

PERSÖNLICHE DATEN

Nachname	Williams
geb.	Fagot
Vorname	Maude
Telefon	+32 (0) 455 11 89 33
E-Mail	maude.fagot@gmail.com
Geburtsdatum und -ort	11. Juli 1990 in Saint-Julien-en-Genevois (Hochsavoyen, Frankreich)
Familienstand	Verheiratet, 1 Kind
Staatsangehörigkeit	Französisch, Deutsch

AUSBILDUNG

Seit 2018

Post-Doktorandin im Rahmen des DFG/FNR Forschungsprojekts „Populärkultur Transnational. Europa in den langen 1960er Jahren“ (Universität des Saarlandes, Prof. Dr. Dietmar Hüser/Université du Luxembourg, Prof. Dr. Andreas Fickers)

Thema: „Musik-Feld Europa“ - Musikverflechtungen im deutsch- und französischsprachigen Raum im Kontext transatlantischer und innereuropäischer Austauschdynamiken der langen 1960er Jahre

2013 – 2016

Promotion im Rahmen eines Co-tutelle Verfahrens zwischen der Universität Paris-Sorbonne (Paris IV) und Eberhard Karls Universität Tübingen, unter der Betreuung von Prof. Dr. Olivier Forcade und Prof. Dr. Johannes Großmann. (*Summa cum Laude/ Mention très honorable avec les félicitations du jury*)

Thema: Kommunikation in Kriegsgesellschaften am Beispiel der Evakuierungen in der deutsch-französischen Grenzregion 1939/40

Sept. 2015 – Jan. 2016

Visiting student at the University of Sheffield

Betreuung durch Prof. Dr. Timothy Baycroft, History Department

2011 – 2013

Deutsch-französischer Doppel-Masterstudiengang Lyon 2 Lumière (Lyon) und Albert-Ludwig-Universität (Freiburg im Breisgau) (*sehr gut*)

Abschluss: *Master of Arts* – Interkulturelle Studien: Deutschland und Frankreich (Albert-Ludwigs-Universität, Freiburg)

Abschluss: *Master* – Histoire moderne et contemporaine (Université Lumière Lyon 2)

Thema: La propagande antibritannique allemande en Alsace-Lorraine pendant la « drôle de guerre » et la réaction française : 3 septembre 1939 –

10 mai 1940

2008 – 2011

Bilinguales Bachelorstudium in Geschichte auf Lehramt (*gut*)

Zertifikat der Deutsch-französischen Hochschule: Qualifikation für die Erteilung von bilingualen deutsch-französischen Unterricht am Gymnasium und Gesamtschulen

Deutsch-französischer Bachelorstudiengang an der Universität des Saarlandes (Saarbrücken) und an der Université Paul Verlaine (Metz)

2008

Französisches Abitur (Baccalauréat), section Littéraire (*sehr gut*)

BERUFSERFAHRUNGEN

Forschung und wissenschaftliche Stellen:

Seit Februar 2022

Wissenschaftliche Mitarbeiterin in der der Forschungsgruppe „Populärkultur Transnational. Europa in den langen 1960er Jahren“ (Universität des Saarlandes/Université du Luxembourg, C²DH)

Aufgaben: Forschung und ihre Vermittlung (Vorträge, Verfassung von Fachartikeln, Podcasts, Videos), Verwaltung und Digitalisierung von Archivalsammlungen, Konzeption und Organisation von Tagungen, Workshops und Abendvorträgen, Erwerb von Drittmitteln, Öffentlichkeitsarbeit (Webseite)

Mai 2018–Januar 2022

Projektkoordinatorin und Wissenschaftliche Mitarbeiterin der Forschungsgruppe „Populärkultur Transnational. Europa in den langen 1960er Jahren“ (Universität des Saarlandes/Université du Luxembourg, C²DH)

Aufgaben: Forschung und ihre Vermittlung (Vorträge, Verfassung von Fachartikeln, Podcasts, virtuelle Ausstellung), Verwaltung und Digitalisierung von Archivalsammlungen, Konzeption und Organisation von Tagungen, Workshops und Abendvorträgen, Erwerb von Drittmitteln, Öffentlichkeitsarbeit (Plakat, Flyer, Broschüre, Webseite), Buchhaltung

Sept. 2017–April 2018

Wissenschaftliche Koordinatorin am Schwerpunkt-Frankreich des Internationalen Zentrum für Kultur- und Technikforschung (IZKT), Universität Stuttgart

