

Francisco Weber dos Anjos
Curriculum Vitae

Maio/2019

Francisco Weber dos Anjos

Curriculum Vitae

Nome civil

Nome Francisco Weber dos Anjos

Dados pessoais

Nome em citações bibliográficas ANJOS, F. W.

Sexo Masculino

Cor ou Raça Parda

Filiação Raimundo Nonato dos Anjos e Maria Jucilene dos Anjos

Nascimento 28/04/1972 - Crato/CE - Brasil

Carteira de Identidade 133603887 ssp - CE - 01/07/1988

CPF 437.208.543-53

Endereço residencial Travessa Brejo Santo, 110
Palmeiral - Crato
63100565, CE - Brasil
Telefone: 88 99221071
URL da home page: <http://musica.cariri.ufc.br/Site/>

Endereço profissional Universidade Federal do Ceará, Campus Cariri
Av. Tenente Raimundo Rocha S/N
Cidade Universitária - Juazeiro do Norte
63000000, CE - Brasil
Telefone: 88 35727200

URL da home page: <http://www.cariri.ufc.br>

Endereço eletrônico

E-mail para contato : weber.anjos@ufca.edu.br

E-mail alternativo weber@cariri.ufc.br

Formação acadêmica/titulação

2011 - 2015 Doutorado em Educação.
Universidade Federal do Ceará, UFC, Fortaleza, Brasil
Título: TRAJETÓRIAS MUSICAIS E CAMINHOS DE FORMAÇÃO: A CONSTITUIÇÃO DO HABITUS DOCENTE DE TRÊS MÚSICOS EDUCADORES DA REGIÃO DO CARIRI E SUAS EXPERIÊNCIAS NO CURSO DE MÚSICA DA UFCA, Ano de obtenção: 2015
Orientador: Luiz Botelho Albuquerque
Áreas do conhecimento : Educação, Currículo

2006 - 2009 Mestrado em História e Culturas.
Universidade Estadual do Ceará, UECE, Fortaleza, Brasil
Título: Ramos Cotoco e seus "Cantares Bohêmios": trajetórias (re)compostas em verso e voz (1888 - 1916), Ano de obtenção: 2009
Orientador: Prof. Dr. Francisco José Gomes Damasceno
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
Palavras-chave: História; música; memória; cidade
Áreas do conhecimento : História e Música

2000 - 2001 Especialização em Arte e Educação.
Universidade Estadual do Ceará, UECE, Fortaleza, Brasil
Título: A Dança de São Gonçalo no Horto de Juazeiro do Norte
Orientador: Elba Braga Ramalho

1993 - 1999 Graduação em Licenciatura Plena em Música.
Universidade Estadual do Ceará, UECE, Fortaleza, Brasil

Formação complementar

2014 - 2014 Diálogo das Almas com Jordi Savall. . (Carga horária: 4h).
Festival MIMO 2014, MIMO, Brasil

2006 - 2006 Curso de curta duração em As culturas de tradição oral e a educação musical.
Universidade Federal da Paraíba, UFPB, Joao Pessoa, Brasil

1995 - 1996 Extensão universitária em Introdução à Harmonia Funcional. (Carga horária: 40h).
Universidade Federal do Ceará, UFC, Fortaleza, Brasil

1995 - 1995 Oficina de Violão com Marco Pereira. .
Teatro José de Alencar, TJA, Brasil

1994 - 1994 Oficina de violoncelo. .
Teatro José de Alencar, TJA, Brasil

1990 - 1990 Curso de curta duração em Harmonia aplicada ao violão. (Carga horária: 20h).
Universidade Estadual do Ceará, UECE, Fortaleza, Brasil

Atuação profissional

1. Universidade Federal do Cariri - UFCA

Vínculo institucional

2010 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Adjunto ,
Carga horária: 40, Regime: Dedicação exclusiva

Atividades

04/2017 - Atual Extensão Universitária, Universidade Federal do Cariri - UFCA
Especificação:
Ancestrália

04/2017 - Atual Extensão Universitária, Procult
Especificação:
Na Trilha do Vinil

04/2016 - Atual Extensão Universitária, Universidade Federal do Cariri - UFCA
Especificação:
Camerata de Violões da UFCA

2. Corpo de Bombeiros Militar do Estado do Ceará - CBECE

Vínculo institucional

1995 - 2003 Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: SD BM Músico , Carga
horária: 40, Regime: Integral

3. Universidade Federal do Ceará - UFC

Vínculo institucional

2010 - 2013 Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Adjunto , Carga horária: 40, Regime: Dedicação exclusiva

Atividades

12/2012 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Campus Cariri
Especificação:
Membro do Núcleo Docente Estruturante (NDE)

09/2012 - 08/2013 Direção e Administração, Campus Cariri
Cargos ocupados:
Coordenador de Curso

2010 - Atual Extensão Universitária, Campus Cariri
Especificação:
Camerata de Violões - Violões do Vale

03/2010 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Campus Cariri
Especificação:
Comissão de Atividades Complementares

2003 - 2004 Ensino médio
Especificação:
Teoria musical e solfejo , Violão

4. Instituto Federal do Ceará - Reitoria - IFCE

Vínculo institucional

2008 - 2008 Vínculo: Temporário , Enquadramento funcional: Professor substituto , Carga horária: 20, Regime: Parcial
Outras informações:
Professor das disciplinas de História da Arte I, II, III e IV

Atividades

2008 - 2008 Graduação, Curso Superior de Tecnologia em Artes Plásticas
Disciplinas ministradas:
História da Arte

5. Universidade do Estado do Rio Grande do Norte - UERN

Vínculo institucional

2005 - 2009 Enquadramento funcional: Professor auxiliar , Carga horária: 20, Regime: Parcial

6. E. E. F. M. José de Barcelos - E. E. F. M. J. B

Vínculo institucional

2004 - 2004 Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor de Artes , Carga horária: 20, Regime: Parcial

Atividades

2004 - 2004 Ensino médio
Especificação:
Artes

7. Universidade Estadual do Ceará - UECE

Vínculo institucional

2001 - 2010 Vínculo: Outro , Enquadramento funcional: Professor Substituto , Carga horária: 40, Regime: Integral

Atividades

2004 - 2004 Conselhos, Comissões e Consultoria, Centro de Humanidades, Departamento de Artes
Especificação:
Comissão para revisão e elaboração do Projeto Político Pedagógico do Curso de Música

03/2004 - 11/2004 Extensão Universitária, Centro de Humanidades, Departamento de Artes
Especificação:
Aulas no curso de extensão em música

2001 - 2009 Graduação, Música
Disciplinas ministradas:
Cultura Brasileira , Estética , Harmonia , Música Brasileira , Prática de conjunto , Prática Instrumental - Violão

8. Colégio Batista Santos Dumont - CBSD

Vínculo institucional

1999 - 1999 Vínculo: Contrato , Enquadramento funcional: Professor , Carga horária: 20, Regime: Parcial

Atividades

1999 - 1999 Outro
Especificação:
Violão

Projetos

Projeto de extensão

2017 - Atual Camerata de Violões da UFCA

Descrição: Grupo Camerístico de violões vinculado à Pró-reitoria de Cultura da Universidade

Federal do Cariri - UFCA. O grupo é formado por professores, alunos e convidados e dedica-se a execução de repertório original e adaptado para esta formação.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (4);

Integrantes: Francisco Weber dos Anjos (Responsável); ; Cleyton Vieira Fernandes; Isaac Helder Alves Silva; Jose Elvis Barbosa De Alencar

·
2017 - Atual Na Trilha do Vinil

Descrição: O programa Na Trilha do Vinil tem como objetivo trazer ao público audições e conversas temáticas, abordando pontos que envolvem a criação e a produção dos discos de vinil, mídia surgida no final da década de 1940 para a reprodução musical. O programa, que tem seus encontros no Centro Cultural do Banco do Nordeste no Cariri, convida artistas e especialistas para apresentações de álbuns historicamente importantes, emblemáticos de gerações e culturas diversas.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (3);

Integrantes: Francisco Weber dos Anjos (Responsável); ; Claudio Mappa

·
2014 - Atual Ancestrália

Descrição: Grupo formado em 2014 com o objetivo de pesquisar e executar repertório de música renascentista, barroca e armorial. Fundindo vertentes e influências da música instrumental em busca das confluências ancestrais da música brasileira e ibérica. Romances, Villancicos, Canários e toadas fazem parte do universo musical do Ancestrália, que apresenta uma performance repleta de sutilezas e um mergulho em nossas raízes ibéricas e orientais. O Ancestrália se propõe a retomar práticas de improvisação correntes na Idade Média, Renascimento e Barroco através do resgate de cancioneros oriundos da tradição oral latina, oriental e africana. A busca de uma sonoridade própria através da pesquisa de instrumentos antigos e étnicos é uma das características do Ancestrália. Os arranjos são construídos de forma coletiva.

