

Passage 1A, participant 9 (adult)

C'era una volta un orso, che viveva in una casetta nel bosco. C'era Babbo Orso grosso grosso, con una voce grossa grossa; c'era Mamma Orsa grossa grossa, con una voce grossa la metà; e c'era un bimbo piccolo piccolo, con una voce piccola piccola. Un giorno Babbo e Mamma Orsa vivevano tranquilli, quando sentirono un gran calore. Allora si accesero le fiamme, e Mamma Orsa disse: "La pappa è troppo calda, ora. Andiamo a fare una passeggiata nel bosco, mentre la pappa diventa fredda." Così i due orsi furono a fare una passeggiata, mentre i bambini erano via. Arrivarono una piccola bambina chiamata Biscoccia, quando vide la casetta nel bosco, si domandò se mai avesse visto la casa così strana, e prechiuse alla porta. Nessuno poteva aprire la porta perché Biscoccia aveva messo il suo orologio suonatore di sveglia sulla porta. Allora Biscoccia si sedette, e là, nella piccola stanza, vide una tavola aperta, chiusa a chiave.

Manual correction

attach

Ci sono poi dei puntini rossi che indicano i nodi di connessione fra le parole. Per esempio, nella frase "La signora grossa ha un bel collo", il punto rosso dopo "signora" indica che questa parola è collegata al verbo "ha". In "La signora si è sdraiata nel bosco", il punto rosso dopo "signora" indica che questa parola è collegata al verbo "si è sdraiata".

chain

cluster

compare

merge

regress

segment

split

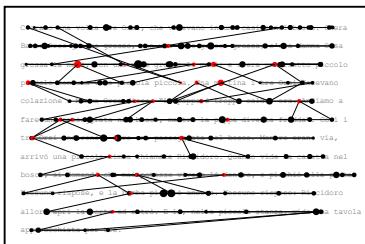
warp

Passage 1A, participant 19 (adult)

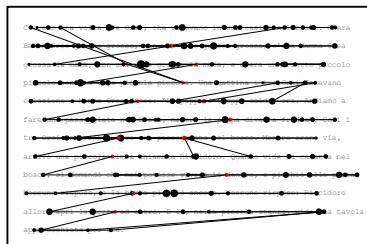
C'erano una volta tre Orsi, che vivevano in un castello nella foresta. Una volta era Babbo Orso che aveva un grosso, con una voce grossa grossa; c'era mamma Orsa grossa la metà, con una voce grossa la metà; e c'era un Siretto piccolo piccolo con una voce piccola piccola. Una mattina i tre Orsi facevano colazione e Mamma Orsa disse: « La pappa è troppo calda, ora. Andiamo a fare una passeggiata nel bosco, mentre la pappa diventa fredda! ». Così i tre Orsi andarono a fare una passeggiata nel bosco. Mentre erano via, arrivò una piccola bimba chiamata Silvadore, quando vide la casetta nel bosco, si domandò chi mai potesse vivere là dentro, e più avanti, Nessuno rispose, e la bimba piccola andò a bussare alla porta. Ricordò allora apri la porta ed entrò. E là, nella stanza, stava una tavola alle spalle chiusa per tre.

Manual correction

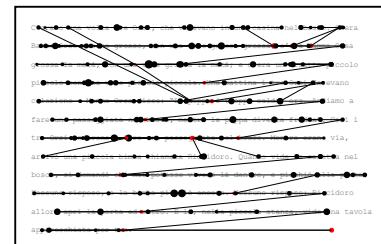
attach



chain



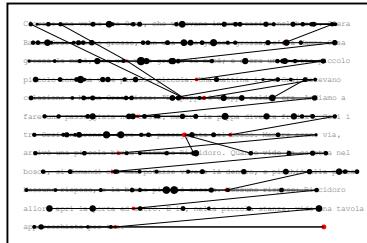
cluster



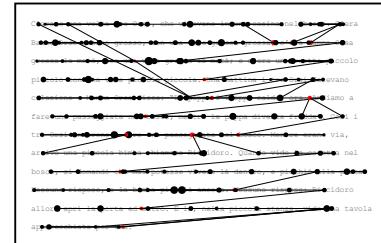
compare



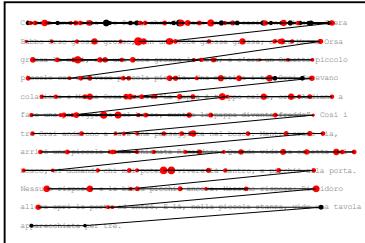
merge



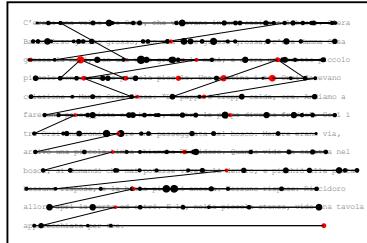
regress



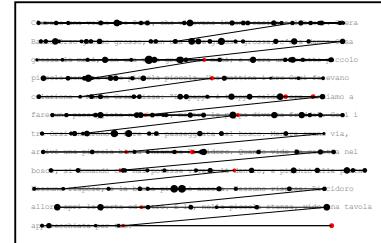
segment



split



warp



Passage 1A, participant 152 (child)

C'era una volta un orsetto, che viveva in una casina nel bosco. C'era una Mamma Orsa grossa, con due cuccioli. La Mamma Orsa c'era un Orsetto piccolo e solo. Una mattina i tre Orsi facevano una passeggiata nel bosco, mentre la pappa diventa fredda". Così i tre Orsi andarono a fare una passeggiata nel bosco. Mentre erano via, arrivo una piccola bimba chiamata Ricciolo. Quando vide la casetta nel bosco, si domandò chi mai fosse vissuta dentro, e picciò alla porta. Nessuno rispose, e la bimba picchiò ancora. Nessuno rispose: Ricciolo allora aprì la porta ed entrò. Poco dopo, la scola stanco vide una tavola apprezzata per le

Manual correction

C'era una volta un orsetto, che viveva in una casina nel bosco. C'era una Mamma Orsa grossa, con due cuccioli. La Mamma Orsa c'era un Orsetto piccolo e solo. Una mattina i tre Orsi facevano una passeggiata nel bosco, mentre la pappa diventa fredda". Così i tre Orsi andarono a fare una passeggiata nel bosco. Mentre erano via, arrivo una piccola bimba chiamata Ricciolo. Quando vide la casetta nel bosco, si domandò chi mai fosse vissuta dentro, e picciò alla porta. Nessuno rispose, e la bimba picchiò ancora. Nessuno rispose: Ricciolo allora aprì la porta ed entrò. Poco dopo, la scola stanco vide una tavola apprezzata per le

attach

A diagram showing the attachment of words to a timeline. The timeline consists of several horizontal lines representing different word sequences. Red dots are placed along these lines to indicate where specific words are attached. Arrows point from some red dots to specific words in the original passage.

chain

A diagram showing the chaining of words. Red dots are placed along the timeline, and lines connect them to show the flow of the chain, indicating how words are linked together in the sequence.

cluster

A diagram showing clusters of words. Red dots are placed along the timeline, and lines connect them to show the flow of the cluster, indicating how words are grouped together.

compare

A diagram comparing two versions of the text. Red dots highlight differences between the child's version and the manual correction, specifically focusing on the first few sentences of the story.

merge

A diagram showing the merging of words. Red dots are placed along the timeline, and lines connect them to show the merging of words into larger units, indicating how words are combined.

regress

A diagram showing regressive processes. Red dots are placed along the timeline, and lines connect them to show the directionality of the regress process, indicating how words are deleted or modified.

segment

A diagram showing segmentation of words. Red dots are placed along the timeline, and lines connect them to show the segmentation of words into smaller units, indicating how words are broken down.

split

A diagram showing the splitting of words. Red dots are placed along the timeline, and lines connect them to show the splitting of words into multiple units, indicating how words are divided.

warp

A diagram showing warping of words. Red dots are placed along the timeline, and lines connect them to show the warping or distortion of words over time, indicating how words are altered or shifted in time.

Passage 1A, participant 258 (child)

C'era una volta una Mamma Orsa nel bosco. C'era un Orso grosso, con una voce grossa. Mamma Orsa aveva un cuore grosso, con una voce grossa. Il suo Cuorino piccolo piangeva per il suo Cuorino grande. Un giorno i due cuori si incontrarono e si accesero un gran affetto. E la Mamma Orsa, che era una orsa solitaria, decise di andare a vivere con il suo Cuorino. Il Cuorino, invece, non voleva lasciare la foresta. Ma la Mamma Orsa lo costrinse a salire su un albero e lo consegnò alla foresta. Mentre la Mamma Orsa si allontanava, arrivò una piccola orsetta chiamata Ricciuccio. Ricciuccio era un orsetto molto timido e timido del bosco, e quando chiamò la Mamma Orsa, lei rispose: «Ciao, Ricciuccio!». Ricciuccio si avvicinò alla Mamma Orsa e le diede un bacio sulla guancia. La Mamma Orsa si sentì molto bene e decise di tornare nel bosco.

Manual correction

...'era
orsa
colo
no
lida,
i
a,
l
a.
a.

attach

chain

cluster

compare

piccolo con una voce piccola piccola. Una mattina a tre Orai facevano
arrivo una piccola bimba chiamata Ricordino. Quando vide la cassetta nel
Messuno rispose, e la bimba gridò ancora. Messuno rispose Ricordino
la

merge

regress

... C'era
ra
colo
no
iamo a
1
a,
1
a
a

segment

split

warp

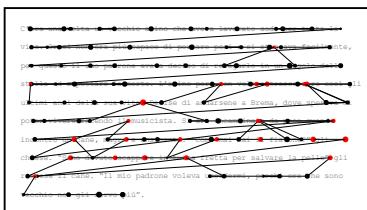
Passage 1B, participant 4 (adult)

C'era un vecchio asino che aveva lavorato molto tutta la vita. Ora non era più capace di portare pesi e si muoveva facilmente, perché il suo padrone aveva deciso di relegarlo in un angolo della stalla ad aspettare la morte. L'asino però non voleva trascorrere così gli ultimi anni della sua vita. Decise di andarsene a Brescia, dove sperava di poter vivere facendo il musicista. Si era incamminato da poco quando incontrò un cane, magro e ansimante. «Come mai hai il fiatone?» gli chiese. «Sono dovuto scappare in tutta fretta per salvare la pelle!» gli rispose il cane. «Il mio padrone voleva uccidermi, perché ora che sono vecchio non gli servo più».

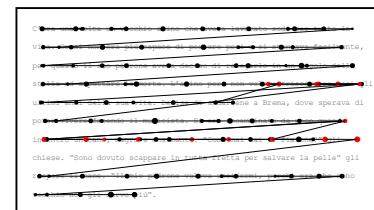
Manual correction

...un'altra volta chito l'ho chiamata lavandaio perché la
vita mi ha mostrato più capace di portare peso di quanto aveva fallente,
per questo ho deciso di non farla invecchiare al di là
sulla strada dell'eternità. S'è fatto perché non vuole vivere più
un'altra volta la sua vita, perché è dolorosa a tutti, dopo
poter sentito il suo riso, S'è fatto perché non vuole più
invecchiare, non vuole più morire. "Com'è mai possibile?", mi domanda.
che cosa vuole sapere? La vita finisce per venire meno
e poi non c'è più persona viva al mondo, perché non
vuole più vivere".

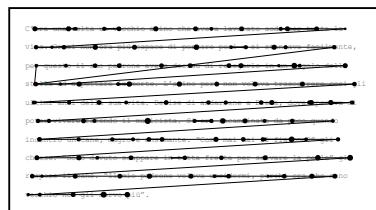
attach



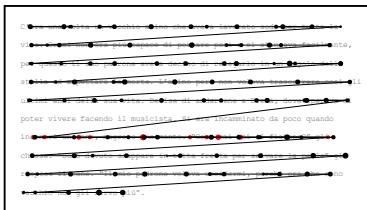
chain



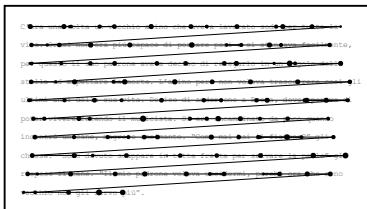
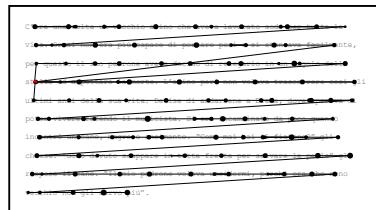
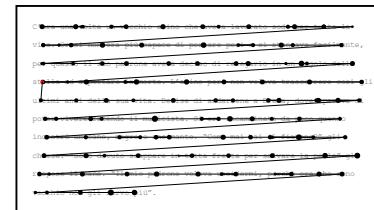
cluster



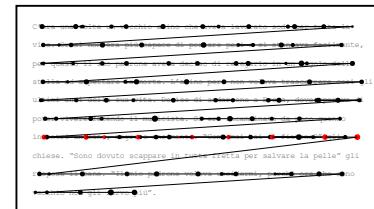
compare



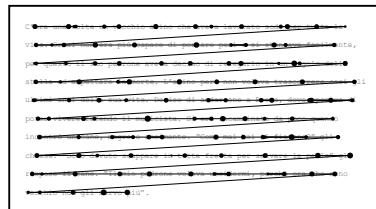
merge



split



warp



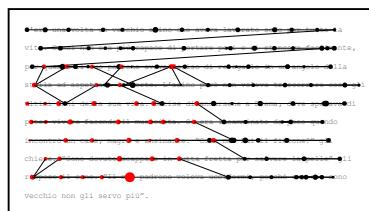
Passage 1B, participant 8 (adult)

C'era una volta un vecchio asino che aveva lavorato solo per tutta la vita. Ormai non era più capace di portare più nulla. Si stancava facilmente, per questo il suo padrone aveva deciso di rilegarlo in un angolo della stalla ad aspettare la morte. L'asino però non voleva trascorrere così gli ultimi anni della sua vita. Decise di andarsene a Brema, dove sperava di poter vivere facendo il musicista. Si era incamminato da poco quando incontrò un cane, magro e ansimante. "Cosa mai ha in testa?!" gli chiese. "Sono dovuto scappare in tutta fretta per salvare la pelle", gli rispose il cane. "Il mio padrone voleva uccidermi, perché sono uno vecchio non gli servo più".

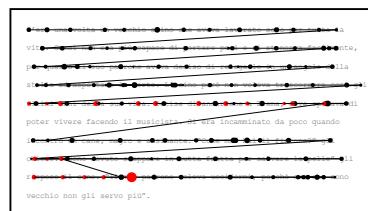
Manual correction

C'era una volta un vecchio asino che aveva lavorato solo per tutta la vita. Ormai non era più capace di portare più nulla. Si stancava facilmente, per questo il suo padrone aveva deciso di rilegarlo in un angolo della stalla ad aspettare la morte. L'asino però non voleva trascorrere così gli ultimi anni della sua vita. Decise di andarsene a Brema, dove sperava di poter vivere facendo il musicista. Si era incamminato da poco quando incontrò un cane, magro e ansimante. "Cosa mai ha in testa?!" gli chiese. "Sono dovuto scappare in tutta fretta per salvare la pelle", gli rispose il cane. "Il mio padrone voleva uccidermi, perché sono uno vecchio non gli servo più".

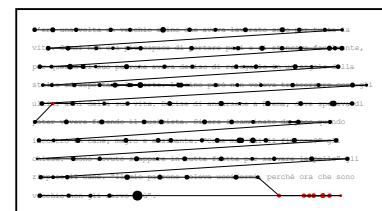
attach



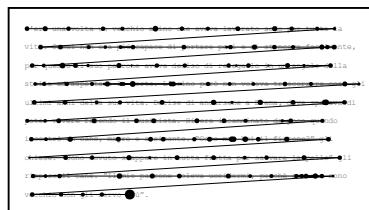
chain



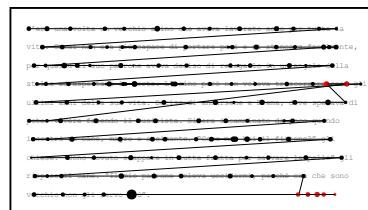
cluster



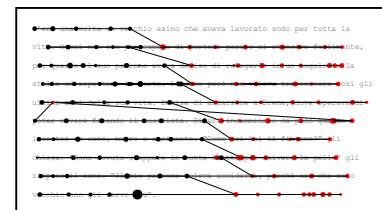
compare



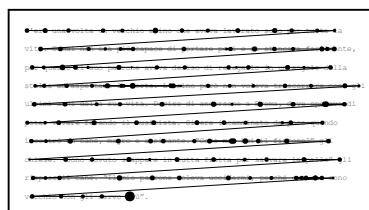
merge



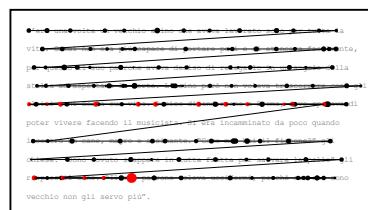
regress



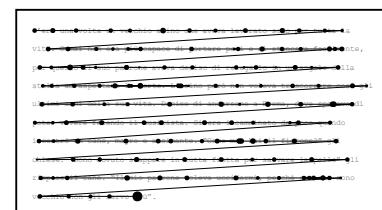
segment



split



warp



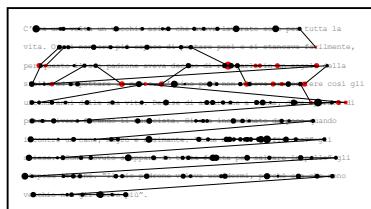
Passage 1B, participant 253 (child)

C'era una volta un vecchio asino che aveva lavorato solo per tutta la vita. Ormai non era più capace di portare pesi e si stancava facilmente, per questo il suo padrone aveva deciso di regalarlo in un angolo della stalla ad aspettare la morte. L'asino però non aveva trascorso così gli ultimi anni della sua vita. Decise di fuggire a Bremma, dove sperava di trovare un pastore. Ecco quando accadde il miracolo.

