

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE ARTES

**Catalogación de la obra para canto y piano del Maestro Inocente Carreño según
las Normas RISM**

Trabajo de Grado para optar al título de Licenciada en Artes mención Música

Autor: Katiuska Rangel

Tutor: Miguel Astor

Caracas, 18 de noviembre de 2011

DEDICATORIA

Al Departamento de Música de la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela y a todas aquellas personas que gusten leer este trabajo.

*Non mollare mai... anche se ti
trovi in difficoltà lotta per raggiungere il
tuo obiettivo; fosse l'ultima cosa che fai.*

Marco Simoncelli.-

AGRADECIMIENTOS

A mi madre, *Tita*, por siempre apoyarme y estar a mi lado, no sólo a lo largo de esta carrera sino en mi vida.

A mi tutor, Miguel Astor, por acompañarme y guiarme desde el nacimiento de este tema hasta la culminación del mismo. Sin su apoyo, guía e instrucción no estuviera escribiendo estos agradecimientos. Gracias por confiar en mí. Por siempre le estaré agradecida. Usted es un gran maestro.

A Juan Francisco Sans, por presentarme e impulsarme a utilizar las Normas RISM que hicieron posible nuestro catálogo.

A Héctor Robles, por su determinación y su ayuda incondicional en todo momento. Este logro también es tuyo. Ahora a seguir adelante hacia nuevas metas.

A Idwer Álvarez, por contactarme con el maestro Inocente Carreño y llevarme hasta la puerta de su casa, siempre asegurándose de que todo saliera bien.

Al maestro Inocente Carreño, por el aporte de obras que hizo para nuestro catálogo.

A Douglas Isis y Joel Martínez. Gracias muchachos. Son excepcionales.

A Alejandro Carreño. Gracias por contactarme con tu tío-abuelo.

A Josué Suárez y Wilfred Vásquez, por asesorarme con el programa Acces.

A Mariela Rivero. Gracias por toda la ayuda que me has brindado durante mi paso por la universidad.

A Kilian Villasmil. Gracias por responder mis preguntas.

A todos los profesores de la Escuela de Artes de la UCV. Gracias por enseñarme más que palabras.

A los bibliotecólogos y demás encargados de tener suficientes fuentes musicales y bibliográficas que permiten la realización de nuestros trabajos.

Al jurado, Mariantonia Palacios y Juan de Dios López. Gracias por regalarme parte de su tiempo para leer este trabajo.

A Dios.

A todos ustedes, gracias por ayudarme a culminar una de las metas más significativas de mi vida.

RESUMEN

El objetivo principal del presente Trabajo de Grado consiste en la catalogación bajo las normas RISM de la obra del maestro Inocente Carreño (1919), escrita para canto y piano durante el período 1938-2010. El diseño de la investigación fue documental y su tipo o nivel, descriptivo. La elección de esta parte de la música de Carreño se hizo, en un principio, por un gusto personal hacia la música vocal del compositor. A su vez, consideramos que la obra lírica de Carreño es importante y extensa en sí misma, ideal para un trabajo de catalogación bajo las normas RISM. De esta manera, pensamos que sería un primer paso para la eventual edición crítica que pueda realizarse de esta música, de manera que en un futuro pueda difundirse entre los cantantes líricos y los músicos en general. Y, por último, creemos que con la realización de un catálogo de las obras para canto y piano de Carreño, se incentive a futuros investigadores a la realización de catálogos de la música venezolana.

Palabras claves: Inocente Carreño, canto y piano, catálogo, Normas RISM.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN.....	7
1. VIDA Y OBRA DE INOCENTE CARREÑO.....	11
1.1 INOCENTE CARREÑO. UNA VIDA DE CREACIÓN MUSICAL.....	11
1.2 FAMILIA.....	12
1.3 EDUCACIÓN.....	14
1.4 INICIO MUSICAL.....	15
1.5 CARACAS, CIUDAD SOÑADA.....	16
1.6 MAESTRO Y AMIGO SOJO.....	18
1.7 MÚSICA QUE ES PALABRA, PALABRA QUE ES MÚSICA.....	22
2. RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DES SOURCES MUSICALES.....	24
2.1 UN POCO DE HISTORIA SOBRE RISM.....	24
2.2 SITUACIÓN DE RISM EN LATINOAMÉRICA.....	26
2.3 SERIES DE CATALOGACIÓN.....	27
2.4 NIVELES DE CATALOGACIÓN.....	28
2.5 NORMAS RISM.....	29
2.6 FICHA DORFMÜLLER.....	30
2.7 CON RESPECTO A LA FICHA RISM.....	32
2.8 EXPLICACIÓN DETALLADA DE LOS CAMPOS DE RISM.....	34
2.9 CON RESPECTO A LOS CAMPOS OBLIGATORIOS.....	37
2.10 FLEXIBILIDAD DE RISM.....	38
2.11 NUESTRA FICHA DE CATALOGACIÓN.....	39
2.12 DE LA LISTA DE FORMAS MUSICALES.....	39
2.13 LISTA DE ABREVIATURAS.....	40
INFORME.....	42
CONCLUSIÓN.....	52
LISTA DE REFERENCIAS.....	56
ANEXOS.....	60

INTRODUCCIÓN

Inocente Carreño es uno de los músicos venezolanos de mayor relevancia del siglo XX. No sólo ha desarrollado una labor como compositor, director e instrumentista de distintas agrupaciones nacionales, sino también en la enseñanza musical de nuestro país. Su contribución más significativa ha sido sin duda su trabajo como compositor. Con más de sesenta años de vida artística ha compuesto una cantidad numerosa de obras para piano, para orquesta, de cámara, canciones para canto y piano, música sinfónico-coral, música coral, además de un sinnúmero de piezas populares, siempre impregnadas de las influencias de aquella tierra que lo vio nacer: la Isla de Margarita, a la cual no sólo le ha dedicado escritos en libros y canciones, sino su célebre Glosa Sinfónica *Margariteña*.

A pesar de que Carreño es una figura relevante de la música venezolana, gran parte de su obra no ha sido publicada, lo que impide que podamos realmente conocer su valía como uno de los compositores más importantes que ha dado el país. Nuestro trabajo consistió fundamentalmente en la realización de un registro de sus composiciones para canto y piano, por su propio valor y extensión.

Para hacer un trabajo acorde con los estándares generalmente admitidos en el campo de la disciplina musicológica, escogimos las Normas Internacionales para la Catalogación de Fuentes Musicales Históricas, conocidas como RISM. Las mismas han sido escogidas para la realización de nuestro trabajo de grado por su eficiencia y reconocimiento internacional al momento de catalogar música manuscrita, impresa y escritos sobre música; así mismo, son éstas las normas que más se adecuan para lo que se pretende alcanzar con nuestra investigación: contar con un catálogo ampliamente descriptivo del contenido interno de cada obra para canto y piano de Carreño, que permita un fácil acceso a esta información y ubicación de las mismas.

De las tres series propuestas por RISM – Serie A, Serie B y Serie C –, utilizamos la **Serie A** que, a su vez, se subdivide en dos, Serie A/I (impresos) y Serie A/II (manuscritos). Esta serie es aplicable para todo tipo de catalogación de fuentes

musicales, ya sean impresos y/o manuscritos posteriores al año 1850. Las obras recogidas por nosotros datan desde el año 1938 hasta el año 2010, siendo un total de 61 canciones para canto y piano de Inocente Carreño.

Las mismas fueron recogidas gracias a la realización de un trabajo de campo por todas las bibliotecas y archivos de música de Caracas. Entre ellos: Archivo Audiovisual y Fondo José Ángel Lamas de la Biblioteca Nacional; Biblioteca Miguel Acosta Saignes y el Centro de Documentación e Investigaciones Acústico-Musicales (CEDIAM-UCV) de la Universidad Central de Venezuela; colección de la Fundación Vicente Emilio Sojo; Biblioteca Fernando Silva Morán de la Universidad Nacional Experimental de las Artes; así como un total de 25 obras recogidas desde el archivo privado del maestro Inocente Carreño. Sin embargo, sabemos que el maestro Carreño tiene más canciones en su archivo personal, muchas de ellas inéditas.

Del mismo modo el catálogo de obras de canto y piano de Carreño aún sigue creciendo puesto que el maestro se mantiene activamente en el ámbito de la creación musical. Aunque no pudimos tener acceso a toda esta producción. No podemos sino agradecer toda la ayuda que nos brindó para la recopilación del material estudiado en este trabajo.

Debemos destacar que la condición física de muchas de las obras encontradas en las bibliotecas y archivos mostraba desgaste por el tiempo y/o tal vez mala preservación de las mismas. Muchas de ellas están pegadas con cinta adhesiva, otras presentan pequeños agujeros que parecen ser producto de la humedad u hongos.

En un segundo nivel, se hizo un estudio meticuloso de todo el contenido ofrecido por cada fuente musical, ediciones, bibliografía y artículos de revistas que nos brindaba información sobre Carreño.

Para la recopilación de la información de cada obra se procedió a la revisión de los campos propuestos por RISM. Éstos son un total de 91 campos, de los cuales omitimos algunos por considerarlos innecesarios para la catalogación de nuestras fuentes. Tales campos son los referidos a: co-compositor u otro compositor de la obra, arreglista, nombre del intérprete –ya que no disponemos de programas de

conciertos u otra bibliografía que nos refiera a los nombres de los intérpretes que han cantado estas obras–, personajes de la obra, coro, instrumentos de cuerda, viento/madera, viento/metál, bajo continuo, instrumentos solistas, tecla, número de opus, número de reducciones, número de cantorales.

Los campos que sí utilizamos fueron los obligatorios y otros que consideramos importantes como: nombre del compositor, nombre del compositor normalizado, fecha de nacimiento, título de la obra como aparece en la fuente, título normalizado, tonalidad, instrumento/voz, número de páginas, dedicatoria, biblioteca/archivo, editorial, edición, fecha de la edición, incipit musical, incipit literario. De igual manera, tomando como ejemplo la ficha propuesta por RISM, creamos una propia como guía para nuestro trabajo de campo de recopilación de información de la fuente musical, la cual cuenta con 7 bloques y 33 campos.

Sabemos que las normas RISM, en un principio, fueron pensadas para la catalogación de fuentes musicales entre los años 1600 y 1850. Esta delimitación cronológica, según lo estudiado, parece estar ligada a la influencia que tuvieron en el mundo musical compositores como Palestrina, quien falleció en 1594 y Ludwig van Beethoven, quien falleció en 1827. Estas fuentes, por la época y por la creciente aparición de diferentes versiones de una misma obra a través del tiempo, requerían, en el caso de su catalogación, de un arduo trabajo como el propuesto por RISM, y es gracias a los musicólogos interesados en la investigación, ubicación y catalogación de estas fuentes que nace RISM-Internacional.

Por otra parte, el trabajo de catalogar la obra para canto y piano del maestro Carreño, es de una naturaleza un poco diferente a la catalogación de una obra de 1600 entre otras razones porque:

1. Las obras del siglo XVII han sido seguramente objeto de muchas ediciones con diferencias notables desde el punto de vista editorial.
2. Las obras para canto y piano de Carreño son obras en su mayoría inéditas, por lo cual trabajamos muchas veces directamente con los manuscritos del compositor o con una sola edición de una partitura.

Por ello, y siguiendo lo dicho por RISM de que “a partir del siglo XIX es tal la explosión documental, especialmente debida a los impresos y la multiplicación de copias manuscritas de una misma obra, que resulta poco práctico aplicar sistemáticamente unas reglas de catalogación tan exhaustivas” (RISM-España 1996: 23). Para solucionar esto, agregan: “Estos y otros problemas sugirieron a RISM un tratamiento distinto para los fondos de épocas anteriores al año 1600 y posteriores al 1850. (...) Por los demás, no parece ofrecer gran dificultad adecuar el programa a las fuentes anteriores o posteriores a las fechas establecidas y a los impresos, ya que sólo se trataría de prescindir, en algunos casos, de determinados campos o incluir otros nuevos” (RISM-España 1996: 23).

Con esto queremos decir que, si bien son 91 campos los que propone RISM para la catalogación de una obra, hemos prescindido de algunos de ellos e incluido otros que creemos fundamentales para la catalogación en cuestión, quedándonos así una ficha dividida en 7 bloques y 33 campos que fue la utilizada en nuestros trabajos de campos.

A pesar de que nuestro trabajo consiste en la catalogación de la obra para canto y piano de Carreño, fue de nuestro interés recoger gran cantidad de hemerografía y fuentes bibliográficas, con el fin de agregar algunos capítulos sobre la vida del compositor.

1. VIDA Y OBRA DE INOCENTE CARREÑO

1.1 INOCENTE CARREÑO. UNA VIDA DE CREACIÓN MUSICAL.

El 28 de diciembre de 1919 nace en Porlamar Inocente Carreño, hijo de Amadora María Carreño quien sería uno de los compositores venezolanos de mayor importancia durante el siglo XX.

Según cuenta Carreño, la abuela le dijo que cuando anunció su llegada al mundo, “la partera que atendería a tu madre no se encontraba presente en ese momento, por lo cual ésta se aferró con todas sus fuerzas de la cabullera de un chinchorro, y así de pie te echó al mundo sano y salvo. Y entérate: se ha comprobado que los que nacen de esta manera, se crían saludables y gozan de una larga vida” (Carreño 2008: 92).

Por si fuera poco, el maestro cuenta en su libro que la abuela, concluyendo aquella conversación, le contó que “... cuando tu mamá se encontraba en tan difícil trance, veintiún cañonazos de un vapor francés que atracó a lo lejos, se dejaron oír, anunciando la llegada del embajador de Francia que visitaba la isla. Como puedes ver Chente, fueron cosas muy curiosas las que te rodearon en tu nacimiento y en los primeros años de tu existencia” (Carreño 2008: 92).

Carreño ha desarrollado una vasta carrera musical. Ya sea como ejecutante, director, profesor o compositor, siempre ha contribuido al quehacer de la música en Venezuela. Con más de sesenta años como creador musical, ha escrito repertorio para diversos instrumentos: guitarra, piano, violín, flauta, corno, oboe, clarinete, fagot y voz. Tan sólo en el inventario de obras que hacen José Peñín y Walter Guido en la *Enciclopedia de la música en Venezuela*¹, contamos con 237 obras de Carreño para música de cámara, música para orquesta, canciones, himnos, obras corales y obras *a capella* que conforman su catálogo actual. Aún hoy en día, ya próximo a cumplir 92 años de edad, sigue con el oficio de la composición y ampliando su obra.

¹ Peñín, José y Guido, Walter, (1998), *Enciclopedia de la música en Venezuela*. Tomo I, pp. 324-326

1.2 FAMILIA

La infancia del pequeño *Chente* (Carreño 2008: 10), como le decían de cariño sus más allegados, transcurrió en aquel Porlamar despoblado de comienzos del siglo XX. Nació y se crió en un ambiente de gran pobreza económica. “El que lo tiene todo, ya no aspira a nada” (Carreño 2008: 19), solía decirle su abuela, Doña Mauricia Carreño, *Güicha*, alentando al pequeño Carreño a que, a pesar de la escasez material, siempre había que seguir hacia adelante e instruirse según se pudiera.

Las dos figuras más importantes en la niñez de Carreño serían su abuela y su madre, Doña Amadora María Carreño. Al padre lo vio una sola vez en toda su vida y no jugó ningún papel relevante en su crianza. Por su parte, la abuela *Güicha* es quien toma la completa responsabilidad de criar y educar a Carreño en sus primeros doce años de vida, ya que la madre, cuando éste contaba con tan sólo cinco años de edad – 1924 –, tuvo que partir a Puerto Cabello, siendo el año de 1932 cuando se volvería a reunir en la ciudad de Caracas con sus cinco hijos.

Los hermanos de Carreño fueron cuatro: Francisco (1910-1964), el mayor de todos –importante investigador, folklorólogo, compositor, cuatrista, cantante y profesor venezolano-, Remedios del Valle –Visitadora Social y Bibliotecónoma-, Judith Josefina–Visitadora Social- y Juan Bautista (1932) –clarinetista, director coral, profesor y director de bandas, quien en sus tiempos ejercería el cargo de director de la Banda Marcial de Caracas. Tanto Remedios del Valle como Judith Josefina también incursionaron en el quehacer musical conformando el dúo “Las Hermanitas Carreño” con el cual, según cuenta Palacios (2010: 26-27), grabaron numerosos programas en Radio Caracas y en los Estudios Universo. No era de extrañar que Inocente Carreño también quisiera tener una vasta vida musical.

Dice Eduardo Lira Espejo, y el mismísimo Carreño en cada oportunidad que tiene para hablar de su abuela, que ésta, *Güicha*, era una gran mujer, una persona notable: “Pertenecía a la estirpe de seres excepcionales de influencia fascinadora, fascinación que ejercía sin presión alguna, casi sin importancia, pero su personalidad

se imponía. Las cosas insólitas y curiosas que sabía mi abuela eran asombrosas, ahora al recordarlas me dejan atónito” (Lira Espejo 1975: s/p).

Apunta Lira Espejo que *Güicha* significó la primera fuente de información musical para Carreño. Le enseñaba relatos y coplas y “cantaba trozos de zarzuelas y operetas que entusiasaban al pequeño Inocente; entonaba viejas canciones venezolanas y algunas cubanas”. Así mismo, comenta que con los relatos y coplas le enseñó canciones, a tal punto que la tan famosa Glosa Sinfónica Margariteña “está construida con melodías que aprendió de labios de su abuela. El tema principal, Margarita es una Lágrima, el Canto de Pílon, los Chimichimitos, Canto de Cuna, Oiga Compadre, pertenecen al repertorio de Doña Mauricia” (Lira Espejo 1975: s/p).

Otra persona sumamente influyente en la vida y personalidad de Carreño sería su hermano Francisco². Casi diez años mayor que Inocente, Francisco nace el 9 de marzo de 1910. Según comenta Lira Espejo, “al contrario de Inocente, Francisco fue un autodidacta porque la vida se le presentó siempre difícil y tuvo que trabajar desde muy pequeño”. El ejemplo de Francisco caló intensamente en el ser de Inocente; su manera de actuar, la seriedad, el deseo de progreso y la constante ambición de superación le sirvieron al hermano menor como orientaciones proverbiales” (Lira Espejo 1975: s/p).

Inocente Carreño tendría grandes influencias musicales a lo largo de su vida: la Isla de Margarita, su abuela, sus hermanos, sus tíos y sus maestros.

En el año 1949 contrae matrimonio con una señorita que conocía desde hacía tiempo y con la cual llevó un noviazgo por tres años: Olga Cecilia Aldrey Alvarado. De este matrimonio nacieron cuatro hijos: Cayetano Simón, Inocente Emilio, Margarita y Olga María.

² Isla de Margarita, Edo. Nueva Esparta 9.III.1910/Caracas, 25.VII.1964. Folklorista, investigador, compositor, docente. Carreño es mejor conocido por su destacada labor en la enseñanza del folklore en las escuelas. Fue compositor prolífero de ritmos nacionales, tales como valeses, joropos, merengues, estribillos, serenatas y canciones líricas (Peñín y Guido 1998: 319-320).

1.3 EDUCACIÓN

En una temprana etapa de la infancia de Carreño su primera casa de estudios estaría ubicada en la calle “La Marina” (Carreño 2008:17) – a una o dos cuadradas de su casa – en donde residenciaba una maestra caraqueña de nombre Cristobalina Segovia, y quien le enseñaría a leer y a escribir y corregiría todos sus dibujos – o garabatos -. Las primeras lecturas – o intento de las mismas – las haría a través del Libro Primario, en el cual podía contemplar dibujos de distintos países y soñar con éstos, despertando así su imaginación a través de la fantasía.

Posteriormente seguiría sus estudios en la humilde escuela de Simón Milano, el cual tuvo mucha influencia en Carreño y quien lo ayudaría en la práctica de la memorización, ya que, entre las materias regulares que se ven en las escuelas, como aritmética, geografía, matemáticas, historia de Venezuela, gramática, entre muchas otras, el profesor Milano insistía en el método de la memorización, haciendo, de esta manera, que cada día de clase todos los niños leyesen en voz alta y en frente de sus compañeros un largo fragmento escrito por el propio Milano o un poema de varias páginas que mostrase a los personajes más ilustres de nuestra patria. Según el propio Carreño, a pesar del arduo entrenamiento que suponían los exámenes de memorización para el fin de curso, gracias a ellos hoy en día sigue gozando de una buena memoria, lo que le permite enfrentarse a un público con el mayor desenfado, especialmente cuando debe trabajar al frente de una orquesta (Carreño 2008: 13).

De igual manera Carreño, instruido con la importancia de las obras literarias que Simón Milano les hacía llegar a sus alumnos, fue descubriendo su gran afición por la lectura, lo cual le ha permitido que, si bien ni siquiera haya cursado el bachillerato, pueda haber adquirido conocimientos sobre diversas ramas del saber humano a través de su interés por la palabra escrita. Tuvo una especial inclinación por la obra del maestro Luis Beltrán Prieto Figueroa³, con quien más adelante forjaría

³ Luis Beltrán Prieto Figueroa nace en La Asunción (Edo. Nueva Esparta) el 14 de marzo de 1902. Fue uno de los más importantes maestros venezolanos del siglo XX. Egresó de la Universidad Central de Venezuela en 1934 con el título de doctor en ciencias políticas y sociales. Se inició como cofundador

amistad. Así mismo, Carreño ha logrado formarse una biblioteca que ha nutrido su mente y desarrollado su sensibilidad (Carreño 2008: 13).

Tal es el caso de su interés por aprender, que, según cuenta Lira Espejo, Carreño tuvo suerte de hacer amistad con un estudiante de medicina de apellido Fuenmayor. Esta amistad se iniciaría gracias a un trueque o acuerdo. Fuenmayor escuchó cantando a Carreño y pidió que le enseñara canciones venezolanas “y él en cambio le prepararía el quinto y sexto grado y le enseñaría además literatura, preceptiva, historia, y ofreciéndole su biblioteca muy bien surtida, de su casa en La Pastora” (Lira Espejo 1975: s/p).

Como fuese, con quien fuese, Carreño siempre buscaba instruirse en las ramas de su interés. Siempre buscaba la manera de hacerse compañía de personas y/o amigos que le brindaran conocimientos, con o sin trueque, y en muchas ocasiones, a manera de autodidacta.

1.4 INICIO MUSICAL

Carreño tendría su inicio musical en la Banda Luisa Cáceres de Arismendi, bajo la dirección de Lino Gutiérrez, quien lo invitaría personalmente a formar parte de esta agrupación y comenzaría tocando el redoblante en la fila de percusión (1928). Más tarde se dedicaría a tocar el corno y la trompeta, instrumento a cuyo estudio se aplicaría de lleno ya radicado en la ciudad de Caracas.

Sus conocimientos sobre las grandes obras musicales, durante su infancia, se limitarían al modesto repertorio de la Banda (Carreño 2008: 33). Sin embargo, cuenta Carreño que su tío Nicolás siempre andaba entonando canciones como *Las Islas Chinchas*, *El alcalde*, el vals *Ondas marinas* de Lino Gutiérrez y letra de Ramón

de la Organización Venezolana (ORVE, 1936), Partido Democrático Nacional (PDN, 1936) y Acción Democrática (AD, 1941) del que fue secretario general (1958-1959) y presidente (1963-1967) hasta que se separa del mismo y se convierte en presidente fundador del Movimiento Electoral del Pueblo (MEP). Fue miembro de la Junta Revolucionaria de Gobierno en 1945 y Ministro de Educación durante el gobierno de Rómulo Gallegos. Entre 1962 y 1967 fue presidente del Congreso de la República. Muere en Caracas, el 23 de mayo de 1993. (s.a.), *Luis Beltrán Prieto Figueroa* de <http://www.efemeridesvenezolanas.com/html/beltran.htm>.

Aumaitre Sosa, el joropo *Margariteñerías* de Claudio Fermín – el viejo –, entre muchas otras que brotaban sin el mayor esfuerzo de la garganta privilegiada de su tío Nicolás (Carreño 2008: 34). Estas canciones serían determinantes en la vida del joven Carreño, ya que le permitirían familiarizarse con ritmos y melodías de todo tipo.

En la década de los veinte, un gran acontecimiento sorprendería en Margarita: el comienzo de la llegada de las primeras grabaciones discográficas a la isla. Si bien Carreño no tendría la oportunidad de escuchar los discos en su hogar, lo podía hacer cuando pasaba por *Rubito*, el botiquín del caraqueño Luis Armando Torrealba o cuando se llegaba hasta el de *Nicho* Paz (Carreño 2008: 31). En dicho establecimiento Carreño podía deleitarse con las notas y la letra de canciones como *Plegaria*, *El Tísico*, entre muchas otras.

Esa Margarita árida y reseca de los años veinte que recibió al joven Carreño formó sus primeros años de vida, sus primeros aprendizajes y forjó los sólidos cimientos que armonizan a la persona y al músico que es hoy en día.

1.5 CARACAS, CIUDAD SOÑADA

“Mi tierra de adopción y en donde me he formado como hombre y como artista” (Carreño 2008: 24).

