio de divulgação: Meio digital

Participação em eventos, congressos, exposições, feiras e olimpíadas

1. **2º Trans-In-Corporados: Construindo Redes para a Internacionalização da Pesquisa em Dança**, 2018. (Seminário)

Dança com a crítica: escritas performativas.

2. Apresentação Oral no(a) **I Encontro Internacional de Práticas Somáticas e Dança**, 2018. (Encontro)
Corpo em estado de Espreita - um estudo somático comunicacional.
3. **V Encontro Científico da Andra (coordenador de comitê temático)**, 2017. (Encontro)
Coordenação do Comitê Temático Produção de Discurso Crítico sobre Dança.
4. **XXI Encontro da SOCINE - Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual I**, 2017. (Encontro)
Danças Filmadas: Coreografia e Comunicação Audiovisual.
5. **XXI Encontro da Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual – SOCINE**, 2017. (Encontro)
DANÇAS FILMADAS: COREOGRAFIA E COMUNICAÇÃO AUDIOVISUAL.
6. Conferencista no(a) **Conversa de Academia - Vila das Artes**, 2016. (Encontro)
Processos Coevolutivos entre Dança e Crítica: de um contexto cearense a uma crítica contemporânea de dança.
7. **I Colóquio de Práticas de Pesquisa Baseada em Arte Educação**, 2015. (Outra)
8. **IV Encontro Científico da Associação Nacional de Pesquisadores em Dança**, 2015. (Encontro)
O DISCURSO COMPETENTE DO SO-YOU-THINK-YOU-CAN-DANCE?.

Artes Cênicas

1. **ARRAIS, J. A.**
Evento: **Projeto Masculina - A senhora está tão masculina! - Apresentação Teatro Universitário UFC**, 2014. Local Evento: Teatro Universitário - UFC. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: UFC. Duração: 30. Tipo de evento: Apresentação única.

Atividade dos autores: Dançarino. Data da estreia: 30/07/2013. Local da estreia: Teatro Universitário. Premiação: Bolsa Iberescena de criação em residência coreográfica. Home-page: http://wikidanca.net/wiki/index.php/Projeto_Masculina.
Palavras-chave: Corpo e Gênero, Dança e Gênero, Residência coreográfica
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: http://wikidanca.net/wiki/index.php/Projeto_Masculina
2. **ARRAIS, J. A.**
Evento: **Virar Bicho (um corpo em estado de espreita) - Apresentação Casa Hoffmann**, 2014. Local Evento: Casa Hoffmann - Fundação Cultural de Curitiba. Cidade do evento: Curitiba - PR. País: Brasil. Instituição promotora: Projeto de Extensão UM - Núcleo de pesquisa artística em dança da FAP. Duração: 60. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Dançarino. Home-page: <http://www.fundacaoculturaldecuitiba.com.br/agenda/casa-hoffmann-dancas-performativas-vira-bicho/>.
Palavras-chave: virar bicho, joubert arrais
Áreas do conhecimento: Dança, Performance
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: http://www.fundacaoculturaldecuitiba.com.br/agenda/casa-hoffmann-dancas-performativas-vira-bicho/

Demais produções bibliográficas

1. **ARRAIS, J. A.**
A "crítica desdentada" em MORDEDORES, de Marcela Levi e Lucia Russo. Ou por uma violência que transforme. Eletrônica / digital / virtual (WEB). Curitiba Brasil:enquantodancas.net, 2016. (Outra produção bibliográfica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: http://enquantodancas.net/espeticulos/mordedores-marcela-levi-lucia-russo-festival-teatro-curitiba-2016/
2. **ARRAIS, J. A.**
O corpo-desbunde dançado, acintoso e abasileirado no solo O CONFETE DA ÍNDIA, de André Masseno (RJ). Eletrônica / digital / virtual (WEB). Curitiba Brasil:enquantodancas.net, 2016. (Outra produção bibliográfica)
Referências adicionais: Brasil/Português. . Home page: http://enquantodancas.net/espeticulos/o-confete-da-india-andre-masseno-festival-teatro-curitiba-2016/
3. **ARRAIS, J. A.**
THE HOT 100..., de Cristian Duarte (SP), é uma anarqueologia coreográfica de danças, movimentos e memórias. Eletrônica / digital / virtual (WEB). Curitiba Brasil:enquantodancas.net, 2016. (Outra produção bibliográfica)
Referências adicionais: Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: http://enquantodancas.net/espeticulos/the-hot-100-cristian-duarte-festival-teatro-curitiba-2016/