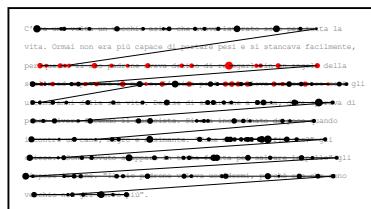
Il giorno dopo, quando il pastore si inginocchiò per pregare, l'asino gli parlò. « Signore, mi dia un fiatoone? » gli chiese. « Non sono più in grado di correre per salvare la pelle, » gli rispose il cane. « Devo pur sempre vivere, » gli disse l'asino. « Perché ora che sono vecchio, non posso più correre »,

Manual correction

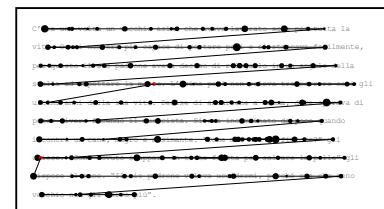
attach



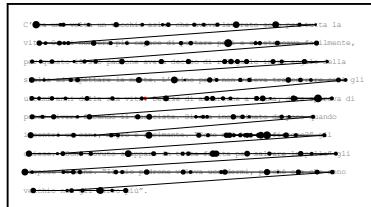
chain



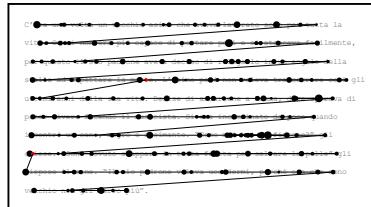
cluster



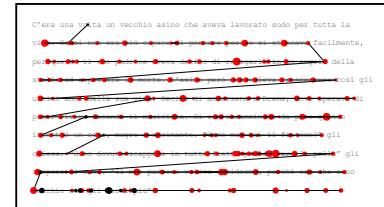
compare



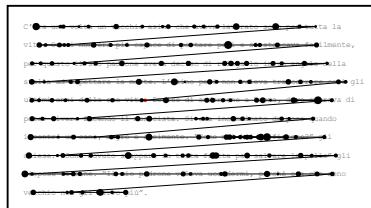
merge



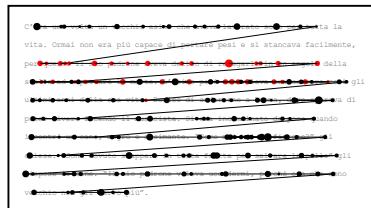
regress



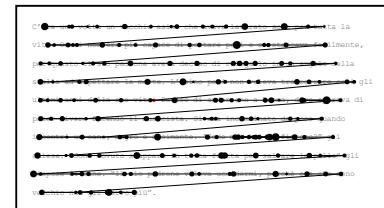
segment



split



warp



Passage 1B, participant 384 (child)

C'era una volta un vecchio asino che aveva lavorato tutta la vita. Ormai non era più capace di portare pesi e si stancava facilmente, per questo il suo padrone aveva deciso di rilasciare l'animale. Ma l'asino sapeva che stava per morire. L'asino però non voleva morire così presto, quindi decise di andarsene a Brema, dove avrebbe potuto vivere tranquillamente. Si era incamminato da poco quando incontrò un'oca, che lo ammazzò. "Come mai hai tu fatto?" gli chiese l'oca. "Sono dovuto scappare in tutta fretta per salvare la pelle" gli rispose l'asino. "Ma tu volevi uccidermi, perché ormai non ho più forza!"

Manual correction

C'era una volta un vecchio asino che aveva lavorato tutta la vita. Ormai non era più capace di portare pesi e si stancava facilmente, per questo il suo padrone aveva deciso di rilasciare l'animale. Ma l'asino sapeva che stava per morire. L'asino però non voleva morire così presto, quindi decise di andarsene a Brema, dove avrebbe potuto vivere tranquillamente. Si era incamminato da poco quando incontrò un'oca, che lo ammazzò. "Come mai hai tu fatto?" gli chiese l'oca. "Sono dovuto scappare in tutta fretta per salvare la pelle" gli rispose l'asino. "Ma tu volevi uccidermi, perché ormai non ho più forza!"

attach

Diagram illustrating attachment points for the word "c'era". The word is shown at the top left, with lines connecting its individual letters to specific positions in the text below. The first letter 'c' is connected to the start of the first sentence, and the remaining letters are connected to the beginning of the second sentence.

chain

Diagram illustrating chain points for the word "c'era". The word is shown at the top left, with lines connecting its individual letters to specific positions in the text below. The first letter 'c' is connected to the start of the first sentence, and the remaining letters are connected to the beginning of the second sentence.

cluster

Diagram illustrating cluster points for the word "c'era". The word is shown at the top left, with lines connecting its individual letters to specific positions in the text below. The first letter 'c' is connected to the start of the first sentence, and the remaining letters are connected to the beginning of the second sentence.

compare

Diagram illustrating compare points for the word "c'era". The word is shown at the top left, with lines connecting its individual letters to specific positions in the text below. The first letter 'c' is connected to the start of the first sentence, and the remaining letters are connected to the beginning of the second sentence.

merge

Diagram illustrating merge points for the word "c'era". The word is shown at the top left, with lines connecting its individual letters to specific positions in the text below. The first letter 'c' is connected to the start of the first sentence, and the remaining letters are connected to the beginning of the second sentence.

regress

Diagram illustrating regress points for the word "c'era". The word is shown at the top left, with lines connecting its individual letters to specific positions in the text below. The first letter 'c' is connected to the start of the first sentence, and the remaining letters are connected to the beginning of the second sentence.

segment

Diagram illustrating segment points for the word "c'era". The word is shown at the top left, with lines connecting its individual letters to specific positions in the text below. The first letter 'c' is connected to the start of the first sentence, and the remaining letters are connected to the beginning of the second sentence.

split

Diagram illustrating split points for the word "c'era". The word is shown at the top left, with lines connecting its individual letters to specific positions in the text below. The first letter 'c' is connected to the start of the first sentence, and the remaining letters are connected to the beginning of the second sentence.

warp

Diagram illustrating warp points for the word "c'era". The word is shown at the top left, with lines connecting its individual letters to specific positions in the text below. The first letter 'c' is connected to the start of the first sentence, and the remaining letters are connected to the beginning of the second sentence.

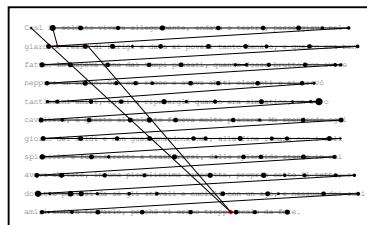
Passage 2A, participant 15 (adult)

Così un soldato viveva allegramente, andava a teatro, mangiava nel
giardino con gli amici e dava ai poveri tanto denaro, e questo era ben
fatto. Lo sapeva bene dal tempo passato, che non era brutto non avere
neppure un soldo. Ora invece aveva abiti eleganti e si trovò
tanti amici, tutti li riconobbero quando era sull'otto, anche i
cavalli, e questo al soldato faceva molto piacere. Ma spesso, ogni
giorno, non aveva più quasi niente, e alla fine rimaneva con i soli
spiccioli e fu costretto a trasformarsi, dalle quattro stampe in cui
aveva girato, in una pietrissima creatura, pronta sotto il tetto.
dovette pulirsi da sé gli stivali e cucirli con un ago, e nessuno dei suoi
amici andò a trovarlo, perché vi erano troppe pietre da fare.

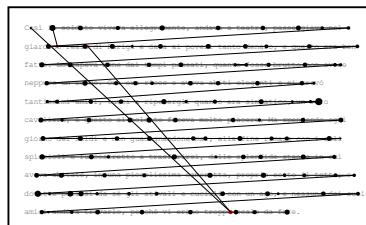
Manual correction

Così un soldato viveva allegramente, andava a teatro, mangiava nel
giardino con gli amici e dava ai poveri tanto denaro, e questo era ben
fatto. Lo sapeva bene dal tempo passato, che non era brutto non avere
neppure un soldo. Ora invece aveva abiti eleganti e si trovò
tanti amici, tutti li riconobbero quando era sull'otto, anche i
cavalli, e questo al soldato faceva molto piacere. Ma spesso, ogni
giorno, non aveva più quasi niente, e alla fine rimaneva con i soli
spiccioli e fu costretto a trasformarsi, dalle quattro stampe in cui
aveva girato, in una pietrissima creatura, pronta sotto il tetto.
dovette pulirsi da sé gli stivali e cucirli con un ago, e nessuno dei suoi
amici andò a trovarlo, perché vi erano troppe pietre da fare.

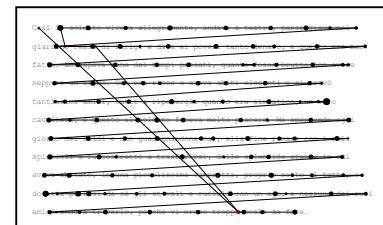
attach



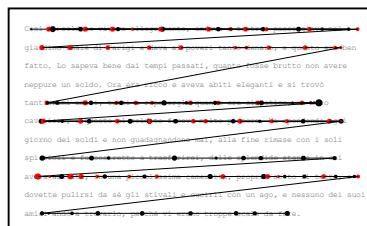
chain



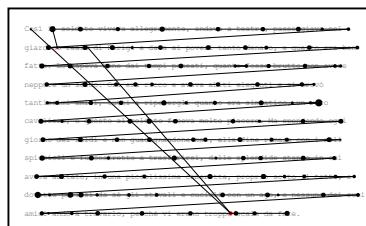
cluster



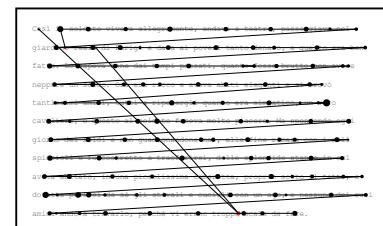
compare



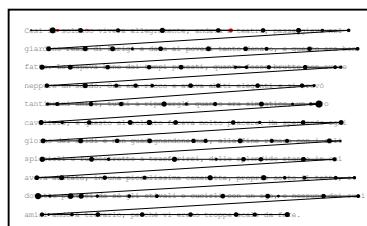
merge



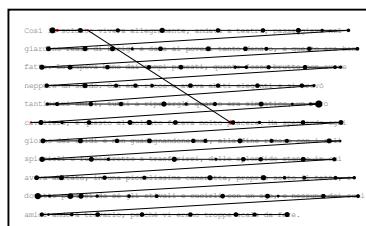
regress



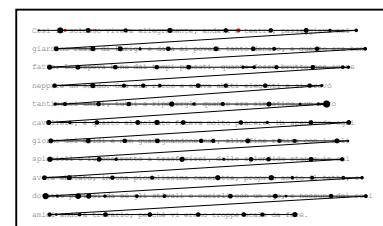
segment



split



warp



Passage 2A, participant 32 (adult)

Costì il ragazzo viveva allegramente, andava a teatro, passeggiava nel giardino reale di Parigi e faceva molte cose, e questo era ben fatto. Io l'avevo letto, ma non potevo dargli la parola, perché non avevo neanche un soldo. Ora era ricco, aveva abiti eleganti e si trovò tantissimi ammiratori a riconoscere quant'era speciale in lui o caro. Ma anche al soldato faceva molto piacere. Ma spesso ogni giorno dei soldati gli domandavano: «Mai alla fine?». «Sì», rispondeva costretto a trasformarsi, da splendide stanze in cui aveva vissuto, in una piccolissima cameretta, proprio sotto il tetto e dove si tirava su da sé gli stivali e cucelli con un ago, e nessuno dei suoi amici andò a trovarlo, perché vi erano troppe scale da fare.

Manual correction

Costì il ragazzo viveva allegramente, andava a teatro, passeggiava nel giardino reale di Parigi e faceva molte cose, e questo era ben fatto. Io l'avevo letto, ma non potevo dargli la parola, perché non avevo neanche un soldo. Ora era ricco, aveva abiti eleganti e si trovò tantissimi ammiratori a riconoscere quant'era speciale in lui o caro. Ma anche al soldato faceva molto piacere. Ma spesso ogni giorno dei soldati gli domandavano: «Mai alla fine?». «Sì», rispondeva costretto a trasformarsi, da splendide stanze in cui aveva vissuto, in una piccolissima cameretta, proprio sotto il tetto e dove si tirava su da sé gli stivali e cucelli con un ago, e nessuno dei suoi amici andò a trovarlo, perché vi erano troppe scale da fare.

attach

Diagram illustrating word attachment. Lines connect words from the first sentence to the second, showing the progression of the story from the boy's life to his transformation and the questions he receives.

chain

Diagram illustrating a chain of words. Lines connect words in sequence, showing the flow of the narrative from the boy's life to his transformation and the questions he receives.

cluster

Diagram illustrating word clusters. Lines connect words that belong to the same cluster, showing groupings of related concepts in the passage.

compare

Diagram illustrating word comparison. Lines connect words that are being compared or contrasted, such as the boy's life before and after his transformation.

merge

Diagram illustrating word merging. Lines connect words that have been merged into a single concept, such as the boy's life before and after his transformation.

regress

Diagram illustrating regressive connections. Lines connect words that show a regressive relationship, such as backtracking or revising, in the narrative.

segment

Diagram illustrating word segmentation. Lines connect words that have been segmented or broken down into smaller parts, such as compound words like 'splendide stanze'.

split

Diagram illustrating word splitting. Lines connect words that have been split or separated into different parts, such as 'tutto dimaro' which is split into 'tutto' and 'dimaro'.

warp

Diagram illustrating word warping. Lines connect words that have been warped or shifted in meaning, such as 'e nessuno dei suoi amici andò a trovarlo', where the meaning is warped by the lack of money.

Passage 2A, participant 247 (child)

Ma la vita viveva allentamente, andava a teatro, passeggiava nel giardino, e poi si andava ai poveri, tanto denaro, e questo era bene. Ma non dico che il tempo passati, quanto fosse brutto non avere appure un soldo. Ecco, solo per questo motivo, perché avevo assissimo a sé, tutti a spettergli quanto era simile a me. E questo era questo altrui, una cosa più simile a me di quanto avessero mai avuto gli altri, e neanche con i soli occhi si poteva distinguere. Ma fu questo a trarre da sé tutto il suo potere, perché era una bellissima cameretta, proprio sotto la finestra, e infatti la faceva sempre girarli con un ago, quando aveva bisogno di qualcosa, perché il gabinetto coppe scale da fata.

Manual correction

The figure displays a network graph representing word connections in the sentence "O lâmpada era muito bonita." The nodes are black dots, and the edges are lines connecting them. The words are arranged in two rows: "O lâmpada era muito bonita." The connections show semantic relationships between words like "lâmpada" and "bonita".

attach

mentre, andava a trovare il passeggiano nel
giardino.

chain

... e, come un cane, si voltava, andava a teatro, passeggiava nel
giardino, e poi, quando aveva finito di fare le sue faccende, tornava a casa.

cluster

compare

Così il soldato viveva allegramente, andava al teatro, passeggiava nel giardino, si divertiva con i suoi amici, tutti i sì, oggi quanto era simpatico, un vero spicciolo e fu costretto a tirarsi su, balle spettacolari stande cui dovette pulirsi da sé gli stivali, e poi, e un po', e nessuno del suo

merge

regress

segment

split

warp

Passage 2A, participant 274 (child)

Così andava ovunque, e quando andava a teatro, passeggiava nel giardino reale di Parigi e dunque tanto damaro, e questo era ben fatto, si guardava i soldi per poi, quanto faceva bene, andare nei giardini, dove c'era un bel parco, dove gli abiti erano eleganti e si trovava tutti insieme, tutti a riportare quante era simpatico, un vero cavaliere, e questo al soldato faceva molto piacere. Ma non erano ogni giorno così, perché non guardavano mai, alla fine rimaneva con i soli spiccioli e fu proprio un disastro, dalla quale si stava in cui aveva vissuto, in una pessissima condizione, proprio solo, e dunque non aveva da nulla gli stivali e cappelli con cui andava incontro dei suoi amici, e questo era molto, perché vi sentivano solo da dire.

Manual correction

Il soldato aveva ovunque, andava a teatro, passeggiava nel giardino reale di Parigi e dunque tanto damaro, e questo era ben fatto, si guardava i soldi per poi, quanto faceva bene, andare nei giardini, dove c'era un bel parco, dove gli abiti erano eleganti e si trovava tutti insieme, tutti a riportare quante era simpatico, un vero cavaliere, e questo al soldato faceva molto piacere. Ma non erano ogni giorno così, perché non guardavano mai, alla fine rimaneva con i soli spiccioli e fu proprio un disastro, dalla quale si stava in cui aveva vissuto, in una pessissima condizione, proprio solo, e dunque non aveva da nulla gli stivali e cappelli con cui andava incontro dei suoi amici, e questo era molto, perché vi sentivano solo da dire.

attach

chain

cluster

compare

merge

regress

segment

split

warp

Passage 2B, participant 12 (adult)

Ida mise
coperta e disse che dovevano stare tranquilli: aveva preparato del tè
per loro, così sarebbero stati tranquilli: avrebbero potuto bere
per ore, e non si sarebbero alzati di nuovo.
l'indomani, Ida tende vicino al letto per stare che i soi li
disturbasse. Per tutta la sera non pote fare a meno di pensare a quello
che lo studente le aveva raccontato. Doveva essere dovuto a
la coperta, perché era stata la coperta a farla sentire doveva essere
la coperta, perché era stata la coperta a farla sentire, e subito si sentì
piuttosto tranquilla. Ma quando quattro ore più tardi si sentì di
nuova, Ida mise
una coperta, ma Ida sapeva bene che
ceva.