Sería una mañana de noviembre de 1932 cuando Inocente Carreño, su abuela *Güicha*, su hermano Francisco y sus tíos Ana Joaquina y Regino partirían hacia Caracas en un pequeño velero llamado *Flor de María*, el cual pertenecía a Manuel Fermín, un amigo de la familia Carreño. Este pequeño balandro sería el que trasladaría al joven *Chente* y a su familia desde la Isla de Margarita hasta La Guaira. Y desde ese momento comenzaría una nueva travesía.

Es el hermano Francisco quien visita la Isla de Margarita con la finalidad de llevarse a su familia a Caracas. Cuenta Carreño que siempre había soñado con vivir en Caracas “porque presentía que allí había de encontrar la posibilidad de dedicarme por entero al estudio de la música, por la cual sentía verdadera vocación” (Carreño 2008: 136). Pero debido a la difícil situación económica de la familia, el aún muy

joven Carreño debió ingresar al mundo laboral como ayudante de zapatería de su hermano Francisco. Este trabajo lo deja en el año 1939 para dedicar tiempo completo a lo que más amaba hacer: la música.

Según cuentan José Peñín y Walter Guido (1998: 320), Carreño se unió “a un grupo de jóvenes conocidos como la generación de Pagüita que forman el Club Atlético, y de donde saldrán después valores nacionales de las artes y el deporte”. En este grupo los jóvenes miembros podían compartir diversos conocimientos: intelectuales, literarios y deportivos. Posteriormente se une a otro grupo de escritores e intelectuales bohemios “en general autodenominados la República del Este” y para el cual escribirá algunos himnos.

De igual manera, acompañaba con su guitarra al exitoso grupo vocal de sus dos hermanas: “Hermanas Carreño”. Posteriormente organiza el famoso “Trío Caribe” donde tendría oportunidad de cantar y tocar guitarra, en conjunto con Pedro Paiva Ravengar (primera voz y maracas) y Luis Villasana (voz y guitarra), grupo dedicado exclusivamente a la música venezolana y latinoamericana y el cual realizaría diversos conciertos en teatros nacionales por Caracas, Ciudad Bolívar, San Fernando de Apure, Barquisimeto, Carora, Valencia, El Callao, Maracaibo, entre otros. De igual manera, el grupo fue tan bien acogido que hacía presentaciones radiales en programas como “Radio Caracas” y “El Galerón Premiado”.

Alrededor de 1940 comienza sus estudios de armonía y composición en la Escuela de Música y Declamación (hoy Escuela Superior de Música “José Ángel Lamas”), bajo la tutela del maestro Vicente Emilio Sojo, del cual recibió tanto una sólida formación técnica musical como también una importante influencia estética nacionalista y humanística. Desde entonces, Carreño ha llevado una extensa vida de composición musical, con más de sesenta años de actividad inagotable.

A su vez, es en este mismo año cuando empieza a realizar su labor como educador, siendo el año de 1945 cuando ingresa como profesor de Teoría y Solfeo en su casa de estudios caraqueña, la Escuela de Música y Declamación, tarea en la cual

se desempeñará por treinta años siendo nombrado después, en 1975, profesor de la cátedra de Armonía I de dicha institución.

Carreño ha sido un hombre muy dedicado no sólo a hacer música sino a enseñar a las más jóvenes generaciones, y fruto de esto ha sido la creación en el año 1970 de la Escuela de Música Prudencio Esáa, de la cual Carreño fue su director y profesor del primer año de Armonía.

1.6 MAESTRO Y AMIGO SOJO

“Salvo algunas clases fundamentales del maestro Delgado Pardo y luego del presbítero Calixto González, la formación musical de Sojo prosiguió básicamente de forma autodidacta” (Tortolero 1996: 72). El maestro Vicente Emilio Sojo se interesó por diversas ramas del saber humano, preocupándose así por los estudios no sólo de canto gregoriano y música en general, sino de filosofía, historia, pintura, poesía, literatura y estética, conocimientos que, indudablemente, más tarde lo convertirían en un gran e íntegro Maestro.

En 1921, Sojo ingresa como profesor de la cátedra de teoría y solfeo de la Escuela de Música y Declamación, conocida como escuela de Santa Capilla y la que actualmente es la Escuela Superior de Música “José Ángel Lamas”.

En 1936 fue nombrado director de la misma, y a partir de este período crea las cátedras necesarias para asegurar una buena educación en el área de la composición. Inmediatamente se da a la tarea de reunir a un grupo de jóvenes estudiantes interesados en esta especialidad y a los cuales les daría sus más amplios conocimientos, tanto musicales como humanísticos. Gradúa así a varias generaciones de compositores venezolanos, dentro de los cuales destacamos a: Antonio Lauro (egresado en 1940), Antonio Estévez (egresado en 1944), Evencio Castellanos (egresado en 1944), Ángel Sauce (egresado en 1944), Inocente Carreño (egresado en 1946), Gonzalo Castellanos (egresado en 1947), Andrés Sandoval (egresado en 1950), José Luis Muñoz (egresado en 1959), Modesta Bor (egresada en 1959), José Antonio Abreu (egresado en 1964), Federico Ruíz (egresado en 1974), entre otros.

Estos ilustres compositores fueron los pertenecientes al movimiento musical nacionalista de Venezuela, guiados por la mano ductora del maestro Vicente Emilio Sojo.

El maestro Sojo jugó un papel fundamental en la vida musical de sus discípulos. No sólo los orientaba en las clases de armonía, contrapunto, fuga y composición, sino que los alentaba a ser miembros de agrupaciones nacionales tan importantes como la Orquesta Sinfónica de Venezuela y el Orfeón Lamas, ambas instituciones creadas en el año 1930 gracias a su decidido esfuerzo por promover la vida musical de Venezuela.

En palabras de Carreño: “El maestro Sojo, yo creo que fue uno de los valores de este país en cuanto a su rectitud, su generosidad, su desprendimiento, su influencia, además de maestro de música ejercía sobre los que lo rodeamos, los que estábamos cerca de él, en fin, nosotros disfrutamos el privilegio de tener un hombre como maestro. El maestro Sojo era excepcional, quizás como estábamos acostumbrados a verlo de carne y hueso, no pudimos medir en toda su amplitud el valor humano, parece increíble que haya existido un hombre de esas condiciones (...)” (Acuña 1991: 175).

Carreño tuvo activa participación por muchos años tanto en la Orquesta Sinfónica de Venezuela como en el Orfeón Lamas, formándose una experiencia musical inigualable. A la Orquesta Sinfónica de Venezuela ingresa como trompetista en el año 1940, luego como clarinetista y posteriormente, tras realizar estudios de corno, en 1947 sería el segundo corno de esta orquesta. Allí adquiriría una vasta experiencia musical, como instrumentista y como director, siendo en 1952 cuando dirige por primera vez a la Orquesta Sinfónica de Venezuela. Sería miembro de la misma hasta 1965, cuando recibe su jubilación.

Con todo lo que, hasta ahora, conocemos de Carreño y de Sojo, nos damos cuenta del significado que tiene la palabra discípulo. Esta palabra lleva consigo no sólo a un estudiante, a un alumno, sino a una persona que siga la filosofía y/o

enseñanzas de su maestro. Para nosotros, Carreño es el vivo representante de esta palabra.

Bien es conocido que Carreño tenía sus propias ideas y formas de expresarse a través de la música, en un principio con líneas más populares que académicas, y posteriormente con la indudable influencia de la escuela del maestro Sojo, pero siempre manteniendo su identidad.

Se dice que el maestro Sojo era muy exigente con sus alumnos, siempre con la idea de que se superaran constantemente como músicos y como personas. Era una exigencia originada por su afán de transmitirles a sus alumnos todo aquello que él promulgaba hacia la música: seriedad, disciplina, sinceridad. A palabras del propio Carreño a propósito de una entrevista que le hizo Guido Acuña el 25 de enero de 1975: “Bueno, el Maestro Sojo, posiblemente ya lo habrán dicho las otras personas a quienes has entrevistado sobre este aspecto, era un hombre – tú te refieres, no al maestro dando clases –, bueno, ese hombre que todo el mundo conoce, serio, severo, disciplinado hasta el extremo, aparentemente muy parco de palabras, ensimismado, como abstraído (...)” (Acuña 1991: 174).

Tan entregado era Sojo hacia sus alumnos que, como él mismo dice en su escrito autobiográfico *Breves notas sobre algunos aspectos de la vida musical de una persona*, “tenía que estudiar de noche para enseñarles de día (y enseñando aprendía)” (Sojo 1987: 17). Tal vez su sello autodidacta en conjunto con su gran inteligencia y ductilidad psicológica, como la llama Lira Espejo (1975), fueron los ingredientes necesarios para crear las generaciones más relevantes de compositores venezolanos después de la época colonial.

“Todos supimos de su obsesión obstinada para inculcar conocimientos, de su empeño afanoso para evitar ausencias a clases; de su rigor extremo para imponer disciplinas; de su consejo oportuno para disipar dudas y desfallecimientos. En fin, de la actitud siempre vigilante ante nuestro comportamiento, tal cual un padre pendiente en todo instante de la formación integral del hijo más querido (...)” (Carreño 1986: 12).

Esta exigencia, casi más ardua que la de un padre hacia un hijo, se vio reflejada en una anécdota acontecida en el año 1941 que nos cuenta Carreño a causa de su “Trío Caribe”:

“Joven y despreocupado, me imaginaba que el estudio de la armonía y las incursiones en la Radio con un Trío de guitarras y voces, podían convivir sin estorbarse mutuamente. No lo creyó así el Maestro, quien sabedor de que me encontraba en una ciudad del interior en “gira artística” como los del Trío le decíamos, me envió sin más ni más un telegrama exigiéndome el inmediato regreso a Caracas, so pena de perder el examen correspondiente, junto con la inscripción de la Escuela de Música (...)” (Lira Espejo 1975: s/p).

Carreño regresó a Caracas y a petición del maestro Sojo orquestó la *Suite Infantil* para piano de Moisés Moleiro. Todo esto pensando que era por pura práctica cuando, para su sorpresa, era el examen final del año escolar. Aquél que se perdería si seguía en su “gira artística”. Pero como buen discípulo de un gran maestro, sacó la máxima calificación otorgada por el jurado y, por si fuera poco, la sorpresa de que pronto la dirigiría con la Orquesta Sinfónica de Venezuela.

Y cerramos con palabras de Lira Espejo “Al Maestro Sojo debe Venezuela la obra musical realizada por sus discípulos, así como nosotros le somos deudores, no sólo de los conocimientos técnicos necesarios para poder llevarla a cabo, sino también de sus consejos que nos han mostrado el camino recto, y de su ejemplo que nos ha impulsado a desear ser cada vez mejores y más venezolanos” Y continúa... “El Maestro Sojo está tan ligado a nuestra vida, a nuestra manera de ser, que aunque nos propusiéramos, nos sería imposible dejar de mencionarlo al hablar de nosotros mismos” (Lira Espejo 1975: s/p).

El maestro Sojo les mostró a sus alumnos, a sus discípulos, una manera de vivir y sentir la música. Hizo de la composición venezolana, al menos para los que pudo influenciar y sigue influenciando una forma de vida, una manera de realizarse como ser humano recto y respetuoso tanto para sí mismo, como para su música y su país.

En ese año de 1940, cuando el joven Carreño apenas iniciaba estudios con el gran Vicente Emilio Sojo, empezó a conocer “al hombre, quien era tan interesante y valioso como era el Maestro porque nos inculcó una disciplina humana estricta, normas de conducta ante la vida y un hondo sentido del deber ciudadano” (Lira Espejo 1975: s/p). Virtudes que vive y aprende sólo aquél que las sabe aprovechar.

1.7 MÚSICA QUE ES PALABRA, PALABRA QUE ES MÚSICA

No en vano gran parte de la obra de Inocente Carreño está dedicada a la voz humana, ya sea en forma coral o de canción para voz solista acompañada de piano o de orquesta.

El repertorio vocal de Carreño es extenso y variado, desde canciones para voz y piano como *Mañanita pueblerina* (1938), *Esa tierna muchacha* (1946), *Enseñanza* (1958), canciones para voz y orquesta como *Les cinq sens*, *Mystique*, *Je mourrai par une nuit froide*, obras corales a capella como *Niebla* (1941), *Cuerpo del mar* (1952), *Octavillas de la vigilia y la melancolía* (1987), obras religiosas como sus *Ave María* (1952, 1953, 2010) y la obra sinfónico-coral *Misa de Réquiem*. Ya sean composiciones en castellano, latín o francés, la obra vocal de Carreño es extensa.

Su numerosa creación musical para voz bien ha valido la pena, siendo ganador de diversos premios y distinciones. En 1936 recibe el Premio Nacional de Música Vocal por *Cuatro canciones románticas y un poema de amor*. Otro premio que gana Carreño sería en el concurso realizado en San Fernando de Apure, en donde se le otorgó la Mención Especial y un diploma en el año de 1943 gracias a su canción *Luna Llanera*. En 1946 se lleva el Primer Premio a la Mejor Canción Venezolana, en el concurso realizado por el Ministerio de Comunicaciones, por *De ti yo quiero hablar*. Posteriormente, en 1949, también se lleva el primer lugar por la canción polifónica *Azul*. En enero de 1959 otro premio se sumaría a su lista al recibir, por parte de Pro Venezuela, el Primer Premio a la Mejor Canción Venezolana por su famosa canción *Amor mi buen amor*. Y, por si fuera poco, recibe el Premio Nacional de Música en 1961.

No sólo la música vocal sino gran parte de las obras de Carreño han sido laureadas al pasar de los años. Diversos honores y distinciones, además de conciertos en su conmemoración, han dado fe de lo que este gran artista ha significado para la música venezolana. Un hombre y un nombre que siempre perdurará en el recuerdo y en la presencia de su obra en las orquestas, coros y solistas venezolanos.

En Carreño encontramos a un músico que ha dedicado mucho de su tiempo a la composición para distintos instrumentos, pero hay un lugar importante que le ha otorgado a las composiciones para voz. Con él, la música se ha hecho palabra y la palabra se ha hecho música.

2. RÉPERTOIRE INTERNATIONAL DES SOURCES MUSICALES

2.1 UN POCO DE HISTORIA SOBRE RISM

El proyecto del *Répertoire International des Sources Musicales*, conocido como RISM, nace en 1952 como respuesta a la creciente necesidad por parte de musicólogos e investigadores de conocer y ubicar todas las fuentes musicales históricas que existieran en todo el mundo como medio para la investigación histórico-musicológica.

Apuntan en el libro de RISM en su traducción del alemán al español, que “RISM Internacional debe su origen a esa necesidad seria y urgente expresada por la investigación musicológica y recogida por la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales y por la Sociedad Internacional de Musicología” (RISM-España 1996: 10). A pesar de que éstas ayudaron y participaron activamente en la creación de RISM, hoy en día el *Répertoire International des Sources Musicales* “goza de una lógica y necesaria autonomía, ya que sus objetivos, dirigidos al apoyo de la investigación histórico musicológica, van mucho más allá de las legítimas aspiraciones de cualquier biblioteca o archivo de música” (RISM-España 1996: 10).

Encontramos el planteamiento de RISM como una respuesta a la realidad de nuestras bibliotecas y archivos de música actuales. Veámoslo de esta manera: la gran diferencia que existe entre la catalogación de RISM y la catalogación de una biblioteca o archivo se debe a que el objetivo principal de RISM, más allá de una descripción bibliotecaria, se centra en “describir lo mejor posible la fuente musical, sea manuscrita o impresa, con vistas a una rápida localización” para el servicio de aquéllas investigaciones dirigidas al ámbito histórico-musical, por su parte, las bibliotecas o archivos de música “al ver sus fondos largo tiempo almacenados esperando su catalogación”, se ven en la necesidad de “catalogar sus fondos musicales no con toda la profundidad y amplitud de detalles que sería deseable para la investigación histórica.” (RISM-España 1996: 10).

En el prólogo de RISM-España comentan que “el Répertoire International des Sources Musicales está profundamente enraizado con la tradición de la teoría de las fuentes histórico-musicales del siglo XIX y principios del XX” (RISM-España 1996: 9). En este sentido y hablando de los antecedentes de RISM, citan el nombre del musicólogo Robert Eitner: “El gran mérito de Eitner para la musicología histórica se funda, ante todo, en una investigación de las fuentes musicales tan amplia que tardó mucho tiempo en ser superada y, además, en que con ella se abrió el camino a la investigación sistemática y científica de la Historia de la Música” (RISM-España 1996: 9). Los trabajos de Eitner, según apuntan en el libro, “obedecían a una nueva concepción de la investigación histórica-musicológica, llegando a ser, desde entonces, imprescindibles para dicha investigación” (RISM-España 1996: 9).

A pesar de que Eitner supuso un cambio de paradigma en cuanto a la investigación musicológica, ya que “a partir de él la catalogación ha llegado a entenderse no como un fin en sí mismo, sino como medio hacia un fin” (RISM-España 1996: 9), RISM apunta que “posteriormente se empezó a experimentar que no cubría todas las necesidades y exigencias que el desarrollo de la investigación histórico-musicológica iba demandando” (RISM-España 1996: 9), por lo cual en congresos realizados en el año de 1949 por la Sociedad Internacional de Musicología, en Barcelona, y la Asociación Internacional de Bibliotecas Musicales, en Florencia, se planteó la necesidad de iniciar tal proyecto de catalogación de todas las fuentes musicales alrededor del mundo. Y es aquí cuando nace RISM-Internacional como ente autónomo y dirigido no a una descripción de tipo bibliotecaria, sino a “un conocimiento exhaustivo de todos y cada uno de los detalles de las fuentes musicales” (RISM-España 1996: 10) para ponerlas al servicio de la comunidad investigadora internacional.

Hoy en día RISM-Internacional cuenta con un grupo de trabajo o Asociación del Repertorio Internacional de Fuentes Musicales, el cual “dirige los trabajos y determina la política a seguir”. Además, RISM-Internacional cuenta con una

Redacción Central Internacional, “a través de la cual se canalizan los trabajos de investigación y catalogación de fuentes de todo el mundo” (RISM-España 1996: 11).

2.2 SITUACIÓN DE RISM EN LATINOAMÉRICA

RISM habla sobre una importancia mayor que tener información sobre fuentes musicales: difundirla. Para ello, en sus más de cincuenta años de trabajo, se han preocupado por difundir sus trabajos a través de la informática para así hacerlos accesibles alrededor del mundo. Y es por ello que hoy en día, con tan sólo acceder a internet, encontramos una enorme cantidad de fuentes musicales a través de las páginas web de RISM.

Por su parte, contamos con la Asociación RISM-España, la cual fue aprobada en 1989 y desde entonces no ha parado de trabajar. Esta asociación ha hecho un gran aporte no sólo en la catalogación de las fuentes musicales de su país, sino en introducir al mundo de la musicología la traducción al español de la normativa de RISM-Internacional. A su vez, RISM apunta que “la experiencia española podría servir como modelo o incluso como puente intermediario para la creación de posibles grupos nacionales de RISM en los países de habla hispana” (RISM-España 1996: 20).

Este es el caso en Latinoamérica: “los fondos musicales históricos existentes en Latinoamérica tienen escasa, por no decir nula, presencia en las publicaciones y bases de datos de RISM. Es éste un problema que preocupa mucho tanto a la Presidencia de RISM-Internacional como a los mismos países afectados” (RISM-España 1996: 20).

Actualmente Brasil es el único país latinoamericano que figura dentro de los treinta y cuatro países alrededor del mundo (Norteamérica, Suramérica, Europa y Asia) que disponen de uno o más grupos nacionales trabajando en la catalogación de sus fuentes musicales bajo las normas RISM. Estos grupos están ubicados en las respectivas librerías nacionales, instituciones musicales y/o entes autónomos de cada país.

El objetivo y meta en común que tienen los diversos grupos de trabajo alrededor del mundo es una sola: recoger y preservar las fuentes musicales de cada país y, a su vez, hacerlas accesibles tanto nacional como internacionalmente. En lo que respecta a nuestro trabajo, esta misma meta ha sido la que nos impulsó a escoger una parte de la música de Inocente Carreño que, aunque numerosa, es poco conocida.

2.3 SERIES DE CATALOGACIÓN

Las series de catalogación de RISM se dividen en tres:

- Serie A
- Serie B
- Serie C

Cada una de éstas abarca un tipo de fuente musical distinta para ser catalogada, ya sea música manuscrita, música impresa y/o escritos sobre música.

A continuación las explicamos:

- 1) **Serie A:** Composiciones musicales que pueden agruparse bajo el nombre de un único compositor. A su vez, esta serie se subdivide en dos:
 - a. **Serie A/I:** Impresos de música hasta 1800.
 - b. **Serie A/II:** manuscritos musicales que datan de 1600 hasta 1850.
- 2) **Serie B:** Colecciones de fuentes que no se pueden registrar alfabéticamente por un único autor (manuscritos colectivos, antologías, colecciones impresas, etc. (RISM-España 1996: 13).
- 3) **Serie C:** Directorio de archivos y bibliotecas.

La serie utilizada para nuestro trabajo fue la **Serie A**, ya que ésta es aplicable para la catalogación de fuentes impresas y/o manuscritos posteriores a 1850.

2.4 NIVELES DE CATALOGACIÓN

Los niveles para la catalogación que propone RISM son tres, de los cuales adecuamos el tercero a nuestras posibilidades, ya que en Venezuela no disponemos de la Redacción Central de RISM que es en donde se hace la validación y normalización de la información investigada.

Los tres niveles de catalogación que propone RISM son los siguientes:

- El primero consiste en un trabajo de campo, realizado en los archivos o bibliotecas de música. Este primer paso consistió en ir a todas las bibliotecas y archivos de Caracas en donde pudiésemos obtener la mayor cantidad de la obra para canto y piano de Carreño.
- El segundo nivel entraña al estudio exhaustivo del contenido, ediciones, bibliografía, comparación de incipits musicales y literarios, etc., de cada una de las fuentes. Este trabajo se realiza en bibliotecas ricas en bibliografía sobre el tema a trabajar. En nuestro caso se realizó tanto en bibliotecas como en el archivo privado del maestro Inocente Carreño.
- El tercer nivel consiste en normalizar y validar la información obtenida, tarea que es competencia exclusiva de la Redacción Central de RISM, de la cual, como explicamos con anterioridad, no disponemos en Venezuela y es por ello que la validación y normalización de la información obtenida se hizo con el tutor del trabajo de grado, así mismo como consultas con el Profesor Juan Francisco Sans.

2.5 NORMAS RISM

¿Qué son las normas RISM? Esta pregunta la podemos contestar con una acotación que hace RISM-España: “es preciso diferenciar entre un mero <<inventario>>, listado o elenco de fondos musicales, y un verdadero <<catálogo>>, realizado con la mayor minuciosidad posible” (RISM-España 1996: 24). En este sentido, queda claro que lo que más importa para RISM es recoger y catalogar a profundidad toda la información que nos ofrezca una obra musical. No se trata sólo de hacer un listado de la obra de un compositor, sino de ahondar con minuciosidad en cada detalle de una obra en específico.

¿Cómo lo logramos? En el libro de RISM-España sobre las normas internacionales apuntan que desde hacía muchos años se venía “planteando a nivel internacional la necesidad de contar con una ficha común, normalizada, que fuera útil para todos los usuarios, con vistas a la catalogación de fuentes musicales en archivos y bibliotecas. A lo cual RISM respondió siendo la institución pionera en la adopción y aplicación a nivel internacional de una normativa al respecto” (RISM-España 1996: 24). Según exponen en el libro, lo que se buscaba era contar con unas normas que sirvieran y funcionaran para todos los casos y para todos los lugares; normas que tuvieran como objetivo principal recoger toda la información interna de la fuente musical y, en un segundo lugar, la información externa de las obras a ser catalogadas, lo cual permitiría que se pudiera distinguir entre un verdadero catálogo musical y un inventario o lista de referencias, en el cual a veces se pueden omitir datos importantes de la música escrita.

¿Qué necesitamos? Para una óptima elaboración del catálogo, además de realizar un arduo trabajo para recopilar las fuentes musicales en diversas bibliotecas y archivos de tu país, contar con la ficha para recoger la información requerida para la catalogación según las normas, se debe contar con el “material bibliográfico y el aparato técnico e informático adecuado para poder realizar los trabajos con el rigor necesario” (RISM-España 1996: 17). Con esto queremos decir: fuentes musicales, material bibliográfico que te aporte fechas, ediciones, etc., una computadora y

programas como Acces del paquete de Microsoft que te permita hacer una buena y útil base de datos.

RISM se maneja a través de bases de datos de la Redacción Central Internacional, ubicada en Frankfurt. Todos los grupos nacionales de trabajo de RISM “tienen derecho a solicitar información almacenada en las bases de datos. Toda demanda de información a la base de datos de Frankfurt se canaliza a través de los grupos nacionales. Estos poseen en sus redacciones centrales, además de datos recogidos en sus respectivos países, los índices generales internacionales sobre compositores, formas musicales, bibliotecas, bibliografía, incipits literarios, etc.” (RISM-España 1996: 14).

