



## Ricardo Nogueira de Castro Monteiro

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/7719402825314254>

Última atualização do currículo em 19/05/2019

### Resumo informado pelo autor

Possui graduação em Música Com Habilitação em Composição pela Universidade de São Paulo (1991), mestrado em Linguística pela Universidade de São Paulo (1997) e doutorado em Linguística pela Universidade de São Paulo (2002). Atualmente é professor de pós-graduação da Escola Superior de Artes Célia Helena, pesquisador da Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, pesquisador da Faculdade de Filosofia Letras e Ciências Humanas da Usp, consultor para a área de semiótica - NCMonteiro Consultoria, Assessoria e Participações e professor do magistério superior da Universidade Federal do Cariri. Tem experiência na área de Comunicação, com ênfase em COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA, atuando principalmente nos seguintes temas: semiótica, musicologia, sincretismo, composição musical e análise do discurso.

(Texto gerado automaticamente pelo Sistema Lattes)

### Nome civil

**Nome** Ricardo Nogueira de Castro Monteiro

### Dados pessoais

**Filiação** Manoel de Castro Monteiro e Yêda Nogueira de castro Monteiro

**Nascimento** 27/02/1966 - São Paulo/SP - Brasil

**Carteira de Identidade** 126175147 SSP-SP - SP - 01/02/2007



**CPF** 088.979.578-97

**Endereço residencial** Rua Antônio Carlos 681 ap.51  
Cerqueira César - São Paulo  
01309011, SP - Brasil  
Telefone: 11 999319856  
Celular 11 999319856

**Endereço profissional** Universidade Federal do Cariri  
Avenida Tenente Raimundo Rocha  
Cidade Universitária - Juazeiro do Norte  
63048080, CE - Brasil  
Telefone: 88 32219200

**Endereço eletrônico** E-mail para contato : ricardo.monteiro@ufca.edu.br  
E-mail alternativo castromonteiro@me.com

### Formação acadêmica/titulação

- 1998 - 2002** Doutorado em Linguística.  
Universidade de São Paulo, USP, São Paulo, Brasil  
Título: O Sentido na Música: semiotização de estruturas paradigmáticas e sintagmáticas na geração de sentido musical, Ano de obtenção: 2002   
Orientador: Luiz Augusto de Moraes Tatit  
Bolsista do(a): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo
- 1994 - 1997** Mestrado em Linguística.  
Universidade de São Paulo, USP, São Paulo, Brasil  
Título: Análise do Discurso Musical: Uma Abordagem Semiótica, Ano de obtenção: 1997  
Orientador: Luiz Augusto de Moraes Tatit   
Bolsista do(a): Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico
- 1985 - 1991** Graduação em Música Com Habilitação em Composição.  
Universidade de São Paulo, USP, São Paulo, Brasil

### Formação complementar

- 2014 - 2014** Alemão - nível C1.1. . (Carga horária: 60h).  
Instituto Goethe São Paulo, GOETHE, São Paulo, Brasil
- 2014 - 2014** Extensão universitária em Zertifikat Deutsch - B2.  
Instituto Goethe São Paulo, GOETHE, São Paulo, Brasil
- 2013 - 2013** Curso de curta duração em Design by Nature. (Carga horária: 15h).  
Santa Fe University of Art and Design, SFUAD, Estados Unidos  
Bolsista do(a): Laureate International Universities
- 2013 - 2013** Curso de curta duração em Screenwriting Workshop. (Carga horária: 30h).  
Santa Fe University of Art and Design, SFUAD, Estados Unidos  
Bolsista do(a): Laureate International Universities
- 2013 - 2013** Alemão - Nível B2.2. . (Carga horária: 64h).  
Instituto Goethe São Paulo, GOETHE, São Paulo, Brasil
- Alemão - Nível B2.3. . (Carga horária: 64h).

<b>2013 - 2013</b>	Instituto Goethe São Paulo, GOETHE, Sao Paulo, Brasil
<b>2013 - 2013</b>	Extensão universitária em Zertifikat Deutsch - B1. Instituto Goethe São Paulo, GOETHE, Sao Paulo, Brasil
<b>2013 - 2013</b>	Curso de curta duração em Japonês. (Carga horária: 27h). J's Language School - Tokyo, JLS, Japão
<b>2012 - 2012</b>	Convergência das Mídias na Educação. . (Carga horária: 3h). Universidade Anhembi Morumbi, UAM, Sao Paulo, Brasil
<b>2012 - 2012</b>	Novos Paradigmas de Ensino e Aprendizagem. . (Carga horária: 3h). Universidade Anhembi Morumbi, UAM, Sao Paulo, Brasil
<b>2012 - 2012</b>	Seminário Anhembi Morumbi de Estudos do Ensino Sup. . (Carga horária: 3h). Universidade Anhembi Morumbi, UAM, Sao Paulo, Brasil
<b>2012 - 2012</b>	Produção de questões objetivas no formato ENADE. . (Carga horária: 40h). Universidade Anhembi Morumbi, UAM, Sao Paulo, Brasil
<b>2012 - 2012</b>	Curso de curta duração em Piano - Prof.a Blazenka Arnic. (Carga horária: 8h). Vienna Conservatorium, VC, Austria
<b>2012 - 2012</b>	Curso de curta duração em Deutsch (B1) und Musik. (Carga horária: 40h). Cultura Wien, CW, Austria
<b>2012 - 2012</b>	Extensão universitária em Laureate Summer School Programme. (Carga horária: 36h). University of Liverpool, LIVERPOOL, Liverpool, Inglaterra
<b>2012 - 2012</b>	Extensão universitária em DALF - C1 - Diplôme Approfondi de Langue Française. Ministere de L'Education Nationale, Paris, França
<b>2012 - 2012</b>	Alemão - nível B2.1. . (Carga horária: 80h). Instituto Goethe São Paulo, GOETHE, Sao Paulo, Brasil
<b>2012 - 2012</b>	Os dispositivos legais que regulam educação das re. . (Carga horária: 3h). Universidade Anhembi Morumbi, UAM, Sao Paulo, Brasil
<b>2012 - 2012</b>	Alemão - nível B1.2. . (Carga horária: 80h). Instituto Goethe São Paulo, GOETHE, Sao Paulo, Brasil
<b>2012 - 2012</b>	Ciclo de oficinas da VIII Semana Acadêmica Anhembi. . (Carga horária: 21h). Universidade Anhembi Morumbi, UAM, Sao Paulo, Brasil
<b>2011 - 2011</b>	Curso de curta duração em Cours de Français Général Extensif - B2. (Carga horária: 27h). Alliance Française - Paris, AF, França
<b>2011 - 2011</b>	Curso de curta duração em Deutsch (B1) und Musik. (Carga horária: 60h). Cultura Wien, CW, Austria
<b>2011 - 2011</b>	Françês - Nível C1. . (Carga horária: 64h). Aliança Francesa - São Paulo, AF, Brasil
<b>2011 - 2011</b>	Curso de curta duração em Piano - Prof.a Blazenka Arnic. (Carga horária: 8h). Vienna Conservatorium, VC, Austria
<b>2011 - 2011</b>	Extensão universitária em DELF B2 - Diplôme d'Études en Langue Française. Ministere de L'Education Nationale, Paris, França
<b>2011 - 2011</b>	DALF C1 - Diplôme Approfondi de Langue Française. . (Carga horária: 160h). Aliança Francesa - São Paulo, AF, Brasil
<b>2010 - 2010</b>	Curso de curta duração em Cours de Français Général Extensif - B2. (Carga horária: 27h). Alliance Française - Paris, AF, França
<b>2010 - 2010</b>	Françês - Nível B2. . (Carga horária: 60h). Aliança Francesa - São Paulo, AF, Brasil
<b>2008 - 2008</b>	Regimes de interação, regimes do sentido.. . (Carga horária: 15h). Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, PUC/SP, Sao Paulo, Brasil
<b>2003 - 2003</b>	Curso de curta duração em Regência Orquestral. (Carga horária: 40h). Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, OSESP, Brasil
<b>2003 - 2003</b>	Curso de curta duração em Regência Coral. (Carga horária: 24h). Universidade Federal do Paraná, UFPR, Curitiba, Brasil
<b>2003 - 2003</b>	Curso de curta duração em Semiótica das Paixões. (Carga horária: 14h). Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Rio De Janeiro, Brasil
<b>2003 - 2003</b>	Tópicos de Semiótica Tensiva. . (Carga horária: 30h). Faculdade de Filosofia Letras e Ciências Humanas da Usp, FFLCH/USP, Brasil
<b>2000 - 2000</b>	Extensão universitária em Composição de Samba. (Carga horária: 16h). Universidade Federal do Paraná, UFPR, Curitiba, Brasil
<b>1992 - 1992</b>	Extensão universitária em Música Popular Brasileira. (Carga horária: 70h). Universidade Federal do Paraná, UFPR, Curitiba, Brasil
<b>1992 - 1992</b>	Curso de curta duração em Acompanhamento e Leitura à 1 a Vista. (Carga horária: 36h). Fundação Cultural Curitiba, FCCR, Brasil
<b>1990 - 1990</b>	Extensão universitária em Regência Orquestral. (Carga horária: 40h). Universidade Estadual de Londrina, UEL, Londrina, Brasil
<b>1990 - 1990</b>	Curso de curta duração em Música e Multimídia. (Carga horária: 4h). Escola de Artes Heitor Villa Lobos, EAHVL, Brasil
<b>1979 - 1981</b>	Curso Básico de Inglês. . (Carga horária: 768h). União Cultural Brasil Estados Unidos, UCBEU, Brasil

## Atuação profissional

### 1. Universidade Federal do Cariri - UFCA

#### Vínculo institucional

<b>2016 - Atual</b>	Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor do Magistério Superior , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva Outras informações: Professor das disciplinas: Percepção II Percepção III Harmonia I Harmonia II Contraponto I Contraponto II Regência I Regência II Análise Musical Semiótica Regência da Orquestra da UFCA Direção do Núcleo de Teatro Musical da UFCA
---------------------	--

#### Atividades

**03/2019 - Atual** Graduação, Música

*Disciplinas ministradas:*  
 MUS0071 - HISTÓRIA DA MÚSICA I , MUS0088 - HISTÓRIA DA MÚSICA III: MÚSICA BRASILEIRA , MUS0026 - REGÊNCIA I , MUS0064 - TÓPICOS EM PERFORMANCE MUSICAL

**08/2018 - 12/2018** Graduação, Música

*Disciplinas ministradas:*  
 HARMONIA I , CONTRAPONTO II , PERCEPÇÃO E SOLFEJO II , PRÁTICA DE INSTRUMENTOS DE CORDAS FRICIONADAS II , REGÊNCIA II

**03/2018 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, INSTITUTO INTERDISCIPLINAR DE SOCIEDADE, CULTURA E ARTE

*Linhas de pesquisa:*  
 Semiótica aplicada à análise cancional e musical , Líder do Grupo de Pesquisas "Semiótica e construções identitárias: a semiotização da herança cultural na geração de sentidos de identidade e alteridade" , O Reizado de Mestra Mazé e o Guerreiro de Mestra Margarida: análise dos processos de construção de sentido em dois folguedos do Cariri cearense , Processos de ensino, aprendizagem e criação em artes

**02/2018 - 07/2018** Graduação, Música

*Disciplinas ministradas:*  
 ANÁLISE MUSICAL I , CONTRAPONTO I , HARMONIA II , PERCEPÇÃO E SOLFEJO I , PRÁTICA DE INSTRUMENTOS DE CORDAS FRICIONADAS I , REGÊNCIA I

**08/2017 - 12/2017** Graduação, Música

*Disciplinas ministradas:*  
 CONTRAPONTO II , HARMONIA I , PERCEPÇÃO E SOLFEJO IV , PRÁTICA DE INSTRUMENTOS DE CORDAS FRICIONADAS II , REGÊNCIA II

**02/2017 - 06/2017** Graduação, Música

*Disciplinas ministradas:*  
 ANÁLISE MUSICAL I , CONTRAPONTO I , HARMONIA II , PERCEPÇÃO E SOLFEJO III , REGÊNCIA I

**08/2016 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, INSTITUTO INTERDISCIPLINAR DE SOCIEDADE, CULTURA E ARTE

*Linhas de pesquisa:*  
 Performance: regência de orquestra , Composição , Teatro Musical , Performance: piano , Semiótica e construções identitárias: a semiotização da herança cultural na geração de sentidos de identidade e alteridade no imaginário brasileiro

**08/2016 - 12/2016** Graduação, Música

*Disciplinas ministradas:*  
 Percepção II , Harmonia I , Contraponto II , SEMIÓTICA DA MÚSICA E DA CANÇÃO , REGÊNCIA II

## 2. NCMonteiro Consultoria, Assessoria e Participações - NCMONTEIRO

### Vínculo institucional

**2005 - Atual** Vínculo: Sócio , Enquadramento funcional: Consultor para a Área de Semiótica, Regime: Parcial  
 Outras informações:  
 Sócio da empresa e Consultor para a área de Semiótica. A empresa presta consultoria em marketing e outros serviços.

