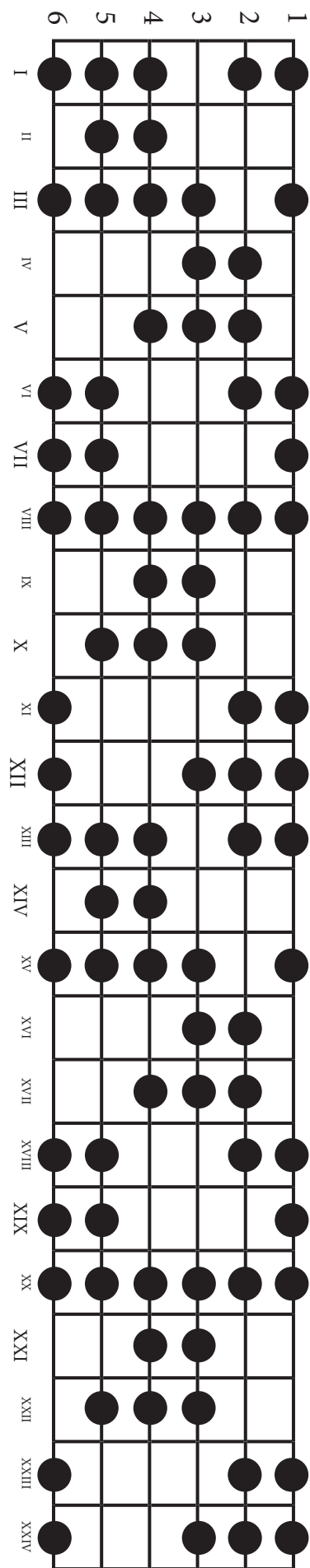
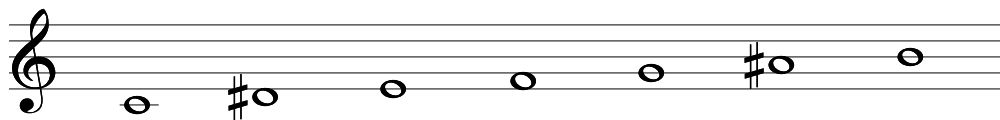


Septatónica Chalanata

1 2# 3 4 5 6# 7

7-20B (0125789)





Septatónica Chalanata

C	D#	E	F	G	A#	B
1	2#	3	4	5	6#	7

Modos

I	Jónica 2# 6#	1	2#	3	4	5	6#	7	C Maj7(2# 4 6#)
II#		1	2b	3bb	4b	5	6b	7bb	D# (2b 2 ♭ 6b 6 ♭)
III	Frigia 4# 7 ♭	1	2b	3b	4#	5	6b	7	E mMaj7(2b 4# 6b)
IV	Mixolidia 5b	1	2	3	4	5b	6	7b	F 13(5b)
V	Mixolidia + 2#	1	2#	3	4	5#	6	7b	G 7+(2# 4 6)
VI#		1	2b	3bb	4	5b	6bb	7bb	A# (2b 2 ♭ 5b 6b 7bb)
VII	Locria 3 ♭ 7 ♭	1	2b	3	4	5b	6b	7	B Maj7(2b 4 5b 6b)

Vector de intervalos

2b/7	2/7b	3b/6	3/6b	4/5	4#
4	3	3	4	5	2

Subsets							Supersets
3-1	3-8	4-2	4-17	5-6	5-29	6-z6	8-8
3-2	3-9	4-4	4-18	5-7	5-30	6-16	8-14
3-3	3-10	4-5	4-19	5-11	5-32	6-z17	8-16
3-4	3-11	4-6	4-20	5-13	5-35	6-18	8-20
3-5	3-12	4-7	4-22	5-14	5-z36	6-z44	8-z29
3-6		4-8	4-23	5-19	5-z37	6-z47	
3-7		4-9	4-24	5-20	5-z38	6-z48	
		4-13	4-26	5-21			
		4-14	4-27	5-22			
		4-z15	4-z29				
		4-16					

Mapa simplificado

Maj7	m7 / Sus	7 / Sus	7alt	m7(b5)
(I)			IV-V	VII

Tabla de superposición

Mayor	Mayor (no4 no7)		M no4 no7	
	Jónica (no4)		\triangle _{no4}	
	Lidia 4#		\triangle _{4#}	
	Jónica ó Lidia	5#	\triangle _{5#}	
		2#	\triangle _{2#}	(I) (4)
Menor	Menor (no6)		m (no6)	
	Dórica (6)		m 6 \sharp	
	Eólica (6b)		m 6b	
Dominante	MixoLidia	no4	7 no4	
		4	7 sus4	
		4#	7 4#	
		2b 2# 5b 5#	7 (2 5 6) 2b 2# 5b 5#	IV V
	Alterada		7Alt 2b 2# 5b 5#	
Frigia	Frigia 3b ó 3		Sus4 2b 3b ó 3	(III)
	Frigia (no3)		Sus4 2b (no3)	
Locria	Locria		\emptyset 3b 5b (7b)	VII

Escalas (Vertical)

Diagrama de la escala vertical 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24. El diagrama muestra las posiciones de los dedos en un tablero de 6 cuerdas y 24 trastes. Las cuerdas están numeradas del 1 al 6 de arriba hacia abajo. Los trastes están numerados del I al XXIV. Las notas están representadas por puntos negros en las intersecciones de las cuerdas y los trastes.

Partitura musical correspondiente en sol mayor, escala de 24 trastes. La escala comienza en el traste I y termina en el traste XXIV. La notación musical muestra las notas en la línea de sol, con un traste de 24 trastes.

Tablatura (TAB) correspondiente:

T: 1 3 1 2 3 1 2 3 5 3 4 5 4 5 6 8 6 7 8

B: 1 3 1 2 3 1 2 3 5 3 4 5 4 5 6 8 6 7 8

Diagrama de la escala vertical 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24. El diagrama muestra las posiciones de los dedos en un tablero de 6 cuerdas y 24 trastes. Las cuerdas están numeradas del 1 al 6 de arriba hacia abajo. Los trastes están numerados del I al XXIV. Las notas están representadas por puntos negros en las intersecciones de las cuerdas y los trastes.

Partitura musical correspondiente en sol mayor, escala de 24 trastes. La escala comienza en el traste I y termina en el traste XXIV. La notación musical muestra las notas en la línea de sol, con un traste de 24 trastes.

Tablatura (TAB) correspondiente:

T: 6 7 8 6 7 8 5 8 9 5 8 9 6 8 6 7 8

B: 6 7 8 6 7 8 5 8 9 5 8 9 6 8 6 7 8

Diagrama de la escala vertical 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14-15-16-17-18-19-20-21-22-23-24. El diagrama muestra las posiciones de los dedos en un tablero de 6 cuerdas y 24 trastes. Las cuerdas están numeradas del 1 al 6 de arriba hacia abajo. Los trastes están numerados del I al XXIV. Las notas están representadas por puntos negros en las intersecciones de las cuerdas y los trastes.

Partitura musical correspondiente en sol mayor, escala de 24 trastes. La escala comienza en el traste I y termina en el traste XXIV. La notación musical muestra las notas en la línea de sol, con un traste de 24 trastes.

Tablatura (TAB) correspondiente:

T: 13 15 13 14 15 13 14 15 12 15 12 13 16 12 13 15 (15)

B: 13 15 13 14 15 13 14 15 12 15 12 13 16 12 13 15 (15)