Aufgaben: Konzeption und Organisation von Tagungen, Abendvorträgen und Ausstellungen, Öffentlichkeitsarbeit (Broschüren, Flyer), Erwerb von Drittmitteln, Buchhaltung, Beratung von Doktoranden, Übersetzungen

Sept. 2016–April 2018	Lehrkraft für besondere Aufgabe an der Ruhr-Universität Bochum Aufgaben: Lehre, Betreuung von Studenten
Juli 2013–Mai 2016	Wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Universität des Saarlandes im DFG/ANR Projekt EDEFFA „Evakuierungen im deutsch-französischen Grenzraum 1939–1945 / Les évacuations dans l’espace frontalier franco-allemand 1939–1945“ Aufgaben: Forschung und ihre Vermittlung (Vorträge, Verfassung von Fachartikeln, Ausstellung), Verwaltung und Digitalisierung von Archivsammlungen, Webseite, Organisation von Tagungen und Begleitungen der Gäste, Übersetzungen, Öffentlichkeitsarbeit
April–Juli 2012	Wissenschaftliche Hilfskraft bei Dr. Sonja Levsen an der <i>Albert-Ludwig Universität</i> in Freiburg-im-Breisgau: Übersetzungen und Französischkurse
<u>Lehre:</u>	
Seit WS 2016	Lehrkraft für besondere Aufgabe an der Ruhr-Universität Bochum
WS 2017/18	Proseminar „Medien, Politik und Gesellschaft“ (Neuzeit)
SS 2017	Proseminar „Gewalt und Militär“ (Neuzeit)
WS 2016/17	Proseminar „Gewalt und Militär“ (Neuzeit)
WS 2014/15 und SS 2016	Lehraufträge an der Universität des Saarlandes, Saarbrücken
SS 2016	Übung: „Propaganda und öffentliche Meinung zur Zeit der Weltkriege: eine europäische Perspektive“, Universität des Saarlandes, Saarbrücken
WS 2014/15	Übung: „Frankreich in den 1930er Jahren“, Universität des Saarlandes, Saarbrücken
2014 – 2017	Privatunterricht und Nachhilfe Französisch und Deutsch als Fremdsprache

STIPENDIEN und WISSENSCHFTLICHE PREISE

2019	Dissertationspreis der Deutsch-Französischen Hochschule
Sept. 2015 – Jan. 2016	„Kurzstipendium für Doktoranden“ (DAAD)
Mai 2015	„Aide à la mobilité des doctorants“, Université Paris-Sorbonne (Paris IV)
März 2014	„Aide doctorale pour un séjour de recherche“ CIERA
März 2013	Förderung der Dissertation in Co-tutelle der Deutsch-Französischen Hochschule
Februar 2013	„Aide pour un séjour de recherche pour les étudiants en master 2“ CIERA
2009 – 2012	Mobilitätzuschüsse der Deutsch-Französische Hochschule

WISSENSCHAFTLICHE INTERESSEN

Europäische Geschichte des 20. Jahrhunderts, Propaganda im Ersten und Zweiten Weltkrieg, Kriegserfahrungen der Moderne, Populärkultur und Musik in der Nachkriegszeit, Deutsch-französische Beziehungen, Transkulturalität/Interkulturalität, Geschichtsvergleich, Medien- und Kommunikationsgeschichte, französische Literatur des 20. Jahrhunderts.

BESONDERE KENNTNISSE

Sprachkenntnisse:

laut des *Common European Framework of Reference for Languages* des Europarats

Französisch: Muttersprache

Deutsch: C2

Englisch: B2/C1

Niederländisch: A1

Latein

EDV-Kenntnisse:

Webseite: LeechFTP, Filezilla, Dreamweaver; Kartographie: QGIS ; IOS, Microsoft.

EHRENAMTLICHES ENGAGEMENT und MITGLIEDCHAFTEN

Wissenschaftliche Mitgliedschaften:

Seit 2021 Mitglied des Deutsch-Französisches Historikerkomitee (DFHK)

Seit 2016 Deutsch-französisch-luxemburgisches Doktorandenkolleg. „Internationale Geschichte interdisziplinär: Deutsch-französisch-europäische Perspektiven im 20. Jahrhundert“. Sorbonne Université, Universität des Saarlandes, Université du Luxembourg

2019–2021 Mitglied im ehrenamtlichen Projekt „Belgische und französische Widerstandskämpfer in Ludwigsburg 1939-1945“

2013–2016 Deutsch-französisches Doktorandenkolleg. Universität des Saarlandes, Sorbonne Université

Seit 2013 Mitglied der Interdisziplinären Forschungsgemeinschaft Frankreich Deutschland (GIRAF-IFFD): 2014-2016 Mitglied des Vorstands

Seit 2011 Mitglied des Centre interdisciplinaire d'études et de recherches sur l'Allemagne (CIERA)

Bürgerschaftliches Engagement

Integrationsrat der Stadt Ludwigsburg

November 2019–März 2021 Integrationsrätin: Sachkundige für den Bereich „Kultur und interkultureller Dialog“

Cercle Francophile de Ludwigsburg e.V.

