

Francisco das Chagas Alexandre Nunes de Sousa

Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/1778198913476287>

Última atualização do currículo em 25/05/2019

Resumo informado pelo autor

Alexandre Nunes é professor da Universidade Federal do Cariri - UFCA no Ceará. Possui doutorado em Cultura e Sociedade (UFBA, 2019) e mestrado em Políticas Públicas (UECE, 2008) na área de Comunicação e Cultura. Atualmente é docente do setor de estudos de comunicação e cultura no curso de Jornalismo da UFCA. Integra o Grupo de Estudos e Pesquisas sobre Políticas de Cultura e de Comunicação (CULT.com - UECE); o LIMBO - Laboratório de Imagem e Estéticas Comunicacionais e o Grupo de Pesquisa em Cultura e Sexualidade (CuS - UFBA), onde participa da pesquisa "Outras políticas para o respeito às diferenças sexuais e de gêneros no Brasil hoje" (CNPq). Coordenou o setor de Diversidade Cultural da Pró-Reitoria de Cultura da UFCA (2013-2014) e o Grupo de Estudos de Gênero e Mídia - GEMI (2010-2014). Publicou textos nas coletâneas: "Tente entender o que tento dizer" (Bazar do Tempo, 2018); "Todos os gêneros" (Itaú cultural, 2018); "Gêneros e sexualidades: interseções e tangentes" (MAIADOURO, 2017); "Comunicação para a cidadania: Temas e aportes teórico-metodológicos" (EDITORA INTERCOM, 2010). Integrou o painel "Ethics between Virginia Woolf and Judith Butler" da 28th Annual International Woolf Conference (Kent University, 2018). Realizou Summer Course no Literature Cambridge: Virginia Woolf and politics (Literature Cambridge, 2018) sob a supervisão de Alison Hennegan. Possui interesse nas áreas de comunicação e cultura; gênero e estudos queer; Teatro contemporâneo como espaço público; imagem e luto.

(Texto informado pelo autor)

Nome civil

Nome Francisco das Chagas Alexandre Nunes de Sousa

Dados pessoais

Filiação Raimundo Placido de Souza e Joana Darc Nunes de Souza

Nascimento 09/02/1983 - Fortaleza/CE - Brasil

Carteira de Identidade 200010305123 ssp - CE - 03/06/2000


CPF 997.897.873-91

Endereço residencial Rua Floro Bartolomeu, 829
Pio XII - Fortaleza
60130530, CE - Brasil
Telefone: 85 88496437

Endereço profissional Universidade Federal do Cariri
Av. Tenente Raimundo Rocha S/N
Cidade Universitária - Juazeiro do Norte
63000000, CE - Brasil
Telefone: 88 35727200

Endereço eletrônico E-mail para contato : xandyjacs@hotmail.com
E-mail alternativo alexandrenunes@cariri.ufc.br

Formação acadêmica/titulação

- 2015 - 2019** Doutorado em Cultura e Sociedade.
Universidade Federal da Bahia, UFBA, Salvador, Brasil
Título: Travestigonas: performatividade de gênero, da política e do luto no teatro de As travestidas, Ano de obtenção: 2019

Orientador: Leandro Colling
Bolsista do(a): Fundação Cearense de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico
- 2006 - 2008** Mestrado em Políticas Públicas e Sociedade.
Universidade Estadual do Ceará, UECE, Fortaleza, Brasil
Título: Políticas Culturais e Juventude: tensões e mediações construindo o jornalismo estudantil, Ano de obtenção: 2008

Orientador: Alexandre Almeida Barbalho
Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior
- 2001 - 2005** Graduação em Serviço Social.
Universidade Estadual do Ceará, UECE, Fortaleza, Brasil
Título: ONG Comunicação e Cultura e SEDUC: uma análise do encontro estabelecido entre sociedade civil e Estado
Orientador: Leila Maria Passos de Souza Bezerra
Bolsista do(a): Programa de Educação Tutorial

Formação complementar

- 2019 - 2019** Psychoanalysis, silence and responsibility (2nd Summer School FFLCH). . (Carga horária: 12h).
Universidade de São Paulo, USP, São Paulo, Brasil
Palavras-chave: Psicanálise, memória, reparação
- 2018 - 2018** Literature Cambridge: Virginia Woolf Summer Course - Woolf and politics. . (Carga horária: 40h).
Literature Cambridge, CAM, Grã-Bretanha
- 2018 - 2018** Psychoanalysis and culture (1st Summer School FFLCH:). . (Carga horária: 12h).
Universidade de São Paulo, USP, São Paulo, Brasil

