



Natacha Muriel López Gallucci

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/6417676403385648>

Última atualização do currículo em 18/05/2019

Professora Adjunta DE do Instituto Interdisciplinar de Sociedade, Cultura e Arte (IISCA) da Universidade Federal do Cariri - UFCA. Doutora em Filosofia pelo Instituto de Filosofia e Ciências Humanas (IFCH, UNICAMP, 2008); Doutora em Multimeios (IA, UNICAMP, 2014). Mestre em Filosofia (IFCH, UNICAMP, 2003). Possui Licenciatura em Filosofia e Especialização em Pedagogia pela Universidade Nacional de Rosario (UNR, Argentina, 2000). Bacharelado em Danças pela Escola Nacional de Danças Nigélia Sória Rosario Argentina. Membro da IUAES The International Union of Anthropological Ethnological Science. Pesquisadora associada à ABRACE Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas e Membro da SOCINE Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual. Pesquisadora do Grupo CIRANDA - Círculo Antropológico da Dança, da Universidade Federal do Pará. Pesquisadora do Observatório Cariri de Políticas e Práticas Culturais (UFCA/CNPq). Coordena os Projetos: Filosofias do corpo no Cariri cearense; FiloMove Grupo de Pesquisa Filosofia, artes e estéticas do Movimento (Projeto de Curricularização da Cultura da PROCULT UFCA). Pesquisa em áreas de audiovisual documentário e filme ensaio. Coreógrafa e Intérprete vocal. Especial interesse Filosofia contemporânea; Epistemologia; Filosofias do Corpo; Educação formal e não formal; Filosofia do sujeito; Arte educação; Teorias da performance, do corpo e da voz. Psicanálise e Literatura. Cinema e Corpo. Vanguardas do século XX; Artes e reprodutibilidade. **(Texto informado pelo autor)**

Identificação


Nome	Natacha Muriel López Gallucci
Nome em citações bibliográficas	LOPEZ GALLUCCI, N. M.; GALLUCCI, NATACHA MURIEL LÓPEZ

Endereço


Endereço Profissional	Universidade Federal do Cariri, Instituto Interdisciplinar de Sociedade, Cultura e Artes - IISCA. Avenida Tenente Raimundo Rocha Cidade Universitária 63048080 - Juazeiro do Norte, CE - Brasil Telefone: (88) 32219521 URL da Homepage: http://filosofia.ufca.edu.br/docentes/natacha-gallucci/
------------------------------	---

Formação acadêmica/titulação


2009 - 2014

Doutorado em Multimeios (Conceito CAPES 3).
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Brasil.
Título: CINEMA, CORPO E FILOSOFIA: CONTRIBUIÇÕES PARA O ESTUDO DAS PERFORMANCES NO CINEMA ARGENTINO, Ano de obtenção: 2014.
Orientador:  FRANCISCO ELINALDO TEIXEIRA.
Palavras-chave: Cinema (Teorias contemporânea); Filosofia; Documentário; Corpo; sujeito; Cultura Latinoamericana.
Grande área: Ciências Humanas
Grande Área: Ciências Humanas / Área: Filosofia.
Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Cinema.
Setores de atividade: Pesquisa e desenvolvimento científico.

2003 - 2008

Doutorado em Filosofia (Conceito CAPES 6).
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Brasil.
Título: Ruídos, rumores e vozes da linguagem em Freud e Proust, Ano de obtenção: 2008.
Orientador:  Prof. Dra. Jeanne Marie Gagnebin de Bons.
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.
Palavras-chave: sujeito; linguagem; voz; afasia; literatura.
Grande área: Ciências Humanas
Grande Área: Linguística, Letras e Artes / Área: Letras / Subárea: Teoria Literária.
Grande Área: Ciências Humanas / Área: Psicologia / Subárea: Psicanálise.
Setores de atividade: Educação.

2001 - 2003

Mestrado em Filosofia (Conceito CAPES 6).
Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Brasil.
Título: Walter Benjamin - Johann Georg Hamann: Considerações sobre a origem e a essência espiritual da linguagem, Ano de Obtenção: 2003.
Orientador:  Prof. Dra. Jeanne Marie Gagnebin de Bons.
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.
Palavras-chave: Walter Benjamin; Romantismo Alemão; Johann Georg Hamann; Estética; linguagem.

1997 - 1999

Especialização em Profesorado de Filosofia - Ensino superior e meio.
Universidade Nacional de Rosário, UNROS, Argentina.
Título: Sobre la práctica de la enseñanza de la Filosofía en la Universidad.
Orientador: Rosa de Postiglione.

2006 - 2008

Graduação em Música (Saxofone).
Universidad Nacional de Rosario, UNR, Argentina.

1991 - 2000

Graduação em Licenciatura em Filosofia.
Universidade Nacional de Rosário, UNROS, Argentina.
Título: Consideraciones sobre lo bello y lo feo en la estética moderna.
Orientador: Profa. Maria del Carmen Vitullo.

1985 - 1997

Graduação em Profesora Nacional de Danzas Clásicas y Folklórica.
Escuela Nacional de Danzas Clásicas y Folklóricas, NIGELIA SORIA, Argentina.
Orientador: Cristina Prattes.

1987 - 1991

Curso técnico/profissionalizante em Pintura.
Escuela Municipal Musto, EMM, Argentina.

Formação Complementar

2018 - 2018	Base Nacional Comum Curricular. (Carga horária: 2h). Nova Escola, NE, Brasil.
2018 - 2018	Teatro Popular. (Carga horária: 130h). LUME TEATRO, LUME, Brasil.
2015 - 2015	O Corpo da Voz. (Carga horária: 20h). Boa Companhia Teatro, BCT, Brasil.
2013 - 2015	Extensão universitária em Disciplina Canto Popular. (Carga horária: 400h). Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Brasil.
2013 - 2013	Oficina Abre Alas. (Carga horária: 48h). LUME TEATRO, LUME, Brasil.
2013 - 2013	Canto Popular: Tango. (Carga horária: 5h). Formação Privada Escola Aldana Moriconi, AM, Argentina.
2013 - 2013	Canto Popular: Tango. (Carga horária: 5h). Escola de Canto Susana Saenz, SS, Argentina.
2012 - 2012	Clínica de producción de videodanza. (Carga horária: 22h). Centro de Expresiones Contemporaneas, CEC, Argentina.
2011 - 2011	Seminario de Guion para TV. (Carga horária: 50h). Secretaria de Producción e Industrias Culturales de la Prov. Santa Fe, Arg., SPMIC SF, Argentina.
2011 - 2011	Realizacao Audiovisual. (Carga horária: 32h). Formacao Privada com Lucrecia Mastrangelo, FP, Argentina.
2008 - 2008	Extensão universitária em Historia Social y Política del Tango Argentino. (Carga horária: 120h). Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales - Argentina, FLACSO/ARGENTINA, Argentina.
2006 - 2006	Extensão universitária em Literatura, corpo e Expressividade. (Carga horária: 35h). Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Brasil.
2006 - 2006	Extensão universitária em Aprimoramento Profissional para Prof. de Espanhol. (Carga horária: 30h). Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Brasil.
2000 - 2000	Danças Urbanas. (Carga horária: 80h). Escuela Nacional de Danzas Clásicas y Folklóricas, NIGELIA SORIA, Argentina.
1999 - 1999	Las instituciones asistenciales frente a siglo XXI. (Carga horária: 4h). Asociación de Auditoria Médica de Rosario, AAMR, Argentina.
1999 - 1999	Ética, gerenciamiento y salud. (Carga horária: 4h). Asociación de Auditoria Médica de Rosario, AAMR, Argentina.
1997 - 1997	Curso de capacitación en Recursos Humanos. (Carga horária: 8h). Centro de Estudios Latinoamericanos de Economia Solidaria, CELESOL, Argentina.
1990 - 1991	Artes Plásticas. (Carga horária: 300h). Escuela Municipal de Artes Plásticas "Manuel Musto", EMAP, Argentina.

Atuação Profissional

Universidade Federal do Cariri, UFCA, Brasil.**Vínculo institucional****2018 - Atual**

Vínculo: , Enquadramento Funcional:

Universidade Federal do Cariri, UFCA, Brasil.**Vínculo institucional****2017 - Atual**

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professora Adjunta, Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva.

Atividades**07/2018 - Atual**Ensino, Filosofia, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Psicologia do desenvolvimento e da Adolescência
Filosofia Latinoamericana**07/2018 - Atual**Ensino, Música, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Estética Musical**05/2018 - Atual**Laboratório de Expressão Corporal
Conselhos, Comissões e Consultoria, Câmara de Cultura da Universidade Federal do Cariri, .
Cargo ou função
Titular docente da Câmara de Cultura da Universidade Federal do Cariri.**04/2018 - Atual**Conselhos, Comissões e Consultoria, Pró-reitoria de Cultura da Universidade Federal do Cariri, .
Cargo ou função
Gerente da Divisão Esportes e Cultura do Movimento.**02/2018 - Atual**Ensino, Música, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Cultura e Antropologia Musical**02/2018 - Atual**Ensino, Filosofia, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Didática**02/2018 - Atual**Projeto de Pesquisa
Extensão universitária , Instituto Interdisciplinar de Sociedade, Cultura e Artes - IISCA, .
Atividade de extensão realizada
` Projeto Monitoria em Filosofia: Teoria e Práxis.**2/2017 - Atual**Extensão universitária , Pró-reitoria de Cultura da Universidade Federal do Cariri, .
Atividade de extensão realizada
FiloMove Filosofia Artes e Estética do Movimento.**02/2017 - Atual**Conselhos, Comissões e Consultoria, Pró-reitoria de Cultura da Universidade Federal do Cariri, .
Cargo ou função
Divisão Artística da Pró-reitoria de Cultura.**08/2017 - 12/2017**Ensino, Filosofia, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Filosofia de America Latina
Tópicos Especiais de Filosofia Contemporânea**02/2017 - 07/2017**Ensino, Filosofia, Nível: Graduação
Disciplinas ministradas
Didática
Filosofia da Arte
Administração**Universidade Aberta do Brasil, UAB, Brasil.****Vínculo institucional****2018 - Atual****Outras informações**Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Professor Formador, Carga horária: 10
Professor Formador em Educação a Distancia Carreira de Esp em Artes com ênfase em
Música Polo Brejo Santo CE**Universidade Estadual de Campinas, UNICAMP, Brasil.****Vínculo institucional****2009 - 2016****Outras informações**Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Coordenadora Grupo de Trabalho de
Cultura, Carga horária: 2
O Grupo de Trabalho de Cultura do Rio de La plata oferece oficinas de dança para toda

comunidade de Unicamp (60 vagas) por semestres.

Vínculo institucional

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Programa de Estágio Docente (PED), Carga horária: 4

Disciplina AD 429 A Imagem do espetáculo em Dança Instituto de Artes, Unicamp

<http://www.tipicatango.com/imagemdoespetaculo.htm>

Vínculo institucional

2006 - 2008

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Pesquisador, Carga horária: 2

2012 - 2012

Outras informações

Fundação Memorial da América Latina, MEMORIAL, Brasil.

Vínculo institucional

2006 - 2006

Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento Funcional: Ministra Seminário de Tango e Filosofia, Carga horária: 36

Outras informações

<http://www.memorial.org.br/2006/08/memorial-promove-o-seminario-tango-uma-filosofia-do-abraco-2/>

Conservatório Carlos Gomes | Campinas, CCG, Brasil.

Vínculo institucional

2016 - 2016

Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento Funcional: Professora, Carga horária: 6

Vínculo institucional

2015 - 2015

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Professora de Danças Populares Curso Técnico, Carga horária: 4

Vínculo institucional

2015 - 2015

Vínculo: Colaborador, Enquadramento Funcional: Professora Danças Folclóricas Curso Técnico, Carga horária: 4

Serviço Social do Comércio - Araraquara, SESC, Brasil.

Vínculo institucional

2014 - 2014

Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento Funcional: Professora, Carga horária: 4

Vínculo institucional

2012 - 2012

Vínculo: Professor Visitante, Enquadramento Funcional: Professora, Carga horária: 4

Escuela de Enseñanza media N° 338 - Rosario - Argentina, EEM, Argentina.

Vínculo institucional

2006 - 2006

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professora, Carga horária: 6

Atividades

07/2006 - 08/2006

Ensino,
Disciplinas ministradas
Filosofia

Escuela de Enseñanza media Juan Bautista Alberdi, EEM, Argentina.

Vínculo institucional

1999 - 1999

Vínculo: Professor, Enquadramento Funcional: Professor de Filosofia, Carga horária: 4
Estágio realizado na área de Filosofia na escola meia para obtenção do diploma especial de PROFESSOR DE FILOSOFIA.

Outras informações

Atividades

07/1999 - 11/1999

Ensino,
Disciplinas ministradas
Filosofia

Escuela Nacional de Danzas Clásicas y Folklóricas, NIGELIA SORIA, Argentina.

Vínculo institucional

1998 - 1999

Vínculo: Coordenador de Pesquisa, Enquadramento Funcional: Professora

Asociación Médica de Rosario (SF), AMR, Argentina.