Mai 2017–März 2021

Vorsitzende des Vereins

Januar 2016

Mitgründerin des Vereins (juristische Satzungen)

Freundeskreis Poppenweiler

März – Dezember 2016

Deutschunterricht für Asylbewerber in Ludwigsburg

HOBBIES

Klettern, Joggen, Wandern, Nähen, Gärtnern, Reisen

PUBLIKATIONEN

Monographien:

Dietmar Hüser, Maude Williams, *Eine Zeitgeschichte der Populärkultur*, Stuttgart: UTB Verlag, (in Bearbeitung, erscheint 2024)

Maude Williams, „Ihre Häuser sind gut bewacht“ *Kriegskommunikation und Evakuierungen in Deutschland und Frankreich 1939/1940*, Berlin: Metropol, 2019

Bernard Wilkin, Maude Williams, *Waiting for War: French soldiers' morale during the Phoney War 1939-1940*, New York: Routledge, 2018

Sammelbände:

Arnaud Baubérot, Florence Tamagne, Dietmar Hüser, Maude Williams (Hrsg.), *Trans-Europe-Express. Verbreitung populärer Musik in Westeuropa der langen 1960er Jahre*, erscheint 2023

Jasmin Nicklas, Valérie Dubslaff, Maude Williams (Hrsg.), *Émotions, politique et médias aux XXème et XXIème siècles : Perspectives franco-allemandes pour une histoire européenne des émotions/Emotionen, Politik und Medien im 20. und 21. Jahrhundert. Ein deutsch-französischer Blick auf eine europäische Emotionsgeschichte*, Peter Lang: Bruxelles, 2021

Etienne Dubslaff, Paul Maurice, Maude Williams (Hrsg.), *Fraternisations franco-allemandes en temps de guerre. Perspectives interdisciplinaires des fraternisations lors des conflits franco-allemands contemporains (1799-1945)/Deutsch-französische Fraternisierungen in Kriegszeiten. (1799-1945). Interdisziplinäre Ansätze zu den Fraternisierungen in den neuzeitlichen deutsch-französischen Konflikten (1799-1945)*, (=Schriftenreihe des Deutsch-Französischen Historikerkomitees), Stuttgart: Steiner Verlag, 2019

Timothy Baycroft, Bernard Wilkin, Maude Williams (Hrsg.), *Wartime interaction: confrontation, collusion and cooperation (1870-1970)/ Interactions en temps de guerre: confrontation, connivence et coopération (1870-1970)*, Bruxelles: Archives générales du Royaume, 2017

Silvia Richter, Maude Williams (Hrsg.), *Zum Phänomen des Austauschs in den Geisteswissenschaften / Les phénomènes de l'échange dans les sciences humaines*, Bruxelles: Peter Lang, Coll. Convergences, 2016

Aufsätze:

Maude Williams, „Le long chemin de la télévision française à Berlin-Ouest. Des échecs oubliés de l'installation d'un émetteur à l'arrivée des programmes grâce au satellite Symphonie (1964-1983)“, *20&21. Revue d'histoire*, 152 (2021), S. 125-140.

–, „Der ‘französischste’ aller deutschen Sender? Französische populäre Musik auf der Europawelle Saar (1964–1979)“, *Zeitschrift für die Geschichte der Saargegend*, 69 (2021), S. 123-143.

–, „Französische Präsenz zeigen: Radio ffb zwischen Verbindung mit der Heimat und Mittel der „Public Diplomacy“ gegenüber der BerlinerInnen in den 1960er Jahren“, *Rundfunk und Geschichte*, 3-4/2021, S. 48-65.

–, „Das Protestlied ‚Le déserteur‘ von Boris Vian: Wahrnehmung und Aneignung in Frankreich und in der Bundesrepublik Deutschland der 1960er Jahre“, *ATeM, Archiv für Textmusikforschung*, 5, https://doi.org/10.15203/ATeM_2020_1.05

–, „Rumeurs en temps de guerre. Les pillages de l'évacuation de la région frontalière franco-allemande (1939/1940)“, *Revue d'Allemagne* 52-1, (2020), S. 195-208. (<https://doi.org/10.4000/allemande.2356>)

–, „War is in the Air. Networks of Enemy Radio Broadcasting in France and Germany during the Phoney War (1939-1940)“, *Historical Journal of Film, Radio and Television*, (2019), S. 602–617.