Palavras-chave: Psicanálise , Cultura

- 2017 - 2017** Os Fins da Democracia / The ends of democracy. . (Carga horária: 14h).
Universidade de São Paulo, USP, Sao Paulo, Brasil
Palavras-chave: ciência política, democracia
- 2016 - 2016** Processos criativos para voz em performance. . (Carga horária: 9h).
Prefeitura Municipal de Fortaleza, PMF, Fortaleza, Brasil
- 2010 - 2013** Formação Docente UFC. . (Carga horária: 73h).
Universidade Federal do Ceará, UFC, Fortaleza, Brasil
- 2012 - 2012** Ambiência em Cinema Brasileiro. . (Carga horária: 28h).
Universidade Federal do Ceará, UFC, Fortaleza, Brasil
- 2010 - 2010** Curso de curta duração em Cultura popular e patrimônio cultural. (Carga horária: 12h).
Centro Cultura Banco do Nordeste (Cariri), CCBNB CARIRI, Brasil
- 2007 - 2007** Jogos dramáticos (psicodrama). . (Carga horária: 60h).
KHARIS consultoria, KHARIS, Brasil
Palavras-chave: Juventude
- 2003 - 2003** Curso de curta duração em Planejamento Urbano e Pesquisa Popular. (Carga horária: 28h).
Centro de Estudos Articulação e Referência sobre Assentamentos Humanos, CEARAH PERIFERIA, Fortaleza, Brasil
Palavras-chave: Serviço Social
- 2002 - 2002** Capacitação Técnica no Enfrentamento da violência. . (Carga horária: 96h).
Centro de Combate à Violência Infantil, CECovi, Brasil
Palavras-chave: Juventude, Gênero

Atuação profissional

1. Universidade Federal da Bahia - UFBA

Vínculo institucional

2015 - 2019 Vínculo: Estudante de Doutorado , Enquadramento funcional: Pesquisador, Regime: Parcial

Atividades

03/2015 - Atual Pesquisa e Desenvolvimento, Reitoria, IHAC - Instituto de Humanidades, Artes e Ciências Professor Milton Santos
Linhas de pesquisa:
Cultura e Sexualidade

2. Universidade Federal do Cariri - UFCA

Vínculo institucional

2013 - Atual Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Assistente , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

Atividades

03/2019 - Atual Graduação, Jornalismo

Disciplinas ministradas:
Movimentos sociais e diversidade , Antropologia

02/2014 - 06/2014 Graduação, administração pública

Disciplinas ministradas:
Economia da cultura

11/2013 - 02/2015 Pós-graduação, Cultura Popular, Arte e Educação do Campo

Disciplinas ministradas:
Metodologia de Pesquisa

11/2013 - 02/2015 Direção e Administração, Pró-Reitoria de Cultura

Cargos ocupados:
Coordenador de Diversidade Cultural

08/2013 - 02/2015 Outra atividade técnico-científica, Campus Juazeiro do Norte

Especificação:
GRUPO DE ESTUDOS E CAPACITAÇÃO EM GÊNERO E MÍDIA

08/2013 - 08/2014 Direção e Administração, Campus Juazeiro do Norte

Cargos ocupados:
Vice-coordenador do curso de jornalismo

08/2013 - 02/2015 Graduação, Jornalismo

Disciplinas ministradas:
Antropologia e Comunicação , Comunicação e Cidadania , Comunicação e Cultura Popular , Comunicação e Direitos Humanos , Cultura Brasileira

3. Universidade Federal do Ceará - UFC

Vínculo institucional

2010 - 2013 Vínculo: Servidor público , Enquadramento funcional: Professor Assistente , Carga horária: 40, Regime: Dedicção exclusiva

Atividades

07/2013 - Atual Direção e Administração, Unidade Cariri

Cargos ocupados:
vice-coordenador de curso

03/2012 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Unidade Cariri

Especificação:
NDE - Núcleo Docente Estruturante do Curso de Jornalismo

03/2011 - Atual Outra atividade técnico-científica, Unidade Cariri

Especificação:
Coordenador do GEMI - Grupo de Estudos e Capacitação em Gênero e Mídia

08/2010 - 07/2013 Graduação, Jornalismo

Disciplinas ministradas:
Comunicação e Cidadania , Antropologia e Comunicação , Comunicação e Cultura Popular , Cultura Brasileira , Sociologia

4. Centro Universitário Dr. Leão Sampaio - UNILEAO

Vínculo institucional

2009 - 2010 Vínculo: Celetista formal , Enquadramento funcional: Professor , Carga horária: 30, Regime: Dedicção exclusiva

Atividades

02/2009 - 06/2010 Graduação, serviço social

Disciplinas ministradas:
Ciência Política , Estágio Supervisionado I , Estágio Supervisionado II , Política de Atenção à Família , Prática Social , Questão Social , Trabalho de Conclusão de Curso

5. Associação Brasileira de Estudos da Homocultura - ABEH

Vínculo institucional

2011 - 2012 Vínculo: Conselheiro , Enquadramento funcional: Membro do Conselho Consultivo e fiscal, Regime: Parcial

Atividades

01/2011 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Conselho Consultivo e Fiscal

Especificação:
Membro do Conselho Consultivo e Fiscal da Associação

6. ONG Comunicação e Cultura - CEC

Vínculo institucional

2004 - 2004 Vínculo: Colaborador , Enquadramento funcional: pesquisador, Regime: Parcial

