

Sommaire

Corinne DUBOIN, Frédéric GARAN et Sonja MALZNER, Introduction. Cultures populaires durant la décolonisation : discours politiques et représentations des sociétés (post)coloniales de l’océan Indien _____	9
---	---

Partie 1

Regards croisés : Pouvoir et représentations (post)coloniales

Hans-Jürgen LÜSEBRINK, Mises en scène (post-)coloniales pour grand public : les îles de l’océan Indien (Madagascar, La Réunion, Île Maurice) dans les expositions universelles des années 1950 et 1960 (Bruxelles, Montréal) _____	45
Frédéric GARAN, Une identité touristique introuvable : Madagascar des années 1950 aux années 1970 (fin de la période coloniale et Première République) _____	61
Sonja KMEC et Sonja MALZNER, Assurer l’agentivité postcoloniale par la promotion touristique : construction d’une image de marque de l’Île Maurice au début des années 1970 _____	89
Reinhold HARGASSER, Eusébio da Silva Ferreira, objet de la culture populaire coloniale ____	109
Ute FENDLER, Représentations populaires du Mozambique : des <i>glitches</i> des espaces colonisés et orientalisés aux représentations politisées _____	129

Partie 2
Films politiques militants :
Pour une émancipation populaire

- Camila ARÊAS,
 Quand les actualités cinématographiques cubaines se tournent
 vers l'océan Indien : des sources audiovisuelles pour une
 mémoire tricontinentale _____ 147
- Bernard IDELSON,
 Le film *Sucre amer* (1963), du réalisateur Yann Le Masson :
 une métaphore filmique, populaire et anticoloniale
 à La Réunion _____ 169
- Vilasnee TAMPOE-HAUTIN,
 Paul Zils (1915-1979) et le cinéma documentaire comme
 support de la conscience nationale en Inde et au Sri Lanka :
 l'œuvre singulière d'un cinéaste allemand dans l'océan Indien
 à l'ère post-indépendance (1940-1975) _____ 185

Partie 3
La voix du peuple :
Art, discours indépendantiste et construction identitaire

- Valérie MAGDELAINE-ANDRIANJAFITRIMO,
 Expériences de théâtre populaire à La Réunion
 (Marc Kichenapanaïdou) et à la Martinique (l'IME et
Histoire de nègre) dans les années 1970 :
 réappropriations réunionnaises et antillaises _____ 207
- Issa KANTÉ,
 Chanson populaire et discours politique dans trois
 régimes socialistes à l'ère des Indépendances africaines :
 Tanzanie, Guinée et Mali _____ 229
- Badroutine ABDOL NOUHOU,
 Chanson et art : un mode d'expression idéologique
 pour l'Association des Stagiaires et Étudiants Comoriens
 (ASEC) en France de 1970 à 1985 _____ 253

Indrafo RABE, Expressions populaires des revendications lors de la crise de mai 1972 à Madagascar : pancartes, dessins de presse et poésies _____	277
--	-----

Nathalie NOËL et Benilde MATSINHE, Le <i>street art</i> au Mozambique, une mise en exposition des récits décoloniaux _____	303
--	-----

Ouverture
Cultures populaires postcoloniales et réécritures

Françoise LARTILLOT, Usages post(-)coloniaux du populaire dans <i>Baudelaire Jaẓz</i> de Patrick Chamoiseau _____	331
--	-----

Constitutrices et contributeurs _____	355
---------------------------------------	-----