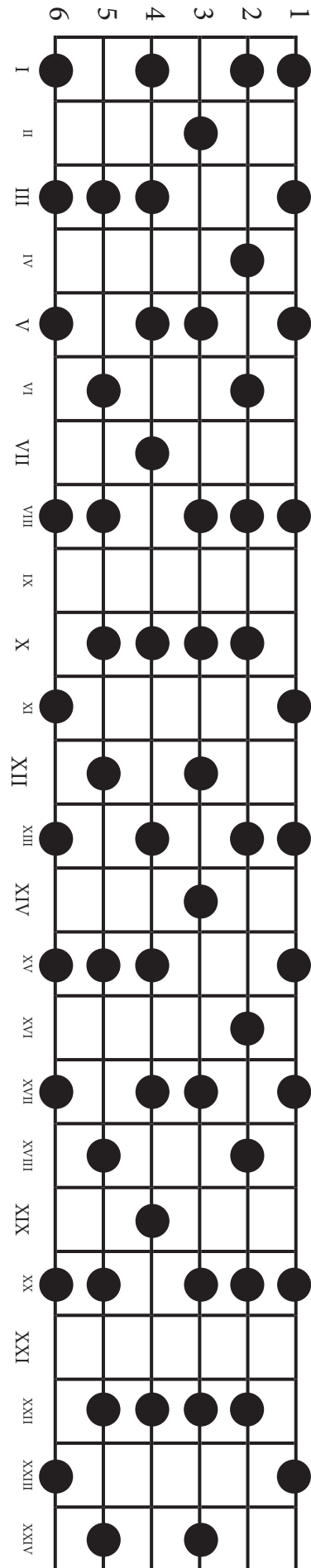
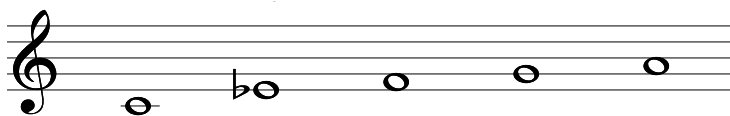


Pentatónica Prometeo / m(4 6)

1 3b 4 5 6

5-34 (02469)





Pentatónica Prometeo m(4 6)

C	Eb	F	G	A
1	3b	4	5	6

Modos

I	Dórica no7	1	3b	4	5	6	C m(4 6)
IIIb	Lidia no5 no7	1	2	3	4#	6	Eb 6/9(4# no5)
IV	Mixolia no6 no4	1	2	3	5	7b	F 9
V	Mixolidia 6b no3	1	2	4	6b	7b	G 9Sus4(6b)
VI	Locria no4	1	3b	5b	6b	7b	A m7(5b 6b)

Vector de intervalos

2b/7	2/7b	3b/6	3/6b	4/5	4#
0	3	2	2	2	1

Subsets			Supersets		
3-6	3-9	4-21 Tonal 7(9) no5	6-33	7-10	7-28
3-7	3-10	4-22 Mayor9	6-34	7-z17	7-29
3-8	3-11	4-22B Menor 11	6-z45	7-23	7-30
		4-27 m7(5b)	6-z46	7-24	7-33
		4-27B 7		7-25	7-34
				7-26	7-35

Superposición cromática sobre tónica inmovil

/ I									
I	Dórica no7	1	3b	4	5	6	C m(4 6)	5-34	
IIb	Alterada	2b	3	4#	5#	7b	C 7+(2b 4#)		
II	Jónica no3 Dórica no3	2	4	5	6	7	C Maj13(no3)		
IIIb	Locria no2 no4	3b	5b	6b	7b	1	C m7(5b 6b)	5-34	
III	Frigia 3 \flat 6 \flat 7 \flat	3	5	6	7	2b	C Maj7 (2b 6)		
IV	Mixolidia 6b	4	6b	7b	1	2	C 9Sus4(6b)	5-34	
IV#	Locria 6 \flat 7 \flat	5b	6	7	2b	3b	C mMaj7(2b 5b 6)		
V	Mixolidia no4 no6	5	7b	1	2	3	C 9	5-34	
VIb	Frigia 7 \flat	6b	7	2b	3b	4	C mMaj7(2b 4 6b)		
VI	Lidia no5 no7 Mixolidia no5 no7	6	1	2	3	4#	C 6/9(4# no5)	5-34	
VIIb	Frigia no6	7b	2b	3b	4	5	C m7(2b 4)		
VII	Lidia+ (no6)	7	2	3	4#	5#	C Maj9+(4#)		

