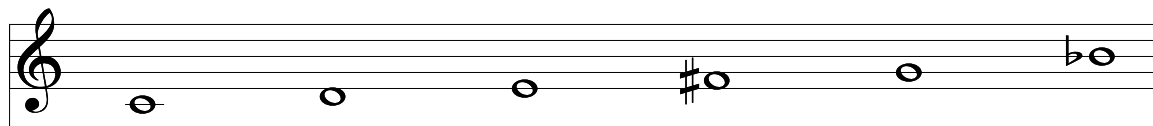


Hexatónica Mixolidia 4# no6 / 9(4#)

1 2 3 4# 5 7

6-34B (024689)

	1	2	3	4	5	6
I		●			●	
II	●			●		●
III	●	●	●		●	●
IV				●		
V		●	●	●	●	
VI	●					●
VII		●	●		●	
VIII	●	●	●	●		●
IX			●		●	
X	●	●	●			●
XI		●	●			
XII	●	●	●	●		●
XIII				●		
XIV	●		●			●
XV	●	●	●	●	●	●
XVI			●			
XVII		●	●	●	●	
XVIII	●					●
XIX		●	●		●	
XX	●		●		●	●
XXI		●	●			
XXII	●	●	●			●
XXIII			●	●		
XXIV	●		●	●		●



Hexatónica Dorica Maj7 no2 / mMaj(4 6)

C	D	E	F#	G	Bb
1	2	3	4#	5	7b

Triada mayor a un tono de triada aumentada							
Mixolidia 4# no6 (Modo 1)	I	1		3		5	
	II		2(1)		4#(3)		7b(5#)

Modos

I	Mixolidia 4# no6 *	1	2	3	4#	5	7b	F 9(4#)
IIIb	Mixo 6b no5	1	2	3	4#	5#	6	C 11(6b)
IV	Locria 2 b no4	1	2	3	4#	5	7b	C m9(5b 6b)
V	Alterada no6	1	2	3	4	6b	7b	C 7+(2b 4#)
VI	Dorica 7 b no2	1	2	3b	5b	6b	7b	C mMaj7(4 6)
VII	Lidia + no7 Mixolidia + 4# no7	1	2b	3	4#	5#	7b	C +(2 4# 6)

Vector de intervalos

2b/7	2/7b	3b/6	3/6b	4/5	4#
1	4	2	4	2	2

Subsets					Supersets
3-2	3-8	4-11	4-22	5-24	7-24
3-3	3-9	4-12	4-24	5-26	7-26
3-4	3-10	4-z15	4-25	5-28	7-28
3-5	3-11	4-16	4-27	5-30	7-30
3-6	3-12	4-19	4-z29	5-33	7-3
3-7		4-21		5-34	7-34

*Primeros 10 armonicos de la serie de armonicos

Superposición cromática sobre tónica inmovil

/ I										
I	Mixolidia 4# no6	1	2	3	4#	5	7b	C 9(4#)	6-34B	
IIb	Frigia 7 ♭	2b	3b	4	5	6b	7	C mMaj7(2b 4 6b)		
II	Lidia + no7 Mixolidia + 4# no7	2	3	5b	6b	6	1	C +(2 4# 6)	6-34B	
IIIb	Frigia 6 ♭	3b	4	5	6	7b	2b	C m7(2b 4 6)		
III		4b	5b	6b	7b	7	2			
IV	Dorica 7 ♭ no2	4	5	6	7	1	3b	C mMaj7(4 6)	6-34B	
IV#	Alterada no6	5b	6b	7b	1	2b	3	C 7+(2b 4#)	6-34B	
V		5	6	7	2b	2	4			
VIb	Locria 2 ♭ no4	6b	7b	1	2	3b	5b	C m9(5b 6b)	6-34B	
VI	Frigia 4b 6 ♭ 7 ♭	6	7	2b	3b	3	5	C mMaj7(2b 4b 6)		
VIIb	Mixo 6b no5	7b	1	2	3	4	6b	C 11(6b)	6-34B	
VII	Locria 6 ♭ 7 ♭	7	2b	3b	4	5b	6	C mMaj7(2b 4 5b 6)		

Mapa simplificado

Maj7	m7 / Sus	7 / Sus	7alt	m7(b5)
II	IV	I	II-VIIb-IV#	VIb-VII

Tabla de superposición

Mayor	Mayor (no4 no7)		M no4 no7	
	Jónica (no4)		\triangle _{no4}	
	Lidia 4#		\triangle _{4#}	
	Jónica ó Lidia	5#	\triangle _{5#}	II
		2#	\triangle _{2#}	
Menor	Menor (no6)		m (no6)	
	Dórica (6)		m 6 \flat	IV
	Eólica (6b)		m 6b	
Dominante	MixoLidia	no4	7 no4	
		4	7 sus4	
		4#	7 4#	I
		2b 2# 5b 5#	7 (2 5 6) 2b 2# 5b 5#	II VIIb
	Alterada		7Alt 2b 2# 5b 5#	IV#
Frigia	Frigia 3b ó 3		Sus4 2b 3b ó 3	IIb IIIb VI
	Frigia (no3)		Sus4 2b (no3)	
Locria	Locria		\emptyset 3b 5b (7b)	VIb VII

Escalas (Vertical)

Diagrama de la escala vertical 1 para Hexatonica Mixolidia 4# no6 / 9(4#). El diagrama muestra las notas en un grid de 6 líneas (1-6) y 24 columnas (I-XXIV). Las notas están marcadas en las columnas IX, X, XI, XII, XIII y XIV.

Notación musical: Se muestra la escala en una partitura de piano (T, A, B) con una clave de sol. La escala comienza en la columna IX y termina en la columna XIV.

