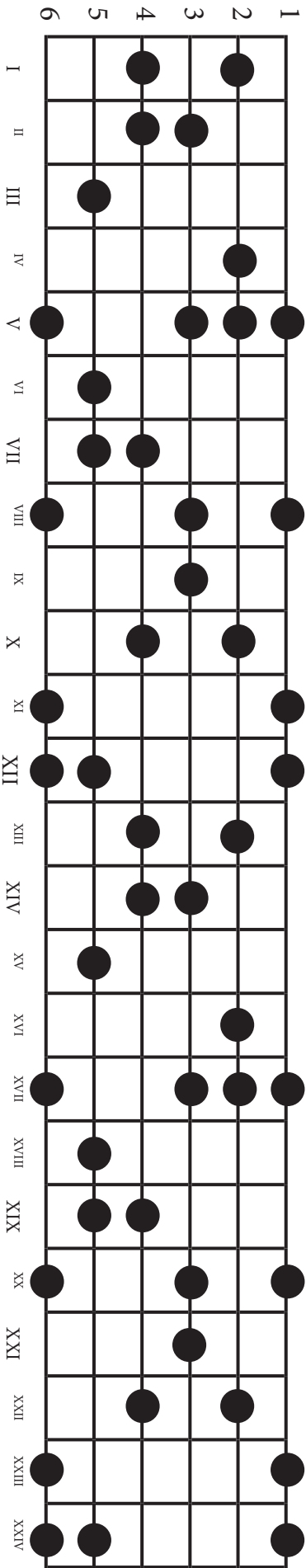


Tétrada menor disminuido / [F#m/C]

1 3b 3 6
1 3b 4# 5



Tétrada menor disminuido

C	Eb	E	A
1	3b	3	6

Modos

I	Mayor 6 (2#)	1	3b	3	6	C (3b-3 \flat 6)
IIIb	Locria 6 \flat no 3 4 7	1	2b	5b	6	C (2b 5b 6 no 3)
III	Jonica + no 2 3 6 Eolica 7 \flat no 2 3 6	1	4	5#	7	C Maj7+(4 no 3 5)
VI	Disminuida 5b 5 \flat Lidia 2# no 3 6 7 Mixolidia 2# 4# no 3 6 7	1	2#/3b	4#/5b	5	C (2# 4# no3)

Vector de intervalos

2b/7	2/7b	3b/6	3/6b	4/5	4#
1	0	2	1	1	1

Subset de disminuida

Subsets	Supersets						
3-3	5-16	6-5	6-z36	7-2	7-19	8-1	8-z15
3-5	5-z18	6-z10	6-z40	7-3	7-20	8-2	8-16
3-10	5-19	6-z11	6-z42	7-4	7-21	8-3	8-17
3-11	5-22	6-z12	6-z43	7-5	7-22	8-4	8-18
	5-31	6-z13	6-z44	7-6	7-23	8-5	8-19
	5-32	6-15	6-z45	7-7	7-25	8-6	8-20
	5-z36	6-z17	6-z46	7-10	7-26	8-7	8-22
	5-z38	6-18	6-z47	7-z12	7-27	8-8	8-23
		6-z19	6-z49	7-13	7-28	8-9	8-24
		6-27	6-z50	7-14	7-29	8-10	8-25
		6-z28		7-15	7-30	8-11	8-26
		6-z29		7-16	7-31	8-12	8-27
		6-30		7-z17	7-32	8-13	8-28
		6-31		7-z18	7-z36	8-14	8-z29
					7-z37		
					7-z38		

Superposición cromática sobre tónica inmovil

/ I								
I	Mayor 6 (2#)	1	3b	3	6	C (3b-3 ♯ 6)		
IIb	Mixolidia 2b no 5 6	2b	3	4	7b	C 7(2b 4)		
II	Jonica 5b no 3 6	2	4	5b	7	C Maj9 (4 5b no3)		
IIIb	Lidia 2# no 3 6 7 Mixolidia 2# 4# no 3 6 7	2#	4#	5	1	C (2# 4# no3)		
III	Mixolidia 2b 6b no 4 7 Frigia 3 ♯ no 4 7	3	5	6b	2b	C (2b 6b)		
IV		4	5#	6	2	C (2 4 5# 6 no 3 5)		
IV#	Mixolidia 2# 4# no 3 5	4#	6	7b	2#	C 7(2# 4# 6 no5)		
V		5	7b	7	3			
VIb	Jonica + no 2 3 6 Eolica 7 ♯ no 2 3 6	5#	7	1	4	C Maj7+(4 no 3 5)		
VI	Locria 6 ♯ no 3 4 7	6	1	2b	5b	C (2b 5b 6 no 3)		
VIIb		7b	2b	2	5			
VII		7	2	3b	6b	C mMaj9(6b)		

