

Dados do Plano de Trabalho	
Título do Plano de Trabalho:	A COMUNICAÇÃO CORPO-CIDADE DAS PERFORMANCES ROMEIRAS COM A LITERATURA
Modalidade de bolsa solicitada:	Informar PIBIC ou PIBITI ou PIBIC Ensino Médio ou PIBIC Ações Afirmativas
Projeto de Pesquisa vinculado:	Performances Romeiras como Dispositivos Comunicacionais

1. OBJETIVOS (Plano de Trabalho 02 - estudante)

Objetivo geral: problematizar a Comunicação Corpo-Cidade das Performances Romeiras com o mapeamento dos escritos literários documentais (acadêmicos e jornalísticos) sobre a relação da cidade de Juazeiro do Norte com as Romarias do Cariri Cearense como dispositivo comunicacional.

Objetivos secundários:

1. Compreender, através da revisão bibliográfica, a relação comunicacional dos livros Madeira Matriz e Parabelum;
2. Realizar trabalho de investigação de matérias jornalísticas do escritor Gilmar de Carvalho sobre a repercussão crítica dos livros Madeira Matriz e Parabelum;
3. Transcrever trechos curtos e longos dos dois referidos livros para uma escrita de tradução que a ser transformada em material sonoro como um experimento de audio-book (livro para ouvir);
4. Realizar entrevistas presenciais ou online com o escritor Gilmar de Carvalho ou leitores deste, a partir de questões presentes no primeiro ano da pesquisa para elaborarmos questões-base para para a continuidade da referida pesquisa a partir deste novo plano de trabalho;

2. METODOLOGIA

A seção de Metodologia consiste na continuidade da discussão sobre as Performances Romeiras como dispositivos comunicacionais, com foco agora no procedimento metodológico das **Corpografias Urbanas** (JACQUES, 2008), considerando os escritos na escrita literário-jornalística de um escritor cearense (CARVALHO, Gilmar) como dispositivo comunicacional para um novo acompanhamento das Romarias, de acordo com seu calendário anual.

A partir do texto-reportagem **Padre Cícero sem perdão** (NEGREIROS, 2016), da Revista Piauí, na seção Anais da Fé, trabalhado no primeiro ano do referido projeto em andamento ao qual este plano de trabalho se vincula, estaremos com outros dois textos, também jornalístico-literário. São eles: **Juazeiro do Norte: tempo e espaço**, um dos capítulo do livro **Madeira Matriz - Cultura e Memória** (CARVALHO, 1998) e **Juazeiro do Norte**, também um dos capítulos do livro-romance **Parabelum**

(CARVALHO, 2011). Contudo, estaremos trabalhando com outros textos destes dois livros, e também mapeando outros textos deste autor publicados na imprensa cearense, bem como vídeos ou áudios de entrevistas disponibilizados na internet, a fim de evidenciar essa rede de relações como estudo comunicacional.

Por isso, para este plano de trabalho, as cartografias urbanas serão nossos tensionadores entre escrita, corpo e cidade para uma produção textual com o acompanhamento presencial e monitoramento online das notícias sobre romarias seguindo seu calendário anual. O que vai nos possibilitar um segundo momento de contato experiencial com as performances urbanas das romarias e seu universo imagético comunicacional enquanto comunidade de fé. Compreendemos que uma corpografia urbana, em termos gerais, é a constatação da atual espetacularização das cidades contemporânea para pensarmos a experiência urbana com a performance corporal da cidade.

Assim, uma corpografia urbana é um tipo de cartografia, seguindo com Rolnik (2014), que acontece pelo corpo e no corpo, como uma memória que vai incorporando, um registro da experiência que se dá corporalmente. Nesse sentido que não basta somente olhar para a cidade, mas vivenciá-la, no nosso caso, viver a experiência da cidade em estado de romaria como uma micropolítica e uma microresistência (JACQUES, 2008).

Sobre o escritor cearense Gilmar de Carvalho, a escolha se deu pela importância de sua pesquisa e também pelos procedimentos metodológicos que este autor, também pesquisador, evidencia no processo e produto de suas investigações, todas realidades presencialmente, tanto no durante a realização, como na sua difusão. Destacamos as obras Madeira Matriz (1998) e Parabelúm (2014/1977) como as duas obras deste autor por serem emblemáticas de dois momentos históricos decisivos do Brasil -- a Ditadura e a Redemocratização do Brasil -- dos quais o Ceará e sua população foram protagonistas.

Nesse sentido, as duas obras escolhidas são por nós compreendidas como dispositivos comunicacionais, na medida que ativam uma memória adormecida ou mesmo, muitas vezes, perdidas. Vamos ler um capítulo de cada um das obras, escolhidos por conta da temática “Juazeiro do Norte” e, a partir deles, dinamizar outras relações comunicacionais de corpo e cidade para continuar nossa reflexão crítica e sensível sobre as performances romeiras (romarias e corpo-romeiros).

No caso do livro Madeira Matriz (1998), sua relevância encontra-se como livro de base que, a partir dos estudos semióticos sobre Xilogravura, contribuiu para documentar as transformações da cidade de Juazeiro do Norte com as chegadas e saídas dos romeiros em seus movimentos coletivos de fé que (re)conhecemos como as romarias de Juazeiro do Norte, na figura do Padre Cícero. Já a obra literária Parabelúm, por ser o único romance deste escritor, publicado em 1977 (reedição em 2014), torna-se assim representativa de registro de hábitos da população pobre do Nordeste brasileiro, onde buscaremos perceber problematizar as Romarias como dispositivos comunicacionais.

Buscaremos, assim, identificar com esses livros possibilidades expandidas da comunicação com a literatura cearense, a partir de uma metodologia interdisciplinar, já presente no primeiro ano do referido projeto.

3. CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

As atividades a serem realizadas pelo estudante são:

- AT1. Revisão bibliográfica e orientação presencial
- AT2. Leitura dos textos e fichamentos
- AT3. Produção Textual (Cartografias Urbanas)
- AT4. Mapeamento de textos jornalísticos
- AT5. Organização, realização e transcrição de entrevistas
- AT6. Leitura dos textos para gravação de áudios
- AT7. Exibição pública das cartografias e áudios gravados
- AT8. Produção de relatório mensal
- AT9. Produção de relatório semestral
- AT10. Colaboração na produção de relatório final

Nº	2019					2020						
	08	09	10	11	12	01	02	03	04	05	06	07
AT1	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
AT2	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
AT3			X	X	X	X	X	X	X	X		
AT4			X	X	X	X	X					
AT5				X	X	X	X					
AT6								X	X			
AT7										X	X	
AT8	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
AT9						X						
AT10										X	X	X