

antítesis.

(Del lat. *antithēsis*, y este del gr. ἀντίθεσις, de ἀντί, contra, y θέσις, posición).

1. f. *Fig.* Oposición o contrariedad de dos juicios o afirmaciones.
2. f. *Ret.* Figura que consiste en contraponer una frase o una palabra a otra de significación contraria.
3. f. Persona o cosa enteramente opuesta en sus condiciones a otra.

Eduardo Abaroa

Ensayos sobre el público

Ensayo sobre el público I
(1991-1992)

Ejecutante
Escenario
Público
Micrófono

El ejecutante se para frente al público y solicita un voluntario. Sin que el resto del público lo oiga, el ejecutante pide al voluntario que lea en voz alta y con ayuda del micrófono la siguiente serie:

SIÉNTESE-ACUÉSTESE-DESVÍSTA-
SE-GIRE-PÁRESE-VÍSTASE-
ACUÉSTESE-SIÉNTESE-DESVÍSTA-
SE-GIRE-PÁRESE-VÍSTASE-
DESVÍSTASE-ACUÉSTESE-SIÉNTESE-
GIRE-PÁRESE-VÍSTASE-GIRE-
DESVÍSTASE-ACUÉSTESE-
SIÉNTESE-PÁRESE-VÍSTASE-
PÁRESE-GIRE-DESVÍSTASE-
ACUÉSTESE-SIÉNTESE-VÍSTASE-
VÍSTASE-PÁRESE-GIRE-DESVÍSTASE-
ACUÉSTESE-SIÉNTESE

Eduardo Abaroa

Ensayos sobre el público

antítesis / Alias

Instructivo para equivocarse

Ensayo sobre el público II

1991-1992

Elementos y participantes

Ejecutante

Escenario

Público

Micrófono

Instrucciones

- ★ El ejecutante se para frente al público y solicita un voluntario.
- ★ Sin que el resto del público lo oiga, el ejecutante pide al voluntario que lea en voz alta y con ayuda del micrófono las siguientes series.
- ★ El ejecutante se queda parado durante la lectura del voluntario. Cuando termina, recoge el micrófono, regresa al escenario y se retira.

“Bravo-Que se repita-Que se repita-Sáquenlo-Sáquenlo-Sáquenlo-Otra-Otra-Otra-Fuera-Fuera-Bu.”

“Que se repita-Bravo-Que se repita-Bravo-Sáquenlo-Bravo-Sáquenlo-Bravo-Sáquenlo-Bravo-Otra-Bravo-Otra-Bravo-Otra-Bravo-Fuera-Bravo-Fuera-Bravo-Bu-Bravo.”

“Bravo-Que se repita-Sáquenlo-Que se repita-Sáquenlo-Que se repita-Sáquenlo-Que se repita-Sáquenlo-Que se repita-Otra-Que se repita-Otra-Que se repita-Otra-Que se repita-Fuera-Que se repita-Fuera-Que se repita-Bu-Que se repita.”

“Bravo-Sáquenlo-Que se repita-Sáquenlo-Que se repita-Sáquenlo-Otra-Sáquenlo-Otra-Sáquenlo-Otra-Sáquenlo-Fuera-Sáquenlo-Fuera-Sáquenlo-Bu-Sáquenlo.”

“Bravo-Otra-Que se repita-Otra-Que se repita-Otra-Sáquenlo-Otra-Sáquenlo-Otra-Sáquenlo-Otra-Fuera-Otra-Fuera-Otra-Bu-Otra.”

“Bravo-Fuera-Que se repita-Fuera-Que se repita-Fuera-Sáquenlo-Fuera-Sáquenlo-Fuera-Sáquenlo-Fuera-Otra-Fuera-Otra-Fuera-Otra-Fuera-Bu-Fuera.”

“Bravo-Bu-Que se repita-Bu-Que se repita-Bu-Sáquenlo-Bu-Sáquenlo-Bu-Sáquenlo-Bu-Otra-Bu-Otra-Bu-Fuera-Bu-Fuera-Bu.”



