

# BARON CRÂNE

## PRESSBOOK

**Album :** "Les Beaux Jours"  
**Date de sortie :** 15 octobre 2021  
**Labels :** Commotions, Mrs Red Sound  
**Territoires :** France, export  
**Presse :** Shake Promotion



## EXTRAITS DE PRESSE

*“Difficile de véritablement desceller la maîtrise endiablée de ce trio rock psyché qui chatoie le terrain heavy avec malice.”*

**RollingStone**

*“Le trio aime encore et pour toujours l'aventure, le brassage des styles du moment qu'ils sont électriques, et l'enchaînement d'ambiances furieusement contrastées.”*

**namahüture**

*“..chacun des titres constituant à lui seul un petit diamant ciselé jusqu'à la perfection, où pas une mesure n'est de trop.”*



*“L'ajout de saxo, clarinette et autres timbres typiquement jazzesques, sans perdre la touche de noirceur et de bizarrerie typique du groupe, est un pur régal.”*

**METALHEAD CHRONICLES**

*“Les guitares virevoltent, la basse se fraye un tortueux chemin entre les cassures rythmiques, et la batterie scintille de mille faisceaux.”*

**METALORGIE.COM**

*“These Parisians are utterly fearless in the pursuit of their musical vision.”*

**PROG**

*“An album packed full of exciting improvisational fusion/prog jams and well-crafted slabs of hard rock”*

**SLEEPING SHAMAN**  
THE WEBSITE

*“Genuinely unpredictable, dynamic and at times completely unexpected.”*

**Musipedia**  
*of Metal*

*“Les Beaux Jours” is synesthetic perfection.”*



*“Das Album rockt und groovt wie Hölle und weißt dabei doch gelungene Feinheiten im Sound und spannende Rhythmen auf.”*

**SOUNDMAONET**  
DAS ANZIEHENDE METALMAGAZIN

*“Der Sound ist gleichsam fragil wie massiv.”*

**Stormbringer.at**  
THE AUSTRIAN HEAVYZINE

*“Psychedelische gitaarlijntjes die als een springbal door het album stuiteren, onnavolgbare drums”*

**MUSIKA**  
in woord en beeld

*“Experimental desde todas sus perspectivas, pero dejando un rastro tras de sí profundamente exquisito, intenso en sus muchas facetas.”*

**LA HABITACIÓN 236**  
LA PUERTA HACIA EL COSMOS DE LA PSICODÉLICA

*“Non così lontani dai Magma e perfetti per chi appreza i Goat, i Baron Crâne sono gli estremi heavy prog che si toccano”*

**RUMORE**  
TUTTA LA MUSICA DI CUI HAI BISOGNO

*“Soa tudo uniformemente bem”*



# PROG

## Chronique - Prog Magazine (Royaume-Uni) - septembre 2021

Minnear and Nightwish's Troy Donockley among the notable guest artists. Brons has Steve Vai-sized axe chops but lets the whole symphonic palette do the Tolkien (sorry!), the widdle couched in beautifully realised mystical atmospheres that *LOTR* movie composer Howard Shore himself would be proud of.

Last year **Baron Crâne** shook things up with their uncompromising pronk work *Commotions*, and they're back on strong, heavy form with *Les Beaux Jours* (Mrs Red Sound). Whether doling out headbanging, Mars Volta-style hyper psych (*Danjouer, Larry's Journey*), tough fusion (*Mercury*) or a reggae/metal head-wrecker like *Merinos*, these Parisians are utterly fearless in the pursuit of their musical vision.



## Interview - Prog Magazine (Royaume-Uni) - février 2022

Limelight

PHOTO: EMILIE MAIGER

# BARON CRÂNE

The explosive French trio broaching stoner rock, jazz-fusion, and much more.

**THE FEEDBACK** I love the most is when people say, "I don't usually listen to this type of music but I really loved watching you play," says Léo Goizet, drummer for Baron Crâne. Formed in 2014 and based in Paris, the French trio released their fourth album, *Les Beaux Jours*, last year, having steadily gained recognition through stoner rock YouTube channels and extensive European tours, notably with Ufomammutt.

"The stoner rock scene welcomed our music," says Goizet, "but I don't think we're a stoner band. The kind of music we want to create is anchored in creative freedom because we're trying to make music we enjoy playing, which is both composition-heavy and limitless."

Infused with jazz-fusion, Baron Crâne's prog sound is brimming with songwriting proficiency and live-band energy. They seem to toy with the listener with their ability to deliver melodies with varying levels of intensity, skilfully building up the anticipation towards the next rhythmic turn that each song will, inevitably, take.

"I write music on an acoustic guitar to begin with," says guitarist Léo Pinon-Chaby, "which gives the songs a common thread and consistency. Being three musicians makes it easier to make instrumental tracks through jamming, but our vision is to write music and musical arrangements."

Bassist Olivier Pain completes the trio, who have even minted their own mantra of sorts, 'Danjouer,' a tongue-in-cheek conflation of 'danger' and 'jouer' ('to play') that encapsulates their fun-loving, risk-taking character. They have a pre-gig ritual too, Om chanting together backstage before going out and dishing up their delightfully hellish melee of rapid riffs.

"We embrace each other and we do Om chanting while concentrating on our breathing," Goizet explains. "We do this to connect with each other before we go out on stage. I guess we're pretty Zen rockers until we get up there – then it's a whole other story!"

Guillaume Perret takes centre-stage in the song *Mercury*, his serenading sax set to the guitar's rhythmic pulse and the drums' jazzy pace, a seemingly casual jam session morphing into a dream-like sensation. "That song allowed us to show our fondness for jazz-fusion music," says Pinon-Chaby, "which is something we were not able to do on the previous albums."

The upbeat rock song *Quarantine* features guest singer Cyril Bodin, who also appears in the accompanying music video. His deep tones add an extra, sludgy layer to a stand-out progressive rock song. *Merinos* sees flautist Robby Marshall set a tranquil tone to a distinctly slow-paced reggae beat, with distorted guitars and big drums taking the tune to some pounding crescendos.

"*Les Beaux Jours* is an album we worked really hard on," says Pinon-Chaby. "In my opinion, it's our best and most accomplished so far. We had a better production and more time to work on the tracks. We've found our way and this has given us a great amount of freedom."

"We put a lot of commitment into making beautiful things that have meaning," adds Goizet, and he's not kidding. Factor in artist Nora Simon's intriguing, proggly album art and the inscrutable, nine-minute music video for *Larry's Journey* by director François-Xavier Dubois, and it's clear that Baron Crâne's universe is big, bold and overflowing with inspiration. **ILD**



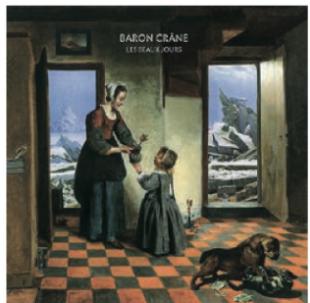
Secret service: Olivier Pain, Léo Goizet and Léo Pinon-Chaby.

**“We put a lot of commitment into making beautiful things that have meaning.”**

Chronique - Rumore Magazine (Italie) - octobre 2021

## BARON CRÂNE

LES BEAUX JOURS  
MRS RED SOUND



Dai labirinti prog parigini arriva questo trio, che coniuga con grande naturalezza un

*supersound* che mischia jazz duro e tribalismo heavy stoner. Non così lontani dai Magma e perfetti per chi apprezza i Goat, i Baron Crâne sono gli estremi heavy prog che si toccano. Strumentali per lo più (*Larry's Journey*), ma anche brutali grunge come *Quarantine*. Ospiti alcuni protagonisti del jazz francese (il sassofonista Guillaume Perret).

CLAUDIO SORGE

**R 79/100**

## FEATURES

# new noise

**Avant-première francophone de l'album - New Noise**

[LIEN](#)

**[Avant-première] Baron Crâne : nouvel album en écoute**



(c) Émilie Mauger

*Les Beaux jours*, le nouvel album du groupe heavy rock prog'/fusion Baron Crâne, sortira le 15 octobre chez Mrs Red Sound Records, le label de Mars Red Sky. Il a été enregistré et mixé par Guillaume Roess à La Capsule, Paris et au Plan, Ris-Orangis. Mastering Camille Gateau, DK Mastering.

Vous pouvez le précommander [ICI](#).

Le voici en écoute :



[Les Beaux Jours](#)

by Baron Crâne

[buy](#)



« Très heureux et très fiers nous sommes, et c'est peu dire, de vous présenter notre quatrième album, *Les Beaux Jours*. C'est quelque chose pour nous que cette sortie, et on aimerait prendre le temps de vous dire quelques mots. Composé en grande partie durant le confinement, *Les Beaux Jours* est un album marqué par notre besoin de vibrations, d'altérité et de liberté. Son écriture a en quelque sorte bénéficié du temps long de cette période suspendue. C'est un album moins urgent et plus mûri que nos précédents opus, dans lequel nous avons voulu chacun des morceaux au service de l'émotion, de la sensation ou d'une certaine forme de spiritualité. Nous avons continué à explorer d'autres formes, à tisser des passerelles entre différents styles, à creuser notre singularité, tout en nous évertuant à faire

*coïncider notre refus de nous conformer à l'envie de parler au plus grand nombre. Le titre de l'album et du dernier morceau, Les Beaux Jours, renvoie bien sûr à un monde libéré des crises actuelles, sanitaires ou climatiques par exemple, mais plus globalement, il fait écho à l'idéal que nous portons en chacun de nous et à la révolte permanente qu'il nous faut mener pour nous en approcher. »*

Tracklist :

1. Danjouer (feat. Simon Lemonnier, batterie)
2. Larry's Journey
3. Quarantine (feat. Cyril Bodin, chant)
4. Mercury (feat. Guillaume Perret, saxophone)
5. Inner Chasm
6. Merinos (feat. Robby Marshall, flûte)
7. Les Beaux Jours

[Release Party le 12 novembre avec Zarboth à Petit Bain \(Paris\).](#)



# PROG

Avant-première internationale de l'album - Prog / Louder

[LIEN](#)

## Baron Crâne steam new album *Les Beaux Jours* ahead of release

French prog rock trio Baron Crâne will release new album *Les Beaux Jours* on October 15



(Image credit: Emilie Mauger)

French prog rock trio [Baron Crâne](#) have streamed their brand new album with Prog and you can listen to the whole of *Les Beaux Jours* below ahead of the album's release.

The Paris based progressive rockers will release their fourth album, whose title translates as *The Good Days*, through Mrs. red Sound Records on October 15

"We are really very happy and proud to present our fourth album *Les Beaux Jours*," guitarist and vocalist Léo Pinon-Chaby tells us. "This release is a big deal to us and we would like to take the time to say a few words.

*"Composed largely during the lockdown, *Les Beaux Jours* is an album marked by our need for vibrations, otherness and freedom. We took advantage of this long suspended period. It's*

*a less urgent and more mature album than the previous ones - we wanted each piece to serve emotion, sensation or spirituality. We keep on exploring other shapes, building bridges between different music genres, deepening our uniqueness and trying to include our refusal to please everybody. The title of the album and the name of the last track "Les Beaux Jours" obviously refer to a world freed from current health or climatic crises, but it also echoes the ideal that we all carry inside and the permanent revolt we need to manage to get closer."*

Recorded and mixed by Guillaume Roess at La Capsule, Paris and Le Plan, Ris-Orangis, *Les Beaux Jour* is available on CD and as a double vinyl LP.

Baron Crâne have previously released a video for the 9-minute extravaganza [Larry's Journey](#).

