



Representatividade Feminina no Cinema



Let's go?



I QUEM SOMOS?



HELLEN ROSA
RA00319076



JOÃO VICTOR PORTO
RA00311353



LAURA MURAYAMA
RA00319321



VINÍCIUS FERREIRA
RA00319760

01

HISTÓRIA

Por que escolhemos esse tema? O que é o teste de bechdel?

02

PROCESSOS

Manipulação dos dados e Web Scraping

03

ANÁLISE

Visualização dos dados

04

Conclusão

Resultado das análises e produto final





01 HISTÓRIA

Por que representatividade feminina no cinema?

I CINEMA

Arte de comunicação

Desde que surgiu tem cada vez mais se expandido e alcançado grandes audiências. Se tornou uma ferramenta importante na divulgação da diversidade de conhecimentos e modos de vida existentes.



I DIFERENÇAS NOS FILMES



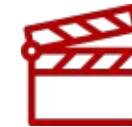
PARTICULARIDADE

Os filmes têm diferentes gêneros e temáticas;



DIREÇÃO

Possuem as carinhas da sua direção;



PADRONIZAÇÃO

Estilo de filmes que compõem o ranking de mais consumidos no mundo;



I A MULHER NO CINEMA



PAPÉIS CLICHÊS

Mulher troféu, a donzela em perigo, e a mulher indefesa;



OBJETIFICAÇÃO

Olhar masculino e heteronormativo;



REPRESENTATIVIDADE

Falta de mulheres por trás da produção audiovisual;



I CLÉO DE VERBERENA (1904 - 1972)

Escreveu, produziu,
dirigiu e estrelou:
**“O mistério do
dominó preto”**
(1931)



Jacyra Martins da Silveira
São Paulo

Infelizmente foi **perdido no
tempo**, só restam as
referências em textos





| TESTE DE BECHDEL

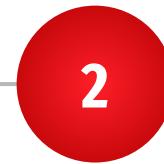


O QUE É O TESTE DE BECHDEL?

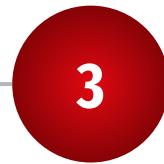
Inspirado pela cartunista Alison Bechdel em 1985, o teste consiste em 3 regras básicas. A obra precisa:



**Ter 2 personagens
femininas**



**As quais conversam
entre si**



**Sobre algo que não
homens**



I FILMES QUE NÃO PASSARAM



Star Wars
1977, 1980, 1983



O Senhor dos Anéis
2001, 2002, 2003



Avatar
2009



Os Vingadores
2012



I FROZEN (2013)

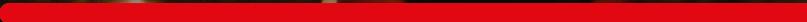
- Dirigido por: Chris Buck e Jennifer Lee;
- Bilheteria: 1,281 bilhão USD ;
- Oscar, Globo de Ouro e Prêmio Annie de melhor animação;
- Baseado na relação de 2 irmãs, e não um relacionamento romântico;
- Protagonista forte que não precisa de um príncipe salvador.





02 PROCESSOS

Quais foram nossos processos para chegar até o resultado?



I MATRIZ CSD

CERTEZAS 1

Existem poucas mulheres atrizes no ranking de top 1000 na nota do IMDB

+ New

SUPOSIÇÕES 3

A quantidade de filmes que passaram pelo teste de bechdel aumentaram ao longo das décadas

Ao longo dos anos filmes com mulheres protagonistas aumentaram

Filmes com maior nota do IMDB são protagonizados por homens

+ New

DÚVIDAS 2

É proporcional que as mulheres recebem um orçamento menor em relação aos homens e se isso impacta na bilheteria?

Os filmes com mulheres protagonistas, em maior parte, são adultos?

+ New

I FORMULAÇÃO DAS HIPÓTESES

| Aa Hipóteses | Tags |
|---|-----------------------------|
| Quantidade de filmes por nota | bt_score |
| Porcentagem de filmes por nota | bt_score |
| Nota do teste ao longo das décadas | bt_score year |
| 📄 Nota do teste por porcentagem de elenco feminino | cast_gender bt_score |
| Notas do teste por porcentagem de equipe feminina | crew_gender bt_score |
| 📄 Avaliação do filme por porcentagem de elenco feminino / masculino | vote_average cast_gender |

| | |
|--|-------------------------------|
| Nota do teste por países de produção | production_countries |
| | bt_score |
| Nota do teste por bilheteria | bt_score revenue |
| Nota do teste por orçamento | bt_score budget |
| Nota do teste por gênero de filme (genres) | bt_score genres |
| 📄 Avaliação x Ano x Nota do teste | bt_score vote_average year |
| Bilheteria x diretor | revenue diretores |
| Orçamento x diretor | budget diretores |



I FONTES DOS DADOS

Bechdel Test Movie List

/bech-del test/ n.

1. It has to have at least two [named] women in it
2. Who talk to each other
3. About something besides a man

THE
MOVIE
DB



AWARDS

MUSEUM

EVENTS

EXPLORE

LEARN



MEMB

THE OFFICIAL ACADEMY AWARDS® DATABASE



I RASPAGEM DA BASE DE DADOS DO OSCAR



AWARDS MUSEUM EVENTS EXPLORE

1952 (25th)

COSTUME DESIGN (Black-and-White)
★ *The Bad and the Beautiful* -- Helen Rose 
Carrie -- Edith Head
My Cousin Rachel -- Charles LeMaire, Dorothy Jeakins
Sudden Fear -- Sheila O'Brien

COSTUME DESIGN (Color)
The Greatest Show on Earth -- Edith Head, Dorothy Jeakins, Miles White
Hans Christian Andersen -- Clave, Mary Wills, Madame Karinska
The Merry Widow -- Helen Rose, Gile Steele

FILM EDITING
The Greatest Show on Earth -- Anne Bauchens

WRITING (Motion Picture Story)
The Sniper -- Edna Anhalt, Edward Anhalt

WRITING (Story and Screenplay)
Pat and Mike -- Ruth Gordon, Garson Kanin

1953 (26th)

COSTUME DESIGN (Black-and-White)
Dream Wife -- Helen Rose, Herschel McCoy
The President's Lady -- Charles LeMaire, Renie
★ *Roman Holiday* -- Edith Head 

COSTUME DESIGN (Color)
The Band Wagon -- Mary Ann Nyberg
Call Me Madam -- Irene Sharaff

★ *The Robe* -- Charles LeMaire, Emile Santiago 

WRITING (Motion Picture Story)
Little Fugitive -- Ray Ashley, Morris Engel, Ruth Orkin

