

**Michael Rauhut**, Vorstellung eines Dokumentarfilms:  
Netzwerke der populären Musik zwischen  
Ostblockländern von den 1960ern bis zum Mauerfall

15.30-16.00 *Kaffeepause*

16.00-17.15 **Espace rhénan et musicalité**  
**Jean-Damien Collin, Rodolphe Burger, Philippe Poirier**

17.15-17.30 *Fahrt Richtung Halberg*

17.30-18.30 **Saarländischer Rundfunk**

**Gerd Heger**, Saarländischer Rundfunk – ein wichtiger  
Vermittler zwischen Frankreich und Deutschland –  
damals und heute

19.00 *Abendessen Undine*

\*\*\*

**Samstag, den 14. Mai 2022**

9.30-11.00 **Synthese und Perspektiven**  
**Andreas Fickers**, Bilanz und Diskussion

\*\*\*  
**Organisation**

**Ort des Workshops**

Universität des Saarlandes  
Graduate Centre  
Geb. C 9.3  
66123 Saarbrücken

**Hotel**

**Hotel Madeleine**  
Cecilienstraße 5  
66111 Saarbrücken

**Bus**

112, 124, 102 oder 150  
Haltestelle beim Hotel: „Haus der Zukunft“ oder  
„Rathaus“  
Haltestelle auf dem Campus: „Campus“

**Restaurants**

**Café Kostbar**  
Nauwieserstraße 19 Innenhof  
66111 Saarbrücken

**Undine**

Bismarckstraße 129  
66111 Saarbrücken

**Konkrete Utopie**

Hohenzollernstraße 79  
66117 Saarbrücken

**Telefonnummer**

**Maude Williams**  
0032 455 11 89 33



**Trans-Europe-Express**

**Verbreitung populärer Musik in  
Westeuropa der langen 1960er  
Jahre**



**11.-14. Mai 2022**

**Universität des Saarlandes**  
Graduate Center Geb. C 9.3  
Campus, 66123 Saarbrücken

\*\*\*

**Mittwoch, den 11. Mai 2022**

**18.00 Abendvortrag Key-note**

**Andreas Fickers** (Universität du Luxembourg), *Be/greifbare Geschichte? Experimentelle Medienarchäologie meets Popgeschichte.*

20.00 *Abendessen Café Kostbar*

\*\*\*

**Donnerstag, den 12. Mai 2022**

**9.00-10.30 Nation und Stereotypen**  
**Valérie Schafer** (Universität du Luxembourg)

**Timo Obergöker** (University of Chester), Links und rechts vom Rhein. La présence de chanteurs français à la télévision de la RFA, 1958 - 1973

**Yvan Gastaut** (Université Côte d'Azur), Chanson d'ailleurs, succès d'ici dans l'Europe occidentale des années 60. Quand les chansons étrangères à succès se jouent des stéréotypes nationaux

10.30-11.00 *Kaffeepause*

**11.00-12.30 Exil und Migrationen als Vektor populärer Musik**  
**Florence Tamagne** (Universität de Lille)

**Luis Trindade** (University of Coimbra), L'Invention Parisienne de la Musique Populaire Portugaise

**Christoph O. Mayer** (HU Berlin), Exil und Migration auf der Bühne des Grand Prix Eurovision: Kulturelle Vielfalt oder europäische Gemeinsamkeit

12.30-14.00 *Mittagessen AC*

**14.00-15.30 Vermittler populärer Musik**  
**Christophe Pirenne** (Universität de Liège)

**Marine Beccarelli** (Paris 1 Panthéon Sorbonne), Le rôle de l'émission radiophonique Le Pop Club dans la diffusion de musique pop en Europe

**Renata Dalianoudi** (University of Ioannina), Musiques populaires du juke-box et de la radio en Grèce

15.30-16.00 *Kaffeepause*

**16.00-18.15 Blick nach Osten**  
**Gunter Mahlerwein** (Universität des Saarlandes)

**Michael Rauhut** (University of Agder in Kristiansand), Unter Brüdern: Die sozialistische Rock-&-Pop-Alternative

**Christian Müller** (Universität der Bundeswehr), Eine Mauer auf dem Plattenteller? Musiktransfers zwischen Ost- und Westdeutschland seit den 1960er Jahren

**Louise Bonnin-Guiet** (Universität de Strasbourg), Penser les échanges musicaux Est-Ouest dans les années 60 : L'exemple du label est-allemand de musique populaire AMIGA

19.00 *Abendessen Konkrete Utopie*

\*\*\*

**Freitag, den 13. Mai 2022**

**9.30-10.30 Die Tonträger**

**Renata Dalianoudi**, La discographie grecque des années 1960

**Yvan Gastaut**, Quand le slow se décline en allemand dans la France de l'été 1959 : *Sag warum*

10.30-10.45 *Kaffeepause*

**10.45-12.30 Die schriftlichen Quellen**

**Christoph O. Mayer**, Kulturgeschichtliche Annäherungen an Liedinterpretationen

**Louise Bonnin-Guiet**, Étude du Schlager est-allemand comme source historique

**Timo Obergöker**, Paratexte, Populärkultur und Kulturtransfer

**Marine Beccarelli**, L'analyse des courriers d'auditeurs de radio

12.30-14.00 *Mittagessen AC*

**14.00-15.30 Theoretische und methodische Aspekte**

**Luis Trindade**, Denning, Michael, The Age of Three Worlds (London: Verso, 2004).

**Christian Müller**, Marie Luise Kiefer, Medienökonomik. Einführung in eine ökonomische Theorie der Medien (München: Oldenbourg, 2. Ausgabe 2005), S. 174-183.