

Новостная Лента

Мододела

№5



Похоже, что модопильческая деятельность наконец устаканилась. Новые разработки не анонсируются, лекции Лолбота простаивают уже четвёртую неделю. Быть может, это и хорошо — фанатские модификации перешли из статуса сиюминутных поделий в какие-никакие проекты. Однако пренебрежение лекциями даже со стороны кодеров не может не огорчать.

Был выпущен второй день истории о Саманте Смит. Согласно комментариям автора, финальная версия будет включать четыре-пять дней, и в третьем дне уже будет кульминация сюжета. В коде имеется множество переменных, уже имплементирована неплохая вариативность. Но о качестве продукта в целом говорить, пожалуй, рано.

Также закончен второй день Алиса-мода. И хотя сюжет в целом известен заранее, автору удаётся раскрыть его с другой стороны, объяснить поведение Алисы в некоторых ситуациях. Была выложена вторая версия модификации «Драйв», в которую забит весь существующий на данный момент текст. Переносчик постарался передать атмосферу фильма с помощью его кадров, организованных в панели комикса, что выглядит вполне интересно. Ещё была опубликована новая версия БЛ 1.2, где был доведён до конца первый день.

Продолжатели концепции восьмого дня (также известной как `everlasting†summer`) снова выходят на связь. По их словам, они неспешно ищут писателя для правки текста релиза и RenPy-кодера.

Вместо так и не вышедшего подкаста-интервью с разработчиками, было проведено две публичных сессии вопросов-ответов с Ритой Тайнаковой. Подробнее — в соответствующей рубрике.

Из публичного стрима Смолева стало известно, что существует ещё один проект, вдохновлённый Бесконечным Летом, на этот раз пародийный. Надеемся, что его в скором времени уже можно будет потрогать ручками.

Блиц: Смолев думает попробовать себя в анимации; обсуждается выложенная первая неделя допила; всё ещё реквестируются техзадания на спрайты; идея мерчендайза будоражит умы; обидеть художника может каждый.

Ранним утром девятого февраля на связь с анонимами вышел сценарист Бесконечного Лета, Тайнакова Рита (он же Dreamtale). Его явление народу быстро перешло в публичную сессию вопросов-ответов. Здесь представлены лишь наиболее значимые (по мнению редакции) для сюжета релиза и мододелов высказывания. Текст подвергся редактированию для придания лаконичности и из соображений цензуры, спойлеры раскрыты. Орфография передана без изменений, пунктуация заменена только в отредактированных частях. Часть высказываний не воспроизводится в формате вопрос-ответ, поэтому они приведены отдельно.

О сюжете в деталях:

Q: Кто изображён на финальном пике в ЮВАО руте?

A: Изначально была идея - изобразить "обобщенную" тян.

Q: Почему Лена получилась такой, как получилась?

A: Мне просто в один момент в голову пришло, что некий ориджинал будет лучше, чем непонятная копипаста с маскота без характера. Ну а получилось - вот, как получилось.

Q: Следующий платиновый вопрос - почему Славя самостоятельная тян, которой не нужен Семён?

A: Со Славей был некий сложный коленкор - я сначала написал эндинг, от которого все кончили радугами, а потом начал дописывать рут примерно с 5-6 дня. В итоге героиня вышла достаточно пластмассовая - что мне в косяк. Собственно, весь ее рут - это эндинг.

Q: Лена помнит/догадывается, что с ней было в прошлых циклах?

A: Нет.

Q: Руты Жени, ОД и Виолы были целенаправленно выпелены из-за нехватки времени/ресурсов/идей? Или изначально не рассматривались (и почему тогда так)? И почему нет Ульяно-хентая?

A: Эти руты не планировались изначально. ХентаЯ с Ульяной не было, потому что я считаю, что 10-летних девочек ебать - плохо, других причин не было.

Q: Почему из Мику сделал "девочку-дауна"?

A: Я не помню. Была какая-то идея, но уже 4+ лет назад. Наверное - сделать комик рельеф.

