

VAMPIRE

Hamburg By Night

What a Wonderful World of Darkness

Reeperbahn (The Northeast Passage)

Jann Schneider

Player: Pan
Chronicle: Hamburg By Night
Creature: Kindred
Faction: Camarilla

| | | | |
|-----------|-----------|----------|----------------------|
| Nature | Chameleon | Age/R(E) | 24/26 (1999 A.D.) |
| Demeanor | Dabbler | Sex | female |
| Position | | Concept | Nightlife Enthusiast |
| Coterie | | Clan | Malkavian |
| Territory | | Weakness | Derangement |

Physical (5/5)

Strength: ●●●○○
Dexterity: ●●●○○
Stamina: ●●○○○

Social (7/7)

Charisma: ●●●○○
Manipulation: ●●●●●
Appearance: ●●○○○

Mental (3/3)

Perception: ●●○○○
Intelligence: ●●○○○
Wits: ●●○○○

Talents (15/13)

Alertness: ●●○○○
Athletics: ●●○○○
Awareness: ●●○○○
Brawl: ○○○○○
Empathy: ●●○○○
Expression: ●○○○○
Intimidation: ○○○○○
Leadership: ○○○○○
Streetwise: ●●●●○
Subterfuge: ●●○○○

Skills (9/9)

Animal ken: ○○○○○
Crafts: ●○○○○
Drive: ●○○○○
Etiquette: ●○○○○
Firearms: ○○○○○
Larceny: ●○○○○
Melee: ○○○○○
Performance: ●●●○○
Stealth: ●○○○○
Survival: ●○○○○

Knowledges (6/5)

Academics: ●○○○○
Computer: ○○○○○
Finance: ○○○○○
Investigation: ○○○○○
Law: ●○○○○
Medicine: ●○○○○
Occult: ●○○○○
Politics: ○○○○○
Science: ●○○○○
Technology: ●○○○○

Backgrounds (6)

Allies: ○○○○○
Contacts: ●○○○○
Fame: ○○○○○
Generation: ●○○○○
Herd: ●○○○○
Influence: ○○○○○
Mentor: ●●●○○
Resources: ○○○○○
Retainers: ○○○○○
Status: ○○○○○
Sire: Lisa Asil
Experience: 0
Remaining: 0
Spent: 0

Disciplines (4)

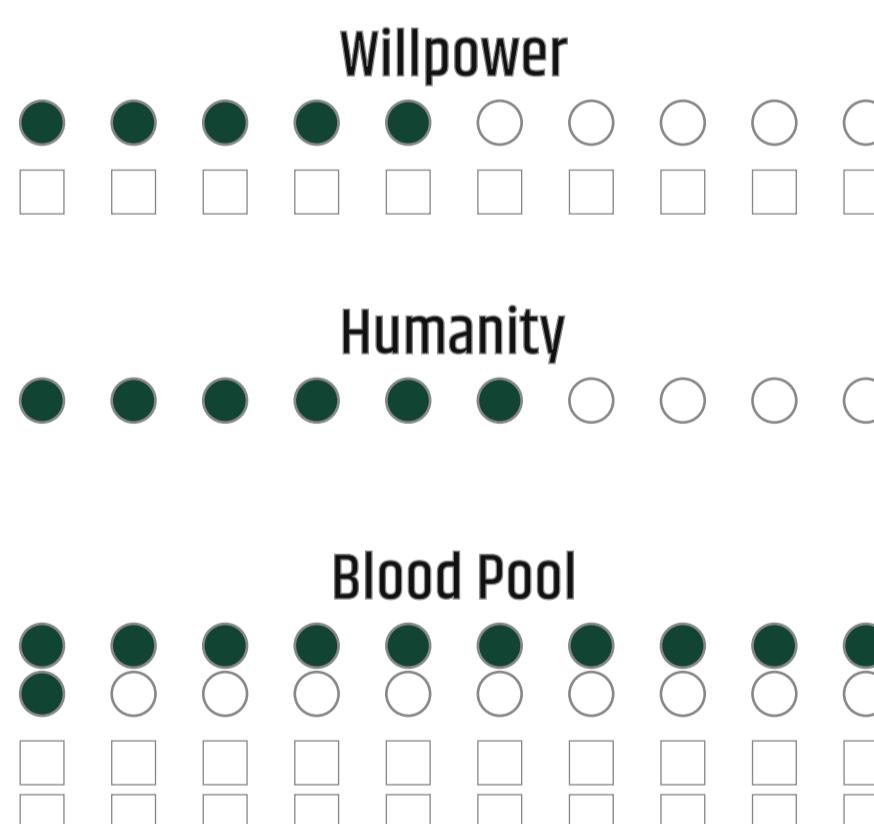
Auspex: ●●●○○
Dementation: ●○○○○
Willpower: ○○○○○
Humanity: ○○○○○
Blood Pool: ○○○○○
Willpower: ○○○○○

