



REFERENCE CARDS

v3.1.73 (April 19, 2025)

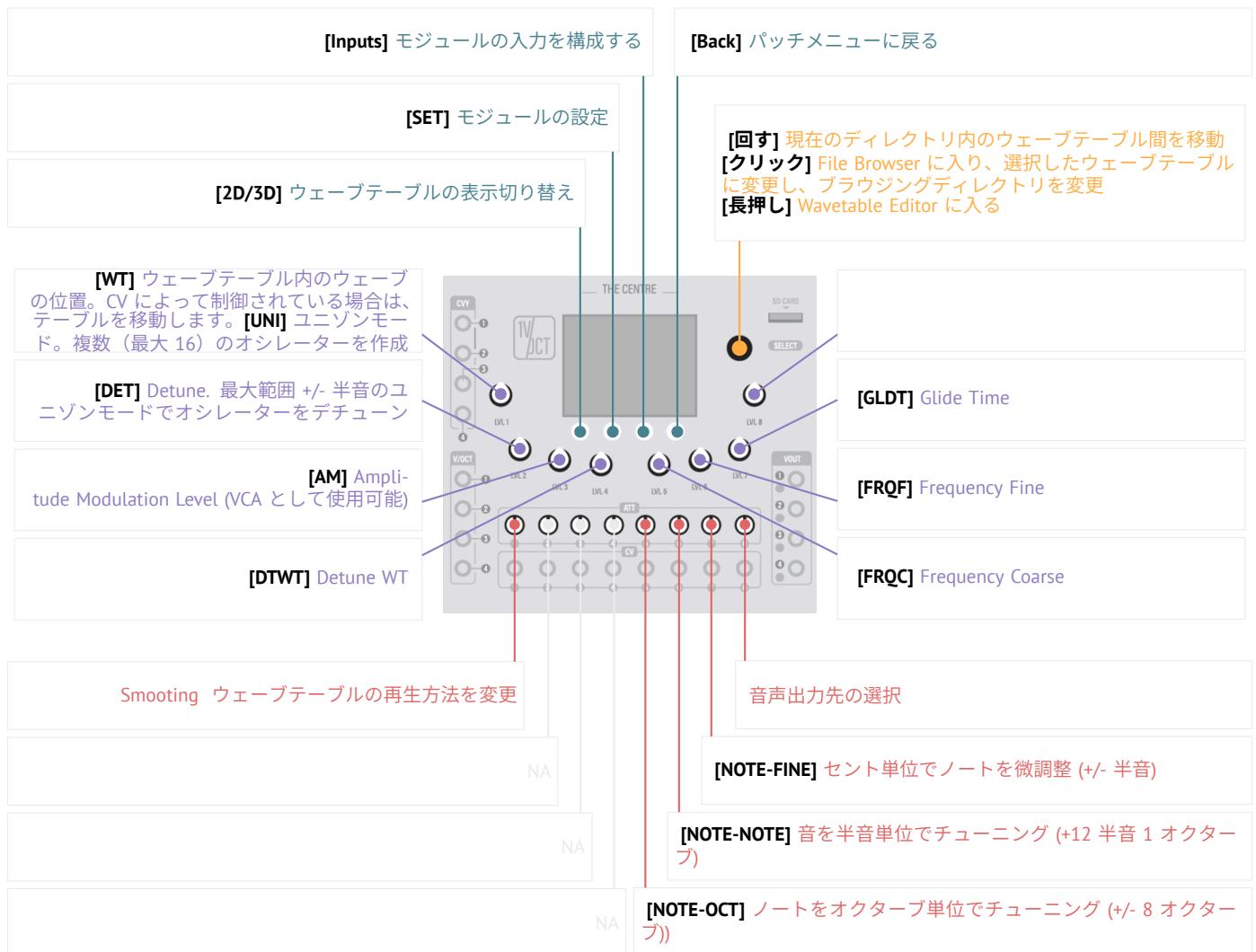
THE CENTRE



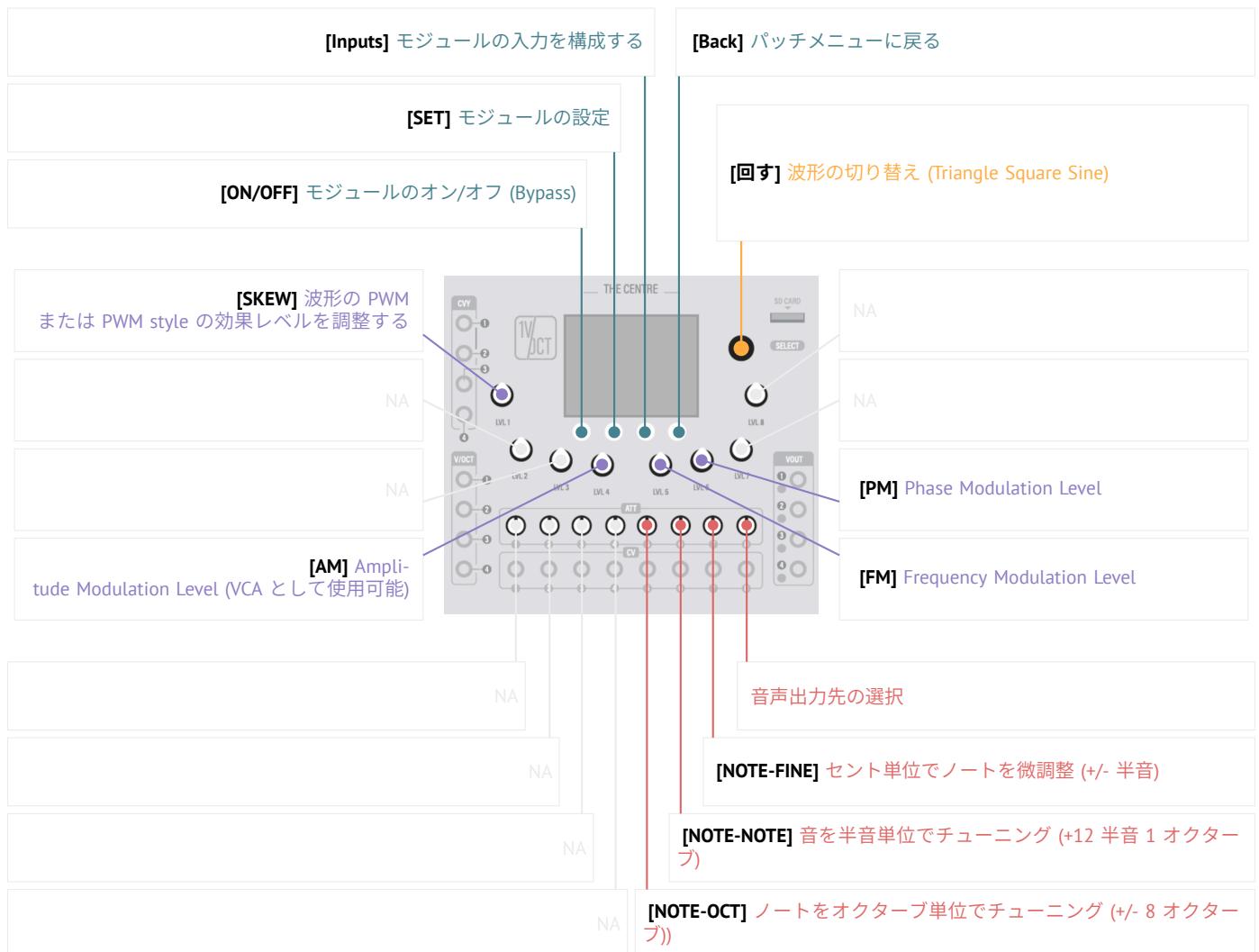
Contents

1	WTO - Wavetable Oscillator	2
2	VCO - Voltage Controlled Oscillator	3
3	LFS - Low Frequency Shaper	4
4	LFO - Low Frequency Oscillator	5
5	ENV - Envelope Generator	6
6	VCA - Voltage Controlled Amplifier	7
7	BRM - Balanced Ring Modulator	8
8	SMP - Sample Player	9
9	NOI - Noise Generator	10
10	DLY - Delay	11
11	DST - Distortion	12
12	VCF - Voltage Controlled Filter	13
13	DRC - Drum Rack	14
14	CLK - Clock Generator	15
15	GAT - Gate Divider	16
16	EUC - Euclidean Rhythm Generator	17
17	PLY - Polyrhythm	18
18	RNG - Random Note Generator	19
19	QNT - Quantiser	20
20	ARP - Arpeggiator	21
21	OUT - Output	22