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Alunos envolvidos: Graduação (2);

Integrantes: Francisco Weber dos Anjos (Responsável); ; Glauco Vieira Fernandes; Evânio Soares; Grycia Bonsoir; Antônio Chagas Neto

·
2011 - Atual ESCOLA DE MÚSICA DA UFC CARIRI - EMUC

Situação: Em andamento Natureza: Projeto de extensão

Integrantes: Francisco Weber dos Anjos; Márcio Mattos Aragão Madeira; José Robson Maia de Almeida (Responsável); IVÂNIO

Áreas de atuação

1. Instrumentação Musical
2. Artes
3. História da Arte
4. História da Música Brasileira
5. História e Música

Idiomas

Inglês	Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
Espanhol	Compreende Bem , Fala Pouco , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
Francês	Compreende Razoavelmente , Fala Pouco , Lê Razoavelmente

Prêmios e títulos

2009	Aprovação em concurso para professor efetivo, Universidade Federal do Ceará - UFC
2008	1º Lugar em concurso professor substituto - História da Arte, CEFET-CE
2008	1º Prêmio Gérard Béhague - Categoria Mestrado, Associação Brasileira de Etnomusicologia - ABET
2006	Aprovação em concurso público prof. substituto, Universidade Estadual do Ceará - UECE
2005	2º Lugar concurso público professor efetivo, Universidade do Estado do Rio Gde do Norte - UERN
2004	Aprovação em concurso público para professor de Artes, Secretaria da Educação Básica do Estado do Ceará - SEDUC
2004	Aprovação em concurso público prof. substituto, Universidade Estadual do Ceará - UECE
2003	Aprovação em concurso público prof. substituto, Universidade Federal do Ceará - UFC
2001	Aprovação em concurso público prof. substituto, Universidade Estadual do Ceará - UECE
2001	I Encontro de Pesquisa e Pós-Graduação (I ENPPG), CEFET_CE
1993	II Festival de Música dos Petroleiros - 3ºlugar, SINDIPETRO

Produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. ANJOS, F. W.

UM RAMALHETE DE FLORES SILVESTRES COM ALGUMAS FOLHAS DE URTIGA: O ITINERÁRIO DE RAMOS "COTOCO" NO FLUXO E REFLUXO DA CIDADE DE FORTALEZA E SEUS ANÔNIMOS.. Tendências (Crato)., v.01, p.89 - 98, 2007.

Palavras-chave: História; música popular; memória; cidade.

Referências adicionais : Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: [<http://www.urca.br/coloquioimago>]

Livros publicados

1. ANJOS, F. W.

Ramos Cotoco e seus "Cantares Bohêmios". Fortaleza : SECULT/CE, 2011, v.01. p.210.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788588828865

2. ANJOS, F. W.; MARTINS, Inês; ELLERY, M. A.

Comunicação e Expressão Artística. Fortaleza : RDS Editora, 2009, v.01. p.90.

Palavras-chave: Arte

Capítulos de livros publicados

1. **ANJOS, F. W.**; FERRO, I. R. H.; ALMEIDA, José Robson Maia de
Prática instrumental da licenciatura em música: reflexões sobre a formação musical colaborativa In: Educação Musical e Práticas Instrumentais. 1ª ed. Juazeiro do Norte : UFCA, 2017, v.U, p. 21-37.

Palavras-chave: Educação Musical

Áreas do conhecimento : EDUCAÇÃO MUSICAL

Referências adicionais : Brasil/Português. ISBN: 9788567915265

2. **ANJOS, F. W.**; Albuquerque, Luiz Botelho
O Azul e o Encarnado: Cultura Popular e Formação de Músicos Educadores no Cariri Cearense In: Educação Musical: campos de pesquisa, formação e experiências. 1 ed. Fortaleza : Edições UFC, 2012, p. 245-259.

Palavras-chave: Educação Musical, Cultura popular

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 9788572824

3. ELLERY, M. A.; **ANJOS, F. W.**; MARTINS, Inês
O Fenômeno da Expressão In: Comunicação e Expressão Artística ed. Fortaleza : ED. UECE, 2009, v.1

Palavras-chave: Arte

Áreas do conhecimento : Artes Plásticas

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Unidade de apoio do Curso de Artes Plásticas Modalidade a Distância da UECE; Unidade 2.

4. **ANJOS, F. W.**

A NOVENA In: IX PRÊMIO IDEAL CLUBE DE LITERATURA. 1ª ed. FORTALEZA : IDEAL CLUBE, 2006, v.1, p. 107-108.

Palavras-chave: Arte

Setores de atividade : Outros Setores

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso, ISBN: 8598766119

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. **ANJOS, F. W.**; COOPAT, C. M. S.; Albuquerque, Luiz Botelho
Trajetórias musicais e caminhos de formação: a constituição do habitus docente de três músicos educadores da região do Cariri In: III Encontro Brasileiro de Pesquisa em Cultura, 2015, Juazeiro do Norte - CE.

Anais do III Encontro Brasileiro de Pesquisa em Cultura. Juazeiro do Norte: Pró-Reitoria de Cultura - UFCA, 2015. v. Único.

Palavras-chave: Educação Musical, Música; Educação; oralidade

Áreas do conhecimento : EDUCAÇÃO MUSICAL

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://ebpc.ufca.edu.br/]

2. **ANJOS, F. W.**; GINO, Isaura Rute Lima de.; MADEIRA, Márcio Mattos Aragão; SILVA, Marco Antonio; ALMEIDA, José Robson Maia de

Curso de Licenciatura em Educação Musical da UFC-CARIRI: no caminho das singularidades ao encontro da coletividade pedagógico-musical In: IX Encontro Regional da ABEM Nordeste, 2010, Natal.

Políticas Públicas em Educação Musical: dimensões culturais, educacionais e formativas. Natal: , 2010.

Palavras-chave: Educação Musical, Curso de Licenciatura, PPP

Áreas do conhecimento : EDUCAÇÃO MUSICAL

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.musica.ufrn.br/revistas/index.php/abemnordeste2010/issue/current]

3. **ANJOS, F. W.**; FERNANDES, G. V.; ROCHA, E. S. E.

A MÚSICA POPULAR URBANA E SUAS TRAJETÓRIAS NA CIDADE: Cantares e Percursos da Canção Brasileira In: XI ENCONTRO ESTADUAL DE HISTÓRIA DO CEARÁ – ANPUH-CE, Quixadá - Ce.

ANAIIS DO XI ENCONTRO ESTADUAL DE HISTÓRIA DO CEARÁ – ANPUH-CE. , 2008.

Palavras-chave: História; música popular; memória; cidade.

Áreas do conhecimento : História e Música

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.anpuhceara.org/anais.php]

4. ANJOS, F. W.

Cotidiano e Música Popular: Notas Sobre a Modinha Cearense e o Discurso Poético-Musical de Raimundo Ramos In: IV Encontro Nacional da ABET, 2008, Maceió.

Anais do IV encontro Nacional da ABET. Maceió: Editora da UFAL, 2008. p.229 - 237

Áreas do conhecimento : Etnomusicologia

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.musica.ufrj.br/abet/index.php?option=com_docman&task=cat_view&gid=13&Itemid=2]

5. ANJOS, F. W.

Cotidiano e Música Popular: notas sobre a Modinha Cearense e o discurso poético-musical de Raimundo Ramos In: IV Encontro Nacional da ABET 2008, 2008, Maceió-AL.

Anais do IV Encontro Nacional da ABET 2008. , 2008.

Palavras-chave: música popular; história; etnomusicologia

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.evento.ufal.br/abetalagoas/index.html]

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. ANJOS, F. W.

RAMOS COTOCO E O ITINERÁRIO DA BOEMIA EM FORTALEZA: A MÚSICA EMERGENTE DOS QUINTAIS (1888 – 1906) In: XII Semana Universitária da Universidade Estadual do Ceará – IX Encontro de Iniciação Artística, 2007, Fortaleza.

Anais do XII Semana Universitária da Universidade Estadual do Ceará – IX Encontro de Iniciação Artística. , 2007.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Filme. Home page: [http://www.uece.br]

2. ANJOS, F. W.; RIBEIRO, GIANN MENDES

ENSINO COLETIVO E FORMAÇÃO DE PLATÉIA: O VIOLÃO COMO PRÁTICA DE CONJUNTO NA LICENCIATURA EM MÚSICA In: XV ENCONTRO ANUAL DA ABEM, 2006, JOÃO PESSOA-PB.

ANAIS DO ENCONTRO ANUAL DA ABEM. , 2006.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

3. ANJOS, F. W.; RIBEIRO, GIANN MENDES

VIOLÕES DA UERN: MÚSICA E CONHECIMENTO NAS ESCOLAS DA REDE PÚBLICA DE ENSINO EM MOSSORÓ In: VI ENCONTRO REGIONAL DA ABEM & CENTRO-OESTE/ II ENCONTRO NACIONAL DE ENSINO COLETIVO DE INSTRUMENTO MUSICAL (ENECIM), 2006, GOIÂNIA-GO.

VI ENCONTRO REGIONAL DA ABEM & CENTRO-OESTE/ II ENCONTRO NACIONAL DE ENSINO COLETIVO DE INSTRUMENTO MUSICAL (ENECIM). GOIÂNIA-GO: , 2006.

Referências adicionais : Grã-Bretanha/Afar.

4. ANJOS, F. W.; MORAIS, V. M.; ROCHA, E. S. E.; FERNANDES, G. V.; ELLERY, M. A.

Música Cearense - da Modinha à Era do Rádio In: VII Semana Universitária da UECE, 2002, Fortaleza.

VIII Encontro de Pesquisadores. , 2002.

Palavras-chave: História, música, Musicologia

Áreas do conhecimento : Música

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários

5. ANJOS, F. W.

A Dança de São Gonçalo no Horto de Juazeiro do Norte In: I Encontro de Pesquisa e Pós-Graduação do CEFET/CE, 2001, Fortaleza.

Resumos. , 2001. v.I.

