



Elane Abreu de Oliveira

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/5611227122907290>
Última atualização do currículo em 25/05/2019

Professora adjunta na Universidade Federal do Cariri (IISCA - UFCA), com doutorado em Comunicação e Cultura pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (ECO - UFRJ / 2014). Atua no setor de estudos Imagem e Comunicação Visual do curso de Jornalismo, no qual mantém atividades de ensino, grupo de pesquisa, projetos de extensão, cultura e iniciação à docência. É líder do grupo de pesquisa LIMBO - Laboratório de Imagem e Estéticas Comunicacionais (CNPq - UFCA) e membro do GICEU - Grupo de Pesquisa de Imagem, Consumo e Experiências Urbanas (CNPq - UFC). Foi estudante visitante, durante o doutorado, na New York University (NYU), onde desenvolveu estudos sobre fotografia, cidade e decadência. Trabalhou como professora substituta no curso de Publicidade e Propaganda da Universidade Federal do Ceará (UFC). Tem experiência profissional nas áreas de criação (redação e direção de arte) e roteiro para mídias de Educação à Distância. Seus principais interesses na área de Comunicação são: imagem, visualidades, fotografia, cidades, tecnologias e estéticas da comunicação.

(Texto informado pelo autor)

Identificação

Nome	Elane Abreu de Oliveira
Nome em citações bibliográficas	ABREU, E.;OLIVEIRA, E.

Endereço

Endereço Profissional	Universidade Federal do Cariri, IISCA. Avenida Tenente Raimundo Rocha, 1639 Cidade Universitária 63048080 - Juazeiro do Norte, CE - Brasil Telefone: (88) 32219686 URL da Homepage: http://limbo.ufca.edu.br
------------------------------	--

Formação acadêmica/titulação

2010 - 2014

Doutorado em Comunicação e Cultura.
Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil.
Título: Cidades esfaceladas: fotografia, decadência e vida urbana, Ano de obtenção: 2014.

Orientador: Beatriz Jaguaribe de Mattos.
Bolsista do(a): Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ, FAPERJ, Brasil.

2008 - 2009

Mestrado em Comunicação (Conceito CAPES 5).
Universidade Federal de Pernambuco, UFPE, Brasil.
Título: A fotografia como ruína, Ano de Obtenção: 2009.

Orientador: Nina Velasco e Cruz.
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior, CAPES, Brasil.

2006 - 2007

Especialização em Teorias da Comunicação e da Imagem. (Carga Horária: 384h).
Universidade Federal do Ceará, UFC, Brasil.

Título: Chaos - A estética da ruína nas fotografias de Josef Koudelka.
Orientador: Silas José de Paula.

2001 - 2005

Graduação em Comunicação Social - Publicidade e Propaganda.
Universidade de Fortaleza, UNIFOR, Brasil.
Título: A cidade em close: uma leitura das fotografias de José Guedes, Beatriz Fiúza, Haroldo Sabóia e Drawlio Joca.
Orientador: Sylvia Beatriz Bezerra Furtado.

Formação Complementar

2011

B1.2 Aliança Francesa. (Carga horária: 360h).

Aliança Francesa, AF, Brasil.

2018 - 2018

Jornalismo Imersivo. (Carga horária: 3h).

Universidade Federal do Maranhão, UFMA, Brasil.

2010 - 2010

Memória e filosofia da história em Walter Benjamin. (Carga horária: 15h).

Universidade Federal Fluminense, UFF, Brasil.

2002 - 2005

Extensão universitária em Espanhol. (Carga horária: 420h).

Universidade Federal do Ceará, UFC, Brasil.

1998 - 2001

Inglês. (Carga horária: 455h).

Instituto Municipal de Administração e Recursos Humanos, IMPARH, Brasil.

Atuação Profissional

Universidade Federal do Cariri, UFCA, Brasil.**Vínculo institucional****2017 - Atual**

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professora Adjunta, Carga horária: 40,
Regime: Dedicação exclusiva.

Universidade Federal do Ceará, UFC, Brasil.**Vínculo institucional****2016 - 2016****Outras informações**

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Professora Substituta, Carga horária: 20
Disciplinas ministradas na Graduação: Introdução à Comunicação, Introdução à Publicidade, Produção Publicitária em Mídias Sonoras, Seminário de Produção de Eventos e Fotografia Básica

Faculdades Cearenses, FAC, Brasil.**Vínculo institucional****2015 - 2016****Outras informações****Vínculo institucional****2014 - 2016****Outras informações****Vínculo institucional****2009 - 2010****Outras informações**

Vínculo: Prestação de serviço, Enquadramento Funcional: Professora da Pós-graduação, Carga horária: 15

Professora da Especialização em Assessoria de Comunicação

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Professor, Carga horária: 6

Disciplinas ministradas na Graduação: Introdução às práticas de Comunicação, História da Comunicação, Oficina de Textos Publicitários, Teoria e Método de Pesquisa, Projetos Experimentais e Trabalho de Conclusão de Curso. Disciplina ministrada na Pós-graduação/Especialização em Assessoria de Comunicação (2015 e 2016): Publicidade e Propaganda

Vínculo: Professor Substituto, Enquadramento Funcional: professor, Carga horária: 16

Ministrou a disciplina Introdução às Técnicas Fotográficas para os cursos de Jornalismo e Publicidade.

New York University, NYU, Estados Unidos.**Vínculo institucional****2012 - 2012****Outras informações**

Vínculo: Estudante visitante, Enquadramento Funcional: Visiting student

Participou do Department Colloquium Series, no Department of Spanish and Portuguese, apresentando sua pesquisa de doutorado "Derelict Itineraries: Photography, Decadence and Urban Life" (Itinerários Decrépitos: Fotografia, Decadência e Vida Urbana). Foi também aluna ouvinte de seminários no referido Departamento, assim como no King Juan Carlos I of Spain Center e instâncias da NYU.

Universidade Federal do Rio de Janeiro, UFRJ, Brasil.**Vínculo institucional****2011 - 2011****Outras informações**

Vínculo: Estágio docente, Enquadramento Funcional: Bolsista de doutorado, Carga horária: 3

Ministrou aulas na disciplina Teoria da Comunicação 3, sob orientação da Profa. Dra. Beatriz Jaguaribe (2011.1) Ministrou aulas na disciplina Fotografia e Arte Contemporânea, em parceria com a mestrandona Luciana Dantas (2011.2)

Universidade Federal de Pernambuco, UFPE, Brasil.**Vínculo institucional****2008 - 2008****Outras informações**

Vínculo: Estágio, Enquadramento Funcional: Docente, Carga horária: 3

Em estágio-docência, lecionou a disciplina História da Cultura 2 - Imagem e Teoria Benjaminiana, para o curso de Jornalismo.

Universidade de Fortaleza, UNIFOR, Brasil.**Vínculo institucional****2006 - 2008****Outras informações****Atividades****02/2006 - 02/2008**

Vínculo: Celetista, Enquadramento Funcional: Técnico de Suporte Web, Carga horária: 30

Roteirista de material didático para Educação a Distância - web aulas, cd-rom(s), vídeos e áudios.

Serviços técnicos especializados , Núcleo de Educação a Distância - NEAD, .

Serviço realizado

Roteirista de material didático para Educação a Distância - web aulas, cd-rom(s), vídeos e áudios..

Estágios , Núcleo de Educação a Distância - NEAD, .

Estágio realizado

Roteirização para mídias interativas.

Estágios , Núcleo Integrado de Comunicação - NIC, .

5/25/19, 10:24 PM

Estágio realizado

Criação - Redação e Direção de Arte.