Outras informações:
Facilitador do processo de avaliação do "Programa H" da ONG Superação nos temas de gênero, sexualidade, masculinidade e paternidade

2004 - 2006 Vínculo: Contrato temporário , Enquadramento funcional: Assessor , Carga horária: 20, Regime: Parcial

Outras informações:
Assessoramento na produção de jornais alternativos em grupos de estudantes nas cidades de Fortaleza, Maracanaú, Maranguape, Cascavel e Horizonte entre 2004 e 2005: -O verbo - Tanakara - Folha do Tenente - GGB 2000 - Liberdade Jovem - Ctrl. Alt. Del. - Desperta Jovem - Informatibo GAMPH - Informativo ALC - Contato -Voz Ativa - Jovens Idealizados - Espaço Jovem - CNEC.com - Informativo WSC - NH Notícias - O dragão - O Pasquim - Comunicação - Jornal da Nova Juventude - Jovem Atual - o Jabate - Liceista - Jovens Pelo Social

Atividades

06/2010 - Atual Conselhos, Comissões e Consultoria, Conselho Fiscal

Especificação:
Membro do Conselho Administrativo

7. Universidade Estadual do Ceará - UECE

Vínculo institucional

2007 - 2008 Vínculo: Estagiário de Docência , Enquadramento funcional: Estagiário em docência , Carga horária: 20, Regime: Parcial

Outras informações:
Estágio de docência na disciplina "Pesquisa em Serviço Social II" do Curso de Serviço Social da UECE

2006 - 2008 Vínculo: Pós-Graduando (MAPPS/UECE) , Enquadramento funcional: Bolsista da Pós-Graduação (CAPES) , Carga horária: 20, Regime: Dedicção exclusiva

2003 - 2004 Vínculo: Monitoria Acadêmica , Enquadramento funcional: Monitor , Carga horária: 20, Regime: Parcial

Outras informações:
Monitor da disciplina "Política Social" do Curso de Serviço Social da UECE

2002 - 2005 Vínculo: Bolsista PET , Enquadramento funcional: Bolsista PET - programa de Educação Tutorial , Carga horária: 20, Regime: Dedicção exclusiva

Atividades

01/2008 - 12/2008 Pesquisa e Desenvolvimento, Grupo de Estudos e Pesquisas de Políticas de Cultura e de Comunicação

Linhas de pesquisa:
Políticas de Cultura e de Comunicação

8. Fundação da família e da criança cidadã - FUNCÍ

Vínculo institucional

2006 - 2006 Vínculo: CTPS , Enquadramento funcional: Assistente Social , Carga horária: 30, Regime: Parcial
Outras informações:
Assistente Social com trabalho em Liberdade Assistida do núcleo da Secretaria executiva regional de Fortaleza I junto à adolescentes em conflito com a lei

Atividades

03/2007 - 10/2007 Serviço Técnico Especializado, Núcleo de Liberdade Assistida

*Especificação:
Assistente Social*

9. Instituto de Estudos, Pesquisas e Projetos da UECE - IEPRO

Vínculo institucional

2003 - 2003 Vínculo: estágio , Enquadramento funcional: estagiário , Carga horária: 20, Regime: Parcial
Outras informações:
Cadastramento Único para Programas Sociais do governo Federal em parceria com o Instituto de Estudos, Projetos e Pesquisas da UECE/IEPRO.

10. Centro de Combate à Violência Infantil - CECIVI

Vínculo institucional

2002 - 2002 Vínculo: Bolsista , Enquadramento funcional: Estágio , Carga horária: 12, Regime: Parcial
Outras informações:
Estágio para a proteção de crianças e adolescentes contra as violências domésticas: maus-tratos físicos; violência sexual e negligência.

Linhas de pesquisa

1. Políticas de Cultura e de Comunicação

Objetivos:Desenvolvimento conceitual sobre políticas de cultura e de comunicação em uma perspectiva interdisciplinar, desenvolvimento de pesquisas sobre o tema, elaboração de ferramentas de avaliação das referidas políticas e inserção em redes nacionais e internacionais atuantes neste campo de estudos
Palavras-chave: Políticas de Cultura, Comunicação Alternativa, Sociedade Civil
Áreas do conhecimento : Sociologia da Cultura, Política de Comunicação, Análise Institucional
Sectores de atividade : Artes, cultura, esporte e recreação, Informação e comunicação

2. Cultura e Sexualidade

Projetos

Projetos de pesquisa

2016 - Atual Outras políticas para o respeito às diferenças sexuais e de gêneros no Brasil hoje