WTO - Wavetable Oscillator



VCO - Voltage Controlled Oscillator



LFS - Low Frequency Shaper

[Inputs] モジュールの入力を構成する

[Back] パッチメニューに戻る

[SET] モジュールのセッティング

[Edit] Shape Editor に入る

[FRQ] LFO の周波数コース
(HZ: 0 ~100Hz または BPM: 1/256 ~8bar)

[FRQF] 周波数の微調整

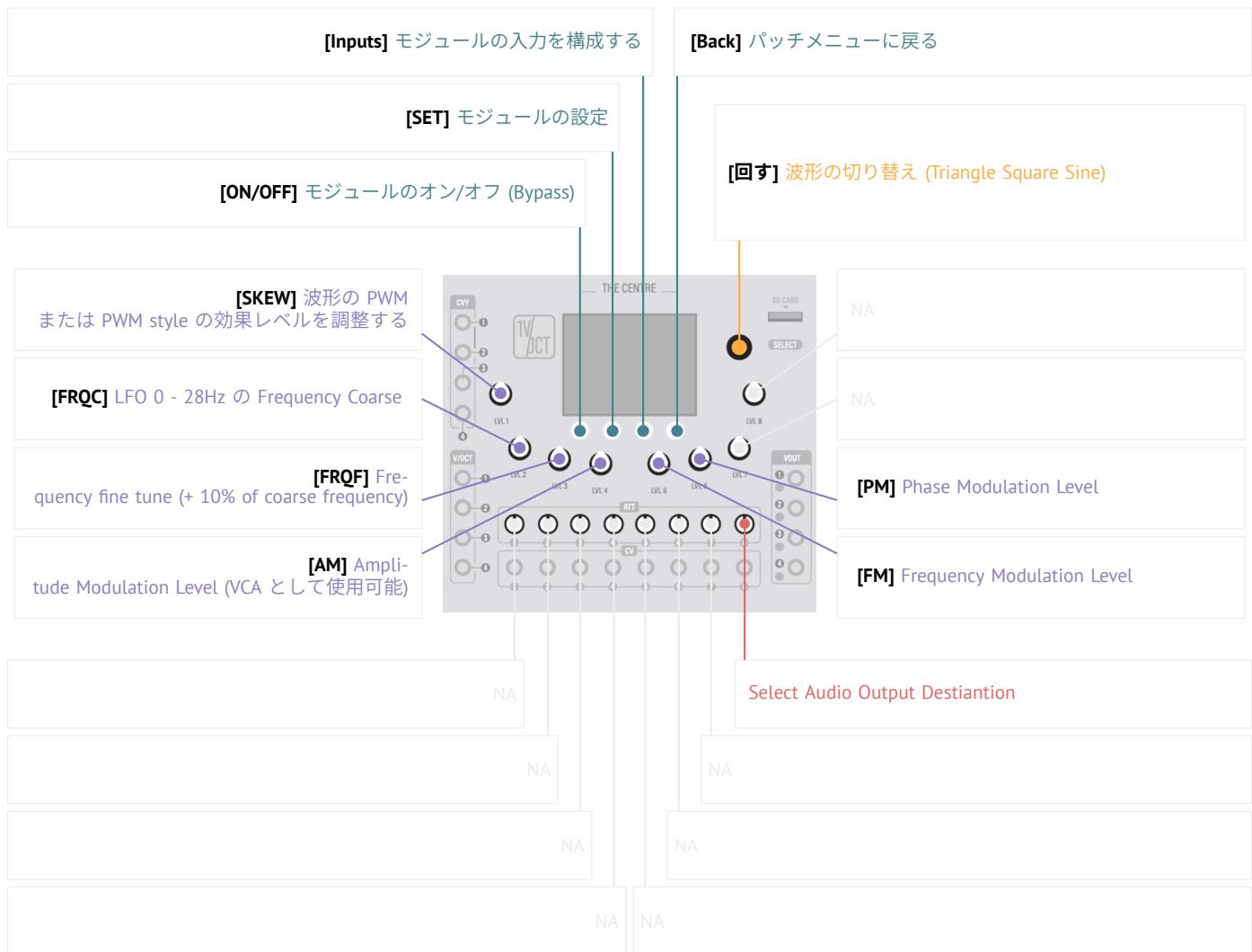
[RUN]