Projetos de pesquisa

2017 - 2018

Comunicação urbana e visual em Juazeiro do Norte

Descrição: Esta proposta de pesquisa tem por objetivo investigar a comunicação urbana e visual da cidade de Juazeiro do Norte ? Ceará, considerando as representações iconográficas e simbólicas da comunicação governamental, as imagens da cidade nos periódicos locais, assim como as produções visuais de rua de artistas locais. Estes três eixos de pesquisa consideram os níveis de interpretação das mensagens visuais, sendo eles o representacional, o simbólico e o abstrato. Busca-se, assim, relacionar as distintas formas de ver e representar a cidade, sejam elas icônicas, fotográficas ou artísticas (arte urbana), por um viés comunicacional. Metodologicamente, estão previstas a pesquisa bibliográfica, a pesquisa de campo para coleta de material, o mapeamento e seleção de publicações periódicas e de produções artísticas no contexto local. Espera-se, com este projeto, fortalecer a pesquisa comunicacional na região sob o enfoque da Comunicação, Cidades e Visualidades..

Situação: Concluído; **Natureza:** Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (4) .

Integrantes: Elane Abreu de Oliveira - Coordenador / Joedson Kelvin Felix de Oliveira - Integrante / Luan Duarte Romão - Integrante / Thamyres de Souza Fernandes - Integrante / Romênia Gomes de Oliveira - Integrante / Joubert de Albuquerque Arrais - Integrante.

Financiador(es): Universidade Federal do Cariri - Bolsa.

2017 - Atual

Cartões postais sonoros: uma cartografia de espaços urbanos promovidos com as músicas de compositores cearenses entre 1970 e 1990

Descrição: Este estudo tem por objetivo mostrar como a produção musical cearense atua na promoção dos espaços urbanos. As narrativas apresentadas sobre as cidades para o consumo constituem uma maneira de gerenciamento de imagens. Elas são reposicionadas conforme a necessidade dos gestores e o modo de consumo. A música traz na composição um olhar do artista sobre o lugar e alimenta o imaginário do visitante sobre aquele espaço urbano. Como metodologia optou-se pela cartografia, compreendendo que este método possibilita a realização de um mapeamento dos lugares citados nas composições musicais e a representação desse espaço na cidade. O estudo encontra-se dividido em etapas: pesquisa exploratória e documental sobre a produção musical com a temática de lugares da cidade de Fortaleza, Juazeiro do Norte e Crato (Cariri) entre as décadas de 1970 e 1990; entrevistas com os músicos/compositores com maior número de referências aos espaços urbanos nas músicas e registros fotográficos dos lugares selecionados..

Situação: Em andamento; **Natureza:** Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (2) .

Integrantes: Elane Abreu de Oliveira - Integrante / Silvia Helena Belmino Freitas - Coordenador.

Projeto Midiateca: Banco de Imagem, Acervo Bibliográfico, Módulo de Produção e Portal do Laboratório de Fotografia e Imagem Digital da ECO/UFRJ

Descrição: A Midiateca, projeto criado e coordenado pelo prof. Antonio Fatorelli, tem o propósito de gerar as condições infra-estruturais requeridas à pesquisa e às atividades didáticas implementadas por professores e pesquisadores da ECO e, também, por alunos da pós-graduação e da graduação que estejam desenvolvendo monografias, teses e obras no âmbito da fotografia, do vídeo, do cinema e das novas tecnologias da imagem. A Midiateca está concebida de modo articulado, contando com um espaço físico próprio, no Laboratório de Fotografia e Imagem Digital da CPM, destinado a sediar o Acervo Bibliográfico José Oiticica Filho, o Banco de Imagem Geraldo de Barros e os equipamentos de busca associados ao Portal do Laboratório de Fotografia e Imagem Digital..

Situação: Concluído; **Natureza:** Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (4) / Mestrado acadêmico: (4) / Doutorado: (3) .

Integrantes: Elane Abreu de Oliveira - Integrante / Victa de Carvalho - Integrante / Teresa Bastos - Integrante / Antonio Pacca Fatorelli - Coordenador.

Financiador(es): Secretaria de Estado de Cultura do Rio de Janeiro - Auxílio financeiro.

2010 - 2014

Cidades Midiáticas

Descrição: Análise da produção midiática em fotografia, literatura, cinema e artes digitais realizadas nas principais metrópoles contemporâneas com particular destaque para as cidades latino-americanas. Discussão sobre as novas subjetividades, estéticas urbanas e experiências da modernidade..

Situação: Concluído; **Natureza:** Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (1) / Doutorado: (2) .

Integrantes: Elane Abreu de Oliveira - Integrante / Beatriz Jaguaribe - Coordenador.

Narrativas do Cotidiano: Fotografia e Experiência na Contemporaneidade

Descrição: A partir dos anos 80, é possível identificar diversos trabalhos fotográficos com evidente interesse pelo cotidiano e pelo real. Nesse contexto, muitas são as propostas fotográficas que abordam o cotidiano a partir de uma problematização da lógica convencional de funcionamento do dispositivo fotográfico, seja através da espacialização das obras, da multiplicação dos tempos, ou de fraturas cognitivas. O cotidiano torna-se o território de pesquisa para a fotografia contemporânea à medida que é potencializado pela possibilidade de uma experiência que transita entre o banal, o comum, o reconhecido e o extraordinário..

Situação: Concluído; Natureza: Pesquisa.

Alunos envolvidos: Graduação: (6) / Mestrado acadêmico: (2) / Doutorado: (1) .

Integrantes: Elane Abreu de Oliveira - Integrante / Victa de Carvalho - Coordenador / Teresa Bastos

- Integrante / Antonio Pacca Fatorelli - Integrante.

Financiador(es): Fundação Carlos Chagas Filho de Amparo à Pesquisa do Estado do RJ - Auxílio financeiro.

Projetos de extensão

2017 - 2017

Formação do olhar: imagem e linguagem visual

Descrição: O projeto se divide, inicialmente, em dois momentos: o primeiro é de pesquisa e elaboração do conteúdo das oficinas, incluindo nomes da fotografia, da arte, do design e da comunicação, tendo em vista o público e o conteúdo aprendido pelos bolsistas nas disciplinas da área de Imagem e Comunicação Visual; e o segundo é o momento em que bolsistas irão até as escolas para as oficinas de capacitação dos alunos do ensino médio..

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (2) .

Integrantes: Elane Abreu de Oliveira - Coordenador / Rejane de Sousa Lima - Integrante / Joedson Kelvin Felix de Oliveira - Integrante.

2015 - 2015

Palestra: Pensar, Criar e Produzir

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (80) .

Integrantes: Elane Abreu de Oliveira - Coordenador.

2015 - 2015

Palestra: Carreira profissional em jornalismo

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (50) .

Integrantes: Elane Abreu de Oliveira - Coordenador.

2014 - 2014

Palestra: A rotina de um telejornal

Situação: Concluído; Natureza: Extensão.

Alunos envolvidos: Graduação: (80) .

Integrantes: Elane Abreu de Oliveira - Coordenador.

Projetos de ensino

2017 - 2018

PID Comunicação Visual no Jornalismo

Descrição: Projeto institucional de monitoria, vinculado ao Programa de Iniciação à Docência (PID), que abrange as disciplinas de Comunicação Visual e Design de Notícias..

Situação: Desativado; Natureza: Ensino.

Alunos envolvidos: Graduação: (3) .

Integrantes: Elane Abreu de Oliveira - Integrante / Juliana Lotif Araújo - Coordenador / Aylany Gomes Maia - Integrante / Francisco Matheus Ferreira dos Santos - Integrante / Emanuel Maximo de Menezes - Integrante.

Temáticas: Avaliação, Ensino e aprendizagem, Projetos de curso.

Cooperações: Instituição de Ensino.