Q: Ты подкаст-то будешь записывать?

A: Да надо бы.

Q: Какое детство было у Лены и Алисы и почему они выросли такими? Обижала ли одна другую?

A: Нет. Тяны в прямую друг друга не травят. Но какой Алиса ни была заводилой, когда у мальчиков начинала пипирка вставать, большинство из них понимало, что Лена лучше.

Q: ЮВАО - просто подсознание Семёна, и в её руте он трахнул самого себя свой мозг?

A: Да!

Q: В бэдэнде мейна Голос просто досрочно оправляет Семёна в меню? Голос=Главный Семён?

А: Голос - Пионер.

Q: *Как давно начался цикл? В игровом времени. Потому что утро и поездка в автобусе - его часть, возвращение - тоже. У Семёна вообще была реальная жизнь?*

А: Было, а то как же! Начался - с его попадания в лагерь. Просто у меня у Семёна из игры это Sovenor:start_timer_real, а у других - Semen:start_timer_game

О сюжете в общем:

Q: *Но ты же намеренно напускал таинственности, хотя всё объясняется фразами типа "придумал от балды, никаких объяснений".*

А: Конечно, был некий диздок у меня в голове, и все мотивации строились на основе характеров.

Q: *Повторяю - кто такой Главный Семён и какую цель преследует?*

А: Это все весьма абстрактно. Смысл - как можно изменить свою жизнь, и какие варианты изменений у тебя есть. Главный Семен - дает тебе эти варианты. У меня сейчас есть рут Жени в некоторой степени готовности - там механика мира описана получше.

Q: *Совёнок - это персональная галлюцинация Семёна, или коллективная с другими людьми?*

А: Много спойлеров. Совенок - это персональный ад. Но это ад и для других в других итерациях.

Q: Ты же не хочешь сказать, что у каждого человека на планете свой

Совёнок/Оулёнок/Иглёнок и так далее?

A: Вот это не совсем. они группируются. Пример: иногда ты находишь тян, за которой ты будешь ползать, иногда тян за тобой будет ползать. Совенки формируются на основе релевантности.

Q: Концептуально БЛ ведь получился, как набор снов идущих друг за другом? Где ЮВАО - бессознательное, а Семены - коллективное бессознательное, так ведь?

A: Не знаю. Меня много раз про это спрашивали. Я никогда не обличал эту идею во что-то материальное или идейно-духовное. Это - то, что перед тобой всю жизнь. Иллюзии, мечты, выбор, мотивации, смысл. Это сложно понять, еще сложнее принять. Это - все те вопросы, которые ты задаешь периодически сам себе, материализовавшиеся в ту форму, с которой тебе придется взаимодействовать не только в своей голове.

О ходе разработки:

Q: Просто не понимаю, почему ты так отгородился от игроков.

A: Хороший вопрос. Когда я сам найду на него ответ - я сообщу.

Q: Зачем нужна сцена про сон с бомбёжкой в бункере? Кусок старого сценария?

А: Старого сценария не было. Первые два дня были написаны, сохраняя ивенты, - чтобы не выкидывать уже нарисованные ЦГ.

Q: *За ориджинал, конечно, спасибо, но тогда надо было говорить что это не эроге про маскотов, а эроге с лукалайками.*

А: Я не писал эроге про маскотов. Если вы не знаете, то сообщаю. Все это говорилось не раз.

Q: *БЛ - это смесь видений Художника (в первую очередь), Смолева, Арсения, Ейбога. И разумеется Риточки.*

А: Не было там никаких "видений". Весь арт рисовался под мой сценарий, вся новая музыка - тоже. заскриптил и дописал нужные классы и функции - тоже я. Я не делал игру один. Я просто привел факты.

Q: *Тебе самому-то нравится, что в итоге получилось? Много осталось нереализованных идей?*

А: Что получилось? Я отвечу так - очень многим понравилось = мне тоже. Нереализованных идей как таковых не было по разным причинам

О модификациях:

Люди делают - и пусть делают. Они не стали бы модить игру, которая им вообще не понравилась.

