

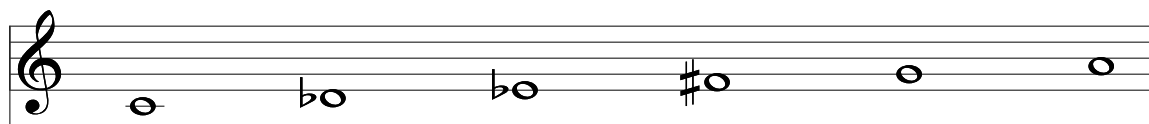
# Hexatónica Menor Bitonal

---

*1 2b 3b 4# 5 6*

6-30 (013679)

	1	2	3	4	5	6
I						
II						
III						
IV						
V						
VI						
VII						
VIII						
IX						
X						
XI						
XII						
XIII						
XIV						
XV						
XVI						
XVII						
XVIII						
XIX						
XX						
XXI						
XXII						
XXIII						
XXIV						



## Hexatónica Menor Bitonal

C	Db	Eb	F#	G	A
1	2b	3b	4#	5	6

Triadas menores a una cuarta aumentada de distancia							
Mixolidia 2b 2# 4# no7 (Modo 1)	I	1		3b		5	
	IV#		2b(5)		4#(1)		6(3b)

## Modos

I	Mixolidia 2b 2# 4# no7 Menor Bitonal	1	2b	3b	4#	5	6	C m(2b 4# 6)
IIb	Jónica 5b 6b	1	2	4	5b	6b	7	Db Maj11(5b 6b no3)
IIIb	Alterada no5	1	2#	3	4#	6	7b	Eb 7(2# 4# 6)
IV#	Mixolidia 2b 2# 4# no7 Menor Bitonal	1	2b	3b	4#	5	6	F# m(2b 4# 6)
V	Jónica 5b 6b	1	2	4	5b	6b	7	G Maj11(5b 6b no3)
VI	Alterada	1	2#	3	4#	6	7b	A 7(2# 4# 6)

## Vector de intervallos

2b/7	2/7b	3b/6	3/6b	4/5	4#
2	2	4	2	2	3

Subsets					Supersets	
3-2: 2	3-8: 4	4-9: 1	4-25: 1	5-19	7-19	8-9
3-3: 2	3-10: 4	4-12	4-27: 2	5-28	7-28	8-12
3-5: 4	3-11: 2	4-13	4-28: 1	5-31	7-31	8-13
3-7: 2		4-z15	4-z29: 2			8-z15
		4-18				8-18
						8-25
						8-27
						8-28 Disminuida
						8-z29

## Superposición cromática sobre tónica inmovil

/ I										
I	Mixolidia 2b 2# 4# no7	1	2b	3b	4#	5	6	C m(2b 4# 6)	6-30	
IIb		2b	2	3	5	6b	7b			
II	Dórica 5# 7 ♯	2	3b	4	5#	6	7	C mMaj13+		
IIIb	Alterada no5	3b	3	5b	6	7b	1	C 7(2# 4# 6)	6-30	
III		3	4	5	7b	7	2b			
IV	Jónica 5b 6b	4	5b	6b	7	1	2	C Maj11(5b 6b no3)	6-30	
IV#	Mixolidia 2b 2# 4# no7	5b	5	6	1	2b	3b	C m(2b 4# 6)	6-30	
V		5	6b	7b	2b	2	3			
VIb	Dórica 5# 7 ♯	6b	6	7	2	3b	4	C mMaj13+		
VI	Alterada no5	6	7b	1	3b	3	5b	C 7(2# 4# 6)	6-30	
VIIb		7b	7	2b	3	4	5			
VII	Jónica 5b 6b	7	1	2	4	5b	6b	C Maj11(5b 6b no3)	6-30	

## Mapa simplificado

Maj7	m7 / Sus	7 / Sus	7alt	m7(b5)
(IV)-(VII)	(II)-(VIb)		I-IV#-IIIb-VI	

## Tabla de superposición

Mayor	Mayor (no4 no7)		M no4 no7	
	Jónica (no4)		$\triangle$ <sub>no4</sub>	
	Lidia 4#		$\triangle$ <sub>4#</sub>	
	Jónica ó Lidia	5#	$\triangle$ <sub>5#</sub>	(IV) <sup>(4)</sup> (VII) <sup>(4)</sup>
		2#	$\triangle$ <sub>2#</sub>	
Menor	Menor (no6)		m (no6)	
	Dórica (6)		m 6 $\natural$	(II) (VIb)
	Eólica (6b)		m 6b	
Dominante	MixoLidia	no4	7 no4	
		4	7 sus4	
		4#	7 4#	
		2b 2# 5b 5#	7 (2 5 6) 2b 2# 5b 5#	I IV#
	Alterada		7Alt 2b 2# 5b 5#	IIIb VI
Frigia	Frigia 3b ó 3		Sus4 2b 3b ó 3	
	Frigia (no3)		Sus4 2b (no3)	
Locria	Locria		$\emptyset$ 3b 5b (7b)	



## Escalas (Horizontal)

Diagrama de la escala horizontal en guitarra:

Notación musical y tablatura para la escala horizontal:

Notación musical:

Tablatura (TAB):

T: 8 — 9 — 11 — 9 — 10 — 12 — 10 — 11 — 13 — 11 — 12 — 14 — 13 — 14 — 16 — 14 — 15 — 17 —

A: 2 — 3 — 5 — 3 — 4 — 6 — 4 — 5 — 7 — 5 — 6 — 8 — 7 — 8 — 10 — 8 — 9 — 11 —

B: 2 — 3 — 5 — 3 — 4 — 6 — 4 — 5 — 7 — 5 — 6 — 8 — 7 — 8 — 10 — 8 — 9 — 11 —

Diagrama de la escala horizontal en guitarra (continuación):

Notación musical y tablatura para la escala horizontal (continuación):

Notación musical:

Tablatura (TAB):

T: 8 — 9 — 11 — 9 — 10 — 12 — 10 — 11 — 13 — 11 — 12 — 14 — 13 — 14 — 16 — 14 — 15 — 17 —

A: 2 — 3 — 5 — 3 — 4 — 6 — 4 — 5 — 7 — 5 — 6 — 8 — 7 — 8 — 10 — 8 — 9 — 11 —

B: 2 — 3 — 5 — 3 — 4 — 6 — 4 — 5 — 7 — 5 — 6 — 8 — 7 — 8 — 10 — 8 — 9 — 11 —

## Acordes

Diagrama de los acordes en guitarra:

Acordes A, B, C, A', B', C'.

Diagrama de los acordes en guitarra (continuación):

Notación musical y tablatura para los acordes:

Notación musical:

Tablatura (TAB):

T: 2 — 5 — 8 — 8 — 11 — 14 —

A: 2 — 4 — 2 — 1 — 2 — 3 —

B: 5 — 4 — 2 — 3 — 2 — 4 —

C: 8 — 7 — 5 — 6 — 5 — 5 —

A': 8 — 8 — 7 — 9 — 8 — 9 —

B': 11 — 10 — 8 — 11 — 10 — 9 —

C': 14 — 13 — 12 — 11 — 12 — 11 —