Timing Mode を選択: BPM or Hz

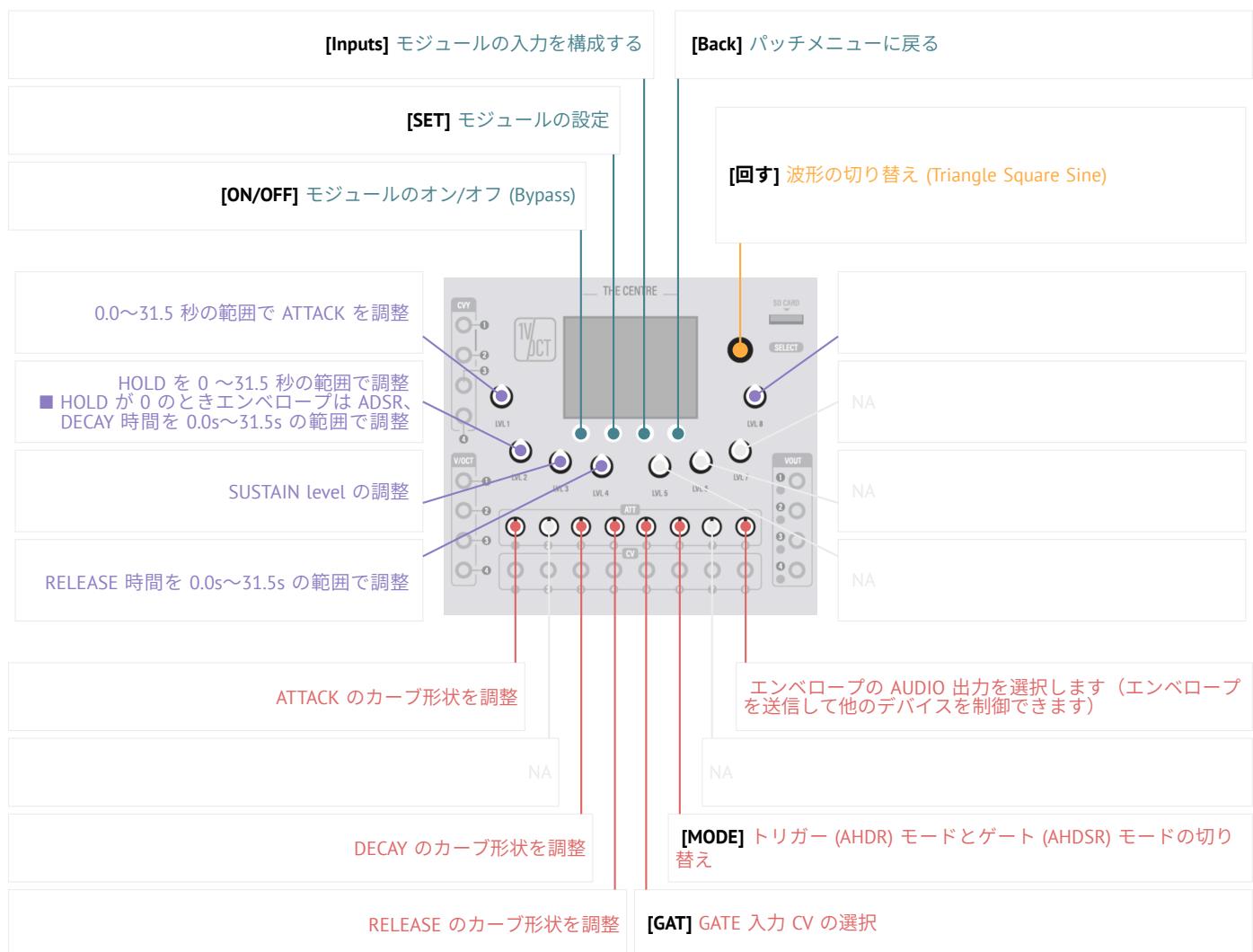
[TRIG] Trigger CV を選択

[CLK] CLOCK ソース CV を選択

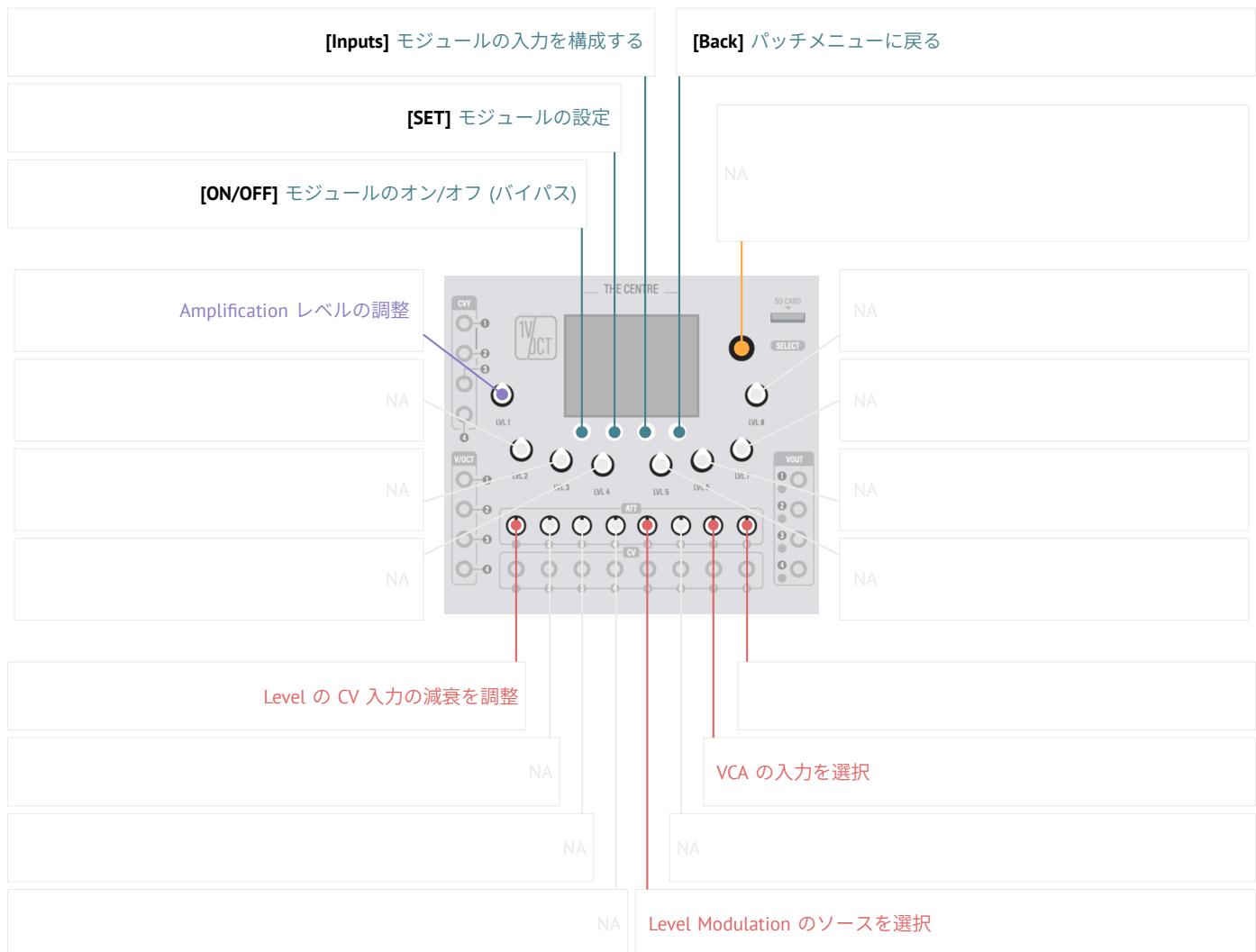
LFO - Low Frequency Oscillator



ENV - Envelope Generator



VCA - Voltage Controlled Amplifier



BRM - Balanced Ring Modulator

[Inputs] モジュールの入力を構成する

[Back] パッチメニューに戻る

[SET] モジュールの設定

[ON/OFF] モジュールのオン/オフ (バイパス)