Acción con silencio y pan

1999

Elementos y participantes

Ejecutante

Bolsa de plástico de pan blanco

Cualquier lugar con gente

Instrucciones

- ★ El ejecutante lleva a cabo su vida normal. Adondequiera que vaya durante una semana tiene que llevar en la mano una bolsa de pan blanco (de preferencia marca Wonder o Bimbo).
- ★ Si alguien le pregunta la razón de que lleve la bolsa de pan, el ejecutante, sin decir nada, toma una rebanada en la mano y hace con ella una bola compacta, regresándola después a la bolsa.
- ★ El ejecutante no puede decir ni una palabra acerca de la obra durante la ejecución de la misma.
- ★ Se repite la operación cada vez que alguien pregunta.



Narcocorrido/ Cornflakes

2001

Elementos y participantes

Ejecutante que sepa tocar y cantar corridos y narcocorridos con la guitarra (no es necesario que cante ni toque muy bien)

Conjunto de música nortea que acompañe al ejecutante (opcional)

Una mesa

Un plato hondo

50 cajas de Cornflakes

Un círculo rojo dibujado en el piso

Público

Instrucciones

- ★ El ejecutante canta y toca el tiempo que dure la acción, exceptuando aquellos momentos en que alguien, por cualquier razón, haga contacto con el círculo rojo dibujado en el piso.
- ★ En el momento preciso en que alguien toca el círculo, el ejecutante se detiene y sirve Cornflakes en el plato. No importa si los Cornflakes se desbordan y caen fuera del plato o de la mesa.
- ★ Cuando la persona sale del círculo, el ejecutante reanuda su interpretación musical.
- ★ Así continúa la dinámica hasta que se terminen las 50 cajas de cereal.

Validez del chin-chan-pu como método de decisión definitiva

2006

La validez del chin-chan-pu de acuerdo con sus orígenes

El juego conocido como “piedra, papel o tijeras” o “chin-chan-pu” parece haber sido inventado en China. Según un libro llamado *Wúzázú*, escrito por Xiè Zhàozhì al final de la era Ming, los señores de la guerra del período Han tardío, jugaban algo llamado *shoushiling*, que sería el equivalente de lo que conocemos como “piedra, papel o tijeras”.¹

Tal vez queda claro que esta fecha, a pesar de ser lejana, no pudo ser anterior a la invención del papel y las tijeras. Sin embargo, basta ver algunas de las transformaciones de este juego en diferentes culturas para entender que esa claridad es engañosa. Los autores del importante trabajo *Rock Paper Scissors Around the World* [*Piedra, papel o tijeras alrededor del mundo*] registran diferentes versiones en varios países.² Entre ellas nos referiremos a algunas que difieren drásticamente de la disposición más conocida, que es la que sigue: piedra (rompe las tijeras), papel (envuelve la roca), tijeras (cortan el papel).



1 Cf Wikipedia, http://es.wikipedia.org/wiki/Piedra_papel_o_tijera (consultada en 2006).

2 *Rock Paper Scissors Around the World*: <http://www.netlaputa.ne.jp/~tokyo3/e/>

Esta versión es la que se utiliza en México y en países como China, Japón, Canadá, Alemania, Corea, Tonga, Estados Unidos, Australia, Nueva Zelanda, Rusia, Francia, Vietnam, Camboya y Mongolia.

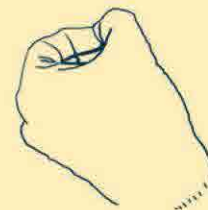
Cabe mencionar que en otras fuentes se incluyen Brasil –cuya versión parece ser la primera en Latinoamérica– y Chile. El traslado del juego a regiones de América Latina se atribuye a la influencia de los inmigrantes asiáticos.

Es fácil adivinar de dónde viene el chin-chan-pu mexicano, el juego en chino se llama *ching-chang-polk*.³ Pero no ocurre lo mismo con el *How are you? Speak!*, cuyo origen es incierto y que, además, curiosamente, insta al contrincante a hablar cuando precisamente debe guardar silencio.

A partir de esta información podemos deducir que, por lo menos, hubo dos entradas diferentes del juego a América Latina: la vía de los migrantes chinos que llegaron a México, y otra sudamericana con la llegada de migrantes japoneses a Brasil, en donde mantiene su nombre japonés *jan-ken-pon*, y a Chile, lugar en el que el nombre original japonés se tradujo como *ca-chi-pun*.