Palavras-chave: Musicologia, Arte

Áreas do conhecimento : Música

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Apresentação de trabalho e palestra

1. BRITO, C. R.; MOURA, C. A.; ANJOS, F. W.

Educação musical e religião: olhares acerca do ensino de música na congregação Cristã do Brasil em Juazeiro do Norte, 2013. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

Palavras-chave: Educação Musical

Áreas do conhecimento : EDUCAÇÃO MUSICAL

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: www.ismechile.cl/‎; Local: Facultad de Artes de la Universidad de Chile; Cidade: Santiago - Chile; Evento: 9a Conferencia Regional Latinoamericana y 2a Conferencia

2. BRITO, C. R.; SOARES, D. L.; MOURA, C. A.; ANJOS, F. W.

Os desafios para a reinserção da música em escolas da educação básica no município do Crato, 2013. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

Palavras-chave: Educação Musical

Referências adicionais : Chile/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: www.ismechile.cl/‎; Local: Facultad de Artes de la Universidad de Chile; Cidade: Santiago - Chile; Evento: 9a Conferencia Regional Latinoamericana y 2a Conferencia Panamericana de Educación Musical ISME Chile 2013; Inst.promotora/financiadora: Facultad de Artes de la Universidad de Chile

3. ANJOS, F. W.

Estética Udigrudi nos Anos Setenta: cultura musical nordestina no auge da contracultura e sua ressignificação no panorãma musical contemporâneo, 2012. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

Palavras-chave: Música: cultura; mídias

Referências adicionais : Argentina/Português. Meio de divulgação: Impresso; Local: Universidad Nacional de Córdoba; Cidade: Córdoba - Argentina; Evento: X Congreso de la Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular - Rama Latinoamericana; Inst.promotora/financiadora: Universidad Nacional de Córdoba

4. ANJOS, F. W.; Albuquerque, Luiz Botelho

Reisado Mestre Aldenir: Tradição Oral e Aprendizagem Musical no Cariri, 2012. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

Palavras-chave: Cultura popular, Educação Musical, música

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: Universidad de Extremadura; Cidade: Cáceres, Espanha; Evento: XII Congreso SIBE: Sonidos del presente, propuestas de futuro; Inst.promotora/financiadora: Sociedad de Etnomusicología

5. ANJOS, F. W.

"Se essa rua fosse minha...": paisagem sonora e algumas possibilidades de uso em sala de aula, 2011. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

Palavras-chave: Educação Musical, Música; paisagem sonora; cidade

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro; Local: Campus UFC; Cidade: Juazeiro do Norte; Evento: II Encontro de Educação Musical do Cariri; Inst.promotora/financiadora: UFC - Cariri

6. ANJOS, F. W.

O Violão Coletivo: múltiplas faces da pedagogia instrumental na prática docente da UFC - Cariri, 2010. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

Palavras-chave: Educação Musical

Áreas do conhecimento : Música,EDUCAÇÃO MUSICAL

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://www.abemeducacaomusical.org.br/>; Local: UFG; Cidade: Goiânia; Evento: XIX Congresso Nacional da Associação Brasileira de Educação Musical; Inst.promotora/financiadora: UFG/ABEM

7. ANJOS, F. W.

Música Cor do Dia: paisagem sonora e práticas de espaço na cidade contemporânea, 2009. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais : Argentina/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://www.ram2009.unsam.edu.ar/>; Local: Universidad de las Madres de Plaza de Mayo; Cidade: Buenos Aires; Evento: VIII Reunión de Antropología del Mercosur; Inst.promotora/financiadora: UNSAM/IDAES

8. ANJOS, F. W.

A MÚSICA POPULAR URBANA E SUAS TRAJETÓRIAS NA CIDADE: Cantares e Percursos da Canção Brasileira, 2008. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

Palavras-chave: História; música popular; memória; cidade.

Áreas do conhecimento : História e Música

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <http://www.anpuhceara.org/>; Local: FECLISC; Cidade: Quixadá - Ce; Evento: XI Encontro Estadual de História - História e Historiografia: entre o nacional e o regional; Inst.promotora/financiadora: Anpuh - Ce/FECLISC

9. ANJOS, F. W.

Cotidiano e Música Popular: notas sobre a Modinha Cearense e o discurso poético-musical de Raimundo Ramos, 2008. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

Palavras-chave: música popular; história; etnomusicologia

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: <http://www.evento.ufal.br/abetalagoas/index.html>; Local: Centro de Convenções de Maceió; Cidade: Maceió-AL; Evento: IV Encontro Nacional da ABET - 2008; Inst.promotora/financiadora: UFAL

10. ROCHA, E. S. E.; FERNANDES, G. V.; ANJOS, F. W.

A imagem fílmica na pesquisa etnográfica: contribuições para o estudo da música religiosa, 2007. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: www.anppom.com.br; Local: UNESP; Cidade: São Paulo; Evento: XVII Congresso da ANPPOM; Inst.promotora/financiadora: ANPPOM

11. ANJOS, F. W.

A MODINHA CEARENSE: PSEUDOGÊNERO DE MÚSICA URBANA NA VIRADA DO SÉCULO XIX PARA O SÉCULO XX, 2007. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

Palavras-chave: História; música; memória; cidade

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: http://www.propgpq.uece.br/semana_universitaria/anais/anais2007/anais/p_5_291.htm; Local: UECE; Cidade: Fortaleza; Evento: XII SEMANA UNIVERSITÁRIA - UECE 2007 XIII ENCONTRO DE PESQUISADORES; Inst.promotora/financiadora: UECE

12. FERNANDES, G. V.; ROCHA, E. S. E.; ANJOS, F. W.

Paisagens sonoras em cidades cinemáticas, 2007. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: www.anppom.com.br; Local: UNESP; Cidade: São Paulo; Evento: XVII Congresso da ANPPOM; Inst.promotora/financiadora: ANPPOM

13. ANJOS, F. W.

Ramos Cotoco e os caminhos da boemia em Fortaleza(1888-1906), 2007. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

Palavras-chave: História; música popular; memória; cidade.

Áreas do conhecimento : História e Música

Referências adicionais : Brasil/Português; Local: FECLESC; Cidade: Quixadá; Evento: X Semana de História da FECLESC/UECE; Inst.promotora/financiadora: FECLESC/UECE

14. ANJOS, F. W.; RIBEIRO, GIANN MENDES

ENSINO COLETIVO E FORMAÇÃO DE PLATÉIA: O VIOLÃO COMO PRÁTICA DE CONJUNTO NA LICENCIATURA EM MÚSICA, 2006. (Congresso,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais : Brasil/Outros. Meio de divulgação: Vários; Local: ESPAÇO CULTURAL JOSÉ LINS DO RÊGO; Cidade: JOÃO PESSOA-PB; Inst.promotora/financiadora: UFPB

15. ANJOS, F. W.; RIBEIRO, GIANN MENDES

VIOLÕES DA UERN: MÚSICA E CONHECIMENTO NAS ESCOLAS, 2006. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais : Brasil/Outros. Meio de divulgação: Vários; Local: UFG; Cidade: GOIÂNIA-GO; Inst.promotora/financiadora: UFG

16. ANJOS, F. W.; RIBEIRO, GIANN MENDES

Violões da UERN: Música e Conhecimento nas Escolas da Rede Pública de Ensino em Mossoró, 2006. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários; Local: Escola de Música e Artes Cênicas/UFG; Cidade: Goiânia-GO; Inst.promotora/financiadora: UFG

17. ANJOS, F. W.

Trio Madewa: proposta para o violão contemporâneo, 2005. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso; Local: Campus do Itaperi; Cidade: Fortaleza; Evento: XV Semana da Música da UECE; Inst.promotora/financiadora: UECE

18. ANJOS, F. W.; MORAIS, V. M.; ROCHA, E. S. E.; FERNANDES, G. V.; ELLERY, M. A.

Música Cearense - da modinha a era do rádio, 2002. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso; Local: Campus do Itaperi; Cidade: Fortaleza; Evento: VIII Encontro de Pesquisadores - VII Semana Universitária; Inst.promotora/financiadora: UECE

Produção técnica

Trabalhos técnicos

1. ANJOS, F. W.

Guia do Estudante Melhores Universidades, 2015

Palavras-chave: Educação Musical

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso. Home page: <https://guiadoestudante.abril.com.br/universidades/escolas-nota-dez-premio-melhores-universidades-guia-do-estudante-2015/>

2. ANJOS, F. W.

Guia do Estudante Melhores Universidades, 2014

Palavras-chave: Educação Musical

3. ANJOS, F. W.
Melhores Universidades 2011 - Guia do Estudante, 2011

Referências adicionais : Brasil/Português.

Demais produções técnicas

1. ANJOS, F. W.
Oficina de Violão, 2011. (Extensão, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais : Brasil/Português. 16 semanas. Meio de divulgação: Outro

2. ANJOS, F. W.
Formação e Distribuição de Acordes para Violão e Guitarra, 2010. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: música
Áreas do conhecimento : Instrumentação Musical
Referências adicionais : Brasil/Português. 4 horas.