### Atividades

**05/2004 - Atual** Serviço Técnico Especializado, Consultoria

*Especificação:*  
 Consultorias e cursos

**02/2004 - Atual** Conselhos, Comissões e Consultoria, Consultoria

*Especificação:*  
 Consultor para a área de Semiótica aplicada ao Marketing e à Comunicação

## 3. Universidade Anhembi Morumbi - UAM

### Vínculo institucional

**2012 - 2016** Vínculo: Celetista , Enquadramento funcional: Professor Titular , Carga horária: 28, Regime: Parcial  
 Outras informações:  
 Professor no Curso de Pós-Graduação Lato Sensu em Trilha Sonora Professor no Curso de Graduação em Produção Musical Professor da disciplina Estudos de Semiótica no Curso de Publicidade e Propaganda da Escola de Comunicações da Universidade Anhembi Morumbi

**2007 - 2016** Enquadramento funcional: Professor , Carga horária: 26, Regime: Parcial  
 Outras informações:  
 Professor de Apreciação Musical, Música Popular no Século XX e Projeto Interdisciplinar no curso de Produção Musical; Professor de Pesquisa e Método nos cursos de Design Digital, Design de Moda, Negócios da Moda, Design de Games, Produção Musical e Artes; Professor de Design Sonoro para os cursos de Design Digital e Design de Games; Professor de Atividades Complementares para o curso de Design Digital; Professor de pós-graduação da disciplina Metodologia e Pesquisa para o curso de cinema, vídeo e fotografia.

### Atividades

**02/2013 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Escola de Artes, Arquitetura, Design e Moda

*Linhas de pesquisa:*  
 Linguagens, Artes e Culturas Indígenas do Brasil

**02/2013 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Escola de Comunicação

*Linhas de pesquisa:*  
 Comunicação Mercadológica

**02/2013 - 12/2015** Graduação, Comunicação Social - Publicidade e Propaganda

*Disciplinas ministradas:*  
 Estudos de Semiótica

**08/2012 - 05/2016** Pós-graduação, Produção Musical

*Disciplinas ministradas:*  
*Música Dramática e Gêneros Cinematográficos , Fundamentação de Composição*

**05/2007 - 06/2007** Especialização

*Especificação:*  
*Metodologia Científica*

**02/2007 - 05/2016** Graduação, Produção Musical

*Disciplinas ministradas:*  
*Atividades Complementares , Design Sonoro , Música Popular do Século XX , Apreciação Musical , Pesquisa e Método , Projeto Interdisciplinar*

#### 4. Faculdade de Filosofia Letras e Ciências Humanas da Usp - FFLCH/USP

##### Vínculo institucional

**2002 - Atual** Vínculo: Pesquisador , Enquadramento funcional: Pesquisador , Carga horária: 0, Regime: Parcial  
 Outras informações:  
 Pesquisador integrante do grupo Semiótica: modelos teóricos e Descritivos (GES-USP, ou: Grupo de Estudos Semióticos FFLCH-USP), liderado por Luiz Augusto de Moraes Tatit e Ivã Carlos Lopes.

##### Atividades

**02/2002 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Departamento de Linguística

*Linhas de pesquisa:*  
*Linguagem da canção , Semiótica: modelos teóricos e descritivos*

#### 5. Pontifícia Universidade Católica de São Paulo - PUC/SP

##### Vínculo institucional

**2002 - Atual** Vínculo: Pesquisador , Enquadramento funcional: Pesquisador , Carga horária: 0, Regime: Parcial  
 Outras informações:  
 Pesquisador afiliado ao Grupo de Pesquisas Sociosemióticas, liderado por Ana Cláudia Mei Alves de Oliveira e Eric Landowski.

##### Atividades

**02/2002 - Atual** Pesquisa e Desenvolvimento, Pró-Reitoria de Pós-Graduação da PUC/SP, Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Semiótica

*Linhas de pesquisa:*  
*Fundamentos da Semiótica, Comunicações e outras áreas*

#### 6. Escola Superior de Artes Célia Helena - ESCH

##### Vínculo institucional

**2015 - Atual** Vínculo: Professor em licença , Enquadramento funcional: Professor de pós-graduação , Carga horária: 0, Regime: Parcial  
 Outras informações:  
 Professor da disciplina "INTERFACE: CENA, MÚSICA E TEXTO", atualmente em licença não remunerada e sem vínculo empregatício por estar lecionando na UFCA - universidade Federal do Cariri em regime de dedicação exclusiva

##### Linhas de pesquisa

1. Comunicação Mercadológica
2. Linguagens, Artes e Culturas Indígenas do Brasil
3. Complexidade Cultural, Linguagem e Processo de Significação
4. Fundamentos da Semiótica, Comunicações e outras áreas
5. Linguagem da canção
6. Semiótica: modelos teóricos e descritivos
7. Semiótica aplicada à análise cancional e musical
8. Composição

Objetivos:Atuação do pesquisador enquanto compositor e sua produção composicional junto à Orquestra da UFCA e do Núcleo de Teatro Musical da UFCA, fomentando as atividades de produção técnica e científica nas áreas citadas, bem como as discussões estéticas a elas correlatas.

9. Líder do Grupo de Pesquisas "Semiótica e construções identitárias: a semiotização da herança cultural na geração de sentidos de identidade e alteridade"
10. O Reizado de Mestra Mazé e o Guerreiro de Mestra Margarida: análise dos processos de construção de sentido em dois folguedos do Cariri cearense
11. Performance: piano

Objetivos:Atuação do pesquisador enquanto pianista tanto das práticas musicais erudita quanto popular, fomentando a reflexão e produção técnica e científica a respeito das questões estéticas e técnicas correlatas a tal atividade.

12. Performance: regência de orquestra

Objetivos:Atuação profissional enquanto regente da Orquestra da UFCA e docente da cadeira de regência, fomentando a pesquisa acadêmica e a reflexão a respeito dessa área de atuação.

13. Processos de ensino, aprendizagem e criação em artes

14. Semiótica e construções identitárias: a semiotização da herança cultural na geração de sentidos de identidade e alteridade no imaginário brasileiro

Objetivos: Tomado amiúde como um pressuposto, o sentido de identidade resulta de uma aprimorada e dinâmica construção discursiva e interdiscursiva em que a concepção do(s) "outro(s)", em contraposição ao "eu"/"nós", constitui uma etapa primordial – e não raro de análise particularmente complexa, por poder se valer de construções elípticas em que uma dada pré-concepção de alteridade, no mesmo ou em outro espaço e tempo, manifesta-se tacitamente através de preconceitos, silêncios e omissões, de forma por vezes mais eloquente e persuasiva do que a mais minuciosa das descrições. Tal problematização constitui nosso ponto de partida para uma investigação do sentido de brasilidade em textos sincréticos de diferentes naturezas (arquitetônica, audiovisual, cancional etc) e procedências – tomando-se aqui o termo sincretismo a partir da segunda definição proposta no Dicionário de semiótica, ou seja, "são consideradas como sincréticas as semióticas que, como a ópera ou o cinema, acionam várias linguagens de manifestação" (Greimas & Courtés, 1979:426) – e buscando a partir daí delinear algumas das combinações paradigmáticas e/ou sintagmáticas ou mesmo sintáticas percebidas como referentes a uma identidade nacional brasileira.

#### 15. Teatro Musical

Objetivos: Produção artística e intelectual em torno da atividade estética, artística e criativa do Núcleo de Teatro Musical da UFCA.

