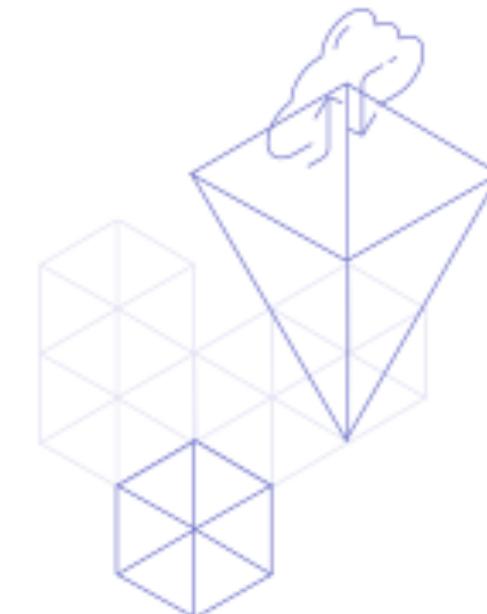
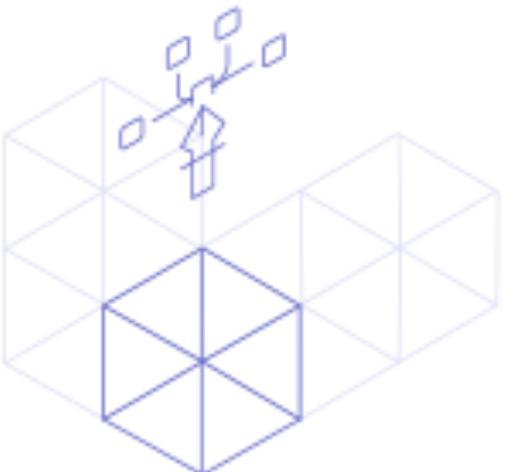


UNI-ARTS

Uniarts Network 项目说明书

– Unite of Uniqueness –

<https://uniarts.me>



云画链(Uni-arts Network)简介

云画链网络是 Vigchain Technology Co. 的核心产品， Vigchain 于 2019 年在南京成立，是一家由中诚区块链研究院孵化区块链核心科技公司。

云画链网络是基于Substrate区块链技术开发的去中心化区块链链与跨链桥网络，专注于建设未来文化艺术品NFT资产互联网络。云画链以动漫（二次元）用户人群为切入口，计划在数字文化资产拍卖市场，数字艺术品兑换等领域进行业务拓展。目前正在研发高性能 NFT 资产跨链中继服务 Chain Relay，异构链跨链转接桥，非标资产跨链标准，跨链兑换协议，兼容EVM的虚拟机等等。

项目背景

为什么要使用云画链？

- ✓ 传统艺术品鉴定溯源为去中心化权力机构，会出现创作者本人对作品真实性判断与鉴定机构结果出现矛盾的情况，使用去中心化技术的云画链可彻底杜绝此类现象。
- ✓ 时代与技术背景的发展使得艺术的创作、欣赏、与保留（展示）方式发生了变化，云画链为独一无二的数字艺术品创作、发行、交易、流转提供了新的区块链平台。

花费百万买幅名画，画家本人说这是假的，鉴定专家：你说了不算

2020-09-22 思明居士 阅 74

分享 全屏 转藏

俗话说得好，盛世古董，乱世黄金，如今越来越多的人都在搞文物收藏，不仅仅是文物，不少东西都是值得收藏的，比如说买一幅画。

喜欢画的人不在少数，不仅可以陶冶情操，同时还有可能赚不少钱，当然这一切的前提都是那副画是真的，并且画是出自于名人之手。

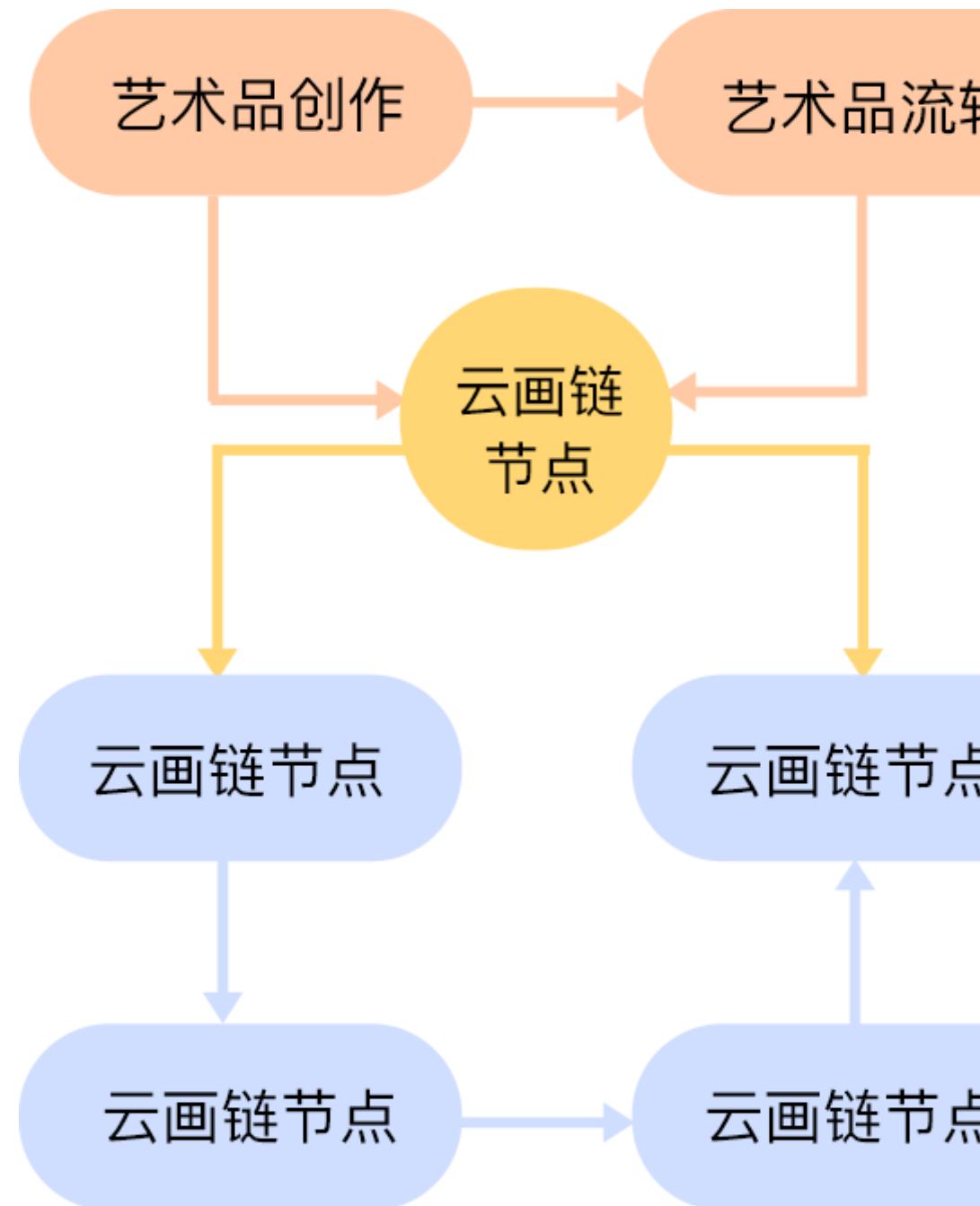
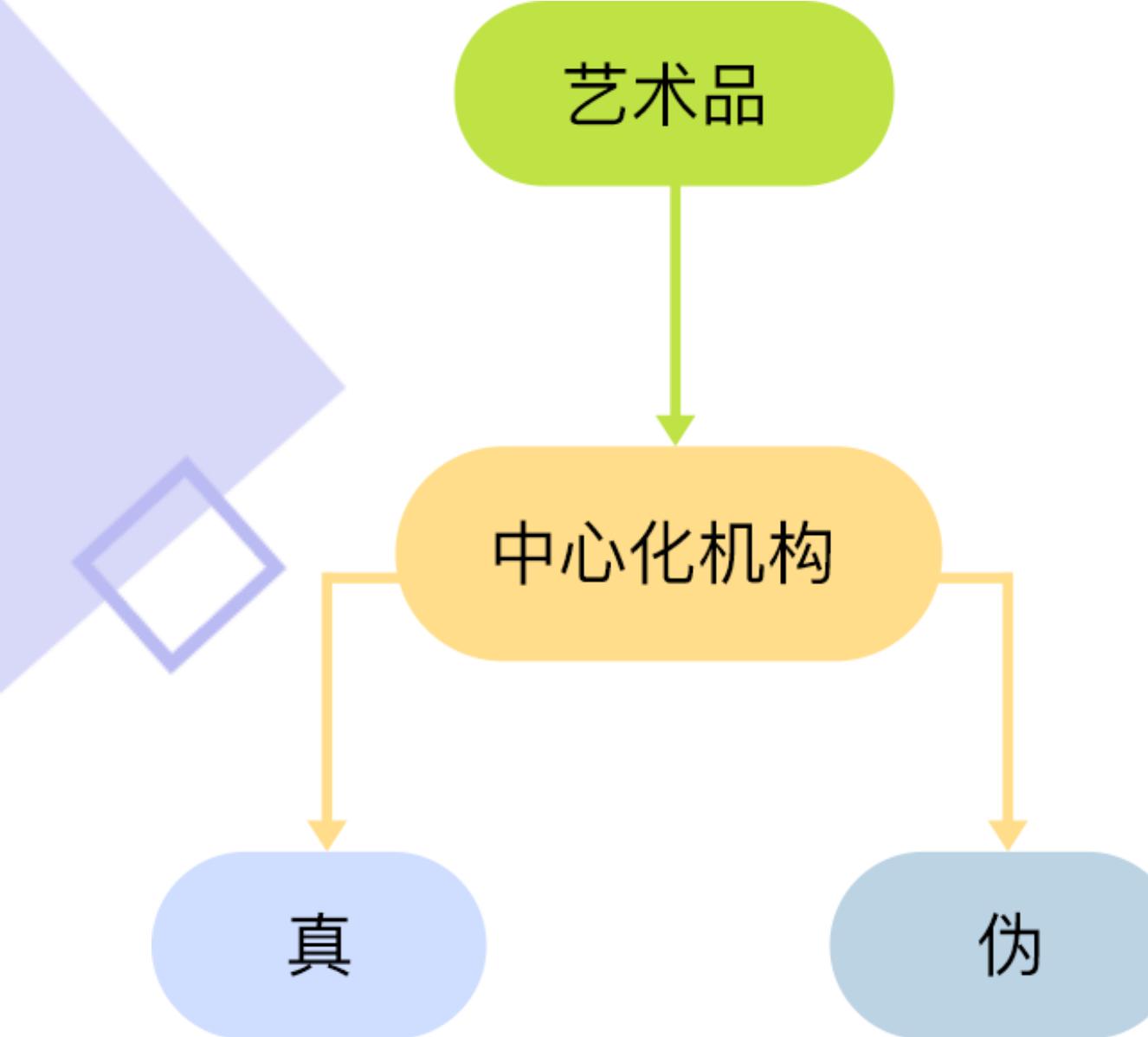
名人的画，买了之后一般不会贬值，在不少人的推动之下，价格增加是很迅猛的，不过一般想要收藏画，自己得有一定的相关知识。