Manual correction

Ida mise
coperta e disse che dovevano stare tranquilli: aveva preparato del tè
per loro, così sarebbero stati tranquilli: avrebbero potuto bere
per ore, e non si sarebbero alzati di nuovo.
l'indomani, Ida tende vicino al letto per stare che i soi li
disturbasse. Per tutta la sera non pote fare a meno di pensare a quello
che lo studente le aveva raccontato. Doveva essere dovuto a
la coperta, perché era stata la coperta a farla sentire doveva essere
la coperta, perché era stata la coperta a farla sentire, e subito si sentì
piuttosto tranquilla. Ma quando quattro ore più tardi si sentì di
nuova, Ida mise
una coperta, ma Ida sapeva bene che
ceva.

attach

copera
par
l'ind
di
1
di
che

chain

coperta e disse che dovevano stare tranquilli: aveva preparato del tè
per loro, così sarebbero stati tranquilli: avrebbero potuto bere
per ore, e non si sarebbero alzati di nuovo.
l'ind
di
1
di
che

cluster

coperta e disse che dovevano stare tranquilli: aveva preparato del tè
per loro, così sarebbero stati tranquilli: avrebbero potuto bere
per ore, e non si sarebbero alzati di nuovo.
l'ind
di
1
di
che

compare

coperta e disse che dovevano stare tranquilli: aveva preparato del tè
per loro, così sarebbero stati tranquilli: avrebbero potuto bere
per ore, e non si sarebbero alzati di nuovo.
l'ind
di
1
di
che
diceva.

merge

coperta e disse che dovevano stare tranquilli: aveva preparato del tè
per loro, così sarebbero stati tranquilli: avrebbero potuto bere
per ore, e non si sarebbero alzati di nuovo.
l'ind
di
1
di
che

regress

coperta e disse che dovevano stare tranquilli: aveva preparato del tè
per loro, così sarebbero stati tranquilli: avrebbero potuto bere
per ore, e non si sarebbero alzati di nuovo.
l'ind
di
1
di
che

segment

coperta
par
l'ind
di
1
di
che
diceva.

split

coperta e disse che dovevano stare tranquilli: aveva preparato del tè
per loro, così sarebbero stati tranquilli: avrebbero potuto bere
per ore, e non si sarebbero alzati di nuovo.
l'ind
di
1
di
che

warp

coperta e disse che dovevano stare tranquilli: aveva preparato del tè
per loro, così sarebbero stati tranquilli: avrebbero potuto bere
per ore, e non si sarebbero alzati di nuovo.
l'ind
di
1
di
che

Passage 2B, participant 27 (adult)

la mise i fiori nel lettino della bambola, li coprì con la
culla e disse che dicono stava tranquillo, avrebbe preparato
per loro un banchetto guarito e si sarebbero alzati di nuovo
l'indomani. Poi lo tenne vicino al lettino per evitare che il
disurbasse. Per tutto la sera non poté fare a meno di pensare a quello
che lo studente aveva raccontato, e quando, nel stesso, dovette andare a
letto, guardò prima dieci volte fuori dalla finestra dove c'erano i bei
fiori della sua mamma, i giacinti e i tulipani, e sussurrò piano piano:
"So bene che dovete andare al ballo questa notte"; i fiori fecero finta di
niente, non possesso neppure una foglia, ma Ida sapeva bene quello che
diceva.

Manual correction

la mise i fiori del lettino della bambola li coprì di banchette
che erano state tranquille, avevano fatto un po' di
per poco, e si erano guariti e si sarebbero alzati di nuovo
l'indomani. Poi c'era la tendina del lettino perché non si vedesse il
disordine per tutta la stanza non poteva fare a meno di farlo, e quello
che lo aveva avuto raccontato, e quando c'era qualcuno che era a
letto, e da prima dietro le tendine delle finestre dove c'erano bei
fiori, le sue rose, i giusci e i tulipani, e sussurrò piano piano:
"So bene che dev'essere andare di sotto quella strada, i fiori sono tutti
nient'altro, non possono neppure una foglia, ma è un capriccio, un
disco...

attach

chain

ma riuscì a sentire il suo respiro
e si voltò per guardare la ragazza che si stendeva al di fuori del campo visivo.
Lei lo guardò con un sorriso e gli fece segno di avvicinarsi.
«Sai che cosa è questo?» chiese.
«No, non so proprio.»
«È la vita.»

cluster

ma niente di tutto questo
com'è stato detto, e si sarebbero alzati di nuovo
per un'altra volta. Qualità e si sarebbero alzati di nuovo
l'aveva detto, e si sarebbero alzati di nuovo
di nuovo, e si sarebbero alzati di nuovo
che l'aveva detto, e si sarebbero alzati di nuovo
letto, e si sarebbero alzati di nuovo
fiori, e si sarebbero alzati di nuovo i tulipani, e sussurrò piano piano:
«So bene che non è vero, perché non ho mai sentito niente
diceva

compare

Ida mise i fiori nel lettino della bambola, li coprì per bene con la
par
l'indomani. Poi tirò le tende viola e rosse per evitare che il sole
di
che lo studente le aveva raccomandate. Quello
letto,
fiori
"Se bano che doveva andare al bellissimo cotta"; i fiori fecero finta
nien
dicea

merge

misce
per
1'!
dim
che lo
let
fiori
"So ben
nien
dicev

quallo
re
bel
i tulipani, e sussurrò piano piano:
redi
e
di

misce
per
1'!
dim
che lo
let
fiori
"So ben
nien
dicev

quallo
re
bel
i tulipani, e sussurrò piano piano:
redi
e
di

regress

misericordia della mamma. Il vento
cominciò a soffiare. Quaranta e si sarebbero alzati di nuovo
per andare a cercare il gatto. Quello che
l'aveva portato lì era stato un bel
che la mamma aveva detto, quando aveva
letto la storia di Pinocchio. E' bello
che i fiori siano così dolci, e i tulipani, e sussurrò piano piano:
"So bene che devi andare a cercare il gatto.
niente, non ti preoccupare, io ti aiuterò,
diceva

segment

The diagram illustrates the rhyme scheme of the sonnet. The first five lines (1-5) rhyme with the last five lines (11-15), indicated by lines connecting them. The next five lines (6-10) rhyme with the final five lines (16-20), also indicated by lines connecting them.

split

per loro, così sarebbero guastati e si sarebbero allontanati di nuovo
1'!
dim quello
che lo
let bel
fiori piano piano:
"Se bel
nisi diceva.

warp

co
par
1'
di
che
letto
fiori
"So
nient
diceva.

o Guariti e si sarebbero alzati di nuovo
per la vita, per la vita, per la vita, per la vita
quel
che le
a letto
i tulipani, e susurrò piano piano:
"So bene che non sono affatto quelli
niente
diceva.

Passage 2B, participant 281 (child)

Ida copriva i suoi indumenti con la coperta, li copri per bene con la coperta e disse che dovevano stare tranquilli perché non era il giorno del tè per loro. I bambini erano alzati di nuovo. Il bambino più piccolo si vicino al lettino per evitare che il sole li bruciava. Per fortuna la sera non bollì l'acqua per preparare il tè. Il bambino che lo studente le aveva raccontato, si sentiva stessa dicono che è stato lui. Guardò prima dietro le tendine della finestra, poi guardò i fiori della sua mamma, i giocattoli e i libri. Arrivò il tempo di andare a letto. Non sapevo neppure una foglia, ma mi salvava la vita quando diceva.

Manual correction

Ida copriva i suoi indumenti con la coperta, li copri per bene con la coperta e disse che dovevano stare tranquilli perché non era il giorno del tè per loro. I bambini erano alzati di nuovo. Il bambino più piccolo si vicino al lettino per evitare che il sole li bruciava. Per fortuna la sera non bollì l'acqua per preparare il tè. Il bambino che lo studente le aveva raccontato, si sentiva stessa dicono che è stato lui. Guardò prima dietro le tendine della finestra, poi guardò i fiori della sua mamma, i giocattoli e i libri. Arrivò il tempo di andare a letto. Non sapevo neppure una foglia, ma mi salvava la vita quando diceva.

attach

Diagram illustrating word attachment. Red dots mark the start of words on a horizontal timeline. Lines connect the dots to show the sequence of words in the sentence.

chain

Diagram illustrating word chaining. Lines connect red dots on a horizontal timeline to show the sequence and flow of words in the sentence.

cluster

Diagram illustrating word clustering. Red dots are grouped into clusters on a horizontal timeline, indicating word groups or phrase structure.

compare

Diagram illustrating comparison between two versions of the text. Two horizontal timelines show the sequence of words, with red dots marking specific points for comparison.

merge

Diagram illustrating word merging. Lines connect red dots on a horizontal timeline to show how multiple words are merged into larger units.

regress

Diagram illustrating word regression. Lines connect red dots on a horizontal timeline, showing backtracking or revision of previous words.

segment

Diagram illustrating word segmentation. Red dots are placed along a horizontal timeline, indicating the boundaries of individual words.

split

Diagram illustrating word splitting. Lines connect red dots on a horizontal timeline, showing how a single word is split into two or more parts.

warp

Diagram illustrating word warping. Lines connect red dots on a horizontal timeline, showing significant shifts in word position or timing.

Passage 2B, participant 336 (child)

La mise i fiori nel lettino della bambola, li copri per bene con la
coperta e disse: «Non sono stare tranquilli, e si sente un po' di freddo
l'indoor». «C'è qualcuno vicino al letto?» chiese. «No», rispose il sole li-
dicamente. «Allora non potrò fare a meno di pensare a quello
che è stato detto», disse il sole. «Perché non puoi farlo da solo?» domandò la
bambola. «Perché non posso fare a meno di ricordare il luogo dove c'erano i bei
fiori del suo letto», rispose il sole. «Non ti accompagnerà»,
rispose la bambola. «Non devi andare al ballo questa notte», i fiori fecero finta
niente, non sentivano neppure una parola, e il sole si addormentò.
Era ormai sera.

Manual correction

The figure displays a network graph with nodes represented by black dots of varying sizes. The nodes are arranged in horizontal layers, with labels placed to the left of the top layer: 'he', 'had', 'been', 'ill'. Edges connect nodes between adjacent layers, forming a dense web of connections. Some nodes are significantly larger than others, indicating they have more connections or higher centrality in the network.

attach

chain

Ida mise i fiori nel lettino della bambola, li coprì per bene con la
seta e le rivelò che erano tutti intatti. «Sai, Ida,» disse il
signor Babbani, «che non è mai stato così bello un fiore di primavera.

cluster

compare

merge

regress

segment

l'indomani. Poi
di
letto, guardo prima
a spalle

split

warp

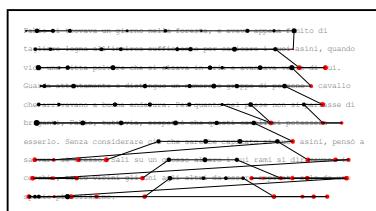
Passage 3A, participant 3 (adult)

Si trovava un giorno nella foresta, e aveva appena finito di
tatuarsi la schiena, quando per cacciare i suoi asini, quando
vide una nube polverosa che si alzava in su, e sventava verso di lui.
Guardò e vide che veniva un altro gruppo di persone a cavallo
che avanzavano in compagnia, per quanto nel paese non si parlasse di
briganti, Fabio, tuttavia, sospettò che questi cavallieri potessero
essere. Senza considerare ciò che avrebbe dato ai suoi asini, pensò a
salvare se stesso. Salì su un grosso albero i cui rami si ritagliavano in
cavalli vicini gli uni agli altri da essere separati solo
con un coltellino.

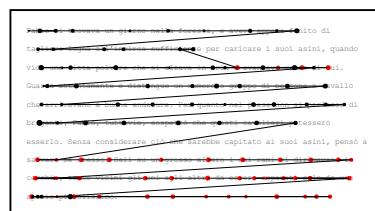
Manual correction

Pellicciava un giorno nella foresta, e non aveva fatto di tali legni che una cintura sufficiente per correre i suoi uccelli, quando vide un bel pomo che si trovava in alto e stava solo a lui. Guadagnò il tempo e distingue un amico, si appoggiò allo scavallo che aveva a buona andatura. Fece quanto nel possibile di bene, e, finalmente, scopri che questi erano i tessero erano da considerare che che sarebbe capito al pomo a scendere dalla cima in questo altro modo. E quindi, con grande giudizio e sforzo, decise a scendere a uno scavallo.

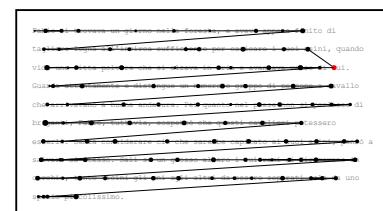
attach



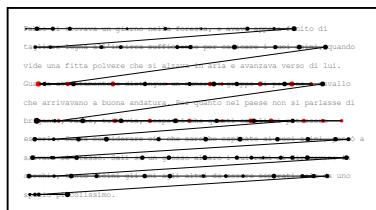
chain



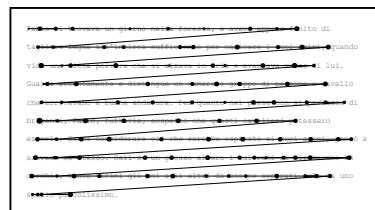
cluster



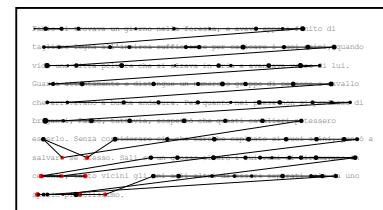
compare



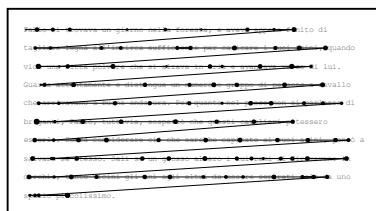
merge



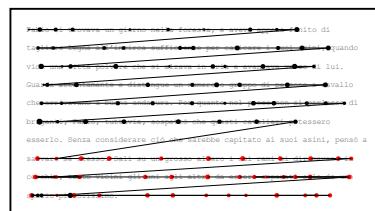
regress



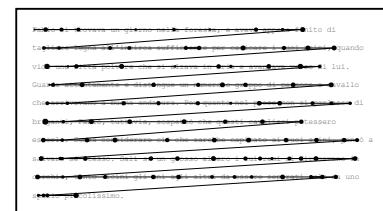
segment



split



warp



Passage 3A, participant 5 (adult)

Fabio si trovava un giorno nella foresta, e aveva appena finito di tagliare legna per la sua casa. Stava per caricare i suoi asini, quando vide una fitta polvere che si alzava verso di lui. Guardò attentamente e vide che il vento aveva avuto vento di ponente a cavallo che arrivavano a buona velocità. Ma quando nel cielo non si parlasse di brigantini, Fabio, tuttavia, pensò che quei ci cavalli erano veri. Senza considerare ciò che avrebbe capitato ai suoi asini, pensò a salvare se stesso. Salì su un grande albero i cui rami si diramavano in cerchio, tanto vicini gli uni agli altri, da essere separati solo in uno spazio piccolissimo.

Manual correction

Fabio si trovava un giorno nella foresta, aveva appena finito di tagliare legna per la sua casa. Stava per caricare i suoi asini, quando vide una fitta polvere che si alzava verso di lui. Guardò attentamente e vide che il vento aveva avuto vento di ponente a cavallo che arrivavano a buona velocità. Poi quando nel cielo non si parlasse di brigantini, Fabio, tuttavia, accettò che quei ci cavalli erano veri. Senza considerare ciò che avrebbe capitato ai suoi asini, pensò a salvare se stesso. Salì su un grande albero i cui rami si diramavano in cerchio, tanto vicini gli uni agli altri, da essere separati solo in uno spazio piccolissimo.

attach

Diagram illustrating attachment points for the word "salvo". Red dots indicate attachment points on the word "salvo" and its preceding word "salvare". Lines connect these dots to specific points on the timeline, showing the temporal relationship between the word and the context in which it is used.

chain

Diagram illustrating chain points for the word "salvo". Red dots indicate chain points on the word "salvo" and its preceding word "salvare". Lines connect these dots to specific points on the timeline, showing the temporal relationship between the word and the context in which it is used.

cluster

Diagram illustrating cluster points for the word "salvo". Red dots indicate cluster points on the word "salvo" and its preceding word "salvare". Lines connect these dots to specific points on the timeline, showing the temporal relationship between the word and the context in which it is used.

compare

Diagram comparing the original text with the manual correction for the word "salvo". Red dots indicate differences between the two versions of the text, specifically highlighting changes made during the manual correction process.

merge

Diagram illustrating merge points for the word "salvo". Red dots indicate merge points on the word "salvo" and its preceding word "salvare". Lines connect these dots to specific points on the timeline, showing the temporal relationship between the word and the context in which it is used.

regress

Diagram illustrating regress points for the word "salvo". Red dots indicate regress points on the word "salvo" and its preceding word "salvare". Lines connect these dots to specific points on the timeline, showing the temporal relationship between the word and the context in which it is used.

segment

Diagram illustrating segment points for the word "salvo". Red dots indicate segment points on the word "salvo" and its preceding word "salvare". Lines connect these dots to specific points on the timeline, showing the temporal relationship between the word and the context in which it is used.

split

Diagram illustrating split points for the word "salvo". Red dots indicate split points on the word "salvo" and its preceding word "salvare". Lines connect these dots to specific points on the timeline, showing the temporal relationship between the word and the context in which it is used.

warp

Diagram illustrating warp points for the word "salvo". Red dots indicate warp points on the word "salvo" and its preceding word "salvare". Lines connect these dots to specific points on the timeline, showing the temporal relationship between the word and the context in which it is used.

