



Ana Neuza Botelho Videla

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/9953377417798117>

Última atualização do currículo em 24/04/2019

Possui graduação em Ciências Sociais pela Universidade Federal Fluminense (UFF), mestrado em Design pela Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro (PUC-Rio) e doutorado em Design pela Universidade Federal de Pernambuco (UFPE), com período sanduíche no Departamento de Antropologia da Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), na Cidade do México. Formada em Joalheria pelas Escolas Contacto Directo e Ar.Co, Centro de Arte e Comunicação Visual, em Lisboa. Foi professora de joalheria e coordenadora da Escola de Joalheria do SENAI-RJ. Tem experiência em desenvolvimento e produção de joalheria contemporânea. Publica textos e artigos sobre questões referentes à pesquisa em Design Antropologia, com ênfase nos aspectos culturais e religiosos dos artefatos. Atualmente é Professora Adjunta do curso de Design de Produto da Universidade Federal do Cariri. Líder do grupo de pesquisa Benditos: Núcleo de Design Antropologia. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação

| | |
|--|--|
| Nome | Ana Neuza Botelho Videla |
| Nome em citações bibliográficas | VIDELA, A. N. B.;VIDELA, ANA NEUZA BOTELHO |

Endereço

| | |
|------------------------------|--|
| Endereço Profissional | Universidade Federal do Ceará, Campus Cariri, Curso de Design de Produto. Av. Tenente Raimundo Rocha S/N - Cidade Universitária - Juazeiro do Norte - CE Cidade Universitária 63000-000 - Juazeiro do Norte, CE - Brasil Telefone: (088) 35727200 Ramal: 7233 URL da Homepage: http://www.cariri.ufc.br/portal/ |
|------------------------------|--|

Formação acadêmica/titulação

| | |
|--------------------|---|
| 2012 - 2016 | Doutorado em Design (Conceito CAPES 4). Universidade Federal de Pernambuco, UFPE, Brasil. com período sanduíche em Universidad Autonoma Metropolitana - Iztapalapa (Orientador: Rodrigo Díaz Cruz - Departamento de Antropologia). Título: Joalheria, arte ou design?, Ano de obtenção: 2016. Orientador: 🇧🇷 Katia Medeiros de Araújo. Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil. Palavras-chave: design; Antropologia; joalheria; Corpo. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas Grande Área: Ciências Humanas / Área: Antropologia / Subárea: Teoria Antropológica. |
| 2007 - 2009 | Mestrado em Design (Conceito CAPES 5). Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, PUC-Rio, Brasil. Título: Emprego da Solda a Laser para Criação e Produção de Joias, Ano de Obtenção: 2009. Orientador: 🇧🇷 Claudio Freitas de Magalhães. Palavras-chave: design; jóia; Tecnologia; solda a laser; inovação. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas |
| 1982 - 1987 | Graduação em Ciências Sociais. Universidade Federal Fluminense, UFF, Brasil. Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil. |

Formação Complementar

| | |
|--------------------|--|
| 2017 - 2017 | Formação Pedagógica na EaD.. (Carga horária: 60h). Universidade Federal do Cariri, UFCA, Brasil. |
| 2012 - 2012 | A Gestão estratégica do design para empresas e gov. (Carga horária: 4h). Universidade Federal do Maranhão, UFMA, Brasil. |
| 2011 - 2011 | Atualização em Gemologia: teoria e prática. (Carga horária: 45h). Centro de Tecnologia Mineral, CETEM, Brasil. |
| 2011 - 2011 | Ecologia de interação: construir processos interação. (Carga horária: 5h). Universidade do Estado do Rio de Janeiro, UERJ, Brasil. |
| 2009 - 2009 | Spa Criativo - Ela Bauer. (Carga horária: 24h). Nova Joia, NJ, Brasil. |
| 2008 - 2008 | Metalurgia Básica para Joalheiros. (Carga horária: 40h). SENAI - Departamento Regional do Rio de Janeiro, SENAI/DR/RJ, Brasil. |
| 2006 - 2006 | Ourivesaria - Capacitação para Professores. (Carga horária: 70h). SENAI - Departamento Regional do Rio de Janeiro, SENAI/DR/RJ, Brasil. |
| 2003 - 2004 | Cravação de Gemas em Joias. (Carga horária: 120h). SENAI - Departamento Regional do Rio de Janeiro, SENAI/DR/RJ, Brasil. |
| 2001 - 2001 | Introdução à Gemologia. (Carga horária: 60h). Escola de Joalheria Contacto Directo, CONTACTO DIRECTO, Portugal. |
| 1996 - 1999 | Qualificação Técnica em Joalheria. (Carga horária: 900h). Escola de Joalheria Contacto Directo, CONTACTO DIRECTO, Portugal. |
| 1995 - 1995 | Joalheria. (Carga horária: 260h). Centro de Arte e Comunicação Visual, AR.CO, Portugal. |

Atuação Profissional

Universidade Federal do Ceará, UFC, Brasil.

Vínculo institucional

| | |
|--------------------|--|
| 2012 - 2016 | Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professora Assistente, Carga horária: 40, Regime: Dedicação exclusiva. Coordenadora de Laboratório de Jóias |
|--------------------|--|

Outras informações

Vínculo institucional

| | |
|--------------------|--|
| 2010 - 2016 | Vínculo: , Enquadramento Funcional: Professora Assistente, Carga horária: 40, Regime: Dedicação exclusiva. |
|--------------------|--|

Vínculo institucional

| | |
|--------------------|--|
| 2010 - 2011 | Vínculo: , Enquadramento Funcional: Coordenadora de Curso, Carga horária: 20 |
|--------------------|--|

Atividades

02/2010 - 03/2013

Ensino, Design de Produto, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Criação Artística
Gestão do Design
Introdução à Pesquisa Documentária
Sociologia

07/2010 - 08/2011

Direção e administração, Campus Cariri, Curso de Design de Produto.
Cargo ou função
Coordenador de Curso.

03/2010 - 06/2010

Direção e administração, Campus Cariri, Curso de Design de Produto.
Cargo ou função
Vice-Coordenador de Curso.

Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro, PUC-Rio, Brasil.

Vínculo institucional

| | |
|--------------------|---|
| 2005 - 2006 | Vínculo: Professor visitante, Enquadramento Funcional: Professor, Carga horária: 10 |
|--------------------|---|

SENAI - Departamento Regional do Rio de Janeiro, SENAI/DR/RJ, Brasil.

Vínculo institucional

| | |
|--------------------|--|
| 2004 - 2010 | Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Técnico de Educação II, Carga horária: 40 |
|--------------------|--|

Outras informações

Ensino, História da Joalheria

Universidade Federal do Cariri, UFCA, Brasil.

Vínculo institucional
2016 - Atual

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professora Adjunta, Regime: Dedicção exclusiva.

Vínculo institucional
2016 - 2018

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Coordenador do Curso de Design de Produto, Carga horária: 20, Regime: Dedicção exclusiva.

Vínculo institucional
2016 - 2018

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Coordenador do Laboratório de Joias, Regime: Dedicção exclusiva.

Atividades

03/2019 - Atual

Ensino, Design de Produto, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Design, Cultura e Identidade

Introdução à Tecnologia dos Metais

Materiais e Processos de Fabricação I - Joias

03/2019 - Atual

Extensão universitária , IISCA - Instituto Interdisciplinar Sociedade, Cultura e Artes, .

Atividade de extensão realizada

PEEX - Projeto de Ensino e Extensão - Projeto Design e Antropologia.

10/2016 - Atual

Pesquisa e desenvolvimento , IISCA - Instituto Interdisciplinar Sociedade, Cultura e Artes, .

Linhas de pesquisa

[Simbolismos dos Artefatos Religiosos:](#)

[Adorno corporal e cultura](#)

08/2018 - 12/2018

Ensino, Design de Produto, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Sociologia

Materiais e Processos de Fabricação de Joias

03/2018 - 12/2018

Extensão universitária , IISCA - Instituto Interdisciplinar Sociedade, Cultura e Artes, .

Atividade de extensão realizada

Projeto de desenho etnográfico na comunidade do João Cabral.

03/2018 - 07/2018

Ensino, Design de Produto, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Materiais e Processos de Fabricação - Joias I

Laboratório de Experimentação em Joalheria

08/2017 - 12/2017

Ensino, Design de Produto, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Antropologia

Materiais e Processos de Fabricação Joias II

03/2017 - 07/2017

Ensino, Design de Produto, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Design Antropologia

Materiais e Processo de Fabricação Joias I

08/2016 - 12/2016

Ensino, Design de Produto, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Sociologia

Material e Processo de Fabricação Joias II

04/2016 - 07/2016

Ensino, Design de Produto, Nível: Graduação

Disciplinas ministradas

Materiais e Processos de Fabricação de Joias I

Linhas de pesquisa

- 1.**

Simbolismos dos Artefatos Religiosos:

Objetivo: A partir do contexto da cultura religiosa da Região do Cariri, dispomo-nos a investigar as variações de sentidos da imagética visual e dos artefatos, como uma forma de linguagem, a qual podemos identificar aproximações com as referências temporais nos objetos religiosos e suas disposições no interior das casas que compõem o universo da pesquisa..

Grande área: Ciências Humanas

Grande Área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Desenho Industrial / Subárea: Design.

Setores de atividade: Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental.

Palavras-chave: Antropologia; Cultura Material; design; Romeiros.
- 2.**

Adorno corporal e cultura

Objetivo: A proposta contempla duas vertentes: por um lado investiga a relação entre as pessoas e os artefatos, objetivando entender o fluxo dos atributos entre sujeitos e objetos. Considerando que o estudo do adorno pessoal contribui para o conhecimento da organização social, a outra vertente explora o modo como diversos tipos de ornamentos corporais transformam em realidade concreta o sistema de classificação de uma determinada cultura..

Grande área: Ciências Humanas
Grande Área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Desenho Industrial / Subárea: Joalheria.
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos.
Palavras-chave: Adorno Corporal; Cultura; Antropologia; Sociedade.

Projetos de pesquisa

2016 - Atual

Benditos: Núcleo de Design Antropologia
Descrição: Simbolismos dos Artefatos Religiosos: A partir do contexto da cultura religiosa da Região do Cariri, dispomo-nos a investigar as variações de sentidos da imagética visual e dos artefatos, como uma forma de linguagem, a qual podemos identificar aproximações com as referências temporais nos objetos religiosos e suas disposições no interior das casas que compõem o universo da pesquisa..
Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.
Alunos envolvidos: Graduação: (4) / Mestrado acadêmico: (1) / Doutorado: (2) .

Integrantes: Ana Neuza Botelho Videla - Coordenador / Kátia Medeiros de Araujo - Integrante / Manoel Deisson Xenofonte Araújo - Integrante / Marcia Ferreira da Silva - Integrante / Cicero Rogério Venâncio da Silva - Integrante / Karol Luan Sales Oliveira - Integrante / Erika Daiany Pereira Gomez - Integrante.