Outros Projetos

2018 - 2018

Memória Gráfica da Comunicação Impressa no Cariri

Descrição: A ação de cultura proposta aqui consiste em traçar um levantamento, propor uma tipificação e fazer uma análise gráfica dos veículos informativos impressos de cunho jornalístico em circulação nas três principais cidades da região do Cariri (Barbalha, Crato e Juazeiro do Norte) de 2000 a 2017. O resultado da pesquisa será apresentado no formato de um caderno de jornalismo gráfico criado, produzido e disponibilizado digitalmente, que será lançado em evento específico com mesas redondas sobre o tema..

Situação: Concluído; Natureza: Outra.

Alunos envolvidos: Graduação: (2) .

Integrantes: Elane Abreu de Oliveira - Integrante / Juliana Lotif Araújo - Coordenador / Julia Marques Romão - Integrante / Letícia Lima de Barros - Integrante.

Áreas de atuação

1. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Comunicação.
2. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Comunicação / Subárea: Fotografia e Cidade.
3. Grande área: Ciências Sociais Aplicadas / Área: Comunicação / Subárea: Estéticas da Comunicação.

Idiomas

Espanhol	Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Bem.
Inglês	Compreende Bem, Fala Razoavelmente, Lê Bem, Escreve Bem.
Francês	Compreende Bem, Fala Bem, Lê Bem, Escreve Razoavelmente.

Prêmios e títulos

2012	Bolsa Nota 10, FAPERJ.
2010	Programa de Publicação de Teses e Dissertações 2010, Pró-Reitoria para Assuntos de Pesquisa e Pós-Graduação (PROPESQ) da UFPE.

Produções

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

Ordenar por

Ordem Cronológica

1. **ABREU, E.**; SOUSA, P. V. . Ciclanas em rede: um estudo sobre comunicação, mulheres e espaço urbano. *Ação Midiática - Estudos em Comunicação, Sociedade e Cultura*, v. 15, p. 41-57, 2018.
2. **ABREU, E.**; OLIVEIRA, J. K. F. ; ROMAO, L. D. ; OLIVEIRA, R. G. ; FERNANDES, T. S. . Juazeiro iconográfico: da linguagem visual aos ícones da cidade. *VOZES & DIÁLOGO*, v. 17, p. 44-55, 2018.
3. **ABREU, E.**; ARAUJO, J. L. . Design de notícias no curso de Jornalismo: uma experiência de ensino a partir do design da informação. *INFODESIGN (SBDI. ONLINE)*, v. 14, p. 204-217, 2017.
4. **ABREU, E.**. Achados da rua: corpo, cidade e fotografia. *Trama: indústria criativa em revista*, v. 1, p. 1-19, 2015.
5. **ABREU, E.**. Ler imagens, ver a cidade: a fotografia e a questão da narratividade urbana. *ESFERAS - Revista Interprogramas de Pós-graduação em Comunicação do Centro Oeste*, v. 5, p. 11-20, 2014.
6. **ABREU, E.**. Imagens banais e revelatórias: dilemas e desejos das fotografias como resto. *COMUNICAÇÃO & SOCIEDADE (ONLINE)*, v. 35, p. 251-275, 2013.
7. **ABREU, E.**. Bichos de rua, fotografia e vida urbana: três sobrevivências em três imagens de morte. *Visualidades (UFG)*, v. 11, p. 175-189, 2013.
8. **ABREU, E.**. Sobre o contemporâneo e as imagens fotográficas. *Ícone (Recife. Online)*, v. 14, p. -, 2012.
9. **ABREU, E.**; CARVALHO, Marcelo . O último Glauber: notas sobre viagem, fotografia e memória no filme Diário de Sintra. In *Texto (UFRGS. Online)*, v. 27, p. 236-248, 2012.
10. **ABREU, E.**. A ruína e a força histórico-destrutiva dos fragmentos em Walter Benjamin. *Cadernos Walter Benjamin*, v. 9, p. 1, 2012.
11. **ABREU, E.**; SOUSA, P. V. . Um mundo de descontos: proposições acerca dos sites de compras coletivas. *Culturas Midiáticas*, v. IV, p. 1, 2011.
12. **ABREU, E.**. Imagens que viajam, memórias que se dispersam. *Entre.Meios*, v. 8, p. 1-12, 2011.
13. **ABREU, E.**. Monumento/esquecimento: as duplas faces da imagem. *RESGATE - Revista Interdisciplinar de Cultura*, v. 18, p. 11-26, 2010.
14. **ABREU, E.**. Sobre a imperfeição fotográfica: as imagens fixas e seus deslizes de movimento. *Em Questão (UFRGS. Impresso)*, v. 16, p. 103-117, 2010.
15. **ABREU, E.**. Comunicação e espaço urbano: o sentimento de 'lugar' no tempo de fluxos. *Dito Efeito*, v. 01, p. 1-10, 2009.
16. **ABREU, E.**; CRUZ, N. V. . De 1965 para cá: contando o tempo de Opalka na pintura e na fotografia. *Discursos Fotográficos (Online)*, v. 5, p. 77-98, 2009.
17. **ABREU, E.**. Panoramas e Passagens no século XIX: visão giratória e seus efeitos no observador. *Rastros (Joinville)*, v. 12, p. 53-64, 2009.

Livros publicados/organizados ou edições

1.  **ABREU, E.**. A fotografia como ruína. 1. ed. Recife: Editora Universitária da UFPE, 2010. 158p .

Capítulos de livros publicados

1.  **ABREU, E.**. Precarious Bahia: Colonial Narratives to the Images of Mario Cravo Neto. In: Scott Ickes; Bernd Heiter. (Org.). The Making of Brazil's Black Mecca: Bahia Reconsidered. 1ed.East Lansing, Michigan: Michigan State University Press, 2018, v. , p. 159-183.
2. **ABREU, E.**. Do peso à leveza da paisagem: as imagens de Dirceu Maués. In: FATORELLI, Antonio; PIMENTEL, Leandro; CARVALHO, Victa.. (Org.). Escritos sobre fotografia contemporânea brasileira (Coleção Midiateca, vol.1). 1ed.Rio de Janeiro: Circuito, 2015, v. 1, p. 21-27.

