

# VIRTUELL ZUSAMMENWACHSEN

Konzeption, Aufbau und Intention  
der digitalen Forschungsinfrastruktur  
im Forschungsverbund MWW

**Timo Steyer**

Forschungsverbund MWW | Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel  
[steyer@hab.de](mailto:steyer@hab.de)

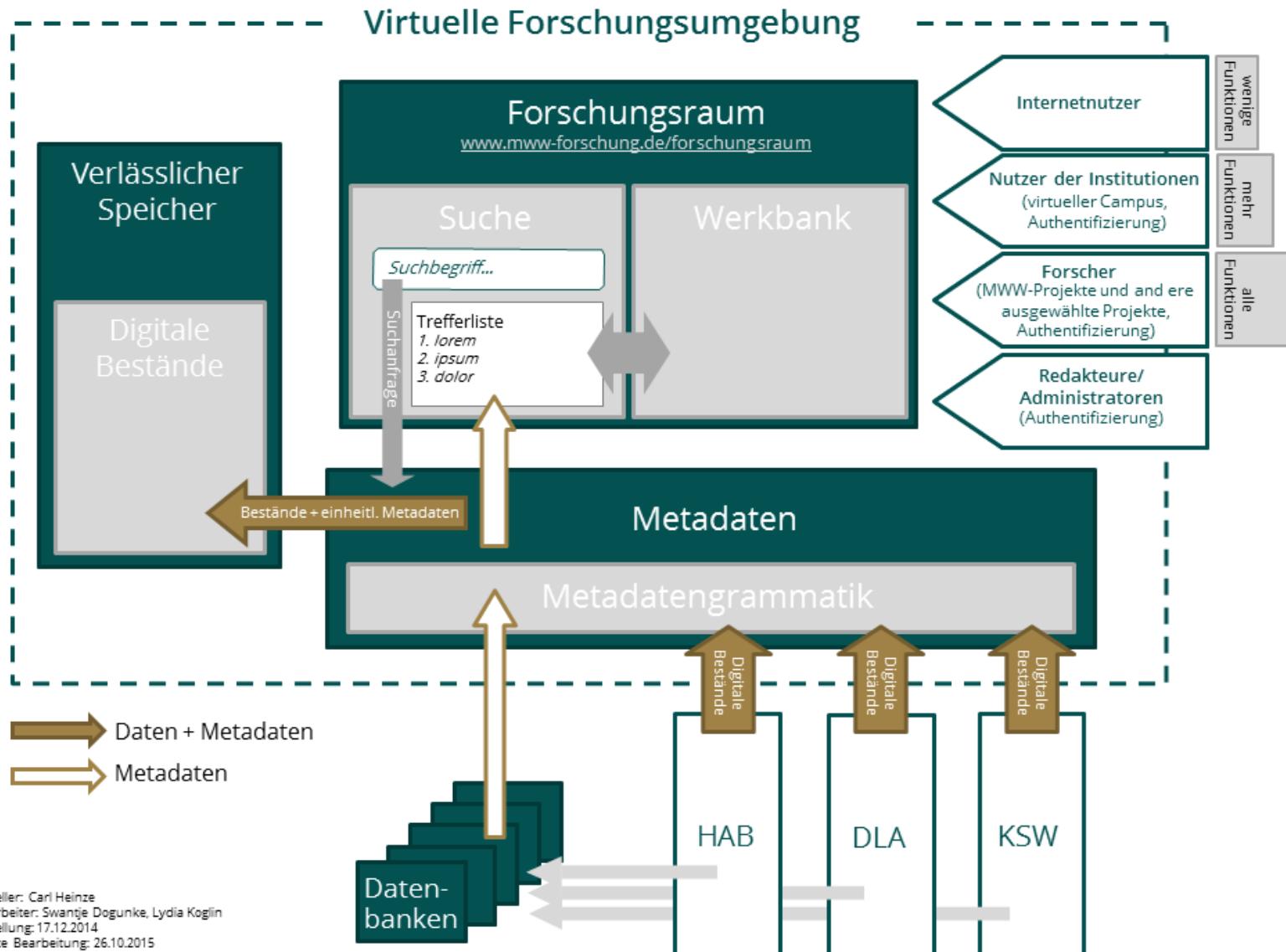
**@steyerti**

**Swantje Dogunke**

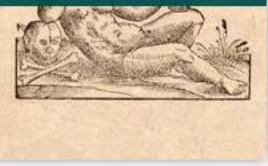
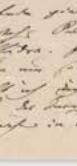
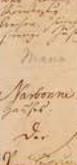
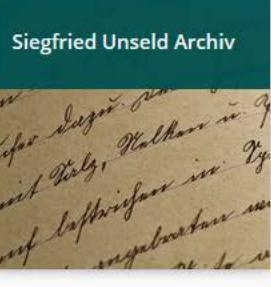
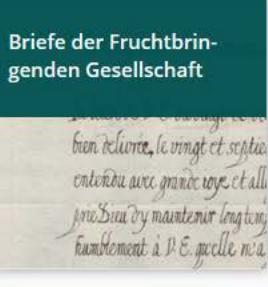
Forschungsverbund MWW | Klassik Stiftung Weimar  
[Swantje.dogunke@klassik-stiftung.de](mailto:Swantje.dogunke@klassik-stiftung.de)