2011 - 2013

Número de produções C, T & A: 12 / Número de orientações: 2
Estudos das gemas para aplicação nas joias da região do Cariri
Descrição: Implantação de laboratório de gemologia, voltado à pesquisa, caracterização e aplicação das gemas nas jóias confeccionadas por produtores locais, no sentido de agregar valores às peças, e conseqüente abertura de novas possibilidades de negócios, no âmbito de empresas do setor joalheiro estadual, com perspectiva de alcance dos mercados nacional e internacional..
Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Ana Neuza Botelho Videla - Coordenador / José de Araujo Nogueira Neto - Integrante / Jurgen Schnellrath - Integrante.

2007 - 2009

Financiador(es): Banco do Nordeste do Brasil - Auxílio financeiro.
Projeto de Implementação de Novas Tecnologias para Criação e Produção de Jóias
Descrição: Disponibilizar novas tecnologias para micro e pequenas empresas intervenientes que fazem parte do APL JOIA CARIOCA, através de duas pesquisas, uma de modelagem em 3D para prototipagem rápida, na PUC_Rio, e outra com a tecnologia da solda a laser, no SENAI-RJ. Esta pesquisa visou o aumento de produtividade e da qualidade do produto dessas empresas, tanto no mercado nacional quanto internacional..
Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.
Alunos envolvidos: Especialização: (2) / Mestrado profissional: (2) .

Integrantes: Ana Neuza Botelho Videla - Coordenador.
Financiador(es): Financiadora de Estudos e Projetos - Auxílio financeiro / Serviço de Apoio às Micro e Pequenas Empresas do Rio de Janeiro - Auxílio financeiro.

Projetos de extensão

2018 - Atual

Instantâneos do João Cabral e Horto: oficina de desenho e etnografia
Descrição: A proposta do presente projeto é oferecer um curso de desenho e etnografia, tendo como ponto de partida a adoção do desenho de observação como ferramenta para a compreensão da vida social de uma determinada comunidade. A partir dos registros gerados nos encontros em formato de oficina de desenho, no Bairro do João Cabral e no Horto, no Juazeiro do Norte, buscaremos novas formas de narrativas passíveis de evocar graficamente ideias, diálogos, observações e percepções sobre a vida social dessa comunidade. Na sequência, refletiremos a partir do material gerado no intuito de propor soluções para as inquietações do público investigado..
Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.
Alunos envolvidos: Graduação: (3) .

Integrantes: Ana Neuza Botelho Videla - Coordenador / Manoel Deisson Xenofonte Araújo - Integrante.

2018 - Atual

Laboratório de experimentação em Joalheria
Descrição: Laboratório de desenvolvimento de conceito para criação de peças a partir da linguagem da joalheria..
Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (12) .

Integrantes: Ana Neuza Botelho Videla - Coordenador.

Projetos de ensino

2019 - Atual

Design e Antropologia

Descrição: Tratar das questões culturais e da relevância da sua compreensão para os projetos de design. Nesse contexto, destacamos dois aspectos centrais na articulação entre os campos do Design e da Antropologia. Inicialmente, destacamos a popularização dos métodos da antropologia no campo do design, cujo intuito foi auxiliar na compreensão do comportamento de um determinado grupo social. O trabalho de campo, pode determinar o sucesso de um projeto, pois é necessário que o resultado do projeto seja de fácil adoção pelos consumidores. Dessa forma, reforçamos a importância da contextualização sociocultural para a atividade projetual. O outro aspecto a ser destacado diz respeito a associação entre as dimensões prática e teórica. Focar apenas na dimensão teórica dificulta a realização da aprendizagem. Ou seja, a vivência dos fenômenos contribui para consolidar o conhecimento, que do contrário, tornar-se-ia incompleto..

Situação: Em andamento; Natureza: Ensino.

Alunos envolvidos: Graduação: (38) .

Integrantes: Ana Neuza Botelho Videla - Coordenador / AMADEU MARIANO DA SILVA NETO - Integrante.

Temáticas: Aprendizagem por projetos.

Cooperações: Instituição de Ensino.

Outros Projetos

2016 - Atual

Seguindo a Joalheria

Descrição: ?Seguindo a joalheria? é um projeto idealizado por Livia Canuto, Elizabeth Franco e por mim, Ana Videla. Foi a partir da pesquisa realizada para a tese, ?Joalheria, arte ou design??, na qual Livia e Elizabeth participaram como entrevistadas, que surgiu a ideia de dar continuidade à metodologia, a qual implicou no acompanhamento das práticas de produção, comercialização e lançamentos de coleções, que fora utilizada na investigação acadêmica. Como a metodologia apresentada na pesquisa defende que para compreender um fenômeno social é preciso seguir os atores, tanto na produção, quanto na atenção em definir a forma como operam profissionalmente, decidimos propor o projeto ?Seguindo a Joalheria?, cujo objetivo é acompanhar as atividades mais atuais do campo da joalheria..

Situação: Em andamento; Natureza: Outra.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) / Mestrado acadêmico: (1) / Doutorado: (1) .

Integrantes: Ana Neuza Botelho Videla - Coordenador / Elizabeth da Mota Franco - Integrante / Livia Canuto - Integrante.

Membro de comitê de assessoramento

2017 - Atual

Agência de fomento: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

2016 - Atual

Agência de fomento: Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico

Revisor de periódico

2016 - Atual

Periódico: dObra[s] ? revista da Associação Brasileira de Estudos de Pesquisas em Moda

2016 - Atual

Periódico: Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design

2017 - Atual

Periódico: I Simpósio Nacional de Ourivesaria, Joalheria e Design

2019 - Atual

Periódico: REVISTA DOCENCIA DO ENSINO SUPERIOR

Áreas de atuação

1. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Desenho Industrial / Subárea: Desenho de Produto.
2. Grande área: Ciências Humanas / Área: Sociologia / Subárea: Antropologia.
3. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Desenho Industrial / Subárea: Joalheria.
4. Grande área: Ciências Humanas / Área: Sociologia / Subárea: Ciências Sociais.

Idiomas

| | |
|-----------------|--|
| Inglês | Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Razoavelmente. |
| Francês | Compreende Razoavelmente, Fala Pouco, Lê Bem, Escreve Pouco. |
| Espanhol | Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem. |

Prêmios e títulos

| | |
|-------------|--|
| 2016 | Doutorado em Design, Universidade Federal de Pernambuco. |
| 2009 | 1º lugar no concurso público para professor auxiliar do curso de design de produto, Universidade Federal do Ceará. |
| 2009 | Mestre em Design, Pontifícia Universidade Católica - PUC-Rio. |
| 2003 | Curitiba Arte Design 2003 - 2º prêmio, Planeta Brasil Ltda. |
| 1988 | Bacharel em Ciências Sociais, Universidade Federal Fluminense - UFF. |

Produções

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica

- VIDELA, A. N. B.**. O Design e seus Desafios. PROJETICA, v. 9, p. 43, 2018
Palavras-chave: design; filosofia do design; mundo artificial.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas; Meio de divulgação: Digital. Homepage: <http://www.uel.br/revistas/uel/index.php/projetica/issue/view/1521/showToc>; Série: 2; ISSN/ISBN: 22362207.
- VIDELA, A. N. B.**. Seguindo a constituição da Joalheria contemporânea. PRAGMATIZES- REVISTA LATINO AMERICANA DE ESTUDOS EM CULTURA, v. 1, p. 180-194, 2017
Palavras-chave: Joalheria Contemporânea; Teoria do ator-rede; arte.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Grande Área: Ciências Humanas / Área: Antropologia.
Grande Área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Desenho Industrial / Subárea: Design. ; Meio de divulgação: Digital. Homepage: <http://www.pragmatizes.uff.br/revista/index.php/ojs/issue/view/17/showToc>; Série: 12; ISSN/ISBN: 22371508.
- VIDELA, ANA NEUZA BOTELHO**. Atuação na joalheria contemporânea. DOBRAS (BARUERI, SP), v. 10, p. 114-127, 2017
Palavras-chave: Joalheria Contemporânea; ativismo; Antropologia.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Grande Área: Ciências Humanas / Área: Antropologia. ; Meio de divulgação: Digital. Homepage: <http://https://dobras.emnuvens.com.br/dobras/article/view/638/467>; Série: 22; ISSN/ISBN: 19820313.

Livros publicados/organizados ou edições

- ★ **VIDELA, A. N. B.**; GEAMMAL, J. T. . Joia em Estudo. 1. ed. Rio de Janeiro: Editora SENAI, 2009. v. 200. 168p .
Palavras-chave: design; inovação; jóia; joalheria; Tecnologia; ourivesaria.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Setores de atividade: Educação.
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Vários; ISBN: 9788599002162.
Coletânea de artigos sobre a joia, alguns acadêmicos e outros técnicos. Neste projeto tivemos a felicidade de contar com a contribuição de autores que são referência no setor joalheiro. Os temas sugeridos são extremamente amplos. Ou seja, é uma proposta inédita e fundamental que contribuirá para a formação de novos profissionais. Pois não é só de prática e experiência que se fundamenta este campo do conhecimento..

Capítulos de livros publicados

- ★ **VIDELA, A. N. B.**; MAGALHAES, C. F. . Inovação no Design de Joias. In: Videla, Ana; Geammal, Jeanine. (Org.). Joia em Estudo. 1ed. Rio de Janeiro: Editora SENAI, 2009, v. , p. 69-86.
Palavras-chave: design; inovação; Tecnologia; jóia.

- Grande área: Linguística, Letras e Artes
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Impresso; Número da revisão: 1; ISBN: 9788599002162.
2. **VIDELA, A. N. B.;** GEAMMAL, J. T. . Introdução. In: VIDELA, A. N.; GEAMMAL, J. T. (Org.). Joia em Estudo. 1ªed.Rio de Janeiro: Editora SENAI, 2009, v. , p. 11-13.
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Impresso; Número da revisão: 1ª; ISBN: 9788599002162.
3. ★ **VIDELA, A. N. B..** 4 perguntas para Ana Videla. In: Senna, Bernardo. (Org.). Continuum Design Contemporâneo no Rio de Janeiro. 1ed.Rio de Janeiro: Viana & Mosley, 2009, v. , p. 16-19.
Palavras-chave: design; inovação; jóia.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Impresso; Número da revisão: 1; ISBN: 9788588721586.