[Pre-order \*Les Beaux Jour\*.](#)

BARON CRÂNE - Les Beaux Jours

SOUNDCloud Partager

01 - DANJOUER Voir le titre ► 166

02 - LARRY'S JOURNEY ► 77

03 - QUARANTINE ► 39

Privacy policy



**IT'S PSYCHEDELIC  
BABY  
MAGAZINE**

**Avant-première internationale du clip “Larry’s Journey” - It’s Psychedelic Baby**

[LIEN](#)

**‘Larry’s Journey’ by Baron Crâne | New Album, ‘Les Beaux Jours’**

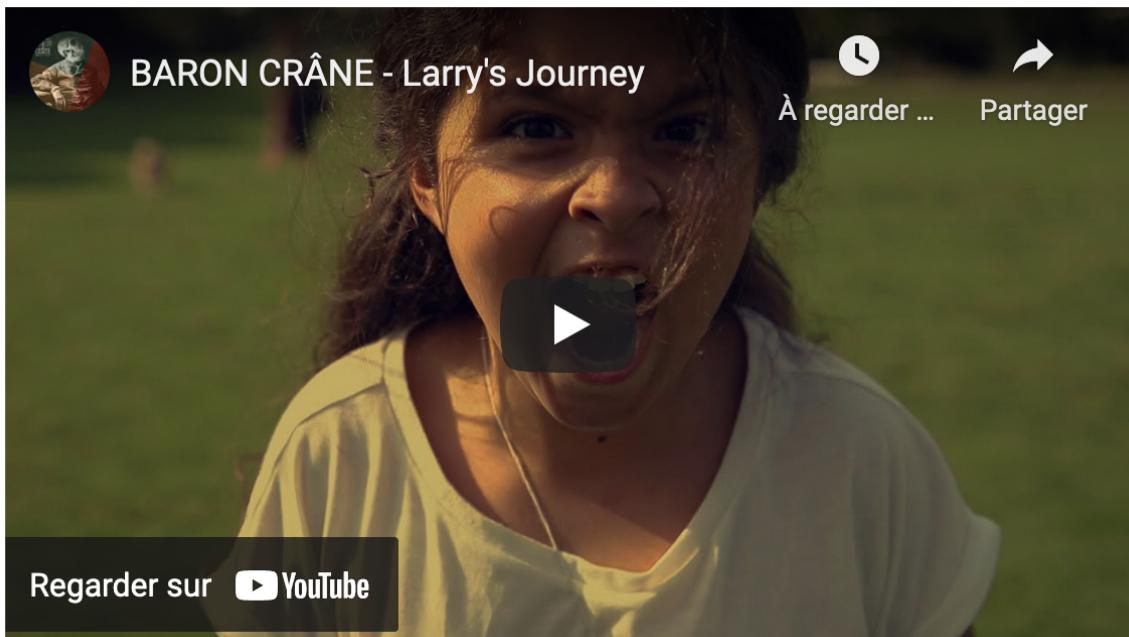


EMILIE MAUGER | PHOTOGRAPHY

**Exclusive video premiere of ‘Larry’s Journey’ by Paris-based trio Baron Crâne, taken from their upcoming album ‘Les Beaux Jours’.**

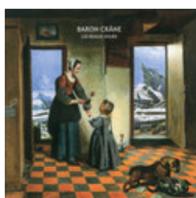
---

Since 2014, instrumental trio Baron Crâne show an overflowing inspiration, confidently mixing fat and psychedelic riffage with fusion or noise sounds. Their influences are wild and blended with a disconcerting ease: progressive, jazz, post-rock and heavy psychedelic coexist in a communicative happiness. They leave nothing undared and lend prestige to experimental music.



“Larry’s Journey’ is born from the desire to pay tribute to the 70s jazz rock scene and its heralds that we are admiring so much. Little by little it has become this long track, very free, with atmospheres and soundscapes we could not imagine that they would ever have been able to coexist. It’s a song that we love to play and reinvent on stage, we hope people will feel these emotions that we are so happy to share. Shooting a 9-minute video in a couple of days was a big challenge. Thanks to a demanding, daring director, and a united and efficient team, we could reach our goal. We did not sleep a lot but we were stoked to partake in this crazy project.”

Paris-based outfit releases an eponymous debut album in 2015 – the record quickly gained praises from the French underground scene. Driven by their dawning success, the band came back to the studio the following year to record their sophomore album ‘Electric Shades’, six Primus-influenced tracks with stunning powerful riffs. 2017 marks a turning point for the trio, with big line-up changes: a new drummer, then a new bassist join the band. The live experience is reworked, enhanced, heightened. They start touring across Europe alongside Ufomammut, Dub Trio or We Insist, providing unforgettable visual and sonic live shows.



**Les Beaux Jours**  
by Baron Crâne

2. Larry's Journey

buy    share    

00:00 / 08:59

Mrs Red Sound Records issues their third record ‘Comotions’ in April 2020. The album highlights remarkable groovy sonic explorations. It features vocalist Arthur Brossard on ‘Acid Rains’, for the most dazzling desert rock effect, and hip hop singer INCH on ‘On Rase Les murs’ for a mind-blowing urban experience.



Recorded and mixed by Guillaume Roess – at La Capsule (Paris, France) and Le Plan (Ris-Orangis, France) – and mastered by Camille Gateau, Baron Crâne's fourth studio album 'Les Beaux Jours' is coming out on October 15th on CD digisleeve, double LP and digital through Mrs Red Sound.

Baron Crâne:

Léo Pinon-Chaby: guitar, vocals on 'Les Beaux Jours'

Léo Goizet: drums, percussion

Olivier Pain: bass

---

Baron Crâne [Official Website](#) / [Facebook](#) / [Instagram](#) / [Bandcamp](#) / [YouTube](#)

Mrs Red Sound [Official Website](#) / [Facebook](#) / [Instagram](#) / [Twitter](#)

Headline photo: Emilie Mauger



Mise en avant du clip “Larry’s Journey” - Rolling Stone France

[LIEN](#)

---

## La Playlist de la rédaction #156



Publié 4 mois ago sur 23/10/2021 08:00  
Par La Rédaction



Chaque week-end, la rédaction de *Rolling Stone France* revient sur ses coups de cœur, découvertes de la semaine, dans sa playlist !

## **BARON CRÂNE – « Larry's Journey »**

Difficile de véritablement desceller la maîtrise endiablée de ce trio rock psyché qui chatoie le terrain heavy avec malice. Ils viennent de sortir leur nouvel album, *Les Beaux Jours*. En voici un extrait purement instrumental, qui se déploie pendant neuf (longues) minutes, assez explosives.



## INTERVIEWS



**Soundmagnet (Autriche) - 9 novembre 2021**

[LIEN](#)

### **Baron Crâne – Nachgefragt bei Léo Pinon-Chaby – Interview**

Mit **Les Beaux Jours** haben **Baron Crâne** erneut ein interessantes Werk mit Anspruch abgeliefert. Für mich Grund genug, dem Sänger und Gitarristen **Léo Pinon-Chaby** Fragen rund um den Entstehungsprozess des Albums und der Band im Allgemeinen zu stellen.

You can find the original interview in english [HERE](#)



Foto Credit: Emille Mauger

**Ingo (Soundmagnet.eu):** Zunächst einmal meinen Glückwunsch zur Veröffentlichung von **Les Beaux Jours**. Ich finde das Album wirklich großartig, und wenn ich mir das allgemeine Online Feedback so anschau, bin ich nicht alleine mit dieser Meinung. Wie geht ihr mit diesem Feedback um?

**Léo (Baron Crâne):** Das Album war wirklich ein Abenteuer. Und wir sind sehr glücklich darüber, dass es so viele unterschiedliche

Menschen aus so unterschiedlichen Richtungen berührt. Normalerweise hinterfragen wir nicht, wie unsere Musik aufgenommen wird. Aber es hat schon etwas Magisches an sich wenn du realisierst, dass sie zu anderen Menschen spricht.

*“Das Album ist stärker konstruiert und mit weniger Dringlichkeit als das vorherige. Es bietet Stoff für Emotionen und sicherlich eine gewisse Art der Spiritualität.”*

**Ingo:** Normalerweise bezeichnen Künstler ihr neuestes Werk immer als ihr bestes. Seid ihr hinsichtlich eurer Ambitionen zufrieden mit den Album?

**Léo:** Wir wissen nicht, ob es unser bestes Album ist, aber es ist sicherlich jenes, welches am deutlichsten unsere Handschrift trägt. Wir versuchten Sinn in jedes kleine Teil der Schaffung von **Les Beaux Jours** zu stecken, ihm Kohärenz zu verleihen und vom Anfang bis zum Ende in jedem Track genau das zu stecken was wir drin haben wollen. Das Album ist stärker konstruiert und mit weniger Dringlichkeit als das vorherige. Es bietet Stoff für Emotionen und sicherlich eine gewisse Art der Spiritualität.

## Wie die Musik entsteht

**Ingo:** Ein Album in diesen Zeiten zu schreiben ist nicht leicht. Woher nehmt ihr eure Inspirationen?

**Léo:** Sicherlich ist das Album durch die Covid-Krise und seine Konsequenzen inspiriert. Es wurde in großen Teilen während des Lockdowns geschrieben. Aber allgemein gesprochen ist es inspiriert von unseren Schwingungen, unseren Anderssein und unserem Bedarf an Freiheit. Und ganz offensichtlich sind wir zudem von vielen Künstlern und ihrer Musik inspiriert.

**Ingo:** Kannst du uns mehr über den Ansatz eurer Musik verraten?

**Léo:** Zunächst einmal versuchen wir uns keine Grenzen zu geben. Uns kümmert es nicht, wonach die Musik klingt, wie lange die Tracks dauern oder ob sie sich nach uns anhört. Ohne Gastmusiker sind wir ein Powertrio und es ist schwierig nicht andauernd die gleichen Tricks und Strukturen zu nutzen und jedem Track seine eigene Identität zu geben. Wir müssen uns ständig hinterfragen was wir machen und oft zum Anfang zurückkehren.

**Ingo:** Mich interessiert die Herkunft eures Bandnamens. Was bedeutet **Baron Crâne**, habt ihr schon vorher zusammen musiziert?

**Léo:** Im Französischen ist *Baron* ein Lord, ein Meister. *Crâne* meint kahl oder Schädel. Wir mögen den Namen, weil es darauf hindeutet, dass wir uns selbst nicht allzu ernst nehmen, dafür aber unsere Musik.

*“Wir arbeiten gerne mit Gästen zusammen, weil sie uns die Möglichkeit geben unser Universum zu vergrößern.”*

**Ingo:** Wie auf eurem vorherigen Album *Commotions* arbeitet ihr auf **Les Beaux Jours** mit verschiedenen Gastmusikern zusammen. Was macht die Arbeit mit denen so besonders?

**Léo:** Wir arbeiten gerne mit Gästen zusammen, weil sie uns die Möglichkeit geben unser Universum zu vergrößern. Und wir arbeiten sehr gerne mit jedem von ihnen zusammen. Hinsichtlich der Kompositionen verschiebt das unsere Grenzen und wir können unsere Komfortzone verlassen.

**Ingo:** Bitte verrätet uns etwas über eure lokale Rock / Metal Musikszene. Was macht sie besonders? Glaubt ihr, dass ihr euch mit eurer Musik in diese integriert oder denkt ihr mit eurer Musik in größeren Maßstäben?

**Léo:** Jedes Mal wenn wir zum Spielen herumziehen, treffen wir großartige Bands. Hier in Frankreich haben wir eine unglaubliche Untergrund Musikszene, mit Sachen wie Stoner, Experimental, Psych, Math und vieles mehr. Und natürlich eine Menge Promoter und Freiwillige, mit denen diese erst bestehen kann. Wir wissen nicht, ob das alles typisch französisch ist, aber wie auch immer, wir sind mächtig stolz darauf, Teil davon zu sein. Wir wissen, dass wir eine Art von Musik machen, die schwer einzuordnen ist, und wir mögen das

total. Sehr oft sagen uns Leute nach einem Konzert "Ich höre eigentlich keine Rockmusik, aber eure Show war toll". Diese Art von Kompliment mögen wir am meisten. Wir halten uns an der Vorstellung, dass unsere Musik aufrichtig und ehrlich sein muss und es keine Rolle spielt, wohin es uns führt.

## Das Album Artwork – ein Meisterwerk der Französin Nora Simon

**Ingo:** Mögt ihr uns Details über das Album Artwork verraten? Wer hat es erschaffen und worin besteht das Konzept darin?

**Léo:** Das Artwork wurde von *Nora Simon* erstellt, die eine großartige französische Street Artist ist und auch das Artwork zu unseren ersten und dritten Album gemacht hat. We lieben das Resultat. Und es ist schwierig über unsere Musik nachzudenken ohne sie mit ihrem Artwork zu assoziieren. Wie auch unsere Musik, handelt das Artwork über Kontraste. Im Vordergrund steht das sichere Heim, geschützt vom Chaos im Hintergrund, aus dem die Schönheit kommt. Ich denke *Nora* kann darüber besser sprechen wie wir.

**Ingo:** Plant ihr **Les Beaux Jours** live zu promoten? Werden wir womöglich die Gelegenheit haben euch live in Deutschland oder Österreich zu sehen?

**Léo:** Ja, Konzerte sind essenziell für uns. Wir sind eine Liveband. Uns mit dem Livepublikum zu verbinden ist uns sehr wichtig, es lässt uns wissen ob unsere Songs funktionieren und es gibt uns den Schub, den wir brauchen um diese Art von verrücktem Projekt weiterzuführen. Wir hatten bereits die Gelegenheit ein paar Songs vom neuen Album live zu spielen, und das Feedback war sehr gut! Momentan sind keine Gigs in Österreich oder Deutschland geplant. Aber ihr scheint unsere Musik zu mögen, also planen wir für 2022 etwas in der Richtung.

**Ingo:** Die letzten Worte in diesem Interview gehören dir!

**Léo:** Wir möchten einfach unsere Dankbarkeit an alle ausdrücken, die für Kultur arbeiten. Die Unterstützung, die wir momentan bekommen ist sehr stark und berührt uns enorm.