WRITING (Screenplay)
Lili -- Helen Deutsch

```
1 # Cria o dataframe para páginas de buscas com múltiplas categorias.
2 def get_oscar_df(file):
3     f = open(file)
4     soup = BeautifulSoup(f, 'html.parser')
5     df = pd.DataFrame({'year': [], 'category': [], 'film': [], 'name': [], 'status': []})
6
7     all_groups = soup.find_all(class_='awards-result-chron result-group-group-awardcategory-chron')
8     for group in all_groups:
9         year = group.find(class_="result-group-title").text.strip()[0:4]
10        all_categories = group.find_all(class_="result-subgroup-subgroup-awardcategory-chron")
11        for each_category in all_categories:
12            category = each_category.find(class_="result-subgroup-title").text.strip()
13
14            if category.split()[0] == 'SHORT':
15                all_films = each_category.find_all(class_="result-details-awards-result-other")
16            else:
17                all_films = each_category.find_all(class_="result-details-awards-result-actingorsimilar")
18
19            for row in all_films:
20                try:
```

| year | category | film | name | status | gender |
|------|----------------|-----------------------------------|------------------|-----------|--------|
| 1927 | CINEMATOGRAPHY | The Devil Dancer; | George Barnes | nominated | male |
| 1927 | WRITING | The Private Life of Helen of Troy | Gerald Duffy | nominated | male |
| 1927 | WRITING | Underworld | Ben Hecht | winner | male |
| 1927 | WRITING | The Last Command | Lajos Biro | nominated | male |
| 1927 | WRITING | 7th Heaven | Benjamin Glazer | winner | male |
| 1927 | WRITING | Glorious Betsy | Anthony Coldewey | nominated | male |
| 1927 | WRITING | The Jazz Singer | Alfred Cohn | nominated | male |
| 1927 | CINEMATOGRAPHY | Sunrise | Charles Rosher | winner | male |
| 1927 | DIRECTING | Camille | Walter Pidgeon | nominated | male |