即使自己不懂，那也得找到懂的人，否则很容易被骗，大家可能经常能听到文物造假的，其实做假画的更是非常多，原因很简单，只要有市场，就会有人不惜铤而走险去造假。



项目背景

为何云画链可实现公正溯源？



- ✓ 与中心化的鉴定机构相比，云画链的艺术品信息涵盖从创作到流转甚至销毁的所有环节，并且所有信息在整个网络节点中同步。
- ✓ 云画链技术开源，其节点不单单由项目公司运营，所有有意愿加入的第三方，无论是个人还是企业，都可以很简单的部署节点，同步所有数据信息，共同参与、共同记录、共同监督。
- ✓ 区块链的公钥私钥技术可完全确保用户隐私权益。

项目背景

NFT与加密艺术是什么？

- ✓ NFT全称为Non-Fungible Token，中文名叫非同质化通证。
- ✓ 我们平常常见的现金、债券、股票、甚至比特币，都是同质化的，每一个直接没有区别，可彼此互换，可分割（比如1元可分割为10个0.1元）。
- ✓ NFT是非同质化的，每一个NFT都有独特且唯一的标识，两两不可互换，最小单位是1且不可分割。用日常生活中的事务来理解，最接近的例子是电影票：每张票定义了一个特定场次的一个特定座位，不可互相取代，且不可分割。
- ✓ 加密艺术没有特别明确的定义，通常指通过NFT方式来加密、持有、流转的数字艺术品。与一般图片相比它具有能够确认的独特性，以及对其创作者及历任所有者做出明确的加密学辨识。
- ✓ 受数字货币逐渐兴起影响，加密艺术在国际市场开始具有稳定的藏家群，且拍卖价格屡创新高。

