

# ไทรจัวร์ การตัดเย็บไทรจัวร์



|   |            |    |
|---|------------|----|
| 1 | สบบง       | 1  |
| 2 | ผ้าจัวร์   | 3  |
| 3 | ผ้าสังฆาฏี | 15 |
| 4 | อนุวาท     | 25 |
| 5 | การยอม     | 29 |
| 6 | อุปกรณ์    | 35 |



# 1. สบง

ผ้าสบงคือผืนหนึ่งใน 3 ผืนของชุดไตรจีวร ที่พระภิกษุสามเณรใช้สำหรับนุ่ง เรียกชื่อตามพระวินัยว่า “อันตรวาสก” อ่านว่า “อัน-ตะ-ระ-วา-สก หรือ อัน-ตะ-ระ-วา-สะ-กะ” มีลักษณะเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้า เวลานุ่งให้ด้านบนปิดสะดือ และด้านล่างปิดครึ่งแข้ง

## 1.1 การเลือกผ้า

สบง ปกติจะใช้ผ้าที่หนาเช่นผ้าชันพอไรซ์ ที่มีผ้าเนื้อหนาละเอียดซับเหงื่อได้ดี หรืออาจจะใช้ผาด้ายดิบหรือผ้าไหมก็ได้ขอให้มีเนื้อผาหนา

## 1.2 การกะขนาดขนาดผ้า

ด้านยาว: สบงที่นิยมจะมีชั้น 5 ชั้น มีความยาวไม่ต่ำกว่า 230 ซม. (เพื่อป้องกันผ้าแหวกเวลานุ่ง) แต่ไม่ควรยาวเกิน 250 ซม.

เพราะจะเกินขนาดที่พระวินัยเจ้าบัญญัติ ด้านสูง: ยืนตัวตรง ใช้สายวัด วัดเหนือสะดือลงมาถึงครึ่งหน้าแข้ง นั่นคือขนาดความสูงของสบงที่เหมาะสม

## 1.3 การคำนวณในการตัด

จะเหมือนกันกับการคำนวณจีวร เพียงแต่ลดจำนวนชั้นในการคำนวณลงเท่านั้น

## 1.4 การเย็บและย้อม

ขั้นตอนจะเหมือนกับการเย็บย้อมจีวรทุกประการ



## 2. ผ่าจิ๋ว

ผ้าจิวรเป็นผ้าผืนหนึ่งในสามผืนของผ้าไตรจิวร เป็นผ้าที่พระสงฆ์ใช้หม  
เรียกชื่อตามพระวินัยว่า *อุตฺตราชงค* อานวว่า “*อุ-ตะ-รา-สง หรือ อุ-ตะ-รา-สัง*”  
หมให้เป็นปริณตล (งาม หรือเหมาะสม) ให้ตานบนปิดหลุมคอ ชายตานล่างปิดครึ่งแข้ง

## 2.1 การเลือก<sup>๒</sup>

จิวร ผ้าที่เหมาะต่อการตัดจีวรควรเป็นผ้าไม่หนา มาก เช่น ผ้าป่าน มัสลิน ป่านสวิส ลินิน หรือ ป่านอินเดีย เป็นต้น ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความชอบของผู้ใช้

ในพระวินัยอุทฺตถให้ใช้ผ้าทุกชนิดยกเว้นผ้ากำพล คือผ้าที่ทอด้วยผมนมนุษย์



ส่วนต่างๆ ของจิ๋ว

## 2.2 การกะขนาดขนาดผา

**คำกว้าง:** เพื่อให้ไม่เกิดความสับสนจะเรียกว่า “ดานสูง” มีวิธีการกะขนาดจิ๋วให้เท่ากับตัวผู้ใสจะมีลักษณะดังนี้ ให้เจ้าของจิ๋วจับตลับเมตร สายวัด หรือเชือกใหญ่แขวนขึ้นด้านบนในที่สูงที่สุด

แล้ววัดขนาดจากตำแหน่งที่จับ ถึงตำแหน่งหนึ่งผ้ามีข้อขึ้นมาครึ่งแข้ง  
ขนาดที่ได้ได้จะนำมาคำนวณต่อไป



การวัดหาด้านสูงของผ้า<sup>๕</sup>

**ด้านยาว:** ให้ผู้ต้องการจีวรยืนตัวตรงเท้าชิด จะใช้สายวัดหรือเชือกทาบครึ่ง  
 คลองคอของผู้ต้องการจีวร ปล่อยให้ปลายเชือกทั้งสองด้านแตะพื้นพอดี  
 แล้ววัดดูความยาวของเชือกนั้นคือขนาดความยาวของจีวรที่เหมาะสมกับตัว