Vínculo institucional

1994 - 1995

Vínculo: Auditoria, Enquadramento Funcional: Funcionário, Carga horária: 20

Projetos de pesquisa

2019 - Atual

FiloMove

Descrição: O FiloMove: Grupo de Filosofia, Artes e Estéticas do Movimento congrega alunos e professores na reflexão filosófica envolvida nas práticas e na transmissão das artes populares latino-americanas com ênfase na região do Cariri. Justifica-se na necessidade de acessar, elencar e estudar os valores das artes populares evidenciando seu status de resistência social e poder de emancipação por muito tempo negligenciados nos âmbitos de produção acadêmicos. Objetivos Gerais Subsidiar a formação teórica e prática dos alunos das Licenciaturas no mapeamento e estudo comparado de produções artísticas populares caririenses em diálogo com América-latina. Objetivos Específicos - Introduzir conceitos de trabalho em campo; - Manipular, organizar e analisar dados etnográficos; - Refletir sobre as filosofias corpóreo vocais advindas das artes populares locais; - Colocar em diálogo a produção artística local com a de América Latina; - Formar sujeitos capazes de refletir filosoficamente, desde a sua prática artística, em cultura popular. Das obrigações dos bolsistas - Participação nas aulas: MUS0076 2019.1 - CULTURA E ANTROPOLOGIA MUSICAL MUS0187 2019.2 - LABORATÓRIO DE EXPRESSÃO CORPORAL.

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) .

2019 - Atual

Integrantes: Natacha Muriel López Gallucci - Coordenador.

Filosofias do Corpo no Cariri cearense

Descrição: O presente projeto surge de uma conjunção de interrogantes em redor do teor filosófico do corpo como eixo dos estudos socioculturais contemporâneos. Considerando que as práticas criativas corporais e vocais são parte fundamental da herança cultural de um povo (ZEMP, 2013, p. 31), propõe-se indagar as práticas da cultura popular do Cariri através de uma combinação de estratégias vinculando a pesquisa filosófica à pesquisa audiovisual. No contexto das práticas artísticas populares, o corpo simbólico e material opera como suporte em que se inscreve a memória do sujeito da enunciação e da performance. Sendo a performance definida, de maneira muito geral, como aquele ato ou ação comunicativa em relação de contiguidade com os cerimoniais e rituais estudados pelos antropólogos, a dramaturgia teatral em geral e a expressividade em primeira pessoa. Do ponto de vista da Antropologia, Marcel Mauss considera possível e necessário para compreender a cultura popular, desenvolver uma teoria das técnicas corporais partindo do estudo, da descrição e da exposição de diversas práticas associadas a um grupo social. Entende as técnicas corporais como formas em que os homens em cada grupo fazem uso do seu corpo, de maneira tradicional e codificado. Através dessas técnicas se produz a transmissão de saberes e valores de uma comunidade, entre outros componentes sociabilizadores codificados no gesto e na voz. Com a ressalva de que, esse procedimento de estudo, para ser produtivo, deve partir da realidade material para chegar ao abstrato, e essa realidade material está afetada pelas mudanças históricas. Reside aí a natureza social do ?habitus?, que traduz o ?exis? aristotélico, entre a ?faculdade? e o ?adquirido?. Retomando o sentido aristotélico de hábito, este pode ser entendido como uma poderosa forma de educação através da transmissão de códigos e regras que, reunidas em redor de valores, outorgam um sentido filosófico aos rituais e performances de uma comunidade. Segundo Paul Zunthor, frequentemente a performance foi estudada e descrita pela etnografia e pela antropologia, sugerindo que, o que falta ser estudado são outros aspectos dessas produções, sem prejudicar a coerência do sentido, na análise de novas formas de comunicação, como por exemplo o propõe a pesquisa audiovisual. O conceito de performance historicamente emprestado do vocabulário da dramaturgia, espalhou-se pelo Estados Unidos na expressão de pesquisadores como Abrams, Ben Amos, Dundee, Lomax e outros. Para eles, como objeto de estudo, seria uma manifestação cultural lúdica não importa de que ordem (conto, canção, rito ou dança); a performance comportaria sempre uma forma presencial; uma noção central no estudo da comunicação oral (ZUNTHOR 30: 2007) segundo a etnografia. Entretanto, as mudanças produzidas pela hipercultura, tirando os pesquisadores da comodidade das definições tradicionais etnográficas, colocam novos questionamentos. Dentro dos nomeados Estudos da Performance se discute atualmente a validação teórica do registro audiovisual das artes populares, como apreensão de dados etnográficos e como forma de argumentação e metodologia de estudo dessas artes processuais. A dança, a poesia, os rituais urbanos e rurais operam como artefatos convencionais, profundamente codificados, estabelecendo laços sociais e de identificação em redor de valores. O corpo, relacionando o sensível e o inteligível, advém como território produtor de novas semioses, conservando na memória gestual as marcas das interações sensoriais com os outros corpos..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Natacha Muriel López Gallucci - Coordenador.

Projetos de extensão

2018 - 2018

Monitoria em Filosofia Teoria e Práxis aplicada ao ensino
Descrição: O Projeto de Extensão Está associado as disciplinas DIDÁTICA e FILOSOFIA LATINOAMERICANA da LICENCIATURA EM FILOSOFIA da UFCA.
Situação: Concluído; Natureza: Extensão.
Alunos envolvidos: Graduação: (2) .

2006 - 2010

Integrantes: Natacha Muriel López Gallucci - Coordenador / Vinicius de Souza - Integrante / Ayrton Oliveira Rodrigues - Integrante.
DANSAE - Do corpo e suas manifestações - SAE, Unicamp
Descrição: O DANSAE visa estabelecer um diálogo artístico entre os alunos e a comunidade dos Campi da Universidade Estadual de Campinas. Sediado no Serviço de Apoio ao Estudante são produzidos 2 eventos artísticos de dança por mês em colaboração com o Instituto de Artes da Unicamp (IA)..
Situação: Concluído; Natureza: Extensão.
Alunos envolvidos: Graduação: (30) / Doutorado: (1) .

Integrantes: Natacha Muriel López Gallucci - Coordenador / Eusebio Lobo - Integrante.

Projetos de ensino

2017 - Atual

Rodando Tango pelo Cariri
Descrição: O Projeto Rodando Tango pelo Cariri propõe a realização de ações inclusivas e afirmativas desenvolvendo em aulas de dança a sociabilização de estudantes e público em geral. Além de lançar o estudo das técnicas de dança a dois como o tango, a aula promove uma discussão filosófica sobre o corpo próprio e do outro. A estrutura da aula permite elaborar relações entre as danças do Cariri de tradição rural e afrodescendentes com as danças rio-platenses como o tango e o candombe. Os padrões rítmicos e células coreográficas são estudadas em detalhe para estimular a concentração, o trabalho a dois, e a escuta musical de ritmos latino-americanos..
Situação: Em andamento; Natureza: Ensino.
Alunos envolvidos: Graduação: (5) .

Integrantes: Natacha Muriel López Gallucci - Coordenador / Hugo Linard - Integrante / Alda Maria Pereira dos Santos - Integrante / Maria Luiza Santos - Integrante / Carolina Menezes - Integrante / Edjane Bezerra - Integrante.
Temáticas: Ação inclusiva, Integração social(escola, família, comunidade), Mobilidade e Internacionalização.
Ações Inovadoras: Graduação, Ensino Médio(2o grau).
Cooperações: Instituição de Ensino.

Projetos de desenvolvimento

2006 - Atual

Grupo de Trabalho Tango & Cultura do Rio de La Plata (Unicamp)
Descrição: O GT de Tango desenvolve uma tarefa de integração a través do tango-dança entre alunos, funcionários e professores da Unicamp. Toma-se como base de ensino a linha histórica crítica de desenvolvimento do tango entendido como uma manifestação de origem popular latinoamericana que exhibe a forte integração dos ritmos afroamericanos e "criollos". Os participantes desenvolvem trabalhos de pesquisa orientada pelos coordenadores e por artistas convidados, músicos, bailarinos, historiadores, filósofos, cineastas. Os encontros são semanais no Espaço Cultural Casa do Lago, Preac, Unicamp.
Situação: Em andamento; Natureza: Desenvolvimento.
Alunos envolvidos: Graduação: (10) / Mestrado acadêmico: (10) / Mestrado profissional: (10) / Doutorado: (10) .

Integrantes: Natacha Muriel López Gallucci - Coordenador.

Outros Projetos

2019 - Atual

Projeto Cultural Rodando Tango pelo Cariri

Descrição: CURSO DE FORMAÇÃO LIVRE O Projeto Rodando TANGOS pelo Cariri abre seleção de Participantes para o Curso de Formação 2019.1 Metodologia Introdução teórica aos Estilos fundamentais do Tango; Trabalhos corporais individuais, grupais e em duplas; Células coreográficas originárias do Tango; Improvisação. Conteúdo 1. Introdução: O tango como filosofia do abraço. Fundamentos filosóficos do Tango; Leitura e comentários das obras de J. L. Borges, Discépolo, Flores, Lepera, Contursi, Castillo, Horacio Ferrer, etc; 2. Linha histórico-crítica do Tango; 3. Escuta musical: Apreciação musical de obras relevantes para a história e evolução do Tango; Orquestras; Forma; Andamento, tipologias de Variação musical; Adágios; Improvisação em música e dança (conceituação e experimentação). 4. Propedêutica do Tango-dança; 5. Técnica e improvisação. A formação propõe que o aluno aprenda a dançar no circuito da linha histórico crítica do tango; por tal motivo, as aulas estão divididas em momentos Teóricos e momentos Práticos Aula Teórica: O nascimento do ?Tango Criollo? Aula Prática: O Tango nasce como dança: A caminhada do Tango e da Milonga Aula Teórica: A ?Guardia Vieja? Aula Prática: A passagem para o abraço entrelaçado Aula Teórica: A ?Guardia Nueva? Aula Prática: O Giro e contra-giro na linha de baile. O cruze. Aula Teórica: O ?Tango de ouro? Aula Prática: Os ?amagues?, ?cortes?, ?boleos? e ?ganchos? Aula Teórica: A ?Vanguardia? Aula Prática: Eixos corporais: ?0?, ?+1? e ?-1?. Projeto Rodando TANGOS pelo Cariri Seleção de Participantes 2019.1 Aula Teórica: ?O Tango Novo? Aula Prática: Mudando eixos e sistemas. Chaves de Improvisação. Sistema L e H. Profundidade espacial Aula Teórica: Da improvisação no Tango-dança. Os métodos Aula Prática: Equilíbrio, repouso, distribuição, inércia, oposição e contato Durante todo o Curso haverá momentos de experimentação, produção coreográfica grupal, individual e em duplas Agenda Os encontros ocorrerão entre 5 de abril e 30 de junho de 2019 Local Auditório da UFCA Sala 89 Campus Juazeiro do Norte Horário 12:30 à 13:30 horas.. Situação: Em andamento; Natureza: Outra.

2017 - 2018

Integrantes: Natacha Muriel López Gallucci - Coordenador.

FiloMove | Filosofia, Artes & Estéticas do Movimento | Programa de Curricularização da Cultura

Descrição: O Filo Move Núcleo de Danças da UFCA foi contemplado no Programa de Curricularização da Cultura da Proreitoria de Cultura da UFCA Propõe pesquisas em Filosofias e artes de América Latina. Com foco nas artes populares latino americana os encontros de formação preveem a transmissão de diversos ritmos e células coreográficas visando a criação e o improvisos assim como a reflexão acerca da transmissão cultural de valores através do corpo e a oralidade. Filo Move é uma parceria entre a Licenciatura em Filosofia IISCA e a PROCULT UFCA.

Situação: Concluído; Natureza: Outra.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) .

Integrantes: Natacha Muriel López Gallucci - Coordenador / Lucas de Camargo Magalhaes - Integrante / Alda Maria Pereira dos Santos - Integrante.

Financiador(es): Universidade Federal do Cariri - Outra.

Número de produções C, T & A: 3

Laboratório coreográfico de Criação em Tango e danças Latinoamericanas

Descrição: Grupo de pesquisa e criação em tango e danças latino-americanas. Espaço Cultural Casa do Lago UNICAMP.

Situação: Concluído; Natureza: Outra.

Alunos envolvidos: Graduação: (12) / Mestrado acadêmico: (5) / Doutorado: (1) .

Integrantes: Natacha Muriel López Gallucci - Coordenador / Lucas de Camargo Magalhaes - Integrante / CAPITANO, Leonel - Integrante / Joel Tortul - Integrante / Germán Ruiz Diaz - Integrante / Raissa Tomasin - Integrante / Aline Pinotti - Integrante / Maria Mercedes Monsalve - Integrante / Jonhas Matsumoto - Integrante / Carolina Polezi - Integrante / Ebenezer Oliveira Fernandes - Integrante / Laiz Souza - Integrante / Thiago Venancio - Integrante / Jose Chaves - Integrante.

