

姚朝文

筆者做了一番初步的統計，一百多部港產黃飛鴻電影系列中，直接以舞獅為片名的就有《黃飛鴻七獅會金龍》（1956年3月4日首映）、《黃飛鴻七鬥火麒麟》（1956年4月25日首映）、《黃飛鴻怒吞二獅》（1956年4月29日首映）、《黃飛鴻醒獅會麒麟》（1956年5月16日首映）、《黃飛鴻獅王爭霸》（1957年4月7日首映）、《黃飛鴻醒獅獨霸梅花樁》（1968年4月2日首映）、《黃飛鴻巧奪鯊魚青》（1969年2月23日首映）、《黃飛鴻之三：獅王爭霸》（1993年2月11日首映）、《黃飛鴻之西域雄獅》（1997年首映），達9部之多。

至於這百多部黃飛鴻電影中以舞龍為題的則有《黃飛鴻花艇風雲》（1956年2月17日首映）、《黃飛鴻龍舟奪錦》（1956年6月13日首映）、《黃飛鴻橫掃小北江》（1956年7月22日首映）、《黃飛鴻紅船殲霸》（1956年7月29日首映）、《黃飛鴻二龍爭珠》（1957年12月1日首映）、《黃飛鴻五毒鬥雙龍》（1958年1月26日首映）、《黃飛鴻龍爭虎鬥》（1958年2月13日首映）、《黃飛鴻大破五虎頭蛇尾陣》（1961年1月15日首映），共計8部。

這百多部黃飛鴻電影中以港、穗、佛民間過節搶花炮為題的則有《黃飛鴻花地搶炮》（1955年11月13日首映）、《黃飛鴻大鬧花燈》（1956年2月28日首映）、《黃飛鴻義取丁財炮》（1974年5月25日首映），共計3部。¹

嶺南的舞獅習俗源遠流長。據考證，中國古代本沒有獅子。漢代，波斯特使送來一隻雄獅，聲言漢人如能馴服該獅，波斯將向漢廷臣服進貢。獅子在宮廷中受訓時傷人甚重，被太監殺死。眾太監怕皇帝追究責任，就剝下獅子的皮，由兩位太監來喬裝演練。後來，上朝表演的時候，還真得蒙混過了關。從此以後，舞獅成了習俗，並逐漸傳入民間。

中國民間群體的心理認同是，舞獅可以驅邪避災，吉祥如意。粵俗傳統中，每當開業重張、逢年過節、喜慶典禮時，都要請專業舞獅的獅藝社表演慶祝。舞獅習俗向分北獅與南獅。舞南獅流行於廣東佛山（南海、順德為最）、廣州（番禺為勝）、香港、澳門以及東南亞（新加坡為優）、北美（美國華裔）。北獅則流行於河北（滄州為最）、北京、山西、陝西、內蒙古。嶺南舞獅為南獅的代表。珠江三角洲各地都有舞獅、划龍舟習俗。舞獅以佛山南海為勝。現在，舞獅已經推廣到世界各地，成為一項跨國際體育比賽專案。比較權威的《中華民族傳統體育志》裏未提及北獅、南獅的公認分類，自然也未能言明各自存在的地區和獅藝的差異。卻著重講了福建「獅陣」、「線獅」和浙江臨海市的黃沙舞獅²。又據《廣東體育史料》得知福建武術名手洪熙官將福建舞獅方法傳到廣東的電白一帶。而洪熙官的南派少林洪拳經過幾代傳人到了黃飛洪的手裏。黃飛洪的拳術主要來源於兩支：一支為至善禪師 洪

熙官 陸亞(阿)彩 黃泰(祖父) 黃麒英 黃飛鴻；另一支為覺因和尚 梁坤(鐵橋三) 林福成 黃飛鴻。由此可見，福建舞獅應屬於南獅系統之源，儘管粵港獅藝處於不斷的發展中，與福建舞獅會有所變異。筆者推測，台灣舞獅獅藝也很可能是清代或更早時期從福建傳入的，儘管也有變化，乃至於今天看來與粵港獅的造型都差異明顯了。