การวัดหาความยาวของผ้า

## 2.3 การคำนวณผ้าเพื่อตัด

ก่อนอื่นเราต้องดูลักษณะของผ้าที่มีว่าเป็นผ้าหน้ากว้างเท่าไร

ควรแบ่งการตัดออกเป็นกี่ชั้น โดยปกติแล้วผ้ากว้างน้อยกว่า 115 ซม ถือว่าเป็นผาหนาแคบ

## 2.4 การหาคำนวนหาค่าผ้าหดในการย้อม

จากนั้นจะคำนวณหาส่วนหดในการเย็บย้อม ซึ่งมีวิธีหาดังนี้ คือ

- (1) ตัดผ้าแต่ละด้านเป็นริ้วยาว 110 เซนติเมตร กว้างประมาณ 2.5 เซนติเมตร ชิดหัวท้ายในระหว่างผาด้วยปากกาถูกลิ้นที่ซีกไม่ออก ให้มีระยะห่าง 100 เซนติเมตร
- (2) ทำสัญลักษณ์ ว่าผาด้านไหนให้ชัดเจน เพราะผาส่วนกว้างกับส่วนยาวจะหดไม่เท่ากัน
- (3) นำผานั้นไปต้มในน้ำเดือด 15 นาที หรือจะให้ได้อาที่แน่นอนกว่าก็ใช้วิธีการย้อม
- (4) ผึ่งหรือ รีดผ้าให้แห้ง
- (5) วัดดูว่าผ้าหดไปกี่เซนติเมตร เมื่อเทียบกับค่าก่อนการทดลอง ค่าที่ได้ตรงนี้เรียกว่า “ค่าผ้าหดในการย้อม” มีหน่วยเป็นเปอร์เซ็นต์ ซึ่งจะนำไปใช้ในการคำนวณเวลาคำนวณเพิ่มความยาวผ้าในการตัด



ตัวอย่างการตัดผ้าในการทดลองหาค่าผ้าหด



## 2.5 การกะขนาดขนาดผ้า

### สูตรการคำนวณ

[ค่าผ้าหดในการย้อม = ความยาวของผ้าก่อนการทดลอง - ความยาวผ้าหลังการทดลอง (หน่วยเป็นเปอร์เซ็นต์)]

ตัวอย่าง 1

ขีดเส้นจัดริ้วขนาด 100 ซม. เมื่อทำตามขั้นตอนด้านบนแล้ววัดได้ว่า

หน้าผาด้านยาวเหลือ 98 ซม. แสดงว่า ผ้าหดไป 2 เปอร์เซ็นต์

หน้าผาด้านกว้างเหลือ 96 ซม. แสดงว่า ผ้าหดไป 4 เปอร์เซ็นต์

ค่าที่ได้นี้จะนำไปคำนวณส่วนหดของผ้าทั้งหมด

## 2.6 การคำนวณหาผ้าหดในการเย็บ

ในการเย็บหากเป็นผ้าชั้นเดียว เราจะพับตรงเส้นเพื่อเย็บให้เป็นตะเข็บ มีศัพย์เฉพาะเรียกว่า “กระดุก” (หากเป็นผาสองชั้น เมื่อเซาผาก็จะเป็นกระดุก)

ต่อจากนั้นถึงเย็บรอบที่สองเพื่อทำการล้มกระดุก เพื่อให้ผ้าที่พับหรือต่อแข็งแรง

ในการพับเย็บจะเสียความยาวผ้าไปประมาณ 0.5 ซม.

ส่วนในการต่อผาจะเสียความยาวผ้าไปประมาณ 0.7 ซม.

ผ้าจะเสียความยาวไปอีกในการพับเพื่อเย็บขอบผ้า “อนูวต” จะเสียไปประมาณด้านละ 0.5- 1 ซม.

ค่าของการเย็บกระดุก และ ค่าพับเพื่อเย็บเข้าอนูวต

จะนำไปใช้ในการคำนวณหาผ้าของ “ผ้าที่หดในการเย็บ” มีขนาดเท่าไร สรุปเป็นสูตรได้ดังนี้คือ

- (1) จำนวนของกุสิ กุสิคือช่องรอยต่อระหว่างชั้น ทางด้านยาว  
ดังนั้นกุสิจะมีน้อยกว่าจำนวนชั้น อยู่ 1 เสมอ ตัวอย่าง หากสบงมี 5  
ชั้น ก็จะมีกุสิ อยู่ 4 และ จีวร 9 ชั้น ก็จะมีกุสิอยู่ 8
- (2) ขนาดจีวรที่ต้องการ คือขนาดที่เราได้วัด ดังแสดงในวิธีกะผ้า

- (3) จำนวนชั้น คือ จำนวนของตอนของผ้าที่เราต้องการ  
ตามทีนิยมทำที่วัดบึงแสนสุข และวัดทั่วๆ ไป สบงจะมีจำนวน 5 ชั้น  
จีวรและสังฆาฏินิยม 9 จะมากกว่านี้ก็ได้ แต่ต้องเป็นจำนวนคี่

