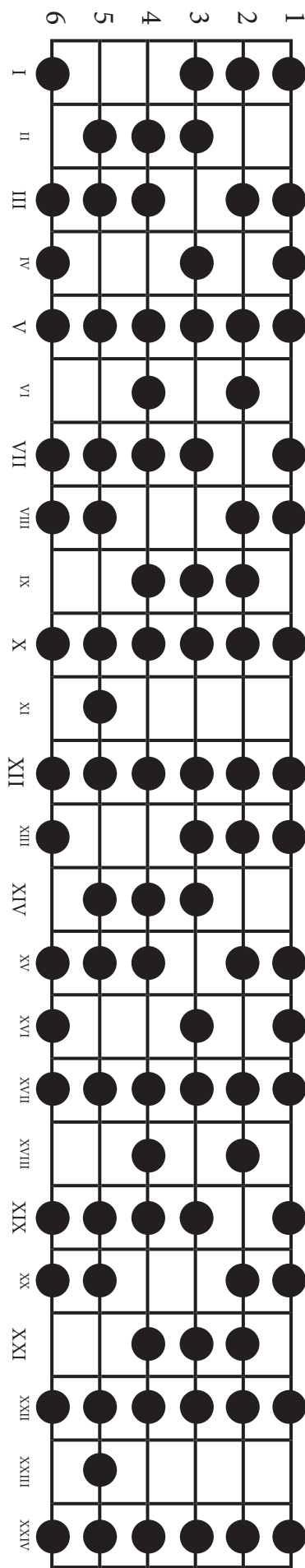
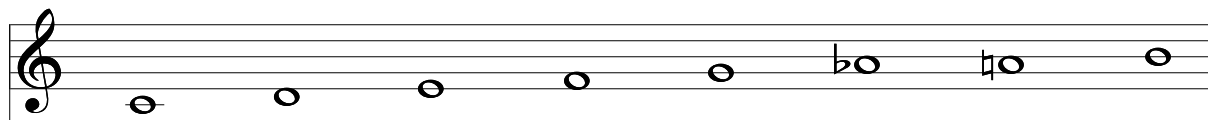


Octatónica Mayor 6ta disminuida / Jónica(5-5#) Bebop

1 2 3 4 5 6b 6 7

8-26 (0124579A)





Octatónica Mayor 6ta disminuida / Jónica (5-5#) Bebop

C	D	E	F	G	Ab	A	B
1	2	3	4	5	6b	6	7

Acorde C 6	C		E		G		A	
Acorde B dism		D		F		Ab		B

Octatónica Menor Armónica (7b-7) Bebop

A	B	C	D	E	F	G	G#
1	2	3b	4	5	6b	7b	7

Modos

I	Mayor Sexta disminuida Jónica (5 \flat -5 \sharp) Bebop	1	2	3	4	5	6b	6	7	C Maj13(6b-6 \flat)
II	Dórica (4 \flat 4 \sharp)	1	2	3b	4	4 \sharp	5	6	7b	D m13(4 \flat 4 \sharp)
III	Frigia (3b-3 \flat)	1	2b	3b	3	4	5	6b	7b	E 7(2b 3b-3 \flat 4 6b)
IV	Lidia + (2 \flat -2 \sharp)	1	2	2 \sharp	3	4 \sharp	5	6	7	F Maj7+(2 \flat 2 \sharp 4 \sharp 6)
V	Mixolidia (+2b)	1	2b	2 \flat	3	4	5	6	7b	G 13(2b-2 \flat)
V \sharp	Frigia 3b-3 \flat 4 \sharp 5 \sharp 6 \flat 7 \flat	1	2b	3b	3	4 \sharp	5 \sharp	6	7	G \sharp Maj7+ (2b 2 \sharp 4 \sharp 6)
VI	Eólica 7b-7 \flat Menor armónica Bebop	1	2	3b	4	5	6b	7b	7	A m11(6b 7b-7 \flat)
VII	Locria [+6 \flat]	1	2b	3b	4	5b	6b	6	7b	B m7(4 5b 6b-6 \flat)