3. ANJOS, F. W.
As Imagens da música popular brasileira no cinema nacional, 2007. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais : Brasil/Português. 6 horas. Meio de divulgação: Meio digital

4. ANJOS, F. W.; ROCHA, E. S. E.
A arte manifestada nos rituais religiosos, 2005. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais : Brasil/Português. 4 horas. Meio de divulgação: Vários

5. ANJOS, F. W.
Arte e Conhecimento, 2004. (Aperfeiçoamento, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais : Brasil/Português. 30 horas. Meio de divulgação: Impresso

6. ANJOS, F. W.
Programa de Qualificação e Requalificação Profissional - Violão, 2001. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: Violão
Referências adicionais : Brasil/Português. 60 horas. Meio de divulgação: Outro

7. ANJOS, F. W.
Programa de Qualificação e Requalificação Profissional - Violão, 2001. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: Violão
Referências adicionais : Brasil/Português. 60 horas. Meio de divulgação: Outro

8. ANJOS, F. W.
Programa de Qualificação e Requalificação Profissional - Violão, 1998. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: Violão
Referências adicionais : Brasil/Português. 60 horas. Meio de divulgação: Outro

9. ANJOS, F. W.
Programa de Qualificação e Requalificação Profissional - Violão, 1998. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: Violão
Referências adicionais : Brasil/Português. 60 horas. Meio de divulgação: Outro

10. ANJOS, F. W.
Programa de Qualificação e Requalificação Profissional - Violão, 1998. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Palavras-chave: Violão
Referências adicionais : Brasil/Português. 60 horas. Meio de divulgação: Outro

11. ANJOS, F. W.
Programa de Qualificação e Requalificação Profissional - Violão, 1998. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

ministrado)

Palavras-chave: Violão

Referências adicionais : Brasil/Português. 60 horas. Meio de divulgação: Outro

12. ANJOS, F. W.

Programa de Qualificação e Requalificação Profissional - Violão, 1998. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

Palavras-chave: Violão

Referências adicionais : Brasil/Português. 60 horas.

13. ANJOS, F. W.

Programa de Qualificação e Requalificação Profissional - Violão, 1998. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

Palavras-chave: Violão

Referências adicionais : Brasil/Português. 60 horas. Meio de divulgação: Outro

14. ANJOS, F. W.

Programa de Qualificação e Requalificação Profissional - violão, 1997. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

Referências adicionais : Brasil/Português. 60 horas. Meio de divulgação: Outro

15. ANJOS, F. W.

Programa de Qualificação e Requalificação Profissional - violão, 1997. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

Referências adicionais : Brasil/Português. 60 horas. Meio de divulgação: Outro

16. ANJOS, F. W.

Programa de Qualificação e Requalificação Profissional - violão, 1997. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

Referências adicionais : Brasil/Português. 60 horas. Meio de divulgação: Outro

17. ANJOS, F. W.

Programa de Qualificação e Requalificação Profissional - violão, 1997. (Outro, Curso de curta duração ministrado)

Referências adicionais : Brasil/Português. 60 horas. Meio de divulgação: Outro

Produção artística/cultural

Música

1. ANJOS, F. W.; SOARES, E.; FERNANDES, G. V.; CHAGAS NETO, A.; SANTOS, R. A. S.; BONSOIR, G. Evento: **Ancestrália**, 2018. Local Evento: Centro Cultural Dragão do Mar. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural Dragão do Mar/UFCA. Duração: 60. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumentista. Data da estreia: 16/06/2018. Local da estreia: Centro Cultural Dragão do Mar.

Palavras-chave: música

Áreas do conhecimento : Instrumentação Musical

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

2. SOARES, E.; ANJOS, F. W.; FERNANDES, G. V.; BONSOIR, G.; SANTOS, R. A. S.

Evento: **Ancestrália**, 2018. Local Evento: Centro Cultural Bom Jardim. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural Bom Jardim. Duração: 60. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumentista. Data da estreia: 14/06/2018. Local da estreia: Centro Cultural Bom Jardim.

Áreas do conhecimento : Instrumentação Musical

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

3. ANJOS, F. W.; RIBEIRO, GIANN MENDES; BONSOIR, G.; CHAGAS NETO, A.; SOARES, E.

Evento: **Ancestrália**, 2018. Local Evento: Salão de Atos da URCA. Cidade do evento: Crato - CE. País: Brasil. Instituição promotora: URCA. Duração: 40. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumentista. Data da estreia: 10/08/2018. Local da estreia: Salão de Atos da

URCA. Home-page: <https://geoecriatividade.wixsite.com/iverepeg/o-evento>.

Palavras-chave: música

Áreas do conhecimento : Instrumentação Musical

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://geoecriatividade.wixsite.com/iverepeg/o-evento>

4. **ANJOS, F. W.**; FERNANDES, G. V.; SOARES, E.; SANTOS, R. A. S.; BONSOIR, G.; CHAGAS NETO, A. Evento: **Ancestrália**, 2018. Local Evento: Teatro Universitário da UFC. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: UFC. Duração: 60. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumentista. Local da estreia: Teatro Universitário da UFC.

Palavras-chave: música

Áreas do conhecimento : Instrumentação Musical

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

5. **ANJOS, F. W.**; BONSOIR, G.; PATRICIO, J.; SOARES, E.; FERNANDES, G. V.; SANTOS, R. A. S. Evento: **Ancestrália**, 2018. Local Evento: Salão de Atos da URCA. Cidade do evento: Crato - CE. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Regional do Cariri - URCA. Duração: 40. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumentista. Data da estreia: 18/04/2018. Local da estreia: Salão de Atos da URCA. Home-page: <https://www.historiaserto.es.com/programacao-cultural>.

Palavras-chave: música

Áreas do conhecimento : Instrumentação Musical

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://www.historiaserto.es.com/programacao-cultural>

6. CHAGAS NETO, A.; SOARES, E.; BONSOIR, G.; **ANJOS, F. W.**; FERNANDES, G. V. Evento: **Ancestrália**, 2018. Local Evento: Auditório da UFCA. Cidade do evento: Juazeiro do Norte. País: Brasil. Instituição promotora: UFCA. Duração: 30. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumentista. Data da estreia: 06/06/2018. Local da estreia: Auditório da UFCA. Home-page: <https://educamus.ufca.edu.br/2018/03/29/ancestralia/>.

Palavras-chave: música

Áreas do conhecimento : Instrumentação Musical

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: <https://educamus.ufca.edu.br/2018/03/29/ancestralia/>

7. **ANJOS, F. W.**; SILVA, I. H. A.; ALENCAR, J. E. B. Evento: **Camerata de Violões da UFCA**, 2017. Local Evento: Vila da Música e Campus da UFCA. Cidade do evento: Crato e Juazeiro do Norte. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Cariri. Duração: 30. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumentista. Local da estreia: Vila da Música.

Palavras-chave: música

Áreas do conhecimento : Instrumentação Musical

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

8. **ANJOS, F. W.**; SOARES, E.; BRAYNER, L.; OLIVEIRA, R.; REIS, C. M. Evento: **Cancioneiro Elomar**, 2017. Local Evento: Cineteatro de Brejo Santo. Cidade do evento: Brejo Santo - CE. País: Brasil. Instituição promotora: UFCA. Duração: 60. Tipo de evento: Show.

Atividade dos autores: Instrumentista.

Palavras-chave: música

Áreas do conhecimento : Instrumentação Musical

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

9. **ANJOS, F. W.**; SOARES, E. Evento: **Duo Folias Sertânicas**, 2017. Local Evento: Teatro do Sesc Juazeiro do Norte. Cidade do evento: Juazeiro do Norte - CE. País: Brasil. Instituição promotora: SESC. Duração: 40. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumentista.

Palavras-chave: música

Áreas do conhecimento : Instrumentação Musical

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

10. **ANJOS, F. W.**; SOARES, E. Evento: **Duo Folias Sertânicas**, 2017. Local Evento: Vila da Música e Campus da UFCA. Cidade do evento:

Crato e Juazeiro do Norte. País: Brasil. Instituição promotora: UFCA. Duração: 40. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumentista. Data da estreia: 10/10/2017. Local da estreia: Vila da Música.

Palavras-chave: música

Áreas do conhecimento : Instrumentação Musical

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

11. SOARES, E.; BONSOIR, G.; FERNANDES, G. V.; FERNANDES, C. V.; **ANJOS, F. W.**

Evento: **Ancestrália**, 2016. Local Evento: Teatro do CCBNB. Cidade do evento: Juazeiro do Norte. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural BNB. Duração: 40. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista. Data da estreia: 06/05/2016. Local da estreia: Teatro do Centro Cultural do BNB.

Palavras-chave: música

Áreas do conhecimento : Instrumentação Musical

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

12. **ANJOS, F. W.**; SOARES, E.; OLIVEIRA, R.; BRAYNER, L.; REIS, C. M.

Evento: **Cancioneiro Elomar**, 2016. Local Evento: Teatro do CCBNB. Cidade do evento: Juazeiro do Norte - CE. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural BNB. Duração: 60. Tipo de evento: Show.

Atividade dos autores: Instrumentista. Data da estreia: 18/10/2016. Local da estreia: Teatro do Centro Cultural do BNB.

Palavras-chave: música

Áreas do conhecimento : Instrumentação Musical

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

13. **ANJOS, F. W.**; SILVA, I. H. A.; ALENCAR, J. E. B.

Evento: **Camerata de Violões da UFCA**, 2015. Local Evento: Auditório da UFCA. Cidade do evento: Juazeiro do Norte - CE. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Cariri. Duração: 30. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumentista. Home-page: <https://www.ufca.edu.br/portal/noticias/noticias-ufca/item/4472-apresentacao-da-camerata-de-violoes-e-grupo-de-metais-da-chapada-do-araripe-abrem-a-mostra-ufca-2015>.

Palavras-chave: música

Áreas do conhecimento : Instrumentação Musical

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://www.ufca.edu.br/portal/noticias/noticias-ufca/item/4472-apresentacao-da-camerata-de-violoes-e-grupo-de-metais-da-chapada-do-araripe-abrem-a-mostra-ufca-2015

14. **ANJOS, F. W.**; FERNANDES, G. V.; FERNANDES, C. V.; REIS, Claudio Mappa; SOARES, E.

