

PROJET PERSONNEL EN HUMANITÉS (2021-2022)

pph@insa-lyon.fr

CONTRAT PÉDAGOGIQUE

NOM Prénom : RASCOUSSIER Florian
Courriel : florian.rascoussier@insa-lyon.fr
Tél. portable : 0771124744
Date de dépôt du contrat :

Année d'étude / Département :
*Si vous suivez / avez suivi des cours de **Français Langue Étrangère**, précisez le dernier niveau validé :*

SUJET : Art & Programmation

Critères de validation du sujet (les quatre rubriques doivent être complétées)

1) QUESTION : exposer en quelques lignes le thème de votre PPH, puis formuler explicitement la question principale que vous vous posez à son propos et à laquelle vous allez répondre ([exemples sur Moodle](#))

Le code est-il de l'art ? Poser la question présuppose que la réponse n'est pas une évidence. Déjà, il faut bien cerner l'objet de la question. Ici, le « code » correspond au résultat d'un acte de programmation par un informaticien dans un langage de programmation. Ce code peut être compilé ou interprété. Il existe cependant bien d'autres réponses possibles mais nous nous attarderons plus longuement sur la première. Ensuite, il s'agit de comprendre qu'est-ce que l'art. La réponse n'est pas évidente non plus. On comprend sans peine que ces deux concepts forment un terreau fertile à la réflexion à la fois quant à la nature du code et à son utilisation. Un tel sujet permet également de prendre un certain recul sur une pratique devenue quotidienne dans les études au département informatique, et au-delà, des métiers associés.

2) MOTIVATION : Quel est le point de départ personnel de votre réflexion ? Quels sont le ou les problèmes concrets qui vous ont sensibilisé à cette question ?

Tout acte de création n'est pas anodin. Il suscite le recours à l'intellect, mobilise des connaissances théoriques et des savoirs faire, des pratiques et des paradigmes qui se chargent de guider l'esprit et la main du créateur sur le chemin des possibles. Cependant toute création n'est pas nécessairement une œuvre artistique. Ainsi, la question de savoir si oui ou non le code peut-être à la fois un art, un médium et un panel d'œuvres est digne d'intérêt. J'ai moi-même été attiré très tôt par les possibilités créatives offertes par l'informatique, dont le code est une composante essentielle. J'ai longtemps hésité entre des études artistiques et des études d'informatique. Pourtant, je n'ai aucun regret quant à mon orientation. C'est qu'en effet je vois dans l'informatique, et tout particulièrement dans la programmation, une certaine forme d'art. N'ayant jamais eu l'occasion de creuser plus avant cette intuition première, je profite du PPH pour creuser le sujet plus avant.


3) DÉMARCHE : Démarche(s) envisagée(s) pour répondre à votre question (lectures obligatoires, et en option : expérience personnelle, sondage, interviews,...)

L'art n'est jamais quelque chose de figé. C'est une idée qui flotte comme dans un dialogue entre un artiste à un spectateur, et comme du spectateur à lui-même. L'art n'a pas de sens sans débat, sans discussion. En ma qualité d'étudiant en école d'ingénieur, je ne cherche pas tant à traiter la question théorique et philosophique de la nature de l'art, mais plutôt à caractériser comment la pratique du code peut relever d'une forme de pratique artistique. Il s'agit donc de discuter de la nature du code en tant qu'objet et pratique artistique avant tout. Un point qui m'intéresse particulièrement, c'est la vision qu'ont les principaux acteurs du domaine, de leur « art ».

Ainsi, je pense qu'un bon point de départ à la réflexion pourrait commencer par un débat sous forme de podcast, de quiz ou de collecte d'avis sur la question, par exemple de professeurs et d'étudiants en informatique. Viennent ensuite les recherches et les lectures sur le sujet afin de compléter les points de vue d'informations pertinentes et approfondies, plus théoriques. Enfin, vient la production d'un rapport écrit qui compile l'ensemble des recherches, pourquoi pas sous la forme d'un site internet.

4) BIBLIOGRAPHIE : citer 5 sources documentaires précises (1 article scientifique et 1 livre minimum) pouvant étayer votre réflexion (respecter les [normes de présentation bibliographique](#)).

1	Andy Oram, Grew Wilson. <i>L'art du beau code</i> . 1ère Ed. Paris : Edition O'REILLY, 2008, 621 p. ISBN 13 : 978-2-84177-423-4
2	Martin Fowler. <i>Refactoring</i> . 2Nd Ed. Malakoff : Dunod, 2019, 419p. ISBN:978-2-10-080116-9
3	Robert C. Martin. <i>Clean Code: a handbook of agile software craftsmanship</i> . Montreuil : Pearson, 2009, 457 p. ISBN: 978-2-3260-0227-2
4	Dustin Boswell, Trevor Foucher. <i>The art of readable code</i> . 1st Ed. O'Reilly Media, Inc, 2011, 204p. ISBN : 978-0596802295
5	Cramer, Florian. <i>Digital code and literary text</i> . Beehive Hypertext/Hypermedia Literary Journal, 2001.

AUTEUR . Titre du rapport de recherche. Rapport de recherche, n° du rapport. Lieu d'édition : Éditeur scientifique, année de publication, nombre de pages.

Je m'engage à distinguer explicitement, dans mon PPH, le fruit de ma rédaction et de ma réflexion personnelle et les travaux ou les documents déjà produits sur le sujet.

Extrait de la note de cadrage du PPH : « Le plagiat (quelle que soit l'intention de l'auteur) est passible de poursuites disciplinaires et de poursuites pénales conformément au « Règlement des études commun » de l'établissement (§10.1) ».

Extrait du règlement des études commun de l'INSA Lyon (§10.1) : « Toute fraude, y compris notamment le plagiat ou la falsification de documents officiels tels que les certificats médicaux, est passible de poursuites disciplinaires et de poursuites pénales. Cette disposition concerne toutes les épreuves que les étudiants sont amenés à passer, quelles qu'en soient la nature et les modalités d'organisation, notamment :

- Travaux dirigés, travaux pratiques ou examens tant oraux qu'écrits
- Différentes tâches données aux étudiants dans le cadre du contrôle continu
- Mémoires, rapports de stage, projets. »

Signature de l'élève :

--

DE-ii : Non

(Si vous répondez oui, signez cette clause)

Je souhaite réaliser mon PPH dans le cadre du DE-ii. J'ai pris connaissance des conditions spécifiques concernant le choix de sujet et mon tuteur/ma tutrice accepte d'encadrer et d'évaluer mon travail conformément à l'objectif de ce diplôme.

Signature de l'élève :

TUTORAT NOM Prénom :

Statut enseignant (Dpt / Centre / Vacataire) :

Courriel :

Signature de l'élève

(après validation avec tuteur/tutrice)

Signature du tuteur ou de la tutrice

(après lecture ET validation de la fiche)

--	--