Mapa simplificado

Maj7	m7 / Sus	7 / Sus	7alt	m7(b5)
II - VIb - I - IIIb	VIb		IIb - III - IV# - III	VI

Tabla de superposición

Mayor	Mayor (no4 no7)		M no4 no7	
	Jónica (no4)		\triangle _{no4}	
	Lidia 4#		\triangle _{4#}	II
	Jónica / Lidia	5#	\triangle _{5#}	VIb
		2#	\triangle _{2#}	I IIIb
Menor	Menor (no6)		m (no6)	
	Dórica (6)		m 6 ♯	
	Eólica (6b)		m 6b	VIb
Dominante	Mixolidia	no4	7 no4	
		4	7 Sus4	
		4#	7 4#	
		2b 2# 5b 5#	7 (2 5 6) 2b 2# 5b 5#	IIb III IV#
	Alterada		7Alt 2b 2# 5b 5#	
Frigia	Frigia 3b / 3		Sus4 2b 3b / 3	III
	Frigia (no3)		Sus4 2b (no3)	
Locria	Locria		∅ 3b 5b (7b)	VI

Acordes

Diagramas de acordes A, B, C, C', D en guitarra.

Diagrama A:

Diagrama B:

Diagrama C:

Diagrama C':

Diagrama D:

Notación musical en solfeo para los acordes A, B, C, C', D.

T	4	5	4	10	13
A	2	5	5	8	9
B	2	7	7	10	13
B	3	6	7	7	12

Diagramas de acordes D, A, B, C en guitarra.

Diagrama D:

Diagrama A:

Diagrama B:

Diagrama C:

Notación musical en solfeo para los acordes D, A, B, C.

T	5	8	9	8
A	2	7	10	10
B	6	7	12	12
B	5	8	11	12

Diagramas de acordes C', D, A, B, C en guitarra.

Diagrama C':

Diagrama D:

Diagrama A:

Diagrama B:

Diagrama C:

Notación musical en solfeo para los acordes C', D, A, B, C.

T	5	8	11	12	11
A	4	5	10	13	13
B	5	8	9	14	14
B	2	7	10	13	14

Acordes abiertos

Diagramas de acordes abiertos en guitarra:

- C**: Diagrama con notas en las cuerdas 4, 5 y 6. Fichas de posición: 4, 5, 12.
- C'**: Diagrama con notas en las cuerdas 5, 6 y 7. Fichas de posición: 5, 12, 13.
- D**: Diagrama con notas en las cuerdas 4, 5 y 6. Fichas de posición: 13, 14, 13.
- A**: Diagrama con notas en las cuerdas 5, 6 y 7. Fichas de posición: 13, 14, 9.
- B**: Diagrama con notas en las cuerdas 4, 5 y 6. Fichas de posición: 13, 12, 11.

Representación musical en una línea de guitarra:

T	4	5	13	13	13
A	5	8	14	14	9
B	7	7	13	14	12
	5	8	12	11	11

Diagramas de acordes abiertos en guitarra:

- C**: Diagrama con notas en las cuerdas 1, 2 y 3. Fichas de posición: 0, 4, 2.
- D**: Diagrama con notas en las cuerdas 2, 3 y 4. Fichas de posición: 5, 8, 7.
- D'**: Diagrama con notas en las cuerdas 3, 4 y 5. Fichas de posición: 8, 10, 8.
- A**: Diagrama con notas en las cuerdas 4, 5 y 6. Fichas de posición: 8, 10, 9.
- B**: Diagrama con notas en las cuerdas 5, 6 y 7. Fichas de posición: 11, 13, 14.

Representación musical en una línea de guitarra:

T	0	8	8	8	11
A	4	5	10	10	13
B	2	7	8	9	14
	3	6	7	7	12