–, „Communication et déplacement de population en temps de guerre : Les évacuations de la région frontalière franco-allemande (1939/1940)“, *Trajectoires*, no. 12, 2018, (<https://journals.openedition.org/trajectoires/3225>)

Maude Williams, Bernard Wilkin, „German wartime Anglophobic propaganda in France, 1914-1945“, *War in History*, vol. 24, no. 1, 2017, S. 28–43.

–, „La coopération franco-britannique en matière de propagande chez l'ennemi (1914-1940)“, *Relations internationales*, no. 162, 2015, S. 45–62.

–, „La communauté catholique d'Alsace-Lorraine face aux évacuations (septembre 1939 – juin 1940)“, *Annales de l'Est*, no.2, 2014, S. 203–224.

Maude Fagot, „La guerre des ondes entre la France et l'Allemagne pendant la drôle de guerre“, *Revue historique*, no. 671, 2014, S. 629–654.

Aufsätze in Sammelbänden:

Maude Williams, Pierre Ségué als Vermittler populärer Musik zwischen Frankreich und der Bundesrepublik Deutschland in den langen 1960er Jahren, in: Arnaud Baubérot, Florence Tamagne, Dietmar Hüser, Maude Williams (Hrsg.), *Trans-Europe-Express. Verbreitung populärer Musik in Westeuropa der langen 1960er Jahre*, erscheint 2023

Maude Williams, De la mélancolie à l'indignation : l'ascenseur émotionnel de la musique populaire française en République fédérale d'Allemagne (1956-1968), in: Jasmin Nicklas, Valérie Dubslaff, Maude Williams (Hrsg.), *Émotions, politique et médias aux XXème et XXIème siècles : Perspectives franco-allemandes pour*

une histoire européenne des émotions/Emotionen, Politik und Medien im 20. und 21. Jahrhundert. Ein deutsch-französischer Blick auf eine europäische Emotionsgeschichte, Peter Lang: Bruxelles, 2021, S. 189–212.

–, „Evacuation, communication et propagande : Perspective historique et médiatique des évacuations de la région frontalière franco-allemande 1939/1940“, in: Bettina Severin-Barboutie (Hrsg.), *Guerre et déplacements de populations. Regards croisés sur l'Europe aux XIXe et XXe siècles*, (erscheint 2022)

–, „Französische populäre Musik in der Bundesrepublik Deutschland der ‚langen‘ 1960er Jahre: Zwischen Überwindung und Verstärkung des Nationalen“, in: Ralf von Appen und Thorsten Hindrichs (Hrsg.), *„One Nation Under a Groove“: Nation als Kategorie populärer Musik?*, (Beiträge zur Populärmusikforschung, Bd. 46), Bielefeld: transkript, 2020, S. 75–100.

–, „Fraternisierungen an Rhein und Mosel während der Drôle de guerre (1939–1940)“, in: Etienne Dubsclaff, Paul Maurice, Maude Williams (Hrsg.), *Deutsch-französische Fraternisierungen in neuzeitlichen Konflikten/Fraternisations franco-allemandes dans les conflits contemporains (1813-1945)*, Stuttgart: Steiner Verlag, 2019

–, „Guerre de mots et d’images : Propagande, communication et rumeurs lors des évacuations de la région frontalière (1939/1940)“, in: Olivier Forcade, Matthieu Dubois, Johannes Großmann, Fabian Lemmes, Rainer Hudemann (Hrsg.), *Exils intérieurs. Les évacuations à la frontière franco-allemande*, Paris : PUPS, 2017, S. 137–150.

–, „To Protect, Defend and Inform: The Evacuation of the German-French Border Region during the Second World War“, in: Timothy Baycroft, Bernard Wilkin, Maude Williams (Hrsg.), *Wartime interaction: confrontation, collusion and cooperation (1870-1970)/ Interactions en temps de guerre: confrontation, connivence et coopération (1870-1970)*, Bruxelles: Archives générales du Royaume, 2017, S. 92 –110.

Populärwissenschaftliche Fachartikel:

Maude Williams, „Les soldats de la Ligne Maginot“, in: Christophe Bertrand, Jordan Gaspin, Vincent Giraudier, Carine Lachèvre, François Lagrange (Hrsg.), *Comme en 40...*, Gallimard, Musée de l’Armée, Paris, 2020, S. 55-57.

