

rante de esta Arte, cuyo aprecio, y estimacion tuvo siempre elevado lugar entre Philosophos, Militares, y Principes.

Resumirè pues en este breve Tratado, tanto la Musica practica, como la especulativa. Procurarè reducir sus Theoremas, y Problemas, no solo à principios Mathematicos, si tambien à los Phycicos, señalando la razon natural de las consonancias, y dissonancias, y de otros muchos secretos de la naturaleza, à que abre passo esta ciencia nobilissima.

Es la Musica una *Ciencia Physico-Mathematica*, que trata de los sonos harmonicos. Llamase *Physico-Mathematica*, por participar su objeto la razon de sensible, propia del Phycico; y la razon de cantidad, propia del Mathematico. Con decir, que trata de los sonos harmonicos, se manifiesta el objeto material, y sugeto, ò materia de su empleo. Hay sòn harmonico, y sòn que no es harmonico. Aquel es el que por si es agradable al oido, como la voz del que canta, el sonido del Clarin, Organo, &c. El no harmonico, es el que por si es desapacible al oido, como el trueno, y otros semejantes. Trata pues la Musica del sòn harmonico, y este es su material objeto.

El objeto formal de la Musica, es la proporcion de los sonos harmonicos. La razon es, porque todo su empleo es demostrar las consonancias, y dissonancias que se pueden hallar entre dichos sonos, las quales consisten en la razon, y proporcion que ellos tienen. Estas son el fin, y la razon formal de ocuparse en su especulacion, y à éstas atiende la direccion de sus reglas. Y porque estas proporciones de los sonos, en que consisten las consonancias, y dissonancias, se explican los numeros, por esso es el comun sentir, que el objeto formal de la Musica es el numero sonoro, esto es, el numero que explica la harmonia, y proporcion de los sonos.

Dividese la Musica en *Practica*, y *Especulativa*. La *Practica*, es la que mediante sus reglas, no solo enseña à cantar, si que dirige, y ordena los sonos harmonicos, de fuerte, que mezclando lo grave, con lo agudo; lo blando, con lo fuerte; y lo acorde, con lo discordo, compone con soberano

ar-

artificio las melodias que oimos. La *Especulativa*, es la que se ocupa en la averiguacion curiosa de las causas, y propiedades de los sonos; y considera la naturaleza, y perfeccion de las consonancias, y dissonancias, y sus admirables efectos.



LIBRO I.

DE LOS INTERVALOS MUSICOS, tanto consonos, como dissonos.

Consiste la Musica en el conocimiento cientifico de los intervalos de las voces, que llamamos consonancias, y dissonancias; y así este primer Libro se empleará en su declaracion, explicando la proporcion, y naturaleza de las voces que les forman, tanto segun principios Phycicos, como Mathematicos.

DEFINICIONES COMUNES.

1. **S**onido, es una qualidad, que mueve, è immuta el sentido del oido. En què consista, se explicará despues.
2. **C**uerpo sonoro, es el que tiene aptitud para producir el sonido, como la Campana, el Clarin, &c.
3. **S**onido grave, es el que llamamos baxo, que con menos ardor hiere al sentido. Sonido agudo, es el que llamamos alto, que con mayor viveza, y ardor immuta el oido.
4. **I**ntervalo, es la distancia, ò diferencia de dos voces, una grave, y otra aguda.