

PPH : Le code est-il de l'art ?

Problématique

**Quelles sont les possibilités de faire de l'art avec
du code ?**

Florian Rascoussier

Projet Personnel en Humanité

Institut National des Sciences Appliquées de Lyon (INSA Lyon)

Rapport de soutenance

Problématique

Quelles sont les possibilités de faire de l'art avec
du code ?

Semestre d'été 2022

Auteur :

Florian Rascoussier
4IF - INSA Lyon

Tuteur :

Lionel Brunie, Professeur et Directeur du Département d'Informatique de
l'INSA de Lyon (IF), chercheur au laboratoire LIRIS

Jury :

Lionel Brunie

Abstract

Ce rapport de projet présente un ensemble de recherches et de réflexions personnelles pour tenter de répondre à la problématique...

Remerciements

Remerciements particuliers aux encadrants de ce projet PhD Track, à savoir :

- Lionel Brunie - <Lionel.Brunie@insa-lyon.fr> : Encadrant final du PPH.
- Gonzalo Suarez Lopez - <gonzalo.suarez-lopez@insa-lyon.fr> : Premier encadrant du PPH.

Avant propos

Ce rapport à été rédigé une première fois dans les semaines précédentes à une séance de débat. Celle-ci a permise de réunir diverses personnes : étudiant, professeurs et chercheurs en informatique ; afin de discuter de la problématique et prendre connaissances des recherches préalables avant de débattre sur le sujet et de proposer de nouvelles pistes de réflexion.

Table des matières

1	Introduction	1
2	Le code est-il de l'art ?	1
2.1	L'art	1
2.2	La programmation en tant que pratique	1
2.3	Le code comme medium	1
3	Faire de l'art avec du code ?	1
3.1	L'art des langages	1
3.2	Approches graphiques	1
3.3	L'art de la modélisation	1
3.4	Artisanat et élégance	1
4	Conclusion	1
5	Appendices	2
5.1	Obscurcissement du code	2
	Références	3
5.2	Bibliography	3

1 Introduction

La programmation est une technique dont les prémisses remontent au début du XIXème siècle, avec l'invention du métier à tisser Jacquard. Il faut cependant attendre le milieu du XXème siècle, et notamment les travaux du mathématicien anglais Alan Turing et son article fondateur de la science informatique, « On computable numbers, with an application to the entscheidungsproblem », pour que cette technique se développe réellement.

2 Le code est-il de l'art ?

2.1 L'art

2.2 La programmation en tant que pratique

2.3 Le code comme medium

3 Faire de l'art avec du code ?

3.1 L'art des langages

3.2 Approches graphiques

3.3 L'art de la modélisation

3.4 Artisanat et élégance

4 Conclusion

5 Appendices

5.1 Obscurcissement du code

Références

- [1] A M TURING. « On computable numbers, with an application to the entscheidungsproblem ». en. In : *Proc. Lond. Math. Soc. (3)* s2-42.1 (1937), p. 230-265.

5.2 Bibliography