



Tiago Coutinho Parente

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/1336362515802104>

Última atualização do currículo em 15/05/2019

É doutor em Memória Social pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (Unirio). Mestre em Sociologia pela Universidade Federal do Ceará (UFC). Possui graduação em Comunicação Social pela Universidade de Fortaleza (Unifor). Tem experiência na área de Comunicação, História, Literatura e Memória. Estuda como a narrativa histórica brasileira é elaborada pela narrativa midiática contemporânea. Interessa-se também na relação entre as narrativas midiáticas e as políticas de memória instituídas pelo Estado e suas instituições de saber. É professor assistente do setor de estudo Teorias da Comunicação, do Curso de Comunicação Social - Jornalismo, da Universidade Federal do Cariri (UFCA). **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

Nome	Tiago Coutinho Parente
Nome em citações bibliográficas	PARENTE, T. C.

Endereço

Endereço Profissional	Universidade Federal do Cariri, Instituto Interdisciplinar Sociedade, Cultura e Arte. Av. Tenente Raimundo Rocha S/N Cidade Universitária 63000000 - Juazeiro do Norte, CE - Brasil Telefone: (88) 35727235 URL da Homepage: www.ufca.edu.br
------------------------------	--

Formação acadêmica/titulação

2015 - 2019

Doutorado em Memória Social (Conceito CAPES 4).

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, UNIRIO, Brasil.

Título: Iracema, horizontes de memória do mito incessante, Ano de obtenção: 2019.

Orientador:  Manoel Ricardo de Lima.

Bolsista do(a): Fundação Cearense de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico, FUNCAP, Brasil.

Palavras-chave: Iracema; José de Alencar; Memória; Esquecimento; Moacir.

Grande área: Ciências Humanas

Grande Área: Ciências Humanas / Área: História / Subárea: Literatura Brasileira.

Grande Área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Comunicação / Subárea: História do Jornalismo.

2007 - 2009

Mestrado em Sociologia (Conceito CAPES 5).

Universidade Federal do Ceará, UFC, Brasil.

Título: A Cidade em Letras: uma análise da construção de Fortaleza, no final do século XIX, no romance A Afilhada, de Oliveira Paiva, Ano de Obtenção: 2009.

Orientador:  Eduardo Diatahy Bezerra de Menezes.

Bolsista do(a): Fundação Cearense de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico, FUNCAP, Brasil.

Palavras-chave: literatura cearense; história do jornalismo cearense; cidades.

Grande área: Linguística, Letras e Artes

Grande Área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Comunicação.

2002 - 2006

Graduação em Comunicação Social.

Universidade de Fortaleza, UNIFOR, Brasil.

Título: A saga das emoções ? A história, em três capítulos, de como Nelson Rodrigues produziu literatura popular e escreveu sobre a vida íntima nas crônicas de ?A vida como ela é...?.

Orientador: Roberta Manuela Barros de Andrade.

Bolsista do(a): Fundação Cearense de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico, FUNCAP, Brasil.

Formação Complementar

2003 - 2003

Extensão universitária em Curso Básico de Cinema e Vídeo. (Carga horária: 90h).

Universidade Federal do Ceará, UFC, Brasil.

Atuação Profissional

Universidade Federal do Cariri, UFCA, Brasil.**Vínculo institucional****2013 - Atual**

Vínculo: , Enquadramento Funcional: Professor Assistente, Carga horária: 40, Regime: Dedicação exclusiva.

Atividades**03/2019 - Atual**

Ensino, Jornalismo, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Oficina de Texto

Comunicação e Cidades

07/2014 - 12/2014

Ensino, Jornalismo, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

História do Jornalismo Brasileiro

Oficina de Texto

Teorias da Comunicação I

Universidade Federal do Ceará, UFC, Brasil.**Vínculo institucional****2010 - 2013**

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professor Assistente I, Carga horária: 40, Regime: Dedicação exclusiva.

Atividades**08/2011 - 12/2014**

Extensão universitária , Campus do Cariri, .

Atividade de extensão realizada

Percurso Urbanos Cariri.

07/2013 - 08/2014

Direção e administração, Campus do Cariri, .

Cargo ou função

Coordenador do Curso de Comunicação Social - Jornalismo.

02/2014 - 07/2014

Ensino, Comunicação Social - Jornalismo, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Comunicação e Cidades

Comunicação em Língua Portuguesa

Jornalismo e Literatura

11/2013 - 05/2014

Direção e administração, Campus do Cariri, .