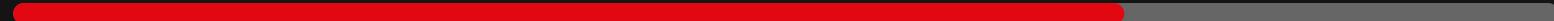
03 ANÁLISES

Análise dos dados que obtivemos no processo



7.279

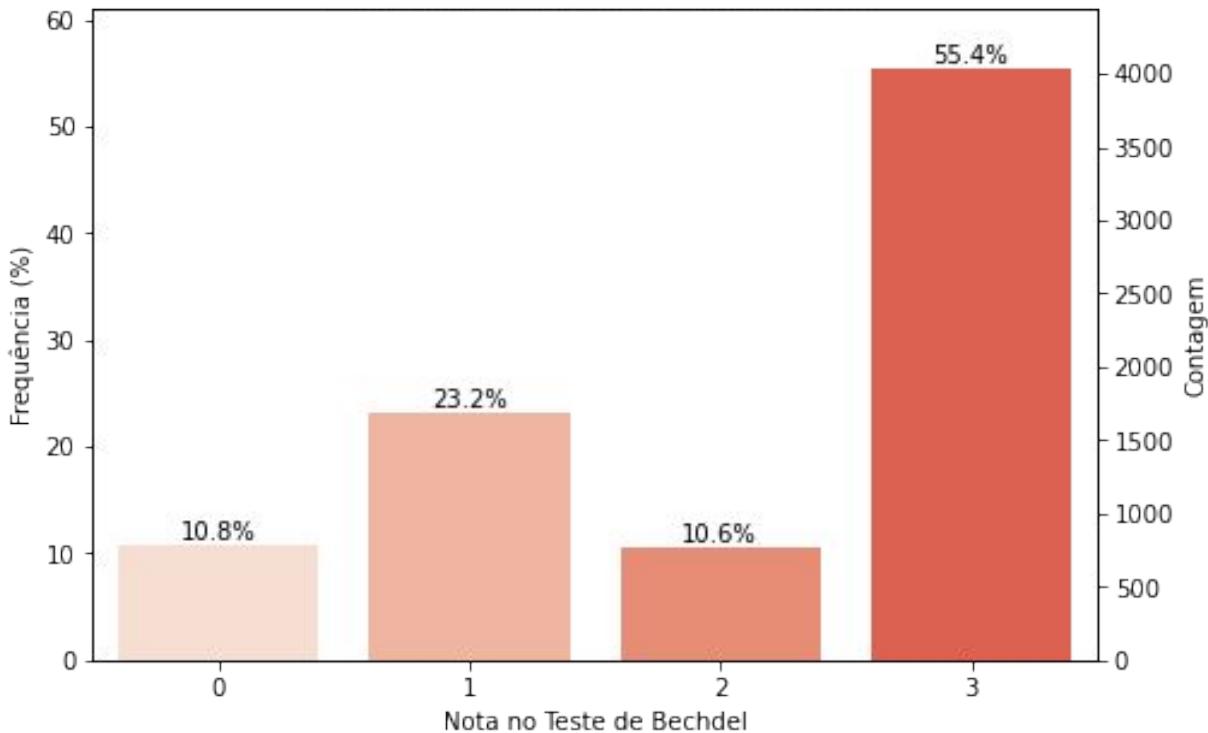
Quantidade de filmes analisados



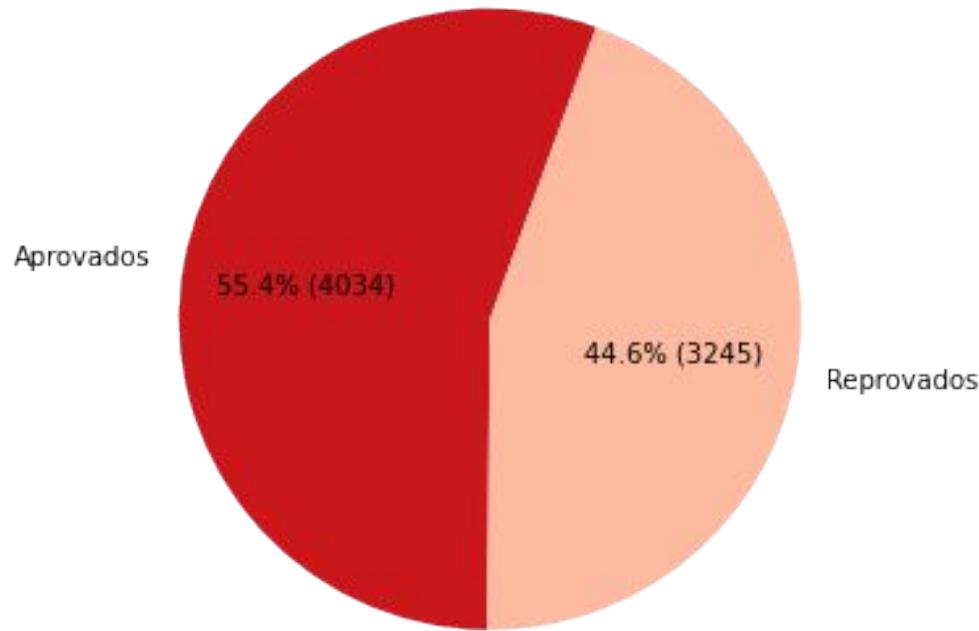


I TESTE DE BECHDEL

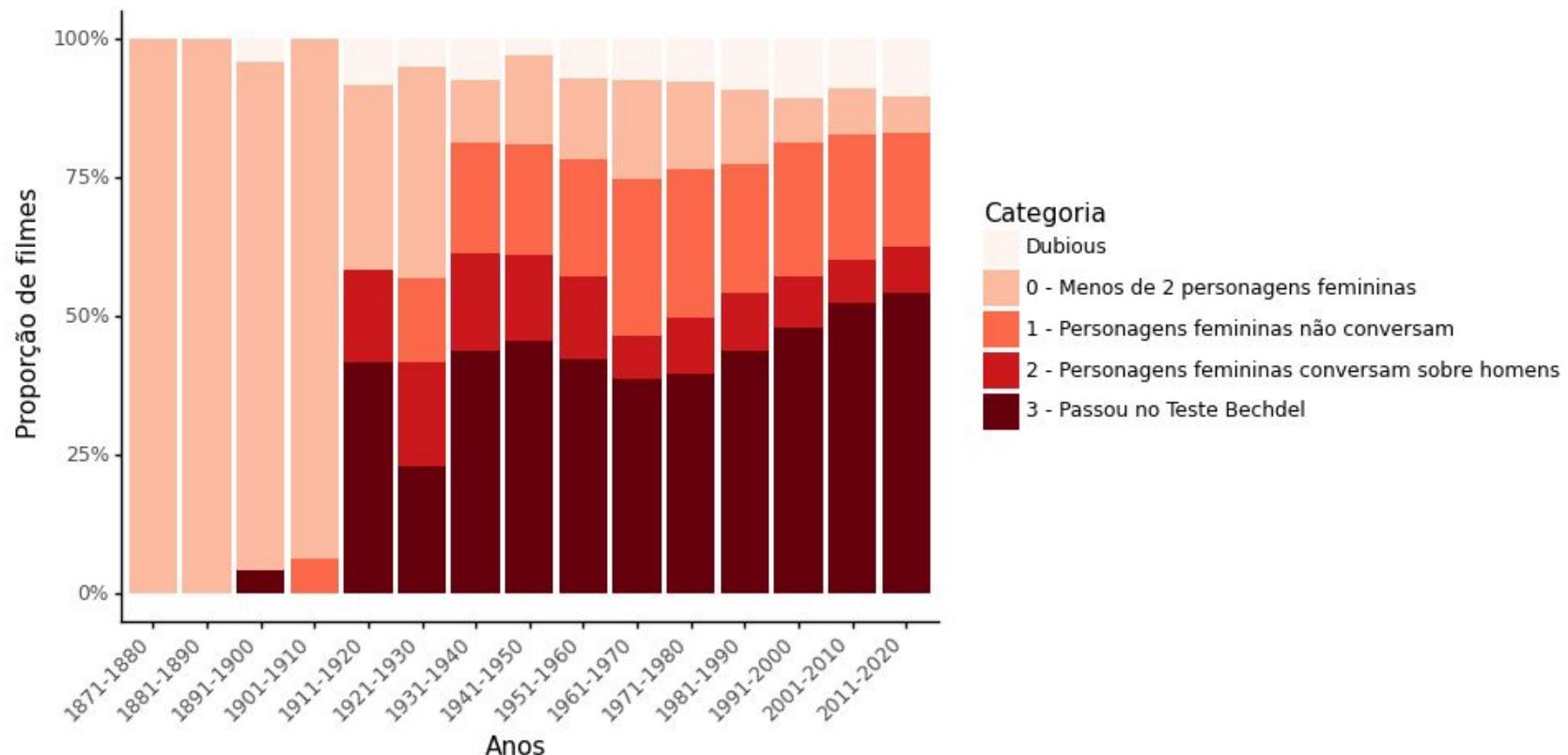
I Notas dos filmes do teste de Bechdel



I Notas no Teste de Bechdel por porcentagem



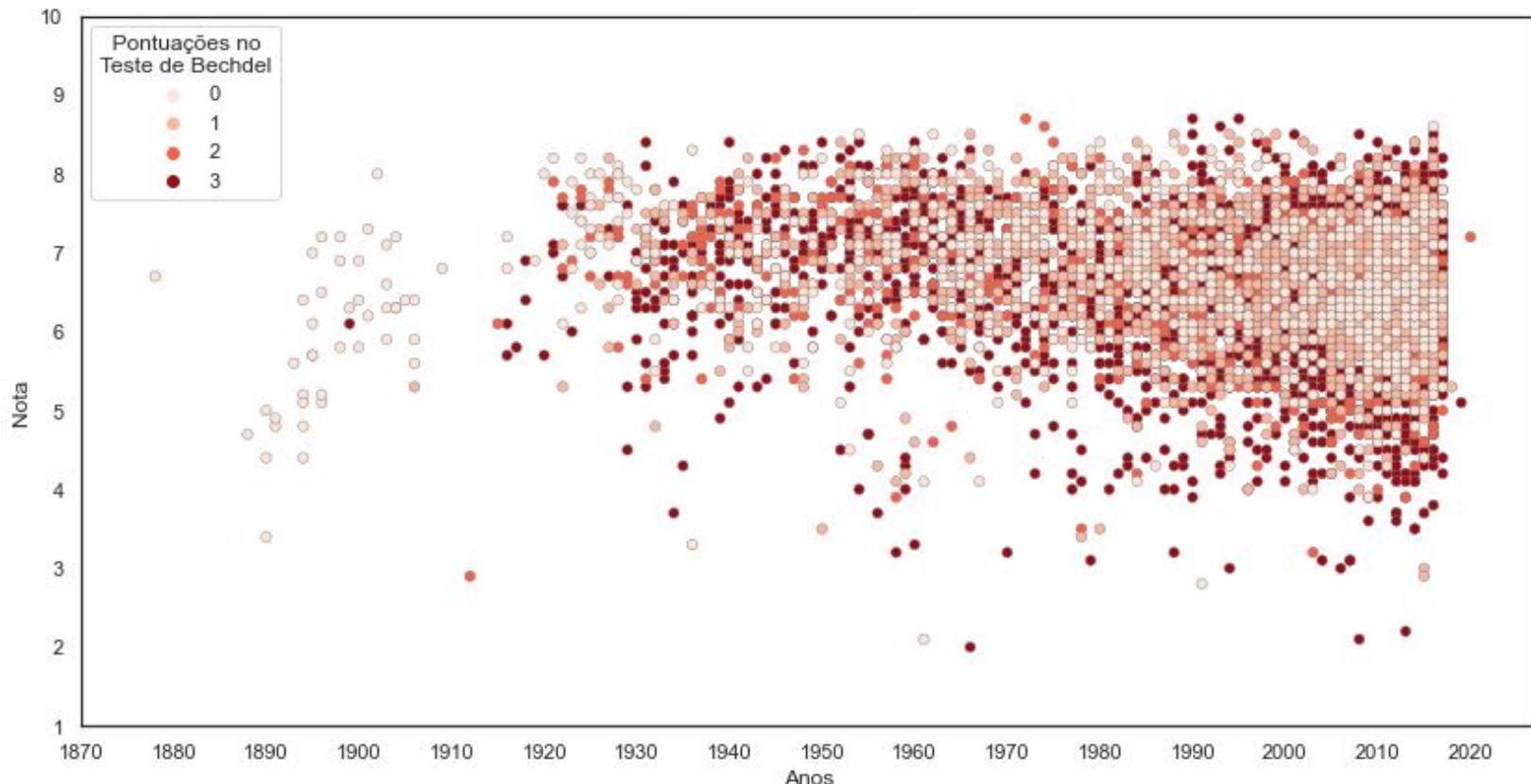
I Mudanças percentuais de filmes que passaram no teste de Bechdel ao longo dos anos



A group of three people are seated around a round table in a movie theater. On the table are two large buckets of popcorn, a white tub of butter, and some snacks. They are all looking towards the screen, which is visible in the background. The lighting is dim, typical of a movie theater.