**@swagunke**

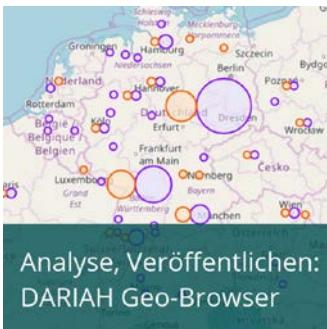




# Daten: Sammlungen im Virtuellen Forschungsraum

<p>Zeitschrift für digitale Geisteswissenschaften</p> 	<p>Wolfenbütteler Digitale Bibliothek</p> 	<p>Wissensproduktion an der Universität Helmstedt</p> 	<p>Stammb Weimar</p> 
<p>Katalog der Lutherdrucke</p> 	<p>Katalog der Leichenpredigten</p> 	<p>Journal des Luxus und der Moden</p>  <p>Weiterlesen...</p>	<p>Goethe-L</p> 
<p>Forschungsportal zur Universität Helmstedt: Vorlesungsverzeichnisse</p> 	<p>Digitale Faustsammlung</p> 	<p>Festkultur online</p> 	<p>Schiller-A</p> 
<p>Siegfried Unseld Archiv</p> 	<p>Briefe der Fruchtbringenden Gesellschaft</p> 		

<https://vfr.mww-forschung.de/die-sammlungen>



Sammeln: Zotero

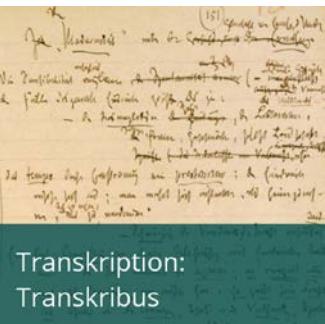
**D**ie Orgel, der Flügel, das Fortepian  
gebräuchlichsten Klavierinstrumente des Hofsfeld ist  
gemeinhäufig getroffen ist; man kann d  
hierinnen noch nicht genau bestimmen. Es ist gewiss zu  
der Begleitung gut ausnehmen werde.

us: Doh, Carl Philipp Emanuel: Versuch über die wohl  
besten Theil, in welchem die Lehre von dem Accompa  
abhandelt wird. G. L. Winter, Berlin 1762.

Datenerkennung: Abbyy  
Recognition Server



Veröffentlichen:  
Omeka



Transkription:  
Transkribus



Schreiben: etherpad



Tauschen, Sammeln:  
Dokumente & Medien



Analyse, Veröffentlichen:  
TimelineJS



Analyse: Voyant-tools

[https://vfr.mww-forschung.de/die-  
services](https://vfr.mww-forschung.de/die-services)

## Ergebnisse:

Tools und Services  
im Virtuellen  
Forschungsraum  
(Auswahl)



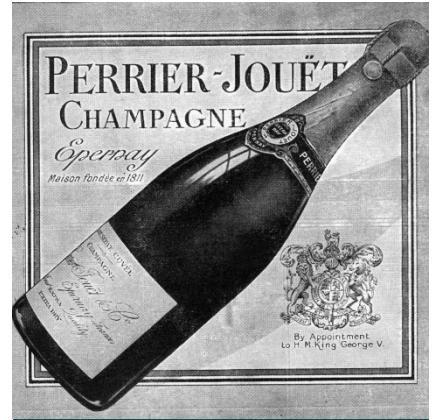
Wie kommen  
Daten in die  
Suche?