Demais produções técnicas

1. **ARRAIS, J. A.; GONCALVES, G. C.**
Oficina 01 - Corpo, Movimento, Escrita (Encontros Colaborativos - Projeto CDP), 2017. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: Comunicação, Dança & Performance
Áreas do conhecimento: Comunicação, Dança
Referências adicionais: Brasil/Bretão. 4 horas. Meio de divulgação: Vários
2. **ARRAIS, J. A.; GONCALVES, G. C.**
Oficina 02 - Corpo, Dança, Improvisação, 2017. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: Comunicação, Dança & Performance
Áreas do conhecimento: Comunicação, Artes
Referências adicionais: Brasil/Português. 4 horas. Meio de divulgação: Vários
3. **ARRAIS, J. A.**
Escritas de Improvisação, 2014. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: Escrita, Improvisação, Dança, Improvisatório
Áreas do conhecimento: Dança, Artes
Referências adicionais: Brasil/Português. 4 horas. Meio de divulgação: Meio digital

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Monografias de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização

1. Glória Celeste da Costa Amaral Barcki. **DANÇA DE PÉ(S) NO CHÃO: experienciando corpo e movimento com a cultura afro-brasileira**. 2016. Monografia (Programa de Desenvolvimento Educacional - PDE) - UNESPAR - Curitiba II - FAP
Palavras-chave: Artes, Dança na Escola, Cultura Afro-brasileira
Áreas do conhecimento: Artes
Referências adicionais: Brasil/Português.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Giovanni Camargo Scotton. **Este estar tencionado do corpo em suspensão**. 2014. Curso (Dança) - Universidade Estadual do Paraná
Palavras-chave: Corpo suspenso, Dança Contemporânea
Áreas do conhecimento : Dança, Artes
Referências adicionais : Brasil/Português.

Iniciação científica

1. Erika Kraychete Alves. **DANÇAS DE FANFARRAS, UMA LEITURA CRÍTICA (PIC 2015_16)**. 2016. Iniciação científica (Dança) - Universidade Estadual do Paraná
Palavras-chave: Dança na Escola, Competição de Dança, Dança de Fanfarras, Leitura crítica
Áreas do conhecimento : Dança
Referências adicionais : Brasil/Português.
Resumo: Com este projeto de pesquisa, pretendemos problematizar, criticamente, a relação dança e competição na escola, repensando o caráter educacional das competições de Bandas e Fanfarras, nas quais são realizadas avaliações e onde se destacam a "baliza" e o "corpo coreográfico". Constatamos que, nesse processo classificatório e eliminatório, o regulamento pouco esclarece os critérios de avaliação, muito menos a experiência profissional dos avaliadores. Assim, objetivamos realizar uma leitura crítica desse tipo de competição e como a competência através da competição possibilita a construção colaborativa de uma experiência de dança, em vez de uma competição não-cooperativa. Com isso, prevemos como resultado a elaboração de parâmetros que articulem as áreas da Dança e da Educação Física, a fim de pensar o que vem a ser uma "dança de fanfarras" no ambiente acadêmico-artístico.
2. Erika Kraychete Alves. **ESTUDO CRÍTICO PARA UMA DANÇA DESENÇONGADA**. 2016. Iniciação científica (DANÇA) - UNESPAR - Campus Curitiba
Referências adicionais : Brasil/Português.
3. Daiana Sarai Nunes. **INVESTIGANDO CORPO EM MOVIMENTOS COTIDIANOS: aproximações entre dança contemporânea, etologia e mimesis corpórea**. 2016. Iniciação científica (DANÇA) - UNESPAR - Campus Curitiba
Referências adicionais : Brasil/Português.
4. Rosemeire Gomes da Fonseca. **POR UMA DANÇA DE AUTONOMIAS. A EXPERIÊNCIA DO MOVIMENTO COM CRIANÇAS E ADOLESCENTES EM SITUAÇÃO DE ABUSO SEXUAL (PIC 2015_16)**. 2016. Iniciação científica (Dança) - Universidade Estadual do Paraná
Palavras-chave: experiência de movimento, movimento de dança, abuso sexual, Leitura crítica
Áreas do conhecimento : Dança
Referências adicionais : Brasil/Português.
Este projeto está relacionado a uma pesquisa sobre a experiência de corpo e movimento na dança com um contexto social. Pretendemos problematizar a dança na experiência didático-pedagógica com crianças e adolescentes em situação de abuso sexual. Nossas ações visam identificar competências e habilidades de corpo e movimento em agentes educacionais de uma Organização Não-Governamental, articulando a complicação do ensino da dança na investigação do movimento somático (VELLOSO, 2007; LABAN, 1948), na produção de autonomia em contextos psicossociais (VIEIRA, 2006), no fazer artifice como forma de pensar/pesquisar dança (ARRAIS, 2013) e no aprendizado do corpo que dança investigando respostas provisórias (TRIPAPALLI, 2008; MIGNAC, 2008), rumo a uma ação encarnada de autoconhecimento (NAJMANOVICH, 2001).