Textos em jornais de notícias/revistas

1. **VIDELA, ANA NEUZA BOTELHO.** Joalheria, arte ou design?. FMagazine, p. 116 - 117, 01 fev. 2017.
Palavras-chave: Joalheria Contemporânea; design; ANT.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Impresso; Data de publicação: 01/02/2017.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1. ARAUJO, MANOEL DEISSON XENOFONTE ; DANTAS, NEY BRITO ; **VIDELA, ANA NEUZA BOTELHO** . Sobrevivências da faca de ponta : Um estudo sobre a constituição do sertanejo a partir do objeto e da ressignificação do objeto a partir do design. In: 13º Congresso Pesquisa e Desenvolvimento em Design, 2019, Joinville. Blucher Design Proceedings. São Paulo: Editora Blucher, 2018. p. 3675.
Palavras-chave: design; Cutelaria; Identidade Cultural.
Referências adicionais: Classificação do evento: Nacional; Brasil/ Português; Meio de divulgação: Digital; Homepage: <http://https://ped2018.com.br/>.
2. **VIDELA, A. N. B.;** FRANCO, E. M. . TAR Contribuindo para o Entendimento da Joalheria Contemporânea. In: Anais do I Simpósio Brasileiro de Ourivesaria, Joalheria e Design/ III Seminário Projeto Aliança/ IV Seminário Brasileiro de Gemologia e Design de Joias,, 2017, Belo Horizonte. TAR Contribuindo para o Entendimento da Joalheria Contemporânea. Belo Horizonte: Editora da Universidade Estadual de Minas Gerais, 2017. v. 1. p. 90-102.
Palavras-chave: Antropologia; joalheria; Teoria do ator-rede.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Grande Área: Ciências Humanas / Área: Antropologia.
Referências adicionais: Classificação do evento: Nacional; Brasil/ Português; Meio de divulgação: Digital; ISSN/ISBN: 978-85-62578-.
3. SILVA, C. R. V. ; **VIDELA, ANA NEUZA BOTELHO** . Estudo sobre o rosário dos penitentes Aves de Jesus de Juazeiro do Norte para a criação de mini coleção de joias. In: I Simpósio Nacional de Ourivesaria e Design de Joias, 2017, Belo Horizonte. I Simpósio Nacional de Ourivesaria e Design de Joias. Belo Horizonte: Editora da Universidade Estadual de Minas Gerais, 2017. v. 1. p. 213-222.
Palavras-chave: jóia; Rosário; design.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Referências adicionais: Classificação do evento: Nacional; Brasil/ Português; ISSN/ISBN: 978-85-62578.
4. **VIDELA, A. N. B.;** ARAUJO, K. M. . Ativismo na Joalheria Contemporânea. In: VIII Encontro Nacional de Estudos do Consumo, 2016, Niterói. Anais do ENEC, 2016.
Palavras-chave: Joalheria Contemporânea; ANT; Antropologia; ativismo.
Grande área: Ciências Humanas
Grande Área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Desenho Industrial / Subárea: Design.
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos.
Referências adicionais: Classificação do evento: Nacional; Brasil/ Português; Meio de divulgação: Digital; Homepage: <http://www.enec2016.sinteseeventos.com.br/site/capa>; ISSN/ISBN: 2358-2294.
5. LIMA, KAIO MIRCLEANO PEREIRA DE ; **VIDELA, ANA NEUZA BOTELHO** . MOVING: APLICAÇÃO DE LED LIGHTS NO DESENVOLVIMENTO DE JOIAS DE ARTE. In: 12º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design, 2016, Belo Horizonte. Blucher Design Proceedings. São Paulo: Editora Blucher, 2016. p. 5420.
Referências adicionais: Classificação do evento: Nacional; Brasil/ Português; Meio de divulgação: Digital; Homepage: http://www.proceedings.blucher.com.br/article-details/moving-aplicao-de-led-lights-no-desenvolvimento-de-joias-de-arte-24701?utm_source=eMKTG&utm_medium=email&utm_campaign=NovoDownloadCadastro.
6. **VIDELA, A. N. B..** Arte joyería, objeto de arte y cuerpo. In: Asociación Latinoamericana de Antropología, 2015, Cidade do México. Publicaciones ALA, 2015.
Palavras-chave: ANT; Antropologia; arte; Arte joalheria; Corpo.
Grande área: Ciências Humanas
Grande Área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Desenho Industrial / Subárea: Design.
Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes.
Referências adicionais: Classificação do evento: Internacional; México/ Português; Meio de divulgação: Digital; Homepage: <http://www.ala.iaa.unam.mx/index.php/>.
7. **VIDELA, A. N. B.;** ARAUJO, K. M. . A noção de campo aplicado à joalheria. In: XI Congresso Brasileiro em Pesquisa e Desenvolvimento em Design, 2014, Gramado. Anais do XI Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design,

2014.

Palavras-chave: joalheria; sociologia; design.

Grande área: Ciências Sociais Aplicadas

Grande Área: Ciências Humanas / Área: Sociologia.

Referências adicionais: Classificação do evento: Nacional; Brasil/ Português; Meio de divulgação: Digital.

8. **VIDELA, A. N. B.**; ARAUJO, K. M. . Arte-joalheria, um campo em vias de constituição. In: 7º ENEC, 2014, Rio de Janeiro. Anais do ENEC, 2014.

Palavras-chave: Arte joalheria; sociologia; campo.

Grande área: Ciências Humanas

Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes.

Grande Área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Desenho Industrial / Subárea: Design.

Referências adicionais: Classificação do evento: Internacional; Brasil/ Português; Meio de divulgação: Digital; Homepage:

<http://www.enec2014.eventos.dype.com.br/site/capa>; ISSN/ISBN: 2358-2294.

9. **VIDELA, A. N. B.**; MAGALHAES, C. F. . O Novo no Antigo: inovação na moda. In: 10º P&D Design ? Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design, 2012, São Luis. 10º P&D Design ? Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design, 2012.

Palavras-chave: Adorno Corporal; Antropologia; design; inovação; Consumo.

Grande área: Ciências Sociais Aplicadas

Grande Área: Ciências Humanas / Área: Antropologia.

Referências adicionais: Classificação do evento: Nacional; Brasil/ Português; Meio de divulgação: Digital; Homepage:

<http://www.peddesign2012.ufma.br/home/wp-content/uploads/2012/10/guia-programa%C3%A7%C3%A3o2-2.pdf>.

10. **VIDELA, A. N. B.**; MAGALHAES, C. F. . A solda a laser para criação e produção de jóias. In: 9º Congresso brasileiro de pesquisa e desenvolvimento em design, 2010, São Paulo. 9º Congresso brasileiro de pesquisa e desenvolvimento em design, 2010.

Palavras-chave: design; inovação; jóia; solda a laser; Tecnologia.

Grande área: Lingüística, Letras e Artes

Referências adicionais: Classificação do evento: Nacional; Brasil/ Português; Homepage:

<http://blogs.anhembibr/congressodesign/anais/a-solda-a-laser-para-criacao-e-producao-de-joi-as/>.

Resumos expandidos publicados em anais de congressos

1. FERREIRA, W. C. ; **VIDELA, A. N. B.** . ABRAÇO SAGRADO: REFLEXÕES ACERCA DAS RELAÇÕES ENTRE RELIGIÃO E HOMOSSEXUALIDADE. In: Mostra UFCA, 2018, Juazeiro do Norte. Mostra UFCA, 2018.
Palavras-chave: Joalheria Contemporânea; Religiosidade; Corpo.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Grande Área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Desenho Industrial / Subárea: Design.
Referências adicionais: Classificação do evento: Regional; Brasil/ Português; Meio de divulgação: Digital; Homepage: http://https://docs.google.com/spreadsheets/u/1/d/e/2PACX-1vRf5go12S5QTDn_yUnQWt6wkHaQfbDdEV1SmKNXgr5Z-9jIFulXSArg1IYT_rWldxmW0gzfvP5mYGVF/pubhtml#.
2. SILVA, MARCIA FERREIRA DA ; **VIDELA, ANA NEUZA BOTELHO** . COLEÇÃO DE JOIAS INSPIRADAS NAS ROMARIAS DO PADRE CÍCERO, EM JUAZEIRO DO NORTE, CEARÁ. In: 12º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design, 2016, Belo Horizonte. Blucher Design Proceedings. São Paulo: Editora Blucher. p. 5579.
Referências adicionais: Classificação do evento: Nacional; Brasil/ Português; Meio de divulgação: Digital; Homepage: <http://www.proceedings.blucher.com.br/article-details/coleo-de-joi-as-inspiradas-nas-romarias-do-padre-ccero-em-juazeiro-do-norte-cear-24747>.
3. **VIDELA, A. N. B.**. Problematizando Adornos Corporais no Cangaço. In: IV Semana de Ciências Sociais da UFRPE, 2013, Recife. Mudanças no Brasil Contemporâneo: um balanço da última década. Recife: Universidade Federal Rural de Pernambuco, 2013.
Palavras-chave: Adorno Corporal; Antropologia; Cangaço.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Referências adicionais: Classificação do evento: Nacional; Brasil/ Português; Meio de divulgação: Vários; ISSN/ISBN: 2357-9218.

Resumos publicados em anais de congressos

1. SILVA, M. M. E. ; **VIDELA, A. N. B.** . ELEMENTOS DE COURO DA INDUMENTÁRIA DO CANGACEIRO COMO REFERÊNCIA PARA CRIAÇÃO DE UMA COLEÇÃO DE JOIAS FEMININAS. In: 8º ENCONTRO NACIONAL DE PESQUISA EM MODA, 2018, Fortaleza. Anais 8º ENPModa, 2018.
Palavras-chave: Indumentária; jóia; Cangaço.
Referências adicionais: Classificação do evento: Nacional; Brasil/ Português; Meio de divulgação: Digital; Homepage: <http://https://abemoda.com.br/enpmoda2018/programacao/>.
2. **VIDELA, A. N. B.**. O Design e seus desafios. In: 13º Congresso Brasileiro Pesquisa & Desenvolvimento em Design, 2018, Joinville. 13º P&D, 2018.
Palavras-chave: design; filosofia do design; mundo artificial.
Referências adicionais: Classificação do evento: Nacional; Brasil/ Português; Meio de divulgação: Digital; Homepage: http://https://ped2018.com.br/media/downloads/CadernodeProgramacao_PD_2018_297x190mm_11102018.pdf; ISSN/ISBN: 2318-6968.

Artigos aceitos para publicação

- 1.

VIDELA, A. N. B.; ARAUJO, K. M. . Ativismo na joalheria contemporânea. Anais do ENEC, 2016.

Palavras-chave: Joalheria Contemporânea; Teoria do ator-rede; ativismo.

Grande área: Ciências Sociais Aplicadas

Grande Área: Ciências Humanas / Área: Antropologia.

Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos. ; ISSN/ISBN: 23582294.

2. **VIDELA, A. N. B.;** ARAUJO, K. M. . Arte joalheria, um campo em vias de constituição. Anais do ENEC, 2016.

Palavras-chave: Arte joalheria; campo; Consumo.; ISSN/ISBN: 23582294.

3. **VIDELA, A. N. B..** Problematizando adornos corporais no cangaço. Mudança no Brasil Contemporâneo um balanço da última década, 2014.