### Projetos

#### Projetos de pesquisa

- 2018 - Atual** Semiótica e construções identitárias: a semiotização da herança cultural na geração de sentidos de identidade e alteridade no imaginário brasileiro
- Descrição: Tomado amiúde como um pressuposto, o sentido de identidade resulta de uma aprimorada e dinâmica construção discursiva e interdiscursiva em que a concepção do(s) "outro(s)", em contraposição ao "eu"/"nós", constitui uma etapa primordial – e não raro de análise particularmente complexa, por poder se valer de construções elípticas em que uma dada pré-concepção de alteridade, no mesmo ou em outro espaço e tempo, manifesta-se tacitamente através de preconceitos, silêncios e omissões, de forma por vezes mais eloquente e persuasiva do que a mais minuciosa das descrições. Tal problematização constitui nosso ponto de partida para uma investigação do sentido de brasilidade em textos sincréticos de diferentes naturezas (arquitetônica, audiovisual, cancional etc) e procedências – tomando-se aqui o termo sincretismo a partir da segunda definição proposta no Dicionário de semiótica, ou seja, "são consideradas como sincréticas as semióticas que, como a ópera ou o cinema, acionam várias linguagens de manifestação" (Greimas & Courtés, 1979:426) – e buscando a partir daí delinear algumas das combinações paradigmáticas e/ou sintagmáticas ou mesmo sintáticas percebidas como referentes a uma identidade nacional brasileira.
- Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
- Alunos envolvidos: Graduação (1);
- Integrantes: Ricardo Nogueira de Castro Monteiro (Responsável); ; Cleyton Vieira Fernandes
- 2018 - Atual** O Reisado de Mestre Mazé e o Guerreiro de Mestre Margarida: análise dos processos de construção de sentido em dois folguedos do Cariri cearense
- Descrição: A presente pesquisa integra um projeto que visa a coleta, registro audiovisual, transcrição e estudo crítico das manifestações musicais da cultura caririense. O corpus a ser apresentado corresponde aos reisados organizados na região sob a liderança de Mestre Mazé, um deles predominantemente composto por mulheres. O trabalho consiste não apenas em uma abordagem descritiva, mas também analítica do folguedo, contextualizando-o tanto em um recorte sincrônico quanto diacrônico. Em busca de uma compreensão em profundidade do sentido da manifestação cultural, foram registradas em partitura as músicas utilizadas, analisadas a seguir a partir das perspectivas da semiótica musical e da cultura (GHERLONE, 2014). Um dos aspectos de interesse observados foi a fusão já descrita por Mário de Andrade na 1ª metade do século XX do reisado europeu com o Bumba-meu-Boi (ANDRADE, 1989, p. 434), gerando uma complexidade que escapou às considerações de Mello Moraes Filho, que ainda descreve reisado e Boi separadamente em seu relato do folguedo na Bahia na segunda metade do século XIX (MORAES FILHO, 1999, pp. 57-75). Outro ponto a destacar foi a tensão entre as divisões binária e ternária, esta última considerada mais arcaica por Mário de Andrade, e ainda presente no reisado de Mestre Mazé. Concorrendo para a gênese diacrônica da componente do Boi no folguedo, para além de sua primeira descrição por Padre Carapuceiro em 1840, pesquisaram-se as relações estéticas e históricas entre o reisado e o *Officium Stellae* medieval e seus contrapesos de caráter cômico, como a *Cervula*, o *Festum Stultorum* e o *Festum Asinorum*.
- Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
- Alunos envolvidos: Graduação (7);
- Integrantes: Ricardo Nogueira de Castro Monteiro (Responsável); ; Jessica Xavier do Nascimento; Jean Paulino Costa; Maria de Fátima Gomes dos Santos; Rodolfo Rodrigues; João Victor da Silva Coelho; Carla Cavalcante Batista
- Financiador(es): Universidade Federal do Cariri-UFCA
- 2014 - 2016** Semiótica e construções identitárias: a semiotização da herança cultural árabe-andaluz na geração de sentidos de identidade e alteridade no imaginário brasileiro
- Descrição: Tomado amiúde como um pressuposto, o sentido de identidade resulta de uma aprimorada e dinâmica construção discursiva e interdiscursiva em que a concepção do(s) "outro(s)", em contraposição ao "eu"/"nós", constitui uma etapa primordial – e não raro de análise particularmente complexa, por poder se valer de construções elípticas em que uma dada pré-concepção de alteridade se manifesta tacitamente, através de preconceitos, silêncios e omissões, de forma por vezes mais eloquente e persuasiva do que a mais minuciosa das descrições. Tal problematização constitui nosso ponto de partida para uma investigação do sentido de brasilidade em textos sincréticos de diferentes naturezas (arquitetônica, audiovisual, cancional etc) e procedências – tomando-se aqui o termo sincretismo a partir da segunda definição proposta no Dicionário de semiótica, ou seja, "são consideradas como sincréticas as semióticas que, como a ópera ou o cinema, acionam várias linguagens de manifestação" (Greimas & Courtés, 1979:426) – e buscando a partir daí delinear algumas das combinações paradigmáticas e/ou sintagmáticas percebidas como referentes a uma identidade nacional brasileira. Nossa pesquisa, que já resultou em uma comunicação internacional em junho deste ano, intitulada *Semiotics of cultural heritages: the dialectical process of assimilation and denial of the andalusian legacy in the construction of Brazilian identity*, apresentada em sessão em torno do tema *Semiotics of cultural heritages* do International Semiotics Institute (realizado este ano em Kaunas, Lituânia), integra também o projeto "Semiotics of Cultural Heritages", liderado pelo presidente da Associação Internacional de Estudos Semióticos, Eero Tarasti, e que reúne um total de 30 pesquisadores de 20 países diferentes. A abordagem metodológica aqui adotada, ainda que siga predominantemente a chamada semiótica discursiva ou francesa, alinha-se com a tendência internacional de conjugar à sua abordagem analítica também enfoques transdisciplinares e instrumentos das semióticas russa e norte-americana.
- Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
- Alunos envolvidos: Graduação (2);
- Integrantes: Ricardo Nogueira de Castro Monteiro (Responsável); ;
- Financiador(es): Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo-FAPESP

#### Projetos de desenvolvimento tecnológico

#### 2004 - 2005 Projeto Música no CEU

Descrição: O Projeto Música no CEU visa incentivar a produção e instrução musical nos 21 Centros de Educação Unificada espalhados pela periferia da cidade de São Paulo, sendo uma iniciativa da Secretaria Municipal de Cultura de São Paulo. A função desempenhada no projeto em questão é a de Regente de Banda (Big Band), locada na unidade CEU Ipiranga (Meninos).

Situação: Concluído Natureza: Projetos de desenvolvimento tecnológico

Alunos envolvidos: Especialização (25);

Integrantes: Ricardo Nogueira de Castro Monteiro; Henrique Autran Dourado (Responsável); Ricardo Simões; Branco Bernardes; Roberto Farias

Financiador(es): Centros de Educação Unificada da Prefeitura de São Paulo-CEU

Número de produções C,T & A: 1/

## Revisor de periódico

### 1. Revista IEB -

#### Vínculo

**2018 - Atual** Regime: Parcial  
Outras informações:  
Parecerista para a Revista do Instituto de Estudos Brasileiros da Universidade de São Paulo (Revista IEB)

## Membro de corpo editorial

### 1. Semiotika -

#### Vínculo

**2015 - Atual** Regime: Parcial  
Outras informações:  
ISSN 1392-0219 Semiotika yra tęstinis kasmetinis Filologijos fakulteto leidinys. Čia publikuojami moksliniai straipsniai, gvildenantys įvairias semiotines problemas. Straipsnius įvertina du moksliniai recenzentai, aptaria redakcinė komisija. Straipsniai skelbiami lietuvių kalba su santrauka anglų arba prancūzų kalbomis. „Semiotika“ pradėta leisti 1994 metais, iki 1999 m. išėjo septyni žurnalo numeriai. Leidimas buvo atnaujintas 2012 metais. Redaktorius Prof. habil. dr. Kęstutis Nastopka Vilniaus universitetas, filologija (semiotika) El. paštas: kestutaičiai@gmail.com Atsakingoji sekretorė Dr. Gintautė Žemaitytė Vilniaus dailės akademija, humanitariniai mokslai (menotyra) Nariai Prof. dr. Thomas F. Broden Purdue universitetas (JAV), filologija (semiotika) Prof. dr. Ricardo de Castro Monteiro Anhembi Morumbi universitetas (San Paulas), menotyra (etnomuzikologija) Prof. hab. dr. Ivan Darraut-Harris Paryžiaus Aukštųjų visuomenės mokslų studijų mokykla (EHESS), psichologija (psichosemiotika) Doc. dr. Tomáš Hoskovec Masaryko universitetas (Brno), filologija (kalbotyra) Vyr. mokslinis bendradarbis Eric Landowski – Limožo universitetas, socialiniai mokslai (politikos mokslai) Prof. habil. dr. Arūnas Sverdiolus Vilniaus universitetas, filosofija (hermeneutika) Prof. habil. dr. Heidi Toelle III Paryžiaus universitetas (Naujoji Sorbona), filologija (semiotika) Doc. dr. Dainius Vaitiekūnas Lietuvos edukologijos universitetas, filologija (lietuvių literatūra) Doc. dr. Saulius Žukas „Baltų lankų“ leidykla, filologija (semiotika)

### 2. Estudos Semióticos (USP) -

#### Vínculo

**2009 - Atual** Regime: Parcial  
Outras informações:  
Membro do Comitê Científico do periódico Estudos Semióticos, editado pelo Programa de Pós-Graduação em Semiótica e Linguística Geral da Universidade de São Paulo (USP-São Paulo), participando da avaliação dos artigos, emitindo pareceres para diversos volumes e edições do periódico em questão.

### 3. International Journal of Marketing Semiotics -

#### Vínculo

**2013 - 2014** Regime: Parcial  
Outras informações:  
Mission statement The mission of the International Journal of Marketing Semiotics is to constitute a reference point in state-of-the-art academic research in the field of marketing semiotics, by enhancing the relevance of semiotic theories and methodologies across the entire marketing mix, with a dual orientation towards furthering existing theory, while safeguarding managerial saliency. Objectives The International Journal of Marketing Semiotics is an open-source academic journal that aims to cover a wide spectrum of interdisciplinary marketing/semiotics research streams, spanning: - Conceptual approaches by drawing on different semiotic perspectives (i.e. Peircean, structuralist, post-structuralist, sociosemiotics, cultural, textual, visual, multimodal) to the 5 P's. - Novel semiotically informed methodological frameworks for conducting research into packaging development and competitive packaging analysis, new product development, product/service/retail branding, brand identity development, brand equity, pricing, advertising, IMC development and competitive analysis, consumer behavior (offline and online). - Comparing and contrasting existing marketing research conceptual and methodological frameworks with semiotic ones. - Cross-disciplinary approaches on marketing research issues that combine semiotics with perspectives from the social sciences and the humanities, such as narrative analysis, psychoanalysis, anthropology, sociology. The International Journal of Marketing Semiotics welcomes both conceptual and applied semiotic research, provided that semiotic perspectives have been applied rigorously in the concerned marketing issues and are sufficiently informed by relevant literature, stemming from within both semiotics and marketing disciplines. The International Journal of Marketing Semiotics intends to host academically rigorous research papers, but also to provide a forum where marketing semiotics agencies may publicize case studies

## Revisor de projeto de agência de fomento

### 1. Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de São Paulo - FAPESP

#### Vínculo

**2014 - Atual** Regime: Parcial  
Outras informações:  
Assessor ad hoc para avaliação de projetos científicos

## Áreas de atuação

1. COMUNICAÇÃO E SEMIÓTICA
2. Música
3. Teatro
4. Linguística
5. Comunicação
6. Mercadologia

## Idiomas

<b>Alemão</b>	Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Razoavelmente
<b>Inglês</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Espanhol</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
<b>Francês</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem
<b>Italiano</b>	Compreende Bem , Fala Bem , Escreve Bem , Lê Bem



## Prêmios e títulos

- 1999** Prêmio Nascente - Menção Honrosa - Categoria: Dramaturgia, Editora Abril e Pró-Reitoria da USP
- 1995** Jornada SESC de Teatro - Melhor Peça Teatral - Categoria: Direção Musical, SESC - Serviço Social do Comércio - Departamento Cultural
- 1994** Jornada SESC de Teatro - Melhor Peça Teatral: Ópera "A Solidão dos Anjos", SESC - Serviço Cultural do Comércio - Departamento Cultural
- 1993** Melhor Trabalho Musical (composição e interpretação) - Projeto Som da Demo, SESC - Serviço Social do Comércio - Departamento Cultural
- 1993** Prêmio Nascente - Melhor Trabalho em MPB - Categoria: Composição, Editora Abril e Pró-Reitoria da USP
- 1992** Melhor Letrista - Festival de Música Popular Brasileira, Universidade Livre de Música
- 1992** Menção Honrosa: Melhor Arranjo Vocal - Concurso Ritmo e Som, Instituto de Artes do Planalto
- 1991** 2.o Lugar no I Concurso Nacional de Obras Corais, Federação Mineira de Corais
- 1984** 1.o Lugar no I Concurso Saraiva de Contos, Editora Saraiva


## Produção

### Produção bibliográfica


#### Artigos completos publicados em periódicos

1.  **NOGUEIRA DE CASTRO MONTEIRO, RICARDO**  
Numanities and Their Role in the Twenty-First Century. American Journal of Semiotics. , v.33, p.49 - 68, 2017.
2.  **MONTEIRO, R. N. C.**  
Brazilian funk as the herald of a new social order: a semiotic analysis of the internet music video "Beijinho no ombro" and its reception in social media. ESTUDOS SEMIÓTICOS (USP). , v.12, p.8 - 20, 2016.
3. **MONTEIRO, R. N. C.**  
The First World War and the Ascension of the Phonographic Industry in the New World. New Sound - International Journal of Music. , v.44, p.53 - 67, 2015.