Mapa simplificado

Maj7	m7 / Sus	7 / Sus	7alt	m7(b5)
VI-VII	I-II-IV	V-VI	IV-(VIIb)-IIb-IIIb	IIIb-IV#-VIb

Tabla de superposición

Mayor	Mayor (no4 no7)		M no4 no7	
	Jónica (no4)		\triangle _{no4}	II (4)
	Lidia 4#		\triangle _{4#}	VI
	Jónica / Lidia	5#	\triangle _{5#}	VII
		2#	\triangle _{2#}	
Menor	Menor (no6)		m (no6)	
	Dórica (6)		m 6 b	I II
	Eólica (6b)		m 6b	IV
Dominante	Mixolidia	no4	7 no4	V
		4	7 sus4	
		4#	7 4#	VI
		2b 2# 5b 5#	7 (2 5 6) 2b 2# 5b 5#	IV (VIIb)
	Alterada		7Alt 2b 2# 5b 5#	IIb IIIb
Frigia	Frigia 3b / 3		Sus4 2b 3b / 3	III VIb VIIb
	Frigia (no3)		Sus4 2b (no3)	
Locria	Locria		\emptyset 3b 5b (7b)	IIIb IV# VIb

Escalas (Verticales)

Diagrama de la escala vertical 1 (Pentatonica Prometeo / m(4 6)) en el sistema de cuerdas de guitarra. Las cuerdas están numeradas 1 a 6 (de la parte superior a la inferior). Las posiciones de los dedos se indican por los números romanos I a XXIV.

Partitura musical correspondiente a la escala vertical 1, mostrando la melodía en el sistema de cuerdas de guitarra.

TABLATUREA correspondiente a la escala vertical 1:

```

T 3 5 3 6 3 5 2 5 4 6 3 5
A
B 3 5 3 6 3 5 2 5 4 6 3 5

```

Diagrama de la escala vertical 2 (Pentatonica Prometeo / m(4 6)) en el sistema de cuerdas de guitarra. Las cuerdas están numeradas 1 a 6 (de la parte superior a la inferior). Las posiciones de los dedos se indican por los números romanos I a XXIV.

Partitura musical correspondiente a la escala vertical 2, mostrando la melodía en el sistema de cuerdas de guitarra.

TABLATUREA correspondiente a la escala vertical 2:

```

T 5 8 6 8 5 7 5 8 6 8 5 8
A
B 5 8 6 8 5 7 5 8 6 8 5 8

```

Diagrama de la escala vertical 3 (Pentatonica Prometeo / m(4 6)) en el sistema de cuerdas de guitarra. Las cuerdas están numeradas 1 a 6 (de la parte superior a la inferior). Las posiciones de los dedos se indican por los números romanos I a XXIV.

Partitura musical correspondiente a la escala vertical 3, mostrando la melodía en el sistema de cuerdas de guitarra.