Palavras-chave: Adorno Corporal; Cangaço; Cultura.

Grande área: Ciências Sociais Aplicadas

Grande Área: Ciências Humanas / Área: Antropologia. ; ISSN/ISBN: 23579218.

4. **VIDELA, A. N. B.;** ARAUJO, K. M. . QUESTÕES CULTURAIS NO ADORNO CORPORAL DO CANGAÇO. Encontro de Iniciação Científica ... Mostra de Pós-Graduação, 2013.

Palavras-chave: design; Adorno Corporal; Cangaço; Antropologia; Gênero.

Grande área: Ciências Sociais Aplicadas

Grande Área: Ciências Humanas / Área: Antropologia. ; ISSN/ISBN: 18075797.

Apresentações de Trabalho

1. **VIDELA, A. N. B.;** FRANCO, E. M. . Seguindo a Joalheria 2018. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Palavras-chave: Joalheria Contemporânea; jóia; Adorno Corporal; arte.

Grande área: Linguística, Letras e Artes

Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Fábrica da Bhering; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: Circuito Interno; Inst. promotora/financiadora: Fábrica da Bhering.

2. **VIDELA, A. N. B..** O Design e seus desafios. 2018. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

Palavras-chave: design; filosofia do design; mundo artificial.

Grande área: Ciências Sociais Aplicadas

Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Universidade Univille; Cidade: Joinville; Evento: 13º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design; Inst. promotora/financiadora: Universidade Univille.

3. **VIDELA, A. N. B..** Apresentação do Projeto Seguindo a Joalheria. 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Palavras-chave: Joalheria Contemporânea; Teoria do ator-rede; design.

Grande área: Ciências Sociais Aplicadas

Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Museu da Moda de Belo Horizonte - MUMO; Cidade: Belo Horizonte; Evento: I SIMPÓSIO NACIONAL DE OURIVESARIA, JOALHERIA E DESIGN; Inst. promotora/financiadora: Universidade Estadual de Minas Gerais.

4. **VIDELA, A. N. B.;** FRANCO, E. M. . TAR Contribuindo para o Entendimento da Joalheria Contemporânea. 2017. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).

Palavras-chave: joalheria; Antropologia; Teoria do ator-rede.

Grande área: Ciências Sociais Aplicadas

Grande Área: Ciências Humanas / Área: Antropologia.

Referências adicionais: Brasil/Português; Local: MUMO ? Museu da Moda de Belo Horizonte; Cidade: Belo Horizonte; Evento: I Simpósio Nacional de Ourivesaria e Design de Joias; Inst. promotora/financiadora: Universidade Estadual de Minas Gerais.

5. SILVA, C. R. V. ; **VIDELA, A. N. B. .** Estudo sobre o rosário dos penitentes Aves de Jesus de Juazeiro do Norte para a criação de mini coleção de joias. 2017. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).

Palavras-chave: jóia; Rosário; design.

Grande área: Ciências Sociais Aplicadas

Referências adicionais: Brasil/Português; Local: MUMO ? Museu da Moda de Belo Horizonte; Cidade: Belo Horizonte; Evento: I Simpósio Nacional de Ourivesaria e Design de Joias; Inst. promotora/financiadora: Universidade Estadual de Minas Gerais.

6. **VIDELA, A. N. B.;** ARAUJO, K. M. . Ativismo na Joalheria Contemporânea. 2016. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

Palavras-chave: joalheria; ANT; Antropologia; ativismo.

Grande área: Ciências Humanas

Grande Área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Desenho Industrial / Subárea: Joalheria.

Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos.

Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Rio de Janeiro; Cidade: Niterói; Evento: 8º ENEC; Inst. promotora/financiadora: Universidade Federal Fluminense.

7. **VIDELA, A. N. B..** Joalheria, arte ou design. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

Palavras-chave: joalheria; design; Antropologia; ANT.

Grande área: Ciências Sociais Aplicadas

Grande Área: Ciências Humanas / Área: Antropologia.

Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos.

Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Auditório da AJORIO; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: Joalheria, arte ou design?; Inst. promotora/financiadora: AJORIO.

8. **VIDELA, A. N. B..** Arte joyería, objeto de arte y cuerpo. 2015. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

Palavras-chave: Arte joalheria; arte; Corpo; ANT; Antropologia.

Grande área: Ciências Humanas

Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes.

Referências adicionais: México/Espanhol.

9. **VIDELA, A. N. B.;** ARAUJO, K. M. . A noção de campo aplicada à joalheria. 2014. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
Palavras-chave: design; sociologia; joalheria; campo.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Grande Área: Ciências Humanas / Área: Sociologia.
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Espaço Cultural - FAURGS; Cidade: Gramado; Evento: 11º Congresso brasileiro de pesquisa e desenvolvimento em design; Inst. promotora/financiadora: Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), Universidade do Vale do Rio dos Sinos (UNISINOS) e Universidade Ritter dos Reis (UNIRITTER).
10. **VIDELA, A. N. B.;** ARAUJO, K. M. . Arte-joalheria, um campo em vias de constituição. 2014. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
Palavras-chave: Arte joalheria; sociologia; campo.
Grande área: Ciências Humanas
Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes.
Grande Área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Desenho Industrial / Subárea: Design.
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos.
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Rio de Janeiro; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: 7º ENEC; Inst. promotora/financiadora: PUC-RIO.
11. **VIDELA, A. N. B.;** MAGALHAES, C. F. . O Novo no Antigo: inovação na moda. 2012. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
Palavras-chave: inovação; Consumo; joalheria; Moda.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Grande Área: Ciências Humanas / Área: Antropologia / Subárea: Teoria Antropológica.
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: UFMA; Cidade: São Luis; Evento: 10º P&D Design - Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design; Inst. promotora/financiadora: Associação de Ensino e Pesquisa e Nível Superior de Design do Brasil.
12. **VIDELA, A. N. B.;** MAGALHAES, C. F. . A Solda a Laser para Criação e Produção de Jóias. 2010. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
Palavras-chave: design; inovação; solda a laser; Tecnologia.
Grande área: Lingüística, Letras e Artes
Setores de atividade: Confecção de artigos do vestuário e acessórios; Metalurgia.
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: São Paulo; Cidade: São Paulo; Evento: 9º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design 2010; Inst. promotora/financiadora: Universidade Anhembi Morumbi.

Outras produções bibliográficas

1. **VIDELA, A. N. B.;** GEAMMAL, J. T. . Joia em Estudo. RIO DE JANEIRO, 2009. (Prefácio, Pós-fácio/Introdução)>.
Palavras-chave: Adorno Corporal; design; Gestão; joalheria; Tecnologia.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Referências adicionais: Brasil/Bretão; Meio de divulgação: Impresso; Autor traduzido: Videla, Ana N. B. e Geammal, J.T.; Título da obra original: Joia em Estudo; ISSN/ISBN: 9788599002162.

Produção técnica

Produtos tecnológicos

1. **VIDELA, A. N. B..** Troféu de Desburocratização Eletrônica. 2005.
Grande área: Lingüística, Letras e Artes
Setores de atividade: Administração Pública, Defesa e Seguridade Social.
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Vários; Finalidade: Premiar empresas inovadoras; Disponibilidade: Restrita; Cidade: Rio de Janeiro; Inst. promotora/financiadora: FIRJAN.
O objetivo maior do Sistema FIRJAN é estimular iniciativas para aumentar a oferta de serviços públicos via internet..

Trabalhos técnicos

1. **VIDELA, A. N. B..** Revista dObra[s]. 2016.
Palavras-chave: joalheria.
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Vários; Homepage: http://www.estacaolettras.com.br/revista_dobras.php; Finalidade: Parecer de artigo para publicação; Disponibilidade: Restrita; Duração do evento: 2; Nº páginas: 19.
2. **VIDELA, A. N. B..** Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design. 2016.
Palavras-chave: design.
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Digital; Homepage: <http://www.ped2016.com.br/index.html>; Finalidade: Avaliação de artigos para apresentação em congresso; Disponibilidade: Restrita; Duração do evento: 3; Nº páginas: 200; Cidade: Belo Horizonte.

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

- 1.

VIDELA, A. N. B.. A joalheria e suas categorias. 2013. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).

Referências adicionais: Brasil/Português; Tema: A joalheria e suas categorias; Duração do evento: 30; Data de apresentação: 19/10/2013. 📺

2. **VIDELA, A. N. B.**; CAMPOS, A. P. ; LEVY, A. S. D. . O Design de Joias. 2011. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda).
Palavras-chave: Adorno Corporal; Corpo; jóia; design; arte.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Referências adicionais: Brasil/Português; Tema: Design de Joias; Duração do evento: 120; Data de apresentação: 05/11/2011.

Demais tipos de produção técnica

1. **VIDELA, A. N. B.**. Prova prática do concurso público para seleção de técnico de laboratório de joalheria da UFCa. 2015. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Prova para concurso público).
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Impresso; Finalidade: Selecionar técnico de laboratório de joalheria da Universidade Federal do Cariri.
2. **VIDELA, A. N. B.**. Prova teórica específica para concurso público de técnico de laboratório de joalheria. 2015. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Prova teórica específica para concurso de técnico de laboratório de joalheria).
Referências adicionais: Brasil/Português; Finalidade: selecionar servidor técnico para laboratório de joalheria na Universidade Federal do Cariri..
3. **VIDELA, A. N. B.**. A joia como armadilha. 2013. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
Referências adicionais: Brasil/Português; Unidade: horas;
Tipo de participação: Docente; Duração do evento: 12; Local: Campus do Juazeiro do Norte; Cidade: Juazeiro do Norte; Inst. promotora: Univesidade Federal do Cariri.

Produção artística/cultural

Artes Visuais

1. **VIDELA, A. N. B.**. Rastros Corporais. 2018. Diversas.
Palavras-chave: Joalheria Contemporânea; arte; ativismo.
Grande área: Lingüística, Letras e Artes
Grande Área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Desenho Industrial / Subárea: Joalheria.
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: ; Homepage: <http://https://pt-br.facebook.com/semtituloarte/>;
Ativ. dos autores: ; Cidade: Fortaleza - CE; Inst. promotora: Galeria Sem Título Arte.
2. **VIDELA, A. N. B.**; GEAMMAL, J. T. . Una. 2009. Outra.
Referências adicionais: Brasil/Português.
3. **VIDELA, A. N. B.**. nuvens livrescas. 2008. Outra.
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: .
4. **VIDELA, A. N. B.**. cobras. 2008. Outra.
Referências adicionais: Brasil/Português.