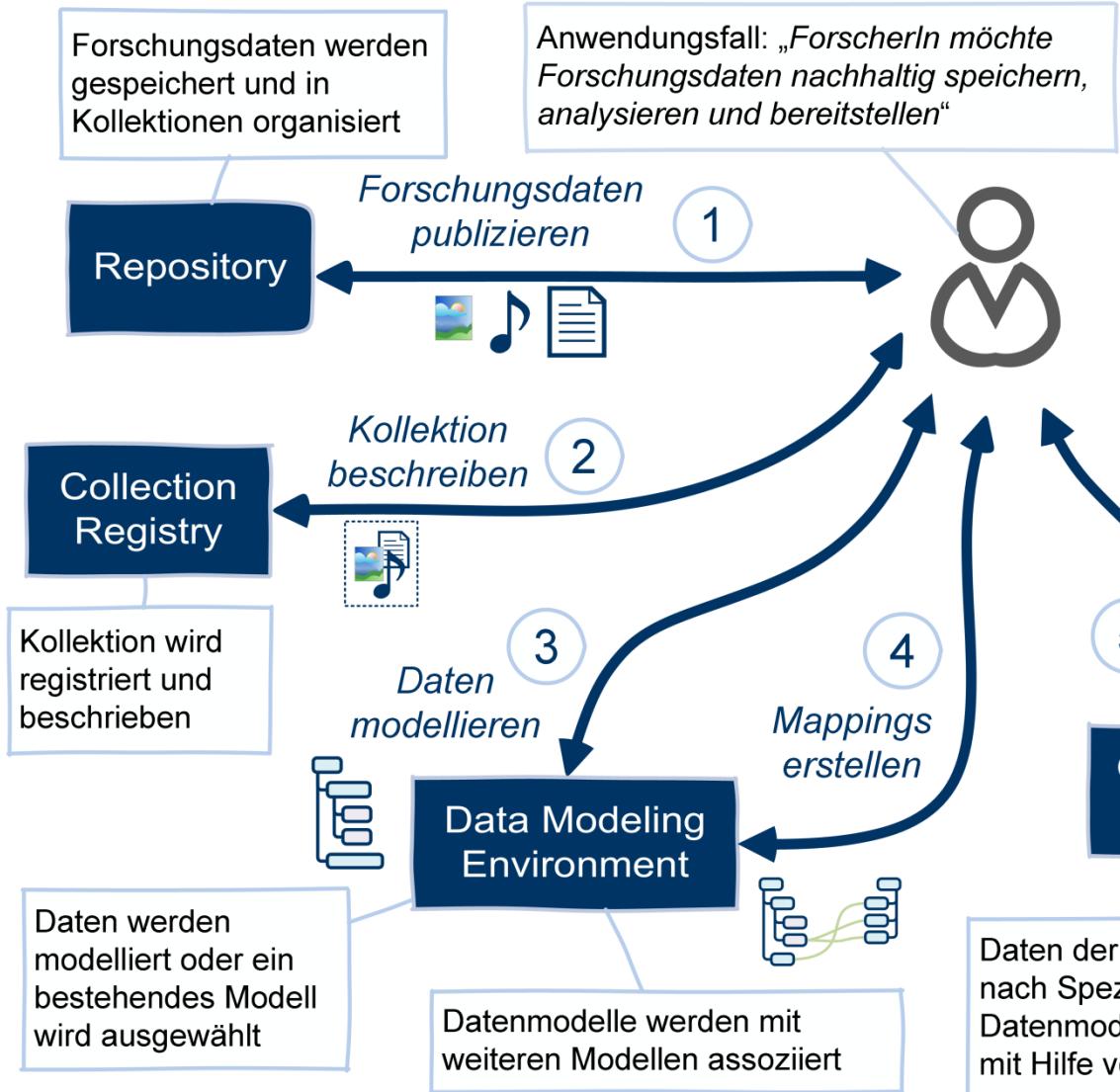
Wie plant man  
Infrastruktur und  
Projekte  
parallel?



Wie ermittelt  
man Bedarf?



Welche  
Erfolgsfaktoren  
gibt es?



