

Diplom-Kulturwissenschaftlerin Aline Maldener

Kontakt: Universität des Saarlandes
Historisches Institut
Lehrstuhl für Kultur- und
Mediengeschichte
Gebäude B3 1, R. 3.25
66041 Saarbrücken

Telefon: +49 681-302-6573
Mail: aline.maldener@uni-saarland.de
Web: www.kmg.uni-saarland.de



AUSBILDUNG

Seit 04/2014

Promotionsstudium

- Universität des Saarlandes, Prof. Dr. Clemens Zimmermann/
Prof. Dr. Dietmar Hüser
- Promotionsprojekt: „Jugendmedien und ihre populäre
Jugendkultur im Westeuropa der 1960er und 70er Jahre“
(Arbeitstitel)

09/2008 – 03/2009

Erasmus-Studium, Trinity College, Dublin

- Film and Theatre Studies Department

10/2005 – 12/2012

Historisch Orientierte Kulturwissenschaften, Universität des Saarlandes (Diplom: 1,0)

- Studienschwerpunkte: Europäische Geschichte des 19. und
20. Jahrhunderts, Kulturgeographie,
Religionswissenschaften, Interkulturelle Kommunikation

BERUFLICHER WERDEGANG

04/2018 – heute

Projektbearbeiterin/Doktorandin in der internationalen Forschergruppe DFG FOR 2475 “Populärkultur transnational – Europa in den langen 1960er Jahren“, Universität des Saarlandes/Université du Luxembourg

- Projekt: "Jugendmedien und ihre populäre Jugendkultur in
Westdeutschland, Großbritannien und Frankreich während
der 1960er und 70er Jahre"

04/2014 – 03/2018

Wissenschaftliche Mitarbeiterin/Doktorandin, Lehrstuhl für Kultur- und Mediengeschichte, Universität des Saarlandes

- Forschungsschwerpunkte: Geschichte europäischer Jugend- und Medienkulturen, Körpergeschichte, Konsumgeschichte, Frauen- und Geschlechtergeschichte
- Konzeption und Durchführung von Lehrveranstaltungen
- Organisation von internationalen Konferenzen
- Akquise von Drittmitteln
- Rekrutierung und Einarbeitung wissenschaftlicher Hilfskräfte
- Stellvertretende Budgetverantwortung
- Gremientätigkeit

01/2013 – 08/2014

Wissenschaftliche Mitarbeiterin, FrauenGenderBibliothek und Archiv, Saarbrücken

- Archivierung und Inventarisierung von Quellen und Fachliteratur
- Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
- Entwicklung von Bildungsmodulen zu den Themen Gender, Feminismus und Frauenbewegung
- Fachberatung und Betreuung von BesucherInnen

LEHRERFAHRUNG

SoSe 2014 – SoSe 2018

Übungen zu "Historisierung von Populärkultur – Methoden und Theorien" sowie „Methoden und Theorien der Mediengeschichte“

WiSe 2016/17

Proseminar "Social bodies. Einführung in die Körpergeschichte"

SoSe 2016

Proseminar "Habenwollen – Konsumgeschichte Westeuropas im 20. Jahrhundert"

SoSe 2015

Proseminar "Times they are a changing": Transnationale Jugendkulturen nach 1945 "

2006 – 2011

Tutorien zu Proseminaren am Lehrstuhl für Kultur- und Mediengeschichte sowie Kulturgeographie

GREMIENTÄTIGKEIT

2014 – heute

Mitglied des Prüfungsausschusses „Historisch Orientierte Kulturwissenschaften“ (Diplom), Universität des Saarlandes

2016 – 2018

Mitglied des Sprecherrates „Historisch Orientierte Kulturwissenschaften“, Universität des Saarlandes

STIPENDIEN

2006 – 2011	Stipendium der Friedrich Ebert-Stiftung (Grundförderung)
2008 – 2009	Erasmus-Stipendium, Trinity College Dublin, Irland
2017 – heute	Mobilitätsbeihilfe, Trinationales Doktorandenkolleg, Universität des Saarlandes/Université du Luxembourg/Université Paris-Sorbonne (gefördert u.a. durch die Deutsch-Französische Hochschule, Saarbrücken)

ZUSATZQUALIFIKATIONEN

- Zertifikat "Wissen und Kommunikation", Universität des Saarlandes
- Zertifikat "Europaicum", Universität des Saarlandes
- Zertifikat "Hochschuldidaktik", Universität des Saarlandes

MITGLIEDSCHAFT

- Historischer Verein für die Geschichte der Saargegend
- Alumniverein „Historisch Orientierte Kulturwissenschaften“, Universität des Saarlandes
- Verband der Historiker und Historikerinnen Deutschlands (VHD)