Descrição: O projeto tem como objetivo continuar e interligar as investigações realizadas no interior do grupo de pesquisa em Cultura e Sexualidade que apontam para uma série de diferenças entre as políticas desenvolvidas pelo chamado movimento LGBT e por pessoas e/ou coletivos mais sintonizados com o que veio a ser denominado como ativismo queer. Uma dessas diferenças diz respeito ao uso das linguagens artísticas, por parte de ativistas que dialogam com perspectivas queer, para produzir intervenções que problematizam as normas sexuais e de gêneros. Agora nossa proposta é realizar um mapeamento de coletivos e/ou artistas brasileiros que também dialogam, de alguma forma ou de outra, com as perspectivas queer. Nossa proposta é pensar em um ativismo queer brasileiro. Quais são os coletivos e/ou artistas do Brasil em atividade que poderiam ser considerados como sintonizados com perspectivas queer? O que essas pessoas estão produzindo? Quais as diferenças existentes entre elas próprias? O que pensam sobre as sexualidades e os gêneros? Quais as suas influências políticas, epistemológicas e artísticas? Em que medida se diferenciam do movimento LGBT mainstream? O que seria o ativismo queer brasileiro e como seria possível caracterizá-lo? Quais os antecedentes desse ativismo no Brasil? Com base na pesquisa realizada em outros países, em que esse ativismo brasileiro se diferencia daquilo que encontramos no exterior? O que esse ativismo nos ensina em termos políticos, artísticos e epistemológicos? Essas são algumas perguntas que irão nortear a pesquisa, que contará com a colaboração técnico-científica de integrantes do grupo de pesquisa CUS, Cultura e Sexualidade, da Universidade Federal da Bahia
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Integrantes: Francisco das Chagas Alexandre Nunes de Sousa; leandro colling (Responsável)

2015 - Atual Memória e travestilidades: as narrativas de despossessão e precariedade na obra do coletivo artístico 'as travestidas'

Descrição: A pesquisa se dedica à produção do coletivo artístico "As travestidas" e à articulação de seus produtos culturais com noções tais quais performatividade de gênero e precariedade ao tratar das vivências de pessoas trans, travestis e transformistas. O grupo teatral atua no sentido de retirar da invisibilidade as questões envolvendo aquele público, promovendo uma articulação entre arte e ativismo trans. Configurando-se como uma espécie de política queer que parece reviver neste início de século XXI as questões de Antígona e a transgressão ao veto de seu luto público. Contudo, a atuação do coletivo não se restringe ao luto e empreende regimes de visibilidade outros, para além dos que estão instituídos ao corpo travesti
Situação: Em andamento Natureza: Projetos de pesquisa
Integrantes: Francisco das Chagas Alexandre Nunes de Sousa (Responsável);

2005 - 2008 Políticas culturais e juventude: tensões e mediações construindo o jornalismo estudantil na escola.

Descrição: Este projeto tem por objetivo investigar a atuação dos jovens participantes do Projeto Clube do Jornal (PCJ) da ONG Comunicação e Cultura nas teias de relações e tensões que são formadas a partir da produção do jornal estudantil nas escolas. Sua proposta de controle social da Política pública de Educação através do periódico, bem como a articulação com os movimentos de juventude para implementação/ consolidação ou criação de direitos (sociais, civis, políticos ou culturais). Pretende-se, ainda, analisar as principais pautas que emergiram deste processo nas edições publicadas entre os anos de 2004 e 2005
Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
Integrantes: Francisco das Chagas Alexandre Nunes de Sousa (Responsável);

2004 - 2005 Comunicação e Cultura e SEDUC: uma análise do encontro estabelecido entre estado e sociedade civil para a formação de espaços públicos

Descrição: Este estudo consistiu em compreender, interpretar e analisar criticamente o "encontro" estabelecido entre Sociedade Civil e Estado na experiência singular da parceria realizada entre a ONG Comunicação e Cultura e a Secretaria de Educação Básica de Ceará – SEDUC nas escolas públicas de Fortaleza. Analisou-se questões relativas à autonomia metodológica, financiamento, gestão pedagógica e a atividade da ONG como proposta de monitoramento da Política de Educação através do Jornalismo estudantil.

Situação: Concluído Natureza: Projetos de pesquisa
Integrantes: Francisco das Chagas Alexandre Nunes de Sousa (Responsável); ;

Projeto de extensão

2013 - 2013 GRUPO DE ESTUDOS E CAPACITAÇÃO EM GÊNERO E MÍDIA

Descrição: Descrição: Descrição: A questão de gênero configura-se como um fenômeno social que se expressa de formas variadas através das diferenças e desigualdades entre homens e mulheres, transgêneros e LGBTs. A hegemonia das relações machistas e sexistas sustentada na religião e no patriarcado historicamente alimenta o processo estigmatizado que inferioriza estas 3 últimas populações citadas. Isso ocorre porque tais indivíduos foram historicamente construídos como seres subordinados a um padrão hegemônico de heterossexualidade dos comportamentos. Na Região do Cariri este fenômeno não se dá de forma distinta, onde a masculinidade ainda é tida como superior através de figuras do cabra macho e de expressões como no ceará não tem disso não. Visões de mundo e violências que são produzidas e reproduzidas pelas diversas mídias locais. Neste contexto, o grupo tem por objetivo promover a capacitação de comunicadores e formadores de opinião na área de gênero e suas diversas interfaces na mídia com marcadores de sexualidade, raça/etnia, geração e classe social
Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão
Integrantes: Francisco das Chagas Alexandre Nunes de Sousa (Responsável); ; Samuel Macedo Nascimento; Pamela Cardoso Soares

