

## UNIVERSIDADE FEDERAL DO CARIRI



<b>Plano de Trabalho</b>	
<b>Título</b>	As Lapinhas do Cariri: estrutura narrativa e dramática dos autos.
<b>Modalidade de bolsa solicitada</b>	PIBIC
<b>Projeto de Pesquisa vinculado</b>	O Reisado de Mestra Mazé e o Guerreiro de Mestra Margarida: análise dos processos de construção de sentido em dois folguedos do Cariri cearense

### Objetivo

O objetivo geral do presente plano de trabalho é a detecção, análise comparativa e estudo crítico das estruturas narrativas das Lapinhas do Cariri.

Em nossos estudos sobre o Reisado de Mestra Mazé, avanços da maior relevância foram feitos no sentido de se desconstruir a ideia pré-estabelecida e amplamente difundida de que a forma em nossos folguedos decorreria pura e simplesmente da superposição ou bricolagem de narrativas breves e desconexas. Observou-se outrossim uma estrutura narrativa de alta complexidade, mas clara em sua forma e curva dramática – por sinal, apresentando mesmo pontos de convergência importantes com as estruturas narrativas clássicas –, ainda que, em um aspecto que merece ampla e profunda investigação, a coesão estrutural se dê por um nexos baseado não pela pressuposição causal, como se dá nas narrativas lineares, mas tendo seu sentido estabelecido pela evolução consecutiva de diferentes formas de presença, em uma trajetória em quatro etapas em que a individuação se intensifica até se resolver sob a forma de um conflito final. Vale observar que estudos sobre tal tipo de estrutura narrativa são raros e pouco sistematizados, podendo-se tomar por referência certas propostas de Éric Landowski desenvolvidas em suas obras *Présences de l'autre* (LANDOWSKI 1997) e *Passions sans nom* (LANDOWSKI 2004).

Vale, portanto, observar que o trabalho, além de sua importância para o corpus em questão, tem potencial de apresentar contribuições inéditas e substanciais para a teoria da narrativa e/ou para a chamada narratologia.

### Objetivos específicos

- a) Revisão de literatura e fichamento: as obras de Field e Vogler como referência analítica.

- b) Análise dramatúrgica da Lapinha de Metra Dorinha à luz de Field e Vogler.
- c) Revisão de literatura e fichamento: as obras de Pallotini e Propp como referência analítica.
- d) Análise dramatúrgica da Lapinha de Metra Zulene à luz de Pallotini e Propp.
- e) Revisão de literatura e fichamento: Altimar Pimentel e as obras de referência sobre a Lapinha.
- f) Análise dramatúrgica das Lapinhas adicionais à luz de Altimar Pimentel.

## Metodologia

A presente pesquisa se propõe a investigar novos ângulos da análise dramatúrgica dos autos, tendo em vista a carência de publicações científicas abordando esta temática. Para tal, procederá a uma investigação qualitativa que tem seu foco na descrição e análise da estrutura narrativa das Lapinhas ainda presentes na região do Crajubar. A coleta do material será efetuada através de entrevistas abertas, tanto com as mestras quanto com brincantes dos grupos, além de registros audiovisuais dos ensaios dos folguedos no Cariri cearense (inicialmente, o de Mestra Dorinha e o de Mestra Zulene, constando haver apenas mais duas Lapinhas em atividade além destas no Crajubar).

A abordagem metodológica será de cunho inicialmente descritivo, para a seguir proceder-se a uma abordagem de viés analítico, sendo valorizada a detecção e discussão das ideias centrais, valores, conflitos, e por fim a análise estrutural das dramaturgias. Quanto à análise das personagens e suas funções dramáticas, teremos por base a perspectiva proposta por Renata Pallottini em sua *Dramaturgia: a construção do personagem* (PALLOTTINI 1989). No que tange à macroforma do roteiro, será seguida a proposta de Syd Field em seu *Manual do roteiro* (FIELD 1995). Já no que concerne a um aprofundamento por meio da análise arquetípica das personagens e da estruturação mítica da dramaturgia, a pesquisa tomará como referências as *dramatis personae* de Vladimir Propp em sua *Morfologia do conto maravilhoso* (PROPP 2006) e o aporte pós-junguiano de Christopher Vogler em sua *A jornada do escritor: estruturas míticas para escritores* (VOGLER 1998).