Textos em jornais de notícias/revistas

1. **ABREU, E.**. O menino-grande do Cariri. Cariri Revista, Juazeiro do Norte, p. 62 - 67, 01 jul. 2018.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1. **ABREU, E.**. Tesão fotográfico: a prisão de Lula, os enquadramentos e desejos da imagem. In: I Encontro Norte e Nordeste da Associação Brasileira de Pesquisadores em Cibercultura ? ABCiber, 2018, São Luís. Anais do I Encontro Norte e Nordeste da Associação Brasileira de Pesquisadores em Cibercultura ? ABCiber: interação homem-máquina simbiose, conflito, hibridização. São Luís: ABCiber, 2018. v. 1. p. 498-508.
2. **ABREU, E.; OLIVEIRA, J. K. F. ; ROMAO, L. D. ; OLIVEIRA, R. G. ; FERNANDES, T. S.** Juazeiro do Norte em cinco ícones: a comunicação urbana a partir da identidade visual da prefeitura da cidade. In: XX Congresso de Ciências da Comunicação da Região Nordeste - Intercom Nordeste, 2018, Juazeiro - BA. Anais do XX Congresso de Ciências da Comunicação na Região Nordeste. São Paulo: Intercom, 2018. p. 1-10.
3. OLIVEIRA, J. K. F. ; **ABREU, E.** . Imagem, mídia e cidade: uma análise da imagem de Juazeiro do Norte nos portais de notícia locais. In: XX Congresso de Ciências da Comunicação da Região Nordeste - Intercom Nordeste, 2018, Juazeiro - BA. Anais do XX Congresso de Ciências da Comunicação na Região Nordeste. São Paulo: Intercom, 2018. p. 1-12.
4. ROMAO, L. D. ; **ABREU, E.** . Jornal do Cariri: a cidade de Juazeiro do Norte através dos campos político e midiático. In: XX Congresso de Ciências da Comunicação da Região Nordeste - Intercom Nordeste, 2018, Juazeiro - BA. Anais do XX Congresso de Ciências da Comunicação na Região Nordeste. São Paulo: Intercom, 2018. p. 1-15.
5. OLIVEIRA, R. G. ; **ABREU, E.** . Juazeiro do Norte imaginado: a construção da imagem da cidade mediada pelo portal Cariri Atual. In: XX Congresso de Ciências da Comunicação da Região Nordeste - Intercom Nordeste, 2018, Juazeiro - BA. Anais do XX Congresso de Ciências da Comunicação na Região Nordeste. São Paulo: Intercom, 2018. p. 1-11.
6. FERNANDES, T. S. ; **ABREU, E.** . Cariri encantado: a construção imagética da cultura juazeirense através da Cariri Revista. In: XX Congresso de Ciências da Comunicação da Região Nordeste - Intercom Nordeste, 2018, 2018. Anais do XX Congresso de Ciências da Comunicação na Região Nordeste. São Paulo: Intercom, 2018. p. 1-14.
7. **ABREU, E.**. Imagem urbana do interior: a cidade de Juazeiro do Norte visualmente comunicada. In: VI ComCult - Congresso Internacional de Comunicação e Cultura, 2018, São Paulo. Anais do VI Congresso Internacional de Comunicação e Cultura. São Paulo: Universidade Paulista, 2018. p. 1-13.
8. ARAUJO, J. L. ; **ABREU, E.** ; MAIA, A. G. . O design de notícias na formação dos jornalistas no Ceará: um estudo do currículo dos cursos. In: II PráxisJor - Seminário Internacional Pensar e Fazer Jornalismo, 2018, Fortaleza. Anais do II PráxisJor - Seminário Internacional Pensar e Fazer Jornalismo, 2018.
9. GOMES, S. P. ; **ABREU, E.** . A homossexualidade é africana: a identidade através das lentes do ativismo visual de Zanele Muholi. In: IX Congresso Internacional Artefatos da Cultura Negra, 2018, Crato e Juazeiro do Norte. Anais do IX Congresso Internacional Artefatos da Cultura Negra. Crato - CE: Universidade Regional do Cariri, 2018. p. 405-410.
10. OLIVEIRA, R. G. ; OLIVEIRA, J. K. F. ; **ABREU, E.** . O jornalismo regional nas plataformas online: análise comparativa entre o Cariri Atual e o G1. In: I Sinjorp - Simpósio Nacional Jornalismo Profissional e o Ensino Universitário na Era da Convergência: Práticas, Processos e Produtos, 2018, João Pessoa. anais do Simpósio Nacional Jornalismo Profissional e o Ensino Universitário na Era da Convergência: Práticas Processos e Produtos. João Pessoa: UFPB, 2018. v. 5. p. 1-15.
11. **ABREU, E.; LIMA, R. S.** . O retrato na escola: uma experiência de formação do olhar em Juazeiro do Norte - CE. In: IV CONEDU - Congresso Nacional de Educação, 2017, João Pessoa - PB. Anais IV CONEDU. Campina Grande - PB: Realize Editora, 2017. v. 1.
12. SOUSA, P. V. ; **ABREU, E.** . Mulheres e bicicleta: um estudo sobre comunicação e espaço urbano a partir do grupo Ciclanas. In: ALAIC 2016 - XIII Congreso Latinoamericano de Investigadores de la Comunicación, 2016, Ciudad de México. Memorias del Congreso ALAIC 2016 - Grupo temático 15 - Comunicación y Ciudad. Ciudad de México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2016. p. 67-72.
13. **ABREU, E.**. Pequeno guia sujo de Salvador: percursos imagéticos sobre o precário da Bahia. In: LASA2015 - XXXIII International Congress of the Latin American Studies Association, 2015, San Juan, Puerto Rico. LASA2015 Congress Papers. Pittsburgh, PA, USA: LASA, 2015.
14. **ABREU, E.**. Achados da rua: corpo, cidade e fotografia. In: III Encontro Brasileiro de Pesquisa em Cultura, 2015, Crato. Anais do III Encontro Brasileiro de Pesquisa em Cultura. Juazeiro do Norte - CE: Universidade Federal do Cariri, 2015. p. 49-59.
15. **ABREU, E.**. Itinerarios decrépitos: fotografía, decadencia y vida urbana. In: IX Bienal Iberoamericana de Comunicación, 2013, Santiago - Chile. Actas del Encuentro. Santiago - Chile: Instituto de la Comunicación e Imagen - Universidad de Chile, 2013. v. 1. p. 104-111.
16. **ABREU, E.**. Sentidos de decadência, fotografias de cidade. In: IX ENECULT ? Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura, 2013, Salvador. Anais do IX ENECULT ? Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura. Salvador: CULT, 2013. v. 1.
17. **ABREU, E.**. A cidade pelos olhos de um cão: as fotografias de Moriyama. In: ALAIC 2012 - Congreso Latinoamericano de Investigadores de la Comunicación, 2012, Montevidéu. Ponencias de ALAIC 2012, 2012.
18. **ABREU, E.; SOUSA, P. V.** . Marcar, fotografar, publicar: espaço urbano, redes e experiências de visibilidade. In: XXXV Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação - Intercom, 2012, Fortaleza. Anais do ... Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação. São Paulo: Intercom, 2012.
19. **ABREU, E.**. Do tempo efêmero da performance à performance do tempo nas imagens. In: VII ENECULT: Encontro de estudos multidisciplinares em cultura, 2011, Salvador. Anais do VII ENECULT: Encontro de estudos multidisciplinares em cultura. Salvador: CULT, 2011.

- CARVALHO, Marcelo ; ABREU, E. . Fragmentos da brasiliização do mundo ibero-americano: cinema, exílio e memória. In: CONFIBERCOM 2011: I Congresso Mundial de Comunicação Ibero-Americana, 2011, São Paulo. Anais do CONFIBERCOM 2011: I Congresso Mundial de Comunicação Ibero-Americana. São Paulo, 2011.
- 21.** ABREU, E.. Traslados e Exílios: notas sobre deslocamentos, imagens e memórias. In: XXXIV Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação - Intercom, 2011, Recife. Anais do ... Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação. São Paulo: Intercom, 2011.
- 22.** ABREU, E.. Ruínas em imagens: Walter Benjamin e as fotografias contemporâneas. In: XII Congresso de Ciências da Comunicação na Região Nordeste - Intercom Nordeste, 2010, Campina Grande. Anais do XII Congresso de Ciências da Comunicação na Região Nordeste. São Paulo: Intercom, 2010.
- 23.** ABREU, E.. Do corpo como ruína à fotografia como experiência de si. In: Seminário Nacional de Comunicação, Cultura e Cidadania, 2010, Fortaleza. Anais do Seminário Comunicação, Cultura e Cidadania. Fortaleza: Imprensa Universitária, 2010.
- 24.** ABREU, E.. Imagens do (in)comunicável: a apresentação das ideias em Walter Benjamin. In: 10 anos de Filocom: a Nova Teoria nos 44 anos de ECA, 2010, São Paulo. Trabalhos completos: 10 anos de Filocom: a Nova Teoria nos 44 anos de ECA. São Paulo: Escola de Comunicações e Artes/USP, 2010. p. 45-55.
- 25.** CARVALHO, Marcelo ; ABREU, E. . As Imagens na Internet: o Rizoma, a Montagem e o Grotesco. In: IV Simpósio ABCiber, 2010, Rio de Janeiro. Anais do IV Simpósio ABCiber, 2010.
- 26.** ABREU, E.. Apelos da destruição em. In: XI Congresso Regional de Ciências da Comunicação na Região Nordeste - Intercom, 2009, Teresina. Anais do XI Congresso Regional de Ciências da Comunicação na Região Nordeste. São Paulo: Intercom, 2009.
- 27.** ABREU, E.. Sobre o ver no século XIX: os panoramas e a modernização da visão. In: VII Encontro Nacional de História da Mídia, 2009, Fortaleza. 7º Encontro Nacional de História da Mídia. Fortaleza: G1000 - Universiade de Fortaleza, 2009.
- 28.** CRUZ, N. V. ; ABREU, E. . O discurso do fim da fotografia com o advento do digital: considerações a partir de ?A Última foto?, de Rosângela Rennó. In: Intercom - XXXII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação, 2009, Curitiba. Anais do ... Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação. São Paulo: Intercom, 2009.
- 29.** ABREU, E.. Lembranças de ciganos e de guerra: notas sobre o documento fotográfico. In: XIV CISO ? Encontro de Ciências Sociais do Norte e Nordeste, 2009, Recife. Anais do XIV CISO ? Encontro de Ciências Sociais do Norte e Nordeste. Recife: Fundação Joaquim Nabuco, 2009.
- 30.** ABREU, E.. Cachorro, Homem e Sangue: Possibilidades estéticas do grotesco na série fotográfica Fantasia de Compensação. In: XV Ciclo de Estudos sobre o Imaginário - Congresso Internacional, 2008, Recife. XV Ciclo de Estudos sobre o Imaginário - Congresso Internacional. Recife: Fundação Joaquim Nabuco - Editora Massangana, 2008.
- 31.** ABREU, E.. O panorama como fantasmagoria da fotografia. In: IV coMcult - Congresso Internacional de Comunicação, Cultura e Mídia, 2008, São Paulo. Anais do IV coMcult. São Paulo: CISC, 2008.