Muchas de las versiones, como las de China, Francia y Alemania no designan exactamente el término “papel”, sino “envoltura”. El papel suele traducirse también como “hoja” o “tela”. Otras más nombran “martillo” a la piedra. En cantonés los significados son “envolver-cortar-chocar”, lo cual denota que se nombran acciones más que objetos.

Lo que se representa con las manos en las diferentes variantes del juego cambia notablemente y también lo hace la narrativa correspondiente. En Austria y Vietnam, por ejemplo, existe la versión “papel-tijeras-pozo”, en la cual las tijeras cortan el papel,



3 http://www.noogenesis.com/game_theory/game_theory.html

Cuarto de hotel con división transparente

1995

Melanie Smith y Eduardo Abaroa

Esta instalación fue realizada en una habitación del Hotel Nevada, ubicado en la calle de Soledad, número 38, como parte de la exposición de T44 “Plantón en el Zócalo”, que ocupaba sitios diferentes del Centro Histórico de la Ciudad de México.

El cuarto se dividió a la mitad con un muro de acrílico transparente. El público tenía acceso sólo a la mitad de la habitación próxima a la puerta de entrada, en donde en una televisión sujeta a la parte alta de la pared se mostraban escenas en las que algunos actores representaban a inquilinos del hotel. Los diálogos fueron tomados textualmente de diferentes programas de la televisión comercial: un noticiero, una pelea de box, una entrevista con Mick Jagger y Keith Richards, de los Rolling Stones, y un programa de concursos.

Los cuatro diálogos se reprodujeron alternada y constantemente durante el tiempo que duró la exhibición.

A continuación, los diálogos que formaron parte de la instalación.

Noticiero

Primera escena

Personajes:

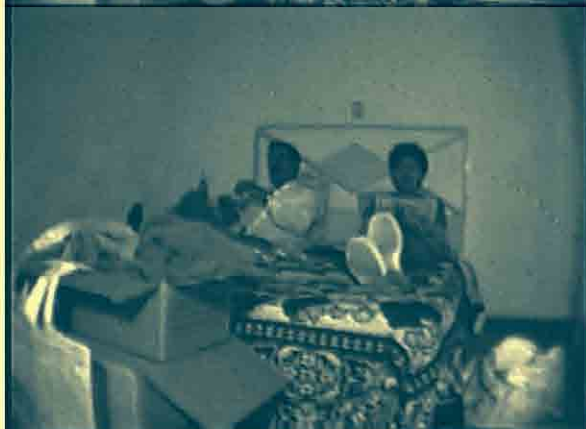
Hombre Político (HP)

Mujer Comentarista (MC)

Hombre Comentarista (HC)

Mujer Comentarista 2 (MC2)

Una pareja se encuentra semi desnuda sobre la cama de la habitación. Ella cubierta por las cobijas y él fuera de ellas.



Pelea de box

Segunda escena

Personajes:

Comentarista 1 (C1)

Comentarista 2 (C2)

La mujer, Comentarista 1, recostada en la cama, teje durante todo el tiempo que dura la escena:

C1: Intercambiando golpes en el centro del cuadrilátero, los dos combatientes. Toca la campana y terminamos el *round*.

El hombre, Comentarista 2, también recostado en la cama, habla mientras pela una mandarina:

C2: Casi 46 años de edad, le faltaban... le faltan dos meses 20 días para cumplir los 46 años de edad y noqueó espectacularmente al campeón Murdoch.

La mujer:

C1: Debo confesar públicamente [risas] que me gané diez *rounds* [risas].

El hombre:

C2: Bueno... qué bueno... porque tenemos a "El Linterna Robert" por el otro lado. O sea, tenemos al mismo. De momento, Tony se está aplicando en el centro del cuadrilátero. Robert mantiene el *jab*, extendiéndose cada vez más... sabe que tiene que sacarle provecho a su mejor distancia.