项目背景



交易对象

- ✓ 艺术品赝品
- ✓ 艺术品价格背离
- ✓ 艺术品个性化需求



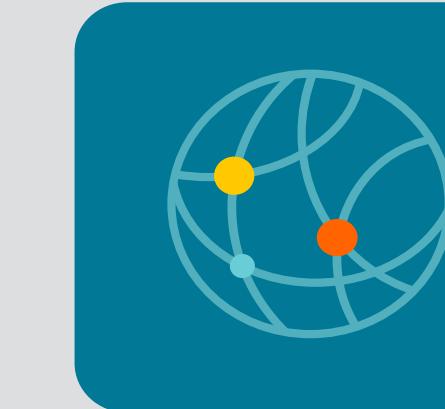
交易主体

- ✓ 确权困难
- ✓ 确权成本高
- ✓ 确权效率低下



交易行为

- ✓ 交易范围小
- ✓ 虚假交易多
- ✓ 交易费用高



交易信息

- ✓ 交易信息难鉴定
- ✓ 交易溯源难
- ✓ 交易国际化

项目方案

艺术品溯源
基于区块链的证书管理与溯源管理

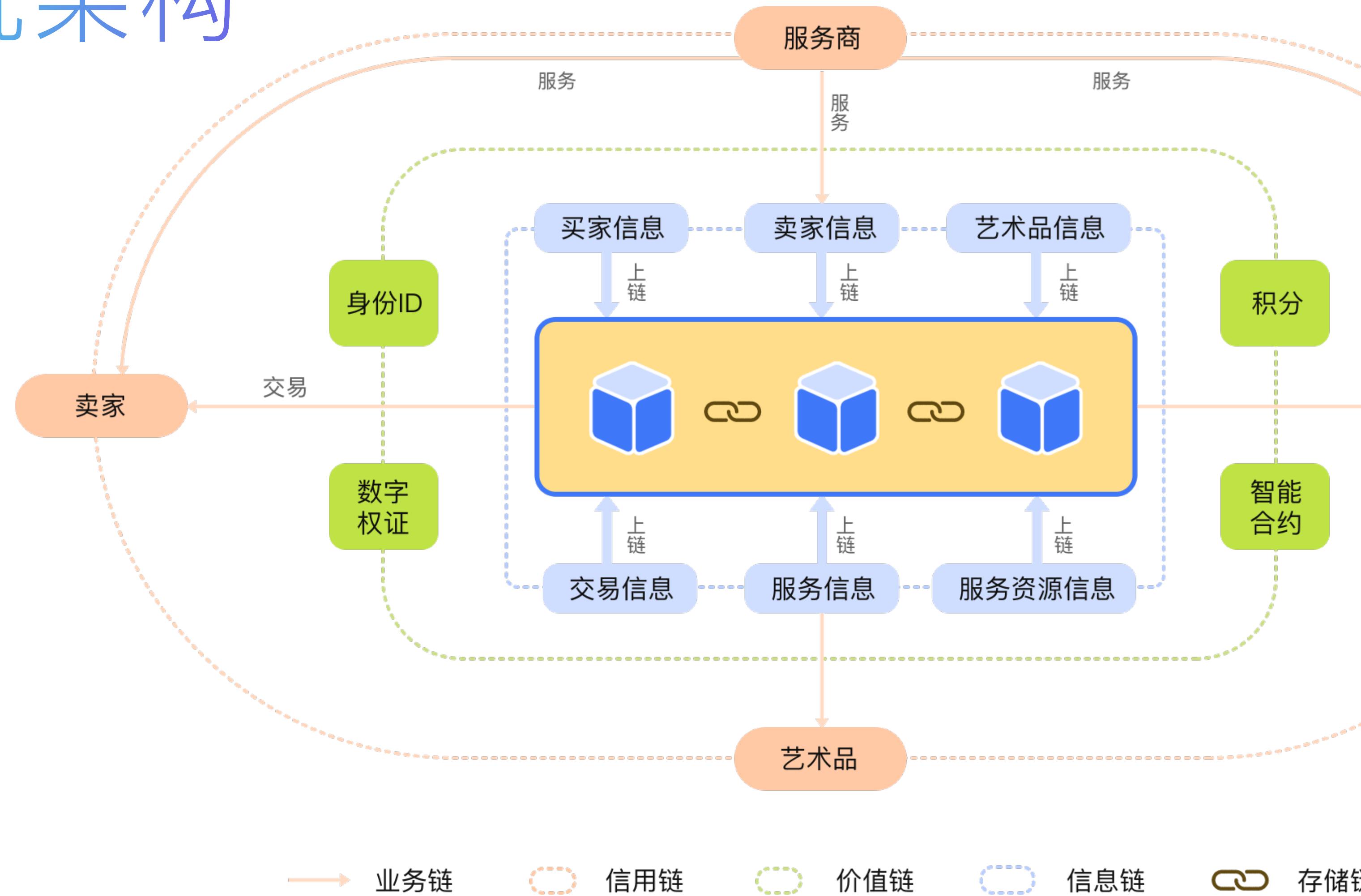


NFT数字化权证
在线发行NFT数字资产与权证

区块链国际交易市场
基于区块链搭建数字资产交易平台

去中心化社区管理
基于区块链token化自制管理

系统架构

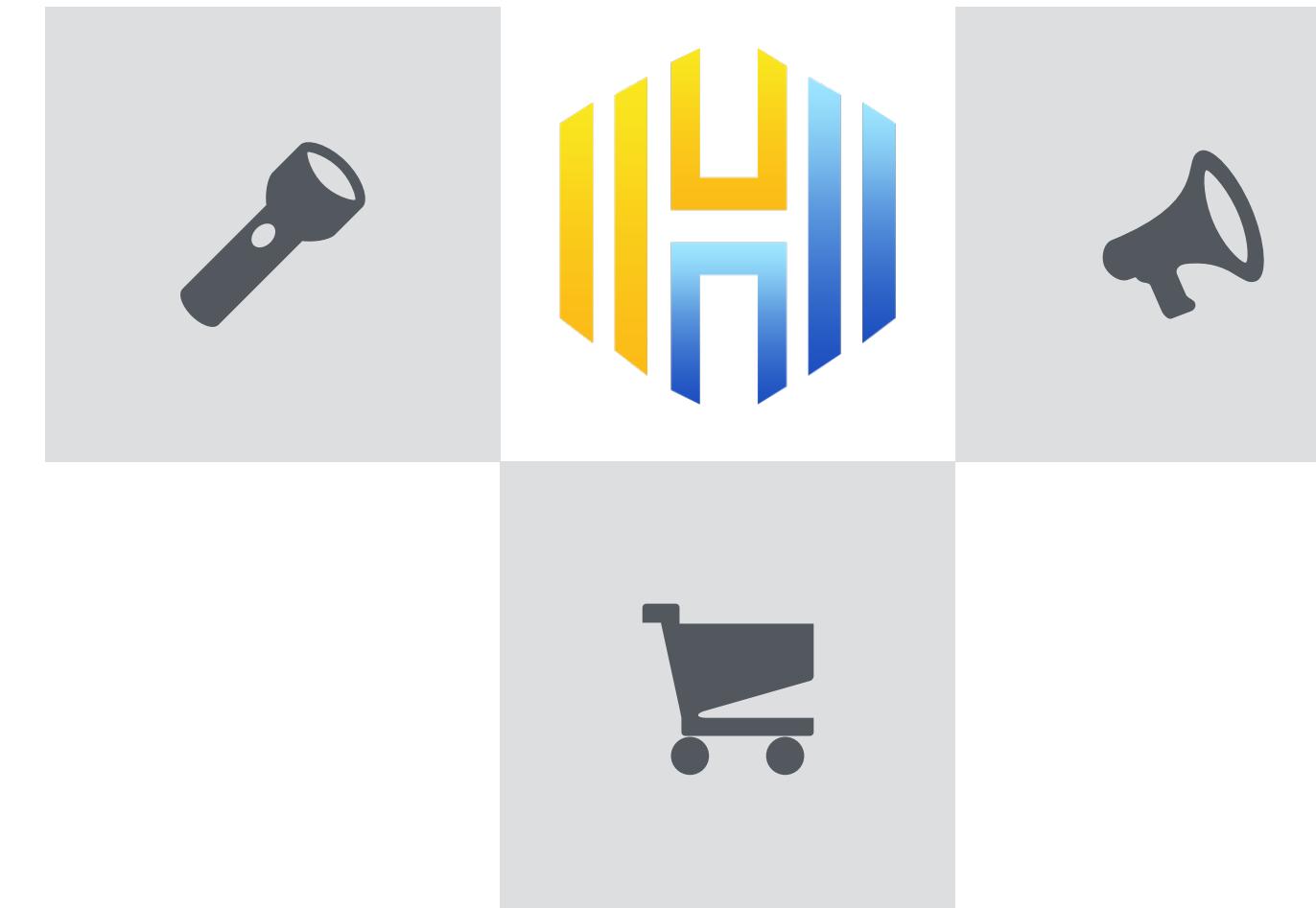


基于区块链技术打造的艺术品创作、收藏、交易、社群一体化服务平台

DAO运营的去中心化文化媒体

执行委员会

将媒体公司/个人替换为一个可在链上被选举的执行委员会，负责运营工作和内容审核



治理者

媒体平台的出资人和用户这两个群体重合起来，使出资人从风险承担者，用户从旁观者，共同转变为受益者和治理者。

自主的去中心激励

贡献者（创作人、作者）的激励方式由公司雇佣变为积极自主的去中心化激励。

DAO运营的去中心化文化媒体

新的模型有以下几个特点

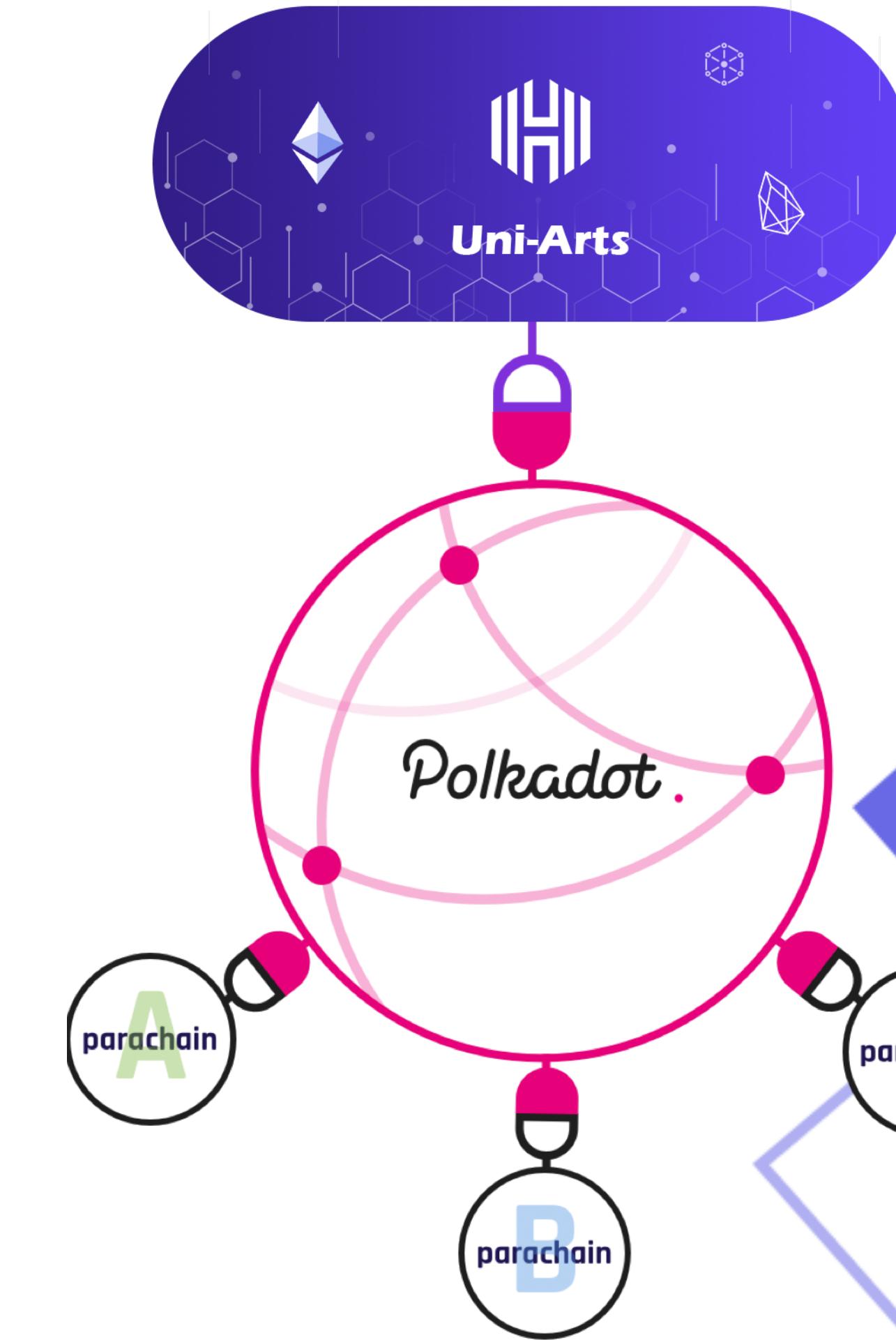
- 媒体与内容贡献者的关系发生改变，从合同关系转变为合约关系
- 媒体与资本、金主的关系发生改变，从风险承担者转变为共同治理者
- 内容贡献者与用户关系发生改变，从单向输入，转变为“粉丝”模式
- 媒体的盈利模式发生改变，从以用户为基础的流量模式，转变为以用户、贡献者、资本方为核心的社区活跃度
- 媒体的治理模式发生改变，从反映董事会的思想意志，转变为由直接反映读者意志（需求）且可通过选举替换的 DAO Committee 治理

DAO激励机制：创造者与收藏家

- 创作者在Uni-Arts上发布自己的作品可获额外奖励，奖励多少由展览期间点赞数量决定；
- 收藏者在拍卖行拍得作品后，可发布对应该作品增值部分收益的代币（NSH-X: NFT StakeHolder）；
- 购买NSH的投资者，可在作品被拍卖后，一次性获得作品增值部分的收益，同时销毁其持有的NSH；
- 下一名收藏者可再次发行新一批的NSH。

平台功能-应用链

- 基于Substrate技术搭建艺术品区块链网络
- 云画链网络使用substrate技术构建，它是基于区块链之上的网络架构，它是结合了以太坊、比特币、以及其他等大型区块链应用特点于一身。
- 通过成熟的平行链与跨链桥技术，快速实现NFT资产的跨链交易的完成。
- 基于WebAssembly (Wasm) ，一个性能卓越的虚拟化环境。可以完美的实现区块链节点的热更新。方便应用的快速开发与部署上线。



Para-chain Mode

平台功能-Dapp交易平台

- 链上NFT资产拍卖所：DAH, decentralized auction house. 是云画链生态的核心，提供NFT艺术品上链，鉴赏，拍卖等功能，初期由专门团队运营，成熟后由社区投票决定各项细则。
- NFT艺术创作者：艺术家，直接创作加密艺术品crypto art或将实体艺术品权证登记上链。
- NFT鉴赏者：观赏与收藏NFT数字艺术的用户，潜在买家。
- NFT买家投资人：在DAH上购买艺术品的用户。
- NFT签名机构：提供收藏建议以及认证。

Uniarts Homepage Market Artist Account



PREVIOUS RECOMMENDATIONS



12 works



平台功能-APP应用

- Dapp应用的移动端端版本。
- 艺术收藏NFT钱包，用户购买的NFT资产管理平台。
- 集成更多NFT Dapp应用。
- 通过移动端应用可以快速和云画链第三方产品进行互动。
- 通过移动端应用可以第三方Dapp进行互动。



平台功能-NFT创建

- 支持NFT创建与发布
- 发布图片类NFT，短视频（动图）类NFT
- 正在实现具有简单互动性的NFT
- 通过加入链上随机数等特征，创建无论在所属权益方面和呈现形式上都独一无二的**不可被复制或转录**的NFT

加密艺术的起源：2014-2016



CryptoArt.com
2014
BTC



Spells of Genesis
2015
Counterparty



Rare Pepe
2016
Counterparty

2018，加密艺术的创世纪

SuperRare

KnownOrigin.