La idea de RISM es expandirse y poner los resultados al servicio de la comunidad científica internacional. Por ello están convencidos “de que tanto la publicación de RISM en formato de CD-ROM como su expansión a través de las redes internacionales de datos significa un gran desarrollo y avance para RISM y para su futuro (...)” (RISM-España 1996: 14). Es indudable que no sólo la presentación de su base de datos en CD-ROM sino vía on line pone al servicio de los investigadores el acceso a valiosísima información que hoy en día tiene grandes alcances de expansión gracias al esfuerzo que ha hecho RISM y los grupos nacionales de trabajo. Tanto ha sido su alcance internacional que hoy en día contamos con acceso vía on line a la base de datos de: RISM OPAC, que es la base de datos internacional; RISM Reino Unido, RISM Estados Unidos de Norteamérica, RISM Suiza, RISM Irlanda, entre otros.

2.6 FICHA DORFMÜLLER

Ya que las normas fueron pensadas, en un principio, para recoger información de fuentes musicales correspondientes a un período entre 1600 y 1850, RISM asegura que parecía claro “la necesidad de ceder en determinados casos a cuestiones de normalización (lingüística, de terminología musical, etc.) para afrontar la casuística surgida en el trabajo de campo” (RISM-España 1996: 24), es decir, la

ardua tarea con la que se encontraba el catalogador al momento de recoger la información de la fuente musical a ser catalogada. Fue entonces cuando en 1978 el musicólogo Kurt Dorfmueller (Munich, 1922)⁴, tratando de solucionar futuros inconvenientes con respecto a lo expuesto anteriormente, propuso una ficha – Checklist– o lista de comprobación.

Dorfmueller fijó ciertas categorías o campos mínimos y obligatorios que debe contener la ficha y que, como asegura RISM-España, deberían cumplirse en todos los casos. “Los demás campos se rellenarían más o menos exhaustivamente en función de las circunstancias y posibilidades de cada centro catalogador concreto” (RISM-España 1996: 24). La misma cuenta con ocho campos mínimos a ser llenados por el catalogador, los cuales nombramos a continuación:

- 1) Nombre de autor normalizado.
- 2) Título uniforme y forma musical.
- 3) Título propio.
- 4) Manuscrito o impreso.
- 5) Designación del tipo de documento (partitura, reducción, cantoral, partichelas) y extensión del material.
- 6) Íncipit/s musical/es.
- 7) Nombre de la biblioteca o archivo, ciudad y país.
- 8) Signatura.

Nota: RISM incluye los impresos en la ficha como una posibilidad para catalogar a los mismos. Esto hasta que RISM Internacional publique una ficha específica para ello.

A su vez, en el análisis de la ficha del RISM, sugieren que la utilización de la misma así como del manual de las normas debe completarse con la consulta de diferentes herramientas de trabajo, como lo son: otras normas de catalogación de

⁴ *International Who's Who In Music and Musician's Directory, Vol.1. Seventeenth Edition, (2000/2001), p.166*

manuscritos y música, listas de encabezamientos de materias, glosarios de términos técnicos, entre otros.

La ficha, ante todo, tiene como finalidad describir en profundidad el contenido interno del material musical, es decir, la música. De esta manera, pasa a un segundo plano la descripción externa del material. De igual manera, RISM-España advierte que consideran “importante la información que se refiere fríamente a la obra musical como aquella que singulariza el documento, situándolo en un contexto histórico y cultural determinado” (RISM-España 1996: 27).

2.7 CON RESPECTO A LA FICHA DE RISM

RISM, para organizar y recoger la información que cada fuente ofrece, se maneja por una ficha que tiene tres elementos principales:

- Elementos básicos de descripción
- Notas
- Íncipits

Estos elementos, a su vez, se subdividen en siete bloques, quedando así:

- Elementos básicos de descripción:
 - **Bloque I:** Títulos y menciones de responsabilidad
 - **Bloque II:** Descripción física
- Notas:
 - **Bloque III:** Referidas a la mención de responsabilidad
 - **Bloque IV:** Referidas a los medios de interpretación
 - **Bloque V:** Otro tipo de información
 - **Bloque VI:** Relación del contenido, notas bibliográficas e información sobre el ejemplar
- Íncipits:
 - **Bloque VII:** Íncipits literarios y musicales

Y estos bloques, a su vez, se subdividen en campos. Éstos campos, a nuestro entender, no son más sino distintas informaciones contenidas en una obra que deben ser verificadas por el catalogador. Son un total de 91 campos a ser revisados, los cuales nombramos a continuación:

- **Bloque I:** 050, 060, 070, 100, 110, 120, 130, 140, 150, 200, 240, 260, 320, 540, 780.
- **Bloque II:** 090, 600, 610, 620, 630, 640, 650, 660, 670, 680, 700, 710, 720, 740, 750.
- **Bloque III:** 082, 420, 440, 450, 460, 490, 830.
- **Bloque IV:** 160 180 190, 832, 834, 836, 838, 848, 852, 854, 856, 858, 862, 864, 866, 868.
- **Bloque V:** 480, 942, 944, 946.
- **Bloque VI:** 500, 510, 560, 760, 912, 914, 915, 932, 962, 972, 974 976, 982, 984.
- **Bloque VII:** 800, 801, 802, 806, 807, 810, 811, 820, 822, 823, 824, 826, 827.
- **Anexo:** 948, 952, 954, 956, 957, 958, 960.

El orden que RISM le da a los campos dentro de la ficha no es un orden de tipo numérico (de menor a mayor o de mayor a menor), sino una combinación de varios campos en distintos bloques dirigidos a recoger información en específico. También nos encontramos con varios campos, algunos en grupos de a dos o tres que corresponden a uno solo. Por otra parte, en la ficha RISM presenta, al final lo que podríamos llamar un Bloque Anexo, que corresponde a recoger información sobre los impresos.

Nota: Los campos que aparecen con un asterisco - * - son obligatorios. Éstos son un total de 10 campos. A su vez, RISM acota que si el catalogador no dispone de los datos requeridos en estos campos obligatorios, será la Redacción Central, a través de la bibliografía disponible, la que se encargará de rellenar la información que falta (RISM-España 1996: 39). El resto de los campos –no obligatorios–, tanto los

referentes a la descripción interna de la música como los que corresponden a la descripción física de la fuente, serán rellenados por el catalogador según las posibilidades que le ofrezca la fuente musical.

2.8 SIGNIFICADO DE LOS CAMPOS DE RISM

1. *RISM 50 Nombre del compositor normalizado. Fecha de nacimiento y muerte del compositor.
2. *RISM 60 Nombre del compositor. Fechas de nacimiento y muerte del compositor.
3. *RISM 70 Nombre del compositor no normalizado.
4. RISM 82 Otro compositor al que remite la obra.
5. RISM 90 Número de composiciones.
6. *RISM 100 Título uniforme.
7. RISM 110 Selección/Eskizos/Fragmentos.
8. RISM 120 Arreglos.
9. RISM 130 Nombre diplomático de la forma musical.
10. *RISM 140 Forma musical normalizada.
11. RISM 150 Título alternativo al uniforme.
12. RISM 160, 180, 190 Relación abreviada de voces e instrumentos.
13. RISM 200, 210, 220 Catálogo de obras del compositor.
14. RISM 240 Número de Opus.
15. RISM 260 Tonalidad de la obra.
16. *RISM 320 Título propio.
17. RISM 420 Nombre del autor literario.
18. RISM 440 Nombre del arreglista. Fechas de nacimiento y muerte.
19. RISM 450 Nombre del coautor musical. Fechas de nacimiento y muerte.
20. RISM 460 Nombre de los intérpretes.
21. RISM 480 Dedicatoria.

22. RISM 490 Otros nombres.
23. RISM 500 Colecciones. Relación del contenido.
24. RISM 510 Obra individual. Identificación de la colección.
25. *RISM 520 Autógrafo.
26. RISM 540 Datación del manuscrito.
27. RISM 560 Nombre del copista.
28. RISM 600 Nombre de partituras/s.
29. RISM 610 Número de volúmenes, ejemplares u observaciones sobre la partitura.
30. RISM 620 Número de folios o páginas de la partitura.
31. RISM 630 Número de reducción/es.
32. RISM 640 Número de volúmenes, ejemplares u observaciones sobre la reducción.
33. RISM 650 Número de folios o páginas de la reducción.
34. RISM 660 Número de cantorales.
35. RISM 670 Número de volúmenes, ejemplares u observaciones sobre el cantoral.
36. RISM 680 Número de folios o páginas del cantoral.
37. RISM 700 Número de partes.
38. RISM 710 Número de folios o páginas de cada una de las partes.
39. RISM 720 Relación de voces e instrumentos. Especificación de las partes.
40. RISM 740 Material incompleto.
41. RISM 750 Medidas.
42. RISM 760 Marcas de agua o filigranas.
43. RISM 780 Identificación de los fragmentos de una obra.
44. RISM 800 Ordenación numérica de los incipits.
45. RISM 801 Voz o instrumento correspondiente al incipit.
46. RISM 802 Nombre del personaje correspondiente al incipit.
47. RISM 806 Epígrafe del incipit.

48. RISM 807 Tempo del íncipit
49. RISM 810 íncipit literario.
50. RISM 811 Íncipit literario de textos sacros en latín.
51. RISM 820 Clave.
52. RISM 822 Tonalidad del íncipit.
53. RISM 823 Compás del íncipit.
54. RISM 824 Medida real del compás del íncipit.
55. *RISM 826 Íncipit musical.
56. RISM 827 Comentario al íncipit musical.
57. RISM 830 Otros nombres de personajes (sin íncipit).
58. RISM 832 Solistas vocales.
59. RISM 834 Otros solistas vocales.
60. RISM 836 Distribución de los coros.
61. RISM 838 Otras voces de los coros.
62. RISM 848 Instrumentos solistas.
63. RISM 852 Instrumentos de cuerdas.
64. RISM 854 Instrumentos de viento-madera.
65. RISM 856 Instrumentos de viento-metal.
66. RISM 858 Otros instrumentos.
67. RISM 862 Instrumentos de tecla.
68. RISM 864 Instrumentos de cuerda pulsada o pinzada.
69. RISM 866 Bajo continuo.
70. RISM 868 Observaciones al bajo continuo.
71. RISM 912 Procedencia – persona –.
72. RISM 914 Procedencia – lugar de la institución –.
73. RISM 915 Procedencia – nombre de la institución –.
74. RISM 932 Signatura antigua.
75. RISM 942 Fecha de composición.
76. RISM 944 Estreno.

- 77. RISM 946 Otras ejecuciones.
- 78. RISM 948 Fecha de edición.
- 79. RISM 952 Referencia a la Serie RISM A/I.
- 80. RISM 954 Referencia a la Serie RISM B.
- 81. RISM 956 Nombre del editor/editorial.
- 82. RISM 957 Lugar de la edición.
- 83. RISM 958 Nombre del impresor.
- 84. RISM 960 Otras informaciones de la fuente.
- 85. RISM 972 Informaciones de fuentes secundarias. Varia.
- 86. RISM 974 Bibliografía.
- 87. RISM 976 Precisión bibliográfica.
- 88. *RISM 982 Ciudad y nombre de la biblioteca o archivo.
- 89. *RISM 984 Signatura moderna.
- 90. RISM 998 Lista de abreviaturas RISM A/II.
- 91. RISM 999 Términos y expresiones habituales para la documentación musical que se deben utilizar en los campos de notas y observaciones.

2.9 CON RESPECTO A LOS CAMPOS OBLIGATORIOS

Anteriormente observamos que RISM cuenta con 10 campos obligatorios, los cuales explicamos a continuación por considerarlos fundamentales:

- 1) ***RISM 50** Nombre del compositor normalizado, con sus respectivas fechas de nacimiento y/o muerte.
- 2) ***RISM 60** Nombre del compositor, fecha de nacimiento y/o muerte. En este campo se indicará, según el RISM-España, el nombre del compositor como aparece en el fichero del centro catalogador.
- 3) ***RISM 70** Nombre del compositor no normalizado, es decir, nombre del compositor tomado diplomáticamente.
- 4) ***RISM 100** Título uniforme
- 5) ***RISM 140** Forma musical normalizada

- 6) ***RISM 320** Título propio. Escrito exactamente tal y como aparece en la fuente, separando por espacios y barras cada una de las líneas en que aparezca.
- 7) ***RISM 520** Autógrafo. Este campo se refiere a si la fuente es un manuscrito.
- 8) ***RISM 826** Íncipit musical (Kontext).
- 9) ***RISM 982** Ciudad y nombre de la biblioteca o archivo. Sigla del país, ciudad, biblioteca o archivo donde se encuentra actualmente el documento, utilizando las normas RISM.
- 10) ***RISM 984** Signatura moderna

2.10 FLEXIBILIDAD DE RISM

Ya que las normas RISM fueron pensadas, en un principio, para catalogar fuentes musicales desde el año 1600 hasta 1850, tuvieron que aplicar ciertos cambios para la catalogación de fuentes anteriores y posteriores a estas fechas. Con esto tenemos que, “a partir del siglo XIX es tal la explosión documental, especialmente debida a los impresos y la multiplicación de copias manuscritas de una misma obra, que resulta poco práctico aplicar sistemáticamente unas reglas de catalogación tan exhaustivas como las de RISM” (RISM-España 1996: 23). A esto añaden: “Estos y otros problemas sugirieron a RISM un tratamiento distinto para los fondos de épocas anteriores al año 1600 y posteriores al 1850. (...) Por lo demás, no parece ofrecer gran dificultad adecuar el programa a las fuentes anteriores o posteriores a las fechas establecidas y a los impresos, ya que sólo se trataría de rescindir, en algunos casos, de determinados campos o incluir otros nuevos” (RISM-España 1996: 23).

Por ello, hemos adecuado la ficha de 8 bloques y 91 campos ofrecida por RISM a nuestras necesidades como catalogadores de la obra para canto y piano de Carreño, dando como resultado una ficha de 7 bloques y 34 campos a ser rellenados en los trabajos de campos realizados.

2.11 NUESTRA FICHA DE CATALOGACIÓN

Ya que lo más importante en una catalogación es la fuente musical y la información que ésta te ofrezca, hemos decidido realizar una ficha para las canciones para voz y piano de Carreño. La ficha que presentamos en este trabajo la hemos creado a partir de los patrones de la ficha propuesta por RISM, siempre adaptándola a nuestras necesidades de catalogación. La misma consta de 33 campos y está dividida en 7 bloques.

La ficha es utilizada únicamente en el trabajo de campo que hace el catalogador, con la finalidad de recopilar toda la información requerida por cada campo. Posteriormente al registro de esta información en la ficha, nace el catálogo de obras.

2.12 DE LA LISTA DE FORMAS MUSICALES

La lista de formas musicales normalizadas que es ofrecida por RISM-Internacional ha sido redactada en los varios idiomas oficiales del RISM (inglés, francés, alemán e italiano). A su vez, algunas formas litúrgicas han sido traducidas en latín. Por su parte, RISM-España presenta algunas formas traducidas al castellano y otras típicamente hispánicas; recomiendan el uso de éstas por parte de los catalogadores provenientes de países que correspondan a esta lengua. De igual manera, RISM-España asegura que “la lista de formas musicales es abierta” (RISM-España 1996: 25). Esto quiere decir que, mientras vayan apareciendo términos musicales y/o formas musicales que son utilizados en Latinoamérica, será competencia de la Redacción Central de RISM estudiarlos para su posible inclusión dentro de la lista de formas musicales (RISM-España 1996: 25).

En el caso de que “no se pudiera llegar a saber qué tipo de forma se trata, se utilizará la indicación del tempo, y siempre en singular. En el caso de que esto tampoco aparezca, puede recurrirse a <<canciones>> (como forma vocal), <<canciones sagradas>> (para composiciones vocales sagradas), <<óperas>> (para óperas desconocidas), <<piezas>> (para cualquier tipo de composición), o

<<movimientos>> para un tiempo indeterminado de una obra instrumental sin indicación de tiempo” (RISM-España 1996: 39).

Las formas musicales recogidas por RISM-Internacional y por RISM-España son un total de ciento cincuenta. En el caso particular de nuestro trabajo de investigación, que trata únicamente de obras para canto y piano, utilizamos formas como: Ave María, canciones, himnos y vales, todas incluidas en la lista de formas musicales presentada por RISM en su libro.

2.13 LISTA DE ABREVIATURAS

RISM, en aras de facilitar el trabajo del catalogador, propone listas de abreviaturas para ser utilizadas, según sea el caso, en la ficha de registro de la información ofrecida por la fuente musical. Sin embargo, en el trabajo en cuestión, no utilizamos abreviaturas en la ficha propuesta por nosotros. Las tonalidades las escribimos siempre completas y en español; la parte de la voz nunca es especificada en la obra estudiada de Carreño, por lo cual decidimos, en vez de utilizar abreviaturas, hacer un registro de su tesitura.

Quedando esto aclarado, pasamos a nombrar algunas de las abreviaturas propuestas por RISM como mera información general:

RISM-España hace la siguiente acotación:

“*Nota: Los criterios adoptados por RISM-Internacional están pensados para su Zentralredaktion –Redacción Central– en Frankfurt y para las respectivas redacciones centrales nacionales. Por tanto, la propuesta aquí ofrecida por RISM-España se encamina a los respectivos trabajos de campo a realizar en archivos y bibliotecas españoles, y no coincide necesariamente –en aras de facilitar el trabajo a los catalogadores españoles– con la normativa internacional. No obstante, haremos notar que las redacciones centrales de RISM recogen los términos genéricos o de familias vocales o instrumentales (cuerda, madera, metal...) siempre en inglés; el resto de los términos, se toman, en la medida de lo posible, en italiano; los términos

de instrumentos específicos locales (nacionales o regionales) se toman en su lengua original, sin abreviar; para otros casos, se sigue el *Reallexikon der Musikinstrumente* de Curt Sachs o el *Terminorum Musicae Index Septem Linguis Redactus*” (RISM-España 1996: 70).

Voces

Abreviatura	Término
• S	Soprano, Cantus, Discantus, Tiple
• A	Alto, Contralto
• T	Tenor
• B	Bajo
• V	Parte vocal sin especificar
• Mezzo-S	Mezzosoprano
• Contra-A	Contralto (hombre)
• Bariton	Barítono, Bagete
• Piano	pf

3. INFORME

Nuestro trabajo consistió en la catalogación de la obra para canto (solista) y piano de Inocente Carreño. Las obras recogidas por nosotros comprenden un período que va desde 1938 iniciando con *Mañanita pueblerina*, hasta 2010 culminando con *Romance de navidad* y completando un total de 61 obras. Las mismas fueron recogidas en los diversos archivos y bibliotecas de música de la ciudad de Caracas, los cuales son: Archivo privado de Inocente Carreño; Archivo Audiovisual y Fondo José Ángel Lamas de la Biblioteca Nacional; Biblioteca Miguel Acosta Saignes y el Centro de Documentación e Investigaciones Acústico-Musicales (CEDIAM-UCV) de la Universidad Central de Venezuela; colección de la Fundación Vicente Emilio Sojo; Biblioteca Fernando Silva Morán de la Universidad Nacional Experimental de las Artes.

Las obras de Carreño ubicadas en las ediciones realizadas por la Casa de la Cultura de Maracay, la Universidad del Zulia, *3 canciones venezolanas sobre poemas de Juan Beroes* y la edición Inocente Carreño, *12 canciones*, así como en el Archivo Lamas y las del archivo privado del compositor son:

Edición de la Casa de la Cultural de Maracay

- *El álbum de mis hijos, 10 canciones infantiles*
- *Uvas negras*
- *Murió la niña*
- *Matinal*
- *Milagro*
- *Plenitud*
- *Olga*
- Tres canciones venezolanas sobre poemas de Juan Beroes: *De ti yo quiero hablar; Esa tierna muchacha; Ella*
- *Las tres carabelas*

- *Sueño de amor*
- *Al amor*
- *A la mentira*
- *Canción de abril con luna y tristeza*
- *Rocío del recuerdo*
- *Pequeña elegía*
- *Ave María (A Judith)*
- *Ave María*

Edición de la Universidad del Zulia

- *Matinal*
- *Milagro*
- *Plenitud*
- *Ella*
- *Esa tierna muchacha*
- *Canción de abril con luna y tristeza*
- *Rocío del recuerdo*
- *Las tres carabelas*
- *Al amor*
- *Sueño de amor*
- *Olga*
- *Ave María (A Judith)*
- *Ave María*

3 canciones venezolanas sobre poemas de Juan Beroes

- *De ti yo quiero hablar*
- *Esa tierna muchacha*
- *Ella*

Edición Inocente Carreño, 12 canciones

- *Sueño de campo*
- *Golondrina de mi canción*
- *La tristeza del agua*
- *Postdata*
- *Thenoca*
- *Tiempo del amor*
- *Amor, mi buen amor*
- *Yo sembré mi rosal bajo la aurora*
- *Mi corazón, callado, te lo entrego*
- *La tarde en que me heriste mal herido*
- *Como flor de la espiga*
- *Giraluna lejana*

Archivo Lamas/Partituras sueltas

- *Himno de Acción Democrática*
- *Plenitud*
- *Lamento negro*
- *Uvas negras*

Archivo de Inocente Carreño

- *Ave María* (Compuestas especialmente para nuestras bodas de oro matrimoniales)
- *Mi amor va hacia ti*
- *El molino*
- *Por no venir anoche*
- *Hasta cuándo*
- *No es necesario*
- *Himno de la Universidad Gran Mariscal de Ayacucho*

- *Por celebrar alegría*
- *Mañanita pueblerina*
- *Yo volveré*
- *Dulce adiós cuando me vaya*
- *Aquí está la canción*
- *Te debía una canción, Margarita*
- *En el recodo tierno*
- *Romance de Navidad*
- *Sueño de amor*
- *Giraluna lejana*
- *Olga*
- *Y si algún día*
- *Cuando no esté contigo*
- *Postdata*
- *La tristeza del agua*
- *En la tarde de otoño*
- *Cómo eres bella amiga mía*

Una vez revisadas todas las fuentes, fueron organizadas según su año de composición, quedándonos así el inventario para la realización de nuestro catálogo:

1. *Mañanita pueblerina* (1938)
2. *Hasta cuándo* (1938)
3. *Uvas negras* (1941)
4. *Matinal* (1941)
5. *Murió la niña* (1941)
6. *Golondrina de mi canción* (1942)
7. *Milagro* (1942)
8. *El molino* (1943)

9. *La tristeza del agua* (1944)
10. *Plenitud* (1944)
11. *Sueño de campo* (1945)
12. *De ti yo quiero hablar* (1946)
13. *Himno de Acción Democrática* (1946)
14. *Ella* (1947)
15. *Esa tierna muchacha* (1947)
16. *Ave María* (1952)
17. *Ave María* (1953)
18. *Canción de abril con luna y tristeza* (1955)
19. *Postdata* (1956)
20. *Thenoca* (1956)
21. *En el recodo tierno* (1957)
22. *Rocío del recuerdo* (1957)
23. *Las tres carabelas* (1957)
24. *Canción del perico* (1958)
25. *Canción tonta* (1958)
26. *El clavel* (1958)
27. *El Sapito glo-glo-glo* (1958)
28. *Enseñanza* (1958)
29. *La hormiguita y el ratón Pérez* (1958)
30. *La ronda de los frutos* (1958)
31. *La sirena perdida* (1958)
32. *Mariquita, María* (1958)
33. *Mariposas* (1958)
34. *Amor, mi buen amor* (1959)
35. *Al amor* (1960)
36. *A la mentira* (1960)
37. *Tiempo del amor* (1960)

38. *Como flor de espiga* (1961)
39. *Giraluna lejana* (1963)
40. *La tarde en que me heriste mal herido* (1963)
41. *Mi corazón, callado, te lo entrego* (1963)
42. *Yo sembré mi rosal bajo la aurora* (1963)
43. *Pequeña elegía* (1970)
44. *Olga* (1971)
45. *Sueño de amor* (1971)
46. *Te debía una canción Margarita* (1976)
47. *Yo volveré* (1976)
48. *No es necesario* (1978)
49. *Por no venir anoche* (1978)
50. *Y si algún día* (1979)
51. *Cuando no esté contigo* (1981)
52. *Dulce adiós cuando me vaya* (1991)
53. *Aquí está la canción* (1995)
54. *Mi amor va hacia ti* (1999)
55. *Ave María* (2000)
56. *Himno de la Universidad Gran Mariscal de Ayacucho* (2000)
57. *Por celebrar alegría* (2001)
58. *En la tarde de otoño* (2005)
59. *Cómo eres bella amiga mía* (2010)
60. *Romance de Navidad* (2010)
61. *Lamento negro* (s.f.)

Para la realización de un catálogo adecuado a lo exigido por los estándares musicológicos actuales, utilizamos las normas ofrecidas por RISM. Estas normas nos ofrecen tres series de catalogación: Serie A, Serie B y Serie C. Ya que nuestro trabajo

consiste en fuentes impresas y manuscritos de un único compositor, utilizamos la **Serie A**.

Nuestros niveles de catalogación fueron tres:

1. El primer nivel de catalogación consistió, en un principio, en un trabajo de campo realizado en todos los archivos y bibliotecas de música de Caracas: Archivo Audiovisual y Fondo José Ángel Lamas de la Biblioteca Nacional, Biblioteca Miguel Acosta Saignes y el Centro de Documentación e Investigaciones Acústico-Musicales (CEDIAM-UCV) de la Universidad Central de Venezuela, Biblioteca de la Fundación Vicente Emilio Sojo (FUNVES), Biblioteca Fernando Silva Morán de la Universidad Nacional Experimental de las Artes y Archivo privado de Inocente Carreño.

