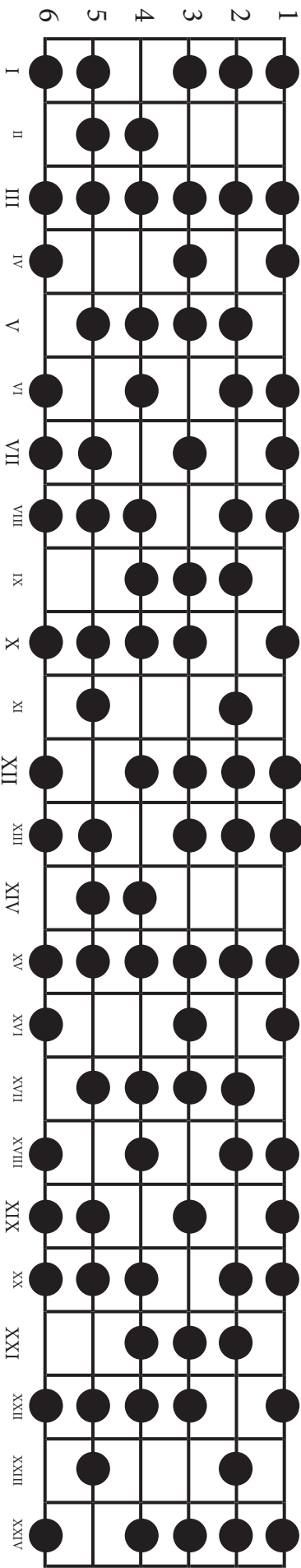
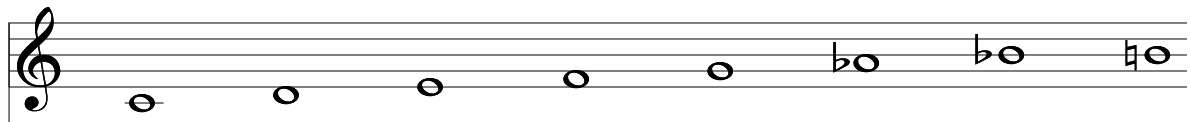


Octatónica Dominante disminuida

1 2 3 4 5 6b 7b 7

8-27B (0124678A)





Octatónica Dominante 7ma disminuida

C	D	E	F	G	Ab	Bb	B
1	2	3	4	5	6b	7b	7

Acorde C 7	C		E		G		Bb	
Acorde B dism		D		F		Ab		B

Modos

I	Dominante disminuida Mixolidia 6b 7b-7 \sharp	1	2	3	4	5	6b	7b	7	C 11(6b 7b-7 \sharp)
II	Menor septima 6b-6 \sharp	1	2	3b	4	5b	6b	6	7b	D m11(5b 6b-6 \sharp)
III	Mixolidia 2b 2 \sharp 5b-5 \sharp 6b	1	2b	2 \sharp	3	5b	5	6b	7b	E 7(2b 2 \sharp 5b-5 \sharp 6b)
IV	Jonica 2 \sharp 2 \sharp 5b-5 \sharp	1	2	2 \sharp	4	5b	5	6	7	F Maj7 (2 \sharp -2 \sharp 5b-5 \sharp 6 no3)
V	Mixolidia 2b 2 \sharp	1	2b	2 \sharp	3	4	5	6	7b	G 7(2b 2 \sharp 4 6)
VIb	Lidia 2 \sharp -2 \sharp 6b-6 \sharp	1	2	2 \sharp	3	4 \sharp	6b	6	7	Ab Maj7 (2 \sharp -2 \sharp 4 \sharp 6b-6 \sharp)
VIIb	Mixolidia 2b-2 \sharp 5b-5 \sharp	1	2b	2	3	5b	5	6	7b	Bb 7(2b-2 \sharp 5b-5 \sharp 6)
VII	Locria 6b-6 \sharp 7 \sharp	1	2b	3b	4	5b	6b	6	7	B mMaj7(2b 4 5b 6b-6 \sharp no3)

Vector de intervalos

2b/7	2/7b	3b/6	3/6b	4/5	4 \sharp
4	5	6	5	5	3

Tabla de superposición

Mayor	Mayor (no4 no7)		M no4 no7	
	Jónica (no4)		\triangle _{no4}	
	Lidia 4#		\triangle _{4#}	
	Jónica ó Lidia	5#	\triangle _{5#}	
		2#	\triangle _{2#}	IV VIb
Menor	Menor (no6)		m (no6)	
	Dórica (6)		m 6 \natural	(II)
	Eólica (6b)		m 6b	(II)
Dominante	MixoLidia	no4	7 no4	
		4	7 sus4	
		4#	7 4#	
		2b 2# 5b 5#	7 (2 5 6) 2b 2# 5b 5#	I III V VIIb
	Alterada		7Alt 2b 2# 5b 5#	
Frigia	Frigia 3b ó 3		Sus4 2b 3b ó 3	
	Frigia (no3)		Sus4 2b (no3)	
Locria	Locria		\emptyset 3b 5b (7b)	VII