PONTUAÇÃO

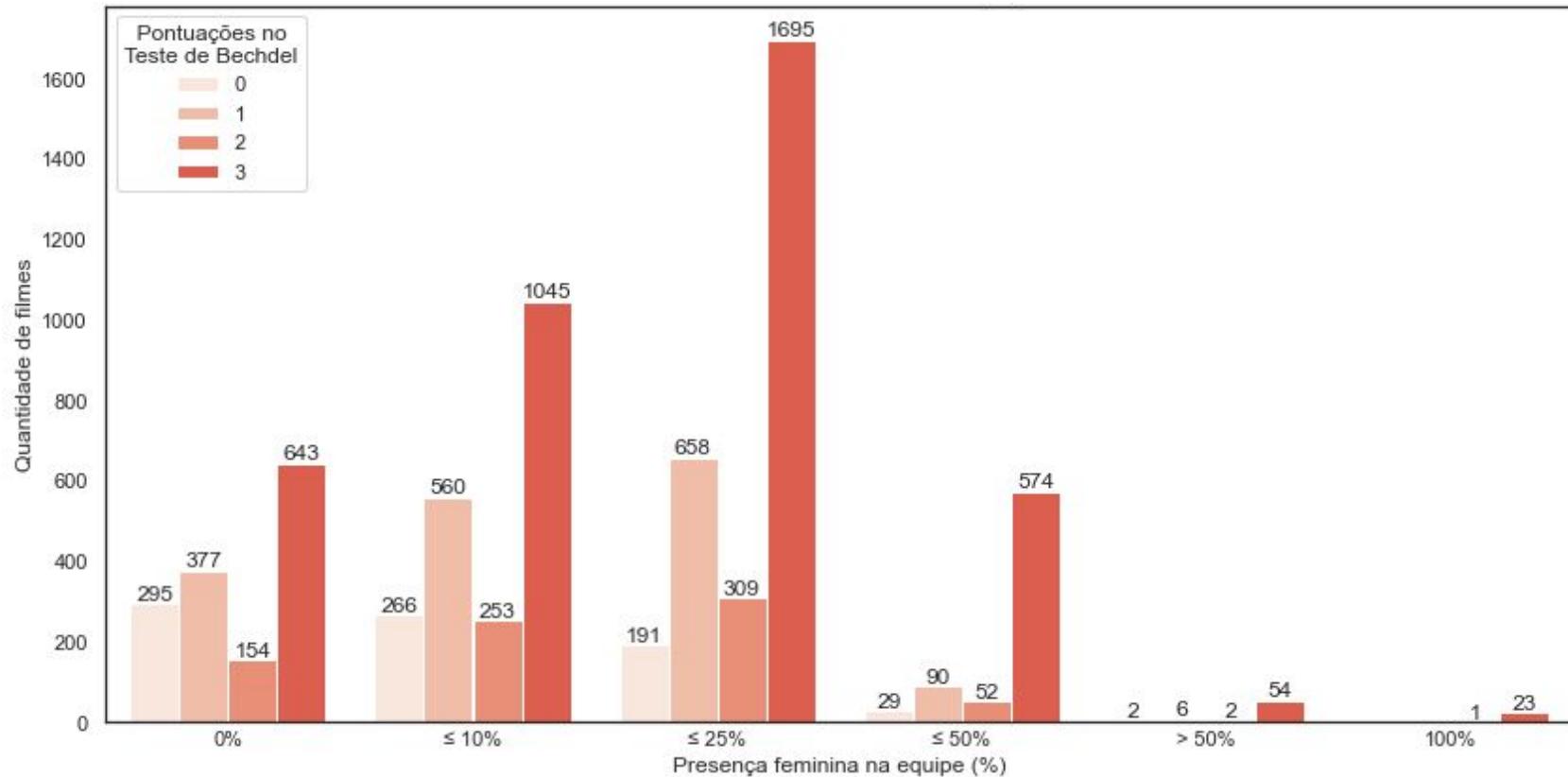
I Pontuação do TMDB x Nota do teste de Bechdel



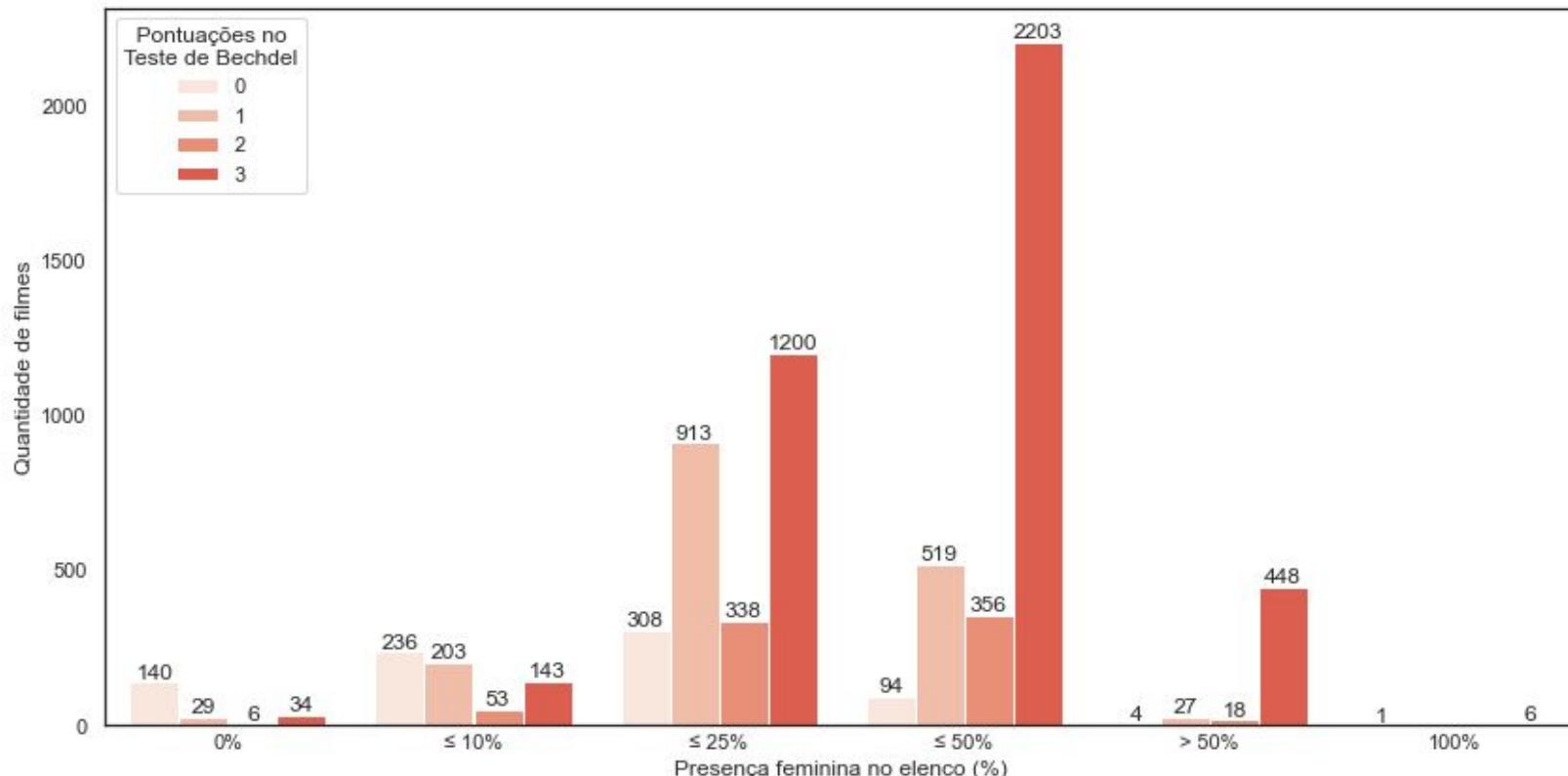
A group of five Black women are laughing together outdoors. From left to right: a woman with curly hair in a grey hoodie, a woman with long dark hair in a black top, a woman with long brown hair in a white top, a woman with curly hair in a pink top, and a woman with curly hair in a yellow top. They are standing in front of a building with large windows.