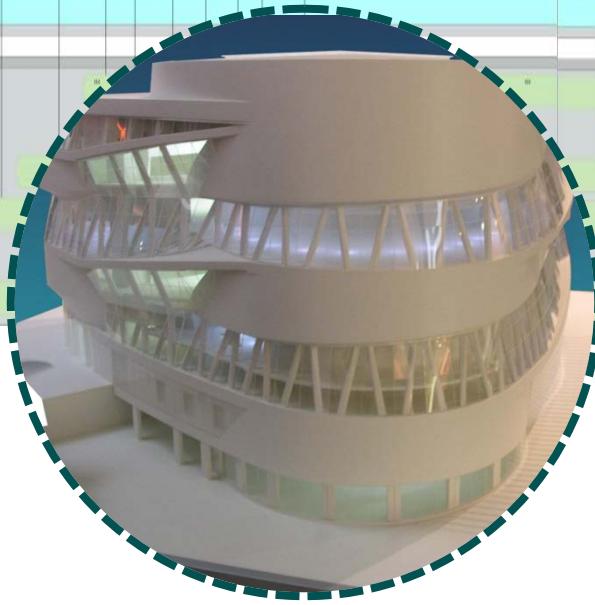
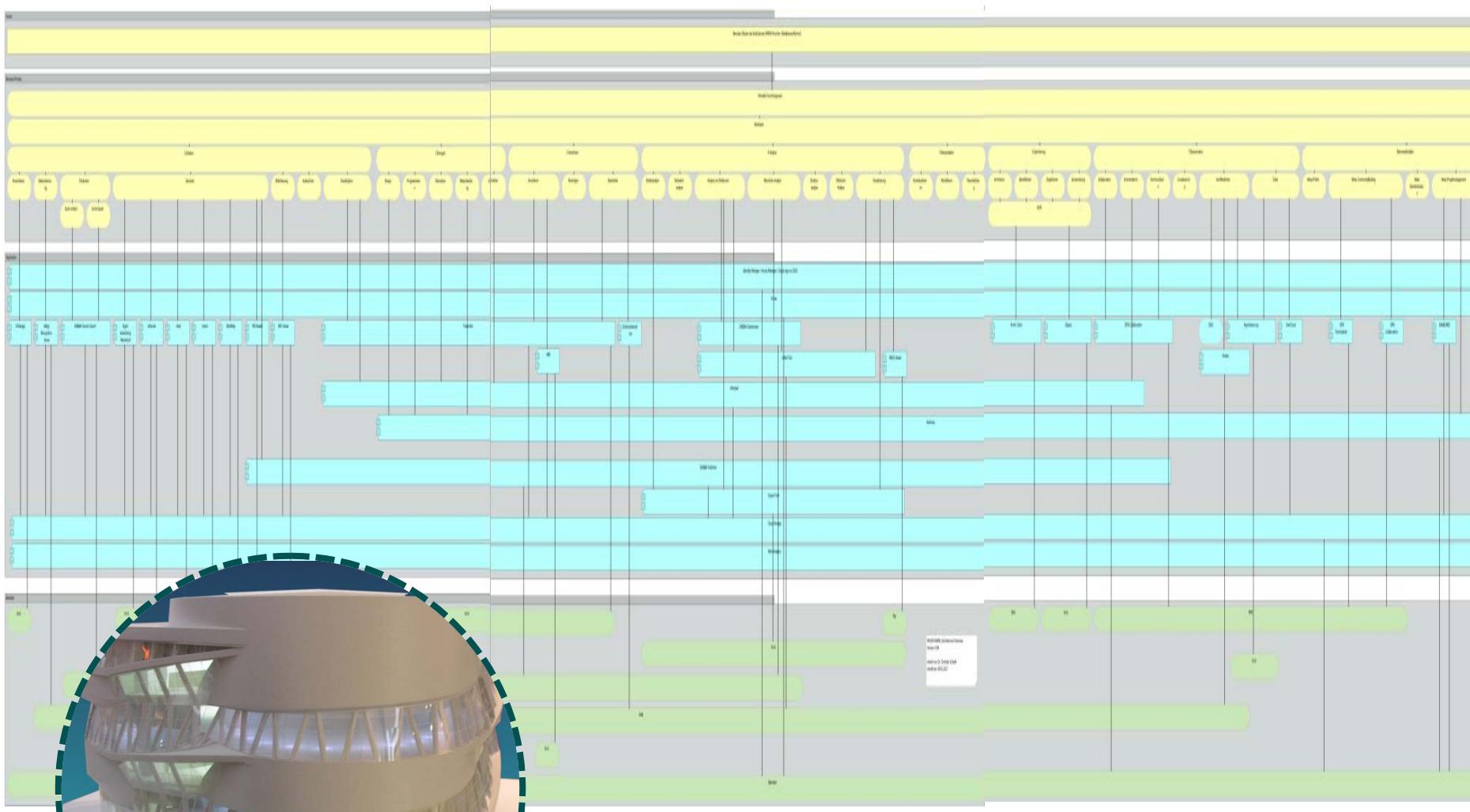
# Wie kommen Daten in die Suche?