Evento: **Ancestrália**, 2014. Cidade do evento: Fortaleza - CE. País: Brasil. Instituição promotora: CCBNB. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista. Data da estreia: 20/09/2014. Local da estreia: Teatro do CCBNB - Fortaleza.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

15. **ANJOS, F. W.**; FERNANDES, C. V.; REIS, Claudio Mappa; FERNANDES, G. V.

Evento: **Ancestrália**, 2014. Cidade do evento: Juazeiro do Norte - CE. País: Brasil. Instituição promotora: CCBNB. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista. Data da estreia: 09/09/2014. Local da estreia: Teatro do CCBNB - Juazeiro do Norte.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

16. **ANJOS, F. W.**; SILVA, Marco Antonio; REIS, Claudio Mappa

Evento: **Ritual das Cordas**, 2012. Local Evento: Centro Cultural BNB. Cidade do evento: Souza - PB. País: Brasil. Instituição promotora: BNB. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

17. **ANJOS, F. W.**; SILVA, Marco Antonio; REIS, Claudio Mappa

Evento: **Ritual das Cordas**, 2012. Local Evento: Centro Cultural BNB. Cidade do evento: Cajazeiras - PB. País: Brasil. Instituição promotora: BNB. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

18. **ANJOS, F. W.**; REIS, Claudio Mappa; SILVA, Marco Antonio

Evento: **Ritual das Cordas**, 2011. Local Evento: Auditório do Centro Cultural Banco do Nordeste. Cidade do evento: Juazeiro do Norte. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural BNB. Duração: 60. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

Palavras-chave: música

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

19. **ANJOS, F. W.**; REIS, Claudio Mappa; SILVA, Marco Antonio

Evento: **Ritual das Cordas**, 2011. Local Evento: Auditório do Centro Cultural Banco do Nordeste - Fortaleza. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural Banco do Nordeste - Fortaleza. Duração: 60. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

Palavras-chave: música

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

20. **ANJOS, F. W.**; SILVA, Marco Antonio; REIS, Claudio Mappa

Evento: **Trio Instrumental**, 2011. Local Evento: Faculdade de Medicina. Cidade do evento: Barbalha. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Ceará - UFC. Duração: 30. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

Palavras-chave: música

Referências adicionais : Brasil/Português.

21. **ANJOS, F. W.**; SILVA, Marco Antonio; REIS, Claudio Mappa

Evento: **Trio Instrumental**, 2010. Local Evento: Faculdade de Medicina. Cidade do evento: Barbalha. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Ceará - UFC. Duração: 15. Tipo de evento: Outro.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

Palavras-chave: música

Referências adicionais : Brasil/Português.

22. **ANJOS, F. W.**; REIS, Claudio Mappa; SILVA, Marco Antonio

Evento: **Trio Instrumental**, 2010. Local Evento: Campus Cariri. Cidade do evento: Juazeiro do Norte. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Ceará - UFC. Duração: 15. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

Palavras-chave: música

Referências adicionais : Brasil/Português.

23. **ANJOS, F. W.**; SILVA, Marco Antonio; REIS, Claudio Mappa

Evento: **Trio Instrumental - Música no Campus**, 2010. Local Evento: Campus Cariri. Cidade do evento: Juazeiro do Norte. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Ceará - UFC. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

Palavras-chave: música

Referências adicionais : Brasil/Português.

24. **ANJOS, F. W.**

Evento: **Recital de Violão**, 2008. Local Evento: Auditório do CCDM. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural Dragão do Mar. Duração: 50. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumento Musical. Home-page: www.dragaodomar.org.br.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários. Home page: www.dragaodomar.org.br

25. **ANJOS, F. W.**

Evento: **Recital de Violão**, 2005. Local Evento: Auditório do Conservatório de música Alberto Nepomuceno. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Conservatório de música Alberto Nepomuceno. Duração: 40. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Roteiro.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

26. **ANJOS, F. W.**; MOREIRA, M.; ESCUDEIRO, D.

Evento: **SBPC Cultural - Trio de Violões MADEWA**, 2005. Local Evento: Auditório Central da UECE. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: SBPC. Duração: 50. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

Palavras-chave: música

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

27. **ANJOS, F. W.**; VERISSIMO, E. A.

Evento: **Bossa nova: aspectos históricos e formais**, 2004. Local Evento: FECLESC. Cidade do evento: Quixadá. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Estadual do Ceará - UECE. Duração: 2004. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

28. **ANJOS, F. W.**; VERISSIMO, E. A.

Evento: **Chorinho: aspectos históricos e formais**, 2004. Local Evento: Faculdade de Educação Ciências e Letras do Sertão Central. Cidade do evento: Quixadá. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Estadual do Ceará - UECE. Duração: 40. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Regência.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

29. **ANJOS, F. W.**

Evento: **Memória & Fado**, 2004. País: Brasil.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

30. **ANJOS, F. W.**

Evento: **Bicho de 7 Cabeças**, 2003. País: Brasil.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

31. **ANJOS, F. W.**; MAIA, M.

Evento: **Recital de Violão**, 1999. Local Evento: Auditório do Memorial. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Centro Cultural Dragão do Mar. Duração: 30. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

Palavras-chave: Violão, Villa-Lobos

Áreas do conhecimento : Instrumentação Musical

Setores de atividade : Educação Superior

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

32. **ANJOS, F. W.**; ROCHA, E. S. E.; MAIA, M.

Evento: **Série Celebrações - 6º Concerto - Violão Trio**, 1999. Local Evento: Auditório Central do Campus do Itaperi. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: UECE. Duração: 10. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

33. **ANJOS, F. W.**

Evento: **Ponteio**, 1998. País: Brasil.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

34. MAIA, M.; ANJOS, F. W.

Evento: **Programa Cultura Musical - Grupo Duende**, 1998. Local Evento: Centro Cultural Banco do Nordeste. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Banco do Nordeste. Duração: 60. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

35. ANJOS, F. W.

Evento: **Projeto um banquinho um violão - Recital solo**, 1998. Local Evento: Teatro São José. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Fundação Cultural de Fortaleza. Duração: 50. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

36. MAIA, M.; ANJOS, F. W.; LIMA, R.; NUNES, M.

Evento: **I Encontro de Especialistas em Educação - Abertura Grupo QUARTZO**, 1997. Local Evento: FIUNDESP. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Prefeitura Municipal de Fortaleza. Duração: 40. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

37. MAIA, M.; Jerônimo Neto; ANJOS, F. W.; LIMA, R.; PORTO, E.

Evento: **Projeto Caixa Instrumental**, 1995. Local Evento: Auditório da Caixa. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Caixa Econômica Federal. Duração: 50. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumento Musical.

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Outra produção artística/cultural

1. ANJOS, F. W.

Evento: **Música e Cultura de Massa**, 2008. Local Evento: Curso de úblicidade e Propaganda. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Faculdade Integrada do Ceará - FIC.

Palavras-chave: Música: cultura; mídias

Áreas do conhecimento : Música

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

2. CALDAS, Alexandre; ROBSON, Herlon; ANJOS, F. W.

Evento: **CD Alexandre Caldas - Postal Brasil**, 2005. País: Brasil.

Palavras-chave: música

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

3. ANJOS, F. W.

Evento: **Nova Olinda**, 2003. País: Brasil.

Palavras-chave: música

Referências adicionais : Brasil/Português.

4. CARVALHO, Jäder de; CRISÓSTOMO, Carlos; ANJOS, F. W.; Nonato Cordeiro; LEITE, Marcelo

Evento: **CD O País dos Nordestinos - Poemas de Jäder de Carvalho**, 2001. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: FUNCET.

Palavras-chave: música

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

5. MAIA, M.; **ANJOS, F. W.**; FIORE, Nilton

Evento: **CD Centro Cultural Banco do Nordeste Vol. 1 - Grupo Duende**, 1998. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: BNB.

Palavras-chave: música

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

6. MAIA, M.; **ANJOS, F. W.**; JALES, Rogério; NUNES, M.

Evento: **CD Marcos Maia - Ciclos**, 1998. Cidade do evento: Fortaleza. País: Brasil. Instituição promotora: Petrobrás S.A..

Palavras-chave: música, Violão

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

7. **ANJOS, F. W.**

Evento: **Velho Casarão**, 1997. País: Brasil.

Referências adicionais : Brasil/Português.

8. **ANJOS, F. W.**

Evento: **Saci**, 1996. País: Brasil.

Referências adicionais : Brasil/Português.

9. MAIA, M.; JALES, Rogério; **ANJOS, F. W.**; NUNES, M.

Evento: **CD UECE - Departamento de Artes - Quarteto de Violões**, 1995. País: Brasil. Instituição promotora: UECE.

Palavras-chave: música, Violão

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

10. **ANJOS, F. W.**

Evento: **Notívaga**, 1993. País: Brasil.

Referências adicionais : Brasil/Português.

11. **ANJOS, F. W.**

Evento: **Ventana**, 1993. País: Brasil.

Referências adicionais : Brasil/Português.

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. Bárbara Brito Silvino. **A importância dos festivais para a formação musical de Abidoral Jamacaru**. 2017. Curso (Música) - Universidade Federal do Cariri

Palavras-chave: Educação Musical, História da Música, Festivais de música
Áreas do conhecimento : EDUCAÇÃO MUSICAL
Referências adicionais : Brasil/Português.