クロスモジュレーションのレベルを調整 NA

NA

NA

NA

Modulation の CV 入力の減衰を調整

NA

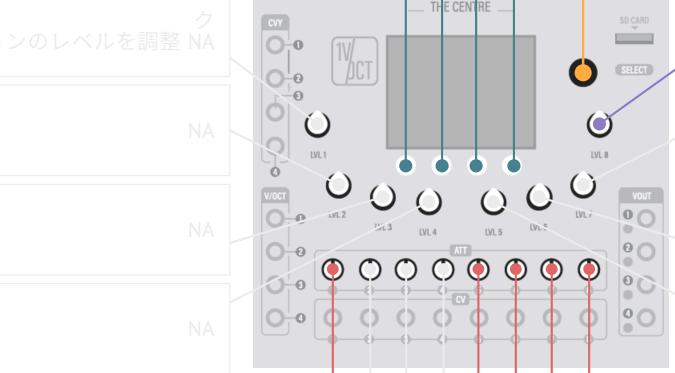
NA

Ring Modulator で結合された信号のオーディオ出力を選択

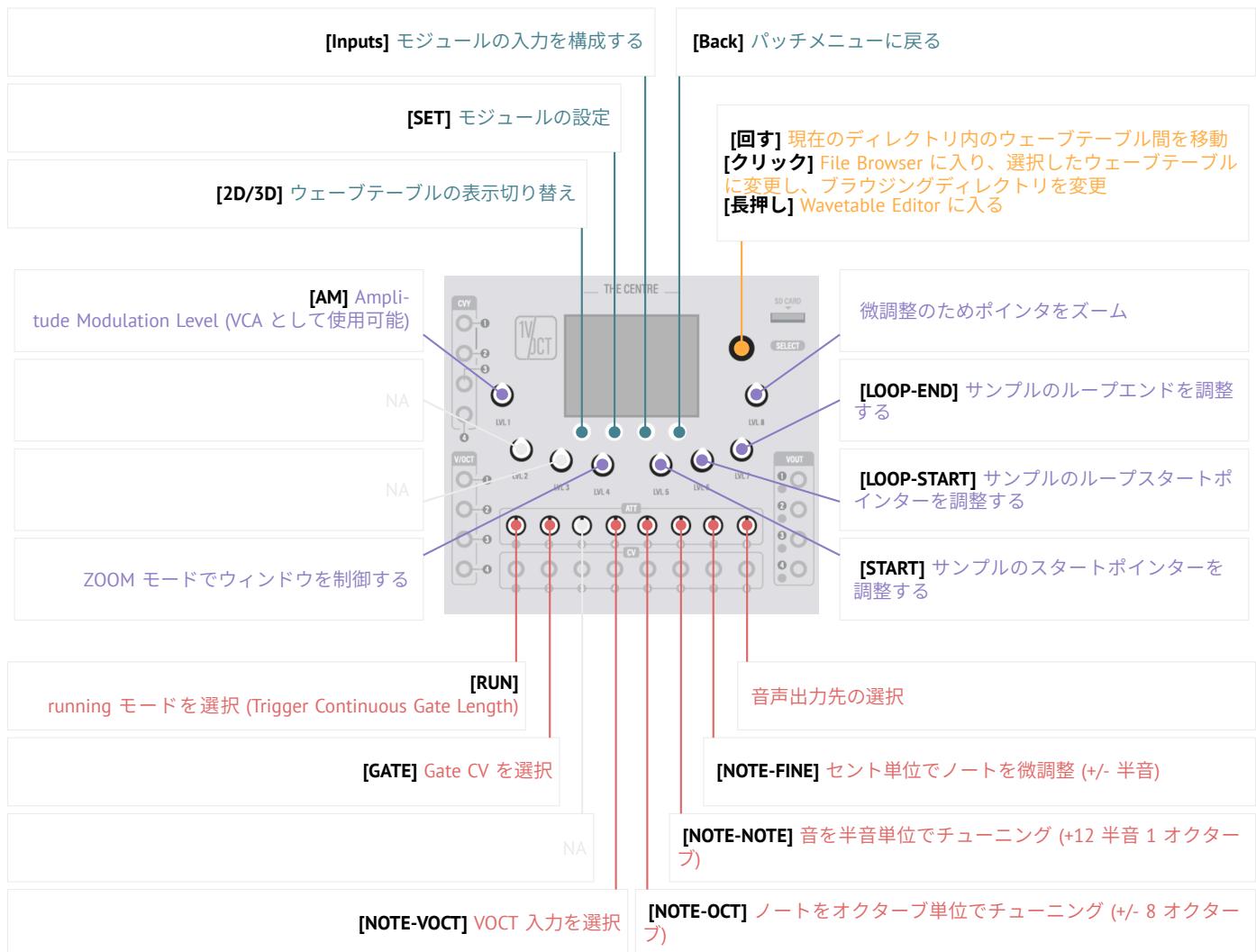
最初のオーディオ入力を選択

最初のオーディオ入力を選択

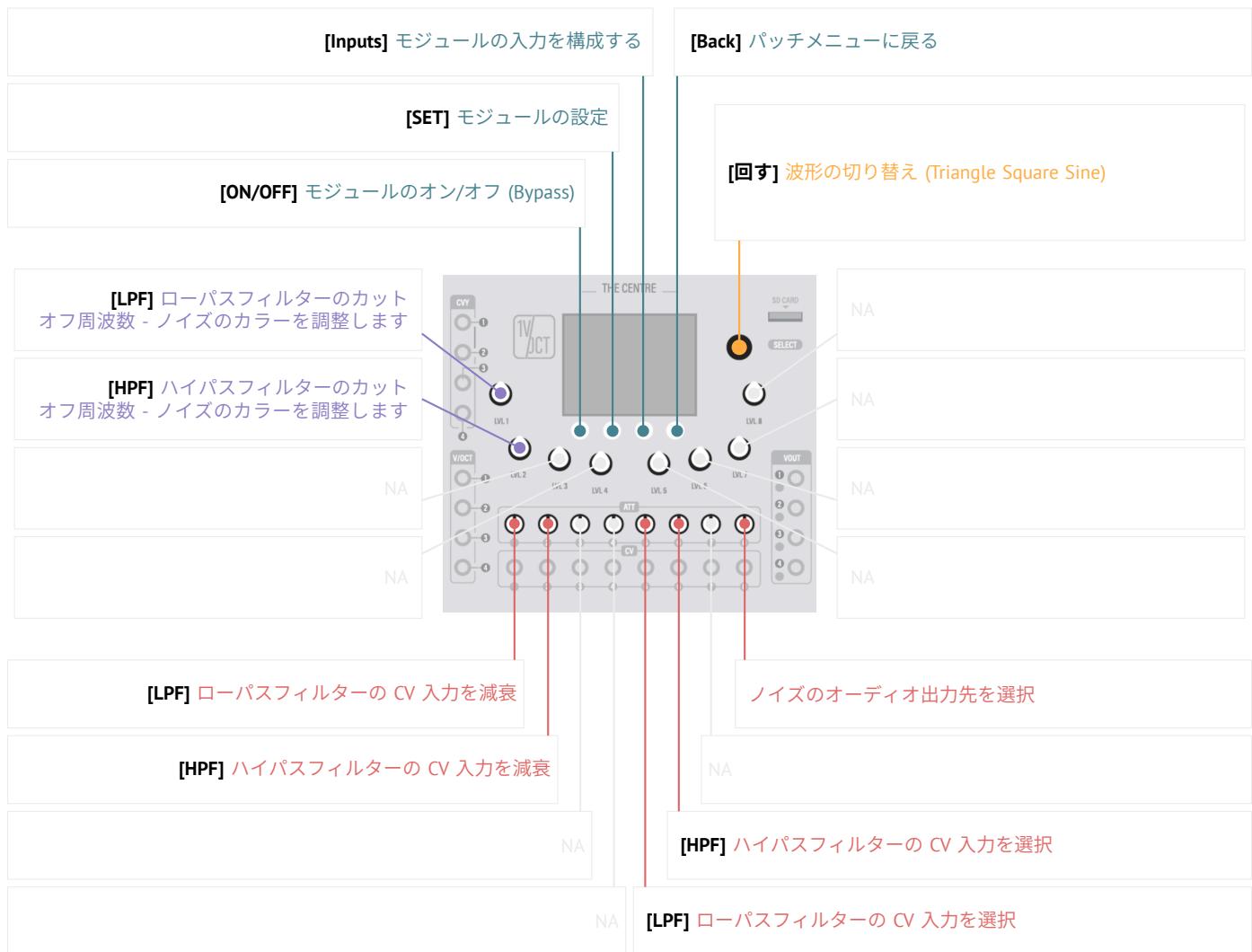
レベルモジュレーションのソースを選択



SMP - Sample Player



NOI - Noise Generator



DLY - Delay

[Inputs] モジュールの入力を構成する

[Back] パッチメニューに戻る

[SET] モジュールの設定

[ON/OFF] モジュールのオン/オフ (バイパス)

[DLY] 遅延時間 0 秒～4 秒

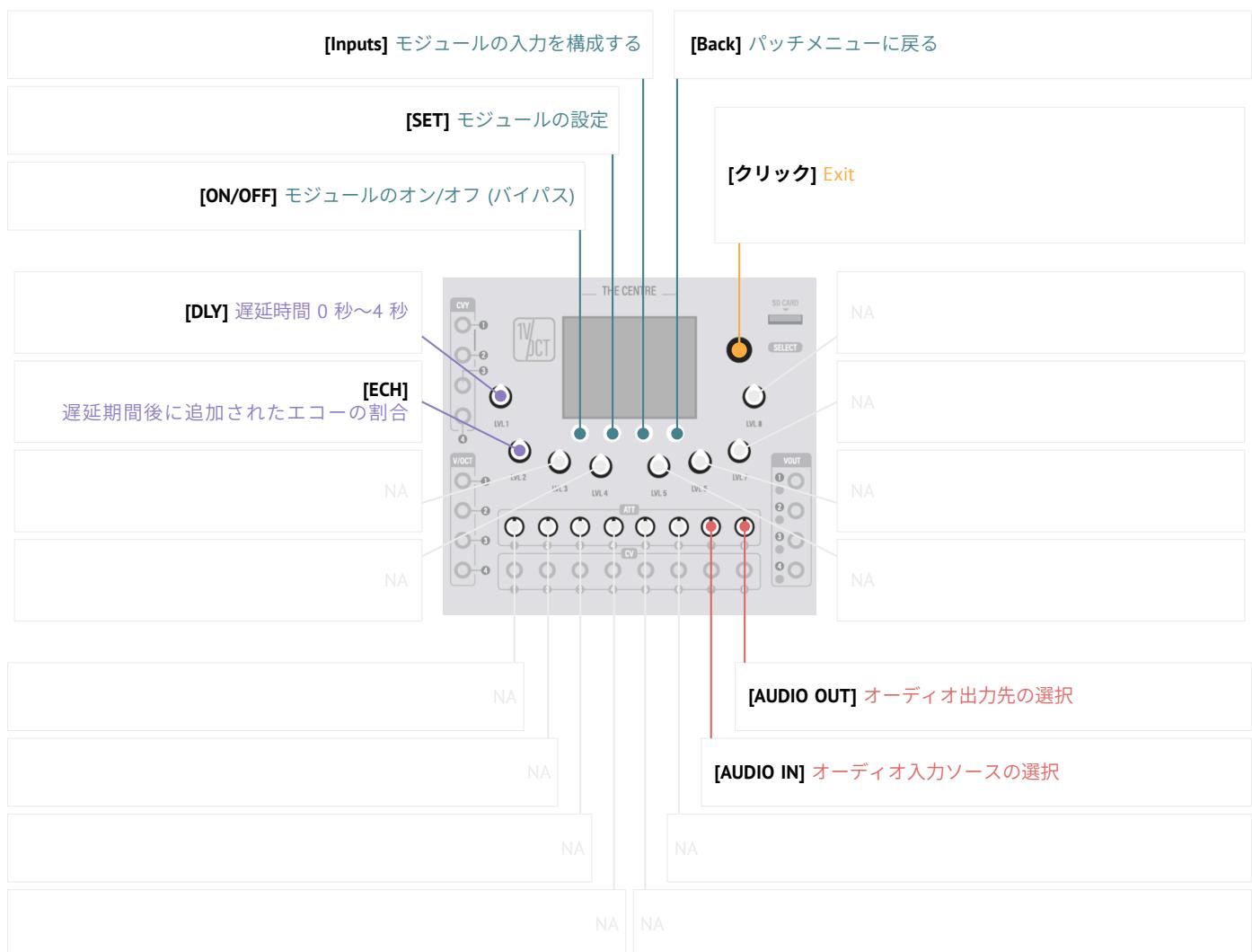
[ECH]

