

Biblio-retrato. ¿Somos lo que leemos?

Teresa Márquez | Junio 2022

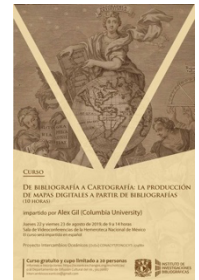
Proyecto de visualización que busca complementar los datos visuales de un retrato fotográfico con los metadatos de un gestor de referencias bibliográficas.¹ Esta superposición explora digitalmente cierta representación identitaria que responde a la pregunta ¿somos lo que leemos? ¿en dónde se ubica ese cúmulo de lecturas bibliográficas respecto a nuestra propia representación y presentación? Para este propósito usaré mi propia base de datos de Zotero cuyas primeras entradas datan del 2012.



Es un proyecto híbrido que desarrollará herramientas de minería de textos y visualización para Zotero², así como galerías en web que superpondrán (overlap) esas visualizaciones que se generarán desde el gestor bibliográfico, con retratos fotográficos subidos por la web obteniendo por el mismo medio el biblio-retrato en formato .png o .jpg

Objetivos

- Explorar los tipos de e-datos que conforman la identidad de una persona.
- Elaborar herramientas de minería de textos y visualización para Zotero web, a fin de contruir trayectorias de las bases bibliográficas.
- Crear visualizaciones que de manera estética a través de autorretarto, interroguen los vacíos de la fotografía y el lugar de la data-identidad



Experticias necesarias:

1. Conocimiento del código abierto de Zotero y programación en JavaScript y SQLite
2. Manipulación de imagen digital y programación en HTML y Python

Influencias de proyectos HD revisados

“Intercambios oceánicos” ([Ver](#)) y “I ♥ E-Poetry” ([Ver](#))

Equipo

Teresa Marquez. Responsable | UnX programadorX. | UnX diseñadorX Transmedia.



¹ Las imágenes son indicativas de influencias que pudieron dar origen a la idea del proyecto.

² Herramientas como Paper Machine y Zotero Voyant Export no han sido actualizadas a las últimas versiones de Zotero pero sus códigos están disponibles en Github.

Antecedentes

Siempre es difícil precisar con exactitud, de dónde o cómo nace un proyecto. Debo decir que soy una usuaria entusiasta de Zotero por sus múltiples posibilidades de adecuarse flujos de trabajo académico manejados desde diferentes herramientas. En ese sentido, es muy importante para mí que mis estudiantes identifiquen sus bondades y beneficios. No he tenido mucha suerte en ello y por lo mismo incorporar Zotero en un proyecto de HD resulta una oportunidad para incentivar su uso.

Por otro lado, el dato y la fotografía son dos áreas de mi interés académico. Aunque parezcan opuestos por asociarse uno a lo abstracto-digital y la otra a lo concreto-material (el referente real), ambos conforman materiales para la representación de la persona. De modo que ponerlos a dialogar es una oportunidad para explorar sus posibilidades epistémicas en relación a las identidades híbridas (análogas y digitales) que se forjan en estos tiempos. Por último, siempre he tenido la inquietud de mostrar que el conocimiento tiene también un correlato sensorial y, por ende, estético que la academia debe sacar a la luz.

Estrategia de documentacion

El proyecto se documentará a través de [Github](#) y siguiendo la [Guía de buenas prácticas para la elaboración y evaluación de proyectos de HD y Checklist de la Red HD](#).

Revisión y evaluación académica

Se buscará financiamiento académico por evaluación (DINV/Ibero). Además de la documentación en Github donde también se compartirá la metodología y los códigos desarrollados, habrá un sitio web desde donde se podrá hacer uso en línea de las aplicaciones desarrolladas. Se espera también desarrollar plugins para Zotero que estarán disponibles en la página de recursos de esa aplicación. De esta manera, los componentes del proyecto al estar abiertos al uso de una amplia comunidad académica, estará evaluación de pares y no-pares.

Estrategia de sostenibilidad

Se trata de un punto crítico pues el biblio-retrato depende de las actualizaciones de Zotero que exigirá revisiones constantes de los plugins que se desarrollen. Al abrir el código, se espera que de no contar con recursos para el mantenimiento, la comunidad de usuarios pueda hacerlo.

Ningún elemento ni objeto digital (i.e. archivos .csv; .svg; .jpg; .png, etc.) se conservará en servidores por lo que los datos del usuario estarán plenamente seguros y libres de todo uso o almacenamiento indebido.

Licencia [CC BY-NC-SA 4.0](#)



Narrativa visual a partir de biblio-retratos simulados con fines demostrativos