Número de produções C, T & A: 7

Cinema, Corpo e Filosofia: Contribuições ao estudo das performances no cinema argentino Descrição: On this study it is intended to research and reflect about tango?s performance body intervenient in the stylistic evolution and in the representation models from Argentina?s cinematography. Having as a paradigm the process of creation of the gestural body coded from the tango dance within the film space, the study has the proposal to investigate, in a historical perspective, the axiological and aesthetic dimensions to which served in the representations of the mute, classic, modern and contemporary periods in Argentina. The

2009 - 2014

film representations of the dance constitute a locus , scope of the exchange of corporal knowing and practices ritualized and spectaculars from the people, and tango operates as a category of aesthetic analysis and transmission of sociocultural values which constitutes a truly system of social representation. This research has revealed that, in the film analysis and photo and choreographic studies performed, from a participant manner, the role of tango dance in the consolidation of a characteristic cinematographic language, in which its dimension has been systematically ignored by the historiography; the film corpus organized on this essay allows us to establish and fundament, from the magnetic point of view, an aesthetic discussion, showing the presence of proper operations of the cinematographic language, inherent to the choreographic conception and body's philosophy present in the tango dance.

Situação: Concluído; Natureza: Outra.

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (1) Doutorado: (2) .

2006 - 2006

Integrantes: Natacha Muriel López Gallucci - Coordenador / Lucas de Camargo Magalhaes - Integrante / Joel Tortul - Integrante / Cinthia Aliretti - Integrante / Juliana Passos - Integrante / Bruno Marton - Integrante / Joao Kleber Pereira - Integrante.

Projeto Cultural "Tango Uma Filosofia do Abraço"

Descrição: Seminário prático-teórico aborda as três expressões do tango: a dança, a música e a poesia. A Fundação Memorial da América Latina oferece um curso diferente. "Tango: uma filosofia do abraço" se propõe não só ensinar os passos de tango, como também fazer uma reflexão filosófica sobre a linguagem do tango assumida no Brasil. O tango-dança é um fenômeno popular e criativo que estava merecendo uma problematização abrangente. É o que fazem os professores Natacha Muriel López Gallucci (Unicamp) e Lucas Magalhães (PUC).

1998 - 1998

Esse seminário propõe uma tripla abordagem do tango nas suas três expressões fundamentais: a música, a dança e a poesia. Esta experiência multidisciplinar pretende gerar um grupo de bailarinos polivalentes (pesquisadores e escribas), que enfrentem a dança, a leitura e a escuta musical do universo tangueiro. E façam isso refletindo filosoficamente sobre a condição criativa e comunicativa do "abraço de tango", entendido como o elo entre o 'sujeito' e a 'cultura popular'. Ao mesmo tempo, a prática estimulará a improvisação e a produção de combinações na linguagem do tango-dança. E, finalmente, serão desenvolvidos tópicos de produção escrita sobre o tango a partir da experiência individual de criação.

Resumo do conteúdo teórico e prático Tango, a filosofia do abraço: Fundamentos filosóficos do Tango: Leitura e comentários das obras de J. L. Borges, Discépolo, Flores, Lepera, Contursis, Castillo, Horacio Ferrer etc; Linha histórico-crítica do Tango Propedêutica do Tango-dança: Trabalhos corporais individuais, grupais e em duplas; Estilos fundamentais do Tango; Células coreográficas originárias do Tango. Escuta musical: Apreciação musical de obras relevantes para a história e evolução do Tango; Orquestras; Variação musical; Adágios; Improvisação música-dança. Programação: As aulas acontecerão quinzenalmente aos sábados, das 14 às 17h e serão divididas em 1 hora de teoria e 2 horas de prática. Carga horária total: 24 horas. 16 de Setembro Aula Teórica: O nascimento do "Tango Criollo" Aula Prática: O Tango nasce como dança: A caminhada do Tango e da Milonga 30 de Setembro Aula Teórica: A "Guardia Vieja" Aula Prática: A passagem para o abraço. 7 de Outubro Aula Teórica: A "Guardia Nueva" Aula Prática: O Giro e contra-giro na linha de baile. 21 de Outubro Aula Teórica: O Tango de ouro Aula Prática: Os "amagues", "cortes", "boleos" e "ganchos". 11 de Novembro Aula Teórica: A Vanguarda Aula Prática: Eixos corporais: "0", "+1" e "-1". O cruze. 18 de Novembro Aula Teórica: O Tango Novo; Coordenadas para o trabalho final individual sobre a experiência do Seminário Aula Prática: Chaves de Improvisação. Sistema L e H. Profundidade espacial. 25 de Novembro Aula Teórica: "Tango: uma filosofia do abraço". Da experiência subjetiva e as possibilidades da escrita na dança. Entrega dos trabalhos de produção individual escrita. Aula Prática: O Equilíbrio e a Distribuição. A inércia e o Contato. 9 de dezembro Aula Teórica: Da improvisação no Tango-dança. Comentários sobre os trabalhos escritos. Entrega de certificados Aula Prática: Produção coreográfica grupal (Experiência grupal de criação) Data e Local: Memorial da América Latina Sala dos Espelhos e Mini-auditório (Anexo dos Congressistas). Portão 12 Av. Auro Soares De Moura Andrade 664 - Barra Funda - São Paulo. Inscrição até 13 de setembro de 2006: Os candidatos deverão efetuar a matrícula por meio de depósito identificado, com nome e documento pessoal (RG ou CPF), no valor de R\$ 200,00 (duzentos reais) e posterior envio de comprovante do depósito via fax para (11)3823-4604, acompanhado de nome, e-mail e telefone para contato, aos cuidados de Fernando Gamba, ou entregues pessoalmente no prédio da Administração 2º andar, sala 17, no horário comercial. No dia de abertura do curso, o comprovante original deverá ser apresentado para conferência..

Situação: Concluído; Natureza: Outra.

Alunos envolvidos: Graduação: (30) / Mestrado acadêmico: (1) .

Integrantes: Natacha Muriel López Gallucci - Coordenador / Lucas de Camargo Magalhaes - Integrante / Germán Ruiz Diaz - Integrante / Luciana Mayumi - Integrante.

Financiador(es): Fundação Memorial America Latina - Remuneração.

La concepción del cuerpo y los artistas rosarinos: una filosofía del arte

Descrição: El projeto tiene como principal objetivo realizar un mapeamento de la concepción del cuerpo entre los artistas de la ciudad de Rosario un de las mayores del interior argentino.

∴

Situação: Concluído; Natureza: Outra.

Integrantes: Natacha Muriel López Gallucci - Coordenador.

Membro de corpo editorial

2015 - Atual	Periódico: Vivomatografias. Revista de estudio sobre precine y cine silente en ALatina
---------------------	--

Membro de comitê de assessoramento

2019 - Atual	Agência de fomento: Secretaria de Cultura do Estado de Ceará
2018 - Atual	Agência de fomento: Universidade Federal do Cariri
2017 - Atual	Agência de fomento: Universidade Federal do Cariri
2017 - Atual	Agência de fomento: Universidade Federal do Cariri

Revisor de periódico

2015 - Atual	Periódico: Vivomatografias. Revista de estudios de precine y cine silente A Latina
2016 - Atual	Periódico: Horizonte Científico (Uberlândia)
2017 - Atual	Periódico: EDUCAÇÃO: TEORIA E PRÁTICA

Áreas de atuação

1.	Grande área: Ciências Humanas / Área: Filosofia / Subárea: Filosofia Contemporânea.
2.	Grande área: Ciências Humanas / Área: Educação.
3.	Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes.
4.	Grande área: Lingüística, Letras e Artes / Área: Artes / Subárea: Cinema.
5.	Grande área: Ciências Humanas / Área: Psicologia / Subárea: Psicanálise.
6.	Grande área: Ciências Humanas / Área: História.

Idiomas

Alemão	Compreende Razoavelmente, Fala Pouco, Lê Razoavelmente, Escreve Pouco.
Espanhol	Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.
Francês	Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.
Italiano	Compreende Razoavelmente, Lê Razoavelmente.

Prêmios e títulos

2014	Ganhadora Projeto Performance 2014, Orquestra Sinfonica Unicamp CIDDIC Centro de Integração, Documentação e Divulgação Cultural.
-------------	--

Produções

Produção bibliográfica

Citações

Outras	
Total de trabalhos:1	Total de citações:1
Natacha Muriel López Gallucci Data: 22/10/2018	

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica

1. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**. Processos de codificação gestual do tango dança no cinema argentino. Anais Completos do IUAES 18 International Union of Anthropological and Ethnological Sciences, v. 3, p. 4673-4690, 2018.
2. **GALLUCCI, NATACHA MURIEL LÓPEZ**. Voces y cuerpos femeninos: educación y resistencia en el cine argentino. EDUCAR EM REVISTA (IMPRESSO), v. 34, p. 85-100, 2018.
3. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**. Dance and Resistance in Tango and Reisado: Comparative Audio-Visual Research on Cultural Performance in Argentina and Brazil. The European Conference on Arts & Humanities 2018, v. 1, p. 55-65, 2018.
4. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**. CHOREOGRAPHIE: O CORPO COMO DISPOSITIVO DE CRIAÇÃO ENTRE A DANÇA E O CINEMA. Anais XVI Congresso de História da Educação do Ceará, v. 1, p. 750-760, 2017.
5. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**. Coreografias traçadas na luz: o tango dança no primeiro cinema argentino. Vivomatografias. Revista de estudios sobre precine y cine silente en Latinoamérica, v. 1, p. 180-225, 2016.
6. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**. Corpos Apaixonados: Narrativas de tango no cinema documentário argentino contemporâneo. Cadernos de Pós-Graduação, v. 1, p. 207-224, 2010.
7. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**. Documental argentino contemporâneo: la identidad cultural a través de las imágenes de tango. Cadernos de Pós-Graduação, v. 1, p. 1001-1014, 2010.
8. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**; BIANCHI, R. . Lecturas del joven Benjamin. Revista Nadja, v. 1, p. 50, 2001.

Capítulos de livros publicados

1. **GALLUCCI, NATACHA MURIEL LÓPEZ**. ÉTICA DO ENCONTRO A PARTIR DA PESQUISA AUDIOVISUAL: REFLEXÕES SOBRE O CURTA FILOSOFIAS DO CORPO NO CARIRI . In: Solange Aparecida de Souza Monteiro. (Org.). Cultura, Resistência e Diferenciação Social. 1ed.Ponta Grossa: Atena Editora, 2019, v. 1, p. 166-182.
2. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**. O DIAPASÃO DA LEMBRANÇA EM A PRISIONEIRA DE MARCEL PROUST. In: DAMIÃO,C.M ;SILVA, G.G.. (Org.). Confluindo Tradições Estéticas. 1ed.Goiânia: Editora Rícochete, 2016, v. 1, p. 149-166.
3. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**; PAIVA, C. C. S. ; SORANZ, G. . CINEMA E FILOSOFIA: Ato fílmico entre a imagem do corpo e o corpo da imagem. In: SORANZ, Gustavo (Org). (Org.). Imagens que falam: olhares contemporâneos sobre cinema fotografia e audiovisual. 1ed.Campinas, SP, Brasil: Instituto de Artes, 2015, v. 1, p. 1-10.
4. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**; PAIVA, C. C. S. . Práticas corporais do tango no cinema mudo argentino (1900-1933): estudo preliminar. Cultura audiovisual: transformações estéticas, autorais e representacionais em multimeios. 1ed.Campinas: UNICAMP/Instituto de Artes, 2013, v. 1, p. 510-527.

Textos em jornais de notícias/revistas

1. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**. Diálogos sobre o corpo feminino no tango-dança. Jornaldance Campinas, Campinas, p. 10 - 10, 01 abr. 2007.
2. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**. Sobre La Crítica. Revista de la escuela de filosofia Facultad de humanidades y Artes Universidad Nacional de Rosario, Rosario, Argentina, p. 131, 01 dez. 2003.
3. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**. Lecturas del joven Benjamin. Revista Nadja. Nº 3. Lo inquietante en la cultural, Rosario, 01 abr. 2001.
4. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**. Dez poemas escolhidos. Revista de Poesia CAMALEOA, Campinas, 01 abr. 2001.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**; GROSSI, M. P. ; SILVA, S. L. . PROCESSO DE CODIFICAÇÃO GESTUAL DO TANGO-DANÇA NO CINEMA ARGENTINO. In: 18TH IUAES WORLD CONGRESS 18º CONGRESSO MUNDIAL DE ANTROPOLOGIA, 2019,

Florianópolis. CONFERENCE PROCEEDINGS ANAIS 18TH IUAES WORLD CONGRESS 18º CONGRESSO MUNDIAL DE ANTROPOLOGIA. Florianópolis: Tribo da Ilha, 2019. v. 3. p. 4672-4689.

2. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** Performance em tango dança: o corpo no dispositivo fílmico documentário. In: Associação Brasileira de Pesquisa e Pós Graduação em Artes da Cena, 2018, Natal. Anais do ABRACE. Campinas: PPADC Instituto de Artes Unicamp, 2017. v. 1. p. 50-70.
3. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** CHOREOGRAPHIE: O CORPO COMO DISPOSITIVO DE CRIAÇÃO ENTRE A DANÇA E O CINEMA. In: XVI Congresso de História da Educação do Ceará. Corpo; Religião; Educação, 2018, Ico, Ceará, Brasil. Anais XVI Congresso de História da Educação do Ceará, 2018. v. 1.
4. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** Performance em tango dança: o corpo no dispositivo fílmico documentário. In: IX REUNIÃO CIENTÍFICA DE PESQUISA E PÓS-GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS | Diversidade de Saberes - As Artes Cênicas em Diálogo com o Mundo, 2018, Natal. Anais do ABRACE. Campinas: PPGADC UNICAMP, 2018. v. 18. p. 50-60.
5. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** ÉTICA DO ENCONTRO A PARTIR DA PESQUISA AUDIOVISUAL: REFLEXÕES SOBRE O CURTA ?FILOSOFIAS DO CORPO NO CARIRI CEARENSE?. In: ENECULT Encontro de Esutos Multidisciplinares em Cultura, 2018, Salvador. Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura. Cultura. Salvador: UFBa, 2018. v. 1.
6. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** Corpos secos e corpos molhados: representações da cultura popular entre os pampas e o sertão. In: XXII Encontro SOCINE <https://goo.gl/U9WFpw>, 2018, Goiania. Corpos secos e corpos molhados: representações da cultura popular entre os pampas e o sertão. São Paulo: Recurso Eletronico, 2018. v. 1. p. 777-786.
7. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** Cinema e tango: práticas corporais no cinema argentino (Socine). In: XVII ENCONTRO SOCINE A SOBREVIVÊNCIA DAS IMAGENS, 2014, Florianópolis. XVII Estudos de Cinema e Audiovisual Socine ? Anais de Textos completos. São Paulo: SOCINE, 2014. v. 1. p. 1015-1027.
8. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** Posibilidades y recursos en la enseñanza del ?Tango improvisación? en la Universidad Pública en Brasil. In: 3º Seminário Internacional ?Ciência e Tecnologia na América Latina? UNICAMP BRASIL, 2007, Campinas. Anais do 3º Seminário Internacional ?Ciência e Tecnologia na América Latina? UNICAMP BRASIL. Campinas: Unicamp, 2007. v. 1.
9. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** Tango, una filosofía del abrazo. In: VII Congreso Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular, Rama Latinoamericana, 2006, La Habana -Cuba. ACTAS DEL VII CONGRESO LATINOAMERICANO IASPM -. La Habana - Cuba, 2006.

Resumos expandidos publicados em anais de congressos

1. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** Alex Viany e Mauricio Berú: primeiras notas para uma história audiovisual comparada das práticas do corpo no Brasil e na Argentina. In: II Colóquio Internacional de Cinema e História, 2017, SAO PAULO. II Colóquio Internacional de Cinema e História. sao paulo, 2017. v. 1. p. 86-87.

Resumos publicados em anais de congressos

1. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** Dos rastros sonoros em A prisioneira de M. Proust: uma leitura com Freud. In: XII Encontro Nacional de Filosofia da Anpof, 2006, Salvador. Resumo do XII Encontro Nacional de Filosofia da Anpof, 2006. v. 1.
2. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** Considerações filosóficas da linguagem proustiana em redor do sujeito. In: XI Encontro Nacional de Filosofia ANPOF, 2004, Salvador. Anais do XI Encontro Nacional de Filosofia ANPOF - 2004, 2004. v. 1.
3. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** W. Benjamin - J. G. Hamann Argumentos de una provocación. In: Congreso Internacional, 2002, Buenos Aires. Anales del Congreso Internacional "La Argumentacion". Buenos Aires, 2002. v. 1.
4. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** Vínculo y tachadura en el género filosofico. Estrategias y citas benjaminianas de Hamann. In: Congreso Internacional, 2002, Buenos Aires. LIBRO DE RESUMENES CONGRESO INTERNACIONAL " LA ARGUMENTACION", BUENOS AIRES 10 AL 12 DE JULIO DE 2002. Buenos Aires, 2002. v. 1. p. 161.

Apresentações de Trabalho

1. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** Apresentação: O olho que dança: marcas do desejo no cinema documentário. 2019. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
2. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** Diálogos entre Filosofias do Corpo e Educação Somática. 2019. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
3. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.;** VIEIRA, C. . Palestra abertura 1er Erefil: Filosofia e Cinema: Vozes da resistencia na América Latina. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
4. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** Processos de codificação gestual o tango -dan ça no cinema argentino. 2018. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
5. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.;** CAMARGO, G. G. A. ; ASCHIERI, P. C. ; COSTA, A. C. . Return to the Body: movement as a starting point for anthropological research in dance . Shared experiences from/with/through the dances we research ? Tango. Buto h. Sama . Kadis h. 2018. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
6. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** Dance and Resistance in Tango and Reisado: Comparative Audio-Visual Research on Cultural Performance in Argentina and Brazil. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
7. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** Palestra História, Educação e Cultura popular. 2018. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
8. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** Voltando a Semente. Performance e Estudos comparados Brasil Argentina. 2018. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
9. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** Corpos secos e molhados: entre pampas húmidos e sertão cerarense. 2018. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
10. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** PROCESSOS CRIATIVOS EM DANÇAS POPULARES APLICADOS À FORMAÇÃO DO PROFESSOR DE

MÚSICA ISBN 978-85-67915-34-0. 2018. (Apresentação de Trabalho/Outra).

11.

LOPEZ GALLUCCI, N. M.. O Corpo como dispositivo de Criação em Foucault. 2017. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

12.

LOPEZ GALLUCCI, N. M.. Antecedentes e leituras de Franz Fanon em Argentina. 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

13.

LOPEZ GALLUCCI, N. M.. Corpos secos, corpos molhados: representações fílmicas da cultura popular entre os pampas e o sertão. Escola de Saberes Barbalha. 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

14.

LOPEZ GALLUCCI, N. M.. Choreographie: O CORPO COMO DISPOSITIVO DE CRIAÇÃO ENTRE A DANÇA E O CINEMA. 2017. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

15.

LOPEZ GALLUCCI, N. M.. Palestra sobre a história audiovisual do tango no cinema argentino. 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).

16.

LOPEZ GALLUCCI, N. M.. Palestra sobre a história audiovisual do tango no cinema argentino. 2017. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

17.

LOPEZ GALLUCCI, N. M.. Tango e Filosofia. 2016. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

18.

LOPEZ GALLUCCI, N. M.. O CORPO E A MÚSICA EM MARCEL PROUST. 2016. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

19.

LOPEZ GALLUCCI, N. M.. In Corpo Tango Estudo das matrizes corporais do tango no cinema argentino. 2016. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

20.

LOPEZ GALLUCCI, N. M.. Performances no cinema argentino: a transmissão da filosofia do corpo no tango dança. 2016. (Apresentação de Trabalho/Outra).

21.

LOPEZ GALLUCCI, N. M.. Cinema e Tango: práticas corporais no cinema argentino mudo e clássico industrial. 2013. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

22.

LOPEZ GALLUCCI, N. M.. Imagens e narrativas das práticas corporais do tango no cinema argentino (1900-1933). 2012. (Apresentação de Trabalho/Outra).

23.

LOPEZ GALLUCCI, N. M.. Documental argentino contemporâneo. 2010. (Apresentação de Trabalho/Simpósio).

24.

LOPEZ GALLUCCI, N. M.. Corpos apaixonados: Narrativas do Tango no Cinema documental argentino contemporâneo. 2010. (Apresentação de Trabalho/Outra).

25.

LOPEZ GALLUCCI, N. M.. Documental argentino contemporâneo ? La identidad. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

26.

LOPEZ GALLUCCI, N. M.. In corpo Tango: Dimensões da corporalidade na história sócio-política do tango-dança. 2008. (Apresentação de Trabalho/Seminário).

27.

LOPEZ GALLUCCI, N. M.. Tango: una filosofía del abrazo. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

28.

LOPEZ GALLUCCI, N. M.. Dos rastros sonoros em A Prisioneira de M. Proust: uma leitura com Freud.. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

29.

LOPEZ GALLUCCI, N. M.. O corpo sonoro da linguagem em La Prisonniere de Marcel Proust. 2006. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

30.

LOPEZ GALLUCCI, N. M.. Considerações filosóficas da linguagem proustiana em redor do sujeito.. 2004. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Outras produções bibliográficas

1. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** The european conference on arts + humanities ECAH 2018 Programs and Abstract Book. Brighton: IAFOR Association Osaka, 2018 (Revisor Senior ECAH 2018).

Produção técnica

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.;** LOSSIO, R. A. R. . Mesa Filosofia Cinema e artes. Apresentação da Curtametragem Filosofias do Corpo no Cariri cearense. 2018. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda). 📺
2. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.;** LOSSIO, R. A. R. ; GOMIDE, M. . Projeto Monitoria em Filosofia (PEEX 2018) organiza Roda de Conversa com Mestres da Cultura de Juazeiro do Norte. 2018. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
3. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** Rodando Tango pelo Cariri ? Convida o Forró em Juazeiro do Norte 2018. 2018. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺
4. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** Aulas de Tango e Forró. 2018. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
5. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.;** MAGALHAES, L. C. . Projeto Rodando Tango pelo Cariri Convida o Forró. 2018. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺
6. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** II Simpósio Nacional sobre Patrimônio e Práticas Culturais. 2018. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺
7. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.;** QUEIROS, Z. . Amostra UFCA Mesa Pesquisa Interdisciplinar Núcleo de Estudos Comparados em Corporeidade, (NECA-GE). 2017. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺
8. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** Entrevista a Natacha Muriel no Arte Fatos Cariri TV Laboratorio de Telejornalismo. 2017. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
9. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.;** CALLOU, E. . Materia sobre Servidores docentes na UFCA. 2017. (Programa de rádio ou TV/Comentário). 📺
10. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.;** ETCHEBEST, E. . As origens negras do Tango. 2017. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
11. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** Pesquisa Fílmica de Natacha Muriel no I Encontro de Culturas, Artes e Saberes dos Sertões. 2017.

(Programa de rádio ou TV/Comentário). 🎧

12.

LOPEZ GALLUCCI, N. M.. I Encontro de Culturas, Artes e Saberes dos Sertões. 2017. (Programa de rádio ou TV/Comentário).



13.

LOPEZ GALLUCCI, N. M.; PEREZ, Daniel Omar ; AZEVEDO JUNIOR, I. L. . VIII SEMANA DE FILOSOFIA E SEU ENSINO DA UFCACRISE E CRÍTICA. 2017. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda). 🎧

14.

LOPEZ GALLUCCI, N. M.; MAGALHAES, L. C. . Tango é atração na Estação Cultura, em Campinas, na noite de domingo. 2015. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎧

15.

LOPEZ GALLUCCI, N. M.; MAGALHAES, L. C. . ?Estação Tango? valoriza a dança em oficinas e performances. 2015. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎧

16.

LOPEZ GALLUCCI, N. M.; BERU, M. ; NOBEL, A. ; MAGALHAES, L. C. . Entrevista ao cineasta Mauricio Berú. 2014. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎧

17.

LOPEZ GALLUCCI, N. M.; LEITE, D. . Programa Fractal Rádio Educativa de Campinas FM (101,9 MHz),. 2014. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎧

18.

LOPEZ GALLUCCI, N. M.; ANUNCIACAO, S. . Entrevista sobre a Tese doutoral : ?Cinema, corpo e filosofia: contribuições para o estudo das performances no cinema argentino?.Pesquisa no Jornal da Unicamp. 2014. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).



19.

TORTUL, ; **LOPEZ GALLUCCI, N. M.** ; ALIRETTI, C. ; MAGALHAES, L. C. . Espetáculo multimídia baseado em Pesquisa de Natacha Muriel terá Quinteto de Cordas da Sinfônica da Unicamp e a Cia Típica Tango. 2014. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎧

20.

TORTUL, ; **LOPEZ GALLUCCI, N. M.** ; MAGALHAES, L. C. ; ALIRETTI, C. . Espetáculo dirigido por Natacha Muriel é contemplado pelo PERFORMANCE V. 2014. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎧

21.

LOPEZ GALLUCCI, N. M.; CALAFIORI, L. . Zamba argentino embala amizade entre peregrinos no interior paulista. 2013. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎧

22.

LOPEZ GALLUCCI, N. M.; KALLER, L. . Entrevista a Lautaro Kaller. 2011. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 🎧

23.

LOPEZ GALLUCCI, N. M.; CAPITANO, Leonel ; BOTELLO, Flavio . Flavio Batello Entrevista. 2009. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

24.

Fonseca, Anna ; **LOPEZ GALLUCCI, N. M.** . Espaço CBN Cultura - Entrevista Anna Fonseca. 2008. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

25.

LOPEZ GALLUCCI, N. M.. Programa "Ponto de Encontro". 2005. (Programa de rádio ou TV/Entrevista).

Redes sociais, websites e blogs

1.

