

## 《一点通》重点内容提纲 (《骆驼祥子》)

### 1. 名称的由来及其深层含义：

内容简介	作用
祥子苦干三年买了第一辆新车，连人带车被大兵抢走后，逃出时牵了三匹骆驼，卖了三十五块大洋，病中说梦话时说出了这段经历，于是传开了“骆驼祥子”的外号。	① 点明小说的主人公——祥子。 ② 揭示主人公的性格——像骆驼一样吃苦耐劳、勤劳、沉默憨厚。 ③ 概括著作的一个主要情节——“骆驼祥子”称号的由来。

### 2. 三起三落，命运三部曲：

一起：来北平当人力车夫，苦干三年，凑足一百元，花了九十六元买了新车。

一落：被抓去当壮丁，连人带车被带走，希望第一次破灭。

二起：卖骆驼，拼命拉车，省吃俭用准备买新车。

二落：干包月时，辛苦攒的钱被孙侦探骗去，希望第二次破灭。

三起：虎妞出钱给祥子买了邻居二强子的车，祥子又有了新车。

三落：为了料理虎妞的丧事，祥子卖掉了车，希望彻底破灭。

祥子的命运三部曲 积极向上 ➡ 不甘失败 ➡ 自甘堕落

### 3. 造成悲剧的原因：一方面是社会造成的，另一方面是个人的狭隘主义造成的

### 4. 分析人物形象：

人物	形象
祥子	堕落前：老实、健壮、坚韧，如同骆驼一般。他自尊好强，吃苦耐劳，凭自己的力气挣饭吃； 堕落后：麻木、潦倒、狡猾、好占便宜、吃喝嫖赌、自暴自弃的行尸走肉。
虎妞	双重性。大胆泼辣，又善玩心计、贪吃懒惰、好逸恶劳、佻气很浓、爱享乐；同时，具有性格的双重性，敢于追求幸福，真诚对待祥子。
刘四爷	极端的自私自利、残忍霸道，是一个典型的剥削阶级人物。
小福子	年轻、要强、善良、勤俭和可悲的人。

### 5. 艺术特色：

艺术特色	特色要点
(1) 人物个性突出，善于调动各种手法描写，塑造人物形象，如外貌、心理、环境等描写，具有强烈的艺术感染力。	□肖像描写：通过对祥子前后肖像的对比描写，深刻地表现了他性格特征的发展变化。如“刚从乡下来的祥子给人的印象是年轻、健壮、憨厚、朴实，像一棵成长中的树”“脸，身体，衣服他都不洗，头发有时候一个多月不剃一回”。 □心理、动作、语言描写：通过心理活动的描写，反映祥子思想性格的发展变化。如“他手哆嗦得厉害，几乎要哭出来”“他攥紧了拳头，说了一句话：‘我招谁惹谁了？！’” □环境描写：通过环境描写来塑造人物形象。如“街上的柳树像病了似的……单调的丁丁当当”。
(2) 采用北京市民的口语来写，具有浓浓的“京味儿”，使通俗朴素的语言文字变得生动新鲜、活泼有力，充满了民族风格和地方特色（语言）。	□作者用独创的“京味儿”语言，准确、鲜明、生动地描绘了北京地区的自然风物画和底层社会的风俗画，呈现出朴实自然的语言风格。如写祥子的身体健壮，用“结实硬棒”“挺脱”等字眼：写祥子的第一辆车用了“车箱是那么亮，垫子是那么白，喇叭是那么响”，通俗自然，朗朗上口：写病痛时的样子“在马路边上缓缓地蹭”。

(3) 结构缜密，线索分明，采用纵向结构和多侧面文体式相结合的方法，使情节更清晰。	小说以祥子买车三起三落，“希望——奋斗——幻灭”为主线，以祥子各种人物的关系为暗线，采用纵向结构和多侧面文体式相结合的方法，自然地把市民各阶层的生活画面和社会的黑暗腐朽图景错落有致地交织起来。
(4) 作者以丰富的北京生活经验，写大杂院、四合院和胡同，写市民凡俗生活中所呈现的风景风致，展现了丰富多彩的北京画卷。	

6.主题探究（感悟启示）：小说以二十年代末期的北京市民生活为背景，通过描写人民的摧残与迫害，告诉人们单靠个人的力量奋斗是没有出路的，从而表现了作者对罪恶社会的痛恨和对劳动人民的同情；同时，批判了上个世纪二三十年代旧中国人民的愚昧、保守、落后的国民性。

7.纵横结构

纵横结构			
纵向	祥子买车的三起三落		①起时充满信心，积极努力；②落时，犹豫挣扎，自我否定；
横向	祥子的爱情纠葛	对虎妞	①喜爱时有朋友情谊，似乎可以依靠；②拒绝时有反抗意识，憧憬未来；③顺从时有犹豫挣扎，有懦弱从命
		对小福子	①相处时知心温暖；②拒绝时自我保护；③离别后成美好希望；④去世后自甘堕落。