

# Pentatónica Kumoi II

---

*1 2b 3b 5b 6b*

5-29 (01368)

	1	2	3	4	5	6
I	●	●	●	●		
II	●	●				●
III					●	
IV	●	●		●	●	●
V			●			
VI			●	●	●	
VII		●				
VIII	●		●			●
IX	●	●			●	●
X			●			
XI	●	●	●	●	●	●
XII						
XIII		●	●	●		
XIV	●	●				●
XV		●	●			
XVI	●	●			●	●
XVII			●			
XVIII		●	●	●	●	
XIX		●		●		
XX	●		●			●
XXI	●	●	●	●	●	●
XXII						
XXIII	●	●	●			●
XXIV			●			



Pentatónica Kumoi II

C	Db	Eb	Gb	Ab
1	2b	3b	5b	6b

## Modos

I	Locria no4 no7 Kumoi II	1	2b	3b	5b	6b	C m(2b 5b 6b)
IIb	Jónica no 3	1	2	4	5	7	Db mMaj7(no3)
IIIb	Dórica no2 no5	1	3b	4	6	7b	Eb m7(11 13)
IV#	Mixolidia no 3 7 Lidia no 3 7	1	2	4#	5	6	F# 6(2 4# no3)
V#	Mixolidia no2 no6	1	3	4	5	7b	G# 7(11)

## Vector de intervalos

2b/7	2/7b	3b/6	3/6b	4/5	4#
1	2	2	1	3	1

Subsets		Supersets	
3-2	4-13 m7(6 no5)	6-18	7-7 7-24
3-4	4-14B 1 2 5 7	6-z24	7-9 7-25
3-5	4-16B 7(4 no5)	6-z25	7-11 7-27
3-7	4-23 Cuartal	6-z29	7-z12 7-29
3-8	4-27B 7	6-33	7-14 7-32
3-9		6-z41	7-19 7-34
3-10		6-z47	7-20 7-35
3-11			7-23 7-z36
			7-z38

## Superposición cromática sobre tónica inmovil

/ I									
I	Locria no4 no7	1	2b	3b	5b	6b	C m(2b 5b 6b)	5-29	
IIb		2b	2	3	5	6			
II	Eólica	2	3b	4	6b	7b	C m9(4 6b)		
IIIb	Lidia 2#	2#	3	4#	6	7	C Maj7(2# 4# 6)		
III	Mixolidia no2 no6	3	4	5	7b	1	C 7(4)	5-29	
IV	Locria 7 ♭ no3	4	5b	6b	7	2b	C Maj7(2b 4 5b 6b)		
IV#	Lidia no3 Mixolidia 4# no3	4#	5	6	1	2	C (2 4# 6 no3)	5-29	
V	Frigia no4	5	6b	7b	2b	3b	C m7(2b 6b)		
VIb	Mayor Maj7 no4 +	5#	6	7	2	3	C Maj9+(6)		
VI	Dórica no2 no5	6	7b	1	3b	4	C m7(4 6)	5-29	
VIIb		7b	7	2b	3	5b			
VII	Jónica no3 Dórica/Eólica no6 Maj7	7	1	2	4	5	C Maj9(4 no3)	5-29	

## Mapa simplificado

Maj7	m7 / Sus	7 / Sus	7alt	m7(b5)
IV#-VIb-IIIb	VII-VI-II	III-IV#	V-I	I-IV

## Tabla de superposición

Mayor	Mayor (no4 no7)		M no4 no7	
	Jónica (no4)		$\triangle_{no4}$	VII <sup>(4)</sup>
	Lidia 4#		$\triangle_{4\#}$	IV#
	Jónica / Lidia	5#	$\triangle_{5\#}$	VIb
		2#	$\triangle_{2\#}$	IIIb
Menor	Menor (no6)		m (no6)	VII
	Dórica (6)		m 6 b	VI
	Eólica (6b)		m 6b	II
Dominante	Mixolidia	no4	7 no4	
		4	7 sus4	III
		4#	7 4#	IV#
		2b 2# 5b 5#	7 (2 5 6) 2b 2# 5b 5#	V
	Alterada		7Alt 2b 2# 5b 5#	I
Frigia	Frigia 3b / 3		Sus4 2b 3b / 3	V
	Frigia (no3)		Sus4 2b (no3)	
Locria	Locria		$\emptyset$ 3b 5b (7b)	I IV

## Escalas (Vertical)

Diagrama de escala vertical I: Escala ascendente en la pentatónica Kumoi II (1 2b 3b 5b 6b).

Tablatura para Tenor (T) y Bajo (B):

T: 1 4 1 5 2 4 2 4

B: 2 4 3 4 1 4 1 5

Diagrama de escala vertical II: Escala descendente en la pentatónica Kumoi II (1 2b 3b 5b 6b).

Tablatura para Tenor (T) y Bajo (B):

T: 1 4 1 5 2 4 2 4

B: 2 4 3 4 1 4 1 5

Diagrama de escala vertical III: Escala ascendente en la pentatónica Kumoi II (1 2b 3b 5b 6b).

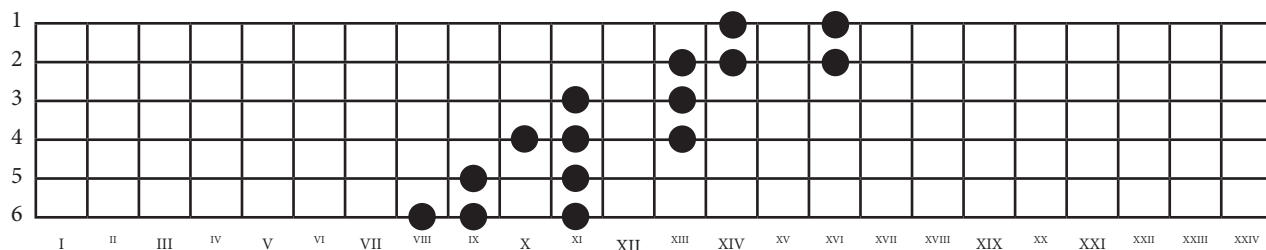
Tablatura para Tenor (T) y Bajo (B):

T: 1 4 1 5 2 4 2 4

B: 2 4 3 4 1 4 1 5



## Escalas (Horizontal)



T  
A  
B

8 9 11 9 11 10 11 13 11 13 13 14 16 14 16



## Acordes

**A** **B** **C** **D** **E**

3 1 1 2 2    1 1 2 1 1    1 1 1 2 3    2 4 1 3 1    1 1 1 4 1

T 2 4 8 8 11  
A 2 4 7 9 13  
B 1 5 6 8 11  
3 4 6 11 11

**D** **E** **A** **B** **C**

2 4 1 1 1    1 1 1 2    3 1 1 1 2    8 8 10 9 9    1 1 1 1 4

T 1 5 7 9 13  
A 1 4 6 8 11  
B 4 4 6 9 11  
2 4 4 9 11

## Acordes abiertos

**F**

8 8 10 9 9

T 8 9 11 11 11  
A 8 9 11 11 11  
B 8 9 11 11 11