Cargo ou função

Coordenador Pedagógico da Especialização (Lato Sensu) - Cultura Popular, Arte e Educação do Campo - Residência Agrária.

08/2013 - 12/2013

Ensino, Comunicação Social - Jornalismo, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

LABORATORIO DE TEJORNALISMO

TEORIAS DA COMUNICACAO I

04/2013 - 07/2013

Ensino, Jornalismo, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Semiótica

Sociologia

04/2013 - 07/2013

Ensino, Música, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Estudos Sócio-Históricos e Culturais da Educação

Direção e administração, Campus do Cariri, .

Cargo ou função

Vice-coordenador do Curso de Comunicação Social - Jornalismo.

10/2012 - 02/2013

Ensino, Jornalismo, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Jornalismo Cultural

Jornalismo e Literatura

Teorias da Comunicação I

02/2012 - 09/2012

Ensino, Jornalismo, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Jornalismo e Literatura

Jornalismo Impresso I

02/2011 - 06/2011

Ensino, Jornalismo, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Sociologia

08/2010 - 12/2010

Ensino, Jornalismo, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Teorias da Comunicação I

Jornal O POVO, O POVO, Brasil.**Vínculo institucional****2008 - 2010**

Vínculo: Contratado, Enquadramento Funcional: Repórter do Núcleo de Conjuntura, Carga horária: 40

Jornal Diário do Nordeste, DN, Brasil.**Vínculo institucional****2004 - 2006**

Vínculo: Prestação de Serviço, Enquadramento Funcional: Jornalista, Carga horária: 30

Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, UNIRIO, Brasil.**Vínculo institucional****2015 - 2019**

Vínculo: Doutorado, Enquadramento Funcional: Doutorado, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.

Projetos de extensão

2014 - 2015

Narrativas em Volta do Fogo

Descrição: Projeto que busca trabalhar com narrativas e os conhecimentos da oralidade. Uma vez por mês, convida-se uma pessoa mais experiente para compartilhar, na beira de um fogueira armada em uma praça pública, ensinamentos, histórias de sua vida, lembranças de outros tempos e do tempo presente..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (2) .

2011 - 2014

Integrantes: Tiago Coutinho Parente - Coordenador.

Percurso Urbanos Cari

Descrição: Passeios temáticos e culturais pelas cidades do Crato, Juazeiro do Norte e Barbalha.

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Tiago Coutinho Parente - Coordenador / Alana Maria Soares - Integrante.

Número de produções C, T & A: 2

Áreas de atuação

1. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Comunicação.
2. Grande área: Ciências Humanas / Área: História.
3. Grande área: Linguística, Letras e Artes / Área: Letras.
4. Grande área: Ciências Humanas / Área: Sociologia.

Idiomas

Inglês

Compreende Razoavelmente, Lê Bem.

Italiano

Compreende Razoavelmente, Lê Razoavelmente.

Francês

Compreende Razoavelmente, Lê Razoavelmente.

Prêmios e títulos

2008

Prêmio Edson Queiroz de Jornalismo, Associação Cearense de Imprensa.

2006

I Edital de Linguagem Artística - Categoria Criação Literária, Fundação de Cultura, Esporte e Turismo de Fortaleza - (Funcet).

Produções

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica

1. ★ **PARENTE, T. C.**. Uma cidade e uma literatura em formação: o romance A Afilhada e a Fortaleza do final o século XIX. Imburana, v. 2, p. 90, 2011.

Capítulos de livros publicados

1. ★ **PARENTE, T. C.**; SOARES, A. M. ; SILVA JUNIOR, A. R. . Percursos Urbanos: três paradas para refletir sobre a construção de um conhecimento coletivo. In: CORDEIRO, Domingos Sávio.. (Org.). Experiências com Educação em Sociologia: atividades curriculares e socioeducativas. 1ed.Fortaleza: Gráfica e Editora Íris, 2013, v. III, p. 151-168.
2. **PARENTE, T. C.**. Histórias de um festival que virou disco. In: Ednardo. (Org.). MASSAFEIRA - 30 anos. Ied.Fortaleza: Edições Musicais, 2010, v. I, p. 244-257.
3. **PARENTE, T. C.**. Árdusos Sonhos na propagação da Leitura. In: SANTOS, Fabiano; PEIXOTO, Edlisa. (Org.). Era Uma Vez... Mil e uma Histórias: memórias da VII Bial do Livro do Ceará. 1ed.Fortaleza: Secretaria de Cultura, 2006, v. 1, p. 143-145.