Virtues

Conscience: ●●●○○
Self-Control: ●●●○○
Courage: ●●●●○
Generation: 12th
Sire: Lisa Asil
Experience: 0
Remaining: 0
Spent: 0

Merits/Flaws

D:Trouble Borderline -F-: ○○○○○



Health

| | |
|---------------|--------------------------|
| Bruised | <input type="checkbox"/> |
| Hurt | -1 |
| Injured | -1 |
| Wounded | -2 |
| Mauled | -2 |
| Crippled | -5 |
| Incapacitated | <input type="checkbox"/> |

Specialties

Manipulation 5: Persuasive/Misdirection
Streetwise 4: Gangs

Action Shortcuts

| | |
|----------------------------|---------|
| Dexterity+Brawl | 3 |
| Dexterity+Melee | 3 (D+1) |
| Dexterity+Athletics | 5 |
| Dexterity+Stealth | 4 |
| Charisma+Performance | 6 |
| Charisma+Intimidation | 3 |
| Manipulation+Subterfuge | 7 |
| Appearance+Subterfuge | 4 |
| Perception+Alertness | 4 |
| Perception+Empathy | 4 |
| Perception+Athletics | 4 |
| Wits+Streetwise | 6 |
| Intelligence+Finance | (N/A) |
| Intelligence+Investigation | (N/A) |
| Strength+Athletics | 5 |

| | |
|------------------------|-------|
| Intelligence+Academics | 3 |
| Intelligence+Medicine | 3 |
| Intelligence+Politics | (N/A) |
| Wits+Etiquette | 3 |
| Wits+Awareness | 4 |
| Wits+Empathy | 4 |
| Wits+Politics | (N/A) |
| Wits+Dexterity | 5 |

Challenge:0

About Backgrounds

●○○○○ - Contacts

- One major contact: der Weisse Koenig (Gang de rue / Drogue / Prostitution / Traffics)

●○○○○ - Generation

12th generation

●○○○○ - Herd

- 3 vessels

●●●○○ - Mentor

Mentor is heavily influential, such as a member of the primogen or a rank 4 garou. (Ella (Malkavian Primogen))

Timeline

1999 - Naissance

A Hambourg, de Dieter et Greta Schneider.

2011 - Berlin

Déménagement vers la capitale, Dieter étant muté vers un plus gros poste dans sa société. Greta passe beaucoup de temps à faire du shopping maintenant que le salaire de Dieter s'est épaisse. Il passe son temps au travail, même les jours de repos.

2015 - Underground

Découverte du milieu de la nuit de la capitale allemande. Beaucoup de fêtes, d'alcool et de drogue pendant cette période. Se fait deux amis un peu plus agés, Vic et Lola.

2016 - Les maîtres de la Nuit

Première rencontre avec les vampires. De façon anodine ou bienveillante au départ. Début de la transition.

2017 - La Cour des Extases

Rencontre avec Gottesanbeterin ("Gotte"), le tout puissant leader de ce groupe (gang?) avec Vic et Lola. Clairement rattaché aux maîtres de la Nuit. Lola se détache un peu du trio, sous l'emprise de Gotte d'après Jann et Vic.

2019 - Disparition de Lola

Plus de nouvelle de Lola au début du COVID.