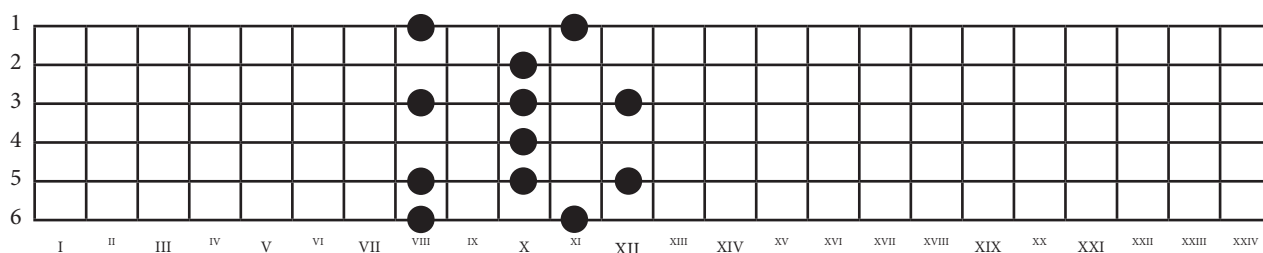
TABLATUREA correspondiente a la escala vertical 3:

```

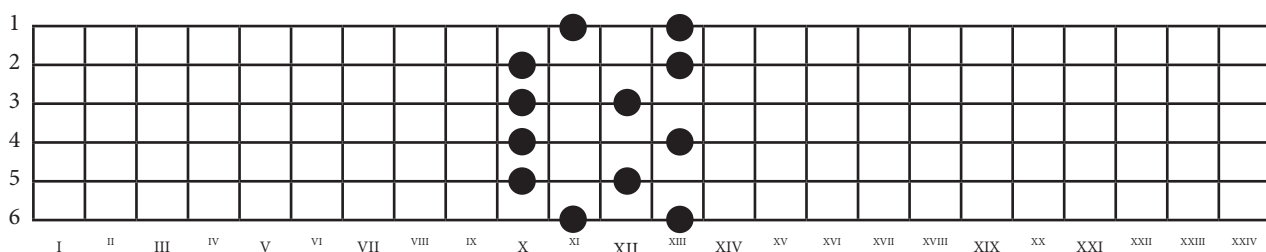
T 8 11 8 10 7 10 8 10 8 10 8 11
A
B 8 11 8 10 7 10 8 10 8 10 8 11

```

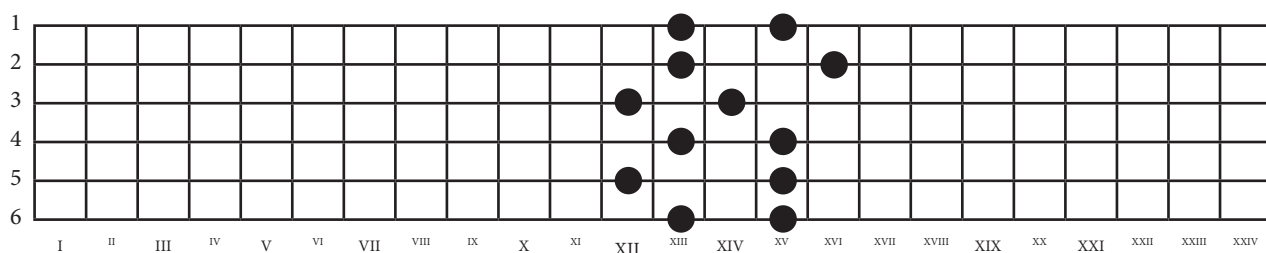
Escalas (Verticales)



TAB 8 11 8 10 12 10 8 11



TAB 11 13 10 12 10 13 10 12



TAB 13 15 12 15 13 15 12 14

Escalas (Horizontal)

Diagram of the first horizontal pentatonic scale on a 6x24 grid. The scale consists of notes at positions: (V,1), (VI,2), (VII,3), (VIII,4), (IX,5), (X,6), (XI,1), (XII,2), (XIII,3), (XIV,4), (XV,5), (XVI,6), (XVII,1), (XVIII,2), (XIX,3), (XX,4), (XXI,5), (XXII,6), (XXIII,1), (XXIV,2).

Musical notation for the first scale, showing the sequence of notes and fingerings (T, A, B) for the right hand (RH) and left hand (LH).

Right Hand (RH) fingering: 3 5 3 6 3 5 7 5 8 6 8 5 8 11 8 10 8 10 8 10 10

Left Hand (LH) fingering: 3 5 3 6 3 5 7 5 8 6 8 5 8 11 8 10 8 10 8 10 10

Diagram of the second horizontal pentatonic scale on a 6x24 grid. The scale consists of notes at positions: (I,1), (II,2), (III,3), (IV,4), (V,5), (VI,6), (VII,1), (VIII,2), (IX,3), (X,4), (XI,5), (XII,6), (XIII,1), (XIV,2), (XV,3), (XVI,4), (XVII,5), (XVIII,6), (XIX,1), (XX,2), (XXI,3), (XXII,4), (XXIII,5), (XXIV,6).

Musical notation for the second scale, showing the sequence of notes and fingerings (T, A, B) for the right hand (RH) and left hand (LH).