Escalas (Vertical)

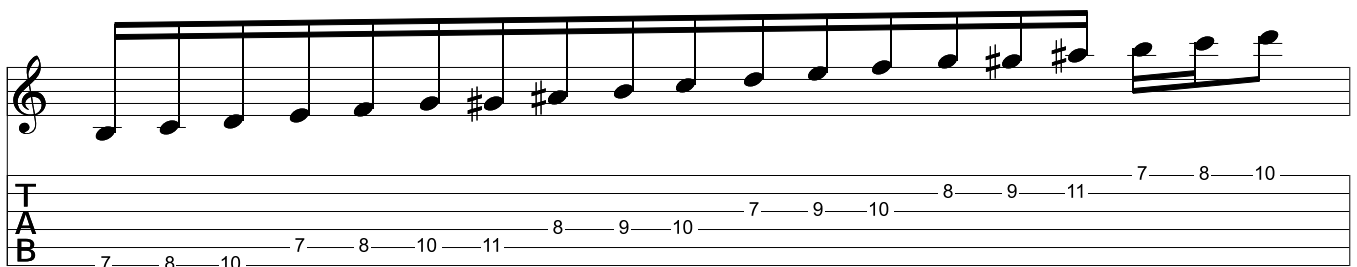
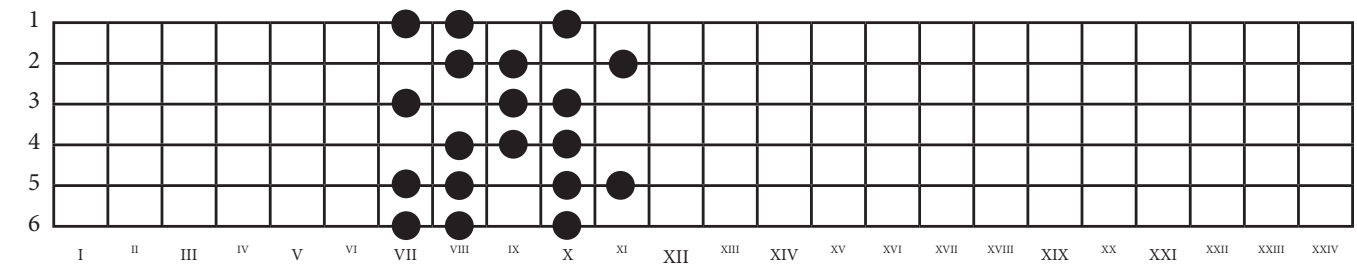
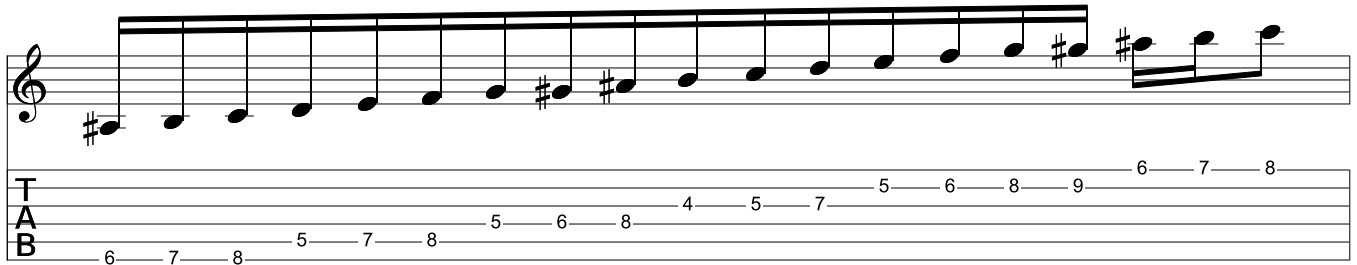