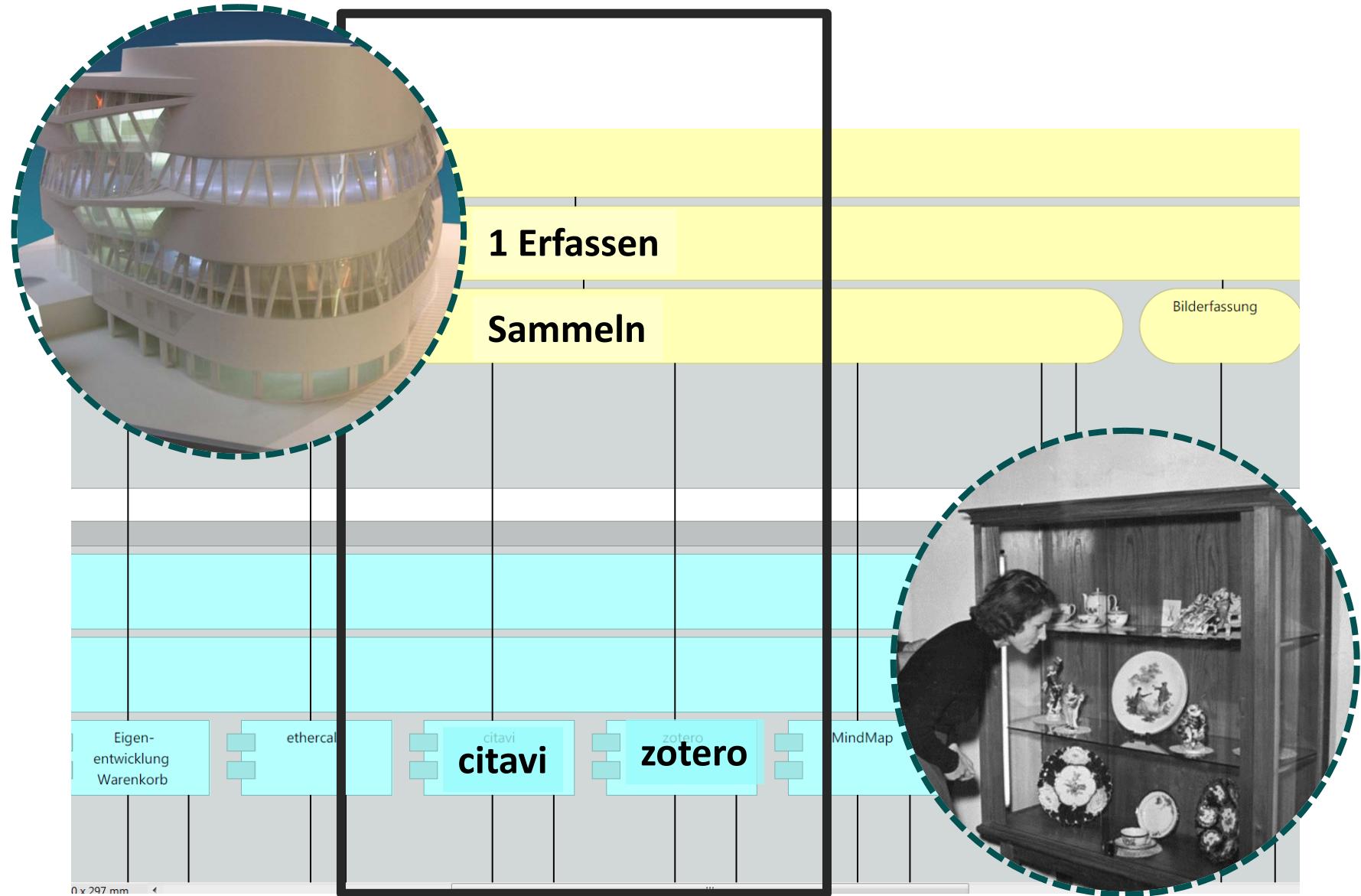
# TaDiRAH Aktivitäten

Erfassen  
Erzeugen  
Anreichern  
Analyse  
Interpretation  
Speicherung  
Dissemination  
[Rahmenaktivitäten]



Wie plant man  
Infrastruktur und  
Projekte parallel?





Wenn TaDiRAH zur Klassifizierung von Werkzeugen für digitale Unterstützung von Forschungsprozessen dient...  
... und sich herausgestellt hat, dass es sich für die Planung von IT-Architektur für Geisteswissenschaftler eignet,  
... kann es dann auch in der spezifischen Bedarfsplanung für bestandsbezogene Forschungsprojekte genutzt werden?