Passage 3A, participant 175 (child)

Fabio si trovò di nuovo nella foresta e aveva ormai finito di tagliare legna all'incudine. Si voltò per caricare i suoi asini, quando udì una fitta polverina che si alzava in aria. Guardò e vide un uccello che volava verso la strada. Era qualcosa che non aveva mai visto prima. Il suo cuore batteva forte. L'uovo era grande come un pugno e aveva un colore marrone scuro. Non sapeva cosa fosse, ma sentiva che era importante. Si voltò e cominciò a correre verso il bosco, cercando di non far rumore. Quando arrivò alla radura, vide che l'uovo era già sparito. Si voltò e vide che c'era un solo asino. Il suo cuore si ruppe.

Manual correction

Rai si trovò un grande mercato di
pubblicità al di fuori del suo controllo.
Gli americani avevano una
diametralmente opposta idea di
televisione. I loro canali erano
piuttosto esclusivi e i programmi
erano molto più costosi.
Rai si trovò un grande mercato di
pubblicità al di fuori del suo controllo.
Gli americani avevano una
diametralmente opposta idea di
televisione. I loro canali erano
piuttosto esclusivi e i programmi
erano molto più costosi.

attach

The diagram shows a sequence of four horizontal rows representing time steps $t=0$, $t=1$, $t=2$, and $t=3$. Each row contains black dots representing particles. Red dots are placed on specific particles in each row. Arrows point from the labels to the red dots:

- An arrow from "nuovo" points to a red dot in the $t=0$ row.
- An arrow from "scambiato" points to a red dot in the $t=1$ row.
- An arrow from "nuovo" points to a red dot in the $t=2$ row.
- An arrow from "scambiato" points to a red dot in the $t=3$ row.
- An arrow from "quando" points to a red dot in the $t=3$ row.

chain

cluster

compare

tagliare legna all'incirca metà del per caricare i suoi asini, quando
essero. Banza considerare già questo avvenuto capitato ai suoi asini, panò
ogni giorno.

merge

regress

segment

split

warp

Passage 3A, participant 425 (child)

ta di legna all'incirca sufficiente a salvare i suoi asini, quando
che arrivavano a buona andatura. Per quanto nel paese si parlasse di
salvare se stesso, saltò su un grosso cavallo che si diramavano in
spazio piccolissimo.

Manual correction

ta di legna all'incirca sufficiente a salvare i suoi asini, quando
che arrivavano a buona andatura. Per quanto nel paese si parlasse di
salvare se stesso, saltò su un grosso cavallo che si diramavano in
spazio piccolissimo.

attach

ta di legna all'incirca sufficiente a salvare i suoi asini, quando
che arrivavano a buona andatura. Per quanto nel paese si parlasse di
salvare se stesso, saltò su un grosso cavallo che si diramavano in
spazio piccolissimo.

chain

ta di legna all'incirca sufficiente a salvare i suoi asini, quando
che arrivavano a buona andatura. Per quanto nel paese si parlasse di
salvare se stesso, saltò su un grosso cavallo che si diramavano in
spazio piccolissimo.

cluster

ta di legna all'incirca sufficiente a salvare i suoi asini, quando
che arrivavano a buona andatura. Per quanto nel paese si parlasse di
salvare se stesso, saltò su un grosso cavallo che si diramavano in
spazio piccolissimo.

compare

ta di legna all'incirca sufficiente a salvare i suoi asini, quando
che arrivavano a buona andatura. Per quanto nel paese si parlasse di
salvare se stesso, saltò su un grosso cavallo che si diramavano in
spazio piccolissimo.

merge

ta di legna all'incirca sufficiente a salvare i suoi asini, quando
che arrivavano a buona andatura. Per quanto nel paese si parlasse di
salvare se stesso, saltò su un grosso cavallo che si diramavano in
spazio piccolissimo.

regress

ta di legna all'incirca sufficiente a salvare i suoi asini, quando
che arrivavano a buona andatura. Per quanto nel paese si parlasse di
salvare se stesso, saltò su un grosso cavallo che si diramavano in
spazio piccolissimo.

segment

ta di legna all'incirca sufficiente a salvare i suoi asini, quando
che arrivavano a buona andatura. Per quanto nel paese si parlasse di
salvare se stesso, saltò su un grosso cavallo che si diramavano in
spazio piccolissimo.

split

ta di legna all'incirca sufficiente a salvare i suoi asini, quando
che arrivavano a buona andatura. Per quanto nel paese si parlasse di
salvare se stesso, saltò su un grosso cavallo che si diramavano in
spazio piccolissimo.

warp

ta di legna all'incirca sufficiente a salvare i suoi asini, quando
che arrivavano a buona andatura. Per quanto nel paese si parlasse di
salvare se stesso, saltò su un grosso cavallo che si diramavano in
spazio piccolissimo.

Passage 3B, participant 2 (adult)

«C'era con la giacca blu portava la borsa, era gli altri, si avvicinò
alla roccia molto vicino all'albero e Giovanni si era rifugiato; e,
dopo averlo fatto, si era allontanato attraverso gli alberi, pronunciò queste parole:
"Sassano, apri!", così distingueva Giovanni le senti. Appena il capo
dei ladri le udì, si voltò di scatto, aprì una porta; e, dopo aver fatto
passare tutti i suoi uomini davanti a sé ed averli fatti entrare tutti,
chiuse la porta, e la porta si chiuse. I ladri rimanerono fuori alla
roccia, chiedendo che qualcuno di loro o tutti venissero a
mettere agli sgoccioli il suo nascondiglio per fuggire, fu messa a
riposo sul l'albero e a aspettare con pazienza.

Manual correction

«C'era con la giacca blu portava la borsa, era gli altri, si avvicinò
alla roccia molto vicino all'albero e Giovanni si era rifugiato; e,
dopo averlo fatto, si era allontanato attraverso gli alberi, pronunciò queste parole:
"Sassano, apri!", così distingueva Giovanni le senti. Appena il capo
dei ladri le udì, si voltò di scatto, aprì una porta; e, dopo aver fatto
passare tutti i suoi uomini davanti a sé ed averli fatti entrare tutti,
chiuse la porta, e la porta si chiuse. I ladri rimanerono fuori alla
roccia, chiedendo che qualcuno di loro o tutti venissero a
mettere agli sgoccioli il suo nascondiglio per fuggire, fu messa a
riposo sul l'albero e a aspettare con pazienza.

attach

cinò
alberi
scatto
tutti
l'apri
il suo
fatto
entrare
tutti
chiuse
la
porta
si
chiusse
fu
messo
a
riposo
sul
l
albero
e
a
aspettare
con
pazienza.

chain

cinò
alberi
scatto
tutti
l'apri
il suo
fatto
entrare
tutti
chiuse
la
porta
si
chiusse
fu
messo
a
riposo
sul
l
albero
e
a
aspettare
con
pazienza.

cluster

cinò
alberi
scatto
tutti
l'apri
il suo
fatto
entrare
tutti
chiuse
la
porta
si
chiusse
fu
messo
a
riposo
sul
l
albero
e
a
aspettare
con
pazienza.

compare

cinò
alberi
scatto
tutti
l'apri
il suo
fatto
entrare
tutti
chiuse
la
porta
si
chiusse
fu
messo
a
riposo
sul
l
albero
e
a
aspettare
con
pazienza.

merge

cinò
alberi
scatto
tutti
l'apri
il suo
fatto
entrare
tutti
chiuse
la
porta
si
chiusse
fu
messo
a
riposo
sul
l
albero
e
a
aspettare
con
pazienza.

regress

cinò
alberi
scatto
tutti
l'apri
il suo
fatto
entrare
tutti
chiuse
la
porta
si
chiusse
fu
messo
a
riposo
sul
l
albero
e
a
aspettare
con
pazienza.

segment

cinò
alberi
scatto
tutti
l'apri
il suo
fatto
entrare
tutti
chiuse
la
porta
si
chiusse
fu
messo
a
riposo
sul
l
albero
e
a
aspettare
con
pazienza.

split

cinò
alberi
scatto
tutti
l'apri
il suo
fatto
entrare
tutti
chiuse
la
porta
si
chiusse
fu
messo
a
riposo
sul
l
albero
e
a
aspettare
con
pazienza.

warp

cinò
alberi
scatto
tutti
l'apri
il suo
fatto
entrare
tutti
chiuse
la
porta
si
chiusse
fu
messo
a
riposo
sul
l
albero
e
a
aspettare
con
pazienza.

Passage 3B, participant 29 (adult)

E' uno con la g... l'albero aveva i... lavi si accinò
alla rocca, ma vicino all'albero si trovava un... capo e
dopo essersi fatto strada attraverso gli arbusti, pronunciò queste parole:
"Sesamo, apri!", così il portone si spalancò. Appena il capo
del ladro le vide, si precipitò verso di lui. Il ladro si voltò
e vide che i suoi uomini davanti a sé erano fatti entrare tutti,
entrò anche lui, e la porta si chiuse. I ladri restarono a lungo nella
città; e quando vennero a sapere che i loro amici erano stati
mentre egli lasciava il suo paese per fuggire, fu costretto a
rimanere sull'albero e ad aspettare con pazienza.

Manual correction

E' uno con la g... l'albero aveva i... lavi si accinò
alla rocca, ma vicino all'albero si trovava un... capo e
dopo essersi fatto strada attraverso gli arbusti, pronunciò queste parole:
"Sesamo, apri!", così il portone si spalancò. Appena il capo
del ladro le vide, si precipitò verso di lui. Il ladro si voltò
e vide che i suoi uomini davanti a sé erano fatti entrare tutti,
entrò anche lui, e la porta si chiuse. I ladri restarono a lungo nella
città; e quando vennero a sapere che i loro amici erano stati
mentre egli lasciava il suo paese per fuggire, fu costretto a
rimanere sull'albero e ad aspettare con pazienza.

attach

This diagram shows attachment points for the first sentence. Red dots indicate attachment points for the words "cino", "allie", "de", "apo", "co", "rti", "oro", and "a". Lines connect these points to specific positions in the text above, showing how each word is attached to the previous context.

chain

This diagram shows chain points for the first sentence. Red dots indicate chain points for the words "cino", "allie", "de", "apo", "co", "rti", "oro", and "a". Lines connect these points to specific positions in the text above, showing how each word is attached to the previous context.

cluster

This diagram shows cluster points for the first sentence. Red dots indicate cluster points for the words "cino", "allie", "de", "apo", "co", "rti", "oro", and "a". Lines connect these points to specific positions in the text above, showing how each word is attached to the previous context.

compare

This diagram shows compare points for the first sentence. Red dots indicate compare points for the words "cino", "allie", "de", "apo", "co", "rti", "oro", and "a". Lines connect these points to specific positions in the text above, showing how each word is attached to the previous context.

merge

This diagram shows merge points for the first sentence. Red dots indicate merge points for the words "cino", "allie", "de", "apo", "co", "rti", "oro", and "a". Lines connect these points to specific positions in the text above, showing how each word is attached to the previous context.

regress

This diagram shows regress points for the first sentence. Red dots indicate regress points for the words "cino", "allie", "de", "apo", "co", "rti", "oro", and "a". Lines connect these points to specific positions in the text above, showing how each word is attached to the previous context.

segment

This diagram shows segment points for the first sentence. Red dots indicate segment points for the words "cino", "allie", "de", "apo", "co", "rti", "oro", and "a". Lines connect these points to specific positions in the text above, showing how each word is attached to the previous context.

split

This diagram shows split points for the first sentence. Red dots indicate split points for the words "cino", "allie", "de", "apo", "co", "rti", "oro", and "a". Lines connect these points to specific positions in the text above, showing how each word is attached to the previous context.

warp

This diagram shows warp points for the first sentence. Red dots indicate warp points for the words "cino", "allie", "de", "apo", "co", "rti", "oro", and "a". Lines connect these points to specific positions in the text above, showing how each word is attached to the previous context.

Passage 3B, participant 227 (child)

L'acqua corse giù per la bocca come gli altri, si avvicinò
alla roccia, molto vicino all'albero su cui Giovanni si era rifugiato; e,
dopo aver fatto un bel po' di fatica, pronunci queste parole:
"Siamo, apriti!" e sentì il vento che Giovanni le sentì. Appena il capo
passò, i ladri si voltarono e si furono a correre tutti,
mentre egli lasciava il suo fucile, fu costretto a
rimanere sull'albero e ad aspettare con pazienza.

Manual correction

blu salutò la luna, la luna salutò il cielo, il cielo salutò le persone:
"Siamo, apriti!" e sentì il vento che Giovanni le sentì. Appena il capo
passò, i ladri si voltarono e si furono a correre tutti,
mentre egli lasciava il suo fucile, fu costretto a
rimanere sull'albero e ad aspettare con pazienza.

attach

This diagram shows attachment errors. Red dots mark attachment points where words are joined together. Black lines represent the original word boundaries. The text is identical to the original passage.

chain

This diagram shows chaining errors. Red dots mark chaining points where multiple words are joined together. Black lines represent the original word boundaries. The text is identical to the original passage.

cluster

This diagram shows cluster errors. Red dots mark cluster points where groups of words are joined together. Black lines represent the original word boundaries. The text is identical to the original passage.

compare

This diagram shows compare errors. Red dots mark compare points where words are compared or contrasted. Black lines represent the original word boundaries. The text is identical to the original passage.

merge

This diagram shows merge errors. Red dots mark merge points where words are merged together. Black lines represent the original word boundaries. The text is identical to the original passage.

regress

This diagram shows regress errors. Red dots mark regress points where words are regressed or repeated. Black lines represent the original word boundaries. The text is identical to the original passage.

segment

This diagram shows segment errors. Red dots mark segment points where words are segmented or broken up. Black lines represent the original word boundaries. The text is identical to the original passage.

split

This diagram shows split errors. Red dots mark split points where words are split or separated. Black lines represent the original word boundaries. The text is identical to the original passage.

warp

This diagram shows warp errors. Red dots mark warp points where words are warped or shifted. Black lines represent the original word boundaries. The text is identical to the original passage.

Passage 3B, participant 432 (child)

L'uomo con la giacca blu portava la bisaccia come gli altri, si avvicinò alla goccia, molto vicino all'albero. Il giorno prima si era rifugiato lì e, mentre si accingeva a uscire, vide che il suo cappello era sparito. In questo sole: disteso sull'albero, sentì le voci che venivano il capo dei ladri lo ebbe promessa, si aprì una cappa, dopo aver fatto tutto, mentre egli lasciava il suo nascondiglio per fuggire, fu costretto a rimanere sull'albero e ad aspettare con pazienza.

Manual correction

L'uomo con la giacca blu portava la bisaccia come gli altri, si avvicinò alla goccia, molto vicino all'albero. Il giorno prima si era rifugiato lì e, mentre si accingeva a uscire, vide che il suo cappello era sparito. In questo sole: disteso sull'albero, sentì le voci che venivano il capo dei ladri lo ebbe promessa, si aprì una cappa, dopo aver fatto tutto, mentre egli lasciava il suo nascondiglio per fuggire, fu costretto a rimanere sull'albero e ad aspettare con pazienza.

attach

L'uomo con la giacca blu portava la bisaccia come gli altri, si avvicinò alla goccia, molto vicino all'albero. Il giorno prima si era rifugiato lì e, mentre egli lasciava il suo nascondiglio per fuggire, fu costretto a rimanere sull'albero e ad aspettare con pazienza.

chain

L'uomo con la giacca blu portava la bisaccia come gli altri, si avvicinò alla goccia, molto vicino all'albero. Il giorno prima si era rifugiato lì e, mentre egli lasciava il suo nascondiglio per fuggire, fu costretto a rimanere sull'albero e ad aspettare con pazienza.

cluster

L'uomo con la giacca blu portava la bisaccia come gli altri, si avvicinò alla goccia, molto vicino all'albero. Il giorno prima si era rifugiato lì e, mentre egli lasciava il suo nascondiglio per fuggire, fu costretto a rimanere sull'albero e ad aspettare con pazienza.

compare

L'uomo con la giacca blu portava la bisaccia come gli altri, si avvicinò alla goccia, molto vicino all'albero. Il giorno prima si era rifugiato lì e, mentre egli lasciava il suo nascondiglio per fuggire, fu costretto a rimanere sull'albero e ad aspettare con pazienza.

merge

L'uomo con la giacca blu portava la bisaccia come gli altri, si avvicinò alla goccia, molto vicino all'albero. Il giorno prima si era rifugiato lì e, mentre egli lasciava il suo nascondiglio per fuggire, fu costretto a rimanere sull'albero e ad aspettare con pazienza.

regress

L'uomo con la giacca blu portava la bisaccia come gli altri, si avvicinò alla goccia, molto vicino all'albero. Il giorno prima si era rifugiato lì e, mentre egli lasciava il suo nascondiglio per fuggire, fu costretto a rimanere sull'albero e ad aspettare con pazienza.

segment

L'uomo con la giacca blu portava la bisaccia come gli altri, si avvicinò alla goccia, molto vicino all'albero. Il giorno prima si era rifugiato lì e, mentre egli lasciava il suo nascondiglio per fuggire, fu costretto a rimanere sull'albero e ad aspettare con pazienza.

split

L'uomo con la giacca blu portava la bisaccia come gli altri, si avvicinò alla goccia, molto vicino all'albero. Il giorno prima si era rifugiato lì e, mentre egli lasciava il suo nascondiglio per fuggire, fu costretto a rimanere sull'albero e ad aspettare con pazienza.

warp

L'uomo con la giacca blu portava la bisaccia come gli altri, si avvicinò alla goccia, molto vicino all'albero. Il giorno prima si era rifugiato lì e, mentre egli lasciava il suo nascondiglio per fuggire, fu costretto a rimanere sull'albero e ad aspettare con pazienza.