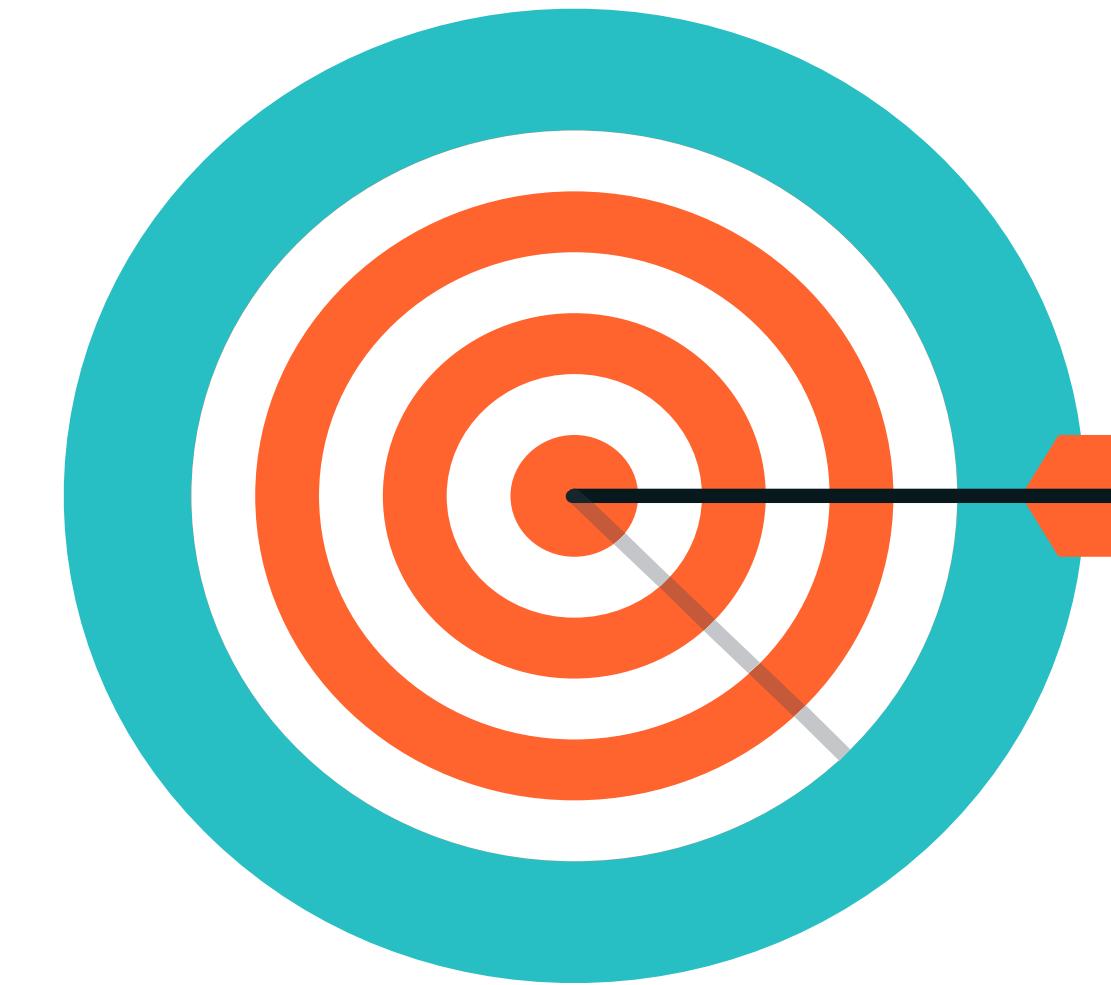
makersplace

OpenSea

Mintbase



AI 生成的裸体肖像 # 1, Robbie Barrat
2018



经济模型

业务规划

- 1、业务定位：作为艺术品在线交易平台，提供售卖、拍卖服务；作为区块链技术服务商，提供技术咨询服务、智能合约开发服务。
- 2、产品定位：作为艺术品在线交易平台，提供艺术消费品与艺术投资品，重点会关注原创作品与非遗作品。
- 3、市场定位：“云画链”的市场定位为国内艺术品交易市场，前期会重点开拓动漫与二次元市场。
- 4、目标客户：目标客户针对业务定位分别包括：艺术类院校、网络社区、知名画家、原创者、画廊、艺术品交易平台、鉴定机构、培训机构。



