

Plano de Trabalho

a. Filosofias do Corpo no Cariri cearense: Vozes do Cariri

b. Objetivo geral do trabalho do estudante

O objetivo geral do trabalho do estudante consiste em mapear, analisar e compreender os valores, as relações, os significados simbólicos, filosóficos e estéticos das práxis vocais presentes na contemporaneidade da região do Cariri, traçando um contraponto entre os modelos representacionais do drama social rural e do drama social urbano.

Objetivos específicos do trabalho do estudante

- Mapear os grupos que desenvolvem poesia e narrativas orais no Cariri;
- Realizar pesquisa em campo acompanhando ações artísticas de 3 grupos ou performers;
- Registrar performances elencando estilos, métrica, sotaques, timbres, volumes, impostação e cadências;
- Registrar entrevistas de autodescrição;
- Desenvolver análise acústicas comparadas entre os artistas;
- Selecionar e editar o material audiovisual;
- Reflexionar sobre as filosofias do corpo sustentadas pelos performers vocais.

c. Metodologia

A metodologia proposta para a realização do Plano de Trabalho do aluno será dividida em duas instâncias; uma primeira instância teórico conceitual, de estudo, levantamento bibliográfico, capacitação (tanto para a realização audiovisual quanto para a entrada em campo) e de roteirização das entrevistas. Em uma segunda instância, o aluno realizará pesquisa em campo, observação, aplicação de entrevistas, registro de processos de autodescrição cultural e registro de performances em vocais, poéticas e de improviso. Espera-se que os alunos desenvolvam um Diário de Campo para compor o Relato de experiência e as reflexões filosóficas sobre o corpo e as vozes como produto dos grupos estudados.

Cronograma de atividades para 01 (um) ano

Cronograma							
Atividades		Bimestres					
		1	2	3	4	5	6
1	Participação nas reuniões quinzenais com a coordenação do Projeto						
2	Levantamento e Pesquisa bibliográfica e de arquivos audiovisuais						
3	Mapeamento estratégico das ações em campo e agendamentos						
4	Capacitação para realização audiovisual						
5	Entrada em campo para registro audiovisual						
6	Organização, seleção e edição do material audiovisual						
7	Análises, interpretação e comparação com a literatura						
8	Produção de Relatos de Experiência						
9	Organização do material produzido						
10	Redação das Conclusões e Relatório de Pesquisa						