Общие соображения:

Я бы, кстати, с асбс пообщался ужей сейчас-то...
Человек пропал с концами.

В версии 1.1 все тян - боты. Это не значит, что таких тян не существует ИРЛ.

Есть идея, есть механика и прочее, что вы там ищите, но, судя по всему, ее понимают, посоны повзрослее (хотя бы 25+). Это вообще не в обиду - просто по моим наблюдениям.

* * *

Ближе к полудню Рита перестал отвечать на вопросы.
Второе его пришествие произошло в ночь 14 февраля.

О сюжете:

Q: В какой концовке Семён освобождается из циклов? В Юлиной или гаремной?

A: Принципиально - в обеих. Гаремная концовка - это окончательный выход из циклов и "поиск ответов" на те же вопросы уже ирл. ЮВАО - мы забили на вопросы, у нас есть кошкодевочка тян, которую мы выбрали.

Q: Вот меня такой вопрос волнует. Тянки в лагере — боты, окей. А Семён сам не бот, случаем?

A: В тянских лагерях семен - бот...

Q: Что за семён а мику руте? вообще происходит ли мику-рут ирл(кроме сна с зомби-ульянами) или внутри совёнковского цикла?

A: А то же самое же - циклы просто разные. Это просто разные выборы. Выборы и Семены идут не с 20-25 лет, а с рождения.

Q: Тогда почему не сделал рут про настоящих пионеров?

A: Ну мысли были на самом деле. Но потом я понял, что я настолько всей этой тематики не понимаю, что хрен знает, как это описывать.

Q: ты в прошлый раз на мой вопрос, что циклы охватывают большую, если не всю, часть жизни Семёна ответил отрицательно

A: Я в прошлый раз мог отрицательно ответить на вопрос своего существования как экзистенции.

Q: Ну раз ты круто поменялся, как давно Семён в цикле? Всегда? Со школы? С тех пор, как открыл для себя двачи?

A: Я думаю, что с рождения. Просто разные Семены в разных вселенных все это осознавали в разное время. Для нас остается тот, кто в нашей реальности.

Q: Ну, вот какой ты задумывал Лену?

А: Ей сложно выражать эмоции в кругу людей (если переклинило - они выплескиваются). Если глубже: Лене, может, нравится парень, но он общается с Алисой... Да, может, ему Лена и нравится, но она хикка же. А в лагере переполнило - и погнали. Они друг от друга внимание кунов перетягивали. В итоге куны бежали от них обеих, ибо ну их нафиг со всеми их тараканами в бошках (последние два предложения — подтверждённый домысел — прим. ред.).

Q: *Что бы ты поменял в БЛ, если бы не нужно было задумываться о связи с бордой, маскотах, мнении ЦА, других эрогеях?*

А: Да ничего, наверное. Это - законченный проект.

О модификациях:

Осилят - хорошо, я поправлю ошибки даже и выложу в блоге.

Общие соображения:

Семену - реальный возраст - 23-25. ОД ~ 25. Виоле ~ 30-35. Добро пожаловать в реальность!

Развить лагерь можно только в альтернативе. Лучше же продолжение про Семена ИРЛ или про то, что творится в лагере после Семена - авось оно у него не в голове!

Поздравьте нас с юбилейным выпуском Новостной Ленты Мододела! Вопреки ожиданиям прошлой недели, материала набралось более чем достаточно: выпуск был перенесён со среды на понедельник, а одна из запланированных статей даже не была написана.

С одной стороны, это юбилейный выпуск для участников почтовой рассылки (номер пять), а с другой - первый для всех. То, что этот проект не загнулся и продолжает жить и развиваться, внушает определённый оптимизм.

В связи с переориентацией на широкую публику возникает вопрос размещения материала. Скорее всего, для этого будет использован Гитхаб с его удобной возможностью поднять собственную страницу для каждого проекта. Предыдущие выпуски будут выложены вскоре после решения этой задачи.

До встречи в следующем выпуске!