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. 2º Trans-In-Corporados: Construindo Redes para a Internacionalização da Pesquisa em Dança, 2018. (Seminário)
Dança com a crítica: escritas performativas.
2. Apresentação Oral no(a) **CORPOCIDADE 6: Atualização Crítica**, 2018. (Encontro)
Escrevedouros Críticos: a escrita expandida de corpos-cidades.
3. **XXII ENCONTRO SOCINE – Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual**, 2018. (Encontro)
FILMES-COREOGRAFIAS: CORPOS COREOPOLÍTICOS.
4. Apresentação Oral no(a) **I Encontro Internacional de Práticas Somáticas e Dança**, 2018. (Encontro)
Corpo em estado de Espreita - um estudo somático comunicacional.
5. **V Encontro Científico da Anda (coordenador de comitê temático)**, 2017. (Encontro)
Coordenação do Comitê Temático Produção de Discurso Crítico sobre Dança.
6. **XXI Encontro da SOCINE - Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual I**, 2017. (Encontro)
Danças Filmadas: Coreografia e Comunicação Audiovisual.
7. **XXI Encontro da Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual – SOCINE**, 2017. (Encontro)
DANÇAS FILMADAS: COREOGRAFIA E COMUNICAÇÃO AUDIOVISUAL.
8. Conferencista no(a) **Conversa de Academia - Vila das Artes**, 2016. (Encontro)
Processos Coevolutivos entre Dança e Crítica: de um contexto cearense a uma crítica contemporânea de dança.
9. **I Colóquio de Práticas de Pesquisa Baseada em Arte Educação**, 2015. (Outra)
10. **IV Encontro Científico da Associação Nacional de Pesquisadores em Dança**, 2015. (Encontro)
O DISCURSO COMPETENTE DO SO-YOU-THINK-YOU-CAN-DANCE?.

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. KATZ, H.; **ARRAIS, J. A.**; SANTOS, R. C.
Participação em banca de Erika Silva e Souza de Almeida. **Reality Shows Musicais: do corpo-candidato ao corpo-commodity**, 2018
(Comunicação e Semiótica) Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Palavras-chave: reality shows musicais, biopolítica, corpomídia, corpo-commodity
Áreas do conhecimento : Comunicação, Audiovisual
Referências adicionais : Brasil/Português. . Home page: <https://www.pucsp.br/pos-graduacao/mestrado-e-doutorado/defesas/reality-shows-musicais-do-corpo-candidato-ao-corpo>

Graduação

1. OLIVEIRA, Elane. A.; **ARRAIS, J. A.**; GIMBO, L. M. P.
Participação em banca de Luan Duarte Romão. **HOMEM MACHO NO CHÃO: AS VISUALIDADES**

SUBVERSIVAS DO LAMPIÃO DA ESQUINA, 2018

(Comunicação Social - Jornalismo) Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
Palavras-chave: Lampião da Esquina, Visuais, Homossexualidade, Imprensa gay
Áreas do conhecimento: Comunicação, Jornalismo
Referências adicionais: Brasil/Português.