2012 - 2012 I Curso de Extensão em Mídia e Comunicação LGBT

Descrição: A visibilidade das culturas Gays, Lésbicas, Bissexuais, travestis e transexuais na região do Cariri tem demandado de diversos profissionais da área de comunicação um diálogo, muitas vezes travado, com estas populações no processo de produção e circulação de informações. Partindo do pressuposto de que os jornalistas e demais profissionais da comunicação formam diariamente a opinião de milhares de pessoas, a citada oficina pretende potencializar uma interlocução entre estes profissionais e o público LGBT (e demais interessados) aprofundando e esclarecendo temas referentes às terminologias, à arte e às culturas LGBTs no que tange em especial às questões de orientação sexual, identidade de gênero, homo-lesbo-transfobia, queer art, transformismo e ativismo. O curso para o público em geral será uma promoção terá o formato de atividade de extensão de 20hs/aula. .
Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão
Integrantes: Francisco das Chagas Alexandre Nunes de Sousa (Responsável); ; Samuel Macedo Nascimento; Pamela Cardoso Soares

2011 - 2011 Curso Extensão em Assessoria de Comunicação Popular

Descrição: Formar 25 comunicadores e/ou lideranças de movimentos culturais, aptos expandir as práticas de assessoria de comunicação nas entidades as quais representam; Criar uma rede de comunicação popular, afim de que os grupos ou entidades participantes do curso possam continuar compartilhando suas experiências; Contribuir para a consolidação das práticas comunicativas na região do Cariri
Situação: Concluído Natureza: Projeto de extensão
Integrantes: Francisco das Chagas Alexandre Nunes de Sousa (Responsável); ; Samuel Macedo Nascimento; Pamela Cardoso Soares

Outros tipos de projetos

2019 - Atual Estudos de Butler e Zizek

Descrição: A filósofa Judith Butler e o Filósofo Slavoj Žižek têm sido duas constantes presenças na esfera pública durante esta virada de século. Suas intervenções no campo da crítica cultural passam pelas questões da política contemporânea e tem influência em âmbito global. Contudo, embora ambos estejam dentro do campo da teoria crítica, por vezes, é estabelecido um debate tenso devido às divergências existentes entre interpretações da psicanálise e as performatividades das políticas queer. Tratando de questões como imigração, palestina, gênero, cinema, ética, sujeito, desejo este projeto cultural pretende se dedicar à análise filosófica e epistêmica que se encontra por traz desses temas levantados pelo/a pensador/a. Este projeto de Cultura tem como objetivo promover o debate público sobre as convergências e divergências presentes nos temas discutidos por Judith Butler e Slavoj Žižek em suas obras.
Situação: Em andamento Natureza: Outros tipos de projetos
Alunos envolvidos: Graduação (3);
Integrantes: Francisco das Chagas Alexandre Nunes de Sousa (Responsável); ;

2014 - 2014 CineDebate Procult

Descrição: Desenvolver sessões de cinema seguidas de debates sobre temas envolvendo diversidade cultural e direitos humanos
Situação: Concluído Natureza: Outros tipos de projetos
Integrantes: Francisco das Chagas Alexandre Nunes de Sousa (Responsável); ;

2014 - 2014 Capacitação em Gênero e Leitura Crítica da Mídia

Descrição: A proposta tem por objetivo promover a capacitação mulheres em situação vulnerabilidade social na área de gênero e suas diversas interfaces na mídia com marcadores de sexualidade, raça/etnia, geração e classe social.
Situação: Concluído Natureza: Outros tipos de projetos
Integrantes: Francisco das Chagas Alexandre Nunes de Sousa (Responsável); ;

2013 - 2014 Observatório de Políticas e Práticas Culturais

Descrição: O Observatório Cariri de Políticas e Práticas Culturais é um grupo de pesquisa que pretende compreender os fenômenos culturais no cariri cearense, aprofundando as reflexões sobre o fenômeno cultural e a economia da cultura na região. Coordenado entre os anos de 2013 e 2014.
Situação: Concluído Natureza: Outros tipos de projetos
Integrantes: Francisco das Chagas Alexandre Nunes de Sousa (Responsável); ;

Áreas de atuação

1. Comunicação e Cultura
2. Gênero e sexualidade
3. Teoria Política Contemporânea
4. Estados Subjetivos e Emoção
5. Teatro

Idiomas

Inglês	Compreende Bem , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Bem
Espanhol	Compreende Razoavelmente , Fala Razoavelmente , Escreve Razoavelmente , Lê Razoavelmente


