

1 Magritte nous rappelle



2 Numériser et encoder...

La numérisation nous propose une *image*, une représentation d'un objet déjà existant

L'encodage nous permet de représenter l'image des *idées* résultant de ces représentations

Difficile de limiter les idées, mais on peut distinguer plusieurs axes...

- infos 'intrinsèques' à l'objet : les formes, couleurs, etc. d'une image; les sons, rythmes, etc. d'une musique ; les structures linguistiques (mot, phrase, paragraphe) ou formels (chapitre, titre, nom de lieu) d'un texte...
- infos 'extrinsèques' ou 'meta' sur l'objet : son type, ses origines, ses buts, ses usages ...
- infos 'interprétatives': la portée d'un texte ou d'un dessin, le programme d'une musique ou d'un rite...

3 Modéliser et structurer

Il existe (quelques) méthodes classiques d'analyses de données. L'important c'est de bien comprendre que toute méthode ne serait qu'une modélisation. Cette modélisation devrait faire ressortir la structuration essentielle d'un objet complexe, priorisée selon les besoins prévus pour ce modèle.

Après une modélisation, on peut donner une implémentation informatisée ; sans modèle, une implémentation risque d'être incompréhensible et aléatoire, inutile...

L'analyse des données classique nous requiert de identifier ...

- les 'objets d'intérêt'

- leurs attributs/propriétés
- les relations entre objets
- les procédures/traitements essentiels envisagés

Dans cet exercice, on vous propose de faire pareille pour les documents en répondant aux questions suivantes :

- quelles sont les unités que vous souhaitez traiter dans votre version numérisée ?
- comment sont-elles structurées (quels composants, quels attributs) ?
- quelles relations éventuelles peut on envisager entre ces composants) ?
- est-ce que les occurrences de ces objets sont clairement identifiables dans un flux textuel ?

Les trois documents que vous expérimentez sont disponibles dans votre dossier Travaux: cartePostale.jpg, manuscrit.jpg et tapuscrit.jpg

4 Démarche de l'exercice

- Dans votre groupe, sélectionner d'abord un rapporteur
- Regarder bien votre document. Supposer que vous en avez quelques centaines d'autres pareils.
- Comment est votre document organisé ?
- Quels sont ses composants essentiels, commun à tous ces documents ?
- Quels sont ses composants intéressants, possible dans tous ces documents ?
- Sauriez vous faire en sorte qu'une autre personne reconnaîtrait les mêmes objets ?
- Faire une liste de tous les objets et propriétés essentiels de votre document
- Supposez que le budget de votre projet soit coupé en deux: de quelles distinctions pourriez-vous vous en passer ?
- Présenter cette liste... et justifier la !

5 Document A : une carte postale

6 Document B : un manuscrit

7 Document C : un tapuscrit

78 - LES SABLES D'OLONNE (Vendée)
Le Port



Bientôt sur le chemin du retour
avons eu du beau temps tout le
mois de juillet. Vous souhaitez
à tous la même chose.

J'espère que vous êtes tous en bonne
santé - à chacun son tour, le
bon temps et le repos.

avec d'affectionneuses pensées et
bons baisers à tous.

Marcelle

M^{me} Veyssade Lucienne

31, rue du Président

Kennedy -

ALFORTVILLE

(~~Val de Seine~~) Val de Marne)

ARTAUD Frères - Editeurs
Avenue de la Cloze - NANTES

O/1284/ 525

PC45014047

5 CM

Mai 1763

ordres du Roy

Le pavillon du Roy comme
al' ordinaire, mais l'on ne
donne ve de bois d'arrivée a
personne



Le voyage estant comme
celui de Versailles, l'on n'est
obligé a rien, mais on peut
leur donner quelque feu en
bois et lumiere, m^r Boucheman
et le Moine oui sûrement

oui sans doute

oui en outre avec le
plus exact

ou non, une denie

1^{er} V^o m^r 1763

non mais la
valeur en argent

Le Roy chauffe et eclaire les conseillers
d'etat a leur pied a terre qui est au 5 au commun

Le S^r Luthier demande si l'on eclairera
et chauffera le Chateau de Marly le
voyage prochain, comme dans les voyages
ordinaires.

Si le Concierge, les Garçons du Gardemeuble,
Le S^r Boucheman, et le Moine, Les
Garçons du Chateau, l'Orloger, le Garçon
des Chaux, et les Porteurs seront chauffés
et éclairés.

Si on eclairera les Salles des Gardes
de Votre Majeste, des Gardes de
la Porte, et des Com-Suisses.

Si les femmes de chambre de Madame
qui logent hors du chateau, seront chauffées
et éclairées.

Si on donnera une bougie blanche par
jour au Supérieur, des Cordeliers de
Noisy.

Et si on donnera une denie bougie par
jour au Vicaire de la Paroisse qui dessert
la Chapelle du Commun.

Verailles

F. LE LIONNAIS
23, route de la Reine
92 - BOULOGNE SUR SEINE

le 3 Mars 1969

Tél. 605 90 13

001

Chers Brigadiers,

Le sort en reste jeté. Raymond QUENEAU et René THOM viennent de me confirmer - avec des accents qui ne laissent aucun doute sur leur sincérité - que notre prochaine réunion aura bien lieu :

Lundi 17 Mars à 17 Heures, chez Georges PEREC (4° Etage)
92, rue du Bac PARIS 7° - Téléphone : 222 95 68

On est prié de ne pas arriver en retard, car certains participants m'ont exprimé leur désir de se libérer avant 18 H 45.

Il avait récemment couru le bruit que le signataire de cette lettre était coutumier du parjure et qu'on ne pouvait lui faire confiance pour la livraison du "Deuxième Manifeste" destiné aux Editions Cape. C'était là pure calomnie. Voici le texte ou du moins un projet que vous êtes invités à analyser, critiquer et compléter. Voyez-vous d'autres aspects de l'idéal OuLiPien qui mériteraient d'être mentionnés ? Ou croyez-vous que l'aspiration sémantique devrait être développée ?

Je vous laisse sur ces méditations et vous adresse mes pensées amicales.

P.S. Claude BERGE : Et bien entendu, je t'attends chez moi Jeudi 13 Mars à 11 Heures.



Georges PEREC : THOM aimerait beaucoup avoir un tableau noir. Pourrez-vous vous le procurer ?

Jacques BENS : Merci pour votre lettre du 25 Février. L'idée d'une distinction entre "Lipo pure" et "Lipo appliquée" me semble d'une valeur certaine. Il vaudrait certainement la peine de s'y intéresser et peut-être cela donnerait-il un alinéa de plus dans le Manifeste ci-joint.

Venez-vite (et restez longtemps), on sera content de vous revoir.