2020 - Mauvaise nouvelles

Le corps de Lola est retrouvé dans un centre d'accueil pour Sans Domicile fixe. Le suicide est mis en avant, mais l'officier de police annonçant la nouvelle, le lieutenant David Hepp semble être peu convaincu.

2021 - Therapy?

Premier contact avec le Dr. Elisabeth Asil (grâce au Lt. Hepp), la seule oreille à l'écoute des questions concernant la mort de Lola. Elle ne semble pas malheureusement en mesure de faire quoi que ce soit à part écouter.

2022 - Confrontation

Vic décide de confronter la Cour des Extases. Elle en parle à la police de Berlin, à David Hepp en particulier, qui leur demande de ne rien faire pendant qu'il essaye de se renseigner sur cette Cour des Extases. Il revient totalement bredouille après deux semaines, et avoir un peu mis sa position en jeu avec cette enquête officielle. La seul Cour des Extase dont il trouve la trace est un roman bon marché écrit par une romancière anglaise au milieu du 19ème siècle, Martha Gold. Vic et Jann décide de partir avec leurs téléphones pour apporter la preuve qu'il y a un groupe de personne qui constitue cette Court des Extases à Berlin, à laquelle on peut accéder via la backroom de certains clubs. Les deux disparaissent pendant quelques mois.

2023 - Retour à la vie

Embrassée par Lisa Asil, du clan malkavian dans un van à un trentaine de kilomètres au Nord de Berlin, accompagnée de quelques autres vampires. Jann et Vic semblent avoir servi de lunchbag pour les sabbats de la Court des Extases pendant quelque temps. Vic n'a pas pu être sauvée, son corps sans vie a été retrouvé dans la cellule de Jann, totalement vidée de son sang. Lisa tente de calmer les cauchemards qu'endure Jann pendant les premières semaines de son changement.

2024 - Retour à Hambourg

Lisa ramène Jann à Hambourg, où elle pourra rester sous la tutelle d'Ella et de la Camarilla, et évitera d'être confrontée aux Sabbats de Berlin.

Derangement - Trouble de la Personalité Borderline

Jet de willpower dans les situations associées à une charge émotionnelle vis à vis d'un proche (membre de l'équipe, contacts, mentors, sire, etc...). L'échec entraînera des réactions impulsives / éclats de colère (et de potentielles frénésies).

Challenge:0

Archetypes

About Disciplines

Merits & Flaws

DEMENTATION: ●●●●○ - Passion

System: The player rolls Charisma + Empathy (difficulty of the victim's Humanity score). The number of successes determines the duration of the altered state of feeling. Effects of this power might include one- or two-point additions or subtractions to difficulties of frenzy rolls, Virtue rolls, rolls to resist Presence powers, etc.

AUSPEX: ●●●●○ - The Spirit'S Touch

System: The player rolls Perception + Empathy. The difficulty is determined by the age of the impressions and the mental and spiritual strength of the person or event that left them. Sensing information from a pistol used for murder hours ago may require a 5, while learning who owned a set of keys found days ago might be a 9. The greater the individual's emotional connection to the object, the stronger the impression he leaves on it - and the more information the Kindred can glean from it. Also, events involving strong emotions (a gift-giving, a torture, a long family history) likewise leave stronger impressions than does short or casual contact. Assume that each success offers one piece of information.

AUSPEX: ●●●●○ - Aura Perception

System: The player rolls Perception + Empathy (difficulty 8); each success indicates how much of the subject's aura the character sees and understands (see the table below). A botch indicates a false or erroneous interpretation. The Storyteller may wish to make this roll, thus keeping the player in the dark as to just how good (or bad) the character's interpretation is.

AUSPEX: ●●●●○ - Heightened Senses

System: In certain circumstances, use of this power requires a die roll: for a normal Perception roll (the Storyteller may reduce the difficulty by the character's Auspex rating), to notice a subject using *Obfuscate* (see p. 166), or to perceive a threat

Jann Schneider (p.4)

Reeperbahn (The Northeast Passage)

Others