## วิธีคำนวณ

ซึ่งสามารถแทนค่าต่างๆ ได้ดังนี้

ค่าผ้าหัดในการเย็บ-ย้อม แยกได้ดังนี้ คือ

- (1) ค่าพ็อบนวดทั้งสองด้าน ด้านละ 1 ซม หรือเล็กกว่าตามความชำนาญในการเย็บ
- (2) ขนาดตอนนวดทั้งสองด้าน ด้านละอย่างน้อย 16 ซม (ใหญ่เล็กกว่านี้ตามต้องการ)
- (3) ขนาดการหดเวลาเย็บกุสีและต่อผ้า ผ้าจะหดประมาณ 0.5 ซม.  
ต่อหนึ่งเส้นของการพับเย็บ และประมาณ 0.7 ซม เย็บต่อหนึ่งเส้นการต่อ
- (4) ขนาดการหดเวลาซัก หรือย้อม หาได้จากการหาอัตราการหดของผ้า  
ด้วยการต้มและรีด ก่อนทำการตัด

ในการคำนวณหาค่าของ มณฑล เราจะแยกทำทีละส่วนคือ ส่วนด้านยาว และ  
ส่วนด้านสูง

### ส่วนด้านยาว

การคำนวณหาค่า มณฑล แทนค่าตามสูตรได้ดังนี้

ค่าความกว้างของมณฑลในส่วนด้านยาว ที่ได้ก็คือ 30.2 ซม.  
ในการตัดผาจริงๆ เราอาจจะปัดเลขทศนิยมให้เป็น 30  
เพื่อความสะดวกในการตัด

### ส่วนด้านสูง

การคำนวณหาค่า มณฑล แทนค่าตามสูตรได้ดังนี้

ค่าความกว้างของมณฑลในส่วนด้านสูง ที่ได้ก็คือ 56 ซม.

ในการตัดผ้าจริงๆ หากมีทศนิยม

เราอาจจะปัดเลขทศนิยมให้เป็นจำนวนเต็ม

เมื่อได้ค่าของทั้งสองส่วนออกมาแล้วจะเขียนออกเป็นสัญลักษณ์ได้ว่า  
ต้องการตัดจีวรขนาด  $30 \times 56$  ก็จะเป็นที่เข้าใจในผู้ตัดเย็บจีวรของวัดบึงแสนสุขว่า  
ต้องวัดมณฑลด้านกว้าง 30 ซม. ด้านยาว 56 ซม.

## 2.7 การขีดผ้าเพื่อตัด

เมื่อได้ขนาดความยาวและสูงของ มณฑลแล้ว จะอธิบายวิธีการตัดผ้าต่อไป  
ในการตัดผ้านี้มีอุปกรณ์ดังต่อไปนี้

### อุปกรณ์

- (1) พื้นที่เรียบกว้างขนาด 3 เมตรขึ้นไป ยาวอย่างน้อย 5 เมตร อยู่ในห้องที่ลมสงบ
- (2) ไม้ขีดอลูมิเนียม ยาว 4.5 เมตรหนึ่งอัน 2.5 เมตร หนึ่งอัน  
(สองอย่างนี้ไม่ต้องมีเส้นกำหนดขนาด) ไม้บรรทัด 60 ซม. หนึ่งอัน
- (3) ปากกาลูกลื่น สีน้ำเงิน
- (4) กรรไกรตัดผ้าชนิดดี
- (5) ตลับเมตร หรือ สายวัด

### วิธีการขีดผ้า

- (1) ปูผ้าให้เรียบ
- (2) จัดริมผาด้านยาวให้ได้เส้นตรง (เท่าที่ทำได้) ทำได้ด้วยการขีดเส้นขอบที่ริมผ้า  
เพื่อตัดส่วนที่แข็งของผาออก
- (3) วัดหน้าผาด้านกว้างให้ได้ฉาก  
ทำได้ด้วยการพับผ้าให้ได้มุมฉากแล้วขีดเส้นเพื่อขลิบหัวผ้า

(4) แทนค่าการวัดลงในแผ่นผ้า

### วิธีการวัด และแทนค่าลงในแผ่นผ้า

- (1) ให้นำผ้าด้านยาวเพื่อใช้เป็นส่วนของจีวร
- (2) ส่วนสูงของจีวรจะแบ่งออกเป็น 3 ส่วน เริ่มวัดจากเส้นขลิบหัวผ้า

#### ส่วนที่ 1

- (1) วัดจากเส้นขลิบหัวผ้าไป 16 ซม. (ขนาดตอนูวาท) เพื่อกำหนดตอนูวาท จุดหมายไว้
- (2) วัดจากจุดก่อน 56 ซม. (ความกว้างมณฑล) เพื่อกำหนดความสูง อัฑฒมณฑล