Forschungsprozessplanung

**Projektplanung  
nach TaDiRAH:**

**Zusatznutzen**

**Arbeitsplan**

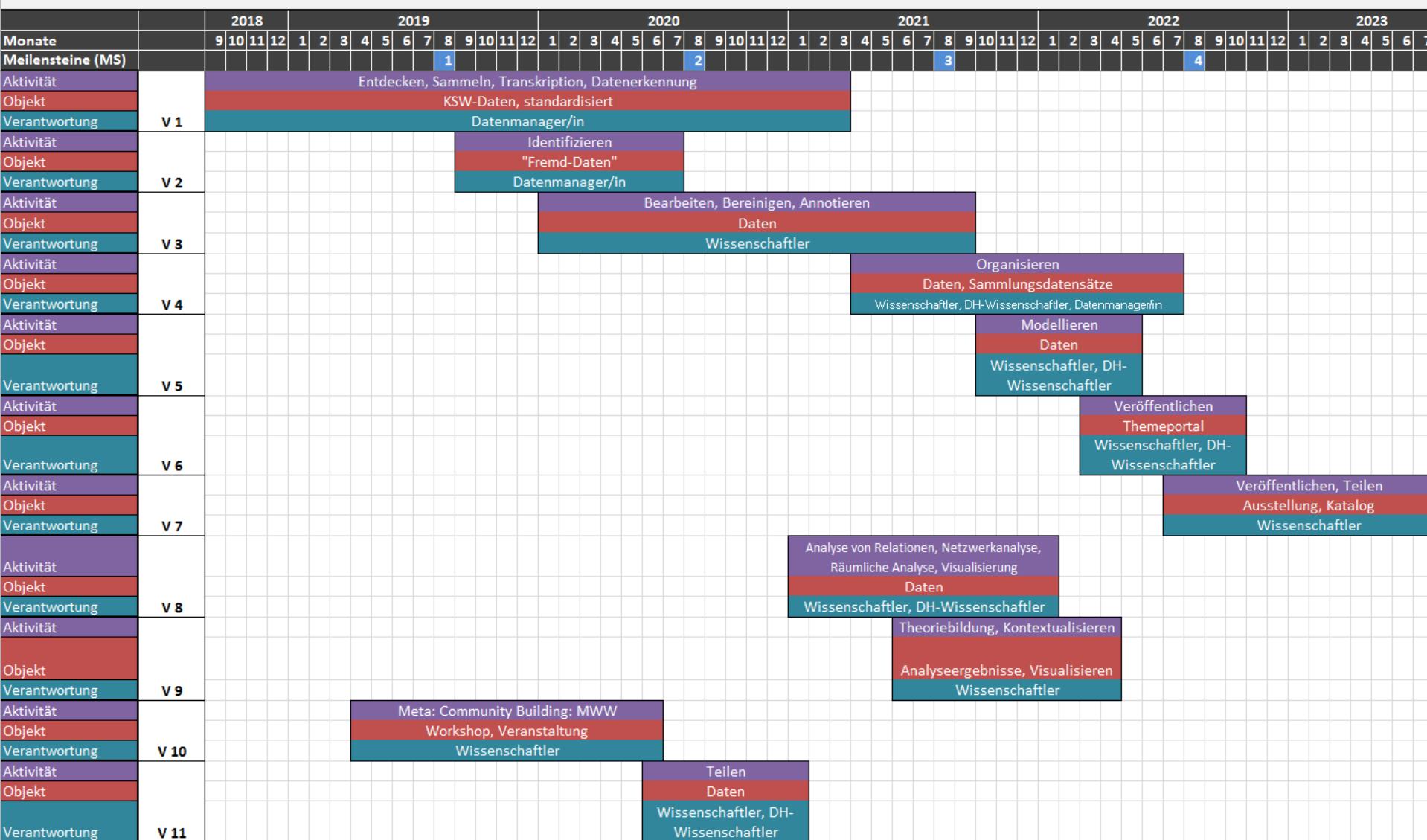
**Kosten-  
übersicht**

**Kommunikation  
über  
Forschungs-  
prozesse**

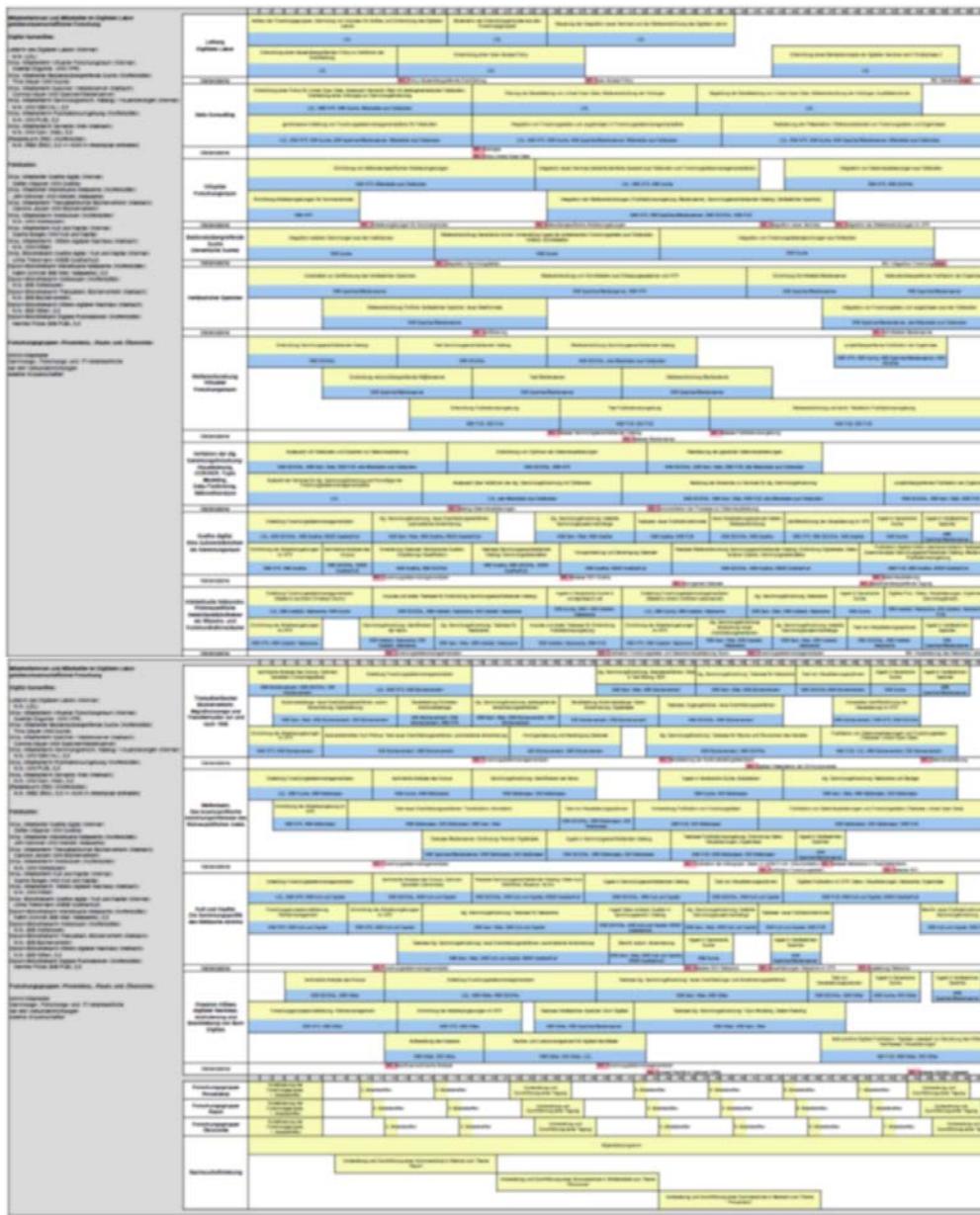
**Forschungsprozess-  
planung:**

**Welche  
Forschungsprozesse  
können wir digital  
unterstützen?**

### Anhang C: Forschungsprozessmodllierung nach TaDiRAH für Fallstudie Nietzsche



Frühe Phase eines Projektplans nach TaDiRAH (Ausschnitt)



