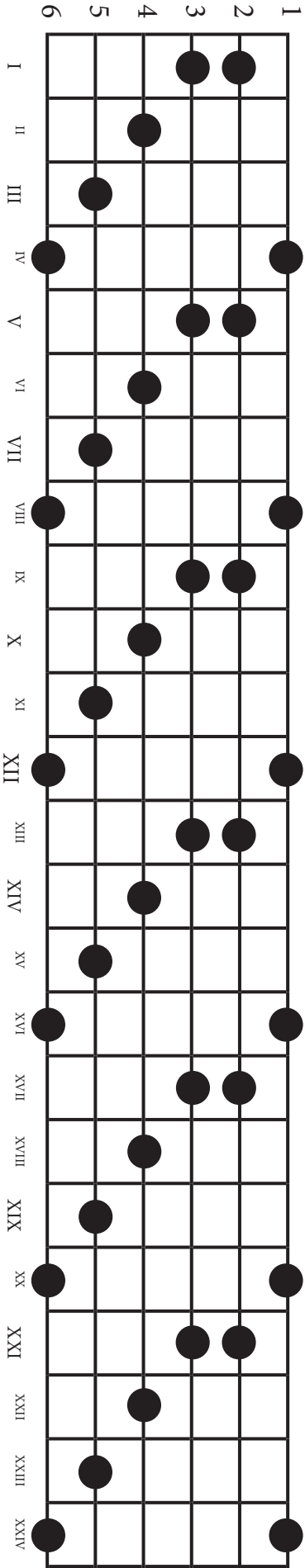


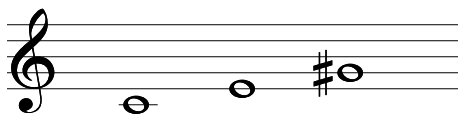
# Tríada Aumentada

---

*1 3 5#*

3-12 (048)





Triada Aumentada

C	E	G#
1	3	5#

Triada Aumentada

E	G#	C
1	3	5#

Triada Aumentada

G#	C	E
1	3	5#

## Modos

I	Triada Aumentada	1	3	5#	C +
III	Triada Aumentada	1	3	5#	E +
V#	Triada Aumentada	1	3	5#	G +

## Vector de intervalos

2b/7	2/7b	3b/6	3/6b	4/5	4#
0	0	0	3	0	0

## Triadas Mayores y Menores por cercanía

Triada Mayor bajando una nota de la triada Aumentada			Triada Aumentada	Triada Menor subiendo una nota de la triada Aumentada		
C	E	G#	C	F ↑	A ↑	C# ↑
E	G#	B#	E	Ab	C	E
G ↓	B ↓	D# ↓	G#	C	E	G#
C Mayor	E Mayor	G# Mayor	C Aumentada	F Menor	A Menor	C# Menor

Triada aumentada aumentando la 5ta de una triada mayor			Triada Aumentada	Triada aumentada disminuyendo la tónica de una triada menor		
C	E	G#	C	F ↓	A ↓	C# ↓
E	G#	B#	E	Ab	C	E
G ↑	B ↑	D# ↑	G#	C	E	G#
C Mayor	E Mayor	G# Mayor	C Aumentada	F Menor	A Menor	C# Menor

## Superposición cromática sobre tónica inmovil

/ I							
I	Tríada aumentada	1	3	5#	C +	3-12	ok
IIb	Frigia 6 $\flat$	2 $\flat$	4	6	C Sus9 $\flat$ (6)	4-19B	
II	Mixolidia 4#	2	4#	7 $\flat$	C 9(4# no3)	4-24	ok
IIIb	Menor melódica	3 $\flat$	5	7	C mMaj7	4-19	ok
III	Tríada aumentada	3	5#	1	C +	3-12	ok
IV	Frigia 6 $\flat$	4	6	2 $\flat$	C Sus4(2 $\flat$ 6)	4-19B	
IV#	Lidia 7 $\flat$	4#	7 $\flat$	2	C 9(4#)	4-24	ok
V	Menor melódica	5	7	3 $\flat$	C mMaj7	4-19	ok
VIb	Tríada aumentada	5#	1	3	C +	3-12	ok
VI	Frigia 6 $\flat$	6	2 $\flat$	4	C Sus9 $\flat$ (6)	4-19B	
VIIb	Lidia 7 $\flat$	7 $\flat$	2	5 $\flat$	C 9(4#)	4-24	ok
VII	Menor melódica	7	3 $\flat$	5	C mMaj7	4-19	ok

## Mapa simplificado

Maj7	m7 / Sus	7 / Sus	7alt	m7(b5)
I-III-V#	IIIb-V-VII	IIIb-V-VII	I-III-V#	II-IV#-VIIb

# Tabla de superposición

Mayor	Mayor (no4 no7)		M no4 no7	
	Jónica (no4)		$\triangle$ <sub>no4</sub>	
	Lidia 4#		$\triangle$ <sub>4#</sub>	
	Jónica / Lidia	5#	$\triangle$ <sub>5#</sub>	I III V#
		2#	$\triangle$ <sub>2#</sub>	IIIb V VII
Menor	Menor (no6)		m (no6)	IIIb V VII
	Dórica (6)		m 6 $\flat$	
	Eólica (6b)		m 6b	
Dominante	Mixolidia	no4	7 no4	
		4	7 Sus4	
		4#	7 4#	II IV# VIIb
		2b 2# 5b 5#	7 (2 5 6) 2b 2# 5b 5#	
	Alterada		7Alt 2b 2# 5b 5#	I III V#
Frigia	Frigia 3b / 3		Sus4 2b 3b / 3	
	Frigia (no3)		Sus4 2b no3	IIb IV VI
Locria	Locria		$\emptyset$ 3b 5b (7b)	II IV# VIIb

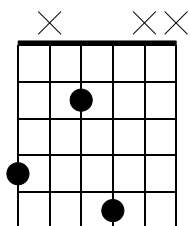
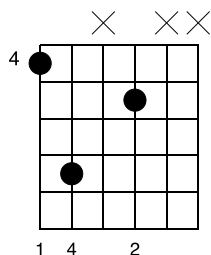
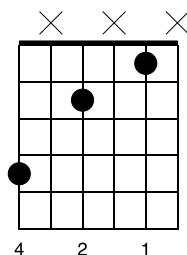
---

*Sergio Terebeiko* 79

# Acordes Abiertos

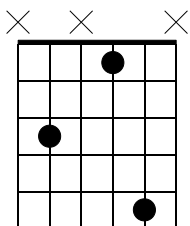
Los acordes se repiten simétricamente por terceras mayores, es decir C, E y G#

Caug/G#

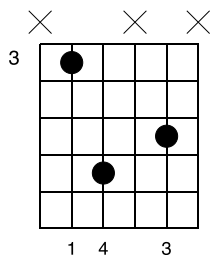
A $\flat$  augA $\flat$  aug

T	5	5	1
A	2	7	2
B	4	4	4

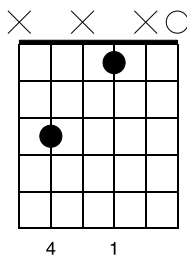
Caug



Caug

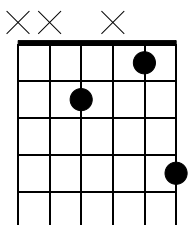


Caug

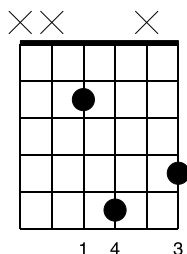


T	5	5	0
A	1	6	1
B	3	3	3

Caug/E



Eaug



T	4	4
A	1	5
B	2	2