#### ส่วนที่ 2

- (1) วัดจากจุดก่อน 6 ซม. (ความกว้างกุลี) แล้วจุดไว้ เพื่อใช้เป็นอัฑฒกุลี
- (2) วัดจากจุดก่อน 56 ซม. เพื่อกำหนดความสูง มณฑล
- (3) วัดจากจุดก่อน 6 ซม. แล้วจุดไว้ เพื่อใช้เป็นอัฑฒกุลี

#### ส่วนที่ 3

- (1) วัดจากจุดก่อน 56 ซม. เพื่อกำหนดความสูง มณฑล
- (2) วัดจากจุดก่อนไป 16 ซม. เพื่อกำหนดตอนูวาท แล้วจุดไว้

เมื่อวัดเสร็จแล้วให้ขีดเส้น เพื่อกำหนดเป็นเส้นตัด  
หากพื้นที่ในการตัดยาวพอเราอาจจะทำขั้นตอนทั้งหมดนี้ 2 หรือ 3 ครั้งได้ในคราวเดียว

หมายเหตุ: หน้าผาด้านกว้างเพื่อใช้เป็นส่วนยาวของจิวร  
ขนาดความกว้างของหน้าผาโดยทั่วไป จะวัดได้ครั้งละ 3 ชั้น  
แยกออกได้เป็น 3 ชั้น  
อาจจะมีส่วนผาเหลือก็ให้วัดอนุวตที่จะมาทาบขนาด 18 ซม.  
ไว้เพื่อประหยัดผ้า

มีวิธีการดังนี้ วัดจากริมเข้าไปประมาณ 0.5 ซม. แล้วขีด เพื่อขลิบส่วนที่แข็งของผ้าออก  
และไคเส้นตรงเพื่อเป็นเส้นเริ่มในการวัด

## 2.8 ชั้นที่ 1 ประกอบด้วย ชั้นที่ 1-3

### ชั้นที่ 1

- (1) วัดจากริมผ้าเข้าไป 16 ซม. จุดหมายไว้ เพื่อกำหนดอนุวต
- (2) วัดความกว้างของมณฑล 30 ซม. เริ่มจากจุดในข้อที่ผ่านมา จุดหมายไว้

### ชั้นที่ 2

- (1) วัดความกว้างของกุลี 6 ซม. เริ่มจากจุดในข้อที่ผ่านมา
- (2) วัดความกว้างของมณฑล 30 ซม. เริ่มจากจุดในข้อที่ผ่านมา จุดหมายไว้

### ชั้นที่ 3

- (1) วัดความกว้างของกุลี 6 ซม. เริ่มจากจุดในข้อที่ผ่านมา
- (2) วัดความกว้างของมณฑล 30 ซม. เริ่มจากจุดในข้อที่ผ่านมา จุดหมายไว้

## 2.9 ชั้นที่ 2 ประกอบด้วยชั้น 4-6

### ชั้นที่ 4

- (1) วัดความกว้างของกุลี 6 ซม. เริ่มจากจุดในข้อที่ผ่านมา

- (2) วัดความกว้างของมณฑล 30 ซม. เริ่มจากจุดในข้อที่ผ่านมา จุดหมายไว้

### ชั้นที่ 5

- (1) วัดความกว้างของกุลี 6 ซม. เริ่มจากจุดในข้อที่ผ่านมา
- (2) วัดความกว้างของมณฑล 30 ซม. เริ่มจากจุดในข้อที่ผ่านมา จุดหมายไว้
- (3) วัดความกว้างของกุลี 6 ซม. เริ่มจากจุดในข้อที่ผ่านมา
- (4) สังเกตได้ว่า ชั้นที่ 5 นี้ จะมีกุลีสองอัน เพราะเป็นชั้นกกลาง

### ชั้นที่ 6

- (1) วัดความกว้างของมณฑล 30 ซม. เริ่มจากจุดในข้อที่ผ่านมา จุดหมายไว้
- (2) วัดความกว้างของกุลี 6 ซม. เริ่มจากจุดในข้อที่ผ่านมา

## 2.10 ชั้นที่ 3 ประกอบด้วยชั้น 7-9

### ชั้นที่ 7

- (1) วัดความกว้างของมณฑล 30 ซม. เริ่มจากจุดในข้อที่ผ่านมา จุดหมายไว้
- (2) วัดความกว้างของกุลี 6 ซม. เริ่มจากจุดในข้อที่ผ่านมา

### ชั้นที่ 8

- (1) วัดความกว้างของมณฑล 30 ซม. เริ่มจากจุดในข้อที่ผ่านมา จุดหมายไว้
- (2) วัดความกว้างของกุลี 6 ซม. เริ่มจากจุดในข้อที่ผ่านมา

