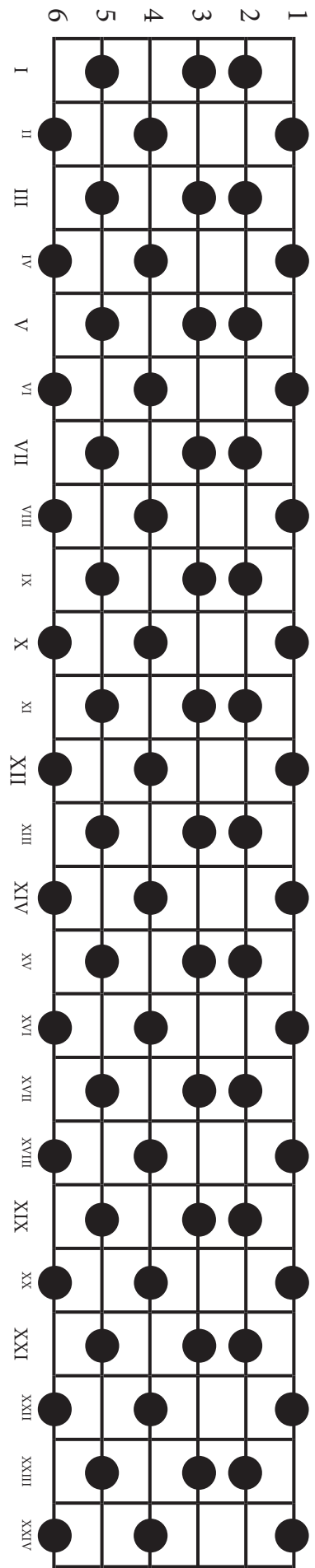
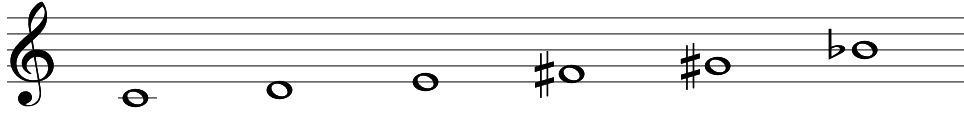


Hexatónica Tonal

1 2 3 4# 5# 7b

6-35 (02458A)





Hexatónica Tonal

C	D	E	F#	G#	Bb
1	2	3	4#	5#	7b

Modos

I								
II								
III	Mixolidia + 4# no6	1	2	3	4#	5#	7b	C 7+(2 4#)
IV#	Tonal							
V#								
VIIb								

Vector de intervallos

2b/7	2/7b	3b/6	3/6b	4/5	4#
0	6	0	6	0	3

Tonal	I+/II+	C+/D+
(Tríadas aumentadas a una segunda mayor de distancia)		

Subsets			Supersets	
3-6	4-21	5-33	7-33	8-21
3-8 7(no5)	4-24			8-24
3-12 Aumentada	4-25			8-25

Superposición cromática sobre tónica inmovil

/ I										
I	Mixolidia + 4# no6	1	2	3	4#	5#	7b	C 7+(2 4#)	6-35	
IIb	Frigia 6 ♭ 7 ♭	2b	3b	4	5	6	7	C mMaj7(2b 4 6)		
II	Mixolidia + 4# no6	2	3	4#	5#	7b	1	C 7+(2 4#)	6-35	
IIIb	Frigia 6 ♭ 7 ♭	3b	4	5	6	7	2b	C mMaj7(2b 4 6)		
III	Mixolidia + 4# no6	3	5b	5#	7b	1	2	C 7+(2 4#)	6-35	
IV	Frigia 6 ♭ 7 ♭	4	5	6	7	2b	3b	C mMaj7(2b 4 6)		
IV#	Mixolidia + 4# no6	5b	5#	7b	1	2	3	C 7+(2 4#)	6-35	
V	Frigia 6 ♭ 7 ♭	5	6	7	2b	3b	4	C mMaj7(2b 4 6)		
VIb	Mixolidia + 4# no6	5#	7b	1	2	3	5b	C 7+(2 4#)	6-35	
VI	Frigia 6 ♭ 7 ♭	6	7	2b	3b	4	5	C mMaj7(2b 4 6)		
VIIb	Mixolidia + 4# no6	7b	1	2	3	5b	5#	C 7+(2 4#)	6-35	
VII	Frigia 6 ♭ 7 ♭	7	2b	3b	4	5	6	C mMaj7(2b 4 6)		