VORTRÄGE AUF INTERNAT. KONFERENZEN (AUSWAHL)

06/2019	“Popular cultural agents of Europeanization” – Youth Mass Media in the 1960s and 70s (Internationale Konferenz „Europeanization, What Else?! Ideas and Practices Since the late 18th Century“, Universität Graz)
03/2019	Retour à la normale?! Juvenile sexuality, gender roles and their embodiment in European youth magazines of the 1960s and 70s (Internationale Konferenz “An era of value change: The Seventies in Europe“, DHI London)
01/2018	Sinnstiftung durch Lavieren im Diskurs: Medien und Jugendschutz in der BRD der 1950er und 1960er Jahre (with Andre Dechert), FU Berlin (Workshop „Diskurs und mediale Realitätskonstruktion in der Kommunikationsgeschichte“)
10/2017	Landmedien – ein neues Konzept der Mediengeschichte? (key note), Universität des Saarlandes, Saarbrücken (Workshop “Landmedien im 20. Jahrhundert”)
05/2017	Entangled Youth Mass Media in 1960s and 70s Western Europe, Lund University, Lund/SE (Konferenz „Tracing Entanglements in Media History“)

05/2017	Salut les copains! Jugendmedien als populärkulturelle „Europäisierungsagenten“ der 1960er und 70er Jahre, Goethe-Institut, Lyon (Tables rondes „Deutsch-französische Kulturbeziehungen nach 1945“/„Les relations culturelles franco-allemandes après 1945“)
11/2016	Remembering youth. Internet forums as digital „media memory“ of 1960s and 70s popular culture, GHI London (Workshop “Pop Nostalgia: The Uses of the Past in Popular Culture”)
09/2016	Historisierung von Jugendmedien – Herausforderungen und Potentiale (key note), Universität des Saarlandes, Saarbrücken (Konferenz „Let's historicize it! Jugendmedien im 19. und 20. Jahrhundert“)
11/2015	Embodying youth. Juvenile bodies in teen magazines of the 1960s and 70s, Collegium Polonicum, Slubice/PL (Konferenz „European bodies in the making“)
05/2014	To Have and Have Not – The 1981 Youth Revolt in Germany and Great Britain as point of culmination in a youth-centered 1960s and 1970s consumer culture, Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis, Amsterdam (Konferenz “A European Youth Revolt 1980/81?”)
09/2013	French cultural policy and the cinematic landscape of post-war Saarland. Comparative research on small-town and big-city cinemas, 1945–1955, Universität des Saarlandes/Universiteit Utrecht, Saarbrücken (Konferenz “The Lure of the City. Cinema Culture in Small-Towns and Rural Communities in Europe”)

PUBLIKATIONEN

- SAMMELBÄNDE

Zimmermann, Clemens/Mahlerwein, Gunter/Maldener, Aline (2018), Hrsg., Landmedien. Kulturhistorische Perspektiven auf das Verhältnis von Medialität und Ruralität im 20. Jahrhundert", Innsbruck/Wien/Bozen 2018 (= Österreichisches Jahrbuch für die Geschichte des ländlichen Raums, Bd. 15)

Maldener, Aline/Zimmermann, Clemens (2018), Hrsg., Let's historicize it! Jugendmedien im 20. Jahrhundert. Köln: Böhlau

Clemens, Gabriele/Hüser, Dietmar/Maldener, Aline et al., (2016), Hrsg., Markgrafschaft - Metropolen - Medien. Krisen, Kommunikation und Politisierung europäischer Gesellschaften: Festschrift für Clemens Zimmermann, Trier: kliomedia.

- AUFSÄTZE

Maldener, Aline (2021). Youth Mass Media as popular-cultural agents of Europeanization (in Bearbeitung)

Dechert, Andre/Maldener, Aline (2019). „Mit gutem Beispiel voran“: Medienakteure und der westdeutsche Jugendmedienschutzbereich der 1950er und 1960er Jahre, in: *medien&zeit* 34/2, 2019, S. 29–37.

Maldener, Aline (2018). Perspektiven und Potentiale historischer Landmedienforschung. Resumé und Ausblick, in: Clemens Zimmermann/Gunter Mahlerwein/Aline Maldener, Eds., *Landmedien. Kulturhistorische Perspektiven auf das Verhältnis von Medialität und Ruralität im 20. Jahrhundert*, Innsbruck/Wien/Bozen 2018, S. 255–257 (= *Jahrbuch für Geschichte des ländlichen Raums* 15).