Passage 4A, participant 17 (adult)

Assunse un'espressione di profonda preoccupazione. «L'argento furono posati
sopra la tavola e io mi misi a sedermi. La padella fu messa a bollire e noi prendemmo posto a tavola. Il pane e
il vino erano buoni, ma le vivande erano pessime. Non avevo mai mangiato nulla di simile. Senza e l'acqua, benché fosse limpida e
fresca, non era troppo gradevole per me. Tra le vivande che vennero servite c'erano diverse qualità di pesce cucinati accuratamente, ma di
altri, peraltro eccellenti, non avevo nemmeno saputo dire se fossero
anchi o veraci. Non so se tu ricordi che era incisa la lettera N circondata da
un motto quanto mai adatto a una battaglia sottomarina. La lettera N era
secca dubbiosa, l'iniziale del nome dell'enigmatico personaggio che comandava
negli abissi.

Manual correction

attach

chain

cluster

compare

... e simmetricamente sulla tavola. Poi si prendono posto a tavola. Il pane è intrecciato con i fagioli e si mangia a fette. Non si può mangiare tutto in un colpo, no, non si può. E poi ci sono gli animali o vegetali. Su ogni piatto c'è una lettera N circondata da un cerchio. La lettera N sta per Natura. La N è la Natura. La N è la Natura che dava negli abissi.

merge

regress

segment

split

...li pane e a
fresca, non era troppo gradita a farsi una via le vivande che ci furono
di aiut... arco
da negli abissi.

warp

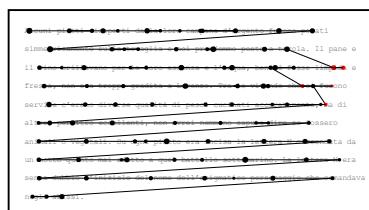
Passage 4A, participant 23 (adult)

alcuni piatti d'argento furono posati
similmente sulla tovaglia e noi prendemmo posto a tavola. Il pane e
il vino brillavano per la loro asperità e l'acqua, benché fosse limpida e
fresca, non era troppo gradita a Lorenzo. Tra le voci che ci furono
servite c'erano diverse quantità di pesce cucinati accuratamente, ma di
altri piatti escellenti, non avrei nemmeno saputo dire se fossero
animali o vegetali. Su ogni piatto era incisa la lettera N circondata da
un cerchio quanto mai scritto a quel battello sottovinco. La lettera N era
sempre dubbia all'iniziale del nome dell'ogni piatto, persino maggio che comandava
nella massoneria.

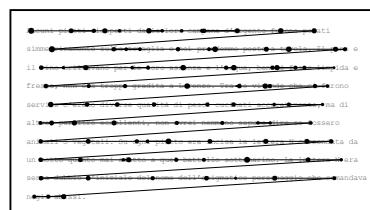
Manual correction

alcuni piatti d'argento furono posati
similmente sulla tovaglia e noi prendemmo posto a tavola. Il pane e
il vino brillavano per la loro asperità e l'acqua, benché fosse limpida e
fresca, non era troppo gradita a Lorenzo. Tra le voci che ci furono
servite c'erano diverse quantità di pesce cucinati accuratamente, ma di
altri piatti escellenti, non avrei nemmeno saputo dire se fossero
animali o vegetali. Su ogni piatto era incisa la lettera N circondata da
un cerchio quanto mai scritto a quel battello sottovinco. La lettera N era
sempre dubbia all'iniziale del nome dell'ogni piatto, persino maggio che comandava
nella massoneria.

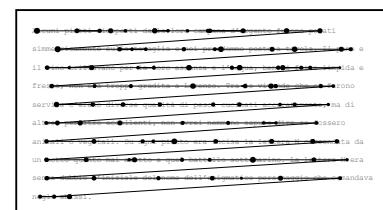
attach



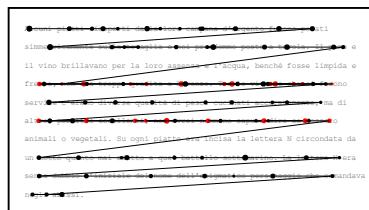
chain



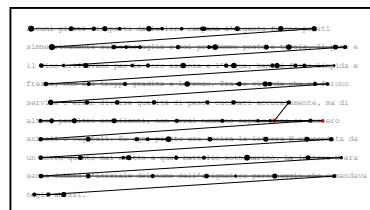
cluster



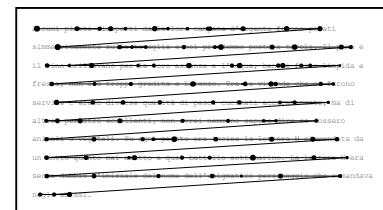
compare



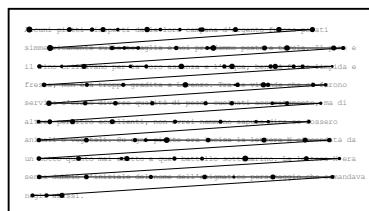
merge



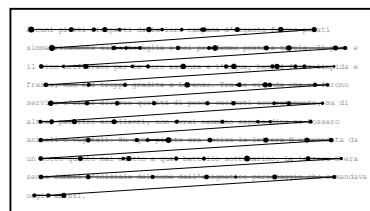
regress



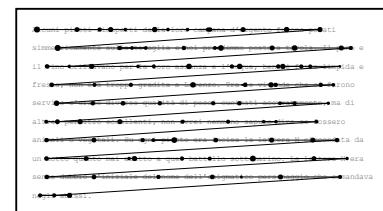
segment



split



warp



Passage 4A, participant 204 (child)

Passage 4A text:
Presto scoperto per loro una d'acqua, furono posati
ciascuno delle due tazze di pane su un pezzo di pane.
Io brillavano per la loro assenza d'acqua, benché fosse semplice e
facile, ma era troppo infelice a loro. Tra le vivande che ci furono
servite, c'erano diverse qualità di pesce cupo e sottaceto, ma di
altre, però eccellenti, non avevano saputo dire se fossero
arime, o segali. Si sentì piatto, e l'acqua fu condotta da
una fonte, e si sentì che la vita era
nella l'iniziale del nome dell'oggetto personaggio che comandava
negli abissi.

Manual correction

Corrected text:
Presto scoperto per loro una d'acqua, furono posati
ciascuno delle due tazze di pane su un pezzo di pane.
Io brillavano per la loro assenza d'acqua, benché fosse semplice e
facile, ma era troppo infelice a loro. Tra le vivande che ci furono
servite, c'erano diverse qualità di pesce cupo e sottaceto, ma di
altre, però eccellenti, non avevano saputo dire se fossero
arime, o segali. Si sentì piatto, e l'acqua fu condotta da
una fonte, e si sentì che la vita era
nella l'iniziale del nome dell'oggetto personaggio che comandava
negli abissi.

attach

Diagram illustrating the 'attach' operation, showing how red dots connect specific words from the child's reading to their correct positions in the manual correction.

chain

Diagram illustrating the 'chain' operation, showing how red dots connect specific words from the child's reading to their correct positions in the manual correction.

cluster

Diagram illustrating the 'cluster' operation, showing how red dots connect specific words from the child's reading to their correct positions in the manual correction.

compare

Diagram illustrating the 'compare' operation, showing red dots highlighting differences between the child's reading and the manual correction.

merge

Diagram illustrating the 'merge' operation, showing how red dots connect specific words from the child's reading to their correct positions in the manual correction.

regress

Diagram illustrating the 'regress' operation, showing how red dots connect specific words from the child's reading to their correct positions in the manual correction.

segment

Diagram illustrating the 'segment' operation, showing red dots highlighting differences between the child's reading and the manual correction.

split

Diagram illustrating the 'split' operation, showing how red dots connect specific words from the child's reading to their correct positions in the manual correction.

warp

Diagram illustrating the 'warp' operation, showing how red dots connect specific words from the child's reading to their correct positions in the manual correction.

Passage 4A, participant 443 (child)

versi si ricoperti di... e la tazza d'argento furono posati
sul tavolo. La tavola e i piatti furono posti a tavola. Il pane e
il vino furono serviti per la loro assenza e l'acqua, benché fosse limpida e
non era troppo fredda, non venne servita. Si vide che ci furono
diverse qualità di pane, alcuni erano cucinati accuratamente, ma di
altri, parlatro eccellentemente, nessuno sapeva dire se fossero
ancora buoni. Si vide però che era incisa la lettera N, che era data da
un motivo quanto mai adatto a quel battello sottomarino. La lettera N era
senza dubbio l'iniziale del nome dell'enigmatico personaggio che comandava
negli abissi.

Manual correction

versi si ricoperti di... e la tazza d'argento furono posati
sul tavolo. La tavola e i piatti furono posti a tavola. Il pane e
il vino furono serviti per la loro assenza e l'acqua, benché fosse limpida e
non era troppo fredda, non venne servita. Si vide che ci furono
diverse qualità di pane, alcuni erano cucinati accuratamente, ma di
altri, parlatro eccellentemente, nessuno sapeva dire se fossero
ancora buoni. Si vide però che era incisa la lettera N, che era data da
un motivo quanto mai adatto a quel battello sottomarino. La lettera N era
senza dubbio l'iniziale del nome dell'enigmatico personaggio che comandava
negli abissi.

attach

Diagram illustrating word attachment for Passage 4A. Red dots represent attachment points between words, showing the progression of word boundaries over the text. The attachment points are primarily located at the beginning and end of sentences, indicating the start and end of word groups.

chain

Diagram illustrating word chains for Passage 4A. Red dots represent attachment points between words, showing the progression of word boundaries over the text. The attachment points are primarily located at the beginning and end of sentences, indicating the start and end of word groups.

cluster

Diagram illustrating word clusters for Passage 4A. Red dots represent attachment points between words, showing the progression of word boundaries over the text. The attachment points are primarily located at the beginning and end of sentences, indicating the start and end of word groups.

compare

Diagram illustrating word comparison for Passage 4A. Red dots represent attachment points between words, showing the progression of word boundaries over the text. The attachment points are primarily located at the beginning and end of sentences, indicating the start and end of word groups.

merge

Diagram illustrating word merging for Passage 4A. Red dots represent attachment points between words, showing the progression of word boundaries over the text. The attachment points are primarily located at the beginning and end of sentences, indicating the start and end of word groups.

regress

Diagram illustrating word regression for Passage 4A. Red dots represent attachment points between words, showing the progression of word boundaries over the text. The attachment points are primarily located at the beginning and end of sentences, indicating the start and end of word groups.

segment

Diagram illustrating word segmentation for Passage 4A. Red dots represent attachment points between words, showing the progression of word boundaries over the text. The attachment points are primarily located at the beginning and end of sentences, indicating the start and end of word groups.

split

Diagram illustrating word splitting for Passage 4A. Red dots represent attachment points between words, showing the progression of word boundaries over the text. The attachment points are primarily located at the beginning and end of sentences, indicating the start and end of word groups.

warp

Diagram illustrating word warping for Passage 4A. Red dots represent attachment points between words, showing the progression of word boundaries over the text. The attachment points are primarily located at the beginning and end of sentences, indicating the start and end of word groups.

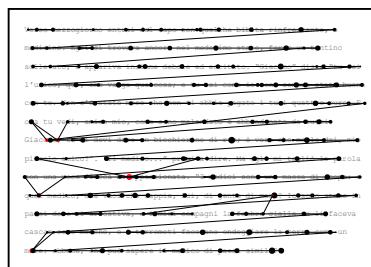
Passage 4B, participant 35 (adult)

Venne azzogliano entrai da lui. « Non aveva bibita rinfrescante, e medicina. Egli si trovava ancora nel medesimo stato, forse un tantino sollecito, ripetendo la sua debole ed eccitato. "Giacomo" disse "tu sei l'uomo qui, che vorrai qua cosa: e i sei come io sono sempre stato buono con te. Non c'è stato mese che non ti abbia pagato i tuoi quattro euro. E ora tu vedi, amico mio, come sono malandato e abbandonato da tutti. Giacomo, tu mi devi dare un bicchierino di rum: è vero che me lo dai, mio piccolo amico? » Il medico... " non osò dire. Ma egli mi tagliò la parola con una voce fiaccia ma appassionata. "I medici sono una massa di scope: e quel medico, che vuol che sappia, lui, di gente di mare? Io sono stato in paesi dove si arrestava, e i miei compagni la febbre gialla te li faceva cascar come mosche, e i ferrianti facevano ondeggiare la terra come un mare; ebbene, che può aspettare il medico di paesi simili? »

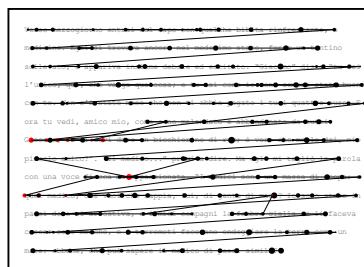
Manual correction

Venne azzogliano entrai da lui. « Non aveva bibita rinfrescante, e medicina. Egli si trovava ancora nel medesimo stato, forse un tantino sollecito, ripetendo la sua debole ed eccitato. "Giacomo" disse "tu sei l'uomo qui, che vorrai qua cosa: e i sei come io sono sempre stato buono con te. Non c'è stato mese che non ti abbia pagato i tuoi quattro euro. E ora tu vedi, amico mio, come sono malandato e abbandonato da tutti. Giacomo, tu mi devi dare un bicchierino di rum: è vero che me lo dai, mio piccolo amico? » Il medico... " non osò dire. Ma egli mi tagliò la parola con una voce fiaccia ma appassionata. "I medici sono una massa di scope: e quel medico, che vuol che sappia, lui, di gente di mare? Io sono stato in paesi dove si arrestava, e i miei compagni la febbre gialla te li faceva cascar come mosche, e i ferrianti facevano ondeggiare la terra come un mare; ebbene, che può aspettare il medico di paesi simili? »

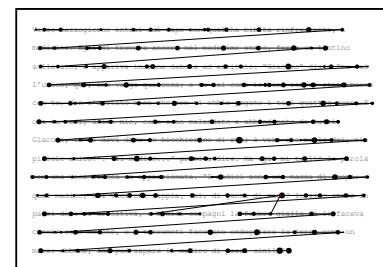
attach



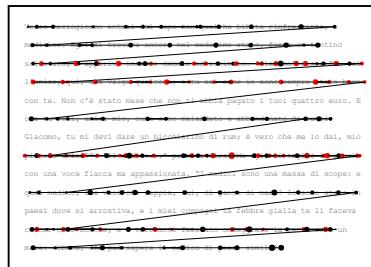
chain



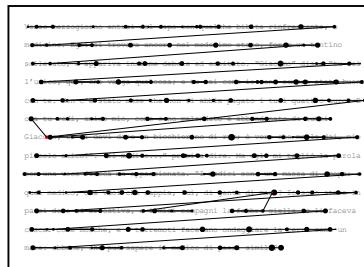
cluster



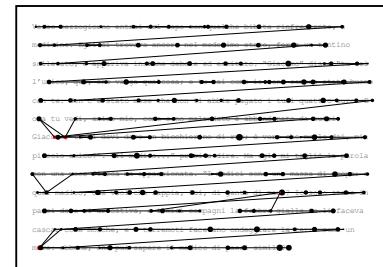
compare



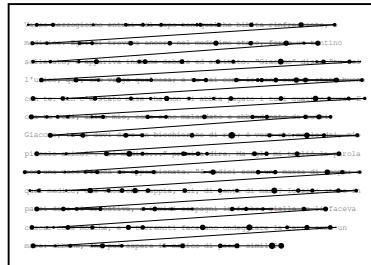
merge



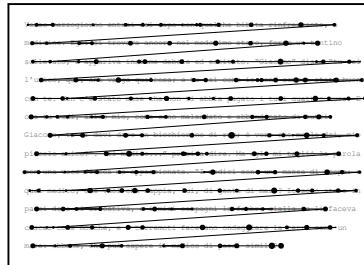
regress



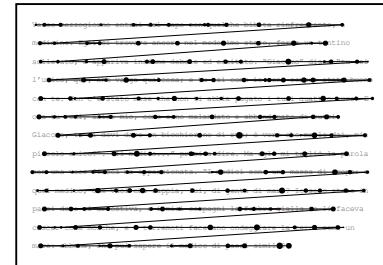
segment



split



warp



Passage 4B, participant 38 (adult)

Verso mezzogiorno entrai dal capo con qualche bibita rinfrescante, e me la lessi. Egli mi diceva anche una bella domanda: «Tu sei un bambino scilevato, e appena insieme decisi ad esistere, "Io sono" disse "tu sei l'unico, qui, che non ha qualcosa; e tu sei comunque sempre stato uno come io». Non c'era niente che non ti abbia pagato il tuo quattro euro. E ora, tu mi devi dare un bicchierino di rum; è vero, che non sei i, mio paese, ma tu sei il mio malice.» "Perché dicesi. Ma non mi piace la parola con le quali ti dico. Tu mi piaci, ma non mi piace la parola con le quali mi sono chiamata. I medici sono una mazza da scopo: e quel medico, che non ti ha curata, lui non sa dire? Tu sei nato in paese dove non aveva casa, e i paesani compiuta la tua gallina nella casella dove aveva mosche, e i terremoti fanno scuotere la terra come un mare: ebbene, che può sapere il medico di paesi simili?"