Textos em jornais de notícias/revistas

1. **PARENTE, T. C.**. Uma Sombra ao Meio-dia. Vida & Arte - O Povo, página 8, p. 1 - 8, 17 nov. 2007.
2. **PARENTE, T. C.**. O Mundo, a rua e o outro. Diário do Nordeste, Caderno 3, 02 jul. 2006.
3. **PARENTE, T. C.**. Escravos da Borracha. Diário do Nordeste, Caderno 3, 25 maio 2006.
4. **PARENTE, T. C.**. Memórias Fraternas. Diário do Nordeste, Caderno 3, 19 fev. 2006.
5. **PARENTE, T. C.**. O Eterno Obsessivo. Diário do Nordeste, Caderno 3, 21 dez. 2005.
6. **PARENTE, T. C.**. Os ventos do tempo. Diário do Nordeste, Caderno 3, 11 dez. 2005.
7. **PARENTE, T. C.**. 400 anos do Cavaleiro Solitário. Diário do Nordeste, Caderno 3, 17 jul. 2005.
8. **PARENTE, T. C.**. O Peso da Liberdade. Diário do Nordeste, Caderno 3, 21 jun. 2005.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1. ★ **PARENTE, T. C.**. A roda-gigante, o carnaval, a agenda: anotações sobre políticas de memória. In: IX Seminário Internacional de Políticas Culturais,, 2018, Rio de Janeiro. Anais do IX Seminário Internacional de Políticas Culturais. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2018. p. 328-342.
2. ★ **PARENTE, T. C.**. Literatura e mudanças sociais: uma análise do processo de modernização de Fortaleza. In: XXVIII CONGRESSO INTERNACIONAL DA ALAS, 2011, Recife. ANAIS DO XXVIII CONGRESSO DA ALAS, 2011.
3. **PARENTE, T. C.**. Os conflitos da casa e da rua nas crônicas de. In: XXIX Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, 2006, Brasília. Anais do XXIX Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, 2006.
4. **PARENTE, T. C.**. 'A vida como ela é': aproximações e distinções do jornalismo na década de 50. In: 4º Encontro Nacional de História da Mídia, 2006, São Luís. Revisão Crítica dos 300 anos de Censura, 2006.

Resumos expandidos publicados em anais de congressos

1. SOARES, A. M. ; **PARENTE, T. C.** . PERCURSOS URBANOS: 'O CRATO DO JOÃO' COMO REFLEXÃO SOBRE MEMÓRIA E CONTRACULTURA. In: IV Encontro Universitário da UFC no Cariri, 2012, Juazeiro do Norte. IV Encontro Universitário da UFC no Cariri - 2012, 2012.
2. SILVA JUNIOR, A. R. ; **PARENTE, T. C.** . PERCURSOS URBANOS: MEDIANDO NARRATIVAS, SABEDORIAS E EXPERIÊNCIAS. In: IV Encontro Universitário da UFC no Cariri - 2012, 2012, Juazeiro do Norte. IV Encontro Universitário da UFC no Cariri - 2012, 2012.
3. SANTOS, R. F. ; **PARENTE, T. C.** . INTERDISCIPLINARIDADE: ORIGEM DO PENSAMENTO COMUNICACIONAL. In: III Encontro Universitário da UFC no Cariri, 2011, Juazeiro do Norte. III Encontro Universitário da UFC no Cariri - 2011, 2011.
4. **PARENTE, T. C.**. O riso e a derrisão generalizada. In: X Encontro de Iniciação à Pesquisa, 2004, Fortaleza. X Encontro de Iniciação à Pesquisa, 2004.

Resumos publicados em anais de congressos

1. **PARENTE, T. C.**. UMA CIDADE E UMA LITERATURA EM FORMAÇÃO: O ROMANCE A AFILHADA E A FORTALEZA DO FINAL DO SÉCULO XIX. In: XII CONGRESSO INTERNACIONAL ABRALIC, 2011, Curitiba. Anais do XII CONGRESSO INTERNACIONAL ABRALIC, 2011.
2. **PARENTE, T. C.**. Humor como estratégia de Comunicação. In: IX Encontro de Iniciação à Pesquisa, 2003, Fortaleza. IX Encontro de Iniciação à Pesquisa da Unifor: resumos - CH/CJ. Fortaleza: Universidade de Fortaleza, 2003.
3. **PARENTE, T. C.**. Humor como elemento de sociabilidade. In: VIII Semana Universitária - UECE, 2003, Fortaleza. VIII Semana Universitária - UECE, 2003.