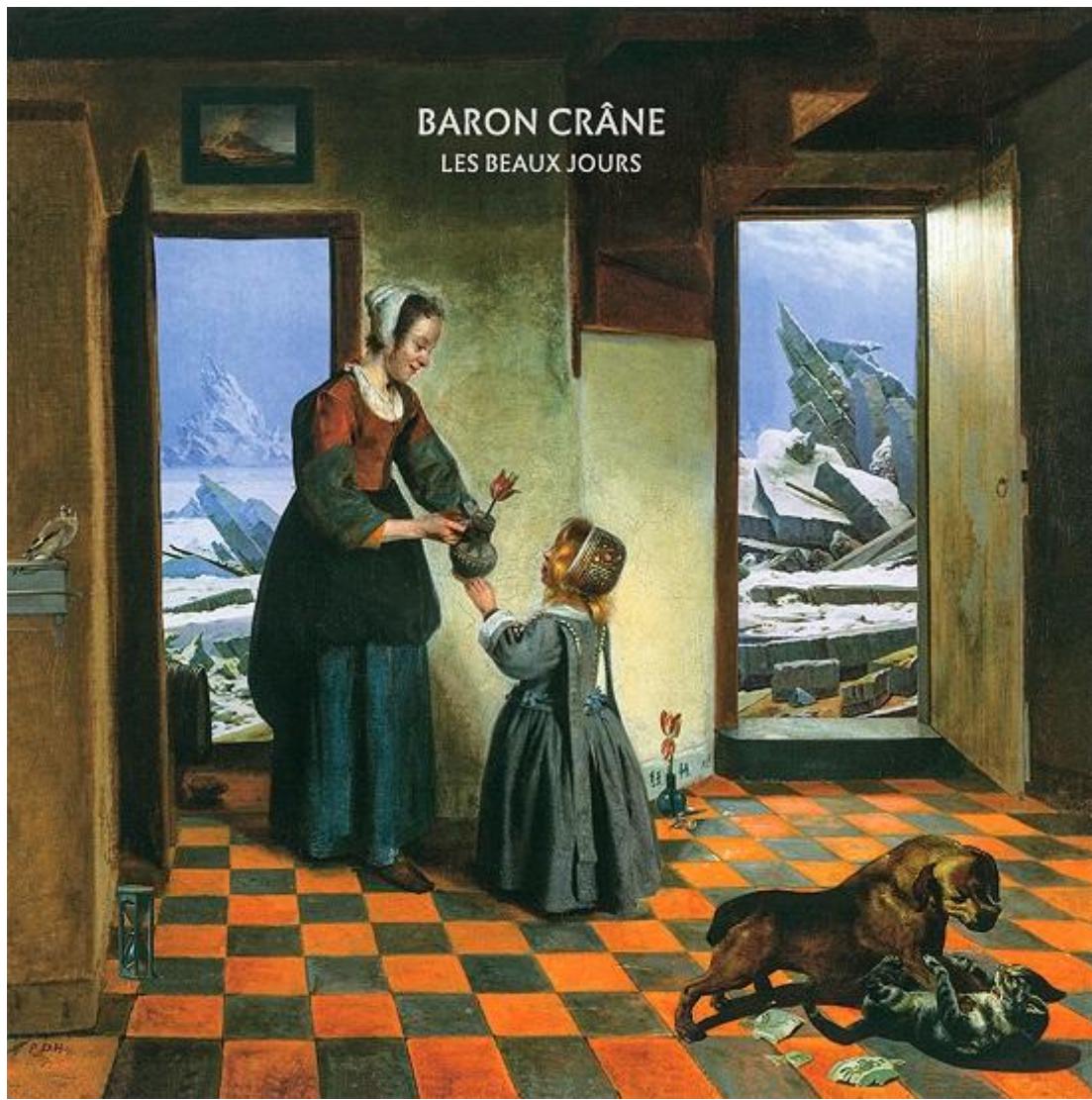
---

# Clair & Obscur

Clair & Obscur (France) - 3 novembre 2021

[LIEN](#)

**Baron Crâne – Les Beaux Jours (+ interview)**



Baron Crâne est un groupe français comme son nom l'indique. En revanche, comme son nom ne l'indique pas, leur musique est un véritable laboratoire d'idées. Depuis déjà sept ans, ils s'ingénient à amalgamer leurs différentes influences (voir l'interview plus bas) dans une configuration en trio. Baron Crâne, c'est aujourd'hui Léo Pinon-Chaby à la guitare, Léo Goizet à la batterie, et Olivier Pain à la basse.

*Les Beaux Jours* est leur quatrième album, et il apparaît évident qu'à son écoute, le terme « répétition » ne fait pas partie du vocabulaire de nos Parisiens. Le single instrumental « Larry's Journey » et sa petite soeur « Quarantine » (oui, on le sait, la pandémie a été source d'inspiration pour bon nombre d'artistes ces derniers mois), dont l'invité Cyril Bodin nous offre la possibilité de reprendre le refrain sous la douche, sont des bons exemples de la maîtrise du langage heavy rock psychédélique de nos trois explorateurs. Mais déjà sur le premier des deux morceaux cités, on sent les rythmes afrobeat imprégner le jeu du Léo batteur, et on décèlera même un clin d'oeil au disco. Olivier apportera quant à lui une touche darkwave quand sa basse ténébreuse introduira le dernier mouvement.

Ailleurs, on se laissera surprendre sur « Danjouer » par la transition entre le chant de mantra et les assauts motorik beat hérités de cette frappe si particulière du regretté Jaki Liebezeit. Plus loin, entre dub fantaisiste, mysticisme gongien et noirceur crimsonienne, on se laissera ensorcelé par le saxophone de l'invité Guillaume Perret, empreint de cette liberté que pouvait avoir cet autre regretté, Steve Grossman, dans la période la plus exploratrice de son mentor, Miles Davis, lui aussi regretté (un véritable requiem en prose cette chronique). Quand vient le tour de « Merinos », c'est 24 heures d'une journée au temps variable qui sont condensés en moins de sept minutes. La flûte de l'invité Robby Marshall y annonce en effet les éclaircies, là où l'instrument du surprenant Léo guitariste assure à coup d'avertissements wah wah tantôt amusés tantôt alarmés la transition entre passages brumeux et orageux.



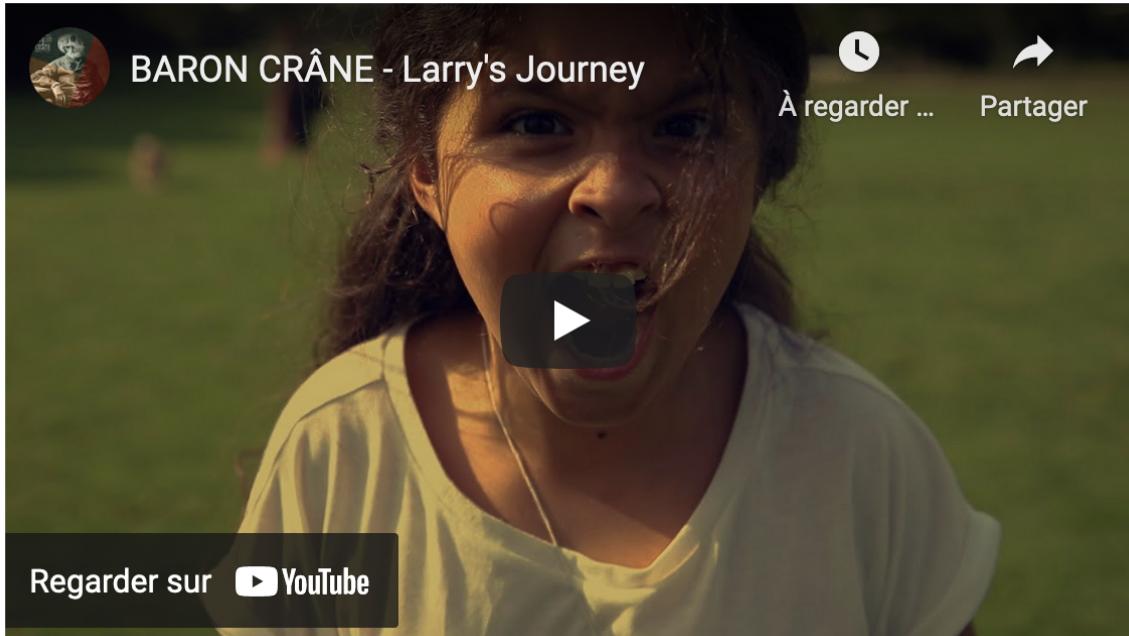
Humour et effroi se relaieront tour à tour sur l'ambivalent « Inner Chasm », où la versatilité de notre toujours aussi surprenant as du manche transporterait l'auditeur (agrablement) interloqué du pied d'un cocotier aux cimes d'un volcan en éruption. Le morceau-titre enfin permet d'apprécier non seulement le talent du bassiste dans la tension qu'il maintient tout le long, mais également la versatilité vocale du Léo

guitariste. Mais c'est qu'il chante aussi, ce dernier ! En effet, tout comme avec son jeu de guitare dans «Merinos», à la douceur de sa voix dans les couplets des «Beaux Jours» répond l'agitation de son chant dans les refrains, toujours avec ce contraste aussi saisissant.



Ainsi, avec son quatrième album, Baron Crâne conforte son statut de leader en matière de heavy rock psychédélique, tout en confirmant son aisance à jongler avec les styles qui lui tiennent à cœur. C'est une véritable bouffée d'oxygène que les muscles de notre chimère reçoivent par le biais de ces influences. L'entité peut alors nous épater tant sur le plan des performances techniques que créatives. De beaux jours en perspective donc à l'écoute de ce nouvel opus !

<https://www.baroncrane.com/>



**Entretien avec Baron Crâne** (propos recueillis le 14 octobre 2021) :

**Lucas Biela : Je découvre Baron Crâne avec *Les Beaux Jours*. Cependant, le groupe existe depuis 2014. Pourrais-tu m'en dire plus sur l'origine du nom, la genèse du groupe et le parcours poursuivi depuis ?**

Léo Pinon-Chaby : Le nom Baron Crâne correspond à notre univers, il renvoie à une certaine noblesse avec un brin de décalage. Nous sommes sérieux dans ce que l'on fait mais pas dans ce que l'on est. Ce nom a été définitivement adopté grâce au visuel du premier album. Initialement ce projet était un laboratoire de recherche sonore, puis le plaisir était tellement grand que la volonté de créer un répertoire s'est vite imposée, c'est comme ça qu'est né le premier album. Le deuxième album *Electric Shades* a permis de confirmer les territoires que Baron Crâne souhaitait explorer. *Commotions* est marqué par l'arrivée de Léo Goizet à la batterie et d'Olivier Pain à la basse. Comme son nom l'indique c'est un album de métamorphoses, où s'entrechoquent les univers, qui nous ont permis d'explorer de nouveaux horizons avec pour la première fois des invités au chant. Et enfin quatrième et dernier album *Les Beaux Jours* qui est sorti le 15 octobre.

**LB : A l'écoute de *Les Beaux Jours*, il paraît évident que le groupe ne se cantonne pas à un style particulier. Pourrais-tu nous en dire plus sur les influences du groupe et comment vous vous concernez pour les intégrer ?**

Olivier Pain : Au cœur de notre démarche, il y a le refus de se cantonner à un style, nos influences sont diverses. On a tous les trois eu beaucoup de projets auparavant, et on se questionne peu sur le style auquel vont appartenir nos compositions. Mais on prend beaucoup de plaisir à créer des passerelles entre des styles qu'on n'imaginait pas forcément cohabiter.

Dans les références qui ont clairement influencé Baron Crâne, il y a King Crimson, Pink Floyd, Mars Volta, Them Crooked Vultures et les Red Hot à l'époque où ils prenaient encore de la drogue.

**LB : Est-ce que chacun des membres apporte sa pierre à l'édifice, ou est-ce l'un de vous trois qui est préposé à la composition ?**

Léo Pinon-Chaby : Je ramène la plupart des squelettes et nous ré-arrangeons ensemble. Notre son est clairement imprégné de nos trois personnalités.

**LB : Ayant un esprit on ne peut plus ouvert, je ne peux vous cacher que j'ai été scotché par la diversité de la musique sur *Les Beaux Jours*, en plus de la qualité évidente des compositions. Cependant, et comme ce fut le cas par le passé pour des artistes éclectiques comme Steve Morse ou Bill Laswell, vous allez probablement vous heurter à la difficulté de cibler un public particulier. Comment comptez-vous contourner cette difficulté (ex : cibler des presses différentes, jazz, prog, rock, metal, expérimental..., tourner avec des formations évoluant chacune dans des styles très différents) ?**

Léo Goizet : On fait confiance à notre Live et en général le public ne se pose plus trop de question sur les étiquettes (une fois que le set commence). Chacun peut piocher ce qu'il veut, et nous pensons que c'est notre force, Les métalleux y trouveront du heavy, les gens qui aiment le funk y piocheront le groove etc... On espère quand même que les auditeurs capteront la cohérence de tout ça et se laisseront embarquer par le voyage.

**LB : Planifiez-vous une tournée pour défendre votre nouveau bébé ? Et si oui, comment comptez-vous pallier à l'absence des invités présents sur *Les Beaux Jours* ?**

Olivier Pain : Évidemment, on attend que ça ! D'ailleurs jusqu'à nouvel ordre, nous sommes en tournée permanente. À bon entendeur...