Resumos expandidos publicados em anais de congressos

- 1.** ABREU, E.; OLIVEIRA, J. K. F. ; ROMAO, L. D. ; OLIVEIRA, R. G. ; FERNANDES, T. S. . Nenhum muro a menos: expressões comunicacionais inscritas em Juazeiro do Norte. In: IV Simpósio Nacional de Arte e Mídia, 2019, São Luís. Anais do IV Simpósio Nacional de Arte e Mídia. São Luís: NUPPI - UFMA, 2019.
- 2.** SALES, M. C. ; ABREU, E. ; FREITAS, S. H. B. . Publicidade e a visibilidade da mulher negra no Ceará. In: Encontros Universitários da UFC 2016 - XXV Encontro de Iniciação à Docência, 2016, Fortaleza. Revista Encontros Universitários da UFC. Fortaleza: UFC, 2016. v. 1. p. 3176-3176.
- 3.** ABREU, E.. Pinhole video: temporalidades das imagens em questão. In: XV SOCINE, 2011, Rio de Janeiro. Anais do 15º Encontro SOCINE, 2011.

Resumos publicados em anais de congressos

- 1.** ABREU, E.. Uma região, múltiplas imagens: experiências de ensino de fotojornalismo no Cariri. In: I Encontro Nacional de Educadorxs e Pesquisadorxs da Fotografia e do Cinema, 2019, Alcântara. Anais do I Encontro Nacional de Educadorxs e Pesquisadorxs da Fotografia e do Cinema, 2019.
- 2.** ABREU, E.; ARRAIS, J. A. . JDO/SSA/JDO. In: Corpocidade 6: atualização crítica, 2018, Salvador. Corpocidade 6: caderno de resumos. Salvador: Universidade Federal da Bahia, 2018. p. 59-59.
- 3.** ABREU, E.; ARAUJO, J. L. . News design in Journalism undergraduate course: a teaching experience through the information design. In: CIDI 2017 - 8º Congresso Internacional de Design da Informação, 2017, Natal - RN. Research Abstracts of the 8th Information Design International Conference. Natal: UFRN, 2017. v. 1. p. 46-46.
- 4.** ABREU, E.. Experiências do cotidiano nas cidades: Benjamin, Simmel, Certeau e Blanchot. In: VII Colóquio Walter Benjamin, 2015, Fortaleza. Caderno de resumos do VII Colóquio Walter Benjamin. Fortaleza: Universidade Estadual do Ceará - Mestrado Acadêmico em Filosofia, 2015. p. 10-11.
- 5.** ABREU, E.. Walter Benjamin: fotografia, arte e reprodução. In: XXVI Encontro Universitário de Iniciação à Pesquisa, 2007, Fortaleza. XXVI Encontro Universitário de Iniciação à Pesquisa, 2007.
- 6.** ABREU, E.; SOARES, C. M. ; FAVA, F. M. M. . O "olho" da passarela. In: X Encontro de Iniciação à Pesquisa, 2004, Fortaleza. X Encontro de Iniciação à Pesquisa, 2004.
- 7.** SOARES, C. M. ; ABREU, E. ; FAVA, F. M. M. . Frankeinstein, cicatriz da solidão. In: X Encontro de Iniciação à Pesquisa, 2004, Fortaleza. X Encontro de Iniciação à Pesquisa, 2004.

Apresentações de Trabalho

- 1.** ABREU, E.. Fotografia em Trânsito. 2017. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
- 2.** ABREU, E.. Corpo e imagem. 2016. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
- 3.** SOUSA, P. V. ; ABREU, E. . Mujeres y bicicleta: un estudio acerca de comunicación y espacio urbano desde el Grupo Ciclanas. 2016. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
- 4.** ABREU, E.. Pequeno guia sujo de Salvador: percursos imagéticos sobre o precário da Bahia. 2015. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
- 5.** ABREU, E.. Achados da rua: corpo, cidade e fotografia. 2015. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
- 6.** ABREU, E.. Experiências do cotidiano nas cidades: Benjamin, Simmel, Certeau e Blanchot. 2015. (Apresentação de

Trabalho/Conferência ou palestra).

7.

- ABREU, E.** Itinerarios decréritos: fotografía, decadencia y vida urbana. 2013. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
8. **ABREU, E.** Sentidos de decadência, fotografias de cidade. 2013. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
9. **ABREU, E.** A cidade pelos olhos de um cão: as fotografias de Moriyama. 2012. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
10. **ABREU, E.** Derelict Itineraries: Photography, Decadence and Urban Life. 2012. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
11. **ABREU, E.** A fotografia como ruína. 2011. (Apresentação de Trabalho/Conferência ou palestra).
12. **ABREU, E.** Pinhole vídeo: temporalidades das imagens em questão. 2011. (Apresentação de Trabalho/Congresso).
13. **ABREU, E.** Imagens que viajam, memórias que se dispersam. 2011. (Apresentação de Trabalho/Seminário).
14. CARVALHO, Marcelo ; **ABREU, E.** . As Imagens na Internet: o Rizoma, a Montagem e o Grotesco. 2010. (Apresentação de Trabalho/Outra).
15. **ABREU, E.** O contemporâneo das imagens fotográficas. 2010. (Apresentação de Trabalho/Congresso).

Outras produções bibliográficas

1. JAGUARIBE, Beatriz ; **ABREU, E.** . Notas sobre o filme O som ao redor. Rio de Janeiro: Revista ECO-PÓS, 2013. (Tradução/Artigo).
2. FANTINATO, Maria ; **ABREU, E.** ; PALEOLOGO, Diego . O Mito da Multitude, ou, Quem tem medo da Multidão?. Rio de Janeiro: Revista ECO-PÓS, 2012. (Tradução/Artigo).
3. KUNIGAMI, A. K. ; **ABREU, E.** ; MARTINS, P. G. P. C. . Fotografar a Catástrofe. Rio de Janeiro: Revista ECO-PÓS, 2012. (Tradução/Artigo).
4. KUNIGAMI, A. K. ; **ABREU, E.** ; FANTINATO, Maria . O Tempo do Arquivo: a decadência do museu e a poética da história. Rio de Janeiro: Revista ECO-PÓS, 2011. (Tradução/Artigo).
5. **ABREU, E.** . Por uma leitura da cidade, da ruína e da fotografia 2007 (Online).