EQUIPE E ELENCO FEMININO

I Nota no teste de Bechdel em relação a quantidade de mulheres na equipe



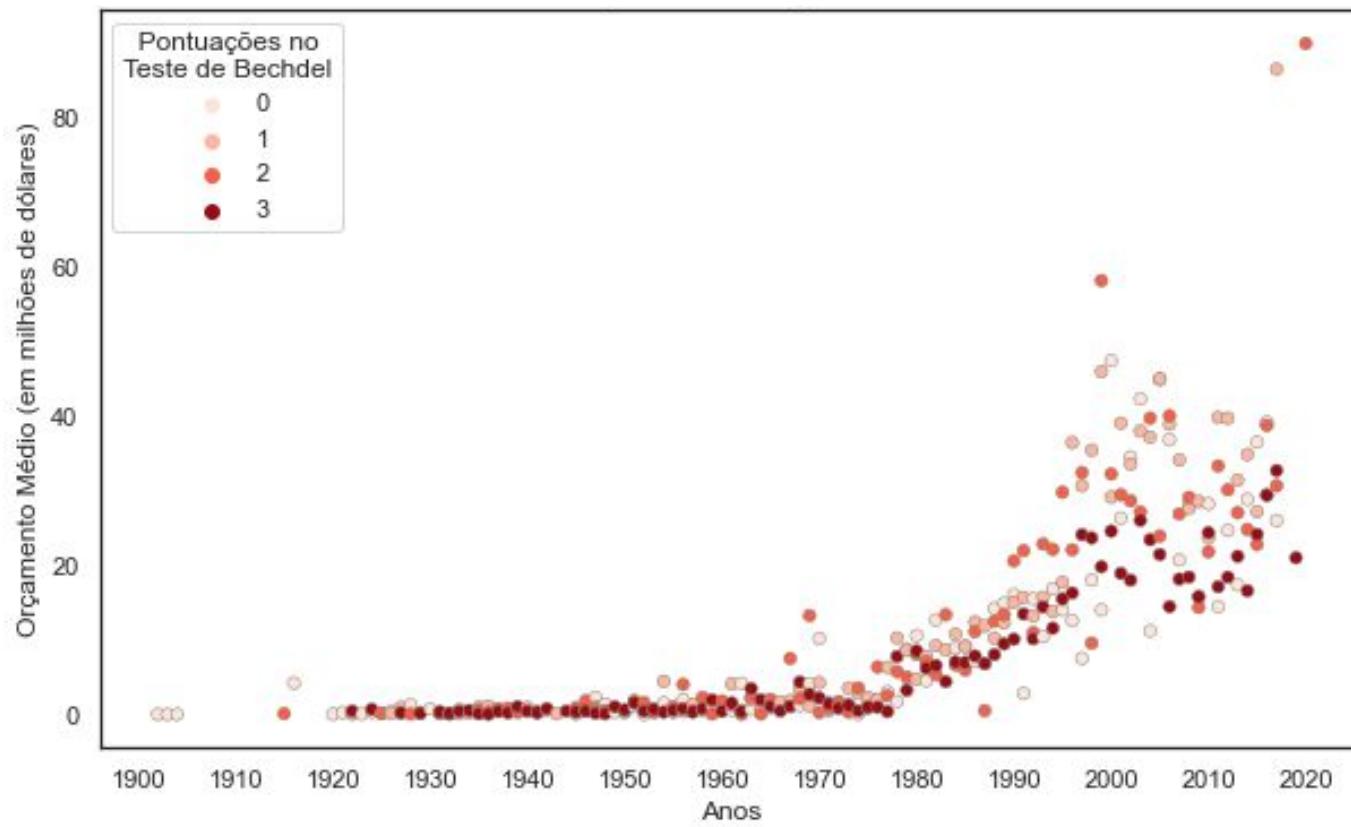
I Nota no teste de Bechdel em relação a quantidade de mulheres no elenco