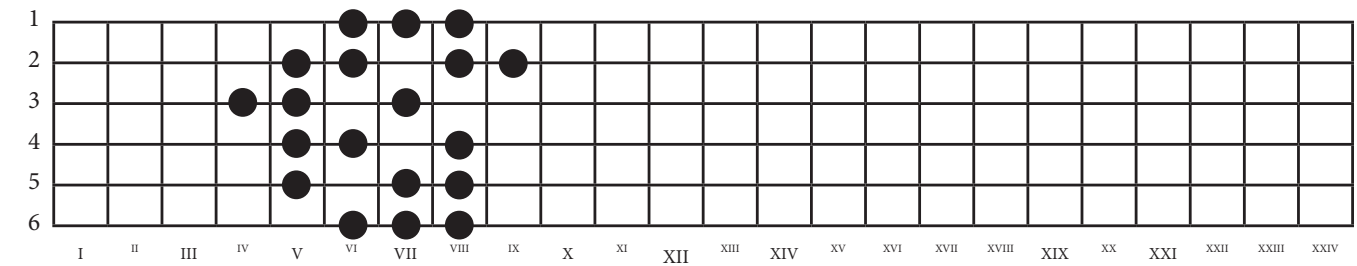
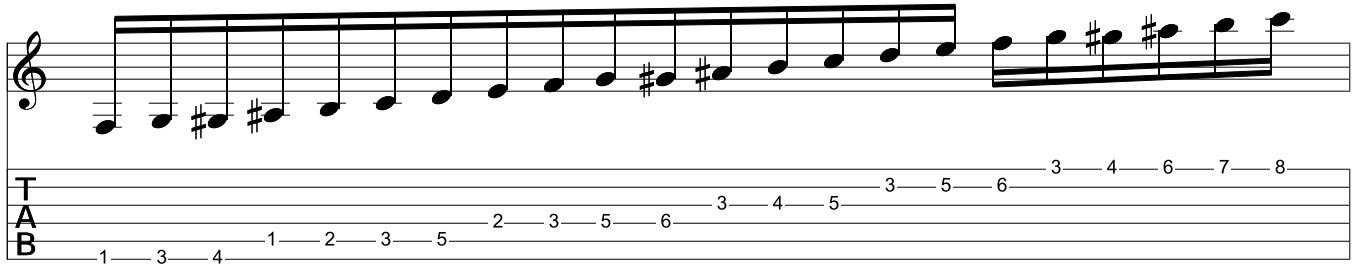
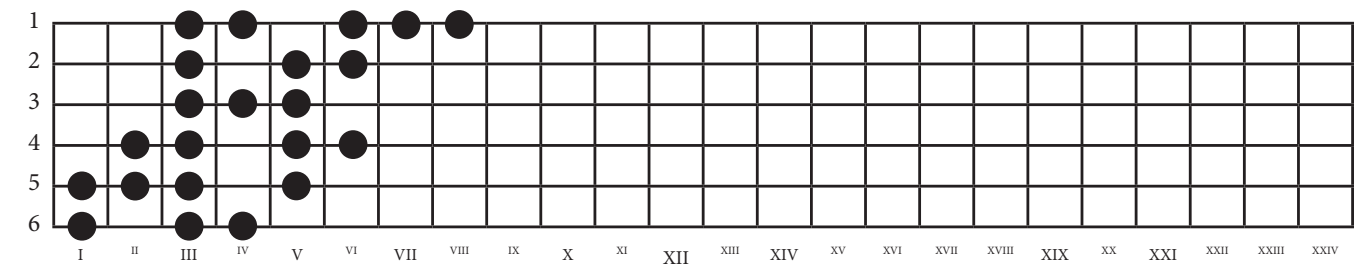