En estas bibliotecas y archivos hicimos un trabajo de investigación tanto de la vida de Carreño como de su obra. Leímos bibliografía, hemerografía, fotocopiábamos libros, partituras y sacamos fotografías de las fuentes musicales que nos competía utilizar.

Posteriormente, nos comunicamos directamente con el maestro Inocente Carreño y acordamos citas con el fin de que nos proporcionara la mayor cantidad de obras que pudiese. Éstas fueron un total de 25 obras. Intentamos acceder a una mayor cantidad de partituras, pero se nos hizo imposible. Por otra parte, fueron varias las citas que tuvimos con Carreño para concretar información sobre fechas y nombres de los autores literarios que no concordaban entre las fuentes musicales y la bibliografía investigada.

2. El segundo nivel de catalogación consistió en realizar un estudio exhaustivo del material investigado en el primer nivel. Determinamos las tonalidades de cada obra, títulos, tesitura vocal, fecha de composición de la obra, autor literario, tipo de fuente, comparamos ediciones e incipits musicales y literarios, y ubicamos las fuentes en sus respectivas bibliotecas y archivos.

3. El tercer nivel de catalogación consistió en normalizar y validar la información obtenida, tarea que es competencia exclusiva de la Redacción Central de RISM. Ya que actualmente no disponemos de dicha Redacción Central en Venezuela, la validación y normalización de la información la realizamos con la ayuda de nuestro tutor, así mismo como consultas con el Profesor Juan Francisco Sans.

Para la realización del trabajo de campo utilizamos un modelo de ficha de catalogación que consta de 7 bloques y 33, campos obligatorios. Esta ficha nace por la necesidad que tuvimos como catalogadores de adaptar la ficha ofrecida por RISM, que consta de 8 bloques y 91 campos, a lo que mejor convenía para la catalogación de nuestras fuentes. Nos dimos este permiso porque, en un principio, comenzamos utilizando la ficha RISM con todos sus campos y nos dimos cuenta que las obras estudiadas no nos ofrecían todo lo que ésta nos pedía y nos iban quedando campos sin rellenar. Además, RISM asegura que los campos serán rellenados de acuerdo a las posibilidades de cada catalogador “ya que sólo se trataría de prescindir, en algunos casos, de determinado campos o incluir otros nuevos” (RISM-España 1996: 23).

Nuestra ficha de catalogación para los trabajos de campo

Bloque I

- Nombre del compositor. Carreño, Inocente.
- Nombre del compositor normalizado. En el orden y del modo siguiente: Apellidos en mayúsculas, seguidos de coma, nombre de pila con la inicial en mayúscula y el resto en minúscula. Quedando así: CARREÑO, Inocente
- Fecha de nacimiento. (1919-)
- Título de la obra como aparece en la fuente. Tomado textualmente como aparece en la fuente musical. Los subtítulos son separados por el siguiente signo: /. Ejemplo:
Para: Canción de abril con luna y tristeza

(Y era muy triste...)

Colocamos: Canción de abril con luna y tristeza/Y era muy triste

- Título de la obra. Sin comillas, paréntesis, puntos suspensivos y subtítulos. Lo decidimos de esta manera porque lo que normalmente se conoce para buscar una obra es el título en sí.
- Fecha de composición.
- Forma musical. En la mayoría de los casos tenemos: canción venezolana, canción, vals, bolero, Ave María.
- Forma musical normalizada. Tomadas de la lista propuesta por RISM.
- Tonalidad. Sin abreviaciones. Las escribimos completas y en español.
- Voz/Instrumento. En nuestro caso siempre será Canto/Piano.
- Tesitura vocal. Ya que ninguna de las canciones de Carreño define la voz cantante (soprano, mezzosoprano, tenor o bajo), decidimos determinar la tesitura vocal de cada obra.
- Tipo de fuente. Manuscrito o impreso.
- Extensión/páginas.

Bloque II

- Nombre del autor literario. El autor de la poesía de la obra.

Bloque III

- Dedicatoria. A quién el compositor le dedicó la obra.

Bloque IV

- Colecciones de obras impresas. Grupo de canciones agrupadas en una misma edición.
- Edición: Lugar.
- Edición: Editorial.
- Edición: Fecha.
- Biblioteca/Archivo.
- Bibliografía.

Bloque V

- Íncipit musical.
- Íncipit del tempo.
- Íncipit de la tonalidad.
- Íncipit voz/instrumento
- Íncipit de la clave
- Íncipit literario.

Bloque VI

- Otra información de la fuente. Notas, autógrafos, copias, transportaciones.

Bloque VII

- Biblioteca/archivo.
- Título de la fuente.
- Año.
- Edición.
- Cota.

Para la realización digitalizada del catálogo, empleamos el programa Acces del paquete de Microsoft Office ya que éste nos permitía realizar perfectamente la base de datos en forma informática de nuestro catálogo, pudiendo acceder a la información de cada obra ya sea por compositor, título y/o fecha.

CONCLUSIÓN

Ha sido largo pero satisfactorio el camino que nos ha llevado a la realización y culminación de nuestro trabajo. Largo, porque la recopilación del material, de las fuentes musicales, no se nos hizo tan fácil e inmediata como anhelábamos. Satisfactorio, porque, a través de la investigación, fuimos adentrándonos a un contexto histórico de la actividad musical venezolana que no conocíamos a profundidad y detalle. Ya no se trataba de un solo personaje a investigar. Pasamos de conocer a Inocente Carreño a ver sus maestros, familiares y circunstancias que hoy en día lo sitúan como una de las piezas fundamentales de la música venezolana.

Inocente Carreño, aquél pequeño que dio su primer respiro al nacer el 28 de diciembre de 1919 en la Isla de Margarita, ha sido una constante creativa durante toda su existencia. En conversaciones que tuvimos con él, así como ensayos a los cuales asistimos en un principio para conocer mejor a nuestro sujeto de investigación, pudimos darnos cuenta de la sencillez con la que se expresa, ya sea en el podio o fuera de él, tocando las teclas de su piano en el estudio de su casa, contándonos historias y anécdotas o leyéndonos algunas de sus poesías. No fueron muchos los encuentros físicos que tuvimos. Tal vez unos 4 ó 5 en los cuales precisamos uno que otro dato de su obra, pero el acercamiento más importante lo hemos hecho a través de la palabra escrita, a través de todo lo que sobre él se ha escrito. A través de su propia obra vocal.

Podemos decir que la obra estudiada es especial y tiene un valor en sí misma. No se trata de un componer por componer, es una idea precisa de expresarse a través de la palabra cantada y nutrirla entre un diálogo que realiza la voz con el piano.

Carreño ha producido una gran cantidad de composiciones vocales, tanto para coro como para voz solista. El trabajo que realizamos alrededor de todas las bibliotecas y archivos musicales de Caracas, dio como resultado un total de 61 obras para canto y piano de este compositor.

Existen otras obras que aún no han sido editadas y que no se encuentran en ninguna biblioteca y/o archivo de Caracas, por lo cual no las pudimos incluir en nuestro trabajo. Las mismas están enumeradas en la lista de las obras para canto y piano de Inocente Carreño que hacen José Peñín y Walter Guido en la *Enciclopedia de la música en Venezuela*⁵, las cuales nombramos a continuación:

- *Ha salido el sol* (1938); *Como todo* (1939); *Oye esta cosita* (1940); *El chicle* (1940); *Cuando el amor volvió* (1940), *Coquivacoa* (1940), *Tacarigua* (1940); *Sueño realizado* (1941); *Noche de San Juan* (1941); *Alba campesina* (1941); *Amanecer llanero* (1941); *Luna llanera* (1941); *Prisionera* (1941); *La Pascua azul* (1942); *Coplas con mar y cielo* (1942), *Serenidad* (1942); *El molino* (1943); *Este amor* (1943); *Canción de cuna* (1943); *Este amor* (1943); *Coplas de cuna* (1960); *Nocturno* (1969); *Canción quinta* (1960); *Canto a los jóvenes de Venezuela* (1971); *Del vino y del amor* (1975); *Regreso* (1976); *Ave sola, Si tus ojos, Pasajera del aire, Yacuairey* (1978); *Canto a la juventud venezolana* (1978); *Poema de tu calle sin macadam* (1978); *Dos temas vocales para ser interpretados con música: La rosa, Desvelo* (1979); *Deuda* (1979); *En el bosque* (1982); *Soy tu voz en el viento* (1982); *Doliente amada* (1983).

Por su parte, fue muy importante trabajar con las Normas Internacionales para la Catalogación de Fuentes Musicales Históricas (RISM), ya que son las que más se adecuan a lo que pretendemos alcanzar con nuestra investigación:

1. Aportar al mundo musicológico actual un catálogo de la obra para canto y piano de Carreño con información detallada de cada fuente musical así como su ubicación.
2. Aportar la base de datos de las obras estudiadas en forma informática, lo cual es uno de los propósitos principales de RISM.

⁵ Peñín, José y Guido, Walter, (1998), *Enciclopedia de la música en Venezuela*. Tomo I, pp. 324-325

Creemos que para un investigador no hay nada más satisfactorio que plantearse un tema, comenzar a investigar y encontrar el material que dará como fruto su trabajo. Y precisamente de esto trata RISM, de buscar y ubicar fuentes musicales y aportar detalladamente la información que éstas contienen. El rescate y éxito que ha tenido esta institución es inmenso. No en vano se han traducido las normas al español, expandiéndose así por países no sólo de habla inglesa, alemana, francesa e italiana, sino hacia países de habla hispana. Tal es el caso que hoy en día podemos contar con grupos de trabajo ubicados en España y en Brasil, los cuales constantemente están en busca de nuevas fuentes para ser catalogadas y, de alguna manera, rescatadas.

Este fue nuestro principal propósito al escoger específicamente la obra para voz (solista) y piano de Carreño. En primer lugar, dar a conocer lo numerosa que es, y en segundo lugar tratar de dar aunque sea un pequeño aporte para lo que podría convertirse en una posible edición, la cual vemos tan necesaria.

Ya sea por falta de tiempo o de recursos, a veces no se llevan a cabo tantos trabajos de catalogación y edición musical como se quisiera. Creemos que es un esfuerzo que debe darse en nuestro país por la gran cantidad de obras que producen nuestros compositores. Obras que no pueden quedarse olvidadas en el tiempo. Obras que éstas y próximas generaciones podrían conocer.

“La fuerza más fuerte de todas es un corazón inocente”, dijera hace algunos tantos años atrás el escritor francés Víctor Hugo, con quien más tarde tendría Inocente Carreño su primer encuentro a través de la lectura de sus obras literarias cuando cursaba tercer grado en la escuela primaria (Carreño 2008: 14). Citamos esta frase porque, inevitablemente, viene a nuestra mente todo lo que hemos leído, escuchado e investigado sobre Carreño. Músico ejecutante, profesor, director y compositor con un repertorio tan amplio como la diversidad de instrumentos para los cuales escribe. Su repertorio va desde canciones para canto y piano hasta grandes obras sinfónicas como la tan reconocida Glosa Sinfónica *Margariteña*.

Queremos cerrar con un párrafo del compositor a propósito de su afición por descubrir tesoros escondidos:

“Hoy prosigo en esa incesante búsqueda. Pero en vez de collares y coronas, me he encontrado con mi obra de creación, mucha más valiosa para mí que todos los brillantes y el oro del universo. Con ella he logrado la paz del espíritu y la dicha interior que me hace sentir el más alegre y feliz de los mortales” (Carreño 2008: 73).

Aquí tenemos a Inocente Carreño, al hombre y al músico dedicado, quien nos ha dejado una vasta obra musical, porque para él la idea es “dejar un mensaje claro, buscar la supervivencia de la obra, lo único que justifica la creación del hombre en cualquier época y ámbito” (El Nacional 20/01/1986).

LISTA DE REFERENCIAS

Libros

- (s.a.). *Enciclopedia Océano de Venezuela*. (2001). Barcelona: Editorial Océano.
- (s/a), (s/f). *Obras de Inocente Carreño*. Maracaibo: Universidad del Zulia.
- (s/a), (s/f). *Protagonistas de Venezuela y del mundo*. Vol. 4. Barcelona: Editorial Océano.
- Acuña, Guido. (1991). *Maestro Sojo*. Caracas: Editorial Pomaire Venezuela S.A.
- Banco Provincial. (1996). *Sonido que es imagen... Imagen que es historia: Iconografía de compositores venezolanos y los instrumentos*. Caracas: Editorial Arte.
- Carreño, Inocente. (1964). *3 canciones venezolanas sobre poemas de Juan Beroes*. Caracas: (s/e).
- Carreño, Inocente. (1980). *12 canciones*. Caracas: Ministerio de Educación.
- Carreño, Inocente. (2008). *Mi infancia en Margarita, un viaje a través del recuerdo*. II Edición. Caracas: Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela.
- Consejo Nacional de la Cultura. (1984). *Inocente Carreño, Margariteña Glosa Sinfónica*. Caracas: Ediciones del Congreso de la República e Instituto de Investigaciones y Estudios Musicales “Vicente Emilio Sojo”.
- Consejo Nacional de la Cultura. (1984). *Músicos Venezolanos Contemporáneos. Inocente Carreño Margariteña. Glosa Sinfónica*. Caracas: Instituto Latinoamericano de investigaciones y estudios musicales “Vicente Emilio Sojo”.
- Duckett, Bob. (2000). *International Who's Who in Music and Musicians' Directory*, 17th edition. Bradford: Emerald Group.
- Lange, Francisco Curt y Chitty, Richard. (1998). *Hemerografía Musical Venezolana del siglo XX*. Volumen I. Caracas: Editorial Torino.
- Lira, Eduardo (1975). *Obras completas de Inocente Carreño*. Maracay: Edición de la Casa de la Cultura de Maracay.

- Magliano, Ernesto. (1976). *Música y músicos de Venezuela*. Caracas: Corporación Venezolana de Guayana.
- Páez, Rafael. (2008). *Hombres y mujeres que han hecho Venezuela*. Caracas: Editorial Biosfera.
- Palacios, Mariantonia. (2009). *Clásicos de la literatura pianística venezolana*. Vol. 10. Caracas: Coediciones UCV, Yamaha, Funves.
- Peñín, José y Guido, Walter. (1998). *Enciclopedia de la música en Venezuela*. Tomo I, pp. 320-326. Caracas: Fundación Bigott.
- RISM-España. (1996). *Normas Internacionales para la Catalogación de Fuentes Musicales Históricas*. Madrid: Arco/Libros S.L.
- Rodríguez, María Elena. (2006). *Multienciclopedia de Venezuela*. Tomo 6. Caracas: Editorial Planeta.

Trabajos de grado

- Carreño, Margarita. (2006). *Edición Crítica de los Cuartetos de Cuerda de Inocente Carreño*. Trabajo de grado para optar al título de Licenciada en Artes. Universidad Central de Venezuela, Caracas.

Revistas

- Borzacchini, Chefi. (1986). “Inocente Carreño: 40 años componiendo. Vine a este mundo para hacer música”. En: *Canto Llano*, N° 14, pp. 14-17.
- Carreño, Inocente. (1987). “Vicente Emilio Sojo, creador de arte y forjador de artistas” En: *Revista Musical de Venezuela*, N° 22, PP. 11- 20.
- Cubillán, Enrique. (1995). “Palabras pronunciadas por el Maestro Inocente Carreño con motivo de celebrarse el XXV Aniversario de la Fundación de la Escuela de Música Prudencio Esáa”. En: *Papel Musical*, N°13, pp. 28 – 29.
- Cubillán, Enrique. (2005). “Concierto Homenaje al Maestro Inocente Carreño”. En: *Papel Musical*, N°17, pp. 25 – 29.

- Cubillán, Enrique. (2005). “Orígenes de la Escuela de Música Prudencio Esáa”. En: *Papel Musical*, N°17, pp. 19 – 24.
- Junta Directiva de la Sociedad Orquesta Sinfónica Venezuela. (1967). “Inocente Carreño” En: *Revista Orquesta Sinfónica de Venezuela*, abril, mayo, junio. N° 3, p.10.
- Palacios, Mariantonia. (2010). “Nueve décadas Inocentes”. En: *El desafío de la historia*, N°18, pp. 26 – 27.
- Ramírez, Juan B. (1996). “50 años de la graduación del Maestro Inocente Carreño”. En: *Papel Musical*, N°14, p. 19.
- Rodríguez, C. (1979). “Himno para la Universidad Simón Rodríguez”. En: *Revista Élite*, N° 2808.
- Salazar, Rafael. (1986). “Inocente Carreño desde el Arpegio Azul que baña a Margarita”. En: *Revista Musical de Venezuela*, N°19, pp. 191 – 195.
- Sojo, Vicente Emilio. (1987). “Breves notas acerca de la vida musical de una persona”. En: *Revista Musical de Venezuela*, N° 21, pp. 13 – 30.
- Subero, Efraín. (1986). “Partitura para un solo acorde”. En: *Revista Musical de Venezuela*, N°20, pp. 123 – 142.

Prensa escrita

- (s.a.). “Inocente Carreño” En: *El Nacional*, 20/01/1986
- (s/a). “Inocente Carreño, Premio Nacional de Música” En: *El Universal*, 22/11/1989
- (s/a). “La geografía venezolana unida en festival sinfónico”. En: *El Universal*, 11/11/1994
- Hernández, Ana María. “Ojalá mi obra no se quede engavetada”. En: *El Universal*, 27/03/2009
- Jiménez, Andrés. (1986). “El Maestro Carreño y sus Homenajes”. En: *El Universal*.
- Meneses, Adriana: “Una Vida Dedicada a la Música”. En: *El Universal*, 14/12/1979
- Villanueva, Edgar. “El arte es parte de mi naturaleza”. En: *El universal*, 20/11/1995

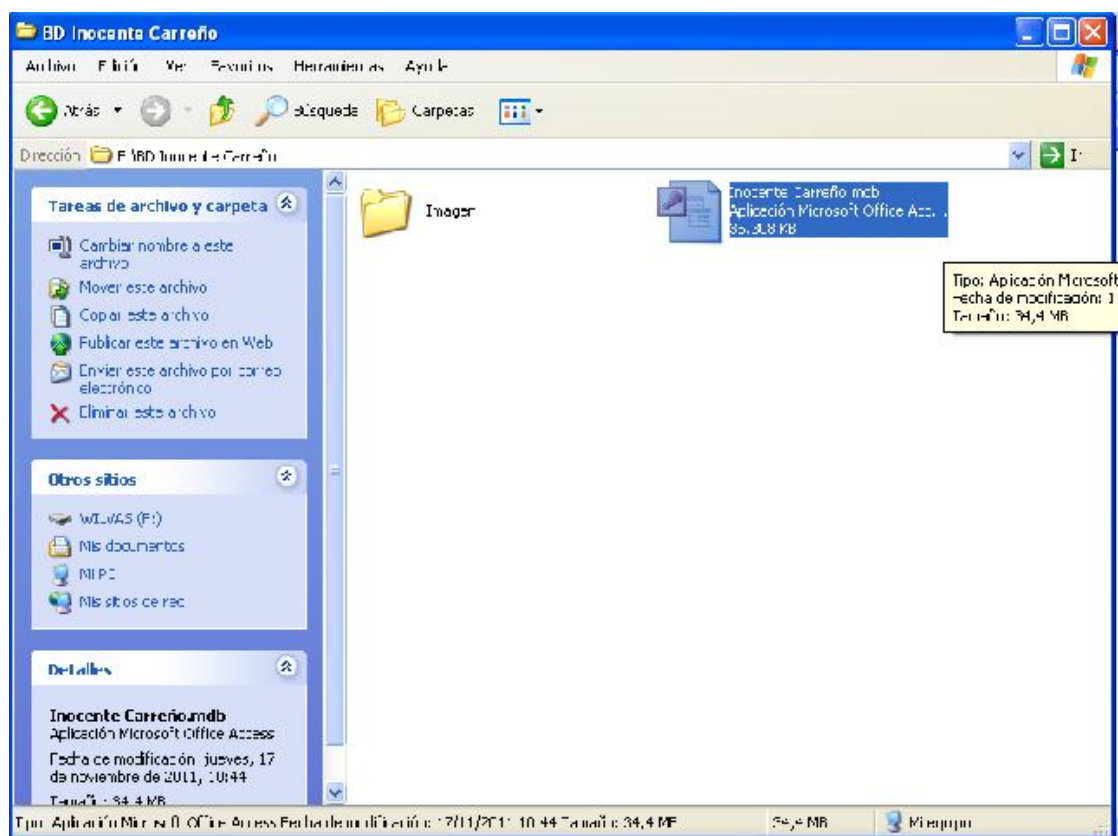
Fuentes electrónicas

- (s.a.). *Luis Beltrán Prieto Figueroa*, de:
<http://efemeridesvenezolanas.com/html/beltran.htm>

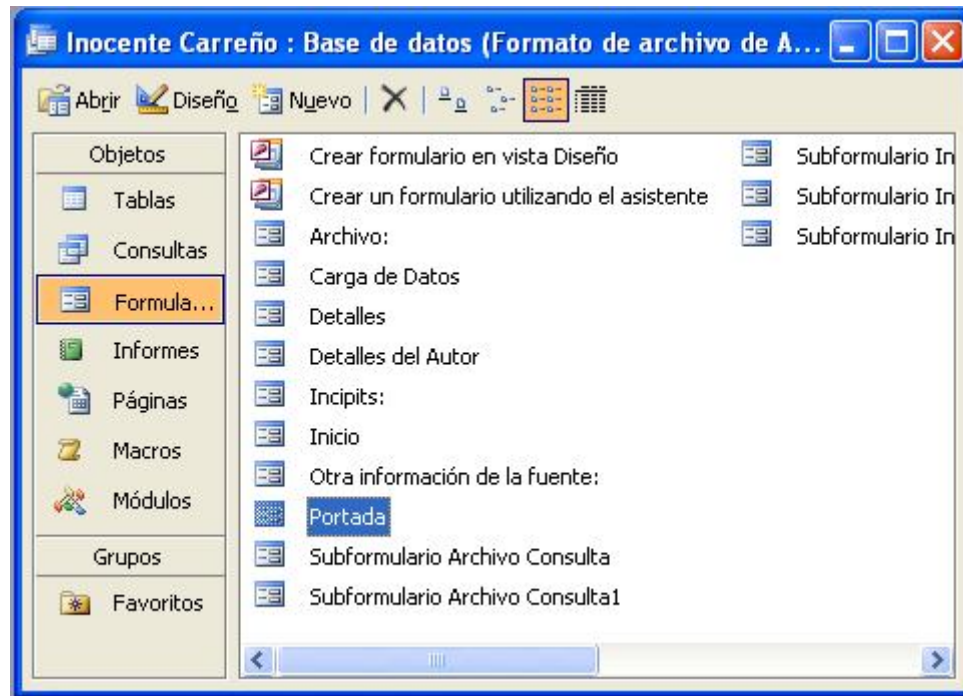
ANEXOS

GUÍA PARA LA UTILIZACIÓN DE LA BASE DE DATOS DE LAS OBRAS PARA CANTO Y PIANO DE INOCENTE CARREÑO EN EL PROGRAMA ACCESS

1. Abrir la carpeta llamada **BD Inocente Carreño** ubicada en el CD y abrir la base de datos: **Inocente Carreño**.



2. Una vez abierta la aplicación Access, damos doble clic al Formulario **Portada**.



3. Esto ejecutará el formulario de entrada, quedando así:



4. Presionamos el botón **Entrar** e iremos al formulario donde se visualizarán las obras del autor ordenadas por sus respectivos años de composición.

Inicio : Formulario

REGISTRO DE FUENTES MUSICALES

OBRA PARA CANTO Y PIANO DE INOCENTE CARREÑO

Administrador

Listado de Obras para Canto y Piano de Inocente Carreño

	Compositor	Titulo	Fecha
►	Inocente Carreño	Mañanita pueblerina	1938
	Inocente Carreño	Hasta cuándo	1938
	Inocente Carreño	Uvas negras	1941
	Inocente Carreño	Matinal	1941
	Inocente Carreño	Murió la niña	1941
	Inocente Carreño	Golondrina de mi canción	1942
	Inocente Carreño	Milagro	1947

Detalles de la Obra

Registro: 1 de 1

5. Para ver los detalles de una obra, seleccionamos y copiamos el nombre del título y damos clic al botón **Detalles de la Obra**.

Inicio : Formulario

REGISTRO DE FUENTES MUSICALES

OBRA PARA CANTO Y PIANO DE INOCENTE CARREÑO

Administrador

Listado de Obras para Canto y Piano de Inocente Carreño

Compositor	Título	Fecha
Inocente Carreño	Mañanita pueblerina	1938
Inocente Carreño	Hasta cuándo	1938
Inocente Carreño	Uvas negras	1941
Inocente Carreño	Matinal	1941
► Inocente Carreño	Murió la niña	1941
Inocente Carreño	Golondrina de mi canción	1942
Inocente Carreño	Milagro	1942

Detalles de la Obra

Registro: 1 de 1

6. Luego nos aparecerá una ventana donde deberemos pegar el nombre del título que copiamos.

The screenshot shows a software application window titled "Inicio : Formulario". The main content area is titled "REGISTRO DE FUENTES MUSICALES" and "OBRA PARA CANTO Y PIANO DE INOCENTE CARREÑO". Below this, there is a section titled "Listado de Obras para Canto y Piano". A table lists several songs by Innocent Carreño. A modal dialog box is open, titled "Introduzca el valor del parámetro", with a text input field containing "Murió la niña" and buttons for "Aceptar" and "Cancelar".

