

<b>Dados do Plano de Trabalho</b>	
<b>Título do Plano de Trabalho:</b>	A COMUNICAÇÃO DAS PERFORMANCES ROMEIRAS COM O CINEMA DOCUMENTÁRIO CEARENSE
<b>Modalidade de bolsa solicitada:</b>	PIBIC
<b>Projeto de Pesquisa vinculado:</b>	Performances Romeiras como Dispositivos Comunicacionais

## 1. OBJETIVOS (Plano de Trabalho 01 - estudante)

Na continuidade da referida pesquisa em andamento, propomos como **objetivo geral** deste plano de trabalho “**A Comunicação das Performances Romeiras com o Cinema Documentário Cearense**”, com foco na articulação teórica com as presenças das romarias e os corpos-romeiros no movimento estético-performático do cinema cearense como dispositivos comunicacionais, a partir de quatro filmes documentários.

Como **objetivos secundários**, tensionando as relações desses filmes de cinema documentário que, direta ou indiretamente, traz a figura do Padre Cícero como grande mobilizador dessas comunidades de fé, as Romarias Caririenses do Ceará:

01. Trabalhar com estudos sobre os deslocamentos das romarias nas imagens de cinema como dispositivos comunicacionais, evidenciando redes de relações imagético-afetivas do cinema com a comunicação sensível das imagens de uma obra de cinema;
02. Identificar, interpretar, relacionar e analisar criticamente a presença das Romarias e dos Corpos-romeiros (Performances Romeiras) em 04 (quatro) produções cinematográficas na linguagem documentário para uma compreensão histórica e documental realizadas no contexto cultural da cidade de Juazeiro do Norte e da região do Cariri cearense: *Candeias* (2016, Documentário, de Augusto Pessoa); *O Caldeirão da Santa Cruz do Deserto* (1987, Documentário, de Rosemberg Cariry); *Juazeiro a Nova Jerusalém* (2001, Documentário, de Rosemberg Cariry); *Milagre em Juazeiro* (1999, Documentário, de Wolney Oliveira);
03. Constatar e problematizar os trechos-imagens identificados como presenças audiovisuais (o que vemos e o que ouvimos) como performances romeiras ambientadas como política das imagens;
04. Avançar na abordagem conceitual Dispositivo Comunicacional (AIDAR, 2013), refletindo sobre a “Comunicação Acontecimental” na presença das comunidades de fé e seus agentes comunicacionais no cinema (as romarias e os corpos-romeiros) como “Política da Imagem Comunicacional”;
05. Desvendar essas presenças com a identificação também de pessoas, suas falas, até mesmo, certas cantorias que fazem parte da ação comunicacional performática que acionam nesses filmes;

## 2. METODOLOGIA

A metodologia deste plano de trabalho será interdisciplinar considerando leituras teóricas entre Comunicação e Cinema na Performance Romeira, com foco na Política das Imagens (as romarias) e dos Corpos Acontecimentais (os romeiros).

Assim, nos estudos sobre os deslocamentos das romarias nas imagens de cinema como dispositivos comunicacionais, trabalharemos com a decupação e edição dos trechos e relacionando esses trechos para elaborar as intenções do filme com as romarias e os romeiros. A partir dessas decupação-edição, serão produzidas escritas sensíveis como **Cartografias Sentimentais** (ROLNIK, 2014) para uma leitura pública, concomitante a uma exibição pública desses materiais editados.

Para problematizar esses trechos-imagens identificados como presenças audiovisuais, trabalharemos ainda com o texto base do projeto, o livro **Convocações Biopolíticas dos Dispositivos Comunicacionais** (AIDAR, 2013), agora relacionado este texto com outros dois textos deste autor, nos quais trata da comunicação como lógica acontecimental: **Comunicação e reinvenção acontecimental da Política** (AIDAR, 2016) e **Da antipolítica ao acontecimento: o anarquismo dos corpos acontecimentais** (AIDAR, 2017).

Assim, as performances romeiras poderão ser problematizadas como performances romeiras acontecimentais, a partir de um importante texto desse autor sobre Comunicação e Cinema: **Política da imagem na era da convocação** (AIDAR, 2012).

No desvendar essas presenças, realizar entrevistas com as pessoas identificadas nas imagens-trechos, com a intenção de documental de suas falas, até mesmo, identificando e transcrevendo certas cantorias que fazem parte das imagens dos filmes, no que diretamente se relacionam com as romarias ou com os corpos-romeiros presente na experiência romeira audiovisual.

Buscaremos viabilizar algum contato ao vivo com esses romeiros residentes em Juazeiro do Norte e que fizeram parte do filme quer seja como “protagonistas” ou como “personagens”. A partir do material do primeiro ano da pesquisa, almejamos perceber em que medida, no sentido comunicacional, esses romeiros são agentes performáticos (ação cultural, ação cênica etc) da das romarias presenciais enquanto pistas investigativas das romarias cinematográficas, da qual faz parte este plano de trabalho que compõe o segundo ano da referida pesquisa.

Por fim, retomaremos as leituras do primeiro ano, ampliando sua compreensão a partir desse novo plano de trabalho proposto.

### 3. CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

As atividades a serem realizadas pelo estudante são:

- AT1. Revisão bibliográfica e orientação presencial
- AT2. Assistir e Decupar os filmes e identificar imagens-trechos
- AT3. Organização das imagens-trechos e realizar análises críticas relacionais
- AT4. Produção Textual (Escritas das Cartografias Sentimentais)
- AT5. Organização, realização e transcrição de entrevistas
- AT6. Produção de relatório mensal
- AT7. Produção de relatório semestral
- AT8. Exibição pública dos trechos para debate
- AT9. Colaboração na produção de relatório final

Nº	2019					2020						
	08	09	10	11	12	01	02	03	04	05	06	07
AT1	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
AT2		X	X	X	X	X	X					
AT3		X	X	X	X	X	X					
AT4					X	X	X	X	X	X	X	
AT5								X	X	X		
AT6		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
AT7						X						X
AT8					X						X	
AT9											X	X