Diagrama de escala para Octatonica Dominante disminuida (8-27B (0124679A)).

El diagrama muestra una escala de 13 notas distribuidas en un sistema de 6 cuerdas (1-6) y 24 frets (I-XXIV). Las notas están marcadas con puntos negros en las siguientes posiciones:

- Cuerda 1: Fret X, XII, XIII
- Cuerda 2: Fret XI, XII, XIII
- Cuerda 3: Fret IX, X, XI, XII, XIII
- Cuerda 4: Fret IX, X, XI, XII, XIII
- Cuerda 5: Fret X, XI, XII, XIII
- Cuerda 6: Fret X, XII, XIII

Debajo del diagrama se muestra la notación musical en una sola línea de guitarra (6 cuerdas) y la tablatura correspondiente:

Notación musical: Escala ascendente en una línea de guitarra, mostrando las notas y sus alteraciones (sostenidos y bemoles).

Tablatura:

T	A	B
10 — 12 — 13	10 — 11 — 13	9 — 10 — 12
9 — 10 — 12	9 — 10 — 12 — 13	11 — 12 — 13
10 — 12 — 13	10 — 12 — 13	10 — 12 — 13

Escalas (Horizontal)

Diagrama de escala para Escalas (Horizontal).

El diagrama muestra una escala de 16 notas distribuidas en un sistema de 6 cuerdas (1-6) y 24 frets (I-XXIV). Las notas están marcadas con puntos negros en las siguientes posiciones:

- Cuerda 1: Fret XII, XIII, XV, XVI
- Cuerda 2: Fret XI, XII, XIII, XV
- Cuerda 3: Fret IX, X, XI, XII, XIII
- Cuerda 4: Fret IX, X, XI, XII, XIII
- Cuerda 5: Fret VII, VIII, IX, X, XI, XII
- Cuerda 6: Fret VII, VIII, X

Debajo del diagrama se muestra la notación musical en una sola línea de guitarra (6 cuerdas) y la tablatura correspondiente:

Notación musical: Escala ascendente en una línea de guitarra, mostrando las notas y sus alteraciones (sostenidos y bemoles).

Tablatura:

T	A	B
12 — 13 — 15 — 16	11 — 12 — 13 — 15	9 — 10 — 12 — 13
9 — 10 — 12 — 13	9 — 10 — 12 — 13	8 — 9 — 10 — 12
8 — 9 — 10 — 12	8 — 9 — 10 — 12	7 — 8 — 10 — 11
8 — 10	7 — 8 — 10 — 11	8 — 10

Acordes

Estilo Barry Harris

	C7	Ddim7	C7/E	Fdim7	C7/G	Ab dim7
T	5	6	8	9	11	12
A	3	4	5	7	9	10
B	5	6	8	9	10	12
B	3	5	7	8	10	11

	C/A#	Bdim7	C7
T	13	15	17
A	12	13	15
B	14	15	17
B	13	14	15

Estilo Barry Harris

	C7/E	Fdim7	C7/G	Ab dim7	C/A#	Bdim7
T	3	4	6	7	8	10
A	1	3	5	6	8	9
B	3	4	5	7	9	10
B	2	3	5	6	8	9

C7 **Ddim7** **C7/E**

1 3 2 4 1 2 1 3 2 3 1 4

TAB

12	13	15
11	12	13
12	13	15
10	12	14

Estilo Barry Harris

C7/G **A^bdim7** **C/A#** **Bdim7** **C7** **Ddim7**

2 3 1 4 2 4 1 3 2 3 1 1 2 4 1 3 1 3 1 2 2 4 1 3

TAB

3	4	5	7	9	10
2	3	5	6	8	9
2	5	7	8	10	11
3	4	6	7	8	10

C7/E **F#dim7** **C7/G**

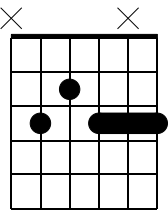
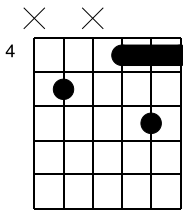
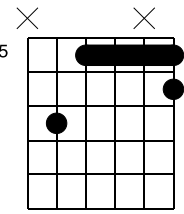
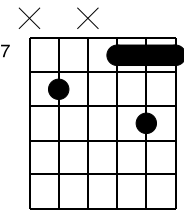
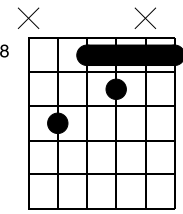
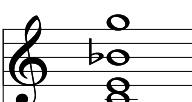
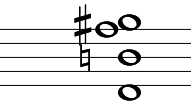
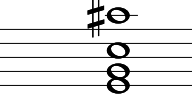
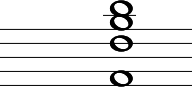

2 4 1 3 2 4 1 3 2 3 1 4

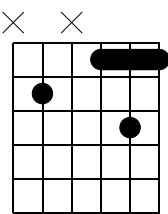
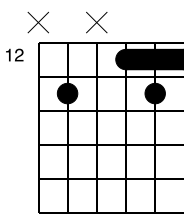
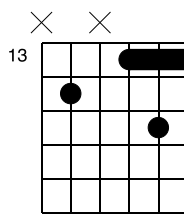

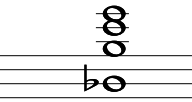
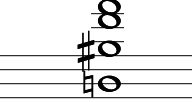
TAB

12	14	15
10	13	14
13	15	15
12	14	15

Acordes abiertos

Estilo Barry Harris

C7	Ddim7	C7/E	Fdim7	C7/G
				
2 1 3 3	2 1 3 1	3 1 1 2	2 1 3 1	3 1 2 1
				
T 3	4	6	7	8
A 3	6	5	9	9
B 2	4	5	7	8
B 3	5	7	8	10

A \flat dim7	C/A \sharp	Bdim7
		
2 1 3 1	2 1 3 1	2 1 3 1
		
T 10	12	13
A 12	13	15
B 10	12	13
B 11	13	14

Estilo Barry Harris