Léo Goizet : Pour ce qui des invités, certains morceaux ont été composés pour eux et on ne les jouera pas en trio, il y en d'autres que nous avons prévu de réarranger pour les intégrer au live.

Notre musique est avant tout live, c'est en concert qu'on la défend le mieux.

**LB : Votre trio étant instrumental, comptez-vous rester sur ce créneau, certes plus propice à l'interprétation de styles variés, ou l'ajout de voix régulières (par l'un de vous trois ou par un nouveau membre permanent) vous titille-t-elle pour les opus à venir ?**

Léo Pinon-Chaby : On ne se met aucune limite. Par exemple, sur cet album, je chante sur le titre "Les Beaux Jours". Mais c'est plus l'envie de défendre un texte qu'une volonté de mettre de la voix sur un morceau qui nous a poussé à l'intégrer à l'album.

C'est difficile de dire dès maintenant où on aura envie d'aller par la suite, en tout cas on a plein d'idées.

**LB : Merci infiniment pour cet opus qui, je l'espère, fera parler de lui.  
Souhaites-tu ajouter quelque chose ?**

Tous : Merci à toi. C'est un sacré projet que cet album et on avait très hâte de le dévoiler. La coproduction avec le label MRS qui a accroché avec notre style protéiforme et fait un boulot formidable nous conforte dans nos choix, parfois radicaux et toujours singuliers.

On aimerait ajouter pour conclure qu'on est très heureux d'être soutenus par toute cette scène alternative, particulièrement riche en France. On rencontre en tournée des groupes incroyables, des organisations et des bénévoles ultra investis qui font vivre tout un pan de la culture dont on parle peu à laquelle on est très fiers d'appartenir.

Conclusion bis : RDV à Petit Bain le 12/11 pour le concert de sortie d'album !

**Crédit photos:** Emilie Mauger

## CHRONIQUES

# The Heavy Chroniques

The Heavy Chronicles (France - international) - 3 novembre 2021

[LIEN](#)

La tornade heavy fusion BARON CRÂNE frappe fort avec « Les Beaux Jours ».



Ils sont de retour pour nous jouer un très bon tour : la présentation de leur nouvelle étape de parcours, le sobriement intitulé « Les Beaux Jours ». Qui ça, ils ? **BARON CRÂNE**, voyons ! Je me souviens très bien de leur tout premier EP et le morceau « Stoner AD ». Ce mélange de stoner et de jazz dans une ambiance résolument math rock prog apparaissait inédit, et pourtant incroyablement évident. J'étais scotché, et pendant des mois je m'efforçais de répandre la bonne parole autour de moi. Depuis, le groupe a parcouru du chemin avec un deuxième EP puis un premier album et, je le confesse, j'ai parfois été un peu perdu par les directions prises par nos frenchies. Alors à chaque nouvelle sortie, c'est avec une curiosité pleine d'espoir mais aussi quelques doutes que je lance l'écoute...



N'y allons pas par quatre chemins, « Les Beaux Jours » est une franche réussite. Le groupe brasse large dans les influences et les propositions tout en renouant avec la lourdeur et les mesures asymétriques de leurs débuts. **Avec seulement 7 titres mais 48 minutes au compteur, on traverse les ambiances et les expériences plus ou moins ésotériques du groupe sans jamais se lasser.**

« Larry's Journey » est le titre qui m'a le plus séduit, et ce dès la première écoute. Entre les riffs déconstruits, les ambiances parfaitement travaillées et une science de l'écriture qui ne fait jamais faire trop ou trop peu, c'est un morceau d'une force indéniable. En prime, une guitare lead qui assume des influences shred de la fin 70's début 80's du plus bel effet. Chapeau bas !

« Mercury » de son côté renoue avec cet esprit jazz prog (qui a dit pléonasme?). L'**ajout de saxo, clarinette et autres timbres typiquement jazzesques, sans perdre la touche de noirceur et de bizarrie typique du groupe, est un pur régal.** Le trio s'offrant même une parenthèse quasi reggae dub avant une montée psychédélique parfaitement dosée et une lead guitare digne d'une bande son sur Megadrive 2. Une fresque dantesque de près de dix minutes, traversant les genres avec brio sans perdre son fil conducteur. Rien que ça.

**Évidemment comme bien trop souvent avec les groupes de prime abord instrumentaux, « Les beaux jours » inclut plusieurs titres avec des chanteurs en guests.** Ainsi, « Quarantine » est un titre beaucoup plus conventionnel accompagné par Cyril Bodin au chant. Je regrette que ce titre arrive trop tôt dans l'album, son impact étant amoindri et l'immersion dans l'album stoppée tôt par ce chant très direct.

Il m'aura fallu du temps pour apprécier la presque trop gentille sortie d'album que nous offre le titre éponyme. Si la musique alterne malicieusement entre le calme et la tempête, le chant de Léo est, de son côté, bien trop posé et surmixé et cela peut vite être déroutant. Enfin, comment ne pas mentionner « Inner Chasm », tant ce trip nostalgique me ramenant vers les rythmes saccadés et le son plus brut des débuts du groupe est appréciable. Et puis ce pont que n'aurait pas renié Them Crooked Vultures, je ne peux pas rester de marbre!

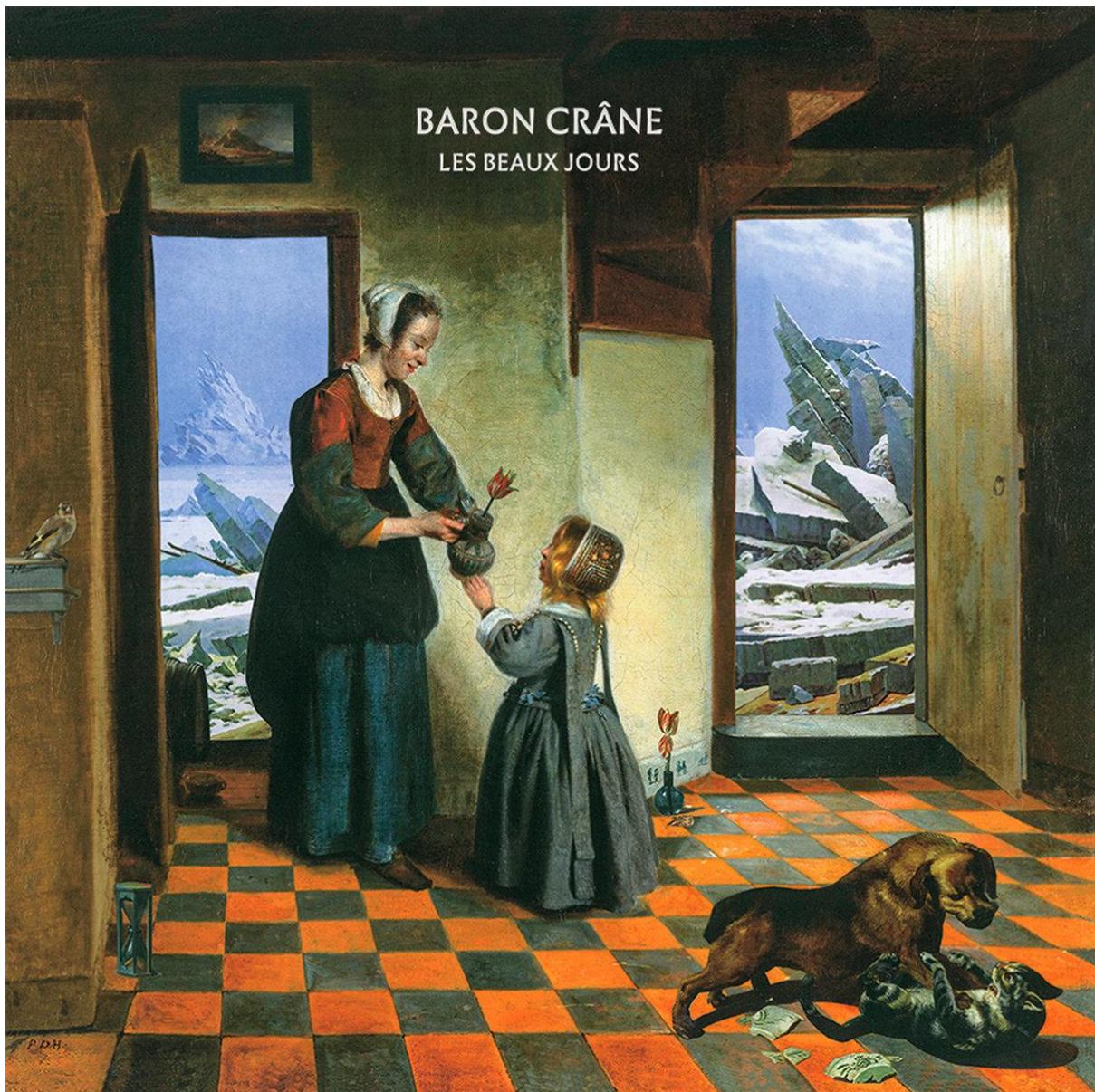
**Des beaux jours, il semble que Baron Crâne en ai encore beaucoup devant eux. En nous livrant une galette une fois de plus très audacieuse, aventurière mais sans perdre de vue ses principes et fondamentaux, le groupe nous démontre encore une fois toute l'étendue de son talent.**

# namakülture

Nawakülture (France) - 24 septembre 2021

[LIEN](#)

**BARON CRÂNE [Fra] Les Beaux jours** 



C'est sûr, t'as dû les énerver entre-temps, en tout cas on n'aurait pas vu arriver la gifle de trois minutes qui ouvre le disque entre hard, punk et garage !

**BARON CRÂNE** n'est pas pour autant devenu un chantre du death crust, on se remet à peine du fabuleux *Commotions*, que boum, c'est parti pour un tour, la longue pièce (neuf minutes, hop !) progressive *Larry's journey* est là pour rappeler que le trio aime encore et pour toujours l'aventure, le brassage des styles du moment qu'ils sont électriques, et l'enchaînement d'ambiances furieusement contrastées (pourquoi pas un phrasé afro disco ici ou un petit reggae dub là ?), renforce le côté voyage du répertoire death-y-dément épris de la liberté absolue. Deux autres morceaux passent même les neuf minutes et vous téléportent quelque part où rien ne viendra vous péter les rouleaux avec des mots comme « frontières », « limites », « différences », les beaux jours quoi... *Mercury* est une teuf interstellaire et cinématographique à souhait où le sax est une feu d'artifices ininterrompu tandis que la section rythmique se lâche façon bûcheronnage. Le morceau-titre est le dernier mastodonte, il clôt le disque, en français s'il vous plaît, sans une seconde perdre le fil du reste du menu, à savoir rêve, passion et talent d'exécution, on a vu pire équation, non ?



On pourrait causer de jazz rock, de heavy progressif, de rock in opposition, de hard kraut, de space mandale, bref, nommez la chose comme vous le voulez, les étiquettes c'est pour les casiers, **BARON CRÂNE** est déjà trop grand pour y garer ses musc', le « mystérieusement » nommé *Quarantine* botte les culs avec ses accents de rock du désert embarqué par un **Chris Cornell** ressuscité, *Inner chasm* nous la joue groovy à donf, de

quoi se démantibuler les rotules ou les hanches en tentant un moon pogo inédit comme sur un **LED ZEPPELIN** d'avant-guerre (quand même les batteurs ne saisissaient pas ce qu'il se passait dans la tête de **Bonzo** pour sortir des trucs pareils), pour ensuite taquiner le lacinant, l'hypnotique sans perdre de vue l'anéantissement (sourire inclus) de l'auditeur désormais simple pantin des artistes. Et *Merinos* alors ? Eh bien figurez-vous qu'il traverse hier pour aller direct après-demain, dans la violence du futur que même la ouate luxueuse garnissant la tire d'*Huggy-les-bons-tuyaux* ne pouvait voir arriver, un futur où se télescopent le temps et l'espace, les rythmes et les sons dans un chaos plus que très organisé.

Ces drôles de types nous feront perdre le latin et le nord, mais sûrement pas l'envie d'avoir du rab' ! Et vite !

<https://baroncrane.bandcamp.com/album/les-beaux-jours>



## La Grosse Radio (France) - 15 octobre 2021

[LIEN](#)

**Le trio instrumental Baron Crâne prévoit l'arrivée des *Beaux jours* en début d'automne 2021.**

Toujours portée par des riffs épais, leur musique inclassable est pourtant particulièrement reconnaissable. Avec cette quatrième production depuis sa fondation en 2014, on peut reconnaître la patte du baron. Une grosse patte aux coussinets comme des percussions et aux griffes comme des cordes de guitare, qui balance une claqué tournoyante qui fait tout mélanger, dans un mouvement psyché-jazz-fusion aux associations incroyables, pour retomber en douceur dans des volutes sonores élaborés avec une maîtrise sidérante.