#### Capítulos de livros publicados


1. **MONTEIRO, RICARDO NOGUEIRA DE CASTRO**  
PARADIGMATIC, SYNTAGMATIC AND SYNTACTICAL INVARIANCES IN THE SEMIOSPHERE: SOCIOHISTORICAL VS. STRUCTURAL APPROACHES TO THE STUDY OF CULTURAL HERITAGE In: CROSS-INTER-MULTI-TRANS- Proceedings of the 13th World Congress of the International Association for Semiotic Studies (IASS/AIS).1 ed.Kaunas : IASS Publications & International Semiotics Institute 2018, 2019, v.1, p. 330-338.
2. **de Castro Monteiro, Ricardo Nogueira**  
A Semiotic Analysis of the Songs Calvi Aravi and Rey Don Alonso in Francisco de Salinas de Musica Libri Septem: The Construction and Deconstruction of Cultural Identities in the Transition Between Muslim and Catholic Spain In: Numanities - Arts and Humanities in Progress.1 ed.Cham : Springer International Publishing, 2018, v.1, p. 95-113.
3. **MONTEIRO, RICARDO NOGUEIRA DE CASTRO**  
A semiotic approach to Native-Brazilian music: challenges and possible contributions In: Making Sense of Music: Studies in Music Semiotics.1 ed.Louvain-la-Neuve : Presses Universitaires de Louvain, 2018, v.1, p. 205-218.
4. **de Castro Monteiro, Ricardo Nogueira**  
Meaning, Identity Constructions and Deconstructions in the Song/Poem *¿Swift Bird¿*, by the Andalusian Medieval Poetess Wallada Bint al-Mustakfi In: Numanities - Arts and Humanities in Progress.1 ed.Cham : Springer International Publishing, 2018, v.3, p. 115-129.
5.  **MONTEIRO, RICARDO NOGUEIRA DE CASTRO**  
The Construction and Deconstruction of Passion In: Semiotics.1 ed. : Semiotic Society of America, 2016, p. 159-179.
6. **MONTEIRO, R. N. C.**  
A trilha sonora e seu papel na construção de sentido do texto sincrético audiovisual In: Do sensível ao inteligível: duas décadas de construção do sentido.1 ed.São Paulo : Estação das Letras e Cores, 2014, v.1, p. 305-333.

#### Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1. **MONTEIRO, R. N. C.; NASCIMENTO, J. X.; COELHO, J. V. S.; RODRIGUES, R.; SANTOS, M. F. G.; COSTA, J. P.**  
O REISADO DE MESTRA MAZÉ: ESTUDO ANALÍTICO DE UMA MANIFESTAÇÃO CULTURAL DO CARIRI CEARENSE In: VI ENCONTRO DE EDUCAÇÃO MUSICAL DO CARIRI - EDUCAMUS, 2018, Juazeiro do Norte.  
**ANAIAS DE TEXTOS COMPLETOS: VI ENCONTRO DE EDUCAÇÃO MUSICAL DO CARIRI - EDUCAMUS I SIMPÓSIO DE ETNOMUSICOLOGIA DO CARIRI - SIMECA.** Juazeiro do Norte: UFCA, 2018. v.1. p.218 - 224
2. **MONTEIRO, R. N. C.**  
O sentido na canção: o papel estrutural e semântico das figuras de expressão no sincretismo cancional In: XXVIII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música - ANPPOM, 2018, Manaus.  
**CADERNO DE RESUMOS E ANAIS DO 28o CONGRESSO DA ANPPOM.** Manaus: , 2018. v.1. p.1 - 10
3.  **MONTEIRO, RICARDO NOGUEIRA DE CASTRO**  
SEMIOTICS OF CULTURAL HERITAGES: THE DIALECTICAL PROCESS OF ASSIMILATION AND



REJECTION OF OTHERNESS IN THE CULTURAL HERITAGE OF THE AL-ANDALUS CIVILIZATION In: New Semiotics. Between Tradition and Innovation, 2015  
 ., 2015. v.01.

4.  **MONTEIRO, R. N. C.**  
 Tears behind the Laughter: Construction of Humour and Despair in a Contemporary Portrayal of the Female Condition in the Outskirts of a Brazilian Metropolis In: 11th World Congress of the International Association for Semiotic Studies, 2014, Nanjing.  
**Studies on Language and Culture: a Semiotic Approach.** Nanjing: Hohai University Press, 2014. v.2. p.253 - 279

#### Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo)

1. **MONTEIRO, R. N. C.**  
 The peculiarities of song structuring: the structural and semantic role of rhetorical tools in the verbal/musical syncretism In: XIVth Congress on Musical Signification, 2018, Cluj-Napoca.  
**Musica as Cultural Heritage and Novelty.** Cluj-Napoca: Academia de Muzica Gheorghe Dima, 2018. p.65 - 67
2. **MONTEIRO, RICARDO NOGUEIRA DE CASTRO**  
 CONSTRUÇÕES E DESCONSTRUÇÕES IDENTITÁRIAS NO DISCURSO SINCRÉTICO DAS MANIFESTAÇÕES DE RUA PAULISTANAS DE MARÇO A MAIO DE 2016: ESTRATÉGIAS RETÓRICAS NA RECONFIGURAÇÃO DE UM CENÁRIO POLÍTICO; DISCURSO, INTERDISCURSIVIDADE E INTERTEXTUALIDADE NO PROCESSO DE In: V Congresso Internacional da Associação Brasileira de Estudos Semióticos, 2017, Niterói.  
**Caderno de Resumos ABES 2017.** Niterói: Editora da UFF, 2017. v.1. p.248 - 249
3. **MONTEIRO, RICARDO NOGUEIRA DE CASTRO**  
 DISCURSO, INTERDISCURSIVIDADE E INTERTEXTUALIDADE NO PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DO SENTIDO MUSICAL: FERRAMENTAS SEMIÓTICAS PARA A ANÁLISE E DISCUSSÃO DA OBRA "VOCALISE", OP. 34 N.O 14, DE RACHMANINOFF In: V Congresso Internacional da Associação Brasileira de Estudos Semióticos, 2017, Niterói.  
**Caderno de Resumos ABES 2017.** Niterói: Editora da UFF, 2017. v.1. p.442 - 443
4. **MONTEIRO, R. N. C.**  
 Paradigmatic, syntagmatic and syntactical invariances in the semiosphere: sociohistorical and structural approaches to the study of cultural heritage In: 13th IASS - AIS World Congress of Semiotics, 2017, Kaunas.  
**CROSS - INTER - MULTI - TRANS -.** Kaunas: Kauno technologijos universitetas, 2017. p.120 - 121
5. **MONTEIRO, R. N. C.**  
 A SEMIOTIC ANALYSIS OF THE SONGS CALVI ARAVI AND REY DON ALONSO IN FRANCISCO DE SALINAS DE MUSICA LIBRI SEPTEN The construction and deconstruction of cultural identities in the transition between Muslim and Catholic Spain In: III International Congress of Humanities - ICoN 2016, 2016, Kaunas.  
**Processes, Maps, Narratives.** Kaunas: Kaunas University of Technology, 2016. v.01. p.94 - 94
6. **MONTEIRO, R. N. C.**  
 Meaning, identity constructions and deconstructions in the song/poem "Swift Bird", by the Andalusian Medieval poetess Wallada bint al-Mustakfi In: ICon - International Congress of Humanities - International Semiotics Institute 2015, 2015, Kaunas.  
**2nd International Congress on Humanities: ICon 2015.** Kaunas: Kaunas University of Technology, 2015. v.1. p.107 - 108
7. **MONTEIRO, R. N. C.**  
 Semiotics applied to the analysis of political campaigns: the usage and impact of rhetoric strategies in Brazilian presidential elections In: 12th World Congress of Semiotics of the International Association for Semiotic Studies, 2014, Sofia.  
**New Semiotics: between tradition and innovation.** Sofia: NBU Publishing House, 2014. v.1. p.82 - 83
8. **MONTEIRO, R. N. C.**  
 Semiotics of Cultural Heritages: The representations of identity and alterity and their structural role in the Iberian and Latin American semiospheres In: 12th World Congress of Semiotics of the International Association for Semiotic Studies, 2014, Sofia.  
**New Semiotics: between tradition and innovation.** Sofia: NBU Publishing House, 2014. v.1. p.93 - 93

#### Apresentação de trabalho e palestra

1. **MONTEIRO, R. N. C.**  
 La chanson dans le contexte des drames religieux de tradition populaire au Brésil : l'oralité entendue et/ou malentendue., 2019. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
2. **MONTEIRO, R. N. C.**  
 La chanson populaire brésilienne aux temps du régime militaire : le malentendu comme forme de résistance, 2019. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
3. **MONTEIRO, R. N. C.**  
 O REISADO DE MESTRA MAZÉ: a construção de sentido em um texto sincrético performático da cultura popular brasileira, 2019. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
4. **MONTEIRO, R. N. C.**  
 A History of Brazilian Music - the phenomenon Villa-Lobos as an exponent of Brazilian art and ethos, 2018. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
5. **MONTEIRO, R. N. C.**  
 A History of Brazilian Music after the second half of the 20th century - searching for a national cosmopolitanism, 2018. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
6. **MONTEIRO, R. N. C.**  
 A History of Brazilian Music (the first half of the 20th century) - cosmopolitanism versus regionalism in the construction of a national identity, 2018. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
7. **MONTEIRO, R. N. C.**  
 A History of Brazilian Music (18th and 19th centuries) - the search for an identity, 2018. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
8. **MONTEIRO, R. N. C.; PORTELLA, S.; PRADO, C.**  
 Humanas x Exatas: a quem interessa essa disputa?, 2018. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
9. **MONTEIRO, R. N. C.**  
 O sentido na canção: o papel estrutural e semântico das figuras de expressão no sincretismo cancional, 2018. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
10. **MONTEIRO, R. N. C.; GIMBO, F.; PRADO, C.**  
 Qual o lugar das artes e humanidades na universidade?, 2018. (Conferência ou palestra,Apresentação de Trabalho)
11. **MONTEIRO, R. N. C.**  
 The peculiarities of song structuring: the structural and semantic role of rhetorical tools in the verbal/musical syncretism, 2018. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
12. **MONTEIRO, R. N. C.**  
 CONSTRUÇÕES E DESCONSTRUÇÕES IDENTITÁRIAS NO DISCURSO SINCRÉTICO DAS MANIFESTAÇÕES DE RUA PAULISTANAS DE MARÇO A MAIO DE 2016: ESTRATÉGIAS RETÓRICAS NA RECONFIGURAÇÃO DE UM CENÁRIO POLÍTICO; DISCURSO, INTERDISCURSIVIDADE E INTERTEXTUALIDADE NO PROCESSO DE, 2017. (Comunicação,Apresentação de Trabalho)
13. **MONTEIRO, RICARDO NOGUEIRA DE CASTRO**  
 Discourse, Interdiscourse and Intertextuality in the Process of Construction of the Musical



Meaning: Semiotic Tools for the Analysis and Discussion of Rachmaninoff's Vocalise, op. 34 no 14, 2017. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)