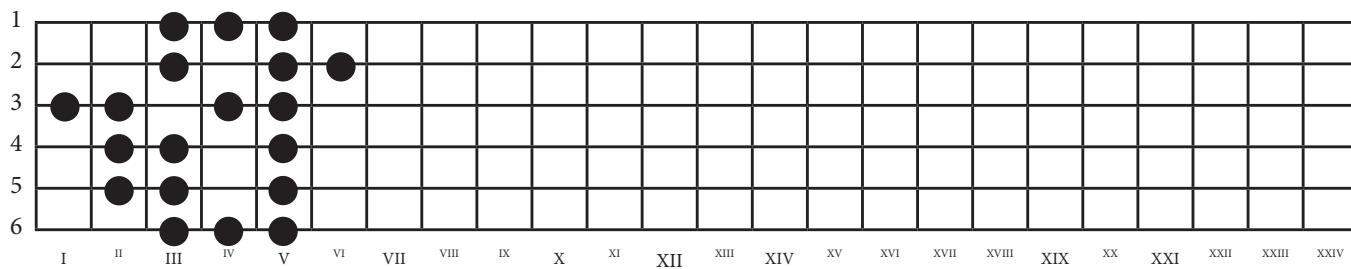
Vector de intervalos

2b/7	2/7b	3b/6	3/6b	4/5	4 \sharp
4	5	6	5	6	2

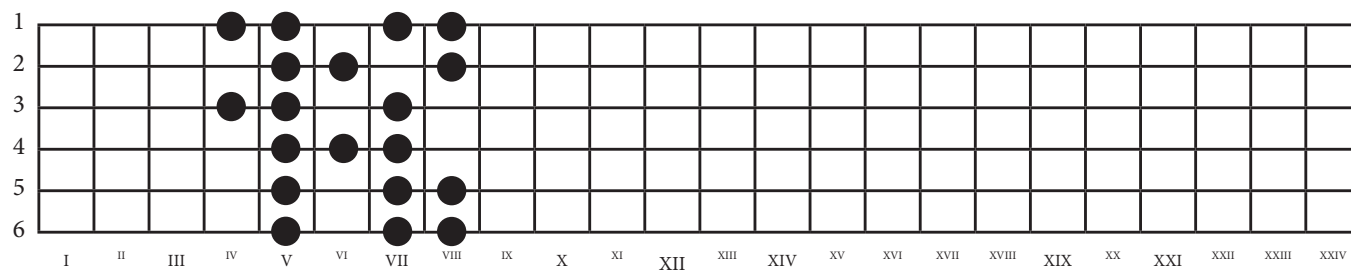
Tabla de superposición

Mayor	Mayor (no4 no7)		M no4 no7	
	Jónica (no4)		\triangle _{no4}	
	Lidia 4#		\triangle _{4#}	IV
	Jónica ó Lidia	5#	\triangle _{5#}	I ₍₄₎
		2#	\triangle _{2#}	
Menor	Menor (no6)		m (no6)	
	Dórica (6)		m 6 \flat	II
	Eólica (6b)		m 6b	VI
Dominante	MixoLidia	no4	7 no4	
		4	7 sus4	
		4#	7 4#	
		2b 2# 5b 5#	7 (2 5 6) 2b 2# 5b 5#	V
	Alterada		7Alt 2b 2# 5b 5#	
Frigia	Frigia 3b ó 3		Sus4 2b 3b ó 3	III V#
	Frigia (no3)		Sus4 2b (no3)	
Locria	Locria		\emptyset 3b 5b (7b)	VII

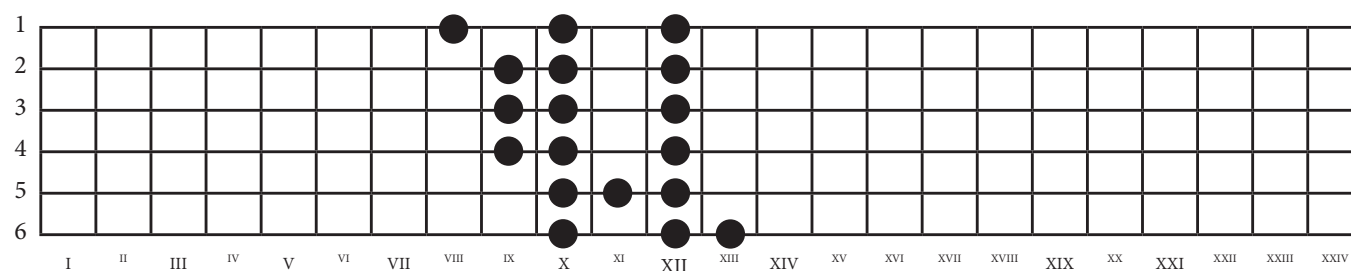
Escalas (Vertical)



Musical notation for the first scale. Treble clef, 8-measure scale. Notes: C4, C#4, D4, E4, F4, G4, A4, B4. Fingering: T (3, 4, 5), A (2, 3, 5), B (2, 3, 5).