LINARD, H. ; BOCCARDO, J. ; **LOPEZ GALLUCCI, N. M.** ; MAGALHAES, L. C. . Portfolio Artístico. 2017; Tema: Filosofia e Educação; Cinema e Dança. (Site).

2.

PINOTTI, A. ; TOPESTED, A. ; ANDRADE, A. ; HANADA, A. ; ALIRETTI, C. ; TORTUL, ; **LOPEZ GALLUCCI, N. M.** ; TOMASIN, R. ; ANUNCIACAO, S. . Portfólio Artístico Imagem aplicada à Dança. 2015; Tema: Projetos pedagógicos Imagem aplicada à Dança. (Site).

3.

LOPEZ GALLUCCI, N. M.. Cinema. 2014; Tema: Cinema Argentino Mudo, Clássico, Moderno e Contemporâneo. (Site).

4.

LOPEZ GALLUCCI, N. M.; MAGALHAES, L. C. . Espaço Cultural Típica Tango. 2013; Tema: Cultura Latinoa-mericana no Brasil. (Site).

5.

LOPEZ GALLUCCI, N. M.. Espaço Cultural Típica Tango. 2007; Tema: Difusão Cultural. (Site).

Demais tipos de produção técnica

1.

LOPEZ GALLUCCI, N. M.; ACSELRAD, M. . Do Candombe ao Tango - Universidade Federal de Pernambuco. 2019. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

2.

LOPEZ GALLUCCI, N. M.. Curso de Extensão sobre a Historia audiovisual do tango no cinema argentino. 2018. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

3.

LOPEZ GALLUCCI, N. M.. Filosofia e Dança. 2018. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

4.

LOPEZ GALLUCCI, N. M.. Rodando Tangos pelo Cariri no Centro de Artes Marcus Jussier (Procult | UFCA). 2018. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

5.

LOPEZ GALLUCCI, N. M.. Laboratório coreográfico de improvisação em Tango dança. 2018. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

6.

LOPEZ GALLUCCI, N. M.. Minicurso de Dança Contemporânea II Congresso Caririense de Educação Física Esporte e Saude. 2018. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

7.

LOPEZ GALLUCCI, N. M.. Minicurso de Iniciação ao Tango II Congresso Caririense de Educação Física Esporte e Saude. 2018. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

8.

LOPEZ GALLUCCI, N. M.. Seminário do Candombe ao Tango II Congresso de Tango de Curitiba. 2018. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

9.

LOPEZ GALLUCCI, N. M.; RODRIGUES, A. O. ; SOUZA, V. . Roda de Conversa com os Mestres da Cultura de Juazeiro do Norte. 2018. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - vídeo educacional).

10.

LOPEZ GALLUCCI, N. M.; MAGALHAES, L. C. ; AMANCIO, A. . Seminario Do Candombe ao Tango. 2017. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

11.

LOPEZ GALLUCCI, N. M.. Rodando Tangos pelo Cariri (Procult | UFCA). 2017. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

12.

LOPEZ GALLUCCI, N. M.. Amostra UFCA 2017 Minicurso Filosofia e Tango. 2017. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

13.

LOPEZ GALLUCCI, N. M.. Rodando Tangos pelo Cariri no Sesc Crato (Procult | UFCA). 2017. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

ministrado/Outra).

14.

LOPEZ GALLUCCI, N. M.. Filosofia da Educação: Corpo e alteridade na educação artística. 2016. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

15. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** Palestra 'O corpo no cinema argentino'. 2015. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

16. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** Seminário teórico: Tango como Performance. 2014. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

17. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** História cultural. Danças Latino-americanas. 2014. .

18. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** Especialização em Tango dança. 2014. (Curso de curta duração ministrado/Especialização).

19. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.;** RANIERI, T. . IN-FINITO de Teresa Ranieri - Entrevista, Registro e Edição. 2013. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Registro Audiovisual de Processo Criativo em dança).

20. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** Seminario de Formacao de Professores historia cultural do Tango danza. 2012. .

21. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** Tango: Ritual Urbano. 2012. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

22. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** Cinema e Performance I Coletanea sobre Tango danza no cinema mudo argentino. 2012. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Coletanea Filmica Cinema e Performance).

23. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** Cinema e Performance II Coletanea sobre Tango danza no cinema classico argentino. 2012. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Coletanea Filmica Cinema e Performance II).

24. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** Cinema e Performance III Coletanea sobre Tango danza no cinema moderno argentino. 2012. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Coletanea Filmica Cinema e Performance III).

25. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** Cinema e Performance VI Coletanea sobre Tango danza no cinema documentario argentino. 2012. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Coletanea Filmica Cinema e Performance VI).

26. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** Cinema e Performance V Coletanea sobre Tango danza no cinema contemporaneo argentino. 2012. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Coletanea Filmica Cinema e Performance V).

27. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** Lautaro Kalher La história del tango y sus deformaciones en el cine argentino. 2012. (Entrevista).

28. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** Germán Ruiz Diaz Patrimonio inmaterial del tango y su transmisión oral. 2012. (Entrevista).

29. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** MARISA TALAMONI El tango danzado en el cine documental argentino. 2012. (Entrevista).

30. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.;** MAGALHAES, L. C. ; BOCCARDO, Julieta ; BEVACQUA, Florencia . Seminário e Rodaje de Performance: Tango, una filosofía del abrazo. 2011. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

31. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** Lucrecia Mastrángelo El tango bailado en el documental sobre Sandra Cabrera. 2011. (Entrevista).

32. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** Nestor Zapata un hombre entre el Teatro y el Cine (Grupo Arteón Rosario). 2011. (Entrevista).

33. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.;** MAGALHAES, L. C. . Tango Contemporâneo - GT de Tango da Unicamp. 2009. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

34. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** O Tango no Cinema e sua história. Mulheres no Tango.. 2009. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

35. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.;** MAGALHAES, L. C. . 23º Encontro da Feliz Idade - Tango a filosofia do abraço. 2009. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

36. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.;** MAGALHAES, L. C. . Tango, una filosofía del abrazo. 2009. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

37. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.;** HTTP://WWW.MEMORIAL.SP.GOV.BR/MEMORIAL/AGENDADETALHE.DOAGEN, . Tango, uma filosofia do abraço - Memorial de América Latina. 2006. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

38. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** Seminário de Tango Contemporâneo. 2006. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

Produção artística/cultural

Artes Cênicas

1. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** Voltando à Semente - Abertura do V Seminario de Práticas educativas Memórias e Oralidades. 2018. Audiovisual.

2. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** Direção Espetáculo Vení, Bailá, Vola!. 2016. Teatral.

3. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** Direção Espetáculo Tango uma filosofia do Abraço. 2013. Performática.

4. De la Vallina, Sebastián ; **LOPEZ GALLUCCI, N. M.;** MAGALHAES, L. C. . De Adentro hacia afuera. 2011. Coreográfica.

5. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.;** MAGALHAES, L. C. . 12º Festival de La Quebrada (Rio Ceballos). 2010. Coreográfica.

6. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.;** MAGALHAES, L. C. . Un Abrazo, muchas historias.. 2010. Coreográfica.

7. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.;** MAGALHAES, L. C. . Semana Argentina em São Paulo. 2009. Coreográfica.

8. ★ **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** TANGO FORASTEIRO: AS RAÍZES DO TANGO (CIA TIPICA TANGO). 2009. Teatral.

9. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.;** MAGALHAES, L. C. ; CAPITANO, Leonel . Cia Típica Tango em TANGO NA RUA. 2009. Coreográfica.

10. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.;** MAGALHAES, L. C. ; CAPITANO, Leonel . Cia Típica Tango apresenta GARDEL A LA CARTE com Leonel Capitano no Jockey Piano Bar Campinas. 2009. Coreográfica.

11. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** Tango atrai paulistanos e tem novos adeptos. 2009. Coreográfica.

12. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.;** MAGALHAES, L. C. . Noite Argentina. 2009. Coreográfica.

13. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.;** MAGALHAES, L. C. ; ESTEVEZ, C. ; CACERES, Oldimar . La canción de Buenos Aires. 2009. Coreográfica.

14. ANTONELLI, M. ; **LOPEZ GALLUCCI, N. M.;** Opera da Vida (HOLAMBRA, BRASIL). 2009. Coreográfica.

15. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.;** MAGALHAES, L. C. . Luna de Tango (CIA TIPICA TANGO). 2009. Coreográfica.

16. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.;** CACERES, Oldimar ; MAGALHAES, L. C. . Dia Mundial do Espanhol - Instituto Cervantes Sao Paulo. 2009. Coreográfica.

17. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.;** MAGALHAES, L. C. . Cia Tipica Tango apresenta Noite de Tango. 2009. Coreográfica.

18. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**; MAGALHAES, L. C. . Tango e Paixão. 2009. Coreográfica.
19. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**; MAGALHAES, L. C. ; Cantero, C. ; ESTEVEZ, C. . Música que é toda sedução - Cia Típica de Tango. 2008. Coreográfica.
20. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**; MAGALHAES, L. C. . Apresentação Artística de Tango Contemporâneo. 2008. Coreográfica.
21. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**; MAGALHAES, L. C. . CIA Tipica Tango - Apresenta. 2007. Coreográfica.
22. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**; MAGALHAES, L. C. . Zum (Piazzolla). 2007. Coreográfica.
23. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**. Tango forasteiro. 2006. Coreográfica.
24. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**; MAGALHAES, L. C. . Olhar de Buenos Aires. 2005. Coreográfica.
25. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**. Tango Contemporâneo no DANSAE. 2004. Coreográfica.
26. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**; MAGALHAES, L. C. . Maluco bandoneon. 2004. Coreográfica.

Música

1. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**; QUILICI, C. . Concerto de Tango no XII Encontro Mestres do Mundo Aquiraz Brasil. 2018. Interpretação.
2. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**; LINARD, H. ; MASSA, L. . Espetáculo de Tango no Sesc Crato. 2017. Interpretação.
3. FANDERMOLE, J. ; **LOPEZ GALLUCCI, N. M.** ; MACEDO, F. . Espetáculo Remanso. 2016. Interpretação.
4. MANZI, H. ; TURIBIO, S. ; **LOPEZ GALLUCCI, N. M.** . O sertão esta dentro do nós. 2016. Interpretação.
5. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**; TURIBIO, S. ; CUNHA, G. . Vení, Bailá, Volá. 2016. Interpretação.
6. ★ **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**; MAGALHAES, L. C. ; CACERES, Oldimar . Tango...poética del Sur (CIA TIPICA TANGO). 2009. Composição (estréia).
7. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**. Tango Forasteiro: as raízes do tango. 2008. Composição (estréia).

Artes Visuais

1. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**; GARCIA, E. S. ; BOCCARDO, J. . Contrapele. Instalação Vídeo Fotográfica transnacional Brasil. ? Argentina. 2017. Instalação.
2. GATTI, D. ; **LOPEZ GALLUCCI, N. M.** ; RIBEIRO, F. C. . Fotografia Espetáculo Quebra Nozes. 2015. Fotografia.
3. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**; TERRANOVA, R. . Fotografia Espetáculo A Carta Conservatorio Carlos Gomes. 2015. Fotografia.
4. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**; RANIERI, T. . Brazilian Skin Fotografia para Instalação. 2012. Fotografia.
5. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**; PINOTTI, A. ; ANDRADE, A. ; TOPFSTED, A. ; HANADA, A. ; LISIE, N. . Feel the colors and dance! Fotografia de Dança. 2012. Fotografia.