[クリック] Exit

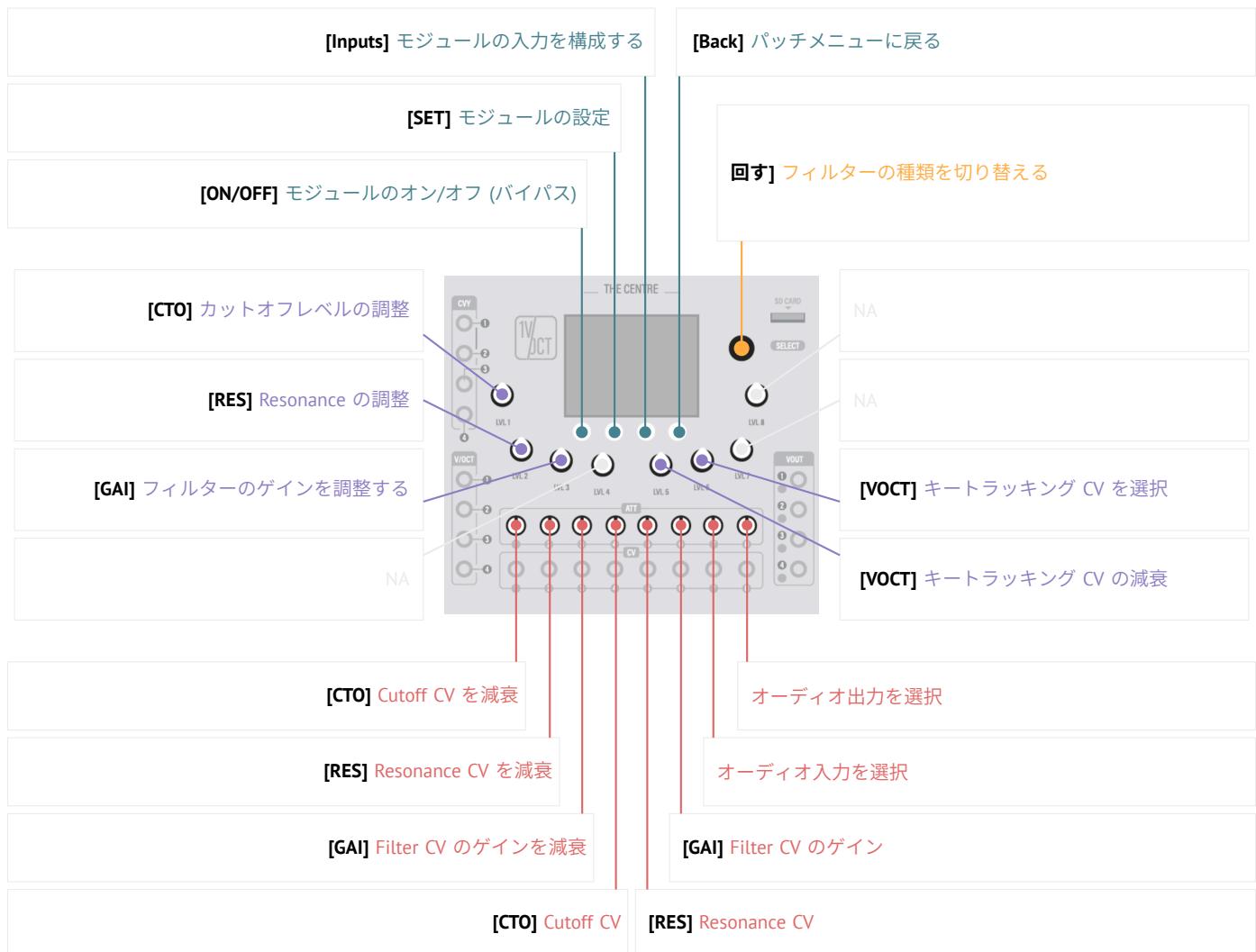
[AUDIO OUT] オーディオ出力先の選択

[AUDIO IN] オーディオ入力ソースの選択

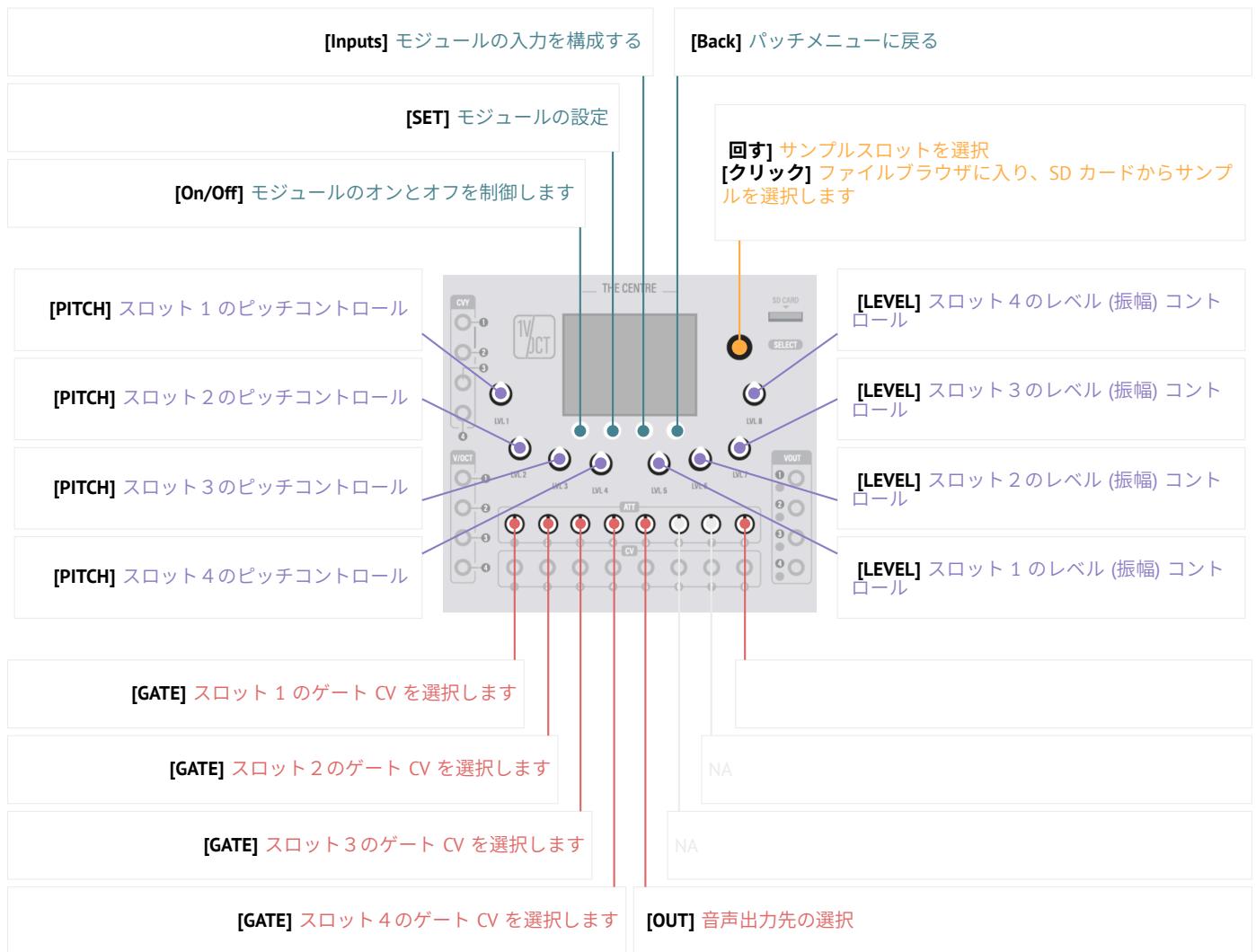
DST - Distortion



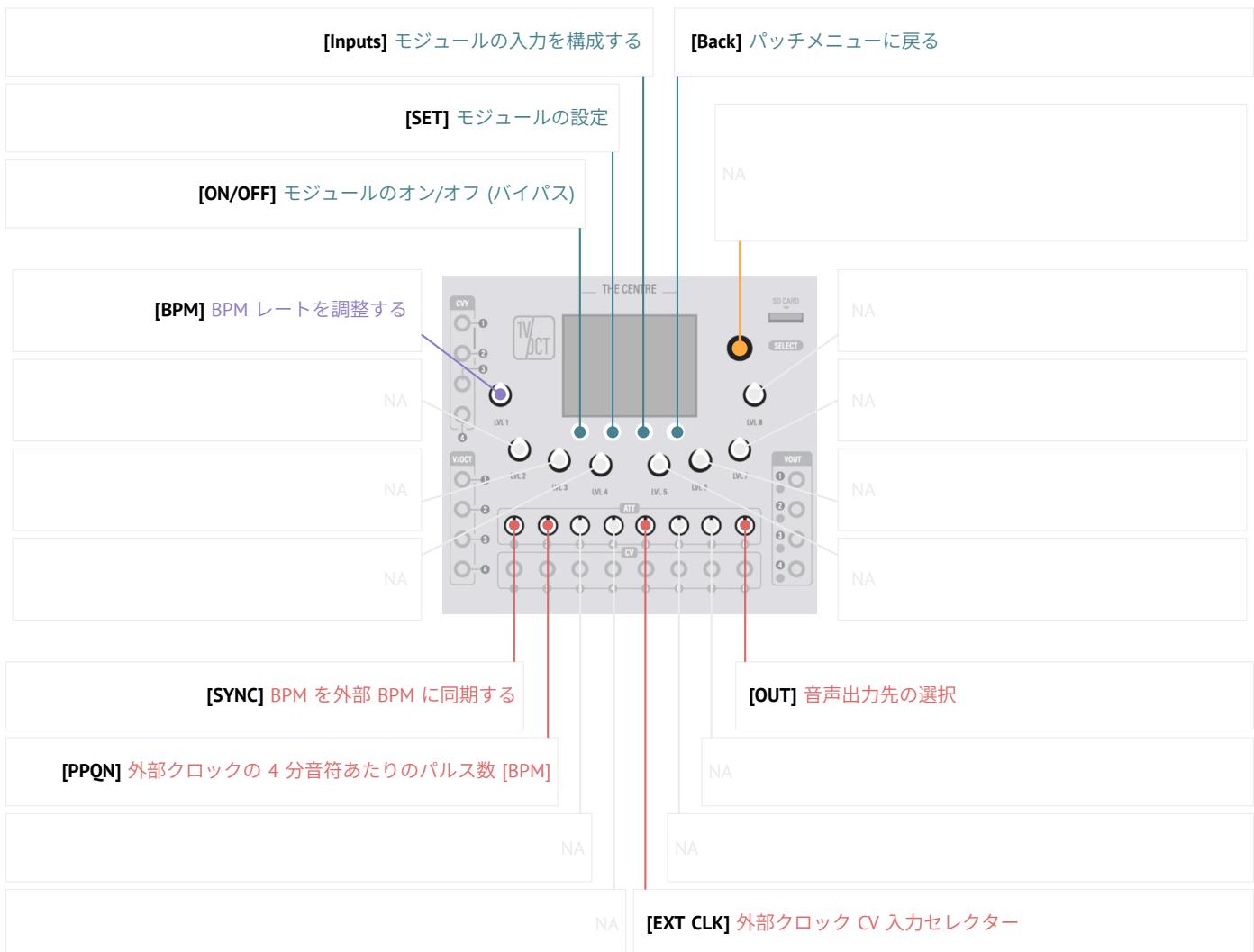
VCF - Voltage Controlled Filter



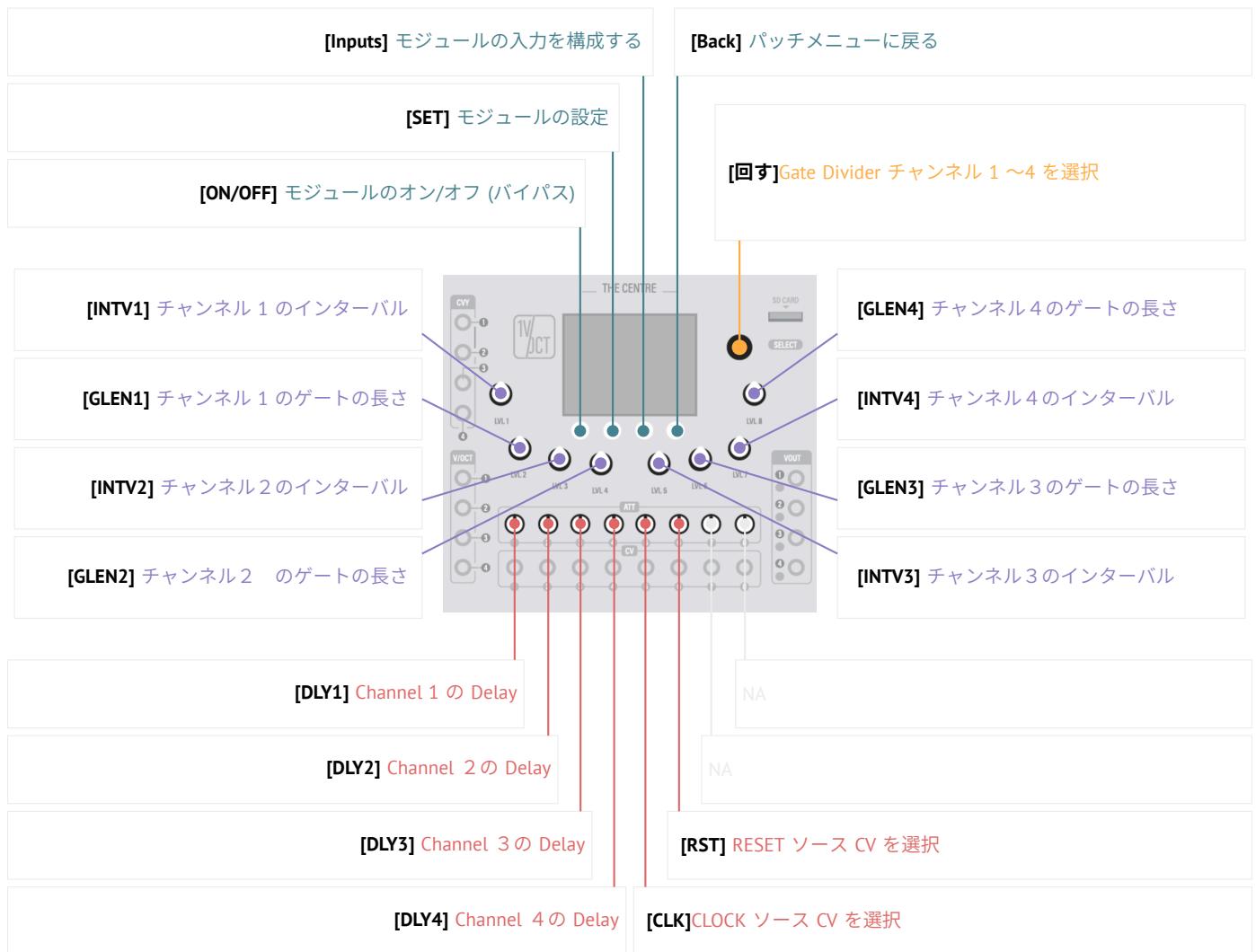
DRC - Drum Rack



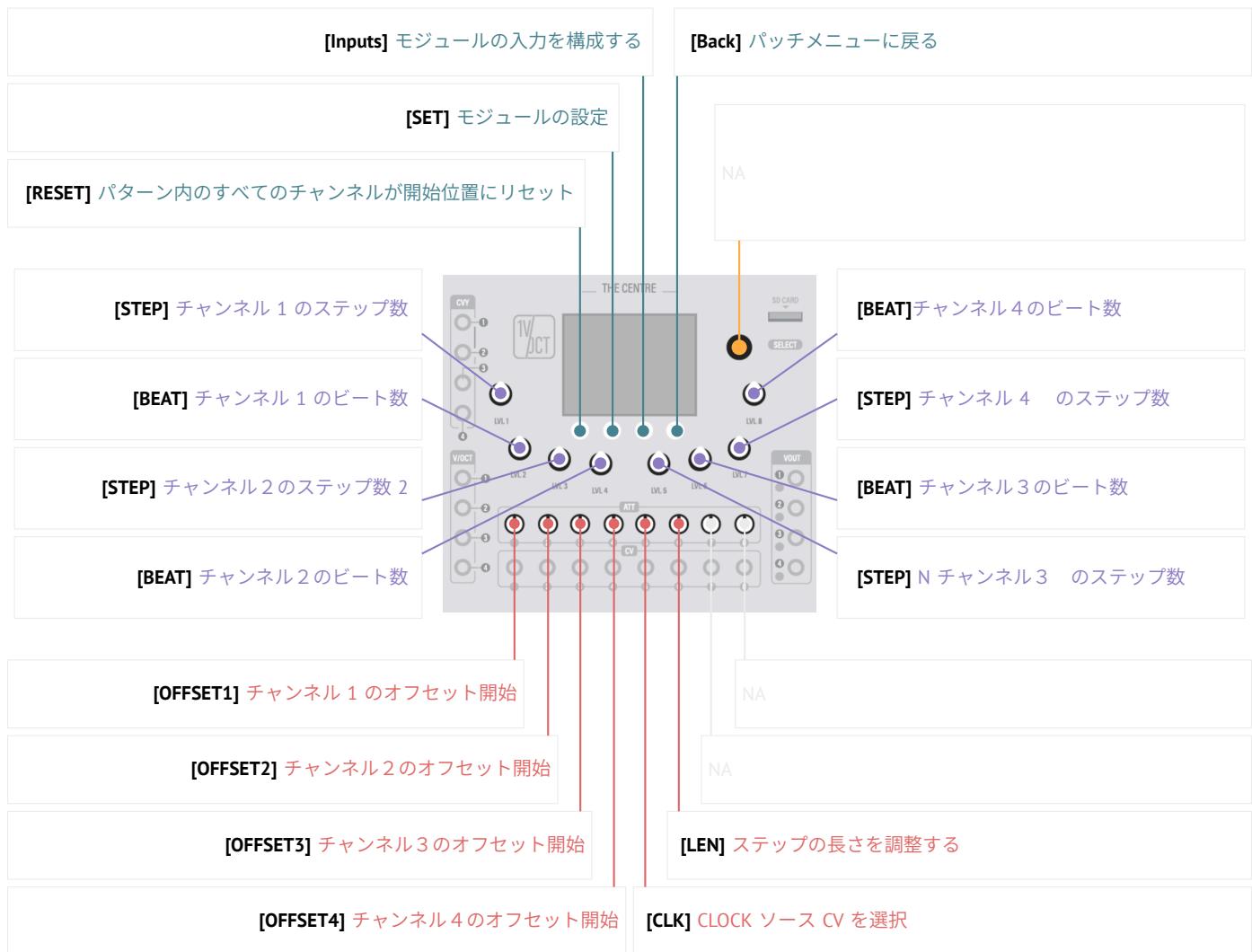
CLK - Clock Generator



GAT - Gate Divider



EUC - Euclidean Rhythm Generator



PLY - Polyrhythm

[Inputs] モジュールの入力を構成する

[Back] パッチメニューに戻る

[SET] モジュールの設

[RESET] ボタンを放すと、パターン内のすべてのチャンネルがリセットされます