Produção técnica

Trabalhos técnicos

1. **ABREU, E.** . Avaliadora ad hoc da Revista Visualidades. 2019.
2. **ABREU, E.** . Parecer ad hoc: DT Comunicação Audiovisual / Intercom Nordeste 2017- XIX Congresso de Ciências da Comunicação na Região Nordeste. 2017.
3. **ABREU, E.** . Parecer ad hoc: IJ Comunicação Audiovisual / Intercom Nordeste 2017- XIX Congresso de Ciências da Comunicação na Região Nordeste. 2017.
4. **ABREU, E.** . Parecer ad hoc: IJ Comunicação, Espaço e Cidadania / Intercom Nordeste 2017- XIX Congresso de Ciências da Comunicação na Região Nordeste. 2017.
5. **ABREU, E.** . Parecer ad hoc: Intercom Nordeste 2016 - XVIII Congresso de Ciências da Comunicação na Região Nordeste. 2016.

Demais tipos de produção técnica

1. **ABREU, E.** . IV Simpósio Nacional de Arte e Mídia. 2019. (Avaliadora do Comitê Científico e Coordenadora de Grupo de Trabalho).
2. **ABREU, E.** . I Encontro Nacional de Educadorxs e Pesquisadorxs da Fotografia e do Cinema. 2019. (Coordenadora de sessão científica).
3. **ABREU, E.** . XX Congresso de Ciências da Comunicação na Região Nordeste - Intercom Nordeste. 2018. (Coordenadora de sessão científica).
4. **ABREU, E.** . Design para Informação Jornalística na Web. 2017. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
5. SOUSA, P. V. ; **ABREU, E.** . City Branding: (des)construindo ícones. 2017. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
6. **ABREU, E.** . O Nossa Norte é Aqui: Sérgio J. Matos. 2014. (Revisão de texto e material gráfico).
7. NEAD ; **ABREU, E.** . Produção de texto Técnico, Direito da infância, Informática e Sociedade e Direito Romano. 2008. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - EAD).
8. NEAD ; **ABREU, E.** . Vídeo-aula de Yoga. 2008. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - EAD).
9. NEAD ; **ABREU, E.** . Aula de Apresentação das disciplinas. 2007. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - EAD).
10. NEAD ; **ABREU, E.** . Sinergia ? Esmaltec e Nacional Gás Butano. 2007. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - EAD).
11. NEAD ; **ABREU, E.** . Disciplinas A 202, A 204, H 791 e H 724. 2007. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - EAD).
12. NEAD ; **ABREU, E.** . Revendas (Nacional Gás Butano). 2007. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - EAD).
13. NEAD ; **ABREU, E.** . Pé no Chão (Nacional Gás Butano). 2007. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - EAD).
14. NEAD ; **ABREU, E.** . Especialização em Direito Tributário. 2007. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - EAD).
15. NEAD ; **ABREU, E.** . Curso de BR OFFICE. 2006. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - EAD).
16. NEAD ; **ABREU, E.** . Cartilha do Aluno a distância. 2006. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - EAD).
17. NEAD ; **ABREU, E.** . Mini-tutorial Unifor Online. 2006. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - EAD).
18. NEAD ; **ABREU, E.** . Curso Formação de Docentes em EAD. 2006. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - EAD).
19. NEAD ; **ABREU, E.** . Contabilidade Fácil. 2006. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - EAD).
20. NEAD ; **ABREU, E.** . Disciplina de EAD. 2006. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - EAD).
21. NEAD ; **ABREU, E.** . Elaboração do Trabalho Científico na modalidade de EAD. 2006. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - EAD).
22. NEAD ; **ABREU, E.** . Escolha a melhor opção tributária ? Nacional Gás Butano. 2006. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - EAD).
23. NEAD ; **ABREU, E.** . Metodologia do Trabalho Científico na modalidade de EAD - Pós-graduação. 2006. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - EAD).

Artes Visuais

1. **ABREU, E.**.. Mostra de Mulheres Fotógrafas do Cariri. 2018. Fotografia.
2. **ABREU, E.**; SOUSA, P. V. . POSTER ARTE CIDADE - efêmera e forte. 2013. Intervenção Urbana.
3. **ABREU, E.**; SOUSA, P. V. . Nos Salões. 2009. Fotografia.
4. **ABREU, E.**; FAVA, F. M. M. ; MIRANDA, J. S. ; SOARES, C. M. ; SOUSA, P. V. . Entre o verde e o amarelo. 2006. Instalação.

Bancas

Participação em bancas de trabalhos de conclusão**Qualificações de Doutorado**

1. LIMA, A. F.; MENEZES, J. A.; NOGUEIRA, M. C. O. C.; **ABREU, E.**; COSTA, M. F. V.; GERMANO, I. M. P.. Participação em banca de Jéssica de Souza Carneiro. Mulheres negras de raiz: identidades racializadas e generificadas nos sites de redes sociais. 2019. Exame de qualificação (Doutorando em Psicologia) - Universidade Federal do Ceará.

Qualificações de Mestrado

1. FRANCA JUNIOR, L. C.; ELLIOTT, A. G.; SANTOS, R. A. F.; **ABREU, E.**. Participação em banca de Emanoella Callou Belém. Memória e gênero na fotografia: olhares sobre a I Mostra de Mulheres Fotógrafas do Cariri. 2019.

Monografias de cursos de aperfeiçoamento/especialização

1. CARDOSO, E.; **ABREU, E.**; GOMES, L.. Participação em banca de Isabel Ivo Lustosa. À Luz da Contemporaneidade: novas formas de ver e representar na fotografia experimental de Camila Mangueira. 2016. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Assessoria de Comunicação) - Faculdade Cearense.
2. CARDOSO, E.; **ABREU, E.**. Participação em banca de Matheus de Sena Dias. Um Verdadeiro Gol de Placa: a seleção alemã na Copa de 2014. 2016. Monografia (Aperfeiçoamento/Especialização em Especialização em Assessoria de Comunicação) - Faculdade Cearense.

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1. ARAUJO, J. L.; **ABREU, E.**; LUNA, D. D. C.. Participação em banca de Lívia Monteiro de Carvalho. A configuração visual-gráfica de cadernos especiais do jornal O Povo sob o ponto de vista do design de notícias. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Federal do Cariri.
2. ARRAIS, J. A.; **ABREU, E.**; LUNA, D. D. C.. Participação em banca de Rejane de Sousa Lima. A construção de personagem nos autorretratos de Cindy Sherman. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Federal do Cariri.
3. TERCEIRO, L. M. L.; SOARES, S. K. A.; **ABREU, E.**. Participação em banca de Francisco Marcelino de Melo Junior. A relevância da produção gráfica nas agências de publicidade de Fortaleza. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social - Publicidade e Propaganda) - Faculdade Cearense.
4. SALMITO, R. R.; **ABREU, E.**; VILACA, S. H. C.. Participação em banca de Breno Árleth P. Noronha e Bruna Swyanne C. de Almeida Lima. Pirajá diverso: crônica visual do mercado. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Federal do Cariri.
5. XIMENES, M. M.; **ABREU, E.**; OLIVEIRA, K. F.. Participação em banca de Antonio Rogério de Brito e Maria Iraides Rufino de Sales. Vozes da periferia: um novo olhar sobre a periferia através das ondas do rádio. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Federal do Cariri.
6. FRANCA JUNIOR, L. C.; RODRIGUES, I. M.; **ABREU, E.**. Participação em banca de Ana Carolina Teixeira da Costa. A cidade e seus espaços comunicacionais: uma proposta de leitura de espaços da cidade de Juazeiro do Norte. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Jornalismo) - Universidade Federal do Cariri.
7. GOMES, L.; CARDOSO, E.; **ABREU, E.**. Participação em banca de Francisco Antônio Rocha Junior e Leantro Alencar Alves. Centro de Fortaleza: percursos afetivos, lugares de memória. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social - Jornalismo) - Faculdade Cearense.
8. CARDOSO, E.; **ABREU, E.**; GOMES, L.. Participação em banca de Felipe Campos de Sousa e Paula Stenny Lima de Sousa. Videodocumentário Telas de Concreto. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social - Publicidade e Propaganda) - Faculdade Cearense.
9. GOMES, L.; CARDOSO, E.; **ABREU, E.**. Participação em banca de Tiago Nascimento da Silva. Grô: batuque de cores. Videodocumentário sobre o artista Descartes Gadelha. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social - Jornalismo) - Faculdade Cearense.
10. **ABREU, E.**; CARDOSO, E.. Participação em banca de Tamires Bianca Vieira de Paula. Propaganda na Ditadura Militar: como transformar anos de chumbo em anos de glória. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social - Publicidade e Propaganda) - Faculdade Cearense.
11. **ABREU, E.**; GOMES, L.. Participação em banca de Eloy dos Santos Vieira. O Balé das Imagens: Uma análise filmica de Cisne Negro. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social - Jornalismo) - Faculdade Cearense.
12. **ABREU, E.**; VIEIRA, M. E.. Participação em banca de Suellane Kele Costa de Sousa. Comunicação Pública e Saúde: um estudo de caso na Secretaria da Saúde de Maranguape - CE. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social - Publicidade e Propaganda) - Faculdade Cearense.
13. MARQUES, P.; CARDOSO, E.; **ABREU, E.**. Participação em banca de Ingrid N., Joice Matos, Luiz V., Marilia Silva, Samanta A.. Planejamento de Campanha: reposicionamento de marca da empresa Aqua Blup. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social - Publicidade e Propaganda) - Faculdade Cearense.