Prêmios e títulos

- 2010** Aprovado no Concurso para professor Assistente da Universidade Federal do Ceará/ UFC Cariri, UFC
- 2010** Aprovado no Concurso para professor Assistente da Universidade Federal do Tocantins, UFT
- 2009** Aprovação no Concurso para técnico do Instituto Nacional do Seguro Social, INSS
- 2009** Menção de destaque na XVIII Compós, XVIII Compós

Produção

Produção bibliográfica

Capítulos de livros publicados

1.  **SOUSA, A. N.**; COLLING, L.; SENA, F.
Enviadescer para produzir interseccionalidades In: Gêneros e sexualidades: interseções e tangentes.1 ed.Lisboa : MAIADOURO, 2017, p. 193-216.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Vários, ISBN: 9789897329869

Trabalhos publicados em anais de eventos (completo)

1.  **SOUSA, A. N.**
ANTÍGONA E OUTROS CLAMORES: DIÁLOGOS SOBRE POLÍTICAS DE LUTO EM JUDITH BUTLER E VLADIMIR SAFATLE: In: 13º Mundo das Mulheres, 2017, Florianópolis.
Anais 13º Mundo das Mulheres. , 2017. p.01 - 11
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.wwc2017.eventos.dype.com.br/site/anaiscomplementares]
2.  **SOUSA, F. C. A. N.**
DA EPIDEMIA DISCURSIVA À ERA PÓS-COQUETEL: NOTAS SOBRE A MEMÓRIA DA AIDS NO CINEMA E NA LITERATURA. In: II Seminário de Memória Social, 2016, Rio de Janeiro.
Anais do II Seminário de Memória Social. , 2016. p.01 - 10
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://seminariosmemoriasocial.pro.br/edicoes-antiores/anais/]
3. **SOUSA, A. N.**
Precariedade, performatividade e espaço de aparecimento do corpo travesti In: XII Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura - ENECULT, 2016, Salvador.
Anais do XII ENECULT. , 2016.
Referências adicionais : Brasil/Português. Home page: [http://www.cult.ufba.br/enecult/anais/2894-2/]
4. COSTA, R.; **SOUSA, F. C. A. N.**
O DISCURSO HUMORÍSTICO NA CONSTRUÇÃO DE ESTIGMAS E CORPOS ABJETOS NO PROGRAMA HORA DO MUÇÃO In: X ENCONTRO DE ESTUDOS MULTIDISCIPLINARES EM CULTURA, 2015, Salvador.
ANAIOS DO X ENCONTRO DE ESTUDOS MULTIDISCIPLINARES EM CULTURA. , 2015. p.01 - 10
Referências adicionais : Brasil/Português. Home page: [http://www.cult.ufba.br/enecult/anais/artigos-aprovados/]
5. COSTA, P.; LIMA, S.; **SOUSA, F. C. A. N.**
Travesti e Romeira: Romarias ao Padre Cícero, Comunicação e Transgressão de Gênero In: Intercom - XVI Congresso de Ciências da Comunicação na Região Nordeste, 2014, João Pessoa.
Anais Intercom. , 2014. p.01 - 09
Referências adicionais : Brasil/Português. Home page: [http://www.portalintercom.org.br/anais/nordeste2014/lista_area_IJ07.htm]
6. NASCIMENTO, S. M.; **SOUSA, A. N.**
TRAVESTIS E O CINEMA QUEER DE JUAZEIRO DO NORTE: A TRANSGRESSÃO DO FEMININO NO FILME TAMBÉM SOU TEU POVO In: X Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura - ENECULT, 2014, Salvador.
Anais do X Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura - ENECULT. , 2014. p.1 - 15
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.cult.ufba.br/enecult/anais/edicao-atual-x-enecult/]

Trabalhos publicados em anais de eventos (resumo expandido)

1. **SOUSA, A. N.**
FÁBRICA DE HETEROTOPIAS: CORPOS ALIADOS NA EXPERIÊNCIA DO COLETIVO ARTÍSTICO AS TRAVESTIDAS In: III Seminário Internacional Desfazendo Gênero, 2018, Campina Grande.
Com a diferença tecer a resistência: 3º Seminário Internacional Desfazendo Gênero. , 2018. p.1278 - 1282
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://https://drive.google.com/file/d/15uRKDmkVjiBPZiZJAHJ4_YPQL5a7wiYA/view?fbclid=IwAR0-gPc2VaqqwLBrwkGuDlIdklwgdY80H9qVOYaN7ep_PRIxT2OncMmOwk]
A organização do evento disponibilizou o link do pdf dos anais vai seu perfil em rede social: https://www.facebook.com/pg/3desfazendogenero/posts/?ref=page_internal
2. **SOUSA, F. C. A. N.**
RÔMEIROS E TRAVESTIS: ENCONTROS ENTRE VIAJANTES PÓS-MODERNOS EM JUAZEIRO DO NORTE – CE In: II Seminário Internacional Desfazendo Gênero, 2015, Salvador.
Anais do II Seminário Internacional Desfazendo Gênero. , 2015.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: [http://www.desfazendogenero.ufba.br/]
Acessar: http://www.desfazendogenero.ufba.br/ > Anais > edição atual