## ชั้นที่ 9

- (1) วัดความกว้างของมณฑล 30 ซม. เริ่มจากจุดในข้อที่ผ่านมา จุดหมายไว้
- (2) วัดความกว้างของอนุวต 16 ซม. เริ่มจากจุดในข้อที่ผ่านมา

ข้อควรสังเกต ชั้น 1 และ 9, 2 และ 8, 3 และ 7, 4 และ 6

มีเส้นตำแหน่งเดียวกัน หากปะกบเข้าหากัน ส่วนชั้นที่ 5

จะไม่เหมือนชั้นอื่นๆ และมีกุสสองอัน

เคล็ดนี้สามารถนำไปใช้กับการตัดสังฆาฏิที่มีสองชั้นได้เป็นอย่างดี





## 3. ผ่าสังฆาฏี

---

### 3.1 การเลือกผ้า

สังฆาฏี ผ้าที่เหมาะสมแต่การตัดสังฆาฏีควรเป็นผ้าบาง เช่น ป่านอินเดีย ป่านมัสลิน ผ้าลินิน ป่านอินเดียจะเป็นผ้าที่บางมากตัดเป็นสังฆาฏีแล้วจะหนาเท่ากับจีวรที่ตัดด้วยผ้าป่านมัสลิน

### 3.2 การกะขนาดขนาดผ้า

สังฆาฏีจะวิธีการวัดและขีดเช่นเดียวกับจีวร

จะแตกต่างกันตรงที่ต้องตัดเส้นตัดของทุกชั้นให้แยกชั้นกัน

และต้องทำชั้นให้แต่ละชั้นให้มีชั้นที่เป็นเงาซึ่งกันและกัน เพื่อจะได้เย็บเป็นสองชั้นได้ ดังนั้นสังฆาฏี จะมีผ้าทั้งหมด 18 ชั้น ชั้นที่ 1-9 การขีดผาจะเหมือนกับจีวรทุกประการ

### 3.3 การขีดชั้นที่เป็นเงา

- (1) ตัดผ้าทุกชั้นให้เท่ากับชั้น 1-9
- (2) นำชั้นแต่ละชั้นมาประกบกันทีละชั้น
- (3) จุดตามเส้นของชุดแรก
- (4) พลิกผ้าชั้นมาขีดเพื่อให้ทั้งชั้น เป็นเงาซึ่งกันและกัน  
หมายความว่า มีเส้นแต่ละเส้นตรงกัน แต่คนละด้าน
- (5) พับผ้าซ้อนกันไว้แยกเป็นแต่ละชั้น เพื่อป้องกันความสับสน

## 3.4 การเย็บ

- (1) เย็บขึ้นกระดุกกูลี *เส้นขาด* แต่ละเส้นยาวประมาณ 10 ซม.

ที่ไม่ต้องเย็บตลอดแนวเพราะเราจะเย็บเส้นนี้ตอนประกอบผ้าสองชิ้นเข้ากัน  
เส้นอัทฌกูลี *เส้นขวาง* เย็บตลอดแนว เย็บเช่นนี้ทุกๆ ชิ้น เก็บไว้เป็นคู่เพื่อกันลื่น



ขึ้นกระดุกผ้าทุกชิ้น

- (2) เมื่อเสร็จการขึ้นกระดุกแล้ว เริ่มประกบเส้นอัทฌกูลี (เส้นขวาง) ของชั้นที่ 5 หรือชั้นรูกกลางด้านบน จุดสังเกตคือ แนวกระดุกเส้นขาดของชั้นนี้ และชั้นที่เป็นเงาต้องตรงกันทั้งสองด้าน ขยี้ผ้าไม่เสมอไม่เป็นไร เมื่อได้ตำแหน่งที่ดีแล้วใช้เข็มหมุดยึดไว้ แล้วเย็บให้ชิดแนวตะเข็บเดิม ให้แนวตะเข็บใหม่อยู่ทางด้านผ้าชั้นใหญ่ แนวตะเข็บเดิมอยู่ริมผ้า



นำผ้าสองด้านมาประกบกระดุกเขาหากัน



พับด้านบนลง ให้แนวเส้นกุดิ  
และอ้ช้ฒะกุดิเสมอกันนำผ้าสองด้านมาประกบกระดุกเขาหากัน