Outras produções artísticas/culturais

1. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**. Curtametragem Filosofias do Corpo no Cariri cearense. 2018 (Filme documentário produto da Pesquisa: Filosofia do corpo no Cariri cearense.).
2. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**. Abertura Reunião Regional da Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência (SBPC). 2017 (Coreógrafa Espetáculo Musical (Dança)).
3. GARCIA, E. S. ; **LOPEZ GALLUCCI, N. M.** ; BOCCARDO, Julieta . Contrapele. Instalação Vídeo Fotográfica transnacional Brasil. ? Argentina. 2017 (Instalação video fotografica).
4. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**; QUIRINO, G. ; NOBRE, B. . Padecer... merecido?. 2017 (Curtametragem).
5. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**. Espetáculo Segundos....sonhos. 2016 (Coreógrafa Espetáculo Musical (Dança)).
6. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**; TERRANOVA, R. . Coreografa Espetáculo 'A Carta'. 2015 (Coreógrafa Espetáculo Musical (Dança)).
7. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**; MAGALHAES, L. C. ; GATTI, D. ; RIBEIRO, F. C. . Coreografia Quebra Nozes. 2015 (Coreógrafa Espetáculo Musical (Dança)).
8. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**; MAGALHAES, L. C. . Espetáculo Quebra Nozes 2015. 2015 (Intérprete em Danças - Espetáculo Quebra Nozes 2015).
9. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**. Semana Argentina em São Paulo. 2014 (Espetáculo Musical (Cantora)).
10. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**. Abertura do Concurso MISS Campinas 2014. 2014 (Coreógrafa Espetáculo Musical (Dança)).
11. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**; MAGALHAES, L. C. . Apresentação com Jota Quest e Sinfônica da Unicamp Projeto 'Arte do Bem. 2013 (Coreógrafa Apresentação com Jota Quest e Sinfônica da Unicamp Projeto "Arte do Bem").
12. ★ **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**; TORTUL, ; CAPITANO, Leonel . O Tango no Cinema (Palestra). 2012 (Palestra História Cultural).
13. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**; CAPITANO, Leonel ; TORTUL, . Direção Tango Poética del sur (Espetáculo). 2012 (Espetáculo).
14. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**; TORTUL, ; CAPITANO, Leonel . Tango Poética del sur (Espetáculo Multimídia). 2012 (Espetáculo).
15. CAPITANO, Leonel ; TORTUL, ; **LOPEZ GALLUCCI, N. M.** ; RUIZ DIAZ, G. ; MAGALHAES, L. C. ; CRUZ, A. . Coordenação Campinas Master Tango (Festival Internacional). 2012 (Festival).
16. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**. Tango, uma filosofia do Abraço (CIA Típica Tango). 2012 (Direção de Espetáculo Multimídia (Tango dança no Cinema Mudo Argentino)).
17. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**; HANADA, A. ; ANDRADE, A. ; TOPFSTED, A. . '... foi lá e fez! ' (Documentário Hip Hop em São José de Rio Pardo, Brasil). 2012 (Edição de Vídeo Documentário).
18. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**; LISIE, N. ; CINTRA, M. ; SILVA, J. . Orientação: Corpo que Habito (Videodança). 2012 (Videodança = O Corpo que Habito).
19. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**. Entrevista (Vídeo): Néstor Zapata: Entre la dramaturgia y la realización audiovisual. 2011 (Entrevista a Néstor Zapata).
20. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**. Performance y Cine Documental. Entrevista a Lucrecia Mastrangelo. 2011 (Entrevista a Lucrecia Mastrangelo).

21. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**. Entrevista: Lautaro Kaller (Vídeo). 2011 (Entrevistas).
22. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**; CAPITANO, Leonel . Diálogos sobre la essência do Tango / Seminário (Aula aberta e Show ao Vivo). 2009 (Seminário (Aula aberta e Show ao Vivo)).
23. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**; MAGALHAES, L. C. . Milonga Bairro de Tango (Espetáculo). 2009 (Milonga Bairro de Tango).

Demais trabalhos

1. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**. Videodanca "Para encontrar (se) hay que bajar (se)". 2011 (Direcao VIDEODANCA) .
2. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**; MAGALHAES, L. C. ; ALMEIDA, V. F. M. . Agda (de Hilda Hilst). 2010 (Coreografia de Tango (Agda de Hilda Hilst)) .
3. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**; MARTINS, V. S. G. ; MAGALHAES, L. C. . Tango & Cultura do Rio de La plata. 2006 (Parceria Biblioteca Central César Lattes - GT de Tango & Cultura do Rio de La Plata) .
4. Serra, Ivan ; **LOPEZ GALLUCCI, N. M.** . Documentario "Tanguera". 2006 (Documentario) .

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão

Qualificações de Mestrado

1. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.;** CAMARGO, G. G. A.; BEZERRA, J. D. O.; PIMENTEL, C. A.. Participação em banca de EDILENE DO SOCORRO SILVA DA ROSA. ?TROCOU? Auto-etnografia em Dança de Salão de uma Dançarina Amazônida. 2018. Exame de qualificação (Mestrando em Artes) - Universidade Federal do Pará.

Monografias de cursos de aperfeiçoamento/especialização

1. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.;** GIFONI, L. R.; PESSOA, . G. A.. Participação em banca de LUÍS EDUARDO LOPES ALVES. PROPOSTA DE ATIVIDADES LÚDICO-MUSICAIS PARA EDUCAÇÃO INFANTIL ? UM ESTUDO DESENVOLVIDO A PARTIR DOS PARÂMETROS DO SOM. 2018. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de Especialização em Artes com ênfase em Música) - Universidade Aberta do Brasil.
2. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.;** GIFONI, L. R.; PESSOA, . G. A.; **LOPEZ GALLUCCI, N. M.;** GIFONI, L. R.. Participação em banca de GERALDO MOISÉS DE ANDRADE JUNIOR. O ENSINO E APRENDIZAGEM MUSICAL NO ÂMBITO DE DUAS BANDAS MARCIAIS DO SERTÃO PARAIBANO: DOIS ESTUDOS DE CASO.. 2018. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de Especialização em Artes com ênfase em Música) - Universidade Aberta do Brasil.
3. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.;** GIFONI, L. R.; PESSOA, . G. A.. Participação em banca de ANTONIO FELIPE PEREIRA DA SILVA. O ENSINO-APRENDIZAGEM DO ACORDEOM: ASPECTOS DA VIVÊNCIA DOCENTE NO CONTEXTO BRASILEIRO. 2018. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de Especialização em Artes com Ênfase em Música) - Universidade Aberta do Brasil.
4. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.;** PESSOA, . G. A.; GIFONI, L. R.. Participação em banca de JHONATAN BARBOSA DE OLIVEIRA. APRENDER NA PRÁTICA: O PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM DENTRO DA PROFISSÃO DE MÚSICO NO CARIRI CEARENSE.. 2018. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de Especialização em Artes com Ênfase em Música) - Universidade Aberta do Brasil.
5. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.;** GIFONI, L. R.; PESSOA, . G. A.. Participação em banca de RICHARSON SAMMIR AQUINO DE SOUSA. O RAP E SEUS CONTEXTOS: INFLUÊNCIAS NA PRODUÇÃO TEXTUAL E MUSICAL DO RAP CARIRIENSE. 2018. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de Especialização em Artes com Ênfase em Música) - Universidade Aberta do Brasil.
6. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.;** GIFONI, L. R.; PESSOA, . G. A.. Participação em banca de MARISA DO NASCIMENTO GALDINO. PÍFANO NA ESCOLA: UM ESTUDO DE CASO SOBRE A PRÁTICA DO PÍFANO NA CLASSE DE FLAUTA TRANSVERSAL E NA MUSICALIZAÇÃO INFANTIL DA ESCOLA DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA HEITOR VILLA-LOBOS (CRATO-CE). 2018. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de Especialização em Artes com Ênfase em Música) - Universidade Aberta do Brasil.
7. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.;** PESSOA, . G. A.; GIFONI, L. R.. Participação em banca de ALLIS SPINOSA FIGUEIREDO. ESCOLA DE MÚSICA DA UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO GRANDE DO NORTE (EMUFRN) COMO ESPAÇO DE ENSINO-APRENDIZADO EM VIOLONCELO SOB A PERSPECTIVA DISCENTE FORTALEZA. 2018. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de Especialização em Artes com Ênfase em Música) - Universidade Aberta do Brasil.
8. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.;** GIFONI, L. R.; PESSOA, . G. A.. Participação em banca de CICERO ANTONIO GALDINO NASCIMENTO. GARIMPANDO MEMÓRIAS E VIVÊNCIAS MUSICAIS NAS CANTIGAS DO BELMONTE: UM ESTUDO SOBRE A UTILIZAÇÃO DO CANCIONEIRO DE TRADIÇÃO NO PROCESSO DE EDUCAÇÃO MUSICAL DE CRIANÇAS E JOVENS DA ESCOLA DE EDUCAÇÃO ARTÍSTICA HEITOR VILLA-LOBOS - SOLIBEL. 2018. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de Especialização em Artes com Ênfase em Música) - Universidade Aberta do Brasil.
9. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.;** PESSOA, . G. A.; GIFONI, L. R.. Participação em banca de Jose Wertbo Xavier Sales. Educação Musical e Concerto didático. 2018. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de Especialização em Artes com Ênfase em Música) - Universidade Aberta do Brasil.
10. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.;** GIFONI, L. R.; PESSOA, . G. A.. Participação em banca de Isaac Linhares Landim. O MÉTODO DALCROZE E A EXPRESSÃO CORPORAL PARA MÚSICOS: ATUALIDADE E PERSPECTIVAS DE APRIMORAMENTO RÍTMICO. 2018. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de Especialização em Artes com Ênfase em Música) - Universidade Aberta do Brasil.
11. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.;** GIFONI, L. R.; PESSOA, . G. A.. Participação em banca de DIEGO SOUZA AMORIM. CONTRIBUIÇÕES DA DISCIPLINA PRÁTICA DE CONJUNTO NA FORMAÇÃO MUSICAL DOS ESTUDANTES DO CURSO TÉCNICO EM REGÊNCIA NO INTERIOR DO ESTADO DE CEARA. 2018. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de Especialização em Artes com Ênfase em Música) - Universidade Aberta do Brasil.
12. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.;** PESSOA, . G. A.; GIFONI, L. R.. Participação em banca de LINDEMBERGUE ALVES COSTA. A APRENDIZAGEM MUSICAL COMPARTILHADA NO GRUPO KARIRI SAX: As contribuições para a prática individual e coletiva no saxofone. 2018. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de Especialização em Artes com Ênfase em Música) - Universidade Aberta do Brasil.
13. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.;** GIFONI, L. R.; PESSOA, . G. A.. Participação em banca de ANA PAULA NOGUEIRA DA SILVA. CONQUISTAS, DIFICULDADES E DESAFIOS DE SER CANTORA NA REGIÃO DO CARIRI CEARENSE: UM ESTUDO DE CASO ENTRE AS ARTISTAS FATINHA GOMES E A MESTRA MARINÊS. 2018. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de Especialização em Artes com Ênfase em Música) - Universidade Aberta do Brasil.
14. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.;** GIFONI, L. R.; PESSOA, . G. A.. Participação em banca de Jamine Braga Lopes. A música como ferramenta pedagógica na pré escola. 2018. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de Especialização em Artes com Ênfase em Música) - Universidade Aberta do Brasil.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. COLLARES, R. L.; **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**; PRADO, C.. Participação em banca de Francisco Francieudes Guedes Lima.A morte na filosofia de Arthur Schopenhaer. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Filosofia) - Universidade Federal do Cariri.

Participação em bancas de comissões julgadoras

Concurso público

1. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**; AZEVEDO JUNIOR, I. L.. Concurso para Professor Substituto, setor de estudos: Filosofia.. 2017.

Outras participações

1. MONTEIRO, R. N. C.; **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**. Comissão de Seleção Intercâmbio internacional da Universidade de Marselha - AMU França.. 2019. Pró Reitoria de Extensão UFCA.
2. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**; EMMANUELE, E.. Comissão Julgadora Ingresso ao Doutorado em Psicologia. 2018.
3. EMMANUELE, E.; **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**. Comissão Julgadora Ingresso ao Doutorado em Psicologia (UNR). 2013. Universidad Nacional de Rosario.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. II Congresso de Tango de Curitiba. Historia da Codificação Corporal do tango dança no Cinema Argentino. 2018. (Congresso).
2. XII Encontro Mestres do Mundo.Tango (VOZ). 2018. (Encontro).
3. XXII Encontro SOCINE <https://goo.gl/U9WFpw>.Corpos secos e corpos molhados: representações da cultura popular entre os pampas e o sertão. 2018. (Encontro).
4. 9º Bienal de Tango de Florianopolis.Coreografia e História. 2017. (Outra).
5. Semana das Artes Pot Pourri daqui! UFC Fortaleza.Historia audiovisual do Tango no Cinema Argentino. 2017. (Encontro).
6. XVI Encontro Nacional de Pós-Graduação em Filosofia.Filosofia, corpo e cinema: Contribuições aos estudos da performance de tango no cinema documental argentino. 2014. (Encontro).
7. CORTEJO ABRE ALAS 2013 - LUME / UNICAMP.CORTEJO ABRE ALAS 2013. 2013. (Encontro).
8. Terra LUME 2013 - II Simpósio Reflexões Cênicas Contemporâneas On-Line AQUI. 2013. (Simpósio).
9. VI Encontro de Educação Musical - A educação musical brasileira no contexto da América Latina: ampliando relações culturais.Workshop e espetáculo: A cultura do tango na Argentina. 2013. (Encontro).
10. ?CINE E INVESTIGACIÓN?: Primer Encuentro Nacional de Proyectos de Investigación y Cine Universidad Nacional de Rosario. 2011. (Encontro).
11. Espetaculo Pfeffer - Teatro Afresp.Pfeffer Project. 2011. (Outra).
12. III Simpósio Internacional de Cultura e Comunicação na América Latina.Documental argentino contemporâneo ? La identidad. 2010. (Simpósio).
13. I JORNADA DE ESTUDOS DE CINEMA E FOTOGRAFIA DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MULTIMEIOS.Corpos apaixonados: Narrativas do Tango no Cinema documentário argentino contemporâneo. 2010. (Outra).
14. IX Jornada Corpolingagem e II Encontro Outrarte - entreAto: o analítico e o poético. 2009. (Encontro).
15. Seminário Internacional Brasil/Argentina de estudos de cinema. 2009. (Seminário).
16. Tango na Rua São Paulo.Cia Típica Tango e Leonel Capitano. 2009. (Encontro).
17. Workshop de Tango Contemporâneo.Workshop de Tango. 2009. (Outra).
18. Gênero no tráfico de pessoas". 2008. (Seminário).
19. 3º Seminário Internacional ?Ciência e Tecnologia na América Latina? UNICAMP BRASIL.?Posibilidades y recursos en la enseñanza del ?Tango improvisación? en la Universidad Pública en Brasil?. 2007. (Seminário).
20. V Jornada Corpolingagem " Angústia: O afeto que nao engana". 2007. (Outra).
21. VII Congreso Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular, Rama Latinoamericana. Tango, una filosofía del abrazo. 2006. (Congresso).
22. XII Encontro Nacional de Filosofia da Anpof.Dos rastros sonoros en A prisioneira de M. Proust: uma leitura com Freud. 2006. (Encontro).
23. I Encontro científico de dança.Aspectos filosóficos e psicologicos da dança. 2005. (Encontro).
24. 1º Encontro dos Pós-Graduandos em Filosofia.Proust - Memória involuntária e linguagem. 2004. (Encontro).
25. Conferencia : Articulaciones entre derecho y subjetividad. 2004. (Encontro).
26. II Colóquio Filosofia e Ficção: cinema e muitas questões e quase todas ontológicas.O mundo da linguagem em Proust e Freud. 2004. (Outra).
27. XI Encontro Nacional de Filosofia ANPOF.Considerações filosóficas da linguagem proustiana em redor do sujeito. 2004. (Encontro).
28. Festival de Dança . Campinas.Maluco bandoneon. 2003. (Outra).