Right Hand (RH) fingering: 1 3 5 3 1 3 5 7 5 4 6 8 5 8

Left Hand (LH) fingering: 1 3 5 3 1 3 5 7 5 4 6 8 5 8

Arpeggios / Dibujos

Diagrama de arpeggios en una escala de 6 cuerdas (1-6) y 24 posiciones (I-XXIV). Los puntos negros indican las posiciones de las cuerdas para los arpeggios en las posiciones VII, VIII, X, XII y XIII.

Partitura musical correspondiente en una sola línea de guitarra (treble clef). Se muestran los arpeggios en las posiciones VII, VIII, X, XII y XIII.

TABLATURE:

T	7	10	8	10	8	10	13	10	12	10	13	10	7
A													
B													

Diagrama de arpeggios en una escala de 6 cuerdas (1-6) y 24 posiciones (I-XXIV). Los puntos negros indican las posiciones de las cuerdas para los arpeggios en las posiciones VII, VIII, X, XII y XIII.

Partitura musical correspondiente en una sola línea de guitarra (treble clef). Se muestran los arpeggios en las posiciones VII, VIII, X, XII y XIII.

TABLATURE:

T	8	10	7	10	8	10	12	10	13	10	12	10	8
A													
B													

Diagrama de arpeggios en una escala de 6 cuerdas (1-6) y 24 posiciones (I-XXIV). Los puntos negros indican las posiciones de las cuerdas para los arpeggios en las posiciones XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII y XVIII.

Partitura musical correspondiente en una sola línea de guitarra (treble clef). Se muestran los arpeggios en las posiciones XII, XIII, XIV, XV, XVI, XVII y XVIII.

TABLATURE:

T	13	15	12	15	13	15	17	15	18	15	17	15	13
A													
B													

Acordes

A **B** **C** **D** **E**

2 1 1 3 1 2 1 3 3 3 1 1 1 1 2 1 2 1 3 3

D **E** **A** **B** **C**

1 2 1 1 3 2 3 1 4 4 2 1 1 1 1 2 1 3 1 4

TAB: 3 4 3 3 3 3 5 5 5 5 5 5 8 8 8 7 8 8 11 10 10 10 10 10 13 13 13 13 13 12

TAB: 4 2 3 3 3 3 6 5 5 5 5 5 8 8 8 7 8 8 10 10 10 10 10 11 13 13 13 13 13 13

Acordes abiertos

F **G** **H** **I**

3 4 1 2 1 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 10 10 10 10 10 10

TAB: 1 2 3 3 3 3 6 6 6 6 6 6 8 8 8 7 8 8 13 13 13 13 13 13

TAB: 1 2 3 3 3 3 6 6 6 6 6 6 8 8 8 7 8 8 13 13 13 13 13 13

Acordes cerrados (Subsets de 4 notas)

Diagram 1: Fretboard grid showing notes on strings 3, 2, 1, 4. Fingering: 3, 2, 1, 4. Treble clef staff shows notes: G4, A4, B4, C5. Bass clef staff shows notes: G2, A2, B2, C3.

Diagram 2: Fretboard grid showing notes on strings 2, 3, 1, 4. Fingering: 2, 3, 1, 4. Treble clef staff shows notes: A4, B4, C5, D5. Bass clef staff shows notes: A2, B2, C3, D3.

Diagram 3: Fretboard grid showing notes on strings 2, 3, 1, 4. Fingering: 2, 3, 1, 4. Treble clef staff shows notes: B4, C5, D5, E5. Bass clef staff shows notes: B2, C3, D3, E3.

Diagram 4: Fretboard grid showing notes on strings 2, 3, 1, 4. Fingering: 2, 3, 1, 4. Treble clef staff shows notes: C5, D5, E5, F#5. Bass clef staff shows notes: C3, D3, E3, F#3.

Diagram 5: Fretboard grid showing notes on strings 3, 2, 1, 4. Fingering: 3, 2, 1, 4. Treble clef staff shows notes: D5, E5, F#5, G5. Bass clef staff shows notes: D3, E3, F#3, G3.