–, „Les soldats de la Ligne Siegfried“, in: Ibid., S. 58-59.

–, „Les réfugiés dans la France de 1940“, in: Ibid., S. 185-187.

–, „La propagande française en 1940“, in: Ibid., S. 195-199

–, „Récits d’un ‘exil intérieur’ : Vécus et ressentis des évacués allemands et français durant l’évacuation de 1939-1940“, *Documents/Dokumente*, no. 3, 2018, S. 178-184.

–, „Fraternisations aux armées pendant les deux guerres mondiales“, *Écrire une Histoire Nouvelle de l'Europe* [online], 2016, [10/11/2017], Permalink: <http://ehne.fr/en/node/1143>

–, „De la propagande au front au front de propagande“, *Écrire une Histoire Nouvelle de l'Europe* [online], 2016, [07/12/2015], Permalink: <http://ehne.fr/en/node/174>

Kartographie:

Maude Williams, „Conscriptions électorales des députés étudiés au Reichstag (1920-1933)“, in: Agathe

Bernier-Monod, *Les fondateurs. Reconstruire la République après le nazisme*, Paris: ENS Editions, 2022, S. 206.

–, „Conscriptions électorales des députés étudiés au Bundestag (1949-1957), in: *Ibid.*, S. 206.

–, „Evakuierung der psychiatrischen Einrichtungen der Grenzregion 1939“, in: Jasmin Nicklas, *Verlegt ins Ungewisse. Die Evakuierung psychiatrischer Institutionen im deutsch-französischen Grenzraum zu Beginn des Zweiten Weltkrieges*, (= Psychiatrie, Kultur und Gesellschaft in historischer Perspektive), Zwiefalten: Verlag Psychiatrie und Geschichte, 2019, S. 24.

–, „Evakuierung der deutschen psychiatrischen Einrichtungen 1939/1940“, in: Jasmin Nicklas, *Verlegt ins Ungewisse. Die Evakuierung psychiatrischer Institutionen im deutsch-französischen Grenzraum zu Beginn des Zweiten Weltkrieges*, (= Psychiatrie, Kultur und Gesellschaft in historischer Perspektive), Zwiefalten: Verlag Psychiatrie und Geschichte, 2019, S. 48.

–, „Les lieux de captivités d’Armand Ghist“, in: Bernard Wilkin, *Correspondance du brigadier Armand Ghist. Prisonnier de guerre belge au Stalag IIB*, Bruxelles: Archives générales du royaume, 2018, S. 34.

–, „Le trajet du retour“, in: Bernard Wilkin, *Correspondance du brigadier Armand Ghist. Prisonnier de guerre belge au Stalag IIB*, Bruxelles: Archives générales du royaume, 2018, S. 149.

Matthieu Dubois, Maude Williams, „Répartition des évacués de la zone frontalière sur les territoires français et allemande en octobre 1939 : circonscriptions administratives de départ et accueil“, in: Olivier Forcade, Matthieu Dubois, Johannes Großmann, Fabian Lemmes, Rainer Hudemann (Hrsg.), *Exils intérieurs*, Paris: PUPS, 2017, S. 282.

Matthieu Dubois, Maude Williams, „Répartition des populations évacuées de la zone frontalière sur les territoires français et allemand en octobre 1939: effectifs recensés“, in: Olivier Forcade, Matthieu Dubois, Johannes Großmann, Fabian Lemmes, Rainer Hudemann (Hrsg.), *Exils intérieurs*, Paris: PUPS, 2017, S. 282.

–, „The occupied territories of France, 1914 – 1918“, in: Bernard Wilkin, *Areal Propaganda and the Wartime Occupation of France, 1914-18*, New York: Routledge 2017, S. 6.

–, „French distribution of Propaganda in 1916“, in: Bernard Wilkin, *Areal Propaganda and the Wartime Occupation of France, 1914-18*, New York: Routledge 2017, S. 120.

–, „Weissrussland in seinem Umfeld“, in: Rainer Hudemann, Alexander Friedmann (Hrsg.), *Diskriminiert – vernichtet – vergessen. Behinderte in der Sowjetunion, unter nationalsozialistischer Besatzung und im Ostblock 1917–1991*, Stuttgart: Franz Steiner 2016, S. 543.