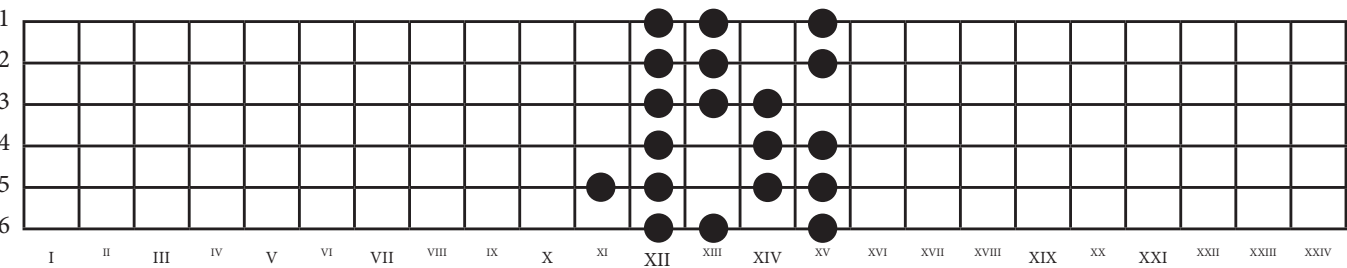


Musical notation for the second scale. Treble clef, 8-measure scale. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C#5. Fingering: T (5, 7, 8), A (5, 7, 8), B (5, 7, 8).



Musical notation for the third scale. Treble clef, 8-measure scale. Notes: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C#5. Fingering: T (10, 12, 13), A (10, 11, 12), B (9, 10, 12).

Escalas (Horizontal)



Musical notation and TAB for the scale.

T (Treble Clef) shows a scale starting on G4, ascending stepwise to G5, with a sharp sign on the 13th fret.

A (Bass Clef) shows a scale starting on G3, ascending stepwise to G4, with a sharp sign on the 13th fret.

B (Bass Clef) shows a scale starting on G2, ascending stepwise to G3, with a sharp sign on the 13th fret.

Below the TAB, the fret numbers for each note are listed: 12 — 13 — 15 — 11 — 12 — 14 — 15 — 12 — 14 — 15 — 12 — 13 — 14 — 12 — 13 — 15 — 12 — 13 — 15.

Acordes

Empezando de C6

Estilo Barry Harris

C6 **C#°7** **C6/E** **F°7** **Am/G**

2 3 1 4 2 3 1 4 2 3 1 4 2 3 1 4 2 3 1 4

T 5 6 8 9 10
A 2 4 5 7 9
B 3 5 7 8 10

B°/G# **Am7** **B°7** **C6**

2 3 1 4 1 3 1 2 2 3 1 4 2 3 1 4

T 12 13 15 17
A 10 12 13 14
B 11 12 14 15

C6/E **F°7** **Am/G** **Ab°7** **Am7**

2 3 1 4 1 2 1 3 1 1 1 1 1 2 1 3 1 3 2 2

T 3 4 5 7 8
A 1 3 5 6 8
B 2 4 5 7 9

Acordes

Empezando de C6

B°7 **C6** **D°7** **C6/E**

9 10 12 13

XX XX XX XX

1 2 1 3 1 3 1 4 1 2 1 3 2 3 1 4

TAB

10	12	13	15
9	10	12	13
10	12	13	14
9	10	12	14

Am/G **A°7** **Am7** **B°7** **C6**

XX XX XX XX XX

2 3 1 1 2 4 1 3 1 4 1 1 2 4 1 3 2 4 1 3

TAB

2	4	5	7	9
2	3	5	6	7
3	5	7	8	10
3	4	5	7	8

D°7 **C6/E** **F°7** **B6/F#**

9 10 12 13

XX XX XX XX

2 4 1 3 2 3 1 4 2 4 1 3 2 3 1 1

TAB

10	12	13	13
9	10	12	13
11	12	14	14
10	12	13	14

Acordes abiertos

Empezando de C6

Am/G A[°]7 Am7 B[°]7 C6

4 2 3 1 2 1 3 1 1 1 1 1 2 1 3 1 2 1 4 3

TAB

1	3	5	6	8
2	4	5	7	9
2	3	5	6	7
3	4	5	7	8

D[°]7 C6/E F[°]7 Am/G

2 1 3 1 3 1 4 1 2 1 3 1 4 2 3 1

TAB

9	10	12	13
10	12	13	14
9	10	12	14
10	12	13	15

C6 D[°]7 C6/E F[°]7 Am/G

2 1 4 3 2 1 3 1 3 1 4 1 2 1 3 1 3 2 4 1

TAB

3	4	5	7	8
5	6	8	9	10
2	4	5	7	9
3	5	7	8	10

Acordes abiertos

Empezando de C6

Diagramas de acordes abiertos en guitarra eléctrica para la escala Octatonica Mayor sexta disminuida, comenzando en C6.