Manual correction

Verso mezzogiorno entrai dal capo con qualche bibita rinfrescante, e me la lessi. Egli mi diceva anche una bella domanda: «Tu sei un bambino scilevato, e appena insieme decisi ad esistere, "Io sono" disse "tu sei l'unico, qui, che non ha qualcosa; e tu sei comunque sempre stato uno come io". Non c'era niente che non ti abbia pagato il tuo quattro euro. E ora, tu mi devi dare un bicchierino di rum; è vero, che non sei i, mio paese, ma tu sei il mio malice.» "Perché dicesi. Ma non mi piace la parola con le quali ti dico. Tu mi piaci, ma non mi piace la parola con le quali mi sono chiamata. I medici sono una mazza da scopo: e quel medico, che non ti ha curata, lui non sa dire? Tu sei nato in paese dove non aveva casa, e i paesani compiuta la tua gallina nella casella dove aveva mosche, e i terremoti fanno scuotere la terra come un mare: ebbene, che può sapere il medico di paesi simili?"

attach

This diagram shows the attachment points for the 'attach' operation. Red dots are placed along the horizontal timeline axis at various positions corresponding to words like 'verso', 'mezzogiorno', 'entrai', 'dal', 'capo', etc., indicating where new speech acts are attached to the existing timeline.

chain

This diagram shows the chain points for the 'chain' operation. Red dots are placed along the horizontal timeline axis at various positions corresponding to words like 'verso', 'mezzogiorno', 'entrai', 'dal', 'capo', etc., indicating where new speech acts are chained to the existing timeline.

cluster

This diagram shows the cluster points for the 'cluster' operation. Red dots are placed along the horizontal timeline axis at various positions corresponding to words like 'verso', 'mezzogiorno', 'entrai', 'dal', 'capo', etc., indicating where new speech acts are clustered with the existing timeline.

compare

This diagram shows the compare points for the 'compare' operation. Red dots are placed along the horizontal timeline axis at various positions corresponding to words like 'verso', 'mezzogiorno', 'entrai', 'dal', 'capo', etc., indicating where new speech acts are compared with the existing timeline.

merge

This diagram shows the merge points for the 'merge' operation. Red dots are placed along the horizontal timeline axis at various positions corresponding to words like 'verso', 'mezzogiorno', 'entrai', 'dal', 'capo', etc., indicating where new speech acts are merged with the existing timeline.

regress

This diagram shows the regress points for the 'regress' operation. Red dots are placed along the horizontal timeline axis at various positions corresponding to words like 'verso', 'mezzogiorno', 'entrai', 'dal', 'capo', etc., indicating where new speech acts regress from the existing timeline.

segment

This diagram shows the segment points for the 'segment' operation. Red dots are placed along the horizontal timeline axis at various positions corresponding to words like 'verso', 'mezzogiorno', 'entrai', 'dal', 'capo', etc., indicating where new speech acts segment the existing timeline.

split

This diagram shows the split points for the 'split' operation. Red dots are placed along the horizontal timeline axis at various positions corresponding to words like 'verso', 'mezzogiorno', 'entrai', 'dal', 'capo', etc., indicating where new speech acts split the existing timeline.

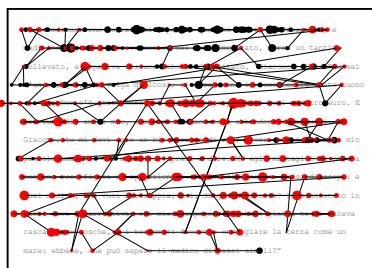
warp

This diagram shows the warp points for the 'warp' operation. Red dots are placed along the horizontal timeline axis at various positions corresponding to words like 'verso', 'mezzogiorno', 'entrai', 'dal', 'capo', etc., indicating where new speech acts warp the existing timeline.

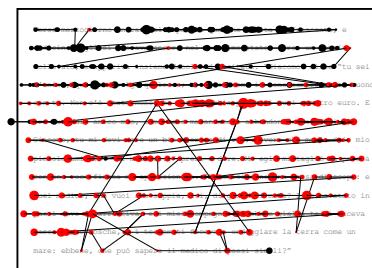
Passage 4B, participant 341 (child)

Manual correction

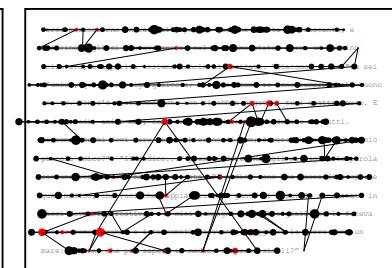
attach



chain



cluster



compare

Verso mezzogiorno entrai dal capo con qualche bibita rinfrescante, e
sollevato, e apparì insieme debole su me. « Giacomo » disse « tu sei
un po' stanco? » « Sì », risposi io. « Non ti senti bene? » « No », risposi io.
« Allora non ti preoccupare, non ti farò nulla di male », disse Giacomo.
« Giacomo », dissi io, « mi sento un po' male, e ho un po' di febbre. » « Ah,
con una voce fiaccia ma appassionata, Giacomo fece una massa di scopri; e
« Giacomo », dissi io, « mi sento un po' male, e ho un po' di febbre. » « Ah,
in paesi dove si arrestava, e i miei compagni la sentivano gialla te li faceva
cascar come mosche, e gli strumenti facevano ondeggiare la terra come un
« Giacomo », dissi io, « mi sento un po' male, e ho un po' di febbre. » « Ah,

merge

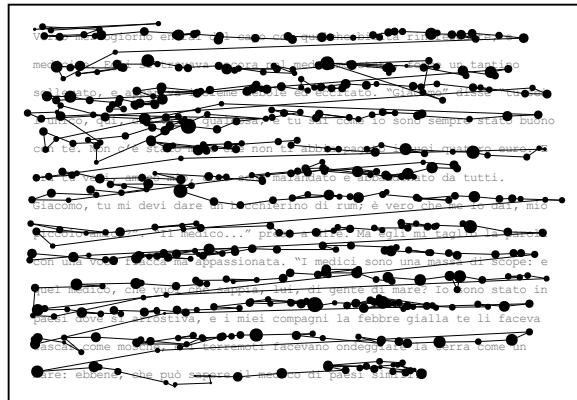
regress

segment

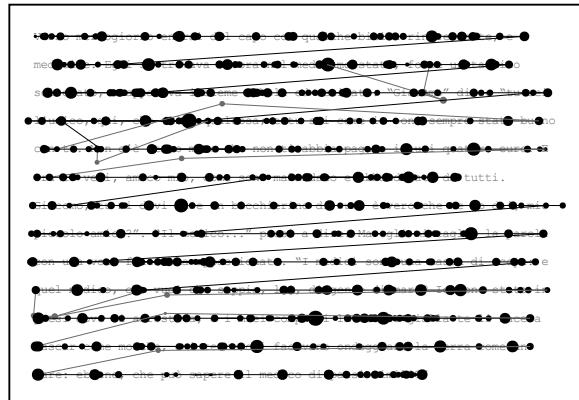
split

warp

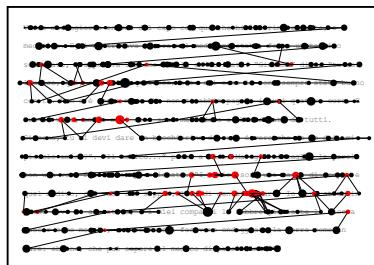
Passage 4B, participant 413 (child)



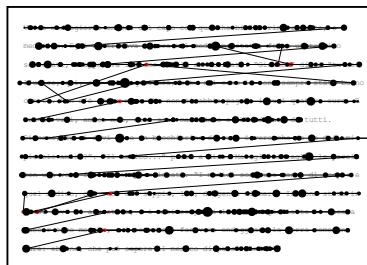
Manual correction



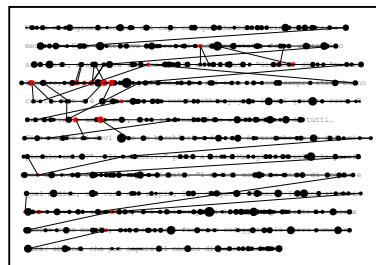
attach



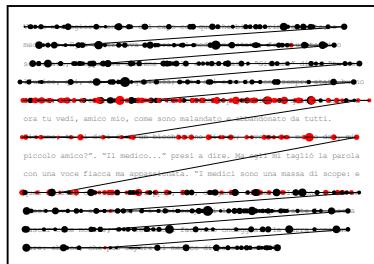
chain



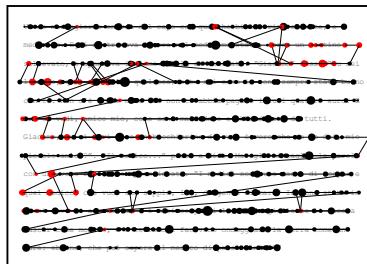
cluster



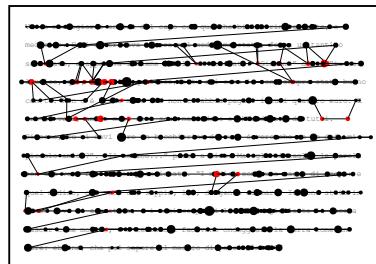
compare



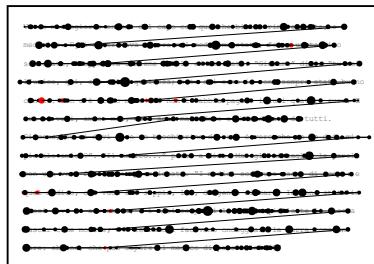
merge



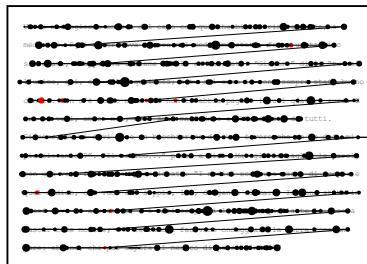
regress



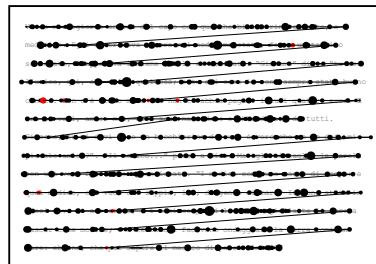
segment



split



warp



Passage 5A, participant 21 (adult)

Capitano alzatosi più veloce del solito era sceso alla cinghiale e suo coltellaccio dondolante nelle Tache fale del suo abito blu, il canocchiale teso verso l'aria, e lo spallò buttato indietro sulla muca. Venne in aria dietro a lui come fumo mentre egli contanava rapidamente. L'ultimo sguardo che giunse alle mie orecchie mentre egli tirava dritto la grande ruga fu un sottile shuffo di ira. E poi ancora fossi agito dal mistero del capitano Rossi. Mia madre era in quel momento di fronte a me, capì che io avevo apprezzando la tavola ristorantevole del capitano, quando l'aveva seduta su un suo sgabello, ed io mi sentii subito si fece avanti. Era più basso di me; due dita gli mancavano alla mano sinistra; e il quanto portava un coltellaccio, non pareva un assassino.

Manual correction

capitano dicono si più forte dei altri si sente nella stanza il suo collezionista come se la voce fosse del suo padrone, il canocchialetto l'aveva, e la capella bruciato intorno alla cappa. Vanno via il giorno dopo, mentre lui è dietro il portone, mentre egli si sentiva tranquillamente, l'ultimo che uno che giungeva alle ore indeterminate egli girava dietro la grande ruppa fuori dallo scaffo di in, ecco che era una folla agitata dal portiere del portone via macchia, ed era il momento di uscire, e già i primi abitanti racchiudono la taurina in solitudine capitano, quando l'uomo si sente un po' solo, ed è proprio un po' solo. Era il primo con cui aveva detto gli amici, non solo a tutti, e, a quanto pareva un po' più tardi non parlò più più niente.

attach

chain

cluster

compare

collezione di libri, e poi si spostò in un appartamento più grande, dove si trovava una stanza con una finestra che dava su un giardino. Qui, mentre lavorava, poteva sentire il canto degli uccelli. Il suo studio era diviso da un muretto, e dalla stanza accanto si sentiva la musica di un pianoforte. Il giorno dopo, quando tornò a casa, si accorse che qualcosa era cambiato. La sua moglie non c'era più. Si era trasferita in un'altra città, lasciandolo solo con i loro due figli. E così cominciò un periodo di solitudine e depressione per lui. Ma nonostante tutto, continuò a scrivere e a dipingere, cercando di trarre conforto dalla bellezza della natura e dalla creatività. E infine, dopo molti mesi di lotta, riuscì a superare la perdita della moglie e a ricominciare la sua vita.

merge

coll - collo
 col - colonna
 cia - ciascia
 V - vertebra
 s - spina
 os - ossa
 osa - ossa
 i - intervertebrale
 i - intervertebrale
 m - muscolo
 m - muscolo
 t - tendone
 t - tendone
 p - parastenosi

regress

segment

split

warn

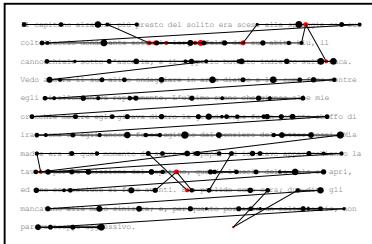
Passage 5A, participant 30 (adult)

capitano alzatosi più presto del solito era sceso alla sponda col suo
coltellaccio dondolante sotto le larghe falde del suo abito blu, si
cannocchiale sotto l'ascella, e si era buttato indietro sulla nuca.
Vedo che non si può ostendere in arriero a lui come fanno mentre
egli girava lentamente. L'ultimo suono che giunse alle mie
orecchie mentre egli girava dietro la sponda fu un solido sbuffo di
irrisione, e all'incontro fosse agli occhi del signore dell'osteria Rossi. Mia
madre era in quel momento seduta al tavolo, quando la testa della signora aprì,
ed ho sentito i suoi lamenti. Era perduto e perduto gli
mancavano alla memoria tutte le parole, per questo poteva soltanto tacere, non
parlava troppo aggressivo.

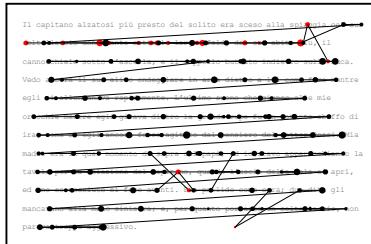
Manual correction

... alia piazzola del teatro era cosa alla quale
colto e curioso, e io mi sentivo bene, e io sentivo bene,
canno, e io sentivo bene, e io sentivo bene, e io sentivo bene,
Vedo il suo alio, e io sentivo bene, e io sentivo bene,
egli allora mi rappresento, l'uomo che io chiamo mie
o, e io sentivo bene, e io sentivo bene, e io sentivo bene,
ira, e io sentivo bene, e io sentivo bene, e io sentivo bene,
madre, e io sentivo bene, e io sentivo bene, e io sentivo bene,
tavo, e io sentivo bene, e io sentivo bene, e io sentivo bene,
ed entro si leva venti. E io sentivo bene, e io sentivo bene,
manca, e io sentivo bene, e io sentivo bene, e io sentivo bene,
parlo, e io sentivo bene.

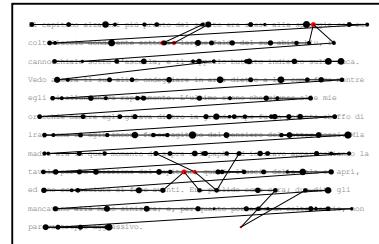
attach



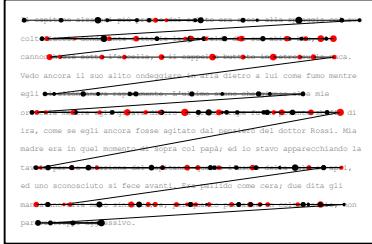
chain



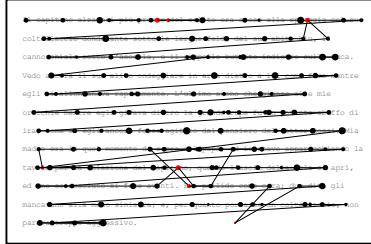
cluster



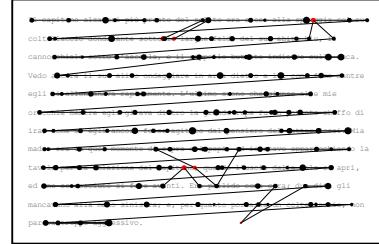
compare



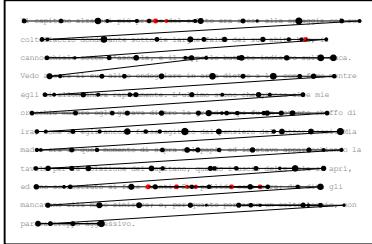
merge



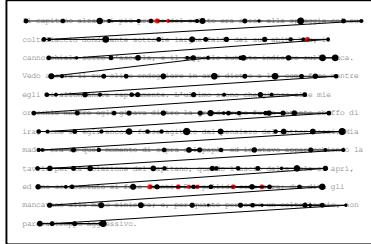
regress



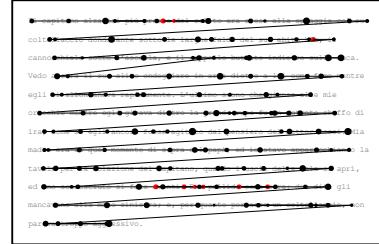
segment



split



warp



Passage 5A, participant 160 (child)

Capitano acciato più presto che poteva era sceso alla spiaggia col suo caccio dondolante sotto le larghe falde del suo abito blu, il canocchiale sotto l'ascella, il cappello buttato indietro sulla testa. Vede anche la sua alita ondeggiare in aria, dietro a lui come uno stormo mentre egli si allontanava rapidamente. Il velino sull'acqua gli pareva un mare di spuma e di schiuma, e il sole disteso sulla riva fu un grande cerchio rosso, ardente, scintillante, e agitato dal pensiero del dottor Rossi. Mia madre era sempre venuta a trovarmi da sola, ed io stavo solo con lei a tavola, quando sentii qualcosa che mi parve un grido, un grido, un grido, ed il grido si fece avanti. Era pallido come cera, due dita gli mancavano, uno si era spezzato, e quanto lessi su un testo di anatomia per averlo appreso.