Reviews:

Agan, Ayla; Chapoutot, Johann; Guieu, Jean-Michel: *L’heure des choix 1933-1945*, Villeneuve d’Ascq: PU du Septentrion, 2019, in: Dietmar Hüser (Hrsg.), (= Jahrbuch Frankreich Forum Bd. 18), (erscheint 2021)

Laurent Jalabert, Reiner Marcowitz, Arndt Weinrich (Hrsg.), *La longue mémoire de la Grande Guerre. Regards croisés franco-allemands de 1918 à nos jours*, Presses Universitaires du Septentrion, 2017, in: Hans-Christian Herrmann und Dietmar Hüser (Hrsg.), *Macrons neues Frankreich/La nouvelle France de Macron. Hintergründe,*

Reformansätze und deutsch-französische Perspektiven/ Contextes, ébauches de réforme et perspectives franco-allemandes, (= Jahrbuch “Frankreich Forum” Bd. 17), Transkript, (erscheint 2020)

Bronson Long, *No Easy Occupation. French Control of the German Saar, 1944-1957*, Rochester, NY (Camden House) 2015, in: *Francia-Recensio* 2019/1 (<https://doi.org/10.11588/frrec.2019.1.60213>)

Rebecca P. Scales, *Radio and the Politic of Sound in Interwar France, 1921-1939*, Cambridge: Cambridge University Press 2016, in: *French History (Oxford)*, (2017), S. 119–120.

Caroline Campbell, *Political Belief in France, 1927-1945. Gender, Empire and Fascism in the Croix De Feu and Parti Social Français*, Louisiana State University Press, 2015, in: *French History 31/3 (Oxford)*, (2017), S. 396–397. (<https://doi.org/10.1093/fh/crx047>)

Charles Rist, *Season of Infamy. A diary of War and Occupation 1939-1945*, Bloomington /Indianapolis: Indiana University Press 2016, in: *French History 31/3 (Oxford)*, (2017), S. 397–398. (<https://doi.org/10.1093/fh/crx048>)

Diana Cooper-Richet, Michel Rapoport, (dir.), *Nos meilleurs ennemis. L'entente culturelle franco-britannique revisitée*, Paris: Atlande, 2014, in: *French History (Oxford)*, (2016) 30 (2), S. 287.

Brian Jenkins and Chris Millington, *France and Fascism. February 1934 and the Dynamics of Political Crisis*, New York: Routledge 2015, in: *French History (Oxford)*, (2016) 30 (3), S. 447–448.

Raoul Banet-Rivet, *Souvenirs 1893-1958*, Paris: Books on Demand. 2012, in: *French History (Oxford)*, 2015 29 (3), S. 407–408.

Pierre Purseigle, *Mobilisation, sacrifice et citoyenneté, Angleterre-France 1900-1918*, Paris: Les Belles Lettres. 2013, in: *French History (Oxford)*, (2015) 29 (4), S. 585–586.

Benoit Majerus, Charles Roemer, Gianna Thommes, (Hrsg.), *Guerre(s) au Luxembourg 1914-1918*, Cappybarabooks, 2014, in: *Francia-Recensio* 2015/4 (online: https://prae.perspectivia.net/publikationen/francia/francia-recensio/2015-4/zg/majerus_williams)

Tagungsbericht:

Maude Williams, Daniel Hadwiger, Agnès Vollmer, Tagungsbericht *Gemeinschaftsformen der Moderne – Mechanismen eines Konstrukts*. 22.06.2016–24.06.2016, Tübingen, in: H-Soz-Kult 03.09.2016.

Online-Beiträge:

Maude Williams, „L'érosion des “Imagined Communities” lors des évacuations de 1939/40 en France et en Allemagne“, <https://besatzung.hypotheses.org/608#more-608>

Podcasts:

Maude Williams, „Juliette Gréco in Germany during the 60s“, (online: <https://popkult60.eu/u/2020-11-04-Juliette-Greco/>)

–, „Boris Vian, Le déserteur“, (online: <https://popkult60.eu/u/2019-04-02-Boris-Vian-MW/>)

–, „Podcast on music“, (online: <https://popkult60.eu/u/2018-12-18-Maude-Podcast/>)

Virtuelle Ausstellung:

Maude Williams, „Music transnational in the 1960s“ (in Vorbereitung)

Übersetzungen:

Deutsch ins Französische:

Nicholas John Williams, „Étude comparative des évacuations en France et en Allemagne : Planification des évacuations de l'Entre-Deux-Guerres et mise en pratique“, in: Olivier Forcade, Matthieu Dubois, Johannes Großmann, Fabian Lemmes, Rainer Hudemann (Hrsg.), *Exils intérieurs*, Paris: PUPS, 2017, S. 55–68.

