

\*\*\*DEUTSCH\*\*\*

*"Ambitionierte Amateure" -- Europäische Filmclubs in den langen 1960er Jahren*

Julia Wack (Université du Luxembourg, Institut for History)

"Ambitionierte Amateure" hat zum Ziel, den sogenannten „Massengeschmack“ durch die Linse der partizipativen Kulturpraxis des Filmens in den langen 1960er Jahren zu untersuchen. Die Filmemacher und Filmemacherinnen waren Konsumenten eines Mediums, das sie selbst mitherstellten. Sie produzierten dabei für einen Zirkel an Gleichgesinnten bzw. um Anerkennung von professioneller Seite zu erhalten. Die ästhetischen Formen dieser Filme und Gattungen, der Bedeutungsüberschuss sowie die moralisch--politischen Wertvorstellungen stellen zentrale Achsen der Analyse dar. Daneben sind die Beziehungsgeflechte der Clubmitglieder und deren Aktivitäten in nationalen Dachverbänden wie transnationalen Begegnungskontexten (z. B. der 1937 gegründeten UNICA) näher in den Blick zu nehmen. Dies geschieht anhand von auserwählten Clubs und Austragungsorten in Luxemburg, Belgien und Österreich.

Neben Archivarbeit und „Oral history“ bilden die Filme selbst das Kernstück der Analyse. Die Relevanz des Themas für die allgemeine Kultur-- und Mediengeschichte liegt in der historischen Entwicklung der Zensur- und Autozensurtendenzen, was sexuelle Freizügigkeit, politische Militanz oder auch religionsbezogene Statements in den langen 1960er Jahren anbelangt. Dies verknüpft sich mit der Frage nach Amerikanisierung bzw. deren Ablehnung im Diskurs von europäischen Filmschaffenden und der Fachpresse. Der internationale Vergleich erlaubt zudem, nationale Spezifika und unterschiedliche Temporalitäten innerhalb (West--)Europas aufzuzeigen. Gleichzeitig wird es möglich sein, länderübergreifende Entwicklungen -- auch jenseits des „Eisernen Vorhangs“ -- zu erfassen.

\*\*\*ENGLISH\*\*\*

*"Ambitious Amateurs" - Europeans Filmclubs during the long 1960s*

Julia Wack (Université du Luxembourg, Institut for History)

"Ambitious Amateurs" aims to explore the so-called "mass taste" through the prism of the participatory cultural practice of film shooting during the long 1960s. The filmmakers men and women were consumers of a media that they produced themselves. They produced for a circle

of like-minded people or for professional recognition. The aesthetic forms of these films and genres, the excess of the need for interpretation as well as the moral and political values are the central axes of the analysis. At the same time, it is necessary to focus on the networks of club members and their activities in national as well as transnational organizations (eg UNICA founded in 1937). The basis for this research is selected clubs and sites in Luxembourg, Belgium and Austria.

In addition to archives and oral history, the films themselves are the heart of the analysis. The relevance of the subject to the history of culture and the media lies in the study of the evolution of the tendencies to censorship and self-censorship, in terms of sexual freedom, political militancy or even statements related to the religion in the 1960s. This is related to the question of Americanization or its rejection in the discourse of European filmmakers and the specialized press. The international comparison also makes it possible to show national specificities and different temporalities in (Western) Europe. At the same time, it will be possible to grasp transnational developments - even beyond the "Iron Curtain".

\*\*\*FRANÇAIS\*\*\*

*"Ambitionierte Amateure" -- Europäische Filmclubs in den langen 1960er Jahren*

Julia Wack (Université du Luxembourg, Institut for History)

« Amateurs ambitieux » vise à explorer le soi-disant « goût de masse » à travers le prisme de la pratique culturelle participative du tournage de film au cours des longues années 1960. Les cinéastes hommes et femmes étaient des consommateurs d'un média qu'ils produisaient eux-mêmes. Ils ont produit pour un cercle de personnes partageant les mêmes idées ou pour une reconnaissance professionnelle. Les formes esthétiques de ces films et genres, l'excès de la nécessité d'interprétation ainsi que les valeurs morales et politiques sont les axes centraux de l'analyse. Parallèlement il est nécessaire de se concentrer sur les réseaux des membres de clubs et sur leurs activités dans des organisations nationales aussi bien que transnationales (p.ex. UNICA fondé en 1937). La base de ces recherche s'effectue à partir de clubs et de sites sélectionnés au Luxembourg, en Belgique et en Autriche.

Outre les archives et l'histoire orale, les films eux-mêmes constituent le cœur de l'analyse. La pertinence du sujet pour l'histoire de la culture et des médias réside dans l'étude de l'évolution des tendances à la censure et à l'autocensure, en terme de liberté sexuelle, de militantisme politique ou même de déclarations reliées à la religion dans les années 1960. Ceci

est lié à la question de l'américanisation ou à son rejet dans le discours des cinéastes européens et de la presse spécialisée. La comparaison internationale permet également de montrer les spécificités nationales et les différentes temporalités en Europe (occidentale). En même temps, il sera possible de saisir les développements transnationaux - même au-delà du « rideau de fer ».