Compositor	Título	Fecha
Inocente Carreño	Mañanita pueblerina	1938
Inocente Carreño	Hasta cuándo	1938
Inocente Carreño	Uvas negras	1941
Inocente Carreño	Matinal	1941
Inocente Carreño	Murió la niña	1941
Inocente Carreño	Golondrina de mi canción	1942
Inocente Carreño	Milagro	1942

Registro: 1 de 1

7. Posteriormente nos aparecerá en pantalla la información detallada del título elegido.

REGISTRO DE FUENTES MUSICALES

OBRA PARA CANTO Y PIANO DE INOCENTE CARREÑO

Compositor	Inocente Carreño	Fecha	1941
Título	Murió la niña	Extension	2 Páginas
Instrumento	Piano	Poesia	Carreño, Inocente
Voz	Canto	Tipo	Manuscrito
Tesitura	Media	Partes	Canto, piano
Tonalidad	Re menor	Incipits	1,1,1
Forma	Canción		

Texto Incipits: Murió la niña de mis amores

Notas: No posee

Archivo: -Caracas (Venezuela), CEDIAM-UCV de la Biblioteca Central, en: Lira, Eduardo (1975). Obras de Inocente Carreño. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua.

8. Si deseamos regresar para escoger otro título sólo debemos cerrar la ventana donde aparece la información detallada y volveremos a la pantalla de inicio donde se muestran todas las obras contenidas en el catálogo.


CATÁLOGO EN FÍSICO DE LAS OBRAS RECOGIDAS EN ESTE TRABAJO

Las canciones para canto y piano de Inocente Carreño contenidas en el presente catálogo son:


- *Mañanita pueblerina* (1938)
- *Hasta cuándo* (1938)
- *Uvas negras* (1941)
- *Matinal* (1941)
- *Murió la niña* (1941)
- *Golondrina de mi canción* (1942)
- *Milagro* (1942)
- *El molino* (1943)
- *La tristeza del agua* (1944)
- *Plenitud* (1944)
- *Sueño de campo* (1945)
- *De ti yo quiero hablar* (1946)
- *Himno de Acción Democrática* (1946)
- *Ella* (1947)
- *Esa tierna muchacha* (1947)
- *Ave María* (1952)
- *Ave María* (1953)
- *Canción de abril con luna y tristeza* (1955)
- *Postdata* (1956)
- *Thenoca* (1956)
- *En el recodo tierno* (1957)
- *Rocío del recuerdo* (1957)
- *Las tres carabelas* (1957)
- *Canción del perico* (1958)

- *Canción tonta* (1958)
- *El clavel* (1958)
- *El Sapito glo-glo-glo* (1958)
- *Enseñanza* (1958)
- *La hormiguita y el ratón Pérez* (1958)
- *La ronda de los frutos* (1958)
- *La sirena perdida* (1958)
- *Mariquita, María* (1958)
- *Mariposas* (1958)
- *Amor, mi buen amor* (1959)
- *Al amor* (1960)
- *A la mentira* (1960)
- *Tiempo del amor* (1960)
- *Como flor de espiga* (1961)
- *Giraluna lejana* (1963)
- *La tarde en que me heriste mal herido* (1963)
- *Mi corazón, callado, te lo entrego* (1963)
- *Yo sembré mi rosal bajo la aurora* (1963)
- *Pequeña elegía* (1970)
- *Olga* (1971)
- *Sueño de amor* (1971)
- *Te debía una canción, Margarita* (1976)
- *Yo volveré* (1976)
- *No es necesario* (1978)
- *Por no venir anoche* (1978)
- *Y si algún día* (1979)
- *Cuando no esté contigo* (1981)
- *Dulce adiós cuando me vaya* (1991)
- *Aquí está la canción* (1976)

- *Mi amor va hacia ti* (1999)
- *Ave María* (2000)
- *Himno de la Universidad Gran Mariscal de Ayacucho* (2000)
- *Por celebrar alegría* (2001)
- *En la tarde de otoño* (2005)
- *Cómo eres bella amiga mía* (2010)
- *Romance de Navidad* (2010)
- *Lamento negro* (s.f.)

Mañanita pueblerina
Información de la obra
<p>Compositor: Carreño, Inocente (1919-)</p> <p>Título normalizado: Mañanita pueblerina</p> <p>Voz/Instrumento: Canto, piano</p> <p>Tesitura vocal: Media/alta</p> <p>Tonalidad: mi menor</p> <p>Forma musical: Canción-Vals</p>
Detalles de la fuente
<p>Fecha de la composición: 1938</p> <p>Extensión/páginas: 4 páginas</p> <p>Poesía: Carreño, Inocente</p> <p>Tipo de fuente: Manuscrito</p> <p>Partes contenidas: Canto, piano</p>
Íncipits
<p>Voz/instrumento: Canto, piano</p> <p>Tonalidad o modo: mi menor</p> <p>Texto en el íncipit: Linda mañanita de mi pueblo</p> <p>Tempo di vals moderato</p> 
Otra información de la fuente
<p>Notas</p> <ul style="list-style-type: none"> - En la parte superior central de la primera página de la fuente, está escrito: Transportada a re menor.

- | |
|---|
| - Al final de la obra está escrito: Copia el 11 de febrero de 2003, con firma del autor |
| Biblioteca/Archivo |
| - Caracas (Venezuela), Archivo de Inocente Carreño |

Hasta cuándo
Información de la obra
<p>Compositor: Carreño, Inocente (1919-)</p> <p>Título normalizado: Hasta cuándo</p> <p>Voz/Instrumento: Canto, piano</p> <p>Tesitura vocal: Media/alta</p> <p>Tonalidad: Sol Mayor</p> <p>Título en la fuente: ¿Hasta cuándo?</p> <p>Forma musical: Canción-Bolero</p>
Detalles de la fuente
<p>Fecha de la composición: 1938</p> <p>Extensión/páginas: 3 páginas</p> <p>Poesía: Carreño, Inocente</p> <p>Tipo de fuente: Manuscrito</p> <p>Partes contenidas: Canto, piano</p>
Íncipits
<p>Voz/instrumento: Canto, piano</p> <p>Tonalidad o modo: Sol Mayor</p> <p>Texto en el íncipit: Hasta cuándo mi alma</p> <p>Allegretto</p>  <p>Has - ta cuán - do mi al - ma</p>

Otra información de la fuente
Notas <ul style="list-style-type: none"> - Al final de la obra está escrito: Caracas, 21/6/09, con firma del autor
Biblioteca/Archivo
<ul style="list-style-type: none"> - Caracas (Venezuela), Archivo de Inocente Carreño

Uvas negras

Información de la obra

Compositor: Carreño, Inocente (1919-)**Título normalizado:** Uvas negras

Voz/Instrumento: Canto, piano

Tesitura vocal: Media/alta

Tonalidad: re menor

Título en la fuente: “Uvas negras”

Forma musical: Canción venezolana

Detalles de la fuente

Fecha de la composición: 1941**Extensión/páginas:** 2 páginas

Poesía: Peraza, Luis

Tipo de fuente: Impreso

Partes contenidas: Canto, piano


Íncipits

Voz/instrumento: Canto, piano

Tonalidad o modo: re menor


Texto en el íncipit: Uvas negras son tus ojos

Andantino




U - vas ne - gras ————— son tus o - jos,

Otra información de la fuente
<p>Dedicatoria</p> <ul style="list-style-type: none"> - Moisés Moleiro <p>En la portada</p> <ul style="list-style-type: none"> - En la parte superior central de la fuente de la Biblioteca Nacional está escrito: Edición patrocinada por Radio Caracas. - En la parte inferior izquierda de la fuente de la Biblioteca Nacional está escrito: Editada por Francisco Carreño en la Tip. La Comercial. - La fuente de la Biblioteca Nacional tiene una dedicatoria a bolígrafo firmada por Inocente Carreño que dicta así: Al maestro V.E. Sojo, afectuosamente. - La partitura presenta manchas amarillas por el tiempo. - La partitura presenta huecos tanto en los bordes como en la parte superior e inferior. - Debajo del título de la obra está impreso un sello.
Biblioteca/Archivo
<ul style="list-style-type: none"> - Caracas (Venezuela), Archivo Lamas de la Biblioteca Nacional, Cota: JAL 1346 - Caracas (Venezuela), CEDIAM-UCV de la Biblioteca Central, en: Lira, Eduardo (1975). <i>Obras de Inocente Carreño</i>. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua. - Caracas (Venezuela), Fundación Vicente Emilio Sojo en: Lira, Eduardo (1975). <i>Obras de Inocente Carreño</i>. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua, Cota: PART 0115 - Caracas (Venezuela), Biblioteca Fernando Silva Morán de la Universidad Nacional Experimental de la Artes en: Lira, Eduardo (1975). <i>Obras de Inocente Carreño</i>. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua, Cota: [VZLA-V-0.002 C166]



Matinal
Información de la obra
Compositor: Carreño, Inocente (1919-) Título normalizado: Matinal Voz/Instrumento: Canto, piano Tesitura vocal: Media Tonalidad: Sol Mayor Forma musical: Canción
Detalles de la fuente
Fecha de la composición: 1941 Extensión/páginas: 2 páginas Poesía: Racamonde, Víctor Tipo de fuente: Impreso Partes contenidas: Canto, piano
Íncipits
Voz/instrumento: Canto, piano Tonalidad o modo: Sol Mayor Texto en el íncipit: Huye la noche... Por las verdes lomas <p style="text-align: center;">Andantino quasi Allegretto</p> 

Biblioteca/Archivo


- Caracas (Venezuela), CEDIAM-UCV de la Biblioteca Central, en: Lira, Eduardo (1975). *Obras de Inocente Carreño*. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua.
- Caracas (Venezuela), Fundación Vicente Emilio Sojo en: Lira, Eduardo (1975). *Obras de Inocente Carreño*. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua, Cota: PART 0115
- Caracas (Venezuela), Biblioteca Fernando Silva Morán de la Universidad Nacional Experimental de la Artes en: Lira, Eduardo (1975). *Obras de Inocente Carreño*. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua, Cota: [VZLA-V-0.002||C166]
- Caracas (Venezuela), Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional en: Universidad del Zulia. (s/f). *Obras de Inocente Carreño*. (s/e). Maracaibo, Cota: M177 C370
- Caracas (Venezuela), Biblioteca Fernando Silva Morán de la Universidad Nacional Experimental de las Artes en: Universidad del Zulia. (s/f). *Obras de Inocente Carreño*. (s/e). Maracaibo, Cota: [VZLA-V-0.003||C166]

Murió la niña
Información de la obra
Compositor: Carreño, Inocente (1919-) Título normalizado: Murió la niña Voz/Instrumento: Canto, piano Tesitura vocal: Media Tonalidad: re menor Título en la fuente: Murió la niña... Forma musical: Canción
Detalles de la fuente
Fecha de la composición: 1941 Extensión/páginas: 2 páginas Poesía: Carreño, Inocente Tipo de fuente: Manuscrito Partes contenidas: Canto, piano
Íncipits
Voz/instrumento: Canto, piano Tonalidad o modo: re menor Texto en el íncipit: Murió la niña de mis amores <div> <p>Andante</p>  </div>


Biblioteca/Archivo
<ul style="list-style-type: none">- Caracas (Venezuela), CEDIAM-UCV de la Biblioteca Central, en: Lira, Eduardo (1975). <i>Obras de Inocente Carreño</i>. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua.- Caracas (Venezuela), Fundación Vicente Emilio Sojo en: Lira, Eduardo (1975). <i>Obras de Inocente Carreño</i>. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua, Cota: PART 0115- Caracas (Venezuela), Biblioteca Fernando Silva Morán de la Universidad Nacional Experimental de la Artes en: Lira, Eduardo (1975). <i>Obras de Inocente Carreño</i>. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua, Cota: [VZLA-V-0.002 C166]

Golondrina de mi canción
Información de la obra
Compositor: Carreño, Inocente (1919-) Título normalizado: Golondrina de mi canción Voz/Instrumento: Canto, piano Tesitura vocal: Media/alta Tonalidad: Re Mayor Forma musical: Canción
Detalles de la fuente
Fecha de la composición: 1942 Extensión/páginas: 2 páginas Poesía: Rugeles, Manuel Felipe Tipo de fuente: Impreso Partes contenidas: Canto, piano
Íncipits
Voz/instrumento: Canto, piano Tonalidad o modo: Re Mayor Texto en el íncipit: Andaba en el aire golondrina de mi canción <div> <p>Andantino</p>  <p><i>poco cresc.</i></p>  </div>

Biblioteca/Archivo
<ul style="list-style-type: none">- Caracas (Venezuela), Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional en <i>12 Canciones venezolanas</i>, Cota: CAH 1468- Caracas (Venezuela), Fundación Vicente Emilio Sojo en: <i>12 Canciones venezolanas</i>, Cota: PART 0030, e.2- Caracas (Venezuela), Biblioteca Fernando Silva Morán de la Universidad Nacional Experimental de la Artes en <i>12 Canciones venezolanas</i>, Cota: VZLA-CP-0.006 C166

Milagro
Información de la obra
Compositor: Carreño, Inocente (1919-) Título normalizado: Milagro Voz/Instrumento: Canto, piano Tesitura vocal: Media/alta Tonalidad: Mib Mayor Forma musical: Canción
Detalles de la fuente
Fecha de la composición: 1942 Extensión/páginas: 2 páginas Poesía: Murga, José A. Tipo de fuente: Impreso Partes contenidas: Canto, piano
Íncipits
Voz/instrumento: Canto, piano Tonalidad o modo: Mib Mayor Texto en el íncipit: La anunciación feliz de tu recuerdo iluminó
<p style="text-align: center;">Andante</p>  <p style="text-align: center;"><i>La a-nun-cia-ción fe-liz de tu re cuer-do i-lu-mi-nó</i></p>


Biblioteca/Archivo
<ul style="list-style-type: none">- Caracas (Venezuela), Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional en: Universidad del Zulia. (s/f). <i>Obras de Inocente Carreño</i>. (s/e). Maracaibo, Cota: M177 C370- Caracas (Venezuela), Biblioteca Fernando Silva Morán de la Universidad Nacional Experimental de las Artes en: Universidad del Zulia. (s/f). <i>Obras de Inocente Carreño</i>. (s/e). Maracaibo, Cota: [VZLA-V-0.003 C166]

El molino
Información de la obra
Compositor: Carreño, Inocente (1919-) Título normalizado: El molino Voz/Instrumento: Canto, piano Tesitura vocal: Media/alta Tonalidad: La Mayor Forma musical: Canción
Detalles de la fuente
Fecha de la composición: 1943 Extensión/páginas: 4 páginas Poesía: Villalobos, Héctor Guillermo Tipo de fuente: Manuscrito Partes contenidas: Canto, piano
Íncipits
Voz/instrumento: Canto, piano Tonalidad o modo: La Mayor Texto en el íncipit: El molino ama el vértigo <p style="text-align: center;">Allegro pastoril ♩ = 88</p>  <p style="text-align: center;"><i>El mo - li - no ama el vér - ti - go....</i></p>
Otra información de la fuente
Notas <ul style="list-style-type: none"> - En la portada de la fuente está escrito: Revisión por el autor en enero de 1990. Esta misma fecha

está escrita al final de la obra, firmada por el compositor

Biblioteca/Archivo

Archivo: Caracas (Venezuela), Archivo de Inocente Carreño

La tristeza del agua
Información de la obra
<p>Compositor: Carreño, Inocente (1919-)</p> <p>Título normalizado: La tristeza del agua</p> <p>Voz/Instrumento: Canto, piano</p> <p>Tesitura vocal: Media/alta</p> <p>Tonalidad: Lab Mayor</p> <p>Forma musical: Canción</p>
Detalles de la fuente
<p>Fecha de la composición: 1944</p> <p>Extensión/páginas: 4 páginas</p> <p>Poesía: Carías, Alejandro</p> <p>Tipo de fuente: Manuscrito</p> <p>Partes contenidas: Canto, piano</p>
Íncipits
<p>Voz/instrumento: Canto, piano</p> <p>Tonalidad o modo: Lab Mayor</p> <p>Texto en el íncipit: Una estrella muy bella de rubios rizos</p>  <p><i>U - na es - tre - lla muy be - lla de ru - bios ri - zos</i></p>
Otra información de la fuente
<ul style="list-style-type: none"> - En la parte superior derecha de la primera página, la partitura está marcada con un sello con el nombre y el apellido del autor.

Biblioteca/Archivo
<ul style="list-style-type: none">- Caracas (Venezuela), Archivo de Inocente Carreño- Caracas (Venezuela), Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional en <i>12 Canciones venezolanas</i>, Cota: CAH 1468- Caracas (Venezuela), Fundación Vicente Emilio Sojo en: <i>12 Canciones venezolanas</i>, Cota: PART 0030, e.2- Caracas (Venezuela), Biblioteca Fernando Silva Morán de la Universidad Nacional Experimental de la Artes en <i>12 Canciones venezolanas</i>, Cota: VZLA-CP-0.006 C166

Plenitud
Información de la obra
Compositor: Carreño, Inocente (1919-) Título normalizado: Plenitud Voz/Instrumento: Canto, piano Tesitura vocal: Media/alta Tonalidad: La Mayor Forma musical: Canción
Detalles de la fuente
Fecha de la composición: 1944 Extensión/páginas: 3 páginas Poesía: Rugeles, Manuel Felipe Tipo de fuente: Manuscrito/Impreso Partes contenidas: Canto, piano
Íncipits
Voz/instrumento: Canto, piano Tonalidad o modo: La Mayor Texto en el íncipit: Empiezo una canción con tema de cosas ya olvidadas
<p style="text-align: center;">Andantino cuasi allegretto</p> <p style="text-align: center;">Em - pie - zo y - na can - ción con te - ma de co - sas ya ol - vi - da - das</p>

Otra información de la fuente
<ul style="list-style-type: none"> - La fuente de la Biblioteca Nacional es un manuscrito con letra del compositor. - La misma presenta manchas amarillas por el tiempo.
Biblioteca/Archivo
<ul style="list-style-type: none"> - Caracas (Venezuela), CEDIAM-UCV de la Biblioteca Central, en: Lira, Eduardo (1975). <i>Obras de Inocente Carreño</i>. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua. - Caracas (Venezuela), Fundación Vicente Emilio Sojo en: Lira, Eduardo (1975). <i>Obras de Inocente Carreño</i>. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua, Cota: PART 0115 - Caracas (Venezuela), Biblioteca Fernando Silva Morán de la Universidad Nacional Experimental de la Artes en: Lira, Eduardo (1975). <i>Obras de Inocente Carreño</i>. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua, Cota: [VZLA-V-0.002 C166] - Caracas (Venezuela), Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional en: Universidad del Zulia. (s/f). <i>Obras de Inocente Carreño</i>. (s/e). Maracaibo, Cota: M177 C370 - Caracas (Venezuela), Biblioteca Fernando Silva Morán de la Universidad Nacional Experimental de las Artes en: Universidad del Zulia. (s/f). <i>Obras de Inocente Carreño</i>. (s/e). Maracaibo, Cota: [VZLA-V-0.003 C166]

Sueño de campo

Información de la obra

Compositor: Carreño, Inocente (1919-)

Título normalizado: Sueño de campo

Voz/Instrumento: Canto, piano

Tesitura vocal: Media/alta

Tonalidad: La Mayor

Forma musical: Canción-Vals

Detalles de la fuente

Fecha de la composición: 1945**Extensión/páginas:** 2 páginas**Poesía:** Certad, Aquiles

Tipo de fuente: Impreso

Partes contenidas: Canto, piano

Íncipits

Voz/instrumento: Canto, piano

Tonalidad o modo: La Mayor


Texto en el íncipit: Voy contigo hacia el campo

Andantino

p *mf*

Voy con - ti - go ha-cia el cam - po,

Biblioteca/Archivo
<ul style="list-style-type: none">- Caracas (Venezuela), Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional en <i>12 Canciones venezolanas</i>, Cota: CAH 1468- Caracas (Venezuela), Fundación Vicente Emilio Sojo en: <i>12 Canciones venezolanas</i>, Cota: PART 0030, e.2- Caracas (Venezuela), Biblioteca Fernando Silva Morán de la Universidad Nacional Experimental de la Artes en <i>12 Canciones venezolanas</i>, Cota: VZLA-CP-0.006 C166


De ti yo quiero hablar
Información de la obra
Compositor: Carreño, Inocente (1919-) Título normalizado: De ti yo quiero hablar Voz/Instrumento: Canto, piano Tesitura vocal: Media/alta Tonalidad: Fa Mayor Forma musical: Canción
Detalles de la fuente
Fecha de la composición: 1946 Extensión/páginas: 3 páginas Poesía: Beroes, Juan Tipo de fuente: Impreso Partes contenidas: Canto, piano
Íncipits
Voz/instrumento: Canto, piano Tonalidad o modo: Fa Mayor Texto en el íncipit: De ti yo quiero hablar virgen mimada, porque he visto en tu pulso una amapola <div> <p>Andante</p>  <p>De ti yo quie ro ha-blar vir gen mi - ma - da, por-que he</p> <p>vis - to en tu pul - so u na a ma - po - la,-----</p> </div>

Otra información de la fuente
<p>Dedicatoria</p> <ul style="list-style-type: none"> - A Teo Capriles. <p>Notas</p> <ul style="list-style-type: none"> - En 1946 se lleva el Primer Premio a la Mejor Canción Venezolana, en el concurso realizado por el Ministerio de Comunicaciones.
Biblioteca/Archivo
<ul style="list-style-type: none"> - Caracas (Venezuela), CEDIAM-UCV de la Biblioteca Central, en: Lira, Eduardo (1975). <i>Obras de Inocente Carreño</i>. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua. - Caracas (Venezuela), Fundación Vicente Emilio Sojo en: Lira, Eduardo (1975). <i>Obras de Inocente Carreño</i>. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua, Cota: PART 0115 - Caracas (Venezuela), Biblioteca Fernando Silva Morán de la Universidad Nacional Experimental de la Artes en: Lira, Eduardo (1975). <i>Obras de Inocente Carreño</i>. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua, Cota: [VZLA-V-0.002 C166] - Caracas (Venezuela), Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional en: <i>3 Canciones venezolanas sobre poemas de Juan Beroes</i>, Cota BN: CAH 1266, Cota JAL: 2737 - Caracas (Venezuela), Fundación Vicente Emilio Sojo en: <i>3 Canciones venezolanas sobre poemas de Juan Beroes</i>, Cota: PART 0776

Esa tierna muchacha
Información de la obra
Compositor: Carreño, Inocente (1919-) Título normalizado: Esa tierna muchacha Voz/Instrumento: Canto, piano Tesitura vocal: Media/alta Tonalidad: Re Mayor Forma musical: Canción
Detalles de la fuente
Fecha de la composición: 1947 Extensión/páginas: 3 páginas Poesía: Beroes, Juan Tipo de fuente: Impreso Partes contenidas: Canto, piano
Íncipits
Voz/instrumento: Canto, piano Tonalidad o modo: Re Mayor Texto en el íncipit: Esa tierna muchacha mueve un cielo, con su mano de alondra descuidada.
<p style="text-align: center;">Andante</p> <p style="text-align: center;">E - sa tier - na mu - cha cha mue ve un cie - lo, con su ma - no de a lon - dra des cui - da - da</p>


Biblioteca/Archivo

- Caracas (Venezuela), CEDIAM-UCV de la Biblioteca Central, en: Lira, Eduardo (1975). *Obras de Inocente Carreño*. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua.
- Caracas (Venezuela), Fundación Vicente Emilio Sojo en: Lira, Eduardo (1975). *Obras de Inocente Carreño*. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua, Cota: PART 0115
- Caracas (Venezuela), Biblioteca Fernando Silva Morán de la Universidad Nacional Experimental de la Artes en: Lira, Eduardo (1975). *Obras de Inocente Carreño*. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua, Cota: [VZLA-V-0.002||C166]
- Caracas (Venezuela), Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional en: Universidad del Zulia. (s/f). *Obras de Inocente Carreño*. (s/e). Maracaibo, Cota: M177 C370
- Caracas (Venezuela), Biblioteca Fernando Silva Morán de la Universidad Nacional Experimental de las Artes en: Universidad del Zulia. (s/f). *Obras de Inocente Carreño*. (s/e). Maracaibo, Cota: [VZLA-V-0.003||C166]
- Caracas (Venezuela), Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional en: *3 Canciones venezolanas sobre poemas de Juan Beroes*, Cota BN: CAH 1266, Cota JAL: 2737
- Caracas (Venezuela), Fundación Vicente Emilio Sojo en: *3 Canciones venezolanas sobre poemas de Juan Beroes*, Cota: PART 0776