Manual correction

attach

chain

cluster

compare

Il capitano alzatosi più presto del solito era acceso alla spiaggia col suo cappello in mano. « Signore », disse, « non mi sento bene. » « Perché? » « Non so perché. » « Vedo ancora il suo alto ondeggiare in aria disteso, nel come fumo mentre egli si allontanava rapidamente. L'ultima cosa che giunse alle mie orecchie mentre egli girava dietro la grande rupe fu un potente sbuffo di fumo. » « Signore », disse il capitano, « io sono stato molto infelice da quando mia madre era in quel momento di sopra col signor... » « Io lo stavo apprezzando la tua storia », disse il capitano. « Ero riuscito a una cosa: due dita gli ed uno accostato si fece avanti. Era soltanto una cosa: due dita gli mancavano. » « Signore », disse il capitano, « io avevo un bel tempo. »

merge

...il suo
11
cre
12
di
ancora fosse agitato da consister
13
guadagni di solito si apre
14
mancavano
per

regress

segment

di cui si sente il suono
che si sente, 11
creare
niente
di grande rupere
mentre egli girava
fu un potente sbuffo di
l'aria
tau
una
mano
per essere,

split

warp

... suo
... 11.
... ero
... nte
... a
... ma
... a
... p... come cara; due dita gli
mancavano alla mano sinistra; e, per quanto
possibile, si ricordava.

Passage 5A, participant 206 (child)

• capì che alzarsi più presto del solito era scritto alla sua media. Il suo cintellaccio pendente sotto le larghe falda dei suoi abiti balenò.
cannocchiale, e una volta a casa, si sedette sul suo letto di ferro, in piedi.
• cominciò a guardare fuori dalla finestra, diritto a lui, come se volesse
• sentire il vento. E mentre sentiva il vento che gli soffiava sul viso, gli occhi
• chiusi mentre egli gridava da dentro, quando capì che un grande sbuffo di
aria, come se egli fosse stato tirato dal camice del dottor Rossi. Ma
andò a letto per non sentire il vento, ed era l'aveva apprezzando la
sensazione della calma, quando l'uscio della sala si aprì,
e cominciò a far sentire i suoi passi. E, pallido come una due dita gli
avanzavano sulla mano sinistra; e ne questo percorso un coltellaccio, nato
presto, si fece avanti. Era pallido come una due dita gli
avanzavano sulla mano sinistra; e ne questo percorso un coltellaccio, nato
presto, si fece avanti.

Manual correction

• capì che alzarsi più presto del solito era scritto alla sua media. Il suo cintellaccio pendente sotto le larghe falda dei suoi abiti balenò.
cannocchiale, e una volta a casa, si sedette sul suo letto di ferro, in piedi.
• cominciò a guardare fuori dalla finestra, diritto a lui, come se volesse
• sentire il vento. E mentre sentiva il vento che gli soffiava sul viso, gli occhi
• chiusi mentre egli gridava da dentro, quando capì che un grande sbuffo di
aria, come se egli fosse stato tirato dal camice del dottor Rossi. Ma
andò a letto per non sentire il vento, ed era l'aveva apprezzando la
sensazione del vento, quando l'uscio della sala si aprì,
e cominciò a far sentire i suoi passi. E, pallido come una due dita gli
avanzavano sulla mano sinistra; e ne questo percorso un coltellaccio, nato
presto, si fece avanti.

attach

i suo
cam
mie
o di
gli
pre
ressivo.

chain

i suo
cam
mie
o di
gli
pre
ressivo.

cluster

i suo
cam
mie
o di
gli
pre
ressivo.

compare

• capì che alzarsi più presto del solito era scritto alla sua media. Il suo
cintellaccio pendente sotto le larghe falda dei suoi abiti balenò.
egli si allontanava rapidamente. L'ultimo sussurro che venne alle mie
ira, come se egli ancora fosse agitato dal pensiero d'uccidere Rossi. Ma
andò a letto per non sentire il vento, ed era l'aveva apprezzando la
sensazione della calma, quando l'uscio della sala si aprì,
e ne questo percorso un coltellaccio, nato
presto, si fece avanti.

merge

i suo
cam
mie
o di
gli
pre
ressivo.

regress

i suo
cam
mie
o di
gli
pre
ressivo.

segment

• capì che alzarsi più presto del solito era scritto alla sua media. Il suo
cintellaccio pendente sotto le larghe falda dei suoi abiti balenò.
egli si allontanava rapidamente. L'ultimo sussurro che venne alle mie
ira, come se egli ancora fosse agitato dal pensiero d'uccidere Rossi. Ma
andò a letto per non sentire il vento, ed era l'aveva apprezzando la
sensazione della calma, quando l'uscio della sala si aprì,
e ne questo percorso un coltellaccio, nato
presto, si fece avanti.

split

i suo
cam
mie
o di
gli
pre
ressivo.

warp

i suo
cam
mie
o di
gli
pre
ressivo.

Passage 5B, participant 6 (adult)

Fido non era né un cane casalingo né un cane da canile. Il reame era tutto suo. Si tuffava nella vasca e andava a caccia con i figli del giudice; si sdraiava sotto il sole, le foglie dei giudice, durante lunghe passeggiate nello spazio o nei giardini; e, nelle rare occasioni, stava sdraiato ai piedi del giudice davanti al grande scoppiettante della biblioteca. Si lasciava cullare dai potinetti del giudice, si sdraiava a sdraiare sull'erba, e si svegliava prima dei primi raggi del sole. Si sdraiava a sdraiare all'aperto nel cortile delle scuderie e anche più in là verso i prati e i giardini. Andava a fare scorrerie, e, se lo voleva, si metteva a dormire. Tutto a Isabella nel modo più tranquillo, che era il re: un po' di tutto ciò che camminava, stava e saliva nella proprietà del giudice Bligh, compresi gli uomini.

Manual correction

Fido non era né un cane casalingo né un cane da canile. Il reame era tutto suo. Si tuffava nella vasca e andava a caccia con i figli del giudice; si sdraiava sotto il sole, le foglie dei giudice, durante lunghe passeggiate nello spazio o nei giardini; e, nelle rare occasioni, stava sdraiato ai piedi del giudice davanti al grande scoppiettante della biblioteca. Si lasciava cullare dai potinetti del giudice, si sdraiava a sdraiare sull'erba, e si svegliava prima dei primi raggi del sole. Si sdraiava a sdraiare all'aperto nel cortile delle scuderie e anche più in là verso i prati e i giardini. Andava a fare scorrerie, e, se lo voleva, si metteva a dormire. Tutto a Isabella nel modo più tranquillo, che era il re: un po' di tutto ciò che camminava, stava e saliva nella proprietà del giudice Bligh, compresi gli uomini.

attach

chain

cluster

compare

Fido non era né un cane casalingo né un cane da canile. Il reame era tutto suo. Si tuffava nella vasca e andava a caccia con i figli del giudice; si sdraiava sotto il sole, le foglie dei giudice, durante lunghe passeggiate nello spazio o nei giardini; e, nelle rare occasioni, stava sdraiato ai piedi del giudice davanti al grande scoppiettante della biblioteca. Si lasciava cullare dai potinetti del giudice, si sdraiava a sdraiare sull'erba, e si svegliava prima dei primi raggi del sole. Si sdraiava a sdraiare all'aperto nel cortile delle scuderie e anche più in là verso i prati e i giardini. Andava a fare scorrerie, e, se lo voleva, si metteva a dormire. Tutto a Isabella nel modo più tranquillo, che era il re: un po' di tutto ciò che camminava, stava e saliva nella proprietà del giudice Bligh, compresi gli uomini.

merge

regress

segment

split

warp

Passage 5B, participant 37 (adult)

C'era una volta un cane casalingo né un cane da canile. Il reame era tutto suo, si tuffava nella vasca con i suoi cuccioli, coi i figli del giudice; scavava la cava, le figlie del giudice, durante lunghe passeggiate mattutine, si rilassavano; e mentre si rilassavano, i cani si mettevano ai piedi del giudice davanti al caminetto soprapportato della biblioteca. Si lasciava cavicare dai nipotini del giudice e li faceva rotolare sull'erba, e sorvegliava i loro passi nella loro avventurose escursioni all'interno del cortile dei giardini e li accompagnava là, verso i prati e i campi. Andava sempre con i suoi cuccioli e ignorava Tito e Isabella nel modo più assoluto, perché da molto tempo non aveva più camminava, strisciava, perché era stata privata dal giudice Bianchi, compresi gli occhi.

Manual correction

C'era una volta un cane casalingo né un cane da canile. Il reame era tutto suo, si tuffava nella vasca con i suoi cuccioli, coi i figli del giudice; scavava la cava, le figlie del giudice, durante lunghe passeggiate mattutine, si rilassavano; e mentre si rilassavano, i cani si mettevano ai piedi del giudice davanti al caminetto soprapportato della biblioteca. Si lasciava cavicare dai nipotini del giudice e li faceva rotolare sull'erba, e sorvegliava i loro passi nella loro avventurose escursioni all'interno del cortile dei giardini e li accompagnava là, verso i prati e i campi. Andava sempre con i suoi cuccioli e ignorava Tito e Isabella nel modo più assoluto, perché da molto tempo non aveva più camminava, strisciava, perché era stata privata dal giudice Bianchi, compresi gli occhi.

attach

chain

cluster

compare

merge

regress

segment

split

warp

Passage 5B, participant 140 (child)

• non era un cane casalingo né un cane da canile. Il reame era tutto suo. Si teneva sempre a casa e andava a caccia con i figli del giudice; scortava Marta e diceva la filiale del giudice, durante lunghe passeggiate mattutine o crepuscolari; e nelle ore pomerane, stava sdraiato ai piedi del giudice, davanti al camino, rappresentante della biblioteca si lasciava accarezzare dal giudice, che gli faceva rotolare l'archetto che aveva nel paese delle favole, dove venivano i cani e i cervi. Fido non era più il cane casalingo, e i cervi lo ignoravano tutta l'estate. Piuttosto che un cane, era un gatto, che andava a caccia, e non si minava, stava sdraiato nella proprietà del giudice, compresi gli uccelli.

Manual correction

non era un cane casalingo né un cane da canile. Il reame era tutto suo. Si teneva sempre a casa e andava a caccia con i figli del giudice; scortava Marta e diceva la filiale del giudice, durante lunghe passeggiate mattutine o crepuscolari; e nelle ore pomerane, stava sdraiato ai piedi del giudice, davanti al camino, rappresentante della biblioteca si lasciava accarezzare dal giudice, che gli faceva rotolare l'archetto che aveva nel paese delle favole, dove venivano i cani e i cervi. Fido non era più il cane casalingo, e i cervi lo ignoravano tutta l'estate. Piuttosto che un cane, era un gatto, che andava a caccia, e non si minava, stava sdraiato nella proprietà del giudice, compresi gli uccelli.

attach

This diagram shows the attachment of words to the main text. Red dots mark the attachment points, and lines connect them to the corresponding words in the corrected version. The attachment points are primarily located at the beginning of sentences and after punctuation marks.

chain

This diagram shows the chaining of words. Red dots mark the chaining points, and lines connect them to the corresponding words in the corrected version. Chaining is used to group words that have been moved together.

cluster

This diagram shows the clustering of words. Red dots mark the clustering points, and lines connect them to the corresponding words in the corrected version. Clustering groups multiple words together.

compare

This diagram shows the comparison of words. Red dots mark the comparison points, and lines connect them to the corresponding words in the corrected version. Comparison highlights differences between the original and corrected versions.

merge

This diagram shows the merging of words. Red dots mark the merge points, and lines connect them to the corresponding words in the corrected version. Merging combines multiple words into one.

regress

This diagram shows the regression of words. Red dots mark the regress points, and lines connect them to the corresponding words in the corrected version. Regression indicates a backspace or deletion operation.

segment

This diagram shows the segmentation of words. Red dots mark the segment points, and lines connect them to the corresponding words in the corrected version. Segmentation indicates a word boundary change.

split

This diagram shows the splitting of words. Red dots mark the split points, and lines connect them to the corresponding words in the corrected version. Splitting creates new word boundaries.

warp

This diagram shows the warping of words. Red dots mark the warp points, and lines connect them to the corresponding words in the corrected version. Warping indicates a character-level edit.

Passage 5B, participant 222 (child)

Fido non era né un cane casalingo né un cane da canile. Il reame era tutto
 suonava nella notte, e anche aveva a caccia con i figli del giudice;
 scorreva la sera e saliva, le falle del giudice, durante lunghe passeggiate
 mattutine e crepuscolari; e, nelle serate invernali, stava sdraiato ai
 piedi del giudice davanti al camino scoppettante della biblioteca. Si
 lasciava cavalcare dai piccioni del giudice o li faceva rotolare
 sull'una, e poi scendeva, e lasciava i loro passi nelle loro vaste escursioni
 alla fontana nel cortile della casa, e si metteva in là, verso i prati e
 i cespugli. Alzava denso fra i cespugli e guardava Toto e Isabella nel modo
 più curioso, perché erano un po' di tutto ciò che camminava,
 strisciava e radeva nella proprietà del giudice Bianchi, compresi gli
 uomini.

Manual correction

Fido non era né un cane casalingo né un cane da canile. Il reame era tutto
 suonava nella notte, e anche aveva a caccia con i figli del giudice;
 scorreva la sera e saliva, le falle del giudice, durante lunghe passeggiate
 mattutine e crepuscolari; e, nelle serate invernali, stava sdraiato ai
 piedi del giudice davanti al camino scoppettante della biblioteca. Si
 lasciava cavalcare dai piccioni del giudice o li faceva rotolare
 sull'una, e poi scendeva, e lasciava i loro passi nelle loro vaste escursioni
 alla fontana nel cortile della casa, e si metteva in là, verso i prati e
 i cespugli. Alzava denso fra i cespugli e guardava Toto e Isabella nel modo
 più curioso, perché erano un po' di tutto ciò che camminava,
 strisciava e radeva nella proprietà del giudice Bianchi, compresi gli
 uomini.

attach

chain

cluster

compare

merge

regress

segment

split

warp

Passage 6A, participant 34 (adult)

te vi si quella valle un visitatore che gli indugi non
conosceva lupo dalla meravigliosa pelle, simile agli
altri lupi, ma di diverso colore. Arrivò da un lontano paese
del bosco, e scese fino a una fadura tra gli alberi, la quale era
fitta di vecchi marciti di pelle di alce e si distendeva per lunghe
erbe e radici, e pronca e nascondendo ai più la strada che portava. E
l'uomo d'pane per qualche tempo s'ispirò, ululando come un lupo, a
lungo e solitamente per il paese. Non sempre è solo. Quando sono
le lunghe notti d'inverno e l'uno segue l'altro secondo il loro luogo nella valle, più
basso, e si può vedere correre alla testa del bramire nella pallida luce
lunare o dell'alba reale.

Manual correction

così come vi fu quell'volta un visitatore che gli si presentò con
una grande lupa dalla mera coda grossa pallida e sottile agli
alti capelli. Tutta la divinità era nuda. Allora il dio disse: « Tu sei
dei mortali, ma non finirà una vita senza gli altri». E così il lupo
fuggì. Il dio si accese di paura di sé stesso e si diede da fare per le ghe
erbacee che erano sparse e ne addossò il leone al suo fianco. Il leone
lasciò il campo perché temeva il lupo, uscì da una volta e, a
lungo tempo trascorso, passò di parola. Non sempre però veniva meno
il lupo, che seguiva il leone che aveva preso la strada più
bassa e per varcare il fiume alla testa del brano nella prima luce
lunare dove l'acqua è salata.

attach

chain

cluster

compare

dal boschi e scende fino a una radura agli alberi. Lì un fiume chiaro fluisce tra le pietre, mentre i rami degli alberi che lo circondano lasciano sull'acqua un velo d'ombra. Sopra il fiume, la luce del giorno si riflette sugli alberi e sui rami che pendono sopra il corso d'acqua. Il cielo è limpido e blu, con poche nuvole sparse. I colori sono caldi e soffici, creando un ambiente tranquillo e sereno.

merge

regress

segment

split

soprano: Alleluia! Alleluia!
 alto: Alleluia! Alleluia!
 tenor: Alleluia! Alleluia!
 bass: Alleluia! Alleluia!
 basso continuo: Alleluia! Alleluia!

warp

Passage 6A, participant 39 (adult)

conoscono. È un luogo che sembra simile agli alberghi di lusso della Costa Smeralda, ma è tutto diverso. Qui non c'è nulla di lussureggante, nulla di fastoso. Il paesaggio è austero e severo, terra e sabbie che si confondono con il cielo. E la sabbia rimane per due o tre mesi all'incoscio, ululando una vita sola, a lungo e talmente, prima di partire. Non sempre è solo. Quando vengono le lunghe notti d'inverno e i lupi scuoppi il loro cibo nelle velelate più basse, lo si può vedere correre alla testa del bianco nella pallida luce lunare o dell'aurora boreale.