14. MONTEIRO, R. N. C.  
DISCURSO, INTERDISCURSIVIDADE E INTERTEXTUALIDADE NO PROCESSO DE CONSTRUÇÃO DO SENTIDO MUSICAL: FERRAMENTAS SEMIÓTICAS PARA A ANÁLISE E DISCUSSÃO DA OBRA "VOCALISE", OP. 34 N.O 14, DE RACHMANINOFF, 2017. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
15. MONTEIRO, RICARDO NOGUEIRA DE CASTRO  
Paradigmatic, syntagmatic and syntactical invariances in the semiosphere: sociohistorical and structural approaches to the study of cultural heritage, 2017. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
16. MONTEIRO, R. N. C.  
A semiotic analysis of the songs 'Calvi Aravi' and 'Rey Don Alonso' in Francisco de Salina's 'De Musica Libri Septem': The construction and deconstruction of cultural identities in the transition between Muslim and Catholic Spain, 2016. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
17. MONTEIRO, R. N. C.  
Semiótica aplicada à análise musical: contextos sonoros e audiovisuais, 2016. (Outra, Apresentação de Trabalho)
18. MONTEIRO, R. N. C.  
Semiotics applied to the analysis of the political campaigns: the case of the 2014 Brazilian presidential elections and their outcomes, 2016. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
19. MONTEIRO, R. N. C.  
The relations between poetry and music in the medieval Andalusian heritage: a semiotic approach, 2016. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
20. MONTEIRO, R. N. C.  
MEANING, IDENTITY CONSTRUCTIONS AND DECONSTRUCTIONS IN THE SONG/POEM "SWIFT BIRD", 2015. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
21. MONTEIRO, R. N. C.  
Semiotics of Cultural Heritages: the dialectical process of assimilation and denial of the Andalusian legacy in the construction of Western cultural identities, 2015. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
22. MONTEIRO, R. N. C.  
Sociossemiotics applied to Political and Cultural Analysis: towards a generative approach to the study of the semiosphere, 2015. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
23. MONTEIRO, R. N. C.  
The Construction and Deconstruction of Passion: a Semiotic Approach to the Analysis of the Representations of Love from Infatuation to Rupture in Medieval Muslim Spain, 2015. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
24. MONTEIRO, R. N. C.  
A trilha sonora e seu papel na construção de sentido do texto sincrético audiovisual, 2014. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
25. MONTEIRO, R. N. C.  
Implicações e fusões no sincretismo audiovisual: estabelecimento e suspensão de comutações entre categorias de expressão sonoras e visuais e categorias de conteúdo na estruturação do texto sincrético., 2014. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
26. MONTEIRO, R. N. C.  
Humanities and their role in the 21st century: three questions towards a new era, 2014. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
27. MONTEIRO, R. N. C.  
Semiotics applied to the analysis of political campaigns: the usage and impact of rhetoric strategies in Brazilian presidential elections, 2014. (Congresso, Apresentação de Trabalho)
28. MONTEIRO, R. N. C.  
Semiotics of Cultural Heritages: the dialectical process of assimilation and denial of the Andalusian legacy in the construction of Brazilian identity, 2014. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
29. MONTEIRO, R. N. C.  
SEMIOTICS OF CULTURAL HERITAGES: the representations of identity and alterity and their structural role in the Iberian and Latin American semiospheres, 2014. (Congresso, Apresentação de Trabalho)

#### Demais produções bibliográficas

1. MONTEIRO, R. N. C.  
Depois Desse Portão. , 2018. (Canto, Partitura musical)
2. MONTEIRO, R. N. C.  
Filho Homem. , 2018. (Canto, Partitura musical)
3. MONTEIRO, R. N. C.  
Floribela. , 2018. (Canto, Partitura musical)
4. MONTEIRO, R. N. C.  
Tenho Medo do Mundo. , 2018. (Canto, Partitura musical)
5. MONTEIRO, R. N. C.  
Traira. , 2018. (Canto, Partitura musical)
6. MONTEIRO, R. N. C.; WILLIAMS, J.  
Arranjo e Orquestração para a Marcha Imperial, de John Williams. , 2017. (Orquestral, Partitura musical)
7. MONTEIRO, R. N. C.; BELCHIOR, A. C.  
Arranjo orquestral de Paralelas, de Belchior. , 2017. (Orquestral, Partitura musical)
8. MONTEIRO, R. N. C.  
Gabrielle. , 2017. (Orquestral, Partitura musical)
9. MONTEIRO, R. N. C.; BEAUME, D.  
Tapori. , 2017. (Orquestral, Partitura musical)
10. MONTEIRO, R. N. C.  
Traição. , 2016. (Orquestral, Partitura musical)

#### Produção técnica

#### Assessoria e consultoria

1. MONTEIRO, R. N. C.  
Assessoria ad hoc para FAPESP, 2018
2. MONTEIRO, R. N. C.  
Assessoria ad hoc para FAPESP, 2018
3. MONTEIRO, R. N. C.

- Assessoria ad hoc para FAPESP, 2018
4. MONTEIRO, R. N. C.  
Assessoria ad hoc para FAPESP, 2017
  5. MONTEIRO, R. N. C.  
Assessoria ad hoc para FAPESP, 2017
  6. MONTEIRO, R. N. C.  
Assessoria ad hoc para FAPESP, 2017
  7. MONTEIRO, R. N. C.  
Assessoria ad hoc para FAPESP, 2017
  8. MONTEIRO, R. N. C.  
Assessoria ad hoc para FAPESP, 2017
  9. MONTEIRO, R. N. C.  
Assessoria ad hoc para FAPESP, 2016
  10. MONTEIRO, R. N. C.  
Assessoria ad hoc para FAPESP, 2015
  11. MONTEIRO, R. N. C.  
Assessoria ad hoc para FAPESP, 2015
  12. MONTEIRO, R. N. C.  
Assessoria ad hoc para FAPESP, 2015
  13. MONTEIRO, R. N. C.  
Assessoria ad hoc para FAPESP, 2015
  14. MONTEIRO, R. N. C.  
Consultoria internacional em semiótica: Cultural analysis of Dryness in Brazil and semiotic analysis of key competitors, 2015
  15. MONTEIRO, R. N. C.  
Consultoria internacional em semiótica: Cultural Insight in to care, protection and healing in Brazil, 2015
  16. MONTEIRO, R. N. C.  
Assessoria ad hoc para FAPESP, 2014
  17. MONTEIRO, R. N. C.  
Assessoria ad hoc para FAPESP, 2014
  18. MONTEIRO, R. N. C.  
Assessoria ad hoc para FAPESP, 2014
  19. MONTEIRO, R. N. C.  
Assessoria ad hoc para FAPESP, 2014
  20. MONTEIRO, R. N. C.  
Consultoria internacional em semiótica: Semiotic Insight Report - Analysis of the communication strategies of the main players of the Mayonnaise market in Brazil, 2014

#### Trabalhos técnicos

1. MONTEIRO, R. N. C.  
Parecerista - FAPESP 2017, 2017
2. MONTEIRO, R. N. C.  
Parecerista - FAPESP, 2016
3. MONTEIRO, R. N. C.  
Parecerista - FAPESP, 2015
4. MONTEIRO, R. N. C.  
Parecerista - FAPESP, 2014

#### Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. MONTEIRO, R. N. C.; PORTELLA, S.; PRADO, C.  
Humanas x Exatas: a quem interessa esta disputa?, 2018
2. MONTEIRO, R. N. C.; GIMBO, F.  
Qual o lugar das artes e das humanidades na universidade?, 2018
3. MONTEIRO, RICARDO NOGUEIRA DE CASTRO  
A cântat suspendat deasupra metropolei São Paolo, vine miercuri la Cluj cu prelegere și recital, 2017
4. MONTEIRO, R. N. C.; Miscoiu, Sergiu  
Activități internaționalizare, 2017
5. MONTEIRO, R. N. C.  
Analiza dzieła muzycznego. Historia – teoria – praxis / Musical Analysis. Historia – Theoria – Praxis, 2017
6. MONTEIRO, R. N. C.  
Aventurile pianistului brazilian Ricardo de Castro Monteiro, 2017
7. MONTEIRO, R. N. C.; Muresan, Oana; Mihaiu, Virgil; TARMURE, G.  
Bistrișanca Oana Mureșan alături de celebrul pianist Ricardo de Castro Monteiro, într-o Serată muzicală româno-braziliană, 2017
8. MONTEIRO, R. N. C.  
Conferință și surprize muzicale la CASA DO BRASIL, 2017
9. MONTEIRO, R. N. C.  
După ce a cântat la pian plutind suspendat la câțiva zeci de metri deasupra orașului, vine să facă senzație și la Bistrița!, 2017
10. MONTEIRO, R. N. C.; Muresan, Oana; Mihaiu, Virgil; TARMURE, G.  
Ecouri la o Serată româno-braziliană, 2017
11. MONTEIRO, R. N. C.; Muresan, Oana; Mihaiu, Virgil; TARMURE, G.  
Oana Mureșan, descoperită bistrișenilor de Virgil Mihaiu, Gavril Țarmure și Ricardo de Castro Monteiro, 2017
12. MONTEIRO, R. N. C.; Muresan, Oana; Mihaiu, Virgil; TARMURE, G.  
Serata Muzicala Romano-Braziliana la Sinagoga, 2017
13. MONTEIRO, R. N. C.; MIYAZAWA, S.; CRUZ, I.  
Brazilian pianist performs in air during 'Virada Cultural' event, 2015
14. MONTEIRO, R. N. C.; MIYAZAWA, S.; CRUZ, I.  
Brazilian pianist Ricardo de Castro Monteiro performs at Sao Paolo festival in the air, 2015
15. MONTEIRO, R. N. C.; MIYAZAWA, S.; CRUZ, I.  
Music in the Air, 2015

16. MONTEIRO, R. N. C.; MIYAZAWA, S.; CRUZ, I.  
Pianistas koncertavo kabodamas tarp žemės ir dangaus, 2015

17. MONTEIRO, R. N. C.; CORTADA, A.; TEMPESTA, M.; DIAS, J.; EWALD FILHO, R.; SALVE, D.  
PRÊMIO BIBI FERREIRA 2015, 2015

18. MONTEIRO, R. N. C.; MIYAZAWA, S.; CRUZ, I.  
Tickling the high-vories: Brazilian piano player performs for the crowds while suspended in the air at Sao Paolo festival, 2015

19. MONTEIRO, R. N. C.; MIYAZAWA, S.; CRUZ, I.  
ピアニストとバレリーナが「空中共演」、ブラジル・サンパウロ, 2015

20. MONTEIRO, R. N. C.; MIYAZAWA, S.; CRUZ, I.  
برازيلي يعزف على بيثو معلق في الهواء, 2015

21. MONTEIRO, R. N. C.; CRUZ, I.; MIYAZAWA, S.  
空中弹琴秀才艺 这是要火的节奏 弹琴的最高境界, 2015

22. MONTEIRO, R. N. C.; EWALD FILHO, R.; DIAS, J.; TEMPESTA, M.; LIGIERI, E.; CORTADA, A.  
Blog Botequim Cultural - Prêmio Bibi Ferreira 2014: Vencedores, 2014

23. MONTEIRO, R. N. C.; EWALD FILHO, R.; DIAS, J.; LIGIERI, E.; CORTADA, A.; TEMPESTA, M.  
CONHEÇA OS INDICADOS DO 2º PRÊMIO BIBI FERREIRA, 2014

24. MONTEIRO, R. N. C.  
Elas mandam no RAP, 2014

25. MONTEIRO, R. N. C.; EWALD FILHO, R.; TEMPESTA, M.; DIAS, J.; CORTADA, A.; LIGIERI, E.  
Globo.com - Prêmio Bibi Ferreira consagra os musicais 'Crazy For You' e 'Gonzagão', 2014

26. MONTEIRO, R. N. C.; EWALD FILHO, R.; DIAS, J.; TEMPESTA, M.; LIGIERI, E.; CORTADA, A.  
Prêmio Bibi Ferreira 2014 - participação como jurado - Caras, 2014

27. MONTEIRO, R. N. C.; EWALD FILHO, R.; TEMPESTA, M.; DIAS, J.; LIGIERI, E.; CORTADA, A.  
Programa 'Gente que Fala' - Segunda Edição do Prêmio Bibi Ferreira consagra os melhores do Teatro Musical, 2014

28. MONTEIRO, R. N. C.  
Veja SP - Prêmio Bibi Ferreira destaca o teatro musical: os vencedores, 2014

Demais produções técnicas

1. MONTEIRO, RICARDO NOGUEIRA DE CASTRO  
Semiótica e construções identitárias a semiotização da herança cultural árabe-andaluza na geração de sentidos de identidade e alteridade no imaginário brasileiro - Relatório Científico Parcial 2/2,, 2016. (Relatório de pesquisa)

2. MONTEIRO, R. N. C.  
Semiótica e construções identitárias a semiotização da herança cultural árabe-andaluza na geração de sentidos de identidade e alteridade no imaginário brasileiro - Relatório Científico Parcial 1/2, 2015. (Relatório de pesquisa)

Produção artística/cultural

Artes Cênicas

1. de Castro Monteiro, Ricardo Nogueira  
Evento: **Cenas do Musical 'Maria dos Prazeres', de Ricardo de Castro Monteiro**, 2018. Local Evento: Auditório Bárbara de Alencar. Cidade do evento: Juazeiro do Norte. País: Brasil. Instituição promotora: UFCA - Universidade Federal do Cariri. Duração: 30. Tipo de evento: Turnê.  
  