Ave María
Información de la obra
<p>Compositor: Carreño, Inocente (1919-)</p> <p>Título normalizado: Ave María</p> <p>Voz/Instrumento: Canto, piano</p> <p>Tesitura vocal: Media/alta</p> <p>Tonalidad: Si menor</p> <p>Título en la fuente: Ave María/Para las bodas de mi hermana Judith</p> <p>Forma musical: Canción</p>
Detalles de la fuente
<p>Fecha de la composición: 1952</p> <p>Extensión/páginas: 2 páginas</p> <p>Tipo de fuente: Impreso</p> <p>Partes contenidas: Canto, piano</p>
Íncipits
<p>Voz/instrumento: Canto, piano</p> <p>Tonalidad o modo: Si menor</p> <p>Texto en el íncipit: Ave María gratia plena</p> <p style="text-align: center;">Andante</p>  <p style="text-align: center;">A - ve Ma - rí - a, Ma - rí - a gra - ti - a ple - na.</p>
Otra información de la fuente
<p>Dedicatoria</p> <p>- Para las bodas de mi hermana Judith</p>

Biblioteca/Archivo

- Caracas (Venezuela), CEDIAM-UCV de la Biblioteca Central, en: Lira, Eduardo (1975). *Obras de Inocente Carreño*. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua.
- Caracas (Venezuela), Fundación Vicente Emilio Sojo en: Lira, Eduardo (1975). *Obras de Inocente Carreño*. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua, Cota: PART 0115
- Caracas (Venezuela), Biblioteca Fernando Silva Morán de la Universidad Nacional Experimental de la Artes en: Lira, Eduardo (1975). *Obras de Inocente Carreño*. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua, Cota: [VZLA-V-0.002||C166]
- Caracas (Venezuela), Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional en: Universidad del Zulia. (s/f). *Obras de Inocente Carreño*. (s/e). Maracaibo, Cota: M177 C370
- Caracas (Venezuela), Biblioteca Fernando Silva Morán de la Universidad Nacional Experimental de las Artes en: Universidad del Zulia. (s/f). *Obras de Inocente Carreño*. (s/e). Maracaibo, Cota: [VZLA-V-0.003||C166]

Ave María
Información de la obra
<p>Compositor: Carreño, Inocente (1919-)</p> <p>Título normalizado: Ave María</p> <p>Voz/Instrumento: Canto, piano</p> <p>Tesitura vocal: Media/alta</p> <p>Tonalidad: Mib Mayor</p> <p>Forma musical: Canción</p>
Detalles de la fuente
<p>Fecha de la composición: 1953</p> <p>Extensión/páginas: 2 páginas</p> <p>Tipo de fuente: Impreso</p> <p>Partes contenidas: Canto, piano</p>
Íncipits
<p>Voz/instrumento: Canto, piano</p> <p>Tonalidad o modo: Mib Mayor</p> <p>Texto en el incipit: Ave María gratia plena</p> <p style="text-align: center;">Andante</p>  <p style="text-align: center;">A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na</p>
Biblioteca/Archivo
<ul style="list-style-type: none"> - Caracas (Venezuela), CEDIAM-UCV de la Biblioteca Central, en: Lira, Eduardo (1975). <i>Obras de Inocente Carreño</i>. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua. - Caracas (Venezuela), Fundación Vicente Emilio Sojo en: Lira, Eduardo (1975). <i>Obras de</i>

Inocente Carreño. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua, Cota: PART 0115

- Caracas (Venezuela), Biblioteca Fernando Silva Morán de la Universidad Nacional Experimental de la Artes en: Lira, Eduardo (1975). *Obras de Inocente Carreño*. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua, Cota: [VZLA-V-0.002||C166]
- Caracas (Venezuela), Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional en: Universidad del Zulia. (s/f). *Obras de Inocente Carreño*. (s/e). Maracaibo, Cota: M177 C370
- Caracas (Venezuela), Biblioteca Fernando Silva Morán de la Universidad Nacional Experimental de las Artes en: Universidad del Zulia. (s/f). *Obras de Inocente Carreño*. (s/e). Maracaibo, Cota: [VZLA-V-0.003||C166]

Canción de abril con luna y tristeza
Información de la obra
Compositor: Carreño, Inocente (1919-) Título normalizado: Canción de abril con luna y tristeza Voz/Instrumento: Canto, piano Tesitura vocal: Media alta Tonalidad: La Mayor Título en la fuente: Canción de abril con luna y tristeza/Y era muy triste... Forma musical: Canción
Detalles de la fuente
Fecha de la composición: 1955 Extensión/páginas: 4 páginas Poesía: Beroes, Juan Tipo de fuente: Impreso Partes contenidas: Canto, piano
Íncipits
Voz/instrumento: Canto, piano Tonalidad o modo: La Mayor Texto en el íncipit: Y era muy triste la tristeza mía. Comenzaba el abril <div> <p>Andantino quasi allegreto</p> <p><i>Ye-ra muy tris-te la tris-te-za mí-a Co-men-za-ba el A - bril.</i></p> </div>

Biblioteca/Archivo

- Caracas (Venezuela), CEDIAM-UCV de la Biblioteca Central, en: Lira, Eduardo (1975). *Obras de Inocente Carreño*. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua.
- Caracas (Venezuela), Fundación Vicente Emilio Sojo en: Lira, Eduardo (1975). *Obras de Inocente Carreño*. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua, Cota: PART 0115
- Caracas (Venezuela), Biblioteca Fernando Silva Morán de la Universidad Nacional Experimental de la Artes en: Lira, Eduardo (1975). *Obras de Inocente Carreño*. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua, Cota: [VZLA-V-0.002||C166]
- Caracas (Venezuela), Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional en: Universidad del Zulia. (s/f). *Obras de Inocente Carreño*. (s/e). Maracaibo, Cota: M177 C370
- Caracas (Venezuela), Biblioteca Fernando Silva Morán de la Universidad Nacional Experimental de las Artes en: Universidad del Zulia. (s/f). *Obras de Inocente Carreño*. (s/e). Maracaibo, Cota: [VZLA-V-0.003||C166]

Postdata

Información de la obra

Compositor: Carreño, Inocente (1919-)

Título normalizado: Postdata

Voz/Instrumento: Canto, piano

Tesitura vocal: Media/alta

Tonalidad: sib menor

Forma musical: Canción

Detalles de la fuente

Fecha de la composición: 1956

Extensión/páginas: 4 páginas

Poesía: Sotillo, Pedro

Tipo de fuente: Manuscrito

Partes contenidas: Canto, piano

Íncipits

Voz/instrumento: Canto, piano


Tonalidad o modo: sib menor

Texto en el íncipit: Adiós, viajera


Andantino

A - diós, via - je - ra

Biblioteca/Archivo
<ul style="list-style-type: none">- Caracas (Venezuela), Archivo de Inocente Carreño- Caracas (Venezuela), Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional en <i>12 Canciones venezolanas</i>, Cota: CAH 1468- Caracas (Venezuela), Fundación Vicente Emilio Sojo en: <i>12 Canciones venezolanas</i>, Cota: PART 0030, e.2- Caracas (Venezuela), Biblioteca Fernando Silva Morán de la Universidad Nacional Experimental de la Artes en <i>12 Canciones venezolanas</i>, Cota: VZLA-CP-0.006 C166

Thenoca
Información de la obra
Compositor: Carreño, Inocente (1919-) Título normalizado: Thenoca Voz/Instrumento: Canto, piano Tesitura vocal: Media/alta Tonalidad: sib menor Forma musical: Canción
Detalles de la fuente
Fecha de la composición: 1956 Extensión/páginas: 5 páginas Poesía: Peraza, Luis Tipo de fuente: Impreso Partes contenidas: Canto, piano
Íncipits
Voz/instrumento: Canto, piano Tonalidad o modo: sib menor Texto en el íncipit: La leyenda vive en el cardón, en la roca
<p>Allegretto Tranquillo</p>  <p><i>La le - yen - da vi - ve en el car - dón, en la ro - ca</i></p>

Biblioteca/Archivo
<ul style="list-style-type: none">- Caracas (Venezuela), Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional en <i>12 Canciones venezolanas</i>, Cota: CAH 1468- Caracas (Venezuela), Fundación Vicente Emilio Sojo en: <i>12 Canciones venezolanas</i>, Cota: PART 0030, e.2- Caracas (Venezuela), Biblioteca Fernando Silva Morán de la Universidad Nacional Experimental de la Artes en <i>12 Canciones venezolanas</i>, Cota: VZLA-CP-0.006 C166

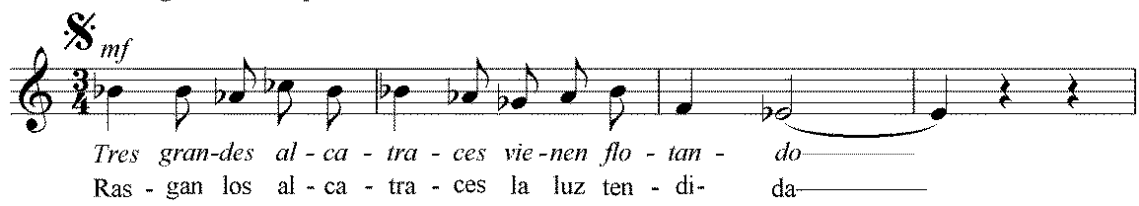
En el recodo tierno
Información de la obra
Compositor: Carreño, Inocente (1919-) Título normalizado: En el recodo tierno Voz/Instrumento: Canto, piano Tesitura vocal: Media/alta Tonalidad: mi menor Título en la fuente: En el recodo tierno/Residuo Forma musical: Canción
Detalles de la fuente
Fecha de la composición: 1957 Extensión/páginas: 3 páginas Poesía: Guerrero, Luis Beltrán Tipo de fuente: Manuscrito Partes contenidas: Canto, piano
Íncipits
Voz/instrumento: Canto, piano Tonalidad o modo: mi menor Texto en el íncipit: Aquí, en el recodo tierno de una añoranza <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> <p>Calmo e contemplativo</p>  <p><i>A - quí, en el re - co - do tier - no de una año - ran - za</i></p> </div>

Otra información de la fuente
Notas <ul style="list-style-type: none"> - Restaurado el 21 de julio de 1978. - En la portada de la obra está escrito, con letra del compositor, el título de la obra, el autor literario y el autor musical. - En la última página tiene escrito con letra del compositor: 15/1/60. - En la última página está escrita la poesía de la canción con letra del compositor.
Biblioteca/Archivo
<ul style="list-style-type: none"> - Caracas (Venezuela), Archivo de Inocente Carreño

Rocío del recuerdo
Información de la obra
Compositor: Carreño, Inocente (1919-) Título normalizado: Rocío del recuerdo Voz/Instrumento: Canto, piano Tesitura vocal: Media Tonalidad: Reb Mayor Título en la fuente: Rocío del recuerdo/Reposorio Forma musical: Canción
Detalles de la fuente
Fecha de la composición: 1957 Extensión/páginas: 4 páginas Poesía: Sotillo, Pedro Tipo de fuente: Impreso Partes contenidas: Canto, piano
Íncipits
Voz/instrumento: Canto, piano Tonalidad o modo: Reb Mayor Texto en el íncipit: Suave rocío del recuerdo sobre la tierra agria <div data-bbox="349 1446 1421 1617"> <p>Andante</p> <p><i>Sua-ve ro-cí-o el del re - cuer- do so-bre la tie-rra a - gria</i></p> </div>

Biblioteca/Archivo

- Caracas (Venezuela), CEDIAM-UCV de la Biblioteca Central, en: Lira, Eduardo (1975). *Obras de Inocente Carreño*. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua.
- Caracas (Venezuela), Fundación Vicente Emilio Sojo en: Lira, Eduardo (1975). *Obras de Inocente Carreño*. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua, Cota: PART 0115
- Caracas (Venezuela), Biblioteca Fernando Silva Morán de la Universidad Nacional Experimental de la Artes en: Lira, Eduardo (1975). *Obras de Inocente Carreño*. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua, Cota: [VZLA-V-0.002||C166]
- Caracas (Venezuela), Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional en: Universidad del Zulia. (s/f). *Obras de Inocente Carreño*. (s/e). Maracaibo, Cota: M177 C370
- Caracas (Venezuela), Biblioteca Fernando Silva Morán de la Universidad Nacional Experimental de las Artes en: Universidad del Zulia. (s/f). *Obras de Inocente Carreño*. (s/e). Maracaibo, Cota: [VZLA-V-0.003||C166]


Las tres carabelas
Información de la obra
<p>Compositor: Carreño, Inocente (1919-)</p> <p>Título normalizado: Las tres carabelas</p> <p>Voz/Instrumento: Canto, piano</p> <p>Tesitura vocal: Media/alta</p> <p>Tonalidad: mib menor</p> <p>Forma musical: Canción</p>
Detalles de la fuente
<p>Fecha de la composición: 1957</p> <p>Extensión/páginas: 4 páginas</p> <p>Poesía: Peraza, Luis</p> <p>Tipo de fuente: Impreso</p> <p>Partes contenidas: Canto, piano</p>
Íncipits
<p>Voz/instrumento: Canto, piano</p> <p>Tonalidad o modo: mib menor</p> <p>Texto en el íncipit: Tres grandes alcatraces vienen flotando.</p> <p>Rasgando los alcatraces la luz tendida.</p> <p>Allegretto tranquillo</p>  <p><i>Tres gran-des al - ca - tra - ces vie - nen flo - tan - do</i> <i>Ras - gan los al - ca - tra - ces la luz ten - di - da</i></p>

Biblioteca/Archivo


- Caracas (Venezuela), CEDIAM-UCV de la Biblioteca Central, en: Lira, Eduardo (1975). *Obras de Inocente Carreño*. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua.
- Caracas (Venezuela), Fundación Vicente Emilio Sojo en: Lira, Eduardo (1975). *Obras de Inocente Carreño*. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua, Cota: PART 0115
- Caracas (Venezuela), Biblioteca Fernando Silva Morán de la Universidad Nacional Experimental de la Artes en: Lira, Eduardo (1975). *Obras de Inocente Carreño*. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua, Cota: [VZLA-V-0.002||C166]
- Caracas (Venezuela), Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional en: Universidad del Zulia. (s/f). *Obras de Inocente Carreño*. (s/e). Maracaibo, Cota: M177 C370
- Caracas (Venezuela), Biblioteca Fernando Silva Morán de la Universidad Nacional Experimental de las Artes en: Universidad del Zulia. (s/f). *Obras de Inocente Carreño*. (s/e). Maracaibo, Cota: [VZLA-V-0.003||C166]

Canción del perico
Información de la obra
Compositor: Carreño, Inocente (1919-) Título normalizado: Canción del perico Voz/Instrumento: Canto, piano Tesitura vocal: Media Tonalidad: Si Mayor Forma musical: Canción infantil
Detalles de la fuente
Fecha de la composición: 1958 Extensión/páginas: 2 páginas Poesía: Schulz de Montovani, Fryda Tipo de fuente: Impreso Partes contenidas: Canto, piano
Íncipits
Voz/instrumento: Canto, piano Tonalidad o modo: Si Mayor Texto en el íncipit: Perico, perico no quiere ser rico, no quiere ser sabio, no quiere ser rey. <p>Perico, perico ser sabio ni rico ni rey pero quiere reír y cantar.</p>

Otra información de la fuente
<p>Notas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canción perteneciente a <i>El álbum de mis hijos</i>, 10 canciones infantiles: <i>Canción del perico</i>, <i>Mariposas</i>, <i>Enseñanza</i>, <i>Canción tonta</i>, <i>El sapito glo-glo-glo</i>, <i>La ronda de los frutos</i>, <i>La sirena perdida</i>, <i>El clavel</i>, <i>La hormiguita y el ratón Pérez y Mariquita</i>, <i>María</i>.
Biblioteca/Archivo
<ul style="list-style-type: none"> - Caracas (Venezuela), CEDIAM-UCV de la Biblioteca Central, en: Lira, Eduardo (1975). <i>Obras de Inocente Carreño</i>. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua. - Caracas (Venezuela), Fundación Vicente Emilio Sojo en: Lira, Eduardo (1975). <i>Obras de Inocente Carreño</i>. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua, Cota: PART 0115 - Caracas (Venezuela), Biblioteca Fernando Silva Morán de la Universidad Nacional Experimental de la Artes en: Lira, Eduardo (1975). <i>Obras de Inocente Carreño</i>. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua, Cota: [VZLA-V-0.002 C166]

Canción tonta
Información de la obra
Compositor: Carreño, Inocente (1919-) Título normalizado: Canción tonta Voz/Instrumento: Canto, piano Tesitura vocal: Media Tonalidad: sib menor Forma musical: Canción infantil
Detalles de la fuente
Fecha de la composición: 1958 Extensión/páginas: 1 página Poesía: Rugeles, Manuel Felipe Tipo de fuente: Impreso Partes contenidas: Canto, piano
Íncipits
Voz/instrumento: Canto, piano Tonalidad o modo: sib menor Texto en el incipit: Mamá, yo quiero ser de plata. Hijo, tendrás mucho frío. <p style="text-align: center;">Mamá yo quiero ser de agua. Hijo, tendrás mucho frío.</p> <p style="text-align: center;">Allegretto ♩ = 112</p>  <p style="text-align: center;"> <i>Ma - má, yo quie-ro ser de pla-ta. Hi - jo, ten-drás mu-cho frí-o.</i> <i>má, yo quie-ro ser de a-gua. Hi - jo, ten-drás mu-cho frí-o.</i> </p>


Otra información de la fuente
<p>Notas</p> <p>Canción perteneciente a <i>El álbum de mis hijos</i>, 10 canciones infantiles: <i>Canción del perico</i>, <i>Mariposas</i>, <i>Enseñanza</i>, <i>Canción tonta</i>, <i>El sapito glo-glo-glo</i>, <i>La ronda de los frutos</i>, <i>La sirena perdida</i>, <i>El clavel</i>, <i>La hormiguita y el ratón Pérez</i> y <i>Mariquita</i>, <i>María</i>.</p>
Biblioteca/Archivo
<ul style="list-style-type: none"> - Caracas (Venezuela), CEDIAM-UCV de la Biblioteca Central, en: Lira, Eduardo (1975). <i>Obras de Inocente Carreño</i>. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua. - Caracas (Venezuela), Fundación Vicente Emilio Sojo en: Lira, Eduardo (1975). <i>Obras de Inocente Carreño</i>. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua, Cota: PART 0115 - Caracas (Venezuela), Biblioteca Fernando Silva Morán de la Universidad Nacional Experimental de la Artes en: Lira, Eduardo (1975). <i>Obras de Inocente Carreño</i>. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua, Cota: [VZLA-V-0.002 C166]

El clavel
Información de la obra
Compositor: Carreño, Inocente (1919-) Título normalizado: El clavel Voz/Instrumento: Canto, piano Tesitura vocal: Media Tonalidad: Re Mayor Forma musical: Canción infantil
Detalles de la fuente
Fecha de la composición: 1958 Extensión/páginas: 2 páginas Poesía: Rugeles, Manuel Felipe Tipo de fuente: Impreso Partes contenidas: Canto, piano
Íncipits
Voz/instrumento: Canto, piano Tonalidad o modo: Re Mayor Texto en el íncipit: Ha nacido la luz del clavel, del clavel, del clavel. <div style="text-align: center;"> <p>Allegretto ♩. = 69</p>  <p><i>Ha na - ci - do la luz del cla - vel, -----del cla - vel,----- del cla - vel.-----</i></p> </div>
Otra información de la fuente
Notas <ul style="list-style-type: none"> - Canción perteneciente a <i>El álbum de mis hijos</i>, 10 canciones infantiles: <i>Canción del perico</i>, <i>Mariposas</i>, <i>Enseñanza</i>, <i>Canción tonta</i>, <i>El sapito glo-glo-glo</i>, <i>La ronda de los frutos</i>, <i>La sirena</i>

perdida, El clavel, La hormiguita y el ratón Pérez y Mariquita, María.

Biblioteca/Archivo


- Caracas (Venezuela), CEDIAM-UCV de la Biblioteca Central, en: Lira, Eduardo (1975). *Obras de Inocente Carreño*. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua.
- Caracas (Venezuela), Fundación Vicente Emilio Sojo en: Lira, Eduardo (1975). *Obras de Inocente Carreño*. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua, Cota: PART 0115
- Caracas (Venezuela), Biblioteca Fernando Silva Morán de la Universidad Nacional Experimental de la Artes en: Lira, Eduardo (1975). *Obras de Inocente Carreño*. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua, Cota: [VZLA-V-0.002||C166]

El sapito glo-go-glo
Información de la obra
<p>Compositor: Carreño, Inocente (1919-)</p> <p>Título normalizado: El sapito glo-go-glo</p> <p>Voz/Instrumento: Canto, piano</p> <p>Tesitura vocal: Media</p> <p>Tonalidad: mi menor</p> <p>Forma musical: Canción infantil</p>
Detalles de la fuente
<p>Fecha de la composición: 1958</p> <p>Extensión/páginas: 2 páginas</p> <p>Poesía: Fallón, José Sebastián</p> <p>Tipo de fuente: Impreso</p> <p>Partes contenidas: Canto, piano</p>
Íncipits
<p>Voz/instrumento: Canto, piano</p> <p>Tonalidad o modo: mi menor</p> <p>Texto en el íncipit: Nadie sabe dónde vive. Nadie en la casa lo vió.</p> <p>Allegretto mosso $\text{♩} = 120$</p>  <p>Na - die sa - be don - de vi - ve. Na-die en la ca - sa lo vió.</p>
Otra información de la fuente
<p>Notas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canción perteneciente a <i>El álbum de mis hijos</i>, 10 canciones infantiles: <i>Canción del perico</i>, <i>Mariposas</i>, <i>Enseñanza</i>, <i>Canción tonta</i>, <i>El sapito glo-go-glo</i>, <i>La ronda de los frutos</i>, <i>La sirena</i>

perdida, El clavel, La hormiguita y el ratón Pérez y Mariquita, María.

Biblioteca/Archivo


- Caracas (Venezuela), CEDIAM-UCV de la Biblioteca Central, en: Lira, Eduardo (1975). *Obras de Inocente Carreño*. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua.
- Caracas (Venezuela), Fundación Vicente Emilio Sojo en: Lira, Eduardo (1975). *Obras de Inocente Carreño*. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua, Cota: PART 0115
- Caracas (Venezuela), Biblioteca Fernando Silva Morán de la Universidad Nacional Experimental de la Artes en: Lira, Eduardo (1975). *Obras de Inocente Carreño*. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua, Cota: [VZLA-V-0.002||C166]

Enseñanza
Información de la obra
Compositor: Carreño, Inocente (1919-) Título normalizado: Enseñanza Voz/Instrumento: Canto, piano Tesitura vocal: Media Tonalidad: si menor Forma musical: Canción infantil
Detalles de la fuente
Fecha de la composición: 1958 Extensión/páginas: 1 página Poesía: Sáenz, Carlos Luis Tipo de fuente: Impreso Partes contenidas: Canto, piano
Íncipits
Voz/instrumento: Canto, piano Tonalidad o modo: si menor Texto en el íncipit: A blanca como la luna sobre la mar <p style="text-align: center;">Allegro molto moderatto ♩ = 112</p> 
Otra información de la fuente
Notas <ul style="list-style-type: none"> - Canción perteneciente a <i>El álbum de mis hijos</i>, 10 canciones infantiles: <i>Canción del perico</i>, <i>Mariposas</i>, <i>Enseñanza</i>, <i>Canción tonta</i>, <i>El sapito glo-glo-glo</i>, <i>La ronda de los frutos</i>, <i>La sirena</i>

perdida, El clavel, La hormiguita y el ratón Pérez y Mariquita, María.

