

Dados do Plano de Trabalho	
Título do Plano de Trabalho:	Usos de imagens como mediação para o luto na cena do teatro cearense contemporâneo
Modalidade de bolsa solicitada:	PIBIC
Projeto de Pesquisa vinculado:	Quando encenar é enlutar-se: a produção imagético-discursiva do Caldeirão da Santa Cruz do Deserto nos palcos do teatro cearense contemporâneo

1. OBJETIVOS

Objetivo geral:

Compreender os locais ocupados pelas imagens (fotografias; esculturas, gravuras) nos espetáculos *O Menino fotógrafo*; *Reza de Maria*; *Nossos mortos* ao articularem memória e a possibilidade do enlutamento em cena.

Objetivos específicos:

- Compreender as motivações que levaram os grupos a escolherem abordar o tema do Caldeirão da Santa Cruz do deserto.
- Interpretar os significados que os integrantes dos grupos atribuem às imagens (fotografias; documentários; etc) que acessaram durante o processo de criativo dos espetáculos.
- Interpretar como se deram, nos espetáculos, os usos das imagens já existentes acerca do Caldeirão; bem como compreender a produção de outras imagens (santinhos com fotografias do/as atores/atrizes; gravuras em monóculos; etc) para a cena teatral.

2. METODOLOGIA

A pesquisa se baseará na antropologia interpretativa de Clifford Geertz (2008) quando o antropólogo afirma que a cultura é uma teia de significados que o homem construiu e a qual se encontra vinculado. Neste sentido, pretende-se utilizar a dimensão hermenêutica para acessar os modos como os usos das fotografias afetam os atores e os processos criativos dos espetáculos.

A princípio será realizada revisão bibliográfica que se estenderá por todo semestre concomitantemente ao desenvolvimento de outras atividades. Pretende-se

deter em categorias como luto; memória; reparação; imagem; teatro documentário e Caldeirão da santa cruz do deserto.

Para entender como se deu o acesso, incorporação, produção e usos de imagens nos espetáculos, pretende-se realizar entrevistas semi-estruturadas com as diretoras e o elenco dos três espetáculos.

Pretende-se assistir os espetáculos que ainda se encontram em repertório (*Reza de Maria* e *Nossos mortos*), bem os registros audiovisuais disponibilizados nas páginas dos grupos na internet (*O menino fotógrafo* e *Nossos mortos*)

3. CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

As atividades a serem realizadas pelo estudante são:

AT1. Revisão bibliográfica;

AT2. Assistir o registro audiovisual dos espetáculos pesquisados (quando houver) e/ou os espetáculos que estiverem em cartaz na Região do Cariri

AT3 Elaboração de roteiro de entrevista

AT4. Entrevista com direção e elenco do Espetáculo *O menino fotógrafo*

AT5. Entrevista com elenco do espetáculo *Reza de Maria*

AT6: Entrevista com direção e elenco do espetáculo *Nossos mortos*

AT7: Tratamento das entrevistas

AT8: Escritura da pesquisa

AT9: Elaboração do relatório da pesquisa

Nº	2019					2020						
	08	09	10	11	12	01	02	03	04	05	06	07
AT1	X	X	X	X	X	X						
AT2		X										
AT3		X	X									
AT4			X									
AT5				X								
AT6					X	X						
AT7						X	X	X				
AT8								X	X	X	X	
AT9												X