13 Forschungsprojekte nach TaDiRAH  
Zusammenführen, Ressourcenplanung



## Forschungsprozess- planung:

Planung nach  
TaDiRAH

## Teilstandardisierter Fragebogen Beispiel aus dem Bereich „Strategie“

*In welcher Form sammeln Sie Daten? (in Tabellen, Datenbanken, Literaturverwaltung)*

*Verwenden Sie ein Literaturverwaltungsprogramm?  
(Citavi, Zotero,...)*

*Benötigen Sie hier eine Einführung oder ein Online-Tutorial?*

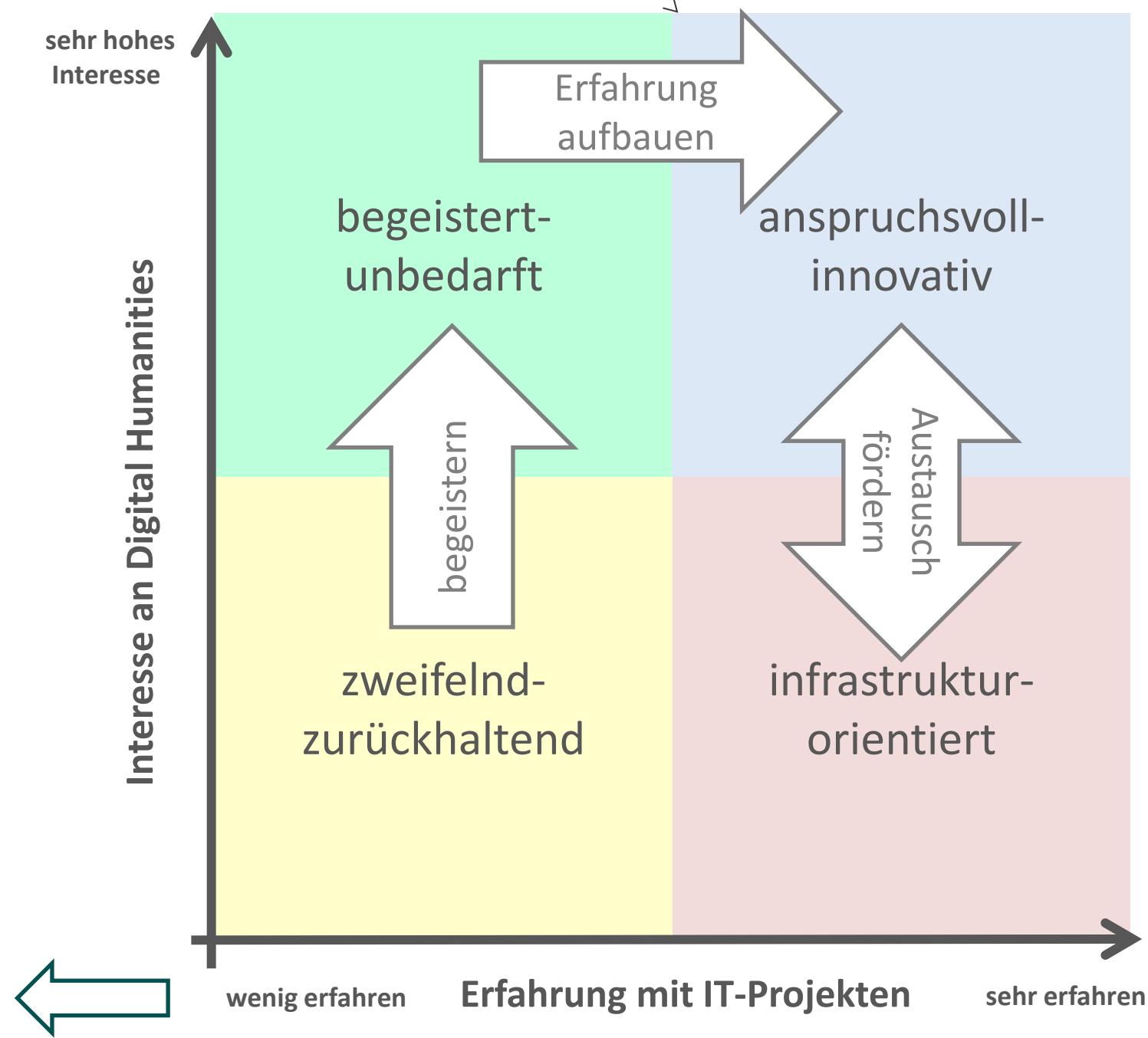


Wie ermittelt man Bedarf?