2. Nailton Marques de Souza. **Contribuições do ensino musical informal para o ensino formal de música: as oficinas/curso de violão no PIBID - UFCA.** 2017. Curso (Música) - Universidade Federal do Cariri

Palavras-chave: Educação Musical, PIBID, Violão
Referências adicionais : Brasil/Português.

3. JAIR FERREIRA DOS SANTOS. **O ENSINO DE MÚSICA NO COLÉGIO BATISTA DO CARIRI, TRAJETÓRIAS DO APRENDER A APRENDER O QUÊ E COMO ENSINAR..** 2015. Curso (Música) - Universidade Federal do Cariri

Áreas do conhecimento : EDUCAÇÃO MUSICAL
Referências adicionais : Brasil/Português.

4. GENEILSON LINO DA SILVA. **APRENDIZAGEM MUSICAL COLETIVA NA OFICINA DE VIOLÃO: UMA EXPERIÊNCIA NA ESCOLA POLIVALENTE DE JUAZEIRO DO NORTE.** 2013. Curso (Música) - Universidade Federal do Cariri

Áreas do conhecimento : EDUCAÇÃO MUSICAL
Referências adicionais : Brasil/Português.

5. CÍCERO RUEL ALVES MOURA. **HISTÓRIA DE VIDA, FORMAÇÃO MUSICAL E ENSINO COLETIVO: O REPERTÓRIO GONZAGUEANO NO ÂMBITO ESCOLAR.** 2013. Curso (Música) - Universidade Federal do Cariri

Áreas do conhecimento : EDUCAÇÃO MUSICAL
Referências adicionais : Brasil/Português.

6. Myller Eduardo de Freitas Fonseca. **Ensino Tutorial Domiciliar de Música: práticas de professores de violão na cidade de Mossoró-RN.** 2009. Curso (Licenciatura Plena em Música) - Universidade do Estado do Rio Grande do Norte

Referências adicionais : Brasil/Português.

7. Leonardo do Nascimento Rodrigues. **Nonato Luiz: análise de quatro choros para violão.** 2009. Curso (Licenciatura Plena em Música) - Universidade do Estado do Rio Grande do Norte

Referências adicionais : Brasil/Português.

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. **III Encontro Brasileiro de Pesquisa em Cultura**, 2015. (Encontro)

Trajetórias musicais e caminhos de formação: a constituição do habitus docente de três músicos educadores da região do Cariri.

2. **9ª Conferencia Latinoamericana y 2ª Panamericana dela Sociedad Internacional deEducación Musical,ISME**, 2013. (Congresso)

Educação Musical e Religião: olhares acerca do ensino de música na Congregação Cristã no Brasil em Juazeiro do Norte.

3. **VIII Encontro Regional Sudeste da ABEM / IV Semana de Educação Musical do IA-UNESP**, 2012. (Congresso)

Cultura popular e formação de músicos educadores no Cariri cearense: transmissão e oralidade no ensino da música.

4. **X Congreso da la IASPM - AL**, 2012. (Congresso)

Estética "udigrudi" nos anos setenta: cultura musical nordestina no auge da contracultura e sua ressignificação no panorama musical contemporâneo.

5. **XII Congreso de SIBE: Sonidos del presente, propuestas de futuro**, 2012. (Congresso)

Reisado Mestre Aldenir: tradição oral e aprendizagem musical no Cariri.

6. **II Encontro de Educação Musical do Cariri**, 2011. (Encontro)

"Se essa rua fosse minha...": paisagem sonora e algumas possibilidades de uso em sala de aula.

7. Apresentação Oral no(a) **IX Encontro Regional da ABEM Nordeste e o II Fórum Norte-Rio-Grandense de Educação Musical**., 2010. (Encontro)

CURSO DE LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO MUSICAL DA UFC‐CARIRI: NO CAMINHO DAS SINGULARIDADES AO ENCONTRO DA COLETIVIDADE PEDAGÓGICO‐MUSICAL.

8. Apresentação Oral no(a) **XIX Congresso Nacional da Associação Brasileira de Educação Musical**, 2010. (Congresso)

O violão coletivo: múltiplas faces da pedagogia instrumental na prática docente da UFC – Cariri.

9. Apresentação (Outras Formas) no(a) **VIII ENCONTRO DA ABEM NORDESTE MÚSICA NA EDUCAÇÃO BÁSICA: COMPROMISSOS E PERSPECTIVAS**, 2009. (Encontro)

Coordenador de GT e Parecerista.

10. Apresentação Oral no(a) **VIII Reunión de Antropología del Mercosur**, 2009. (Congresso)

Música Cor do Dia: paisagem sonora e práticas de espaço na cidade contemporânea.

11. Apresentação Oral no(a) **XI Encontro Estadual de História, 2008, Quixadá. História e Historiografia: Entre o Nacional e o Regional**., 2008. (Encontro)

A MÚSICA POPULAR URBANA E SUAS TRAJETÓRIAS NA CIDADE: Cantares e Percursos da Canção Brasileira..

12. Simposiasta no(a) **1º Colóquio Imago**, 2007. (Simpósio)

As múltiplas imagens da modernidade, seus desdobramentos no tempo e no espaço.

13. **Seminário Caio Prado Júnior. História e Historiografia e o Legado de um saber-fazer histórico**., 2007. (Seminário)

.

14. Moderador no(a) **XIII Congresso Brasileiro de Folclore**, 2007. (Congresso)

GT - Religiosidade Popular.

15. Apresentação Oral no(a) **III Encontro Internacional da Associação Brasileira de Etnomusicologia**, 2006. (Encontro)

HISTÓRIA SOCIAL DA MÚSICA NO CEARÁ DO FINAL DO SÉCULO XIX AO INÍCIO DO SÉCULO XX:A MÚSICA DOS "PADEIROS" E A INFORMALIDADE DA MODINHA.

16. Apresentação (Outras Formas) no(a) **III Festival Música na Ibiapaba**, 2006. (Oficina)

Violão - nível avançado.

17. Conferencista no(a) **XIII Semana de Letras e Artes da UERN**, 2006. (Seminário)

XIII Semana de Letras e Artes da UERN.

Palavras-chave: Arte

18. Apresentação (Outras Formas) no(a) **57ª Reunião Anual da SBPC**, 2005. (Encontro)

SBPC Cultural.

19. Apresentação Oral no(a) **XV Semana da Música da UECE**, 2005. (Seminário)

Trio Madewa: proposta para o violão contemporâneo.

Palavras-chave: música

20. Apresentação (Outras Formas) no(a) **14º Cine Ceará**, 2004. (Seminário)

Na trilha do som: a música para o cinema.

21. Conferencista no(a) **VIII Semana Universitária da UECE**, 2003. (Seminário)

Cem anos de rádio no Brasil.

22. Apresentação (Outras Formas) no(a) **I Encontro Nacional da Associação Brasileira de Etnomusicologia**, 2002. (Encontro)

I Encontro Nacional da Associação Brasileira de Etnomusicologia.

Palavras-chave: Musicologia

23. Apresentação (Outras Formas) no(a) **1º Concurso de Fotografia da Comissão de Indústria e Comércio, Turismo e Serviço da Assembléia Legislativa do Ceará**, 1997. (Outra)

Sem nome.

24. Apresentação Oral no(a) **VIII Semana da Música da UECE**, 1996. (Seminário)

VIII Semana da Música da UECE.

Palavras-chave: música

25. Apresentação (Outras Formas) no(a) **II Seminário de Violão de Natal**, 1995. (Seminário)

II Seminário de Violão de Natal.

Palavras-chave: música

26. Apresentação (Outras Formas) no(a) **I Seminário de Violões de Natal**, 1992. (Seminário)

Seminário de Violão de Natal.

Palavras-chave: Violão, Seminário

Áreas do conhecimento : Instrumentação Musical

Setores de atividade : Educação Superior

Organização de evento

1. MADEIRA, Márcio Mattos Aragão; **ANJOS, F. W.**

I Simpósio de Etnomusicologia do Cariri - SIMECA, 2018. (Congresso, Organização de evento)

Palavras-chave: Musicologia

Áreas do conhecimento : Etnomusicologia

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

2. MADEIRA, Márcio Mattos Aragão; CHAGAS NETO, A.; **ANJOS, F. W.**

VI Encontro de educação musical do Cariri, 2018. (Congresso, Organização de evento)

Palavras-chave: Educação Musical

Áreas do conhecimento : EDUCAÇÃO MUSICAL

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

3. AZEVEDO JÚNIOR, Ivânio Lopes; ALMEIDA, José Robson Maia de; **ANJOS, F. W.**

III Encontro brasileiro de pesquisa em cultura, 2015. (Congresso, Organização de evento)

Palavras-chave: Arte

Áreas do conhecimento : EDUCAÇÃO MUSICAL

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

4. **ANJOS, F. W.**

II Encontro de Educação Musical do Cariri, 2011. (Congresso, Organização de evento)

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

5. MADEIRA, Márcio Mattos Aragão; ALMEIDA, José Robson Maia de; **ANJOS, F. W.**; GINO, Isaura Rute Lima de.; REIS, Claudio Mappa; SILVA, Marco Antonio

VI SEMU - Semana da Educação Musical da UFC, 2011. (Outro, Organização de evento)

Palavras-chave: Educação Musical

Áreas do conhecimento : EDUCAÇÃO MUSICAL

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

6. **ANJOS, F. W.**

Encontros Universitários 2010 - UFC, 2010. (Festival, Organização de evento)

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

7. **ANJOS, F. W.**; MADEIRA, Márcio Mattos Aragão; ALMEIDA, José Robson Maia de; GINO, Isaura Rute Lima de.; SILVA, Marco Antonio