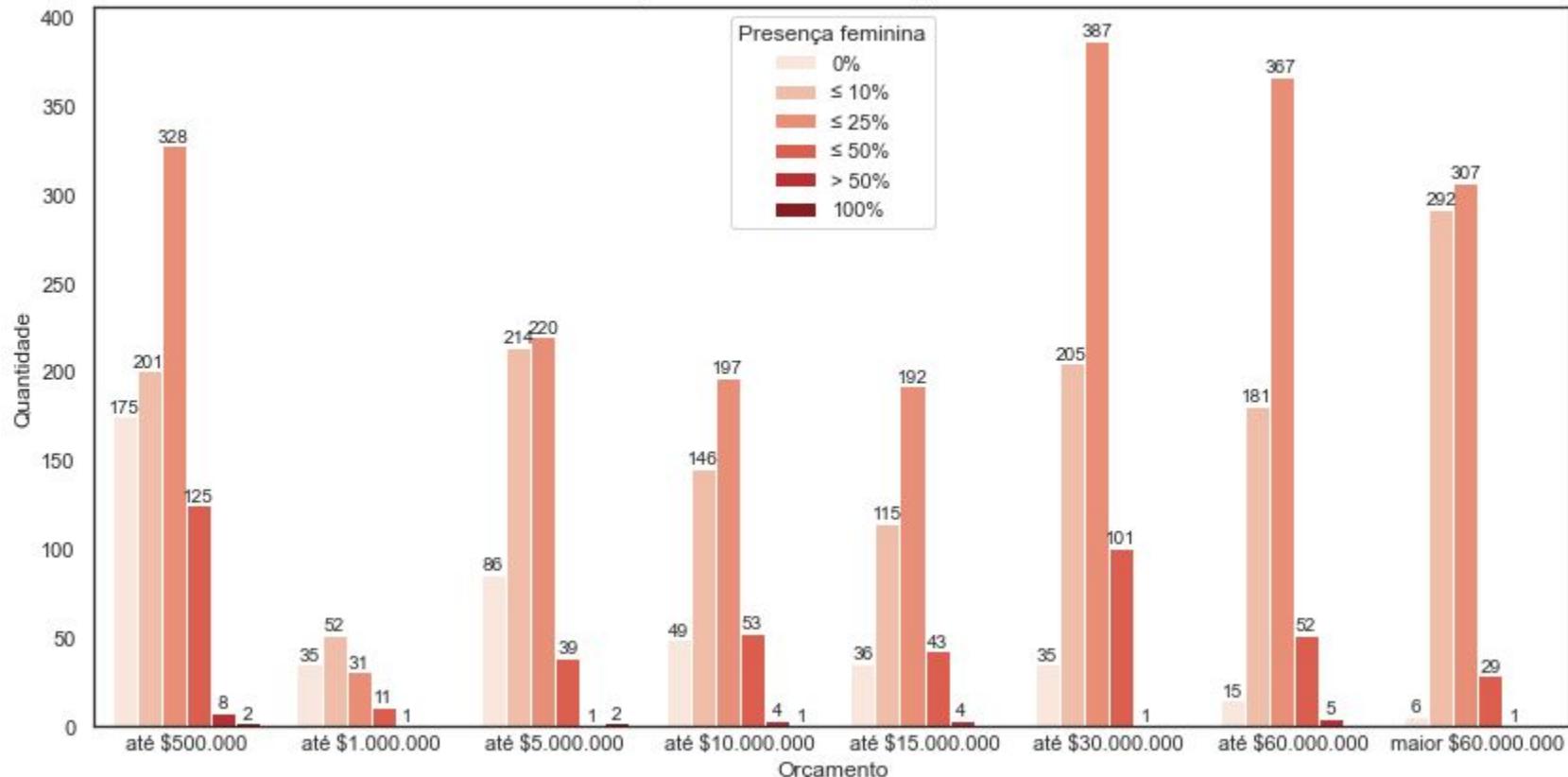
| ORÇAMENTO



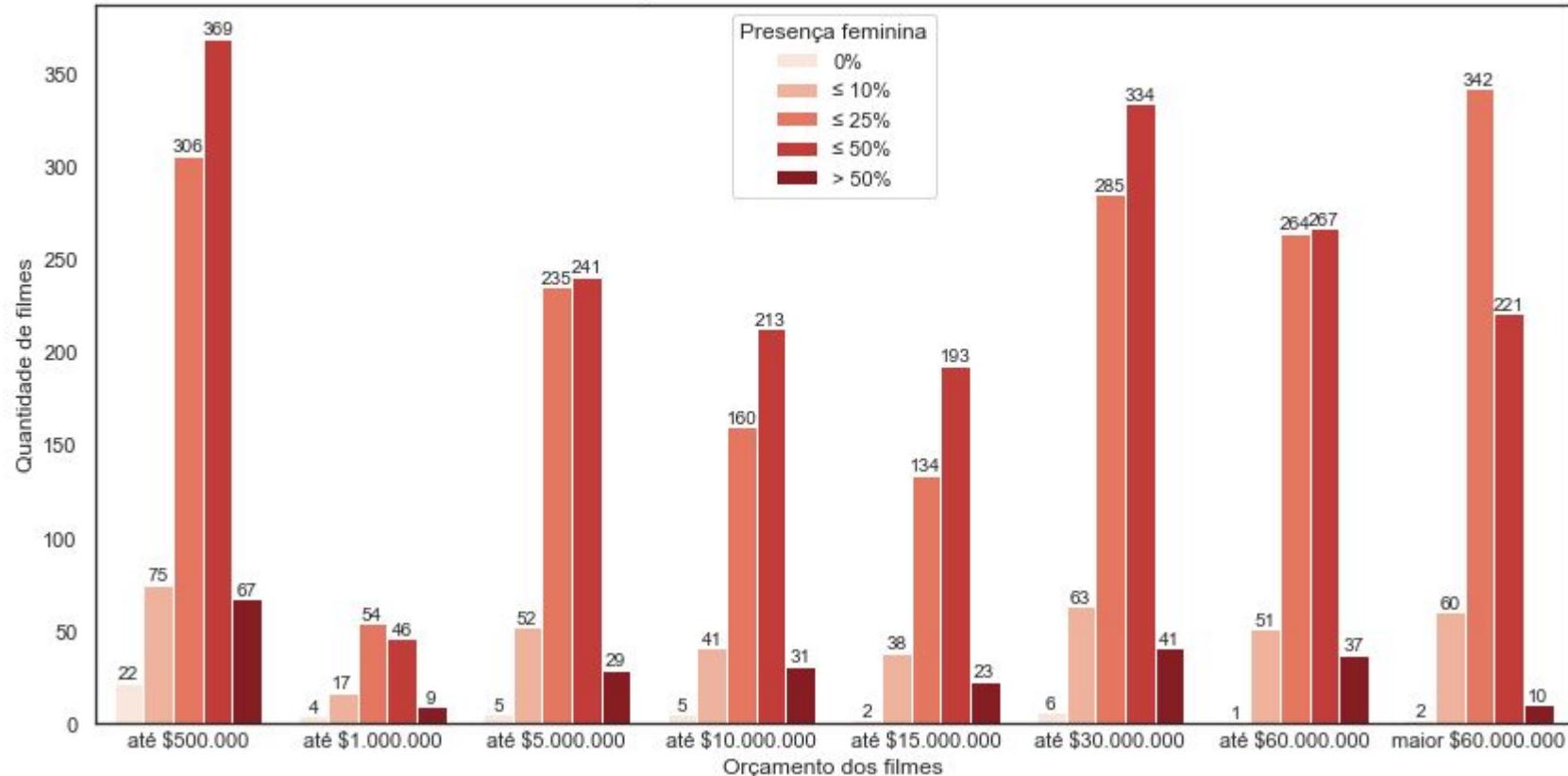
I Orçamento médio dos filmes por ano



I Orçamento dos filmes em relação a equipe feminina



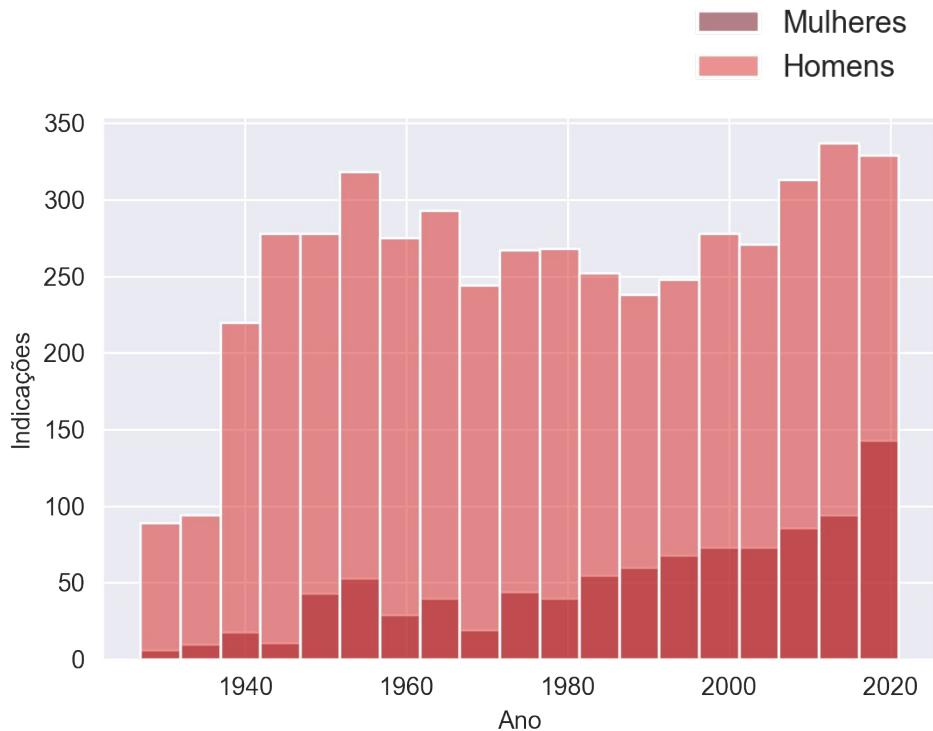
I Orçamento dos filmes em relação ao elenco feminino