Feldbriefe von deutschen Soldaten für das Liedkonzert „Postscriptum“, Oper Stuttgart

Vorträge, Workshops, Abendveranstaltungen, Ausstellungen

VORTRÄGE

Februar 2022	Deutsch-französischer Transfer populärer Musik in den langen 1960er Jahren, Jubiläumstagung Prof. Dr. Hüser, Universität des Saarlandes (online)
Oktober 2021	Frankreich und die Musik, Mein Europa, Europe Direct (online)
Oktober 2021	Junge Europäer singen“. Die Burg Waldeck Festivals als europäisches Event populärer Musik? (1964-1969), 37. Romanistentag, Universität Augsburg (online)
September 2021	„Ein bisschen Goethe, ein bisschen Bonaparte.“ Französische populäre Musik in der Bundesrepublik Deutschland der 1960er Jahre, Deutsch-französisches Institut, Ludwigsburg
Juni 2021	„Ihre Häuser sind gut bewacht“. Evakuierungen an der deutsch-französischen Grenzen im Zweiten Weltkrieg“, Zentrum für lebenslangen Lernen, Universität des Saarlandes (online)

Januar 2020	„Von der französischen Revolution zu den Gilets jaunes - Eine Geschichte der Protestsongs in Frankreich“, VHS Ludwigsburg
März 2019	„Populärmusik und Politik in den 1960er Jahren in Deutschland und Frankreich“, Universität des Saarlandes
März 2019	„Vivre et communiquer au quotidien lors de l'évacuation de la région frontalière franco-allemande 1939/1940“, Journée d'étude franco-allemande : La vie quotidienne en zone frontalière franco-allemande dans la première moitié du 20e siècle. Perspectives transnationales, Université de Strasbourg
Juni 2018	„War is in the Air. The German-French Broadcast Conflict during the Phoney war“, Summerschool Radio Transnational, Université du Luxembourg
Mai 2016	„Protect, defend and inform: The evacuation of the German-French border region during the Second World War“, „Clash of Cultures“? Confrontation, Collusion and Cooperation in Wartime since 1870, University of Sheffield
Februar 2016	„Kommunikation und Informationsflüsse in Kriegsgesellschaften: Die Evakuierungen in der deutsch-französischen Grenzregion während des Zweiten Weltkriegs (September 1939 - September 1940)“, Frankreich-Zentrum, Freiburg im Breisgau
September 2015	„Guerre de mots et d'images: Propagande, communication et rumeurs lors des évacuations de la région frontalière“, Abschlusstagung des EDEFFA-Projektes, Universität des Saarlandes
Juni 2015	„Die Entstehung und Verbreitung von Gerüchten im Krieg: der Fall der Plünderungen während der Evakuierungen der deutsch-französischen Grenzregion (1939/1940)“, Kolloquium Europäische Geschichte, Ruhr-Universität-Bochum
März 2015	„Évacuation, communication et propagande : Perspective historique et médiatique comparative des évacuations de la région frontalière franco-allemande 1939/1940“. <i>Guerre et déplacements de populations. Regards croisés sur l'Europe aux XIXe et XXe siècles</i> , Deutsches Historisches Institut Paris (DHIP)

Januar 2015	„Kommunikation als Bevölkerungsmanagement“, Kolloquium des Seminars für Zeitgeschichte, Eberhard-Karl-Universität Tübingen
November 2014	„Émergence, diffusion et réception des rumeurs en temps de guerre : les pillages de la région frontalière franco-allemande (1939-1940), Universität des Saarlandes
März 2014	„Information and ‘social engineering’ in wartime France and Germany 1939-1940“. Internationale Winterschool „Population Management: State, Mobility and Diversity“, Eberhard-Karl-Universität Tübingen
März 2014	„Marges de manœuvre des acteurs intermédiaires : le cas des journaux régionaux français et allemands (1939-1940)“, Ruhr-Universität Bochum
Februar 2012	„Flugblattpropaganda zwischen Deutschland und Frankreich während des Sitzkriegs“ Kolloquium für Fortgeschrittene und Doktoranden, Albert-Ludwig Universität, Freiburg-im-Breisgau