Biblioteca/Archivo

- Caracas (Venezuela), CEDIAM-UCV de la Biblioteca Central, en: Lira, Eduardo (1975). *Obras de Inocente Carreño*. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua.
- Caracas (Venezuela), Fundación Vicente Emilio Sojo en: Lira, Eduardo (1975). *Obras de Inocente Carreño*. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua, Cota: PART 0115
- Caracas (Venezuela), Biblioteca Fernando Silva Morán de la Universidad Nacional Experimental de la Artes en: Lira, Eduardo (1975). *Obras de Inocente Carreño*. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua, Cota: [VZLA-V-0.002||C166]

La hormiguita y el ratón Pérez
Información de la obra
<p>Compositor: Carreño, Inocente (1919-)</p> <p>Título normalizado: La hormiguita y el ratón Pérez</p> <p>Voz/Instrumento: Canto, piano</p> <p>Tesitura vocal: Media</p> <p>Tonalidad: Mi Mayor</p> <p>Forma musical: Canción</p>
Detalles de la fuente
<p>Fecha de la composición: 1958</p> <p>Extensión/páginas: 1 página</p> <p>Poesía: Anónimo</p> <p>Tipo de fuente: Impreso</p> <p>Partes contenidas: Canto, piano</p>
Íncipits
<p>Voz/instrumento: Canto, piano</p> <p>Tonalidad o modo: Mi Mayor</p> <p>Texto en el íncipit: La hormiguita y ratón Pérez se casaron anteayer.</p> <p>Buena y hacendosa, el muy trabajador</p> <p>Allegretto ♩ = 60</p>  <p><i>La hor - mi - gui - ta y ra - tón Pé - rez se ca - sa - ron an - te a - yer.</i> <i>bue - na y ha - cen - do - sa, el es muy tra - ba - ja - dor.</i></p>

Otra información de la fuente
<p>Notas</p> <p>Canción perteneciente a <i>El álbum de mis hijos</i>, 10 canciones infantiles: <i>Canción del perico</i>, <i>Mariposas</i>, <i>Enseñanza</i>, <i>Canción tonta</i>, <i>El sapito glo-glo-glo</i>, <i>La ronda de los frutos</i>, <i>La sirena perdida</i>, <i>El clavel</i>, <i>La hormiguita y el ratón Pérez y Mariquita</i>, <i>María</i>.</p>
Biblioteca/Archivo
<ul style="list-style-type: none"> - Caracas (Venezuela), CEDIAM-UCV de la Biblioteca Central, en: Lira, Eduardo (1975). <i>Obras de Inocente Carreño</i>. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua. - Caracas (Venezuela), Fundación Vicente Emilio Sojo en: Lira, Eduardo (1975). <i>Obras de Inocente Carreño</i>. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua, Cota: PART 0115 - Caracas (Venezuela), Biblioteca Fernando Silva Morán de la Universidad Nacional Experimental de la Artes en: Lira, Eduardo (1975). <i>Obras de Inocente Carreño</i>. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua, Cota: [VZLA-V-0.002 C166]

La ronda de los frutos
Información de la obra
Compositor: Carreño, Inocente (1919-) Título normalizado: La ronda de los frutos Voz/Instrumento: Canto, piano Tesitura vocal: Media Tonalidad: Mi Mayor/Modo frigio Forma musical: Canción
Detalles de la fuente
Fecha de la composición: 1958 Extensión/páginas: 1 página Poesía: Bermúdez, Luis T. Tipo de fuente: Impreso Partes contenidas: Canto, piano
Íncipits
Voz/instrumento: Canto, piano Tonalidad o modo: Modo frigio Texto en el íncipit: Gira la ronda <div style="text-align: center;"> <p>Alegre ♩. = 80</p> </div>
Otra información de la fuente
Notas <ul style="list-style-type: none"> - La partitura tiene una segunda página en donde está escrito solamente el poema de la canción.

- Canción perteneciente a *El álbum de mis hijos*, 10 canciones infantiles: *Canción del perico*, *Mariposas*, *Enseñanza*, *Canción tonta*, *El sapito glo-glo-glo*, *La ronda de los frutos*, *La sirena perdida*, *El clavel*, *La hormiguita y el ratón Pérez y Mariquita*, *María*.

Biblioteca/Archivo

- Caracas (Venezuela), CEDIAM-UCV de la Biblioteca Central, en: Lira, Eduardo (1975). *Obras de Inocente Carreño*. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua.
- Caracas (Venezuela), Fundación Vicente Emilio Sojo en: Lira, Eduardo (1975). *Obras de Inocente Carreño*. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua, Cota: PART 0115
- Caracas (Venezuela), Biblioteca Fernando Silva Morán de la Universidad Nacional Experimental de la Artes en: Lira, Eduardo (1975). *Obras de Inocente Carreño*. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua, Cota: [VZLA-V-0.002||C166]

La sirena perdida

Información de la obra

Compositor: Carreño, Inocente (1919-)

Título normalizado: La sirena perdida

Voz/Instrumento: Canto, piano

Tesitura vocal: Media

Tonalidad: mib menor

Forma musical: Canción

Detalles de la fuente

Fecha de la composición: 1958**Extensión/páginas:** 1 página

Poesía: Rugeles, Manuel Felipe

Tipo de fuente: Impreso

Partes contenidas: Canto, piano

Íncipits

Voz/instrumento: Canto, piano

Tonalidad o modo: mib menor

Texto en el íncipit: Coral y nácar de la ribera!

Allegretto ♪ = 132

Co - ral y na - car de la ri - be - ra!-----

Otra información de la fuente

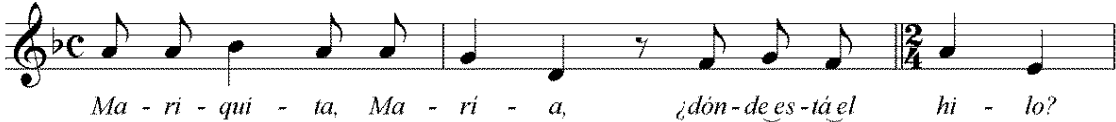
Notas

- Canción perteneciente a *El álbum de mis hijos*, 10 canciones infantiles: *Canción del perico*, *Mariposas*, *Enseñanza*, *Canción tonta*, *El sapito glo-glo-glo*, *La ronda de los frutos*, *La sirena*

perdida, El clavel, La hormiguita y el ratón Pérez y Mariquita, María.

Biblioteca/Archivo

- Caracas (Venezuela), CEDIAM-UCV de la Biblioteca Central, en: Lira, Eduardo (1975). *Obras de Inocente Carreño*. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua.
- Caracas (Venezuela), Fundación Vicente Emilio Sojo en: Lira, Eduardo (1975). *Obras de Inocente Carreño*. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua, Cota: PART 0115
- Caracas (Venezuela), Biblioteca Fernando Silva Morán de la Universidad Nacional Experimental de la Artes en: Lira, Eduardo (1975). *Obras de Inocente Carreño*. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua, Cota: [VZLA-V-0.002||C166]

Mariquita, María
Información de la obra
Compositor: Carreño, Inocente (1919-) Título normalizado: Mariquita, María Voz/Instrumento: Canto, piano Tesitura vocal: Media Tonalidad: Fa Mayor Forma musical: Canción
Detalles de la fuente
Fecha de la composición: 1958 Extensión/páginas: 1 página Poesía: Anónimo Tipo de fuente: Impreso Partes contenidas: Canto, piano
Íncipits
Voz/instrumento: Canto, piano Tonalidad o modo: Fa Mayor Texto en el íncipit: Mariquita, María, ¿dónde está el hilo? <p style="text-align: center;">Andantino mosso ♩ = 100</p>  <p style="text-align: center;">Ma - ri - qui - ta, Ma - rí - a, ¿dón - de es - tá el hi - lo?</p>
Otra información de la fuente
Notas <ul style="list-style-type: none"> - Canción perteneciente a <i>El álbum de mis hijos</i>, 10 canciones infantiles: <i>Canción del perico</i>,

Mariposas, Enseñanza, Canción tonta, El sapito glo-glo-glo, La ronda de los frutos, La sirena perdida, El clavel, La hormiguita y el ratón Pérez y Mariquita, María.

Biblioteca/Archivo

- Caracas (Venezuela), CEDIAM-UCV de la Biblioteca Central, en: Lira, Eduardo (1975). *Obras de Inocente Carreño*. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua.
- Caracas (Venezuela), Fundación Vicente Emilio Sojo en: Lira, Eduardo (1975). *Obras de Inocente Carreño*. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua, Cota: PART 0115
- Caracas (Venezuela), Biblioteca Fernando Silva Morán de la Universidad Nacional Experimental de la Artes en: Lira, Eduardo (1975). *Obras de Inocente Carreño*. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua, Cota: [VZLA-V-0.002||C166]

Mariposas

Información de la obra

Compositor: Carreño, Inocente (1919-)**Título normalizado:** Mariposas

Voz/Instrumento: Canto, piano

Tesitura vocal: Media

Tonalidad: Mib Mayor

Forma musical: Canción

Detalles de la fuente

Fecha de la composición: 1958

Extensión/páginas: 1 páginas

Poesía: Rugeles, Manuel Felipe

Tipo de fuente: Impreso

Partes contenidas: Canto, piano

Íncipits

Voz/instrumento: Canto, piano

Tonalidad o modo: Mib Mayor

Texto en el incipit: Por el campo la flauta del agua

Allegretto $\text{♩} = 116$



Por el cam-po la flau-ta del a-gua.

Otra información de la fuente


Notas

- Canción perteneciente a *El álbum de mis hijos*, 10 canciones infantiles: *Canción del perico*, *Mariposas*, *Enseñanza*, *Canción tonta*, *El sapito glo-glo-glo*, *La ronda de los frutos*, *La sirena*


perdida, El clavel, La hormiguita y el ratón Pérez y Mariquita, María.

Biblioteca/Archivo

- Caracas (Venezuela), CEDIAM-UCV de la Biblioteca Central, en: Lira, Eduardo (1975). *Obras de Inocente Carreño*. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua.
- Caracas (Venezuela), Fundación Vicente Emilio Sojo en: Lira, Eduardo (1975). *Obras de Inocente Carreño*. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua, Cota: PART 0115
- Caracas (Venezuela), Biblioteca Fernando Silva Morán de la Universidad Nacional Experimental de la Artes en: Lira, Eduardo (1975). *Obras de Inocente Carreño*. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua, Cota: [VZLA-V-0.002||C166]


Amor, mi buen amor
Información de la obra
<p>Compositor: Carreño, Inocente (1919-)</p> <p>Título normalizado: Amor, mi buen amor</p> <p>Voz/Instrumento: Canto, piano</p> <p>Tesitura vocal: Media/alta</p> <p>Tonalidad: La Mayor</p> <p>Título en la fuente: Amor, mi buen amor!..</p> <p>Forma musical: Canción</p>
Detalles de la fuente
<p>Fecha de la composición: 1959</p> <p>Extensión/páginas: 4 páginas</p> <p>Poesía: Rugeles, Manuel Felipe</p> <p>Tipo de fuente: Impreso</p> <p>Partes contenidas: Canto, piano</p>
Íncipits
<p>Voz/instrumento: Canto, piano</p> <p>Tonalidad o modo: La Mayor</p> <p>Texto en el íncipit: Amor, mi buen amor, que nadie diga</p> <p style="text-align: center;">Andantino</p> <div style="text-align: center;">  <p><i>mp</i></p> <p><i>A - mor, mi buen a - mor, que na - die di - ga</i></p> </div>

Otra información de la fuente
<ul style="list-style-type: none"> - Instrumentada por José Gay en 1974. - Ganadora del certamen a la mejor Canción venezolana promovido por Pro Venezuela en 1959.
Biblioteca/Archivo
<ul style="list-style-type: none"> - Caracas (Venezuela), Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional en <i>12 Canciones venezolanas</i>, Cota: CAH 1468 - Caracas (Venezuela), Fundación Vicente Emilio Sojo en: <i>12 Canciones venezolanas</i>, Cota: PART 0030, e.2 - Caracas (Venezuela), Biblioteca Fernando Silva Morán de la Universidad Nacional Experimental de la Artes en <i>12 Canciones venezolanas</i>, Cota: VZLA-CP-0.006 C166


Al amor
Información de la obra
<p>Compositor: Carreño, Inocente (1919-)</p> <p>Título normalizado: Al amor</p> <p>Voz/Instrumento: Canto, piano</p> <p>Tesitura vocal: Media/alta</p> <p>Tonalidad: Sib Mayor</p> <p>Título en la fuente: Al amor/De las cinco canciones para la comedia “La Mandrágora”</p> <p>Forma musical: Canción</p>
Detalles de la fuente
<p>Fecha de la composición: 1960</p> <p>Extensión/páginas: 2 páginas</p> <p>Poesía: Mogollón, Juan Ángel</p> <p>Tipo de fuente: Impreso</p> <p>Partes contenidas: Canto, piano</p>
Íncipits
<p>Voz/instrumento: Canto, piano</p> <p>Tonalidad o modo: Sib Mayor</p> <p>Texto en el íncipit: Aquel que no ha sentido tu poder</p> 
Otra información de la fuente
<p>- De las cinco canciones para la comedia “La Mandrágora” con poemas de Juan Ángel Mogollón: <i>A la mentira, Al amor, Tiempo del amor, Nocturno, Canción quinta.</i></p>

Biblioteca/Archivo

- Caracas (Venezuela), CEDIAM-UCV de la Biblioteca Central, en: Lira, Eduardo (1975). *Obras de Inocente Carreño*. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua.
- Caracas (Venezuela), Fundación Vicente Emilio Sojo en: Lira, Eduardo (1975). *Obras de Inocente Carreño*. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua, Cota: PART 0115
- Caracas (Venezuela), Biblioteca Fernando Silva Morán de la Universidad Nacional Experimental de la Artes en: Lira, Eduardo (1975). *Obras de Inocente Carreño*. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua, Cota: [VZLA-V-0.002||C166]
- Caracas (Venezuela), Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional en: Universidad del Zulia. (s/f). *Obras de Inocente Carreño*. (s/e). Maracaibo, Cota: M177 C370
- Caracas (Venezuela), Biblioteca Fernando Silva Morán de la Universidad Nacional Experimental de las Artes en: Universidad del Zulia. (s/f). *Obras de Inocente Carreño*. (s/e). Maracaibo, Cota: [VZLA-V-0.003||C166]

A la mentira
Información de la obra
<p>Compositor: Carreño, Inocente (1919-)</p> <p>Título normalizado: A la mentira</p> <p>Voz/Instrumento: Canto, piano</p> <p>Tesitura vocal: Media/alta</p> <p>Tonalidad: Lab Mayor</p> <p>Título en la fuente: “A la mentira”</p> <p>Forma musical: Canción</p>
Detalles de la fuente
<p>Fecha de la composición: 1960</p> <p>Extensión/páginas: 2 páginas</p> <p>Poesía: Mogollón, Juan Ángel</p> <p>Tipo de fuente: Impreso</p> <p>Partes contenidas: Canto, piano</p>
Íncipits
<p>Voz/instrumento: Canto, piano</p> <p>Tonalidad o modo: Lab Mayor</p> <p>Texto en el íncipit: Cuán agradable es siempre la mentira que al objeto deseado nos conduce.</p> <p style="text-align: center;">Andantino quasi allegretto.</p> <div style="text-align: center;">  <p>Cuán a - gra - da - ble es siem pre la men -</p> <p>ti - ra que al ob - je - to de - sea - do nos con - du - ce.</p> </div>


Otra información de la fuente
<p>Notas</p> <ul style="list-style-type: none"> - De las cinco canciones para la comedia “La Mandrágora” con poemas de Juan Ángel Mogollón: <i>A la mentira, Al amor, Tiempo del amor, Nocturno, Canción quinta.</i>
Biblioteca/Archivo
<ul style="list-style-type: none"> - Caracas (Venezuela), CEDIAM-UCV de la Biblioteca Central, en: Lira, Eduardo (1975). <i>Obras de Inocente Carreño</i>. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua. - Caracas (Venezuela), Fundación Vicente Emilio Sojo en: Lira, Eduardo (1975). <i>Obras de Inocente Carreño</i>. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua, Cota: PART 0115 - Caracas (Venezuela), Biblioteca Fernando Silva Morán de la Universidad Nacional Experimental de la Artes en: Lira, Eduardo (1975). <i>Obras de Inocente Carreño</i>. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua, Cota: [VZLA-V-0.002 C166]

Tiempo del amor
Información de la obra
Compositor: Carreño, Inocente (1919-) Título normalizado: Tiempo del amor Voz/Instrumento: Canto, piano Tesitura vocal: Media/alta Tonalidad: Do Mayor Forma musical: Canción
Detalles de la fuente
Fecha de la composición: 1960 Extensión/páginas: 2 páginas Poesía: Mogollón, Juan Ángel Tipo de fuente: Impreso Partes contenidas: Canto, piano
Íncipits
Voz/instrumento: Canto, piano Tonalidad o modo: Do Mayor Texto en el íncipit: Al tiempo del amor se han encendido <p>Andantino ♩ = 120</p> <p><i>mf</i></p>  <p><i>Al tiem - po del a - mor se han en - cen - di - do</i></p>
Otra información de la fuente
Notas <ul style="list-style-type: none"> - De las cinco canciones para la comedia “La Mandrágora” con poemas de Juan Ángel Mogollón:

A la mentira, Al amor, Tiempo del amor, Nocturno, Canción quinta.

Biblioteca/Archivo

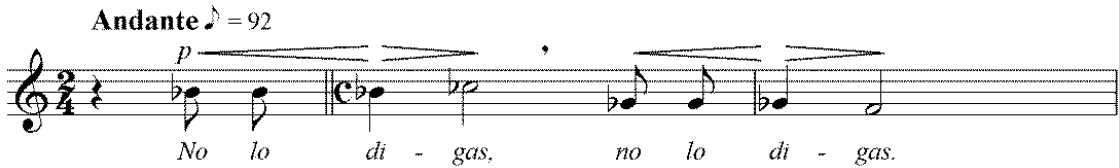
- Caracas (Venezuela), Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional en *12 Canciones venezolanas*, Cota: CAH 1468
- Caracas (Venezuela), Fundación Vicente Emilio Sojo en: *12 Canciones venezolanas*, Cota: PART 0030, e.2
- Caracas (Venezuela), Biblioteca Fernando Silva Morán de la Universidad Nacional Experimental de la Artes en *12 Canciones venezolanas*, Cota: VZLA-CP-0.006 C166

Como flor de espiga
Información de la obra
<p>Compositor: Carreño, Inocente (1919-)</p> <p>Título normalizado: Como flor de espiga</p> <p>Voz/Instrumento: Canto, piano</p> <p>Tesitura vocal: Media/alta</p> <p>Forma musical: Canción</p>
Detalles de la fuente
<p>Fecha de la composición: 1961</p> <p>Extensión/páginas: 3 páginas</p> <p>Poesía: Rugeles, Manuel Felipe</p> <p>Tipo de fuente: Impreso</p> <p>Partes contenidas: Canto, piano</p>
Íncipits
<p>Voz/instrumento: Canto, piano</p> <p>Texto en el íncipit: Como flor de la espiga</p> <p style="text-align: center;">Andante <i>mp</i></p>  <p style="text-align: center;">Co - mo flor de la es - pi - ga,</p>
Otra información de la fuente
<p>Notas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esta es una de las canciones de <i>Cuatro canciones románticas y un poema de ausencia: Yo sembré mi rosál bajo la aurora, Mi corazón, callado, te lo entrego, La tarde en que me heriste mal herido, Como flor de espiga y Giraluna lejana.</i> - En el año de 1963 Carreño recibe el Premio Oficial de Música por sus Cuatro canciones

románticas y un Poema de ausencia.

Biblioteca/Archivo


- Caracas (Venezuela), Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional en *12 Canciones venezolanas*, Cota: CAH 1468
- Caracas (Venezuela), Fundación Vicente Emilio Sojo en: *12 Canciones venezolanas*, Cota: PART 0030, e.2
- Caracas (Venezuela), Biblioteca Fernando Silva Morán de la Universidad Nacional Experimental de la Artes en *12 Canciones venezolanas*, Cota: VZLA-CP-0.006 C166

Giraluna lejana
Información de la obra
Compositor: Carreño, Inocente (1919-) Título normalizado: Giraluna lejana Voz/Instrumento: Canto, piano Tesitura vocal: Media/alta Forma musical: Canción
Detalles de la fuente
Fecha de la composición: 1963 Extensión/páginas: 5 páginas Poesía: Blanco, Andrés Eloy Tipo de fuente: Impreso Partes contenidas: Canto, piano
Íncipits
Voz/instrumento: Canto, piano Texto en el íncipit: No lo digas, no lo digas 
Otra información de la fuente
Notas <ul style="list-style-type: none"> - Esta es una de las canciones de <i>Cuatro canciones románticas y un Poema de ausencia: Yo sembré mi rosal bajo la aurora, Mi corazón, callado, te lo entrego, La tarde en que me heriste mal herido, Como flor de espiga</i> y <i>Giraluna lejana</i>. - En el año de 1963 Carreño recibe el Premio Oficial de Música por sus Cuatro canciones

románticas y un Poema de ausencia.

Biblioteca/Archivo


- Caracas (Venezuela), Archivo de Inocente Carreño
- Caracas (Venezuela), Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional en *12 Canciones venezolanas*, Cota: CAH 1468
- Caracas (Venezuela), Fundación Vicente Emilio Sojo en: *12 Canciones venezolanas*, Cota: PART 0030, e.2
- Caracas (Venezuela), Biblioteca Fernando Silva Morán de la Universidad Nacional Experimental de la Artes en *12 Canciones venezolanas*, Cota: VZLA-CP-0.006 C166

La tarde en que me heriste mal herido
Información de la obra
<p>Compositor: Carreño, Inocente (1919-)</p> <p>Título normalizado: La tarde en que me heriste mal herido</p> <p>Voz/Instrumento: Canto, piano</p> <p>Tesitura vocal: Media/alta</p> <p>Forma musical: Canción</p>
Detalles de la fuente
<p>Fecha de la composición: 1963</p> <p>Extensión/páginas: 3 páginas</p> <p>Poesía: Rugeles, Manuel Felipe</p> <p>Tipo de fuente: Impreso</p> <p>Partes contenidas: Canto, piano</p>
Íncipits
<p>Voz/instrumento: Canto, piano</p> <p>Texto en el íncipit: Si por cada palabra que dijera</p> 
Otra información de la fuente
<p>Notas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esta es una de las canciones de <i>Cuatro canciones románticas y un Poema de ausencia: Yo sembré mi rosal bajo la aurora, Mi corazón, callado, te lo entrego, La tarde en que me heriste mal herido, Como flor de espiga y Giraluna lejana.</i> - En el año de 1963 Carreño recibe el Premio Oficial de Música por sus Cuatro canciones

románticas y un Poema de ausencia.

Biblioteca/Archivo

- Caracas (Venezuela), Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional en *12 Canciones venezolanas*, Cota: CAH 1468
- Caracas (Venezuela), Fundación Vicente Emilio Sojo en: *12 Canciones venezolanas*, Cota: PART 0030, e.2
- Caracas (Venezuela), Biblioteca Fernando Silva Morán de la Universidad Nacional Experimental de la Artes en *12 Canciones venezolanas*, Cota: VZLA-CP-0.006 C166


Mi corazón, callado, te lo entrego
Información de la obra
Compositor: Carreño, Inocente (1919-) Título normalizado: Mi corazón, callado, te lo entrego Voz/Instrumento: Canto, piano Tesitura vocal: Media/alta Tonalidad: Solb Mayor Forma musical: Canción
Detalles de la fuente
Fecha de la composición: 1963 Extensión/páginas: 3 páginas Poesía: Rugeles, Manuel Felipe Tipo de fuente: Impreso Partes contenidas: Canto, piano
Íncipits
Voz/instrumento: Canto, piano Tonalidad o modo: Solb Mayor Texto en el íncipit: Mi corazón, vestido con su fuego <div style="text-align: center;"> <p>Andantino. (M.M. ♩=100)</p>  <p><i>mi</i> co - ra - zón, ves - ti - do con su fue - go,</p> </div>
Otra información de la fuente
Notas <ul style="list-style-type: none"> - Esta es una de las canciones de <i>Cuatro canciones románticas y un Poema de ausencia: Yo</i>

sembré mi rosal bajo la aurora, Mi corazón, callado, te lo entrego, La tarde en que me heriste mal herido, Como flor de espiga y Giraluna lejana.

- En el año de 1963 Carreño recibe el Premio Oficial de Música por sus Cuatro canciones románticas y un Poema de ausencia.

Biblioteca/Archivo

- Caracas (Venezuela), Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional en *12 Canciones venezolanas*, Cota: CAH 1468
- Caracas (Venezuela), Fundación Vicente Emilio Sojo en: *12 Canciones venezolanas*, Cota: PART 0030, e.2
- Caracas (Venezuela), Biblioteca Fernando Silva Morán de la Universidad Nacional Experimental de la Artes en *12 Canciones venezolanas*, Cota: VZLA-CP-0.006 C166


Yo sembré mi rosal bajo la aurora
Información de la obra
<p>Compositor: Carreño, Inocente (1919-)</p> <p>Título normalizado: Yo sembré mi rosal bajo la aurora</p> <p>Voz/Instrumento: Canto, piano</p> <p>Tesitura vocal: Media/alta</p> <p>Tonalidad: mi menor</p> <p>Forma musical: Canción</p>
Detalles de la fuente
<p>Fecha de la composición: 1963</p> <p>Extensión/páginas: 3 páginas</p> <p>Poesía: Rugeles, Manuel Felipe</p> <p>Tipo de fuente: Impreso</p> <p>Partes contenidas: Canto, piano</p>
Íncipits
<p>Voz/instrumento: Canto, piano</p> <p>Tonalidad o modo: mi menor</p> <p>Texto en el íncipit: Yo sembré mi rosal</p> <p>Andante</p>  <p><i>mp</i></p> <p><i>Yo sembré mi rosal.</i></p>
Otra información de la fuente
<p>Notas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Esta es una de las canciones de <i>Cuatro canciones románticas y un Poema de ausencia: Yo</i>

sembré mi rosal bajo la aurora, Mi corazón, callado, te lo entrego, La tarde en que me heriste mal herido, Como flor de espiga y Giraluna lejana.

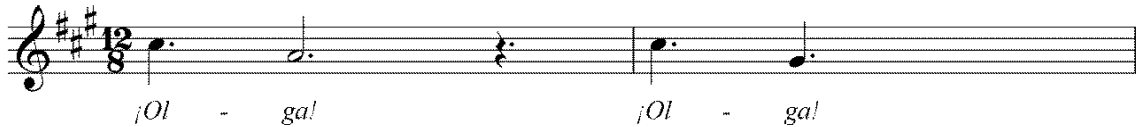
- En el año de 1963 Carreño recibe el Premio Oficial de Música por sus Cuatro canciones románticas y un Poema de ausencia.