チャネル 1 のステップ数を選択

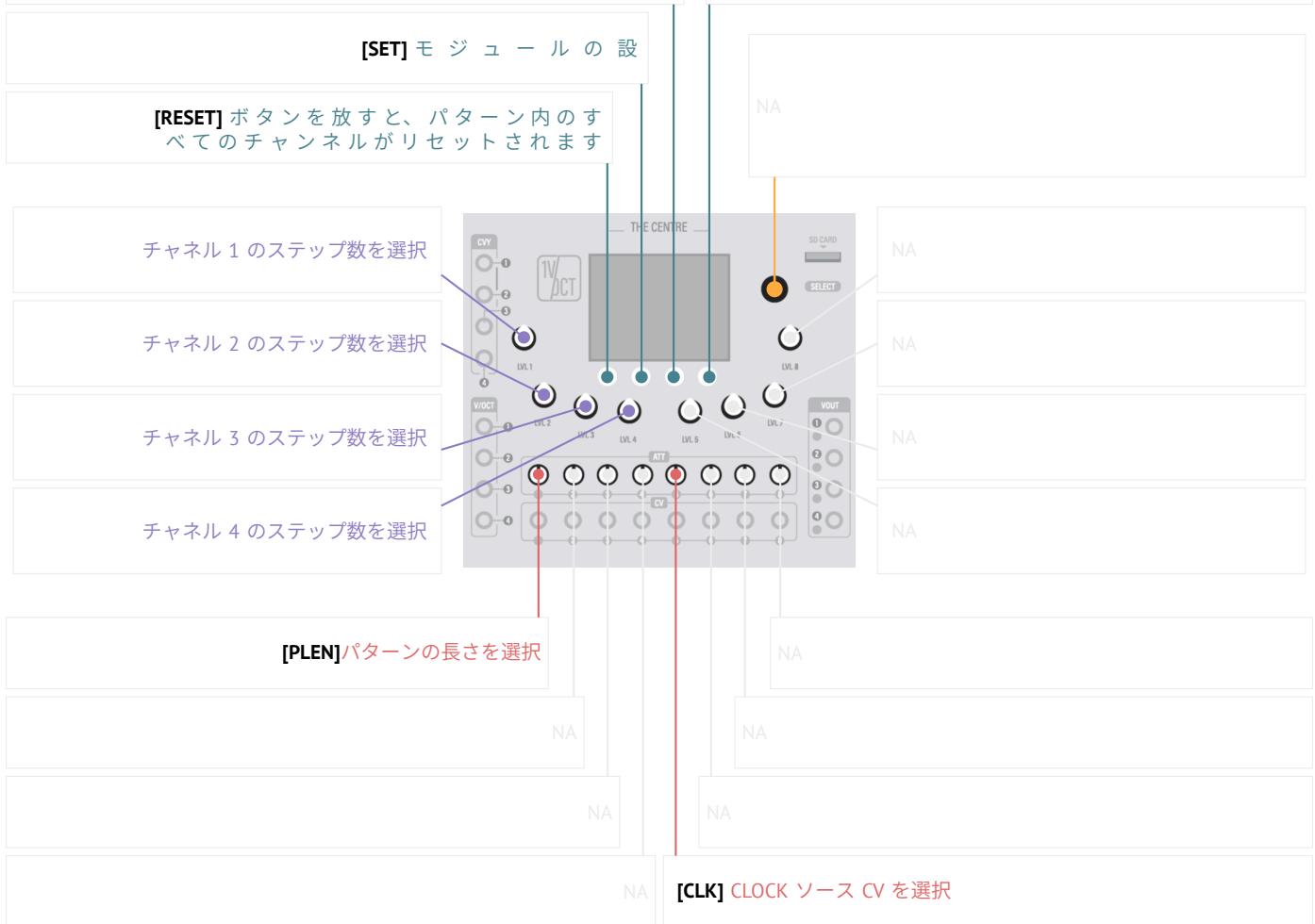
チャネル 2 のステップ数を選択

チャネル 3 のステップ数を選択

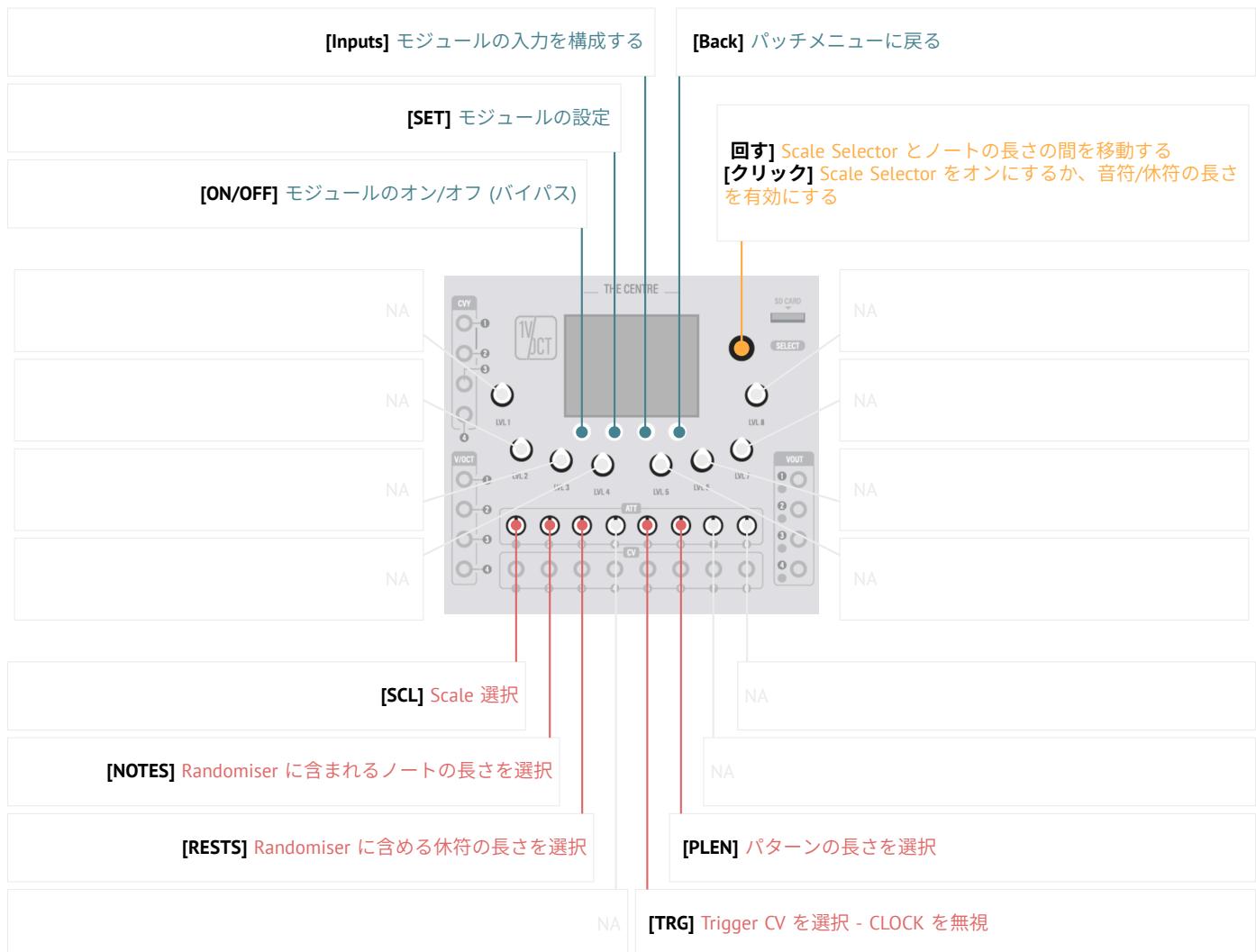
チャネル 4 のステップ数を選択

[PLEN] パターンの長さを選択

[CLK] CLOCK ソース CV を選択



RNG - Random Note Generator



QNT - Quantiser

[Inputs] モジュールの入力を構成する

[Back] パッチメニューに戻る

[SET] モジュールの設定

[Mode] シンプルモードとアドバンスモードの切り替え

回す ノートをオン/オフ、スケールセレクターではスケールセレクトモードに切り替え

[KEY] スケールのキーを変更 / Base Frequency の変更

有効化/無効化 Note A#

有効化/無効化 Note G#

有効化/無効化 Note F#

[NOTE] NOTE CV 入力を選択

有効化/無効化 Note C#