Notación de dedos (Fingering):

T	10	12	9	10	13	10	12	9	11	12	11	13	10	12	14
A															
B															

Diagrama de la escala vertical 2 para Hexatonica Mixolidia 4# no6 / 9(4#). El diagrama muestra las notas en un grid de 6 líneas (1-6) y 24 columnas (I-XXIV). Las notas están marcadas en las columnas XII, XIII, XIV y XV.

Notación musical: Se muestra la escala en una partitura de piano (T, A, B) con una clave de sol. La escala comienza en la columna XII y termina en la columna XV.

Notación de dedos (Fingering):

T	12	14	15	13	15	12	14	11	12	15	13	15	12	14	15
A															
B															

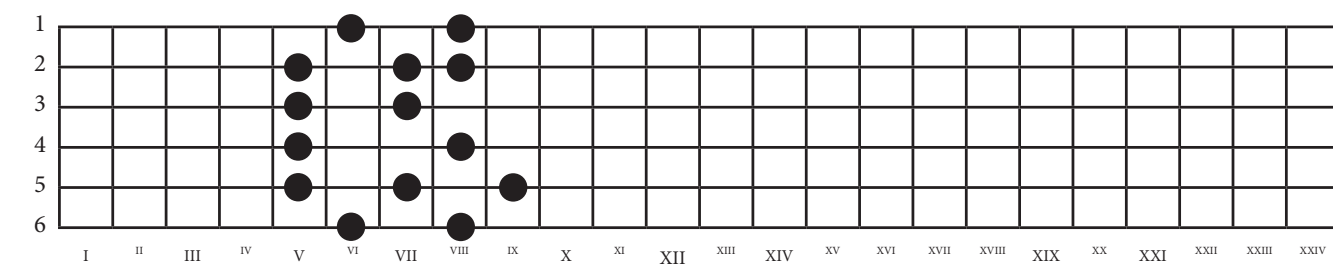
Diagrama de la escala vertical 3 para Hexatonica Mixolidia 4# no6 / 9(4#). El diagrama muestra las notas en un grid de 6 líneas (1-6) y 24 columnas (I-XXIV). Las notas están marcadas en las columnas I, II, III, IV, V y VI.

Notación musical: Se muestra la escala en una partitura de piano (T, A, B) con una clave de sol. La escala comienza en la columna I y termina en la columna VI.

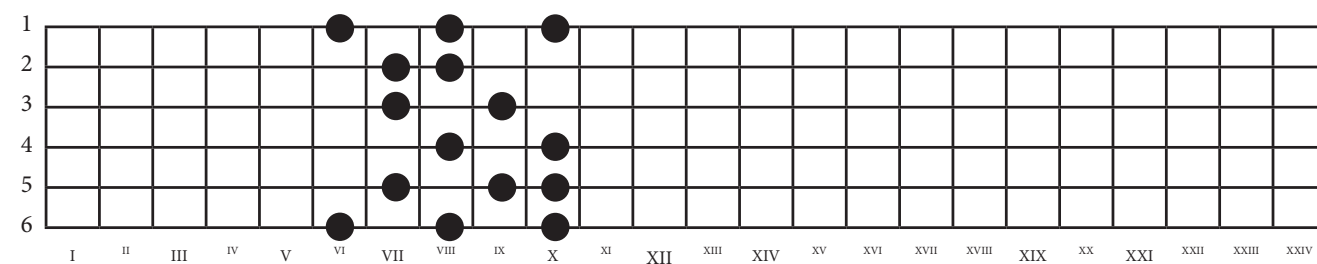
Notación de dedos (Fingering):

T	3	6	3	5	2	4	5	3	5	3	5	2	3	6
A														
B														

Escalas (Vertical)



Musical notation and TAB for the first scale. The notation shows the scale in treble clef, starting on E4 (fret 4, string 5) and ending on E5 (fret 4, string 1). The TAB shows the fret numbers for each string: 6, 8, 5, 7, 9, 5, 8, 5, 7, 5, 7, 8, 6, 8.



Musical notation and TAB for the second scale. The notation shows the scale in treble clef, starting on E4 (fret 4, string 5) and ending on E5 (fret 4, string 1). The TAB shows the fret numbers for each string: 6, 8, 10, 7, 9, 10, 8, 10, 7, 9, 7, 8, 6, 8, 10.

Escalas (Horizontal)

Diagram showing the horizontal scale layout on a 6-string fretboard (strings 1-6, frets I-XXIV). The scale notes are marked with black dots on the grid.

Musical notation (treble clef) and TAB (T, A, B) are provided below the diagram. The TAB shows fret numbers for each string:

String	Fret	String	Fret	String	Fret
1	12	4	15	6	13
2	14	5	12	1	15
3	15	6	12	2	14
4	13	1	16	3	17
5	15	2	17	4	15
6	12	3	17	5	15

Arpeggios

Diagram showing the arpeggio layout on a 6-string fretboard (strings 1-6, frets I-XXIV). The arpeggio notes are marked with black dots on the grid.

Musical notation (treble clef) and TAB (T, A, B) are provided below the diagram. The TAB shows fret numbers for each string:

String	Fret	String	Fret	String	Fret
1	6	4	7	6	5
2	5	5	5	1	4
3	4	6	3	2	7
4	7	1	7	3	3
5	5	2	5	4	7
6	3	3	5	5	5

Acordes

A B C D E F

1 2 1 3 1 4 1 1 1 2 2 3 1 2 1 1 3 4

TAB

3	6	8	10	12	14
2	5	7	8	11	13
2	5	7	8	11	13
2	4	5	8	10	12
3	5	7	9	10	13
3	3	6	8	10	12