ORGANISIERTE WORKSHOPS

2018–2020	Im Rahmen des Forschungsprojekts „Populärkultur transnational – Europa in den langen 1960er Jahren“: 8 Workshops zu verschiedenen untersuchten Spannungsfeldern. Mehr Details unter: https://popkult60.eu/blog/
17.–19. Oktober 2018	Interdisziplinäres Workshop „Emotionen, Politik und Medien in der Zeitgeschichte. Ein interdisziplinärer deutsch-französischer Vergleich im Rahmen einer europäischen Emotionsgeschichte“ in Zusammenarbeit mit Jasmin Niklas (Universität des Saarlandes) und Valérie Dubslaff (Université Rennes), finanziert von der Deutsch-Französischen Hochschule und dem Internationalisierungsfond der Universität des Saarlandes (12 000 €)
9.–10. Oktober 2018	„Die 68er Revolte und die Performanz des Politischen – Deutsch-französischen Perspektiven“, Internationales Zentrum für Kultur- und Technikforschung, Schwerpunkt-Frankreich, Universität Stuttgart
26.–27. April 2018	„Darstellungen und interdisziplinäre Ansätze zu den deutsch-französischen Fraternisierungen in neuzeitlichen Konflikten (1813–1945)“ in Zusammenarbeit mit Paul Maurice (Université Paris-Sorbonne) finanziert von der Deutsch-Französischen Hochschule (6 150 €)

- 22.–24. Juni 2016** „Gemeinschaftsformen der Moderne - Mechanismen eines Konstrukts“ in Zusammenarbeit mit Daniel Hadwiger und Agnès Vollmer (Universität Tübingen), finanziert von der Exzellenzinitiative der Graduiertenakademie der Universität Tübingen und des Fördervereins Geschichte an der Universität Tübingen (3 834 €)
- 18.–19. Mai 2016** „'Clash of Cultures'? Confrontation, Collusion and Cooperation in Wartime (1870–1945)“ in Zusammenarbeit mit Dr. Timothy Baycroft, Bernard Wilkin, Laurien Vandehout, Cherie Prosser, finanziert von der University of Sheffield und Society for the Study of French History (1 000 £)
- 18.–19. Februar 2015** Interdisziplinäres Workshop „L'échange/Der Austausch“ in Zusammenarbeit mit Dr. Silvia Richter (Humbolt Universität zu Berlin), finanziert von der Deutsch-Französischen Hochschule (5 323 €)

ORGANISIERTE ABENDVORTRÄGE UND PODIUMSDISKUSSIONEN

- 2018–2020** Im Rahmen des Forschungsprojekts „Populärkultur transnational – Europa in den langen 1960er Jahren“: 8 Abendvorträge sowie Abendvorträge in der Vortragsreihe „Comic, Chanson, Film: Französischer Pop in den 1960er Jahren“ (wegen Coronapandemie abgesagt). Mehr details unter: <https://popkult60.eu/blog/>
- 27. November 2018** Podiumsdiskussion „November 1918: Ende der Kriegsgesellschaften in Deutschland, Frankreich und Belgien?“ mit Prof. Dr. Jörn Leonhard, Prof. Dr. Stéphane Audoin-Rouzeau, Prof. Dr. Laurence van Ypersele, Stadtbibliothek Stuttgart
- 19. April 2018** Podiumsdiskussion „Popkultur in den 1960er Jahren in Frankreich und Deutschland“, mit Prof. Dr. Robert Stockhammer, Dr. Gesine Hindemith und Anne-Marie Sohn, Institut français Stuttgart
- 24. April 2018** „L'Actualité de '68 : l'exemple nantais“, Prof. Dr. Kristin Ross, Stadtbibliothek Stuttgart

- Moderationen von Abendvorträgen und Podiumsdiskussionen:

- 26. April 2018** „Von der Geschichte zur Erinnerung. Der Feind als Kamarad. Die Fraternisierungen in den deutschen und französischen Kriegsquellen aus dem Ersten Weltkrieg“, Dr. Alexandre Lafon, Institut français Stuttgart

19. April 2018

Podiumsdiskussion „Popkultur in den 1960er Jahren in Frankreich und Deutschland“, mit Prof. Dr. Robert Stockhammer, Dr. Gesine Hindemith und Anne-Marie Sohn, Institut français Stuttgart

AUSSTELLUNGEN

15.09.2020

„La France en 1940“, Musée de l'Armée, Invalides, Paris, (wissenschaftliches Komitee)

11.10.2018–21.11.2018

„1918: Zwischen Weltkrieg und Revolution. Neubeginn in Stuttgart und Straßburg“, in Kooperation mit der BNU Strasbourg und der BWL Stuttgart, Institut français Stuttgart, (wissenschaftliches Komitee)

15.03.2018–01.06.2018

„Images de la révolte/Bilder der Revolte“, Kuratorin, Institut Français Stuttgart. Ausstellung zur 68er Revolte in Kooperation mit der BNU Strasbourg und der BWL Stuttgart. (Kuratorin)