L'album ne comporte que 7 morceaux, mais dure plus de 48 minutes, chacun des titres constituant à lui seul un petit diamant ciselé jusqu'à la perfection, où pas une mesure n'est de trop. Le groupe prend le temps de créer son univers, de faire monter l'ambiance et laisser arriver progressivement tous les personnages de la pièce ; puis quand ils sont tous sur scène, de leur permettre d'interagir sans les brusquer, les laissant s'exprimer juste ce qu'il faut. Et chaque morceau est un acte dans lequel un nouveau personnage est à l'honneur : saxo, flûte... chacun trouve sa place, délicate et indispensable.



Le trio Baron Crâne sur scène. Photo : Émilie Mauger

On ouvre *Les Beaux Jours* avec «Danjouer», le morceau le plus court (de 3 minutes, soit un temps de radio tout à fait convenable chez les confrères), qui joue les introductions en présentant le style de la maison : un chœur réverbéré mystique suivi de guitares énervées. Ha oui, c'est psyché, euh, non attends, c'est heavy ça, ou en fait peut-être un peu jazz, ou alors...

Ou alors c'est **Baron Crâne**, un personnage grandiloquent nourri de tout ce qu'il y a de meilleur, qui polit tout sur son passage et élabore une sorte de garage noble au rock majestueux. Tous les protagonistes ont l'occasion d'échanger, avec politesse et sans se laisser faire de l'ombre, dans un ballet mondain parfait.

Même quand la fin du morceau est brusque, comme sur «Mérinos», l'émotion n'est pas déçue et tout le monde a dit ce qu'il avait à dire : les instruments branchés, avec force distorsions et puissance de batterie, grondent leur vacarme face aux débranchés, parmi lesquels s'élève avec fantaisie la flûte.

Loin de rester spectateurs, on prend également plaisir à participer à tout un périple à l'écoute de «Larry's Journey». La basse qui s'intercale dans les silences, soudain troublés par des envolées de batterie. Une petite pause dans le tempo, quelques rebondissements, la batterie qui se fait plus lourde, puis la guitare qui envahit l'espace et qui revigore.



On part encore plus loin dans «Mercury», qui commence doucement avec des petits appels épars, se réverbérant autour de l'auditeur. Petit à petit les sons s'agglutinent, se regroupent en mélodie glissante, joyeusement enjouée, avant de partir à toute allure dans les réverbérations psyché donnant l'impression de se projeter dans de vastes espaces planants. Les sonorités du saxophone, ajout cuivré sur ce morceau, donnent un ton jazz à ce voyage galactique planant.

On se laisse accompagner par les syncopes, les distorsions jazzy et les percussions enveloppantes, on entend vibrer la batterie puissante, et la tête tourne, comme sous un

alcool délicat, n'oubliions pas qu'on est reçus chez le baron. On s'installe encore plus confortablement dans le fauteuil, la compagnie est exquise, les mets raffinés, et la conversation animée.



Quelques chants cette fois font mentir le côté instrumental du groupe, avec des voix sur «Quarantine» et «Les beaux jours». Ce dernier, long morceau de presque 10 minutes, ne peut advenir qu'à la fin de la soirée, une fois que tous les convives ont pu faire connaissance.

Alors une voix monte, solitaire, bientôt rejoints par le tumulte de l'orchestre qui vrombit, poussant les chœurs à se mêler à cette voix presque chamanique. Irrésistiblement galvanisés par cette énergie, on se laisse envoûter par une transe animale qui s'est déjà communiquée aux guitares, et la frénésie de la batterie finit par s'emparer de nous... jusqu'au prochain pont, le temps de souffler, de se remettre de cet envoûtement.

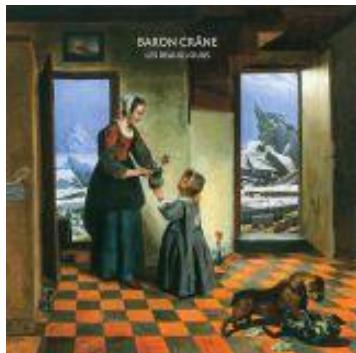
On époussette les soieries, on se redresse. Les réverbérations s'estompent et s'éloignent, montant en une dernière hallucination qui laisse finalement pantelant, étonné d'être ici, si repu, si tard, si désireux d'en entendre plus.

Quoi, déjà ? Seulement ? Satané Baron, il nous a encore une fois déstructuré le crâne, pour laisser mieux passer son souffle entre nos petits os.

**NOTE DE L'AUTEUR : 9 / 10**

## Metalorgie (France) - février 2022

[LIEN](#)



### Les Beaux Jours (2021)

Il y a un peu moins de deux ans le [Baron](#) multi-fusion nous laissait quelques remarquables [Commotions](#), qui présageaient du meilleur pour la suite. Et on voit [Les Beaux Jours](#) arriver à la mi-octobre 2021, conjointement distribués par le label maison lui aussi nommé Commotions et la maison bordelaise Mrs Red Sound ([Mars Red Sky](#), [Red Sun Atacama](#), [Witchfinder](#)). Un deuxième (ou troisième?) long format qu'on a honteusement contourné l'année dernière et qui aurait sans doute pu figurer parmi au moins un top de la rédaction.

Malgré quelques menues déconvenues les [Commotions](#) donnaient largement de quoi s'enthousiasmer, sentiment décuplé après l'avoir expérimenté en direct. Les genres continuent de s'entrechoquer dans un espace réunissant Jazz, Rock, Dub, Metal, Prog, Noise, Afrobeat, etc, et l'intense *Larry's Journey* vient illustrer la chose comme il se doit, sur lequel [Don Caballero](#), [Lazer/Wulf](#) et feu-[Guns of Brixton](#) auraient décidé de jammer ensemble. Les guitares virevoltent, la basse se fraye un tortueux chemin entre les cassures rythmiques, et la batterie scintille de mille faisceaux.

Comme en 2020 on aura droit à deux morceaux chantés, le plutôt pertinent *Quarantine* d'abord, investi de la voix de Cyril Bodin (ex-[Last Boy On Earth](#)), pas hyper convaincant si ce n'est son envolée finale, bien que l'instrumentation soit au taquet derrière, et sur la conclusion éponyme où le guitariste Léo Pinon-Chaby pousse la chansonnette en français et parvient lui à dresser quelques poils, le morceau respectant bien son statut d'ultime sommet d'un album. Avant cela le précieux Guillaume Perret (un des "rejetons" de [John Zorn](#)) fera vibrer son saxophone sur le très progressif, voire avant-gardiste et surtout magistral *Mercury*, ou plus loin la flûte traversière de Robby Marshall s'aventurera dans la laine de *Merinos*, entre Reggae à l'ancienne et groove Rock fiévreux, fusionnel et bruitiste. Le genre de grand écart qui passe crème avec [Baron Crâne](#).

Le trio parisien expose une montée en puissance disque après disque en précisant encore davantage une formule toujours casse-gueule sur le papier, mais résolument menée de mains spécialistes. Et pour compléter le tableau on appréciera le sublime visuel signé Nora Simon. [Les Beaux Jours](#) font ici un lumineux et généreux album, en espérant que ceux-ci adviennent pour tout le monde à l'avenir, et qu'on pourra de nouveau kiffer les concerts sans entrave.

A écouter : aussi quand il pleut.

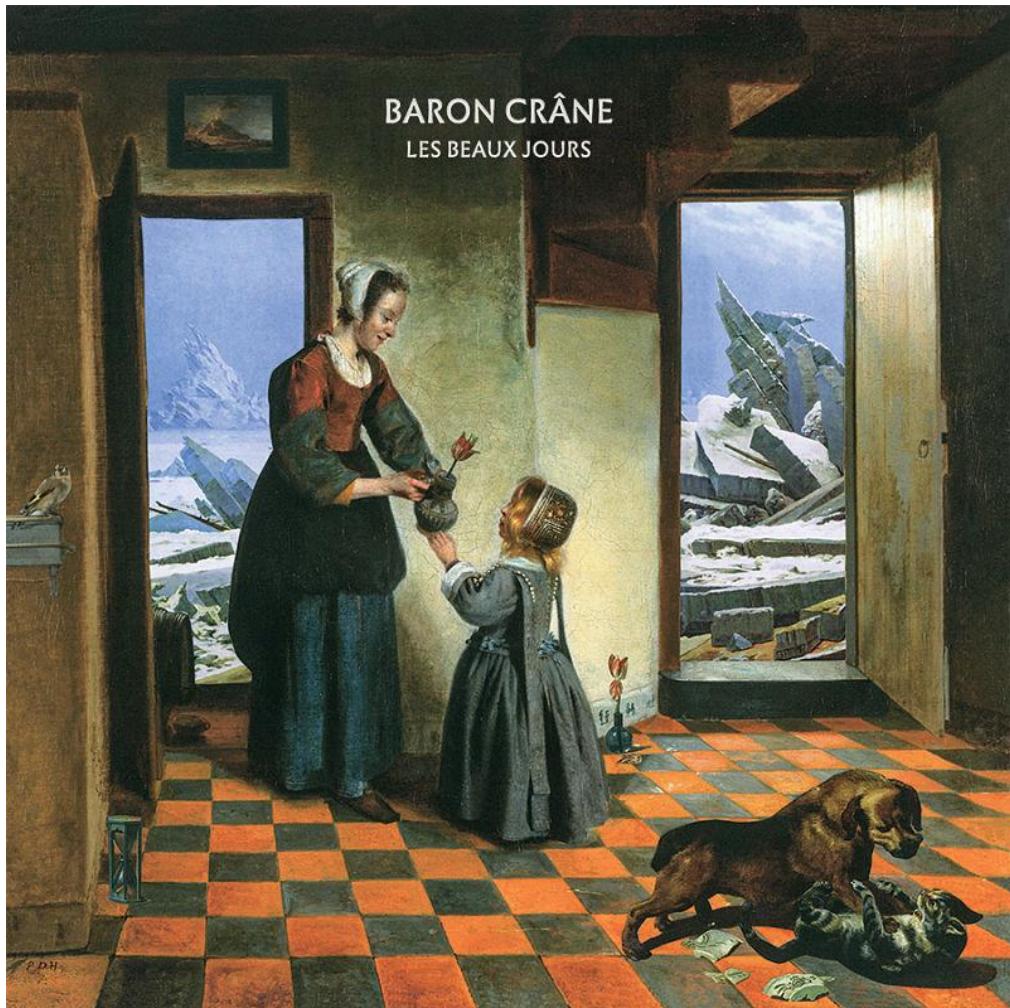
# LA HABITACIÓN 235

LA PUERTA HACIA EL COSMOS DE LA PSICODELIA

La Habitación 235 (Espagne) - 21 octobre 2021

[LIEN](#)

Baron Crâne – “Les Beaux Jours” (2021)



Un soplo de aire, un momento de reflexión, una divagación dispuesta a abrir las alas al abanico innovador de estos **Baron Crâne** preparados para dejar una huella indeleble en este 2021, con un pedazo de álbum como **“Les Beaux Jours”**, y esa compleja química como ecuación que nos lleva por los derroteros del *jazz* en su rítmica demencial, pasando por el progresivo hasta incluso momentos dónde la etiqueta *math rock*, podría resurgir.

Este es nuestro **DISCO DE LA SEMANA**, directo desde la capital francesa, y distribuido por **MRS Red Sound** dando pistas a sus influencias que podrían ser desde nuestros **Jardín De La Croix** en su virtuosismo supersónico, pasando por **Kaleidobolt** o incluso **Primus**. Un

sinfín de exponentes provisto por su largo abanico estilístico, y que puede mirarse desde cual prisma.

Un disco para paladares exigentes, de los que pueden idolatrar unos pocos, mientras otros tantos perderse en su interior. Hay un *hábitat* salvaje en el interior de “**Les Beaux Jours**”, y todo esto se debe a la destreza de una sección rítmica imponente, tal vez le falta algo más de bajo en la producción pero unido a ese virtuosismo en el mástil de las 6 cuerdas desplegando una serie de gordos *riffs* y un desconcertante firmamento listo para dar el prestigio a estos parisinos, que no se achantan ante nada ante una mezcla que incluso, tienen sus momentos para el *blues* o incluso el *post rock*.

Pocos discos pueden sonar tan variados como “**Les Beaux Jours**”, experimental desde todas sus perspectivas, pero dejando un rastro tras de sí profundamente exquisito, intenso en sus muchas facetas. A todo esto hay que unirle colaboraciones como la voz de **Cyril Bodin**, **Guillaume Perret** en el saxo o **Robby Marshall** en la flauta para dar aún más cabida hasta exceso de elementos complejos, fusionados en todo un disco imperial para el entusiasta del progresivo.



Todo se abre hacia un mundo lleno de turbulencias tras el *artwork* de **Nora Simon**, una cuarta entrega para los franceses deslumbrante por su gran energía llena de vibrantes momentos. Todo claro, orquestado a fondo por el endemoniado ritmo del batería **Léo Goizet**, ayudado en algunos momentos del álbum por el segundo batería **Simon Lemonnier**.

