

Plan de travail n°1
Niveau 1^{ère} L
Période du 07/09 au 25/09

Compétences	<u>Semaine 1</u> Lecture analytique du Prologue de <i>Gargantua</i> de Rabelais, « la substantifique moelle »	<u>Semaine 2</u> Lecture analytique du chapitre 27 de <i>Gargantua</i> de Rabelais, Frère Jean des Entommeures	<u>Semaine 3</u> Lecture analytique du chapitre 57 de <i>Gargantua</i> de Rabelais, l'abbaye de Thélème
Connaître les principales figures de style et repérer les effets rhétoriques et poétiques - savoir utiliser ces connaissances pour dégager des significations et étayer un commentaire	Réaliser l'analyse linéaire du texte au brouillon (lecture tabulaire)	Réaliser l'analyse linéaire du texte au brouillon (lecture tabulaire)	Réaliser l'analyse linéaire du texte au brouillon (lecture tabulaire)
Acquérir des connaissances utiles dans le domaine de la grammaire de texte et de la grammaire d'énonciation - savoir utiliser ses connaissances grammaticales pour lire et analyser les textes			
Avoir des repères esthétiques et se forger des critères d'analyse, d'appréciation et de jugement - faire des hypothèses de lecture, proposer des interprétations - formuler une appréciation personnelle et savoir la justifier	Construire une interprétation du texte (lecture tabulaire) puis établir un plan et une problématique	Construire une interprétation du texte (lecture tabulaire) puis établir un plan et une problématique	Construire une interprétation du texte (lecture tabulaire) puis établir un plan et une problématique
Approfondir sa connaissance de la langue, principalement en matière de lexique et de syntaxe - parfaire sa maîtrise de la langue pour s'exprimer, à l'écrit comme à l'oral, de manière claire, rigoureuse et convaincante, afin d'argumenter, d'échanger ses idées et de transmettre ses émotions	Rédaction d'introduction, paragraphes argumentés et conclusion de commentaire composé.	Rédaction d'introduction, paragraphes argumentés et conclusion de commentaire composé.	Rédaction d'introduction, paragraphes argumentés et conclusion de commentaire composé.
Connaître les principaux genres auxquels les œuvres se rattachent et leurs caractéristiques - percevoir les constantes d'un genre et l'originalité d'une œuvre - être capable de lire, de comprendre et d'analyser des œuvres de genres variés, et de rendre compte de cette lecture, à l'écrit comme à l'oral - être capable de lire et d'analyser des images en relation avec les textes étudiés	<u>Activités complémentaires :</u> - Lecture du portrait de Socrate par Alcibiade dans le <i>Banquet</i> de Platon - Définition des notions d'Humanisme et de Renaissance - Recherche sur la peinture allégorique de la Renaissance : définition et analyse d'œuvre(s)	<u>Activités complémentaires :</u> - Lecture de la laisse XXVI de <i>La Prise d'Orange</i> - Recherche sur la Réforme et le contexte religieux du XVI ^e siècle - Recherche sur les traditions carnavalesques du Moyen-Âge et de la Renaissance, avec analyse du tableau de Brueghel, <i>Le Combat de Carnaval et de Carême</i>	<u>Activités complémentaires :</u> - Lecture d'extraits de <i>L'Utopie</i> de Thomas More - Recherche sur la notion d'Utopie, de la Renaissance au XX ^e siècle
Connaître quelques grandes périodes et les mouvements majeurs de l'histoire littéraire et culturelle - savoir situer les œuvres étudiées dans leur époque et leur contexte			
Connaître la nature et le fonctionnement des médias numériques, et les règles qui en régissent l'usage - être capable de rechercher, de recueillir et de traiter l'information, d'en apprécier la pertinence, grâce à une pratique réfléchie de ces outils - être capable de les utiliser pour produire soi-même de l'information, pour communiquer et argumenter			<u>PRODUCTION DE FIN DE PERIODE à rendre le 04/11 :</u> Question de corpus sur le thème de l'éducation