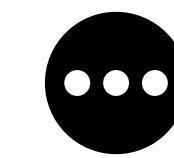
动漫市场



数字加密艺术



传统艺术行业

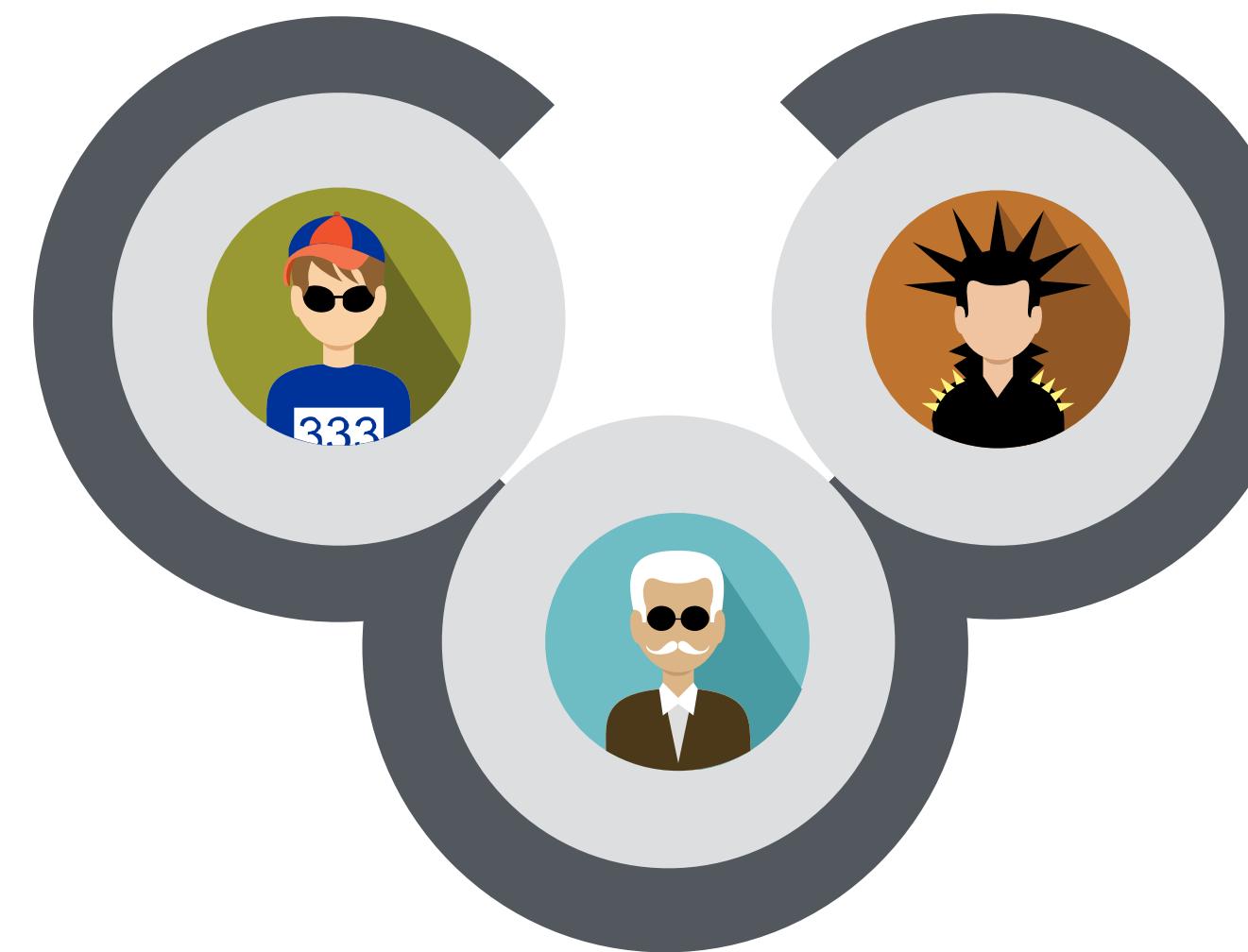


More

主要市场

动漫二次元市场

在亚洲与中国地区最热门的交易市场
当前云画链主推的市场，利用引流UP主，并结合盲盒拍卖玩法建立以云画链的基础网红经济



传统艺术市场

文化传承的主市场
成熟市场，通过区块链来激活这个市场的热度。为传统艺术助力发展。

数字加密艺术

欧美流行，发展方向
欧美市场非常火热，很多欧美年轻人热衷NFT数字加密艺术创作。每年数字加密艺术的收藏都在创新高。
下一个区块链收藏热潮。

主要市场

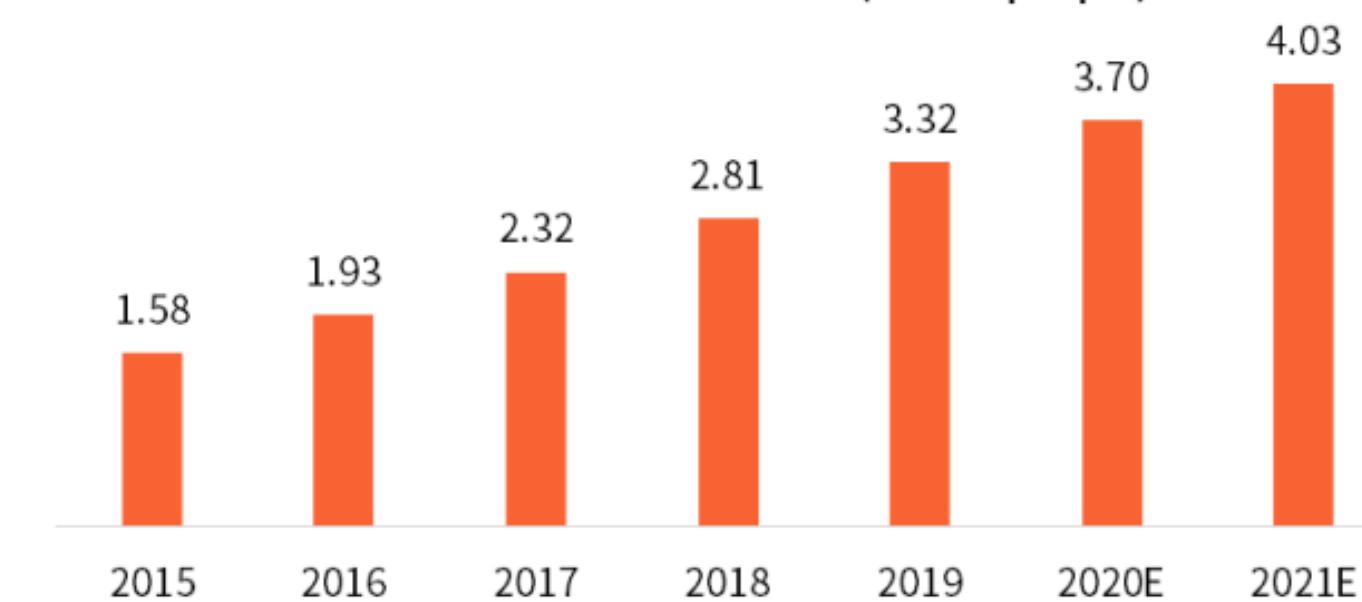
根据百度定义，次元即维度，目前分为“一次元”，即小说等非图像构成的作品；“二次元”，即动画、漫画、游戏等以人造或大幅人为加工的非写实画面构成的作品；“三次元”，即真人电视剧、真人电影等以真人表演写实画面构成的作品。

iiMedia Research（艾媒咨询）数据显示，2019年中国二次元用户规模约为3.32亿人，预计2021年将突破4亿人。艾媒咨询分析师认为，随着二次元文化的泛化发展，其用户规模将持续增长。与此同时，其主力用户群体Z世代经济逐渐独立，消费能力随之增加，二次元产业的商业价值不断被抬升。

用户规模持续增长，抬升二次元产业商业价值

艾媒咨询
iiMedia Research

2015-2021中国二次元用户规模及预测（亿人）
The scale and forecast of Chinese second-dimentional users between 2015 and 2021(billion people)



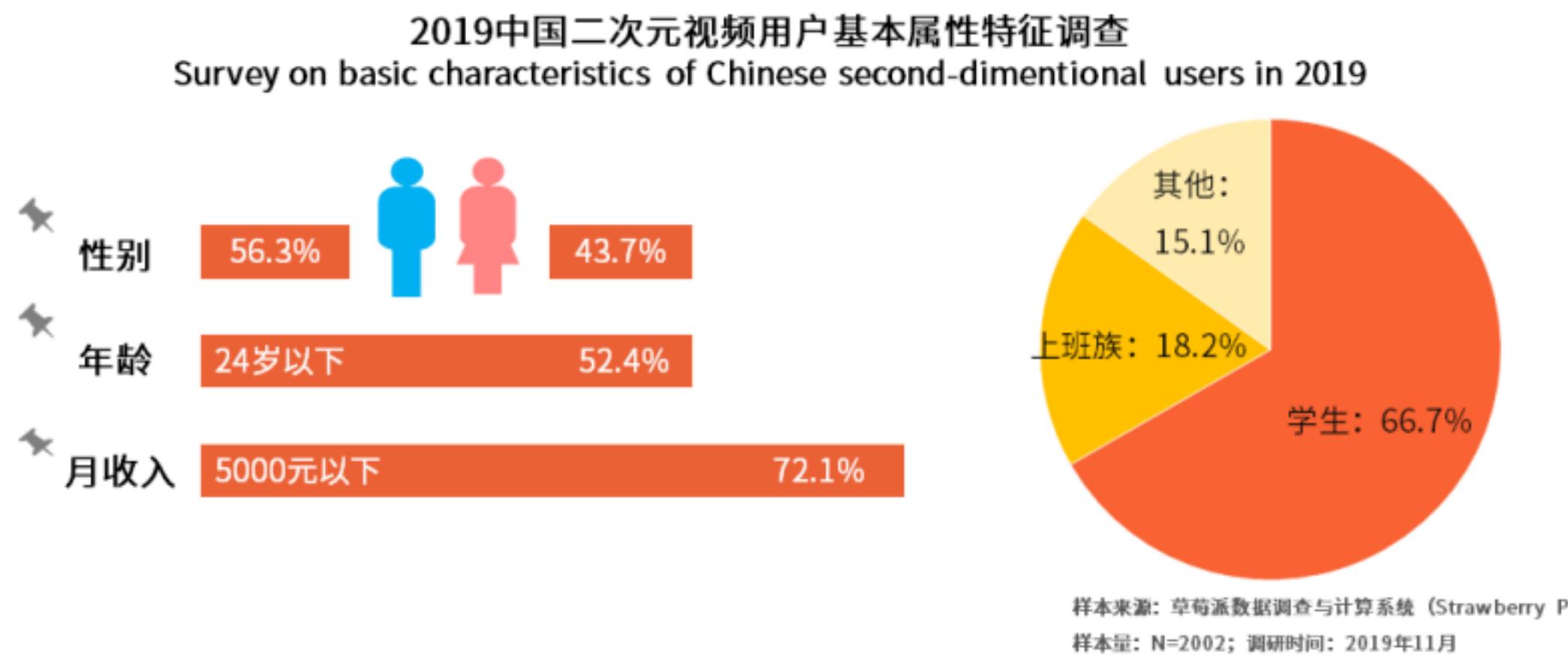
数据来源：艾媒数据中心 (data.iimedia.cn)