有効化/無効化 Note D#

有効化/無効化 Note C

有効化/無効化 Note D

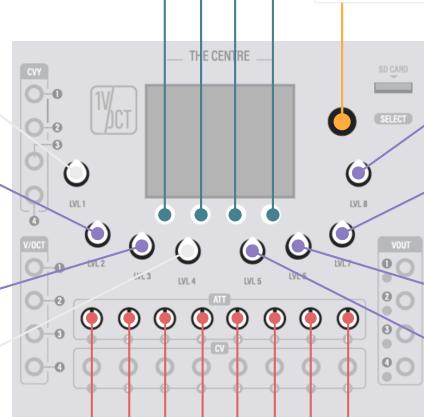
有効化/無効化 Note E

有効化/無効化 Note F

有効化/無効化 Note B

有効化/無効化 Note A

有効化/無効化 Note G



ARP - Arpeggiator

[Inputs] モジュールの入力を構成する

[SET] モジュールの設定

[ON/OFF] モジュールのオン/オフ (バイパス)

[STEP 1] ステップを半音 (-24 ~+24) またはモジュレーション (ペロシティ) で調整

[STEP 2] ステップを半音 (-24 ~+24) またはモジュレーション (ペロシティ) で調整

[STEP 3] ステップを半音 (-24 ~+24) またはモジュレーション (ペロシティ) で調整

[STEP 4] ステップを半音 (-24 ~+24) またはモジュレーション (ペロシティ) で調整

[STEP 5] ステップを半音 (-24 ~+24) またはモジュレーション (ペロシティ) で調整

[STEP 6] ステップを半音 (-24 ~+24) またはモジュレーション (ペロシティ) で調整

[STEP 7] ステップを半音 (-24 ~+24) またはモジュレーション (ペロシティ) で調整

[STEP 8] ステップを半音 (-24 ~+24) またはモジュレーション (ペロシティ) で調整

[Duration] アルペジエーターシーケンスの長さを調整

[Timing] 時間ベース (Hz) と音符の長さベース (BPM) の間でパターンのタイミングを変更

[CLK] CLOCK ソース CV を選択、Trigger CV を選択

[Back] パッチメニューに戻る

[回す] パターンの半音/ペロシティ値の編集を切り替える
[クリック] Exit

[NOTE-VOCT] ノートの V/OCT の CV 入力を選択

[NOTE-FINE] セント単位でノートを微調整 (+/- 半音)

[NOTE-NOTE] 音を半音単位でチューニング (+12 半音 1 オクターブ)

[NOTE-OCT] オクターブ単位で音符をチューニング (+/- 8 オクターブ)

OUT - Output