Artigos em revistas (Magazine)

1. **SOUSA, A. N.**
O berro de As travestidas. Revista Cult. , 2017.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital. Home page: https://revistacult.uol.com.br/home/o-berro-de-as-travestidas/
2. **SOUSA, F. C. A. N.**
Caio Fernando Abreu: uma ponte entre dois séculos. Cariri Revista. , 2016.
Referências adicionais : Brasil/Português.
3. **SOUSA, F. C. A. N.**
Literatura Pós-coquetel. Cariri Revista. Juazeiro do Norte, 2015.
Referências adicionais : Brasil/Português.
4. **SOUSA, F. C. A. N.**
Literatura Pós-coquetel (parte II). Cariri revista. Juazeiro do Norte, 2015.
Referências adicionais : Brasil/Português.
5. **SOUSA, F. C. A. N.**
O gênero da ideologia. Cariri Revista. Juazeiro do Norte, 2015.
Referências adicionais : Brasil/Português.
6. **SOUSA, F. C. A. N.**
Sobre macacos e dedos. Cariri Revista. Juazeiro do Norte, 2015.
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Apresentação de trabalho e palestra

1. SOUSA, A. N.
Fábrica de heterotopias o surgimento do coletivo artístico As travestidas, 2018. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais : Brasil/Português; Local: UFBA; Cidade: Salvador; Evento: ENCUS; Inst.promotora/financiadora: Grupode Pesquisa em Cultura e Sexualidade - CUS
2. SOUSA, A. N.
Literatura pós-coquetel: novas narrativas do hiv/aids, 2018. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais : Brasil/Português; Local: Itaú cultural; Cidade: São Paulo; Evento: Mostra todos os gêneros; Inst.promotora/financiadora: Itaú cultural
3. SOUSA, A. N.
Writers Thinking about War: Dialogues between Virginia. Woolf, Susan Sontag and Judith Butler, 2018. (Comunicação, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais : Brasil/Português; Meio de divulgação: Outro; Local: Kent University; Cidade: Kent; Evento: 28th Annual International Conference on Virginia Woolf; Inst.promotora/financiadora: Kent University
4. SOUSA, A. N.
Vida precária e políticas de enlutamento em Judith Butler, 2017. (Conferência ou palestra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais : Brasil/Português; Local: UFBA; Cidade: Salvador; Evento: Curso de Introdução a Judith Butler; Inst.promotora/financiadora: Grupode Pesquisa em Cultura e Sexualidade - CUS
5. SOUSA, F. C. A. N.
Poesia e (In)confissões de Ana Cristina Cesar, 2014. (Outra, Apresentação de Trabalho)
Referências adicionais : Brasil/Português; Cidade: Juazeiro do norte; Evento: Clube do Leitor; Inst.promotora/financiadora: Centro Cultural Banco do Nordeste

Demais produções bibliográficas

1. SOUSA, A. N.
Poesias Positivas na era pós-coquetel. Rio de Janeiro: Bazar do tempo, 2018. (Posfácio, Prefácio Posfácio)
Referências adicionais : Brasil/Português.
2. SOUSA, A. N.
A vida grita e a luta continua: artes na era pós-coquetel (Todos os gêneros: mostra de arte e diversidade). Crônica. São Paulo: Itaú Cultural, 2018. (Outra produção bibliográfica)
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Impresso

Produção técnica

Trabalhos técnicos

1. SOUSA, A. N.
Avaliador de artigos do XV ENECULT - Encontro de Estudos Multidisciplinares em Cultura, 2019
Referências adicionais : Brasil/Português.
2. SOUSA, A. N.
Avaliador de Artigos do IX Congresso Internacional de Estudos Sobre a Diversidade Sexual e de Gênero da ABEH – CINABEH, 2017
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital
3. SOUSA, A. N.
Avaliador de resumos expandidos do II Seminário Internacional Desfazendo Gênero, 2015
Referências adicionais : Brasil/Português. Meio de divulgação: Meio digital

Demais produções técnicas

1. SOUSA, A. N.
Escritoras pensando a guerra: diálogos entre Virginia Woolf, Susan Sontag e Judith Butler, 2017. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais : Brasil/Português. 4 horas.
2. SOUSA, A. N.
Introdução ao pensamento político de Judith Butler, 2017. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais : Brasil/Português. 4 horas.
3. SOUSA, A. N.
Judith Butler e o pensamento político de Hannah Arendt, 2017. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais : Brasil/Português. 4 horas.
4. SOUSA, A. N.
Literatura e cinema pós-coquetel: da epidemia discursiva aos silenciamentos nas narrativas, 2015. (Outro, Curso de curta duração ministrado)
Referências adicionais : Brasil/Português. 4 horas.