Entrevista a los Rolling Stones

Tercera escena

Personajes:

Padre Mick Jagger (PMJ)

Hijo Keith Richards (HKR)

Hijo entrevistador (HE)

Padre entrevistador (PE)

Padre Keith Richards (PKR)

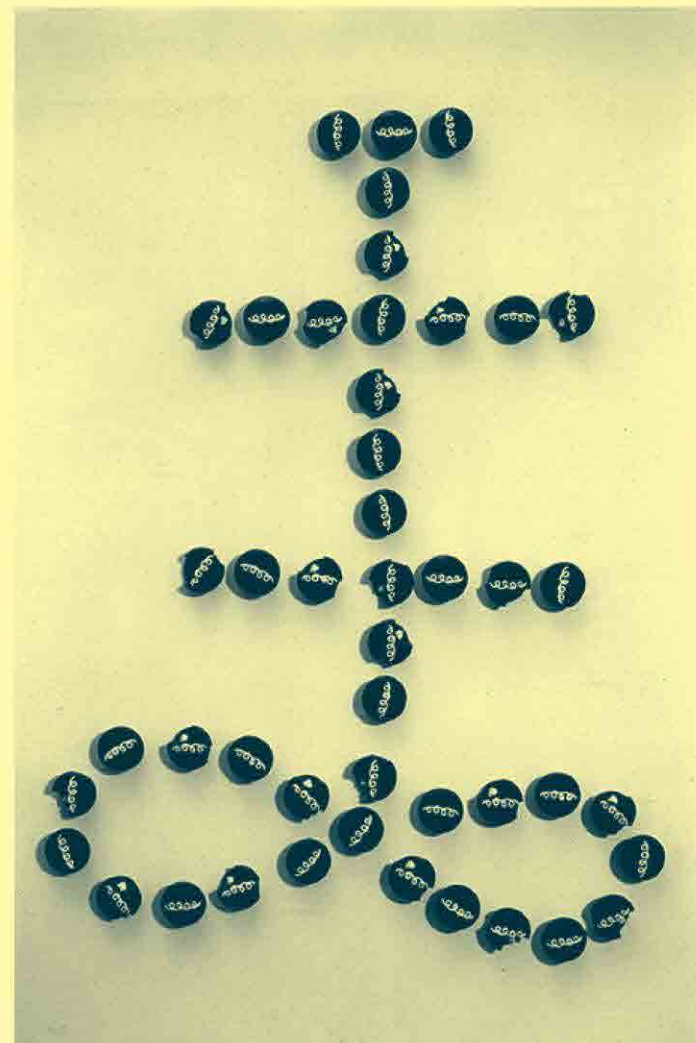
Hijo Mick Jagger (HMJ)