Cuando le di el primer bocado a su avance “**Larry’s Journey**” en la previa que le dimos al álbum en Julio, quede atónito ante semejante espectáculo para mis oídos. Multitud de contrastes ante un frenesísmo que pocas veces tiene sus paradas de descanso en todo “**Les Beaux Jours**”. Tal vez el maravilloso cierre con la canción principal del álbum, la explosión del otro **Léo** en la guitarra, implantando explosivos solos en medio de un sensual viaje con

sabor a *blues*, sea de las pocas reflexiones del redondo, con el mero hecho de dar un mayor número de discordancias. De resto, los momentos de pistas como “**Mercury**” o “**Merinos**”, despliegan todo el potencial de **Baron Crâne**, y ese conductor jazz impulsado en todo el disco. Vuelvo a incidir en la rítmica del mismo, es de alucine, las intromisiones en el saxo de **Guillaume** soplan ráfagas de melodías. Más progresivo sería “**Quarantine**”, un tema que evidencia por su título cuando pudo gestarse, las voces aquí se llevan su mejor vista, pero destacaría en este caso, junto con su cierre una canción como “**Inner Chasm**”, pura definición progresiva y caótica, en medio de una poesía que sabe llevar en sus diferentes cambios de ritmo una sinopsis simplemente que exprese lo maravilloso que puede sonar esta banda, rendida a sus muchos compases.

Una auténtica odisea de disco, al que siendo nuestra primera toma de contacto con la banda, nos ha dejado totalmente hechizados. Por encima de todo, “**Les Beaux Jours**” rinde a un alto nivel compositivo evidenciando claramente el valor de calidad que compone este *power trío* francés. En su poder esquemático se deja un disco que es impensable que pueda pasar inadvertido para las masas, y es que la química de estos 3 músicos les lleva a un estado de gracia que pocas veces puede impresionar bastante.

Desde luego es una de las grandes sorpresas de este 2021 para un servidor.



## Stormbringer (Autriche) -11 octobre 2021

[LIEN](#)

### Baron Crâne – “Les Beaux Jours”

Auf den Spuren von „Parisienne Walkways“, Père-Lachaise und einem Grab, nein, Jazz-Rock ist nicht tot, Jim Morrison schon, liegt eine Langrille auf meinem digitalen Schreibtisch, die sich eingehend einer vermeintlich ausgestorbenen Gattung widmet, nämlich dem 70er-Jazz-Rock: BARON CRÂNE kredenzen „Les Beaux Jours“.

Der Opener „**Danjouer**“ fällt eher unspektakulär aus. Eine instrumentale Nummer, wie fast der Rest des Albums. Alles hat seinen Platz: Schlagzeug, Bass und Gitarre sind sehr präsent, ergeben ein Ganzes. Dieses Lied ist eher eine Vorstellungsrunde, wobei in einer nonverbalen Sprache kommuniziert wird.

„**Larry's Journey**“ weiß mit gutem Gespür für Forte und Piano bzw. Druck und Zug oder Entspannung zu reüssieren. Der Stil changiert zwischen Fusion und 70er-Rock mit sehr guten Riffs, die von Bass lastigen Passagen durchsetzt sind. Äußerst gelungen. Und ja, das Video tut sein Übriges.

„**Quarantine**“: Die Band wird gesangstechnisch von Cyril Bodin unterstützt, dessen Timbre etwas an Dave Grohl erinnert. Mittlerweile ist klar, der Gitarrist ist wohl ein Fan des guten, alten Wah-Wah. Passt schon.

„**Mercury**“: Wow, Guillaume Perret und sein Saxophon geben diesen außergewöhnlichen, facettenreichen 9:23 Minuten einen wunderbaren Drive, der seinesgleichen sucht. Das beste Lied dieser Platte und mitunter eines der besten Lieder, die ich 2021 hörte.

„**Inner Chasm**“: Ein weiteres Lied mit gutem Spannungsbogen bzw. gut ausgearbeiteten Ideen. Bei vielen Metal-Bands, die nur eine Gitarre in ihren Reihen wissen, wünschte ich, es wären deren zwei. Bei BARON CRÂNE füllen die drei Instrumente den Raum so sehr aus, dass ich zu keinem Zeitpunkt auf die Idee käme, hier könnte soundtechnisch etwas fehlen.

„**Merinos**“: Yeah. Dezentes Intro, das die Querflöte von Robby Marshal determiniert, schwere Riffs folgen, um abermals in filigranere Gefilde abzutauchen. Dieses unaufhörliche Switchen zwischen soft und heavy, so muss das.

„**Les Beaux Jours**“: Eine Klimax. Es beginnt sanft, der Gesang lullt einen ein wie ein Schlaflied. Gegen Ende, Schlagzeug und Bass verharren im Duktus, reißt die Gitarre aus. Über fast drei Minuten wird ein verwegenes Solo entwickelt, das technisch nicht überstrapaziert, jedoch atmosphärisch sehr gut ausgeformt ist.

**Fazit:** Mit Ausnahme des ersten Liedes, das ich als freundliche Übernahme einstufe, ist BARON CRÂNE ein großes Album gelungen, das an die guten, alten Zeiten erinnert, als Jazz-Rock von MAHAVISHNU ORCHESTRA, JEFF BECK und Co. zum feinsten Tobak gehörte, den Rock-Musik zu bieten hatte. Der Sound ist gleichsam fragil wie massiv, ein ständiges Changieren zwischen diesen Polen gewährt dieser stringenten Klangfarbe, diesem Ariadne-Faden, der so zielführend wirkt, Aufmerksamkeit, ohne sich aufzudrängen.

Was abschließend angemerkt werden muss: BARON CRÂNE sind keine Band, die ausschließlich abkupfert, sondern ihre eigene metallene Legierung erschafft, die dezent ehern schimmert.

Ich bin hier sehr versucht, eine 5-Sterne-Bewertung abzugeben, voilà.

Bewertung: 5.0 / 5.0

**Musika (Belgique) - 24 septembre 2021**

[LIEN](#)

**Baron Crâne: Les Beaux Jours**

De Franse psychedelische progers van **Baron Crâne** doen er goed aan door. ‘Les Beaux Jours’ is al hun tweede geesteskind van het covid-tijdperk, en wat ons betreft blijven ze zo maar nog even verder doen. Tracks als ‘Larry’s Journey’ golven constant op en neer en een spel van opbouwen en wegebben, met psychedelische gitaarlijntjes die als een springbal door het album stuiteren, onnavolgbare drums en onconventionele, snelle sequenties. Desondanks slagen ze er toch ook in om een duistere, krachtige sfeer te behouden, wat voor een heel toffe variatie zorgt. Ook garagerock en grunge worden nog eens van stal gehaald, en waar op ‘Quarantaine’ de gastvocals van Cyril Bodin in de mix worden gegooid, is de Foo Fighters-factor onmiskenbaar (zij het dan veel uitdagender, interessanter en zwaarder). Een paar hippe instrumenten kunnen natuurlijk niet ontbreken, dus worden we op ‘Mercury’ getrakteerd op een heerlijk streepje saxofoon van gastartiest Guillaume Perret en beginnen we aan een heel cool luikje jazzy prog. Iets klassieker had wel gemogen, zodat het leuke deuntje wat minder in de chaos er rond verdwijnt, maar we klagen zeker niet want de saxofoon worstelt zich dapper verder door het nummer en het samenspel tussen gitaar en sax is top. ‘Merinos’ pakt dan weer uit met rasechte reggae en het fluitspel van alweer een gastartiest Robby Marshall, maar toch komt ook hier heel wat post-metal bovenrijven. Opnieuw een knappe prestatie om zoveel variatie en veelzijdigheid in hun nummers te leggen! Titeltrack ‘Les Beaux Jours’ vormt de moderne, hippe en toegankelijke sluitsteen die een beetje mee surft op de populariteit van occult rock, zij het dan opnieuw met een theatrale post-metal toets en meer dan voldoende progressieve licks en accentjes. Ondanks het feit dat dit genre niet volledig mijn ding is, komt topkwaliteit altijd bovenrijven en heb ik vanaf de eerste tot de laatste noot van deze trip genoten, een dikke aanrader want dit is top notch!

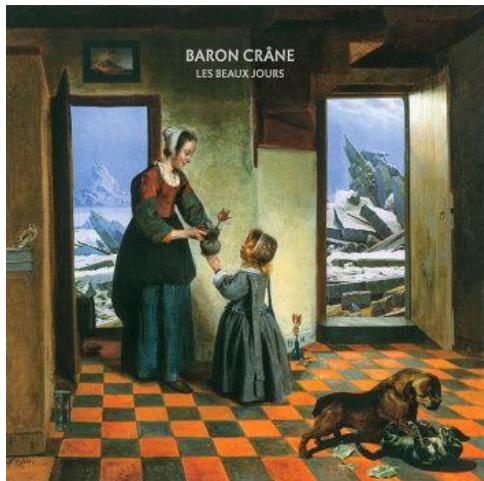
Sam Bruynooghe (95)



## World Of Metal (Portugal) - 26 septembre 2021

[LIEN](#)

### Baron Crâne – “Les Beaux Jours”



#### 2021 – Mrs. Red Sound

Que grande misturada que vai para aqui. Mesmo daquelas que gostamos. Os Baron Crâne tocam uma espécie de fusão entre heavy rock psicadélico e jazz de fusão progressivo. Parece que acabámos de inventar, não é? Mas não deixa de ser precisamente o que temos aqui – pronto se quiserem podem dizer que é uma mistura de rock progressivo psicadélico e fusão de heavy rock com jazz, como preferirem. Seja qual a prateleira em que queiram colocar, é intrigante a forma como os diferentes ambientes resultam bem e como apesar da salganhada e de temas diferentes, soa tudo uniformemente bem. Destaco por defeito os temas instrumentais por serem aqueles onde a beleza está mais evidente mas no geral é um álbum mesmo muito interessante e profundo.

**9/10**

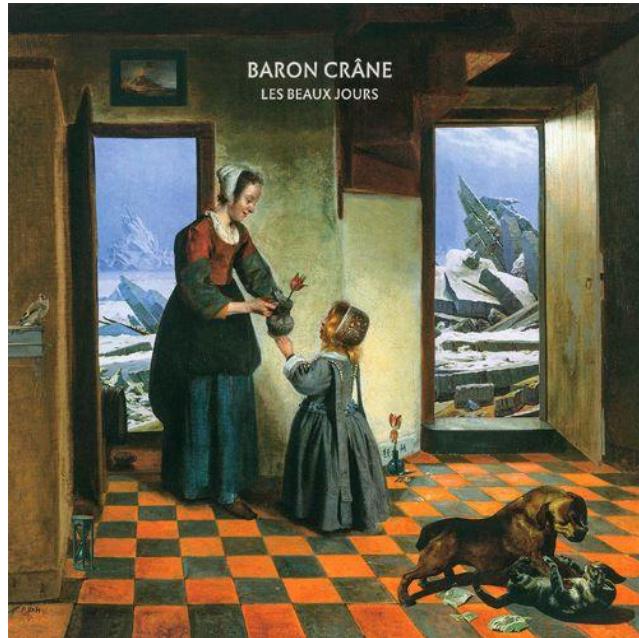
**Fernando Ferreira**



**Ever Metal (Royaume-Uni) - 25 novembre 2021**

[LIEN](#)

### **Baron Crâne – Les Beaux Jours**



**Score: 10/10**

Good afternoon, mes amis! I trust you are all carving your gourds, pumpkins, and turnips ready for the celebration of All Hallow's Eve? I hope you all have your sexy, SEXY witch and warlock outfits and that your pet dogs and cats will hate you for the duration of it as you have dressed them up as bats or spiders, or some other outré outfit. Mrs Dark Juan and I are contemplating dressing up the Dread Lord Sir Igor Egbert Bryan Clown-Shoe Cleavage-Hoover as Pinhead and calling him the Heckraiser. Either that or it will be the matching sequinned pumpkin jumpers for him and Hodgson Biological-Warfare again. Never let it be said that I don't allow the Smellhounds to enjoy Halloween as much as I do...

Which won't be very much this year, as I have broken a fucking rib, having been rugby tackled by one of my young gentlemen at work. This bit of wrangling gone disastrously wrong was not (surprisingly) the result of said hulking young tough launching himself fists first at your correspondent (which, to be honest, is a fairly regular occurrence upon meeting me for the first time – just ask Admiral Of The Blue Beth "I've Got One Fist Of Iron, And One Made Of Steel, If The Left One Doesn't Get You, The Right One Will" Jones, who had to sit on her hands to restrain herself from egregious levels of violence upon our first encounter. It is also the INSTANT response of young ladies when clapping their eyes upon my beauteous countenance, and hard, toned physique in order to control themselves, and the

subsequent involuntary shedding of their panties. One of these scenarios is almost accurate and the other is a complete fabrication. I shall let you all decide which) and rather more because we were demonstrating different tackles on each other, and therefore it was a complete accident. Thusly, I have flung myself (gingerly and with considerable theatre) upon my chaise longue of abject pain and suffering, and am currently throwing the kinds of tantrums seen only by watchers of Axl Rose, and the parents of toddlers denied their millionth rerun of the fucking bastard fury (and therefore VERY confusing/ arousing to a certain demographic of their viewers. Also, Toyah voiced the yellow one. Toyah was my very first celebrity crush. This made me EXTREMELY confused about Laa-Laa and her watering can) terrorist multi-coloured handbag botherers that were the Teletubbies (NB: Actual autobiographical event from when the delightful progeny of my loins were growing up) and demanding vegetarian bacon sandwiches from Mrs Dark Juan every time she walked past. In response, Mrs Dark Juan has told me to "Fuck off because you've broken a rib, not lost your bloody leg, you ABSOLUTE drama queen" and retired to her craft eyrie, at the very top of Dark Juan Terrace, where she knows it will cause me pain to reach her, and I have been left to moulder in the First Reception Room with the hounds and absolutely no chance of a cup of tea.

