

umx.art

## 《雀之灵》



版税比例：7%

总发行量：20 份

**艺术家：曾妮**

**作品名：《雀之灵》**

**作品材质：纸本水彩**

**作品尺寸：直径 38cm**

**创作年代：2021 年**

## **作品介绍**

在时间长河里，每一生命个体的存在其实都是“侥幸地暂留”。在我的画中，我用羽毛这一物像作载体，通过对羽毛的各种想象，比如坚挺如树木般直立的羽毛林，再如衰微向各个方向倾倒的羽毛堆，再到飘曳和大气融为一体的羽毛云，或者沉入大地的羽毛山。这一系列的第二幅，我添加了几只小鸟，鸟儿和羽毛本来是一体的，在我的“编排”之下，这些鸟儿在自身剥离下来的羽毛之上看似恬静地在交流。因为采用了比例悖反的方式把小鸟处理得十分娇小，而羽毛的体量却超大，这无疑增加了画面的矛盾感，强化了时间流逝产生的影响，也预示了一种变化即将发生……海德格尔说过，一朵花的美丽在于它曾经凋谢过。试想如果美是永恒的，它也就不值得珍惜和赞美了。也许这才是生命的意义……

——曾妮

曾妮的作品自由烂漫，一如她这个人。在艺术创作上，曾妮并不像一个职业艺术家，更多的时候反倒是玩耍的状态，却还是创作出了许多有分量的佳作。尤其是专注于水彩领域以后，曾妮无疑找到了最契合自己生命特质、情感节奏以及人文积累的方式。这次上链的作品中，从“石头开花”系列到“侥幸地暂留”系列，再到“花旅”系列，曾妮将原本被一些琐碎掩盖的创造力随心所欲地挥洒而出。画面之轻巧从容，是逸妙俊朗的技艺和意志的体现，同时也说明曾妮没有在作品中设计添加不必要的、功利性的枝节。这些作品从坚实的传统（无论是艺术家庭的，还是学院教育的和创作经验的）中来，却绝无刻意如何的痕迹。真正支撑这些作品成立乃至逐步呈现杰出面貌的，是曾妮对存在之各类处境的极度敏锐。虽

然已有大量的支持者，她仍然是一个被低估的艺术家。

——李万峰

诗人，艺术评论家

发货清单

序号	商品内容	数量	交付方式
1	买卖须知	1	线上下载
2	作品源文件	1	线上下载
3	其他质量的媒体文件	若干	线上下载

源文件&媒体文件参数表

分类	分辨率	格式	质量	文件大小
300dpi	原始尺寸	jpg	100%	31.9 MB
		jpg	70%	4.8 MB
		png	/	47.4 MB
96dpi	原始尺寸	jpg	100%	3 MB
		jpg	70%	540 KB

		png	/	5.1 MB
72dpi	原始尺寸	jpg	100%	1.6 MB
	原始尺寸	jpg	70%	313 KB
	1/2	jpg	100%	417 KB
	1/2	jpg	70%	118 KB
	1/3	jpg	100%	207 KB
	1/3	jpg	70%	71 KB
	1/10	jpg	100%	42 KB
	1/10	jpg	70%	26 KB

## 授权须知

- 拥有该份 NFT 作品的所有权和转卖权。
- 拥有该份 NFT 作品非商业用途的复制权、出租权、展览权、信息网络传播权、摄制权、翻译权、汇编权（以上均需经过艺术家本人审核）。
- 以上授予买家的权利，自买家付款卖家发货后生效，至买家行使转卖权将该 NFT 作品转卖售出后止。