

Septatónica Hungara Menor (Gypsy) / Doble Armónica

1 2 3^b 4[#] 5 6^b 7

1 2^b 3 4 5 6^b 7

	6	5	4	3	2	1
I			●	●	●	
II	●	●				●
III	●	●			●	●
IV	●		●	●	●	●
V		●	●	●		
VI		●	●			
VII	●			●	●	●
VIII	●		●	●	●	●
IX		●	●		●	
X	●	●				●
XI	●	●	●	●		●
XII			●	●	●	
XIII				●	●	
XIV	●	●				●
XV	●	●	●		●	●
XVI	●		●	●	●	●
XVII		●	●	●		
XVIII		●				
XIX	●			●	●	●
XX	●		●	●	●	●
XXI		●	●		●	
XXII	●	●				●
XXIII	●	●	●	●		●
XXIV			●	●	●	



Septatónica Hungara menor

C	D	Eb	F#	G	Ab	B
1	2	3b	4#	5	6b	7

Septatónica Doble Armónica

G	Ab	B	C	D	Eb	F#
1	2b	3	4	5	6b	7

Modos

I	Eólica 4# 7b Hungara Menor	1	2	3b	4#	5	6b	7	C mMaj9(4# 5#)
II	Locria 3b 6b Oriental	1	2b	3	4	5b	6	7b	D 7(2b 5b)
IIIb	Jónica + 2#	1	2#	3	4	5#	6	7	Eb Maj7(2# 5#)
IV#	Locria 3bb 7bb	1	2b	3bb	4	5b	6b	7bb	F# Sus4(2b 6)
V	Frigia 3b 7b Doble Armónica	1	2b	3	4	5	6b	7	G Maj7(2b 4 6b)
VIb	Lidia 2# 6#	1	2#	3	4#	5	6#	7	Ab Maj7(2# 4# 6#)
VII	Mixolidia 2b 2# 4b 6b 7bb Ultra Frigia	1	2b	3b	4b	5	6b	7bb	B6 (2b 2# 5#)

Vector de intervalos

2b/7	2/7b	3b/6	3/6b	4/5	4#
4	2	4	5	4	2

Subsets							Supersets
3-1	3-8	4-3	4-17	5-6	5-28	6-z19	8-8
3-2	3-9	4-4	4-18	5-15	5-32	6-z43	8-18
3-3	3-10	4-5	4-19	5-16	5-z37	6-z44	8-19
3-4	3-11	4-7	4-20	5-z17	5-z38	6-z49	
3-5	3-12	4-8	4-25	5-z18			
3-7		4-12	4-26	5-20			
		4-14	4-27	5-21			
		4-z15	4-z29	5-22			
		4-16					

Mapa simplificado

Maj7	m7 / Sus	7 / Sus	7alt	m7(b5)
IIIb-(VIb)	(I)		II-(VII)	II-(IV#)

Tabla de superposición

Mayor	Mayor (no4 no7)		M no4 no7	
	Jónica (no4)		\triangle _{no4}	
	Lidia 4#		\triangle _{4#}	
	Jónica ó Lidia	5#	\triangle _{5#}	
		2#	\triangle _{2#}	IIIb ⁽⁴⁾ (VIb)
Menor	Menor (no6)		m (no6)	
	Dórica (6)		m 6 \sharp	
	Eólica (6b)		m 6b	(I)
Dominante	MixoLidia	no4	7 no4	
		4	7 sus4	
		4#	7 4#	
		2b 2# 5b 5#	7 (2 5 6) 2b 2# 5b 5#	II (VII)
	Alterada		7Alt 2b 2# 5b 5#	
Frigia	Frigia 3b ó 3		Sus4 2b 3b ó 3	V
	Frigia (no3)		Sus4 2b (no3)	
Locria	Locria		\emptyset 3b 5b (7b)	II (IV#)

Escalas (Vertical)

Diagrama de la escala vertical I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII-IX-X-XI-XII-XIII-XIV-XV-XVI-XVII-XVIII-XIX-XX-XXI-XXII-XXIII-XXIV.

Partitura musical de la escala vertical I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII-IX-X-XI-XII-XIII-XIV-XV-XVI-XVII-XVIII-XIX-XX-XXI-XXII-XXIII-XXIV.

Tablatura (TAB) para la escala vertical I-II-III-IV-V-VI-VII-VIII-IX-X-XI-XII-XIII-XIV-XV-XVI-XVII-XVIII-XIX-XX-XXI-XXII-XXIII-XXIV.

Diagrama de la escala vertical VII-VIII-IX-X-XI-XII-XIII-XIV-XV-XVI-XVII-XVIII-XIX-XX-XXI-XXII-XXIII-XXIV.

Partitura musical de la escala vertical VII-VIII-IX-X-XI-XII-XIII-XIV-XV-XVI-XVII-XVIII-XIX-XX-XXI-XXII-XXIII-XXIV.

Tablatura (TAB) para la escala vertical VII-VIII-IX-X-XI-XII-XIII-XIV-XV-XVI-XVII-XVIII-XIX-XX-XXI-XXII-XXIII-XXIV.

Diagrama de la escala vertical IX-X-XI-XII-XIII-XIV-XV-XVI-XVII-XVIII-XIX-XX-XXI-XXII-XXIII-XXIV.

Partitura musical de la escala vertical IX-X-XI-XII-XIII-XIV-XV-XVI-XVII-XVIII-XIX-XX-XXI-XXII-XXIII-XXIV.

Tablatura (TAB) para la escala vertical IX-X-XI-XII-XIII-XIV-XV-XVI-XVII-XVIII-XIX-XX-XXI-XXII-XXIII-XXIV.

Acordes

Subsets de 5 y 6 notas

	A	B	C	D	E
	3 1 1 4 2				2 1 1 3 4 4
T	2	3	4	7	8
A	3	4	7	7	8
B	1	4	5	8	7
B	3	5	6	10	6
				8	7

	F	G	H	I	J
	2 4 3 1 1				
T	1	3	8	12	15
A	1	4	9	13	12
B	4	5	8	12	12
B	5	6	9	15	11
	3	4	10	14	11