It is, therefore, through the haze of agonising pain, that I bring you this finely crafted review of the latest album from French genre-bending maitres Baron Crâne. You will all no doubt recall that I reviewed "Commotions" last year and enjoyed it very much indeed. "Les Beaux Jours" ("The Good Days" en Anglais) has a lot to live up to....

The immediate impression you get from the opening seconds of 'Danjouer' is that this album is a much more muscular record than the preceding "Commotions", with some extremely punchy guitar work, and absolutely powerhouse drumming from guest tubthumper Simon Lemonnier (Wolve), after a droning opening, which leads to an almost pop punk slam into the song proper, which is a massively building, unstoppable juggernaut of Very Good Things all happening at once. This song stands as a rather intense statement of intent from this eclectic French trio. Influences combine and merge themselves into multi-coloured, fizzing new forms throughout the album, on which it appears that Baron Crâne have given up the overarching jazz-rock fusion of "Commotions" in favour of psychedelia, fuzz rock, and the kind of classic guitar sounds, and extended jams, that only come from colossal levels of drug abuse with added jazz abuse.

There are still lovely little jazz touches here and there though, not least on the title track, which, as well as being an almost ten minute epic, effortlessly stretches itself between Hawkwind style power electronics, jazz beats, languid, liquid bass work, and a VERY French Café Chanson vocal on the verse, and Tool-like dynamics and vocal (albeit in French) throughout the song, before it sheds its skin and morphs into its final form of mind-fucking psychedelic reality shifter. It really is a quite, QUITE breathtaking piece of musical perfection for the far-seeing fan of music. And that's what I am. If you're a prog metal fan, you'll dig it big time, brothers and sisters. Stoners, too, will get it and be transported on mescaline fuelled voyages of discovery.

This is the story of the whole record. The jazziest song is 'Mercury' (featuring the midnight sex horn.... Sorry, I mean the saxophone talents of Gillaume Perret) which is a fiendishly complicated piece of music, and admirably showcases a band at the absolute peak of their talents. Everything on the record appears to have hit perfection. The song arrangements are sublime. The production is one of the best I have ever heard – pin sharp, with extraordinary clarity and magnificent power from the bass guitar especially, which rumbles and thumps its way through the sound in a meaty and satisfying fashion. Everything is very easy to discern, and when vocals are employed (Baron Crâne are an instrumental band) they are employed superbly and with power. From the point of view of a (a very very shit) musician, this record is notable for the sheer accuracy of the players, all of whom are frankly fucking astonishing – the musical interplay between guitar, bass and drums is just.... Well it's fucking perfect, mate.

The second track, 'Larry's Journey', amply demonstrates this as it switches from post-rock drone, to jazz fuelled metal guitar abuse, bass led shoegaze, and slowly building gothic menace, before the drummer crashes in in a very unusual time signature, and the whole band follow effortlessly and are tighter than a duck's arsehole throughout. 'Quarantine' features the voice of Cyril Bodin, who offers the listener a superb, slightly gravelly hard rock delivery that the band build on with aplomb before taking a hard left turn into the misty hinterlands of prog for the middle part of the song, before his howl

reminds us of Robert Plant, and the music and the chorus drags the listener back to the funky hard rock the song started with.

I cannot tell you how much I adore Baron Crâne's music. This is metal (and it is metal, fact fans!!!) for intelligent people. The kind of metal fan who thinks that Avenged Sevenfold are super technical, or the fan stuck in 1986, and claims that metal died after "Master Of Puppets", isn't going to get this record. You have to have an understanding of music to fully engage with this album otherwise you're just going to dismiss it as jazz-fuelled poncency. Which it really isn't. It is jaw-droppingly stunning and vast in concept and execution. With influences from diverse sources (King Crimson, Tool, Air, Hawkwind and Led Zeppelin were some of the more obvious ones). It transcends the mere thought of music, and turns it into art you can hear. "Les Beaux Jours" is synesthetic perfection.

There I said it. The Chronicles Of Manimal And Sahara have a challenger for my favourite band of 2021. Sheer magnificence.

The Patented Dark Juan Blood Splat Rating System (le système breveté d'évaluation des éclaboussures de sang Dark Juan) awards Baron Crâne la crème entière dix sur dix. Full marks. Ten out of ten if you can't speak French. Anything else would be a travesty, and I should know because I am one today.



## The Sleeping Shaman (Royaume-Uni) - 25 novembre 2021

[LIEN](#)

### Review: Baron Crâne 'Les Beaux Jours'

Parisian three-piece **Baron Crâne** (Léo Pinon-Chaby – guitar/vocals, Léo Goizet – drums, Olivier Pain – bass) formed in 2014, with *Les Beaux Jours* (The Good Days) marking their fourth album to date and their second on **Mrs Red Sky** following *Commotions*, which came out in April 2020, just as the pandemic was unfolding,

**Danjouer** opens the album in thunderous fashion, and this is in no small part down to the guest drumming of **Simon Lemonnier** of French Stoner Rock band **Patrón**. For a band from whom I was expecting a mash of prog inspired Zappa style fusion weirdness, this initially took me by surprise as it is a fairly direct number, albeit one that is infused with some amazing guitar histrionics that remind me of Greg Ginn (Black Flag), particularly his overlooked side-project Gone.

**Larry's Journey** starts with heavy duty rock riffing before veering off on a fusion tangent, the band are so telepathically connected that they manage to make it all sound rather effortless and I was reminded of the excitement I felt the first time I heard Earthless' *Sonic Prayer* and *Rhythms From A Cosmic Sky* albums, a sensation that hasn't been repeated from any of their subsequent works.

Considering the time we've been living in **Quarantine** is appropriately named and is the first track to feature vocals. Curiously the music takes a grungier route, coming across like a slightly heavier Foo Fighters as guest vocalist **Cyril Bodin** is akin to a rougher Dave Grohl. Looking at Cyril's Instagram page with the photos and tags referencing Seattle and grunge this comparison appears entirely warranted. My mention of the Foo Fighters may trouble some, but the track is actually well executed, and a fine summation of the frustration felt during Covid. Has John McLaughlin shown up? That's certainly the impression I got with the stupendous **Mercury**. Along the way the band throw in some delicious jazz courtesy of **Guillaume Perret** on saxophone, whose playing echoes the cool sounds of Yusef Lateef.

**"an album packed full of exciting improvisational fusion/prog jams and well-crafted slabs of hard rock..."**

**Inner Chasm** takes a King Crimson route, the guitar-work reminding me of Robert Fripp at his peak on albums such as *Larks' Tongues In Aspic*. It's one of the more intense and heavy tracks on the album with a distinctly metallic sheen which will leave those in need of something with a little more bite significantly satiated. After the nerve shredding thrills of the preceding track, **Merinos** gives one a brief respite with some mellow reggae/funk inspired rhythms, though moments of outright chaos still linger below the surface.

**Les Beaux Jours**, the second of two tracks to feature vocals, offers us the first opportunity to experience those of frontman **Léo Pinon-Chaby** who reminds me of a French Roger Waters. As the longest track on the album my attention is drawn further to the bluesy space/psych-rock that tips its hat to UFO's debut, as well as *Wish You Were Here* era Pink Floyd (Dave Gilmour's playing especially), helping to bring the album to an altogether epically satisfying conclusion.

The promo notes mention Primus and Faith No More as influences and having listened to the album several times I'm struggling to pick up on these. Although **Baron Crâne** are certainly diverse, I could never envisage them covering *Easy* or recording a track as outright demented as *Malpractice*. As for Primus, they thankfully eschew that band's annoying tendency to allow the 'humour' and outright wackiness overshadow the excellent musicianship. You get instead an album packed full of exciting improvisational fusion/prog jams and well-crafted slabs of hard rock which will be interesting to witness in a live setting.

# Musipedia of Metal

## Musipedia Of Metal (Royaume-Uni) - 13 octobre 2021

### LIEN

Baron Crâne- Les Beaux Jours (Mrs Red Sound) [Paul Hutchings]

It was only in April that Rich reviewed the third album from the Parisian heavy proggers Baron Crâne. *Commotions* was a re-release from 2020, due to the band moving to Mrs Red Sound records. He wasn't over impressed with it. I can understand why, for this is an album that won't suit all tastes. Playing an enormous range of generally instrumental music, the opening two tracks provide everything one might want in a frantic 12-minute blast. *Danjouer*, with its heavy sound is followed by the nine-minute exploration of *Larry's Journey*, which switches from stoner to psychedelic to jazz in a fusion of multiple styles. The first opportunity to grab vocals, courtesy of Cyril Boudin, comes on *Quarantine*, which has multiple changes of tempo before exploding into a furious climax which edges punk with clean, almost progressive movements. One can see that this talented trio are going to be a bit of a marmite band.

Drifting into more measured yet expansive soundscapes, Baron Crâne go deep into the jazz fusion on *Mercury*, the second of three organic and fluid movements. Given that this is an album that pays tribute to the French Jazz scene, it's unsurprising that saxophonist Guillaume Perret shows his worth on this track. It's absorbing, dramatic and underpinned with some light yet driving riffs. Perret is the star of this track with some stunning sax work that soars above the fuzzy riffs of Léo Pinon-Chaby. In contrast, the Latin feel of Pinon-Chaby's guitar work lights up the gentle introduction to *Inner Chasm*. Backed up by Olivier Pain's rumbling bass, the intro is deceptive for the song becomes remarkably heavy very quickly, with both musicians totally immersed as the temperature increases to allow Léo Goizet's freestyle drumming to dip from front to back.

Heavy riffs arrive, the tempo fires up and the band let rip. Clenchingly riffs drive the track forward and for those who like their music with a large serving of heavy, this is the song. In total contrast, Baron Crâne drift into a reggae feel for the penultimate *Merinos*, which is lit up by flutist Robby Marshall before the niceties are sent packing with a short blast of riffage before more free form expression allows the track more twists and turns than expected. There's more reggae and flute as well. That leaves the title track, a trippy, finale with lyrics in the native tongue, and ample twists and turns to provide a conclusion of some magnitude. The challenge and the attraction with this album are that on first listen it's genuinely unpredictable, dynamic and at times completely unexpected. It's a voyage of discovery and undeniably French. I'm kind of drawn towards it. The musicianship is incredible, and the progressive nature and openness appeals. Maybe the best thing to do would be sample it yourself.  
8/10



## At The Barrier (Royaume-Uni) - 14 octobre 2021

[LIEN](#)

### Baron Crâne – Les Beaux Jours: Album Review

**Baron Crâne release their fourth album *Les Beaux Jours*, and unleash a powerhouse of heavy fusion sounds and astonishing musicianship.**

Paris based trio Baron Crâne, formed in 2014, and have been engaged on a journey of sonic experimentation, to reach this their fourth album, *Les Beaux Jours*. The album is a musical pinnacle, laced with unstoppable energy, dazzling and complex arrangements, and an emotional engagement, through the range of moods that the music can conjure up.

Album opener *Danjouer*, begins with drone like choral vocals, and then slams into a breakneck paced slice of jazz fusion. Léo Pinon-Chaby's guitar squeals and soars, alternating with some very heavy riffing. The thundering drum patterns from Simon Lemonnier, breathlessly propel the music forward.

*Larry's Journey*, clocking in at nearly nine minutes, has a feel of the Mahavishnu Orchestra, with its contrasting frenetic and quieter reflective musical sections, and call and response guitar soloing. There are some complex time signatures, handled admirably by Léo Goizet, drums, and Olivier Pain, bass. The mid-section sounds for all the world like the Jefferson Airplane at their most musically psychedelic, with Olivier's bass matching Jack Casady's characteristic undulating bass tone, that so marked out the sound of the Airplane. There is even a bit of classical Led Zeppelin style epic riffing added into the mix. A superb track.

*Quarantine*, featuring the attacking vocals of Cyril Bodin, has a progressive metal thrust, and you can almost imagine the head banging, and mosh pit opening up, when this song is played live. The expressive vocal performance is exceptional, driving the edgy pace and feel of this great track.