## Cronograma

AT1) Revisão de literatura e fichamento: as obras de Field e Vogler como referência analítica – Agosto a Setembro/2019.

AT2) Análise dramatúrgica da Lapinha de Metra Dorinha à luz de Field e Vogler – Outubro a Novembro/2019.

AT3) Revisão de literatura e fichamento: as obras de Pallotini e Propp como referência analítica – Dezembro/2019 a Janeiro/2020.

AT4) Análise dramatúrgica da Lapinha de Metra Zulene à luz de Pallotini e Propp – Fevereiro e Março/2020

AT5) Revisão de literatura e fichamento: Altimar Pimentel e as obras de referência sobre a Lapinha – Abril e Maio/2020.

AT6) Análise dramatúrgica das Lapinhas adicionais à luz de Altimar Pimentel – Junho e Julho/2020.

Nº	2019/2020											
	08	09	10	11	12	01	02	03	04	05	06	07
AT1	X	X										
AT2			X	X								
AT3					X	X						
AT4							X	X				
AT5									X	X		
AT6											X	X

## Referências

ANDRADE, Mário de. *Dicionário musical brasileiro*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1989.

\_\_\_\_\_. *Danças dramáticas do Brasil. 1º Tomo*. Belo Horizonte: Itatiaia, 1982.

BARROSO, Gustavo. *Ao som da viola*. Rio de Janeiro: Leite Ribeiro, 1921.

BRANDÃO, Theo. *O reisado alagoano*. Maceió: UFAL, 2007.

\_\_\_\_\_. *Folguedos natalinos: chegada*. Maceió: UFAL, 2003.

CASCUDO, Luiz da Câmara. *Dicionário do folclore brasileiro*. São Paulo: Ediouro, 1999.

COHEN, Gustave & YOUNG, Karl. "The officium stellae from Bilsen". In: *Romania*, tome 44 n°175-176, 1916. pp. 357-372.

FIELD, Syd. *Manual do roteiro: os fundamentos do texto cinematográfico*. Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.

GOMES, Antônio Osmar. *A chegada: contribuição folclórica do baixo São Francisco*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1941.

KOSTER, Henry. *Travels in Brazil*. London: Longman, 1816.

LANDOWSKI, Éric. *Presences de l'autre*. Paris, Presses Universitaires de France, 1997.

\_\_\_\_\_. *Passions sans nom*. Paris, Presses Universitaires de France, 2004.

MELLO MORAES FILHO, Alexandre José de. *Festas e tradições populares do Brasil*. Brasília: Senado Federal, 1999.

MONTEIRO, Ricardo Nogueira de Castro. “O Reisado de Mestra Mazé: estudo analítico de uma manifestação cultural do Cariri cearense”. In: *Anais de textos completos: VI encontro de educação musical do Cariri - EDUCAMUS - I Simpósio de etnomusicologia do Cariri – SIMECA*. Juazeiro do Norte: UFCA, 2018.

\_\_\_\_\_. “Paradigmatic, syntagmatic and syntactical invariances in the semiosphere: sociohistorical vs. Structural approaches to the study of cultural heritage”. In: *CROSS-INTER-MULTI-TRANS- Proceedings of the 13th World Congress of the International Association for Semiotic Studies (IASS/AIS)*. Vilnius: IASS Publications, 2019.

PALLOTTINI, Renata. *Dramaturgia: A Construção do Personagem*. São Paulo: Ática, 1989.

PROPP, Vladimir. *Morfologia do Conto Maravilhoso*. São Paulo: Forense Universitária, 1984.

PIMENTEL, Altamar de Alencar. *Barca*. João Pessoa: Local, 2004a.

\_\_\_\_\_. *Boi de reis*. João Pessoa: Local, 2004b.

\_\_\_\_\_. *Fandango*. João Pessoa: Local, 2005.

\_\_\_\_\_. *Lapinha*. João Pessoa: Local, 2005.

ROCHA, José Maria Tenório. *Folgedos e danças de Alagoas*. Maceió: Secretaria de Educação e Cultura de Alagoas, 1984.

ROMERO, Sílvio. *Cantos populares do Brasil*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio Editora, 1954.

VOGLER, Christopher. *A Jornada do Escritor: estrutura mítica para escritores*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006.