Maldener, Aline/Zimmermann, Clemens (2018), Einleitung, in: Dies., Hg., *Let's historicize it! Jugendmedien im 20. Jahrhundert*, Köln 2018, S. 7–36.

Maldener, Aline (2017). Fabulous consumerism? Mediale Repräsentationen jugendlicher Konsumkultur in westdeutschen, britischen und französischen Jugendzeitschriften der 1960er und 70er Jahre, in Dietmar Hüser, Hrsg., *Populärkultur transnational. Lesen, Hören, Sehen, Erleben im Europa der langen 1960er Jahre*, 197–222. Bielefeld: transcript.

Maldener, Aline (2016/7). Französische Kulturpolitik und die saarländische Kinolandschaft nach dem Zweiten Weltkrieg: Klein- und großstädtische Kinos im Vergleich, 1945–1955, in: *Zeitschrift für die Geschichte der Saargegend*, 64, 27–50.

Maldener, Aline (2015). French cultural policy and the cinematic landscape of postwar Saarland: Comparative research on small-town and big-city cinemas, 1945–1955. In *International Journal of Media & Cultural Politics*, 11/1, 55–71 (peer reviewed)

Maldener, Aline (2015). Von Racheengeln, Cowboy-Karikaturen und Rodeo-Clowns. Zum postmodernen Verständnis von Gender-Konstruktionen im Film "True Grit", in: Dominik Schmitt/Stephanie Blum, Hrsg., „Sorry, you just got Coened“. Das postmoderne Kino der Coen Brothers. Saarbrücker Beiträge zur Vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaft Bd. 67. Würzburg: Königshausen & Neumann.

Maldener, Aline (2014). Von der Preußischen Industriekolonie zum französischen Vasallenstaat? Ein postkolonial-kultureller Deutungsversuch der Saargegend des 19. und 20. Jahrhunderts nach Homi Bhabha, in: Henry Keazor/Dominik Schmitt/Nils Daniel Peiler, Eds., *Genialer Schrott. Interdisziplinäre Studien zur Industriekultur*, 83–103. Saarbrücken: universaar.

Maldener, Aline (2010). "Gold gab ich für Eisen". Frauenengagement zwischen Eigeninitiative und Fremdmobilisierung im Deutsch-Französischen Krieg 1870/71 in der Saarregion. In *Zeitschrift für die Geschichte der Saargegend*, 58, 63–89.

Maldener, Aline (2010). Monopole, Marktverstopfer, Mitbewerber. Die Landschaft der Zeitschriften und Anzeigenblätter. In Clemens Zimmermann/Rainer Hudemann/Michael Kuderna, Eds., *Medienlandschaft Saar: von 1945 bis in die Gegenwart*, Bd. 2: *Medienpolitik und mediale Strukturen (1955–2005)*, 111–145. München: Oldenbourg.

- REZENSIONEN

Maldener, Aline: review on: Barbara Stambolis/Markus Köster (Hrsg.): Jugend im Fokus von Film und Fotografie. Zur visuellen Geschichte von Jugendkulturen im 20. Jahrhundert. Göttingen 2016, in: Neue Politische Literatur, Vol. 62, no. 1, 2018 (im Druck)

Maldener, Aline: review on: Hilgert, Christoph: Die unerhörte Generation. Jugend im westdeutschen und britischen Hörfunk, 1945–1963. Medien und Gesellschaftswandel im 20. Jahrhundert. Göttingen 2015, in: Neue politische Literatur, Vol. 61, no. 3, 2016, p. 523–525.

Maldener, Aline: review on: Seegers, Lu (Hrsg.): Hot Stuff. Gender, Popkultur und Generationalität in West- und Osteuropa nach 1945. Göttingen 2015, in: H-Soz-Kult, 22.04.2016, <<http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-24628>>.

Maldener, Aline: review on: Grewenig, Meinrad Maria (Hrsg.): generation pop!. ...hear me! feel me! love me!. Völklingen 2013, 15.09.2013 – 15.06.2014 Völklingen, in: H-Soz-Kult, 15.03.2014, <<http://www.hsozkult.de/exhibitionreview/id/rezausstellungen-183>>.

Maldener, Aline: review on: Piesche, Peggy (Hrsg.): Euer Schweigen schützt Euch nicht. Audre Lorde und die Schwarze Frauenbewegung in Deutschland. Berlin 2012, in: H-Soz-Kult, 15.04.2014, <<http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-21398>>.

Maldener, Aline: review on: Zellmer, Elisabeth: Töchter der Revolte? Frauenbewegung und Feminismus der 1970er Jahre in München. München 2011, in: H-Soz-u-Kult, 18.09.2013, <<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2013-3-164>>.