I ENCONTRO DE EDUCAÇÃO MUSICAL DO CARIRI, 2010. (Congresso, Organização de evento)

Palavras-chave: música, Educação Musical

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

8. AZEVEDO JÚNIOR, Ivânio Lopes; **ANJOS, F. W.**

II Simpósio de Guitarra no Cariri, 2010. (Outro, Organização de evento)

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Outro

9. BRAGA, Paulo David Amorim; ARAÚJO, Isac Rufino de; RIBEIRO, GIANN MENDES; SANTOS, Henderson de Jesus Rodrigues dos; **ANJOS, F. W.**

VIII ENCONTRO DA ABEM NORDESTE - MÚSICA NA EDUCAÇÃO BÁSICA: COMPROMISSOS E PERSPECTIVAS, 2009. (Congresso, Organização de evento)

Palavras-chave: Educação Musical

Áreas do conhecimento : Música

Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Curso de aperfeiçoamento/especialização

1. Gilmar de Carvalho; **ANJOS, F. W.**; Nonato Cordeiro

Participação em banca de TÂNIA NEIVA DIAS SILVA. **A Modinha no Ceará do Século XIX: harmonizações de canções do livro 'A Modinha Cearense'**, 2007

(Metodologias do Ensino de Artes) Universidade Estadual do Ceará

Referências adicionais : Brasil/Português. . Home page: www.uece.br

Graduação

1. MADEIRA, Márcio Mattos Aragão; SILVA, Marco Antonio; **ANJOS, F. W.**

Participação em banca de Bárbara Brito Silvino. **A importância dos festivais para a formação musical de Abidoral Jamacaru**, 2017

(Música) Universidade Federal do Cariri

Palavras-chave: Educação Musical

Áreas do conhecimento : EDUCAÇÃO MUSICAL

Setores de atividade : Educação

Referências adicionais : Brasil/Português.

2. FERNANDES, C. V.; COSTA, L. A.; **ANJOS, F. W.**

Participação em banca de Nailton Marques de Souza. **Contribuições do ensino musical informal para o ensino formal de música: as oficinas/curso de violão no PIBID - UFCA**, 2017

(Música) Universidade Federal do Cariri

Palavras-chave: música, Educação Musical, PIBID

Áreas do conhecimento : EDUCAÇÃO MUSICAL

Referências adicionais : Brasil/Português.

3. GINO, Isaura Rute Lima de.; BRITO, C. R.; **ANJOS, F. W.**

Participação em banca de Cinthya Michelle Farias Siqueira. **Contribuições para a disciplina de canto coral I e II na construção de conhecimentos musicais entre os alunos da turma 2017.1 do curso de licenciatura em música da UFCA**, 2017

(Música) Universidade Federal do Cariri

Palavras-chave: Educação Musical

Referências adicionais : Brasil/Português.

4. BASILE, L.; FONSCECA, M. C.; **ANJOS, F. W.**

Participação em banca de Laryce Rhachel Martins Santos. **John Cage (1912-1992): o artista, a experiência e a obra sob a perspectiva da modernidade de Baudelaire**, 2017

(Música) Universidade Estadual do Ceará

Palavras-chave: música, estética, Musicologia

Áreas do conhecimento : Musicologia

Referências adicionais : Brasil/Português.

5. FERNANDES, C. V.; **ANJOS, F. W.**; NOBRE, I. T.

Participação em banca de Thomas Ravelly Feitosa Alves. **Percepção melo-harmônica: resultado da construção de um método instrumental de percepção harmônica pelo viés melódico**, 2017

(Música) Universidade Federal do Cariri

Palavras-chave: Educação Musical

Referências adicionais : Brasil/Português.

6. SILVA, Marco Antonio; **ANJOS, F. W.**; FERNANDES, C. V.; SILVA, M. G. H.

Participação em banca de Queóps Arsênio Rodrigues. **Um estudo de caso acerca do processo de ensino e aprendizagem do grupo Doce de Coco**, 2017

(Música) Universidade Federal do Cariri

Palavras-chave: Educação Musical

Referências adicionais : Brasil/Português.

7. REIS, Claudio Mappa; **ANJOS, F. W.**; FERNANDES, C. V.

Participação em banca de Vinicius Simplício Duarte. **A aplicação de técnicas pedagógicas específicas baseadas no sistema T.E.C.L.A.: uma experiência com o grupo musical Chá de Saravá**, 2016

(Música) Universidade Federal do Cariri

Palavras-chave: Educação Musical

Referências adicionais : Brasil/Português.

8. REIS, Claudio Mappa; **ANJOS, F. W.**; FERNANDES, C. V.

Participação em banca de Vinicius Simplício Duarte. **A aplicação de técnicas pedagógicas específicas baseadas no sistema T.E.C.L.A.: uma experiência com o grupo musical cha de Saravá**, 2016

(Música) Universidade Federal do Cariri

Palavras-chave: Música; cultura; mídias

Áreas do conhecimento : EDUCAÇÃO MUSICAL

Referências adicionais : Brasil/Português.

9. COOPAT, C. M. S.; ALMEIDA, José Robson Maia de; **ANJOS, F. W.**

Participação em banca de Jhonatan Barbosa de Oliveira. **Compartilha de saberes no ambiente de ensino e aprendizagem informal de música: uma experi~encia com músicos da noite no Cariri**, 2016

(Música) Universidade Federal do Cariri

Palavras-chave: Música; Educação; oralidade

Áreas do conhecimento : EDUCAÇÃO MUSICAL

Referências adicionais : Brasil/Português.

10. COOPAT, C. M. S.; ALMEIDA, José Robson Maia de; **ANJOS, F. W.**

Participação em banca de Jhonatan Barbosa de Oliveira. **Compartilha de saberes no ambiente de ensino e aprendizagem informal de música: uma experiência com músicos da noite no Cariri**, 2016

(Música) Universidade Federal do Cariri

Palavras-chave: Educação Musical, música

Referências adicionais : Brasil/Português.

11. COOPAT, C. M. S.; ALMEIDA, José Robson Maia de; **ANJOS, F. W.**

Participação em banca de Marcelo Mychel Souza Evangelista. **Encontro de Saberes com Mestre Chico Paes de Assaré no Grupo Cariri Sax**, 2016

(Música) Universidade Federal do Cariri

Palavras-chave: Educação Musical

Áreas do conhecimento : EDUCAÇÃO MUSICAL

Referências adicionais : Brasil/Português.

12. COOPAT, C. M. S.; ALMEIDA, José Robson Maia de; **ANJOS, F. W.**

Participação em banca de Marcelo Mychel Sousa Evangelista. **Encontro de saberes com Mestre Chico Paes de Assaré no grupo Kariri Sax**, 2016

(Música) Universidade Federal do Cariri

Palavras-chave: Educação Musical

Referências adicionais : Brasil/Português.

13. REIS, Claudio Mappa; **ANJOS, F. W.**; MADEIRA, Márcio Mattos Aragão

Participação em banca de Davi Renan Oliveira Santos. **MEDMUS: meditação com música, uma possibilidade metodológica e terapêutica**, 2016

(Música) Universidade Federal do Cariri

Palavras-chave: Educação Musical

Referências adicionais : Brasil/Português.

14. COOPAT, C. M. S.; ALMEIDA, José Robson Maia de; **ANJOS, F. W.**

Participação em banca de Antonio Felipe Pereira da Silva. **O processo de formação do acordeonista popular: um estudo com sanfoneiros do Cariri cearense**, 2016

(Música) Universidade Federal do Cariri

Palavras-chave: Música; Educação; oralidade

Áreas do conhecimento : EDUCAÇÃO MUSICAL

Referências adicionais : Brasil/Português.

15. COOPAT, C. M. S.; ALMEIDA, José Robson Maia de; **ANJOS, F. W.**

Participação em banca de Antônio Felipe Pereira da Silva. **O processo de formação do acordeonista popular: um estudo com sanfoneiros do Cariri cearense**, 2016

(Música) Universidade Federal do Cariri

Palavras-chave: Educação Musical

Referências adicionais : Brasil/Português.

16. REIS, Claudio Mappa; MADEIRA, Márcio Mattos Aragão; **ANJOS, F. W.**

Participação em banca de Luiz Felipe Corrêa Prado. **Rock Autoral no Cariri Cearense: experiências de ensino e aprendizagem na Algarobas**, 2016

(Música) Universidade Federal do Cariri

Palavras-chave: música, Música; Educação; oralidade

Áreas do conhecimento : EDUCAÇÃO MUSICAL

Referências adicionais : Brasil/Português.

17. REIS, Claudio Mappa; **ANJOS, F. W.**; MADEIRA, Márcio Mattos Aragão

Participação em banca de Luiz Felipe Corrêa Prado. **Rock autoral no Cariri cearense: experiências de ensino e aprendizagem no Algarobas**, 2016

(Música) Universidade Federal do Cariri

Palavras-chave: Educação Musical

Referências adicionais : Brasil/Português.

18. **ANJOS, F. W.**; REIS, Claudio Mappa; FERRO, I. R. H.

Participação em banca de Jair Ferreira dos Santos. **O ensino de música no Colégio Batista do Cariri: trajetórias do aprender e ensinar**, 2015

(Música) Universidade Federal do Cariri

Palavras-chave: Educação Musical

Referências adicionais : Brasil/Português.