- GOMES, L.; CARDOSO, E.; **ABREU, E.**. Participação em banca de José Edson Cândido Alves.Circo: nas trilhas dos saltimbancos. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social - Jornalismo) - Faculdade Cearense.
- 15.** LUCENA, S. B.; **ABREU, E.**. Participação em banca de Emmanuel Silveira Arruda. Marketing pessoal: análise das estratégias utilizadas pela professora de literaturíssima Nádyá Gurgel. 2015. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social - Publicidade e Propaganda) - Faculdade Cearense.
- 16.** ARAÚJO LIMA, É. O.; **ABREU, E.**; GAUCHE, R.. Participação em banca de Thyago Machado Pessoa. Videodocumentário Índios Tapeba: Para além da cerca. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social - Jornalismo) - Faculdades Cearenses.
- 17.** BARROS, M.; **ABREU, E.**. Participação em banca de Francisco H., Evandra R., Herbert F., Jucileudo F., Juliany. Planejamento de Campanha Publicitária da Empresa Incomagram. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social - Publicidade) - Faculdades Cearenses.
- 18.** BARROS, M.; **ABREU, E.**. Participação em banca de Maria Thais S., Thaynara R. e Thamires G.. Planejamento de Campanha Publicitária Panificadora Nutripão. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social - Publicidade) - Faculdades Cearenses.
- 19.** BARROS, M.; **ABREU, E.**. Participação em banca de Aline A., Francisca Érica S. e Kalyne B.. Planejamento de Campanha Posicionamento da Loja Deep. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso (Graduação em Comunicação Social - Publicidade) - Faculdades Cearenses.

Participação em bancas de comissões julgadoras

Concurso público

- 1.** **ABREU, E.**; SATUF, I.; SALMITO, R. R.. Comissão Julgadora do Processo Seletivo Simplificado para Professor Substituto, Edital 05/2018, setor de estudo Comunicação e Cultura. 2018. Universidade Federal do Cariri.
- 2.** **ABREU, E.**; CAJAZEIRAS, P. E. S. L.; CUSIN, C. A.. Comissão Julgadora do Concurso Público para Professor Efetivo, Edital 57/2016, setor de estudo Design Gráfico - Design da Informação. 2017. Universidade Federal do Cariri.
- 3.** BONILHA FILHO, S. M.; **ABREU, E.**; SANOKI, R. A.. Comissão Julgadora do Concurso Público para Professor Efetivo, Edital 57/2016, setor de estudo Design Gráfico - Design e Produção Gráfica. 2017. Universidade Federal do Cariri.

Eventos

Participação em eventos, congressos, exposições e feiras

1. I Encontro Nacional de Educadorxs e Pesquisadorxs da Fotografia e do Cinema.Uma região, múltiplas imagens: experiências de ensino de fotojornalismo no Cariri. 2019. (Encontro).
2. IV Simpósio Nacional de Arte e Mídia.Nenhum muro a menos: expressões comunicacionais inscritas em Juazeiro do Norte. 2019. (Simpósio).
3. Corpocidade 6: atualização crítica.JDO/SSA/JDO. 2018. (Encontro).
4. I Encontro Norte e Nordeste da Associação Brasileira de Pesquisadores em Cibercultura ? ABCiber.Tesão fotográfico: a prisão de Lula, os enquadramentos e desejos da imagem. 2018. (Encontro).
5. III Encontro Internacional de Imagem Contemporânea. 2018. (Encontro).
6. VI ComCult - Congresso Internacional de Comunicação e Cultura. Imagem urbana do interior: a cidade de Juazeiro do Norte visualmente comunicada. 2018. (Congresso).
7. XX Congresso de Ciências da Comunicação da Região Nordeste - Intercom Nordeste. Juazeiro do Norte em cinco Ícones: a comunicação urbana a partir da identidade visual da prefeitura da cidade. 2018. (Congresso).
8. IV CONEDU - Congresso Nacional de Educação. O retrato na escola: uma experiência de formação do olhar em Juazeiro do Norte - CE. 2017. (Congresso).
9. XIX Congresso de Ciências da Comunicação na Região Nordeste - Intercom Nordeste. City Branding: (des)construindo ícones. 2017. (Congresso).
10. ALAIC 2016 - XIII Congreso Latinoamericano de Investigadores de la Comunicación. Mulheres e bicicleta: um estudo sobre comunicação e espaço urbano a partir do grupo Ciclanas. 2016. (Congresso).
11. LASA2015 - XXXIII International Congress of the Latin American Studies Association. Salvador short dirty guide: visual pathways on Bahia?s precariousness. 2015. (Congresso).
12. IX Bienal Iberoamericana de Comunicación. Itinerarios decrépitos: fotografía, decadencia y vida urbana. 2013. (Congresso).
13. IX ENECULT ? Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura.Sentidos de decadência, fotografias de cidade. 2013. (Encontro).
14. Simpósio Internacional Imagens, Sintomas, Anacronismos. 2013. (Simpósio).
15. ALAIC 2012 - XI Congreso Latinoamericano de Investigadores de la Comunicación. A cidade pelos olhos de um cão: as fotografias de Moriyama. 2012. (Congresso).
16. Colloquium Series - Department of Spanish and Portuguese.Derelict Itineraries: Photography, Decadence and Urban Life. 2012. (Outra).
17. III Seminário Internacional Cidades: Futuros Possíveis. 2012. (Seminário).
18. Intercom - XXXV Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação. Marcar, fotografar, publicar: espaço urbano, redes e experiências de visibilidade. 2012. (Congresso).
19. Intercom - XXXIV Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação. Traslados e Exílios: notas sobre deslocamentos, imagens e memórias. 2011. (Congresso).
20. VII ENECULT: Encontro de estudos multidisciplinares em cultura.Do tempo efêmero da performance à performance do tempo nas imagens. 2011. (Encontro).
21. VIII POSCOM.Imagens que viajam, memórias que se dispersam. 2011. (Seminário).
22. XV SOCINE - Encontro Internacional da Sociedade Brasileira de Estudos de Cinema e Audiovisual.Pinhole vídeo: temporalidades das
23. 10 anos de FiloCom: a Nova Teoria nos 44 anos de ECA.Imagens do (in)comunicável: a apresentação das ideias em Walter Benjamin. 2010. (Seminário).
24. Colóquio História da Arte: Ensaios Contemporâneos. 2010. (Outra).
25. III Fórum Internacional de Comunicação e Sustentabilidade. 2010. (Outra).
26. IV Simpósio ABCiber.As Imagens na Internet: o Rizoma, a Montagem e o Grotesco. 2010. (Simpósio).
27. Seminário Nacional de Comunicação, Cultura e Cidadania.Do corpo como ruína à fotografia como experiência de si. 2010. (Seminário).
28. VII Congresso Internacional de Teoria Crítica: Natureza, sociedade: crises. O contemporâneo das imagens fotográficas. 2010. (Congresso).
29. Encontro Internacional de Imagem Contemporânea. 2009. (Encontro).
30. Intercom - XXXII Congresso Brasileiro de Ciências da Comunicação. O discurso do fim da fotografia com o advento do digital: considerações a partir de ?A Última foto?, de Rosângela Rennó. 2009. (Congresso).
31. VII Encontro Nacional de História da Mídia. Sobre o ver no século XIX: os panoramas e a modernização da visão. 2009. (Congresso).
32. XI Congresso Regional de Ciências da Comunicação na Região Nordeste - Intercom. Apelos da destruição em "A última foto", de Rosângela Rennó. 2009. (Congresso).
33. XIV CISO ? Encontro de Ciências Sociais do Norte e Nordeste.Lembranças de ciganos e de guerra: notas sobre o documento fotográfico. 2009. (Encontro).
34. I Simpósio Internacional Rever Flusser. 2008. (Simpósio).
35. IV coMcult - Congresso Internacional de Comunicação, Cultura e Mídia. O panorama como fantasmagoria da fotografia. 2008. (Congresso).
36. XV Ciclo de Estudos sobre o Imaginário - Congresso Internacional. Cachorro, Homem e Sangue: Possibilidades estéticas do grotesco na série fotográfica Fantasia de Compensação. 2008. (Congresso).
37. V Semana Acadêmica FGF.Fortaleza em close - olhares do urbano. 2006. (Outra).
38. 3ª Mostra de Publicidade da Unifor. 2004. (Seminário).
39. 4ª Mostra de Publicidade da Unifor. 2004. (Outra).
40. COMUNICAR 2004. 2004. (Seminário).
41. COMUNICAR 2003. 2003. (Outra).
42. SemanaCom.4. 2002. (Oficina).
43. I Congresso de Estudantes da Unifor. 2001. (Congresso).

