

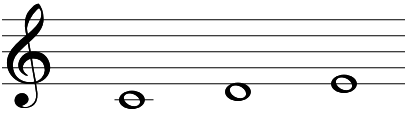
# Triada tonal

---

*1 2 3*

3-6 (024)

	6	5	4	3	2	1
I					●	
II			●			
III		●			●	
IV						
V		●		●	●	
VI						
VII		●		●		
VIII	●					●
IX				●		
X	●		●			●
XI						
XII	●		●			●
XIII					●	
XIV			●			
XV		●			●	
XVI						
XVII		●		●	●	
XVIII						
XIX		●		●		
XX	●					●
XXI				●		
XXII	●		●			●
XXIII						
XXIV	●		●			●



Triada tonal

C	D	E
1	2	3

Modos

I	Tríada tonal Mayor 2 no5	1	2	3	C (2 no5)
II	Mixolidia no3 no5	1	2	7b	D 7Sus9(no5)
III	Eólica no5 no3	1	6b	7b	E 7(6b no3 no5)

Vector de intervallos

2b/7	2/7b	3b/6	3/6b	4/5	4#
0	2	0	1	0	0

## Superposición cromática sobre tónica inmovil

/ I							
I	Mayor 2 no5	1	2	3	C (2 no5)	3-6	
IIb	Frigia no5 no7	2b	3b	4	C m(2b 4)		
II	Lidia no7	2	3	4#	C (2 4#)		
IIIb	Menor 4	3b	4	5	C m(4)		
III	Mayor 4# 5#	3	4#	5#	C Maj7(4# 5#)		
IV	Mixolidia no3 Dórica no3	4	5	6	C Sus4(6)		
IV#	Mixolidia 4# 5# no3	4#	5#	7b	C 7(4# 5# no3)		
V	Dórica no3 Mayor Maj7 no3	5	6	7	C Maj7(no3)		
VIb	Eólica no5 no7	6b	7b	1	C 7(6b no3 no5)	3-6	
VI	Frigia 6 $\flat$ 7 $\flat$	6	7	2b	C Maj7(2b 6 no3 no5)		
VIIb	Mixolidia no3 no5	7b	1	2	C 7Sus9(no5)	3-6	
VII	Frigia 7 $\flat$	7	2b	3b	C mMaj7(2b)		

## Mapa simplificado

Maj7	m7 / Sus	7 / Sus	7alt	m7(b5)
I-V-II-III	IIIb-IV-V-VIb	IV-IV#		

## Tabla de superposición

Mayor	Mayor (no4 no7)		M no4 no7	I
	Jónica (no4)		$\triangle$ <sub>no4</sub>	V
	Lidia 4#		$\triangle$ <sub>4#</sub>	II
	Jónica / Lidia	5#	$\triangle$ <sub>5#</sub>	
		2#	$\triangle$ <sub>2#</sub>	III
Menor	Menor (no6)		m (no6)	IIIb
	Dórica (6)		m 6 $\natural$	IV V
	Eólica (6b)		m 6b	VIb
Dominante	Mixolidia	no4	7 no4	VIIb
		4	7 Sus4	IV
		4#	7 4#	
		2b 2# 5b 5#	7 (2 5 6) 2b 2# 5b 5#	IV#
	Alterada		7Alt 2b 2# 5b 5#	
Frigia	Frigia 3b / 3		Sus4 2b 3b / 3	IIb VII
	Frigia (no3)		Sus4 2b (no3)	VI
Locria	Locria		$\emptyset$ 3b 5b (7b)	

## Acordes

**A** **B** **C**

2 1 3 1 1 1 1 1 2

7

8 8 8

8 5 5 7 7

T 3 5 8

A 2 5 7

B 3 5 7

**A** **B** **C**

7 9 12

2 1 3 2 3 1 1 1 2

8 8 8

8 9 10 13 12 12

T 8 9 13

A 7 10 12

B 8 10 12