Lou Burnard Consulting octobre 2012

# 1 Magritte nous rappelle



## 2 Numériser et encoder...

La numérisation nous propose une *image*, une représentation d'un objet déjà existant L'encodage nous permet de représenter l'image des *idées* résultant de ces représentations Difficile de limiter les idées, mais on peut distinguer plusieurs axes...

- infos 'intrinsèques' à l'objet : les formes, couleurs, etc. d'une image; les sons, rythmes, etc. d'une musique ; les structures linguistiques (mot, phrase, paragraphe) ou formels (chapitre, titre, nom de lieu) d'un texte...
- infos 'extrinsèques' ou 'meta' sur l'objet : son type, ses origines, ses buts, ses usages ...
- infos 'interprétatives': la portée d'un texte ou d'un dessin, le programme d'une musique ou d'un rite...

#### 3 Modéliser et structurer

Il existe (quelques) méthodes classiques d'analyses de données. L'important c'est de bien comprendre que toute méthode ne serait qu'une modélisation. Cette modélisation devrait faire ressortir la structuration essentielle d'un objet complexe, priorisée selon les besoins prévus pour ce modèle.

Après une modélisation, on peut donner une implémentation informatisée ; sans modèle, une implémentation risque d'être incompréhensible et aléatoire, inutile...

L'analyse des données classique nous requiert de identifier ...

• les 'objets d'intérêt'

#### 7 DOCUMENT C: UN TAPUSCRIT

- leurs attributs/propriétés
- les relations entre objets
- les procédures/traitements essentiels envisagés

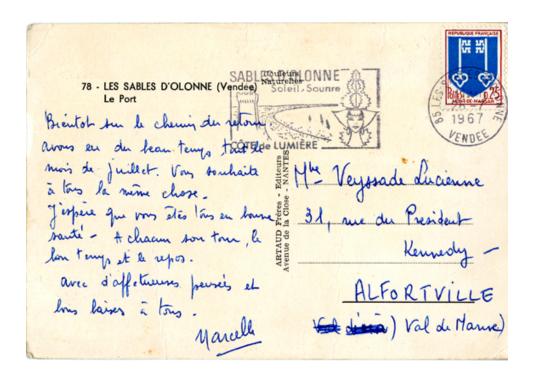
Dans cet exercice, on vous propose de faire pareille pour les documents en répondant aux questions suivantes :

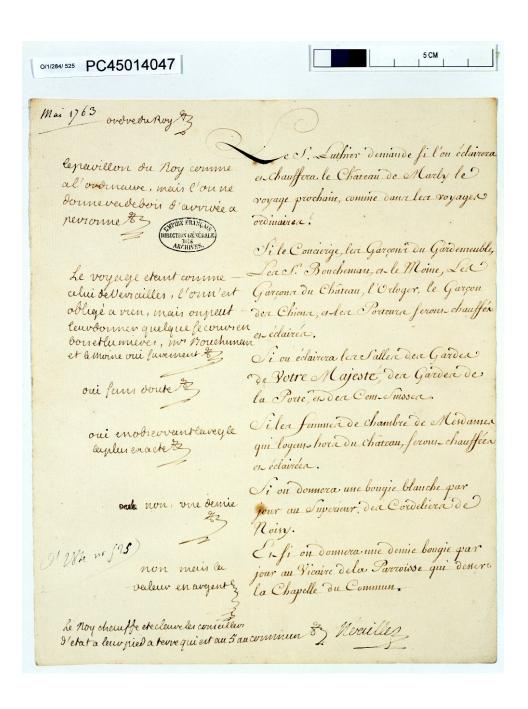
- quelles sont les unités que vous souhaitez traiter dans votre version numérisée ?
- comment sont-elles structurées (quels composants, quels attributs) ?
- quelles relations éventuelles peut on envisager entre ces composants) ?
- est-ce que les occurrences de ces objets sont clairement identifiables dans un flux textuel ?

Les trois documents que vous expérimentez sont disponibles dans votre dossier Travaux: cartePostale.jpg, manuscrit.jpg et tapuscrit.jpg

### 4 Démarche de l'exercice

- Dans votre groupe, sélectionner d'abord un rapporteur
- Regarder bien votre document. Supposer que vous en avez quelques centaines d'autres pareils.
- Comment est votre document organisé ?
- Quels sont ses composants essentiels, commun à tous ces documents?
- Quels sont ses composants intéressants, possible dans tous ces documents?
- Sauriez vous faire en sorte qu'une autre personne reconnaîtrait les mêmes objets ?
- Faire une liste de tous les objets et propriétés essentiels de votre document
- Supposez que le budget de votre projet soit coupé en deux: de quelles distinctions pourriezvous vous en passer ?
- Présenter cette liste... et justifier la !
- 5 Document A: une carte postale
- 6 Document B: un manuscrit
- 7 Document C: un tapuscrit





001

F. LE LIONNAIS 23, route de la Reine

92 - BOULOGNE SUR SEINE

Tél. 605 90 13

le 3 Mars 1969

Chers Brigadiers.

Le sort en reste jeté. Raymond QUENEAU et René THOM viennent de me confirmer - avec des accents qui ne laissaient aucun doute sur leur sincérité - que notre prochaine réunion aura bien lieu :

Lundi 17 Mars à 17 Heures, chez Georges PEREC (4º Etage) 92, rue du Bac PARIS 7º - Téléphone : 222 95 68

On est prié de ne pas arriver en retard, car certains participants m'ont exprimé leur désir de se libérer avant 18 H 45.

Il avait récemment couru le bruit que le signataire de cette lettre était coutumier du parjure et qu'on ne pouvait lui faire confiance pour la livraison du "Deuxième Manifeste" destiné aux Editions Cape. C'était là pure calomnie. Voici le texte ou du moins un projet que vous êtes invités à analyser, critiquer et complèter. Voyez-vous d'autres aspects de l'idéal OuLiPien qui mériteraient d'être mentionnés ? Ou croyez-vous que l'aspiration sémantique devrait être développée ?

Je vous laisse sur ces méditations et vous adresse mes pensées amicales.

P.S. Claude BERGE : Et bien entendu, je t'attends chez moi Jeudi 13 Mars à 11 Heures.

Georges PEREC: THOM aimerait beaucoup avoir un tableau noir. Pourrez-vous vous le procurer ?

Jacques BENS: Merci pour votre lettre du 25 Février. L'idée d'une distinction entre "Lipo pure" et "Lipo appliquée" me semble d'une valeur certaine. Il vaudrait certainement la peine de s'y intéresser et peut-être cela donnerait-il un alinéa de plus dans le Manifeste ci-joint.

Venez-vite (et restez longtemps), on sera content de vous revoir.