## Auszug aus dem standardisierten Fragebogen an Mitarbeiter der Institutionen

Name	Institution	Funktion			
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>			
Tag des Interviews	Email	Telefon			
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>			
Erfahrungen im Bereich Digital Humanities		derzeitiges Projekt			
<input type="text"/>					
<b>1. Eine Virtuelle Forschungsumgebung sollte ...</b>					
	sehr wichtig	wichtig	nice-to-have	weniger wichtig	unwichtig
kollaboratives Arbeiten ermöglichen	<input type="radio"/>				
die digitalen Bestände präsentieren	<input type="radio"/>				
als Repository dienen	<input type="radio"/>				
zur Präsentation von Ergebnissen dienen	<input type="radio"/>				
zur Präsentation von Forschungsdaten dienen	<input type="radio"/>				
Kommunikation fördern / erleichtern	<input type="radio"/>				
mehrere Sparten umfassen (Germanistik, Kunstgeschichte, Linguistik,...)	<input type="radio"/>				
Spartenspezifisch ausgerichtet sein	<input type="radio"/>				
Die Erfassung von Daten erleichtern	<input type="radio"/>				
Die Strukturierung / Ordnung von Daten erleichtern	<input type="radio"/>				
Neue Werkzeuge entwickeln und bereitstellen	<input type="radio"/>				
Vorhandene Werkzeuge /	<input type="radio"/>				

Portfoliodarstellung  
der Nutzerschaft  
mit Strategien zur  
Einbindung



1. Wie arbeiten unsere zukünftigen Nutzer?
2. Welche Prozesse könnten wir digital unterstützen?
3. Sammlung an entsprechenden Tools und Services
4. Priorisierung anhand einer Matrix  
(Wichtigkeit/Dringlichkeit)
5. Open-Source first

Ergebnisse der Befragung



Rollen definieren



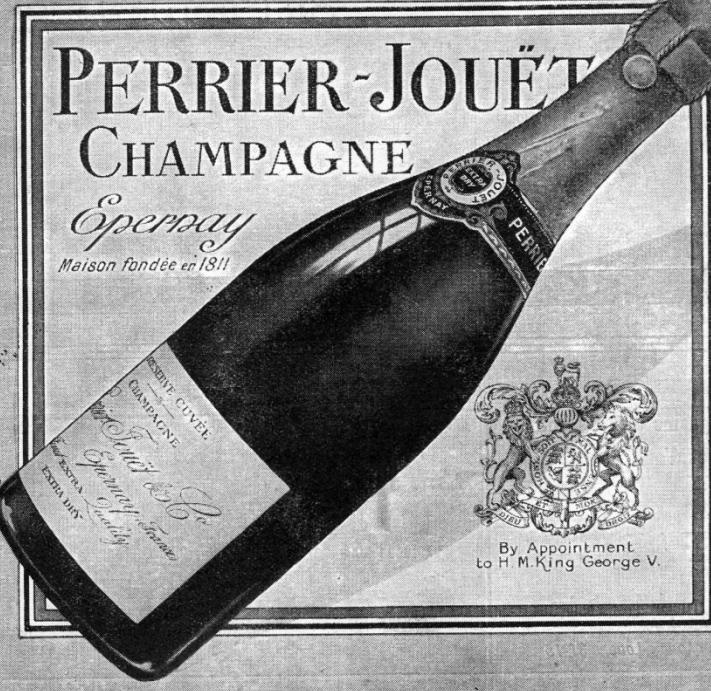
Kooperation



Bedarfsermittlung  
Projektplan



Kommunikations-  
strukturen



PERRIER-JOUËT  
CHAMPAGNE

Épernay  
*Maison fondée en 1811*

RESERVE CUVÉE  
CHAMPAGNE

Perrier-Jouët  
Épernay France



By Appointment  
to H.M. King George V.

Welche Erfolgsfaktoren  
gibt es?



# Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit

Timo Steyer

[steyer@hab.de](mailto:steyer@hab.de)

**@steyerti**

Swantje Dogunke

[Swantje.dogunke@klassik-stiftung.de](mailto:Swantje.dogunke@klassik-stiftung.de)

**@swagunke**

**09.-10.11.18 Gotha**

„Exponat – Raum –  
Interaktion. Perspektiven  
für das Kuratieren  
digitaler Ausstellungen“

MARBACH  
WEIMAR  
WOLFENBÜTTEL  
**FORSCHUNGS  
VERBUND**