Apresentações de Trabalho

1. **PARENTE, T. C.**. Esqueceram de contar, sobre Iracema e políticas de memória. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
2. **PARENTE, T. C.**. Mas nunca admitimos o nascimento da lógica entre nós. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
3. **PARENTE, T. C.**. Moacir e a violenta memória da mestiçagem. 2018. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

4. **PARENTE, T. C..** O OLHAR ATENTO DO CRONISTA: NELSON RODRIGUES E A RESISTÊNCIA EM A VIDA COMO ELA É.... 2013. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
5. **PARENTE, T. C.;** LIMA, S. O. ; LIMA JUNIOR, A. E. . CONCEITO DE REPRODUTIBILIDADE TÉCNICA DE BENJAMIN NAS ROMARIAS DE JUAZEIRO DO NORTE. 2013. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
6. **PARENTE, T. C..** UMA CIDADE DE CONTRASTES: A FORTALEZA ESCRITA NO ROMANCE A AFILHADA. 2011. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
7. **PARENTE, T. C..** Literatura e jornalismo feitos para punir: Jäder de Carvalho e o silêncio sobre o romance Aldeota. 2011. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
8. **PARENTE, T. C..** Literatura e mudanças sociais: uma análise do processo de modernização de Fortaleza. 2011. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
9. **PARENTE, T. C..** A Afilhada: um romance e uma cidade nas páginas de um jornal. 2011. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
10. **PARENTE, T. C..** Entre a razão e a emoção: o discurso amoroso de Nelson Rodrigues. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
11. **PARENTE, T. C..** Entre letras e cimento: Fortaleza(s) do final do Século XIX. 2007. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
12. **PARENTE, T. C..** O riso na pós-modernidade. 2005. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
13. **PARENTE, T. C..** O Ensino da História da Televisão. 2004. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
14. **PARENTE, T. C..** A simbologia da derrisão na "sociedade humorística". 2004. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Demais tipos de produção técnica


1. **PARENTE, T. C.;** SOARES, A. M. ; SILVA JUNIOR, A. R. . Percursos Urbanos. Tema: Eu conheço um lugarzinho.... 2012. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
2. **PARENTE, T. C..** Indústria Cultura: cultura de massas X cultura popular. 2007. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
3. **PARENTE, T. C..** Políticas Públicas de Cultura, Esporte e Lazer. 2007. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
4. **PARENTE, T. C..** Oficina de Rádio Escolar. 2006. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
5. **PARENTE, T. C..** Seminário Outras Linguagens. 2006. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

Produção artística/cultural

Outras produções artísticas/culturais

1. **PARENTE, T. C..** IV Festival UFC de Cultura. 2011 (Comissão Organizadora de Evento Cultural).
2. **PARENTE, T. C..** O Conto Torto do Olho. 2008 (Documentário).
3. **PARENTE, T. C..** II Seminário Cabeças de Papel. 2007 (Seminário de Educação e Fanzines).

Demais trabalhos

1.  **PARENTE, T. C..** Cadeira com Rodas. 2008 (Revista) .
2. **PARENTE, T. C..** Método para se olhar o deserto. 2006 (Literatura) .

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Monografias de cursos de aperfeiçoamento/especialização