中國北方的舞獅的造型是寫實的，舞獅者全身包裹在獅身之內，獅子的結構、色彩、裝飾都儘量模仿真獅，演技中以滾球、跳凳為主。中國南獅的造型講究神似，獅子的藝術形象色彩豔麗而極為誇張，象徵的成分較多。據有關專家分析其工藝，佛山獅頭的紮作主要分紮作、撲紙、寫色和裝飾四大工序：1、獅藝紮作。紮作強調突出佛山獅頭的特點，如獅額分為飽額獅和凸額獅，獅背要寬，口大而帶笑，眼大明亮，明牙震利，角的種類繁多。佛山獅主要以竹笏為原料，過去多採用廣東清遠的大立青笏和廣甯南街笏。牢固、結實、耐用，每個獅頭都可以承受10倍於自己重量的外來壓力不變形，而獅頭的重量卻一般都不過數斤，輕巧靈活。2、撲紙、工藝。以紗紙、紗綢為原料進行撲製，一隻獅頭六層紗紙，其操作方法對配漿、上漿、紙張等要求都較高，好的獅頭表面平滑，線條圓滑勻稱。3、獅頭的寫色。佛山獅頭 分強調圖案的裝飾和寫色的手感效果，獅頭圖案以「草尾圖案」為基調，強調吉祥如意的喜慶主題。佛山獅頭的顏色以紅、黃、綠等原色為主，以黑色做調和，顏色鮮豔、喜慶氣氛濃烈。獅頭顏色還可以表現獅子的性格，如紅獅關公面、黑獅張飛面、五彩劉備面，也有二花面、白色面等寫色。獅身的顏色不僅與用料相關，與不僅僅是為了觀賞的視覺效果多樣化，更是為了以不同的寫色表現不同類型獅子的性格。黑、紅兩種獅子是武獅，其他的則是文獅。文獅僅用來慶祝，不參加武獅那樣的競技比賽。4、獅頭裝飾。裝飾材料主要是兔毛、馬鬃毛、五彩絨球、鏡子、金膠片、皮革之類，令獅子的口、目、眉、鼻、角、耳、下頷更加逼真、醒目、傳神、威猛。³

與北獅最為不同的地方在獅背上，南獅之背以各種顏色的化纖、綢緞為材料，為了更好地表現上椿、騰越、飛空、采青乃至2005年新創的高難絕技鐵掌水上飄等功夫，南獅的腰身不似北獅那樣全面包裹著舞獅者，而如一張繡彩的「被子」那樣隨時可以覆蓋在身上，也可以翻起來，更可以在騰空飛躍時如披風那樣張開。因此又形象地稱為「獅被」。

粵獅的發展與戲劇的親緣關係也比較明顯，常常將戲劇中有名的人物臉譜挪移到獅頭製作中。劉備稱帝為王，按照中國民間的說法，真龍天子頭頂有五彩雲，所以五彩獅常飾以白眉白長須、紫色角、黃面、腦後繪有三個金錢文飾，用來象徵老成高貴，也叫「瑞獅」。關羽是大紅臉，所以紅獅取關羽的臉譜，也叫「醒獅」，飾以黑眉黑長須、紫角青鼻、腦後繪有兩個金錢文飾，象徵著智勇雙全。黑獅自然取張飛臉譜，也叫「猛獅」，黑眉黑鬚短而捲曲、折角爛耳、青鼻紅眼、口生獠牙、腦後僅飾一根大金錢文飾，象徵粗豪威悍、少謀好勇。流傳至今的名獅 佛山黃飛鴻獅（如佛山祖廟的黃飛鴻紀念館內的舞獅表演、南海西樵山黃飛鴻獅藝武術館內用於表演的獅子）則是青鼻、鐵角、長鬚，黑白相間，在武獅類型的基礎上突出其生成的歷史久遠又象徵著黃飛鴻內威外仁的性格。這與佛山祖廟中心廣場的舞獅台前表演的各類花獅們大不相同。至於徐克版的《獅王爭霸》中飾演黃飛鴻的李連杰所舞的獅子身著明黃底色，是為了順應中國人的傳統心理，以家氣象的「明黃色」寓示黃飛鴻乃一代獅王。如果徵之以歷史，黃飛鴻真想晉京參加獅王爭霸賽，滿清皇家也不可能讓他的「獅被」著明黃色來犯殺頭之罪的。所以說，港產電影越來越變得不求「徵實」而求觀賞，與歷史傳說相比越來越虛，越來越追求表達不斷城市化、現代化過程中、香港、嶺南民眾的趣味、時尚、心理情感和文化想像。影視黃飛鴻乃至影視霍元甲、影視李小龍，已經成為粵港影視界的一種標誌性的文化符號，成為港產影片走向國際的名片，成為中國電影逐鹿奧斯