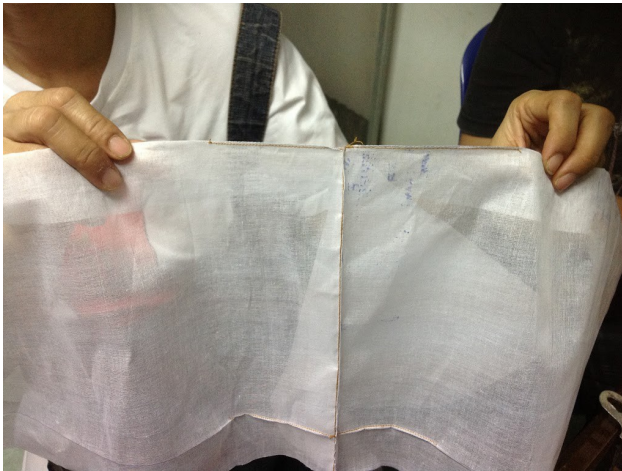


พับผืนล่างลงลักษณะเดียวกัน ได้ตำแหน่งดีแล้วกลัดด้วยเข็มหมุด



เย็บเส้นอักษระกุดี หลังกระดุก เมื่อสำเร็จคลี่ผ้าออกจะเห็น ช่องอักษระกุดีเป็นคลอง

- (3) เย็บเส้นอักษะกุลี เส้นขาดด้านล่าง ในลักษณะเดียวกับ เส้นด้านบน เมื่อเสร็จจกลีผ้าออกจะเห็นช่อง อักษะกุลีเป็นเหมือนคลอง มณฑลทั้งบนและล่างเป็นฝั่ง
- (4) ประกบเย็บเส้นกุลี (เส้นขาด) เข้าด้วยกันทั้งสองด้าน ในขั้นตอนนี้จะมีทั้งหมดสี่เส้น จุดสังเกตคือใช้แนวเส้นอักษะกุลีเป็นจุดศูนย์กลางในการเย็บ เวลาพับ เขาหาตัวและเมื่อพับแล้วต้องถูกห่อ



ประกบเส้นกุลีเข้าด้วยกัน

- (5) เมื่อประกบแนวเส้นกุลี เส้นขาด ทั้งสองด้านเข้าด้วยกัน จะสังเกตว่าผ้าจะห่อเป็นถุงเสมอ



ด้านที่จะเย็บจะห่อส่วนอื่นเสมอ

- (6) เริ่มเย็บห่างจากจุดพับประมาณ 2-4 ซม. ผ้าจะได้ไม่ย่น และเมื่อเย็บเสร็จแล้วผ้าจะมีสองชั้น มีลักษณะเป็นถุง ช่องกุสึและอัทมะกุสึจะเป็นคลอง



เริ่มเย็บห่างจุดพับประมาณ 2-4 ซม.

## ชั้นที่ 4 และ 6

- (1) พลิกผ้าของชั้นที่ 4 ให้คลุมชั้นที่ 5 จะเห็นว่าผ้ามี 4 ชั้น



ซ้อนผ้าชั้นที่ 4 ให้คลุมชั้น 5

- (2) เย็บตามแนวเส้นตัด ให้ห่างจากชายผ้าประมาณเพื่อไม่ให้พลาดในการเย็บ และเพื่อต่อผ้าทั้งสี่ชั้นเข้าด้วยกัน ตรวจให้แน่ใจว่าผ้าทุกชั้นเย็บติดกันดี





ซ้นผ้าชั้นที่ 4 ให้คลุมชั้น 5



(3) ขลิบให้ตะเข็บเล็กที่สุด



ขลิบตะเข็บให้เล็กประมาณ 2 มิลลิเมตร

- (4) คลี่ผ้ามาเพื่อประกบเย็บเส้นอ้อมกุดของชั้น และชั้นเงา
- (5) ประกบเย็บเส้นกุด (เส้นขาด) ของชั้น และชั้นเงา
- (6) เมื่อเสร็จแล้วผ้าจะเป็น 2 ชั้น และมีลักษณะเป็นถุงเหมือนชั้นที่ 5
- (7) เย็บชั้นที่ 6 ในลักษณะเดียวกันกับชั้น 4 เพียงแต่อยู่คนละด้านของชั้นที่ 5

### ชั้นที่ 7-9

มีการเย็บลักษณะการเย็บเหมือนกับกับ ชั้นที่ 4 และ 6  
เพียงแต่ต่อชั้นให้ถูกต้องตามลำดับเท่านั้น

เมื่อเย็บเสร็จแล้วจะเห็นว่าผ้าสังฆาฏิเป็นผ้าสองชั้น แต่ไม่เห็นรอยเย็บ การใส่นุ่นวาด  
ลูกตุ้ม และรังดุม ก็จะเหมือนกันกับจีวรทุกประการ