2. OLIVEIRA JUNIOR, A. W.; SILVA, N. R.; **ARRAIS, J. A.**
 Participação em banca de Nicolas Paulino Pinto Menezes. **PORNÔ PARA QUEM? UM ESTUDO COMPARATIVO ENTRE CENAS PORNOGRÁFICAS DE NACHO VIDAL E ERIKA LUST, 2017**
 (Jornalismo) Universidade Federal do Ceará
Palavras-chave: Performance, Pornografia, Cinema e Audiovisual
Áreas do conhecimento: Comunicação, Cinema, Jornalismo
Referências adicionais: Brasil/Português.
3. SILVA, R. R.; **ARRAIS, J. A.**; ROEL, R. S.
 Participação em banca de Giovanna de Oliveira França. **ENTRECRUZAMENTOS (trabalho artístico-acadêmico), 2014**
 (Bacharelado e Licenciatura em Dança) UNESPAR - Curitiba II - FAP
Palavras-chave: Improvisação em dança, Composição
Áreas do conhecimento: Artes, Dança
Referências adicionais: Brasil/Português.

Totais de produção

Produção bibliográfica

| | |
|--|----|
| Artigos completos publicados em periódico | 2 |
| Livros publicados | 1 |
| Capítulos de livros publicados | 1 |
| Jornais de Notícias | 53 |
| Revistas (Magazines) | 2 |
| Trabalhos publicados em anais de eventos | 17 |
| Apresentações de trabalhos (Comunicação) | 10 |
| Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra) | 4 |
| Apresentações de trabalhos (Congresso) | 1 |
| Apresentações de trabalhos (Outra) | 2 |
| Prefácios(Livro) | 2 |
| Demais produções bibliográficas | 14 |

Produção técnica

| | |
|---|---|
| Trabalhos técnicos (assessoria) | 3 |
| Trabalhos técnicos (outra) | 4 |
| Curso de curta duração ministrado (extensão) | 5 |
| Curso de curta duração ministrado (aperfeiçoamento) | 1 |
| Curso de curta duração ministrado (outro) | 6 |
| Editoração (periódico) | 2 |
| Manutenção de obra artística (outra) | 1 |
| Programa de Rádio ou TV (entrevista) | 1 |
| Relatório de pesquisa | 3 |
| Outra produção técnica | 1 |
| Rede Social | 2 |
| Site | 1 |

Orientações

| | |
|---|---|
| Orientação concluída (monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização) | 1 |
| Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação) | 1 |
| Orientação concluída (iniciação científica) | 4 |

Eventos

| | |
|---|----|
| Participações em eventos (congresso) | 2 |
| Participações em eventos (seminário) | 12 |
| Participações em eventos (simpósio) | 1 |
| Participações em eventos (encontro) | 19 |
| Participações em eventos (outra) | 8 |
| Organização de evento (outro) | 3 |
| Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado) | 1 |
| Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação) | 3 |
| Participação em banca de comissões julgadoras (outra) | 3 |

Produção artística/cultural

| | |
|-----------------------------|----|
| Artes Cênicas(Coreográfica) | 14 |
| Artes Cênicas(Performática) | 3 |
| Artes Visuais(Performance) | 1 |

Outras informações relevantes

- 1 Perfil curricular interdisciplinar, com formação acadêmica na área de Comunicação (Comunicação Social/graduação & Comunicação e Semiótica/doutorado) e de Artes (Dança), com formação artística em Lisboa (Portugal) no centro em movimento - c.e.m.

Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 26/05/2019 às 20:46:48.