

ELEMENTOS

DE MÚSICA ESPECULATIVA.

EL asunto de este tratado es manifestar el origen y los fundamentos de la armonía, es á saber, la relacion que hay entre los diferentes sonos de que puede componerse, y el principio de donde estos se derivan. Muchos de los puntos que abraza esta investigacion se prueban y los probaremos con el cálculo; pero deseosos de que aun los Lectores que no tienen conocimiento alguno de la Arismética puedan enterarse de las proposiciones que acerca de esta materia vamos á sentar, daremos separadamente y por via de notas, las pruebas que para muchas de ellas suministra la ciencia de los números.

Conocimientos preliminares.

¿Qué cosa sea Melodía, Postura, Armonía, Intervalo?

846 Llamamos *Canto ó Melodía* una sucesion de sonos que el oído oye con agrado unos despues de otros.

847 Llamamos *Postura* el agregado de muchos sonos que se oyen á un tiempo; y la sucesion de muchas posturas que el oído oye con agrado unas despues de otras se llama *Armonía*. Daremos tambien alguna vez el nombre de armonía á una sola y misma postura, para espresar el agregado de los sonos que la componen, y la impresion