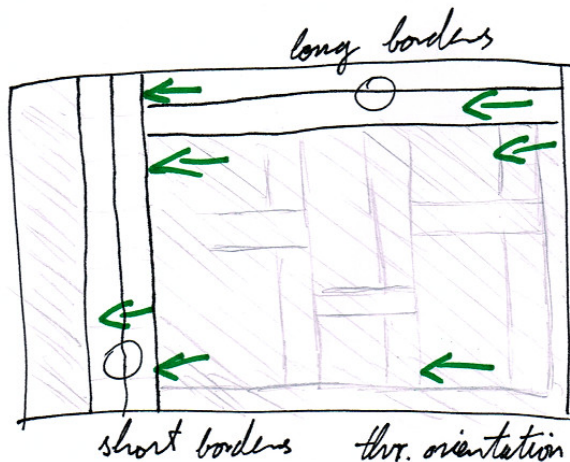
## 4. อนุวัต

---

### 4.1 การตัด

ถ้ามีพื้นที่พอบบนแผ่นผ้า ใช้ส่วนที่เหลือด้านบนเพื่อทำอนุวัต (ผ้าสาบ) ด้านยาว และใช้ด้านขวางสำหรับด้านสูง หรือตัดผ้าตามแนวหน้าผ้าของแต่ละด้าน ทางผ้าของอนุวัตต้องเป็นทางเดียวกันกับผ้าผืนหลัก

ไม่เช่นนั้นอาจเกิดปัญหาผ้าย่นเพราะการหดตัวต่างกันของทางผ้าเมื่อผ่านการซัก

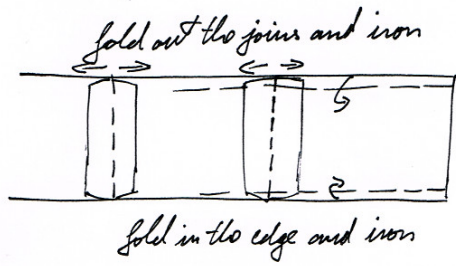
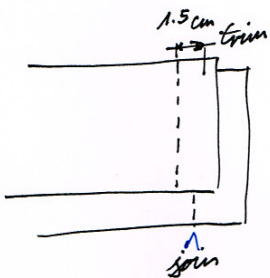
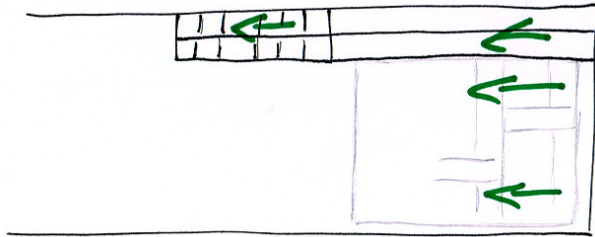


พับจากขอบผ้า ประมาณ 0.5-1 ซม. รีดขอบผ้าด้วยการทับเบาๆ ด้วยเตารีดเพื่อให้เกิดรอยงอต่อการกุดรีดแรงขึ้น เมื่อรีดขอบทางยาวทั้งสองข้างแล้วม้วนเก็บโดยให้รอยรีดยู่ด้านนอก ผูกด้วยเศษผ้าเก็บให้เรียบร้อย

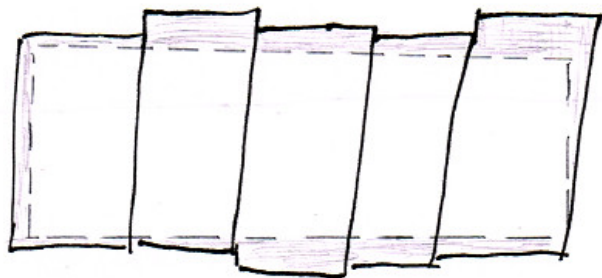
ภาพข้างล่างเป็นตัวอย่างอนุวัตที่รีดและม้วนเก็บพร้อมที่จะใช้งาน



หากความยาวของหน้าผ้าไม่พอกับความยาวอนูวาทที่ต้องการ จำเป็นต้องต่อ



## 4.2 การเย็บ





## 5. การย้อม

---

การย้อมทำได้สองลักษณะคือ ย้อมด้วยสีธรรมชาติ เช่นแก่นขนุนเคี้ยวล่วน (อ่านขั้นตอนการทำสีแก่นขนุน และการย้อมสีแก่นขนุน ได้จากภาคผนวกเรื่อง สีจากแก่นขนุน) และ ย้อมด้วยสีวิทยาศาสตร์

ในที่นี้จะอธิบายการย้อมด้วยสีวิทยาศาสตร์ เพราะหาและทำได้ง่ายกว่าสีธรรมชาติ

### 5.1 อุปกรณ์

- (1) เตาสำหรับต้มน้ำร้อน
- (2) ภาชนะที่ใช้ต้ม มีปากกว้าง เช่นกระทะ กาละมัง หรือหม้อมีปากกว้าง ขนาดประมาณ 20 ลิตร
- (3) ภาชนะตักน้ำมีด้ามยาว เช่นกะบวย ที่กรองน้ำ เพื่อป้องกันเศษสี หรือ สิ่งสกปรกจากน้ำ
- (4) ภาชนะสำหรับย้อม เช่นกาละมัง ในที่นี้ใช้รางไม้ชุด