艾媒报告中心：report.iimedia.cn ©2020 iiMedia Research Inc

主要市场: 用户画像

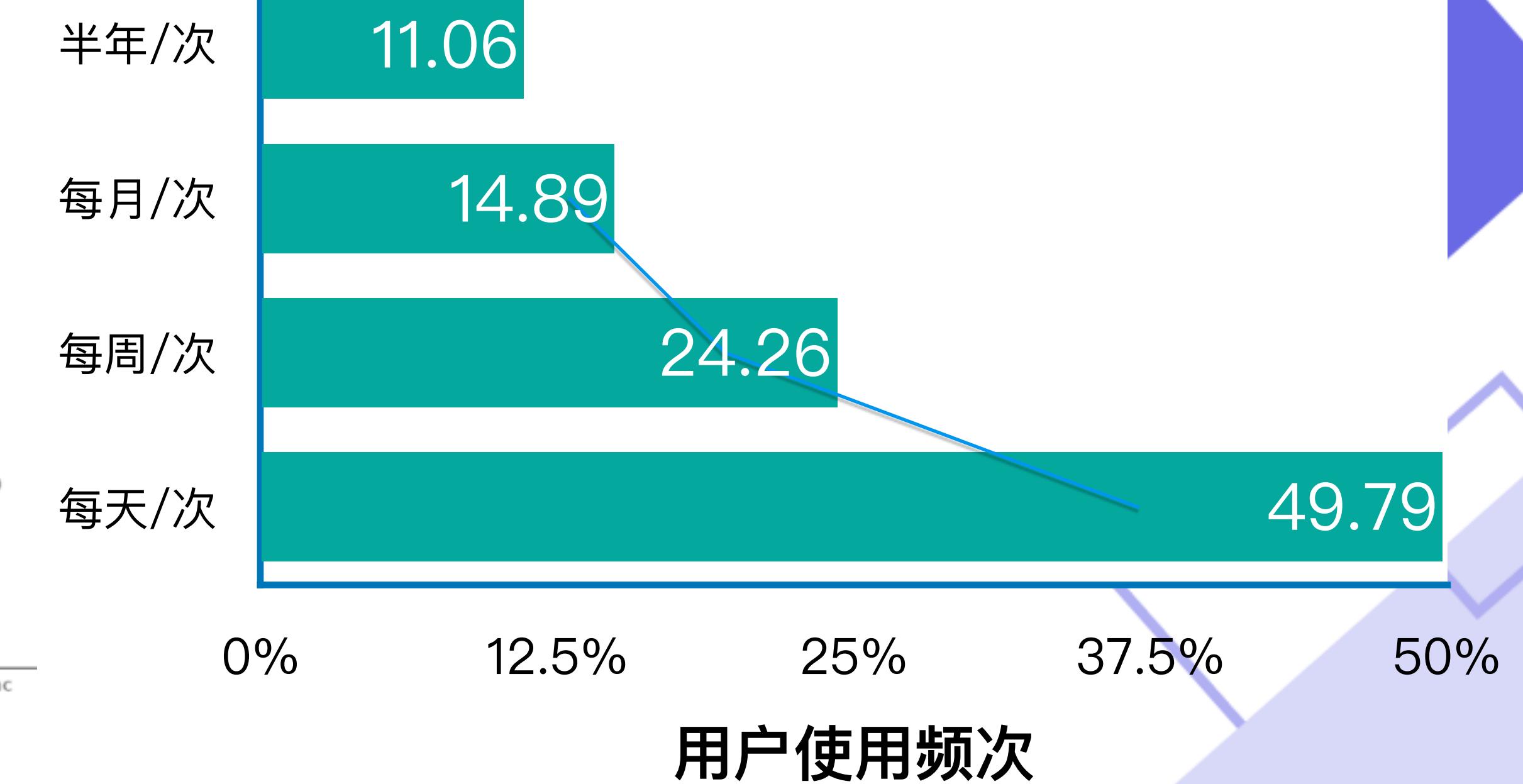
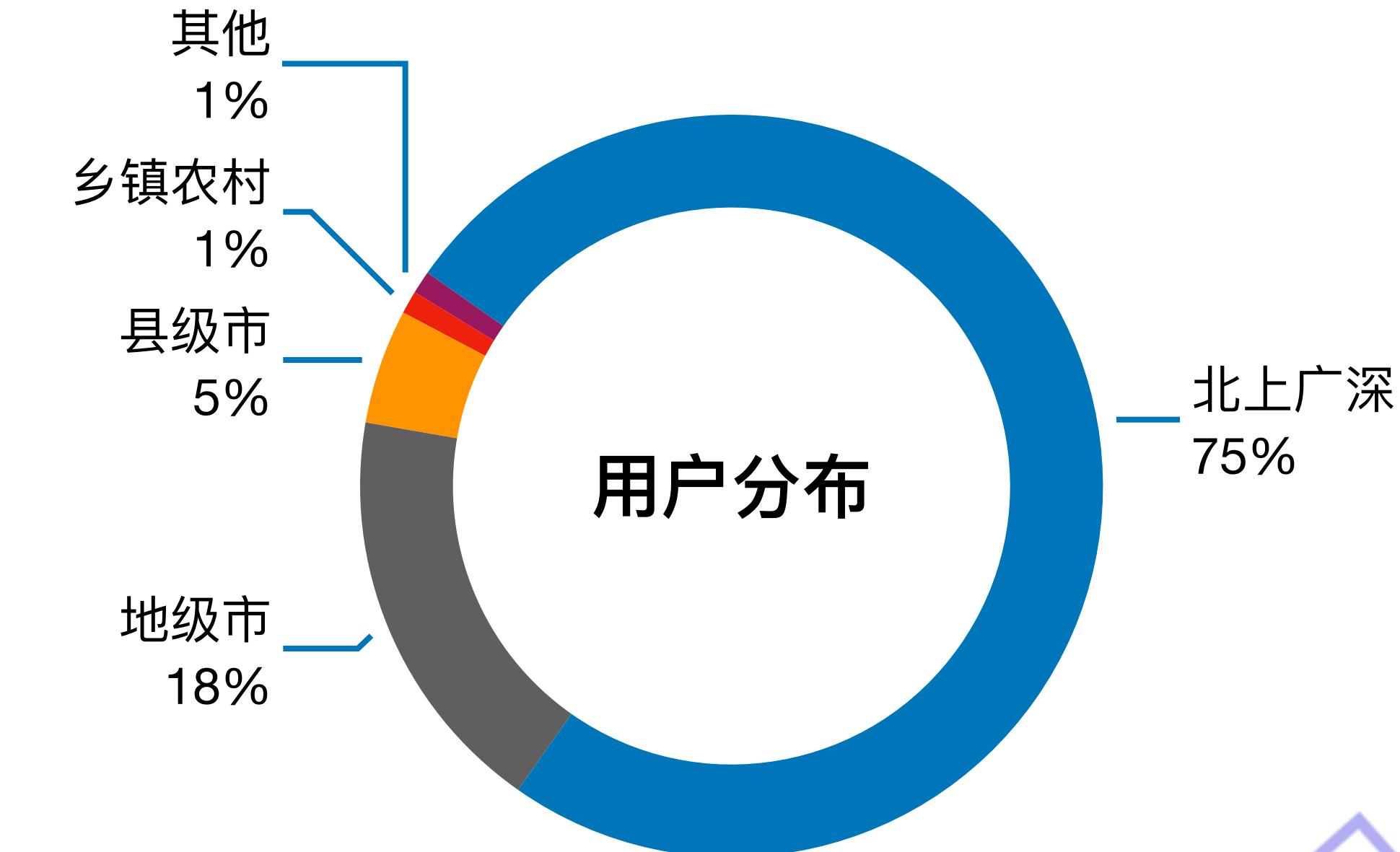
| 男性年轻群体为二次元视频主力用户

 艾媒咨询
iiMedia Research



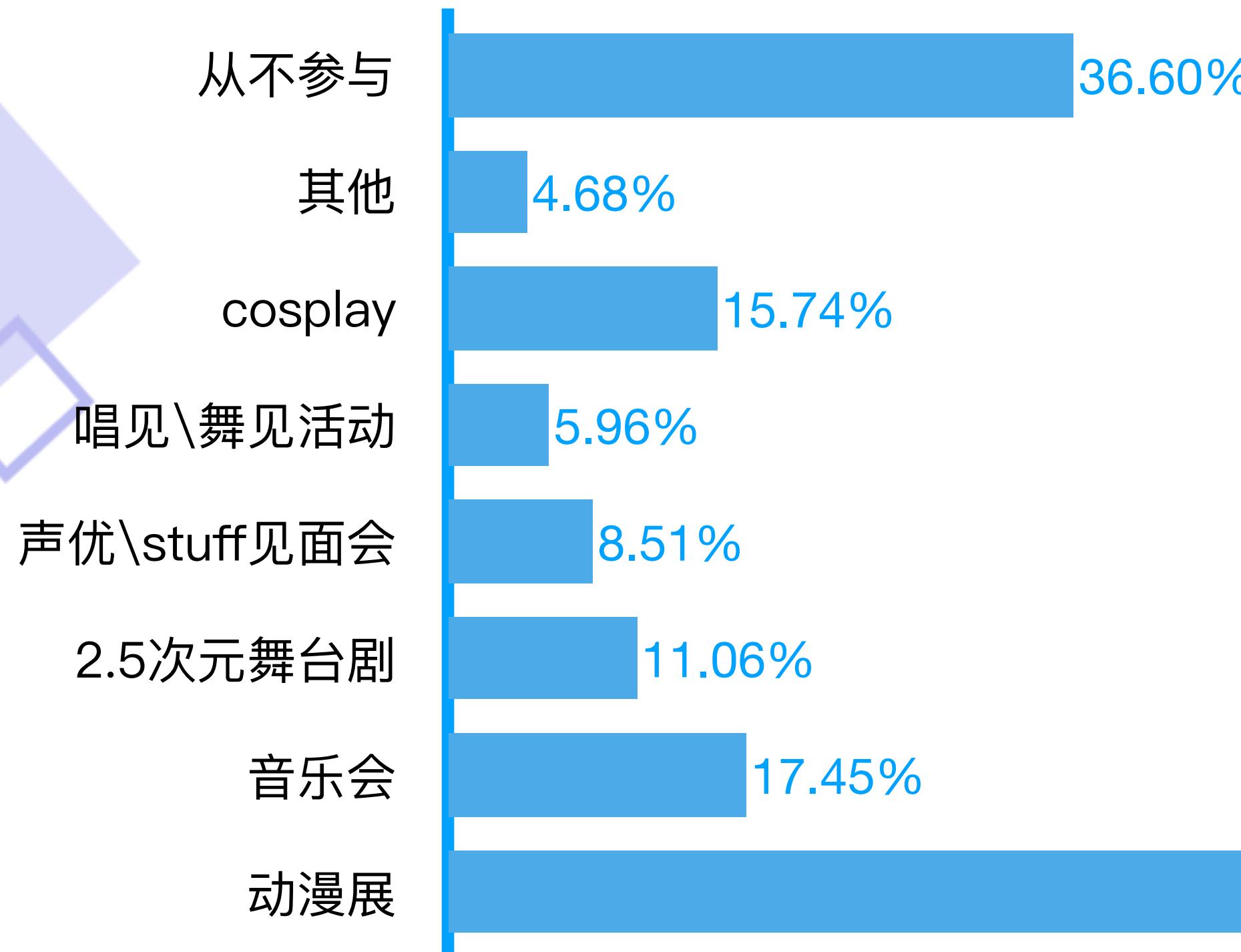
数据来源: 艾媒数据中心 (data.iimedia.cn)