Manual correction

In
conc
al
de
che
e
per qualche tempo si riuscisse, utilizzando una
supponendo, per esempio, che non vi fosse un pentagono
in un hotel di campagna. Eppure oggi il più
bene, è stato possibile correre alla testa del banchetto nella luce
di una lampada a gas.

attach

chain

cluster

compare

merge

regress

segment

The diagram consists of two parallel sets of horizontal lines. The top set contains 13 numbered rows (1 to 13) with black dots at various positions. The bottom set contains 10 numbered rows (1 to 10) with red dots at specific positions. Lines connect corresponding red and black dots between the two sets. The labels are as follows:

- Row 13: several
- Row 1: one
- Row 2: pasie
- Row 3: ghe
- Row 4: E
- Row 5: a
- Row 6: pino
- Row 7: più
- Row 8: oce
- Row 9: (empty)
- Row 10: (empty)
- Row 11: (empty)
- Row 12: (empty)

split

warp

The figure is a network graph illustrating connections between names and regions. The nodes are arranged in two rows: names on the top row and regions on the bottom row. Edges connect names to regions. Some edges are highlighted in red, indicating a specific subset of connections.

Passage 6A, participant 104 (child)

In questa valle un visitatore che gli Indiani non conoscono. È un grande lupo grigio, il più grande agli alti di quelli vissuti da Giovanni Battista Cattaneo da quando si ricorda. Si addossò agli alberi, e un fiume scorreva fra le loro radici. Il fiume era un ruscello che veniva dal monte, e che si gettava nel fiume principale, il quale scorreva verso sud. Il fiume principale era molto largo, e aveva una sponda sinistra che era molto alta, e una sponda destra che era molto bassa, e la sponda sinistra era molto ripida, mentre la sponda destra era molto pianeggiante.

Manual correction

attach

...a valle un visitatore che gli Indiani non conoscono. È un grande albero.

chain

In estate vi è in quella valle un visitatore che gli Indiani non vogliono che gli spie. Egli

cluster

compare

merge

regress

segment

split

A complex diagram showing a network of nodes connected by lines, with red dots and black circles representing different types of connections or data points. The diagram is labeled with numbers 1 through 10 along the left side.

warp

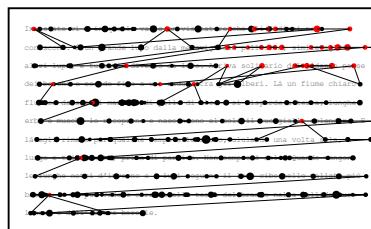
Passage 6A, participant 272 (child)

Il'estate vi è in questa valle un visitatore che gli Indiani non conoscono. È un grande lupo dalla meravigliosa pelliccia, simile agli altri lupi, e tuttavia diverso da loro. Arriva solitario dal lontano paese dei boschi e scende furtivamente di notte per le valli, lunghe erbe e foreste. Io ne coprore e nascondono al sole il suo giallo splendore. La sera prima del giorno dopo, quando il lupo ha fatto una volta solta, a lungo e tranquillamente, la sua strada, si sente un lamento lontano, un borborigno, come di un colpo d'aria. Allora si sente un'altra voce, più bassa, più dolce, più profonda, come di un lamento di donna.

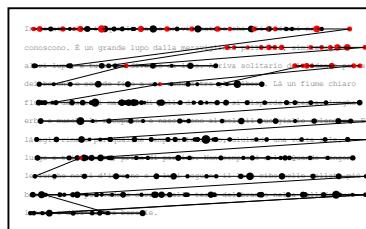
Manual correction

Il'estate vi è in questa valle un visitatore che gli Indiani non conoscono. È un grande lupo dalla meravigliosa pelliccia, simile agli altri lupi, e tuttavia diverso da loro. Arriva solitario dal lontano paese dei boschi e scende furtivamente di notte per le valli, lunghe erbe e foreste. Io ne coprore e nascondono al sole il suo giallo splendore. La sera prima del giorno dopo, quando il lupo ha fatto una volta solta, a lungo e tranquillamente, la sua strada, si sente un lamento lontano, un borborigno, come di un colpo d'aria. Allora si sente un'altra voce, più bassa, più dolce, più profonda, come di un lamento di donna.

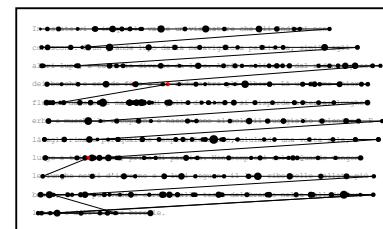
attach



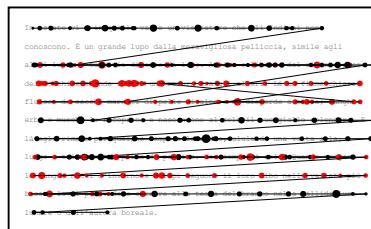
chain



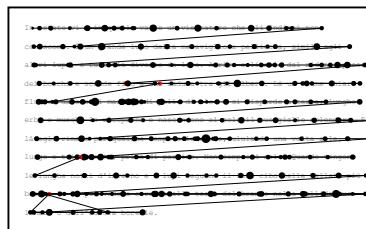
cluster



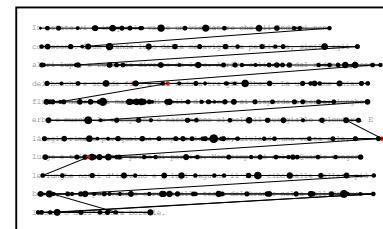
compare



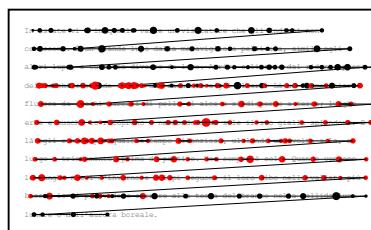
merge



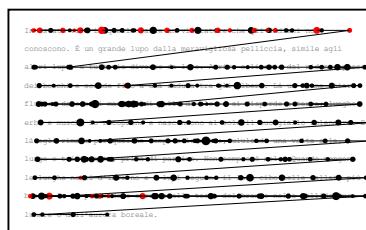
regress



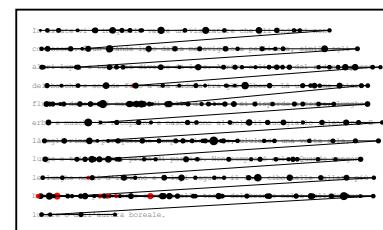
segment



split



warp



Passage 6B, participant 10 (adult)

Allora nella società e nelle pubblicazioni scientifiche scoppiava polemica intrecciandosi le quattro che credevano al fenomeno e gli increduli, in sostituzione delle spinte gli spiriti, la scienza era di parte scientifica in cotta con gli umoristi versarono fiumi d'acqua calda, e battagliavano per mesi su alterna fortuna ed esiti ininterrotti. Ma a poco a poco l'umorismo sconsigliò la scienza e la faccia del mostro si concesse alle risate universali. Così nei primi mesi dell'anno l'argomento cominciava a diventare dimostrato, quando accadeva altri strani fatti che vennero ben presto a conoscenza del pubblico. Allora il fenomeno scientifico da sollevare, pensi di un pericolo critico reale dal quale bisognava rendersi.

Manual correction

Allora nella società e nelle pubblicazioni scientifiche scoppiava polemica intrecciandosi le quattro che credevano al fenomeno e gli increduli, in sostituzione delle spinte gli spiriti, la scienza era di parte scientifica in cotta con gli umoristi versarono fiumi d'acqua calda, e battagliavano per mesi su alterna fortuna ed esiti ininterrotti. Ma a poco a poco l'umorismo sconsigliò la scienza e la faccia del mostro si concesse alle risate universali. Così nei primi mesi dell'anno l'argomento cominciava a diventare dimostrato, quando accadeva altri strani fatti che vennero ben presto a conoscenza del pubblico. Allora il fenomeno scientifico da sollevare, pensi di un pericolo critico reale dal quale bisognava rendersi.

attach

pol...
in...
ad...
co...
sa...
bi...

chain

pol...
in...
ad...
co...
sa...
bi...

cluster

pol...
in...
ad...
co...
sa...
bi...

compare

pol...
in...
ad...
co...
sa...
fatti...
bi...

merge

pol...
in...
ad...
co...
sa...
fatti...
bi...

regress

pol...
in...
ad...
co...
sa...
bi...

segment

pol...
in...
ad...
co...
sa...
bi...

split

pol...
in...
ad...
co...
sa...
bi...

warp

pol...
in...
ad...
co...
sa...
bi...

Passage 6B, participant 20 (adult)

Nella società delle pubblicazioni scientifiche scoppiò una polemica determinata da quelli che avevano ritenuto gli increduli. In qualche modo i spiriti, i giornali e parte scrittori, la città di Roma. Vennero fatti d'industria. La battaglia continuò per sei mesi con altre forme ed esiti incerti. Ma a poco a poco l'umorismo sconfisse i suoi avversari. Ma si concludeva che le scienze universali. Così molti altri furono l'elemento se ne parlava, si discuteva, quando vennero altri crani fatti che vennero ben presto a conoscenza del pubblico. Il fenomeno appariva come una luce nuova, non si trattava più di un problema scientifico da risolvere, quindi era possibile ridere di un quale bisogno rendersi.

Manual correction

Allora nella società delle pubblicazioni scientifiche scoppiò una polemica determinata da quelli che avevano ritenuto gli increduli. In qualche modo i spiriti, i giornali e parte scrittori, la città di Roma. Vennero fatti d'industria. La battaglia continuò per sei mesi con altre forme ed esiti incerti. Ma a poco a poco l'umorismo sconfisse i suoi avversari. Ma si concludeva che le scienze universali. Così molti altri furono l'elemento se ne parlava, si discuteva, quando vennero altri crani fatti che vennero ben presto a conoscenza del pubblico. Il fenomeno appariva come una luce nuova, non si trattava più di un problema scientifico da risolvere, quindi era possibile ridere di un quale bisogno rendersi.

attach

This diagram shows attachment points for the word "bisogno". Red dots indicate attachment points for the first two syllables ("bi" and "sogn") and black dots indicate attachment points for the last two syllables ("ogn" and "o"). Lines connect these dots to the corresponding positions in the text.

chain

This diagram shows chain points for the word "bisogno". Red dots indicate chain points for the first two syllables ("bi" and "sogn") and black dots indicate chain points for the last two syllables ("ogn" and "o"). Lines connect these dots to the corresponding positions in the text.

cluster

This diagram shows cluster points for the word "bisogno". Red dots indicate cluster points for the first two syllables ("bi" and "sogn") and black dots indicate cluster points for the last two syllables ("ogn" and "o"). Lines connect these dots to the corresponding positions in the text.

compare

This diagram shows compare points for the word "bisogno". Red dots indicate compare points for the first two syllables ("bi" and "sogn") and black dots indicate compare points for the last two syllables ("ogn" and "o"). Lines connect these dots to the corresponding positions in the text.

merge

This diagram shows merge points for the word "bisogno". Red dots indicate merge points for the first two syllables ("bi" and "sogn") and black dots indicate merge points for the last two syllables ("ogn" and "o"). Lines connect these dots to the corresponding positions in the text.

regress

This diagram shows regress points for the word "bisogno". Red dots indicate regress points for the first two syllables ("bi" and "sogn") and black dots indicate regress points for the last two syllables ("ogn" and "o"). Lines connect these dots to the corresponding positions in the text.

segment

This diagram shows segment points for the word "bisogno". Red dots indicate segment points for the first two syllables ("bi" and "sogn") and black dots indicate segment points for the last two syllables ("ogn" and "o"). Lines connect these dots to the corresponding positions in the text.

split

This diagram shows split points for the word "bisogno". Red dots indicate split points for the first two syllables ("bi" and "sogn") and black dots indicate split points for the last two syllables ("ogn" and "o"). Lines connect these dots to the corresponding positions in the text.

warp

This diagram shows warp points for the word "bisogno". Red dots indicate warp points for the first two syllables ("bi" and "sogn") and black dots indicate warp points for the last two syllables ("ogn" and "o"). Lines connect these dots to the corresponding positions in the text.

Passage 6B, participant 200 (child)

Allora nelle società e più probabilmente scientifiche si è aperto una polemica interminabile tra quelli che credevano al fenomeno e gli incredibili. La questione accese di più i giornalisti di parte scientifica in lotta con gli humoristi veramente oscuri. Ma a battaglia continuò per sei mesi con alcune fasi di calma. Ma a poco a poco l'umorismo sconfisse la scienza e la polemica si concluse tra le risate universali. Così nei primi mesi del 1900 l'argomento sembrava ormai dimenticato, quando un giornale straniero fece che vennero ben presto a conoscenza del pubblico. Allora il fenomeno apparve sotto una luce nuova: non si trattava più di un problema scientifico da risolvere, bensì di un pericolo serio e reale dal quale bisognava difendersi.

Manual correction

Allora nelle società e più probabilmente scientifiche si è aperto una polemica interminabile tra quelli che credevano al fenomeno e gli incredibili. La questione accese di più i giornalisti di parte scientifica in lotta con gli humoristi veramente oscuri. Ma a poco a poco l'umorismo sconfisse la scienza e la polemica si concluse tra le risate universali. Così nei primi mesi del 1900 l'argomento sembrava ormai dimenticato, quando un giornale straniero fece che vennero ben presto a conoscenza del pubblico. Allora il fenomeno apparve sotto una luce nuova: non si trattava più di un problema scientifico da risolvere, bensì di un pericolo serio e reale dal quale bisognava difendersi.

attach

A diagram illustrating the 'attach' operation in a word alignment task. The source text is on the left, and the target text is on the right. Red dots represent aligned words in the source text, and black dots represent aligned words in the target text. Lines connect corresponding words between the two texts, showing how words from the source are mapped to the target.

chain

A diagram illustrating the 'chain' operation in a word alignment task. The source text is on the left, and the target text is on the right. Red dots represent aligned words in the source text, and black dots represent aligned words in the target text. Lines connect corresponding words between the two texts, showing how words from the source are mapped to the target.

cluster

A diagram illustrating the 'cluster' operation in a word alignment task. The source text is on the left, and the target text is on the right. Red dots represent aligned words in the source text, and black dots represent aligned words in the target text. Lines connect corresponding words between the two texts, showing how words from the source are mapped to the target.

compare

A diagram illustrating the 'compare' operation in a word alignment task. The source text is on the left, and the target text is on the right. Red dots represent aligned words in the source text, and black dots represent aligned words in the target text. Lines connect corresponding words between the two texts, showing how words from the source are mapped to the target.

merge

A diagram illustrating the 'merge' operation in a word alignment task. The source text is on the left, and the target text is on the right. Red dots represent aligned words in the source text, and black dots represent aligned words in the target text. Lines connect corresponding words between the two texts, showing how words from the source are mapped to the target.

regress

A diagram illustrating the 'regress' operation in a word alignment task. The source text is on the left, and the target text is on the right. Red dots represent aligned words in the source text, and black dots represent aligned words in the target text. Lines connect corresponding words between the two texts, showing how words from the source are mapped to the target.

segment

A diagram illustrating the 'segment' operation in a word alignment task. The source text is on the left, and the target text is on the right. Red dots represent aligned words in the source text, and black dots represent aligned words in the target text. Lines connect corresponding words between the two texts, showing how words from the source are mapped to the target.

split

A diagram illustrating the 'split' operation in a word alignment task. The source text is on the left, and the target text is on the right. Red dots represent aligned words in the source text, and black dots represent aligned words in the target text. Lines connect corresponding words between the two texts, showing how words from the source are mapped to the target.

warp

A diagram illustrating the 'warp' operation in a word alignment task. The source text is on the left, and the target text is on the right. Red dots represent aligned words in the source text, and black dots represent aligned words in the target text. Lines connect corresponding words between the two texts, showing how words from the source are mapped to the target.

Passage 6B, participant 395 (child)

Ancor alle scienze e nelle pubblicazioni accademiche si parlava
polo di un'umorista triste che si diceva essere morto e gli
incredibili, ma questa ipotesi era stata accettata dai giornalisti di parte
scientifici. La vita cominciò a riportare il vento del fiume d'industria
bauglia cominciò per simpatia con alterna fortuna ed esito inesatto
per un poco l'umorista sconfisse la scienza e la faccenda del mostro si
concluse tra le risate universali. Così nei primi mesi dell'anno
l'argomento sembrava ormai dimenticato, quando accadde altri strani
fatti che vennero spiegati a conoscenza del pubblico. Allora il fiume
apparve sotto una nuvola nera, non si sapeva più di un problema
scioccante di salvare, benché di un pericolo serio e reale dal quale
bisognava sopravvivere.

Manual correction

Ancor alle scienze e nelle pubblicazioni accademiche si parlava
polo di un'umorista triste che si diceva essere morto e gli
incredibili, ma questa ipotesi era stata accettata dai giornalisti di parte
scientifici. La vita cominciò a riportare il vento del fiume d'industria
bauglia cominciò per simpatia con alterna fortuna ed esito inesatto Ma
per un poco l'umorista sconfisse la scienza e la faccenda del mostro si
concluse tra le risate universali. Così nei primi mesi dell'anno
l'argomento sembrava ormai dimenticato, quando accadde altri strani
fatti che vennero spiegati a conoscenza del pubblico. Allora il fiume
apparve sotto una nuvola nera, non si sapeva più di un problema
scioccante di salvare, benché di un pericolo serio e reale dal quale
bisognava sopravvivere.

attach

pol
a
ba
po
co
l'
so
bisognava

chain

pol
a
ba
po
co
l'
so
bisognava

cluster

pol
a
ba
po
co
l'
so
bisognava

compare

pol
a
ba
po
co
l'
so
bisognava

merge

pol
a
ba
po
co
l'
so
bisognava

regress

pol
a
ba
po
co
l'
so
bisognava

segment

pol
a
ba
po
co
l'
so
bisognava

split

pol
a
ba
po
co
l'
so
bisognava

warp

pol
a
ba
po
co
l'
so
bisognava