Outras produções artísticas/culturais

1. **VIDELA, A. N. B.**. Think Twice: New Latin American Jewellery. 2013 (Exposição).
Referências adicionais: Estônia/Inglês; Meio de divulgação: Vários; Home-page: <http://www.artun.ee/index.php?lang=eng>;
Local do evento: Estonian Museum of Applied Arts and Design; Cidade: TALLINN; Inst. promotora: Estonian Museum of Applied Arts and Design
2. **VIDELA, A. N. B.**. Think Twice: New Latin American Jewellery. 2013 (Exposição de joalheria).
Palavras-chave: joalheria; Arte joalheria.
Referências adicionais: México/Espanhol; Meio de divulgação: Digital; Home-page: <http://www.parquefundidora.org/node/176>;
Exposição: Rendeira; Local do evento: Sala de Exposição; Cidade: Monterrey, Nuevo León, Mexico; Inst. promotora: Parque Fundidora
3. **VIDELA, A. N. B.**. Think Twice: New Latin American Jewellery / Rendeira. 2011 (Exposição de joias).
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Digital; Home-page: http://www.bellevuearts.org/exhibitions/upcoming/think_twice/index.html; Cidade: Seattle; Inst. promotora: Bellevue Arts Museum
4. ★ **VIDELA, A. N. B.**. Think Again: New Latin American Jewelry / Rendeira. 2010.
Palavras-chave: joalheria; arte.
Grande área: Lingüística, Letras e Artes
Referências adicionais: Estados Unidos/Português; Meio de divulgação: Outro; Local do evento: Nova York; Cidade: Nova York; Inst. promotora: Museu de Arte e Design de Nova York
5. Abdenur, Lucia ; Felipe, Cristina ; **VIDELA, A. N. B.** . Reflexivo. 2008 (Joalheria).
Palavras-chave: joalheria; jóia; ousadia.
Grande área: Lingüística, Letras e Artes
Setores de atividade: Atividades Recreativas, Culturais e Desportivas.
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Vários; Exposição: Joias Reais; Local do evento: Museu Histórico

Nacional; Cidade: Rio de Janeiro; Inst. promotora: Ministério da Cultura

Inspirados nos acervos dos séc. XVIII e XIX existentes em importantes museus brasileiro e português, quarenta e oito artistas (vinte e quatro de cada país) criaram, sempre trabalhando em duplas luso-brasileiras, joias que demonstram a criatividade e sofisticação da joalheria dos dois países..

6. **VIDELA, A. N. B.**. Anel vaso. 2003 (Exposição Curitiba Arte e Design 2003 - Curitiba - 2º prêmio).

Palavras-chave: Joalheria Contemporânea.

Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Impresso; Premiação: 2º lugar na categoria joia; Exposição: Anel vaso; Local do evento: Paço Municipal; Cidade: Curitiba; Inst. promotora: Planeta Brasil

7. **VIDELA, A. N. B.**. La Reina. 2001 (Joalheria).

Grande área: Lingüística, Letras e Artes

Setores de atividade: Atividades Recreativas, Culturais e Desportivas.

Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Impresso; Exposição: Coletiva de Joias; Local do evento: Galeria Francine; Cidade: São Paulo

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Mestrado

1. DANTAS, N. B.; ARAUJO, K. M.; **VIDELA, A. N. B.**. Participação em banca de Manoel Deisson Xenofonte Araujo. Sobrevivências da faca jardineira: um estudo sobre a cultura material produzida pela cutelaria da família Pereira no Cariri.. 2017. Dissertação (Mestrado em Design) - Universidade Federal de Pernambuco.
Palavras-chave: Cultura Material; Cutelaria; Biografia Social.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Grande Área: Ciências Humanas / Área: Antropologia / Subárea: Teoria Antropológica.
Referências adicionais: Brasil/Português.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. **VIDELA, A. N. B.**; ARAUJO, M. D. X.; PIEDADE, F. S.. Participação em banca de Marcia Ferreira da Silva. CAMINHOS - COLEÇÃO DE JOIAS EXPERIMENTAIS A PARTIR DAS ROMARIAS EM JUAZEIRO DO NORTE, CEARÁ.. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Cariri.
Palavras-chave: Joalheria Contemporânea; Juazeiro do Norte; Romarias.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Grande Área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Desenho Industrial / Subárea: Joalheria.
Referências adicionais: Brasil/Português.
2. **VIDELA, A. N. B.**; LIMA, M. O.; QUEIROZ, C. A.. Participação em banca de Maria Eliane de Andrade Oliveira. Coleção de Joias contemporâneas inspiradas em Bárbara de Alencar e a subversão da mulher na sociedade. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Cariri.
Palavras-chave: Bárbara de Alencar; design; Hierarquização de Gênero; jóia.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Grande Área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Desenho Industrial / Subárea: Joalheria.
Referências adicionais: Brasil/Português.
3. ARAUJO, M. D. X.; **VIDELA, A. N. B.**; ROQUE, I. B.. Participação em banca de Cícero Reginaldo Farias da Silva. Figuras do Baile: Pictogramas para o fortalecimento da identidade dos grupos de Reisado do Cariri. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Cariri.
Palavras-chave: Design Gráfico; Pictograma; Reisado de Congo; Tradição Popular.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Referências adicionais: Brasil/Português.
4. **VIDELA, A. N. B.**; ARAUJO, M. D. X.; ROQUE, I. B.. Participação em banca de Maria Bianca Moura Rolim. Coleção de joias sensíveis a partir do livro infantil "O Mistério das Treze Portas no Castelo Encantado da Ponte Fantástica". 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Cariri.
Palavras-chave: Design de Joias; Literatura Infantil; Folclore.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Referências adicionais: Brasil/Português.
5. ARAUJO, M. D. X.; **VIDELA, A. N. B.**; ROQUE, I. B.. Participação em banca de PEDRO FELIPE RODRIGUES DE LIMA. DESENVOLVIMENTO DE UM SISTEMA DE IDENTIDADE VISUAL PARA EMPRESA SORVETES CARIRI. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Cariri.
Palavras-chave: design; Marca; Sistema de identidade visual.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Referências adicionais: Brasil/Português.
- 6.

- VIDELA, A. N. B.;** ARAUJO, M. D. X.; ROQUE, I. B.. Participação em banca de Jessica Moreira dos Santos. Articulação entre a Divina Comédia e o surrealismo no desenvolvimento de uma coleção de arte joalheria. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Cariri.
Palavras-chave: A Divina Comédia; Arte joalheria; Surrealismo.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Referências adicionais: Brasil/Português.
7. **VIDELA, A. N. B.;** ROQUE, I. B.; ARAUJO, M. D. X.. Participação em banca de Adália Samara Alencar. Sandálias Reais: Coleção de calçados inspirada na temática do Reisado. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Cariri.
Palavras-chave: design; Reisado; Pneu.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Referências adicionais: Brasil/Português.
8. SANTOS, M. Q. B.; ARAUJO, M. D. X.; **VIDELA, A. N. B.**. Participação em banca de Jefferson Lucas Grossi dos Santos. Punk: Coleção de moda agenero. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Cariri.
Palavras-chave: Moda; Punk; Gênero; Do It Yourself.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Grande Área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Economia Doméstica / Subárea: Design de Moda.
Referências adicionais: Brasil/Português.
9. **VIDELA, A. N. B.;** NOBREGA, M.; ARAUJO, M. D. X.; BOTELHO, A. B.. Participação em banca de Cicero Rogerio Venancio da Silva. Releitura de Espadas do Reisado de Congo de Juazeiro do Norte, Através da Cutelaria Artesanal. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Cariri.
Palavras-chave: Reisado; Cutelaria; Espada; design.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Referências adicionais: Brasil/Português.
10. **VIDELA, A. N. B.;** SILVA, C. R. F.; JUSTO, J. L.. Participação em banca de Ana Paula Firmino de Menezes. Papel das Influenciadoras digitais e a transformação no varejo de moda feminina. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Cariri.
Palavras-chave: Moda; Comportamento; Mídia Social; Influenciadoras Digitais.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Referências adicionais: Brasil/Português.
11. **VIDELA, A. N. B.;** ARAUJO, M. D. X.; SILVA, C. R. F.. Participação em banca de Jonas Alves Teixeira. DESENVOLVIMENTO DE UMA COLEÇÃO DE ACESSÓRIOS PARA CALÇADOS COM O TEMA ?EMOJIS?. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Cariri.
Palavras-chave: design; Tecnologia; Acessórios para calçados; Comportamento.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Referências adicionais: Brasil/Português.
12. ARAUJO, M. D. X.; **VIDELA, A. N. B.;** JUSTO, J. L.. Participação em banca de Lucélia Barbosa Cajazeiras. Desenvolvimento de uma família tipográfica inspirada nas platibandas cratenses. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Cariri.
Palavras-chave: Tipografia; Platibandas; design.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Referências adicionais: Brasil/Português.
13. ARAUJO, M. D. X.; BERNARDO, A. A. C.; **VIDELA, A. N. B.**. Participação em banca de Ingrid Nogueira Freitas. Desenvolvimento de Embalagens Para Produtos do Engenho Padre Cicero. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Cariri.
Palavras-chave: design; Embalagem; Engenho; Rapadura.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Referências adicionais: Brasil/Português.
14. SILVA, C. R. F.; **VIDELA, A. N. B.;** JUSTO, F. L.. Participação em banca de Helen Tavares Gonçalves. Corais: coleção de joias utilizando resíduos descartados no ambiente marinho. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Cariri.
Palavras-chave: design; jóia; Poluição Marinha; Upcycling.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Referências adicionais: Brasil/Português.
15. **VIDELA, A. N. B.;** SILVA, C. R. F.; JUSTO, J. L.. Participação em banca de José Sieudo Alves da Silva. Upcycling: reutilização do MDF na confecção de joias.. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Cariri.
Palavras-chave: Upcycling; design; Resíduo; jóia.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Referências adicionais: Brasil/Português.
16. **VIDELA, A. N. B.;** JUSTO, J. L.; SILVA, C. R. F.. Participação em banca de Luanna Cortez Marques. Adornos corporais catalisadores de proteção e sorte. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Cariri.
Palavras-chave: design; Proteção; joalheria; Talismã; Amuleto.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Referências adicionais: Brasil/Português.
- 17.

