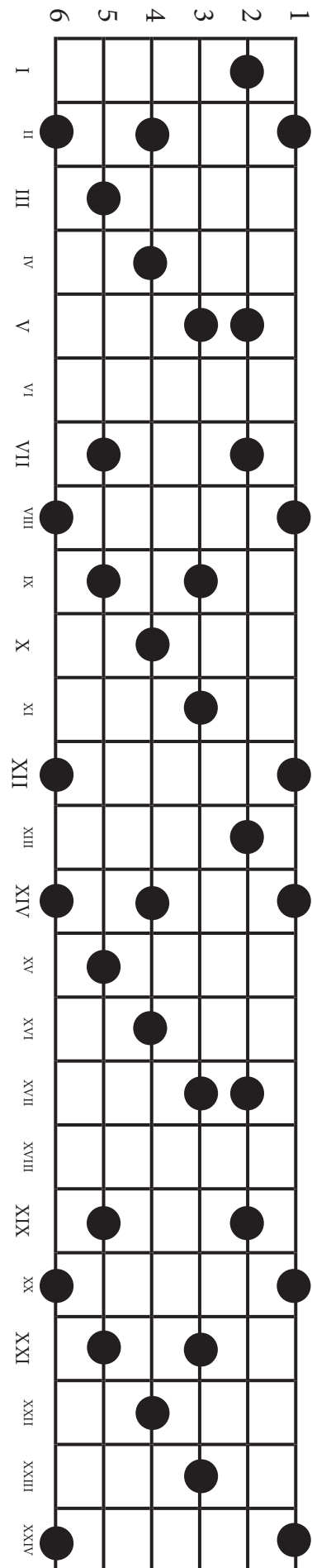
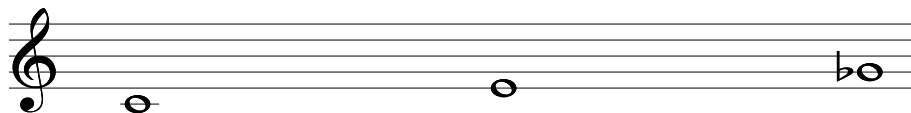


Tríada 5b

1 3 5b

3-8B (046)





Tríada 5b

C	E	Gb
1	3	5b

Modos

I	Lidio no7 Mixolidio 5b no7	1	3	5b	C 5b
III	Eolica no 3 4 5 7	1	2	6b	E (2 6b no3 no5)
Vb	Mixolidia 4# no 2 3 5 6	1	4#	7b	Gb 7(4# no3 no5)

Vector de intervalos

2b/7	2/7b	3b/6	3/6b	4/5	4#
0	1	0	1	0	1

Superposición cromática sobre tónica inmovil

/ I							
I	Lidio no7 Mixolidio 5b no7	1	3	5b	C 5b	3-8B	
IIb	Frigio no 3 6 7	2b	4	5	C (2b 4 no3)		
II	Aumentado 2 4# no 3	2	4#	5#	C +(2 4# no3)		
IIIb	Dorica no 2 4 7	3b	5	6	C m6		
III	Mixolidia + no 2 4 6	3	5#	7b	C 7+		
IV	Jonica no 2 3 5	4	6	7	C Maj7(4 6 no 3 5)		
IV#	Mixolidia 4# no 2 3 5 6	4#	7b	1	C 7(4# no3 no5)	3-8B	
V	Frigia 7 \flat no 3 4 6	5	7	2b	C Maj7(2b no3)		
VIb	Eolica no 3 4 5 7	6b	1	2	C (2 6b no3 no5)	3-8B	
VI	Frigia 6 \flat no 4 5 7	6	2b	3b	C m(2b 6 no5)		
VIIb	Mixolidia no 4 5 6	7b	2	3	C 9(no5)		
VII	Dorica / Eolica 7 \flat no 2 5 6	7	3b	4	C mMaj7(4 no5)		

Mapa simplificado

Maj7	m7 / Sus	7 / Sus	7alt	m7(b5)
I-II-IV ₍₄₎	VII-IIIb-VIb	VIIb-I-IV#	IIb-II-III-VI	II-IV#

Tabla de superposición

Mayor	Mayor (no4 no7)		M no4 no7	
	Jónica (no4)		\triangle_{no4}	IV ₍₄₎
	Lidia 4#		$\triangle_{4\#}$	I
	Jónica / Lidia	5#	$\triangle_{5\#}$	II
		2#	$\triangle_{2\#}$	
Menor	Menor (no6)		m (no6)	VII
	Dórica (6)		m 6 \flat	IIIb
	Eólica (6b)		m 6b	VIb
Dominante	Mixolidia	no4	7 no4	
		4	7 Sus4	VIIb
		4#	7 4#	I IV#
		2b 2# 5b 5#	7 (2 5 6) 2b 2# 5b 5#	IIb II III VI
	Alterada		7Alt 2b 2# 5b 5#	
Frigia	Frigia 3b / 3		Sus4 2b 3b / 3	VI
	Frigia (no3)		Sus4 2b no3	IIb V
Locria	Locria		\emptyset 3b 5b (7b)	II IV#

Acordes

A

5 4 3

B

3 1 4

C

1 2 1

5 4 3

5 4 3

9 10 9

B

2 1 3

C

1 2 2

A

1 2 3

5 4 3

5 4 3

12 11 10

C

1 2 1

A

1 2 2

A'

4 3 1

B

3 1 2

5 4 3

5 4 3

11 10 12