Orientações e Supervisões

Orientações e supervisões

Orientações e supervisões concluídas

Trabalhos de conclusão de curso de graduação

1.  João André da Silva Alcantara. **Performances de Gênero na Produção Videocliptica: o queer em Lady Gaga**. 2014. Curso (Jornalismo) - Universidade Federal do Cariri
Referências adicionais : Brasil/Português.

Eventos

Eventos

Participação em eventos

1. 28th Annual International Woolf Conference, 2018. (Congresso)

Writers Thinking about War: Dialogues between Virginia. Woolf, Susan Sontag and Judith Butler.

- 2. Simposista no(a) **20 anos sem Caio Fernando Abreu**, 2016. (Seminário)
20 anos sem Caio Fernando Abreu.
- 3. Simposista no(a) **Caio F. 20 anos além do ponto**, 2016. (Seminário)
Queer nos palcos: estranhando o repertório do grupo Ninho de teatro.
- 4. Simposista no(a) **Caio F. 20 anos além do ponto**, 2016. (Seminário)
Caio F. 20 anos depois.
- 5. **POSSÍVEL CARTOGRAFIA PARA UM CORPO VOCAL QUEER EM PERFORMANC**, 2016. (Seminário)

Organização de evento

- 1. **SOUZA, F. C. A. N.**
Curta o Gênero no Cariri, 2014. (Congresso, Organização de evento)
Referências adicionais : Brasil/Português.

Bancas

Bancas

Participação em banca de trabalhos de conclusão

Curso de aperfeiçoamento/especialização

- 1. **SOUZA, F. C. A. N.; NUNES, R.**
Participação em banca de Maria Zílma Silva do Santos. **A comunicação em ação na escola João dos Santos de Oliveira**, 2015
(Residência Agrária) Universidade Federal do Cariri
Referências adicionais : Brasil/Português.
- 2. **NUNES, R.; SOUSA, F. C. A. N.**
Participação em banca de Antônia Zildete Rodrigues Costa. **Mulher: trajetória de identidade assentamento 10 de abril, Crato- Ceará**, 2015
(Residência Agrária) Universidade Federal do Cariri
Referências adicionais : Brasil/Português.
- 3. **SOUZA, F. C. A. N.; NUNES, R.**
Participação em banca de Maria Ivaniza Martins de Souza Nascimento. **O assentamento Lagoa do Mineiro e suas manifestações culturais, valores a serem cultivaods no currículo da escola de ensino médio no campo Francisco Araújo Barros**, 2015
(Residência Agrária) Universidade Federal do Cariri
Referências adicionais : Brasil/Português.
- 4. **SOUZA, F. C. A. N.; NUNES, R.**
Participação em banca de Maria Valdelúcia Lopes do Nascimento. **Rádio comunitária: uma experiência de comunicação no assentamento Palmares**, 2015
(Residência Agrária) Universidade Federal do Cariri
Referências adicionais : Brasil/Português.

Graduação

- 1. **SOUZA, F. C. A. N.; BOTELHO, A.; FRANCA JUNIOR, L. C.**
Participação em banca de Samuel Macêdo do Nascimento. **Travestis e o cinema no Cariri: a transgressão do feminino no documentário Também sou teu povo**, 2014
(Jornalismo) Universidade Federal do Cariri
Referências adicionais : Brasil/Português.

Totais de produção

Produção bibliográfica	
Artigos completos publicados em periódico	2
Capítulos de livros publicados	3
Revistas (Magazines)	6
Trabalhos publicados em anais de eventos	40
Apresentações de trabalhos (Comunicação)	17
Apresentações de trabalhos (Conferência ou palestra)	3
Apresentações de trabalhos (Congresso)	8
Apresentações de trabalhos (Seminário)	1
Apresentações de trabalhos (Outra)	1
Posfácios (Livro)	1
Demais produções bibliográficas	5
Produção técnica	
Trabalhos técnicos (assessoria)	2
Trabalhos técnicos (parecer)	3
Trabalhos técnicos (relatório técnico)	1
Curso de curta duração ministrado (outro)	5
Programa de Rádio ou TV (mesa redonda)	1
Outra produção técnica	4
Orientações	
Orientação concluída (monografia de conclusão de curso de aperfeiçoamento/especialização)	1
Orientação concluída (trabalho de conclusão de curso de graduação)	8

Eventos

Participações em eventos (congresso)	7
Participações em eventos (seminário)	14
Participações em eventos (oficina)	3
Participações em eventos (encontro)	12
Participações em eventos (outra)	2
Organização de evento (congresso)	2
Participação em banca de trabalhos de conclusão (curso de aperfeiçoamento/especialização)	5
Participação em banca de trabalhos de conclusão (graduação)	22
Participação em banca de comissões julgadoras (outra)	3

Outras informações relevantes

- 1 Aprovado e nomeado no concurso para professor do curso de Serviço Social da Universidade Federal de Tocantins - UFT em 2010.

Página gerada pelo sistema Currículo Lattes em 26/05/2019 às 22:36:39.