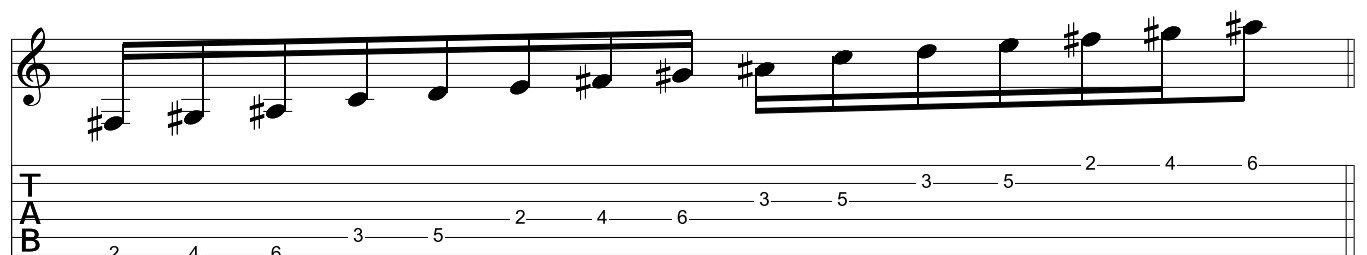
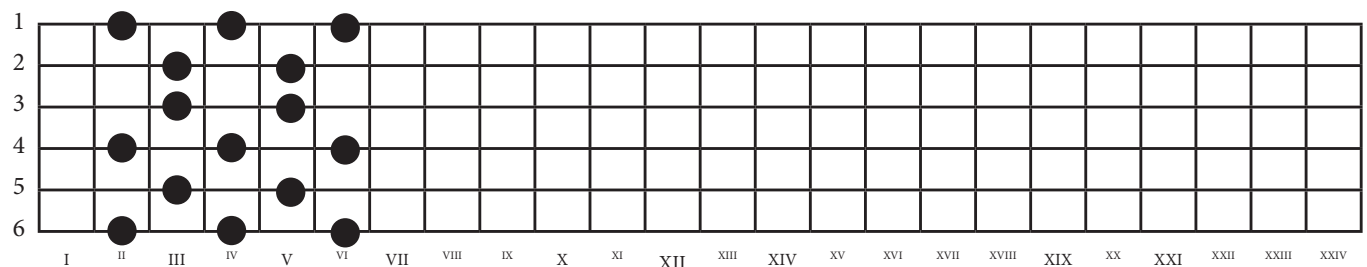
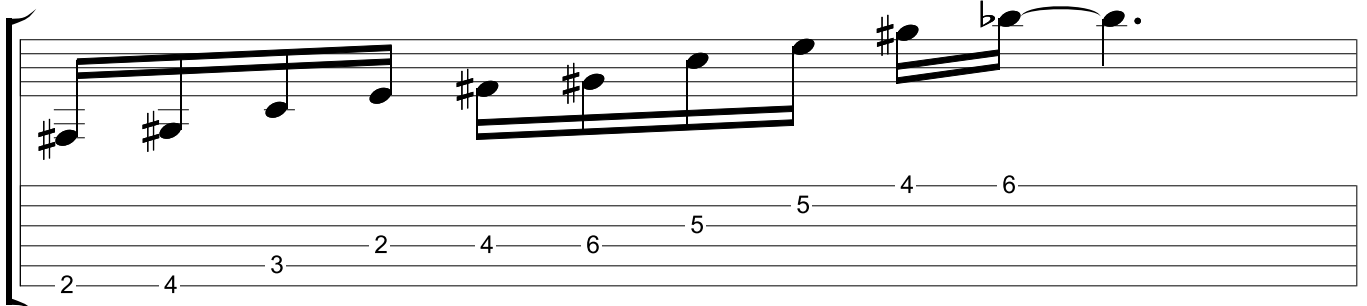