19. COOPAT, C. M. S.; **ANJOS, F. W.**; ALMEIDA, José Robson Maia de

Participação em banca de Lindemberg Alves Costa. **Terra dos Kariris: aprendizagem, performance e desenvolvimento musical no Kariri Sax**, 2015

(Música) Universidade Federal do Cariri

Palavras-chave: Educação Musical

Referências adicionais : Brasil/Português.

20. ALMEIDA, José Robson Maia de; SILVA, Marco Antonio; FERRO, I. R. H.; **ANJOS, F. W.**

Participação em banca de LÁZARO SILVA OLIVEIRA COSTA. **BANDA MUNICIPAL SÃO PEDRO: UM OLHAR PARA A EDUCAÇÃO MUSICAL EM CARIRIAÇU-CE**, 2014

(Música) Universidade Federal do Cariri

Referências adicionais : Brasil/Português.

21. ALMEIDA, José Robson Maia de; **ANJOS, F. W.**; SILVA, Marco Antonio; ALMEIDA, R. R. M.; FERRO, I. R. H.

Participação em banca de Lázaro Silva Oliveira Costa. **Banda municipal São Pedro: um olhar para a educação musical em Caririaçu-Ce**, 2014

(Música) Universidade Federal do Cariri

Palavras-chave: Educação Musical

Referências adicionais : Brasil/Português.

22. COOPAT, C. M. S.; MADEIRA, Márcio Mattos Aragão; **ANJOS, F. W.**

Participação em banca de MARIA ANGÉLICA DA SILVA PEREIRA. **COCO FREI DAMINHÃO: UM RELATO DE VIVÊNCIAS EDUCATIVO MUSICAIS COM BASE NA ORALIDADE**, 2014

(Música) Universidade Federal do Cariri

Referências adicionais : Brasil/Português.

23. COOPAT, C. M. S.; ALMEIDA, José Robson Maia de; **ANJOS, F. W.**

Participação em banca de FRANCISCA ROMÃO DE SOUZA. **CORAL DA SOCIEDADE DE CULTURA DO CRATO: REFLEXOS NA FORMAÇÃO DE UM CURRÍCULO DOCENTE**, 2014

(Música) Universidade Federal do Cariri

Referências adicionais : Brasil/Português.

24. COOPAT, C. M. S.; MADEIRA, Márcio Mattos Aragão; **ANJOS, F. W.**
Participação em banca de JÉSSYCA DINIZ MEDEIROS. **O PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM MUSICAL INFORMAL ATRAVÉS DA ORALIDADE NO TERREIRO DE CANDOMBLÉ ILÉ ASÉ ALAKETU LOGUN E OIYÀ NA CIDADE DE JUAZEIRO DO NORTE-CE**, 2014
(Música) Universidade Federal do Cariri
Referências adicionais : Brasil/Português.
25. ALMEIDA, José Robson Maia de; **ANJOS, F. W.**; COOPAT, C. M. S.
Participação em banca de WAGNER LAYB LUNA OLIVEIRA. **BANDA DE MÚSICA SENHOR MENINO DEUS: História e memória da educação musical do município de Aurora – CE.**, 2013
(Música) Universidade Federal do Cariri
Palavras-chave: Música; Memória; banda de música
Áreas do conhecimento : Música
Referências adicionais : Brasil/Português.
26. ALMEIDA, José Robson Maia de; MATOS, Elvis de Azevedo; **ANJOS, F. W.**
Participação em banca de Francisco Assis da Luz Oliveira. **CANTANDO O GOSTO DA FORMAÇÃO MUSICAL E HUMANA: UM ESTUDO SOBRE O PAPEL DO CORAL SOL LA SI (GAB) NA ESCOLA GOVERNADOR ADAUTO BEZERRA**, 2013
(Música) Universidade Federal do Cariri
Palavras-chave: Educação Musical
Áreas do conhecimento : Música
Referências adicionais : Brasil/Português.
27. FERNANDES, C. V.; **ANJOS, F. W.**
Participação em banca de Cícero Antônio Galdino Nascimento. **MEMÓRIA E EXPERIÊNCIAS MUSICAIS NA CONSTRUÇÃO DA IDENTIDADE CULTURAL DA COMUNIDADE DO BELMONTE**, 2013
(Música) Universidade Federal do Cariri
Palavras-chave: Música; Educação; oralidade
Áreas do conhecimento : Música
Referências adicionais : Brasil/Português.
28. FERNANDES, C. V.; **ANJOS, F. W.**; ALMEIDA, José Robson Maia de
Participação em banca de Israel Levi Nogueira Amâncio. **O ensino coletivo de violão: Um relato de Experiência como bolsista PIBID UFCA**, 2013
(Música) Universidade Federal do Cariri
Palavras-chave: Educação Musical
Áreas do conhecimento : Música
Referências adicionais : Brasil/Português.
29. **ANJOS, F. W.**; ARAÚJO, Isac Rufino de
Participação em banca de Myller Eduardo de Freitas Fonseca. **Ensino Tutorial Domiciliar de Música: práticas de professores de violão na cidade de Mossoró**, 2009
(Licenciatura Plena em Música) Universidade do Estado do Rio Grande do Norte
Palavras-chave: música, Educação Musical
Áreas do conhecimento : EDUCAÇÃO MUSICAL
Referências adicionais : Brasil/Português.
30. **ANJOS, F. W.**; ARAÚJO, Isac Rufino de; SOUZA, Antonio Carlos Batista de.
Participação em banca de Leonardo do Nascimento Rodrigues. **Nonato Luiz: análise de quatro choros para violão**, 2009
(Licenciatura Plena em Música) Universidade do Estado do Rio Grande do Norte
Áreas do conhecimento : Música
Referências adicionais : Brasil/Português.
31. MACHADO, Gilberto Andrade; BARROSO, Pacelli Cordeiro; **ANJOS, F. W.**
Participação em banca de Natália Viana Nascimento. **Personagens Urbanos: um estudo plástico de observação e registro**, 2008
(Curso Superior de Tecnologia em Artes Plásticas) Instituto Federal do Ceará - Reitoria
Palavras-chave: Artes Plásticas; Pintura; Cidade
Referências adicionais : Brasil/Português.
32. BARROSO, Pacelli Cordeiro; **ANJOS, F. W.**; DE PAULA, Francisco Sebastião
Participação em banca de Evelyse Lins Horn. **Sobre Fadas: Ilustrações de Personagens do Imaginário Infantil**, 2008

(Curso Superior de Tecnologia em Artes Plásticas) Instituto Federal do Ceará - Reitoria

Palavras-chave: Artes; Pintura; Ilustração

Áreas do conhecimento : Artes Plásticas

Referências adicionais : Brasil/Português.

Participação em banca de comissões julgadoras

Concurso público

1. Concurso público de provas e títulos para cargo de professor efetivo da UERN, Edital No. 01/2016, na área de Educação Musical/Violão, 2016

Universidade do Estado do Rio Grande do Norte

Referências adicionais : Brasil/Português.

2. Concurso para professor auxiliar de prática instrumental: violão, 2010

Universidade Federal do Ceará

Palavras-chave: Educação Musical, Violão

Áreas do conhecimento : EDUCAÇÃO MUSICAL

Referências adicionais : Brasil/Português.

3. Concurso SEDUC-CE Provimento de vaga Professor Pleno I - Arte-Educação, 2010

Secretaria de Educação

Referências adicionais : Brasil/Português.

4. Exame de Habilidade Específica em Música - UECE, 2010

Universidade Estadual do Ceará

Referências adicionais : Brasil/Português.

5. Concurso professor assistente Pedagogia e Música (Secretário), 2009

Universidade Federal do Ceará

Palavras-chave: Educação Musical

Áreas do conhecimento : EDUCAÇÃO MUSICAL

Referências adicionais : Brasil/Português.

Participação como secretário da banca examinadora.

Outra

1. III Prêmio de Música da UECE, 2007

Universidade Estadual do Ceará

Palavras-chave: música

Referências adicionais : Brasil/Português. . Home page: www.uece.br

2. 3º Festival de Música da Fábrica Fortaleza, 2004

Grupo M Dias Branco

Referências adicionais : Brasil/Português.

3. Festival de Música de Camocim, 2003

Prefeitura Municipal de Camocim

Referências adicionais : Brasil/Português.

4. Festival de Música de Camocim, 2002

Prefeitura Municipal de Camocim

Palavras-chave: música

Referências adicionais : Brasil/Português.

Totais de produção

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódico.....	1
Livros publicados.....	1

Livros publicados.....	1
Capítulos de livros publicados.....	4
Trabalhos publicados em anais de eventos.....	10
Apresentações de trabalhos (Comunicação).....	17
Apresentações de trabalhos (Congresso).....	1
Produção técnica	
Trabalhos técnicos (parecer).....	3
Curso de curta duração ministrado (extensão).....	1
Curso de curta duração ministrado (aperfeiçoamento).....	1
Curso de curta duração ministrado (outro).....	15
Orientações	
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação).....	7
Eventos	
Participações em eventos (congresso).....	7
Participações em eventos (seminário).....	8
Participações em eventos (simpósio).....	1
Participações em eventos (oficina).....	1
Participações em eventos (encontro).....	8
Participações em eventos (outra).....	1
Organização de evento (congresso).....	6
Organização de evento (festival).....	1
Organização de evento (outro).....	2
Participação em banca de trabalhos de conclusão (curso de aperfeiçoamento/especialização).....	1
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação).....	32
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público).....	5
Participação em banca de comissões julgadoras (outra).....	4
Produção cultural	
Música (Apresentação de Obra (para compositores)).....	2
Música (Arranjo).....	3
Música (Interpretação).....	32
Outra produção artística/cultural.....	11