© 艾媒报告中心: report.iimedia.cn ©2020 iiMedia Research Inc

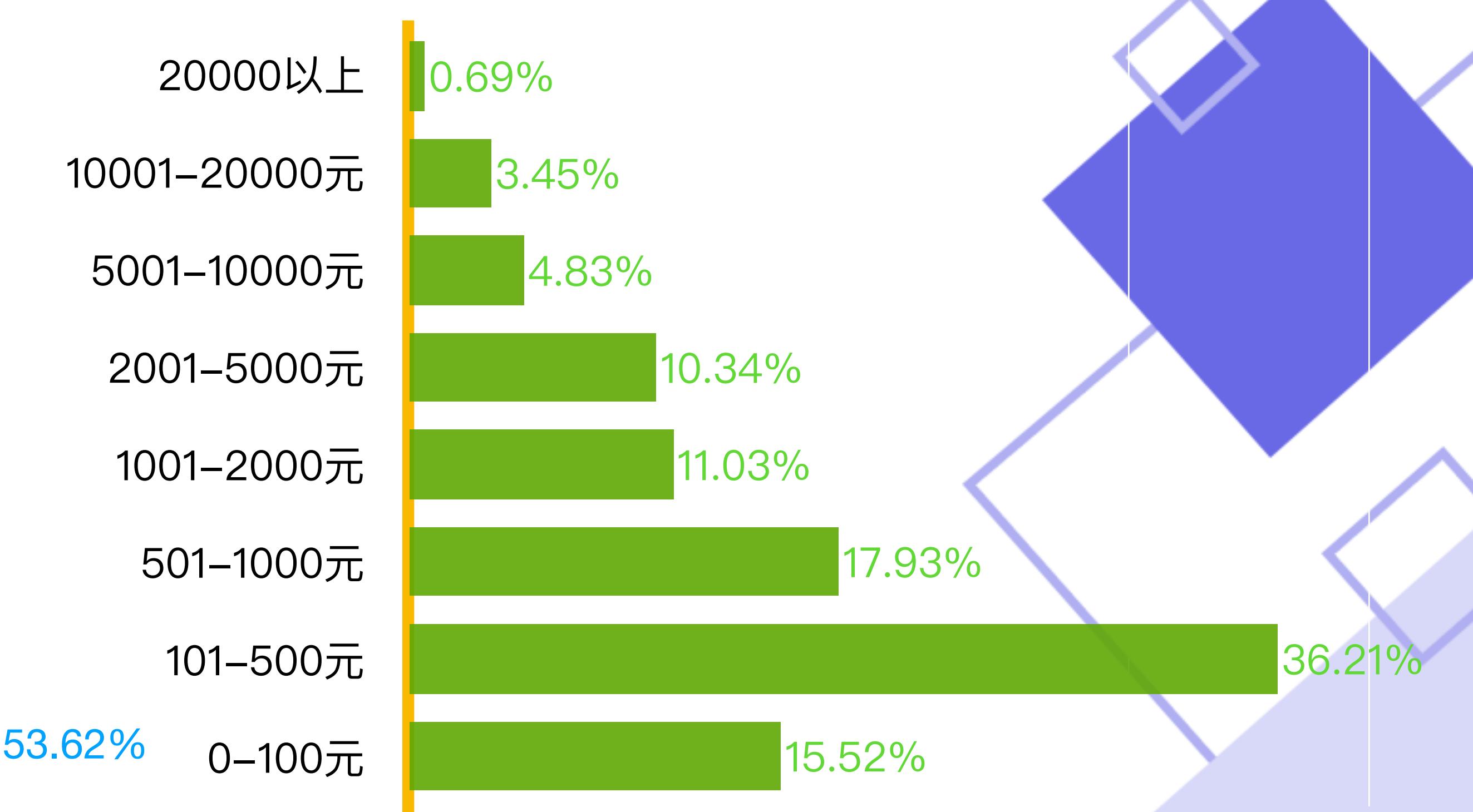


主要市场:用户画像

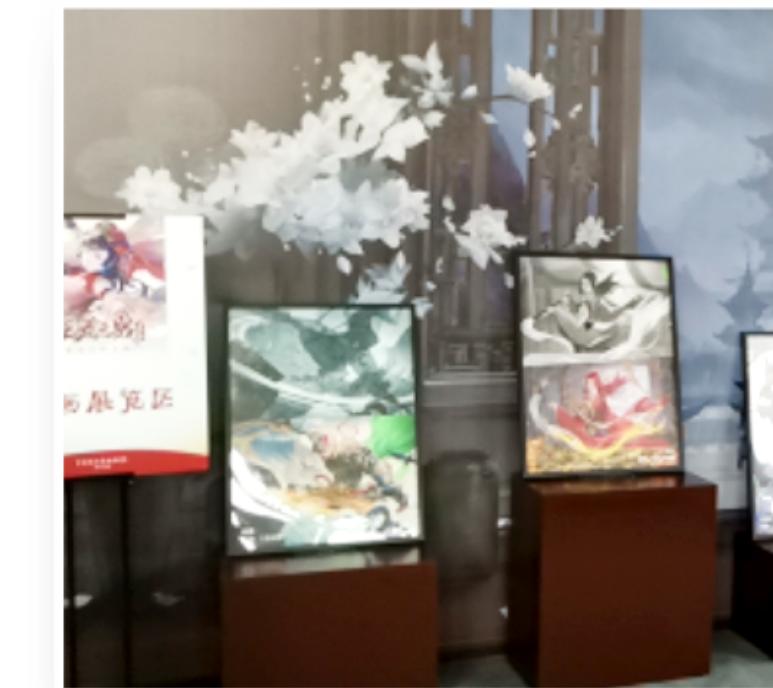
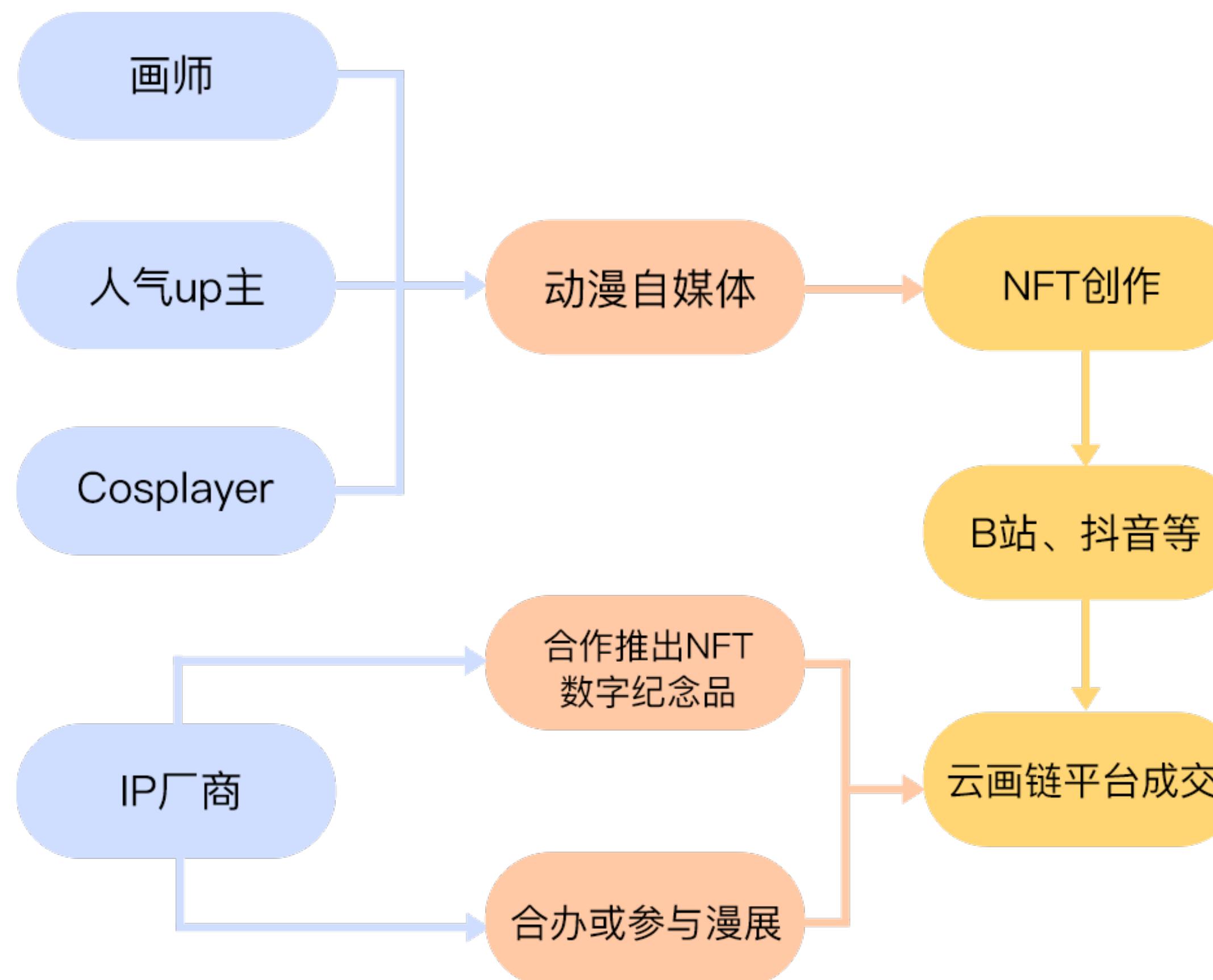
二次元线下活动参与度