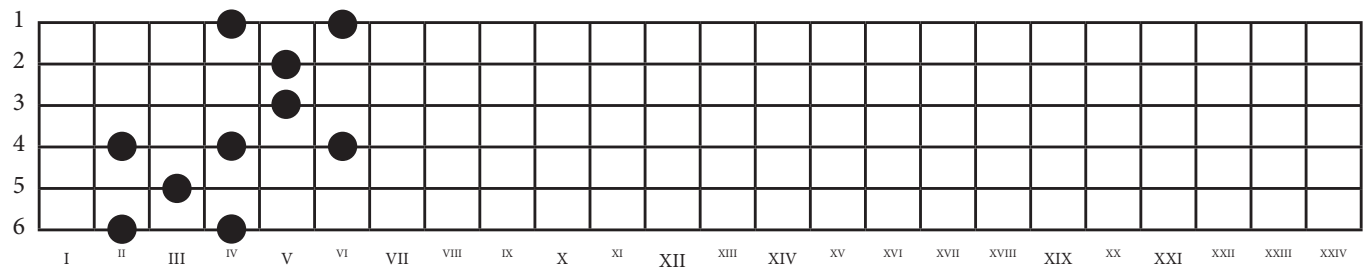
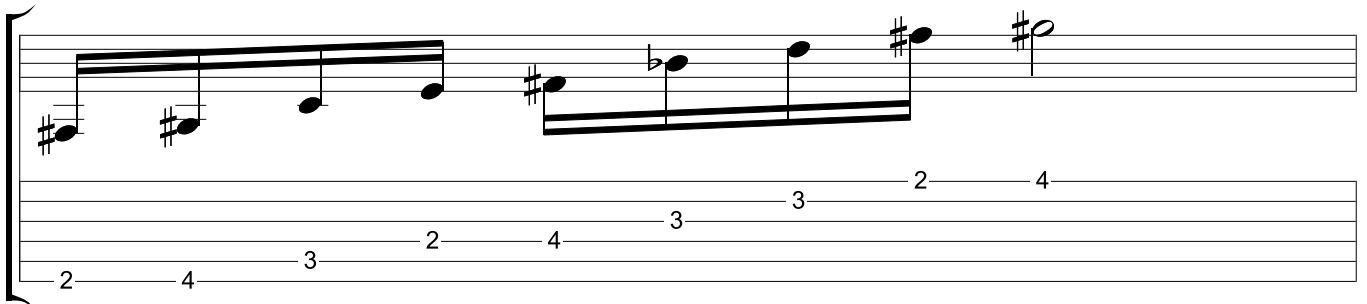
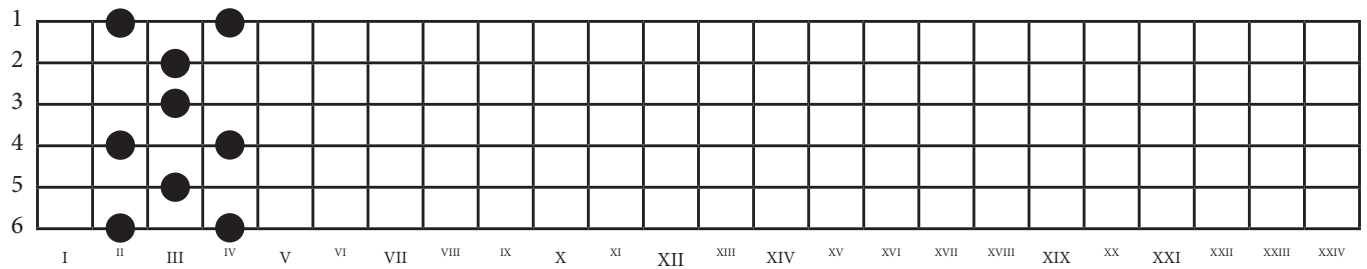
Mapa simplificado