- JUSTO, J. L.; **VIDELA, A. N. B.**; BOTELHO, A. B.. Participação em banca de José Márcio dos Santos Macêdo. A os olhos do Mestre: um estudo sobre as referências visuais do trabalho do Mestre Espedito Seleiro. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Cariri.
Palavras-chave: Espedito Seleiro; Referência Visual; Tradição; design.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Referências adicionais: Brasil/Português.
18. LEVY, A. S. D.; VALE, C. A. R.; **VIDELA, A. N. B.**. Participação em banca de Gleiciely Jorge de Almeida. Mandalas gráficas: o desenho como ferramenta para o desenvolvimento de uma coleção de joias. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Cariri.
Referências adicionais: Brasil/Português.
19. JUSTO, J. L.; LEVY, A. S. D.; **VIDELA, A. N. B.**. Participação em banca de Alberthy Alysson Coelho Bernardo. Desenvolvimento de uma coleção de luminárias a partir de uma releitura sob a luz do candeeiro. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Cariri.
Referências adicionais: Brasil/Português.
20. ARAUJO, M. D. X.; **VIDELA, A. N. B.**; SILVA, C. R. F.. Participação em banca de Rizelda Vieira. Coleção de joias com referências na igreja do Rosário em Barbalha. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Cariri.
Referências adicionais: Brasil/Português.
21. **VIDELA, A. N. B.**; JUSTO, J. L.; LEVY, A. S. D.. Participação em banca de Kaio Mircleano Pereira de Lima. Experimentações em joalheria com a utilização da pedra Cariri. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Cariri.
Referências adicionais: Brasil/Português.
22. ARAUJO, M. D. X.; **VIDELA, A. N. B.**; JUSTO, F. L.. Participação em banca de Luandesson Gonçalves. Uma análise da importância da indumentária No gênero super heróis: Um olhar sobre os trajes do batman. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Cariri.
Palavras-chave: Indumentária; Batman; Semiótica.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos.
Referências adicionais: Brasil/Português.
23. SILVA, C. R. F.; **VIDELA, A. N. B.**; BOTELHO, A. B.. Participação em banca de DAYANE SOUSA ARAÚJO. Coleção de joias inspirada no filme psicose dialogando com a Op Art. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Cariri.
Palavras-chave: jóia; Psicose; Psicologia; Ilusão de Ótica.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Referências adicionais: Brasil/Português.
24. ARAUJO, M. D. X.; **VIDELA, A. N. B.**; JUSTO, F. L.. Participação em banca de LUANDESSON GONÇALVES ALVES BRANDÃO. INDUMENTÁRIA DO BATMAN: UMA ANÁLISE DE SEUS TRAJES ATRAVÉS DA SEMIOTICA. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Cariri.
Palavras-chave: Batman; Indumentária; Semiótica.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Referências adicionais: Brasil/Português.
25. **VIDELA, A. N. B.**; BOTELHO, A. B.; ARAUJO, M. D. X.. Participação em banca de Maria Wellida da Silva Lima. A filetagem das carrocerias de caminhão como fonte criativa para a criação de joias experimentais. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Cariri.
Palavras-chave: arte popular; Filetagem; joalheria; design.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Referências adicionais: Brasil/Português.
26. SILVA, C. R. F.; ARAUJO, M. D. X.; **VIDELA, A. N. B.**. Participação em banca de THOMAS ROBERTO DE OLIVEIRA. Design como agente de inovação para o trabalho de artesanato da assides. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Cariri.
Palavras-chave: Artesanato; design; Identidade Cultural; Sustentabilidade.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Referências adicionais: Brasil/Português.
27. **VIDELA, A. N. B.**; VALE, C. A. R.; BRANDAO, H. A.. Participação em banca de Maria do Socorro da Silva. A Contribuição do Design Social na Produção Artesanal do Projeto Mulheres da Palha de Juazeiro do Norte. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Ceará.
Palavras-chave: Design Social; Artesanato; Inovação Social; Sustentabilidade; Identidade Cultural.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Referências adicionais: Brasil/Português.
28. JUSTO, J. L.; **VIDELA, A. N. B.**; VALE, C. A. R.. Participação em banca de Pamyly Maria Ferreira Lima. O trançado do sisal aplicado na criação de calçados femininos. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Ceará.
Palavras-chave: design; Artesanato; Inovação Social; Sustentabilidade; Moda.
Referências adicionais: Brasil/Português.

Concurso público

- 1. VIDELA, A. N. B.;** ARAUJO, K. M.; SIMOES, P. J. A.. Comissão Julgadora para Prof. Efetivo em Gestão do Design. 2017. Universidade Federal do Cariri.
Palavras-chave: design; Gestão; inovação; design estratégico.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Referências adicionais: Brasil/Português; Homepage: <http://www.ufca.edu.br/portal/concursos-e-selecoes/editais/editais-vigentes/edital-572016>.
- 2. VIDELA, A. N. B.;** VALE, C. A. R.; PINHEIRO, A. M. F.; OLIVEIRA, C. E. S. P.. Comissão Executiva Concurso Público Prof. Efetivo em Design Gráfico - Desenho. 2017. Universidade Federal do Cariri.
Palavras-chave: design; Gráfico; Desenho.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Grande Área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Desenho Industrial / Subárea: Programação Visual.
Referências adicionais: Brasil/Português; Homepage: <http://www.ufca.edu.br/portal/documentos-online/editais-2/concursos/progep/5576--3735/file>.
- 3. VIDELA, A. N. B.;** SILVA, C. R. F.; JUSTO, J. L.; CHAGAS NETO, A.. Comissão Executiva Concurso Público Prof. Efetivo em Design de Moda. 2017. Universidade Federal do Cariri.
Palavras-chave: Moda; Design de Moda; Estilismo e Moda.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Referências adicionais: Brasil/Português; Homepage: <http://www.ufca.edu.br/portal/documentos-online/editais-2/concursos/progep/5902-portariasce57-2016designdemoda/file>.
- 4. VIDELA, A. N. B.;** PINHEIRO, A. M. F.; VALE, C. A. R.; SILVA, C. R. F.. Comissão Executiva do Concurso Público para Prof. Efetivo em Design da Informação. 2017. Universidade Federal do Cariri.
Palavras-chave: design; Gráfico; Design da Informação.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Referências adicionais: Brasil/Português; Homepage: <http://www.ufca.edu.br/portal/documentos-online/editais-2/concursos/progep/5895--3951/file>.
- 5. VIDELA, A. N. B.;** GIANELLA, V.; Leite, I.T.; PIEDADE, F.S.. Comissão Julgadora para Professor Temporário do Curso de Design de Produto. DESIGN DE PRODUTO, CULTURA, NEGÓCIOS E GESTÃO. 2011. Universidade Federal do Ceará.
Palavras-chave: Gestão.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Setores de atividade: Fabricação de produtos diversos.
Referências adicionais: Brasil/Português; Homepage: <http://www.cariri.ufc.br/portal/dmdocuments/edital2702011.pdf>.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

- 1.** 13º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design 2018. Design e seus desafios. 2018. (Congresso).
Referências adicionais: Brasil
Tipo de participação: Apresentação Oral
Forma de participação: Participante; Homepage: <http://https://ped2018.com.br/>.
- 2.** Munich Jewelry Week. 2018. (Exposição).
Referências adicionais: Alemanha
Forma de participação: Ouvinte; Homepage: <http://https://www.munichjewelleryweek.com/>.
- 3.** New York City Jewellery Week. 2018. (Exposição).
Referências adicionais: Estados Unidos
Forma de participação: Ouvinte; Homepage: <http://https://nycjewelleryweek.com/>.
- 4.** I Simpósio Nacional de Ourivesaria, Joalheria e Design. Apresentação do Projeto Seguindo a Joalheria. 2017. (Simpósio).
Referências adicionais: Brasil
Tipo de participação: Conferencista
Forma de participação: Convidado; Homepage: http://https://www.sympla.com.br/i-simposio-nacional-de-ourivesaria-joalheria-e-design_118804.
- 5.** Mostra UFCA. Apresentação de trabalhos da IV Mostra UFCA. 2017. (Encontro).
Referências adicionais: Brasil
Tipo de participação: Moderador
Forma de participação: Convidado; Homepage: <http://www.ufca.edu.br/portal/noticias/noticias-ufca/item/5877-confira-video-com-retrospectiva-dos-principais-destaques-da-iv-mostra-ufca>.
- 6.** Joalheria, arte ou design. Joalheria, arte ou design?. 2016. (Outra).
Referências adicionais: Brasil
Tipo de participação: Conferencista
Forma de participação: Convidado; Homepage: <http://www.sistemaajorio.com.br/site/>.
- 7.**

VIII Encontro Nacional de Estudos do Consumo. Atividade na joalheria contemporânea. 2016. (Encontro).

Referências adicionais: Brasil

Tipo de participação: Apresentação oral

Forma de participação: Participante; Homepage: <http://www.enec2016.sinteseeventos.com.br/>.

8. Congreso Latinoamericano de Antropología. Arte joyería, objeto de arte y cuerpo. 2015. (Congresso).

Referências adicionais: México

Tipo de participação: Apresentação oral

Forma de participação: Participante; Homepage: <http://www.ala.iaa.unam.mx/index.php/homepage/acerca-de-ala/publicaciones-ala>.

9. En Construcción. 2015. (Simpósio).

Referências adicionais: Chile

Forma de participação: Ouvinte.

10. 11º Congresso brasileiro de pesquisa e desenvolvimento em design. A noção de campo aplicado à joalheria. 2014. (Congresso).

Referências adicionais: Brasil

Tipo de participação: Apresentação oral

Forma de participação: Participante; Homepage: <http://www.ufrgs.br/ped2014/php/index.php>.

11. ENEC.Arte-joalheria, um campo em vias de constituição. 2014. (Encontro).

Referências adicionais: Brasil

Tipo de participação: Apresentação oral

Forma de participação: Participante; Homepage: <http://www.enec2014.eventos.dype.com.br/site/capa>.

12. Think Twice: Contemporary Latin American Jewellery. Rendeira. 2014. (Exposição).

Referências adicionais: México

Tipo de participação: Outras formas

Forma de participação: Participante; Homepage: <http://www.franzmayer.org.mx/detallexpo.php?id=247&&tipo=proximas>.

13. Think Twice, New Latin American Jewellery. Rendeira. 2013. (Exposição).

Referências adicionais: Estônia

Tipo de participação: Outras Formas

Forma de participação: Participante.

14. Think Twice: New Latin American Jewelry. Rendeira. 2013. (Exposição).

Referências adicionais: México

Tipo de participação: Outras formas

Forma de participação: Participante.

15. 10º P&D Design ? Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design.. O novo no antigo: inovação na moda. 2012. (Congresso).

Referências adicionais: Brasil

Tipo de participação: Apresentação oral

Forma de participação: Participante.

16. IV Encontros Universitários.Participou da Comissão Científica do Encontro. 2012. (Encontro).

Referências adicionais: Brasil

Tipo de participação: Outras formas

Forma de participação: Participante.

17. IV Encontros Universitários.Revisora de dois trabalhos. 2012. (Encontro).

Referências adicionais: Brasil

Tipo de participação: Outras formas

Forma de participação: Participante.

18. Consumo: uma reflexão segundo a abordagem antropológica.Cunsumo: uma reflexão segundo a abordagem antropológica. 2011. (Outra).

Referências adicionais: Brasil

Tipo de participação: Conferencista

Forma de participação: Convidado.

19. Ecologias de interação: construir processos de interação.Ecologias de interação. 2011. (Oficina).

Referências adicionais: Brasil

Tipo de participação: Outras formas

Forma de participação: Participante.

20. Think Again: New Latin American Jewellery. Rendeira. 2011. (Exposição).

Referências adicionais: Estados Unidos

Tipo de participação: Outras formas

Forma de participação: Participante.