卡時的品牌。在粵港影視界，不斷地挖掘這一題材，當做「一口掘不完的深井」。而地方政府則想把「黃飛鴻品牌系列」作為搞活地方經濟的搖錢樹，熱心於開發旅遊「景點」、文化「產業」，主張的是「文化搭台，經濟唱戲」而非「經濟搭台，文化唱戲」。所以，如何全面總結粵港功夫影視產業中的嶺南民間文藝情趣、風尚、心理及其內化於精神寄託後的文化想像，就成為嶺南學界的一項任務，也成為提升地方旅遊經濟中文化蘊涵和格調品位的一個現實而重要的課題。

中國有「瑞獅」的稱呼，始於北魏太武帝拓跋燾始光元年（西元424年）胡人從塞外傳入的木雕獅首舞藝術。但是，近代以來中國頻遭列強欺侮，粵語中的「瑞獅」傳到海外，發音頗似「睡獅」，所以外國就順其音稱為「中國睡獅」。嶺南的南獅後來就改稱「醒獅」，寓意正如1983年由香港嘉禾電影公司拍攝的電視連續劇《霍元甲》主題歌所唱的那樣：

啊 啊 啊 昏睡百年，國人漸已醒，啊 啊 ，

1. 睜開眼吧，揮手上吧，
2. 開口叫吧，高聲叫吧，

哪個願稱虜自認，因為畏縮與忍讓，人家驕氣日盛。

萬里長城永不倒，千里黃河水滔滔，這裏是全國皆兵，歷來強盜要侵入，最終必送命。

江山秀麗疊彩峰嶺，問我國家哪像染病！

衝開血路，揮手上吧，要致力國家中興！

豈讓國土再遭踐踏，個個負起使命。

啊 啊 這睡獅漸已醒。⁴

以歷史實情為據來看，當時舞獅叫得很響的不是黃飛鴻，而是他的徒弟梁寬。而最為叫響的卻是年齡屬下一代的馮庚長。馮庚長的事蹟見於《佛山武術文化》一書和現任佛山市黃飛鴻紀念館副館長肖海明的《舞獅的起源與佛山醒獅研究》一文⁵，《佛山武術文化》系內部資料，特將繼承其衣鉢的再傳門人之說披露於茲，可以約略知道這位「洪拳佛掌」從馮了性習佛山型獅藝再加以創新的過程：

庚長苦學藝，不僅擅於繼承而更貴於創新。若論獅藝，則是青出於藍而勝於藍。據有關資料記載：前人舞獅，重於嬉戲，獅路不通且造型不美。庚長有見於此，遂與其師弟胡沛研究，決定以小貓作借鏡。遂養小貓數頭於館中，于其武館裝上一轆轤，以長繩縛一絨球，馮胡二人立於遠處，牽扯長繩，使絨球流動，小貓見狀，即與絨球嬉戲，形狀百態，高竄低伏（原文訛為「狀」字 引者注） 分生動。馮、胡二師便由此得到啟發，進而創出膾炙人口、四鄉聞名的「獅子玩球」節目，神態逼真。與此同時，他們還觀貓兒戲鼠而悟出獅型貓步，把貓的動作和獅子性格結合起來，分為「喜、怒、驚、樂、疑、醉、睡、醒」等八情以及「見物必疑，見青則喜，見紅則驚，見柱則咬，見木則拔，見水則戲，見臺階梯級則探步探首，反復閃縮、進退、遲疑才踏足登臨」等性格表演。步型分為捕鼠、玩耍、戲鼠、捕鳥、高竄、低伏（原文訛為「狀」字 引者注）、跳躍、滾翻等八種，正是「靜如靈貓伺鼠出穴，動如靈貓捕鼠敏捷」。此外，還有「五法」、「六要」、「八節」等。庚長公舞獅是很講究馬步的，馬步就是馬和步。馬分：四平馬、左子午馬、右子午馬、丁字馬、金雞獨立等。步即步法，如前進、後退、左轉、右轉、左旋、右旋、跳躍、踢腳、魁星踢鬥、麒麟步、剪馬步、螃蟹步、蝦形步、跑馬步、盤馬步、撲步、雙蹄步等，可謂多姿多彩。庚長的獅藝出眾，是與他武

