

Sommaire

Corinne DUBOIN, Frédéric GARAN et Sonja MALZNER,
Introduction. Cultures populaires durant la
décolonisation : discours politiques et représentations
des sociétés (post)coloniales de l'océan Indien _____9

Partie 1 Regards croisés : Pouvoir et représentations (post)coloniales

Hans-Jürgen LÜSEBRINK,
Mises en scène (post-)coloniales pour grand public : les îles
de l'océan Indien (Madagascar, La Réunion, Île Maurice)
dans les expositions universelles des années 1950
et 1960 (Bruxelles, Montréal) _____45

Frédéric GARAN,
Une identité touristique introuvable : Madagascar des
années 1950 aux années 1970 (fin de la période coloniale
et Première République) _____61

Sonja KMEC et Sonja MALZNER,
Assurer l'agentivité postcoloniale par la promotion
touristique : construction d'une image de marque de
l'Île Maurice au début des années 1970 _____89

Reinhold HARGASSER,
Eusébio da Silva Ferreira, objet de la culture populaire coloniale ____109

Ute FENDLER,
Représentations populaires du Mozambique : des *glitches*
des espaces colonisés et orientalisés aux représentations
politisées _____129

Partie 2
Films politiques militants :
Pour une émancipation populaire

- Camila ARÉAS,
Quand les actualités cinématographiques cubaines se tournent
vers l'océan Indien : des sources audiovisuelles pour une
mémoire tricontinentale _____ 147

- Bernard IDELSON,
Le film *Sucre amer* (1963), du réalisateur Yann Le Masson :
une métaphore filmique, populaire et anticoloniale
à La Réunion _____ 169

- Vilasnee TAMPOE-HAUTIN,
Paul Zils (1915-1979) et le cinéma documentaire comme
support de la conscience nationale en Inde et au Sri Lanka :
l'œuvre singulière d'un cinéaste allemand dans l'océan Indien
à l'ère post-indépendance (1940-1975) _____ 185

Partie 3
La voix du peuple :
Art, discours indépendantiste et construction identitaire

- Valérie MAGDELAINE-ANDRIANJAFITRIMO,
Expériences de théâtre populaire à La Réunion
(Marc Kichenapanaidou) et à la Martinique (l'IME et
Histoire de nègre) dans les années 1970 :
réappropriations réunionnaises et antillaises _____ 207

- Issa KANTÉ,
Chanson populaire et discours politique dans trois
régimes socialistes à l'ère des Indépendances africaines :
Tanzanie, Guinée et Mali _____ 229

- Badroudine ABDOU NOUHOU,
Chanson et art : un mode d'expression idéologique
pour l'Association des Stagiaires et Étudiants Comoriens
(ASEC) en France de 1970 à 1985 _____ 253

Indrafo RABE, Expressions populaires des revendications lors de la crise de mai 1972 à Madagascar : pancartes, dessins de presse et poésies _____	277
Nathalie NOËL et Benilde MATSINHE, Le <i>street art</i> au Mozambique, une mise en exposition des récits décoloniaux _____	303

Ouverture
Cultures populaires postcoloniales et réécritures

Françoise LARTILLOT, Usages post(-)coloniaux du populaire dans <i>Baudelaire Jazz</i> de Patrick Chamoiseau_____	331
Contributrices et contributeurs _____	355