1. **PARENTE, T. C..** Participação em banca de Samyra Escobar Leite. Comunicação e Informação nas comunidades assentadas - novas tecnologias e a realidade da comunicação São Judas Tadeu em Barbalha-CE. 2013. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Desenvolvimento Sustentável do Semiárido e Educação) - Universidade Federal do Ceará.
2. **PARENTE, T. C..** Participação em banca de Marta Coelho Bezerra Dantas. Acampamento "Vida Nova": o dia-a-dia e o acesso às polícias públicas. 2013. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Desenvolvimento Sustentável do Semiárido e Educação) - Universidade Federal do Ceará.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. II Congresso Internacional de teorias, crítica e histórias literárias laa latinoamericanas Antonio Cornejo Polar. Iracema em períodos de exceção:
2. XV Congresso Internacional da Associação Brasileira de Literatura Comparada - ABRALIC. História e Dor em Iracema. 2017. (Congresso).
3. 5o CONINTER: Congresso Internacional Interdisciplinar em Sociais e Humanidades ? Desenvolvimento, Democracia e Interdisciplinaridade,. Os rastros de Moacir no avental. 2016. (Congresso).
4. VI Colóquio Internacional Escrita: Linguagem e Pensamento - RASTROS DO IMPENSADO: a desconstrução, a literatura (de retorno a Derrida)..Iracema e Alencar: a escrita e a repetição da terra ausente.... 2016. (Outra).
5. Congresso Internacional Interdisciplinar em Sociais e Humanidades. Memórias em Volta do Fogo: o exercício de outras narrativas para o Cariri. 2015. (Congresso).
6. Encontro Brasileiro de Pesquisa em Cultura. IRACEMA GUARDIÃ: O QUE A ESTÁTUA DIZ SOBRE A CIDADE. 2015. (Congresso).
7. XXXVIII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação. Quando as estátuas pensam a cidade: Iracema Guardiã. 2015. (Congresso).
8. 3º Congresso Internacional de Jornalismo Cultural. 2011. (Congresso).
9. III Seminário Banco do Nordeste de Política Cultural. 2011. (Seminário).
10. 13º Encontro de Ciências Sociais do Norte Nordeste.Entre Letras e Cimentos: Fortaleza(s) do final do século XIX. 2007. (Encontro).
11. Curso de Elaboração de Projetos para Área Cultural. 2006. (Oficina).
12. XII Congresso Brasileiro dos Estudantes de Comunicação Social. 2005. (Congresso).
13. III Seminário Mídia, Criança e Adolescente - Por uma comunicação responsável. 2004. (Seminário).
14. XXVII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação. 2004. (Congresso).
15. II Seminário Comunicação e Sociedade. 2003. (Seminário).
16. II Seminário Interuniversitário Diálogos do Silêncio. 2003. (Seminário).
17. I Seminário de Formação em Comunicação: ampliando a visão dos estudantes e os horizontes da sociedade. 2003. (Seminário).
18. SemanaCom.5 - Atrações ou Agressões. 2003. (Seminário).
19. X Cobrecos - Congresso Brasileiro dos Estudantes de Comunicação Social. 2003. (Congresso).
20. XVI Semana de Comunicação/UFC. 2003. (Seminário).
21. XXVI Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação.. 2003. (Congresso).
22. SemanaCom.4 Comunicação e Consciência Social. 2002. (Seminário).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **PARENTE, T. C..** I Seminário Política, Mídia e Eleições. 2012. (Outro).
2. **PARENTE, T. C..** II Seminário Cabeças de Papel: Zines e Educação. 2007. (Outro).

Orientações

Orientações e supervisões concluídas**Monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização**

1. Adriano Leonel Saldanha. Música e Juventude: a influência da banda de lata sobre os jovens do campo a partir da experiência da banda de lata criança feliz do assentamento recreio. 2013. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Desenvolvimento Sustentável do Semiárido e Educação) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Tiago Coutinho Parente.

Trabalho de conclusão de curso de graduação

1. Fernanda Nunes dos Santos Macedo. A relação da Indústria Cultural na Programação na Rádio Centro na cidade de Juazeiro do Norte. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Comunicação Social - Jornalismo) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Tiago Coutinho Parente.
2. Alana Maria Soares. A cidade para quem se movimenta por ela: uma análise da cobertura do Jornal do Cariri sobre transporte coletivo e mobilidade urbana. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Jornalismo) - Universidade Federal do Cariri. Orientador: Tiago Coutinho Parente.
3. Marciano Palácio de Queiroz Neto. Entretenimento ou informação: quais as contribuições da narrativa em quadrinhos para a construção do jornalismo? Um estudo sobre Mauss, de Art Spiegelman. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Jornalismo) - Universidade Federal do Cariri. Orientador: Tiago Coutinho Parente.
4. HEWERTON HENRIQUE RODRIGUES CABRAL. Qual o seu lugar?. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Jornalismo) - Universidade Federal do Cariri. Orientador: Tiago Coutinho Parente.
5. Janaína Bezerra Pinto. Redondeiros. 2011. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Comunicação Social - Jornalismo) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Tiago Coutinho Parente.

Inovação

Projeto de extensão

2011 - 2014

Percursos Urbanos Cariri

Descrição: Passeios temáticos e culturais pelas cidades do Crato, Juazeiro do Norte e Barbalha.

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Integrantes: Tiago Coutinho Parente - Coordenador / Alana Maria Soares - Integrante.

Número de produções C, T & A: 2

Outras informações relevantes

Monitor da Disciplina de Princípios e Técnicas Telejornalismo I na Universidade de Fortaleza durante o segundo semestre de 2004

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 25/05/2019 às 21:43:40

Imprimir currículo