功精湛和能對獅藝潛心研究並不斷創新分不開的。

與此同時，庚長公還把佛山型的獅頭加以改進，嘴作橢圓形，形態威猛，其額角與眼睛不怒而威。獅頭較輕，舞法輕靈，尤其對微小（動）作表現得栩栩如生。獅尾較佛山型的略短，配合與轉動較為方便。獅被七彩繽紛，色彩和諧奪目。獅型一改，另樹一幟，成為廣東兩種獅型之一（即佛山型與鶴山型）。這種獅型不僅盛行於鶴山及鄰縣，且風行於歐美及東南亞各地。早年還有客商到鶴山購買獅頭供應到新加坡與馬來西亞等地，現在星洲不少獅團用的獅頭，多是鶴山型的。清末民初，庚長公在外地表演獅藝，名噪一時。廣、佛、港、澳等地的獅藝名家，對他表演的獅藝極為贊許，十分欽佩，並一致公認他為「廣東獅王」。二 世紀四 年代，香港武俠小說王陳勁先生（即「我是山人」），曾著寫發行了《廣東獅王馮庚長》的專輯。

庚長公為發揚獅藝，數 年來嘔心瀝血、獻出了畢生精力，晚年還寫了《獅性篇》和《洪拳佛拳上下兩篇》留給後人，不失為獅王一代宗師的風範。有人說舞獅的藝術，起源於佛山，發祥於鶴山，這是有道理的。

自清代至民國時期，佛山人民多尚習武。當時武館林立，每間武館都有「獅會」設立，在練習武功之外，對於舞獅的藝術，都苦學苦鑽。他們舞獅的身形、手勢和步法，必配合自己一派的武技動作舉獅而舞。同時配合高大的獅鼓（牛皮捫面，木板為身）、小型銅鈸（釵）、高邊大銅鑼。擊鼓手法，各派武館也敲打不同。如打三星鼓、七星鼓等擊鼓人必要注視舞獅人的動態、按著獅子各種秩序起落行走的步伐舞藝相配合，一鑼一鈸亦要應喜聲而起止，以免影響獅的生動活潑。

當時佛山鎮的武館，除永春派梁贊武館和少林派梁世蘇武館兩間不設獅會外，其他如蔡李佛派張鴻勝（張炎），陳盛（牛盛）武館，少林派陳安（高老安）悅安堂武館、少林派招錫（打更錫）、梁三本武館，詠春派陳汝棉、區康武館，少林派區耀南、林作集賢別墅武館，都是當時最著名的興義堂的獅會。

興義堂所屬的武館，設有獅會的計有：會義堂、群義堂、聚義堂、英義堂、勇義堂、忠義堂、通義堂、眾義堂、同義聯、志義全、昭敬等，當時稱義字派著名舞獅拳師有招錫，黃錫（崩雞錫），梁南（肥仔南），招就、尹敬等。他們所擊的鼓是三星鼓法。

悅安社所屬的社字派武館設有獅會的有效賢社（館）、遠聯社、永聯社、螺湧社、樂林社、智信社、全志社、伍館等。著名拳師有仇太生（仔指太）、仇長、陳瑞、大王釗等。他們所擊獅鼓是七星鼓法

關於中立派的武館著名舞獅拳師，還有詠春派陳館的陳的陳汝棉、招就、霍南（黑面南）、區館區康、冼館冼玉階（佳）、集賢別墅林作（牛精作）、水鄧館鄧考（二叔考）、友元堂陳大蘇、普君梁館梁根（高大根）等人。