Maj7	m7 / Sus	7 / Sus	7alt	m7(b5)
			I-II-III-IV#-V#-VIIb	

Tabla de superposición

Dominante		2b 2# 5b 5#	7 (2 5 6) 2b 2# 5b 5#	I II III IV# V# VIIb
Frigia	Frigia 3b / 3		Sus4 2b 3b / 3	IIb IIIb IV V VI VII

Escalas (Vertical)

Mover por 2das mayores en cualquier dirección

Escalas (Horizontal)

Mover por 2das mayores en cualquier dirección

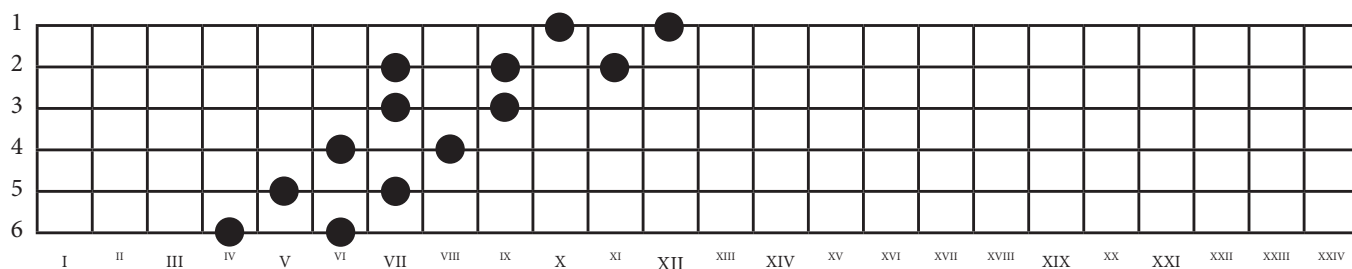


Diagrama de trasteo para la escala horizontal de Hexatonica Tonal:

4 — 6 — 5 — 7 — 6 — 8 — 7 — 9 — 9 — 11 — 10 — 12

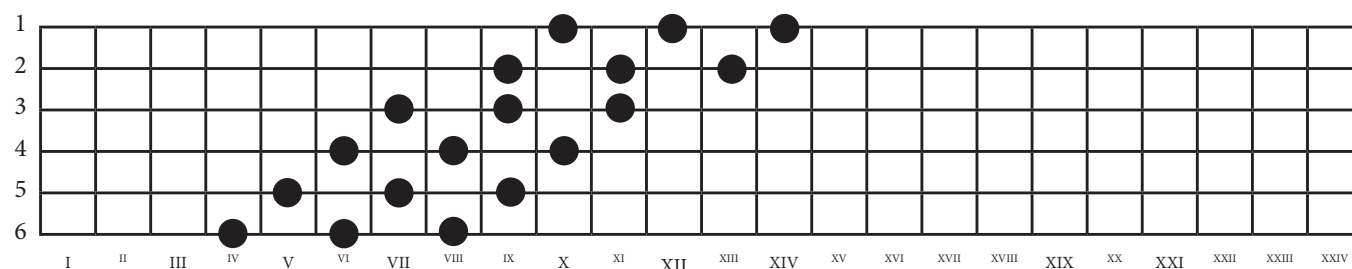


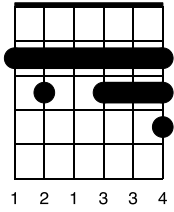
Diagrama de trasteo para la escala horizontal de Hexatonica Tonal:

TAB 4 — 6 — 8 — 5 — 7 — 9 — 6 — 8 — 10 — 7 — 9 — 11 — 9 — 11 — 13 — 10 — 12 — 14

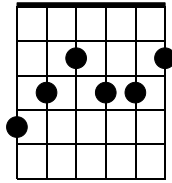
Acordes

Mover por 2das mayores en cualquier dirección

X



Z



T	4	2
A	3	3
B	3	3
	2	4

Acordes cerrados (Subsets de 4 notas)

Mover por 2das mayores en cualquier dirección

Diagramas de acordes cerrados (Subsets de 4 notas) para las tonalidades A, B, C, D, E, F, G, H. Cada diagrama muestra la posición de las cuerdas (1-6) y los dedos (1-4) para tocar las notas. Se incluyen también las tablaturas correspondientes.