21. 9º Congresso Brasileiro de Pesquisa e Desenvolvimento em Design. A SOLDA A LASER PARA CRIAÇÃO E PRODUÇÃO DE JÓIAS. 2010. (Congresso).

Referências adicionais: Brasil

Tipo de participação: Apresentação oral

Forma de participação: Participante; Homepage: <http://blogs.anhembi.br/congressodesign/anais/a-solda-a-laser-para-criacao-e-producao-de-joias/>.

22. Encontros Universitários 2010.Design Gráfico: Uma experiência de concurso. 2010. (Encontro).

Referências adicionais: Brasil

Tipo de participação: Avaliador

Forma de participação: Convidado.

23. Think Twice: New Latin American Jewelry. Rendeira. 2010. (Exposição).
Referências adicionais: Estados Unidos
Tipo de participação: Outras Formas
Forma de participação: Participante.
24. Exposição Jóias Reais. Colar Reflexivo.. 2008. (Exposição).
Referências adicionais: Brasil
Tipo de participação: Outras formas
Forma de participação: Participante.
25. Olimpíadas do Conhecimento. Avaliador da competição de joalheria. 2008. (Olimpíada).
Referências adicionais: Brasil
Tipo de participação: Outras formas
Forma de participação: Participante.
26. Design-se Indústria e Customização.A Industrialização do Gosto. 2007. (Encontro).
Referências adicionais: Brasil
Tipo de participação: Conferencista
Forma de participação: Convidado.
27. I Seminário Internacional de Comportamento e Consumo.Moda e Design. 2006. (Seminário).
Referências adicionais: Brasil
Tipo de participação: Outras formas
Forma de participação: Participante.
28. Joalheria: Aprenda a lapidar os resultados deste negócio.Técnicas Básicas de Ourivesaria e Cravação. 2006. (Outra).
Referências adicionais: Brasil
Tipo de participação: Conferencista
Forma de participação: Convidado; Homepage: <http://www.plantaonews.com.br/plantaonews/noticia.asp?id=6035&Busca=>.
29. I Bienal Brasileira de Design.Una. 2005. (Outra).
Referências adicionais: Brasil
Tipo de participação: Outras formas
Forma de participação: Participante.
30. Seminário de Design Sustentável.UNA Joia. 2005. (Seminário).
Referências adicionais: Brasil
Tipo de participação: Outras Formas
Forma de participação: Participante.

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **VIDELA, ANA NEUZA BOTELHO.** Feira das Profissões. 2017. .
Palavras-chave: design.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Digital; Evento itinerante: Não; Duração do evento: 1; Local: Campus do Juazeiro do Norte; Cidade: JUAZEIRO DO NORTE; Inst. promotora/financiadora: Universidade Federal do Cariri.
2. **VIDELA, A. N. B..** Feira das Profissões. 2016. .
Palavras-chave: Feira das Profissões; Educação; Artefato.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Grande Área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Design de Joias.
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos; Confecção de artigos do vestuário e acessórios.
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Vários; Evento itinerante: Não; Duração do evento: 1; Local: UFCA - Campus Juazeiro do Norte; Cidade: Juazeiro do Norte; Inst. promotora/financiadora: Universidade Federal do Cariri.
3. ★ **VIDELA, A. N. B.;** Cocchiarale, Fernando . Rio Criativo. 2008. (Exposição).
Palavras-chave: design; jóia; inovação; Tecnologia.
Grande área: Lingüística, Letras e Artes
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Impresso; Evento itinerante: Não; Duração do evento: 4; Local: Museu de Belas Artes; Cidade: Rio de Janeiro; Inst. promotora/financiadora: Federação das Indústrias do Rio de Janeiro.
O presidente do Sistema FIRJAN, Eduardo Eugenio Gouvêa Vieira, inaugura a Mostra Rio Criativo, no Museu de Belas Artes (MBA), no dia 28 de maio, quando os empresários fluminenses comemoram o Dia da Indústria. A exposição, que ficou aberta ao público durante 30 dias, uniu arte e produtos de grandes empresas numa retrospectiva que sintetiza conhecimento e criatividade, bases do crescimento futuro..

4. **VIDELA, A. N. B.**. Joias Escravas. 2008. (Exposição).
Palavras-chave: jóia; joalheria; design; ousadia; Tecnologia.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Setores de atividade: Educação.
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Digital; Evento itinerante: Não; Duração do evento: 12; Local: Museu Imperial; Cidade: Petrópolis; Inst. promotora/financiadora: SENAI-RJ.
A Escola de Joalheriada SENAI-RJ, a primeira do gênero no Estado do Rio, participou das comemorações dos 200 anos de chegada da Família Real ao Brasil de forma especial: uma exposição inspirada no trabalho de ourives escravos dos séculos XVIII e XIX. A mostra "Jóias Escravas? ficou no Museu Imperial, em Petrópolis, onde foi exibida até o final de julho. A exposição é uma parceria entre SENAI-RJ, Museu Imperial, Iphan, Ministério da Cultura e Associação de Joalheiros e Relojoeiros do Estado do Rio (Ajourio)..
5. **VIDELA, A. N. B.**. Ciclo de Palestras: Arte & Design. 2006. (Outro).
Palavras-chave: design; jóia; arte.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes.
Setores de atividade: Educação.
Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Vários; Evento itinerante: Não; Duração do evento: 1; Local: Sala de Conferências AB - Unidade Tijuca; Cidade: Rio de Janeiro; Inst. promotora/financiadora: SENAI-RJ.
O SENAI/RJ através da Escola de Joalheria promoveu o seminário ? ARTE & DESIGN. Os debates abordaram como estão relacionadas as variações, diferenças e fronteiras entre estes campos de conhecimento: ARTE & DESIGN.

Orientações

Orientações e supervisões em andamento

Trabalho de conclusão de curso de graduação

1. Daiana dos Santos Bezerra. Desenvolvimento de Joias a partir do referencial imagético e simbólico dos índios kariris. Início: 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Cariri. (Orientador).
Palavras-chave: Design de Joias; Índios Kariris; Lendas.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Referências adicionais: Brasil/Português.

Orientações e supervisões concluídas

Trabalho de conclusão de curso de graduação

1. Marcia Ferreira da Silva. CAMINHOS - COLEÇÃO DE JOIAS EXPERIMENTAIS A PARTIR DAS ROMARIAS EM JUAZEIRO DO NORTE, CEARÁ.. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Cariri. Orientador: Ana Neuza Botelho Videla.
Palavras-chave: design; joalheria; Romarias; Juazeiro do Norte.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos.
Referências adicionais: Brasil/Português; Tipo de orientação: Orientador principal.
2. Maria Bianca Moura Rolim. Coleção de joias sensíveis a partir do livro infantil "O Mistério das Treze Portas no Castelo Encantado da Ponte Fantástica". 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Cariri. Orientador: Ana Neuza Botelho Videla.
Palavras-chave: Design de Joias; Literatura Infantil; Folclore.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Referências adicionais: Brasil/Português; Tipo de orientação: Orientador principal.
3. Jessica Moreira dos Santos. Articulação entre a Divina Comédia e o surrealismo no desenvolvimento de uma coleção de arte joalheria. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Cariri. Orientador: Ana Neuza Botelho Videla.
Palavras-chave: Arte joalheria; Divina Comédia; Surrealismo.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Grande Área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Desenho Industrial / Subárea: Joalheria.
Referências adicionais: Brasil/Português; Tipo de orientação: Orientador principal.
4. Adália Alencar. Sandálias Reais: Coleção de calçados inspirada na temática do Reisado. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Cariri. Orientador: Ana Neuza Botelho Videla.
Palavras-chave: arte popular; Reisado; Sandálias.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Referências adicionais: Brasil/Português; Tipo de orientação: Orientador principal.

5. Maria Eliane de Andrade Oliveira. Coleção de Joias Contemporâneas inspirada em Bárbara de Alencar e a subversão da mulher na sociedade.. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Cariri. Orientador: Ana Neuza Botelho Videla.
Palavras-chave: Design de Joias; Bárbara de Alencar; Hierarquia de Gênero.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Referências adicionais: Brasil/Português; Tipo de orientação: Orientador principal.
6. Jonas Alves Teixeira. DESENVOLVIMENTO DE UMA COLEÇÃO DE ACESSÓRIOS PARA CALÇADOS COM O TEMA ?EMOJIS?. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Cariri. Orientador: Ana Neuza Botelho Videla.
Palavras-chave: design; Consumo; Cultura Material; Negócio.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Referências adicionais: Brasil/Português; Tipo de orientação: Orientador principal.
7. Ana Paula Firmino de Menezes. Papel das influenciadoras digitais e a transformação no varejo de moda feminina.. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Cariri. Orientador: Ana Neuza Botelho Videla.
Palavras-chave: Moda; Mídias Digitais; Comportamento; Influenciadoras Digitais.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Referências adicionais: Brasil/Português; Tipo de orientação: Orientador principal.
8. Luanna Cortez Marques. ADORNOS CORPORAIS CATALISADORES DE PROTEÇÃO E SORTE. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Cariri. Orientador: Ana Neuza Botelho Videla.
Palavras-chave: Adorno Corporal; design; joalheria.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Referências adicionais: Brasil/Português; Tipo de orientação: Orientador principal.
9. Alisson dos Santos. A IRMADADE DA CRUZ E SUAS PRECIOSIDADES. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Cariri. Orientador: Ana Neuza Botelho Videla.
Palavras-chave: design; joalheria; arte popular.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Referências adicionais: Brasil/Português; Tipo de orientação: Orientador principal.
10. José Sieudo Alves da Silva. Upcycling: reutilização do MDF na confecção de joias.. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Cariri. Orientador: Ana Neuza Botelho Videla.
Palavras-chave: design; jóia; Reciclagem.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Referências adicionais: Brasil/Português; Tipo de orientação: Orientador principal.
11. José Sieudo Alves da Silva. Upcycling: reutilização do MDF na confecção de joias.. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Cariri. Orientador: Ana Neuza Botelho Videla.
Palavras-chave: design; joalheria; Upcycling; Resíduo.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Referências adicionais: Brasil/Português; Tipo de orientação: Orientador principal.
12. Kaio Mircleano Pereira de Lima. Experimentações em joalheria com a utilização da pedra Cariri. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Cariri. Orientador: Ana Neuza Botelho Videla.
Referências adicionais: Brasil/Português; Tipo de orientação: Orientador principal.
13. MARIA WELLIDA DA SILVA LIMA. A FILETAGEM DAS CARROCIAS DE CAMINHÃO COMO FONTE CRIATIVA PARA A CRIAÇÃO DE JOIAS EXPERIMENTAIS.. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Cariri. Orientador: Ana Neuza Botelho Videla.
Palavras-chave: design; joalheria; arte popular; Filetagem.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Grande Área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Desenho Industrial / Subárea: Joalheria.
Setores de atividade: Confecção de artigos do vestuário e acessórios.
Referências adicionais: Brasil/Português; Tipo de orientação: Orientador principal.
14. Cícero Rogério Venâncio da Silva. RELEITURA DE ESPADAS DO REISADO DE CONGO DE JUAZEIRO DO NORTE ATRAVÉS DA CUTELARIA E DA JOALHERIA. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Cariri. Orientador: Ana Neuza Botelho Videla.
Palavras-chave: design; joalheria; Cutelaria; Reisado.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos.
Referências adicionais: Brasil/Português; Tipo de orientação: Orientador principal.
15. Everton Soares de Araújo Felix. A poética do desejo: a joia-arte como objeto do Teatro pós-dramático.. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Cariri. Orientador: Ana Neuza Botelho Videla.
Palavras-chave: Arte joalheria; Corpo; Desejo; Teatro pós-moderno.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Grande Área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Desenho Industrial / Subárea: Joalheria.
Referências adicionais: Brasil/Português; Tipo de orientação: Orientador principal.
16. Maria do Socorro da Silva. A Contribuição do Design Social na Produção Artesanal do Projeto Mulheres da Palha de Juazeiro do Norte. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Ana Neuza Botelho Videla.
Palavras-chave: design; Artesanato; Inovação Social; Sustentabilidade; Identidade Cultural.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Referências adicionais: Brasil/Português; Tipo de orientação: Orientador principal.