Atividade dos autores: Diretor Musical. Data da estreia: 06/11/2018. Local da estreia: Auditório Bárbara de Alencar. Temporada: Dias 06 e 08/11/2018.

2. de Castro Monteiro, Ricardo Nogueira  
Evento: **Cenas do Musical 'Maria dos Prazeres', de Ricardo de Castro Monteiro**, 2018. Local Evento: Auditório Bárbara de Alencar. Cidade do evento: Juazeiro do Norte. País: Brasil. Instituição promotora: UFCA - Universidade Federal do Cariri. Duração: 30. Tipo de evento: Temporada.  
  
Atividade dos autores: Dramaturgo. Data da estreia: 06/11/2018. Local da estreia: Auditório Bárbara de Alencar. Temporada: Dias 06 e 08/11/2018.

Música

1. de Castro Monteiro, Ricardo Nogueira  
Evento: **Apresentação da Orquestra UFCA na I Mostra de Bandas e Fanfarras de Juazeiro do Norte**, 2018. Local Evento: Ginásio Poliesportivo de Juazeiro do Norte. Cidade do evento: Juazeiro do Norte. País: Brasil. Instituição promotora: Fanfarra Fanmosa; Escola de Ensino Profissionalizante Professor Moreira de Souza. Duração: 5. Tipo de evento: Concerto.  
  
Atividade dos autores: Regente. Data da estreia: 15/11/2018.

2. de Castro Monteiro, Ricardo Nogueira; SILVA, M. A.  
Evento: **Apresentação da Orquestra UFCA na V Mostra UFCA**, 2018. Local Evento: Auditório Beata Maria de Araújo. Cidade do evento: Juazeiro do Norte. País: Brasil. Instituição promotora: UFCA - Universidade Federal do Cariri. Duração: 50. Tipo de evento: Concerto.  
  
Atividade dos autores: Regente. Data da estreia: 08/11/2018. Local da estreia: Auditório Beata Maria de Araújo.

3. de Castro Monteiro, Ricardo Nogueira  
Evento: **Cenas do Musical 'Maria dos Prazeres'**, 2018. Local Evento: Auditório Bárbara de Alencar. Cidade do evento: Juazeiro do Norte. País: Brasil. Instituição promotora: UFCA - Universidade Federal do Cariri. Duração: 30. Tipo de evento: Temporada.  
  
Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 06/11/2018. Local da estreia: Auditório Bárbara de Alencar. Temporada: Dias 06 e 08/11/2018.

4. de Castro Monteiro, Ricardo Nogueira; SILVA, M. A.  
Evento: **Concerto da Orquestra UFCA na II Semana da Engenharia Ambiental do IFCE**, 2018. Local Evento: Auditório do IFCE - Campus Juazeiro do Norte. Cidade do evento: Juazeiro do Norte. País: Brasil. Instituição promotora: IFCE - Campus Juazeiro do Norte. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.  
  
Atividade dos autores: Regente. Data da estreia: 16/10/2018. Local da estreia: Auditório do IFCE - Campus Juazeiro do Norte.

5. MONTEIRO, R. N. C.  
Evento: **Apresentação de 'Traição', para Soprano e Orquestra**, 2017. Local Evento: Auditório Beata Maria de Araújo. Cidade do evento: Juazeiro do Norte. País: Brasil. Instituição promotora: UFCA. Duração: 5. Tipo de evento: Concerto.  
  
Atividade dos autores: Regente.

6. MONTEIRO, R. N. C.; BELCHIOR, A. C.  
Evento: **Arranjo e Orquestração de 'Paralelas', de Belchior**, 2017. Local Evento: Centro de Convenções do Cariri. Cidade do evento: Crato. País: Brasil. Instituição promotora: SBPC - Sociedade

Brasileira para o Progresso da Ciência. Duração: 5. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Regente. Data da estreia: 02/05/2017. Local da estreia: Centro de Convenções do Cariri.

**7. MONTEIRO, R. N. C.; MARTINEZ, P. E.**

Evento: **Canção 'Gênesis', sobre poema de Pedro Enriquez**, 2017. Local Evento: Palacio de Abrantes. Cidade do evento: Granada. País: Espanha. Instituição promotora: Nueva Acrópolis España. Duração: 5. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista. Data da estreia: 11/02/2017. Local da estreia: Palácio de Abrantes.

**8. MONTEIRO, RICARDO NOGUEIRA DE CASTRO; Petrescu, Cristina**

Evento: **Gato Siamês - versão romena**, 2017. Local Evento: Casa de Cultura a Studentilor. Cidade do evento: Cluj. País: Romênia. Instituição promotora: Casa de Cultura a Studentilor; Universitatea Babeș-Bolyai, Casa do Brasil. Duração: 4. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 18/01/2017. Local da estreia: Casa de Cultura a Studentilor. Home-page: <http://ziarulfacia.ro/conferinta-si-surpriza-muzicale-la-casa-do-brasil/>.

**9. MONTEIRO, RICARDO NOGUEIRA DE CASTRO; MARTINEZ, P. E.**

Evento: **Gênesis**, 2017. Local Evento: Palacio de Abrantes. Cidade do evento: Granada. País: Espanha. Instituição promotora: Nueva Acrópolis Organización Internacional. Duração: 3. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Compositor. Data da estreia: 06/01/2017. Local da estreia: Palacio de Abrantes.

**10. MONTEIRO, RICARDO NOGUEIRA DE CASTRO; Petrescu, Cristina**

Evento: **Incursiune in Muzica Braziliana - Epoca de Glorie a Anilor 1960**, 2017. Local Evento: Casa de Cultura a Studentilor. Cidade do evento: Cluj. País: Romênia. Instituição promotora: Casa do Brasil - Universitatea Babeș-Bolyai. Duração: 90. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista. Data da estreia: 18/01/2017. Local da estreia: Casa de Cultura a Studentilor.

**11. MONTEIRO, R. N. C.; ALMEIDA, J. R. M.; SILVA, M. A.; REIS, C. M.; Ranier Oliveira**

Evento: **Jazz Instrumental UFCA - Música no Campus**, 2017. Local Evento: UFCA. Cidade do evento: Juazeiro do Norte. País: Brasil. Instituição promotora: PET - UFCA. Duração: 50. Tipo de evento: Show.

Atividade dos autores: Instrumentista. Data da estreia: 27/09/2017. Local da estreia: Campus Juazeiro do Norte da UFCA.

**12. MONTEIRO, RICARDO NOGUEIRA DE CASTRO; ALMEIDA, J. R. M.; SILVA, M. A.; REIS, C. M.; Ranier Oliveira**

Evento: **Jazz Instrumental UFCA - Projeto Circulô**, 2017. Local Evento: Vila da Música. Cidade do evento: Crato. País: Brasil. Instituição promotora: ProCult - UFCA. Duração: 45. Tipo de evento: Show.

Atividade dos autores: Instrumentista. Data da estreia: 06/11/2017. Local da estreia: Vila da Música.

**13. MONTEIRO, RICARDO NOGUEIRA DE CASTRO; Muresan, Oana; Petrescu, Cristina**

Evento: **O Incursiune pe Viu in Muzica Braziliana**, 2017. Local Evento: Academia de Muzica Gheorghe Dima. Cidade do evento: Cluj. País: Romênia. Instituição promotora: Academia de Muzica Gheorghe Dima. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista. Data da estreia: 22/02/2017. Local da estreia: Academia de Muzica Gheorghe Dima.

**14. MONTEIRO, RICARDO NOGUEIRA DE CASTRO; Muresan, Oana**

Evento: **Oana Muresan & Ricardo Monteiro**, 2017. Local Evento: Vivi's Bar & Bistro. Cidade do evento: Bistrita. País: Romênia. Instituição promotora: Vivi's Bar & Bistro. Duração: 90. Tipo de evento: Show.

Atividade dos autores: Instrumentista. Data da estreia: 18/02/2017. Local da estreia: Vivi's Bar & Bistro.

**15. MONTEIRO, R. N. C.**

Evento: **Regência à frente da Orquestra UFCA: Suite para Cordas Holberg (Edward Grieg) - regência de Ricardo Monteiro; Traição (composição de Ricardo Monteiro), Paralelas (arranjo de Ricardo Monteiro)**, 2017. Local Evento: Auditório Beata Maria de Araújo. Cidade do evento: Juazeiro do Norte. País: Brasil. Instituição promotora: UFCA. Duração: 20. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Regente.

**16. MONTEIRO, RICARDO NOGUEIRA DE CASTRO; Muresan, Oana; Mihaiu, Virgil**

Evento: **Serata Muzicala Romano-Braziliana**, 2017. Local Evento: Sinagoga Bistrita. Cidade do evento: Bistrita. País: Romênia. Instituição promotora: Casa do Brasil - Universitatea Babeș-Bolyai. Duração: 60. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista. Data da estreia: 17/02/2017. Local da estreia: Sinagoga Bistrita.

**17. MONTEIRO, R. N. C.; MURIEL, N.**

Evento: **Suite Latinoamericana - 3o movimento: Ana Goutman**, 2017. Local Evento: Auditório da UFCA. Cidade do evento: Juazeiro do Norte. País: Brasil. Instituição promotora: UFCA. Duração: 5. Tipo de evento: Performance.

Atividade dos autores: Instrumentista. Data da estreia: 06/06/2017. Local da estreia: Auditório da UFCA.

**18. MONTEIRO, R. N. C.**

Evento: **Traição**, 2017. Local Evento: Centro de Convenções do Cariri. Cidade do evento: Crato. País: Brasil. Instituição promotora: Abertura da Reunião Anual da SBPC - Sociedade Brasileira para o Progresso da Ciência. Duração: 5. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Regente. Data da estreia: 02/05/2017. Local da estreia: Centro de Convenções do Cariri.

**19. MONTEIRO, RICARDO NOGUEIRA DE CASTRO**

Evento: **Virada Cultural 2017**, 2017. Local Evento: Viaduto do Chá. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Secretaria Municipal da Cultura de São Paulo. Duração: 360. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista. Data da estreia: 20/05/2017. Local da estreia: Viaduto do Chá.

**20. MONTEIRO, R. N. C.; GELAZIUTE, E.**

Evento: **Gato Siamês**, 2016. Local Evento: Auditório da Kaunas University of Technology. Cidade do evento: Kaunas. País: Lituânia. Instituição promotora: Kaunas University of Technology; International Semiotics Institute. Duração: 5. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumentista.

**21. MONTEIRO, R. N. C.; MASSAKI, S.; FRAGOSO, P.**

Evento: **Marta e Maria**, 2016. Local Evento: Auditório da UFCA. Cidade do evento: Juazeiro do Norte. País: Brasil. Instituição promotora: UFCA. Duração: 4. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumentista.

**22. MONTEIRO, R. N. C.**

Evento: **Suite Latinoamericana**, 2016. Local Evento: Auditório da UFCA. Cidade do evento: Juazeiro do Norte. País: Brasil. Instituição promotora: UFCA. Duração: 20. Tipo de evento: Recital.

Atividade dos autores: Instrumentista. Local da estreia: IV Recital do Projeto Sala de Concerto.

**23. MONTEIRO, R. N. C.; NOGUEIRA, A. P.**

Evento: **Traição**, 2016. Local Evento: Auditório da UFCA. Cidade do evento: Juazeiro do Norte. País: Brasil. Instituição promotora: Universidade Federal do Cariri. Duração: 5. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Regente. Data da estreia: 29/11/2016. Local da estreia: Auditório da UFCA.