Diagramas de acordes:

- A:** 1 2 (Cuerdas 1, 2)
- B:** 1 2 3 1 (Cuerdas 1, 2, 3, 1)
- C:** 2 1 1 3 (Cuerdas 2, 1, 1, 3)
- D:** 1 4 2 1 (Cuerdas 1, 4, 2, 1)
- E:** 4 2 3 1 (Cuerdas 4, 2, 3, 1)
- F:** 1 2 2 3 (Cuerdas 1, 2, 2, 3)
- G:** 1 2 4 1 (Cuerdas 1, 2, 4, 1)
- H:** 2 1 4 3 (Cuerdas 2, 1, 4, 3)

Tablaturas:

	A	B	C	D	E	F	G	H
T	0	2	4	2	2	4	2	2
A	3	3	3	3	3	3	5	3
B	0	2	4	2	4	2	2	2

Diagramas de acordes cerrados (Subsets de 4 notas) para las tonalidades A, B, C, D, E, F, G, H. Cada diagrama muestra la posición de las cuerdas (1-6) y los dedos (1-4) para tocar las notas. Se incluyen también las tablaturas correspondientes.

Diagramas de acordes:

- A:** 1 4 3 1 (Cuerdas 1, 4, 3, 1)
- B:** 1 2 1 1 (Cuerdas 1, 2, 1, 1)
- C:** 3 2 1 4 (Cuerdas 3, 2, 1, 4)
- D:** 1 4 1 1 (Cuerdas 1, 4, 1, 1)
- E:** 3 2 1 1 (Cuerdas 3, 2, 1, 1)
- F:** 1 2 1 3 (Cuerdas 1, 2, 1, 3)
- G:** 1 2 3 1 (Cuerdas 1, 2, 3, 1)
- H:** 2 4 1 3 (Cuerdas 2, 4, 1, 3)

Tablaturas:

	A	B	C	D	E	F	G	H
T	3	3	3	3	1	5	3	3
A	5	3	1	3	1	3	5	1
B	3	4	2	3	2	4	4	4

Diagramas de acordes cerrados (Subsets de 4 notas) para las tonalidades A, B, C, D, E, F, G, H. Cada diagrama muestra la posición de las cuerdas (1-6) y los dedos (1-4) para tocar las notas. Se incluyen también las tablaturas correspondientes.

Diagramas de acordes:

- A:** 2 4 3 1 (Cuerdas 2, 4, 3, 1)
- B:** 2 4 3 1 (Cuerdas 2, 4, 3, 1)
- C:** 4 2 1 3 (Cuerdas 4, 2, 1, 3)
- D:** 2 4 3 1 (Cuerdas 2, 4, 3, 1)
- E:** 4 3 2 1 (Cuerdas 4, 3, 2, 1)
- F:** 1 2 1 3 (Cuerdas 1, 2, 1, 3)
- G:** 2 3 4 1 (Cuerdas 2, 3, 4, 1)
- H:** 2 1 3 1 (Cuerdas 2, 1, 3, 1)

Tablaturas:

	A	B	C	D	E	F	G	H
T	2	1	3	1	1	3	1	1
A	5	2	2	2	2	2	4	2
B	3	2	4	2	4	2	2	2

Patrones melódicos

Mover por 2das mayores en cualquier dirección

Patrones melódicos
Mover por 2das mayores en cualquier dirección

Por 3ras mayores

2 3 3 3 3 4 3 4 5 5 6 4 5 6 2

6 4 4 5 3 5 3 5 3 5 3 3 5 3 4 5 3 4 2 3 4 2 3 4 2 3 1 2 3 1 2 0