佛山鎮的舞獅，除了新曆元旦和農曆春節外，還有武館參加當地迎神賽會、秋色會景巡行、武館會友結婚送字等，閒時則學習舞獅藝術，鍛煉身體。

關於迎神賽會、秋色會景巡行、武館會友結婚送字的舞獅藝術，則平淡無奇，只是沿途舞弄獅子，打鑼擊鼓，隨著武館的旗幟、大纛、彩旗、令旗、橫衽、錦標和 八般武器的隊伍而行。雖有表演但只有會獅、大頭佛引獅、采青兩三種藝術而已。

但是武館在參加迎神賽會或秋色巡行領得錦標歸來後，在翌夜中，例必有在當地的戲院或空曠地上，舉行所謂「開盤」，表演一切武功（拳術長器短械）。開始時先表演舞獅的精彩整套舞技（俗稱獅子上樓台），擔任舞獅頭、尾的兩人，須要身健力強、武技精湛，互相密切配合（動作），才能將獅舞活，獲得觀眾喝彩贊好。

關於獅子上樓台表演的套路，簡介於下：一、出洞；二、下山；三、過橋；四、飲水；五、采青。

表演采青舞技，也有幾種形式：一是采樹青（即高青、吊青）；二是采水青（即低青），常見的用盆栽水，樹葉放在盆中；三是俯采河水之青；四是采地青，將樹葉放在地上；五是采蟹青，將一隻生蟹放在盆中，蟹邊放一株樹葉，獅采青時必先將蟹的殼、爪一分開咬起後才采青，這種采青因難度很大，並不多見；六是采橋底青，用長凳多張疊成橋形，吊青於凳下；七是醉青（即吐青）；八是醉睡；九是睡醒（包括洗臉刷牙伸腰等）；十是上山（用木台作山）；十一是巡山會獅（兩獅相會）或玩球；十二是大頭佛戲獅；十三是入洞。表演至此，結束舞獅，繼續表演各種國技，直至夜深才告終場。

當時佛山鎮武館的獅子，雖名稱瑞獅，但其中也有分別。武館成立日久的，所謂老前輩，獅頭之鬚長而白，稱為老獅；鬚短而黑稱壯（中）獅；獅頭無鬚的稱少獅。」⁶

馮庚長是清道光年間至民國初廣東五邑鶴山人（現歸屬江門市）。與鶴山相鄰的開平至今依然保留著每年農曆正月十三舉行「泮村舞燈」會的習俗，這種大型的群眾性民間藝術活動，因為源自開平水口鎮泮村，故而得名。相傳該習俗始於明朝，至今已有五百餘年。燈會之日，由各村選出的青壯年組成舞燈隊伍，伴以幾頭瑞獅，敲鑼打鼓，燃放鞭炮，遊行到各個村莊。是日，全村村民及其親友雲集於此。村裏彩旗招展，家家戶戶張燈結綵，男女老幼穿上新裝，到處一派節日的熱烈氣氛。泮村一帶是黑石山，形狀似虎、獅、羊、象、牛五種「獸」，被稱為「五獸地」。據說五獸之王為獅子，但獅子成天打瞌睡，甚至長眠不醒。其餘四獸乘機四處為害，泮村村民災害頻仍。每年的正月十三日是最不吉利的日子，禍患尤甚。泮村就選這一天為舞燈日，期求通過鑼鼓喧天、炮竹聲聲驚醒獅王，震懾四獸、消除禍患，讓泮村村民子孫昌盛，百業興旺，日子太平。於是，「泮村舞燈」年復一年流傳下來。這樣的傳說與習俗顯然表達了嶺南民間除害避災，嚮往健康、平安、富裕生活的民間想像和良好的願望。⁷僅此一斑亦可見南獅流傳之久遠與深廣。

台灣的蕭月美、李佳陵《舞龍舞獅知多少？》⁸圖文並茂，更將廣東舞獅與台灣舞獅的獅藝源流與異同列出圖表，做了詳實的闡述。限於篇幅不再贅述。

本文開頭曾經統計過，黃飛鴻電影百部系列中，以舞龍為題材的至少有8部。加上與舞龍有關的電視連續劇和小說、廣播等，舞龍情節就成為黃飛鴻功夫影視中的重要支柱，與舞獅題材對黃飛鴻功夫影視的重要性不遑多讓。