A golden statue of a person in a dynamic pose, surrounded by swirling orange and yellow smoke against a dark background.

| OSCAR

I INDICADOS AO OSCAR



Categorias

1. DIREÇÃO
2. MELHOR FILME
3. EDIÇÃO
4. ROTEIRO
5. FIGURINO
6. DOCUMENTÁRIO (Longa)
7. CINEMATOGRAFIA
8. CURTA-METRAGEM

SÉC XX

SÉC XXI



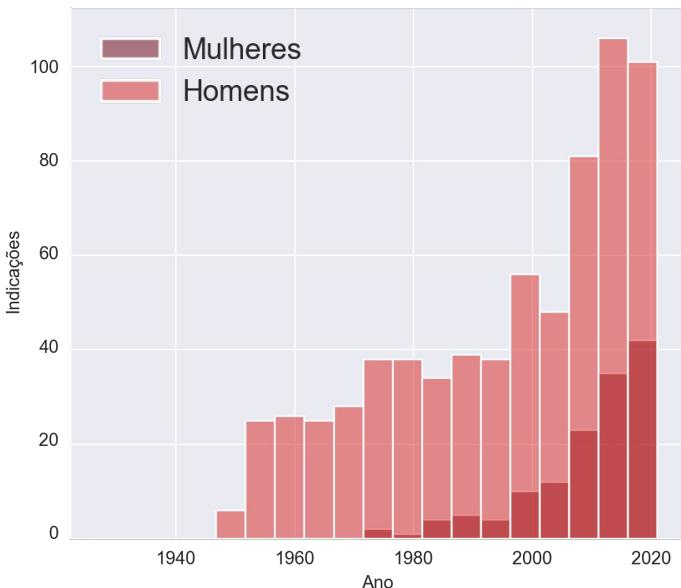
13,2% 23,9%

MULHERES INDICADAS

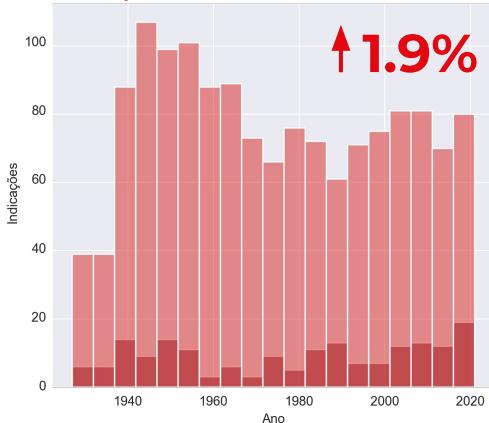
I Melhor filme

↑ 18%

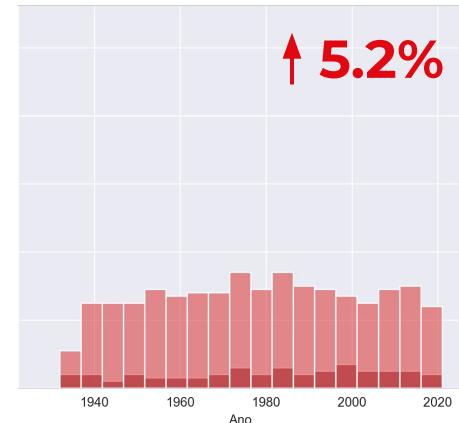
Aumento de produtoras mulheres indicadas a melhor filme nas últimas duas décadas



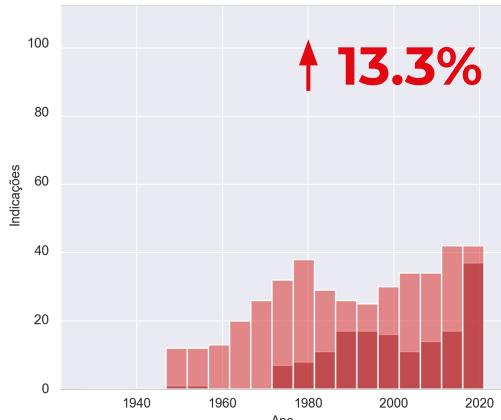
I EDIÇÃO



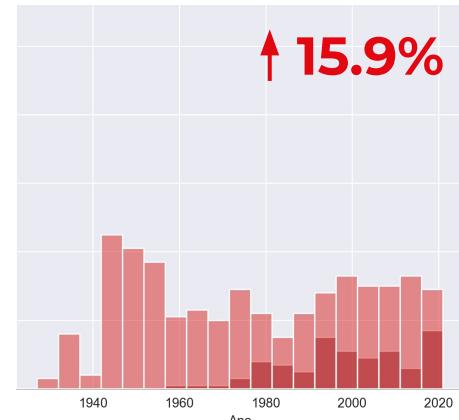
I ROTEIRO



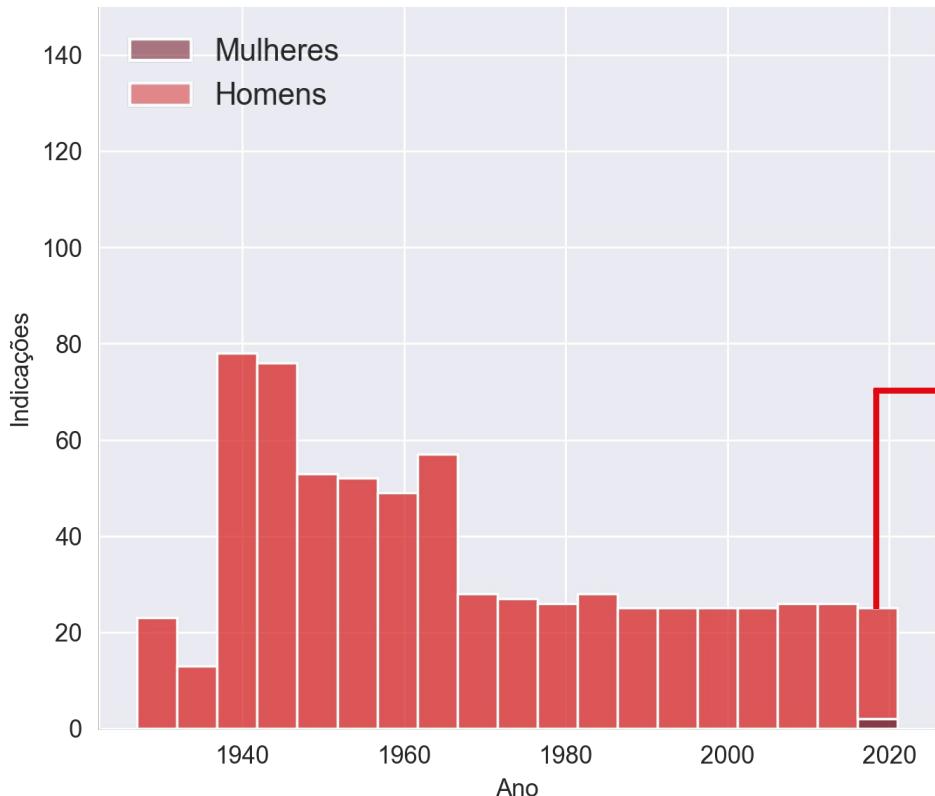
I DOCUMENTÁRIO



I CURTA-METRAGEM



I CINEMATOGRAFIA



Apenas

0,29%

dos indicados a
CINEMATOGRAFIA são
mulheres



Rachel Morrison
(Mudbound, 2017)