Biblioteca/Archivo

- Caracas (Venezuela), Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional en *12 Canciones venezolanas*, Cota: CAH 1468
- Caracas (Venezuela), Fundación Vicente Emilio Sojo en: *12 Canciones venezolanas*, Cota: PART 0030, e.2
- Caracas (Venezuela), Biblioteca Fernando Silva Morán de la Universidad Nacional Experimental de la Artes en *12 Canciones venezolanas*, Cota: VZLA-CP-0.006 C166

Pequeña elegía
Información de la obra
Compositor: Carreño, Inocente (1919-) Título normalizado: Pequeña elegía Voz/Instrumento: Canto, piano Tesitura vocal: Media/alta Forma musical: Canción
Detalles de la fuente
Fecha de la composición: 1970 Extensión/páginas: 7 páginas Poesía: Parra, Arístides Tipo de fuente: Impreso Partes contenidas: Canto, piano
Íncipits
Voz/instrumento: Canto, piano Texto en el íncipit: Sobre pájaros muertos <p style="text-align: center;">Andantino quiasi recitativo e senza rigore</p>  <p style="text-align: center;">So - bre pá - ja - ros muer - tos,</p>
Biblioteca/Archivo
<ul style="list-style-type: none"> - Caracas (Venezuela), CEDIAM-UCV de la Biblioteca Central, en: Lira, Eduardo (1975). <i>Obras de Inocente Carreño</i>. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua. - Caracas (Venezuela), Fundación Vicente Emilio Sojo en: Lira, Eduardo (1975). <i>Obras de Inocente Carreño</i>. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua, Cota: PART 0115

- Caracas (Venezuela), Biblioteca Fernando Silva Morán de la Universidad Nacional Experimental de la Artes en: Lira, Eduardo (1975). *Obras de Inocente Carreño*. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua, Cota: [VZLA-V-0.002||C166]

Olga
Información de la obra
Compositor: Carreño, Inocente (1919-) Título normalizado: Olga Voz/Instrumento: Canto, piano Tesitura vocal: Media/alta Tonalidad: La Mayor Forma musical: Canción
Detalles de la fuente
Fecha de la composición: 1971 Extensión/páginas: 4 páginas Poesía: Carreño, Inocente Tipo de fuente: Manuscrito Partes contenidas: Canto, piano
Íncipits
Voz/instrumento: Canto, piano Tonalidad o modo: La Mayor Texto en el íncipit: ¡Olga! ¡Olga! <div style="text-align: center;"> Allegretto  </div>
Otra información de la fuente
Dedicatoria <p>- A mi hija Olga María</p>

Notas
<ul style="list-style-type: none"> - Al final de la fuente original está escrito: 9/6/72, firmado por el autor
Biblioteca/Archivo
<ul style="list-style-type: none"> - Caracas (Venezuela), Archivo de Inocente Carreño - Caracas (Venezuela), CEDIAM-UCV de la Biblioteca Central, en: Lira, Eduardo (1975). <i>Obras de Inocente Carreño</i>. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua. - Caracas (Venezuela), Fundación Vicente Emilio Sojo en: Lira, Eduardo (1975). <i>Obras de Inocente Carreño</i>. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua, Cota: PART 0115 - Caracas (Venezuela), Biblioteca Fernando Silva Morán de la Universidad Nacional Experimental de la Artes en: Lira, Eduardo (1975). <i>Obras de Inocente Carreño</i>. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua, Cota: [VZLA-V-0.002 C166] - Caracas (Venezuela), Archivo Audiovisual de la Biblioteca Nacional en: Universidad del Zulia. (s/f). <i>Obras de Inocente Carreño</i>. (s/e). Maracaibo, Cota: M177 C370 - Caracas (Venezuela), Biblioteca Fernando Silva Morán de la Universidad Nacional Experimental de las Artes en: Universidad del Zulia. (s/f). <i>Obras de Inocente Carreño</i>. (s/e). Maracaibo, Cota: [VZLA-V-0.003 C166]

Sueño de amor

Información de la obra

Compositor: Carreño, Inocente (1919-)

Título normalizado: Sueño de amor

Voz/Instrumento: Canto, piano

Tesitura vocal: Media/alta

Forma musical: Canción

Detalles de la fuente

Fecha de la composición: 1971

Extensión/páginas: 4 páginas

Poesía: Carreño, Inocente

Tipo de fuente: Manuscrito

Partes contenidas: Canto, piano

Íncipits

Voz/instrumento: Canto, piano

Texto en el íncipit: Fuiste en mi vida, rosa perfumada

Andantino

p

Fuis-tu en mi vi-da, ro-sa per-fu-ma-da,

Otra información de la fuente


Notas

- En la portada del manuscrito está escrito: Seudónimo “Liróforo”.
- En la última página del manuscrito está escrito con letra del compositor: Caracas, marzo, 1971.
- En la última página del manuscrito está escrito con letra del compositor: Esta repetición puede hacerse o no, queda a gusto del intérprete.


Biblioteca/Archivo
<ul style="list-style-type: none">- Caracas (Venezuela), Archivo de Inocente Carreño- Caracas (Venezuela), CEDIAM-UCV de la Biblioteca Central, en: Lira, Eduardo (1975). <i>Obras de Inocente Carreño</i>. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua.- Caracas (Venezuela), Fundación Vicente Emilio Sojo en: Lira, Eduardo (1975). <i>Obras de Inocente Carreño</i>. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua, Cota: PART 0115- Caracas (Venezuela), Biblioteca Fernando Silva Morán de la Universidad Nacional Experimental de la Artes en: Lira, Eduardo (1975). <i>Obras de Inocente Carreño</i>. Edición de la Casa de la Cultura de Maracay. Aragua, Cota: [VZLA-V-0.002 C166]

Te debía una canción, Margarita
Información de la obra
Compositor: Carreño, Inocente (1919-) Título normalizado: Te debía una canción, Margarita Voz/Instrumento: Canto, piano Tesitura vocal: Media/alta Tonalidad: fa menor Título en la fuente: “Te debía una canción, Margarita...” Forma musical: Canción
Detalles de la fuente
Fecha de la composición: 1976 Extensión/páginas: 5 páginas Poesía: Carreño, Inocente Tipo de fuente: Manuscrito Partes contenidas: Canto, piano
Íncipits
Voz/instrumento: Canto, piano Tonalidad o modo: fa menor Texto en el íncipit: Te debía una canción, Margarita <div style="text-align: center; margin-top: 20px;"> <p>Allegretto (♩ = 63 aprox.)</p> <p><i>Te de-bía u-na can - ción, Mar - ga - ri - ta,</i></p> </div>

Otra información de la fuente
Notas <ul style="list-style-type: none"> - Al final de la obra está escrito: 6/9/85, firmado por el compositor
Biblioteca/Archivo
<ul style="list-style-type: none"> - Caracas (Venezuela), Archivo de Inocente Carreño

Yo volveré
Información de la obra
Compositor: Carreño, Inocente (1919-) Título normalizado: Yo volveré Voz/Instrumento: Canto, piano Tesitura vocal: Media/alta Tonalidad: si menor Forma musical: Canción
Detalles de la fuente
Fecha de la composición: 1976 Extensión/páginas: 4 páginas Poesía: Neruda, Pablo Tipo de fuente: Manuscrito Partes contenidas: Canto, piano
Íncipits
Voz/instrumento: Canto, piano Tonalidad o modo: si menor Texto en el íncipit: Alguna vez, hombre o mujer, viajero <p style="text-align: center;">Andantino quasi Allegretto</p>  <p style="text-align: center;">Al - gu - na vez, hom - bre o mu - jer, via - je - ro,</p>
Otra información de la fuente
Notas <ul style="list-style-type: none"> - Al final de la obra está escrita una fecha que ha sido tachada. Debajo de la misma está la firma


del compositor.
Biblioteca/Archivo
<ul style="list-style-type: none">- Caracas (Venezuela), Archivo de Inocente Carreño

No es necesario
Información de la obra
Compositor: Carreño, Inocente (1919-) Título normalizado: No es necesario Voz/Instrumento: Canto, piano Tesitura vocal: Media/alta Tonalidad: re menor Forma musical: Canción
Detalles de la fuente
Fecha de la composición: 1978 Extensión/páginas: 4 páginas Poesía: Carreño, Inocente Tipo de fuente: Impreso Partes contenidas: Canto, piano
Íncipits
Voz/instrumento: Canto, piano Tonalidad o modo: re menor Texto en el íncipit: No es necesario que te mire a cada instante <div style="text-align: center;"> <p><i>Allegretto Cantabile</i></p>  <p><i>Tempo</i></p> <p>No es ne-ce - sa - rio que te mi-re a ca-da ins - tante</p> </div>
Otra información de la fuente
Notas <ul style="list-style-type: none"> - Al final de la obra está escrito: 3/3/11 y la firma del autor.

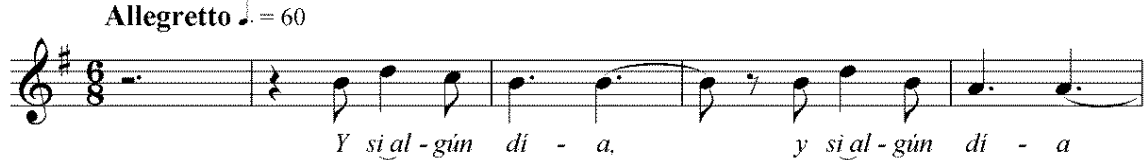
- | |
|--|
| - Al final de la obra está escrito todo el poema con letra del compositor. |
|--|

Biblioteca/Archivo


- | |
|--|
| - Caracas (Venezuela), Archivo de Inocente Carreño |
|--|

Por no venir anoche
Información de la obra
<p>Compositor: Carreño, Inocente (1919-)</p> <p>Título normalizado: Por no venir anoche</p> <p>Voz/Instrumento: Canto, piano</p> <p>Tesitura vocal: Media/alta</p> <p>Tonalidad: mi menor</p> <p>Forma musical: Canción</p>
Detalles de la fuente
<p>Fecha de la composición: 1978</p> <p>Extensión/páginas: 2 páginas</p> <p>Poesía: Carreño, Inocente</p> <p>Tipo de fuente: Manuscrito</p> <p>Partes contenidas: Canto, piano</p>
Íncipits
<p>Voz/instrumento: Canto, piano</p> <p>Tonalidad o modo: mi menor</p> <p>Texto en el íncipit: Por no venir anoche tu no pudiste penetrar en mi alma</p> 
Otra información de la fuente
<p>Notas</p> <ul style="list-style-type: none"> - En la última parte de la obra está escrito: 12/5/99, firmado por el autor. - En la última página de la obra está escrito todo el poema con letra del compositor.


Biblioteca/Archivo
<ul style="list-style-type: none"> - Caracas (Venezuela), Archivo de Inocente Carreño

Y si algún día
Información de la obra
<p>Compositor: Carreño, Inocente (1919-)</p> <p>Título normalizado: Y si algún día</p> <p>Voz/Instrumento: Canto, piano</p> <p>Tesitura vocal: Media/alta</p> <p>Tonalidad: mi menor</p> <p>Forma musical: Canción</p>
Detalles de la fuente
<p>Fecha de la composición: 1979</p> <p>Extensión/páginas: 4 páginas</p> <p>Poesía: Fortique, César</p> <p>Tipo de fuente: Manuscrito</p> <p>Partes contenidas: Canto, piano</p>
Íncipits
<p>Voz/instrumento: Canto, piano</p> <p>Tonalidad o modo: mi menor</p> <p>Texto en el íncipit: Y si algún día, y si algún día</p> <p>Allegretto ♩ = 60</p>  <p><i>Y si al - gún dí - a, y si al - gún dí - a</i></p>
Otra información de la fuente
<p>Notas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Al final del manuscrito está escrito con letra del compositor: Copia, Caracas 28/3/10.

Biblioteca/Archivo
<ul style="list-style-type: none">- Caracas (Venezuela), Archivo de Inocente Carreño

Cuando no esté contigo
Información de la obra
Compositor: Carreño, Inocente (1919-) Título normalizado: Cuando no esté contigo Voz/Instrumento: Canto, piano Tesitura vocal: Media/alta Tonalidad: si menor Forma musical: Canción
Detalles de la fuente
Fecha de la composición: 1981 Extensión/páginas: 5 páginas Poesía: Carreño, Inocente Tipo de fuente: Manuscrito Partes contenidas: Canto, piano
Íncipits
Voz/instrumento: Canto, piano Tonalidad o modo: si menor Texto en el íncipit: Cuando no esté contigo <div style="text-align: center;"> <p>Allegretto ♩ = 92</p>  <p>Cuan - do no es - té con - ti - go</p> </div>
Otra información de la fuente
Notas <ul style="list-style-type: none"> - Al final de la obra está escrito: 19/2/81, firmado por el compositor.

Biblioteca/Archivo
<ul style="list-style-type: none">- Caracas (Venezuela), Archivo de Inocente Carreño

Dulce adiós cuando me vaya
Información de la obra
Compositor: Carreño, Inocente (1919-) Título normalizado: Dulce adiós cuando me vaya Voz/Instrumento: Canto, piano Tesitura vocal: Media/alta Tonalidad: la menor Forma musical: Canción-Rondó
Detalles de la fuente
Fecha de la composición: 1991 Extensión/páginas: 4 páginas Poesía: Carreño, Inocente Tipo de fuente: Manuscrito Partes contenidas: Canto, piano
Íncipits
Voz/instrumento: Canto, piano Tonalidad o modo: la menor Texto en el íncipit: Claror de alba marina <div style="text-align: center;"> <p>Alegre</p>  </div>
Otra información de la fuente
Notas <ul style="list-style-type: none"> - Al final de la obra está escrito: 3/3/91, firmado por el autor.

- | |
|---|
| <ul style="list-style-type: none">- Al final de la obra está escrito todo el poema por el compositor. |
| Biblioteca/Archivo |
| <ul style="list-style-type: none">- Caracas (Venezuela), Archivo de Inocente Carreño |

Aquí está la canción
Información de la obra
Compositor: Carreño, Inocente (1919-) Título normalizado: Aquí está la canción Voz/Instrumento: Canto, piano Tesitura vocal: Media/alta Tonalidad: mi menor Forma musical: Canción
Detalles de la fuente
Fecha de la composición: 1976 Extensión/páginas: 3 páginas Poesía: Carreño, Inocente Tipo de fuente: Manuscrito Partes contenidas: Canto, piano
Íncipits
Voz/instrumento: Canto, piano Tonalidad o modo: mi menor Texto en el íncipit: Aquí está la canción prometida <div> <p>Allgretto tranquillo (♩ = 138 aprox.)</p> <p><i>A - quí es - tá la can - ción pro - me - tí - da</i> <i>tá la can - ción que una tar - de</i></p> </div>

Otra información de la fuente
Notas <ul style="list-style-type: none"> - Al final de la obra está escrito: Transporte a mi menor, 17/9/95, firmado por el autor. - En la última página del manuscrito está escrito con letra del compositor el poema de la obra.
Biblioteca/Archivo
<ul style="list-style-type: none"> - Caracas (Venezuela), Archivo de Inocente Carreño

Mi amor va hacia ti

Información de la obra

Compositor: Carreño, Inocente (1919-)

Título normalizado: Mi amor va hacia ti

Voz/Instrumento: Canto, piano

Tesitura vocal: Media/alta

Tonalidad: La Mayor

Forma musical: Canción

Detalles de la fuente

Fecha de la composición: 1999**Extensión/páginas:** 4 páginas

Poesía: Carreño, Inocente

Tipo de fuente: Manuscrito

Partes contenidas: Canto, piano

Íncipits

Voz/instrumento: Canto, piano

Tonalidad o modo: La Mayor

Texto en el íncipit: Mi amor va hacia ti

Allegretto tranquillo

mp **8** *Tempo*

Mi a - mor va hacia ti

The musical score is written on a single staff in treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 8/8. The tempo is marked 'Allegretto tranquillo'. The dynamics start with 'mp' (mezzo-piano). The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A double bar line with repeat dots follows. The melody continues with a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The lyrics 'Mi a - mor va hacia ti' are written below the notes.


Otra información de la fuente

Notas

- En la portada de la obra está escrito por el autor: Versión definitiva.

- | |
|--|
| <ul style="list-style-type: none">- Al final de la obra está escrito: 4/2/99, firmado por el autor.- En la última página de la obra está escrito todo el poema por el compositor. |
|--|


Biblioteca/Archivo
<ul style="list-style-type: none">- Caracas (Venezuela), Archivo de Inocente Carreño

Ave María
Información de la obra
Compositor: Carreño, Inocente (1919-) Título normalizado: Ave María Voz/Instrumento: Canto, piano Tesitura vocal: Media/alta Tonalidad: mi menor Título en la fuente: Ave María/Compuesta para nuestras Bodas de Oro matrimoniales Forma musical: Ave María
Detalles de la fuente
Fecha de la composición: 2000 Extensión/páginas: 4 páginas Tipo de fuente: Manuscrito Partes contenidas: Canto, piano
Íncipits
Voz/instrumento: Canto, piano Tonalidad o modo: mi menor Texto en el íncipit: Ave María, Ave María <p style="text-align: center;">Allegretto devoto</p>  <p style="text-align: center;">A_____ ve Ma - ri - a, A_____ ve Ma - ri - a,</p>
Otra información de la fuente
Notas <ul style="list-style-type: none"> - Debajo del título del manuscrito, está escrito por el compositor: Compuesta especialmente para

nuestras bodas de oro matrimoniales.

Biblioteca/Archivo

- Caracas (Venezuela), Archivo de Inocente Carreño

Himno de la Universidad Gran Mariscal de Ayacucho
Información de la obra
<p>Compositor: Carreño, Inocente (1919-)</p> <p>Título normalizado: Himno de la Universidad Gran Mariscal de Ayacucho</p> <p>Voz/Instrumento: Canto, piano</p> <p>Tesitura vocal: Media/alta</p> <p>Tonalidad: Sib Mayor</p> <p>Forma musical: Himno</p>
Detalles de la fuente
<p>Fecha de la composición: 2000</p> <p>Extensión/páginas: 3 páginas</p> <p>Poesía: Salazar Martínez, Teo</p> <p>Tipo de fuente: Manuscrito</p> <p>Partes contenidas: Canto, piano</p>
Íncipits
<p>Voz/instrumento: Canto, piano</p> <p>Tonalidad o modo: Sib Mayor</p> <p>Texto en el íncipit: El Oriente y el Sur van unidos</p> <p>Allegro con júbilo</p> 
Otra información de la fuente
<p>Notas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Al final de la obra está escrita la fecha: 26/11/00, firmada por el autor.

Biblioteca/Archivo
<ul style="list-style-type: none">- Caracas (Venezuela), Archivo de Inocente Carreño

Por celebrar alegría
Información de la obra
Compositor: Carreño, Inocente (1919-) Título normalizado: Por celebrar alegría Voz/Instrumento: Canto, piano Tesitura vocal: Media/alta Tonalidad: la menor Título en la fuente: Por celebrar alegría/Una copla para Efraín Forma musical: Canción
Detalles de la fuente
Fecha de la composición: 2001 Extensión/páginas: 1 página Poesía: Subero, Efraín Tipo de fuente: Manuscrito Partes contenidas: Canto, piano
Íncipits
Voz/instrumento: Canto, piano Tonalidad o modo: la menor Texto en el íncipit: Por celebrar alegría siempre termino en tristeza <p style="text-align: center;">Ad libitum</p> <p style="text-align: center;">Por ce - le - brar a - le - gri - a siem - pre ter - mi - no en tris - te - za.</p>

Otra información de la fuente
Dedicatoria <ul style="list-style-type: none"> - Una copla para Efraín. Notas <ul style="list-style-type: none"> - Al final del manuscrito está escrito por el compositor: 10/2/01, firmada por el autor.
Biblioteca/Archivo
<ul style="list-style-type: none"> - Caracas (Venezuela), Archivo de Inocente Carreño

En la tarde de otoño

Información de la obra

Compositor: Carreño, Inocente (1919-)

Título normalizado: En la tarde de otoño

Voz/Instrumento: Canto, piano

Tesitura vocal: Media/alta

Tonalidad: Sib Mayor

Forma musical: Canción

Detalles de la fuente

Fecha de la composición: 2005**Extensión/páginas:** 4 páginas

Poesía: Chirino, Otón

Tipo de fuente: Manuscrito

Partes contenidas: Canto, piano

Íncipits

Voz/instrumento: Canto, piano

Tonalidad o modo: Sib Mayor

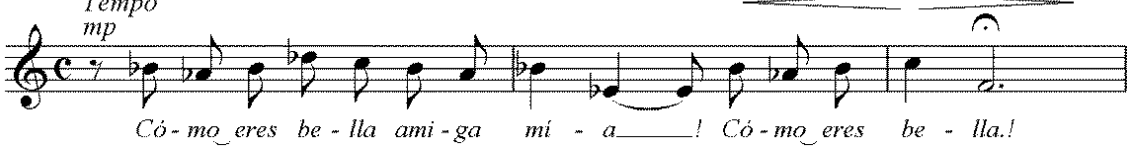
Texto en el íncipit: Me asomo a mis abismos, a los espejos insondables donde naufragan

Allegretto melancólico


Me asomo a mis a - bismos,

a los es - pe - jos in - son - da - bles — don - de nau - fra - gan


Otra información de la fuente
Notas <ul style="list-style-type: none"> - Al final del manuscrito está escrito por el autor: Caracas, 22/9/05.
Biblioteca/Archivo
<ul style="list-style-type: none"> - Caracas (Venezuela), Archivo de Inocente Carreño

¡Cómo eres bella amiga mía!
Información de la obra
Compositor: Carreño, Inocente (1919-) Título normalizado: ¡Cómo eres bella amiga mía! Voz/Instrumento: Canto, piano Tesitura vocal: Media/alta Tonalidad: sib menor Forma musical: Canción
Detalles de la fuente
Fecha de la composición: 2010 Extensión/páginas: 3 páginas Poesía: Bruzual, Alejandro Tipo de fuente: Manuscrito Partes contenidas: Canto, piano
Íncipits
Voz/instrumento: Canto, piano Tonalidad o modo: sib menor Texto en el íncipit: Cómo eres bella amiga mía! Cómo eres bella!
<p>Con amorosa deleitación ♩ = 69 <i>Tempo</i> <i>mp</i></p>  <p>Có-mo eres be-lla ami-ga mí-a! Có-mo eres be-lla!</p>

Otra información de la fuente
Notas <ul style="list-style-type: none"> - Al final del manuscrito está escrito por el autor: Caracas, 2/3/2010.
Biblioteca/Archivo
<ul style="list-style-type: none"> - Caracas (Venezuela), Archivo de Inocente Carreño

Romance de Navidad
Información de la obra
Compositor: Carreño, Inocente (1919-) Título normalizado: Romance de Navidad Voz/Instrumento: Canto, piano Tesitura vocal: Media/alta Tonalidad: Re Mayor Forma musical: Cancioncilla
Detalles de la fuente
Fecha de la composición: 2010 Extensión/páginas: 4 páginas Poesía: Peña, Israel Tipo de fuente: Manuscrito Partes contenidas: Canto, piano
Íncipits
Voz/instrumento: Canto, piano Tonalidad o modo: Re Mayor Texto en el íncipit: Diciembre barbas de frío sobre la veste del campo <div style="text-align: center;"> <p>Moderato ♩ = 84</p>  <p><i>Di -ciem-bre bar-bas de frí - o so-bre la ves - te del cam-po,</i></p> </div>
Otra información de la fuente
Notas <ul style="list-style-type: none"> - Al final del manuscrito está escrito por el compositor: 13/1/2010.

Biblioteca/Archivo
<ul style="list-style-type: none">- Caracas (Venezuela), Archivo de Inocente Carreño

Lamento negro
Información de la obra
<p>Compositor: Carreño, Inocente (1919-)</p> <p>Título normalizado: Lamento negro</p> <p>Voz/Instrumento: Canto, piano</p> <p>Tesitura vocal: Media/alta</p> <p>Forma musical: Canción afro-cubana</p>
Detalles de la fuente
<p>Fecha de la composición: S.f.</p> <p>Extensión/páginas: 2 páginas</p> <p>Poesía: Carreño, Inocente</p> <p>Tipo de fuente: Manuscrito</p> <p>Partes contenidas: Canto, piano</p>
Íncipits
<p>Voz/instrumento: Canto, piano</p> <p>Texto en el íncipit: Soy un pobre negrito que vivo sin la dicha de un amor</p> <p>Tempo di bolero</p> 
Otra información de la fuente
<p>Notas del catalogador</p> <ul style="list-style-type: none"> - La letra de la voz cantante aparece escrita encima de la melodía del piano. - La partitura está escrita a mano y a lápiz con letra del compositor. - Presenta manchas amarillas por el tiempo y otras manchas color rojo y verde. - Los bordes de la partitura están pegados con cinta adhesiva. - En la parte superior derecha de la primera página está escrito a bolígrafo azul una firma que no es la del compositor.

- En la parte inferior izquierda de la última página está escrito a bolígrafo azul: FA

Biblioteca/Archivo

- Caracas (Venezuela), Archivo Lamas de la Biblioteca Nacional, Cota BN: CBT7827, Cota JAL: 1511