二次元线下活动参与度



主要市场:进入方式



经济模型-生态节点

- 验证人：负责在网络中打包区块的节点，维护区块链网络。

根据云画链网络的 NPoS (Nominated Proof of Stake) 共识，验证人节点需要有质押作为担保，才可以 Staking 相应额度的 UART 通证（网络中的原生通证），且需要保持在线。参与到网络中的验证人节点可以获得单独给予打包区块的奖励和区块链每个周期的奖励分成，且要承担被罚没资产风险。同时，验证人也可以获得应用的其他通证（UINK）奖励收益。整个网络最多容纳100个验证人，最少需要5个验证人，每个验证人至少需要0.5% 流通总量的UART投票，最多不超过5%。

- 候选人：通过UART staking投票竞争成为验证人。

候选人是云画链网络中参与竞争成为验证人，但没有获得验证资格的节点。和验证人节点一样，候选人节点也需要至少staking流通总量的0.1%才有被投票资格。

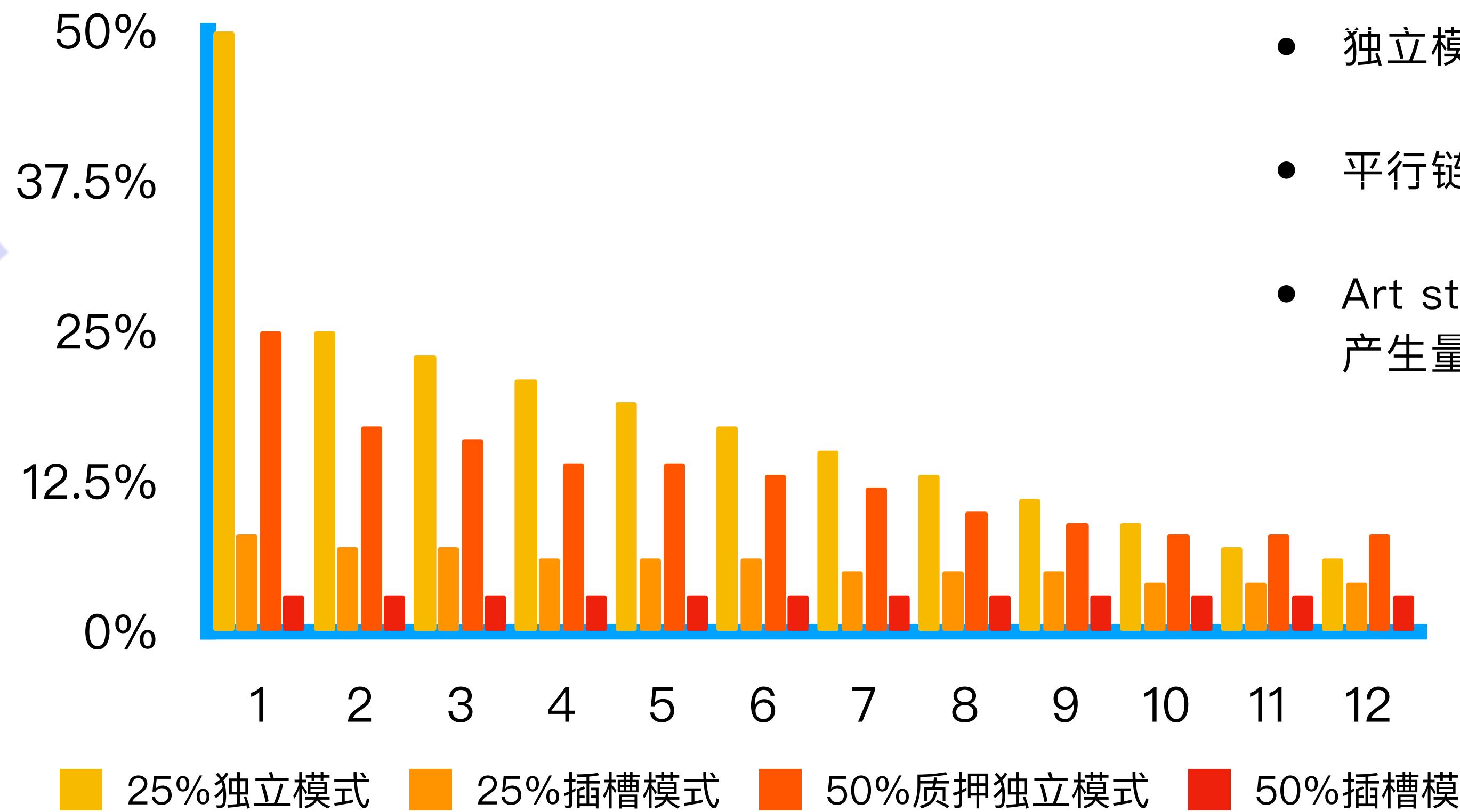
- 提名人：Staking UART提名候选人。

经济模型-代币奖励

- 双币模型 UART（生态资产，原生股权，激励生态发展）和UINK（应用资产，激励应用发展）
- UART用于维护区块链出块安全和IPO奖励
- UINK用户应用市场上用户交易活动激励
- 初始UART币量的50%搞IPO奖励
- 插槽到期后续拍继续提供奖励。来源为下一期插槽有效时间内节省下的出块奖励以及手续费和部分财政部余额提供

经济模型-Staking奖励

Staking 收益率

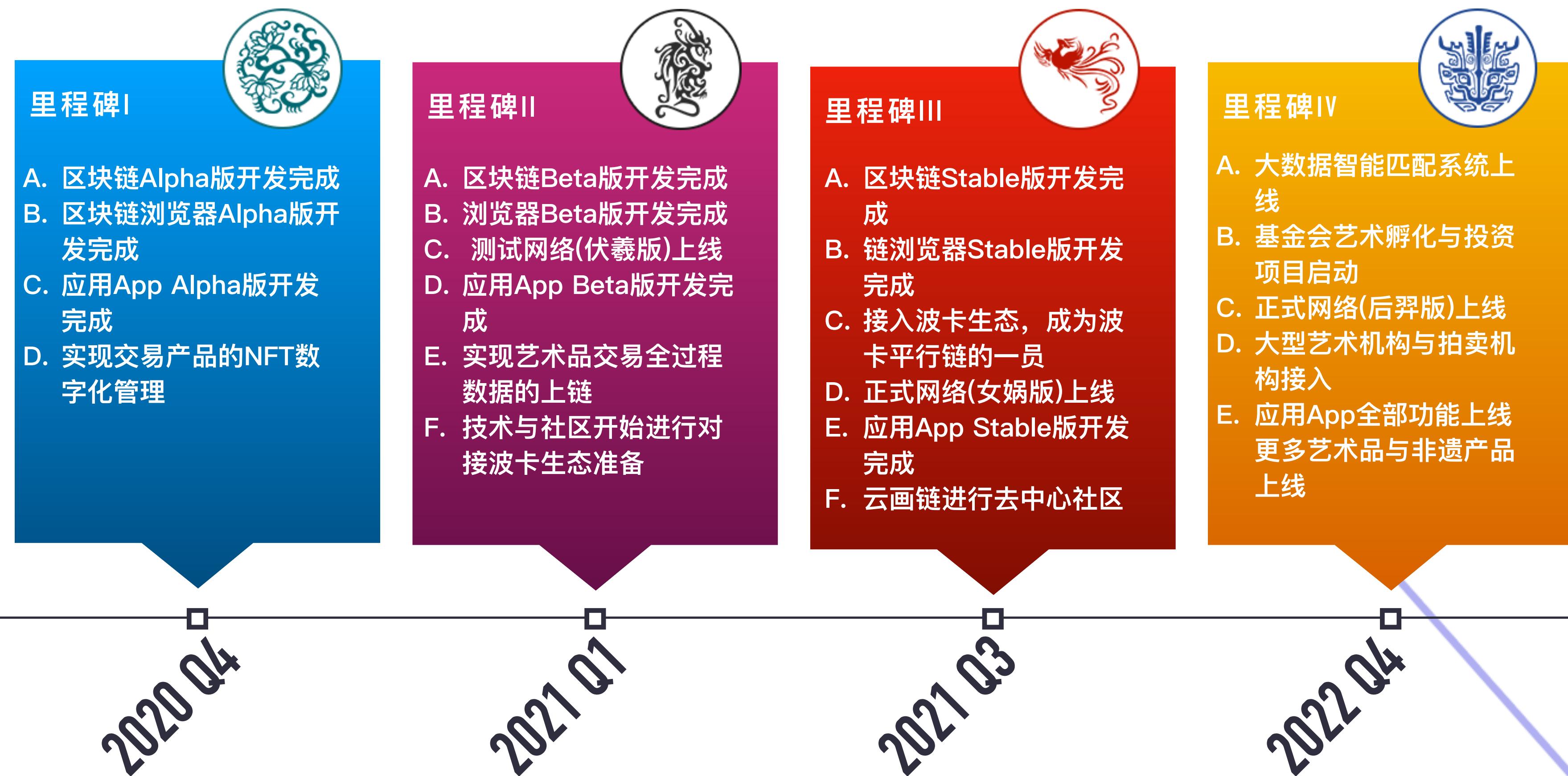


- 独立模式下staking高收益。
- 平行链模式下staking低收益。
- Art staking产生UINK, UINK产生量根据网络活跃度决定。



Roadmap

Roadmap



Link

Github: <https://github.com/uni-arts-chain/>

Website: <https://uniarts.me>

Dapp Demo: <https://app.uniarts.me>

白皮书: <https://github.com/uni-arts-chain/UniArts-white-paper>

链浏览器: <http://explorer.uniarts.me/>

测试网络: <https://telemetry.polkadot.io/#list/Uni-Arts%20Staging%20network>