在中國民間的傳統習俗裏，自古就將龍、鳳、龜、麟稱為四靈。其中，龍、鳳二物更受崇拜，視為吉祥如意、風調雨順、國泰民安的標誌。龍則尤受推崇，上升為神物，成了中華民族的象徵符號。在近現代的150餘年裏，粵、港、澳三地不論都市還是中小城市、鄉鎮，每當舉辦迎神賽會之會景巡行，或者傳統民俗的秋色燈景大巡遊活動，舞龍的隊伍是從不缺席的。這種崇拜龍的習俗甚至固化為許許多多的市鎮街道名稱，譬如會龍坊、迂龍橋、迎龍

裏、龍聚街、勝龍莊、騰龍街。還有許多餐館食府也喜歡起個有龍字的名稱，如佛山新城區的雲龍山莊、禪龍山莊等。以人的名字命名的中草藥製品就更顯著，比如盛行于香港、廣州、佛山、陽江、恩平、新興、清遠等地的黃振龍涼茶。至於老牌號的馬應龍麝香膏在全國各地家喻戶曉。少林派拳法中大模仿的動物而演化出的拳法裏，居首位的就是龍形（如洪拳的「龍、蛇、虎豹、鶴、獅、象、馬、猴、彪」形）。黃飛鴻習自祖父黃泰、父親黃麒英的四象標龍棍法，到了他身上發展成型並由傳人林世榮公諸於世的五郎八卦棍法等都離不開一個「龍」字，可見國人對龍的崇拜已經深入到歷史與現實生活的點點滴滴中。至於國家上層意識形態對龍的重視更不待言。清軍的許多軍旗上就有龍的圖案。在1990年北京舉辦的第11屆亞運會開幕式上特意安排了一個填裝氫氣的巨大龍型氣球從會場正中升起來，表示「中國巨龍騰飛起來」的民族精神的文化想像。

至於粵港澳搶炮的習俗也是頗為隆重的。百多部黃飛鴻電影中以港、穗、佛民間過節搶花炮為題的有3部，另外在《獅王爭霸》中也出現了大紅炮仗的熱烈場面，對它的探討也有助於深化我們對粵港功夫影視和嶺南民俗和民眾心理的理解。因篇幅的關係，筆者只能另文加以論述了。

註釋

- 1 參見「大洋網」，<http://www.21世紀.cn>。另見韓春萌著：《黃飛鴻正傳》，武漢：湖北人民出版社2005年8月版，第237-241頁。
- 2 中國體育博物館、國家體委文史委員會編《中華民族傳統體育志》，南寧：廣西民族出版社1990年8月版，第606-608頁。
- 3 肖海明：《舞獅的起源與佛山醒獅研究》一文，見於佛山博物館網站的「學術研究」專欄。http://www.foshanmuseum.com/xsyj/xslw_13.htm
- 4 劉習良主編：《歌聲中的20世紀——百年中國歌曲精選》，北京：中國國際廣播出版社1999年7月版，第544-545頁。
- 5 馬梓能主編：《佛山武術文化》（內部出版物，2001年印刷，禪准印字第0006號），第33-39頁第5-6行。另外，肖海明《舞獅的起源與佛山醒獅研究》一文也有所提及。
- 6 馬梓能主編：《佛山武術文化》（內部出版物，2001年印刷，禪准印字第0006號），第37-38頁。
- 7 問卷調查第045350103126號，問卷作答人譚豔芬，佛山科技學院中文系2004級恩平函授本科生，系小學教師。
- 8 有關中國大陸廣東獅藝與台灣獅藝的比較文字與圖片，參見（台灣）蕭月美、李佳陵：《舞龍舞獅知多少？》，「百度」搜索「鄉土電子書-1」2005-12-13。

姚朝文 男，中山大學國家非物質文化遺產研究中心博士候選人，佛山科學技術學院中文系副教授，日本國學院大學研究員。

© 香港中文大學

本文於《二十一世紀》網絡版第五 五期（2006年10月31日）首發，如欲轉載、翻譯或收輯本文文字或圖片，必須聯絡作者獲得許可。