TAB: 3 1 2 3, 5 4 5 5, 8 6 8 7, 11 8 10 10, 13 10 12 13

Diagram 6: Fretboard grid showing notes on strings 2, 1, 4, 3. Fingering: 2, 1, 4, 3. Treble clef staff shows notes: E5, F#5, G5, A5. Bass clef staff shows notes: E3, F#3, G3, A3.

Diagram 7: Fretboard grid showing notes on strings 1, 1, 2, 1. Fingering: 1, 1, 2, 1. Treble clef staff shows notes: F#5, G5, A5, B5. Bass clef staff shows notes: F#3, G3, A3, B3.

Diagram 8: Fretboard grid showing notes on strings 1, 2, 2, 2. Fingering: 1, 2, 2, 2. Treble clef staff shows notes: G5, A5, B5, C6. Bass clef staff shows notes: G3, A3, B3, C4.

Diagram 9: Fretboard grid showing notes on strings 1, 1, 1, 2. Fingering: 1, 1, 1, 2. Treble clef staff shows notes: A5, B5, C6, D6. Bass clef staff shows notes: A3, B3, C4, D4.

Diagram 10: Fretboard grid showing notes on strings 2, 1, 3, 3. Fingering: 2, 1, 3, 3. Treble clef staff shows notes: B5, C6, D6, E6. Bass clef staff shows notes: B3, C4, D4, E4.

TAB: 3 4 2 3, 5 5 5 5, 8 8 8 7, 11 10 10 10, 13 13 12 13

Diagram 11: Fretboard grid showing notes on strings 1, 2, 1, 1. Fingering: 1, 2, 1, 1. Treble clef staff shows notes: C6, D6, E6, F#6. Bass clef staff shows notes: C4, D4, E4, F#4.

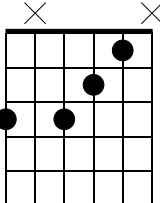
Diagram 12: Fretboard grid showing notes on strings 1, 3, 2, 1. Fingering: 1, 3, 2, 1. Treble clef staff shows notes: D6, E6, F#6, G6. Bass clef staff shows notes: D4, E4, F#4, G4.

Diagram 13: Fretboard grid showing notes on strings 3, 4, 2, 1. Fingering: 3, 4, 2, 1. Treble clef staff shows notes: E6, F#6, G6, A6. Bass clef staff shows notes: E4, F#4, G4, A4.

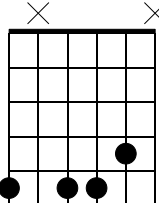
Diagram 14: Fretboard grid showing notes on strings 1, 4, 2, 2. Fingering: 1, 4, 2, 2. Treble clef staff shows notes: F#6, G6, A6, B6. Bass clef staff shows notes: F#4, G4, A4, B4.

Diagram 15: Fretboard grid showing notes on strings 1, 3, 1, 2. Fingering: 1, 3, 1, 2. Treble clef staff shows notes: G6, A6, B6, C7. Bass clef staff shows notes: G4, A4, B4, C5.

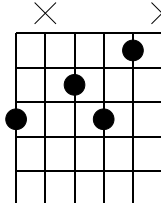
TAB: 1 1 2 1, 3 4 5 3, 5 6 8 8, 8 10 10 7, 11 10 12 10



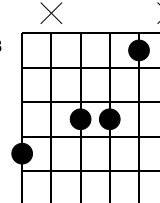
3 4 2 1



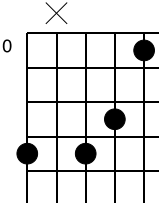
2 3 4 1



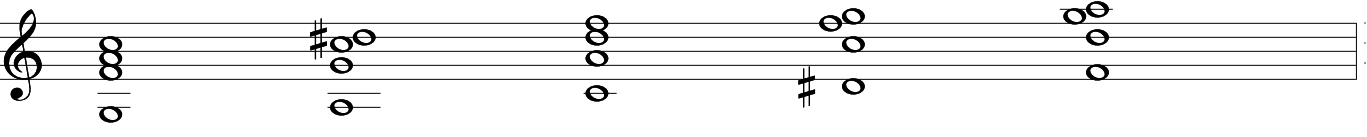
3 2 4 1



4 2 3 1



3 4 2 1



	1	4	6	8	10
T	2	5	8	10	12
A	3	5	7	10	13
B	3	5	8	11	13