29. Congreso Internacional " LA ARGUMENTACION" LINGUISTICA, RETÓRICA, LÓGICA, PEDAGOGÍA.. W. Benjamin - J. G. Hamann: Argumentos de una provocación. 2002. (Congreso).
30. Seminário de pesquisas em andamento da Associação de Pós-Graduandos do IFCH. Leituras de uma provocação: os motivos de Hamann na filosofia da linguagem de Walter Benjamin. 2002. (Seminário).
31. X Encontro Nacional de Filosofia. Alguns motivos de J.G. Hamann na filosofia da linguagem do jovem Benjamin. 2002. (Congreso).
32. Benjamin : una fenomenologia de la alteridad. Lecturas del jóven Benjamin. 2000. (Simpósio).
33. Jornadas: "Ética, gerenciamiento y salud". 1999. (Outra).
34. Seminário: "Freud relación con el Judaísmo, el Cristianismo, el Helenismo". 1997. (Seminário).

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**; CASTRO, F. ; FROTA, S. . Performance Solar no Projeto Danças Urbanas (Procult) convida Caldeirão das Danças. 2018. (Outro).
2. ALMEIDA, P. O. ; **LOPEZ GALLUCCI, N. M.** ; ALEXANDRE, J. F. . Amostra UFCA Universidade Federal do Cariri. 2017. (Outro).
3. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**; MARCONDES, E. T. ; COLLARES, R. L. . VIII Semana de Filosofia e seu ensino. 2017. (Outro).
4. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**; MAGALHAES, L. C. ; Maria Cecilia Campos . Organização Evento Estação Cultura Campinas. 2015. (Concerto).
5. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**; TABORDA, A. ; INOUE, E. ; PRIOTTI, L. ; MAGALHAES, L. C. . Seminário Teórico A História do Tango: Aula aberta e Demonstração Técnica. 2013. (Concerto).
6. MACHADO, R. ; TATIT, L. ; OSSETTI, D. ; **LOPEZ GALLUCCI, N. M.** . Organização do I Encontro de Estudos do Canto e da Canção Popular. 2013. (Outro).
7. CAPITANO, Leonel ; TORTUL, ; RUIZ DIAZ, G. ; **LOPEZ GALLUCCI, N. M.** . Coordenação Geral do Evento Campinas Master Tango. 2012. (Festival).
8. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**; STENI, Daniel ; FALEK, Vicente ; PIMENTA, Igor ; MAGALHAES, L. C. . Organização Espetáculo - Projeto Pfeffer - Trio Falek / Stein / Pinema. 2011. (Concerto).
9. ★ **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**. Organização do II FESTIVAL INTERNACIONAL DE TANGO FTC CAMPINAS - LIMEIRA E PIRACICABA. 2010. (Festival).
10. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**; CAPITANO, Leonel ; TORTUL, . Organização de Gala Internacional de Tango. 2010. (Concerto).
11. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**. Organização do I Festival Internacional de Tango de Campinas. 2008. (Festival).
12. ★ **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**; MAGALHAES, L. C. . Coordenação Evento Tango Forasteiro: As raízes do tango. 2008. (Concerto).
13. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**; MAGALHAES, L. C. . Prática aberta de Tango na Casa do Lago (Unicamp). 2007. (Outro).
14. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**. Milonga na Casa do Lago (Unicamp). 2007. (Outro).
15. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**; MAGALHAES, L. C. . Coordenação do Grupo de Trabalho de Tango. 2006. (Outro).
16. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**. Produção do Evento "DANSÆ" - Do corpo e suas manifestações - SAE, Unicamp. 2006. (Outro).
17. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**. DANSÆ, SAE, UNICAMP. 2005. (Outro).

Orientações

Orientações e supervisões em andamento

Orientações de outra natureza

1. Alda Maria Pereira Dos Santos. FiloMove Estudo comparado em danças e músicas do Cariri e America Latina. Início: 2018. Orientação de outra natureza. Universidade Federal do Cariri. (Orientador).

Orientações e supervisões concluídas

Monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização

1. Diego Souza Amorin. A contribuição da Disciplina de Prática em Conjunto na Formação Musical dos Estudantes do Curso Técnico em Regência da E.E.E.P Governador Virgílio Távora. 2018. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de Especialização em Artes com ênfase em Música) - Universidade Aberta do Brasil. Orientador: Natacha Muriel López Gallucci.
2. Issac Linhares Landin. O ensino da Música no Brasil (provisório). 2018. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de Especialização em Artes com ênfase em Música) - Universidade Aberta do Brasil. Orientador: Natacha Muriel López Gallucci.
3. Janine Braga Lopes. A música como ferramenta pedagógica na pré escola. 2018. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de Especialização em Artes com ênfase em Música) - Universidade Aberta do Brasil. Orientador: Natacha Muriel López Gallucci.
4. Lindemberg Alves Costa. A aprendizagem musical compartilhada no grupo Kariri Sax: As contribuições para a prática individual e coletiva no saxofone. 2018. Monografia. (Aperfeiçoamento/Especialização em Curso de Especialização em Artes com ênfase em Música) - Universidade Aberta do Brasil. Orientador: Natacha Muriel López Gallucci.

Orientações de outra natureza

1. Ayrton Oliveira Rodrigues. Curta "Roda de Conversa com os Mestres de Juazeiro do Norte". 2018. Orientação de outra natureza. (Filosofia) - Universidade Federal do Cariri, Pró Reitoria de Extensão UFCA. Orientador: Natacha Muriel López Gallucci.
2. Vinicius de Souza. Curta "Roda de Conversa com os Mestres de Juazeiro do Norte". 2018. Orientação de outra natureza. (Filosofia) - Universidade Federal do Cariri, Pró Reitoria de Extensão UFCA. Orientador: Natacha Muriel López Gallucci.
3. Glauberto Quirino. Padecer... merecido?. 2017. Orientação de outra natureza. (Filosofia) - Universidade Federal do Cariri. Orientador: Natacha Muriel López Gallucci.
4. Isadora Buonani. Transbordante (Curta Experimental). 2012. Orientação de outra natureza. (Dança) - Universidade Estadual de Campinas. Orientador: Natacha Muriel López Gallucci.
5. Natalia Lisie. O corpo que habito. 2012. Orientação de outra natureza. (Dança) - Universidade Estadual de Campinas. Orientador: Natacha Muriel López Gallucci.
6. Marissa Tanus. Curta "Claquete, Câmera, Ação". 2012. Orientação de outra natureza. (Dança) - Universidade Estadual de Campinas. Orientador: Natacha Muriel López Gallucci.
7. Ayumi Hanada. Foi lá e fez ! (Documentário sobre historia do Hip Hop em S.J Rio Preto). 2012. Orientação de outra natureza - Universidade Estadual de Campinas. Orientador: Natacha Muriel López Gallucci.

Inovação

Projetos de pesquisa

2019 - Atual

FiloMove

Descrição: O FiloMove: Grupo de Filosofia, Artes e Estéticas do Movimento congrega alunos e professores na reflexão filosófica envolvida nas práticas e na transmissão das artes populares latino-americanas com ênfase na região do Cariri. Justifica-se na necessidade de acessar, elencar e estudar os valores das artes populares evidenciando seu status de resistência social e poder de emancipação por muito tempo negligenciados nos âmbitos de produção acadêmicos. Objetivos Gerais Subsidiar a formação teórica e prática dos alunos das Licenciaturas no mapeamento e estudo comparado de produções artísticas populares caririenses em diálogo com América-latina. Objetivos Específicos - Introduzir conceitos de trabalho em campo; - Manipular, organizar e analisar dados etnográficos; - Refletir sobre as filosofias corpóreo vocais advindas das artes populares locais; - Colocar em diálogo a produção artística local com a de América Latina; - Formar sujeitos capazes de refletir filosoficamente, desde a sua prática artística, em cultura popular. Das obrigações dos bolsistas - Participação nas aulas: MUS0076 2019.1 - CULTURA E ANTROPOLOGIA MUSICAL MUS0187 2019.2 - LABORATÓRIO DE EXPRESSÃO CORPORAL.

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) .

2019 - Atual

Integrantes: Natacha Muriel López Gallucci - Coordenador.

Filosofias do Corpo no Cariri cearense

Descrição: O presente projeto surge de uma conjunção de interrogantes em redor do teor filosófico do corpo como eixo dos estudos socioculturais contemporâneos. Considerando que as práticas criativas corporais e vocais são parte fundamental da herança cultural de um povo (ZEMP, 2013, p. 31), propõe-se indagar as práticas da cultura popular do Cariri através de uma combinação de estratégias vinculando a pesquisa filosófica à pesquisa audiovisual. No contexto das práticas artísticas populares, o corpo simbólico e material opera como suporte em que se inscreve a memória do sujeito da enunciação e da performance. Sendo a performance definida, de maneira muito geral, como aquele ato ou ação comunicativa em relação de contiguidade com os cerimoniais e rituais estudados pelos antropólogos, a dramaturgia teatral em geral e a expressividade em primeira pessoa. Do ponto de vista da Antropologia, Marcel Mauss considera possível e necessário para compreender a cultura popular, desenvolver uma teoria das técnicas corporais partindo do estudo, da descrição e da exposição de diversas práticas associadas a um grupo social. Entende as técnicas corporais como formas em que os homens em cada grupo fazem uso do seu corpo, de maneira tradicional e codificado. Através dessas técnicas se produz a transmissão de saberes e valores de uma comunidade, entre outros componentes sociabilizadores codificados no gesto e na voz. Com a ressalva de que, esse procedimento de estudo, para ser produtivo, deve partir da realidade material para chegar ao abstrato, e essa realidade material está afetada pelas mudanças históricas. Reside aí a natureza social do ?habitus?, que traduz o ?exis? aristotélico, entre a ?faculdade? e o ?adquirido?. Retomando o sentido aristotélico de hábito, este pode ser entendido como uma poderosa forma de educação através da transmissão de códigos e regras que, reunidas em redor de valores, outorgam um sentido filosófico aos rituais e performances de uma comunidade. Segundo Paul Zunthor, frequentemente a performance foi estudada e descrita pela etnografia e pela antropologia, sugerindo que, o que falta ser estudado são outros aspectos dessas produções, sem prejudicar a coerência do sentido, na análise de novas formas de comunicação, como por exemplo o propõe a pesquisa audiovisual. O conceito de performance historicamente emprestado do vocabulário da dramaturgia, espalhou-se pelo Estados Unidos na expressão de pesquisadores como Abrams, Ben Amos, Dundee, Lomax e outros. Para eles, como objeto de estudo, seria uma manifestação cultural lúdica não importa de que ordem (conto, canção, rito ou dança); a performance comportaria sempre uma forma presencial; uma noção central no estudo da comunicação oral (ZUNTHOR 30: 2007) segundo a etnografia. Entretanto, as mudanças produzidas pela hipercultura, tirando os pesquisadores da comodidade das definições tradicionais etnográficas, colocam novos questionamentos. Dentro dos nomeados Estudos da Performance se discute atualmente a validação teórica do registro audiovisual das artes populares, como apreensão de dados etnográficos e como forma de argumentação e metodologia de estudo dessas artes processuais. A dança, a poesia, os rituais urbanos e rurais operam como artefatos convencionais, profundamente codificados, estabelecendo laços sociais e de identificação em redor de valores. O corpo, relacionando o sensível e o inteligível, advém como território produtor de novas semioses, conservando na memória gestual as marcas das interações sensoriais com os outros corpos..

Situação: Em andamento; Natureza: Pesquisa.

Integrantes: Natacha Muriel López Gallucci - Coordenador.