17. Pamyly Maria Ferreira Lima. O trançado do sisal aplicado na criação de calçados femininos. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Ana Neuza Botelho Videla.
Palavras-chave: design; Artesanato; Inovação Social; Moda.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Referências adicionais: Brasil/Português; Tipo de orientação: Orientador principal.
18. Edivania Ferreira da Silva. Coleção de joias baseada na obra de Alexander Calder. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Ana Neuza Botelho Videla.
Palavras-chave: design; identidade; joalheria.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Referências adicionais: Brasil/Português; Tipo de orientação: Orientador principal.
19. Elyda Karine Ferreira Cordeiro. Desenvolvimento de uma coleção de joias inspirada no espetáculo "Varekai" do Cirque du Soleil. 2012. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Design de Produto) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Ana Neuza Botelho Videla.
Palavras-chave: design; joalheria; inovação; lúdico.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Referências adicionais: Brasil/Português; Tipo de orientação: Orientador principal.

Orientações de outra natureza

1. Wilton Carvalho. ABRAÇO SAGRADO: REFLEXÕES ACERCA DAS RELAÇÕES ENTRE RELIGIÃO E HOMOSSEXUALIDADE. 2018. Orientação de outra natureza. (Design de Produto) - Universidade Federal do Cariri. Orientador: Ana Neuza Botelho Videla.
Palavras-chave: Joalheria Contemporânea; Religiosidade; Corpo.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Referências adicionais: Brasil/Português; Tipo de orientação: Orientador principal.
2. ERIKA DAIANY PEREIRA GOMES. COLEÇÃO DE JOIAS INSPIRADAS NA CHAPADA DO ARARIPE. 2017. Orientação de outra natureza. (Design de Produto) - Universidade Federal do Cariri. Orientador: Ana Neuza Botelho Videla.
Palavras-chave: design; joalheria; Tecelagem Artesanal.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Referências adicionais: Brasil/Português; Tipo de orientação: Orientador principal.
3. Alisson dos Santos. A IRMADADE DA CRUZ E SUAS PRECIOSIDADES. 2017. Orientação de outra natureza. (Design de Produto) - Universidade Federal do Cariri. Orientador: Ana Neuza Botelho Videla.
Palavras-chave: joalheria; design; Cultura Material.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Referências adicionais: Brasil/Português; Tipo de orientação: Orientador principal; Homepage: <http://www.ufca.edu.br/portal/noticias/noticias-ufca/item/5877-confira-video-com-retrospectiva-dos-principais-destaques-da-iv-mostra-ufca>.
4. Marcia Ferreira Silva. REAPROVEITAMENTO DOS REJEITOS DA PEDRA CARIRI APLICADA A JOALHERIA CONTEMPORÂNEA. 2017. Orientação de outra natureza. (Design de Produto) - Universidade Federal do Cariri. Orientador: Ana Neuza Botelho Videla.
Palavras-chave: desenvolvimento sustentável; joalheria; produção sustentável.
Referências adicionais: Brasil/Português; Tipo de orientação: Orientador principal; Homepage: <http://www.ufca.edu.br/portal/noticias/noticias-ufca/item/5877-confira-video-com-retrospectiva-dos-principais-destaques-da-iv-mostra-ufca>.
5. JAIENE GOMES DINIZ. CONSIDERAÇÕES ACERCA DO SETOR JOALHEIRO NO MUNICÍPIO DE JUAZEIRO DO NORTE/CE. 2011. Orientação de outra natureza. (Biblioteconomia) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Ana Neuza Botelho Videla.
Palavras-chave: joalheria; inovação; design.
Grande área: Linguística, Letras e Artes
Grande Área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Desenho Industrial / Subárea: Joalheria.
Setores de atividade: Confecção de artigos do vestuário e acessórios; Atividades ligadas ao patrimônio cultural e ambiental.
Referências adicionais: Brasil/Português; Tipo de orientação: Orientador principal.
6. PAMYLA MARIA FERREIRA LIMA. ANÁLISE DO SISTEMA DE LIMPEZA: ASPECTOS ERGONÔMICOS DO DESIGN. 2011. Orientação de outra natureza. (Design de Produto) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Ana Neuza Botelho Videla.
Palavras-chave: design; inovação; ergonomia.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Setores de atividade: Fabricação de produtos diversos.
Referências adicionais: Brasil/Português; Tipo de orientação: Orientador principal.
7. Maria do Socorro da Silva. Ecodesign. 2010. Orientação de outra natureza. (Design de Produto) - Universidade Federal do Ceará. Orientador: Ana Neuza Botelho Videla.
Palavras-chave: design; desenvolvimento sustentável; tecnologia limpa.
Grande área: Ciências Sociais Aplicadas
Grande Área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Desenho Industrial / Subárea: Desenho de Produto.
Referências adicionais: Brasil/Português; Tipo de orientação: Orientador principal.

Projetos de pesquisa

2016 - Atual

Benditos: Núcleo de Design Antropologia

Descrição: Simbolismos dos Artefatos Religiosos: A partir do contexto da cultura religiosa da Região do Cariri, dispomo-nos a investigar as variações de sentidos da imagética visual e dos artefatos, como uma forma de linguagem, a qual podemos identificar aproximações com as referências temporais nos objetos religiosos e suas disposições no interior das casas que compõem o universo da pesquisa..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (4) / Mestrado acadêmico: (1) / Doutorado: (2) .

Integrantes: Ana Neuza Botelho Videla - Coordenador / Kátia Medeiros de Araujo - Integrante / Manoel Deisson Xenofonte Araújo - Integrante / Marcia Ferreira da Silva - Integrante / Cicero Rogério Venâncio da Silva - Integrante / Karol Luan Sales Oliveira - Integrante / Erika Daiany Pereira Gomez - Integrante.

Número de produções C, T & A: 12 / Número de orientações: 2

Projeto de extensão

2018 - Atual

Instantâneos do João Cabral e Horto: oficina de desenho e etnografia

Descrição: A proposta do presente projeto é oferecer um curso de desenho e etnografia, tendo como ponto de partida a adoção do desenho de observação como ferramenta para a compreensão da vida social de uma determinada comunidade. A partir dos registros gerados nos encontros em formato de oficina de desenho, no Bairro do João Cabral e no Horto, no Juazeiro do Norte, buscaremos novas formas de narrativas passíveis de evocar graficamente ideias, diálogos, observações e percepções sobre a vida social dessa comunidade. Na sequência, refletiremos a partir do material gerado no intuito de propor soluções para as inquietações do público investigado..

Situação: Em andamento; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (3) .

Integrantes: Ana Neuza Botelho Videla - Coordenador / Manoel Deisson Xenofonte Araújo - Integrante.

Outros projetos

Educação e Popularização de C & T

Apresentações de Trabalho

- VIDELA, A. N. B.;** ARAUJO, K. M. . Arte-joalheria, um campo em vias de constituição. 2014. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
Palavras-chave: Arte joalheria; sociologia; campo.
Grande área: Ciências Humanas
Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes.
Grande Área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Desenho Industrial / Subárea: Design.
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos.
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Rio de Janeiro; Cidade: Rio de Janeiro; Evento: 7º ENEC; Inst. promotora/financiadora: PUC-RIO.
- VIDELA, A. N. B.;** ARAUJO, K. M. . Ativismo na Joalheria Contemporânea. 2016. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
Palavras-chave: joalheria; ANT; Antropologia; ativismo.
Grande área: Ciências Humanas
Grande Área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Desenho Industrial / Subárea: Joalheria.
Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos.
Referências adicionais: Brasil/Português; Local: Rio de Janeiro; Cidade: Niterói; Evento: 8º ENEC; Inst. promotora/financiadora: Universidade Federal Fluminense.

Desenvolvimento de material didático ou instrucional

1.

VIDELA, A. N. B.. Prova prática do concurso público para seleção de técnico de laboratório de joalheria da UFCA. 2015. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Prova para concurso público).

Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Impresso; Finalidade: Selecionar técnico de laboratório de joalheria da Universidade Federal do Cariri.

2. **VIDELA, A. N. B..** Prova teórica específica para concurso público de técnico de laboratório de joalheria. 2015.

(Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Prova teórica específica para concurso de técnico de laboratório de joalheria).

Referências adicionais: Brasil/Português; Finalidade: selecionar servidor técnico para laboratório de joalheria na Universidade Federal do Cariri..

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **VIDELA, A. N. B..** Feira das Profissões. 2016. .

Palavras-chave: Feira das Profissões; Educação; Artefato.

Grande área: Ciências Sociais Aplicadas

Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Design de Joias.

Setores de atividade: Atividades artísticas, criativas e de espetáculos; Confecção de artigos do vestuário e acessórios.

Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Vários; Evento itinerante: Não; Duração do evento: 1; Local: UFCA - Campus Juazeiro do Norte; Cidade: Juazeiro do Norte; Inst. promotora/financiadora: Universidade Federal do Cariri.

2. **VIDELA, ANA NEUZA BOTELHO.** Feira das Profissões. 2017. .

Palavras-chave: design.

Grande área: Ciências Sociais Aplicadas

Referências adicionais: Brasil/Português; Meio de divulgação: Digital; Evento itinerante: Não; Duração do evento: 1; Local: Campus do Juazeiro do Norte; Cidade: JUAZEIRO DO NORTE; Inst. promotora/financiadora: Universidade Federal do Cariri.

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 08/05/2019 às 16:53:39

[Imprimir currículo](#)