รางย้อมผ้าและอุปกรณ์ที่ใช้ในการย้อม



อุปกรณ์การต้มน้ำย้อมผ้า ที่พอหาได้

- (5) ถุงมือพลาสติก แบบหนา และถังน้ำเย็นสำหรับช่วยลดความร้อนเวลาขยี้



ถุงมือพลาสติก และถังน้ำเย็น



- (6) สี ประกอบด้วย สีแก่นขนุน ตราสิงห์โต 1 กล่อง สีเหลือง ตราสิงห์โต 1 กล่อง สีกรัก ตรากิเลน ครึ่งกล่อง



อัตราส่วนการผสมสี

## 5.2 วิธีการย้อม

- (1) ต้มน้ำให้เดือด
- (2) นำสี 3 สีข้างต้น ลงภาชนะ ผสมน้ำร้อนด้วยน้ำพอประมาณท่วมผ้า คนให้เข้ากัน



ผสมน้ำที่ต้มเดือด



คนให้สีเข้ากัน

- (3) นำผ้าทุกชิ้นที่ซักด้วยน้ำเปล่า และบิดให้เส็ดน้ำแล้ว ลงพร้อมกัน เพื่อให้สีที่ได้เสมอกัน



นำผ้าลงพร้อมกันขยี้ให้เร็ว

- (4) ขยี้ให้ผ้ากินสีเสมอกัน ใช้เวลาขยี้ประมาณ 10-15 นาที



ขยี้ให้ผ้ากินสีเสมอกัน

(5) เมื่อได้สีเป็นที่พอใจแล้วให้นำผ้าไปผึ่งในที่ร่ม



นำไปตากในที่ร่ม

(6) เมื่อแห้ง ให้ชุบด้วยน้ำต้มแก่นขนุนเข้มข้น เพื่อให้ได้สีและกลิ่นของแก่นขนุน

การย้อมแบบนี้ สีจะตกต้องรักษากลิ่นและสีให้เหมือนธรรมชาติด้วย  
การวิธีซักผาด้วยน้ำแก่นขนุนแทนการซักด้วยผงซักฟอก

## 6. อุปกรณ์

---

### 6.1 การขีด

- (1) พื้นที่ยืนกว้างขนาด 3 เมตรขึ้นไป ยาวอย่างน้อย 5 เมตร อยู่ในห้องที่ลมสงบ
- (2) ไม่ขีดต่อลูมินัม ยาว 4.5 เมตรหนึ่งอัน 2.5 เมตร หนึ่งอัน  
(สองอย่างนี้ไม่ต้องมีเส้นกำหนดขนาด) ไม่บรรทัด 60 ซม. หนึ่งอัน
- (3) ปากกาถูกลิ้น สีน้ำเงิน
- (4) กรรไกรตัดผ้าชนิดดี
- (5) ตลับเมตร หรือ สายวัด

### 6.2 การตัด

- (1) กรรไกรสำหรับตัดผ้า
- (2) เข็มหมุด สำหรับช่วยในการเก็บผ้า
- (3) กระดาษเปล่า สำหรับทำป้ายช่วยจำว่าผ้าชิ้นไหนเป็นชิ้นไหน

### 6.3 การเย็บ

- (1) จักรเย็บผ้าที่มีฝีเข็มสวยละเอียด
- (2) ด้ายเย็บผ้า (นิยมใช้สีน้ำตาลที่กลืนกับสีผ้าเมื่อเย็บเสร็จ)
- (3) เข็มจักร
- (4) กรรไกรตัดชีด้าย

- (5) เตารีด
- (6) เข็มหมุด
- (7) ไม้บรรทัด ขนาดปกติ สำหรับเข้ามือนวนาต

## 6.4 การย้อม

- (1) เตาสำหรับต้มน้ำร้อน
- (2) ภาชนะที่ใช้ต้ม มีปากกว้าง เช่นกระทะ กาละมัง หรือหม้อมีปากกว้างขนาด 20 ลิตร
- (3) ภาชนะตักน้ำมีด้ามยาว เช่นกะบวย ที่กรองน้ำ เพื่อป้องกันเศษสี หรือสิ่งสกปรกจากน้ำ
- (4) ภาชนะสำหรับย้อม เช่นกาละมัง ในที่นี้ใช้รางไม้ชุด
- (5) ถังมือพลาสติก แบบหนา และถังน้ำเย็นสำหรับช่วยลดความร้อนเวลาขยี้
- (6) สี ประกอบด้วย สีแก่นขนุน ตราสิงห์โต 1 กล่อง สีเหลือง ตราสิงห์โต 1 กล่อง สีกรัก ตรากิเลน ครั่งกลอง