Projeto de extensão

2018 - 2018

Monitoria em Filosofia Teoria e Práxis aplicada ao ensino
 Descrição: O Projeto de Extensão Está associado as disciplinas DIDÁTICA e FILOSOFIA LATINOAMERICANA da LICENCIATURA EM FILOSOFIA da UFCA.
 Situação: Concluído; Natureza: Extensão.
 Alunos envolvidos: Graduação: (2) .

2006 - 2010

Integrantes: Natacha Muriel López Gallucci - Coordenador / Vinicius de Souza - Integrante / Ayrton Oliveira Rodrigues - Integrante.
 DANCE - Do corpo e suas manifestações - SAE, Unicamp
 Descrição: O DANCE visa estabelecer um diálogo artístico entre os alunos e a comunidade dos Campi da Universidade Estadual de Campinas. Sediado no Serviço de Apoio ao Estudante são produzidos 2 eventos artísticos de dança por mês em colaboração com o Instituto de Artes da Unicamp (IA)..
 Situação: Concluído; Natureza: Extensão.
 Alunos envolvidos: Graduação: (30) / Doutorado: (1) .

Integrantes: Natacha Muriel López Gallucci - Coordenador / Eusebio Lobo - Integrante.

Outros projetos

2017 - 2018

FiloMove | Filosofia, Artes & Estéticas do Movimento | Programa de Curricularização da Cultura
 Descrição: O Filo Move Núcleo de Danças da UFCA foi contemplado no Programa de Curricularização da Cultura da Proreitoria de Cultura da UFCA Propõe pesquisas em Filosofias e artes de América Latina. Com foco nas artes populares latino americana os encontros de formação preveem a transmissão de diversos ritmos e células coreográficas visando a criação e o improviso assim como a reflexão acerca da transmissão cultural de valores através do corpo e a oralidade. Filo Move é uma parceria entre a Licenciatura em Filosofia IISCA e a PROCULT UFCA.
 Situação: Concluído; Natureza: Outra.
 Alunos envolvidos: Graduação: (1) .

2012 - 2015

Integrantes: Natacha Muriel López Gallucci - Coordenador / Lucas de Camargo Magalhaes - Integrante / Alda Maria Pereira dos Santos - Integrante.
 Financiador(es): Universidade Federal do Cariri - Outra.
 Número de produções C, T & A: 3
 Laboratório coreográfico de Criação em Tango e danças Latinoamericanas
 Descrição: Grupo de pesquisa e criação em tango e danças latino-americanas. Espaço Cultural Casa do Lago UNICAMP.
 Situação: Concluído; Natureza: Outra.
 Alunos envolvidos: Graduação: (12) / Mestrado acadêmico: (5) / Doutorado: (1) .

Integrantes: Natacha Muriel López Gallucci - Coordenador / Lucas de Camargo Magalhaes - Integrante / CAPITANO, Leonel - Integrante / Joel Tortul - Integrante / Germán Ruiz Diaz - Integrante / Raissa Tomasin - Integrante / Aline Pinotti - Integrante / Maria Mercedes Monsalve - Integrante / Jonhas Matsumoto - Integrante / Carolina Polezi - Integrante / Ebenezer Oliveira Fernandes - Integrante / Laiz Souza - Integrante / Thiago Venancio - Integrante / Jose Chaves - Integrante.

2009 - 2014

Número de produções C, T & A: 7
 Cinema, Corpo e Filosofia: Contribuições ao estudo das performances no cinema argentino
 Descrição: On this study it is intended to research and reflect about tango's performance body intervenient in the stylistic evolution and in the representation models from Argentina's cinematography. Having as a paradigm the process of creation of the gestural body coded from the tango dance within the film space, the study has the proposal to investigate, in a historical perspective, the axiological and aesthetic dimensions to which served in the representations of the mute, classic, modern and contemporary periods in Argentina. The film representations of the dance constitute a locus , scope of the exchange of corporal knowing and practices ritualized and spectaculars from the people, and tango operates as a category of aesthetic analysis and transmission of sociocultural values which constitutes a truly system of social representation. This research has revealed that, in the film analysis and photo and choreographic studies performed, from a participant manner, the role of tango dance in the consolidation of a characteristic cinematographic language, in which its dimension has been systematically ignored by the historiography; the film corpus organized

on this essay allows us to establish and fundament, form the magnetic point of view, an aesthetic discussion, showing the presence of proper operations of the cinematographic language, inherent to the choreographic conception and body's philosophy present in the tango dance.

Situação: Concluído; Natureza: Outra.

Alunos envolvidos: Mestrado acadêmico: (1) Doutorado: (2) .

Integrantes: Natacha Muriel López Gallucci - Coordenador / Lucas de Camargo Magalhaes -

Integrante / Joel Tortul - Integrante / Cinthia Aliretti - Integrante / Juliana Passos -

Integrante / Bruno Marton - Integrante / Joao Kleber Pereira - Integrante.

Educação e Popularização de C & T

Artigos

Artigos completos publicados em periódicos

1. **GALLUCCI, NATACHA MURIEL LÓPEZ.** Voces y cuerpos femeninos: educación y resistencia en el cine argentino. EDUCAR EM REVISTA (IMPRESSO), v. 34, p. 85-100, 2018.
2. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** Dance and Resistance in Tango and Reisado: Comparative Audio-Visual Research on Cultural Performance in Argentina and Brazil. The European Conference on Arts & Humanities 2018, v. 1, p. 55-65, 2018.

Livros e capítulos

1. **GALLUCCI, NATACHA MURIEL LÓPEZ.** ÉTICA DO ENCONTRO A PARTIR DA PESQUISA AUDIOVISUAL: REFLEXÕES SOBRE O CURTA FILOSOFIAS DO CORPO NO CARIRI . In: Solange Aparecida de Souza Monteiro. (Org.). Cultura, Resistência e Diferenciação Social. 1ed.Ponta Grossa: Atena Editora, 2019, v. 1, p. 166-182.

Apresentações de Trabalho

1. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** Cinema e Tango: práticas corporais no cinema argentino mudo e clássico industrial. 2013. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).
2. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** Tango e Filosofia. 2016. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
3. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** O Corpo como dispositivo de Criação em Foucault. 2017. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
4. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** Choreographie: O CORPO COMO DISPOSITIVO DE CRIAÇÃO ENTRE A DANÇA E O CINEMA. 2017. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
5. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** Palestra sobre a historia audiovisual do tango no cinema argentino. 2017. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
6. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.;** VIEIRA, C. . Palestra abertura 1er Erefil: Filosofia e Cinema: Vozes da resistencia na América Latina. 2018. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
7. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** Voltando a Semente. Performance e Estudos comparados Brasil Argentina. 2018. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

Cursos de curta duração ministrados

1. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** Seminario de Formacao de Professores historia cultural do Tango danca. 2012. .
2. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** Seminário teórico: Tango como Performance. 2014. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
3. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** Palestra 'O corpo no cinema argentino'. 2015. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
4. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** História cultural. Danças Latino-americanas. 2014. .
5. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.;** MAGALHAES, L. C. ; AMANCIO, A. . Seminario Do Candombe ao Tango. 2017. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
6. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** Curso de Extensão sobre a Historia audiovisual do tango no cinema argentino. 2018. (Curso de curta duração ministrado/Extensão).

Desenvolvimento de material didático ou instrucional

1. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.;** RANIERI, T. . IN-FINITO de Teresa Ranieri - Entrevista, Registro e Edição. 2013. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Registro Audiovisual de Processo Criativo em dança).
2. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** Cinema e Performance I Coletanea sobre Tango danca no cinema mudo argentino. 2012. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Coletanea Filmica Cinema e Performance).
3. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** Cinema e Performance II Coletanea sobre Tango danca no cinema classico argentino. 2012. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Coletanea Filmica Cinema e Performance II).
4. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** Cinema e Performance III Coletanea sobre Tango danca no cinema moderno argentino. 2012. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Coletanea Filmica Cinema e Performance III).
5. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** Cinema e Performance VI Coletanea sobre Tango danca no cinema documentario argentino. 2012. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Coletanea Filmica Cinema e Performance VI).
6. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.;** RODRIGUES, A. O. ; SOUZA, V. . Roda de Conversa com os Mestres da Cultura de Juazeiro do Norte. 2018. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - vídeo educacional).
7. **LOPEZ GALLUCCI, N. M..** Cinema e Performance V Coletanea sobre Tango danca no cinema contemporaneo argentino. 2012. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Coletanea Filmica Cinema e Performance V).

Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.;** CALAFIORI, L. . Zamba argentino embala amizade entre peregrinos no interior paulista. 2013. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📻

2. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**; KALLER, L. . Entrevista a Lautaro Kaller. 2011. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
3. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**; BERU, M. ; NOBEL, A. ; MAGALHAES, L. C. . Entrevista ao cineasta Mauricio Berú. 2014. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
4. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**; LEITE, D. . Programa Fractal Rádio Educativa de Campinas FM (101,9 MHz),. 2014. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
5. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**; ANUNCIACAO, S. . Entrevista sobre a Tese doutoral : ?Cinema, corpo e filosofia: contribuições para o estudo das performances no cinema argentino?.Pesquisa no Jornal da Unicamp. 2014. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
6. TORTUL, ; **LOPEZ GALLUCCI, N. M.** ; ALIRETTI, C. ; MAGALHAES, L. C. . Espetáculo multimídia baseado em Pesquisa de Natacha Muriel terá Quinteto de Cordas da Sinfônica da Unicamp e a Cia Típica Tango. 2014. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
7. TORTUL, ; **LOPEZ GALLUCCI, N. M.** ; MAGALHAES, L. C. ; ALIRETTI, C. . Espetáculo dirigido por Natacha Muriel é contemplado pelo PERFORMANCE V. 2014. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
8. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**; MAGALHAES, L. C. . Tango é atração na Estação Cultura, em Campinas, na noite de domingo. 2015. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
9. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**; MAGALHAES, L. C. . ?Estação Tango? valoriza a dança em oficinas e performances. 2015. (Programa de rádio ou TV/Entrevista). 📺
10. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**; LOSSIO, R. A. R. . Mesa Filosofia Cinema e artes. Apresentação da Curtametragem Filosofias do Corpo no Cariri cearense. 2018. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda). 📺
11. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**; PEREZ, Daniel Omar ; AZEVEDO JUNIOR, I. L. . VIII SEMANA DE FILOSOFIA E SEU ENSINO DA UFCACRISE E CRÍTICA. 2017. (Programa de rádio ou TV/Mesa redonda). 📺

Organização de eventos, congressos, exposições e feiras

1. MACHADO, R. ; TATIT, L. ; OSSETTI, D. ; **LOPEZ GALLUCCI, N. M.** . Organização do I Encontro de Estudos do Canto e da Canção Popular. 2013. (Outro).
2. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**; CASTRO, F. ; FROTA, S. . Performance Solar no Projeto Danças Urbanas (Procult) convida Caldeirão das Danças. 2018. (Outro).

Redes sociais, websites e blogs

1. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**; MAGALHAES, L. C. . Espaço Cultural Típica Tango. 2013; Tema: Cultura Latinoa-mericana no Brasil. (Site).
2. PINOTTI, A. ; TOPFSTED, A. ; ANDRADE, A. ; HANADA, A. ; ALIRETTI, C. ; TORTUL, ; **LOPEZ GALLUCCI, N. M.** ; TOMASIN, R. ; ANUNCIACAO, S. . Portfólio Artístico Imagem aplicada à Dança. 2015; Tema: Projetos pedagógicos Imagem aplicada à Dança. (Site).

Artes Cênicas

1. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**. Direção Espetáculo Tango uma filosofia do Abraço. 2013. Performática.
1. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**. Direção Espetáculo Vení, Bailá, Vola!. 2016. Teatral.

Musica

1. FANDERMOLE, J. ; **LOPEZ GALLUCCI, N. M.** ; MACEDO, F. . Espetáculo Remanso. 2016. Interpretação.
1. MANZI, H. ; TURIBIO, S. ; **LOPEZ GALLUCCI, N. M.** . O sertão esta dentro do nós. 2016. Interpretação.
1. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**; LINARD, H. ; MASSA, L. . Espetáculo de Tango no Sesc Crato. 2017. Interpretação.
1. **LOPEZ GALLUCCI, N. M.**; QUILICI, C. . Concerto de Tango no XII Encontro Mestres do Mundo Aquiraz Brasil. 2018. Interpretação.

Outras informações relevantes

- Portfólio Artístico <https://www.natachamuriel.com> - <https://orcid.org/0000-0001-8085-4177> - Membro da IUAES The International Union of Anthropological Ethnological Sciencie. - Pesquisadora associada à ABRACE Associação Brasileira de Pesquisa e Pós-Graduação em Artes Cênicas - Membro da SOCINE Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual - Pesquisadora do Grupo CIRANDA - Círculo Antropológico da Dança, da Universidade Federal do Pará - Pesquisadora do Observatório Cariri de Políticas e Práticas Culturais (UFCA/CNPq)

Imprimir currículo