**24. MONTEIRO, R. N. C.**

Evento: **Concerto de Ricardo de Castro Monteiro na 1ª Jornada do Patrimônio da Cidade de São Paulo**, 2015. Local Evento: Capela do Cemitério da Consolação. Cidade do evento: São Paulo. País: Brasil. Instituição promotora: Secretaria Municipal da Cultura de São Paulo. Duração: 20. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista. Data da estreia: 12/12/2015. Local da estreia: Capela do Cemitério da Consolação. Temporada: 12 e 13/12/2015. Home-page: <http://spcultura.prefeitura.sp.gov.br/evento/23029/>.

## 25. MONTEIRO, R. N. C.

Evento: **Concerto de Ricardo de Castro Monteiro na 25ª Semana de Estudos Acadêmicos Baltos Lankos**, 2015. Local Evento: Dainava Hotel. Cidade do evento: Druskininkai. País: Lituânia. Instituição promotora: University of Vilnius. Duração: 20. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista. Data da estreia: 05/07/2015. Local da estreia: Dainava Hotel. Temporada: 05/07/2015. Home-page: <http://www.bernardinai.lt/straipsnis/2015-07-26-baltos-lankos-15-tradicijos-prieblandoje/133358>.

## 26. MONTEIRO, R. N. C.

Evento: **Paramos Koncertas 'Skrajojantys Brazilai'**, 2015. Local Evento: Ciurlionius' Museum. Cidade do evento: Vilnius. País: Lituânia. Instituição promotora: Ciurlionio Namai; Vilniaus Moteru Namai. Duração: 20. Tipo de evento: Concerto.

Atividade dos autores: Instrumentista. Data da estreia: 07/07/2016. Local da estreia: Vilnius. Temporada: 07/07/2016. Home-page: <https://kur.lt/kultura/skrajojantys-brazilai-paramos-koncertas-liepos-7>.

## Educação e Popularização de C&T

### Apresentação de trabalho e palestra

1. MONTEIRO, R. N. C.  
**A History of Brazilian Music - the phenomenon Villa-Lobos as an exponent of Brazilian art and ethos**, 2018. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
2. MONTEIRO, R. N. C.  
**A History of Brazilian Music after the second half of the 20th century - searching for a national cosmopolitanism**, 2018. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
3. MONTEIRO, R. N. C.  
**A History of Brazilian Music (the first half of the 20th century) - cosmopolitanism versus regionalism in the construction of a national identity**, 2018. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
4. MONTEIRO, R. N. C.  
**A History of Brazilian Music (18th and 19th centuries) - the search for an identity**, 2018. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
5. MONTEIRO, R. N. C.; PORTELLA, S.; PRADO, C.  
**Humanas x Exatas: a quem interessa essa disputa?**, 2018. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
6. MONTEIRO, R. N. C.; GIMBO, F.; PRADO, C.  
**Qual o lugar das artes e humanidades na universidade?**, 2018. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)

### Entrevistas, mesas redondas, programas e comentários na mídia

1. MONTEIRO, RICARDO NOGUEIRA DE CASTRO  
**A cântat suspendat deasupra metropolei São Paulo, vine miercuri la Cluj cu prelegere și recital**, 2017. (Comentário, Programa de Rádio ou TV)
2. MONTEIRO, R. N. C.; Miscoiu, Sergiu  
**Activități internaționalizare**, 2017. (Comentário, Programa de Rádio ou TV)
3. MONTEIRO, R. N. C.  
**Analiza dzieła muzycznego. Historia – teoria – praxis / Musical Analysis. Historia – Theoria – Praxis**, 2017. (Comentário, Programa de Rádio ou TV)
4. MONTEIRO, R. N. C.  
**Aventurile pianistului brazilian Ricardo de Castro Monteiro**, 2017. (Comentário, Programa de Rádio ou TV)
5. MONTEIRO, R. N. C.; Muresan, Oana; Mihaie, Virgil; TARMURE, G.  
**Bistrițeanca Oana Mureșan alături de celebrul pianist Ricardo de Castro Monteiro, într-o Serată muzicală româno-braziliană**, 2017. (Comentário, Programa de Rádio ou TV)
6. MONTEIRO, R. N. C.  
**Conferință și surprize muzicale la CASA DO BRASIL**, 2017. (Comentário, Programa de Rádio ou TV)
7. MONTEIRO, R. N. C.  
**După ce a cântat la pian plutind suspendat la câțiva zeci de metri deasupra orașului, vine să facă senzație și la Bistrița!**, 2017. (Comentário, Programa de Rádio ou TV)
8. MONTEIRO, R. N. C.; Muresan, Oana; Mihaie, Virgil; TARMURE, G.  
**Ecouri la o Serată româno-braziliană**, 2017. (Comentário, Programa de Rádio ou TV)
9. MONTEIRO, R. N. C.; Muresan, Oana; Mihaie, Virgil; TARMURE, G.  
**Oana Mureșan, descoperită bistrițenilor de Virgil Mihaie, Gavril Țarmure și Ricardo de Castro Monteiro**, 2017. (Comentário, Programa de Rádio ou TV)
10. MONTEIRO, R. N. C.; Muresan, Oana; Mihaie, Virgil; TARMURE, G.  
**Serata Muzicala Romano-Braziliana la Sinagoga**, 2017. (Comentário, Programa de Rádio ou TV)
11. MONTEIRO, R. N. C.  
**Elas mandam no RAP**, 2014. (Comentário, Programa de Rádio ou TV)
12. MONTEIRO, R. N. C.  
**Veja SP - Prêmio Bibi Ferreira destaca o teatro musical: os vencedores**, 2014. (Comentário, Programa de Rádio ou TV)

## Orientações e Supervisões

### Orientações e supervisões

### Orientações e supervisões concluídas



### Monografias de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização

1. D. Guardini, E. Patrício, F. Freitas, L. Machado. **A Música Gospel e sua trajetória até o mercado**

fonográfico brasileiro. 2014. Monografia (Produção Musical) - Universidade Anhembi Morumbi





2. J. Rittner, J. Oliveira Jr, M. Calves, P. Trus et alia. **Mixagem na estética dos estilos musicais**. 2014. Monografia (Produção Musical) - Universidade Anhembi Morumbi

### Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1.  Victor Hugo Almeida Gomes. **SEMÍOTICA DA MÚSICA CORAL: UMA ANÁLISE ESTILÍSTICA DA MÚSICA "OH, THE DEPTH OF THE RICHES, DE STEPHEN MARK LOUNSBROUGH**. 2018. Curso (Música) - Universidade Federal do Cariri
2.  Cícero Manoel de Oliveira. **Análise Semiótica da Canção**. 2017. Curso (Música) - Universidade Federal do Cariri

### Orientações e supervisões em andamento

#### Iniciação científica

1.  Cícera da Penha Mendes Ribeiro. **O Reisado de Mestra Mazé e o Guerreiro de Mestra Margarida: estrutura narrativa e dramática dos autos..** 2018. Iniciação científica (Design de Produto) - Universidade Federal do Cariri
2.  Maria de Fátima Gomes dos Santos. **O REISADO DE MESTRA MAZÉ: QUESTÕES DE GÊNERO EM UMA MANIFESTAÇÃO CULTURAL DO CARIRI CEARENSE**. 2018. Iniciação científica (Música) - Universidade Federal do Cariri
3.  João Victor da Silva Coelho. **O Reisado de Mestra Mazé e o Guerreiro de Mestra Margarida: estrutura narrativa e dramática dos autos..** 2018. Iniciação científica (Música) - Universidade Federal do Cariri
4.  Carla Cavalcante Batista. **Questões de classe, gênero e etnia a partir dos olhares de brincantes do Reisado da Mestra Margarida e da Mestra Mazé de Luna: a construção do feminino..** 2018. Iniciação científica (Filosofia) - Universidade Federal do Cariri

## Eventos

### Eventos

#### Participação em eventos

1. **2e Biennale internationale d'études sur la Chanson**, 2019. (Congresso)  
« La chanson dans le contexte des drames religieux de tradition populaire au Brésil : l'oralité entendue et/ou malentendue ».
2. **2e Biennale internationale d'études sur la chanson**, 2019. (Congresso)  
La chanson populaire brésilienne aux temps du régime militaire : le malentendu comme forme de résistance.
3. **XI Congresso Internacional da Associação Brasileira de Linguística - ABRALIN**, 2019. (Congresso)  
O REISADO DE MESTRA MAZÉ: a construção de sentido em um texto sincrético performático da cultura popular brasileira.
4. **EDUCAMUS 2018 - Encontro de Educação Musical do Cariri**, 2018. (Encontro)  
O REISADO DE MESTRA MAZÉ: ESTUDO SINCRÔNICO, DIACRÔNICO E ANALÍTICO DE UMA MANIFESTAÇÃO CULTURAL DO CARIRI CEARENSE.
5. **I Mostra de Bandas e Fanfarras do Cariri**, 2018. (Outra)  
Orquestra UFCA.
6. Conferencista no(a) **II Semana de Engenharia Ambiental do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia do Ceará - IFCE - Campus Juazeiro do Norte**, 2018. (Outra)  
Concerto da Orquestra UFCA.
7. **V Mostra UFCA**, 2018. (Outra)  
O REISADO DE MESTRA MAZÉ E "O REISADO ALAGOANO", DE THÉO BRANDÃO: UM ESTUDO COMPARATIVO.
8. **XIVth Congress on Musical Signification**, 2018. (Congresso)  
The peculiarities of song structuring: the structural and semantic role of rhetorical tools in the verbal/musical syncretism.
9. Simposista no(a) **XXVIII Congresso da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música**, 2018. (Congresso)  
Simpósio: Semiótica da Música e da Canção: aspectos teóricos e aplicações.
10. **13th World Congress of the International Association for Semiotic Studies**, 2017. (Congresso)  
Paradigmatic, syntagmatic and syntactical invariances in the semiosphere: sociohistorical and structural approaches to the study of cultural heritage.
11. **5th INTERNATIONAL CONFERENCE Musical Analysis. Historia – Theoria – Praxis**, 2017. (Congresso)  
Discourse, Interdiscourse and Intertextuality in the Process of Construction of the Musical Meaning: Semiotic Tools for the Analysis and Discussion of Rachmaninoff's Vocalise, op. 34 no 14.
12. **V Congresso Internacional da Associação Brasileira de Estudos Semióticos**, 2017. (Congresso)  
CONSTRUÇÕES E DESCONSTRUÇÕES IDENTITÁRIAS NO DISCURSO SINCRÉTICO DAS MANIFESTAÇÕES DE RUA PAULISTANAS DE MARÇO A MAIO DE 2016: ESTRATÉGIAS RETÓRICAS NA RECONFIGURAÇÃO DE UM CENÁRIO POLÍTICO; DISCURSO, INTERDISCURSIVIDADE E INTERTEXTUALIDADE NO PROCESSO DE.
13. **13th International Congress on Musical Signification**, 2016. (Congresso)  
The relations between poetry and music in the medieval Andalusian heritage: a semiotic approach.
14. **28th International Semiotics Institute: 3rd International Congress of Humanities**, 2016. (Congresso)  
A semiotic analysis of the songs 'Calvi Aravi' and 'Rey Don Alonso' in Francisco de Salina's 'De Musica Libri Septem': The construction and deconstruction of cultural identities in the transition between Muslim and Catholic Spain.
15. **Semiofest Tallin 2016**, 2016. (Oficina)  
Semiotics applied to the analysis of the political campaigns: the case of the 2014 Brazilian presidential elections and their outcomes.
16. **40th Annual Meeting of the Semiotic Society of America**, 2015. (Congresso)  
"The Construction and Deconstruction of Passion: A Semiotic Approach to the Analysis of the Representations of Love from Infatuation to Rupture in Medieval Muslim Spain".
17. Conferencista no(a) **Baltos Lankos 2015 - 25th Seminar of Academic Studies**, 2015. (Simpósio)

1) Semiotics of Cultural Heritages: the dialectical process of assimilation and denial of the Andalusian legacy in the construction of Western cultural identities ; 2) Sociossemiotics applied to Political and Cultural Analysis.