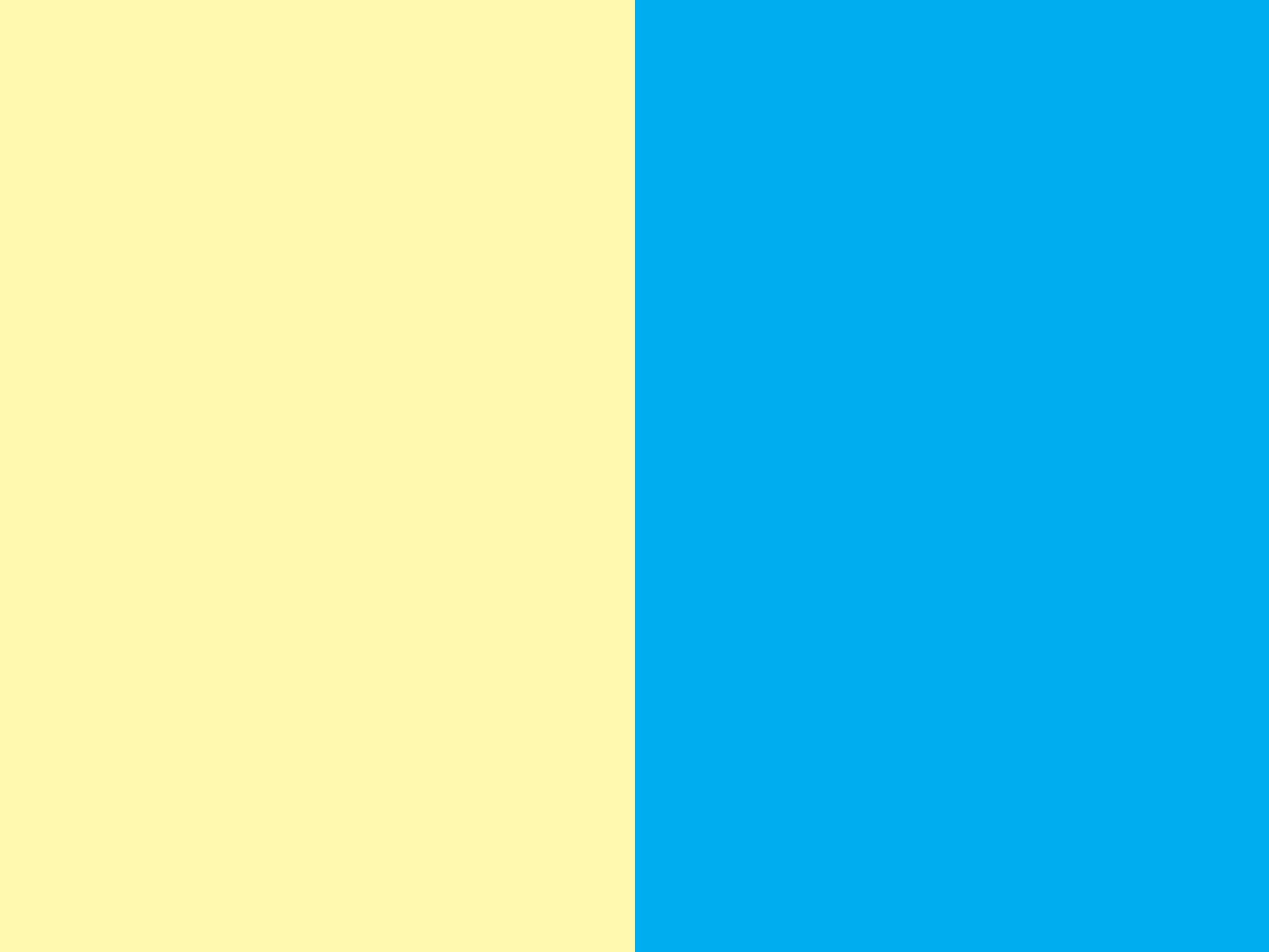
El Padre Mick Jaggery el Hijo Keith Richards se encuentran sentados en el borde de la cama, la guitarra está recargada a un costado del Hijo Keith Richards. El entrevistador se encuentra fuera de cuadro. La toma inicia con una respuesta de este último, quien mira de frente al entrevistador; la cámara los toma de perfil:

HKR: "La vieja forma de tejer", es así como describimos nuestro estilo de tocar la guitarra, *You got me rocking now*, él dice algo como: "¡Yeah!", yo digo: "Yeah, oooh", poco después él sigue: "Aah, oh, oooh...", *You got me rocking*", lo hacemos al tanteo y no cambia.

Padre Mick Jagger continúa con la idea, también mira al entrevistador:

PMJ: "La vieja forma de tejer", sí... Bueno, Ronnie está tocando cosas muy buenas con el pedal de acero en este álbum. En el escenario también [confirma con la mirada con HKR]. Es como un misterio. Sabes que no hemos tocado juntos en dos o tres años... Sabes que finalmente te reúnes, sabes que empiezas a intercambiar ideas otra vez. En general, un guitarrista está mejor después de un descanso.

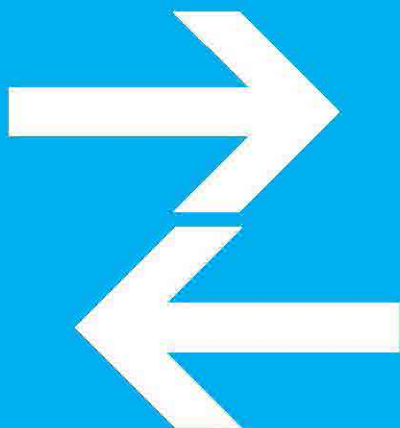




Antítesis No. 1 se terminó de imprimir en el mes de febrero de 2012 en la Ciudad de México.

Esta edición busca la difusión de la obra y no tiene fines de lucro económico ni otros que contraríen el espíritu original de la misma.

El contenido es propiedad y responsabilidad del autor.



9 786077 985068

ALIAS

www.aliaseditorial.com