*Mercury and Merinos*, exhibit the most pronounced sense of a jazz influence on the album. Mercury slowly builds, with some lyrical guitar playing, that darts out of the speakers. The guitar then echoes and floats, punctuated by some exquisite cymbal work, as the rhythm accelerates. Guillaume Perret's saxophone then floods the track with a charged and melodic flurry of notes, before doing battle with the guitar, and then fading into the gentle end coda. There is a passion in the playing here that is emotionally compelling for the listener.

*Merinos* features Robby Marshal, on flute, weaving the instrument beautifully through the reggae like introduction, and mid-section. While the staccato guitar chords and wailing soloing, provide a dynamic counterpoint. This inventive musical approach underlines the creative, and completely admirable, musical unpredictability that characterises the whole of the album.

*Les Beaux Jours*, the lengthy title track, closes the album, with Léo taking on vocal as well as guitar duties. The title could roughly translate as the good or bright days ahead, and has at points a completely fitting wistful Canterbury scene sound. Think Caravan or Hatfield and the North. There are also some very anthemic sections bustling with ascending vocals and reverberating guitars. The central guitar solo is the best on the album; it is by turns, inventive, note bending, and full of sustain and melodic phrases.

This is an album full of musical delights, that speaks to a band at the height of its compositional and playing powers. The playing is quite awe-inspiring and inspirational. Don't let this one pass you by.

Baron Crâne: [Website](#) / [Bandcamp](#) / [Facebook](#) / [Instagram](#)



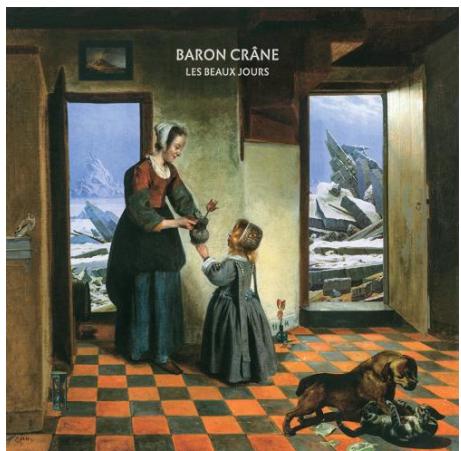
***The stunning album art by Nora Simon***

# FRONT VIEW MAGAZINE

Frontview Magazine (Belgique) - 4 juillet 2021

[LIEN](#)

**Baron Crane: progressive/jazz fusion new album announced on Mrs Red Sound and Commotions.**



Parisian heavy progressive **BARON CRÂNE**'s forth studio album 'Les Beaux Jours' is arriving on October 15th through Mrs Red Sound and Commotions. The band unleash an audacious first excerpt: "Larry's Journey".

Jazzy, fusion and heavy rock infused, **BARON CRÂNE**'s new album 'Les Beaux Jours' and its daring associations is highly surprising. Bold, smart, mastered... This record showcases the band's most relevant skills, and some excellent guests choices. First single off "Larry's Journey" boasts a contagious groove, somewhere between dub, jazz and progressive rock.

You can feel the influence of **Faith No More** or **Primus**. Les Beaux Jours' pays tribute to the French jazz scene by inviting saxophonist Guillaume Perret on "Mercury" and flutist Robby Marshall on "Merinos". The heavy rock sounding is provided by Simon Lemmonier - from stoner band Patrón - who plays additional drums on "Danjouer", as well as Cyril Bodin whose intense singing sublimates "Quarantine".

Recorded and mixed by Guillaume Roess at La Capsule, Paris and Le Plan, Ris-Orangis (France). Mastering Camille Gateau, DK Mastering. Artwork Nora Simon. Add "Larry's Journey" to your playlists on the streaming platforms [HERE](#).

**BARON CRÂNE** new album *Les Beaux Jours* Out October 15th on Mrs Red Sound and Commotions.

Preorder available on September

## **TRACK LISTING:**

1. Danjouer (feat. Simon Lemonnier, drums)
2. Larry's Journey
3. Quarantine (feat. Cyril Bodin, vocals)
4. Mercury (feat. Guillaume Perret, saxophone)
5. Inner Chasm
6. Merinos (feat. Robby Marshal, flute)
7. Les Beaux Jours

Since 2014, instrumental trio BARON CRÂNE show an overflowing inspiration, confidently mixing fat and psychedelic riffage with fusion or noise sounds. Their influences are wild and blended with a disconcerting ease: progressive, jazz, post-rock and heavy psychedelic coexist in a communicative happiness. They leave nothing undared and lend prestige to experimental music.

Paris-based outfit releases an eponymous debut album in 2015 - the record quickly gained praises from the French underground scene. Driven by their dawning success, the band came back to the studio the following year to record their sophomore album 'Electric Shades', six Primus-influenced tracks with stunning powerful riffs. 2017 marks a turning point for the trio, with big the line-up changes: a new drummer, then a new bassist joins the band. The live experience is reworked, enhanced, heightened. They start touring across Europe alongside Ufomammut, Dub Trio or We Insist, providing unforgettable visual and sonic live shows.

Mrs Red Sound Records issues their third record 'Commotions' in April 2020. The album highlights remarkable groovy sonic explorations. It features vocalist Arthur Brossard on "Acid Rains", for the most dazzling desert rock effect, and hip hop singer INCH on "On Rase Les murs" for a mind-blowing urban experience.

Their fourth studio album 'Les Beaux Jours' is coming out on October 15th on CD digisleeve, double LP and digital through Mrs Red Sound and Commotions.

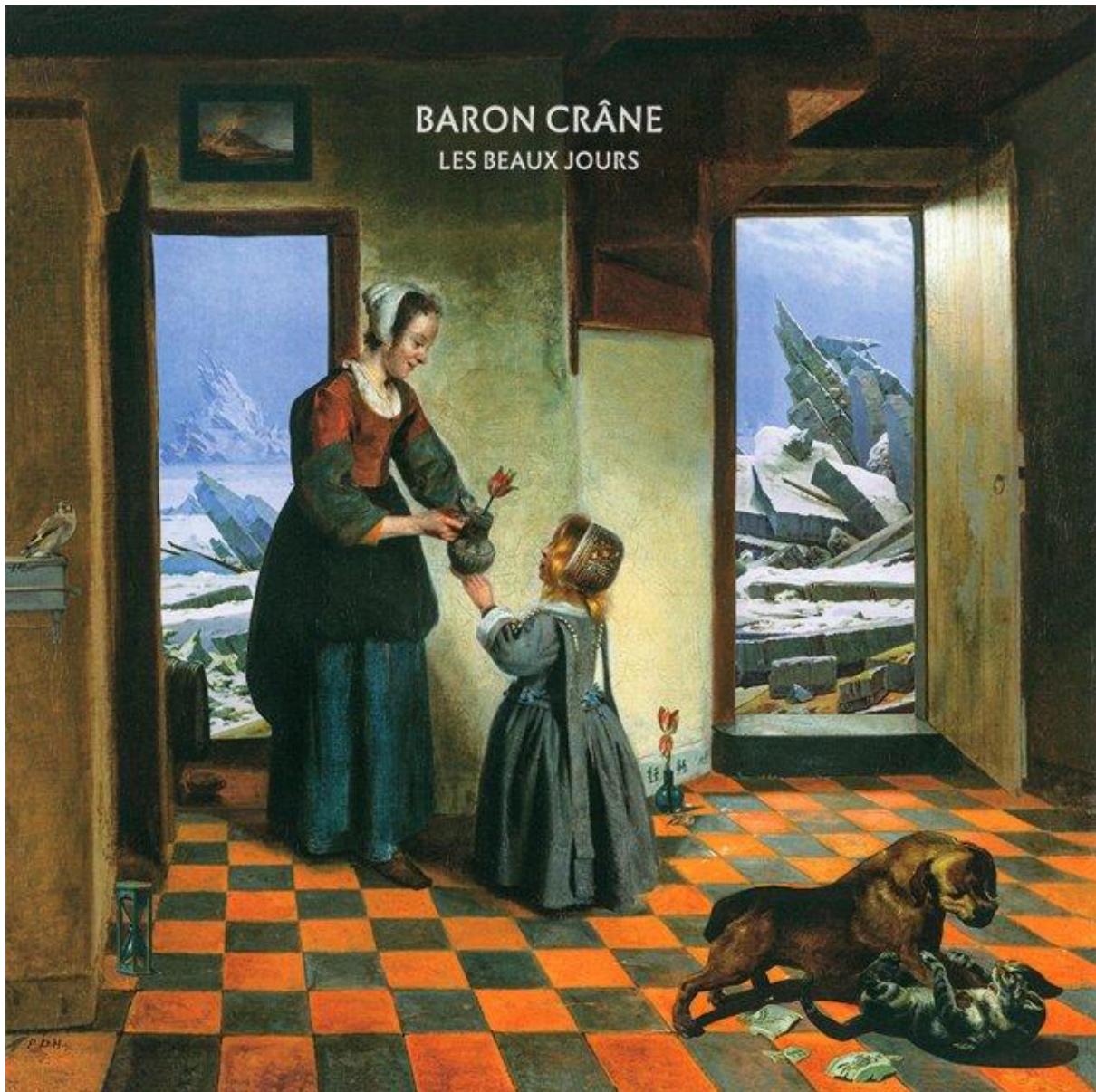


**Tinnitus (Canada - USA) - 15 octobre 2021**

[LIEN](#)

**Albums Of The Week: Baron Crâne | Les Beaux Jours**

Any day is a good day to check out this dynamic and diverse Parisian power trio.



**SHAKE  
PROMOTION**

**THE EDITED PRESS RELEASE:** “Progressive, jazzy, fusion influenced and heavy rock infused, Baron Crâne’s new album *Les Beaux Jours* and its daring associations is highly surprising. Bold, smart and masterful, this record showcases the band’s most relevant skills, and some excellent guest’s choices.

*Les Beaux Jours* pays tribute to the French jazz scene by inviting saxophonist **Guillaume Perret** on *Mercury* and flutist **Robby Marshall** on *Merinos*. The heavy rock sounding is provided by **Simon Lemmonier** from stoner band **Patrón**, who plays additional drums on **Danjouer**, as well as **Cyril Bodin**, whose intense singing sublimates *Quarantine*.”



BARON CRÂNE  
LES BEAUX JOURS

**Les Beaux Jours** by Baron Crâne

buy share

1. Danjouer 03:07

2. Larry's Journey 08:59

3. Quarantine 04:27

4. Mercury 09:23

5. Inner Chasm 07:13

6. Merinos 06:23

7. Les Beaux Jours 09:49

# CVLTARTES

fuck your standards

Cvltartes (Slovénie - international) - 3 juillet 2021

[LIEN](#)

**BARON CRÂNE's 4th Studio LP "Les Beaux Jours" is Arriving on October + 1st Excerpt**



Progressive, jazzy, fusion, and heavy rock-infused, **BARON CRÂNE**'s new album "*Les Beaux Jours*" and its daring associations is highly surprising. Bold, smart, mastered... This record showcases the band's most relevant skills and some excellent guests choices. The first single off '*Larry's Journey*' boasts a contagious groove, somewhere between dub, jazz, and progressive rock. You can feel the influence of Faith No More or Primus.

"*Les Beaux Jours*" pays tribute to the French jazz scene by inviting saxophonist **Guillaume Perret** on '*Mercury*' and flutist **Robby Marshall** on '*Merinos*'. The heavy rock sounding is provided by **Simon Lemmonier** – from stoner band **Patrón** – who plays additional drums on '*Danjouer*', as well as **Cyril Bodin** whose intense singing sublimates '*Quarantine*'.

Recorded and mixed by **Guillaume Roess** at *La Capsule*, Paris and Le Plan,

Ris-Orangis (France).

Mastering: **Camille Gateau, DK Mastering**.

Artwork: **Nora Simon**.

Add “*Larry’s Journey*” to your playlists on the streaming platforms [HERE](#).

Since 2014, instrumental trio **BARON CRÂNE** show an overflowing inspiration, confidently mixing fat and psychedelic riffage with fusion or noise sounds. Their influences are wild and blended with disconcerting ease: progressive, jazz, post-rock and heavy psychedelic coexist in communicative happiness. They leave nothing undared and lend prestige to experimental music.

Paris-based outfit releases an eponymous debut album in 2015 – the record quickly gained praise from the French underground scene. Driven by their dawning success, the band came back to the studio the following year to record their sophomore album “*Electric Shades*”, six Primus-influenced tracks with stunning powerful riffs. 2017 marks a turning point for the trio, with big line-up changes: a new drummer, then a new bassist joins the band. The live experience is reworked, enhanced, heightened. They start touring across Europe alongside Ufomammut, Dub Trio or We Insist, providing unforgettable visual and sonic live shows.

**Mrs Red Sound Records** issues their third record “*Commotions*” in April 2020. The album highlights remarkable groovy sonic explorations. It features vocalist **Arthur Brossard** on ‘*Acid Rains*’, for the most dazzling desert rock effect, and hip hop singer **INCH** on ‘*On Rase Les murs*’ for a mind-blowing urban experience.



Follow **BARON CRÂNE** on:

[Facebook](#) | [Instagram](#) | [Bandcamp](#) | [Website](#)

Cover photo: (c) **Emilie Mauger**