18. Apresentação Oral no(a) **International Semiotics Institute - International Congress on Humanities**, 2015. (Congresso)  
MEANING, IDENTITY CONSTRUCTIONS AND DECONSTRUCTIONS IN THE SONG/POEM "SWIFT BIRD.
19. Avaliador no(a) **Prêmio Bibi Ferreira 2015**, 2015. (Outra)  
Prêmio Bibi Ferreira 2015 - participação como jurado.
20. **12th World Congress of the International Association for Semiotic Studies**, 2014. (Congresso)  
SEMOTICS OF CULTURAL HERITAGES: the representations of identity and alterity and their structural role in the Iberian and Latin American hemispheres; Semiotics applied to the analysis of political campaigns: the usage and impact of rhetoric strategies in.
21. **International Semiotics Institute**, 2014. (Congresso)  
Semiotics of Cultural Heritages: the dialectical process of assimilation and denial of the Andalusian legacy in the construction of Brazilian identity.
22. Avaliador no(a) **Prêmio Bibi Ferreira 2014**, 2014. (Outra)  
Prêmio Bibi Ferreira 2014 - participação como jurado.
23. **XX Colóquio do Centro de Pesquisas Sociossemióticas - CPS**, 2014. (Simpósio)  
A trilha sonora e seu papel na construção de sentido do texto sincrético audiovisual.

#### Organização de evento

1. **MONTEIRO, R. N. C.; PIETROFORTE, A. V. S.**  
**Organização do Simpósio Temático "Semiótica da Canção: ferramentas transdisciplinares para o estudo do sentido cancional"**, 2019. (Congresso, Organização de evento)
2. **MONTEIRO, R. N. C.; FERNANDES, C. V.**  
**Organização de Simpósio Temático. Simpósio: Semiótica da Música e da Canção - aspectos teóricos e aplicações**, 2018. (Congresso, Organização de evento)

## Bancas

#### Bancas

#### Participação em banca de trabalhos de conclusão

##### Mestrado

1. **MONTEIRO, R. N. C.; SANTAELLA, L.; NOTH, W. M.**  
Participação em banca de Alexandre Provin Sbabo. **Semiótica sincrética dos jingles: uma análise dos jingles nas mídias audiovisuais**, 2015  
(Comunicação e Semiótica) Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

##### Doutorado

1. E. Vicente; J. Godoy; **MONTEIRO, R. N. C.**; **MACHADO, R.**; Walter Garcia da S. Jr.  
Participação em banca de Evaldo Piccino. **Do pé de um anjo à voz dos violões: disco e teatro de revista na consagração de Francisco Alves (1920-1932)**, 2017  
(Meios e processos Audiovisuais) Escola de Comunicações e Artes
2. **TATIT, L. A. M.**; **CAMPOS, N. D.**; **CARMO JUNIOR, J. R.**; **MACHADO, R.**; **MONTEIRO, R. N. C.**  
Participação em banca de Marina Maluli César. **Texto sonoro e partitura gráfica: aspectos intersemióticos e enunciativos**, 2017  
(Semiótica e Linguística Geral) Faculdade de Filosofia Letras e Ciências Humanas da Usp

#### Exame de qualificação de doutorado

1. **MONTEIRO, R. N. C.**; J. Godoy; E. Vicente  
Participação em banca de Evaldo Piccino. **Micro Cosmos no Mega Star - Francisco Alves como fenômeno discográfico-midiático representativo de um período (1920-1952)**, 2015  
(MEIOS E PROCESSOS AUDIOVISUAIS) Universidade de São Paulo

##### Graduação

1. **MONTEIRO, R. N. C.**; **ROSA, P. C.**; **VIANNA, L. E. S.**  
Participação em banca de Koppen, Beatriz.; Ferreira, Matheus.; Tini, A.; Metzger, G.. **Blues: o gênero, seu desenvolvimento e suas vertentes**, 2014  
(Produção Fonográfica) Universidade Anhembi Morumbi
2. **MONTEIRO, R. N. C.**; **VIANNA, L. E. S.**; **ROSA, P. C.**  
Participação em banca de Real, A. A.; Santos, J.E.T.; Pereira, G. T et alia. **ELETRONÉCTAR: Elementos eletrônicos, eletroacústicos e acústicos na música popular brasileira contemporânea**, 2014  
(Produção Fonográfica) Universidade Anhembi Morumbi

#### Exame de qualificação de mestrado

1. **MONTEIRO, R. N. C.**; **OLIVEIRA, A. C. M. A.**; **SANTAELLA, L.**  
Participação em banca de Alexandre Provin Sbabo. **Retórica musical na publicidade: uma análise dos jingles nas mídias audiovisuais**, 2014  
(Comunicação e Semiótica) Pontifícia Universidade Católica de São Paulo
2. **MONTEIRO, R. N. C.**; **SANTAELLA, L.**; **OLIVEIRA, A. C. M. A.**  
Participação em banca de Alexandre Provin Sbabo. **Semiótica sincrética dos jingles: uma análise dos jingles nas mídias audiovisuais**, 2014  
(Comunicação e Semiótica) Pontifícia Universidade Católica de São Paulo

#### Participação em banca de comissões julgadoras

##### Concurso público

1. **Banca Examinadora do Processo Seletivo de Professor-Bolsista de Inglês do Núcleo de Idiomas e Culturas Estrangeiras da UFCA.**, 2018  
Universidade Federal do Cariri
2. **Comissão Julgadora do Processo Seletivo Simplificado para Professor Substituto**, Edital n.º 37/2018, **setor de estudo: Piano/Teclado e Educação Musical.**, 2018  
Universidade Federal do Cariri
3. **Comissão Julgadora do Processo Seletivo Simplificado para Professor Substituto**, Edital n.º 37/2018, **setor de estudo: Saxofone e Matérias Teóricas.**, 2018  
Universidade Federal do Cariri



**Outra**

1. **Presidente da Banca de seleção de estudantes para intercâmbio internacional junto à Academia de Música Gheorghe Dima**, 2018  
Universidade Federal do Cariri
2. **Presidente da Banca de seleção de estudantes para intercâmbio internacional junto à Academia de Música Gheorghe Dima**, 2017  
Universidade Federal do Cariri
3. **PRÊMIO BIBI FERREIRA 2016**, 2016  
Prefeitura Municipal de São Paulo
4. **Prêmio Bibi Ferreira 2015**, 2015  
Prefeitura Municipal de São Paulo
5. **Prêmio Bibi Ferreira 2014**, 2014  
Instituto Pensarte

**Citações**

Total de trabalhos: 6

Total de citações: 0

Nogueira de Castro Monteiro, Ricardo N

**Totais de produção****Produção bibliográfica**

Artigos completos publicados em periódico	7
Livros publicados	2
Capítulos de livros publicados	13
Revistas (Magazines)	1
Trabalhos publicados em anais de eventos	27
Apresentações de trabalhos (Comunicação)	43
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra)	31
Apresentações de trabalhos (Congresso)	8
Apresentações de trabalhos (Seminário)	3
Apresentações de trabalhos (Outra)	3
Partituras musicais (Canto)	5
Partituras musicais (Orquestra)	5
Apresentações (Outra)	1
Demais produções bibliográficas	11

**Produção técnica**

Trabalhos técnicos (assessoria)	18
Trabalhos técnicos (consultoria)	19
Trabalhos técnicos (parecer)	11
Trabalhos técnicos (outra)	1
Curso de curta duração ministrado (extensão)	2
Curso de curta duração ministrado (aperfeiçoamento)	1
Curso de curta duração ministrado (especialização)	3
Curso de curta duração ministrado (outro)	8
Desenvolvimento de material didático ou instrucional	1
Programa de Rádio ou TV (entrevista)	9
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda)	2
Programa de Rádio ou TV (comentário)	57
Relatório de pesquisa	2

**Orientações**

Orientação concluída (dissertação de mestrado - co-orientador)	1
Orientação concluída (monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização)	4
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação)	20
Orientação concluída (iniciação científica)	1
Orientação em andamento (iniciação científica)	5

**Eventos**

Participações em eventos (congresso)	29
Participações em eventos (seminário)	

	9
Participações em eventos (simpósio)	5
Participações em eventos (oficina)	5
Participações em eventos (encontro)	4
Participações em eventos (outra)	22
Organização de evento (congresso)	3
Participação em banca de trabalhos de conclusão (mestrado)	7
Participação em banca de trabalhos de conclusão (doutorado)	4
Participação em banca de trabalhos de conclusão (exame de qualificação de doutorado)	5
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação)	21
Participação em banca de comissões julgadoras (concurso público)	3
Participação em banca de comissões julgadoras (outra)	6

#### Produção artística/cultural

Artes Cênicas(Operística)	2
Artes Cênicas(Teatral)	4
Música(Apresentação de Obra (para compositores))	37
Música(Arranjo)	1
Música(Composição (estréia))	1
Música(Diversas)	1
Música(Interpretação)	13
Outra produção artística/cultural	31

#### Outras informações relevantes

- 1** APOIOS FINANCEIROS RECEBIDOS:  
 Bolsa de Mestrado pelo CNPq - 1994-1997  
 Bolsa de Doutorado pela FAPESP - 1998-2002  
 Auxílio Reunião Exterior pela FAPESP - Processo 2004/04537-0 - 2004 - 8ème Congres de l'Association Internationale de Sémiotique - Lyon, França.  
 Auxílio Reunião Exterior pela FAPESP - Processo 2010/12201-2 - 2010 - XI International Congress on Musical Signification - Cracóvia, Polônia.  
 Auxílio Reunião Exterior pela FAPESP - Processo 2012/12369-6 - 2012 - XI World Congress on Semiotics - Nanjing, China

##### RESUMÉ:

Doutor e Mestre em Semiótica pela FFLCH-USP, Bacharel em Composição pela ECA-USP, Ricardo Monteiro atua não só na área acadêmica, mas ainda como compositor, maestro e autor teatral. Como músico, apresenta um currículo bastante diversificado, com um leque de atuação que cobre atividades tão distintas quanto a abertura de shows de música sertaneja para Sérgio Reis, de MPB para Belchior, a regência de orquestras sinfônicas, a direção do grupo experimental "Barravento", a criação e direção musical do extinto quadro "Coral da Praça", no programa "A Praça é Nossa" (SBT) e a atuação como instrumentista em uma orquestra de música tradicional japonesa. Acumula premiações como compositor de música popular (Prêmio Nascente 1993) e erudita (I Concurso Nacional de Obras Corais, 1991), e também como autor teatral, tendo tido sua ópera-MPB "A Solidão dos Anjos" premiada na Jornada SESC de Teatro de 1994. Com trabalhos publicados em revistas acadêmicas e um livro didático de sua autoria na área de teatro e dança, tem focalizado seu trabalho como pesquisador na área de semiótica musical, dedicando-se, com a ajuda de mestres como Antônio Nóbrega, ao estudo da cultura e da música tradicional brasileira.

2.o Secretário da Associação Brasileira de Estudos Semióticos (2007-2010)

##### IDIOMAS:

TOEFL  
 DALF-C1  
 GOETHE-ZERTIFIKAT B2  
 DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE - Cultura Wien - B1-1 - "Die schriftliche und mündliche Abschlussprüfung wurde mit 'sehr gut' abgelegt"

Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 26/05/2019 às 19:08:06.