2. BELEM, E. C. ; ABREU, E. ; FRANCA JUNIOR, L. C. ; MARQUES, C. ; SALMITO, R. R. . III FotoSíntese: Fotografia em trânsito. 2017. (Outro).
3. BASTOS, Teresa ; CARVALHO, Victa de ; FERREIRA, B. ; PALEOLOGO, Diego ; ABREU, E. ; MACIEL, J. ; CARREIRA, L. S. ; PIMENTEL, L. ; DANTAS, L. G. ; CAMPE, M. ; BARBOSA, Y. . Seminário Internacional Fotografia e Experiência. 2012. (Outro).
4. LISSOVSKY, M. ; PORTAS, Danusa Depes ; PALEOLOGO, Diego ; ABREU, E. ; SILVA, J. M. E. ; PIMENTEL, L. ; CARREIRA, L. S. ; BARBALHO, M. L. ; FANTINATO, Maria ; NUNES, R. P. A. ; BASTOS, Teresa . Seminário Internacional As Linguagens Itinerantes da Fotografia. 2011. (Outro).

Orientações

Orientações e supervisões concluídas

Trabalho de conclusão de curso de graduação

1. Luan Duarte Romão. Homem macho no chão: as visualidades subversivas do Lampião da Esquina. 2018. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Jornalismo) - Universidade Federal do Cariri. Orientador: Elane Abreu de Oliveira.
2. Alcina Lainy Braga Almeida e Iúrio Ferreira do Nascimento. A imagem vale mais. 2017. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Jornalismo) - Universidade Federal do Cariri. Orientador: Elane Abreu de Oliveira.
3. Vanessa O'hara Barros e Silva. O movimento do conto nas mídias: a ressignificação dos contos de fadas na série de TV Once Upon a Time. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Comunicação Social - Publicidade e Propaganda) - Faculdade Cearense. Orientador: Elane Abreu de Oliveira.
4. Darlyane Mayara Pinheiro de Paula. O consumo pelo prazer e o prazer pelo consumo: análise filmica de Os Delírios de Consumo de Becky Bloom. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Comunicação Social - Publicidade e Propaganda) - Faculdade Cearense. Orientador: Elane Abreu de Oliveira.
5. Wládia Maria Cruz Ferreira. Publicidade em blogs de moda: análise do blog Penteadeira Amarela. 2016. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Comunicação Social - Publicidade e Propaganda) - Faculdade Cearense. Orientador: Elane Abreu de Oliveira.
6. Marcela Carolina da Silva Costa. Eva à la plume: análise discursiva da imagem em sua reprodutibilidade no ambiente online. 2014. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Comunicação Social - Jornalismo) - Faculdades Cearenses. Orientador: Elane Abreu de Oliveira.
7. José Helder Cordeiro Marinho. Fotojornalismo: o impacto da fotografia na conquista do leitor no jornal O Povo. 2009. Trabalho de Conclusão de Curso. (Graduação em Comunicação Social - Jornalismo) - Faculdades Cearenses. Orientador: Elane Abreu de Oliveira.

Iniciação científica

1. Joedson Kelvin Felix de Oliveira. Imagem, mídia e cidade: uma análise da imagem de Juazeiro do Norte nos portais de notícias locais. 2018. Iniciação Científica. (Graduando em Jornalismo) - Universidade Federal do Cariri, Universidade Federal do Cariri. Orientador: Elane Abreu de Oliveira.
2. Thamyres de Souza Fernandes. Cariri encantado: a construção imagética da cultura juazeirense através da Cariri Revista. 2018. Iniciação Científica. (Graduando em Jornalismo) - Universidade Federal do Cariri, Universidade Federal do Cariri. Orientador: Elane Abreu de Oliveira.
3. Luan Duarte Romão. Jornal do Cariri: a cidade de Juazeiro do Norte através dos campos político e midiático. 2018. Iniciação Científica. (Graduando em Jornalismo) - Universidade Federal do Cariri. Orientador: Elane Abreu de Oliveira.
4. Romênia Gomes de Oliveira. Juazeiro do Norte imaginado: a construção da imagem da cidade mediada pelo portal Cariri Atual. 2018. Iniciação Científica. (Graduando em Jornalismo) - Universidade Federal do Cariri. Orientador: Elane Abreu de Oliveira.

Educação e Popularização de C & T

Artigos

Artigos completos publicados em periódicos

1. ABREU, E.; ARAUJO, J. L. . Design de notícias no curso de Jornalismo: uma experiência de ensino a partir do design da informação. INFODESIGN (SBDI. ONLINE), v. 14, p. 204-217, 2017.

Outras informações relevantes

Foi aprovada em concurso público para Professora Adjunta (Edital 008/2015-PROGESP), em segundo lugar, no Departamento de Comunicação Social da Universidade Federal do Rio Grande do Norte, no setor de ~~estudo~~ 5725/19, 10:24 PM Fotografia, Programação Visual e Produção Gráfica. Também foi aprovada em seleção pública para Professora Substituta (Edital 42/2009), em segundo lugar, no Departamento de Comunicação Social/ICA da

Página gerada pelo Sistema Currículo Lattes em 25/05/2019 às 22:02:48

[Imprimir currículo](#)