Los diagramas muestran la posición de los dedos (números 1-4) y las cuerdas afectadas (marcadas con X).

Acordes: A^o7, Am7, B^o7, C6.

Diagrama 10 (A^o7): Posición 10. Cuerdas 1 y 2 marcadas con X. Dedos: 2 (cuerda 4), 1 (cuerda 3), 3 (cuerda 2), 1 (cuerda 1).

Diagrama 12 (Am7): Posición 12. Cuerdas 1 y 2 marcadas con X. Dedos: 1 (cuerda 4), 1 (cuerda 3), 2 (cuerda 2), 1 (cuerda 1).

Diagrama 13 (B^o7): Posición 13. Cuerdas 1 y 2 marcadas con X. Dedos: 2 (cuerda 4), 1 (cuerda 3), 3 (cuerda 2), 1 (cuerda 1).

Diagrama 14 (C6): Posición 14. Cuerdas 1 y 2 marcadas con X. Dedos: 2 (cuerda 4), 1 (cuerda 3), 4 (cuerda 2), 3 (cuerda 1).

Se incluye una representación musical en notación estándar (piano) y tablatura (guitarra eléctrica) para los acordes A^o7, Am7, B^o7 y C6.

La notación musical muestra los acordes en la clave de sol (G-clef) con un sostenido en la línea de la E (F#). Los acordes son A^o7, Am7, B^o7 y C6.

La tablatura muestra las posiciones de los dedos en las cuerdas:

	10	12	13	15
T	10	12	13	15
A	10	12	13	14
B	11	12	14	15

Acordes

Empezando de C Maj7

C^Δ **D[∅]** **Dsus4/E** **E/F**

1 3 2 4 1 2 1 3 1 1 1 2 1 2 2 2

T	5	6	8	9
A	4	5	7	9
B	5	6	7	9
B	3	5	7	8

F/G **G/G[#]** **A^{-Δ}** **B[∅]**

1 1 1 1 1 2 2 2 1 3 2 2 1 2 1 3

T	10	12	13	15
A	10	12	13	14
B	10	12	14	15
B	10	11	12	14

D[∅] **Dsus4/E** **E/F** **F/G**

1 1 1 1 1 2 2 1 2 3 2 1 1 2 1

T	1	3	4	5
A	1	3	5	6
B	1	2	4	5
B	0	2	3	5

Acordes

Empezando de C Maj7

G/G#	A- Δ	B \emptyset	C Δ
XX	XX	XX	XX
6	7	9	10
T 7	8	10	12
A 8	9	10	12
B 7	9	10	12
B 6	7	9	10

E/F	F/G	G/G#	A- Δ
XX	XX	XX	XX
			5
T 1	2	4	5
A 2	3	5	6
B 2	3	5	7
B 1	3	4	5

B \emptyset	C Δ	D \emptyset	Dsus4/E
XX	XX	XX	XX
7	8	10	12
T 7	9	10	12
A 7	9	10	12
B 8	10	11	12
B 7	8	10	12

Acordes abiertos

Empezando de C6

C^{Δ}	D^{\emptyset}	D_{sus4}/E	E/F
T 3 A 5 B 4	T 4 A 6 B 5	T 5 A 8 B 7	T 7 A 9 B 9

F/G	$G/G^{\#}$	$A^{-\Delta}$	B^{\emptyset}
T 8 A 10 B 10	T 10 A 12 B 12	T 12 A 13 B 13	T 13 A 15 B 14

Acordes abiertos

Empezando de C6

F/G	G/G [#]	A- ^Δ a	B [∅]
3 4 2 1	2 4 3 1	1 2 1 1	2 3 4 1
T 1	3	5	6
A 2	4	5	7
B 3	5	6	7
3	4	5	7

C ^Δ	D [∅]	Dsus4/E	E/F
1 2 3 1	2 3 4 1	2 3 4 1	2 4 3 1
T 8	9	10	12
A 9	10	12	13
B 9	10	12	14
8	10	12	13