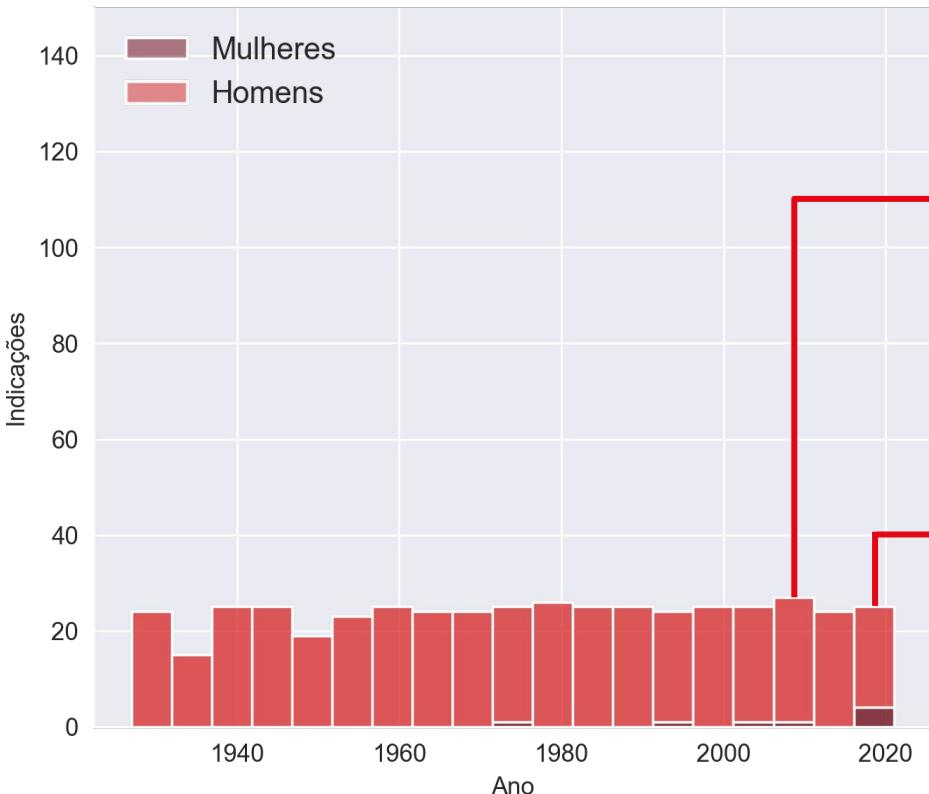


Ari Wegner
(The Power of the Dog, 2021)

I DIREÇÃO

1,8%

de diretoras indicadas.
Apenas 3 ganhadoras.



Kathryn Bigelow
(The Hurt Locker, 2009)

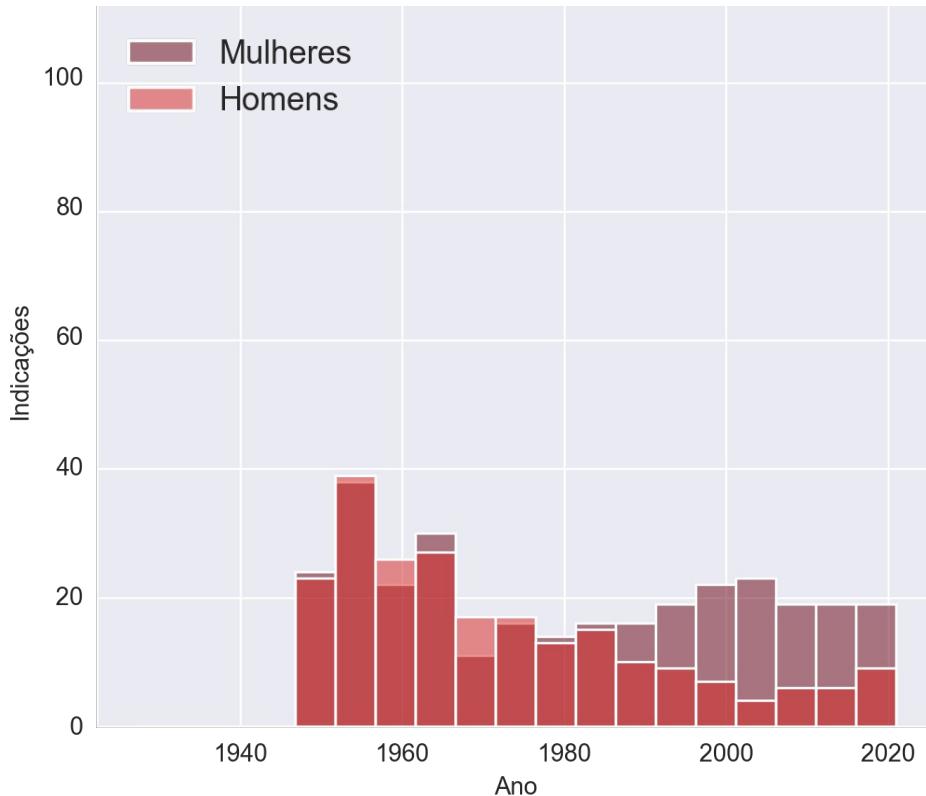


Chloé Zhao
(Nomadland, 2020)



Jane Campion
(The Power of the Dog, 2021)

I FIGURINO



Única categoria **majoritariamente feminina**, com

74,6%

de indicados do sexo feminino neste século. Um aumento de **21,9%**.

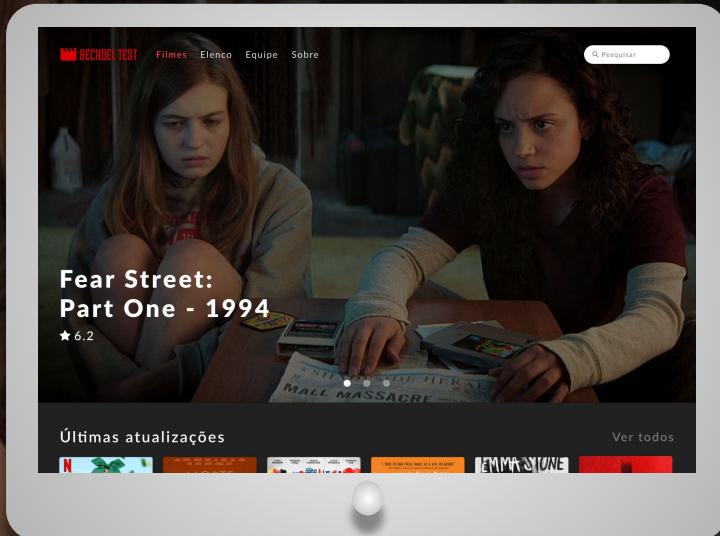


04 CONCLUSÃO

O que concluímos? Qual o produto final?



I PRODUTO FINAL



Home

História

Processo

Análise

Conclusão



THANKS!
СИНАХІ

