

## Diplom-Kulturwissenschaftlerin Aline Maldener

Kontakt: Universität des Saarlandes  
Historisches Institut  
Lehrstuhl für Kultur- und  
Mediengeschichte  
Gebäude B3 1, R. 3.25  
66041 Saarbrücken

Telefon: +49 681-302-6573  
Mail: [aline.maldener@uni-saarland.de](mailto:aline.maldener@uni-saarland.de)  
Web: [www.kmg.uni-saarland.de](http://www.kmg.uni-saarland.de)



## AUSBILDUNG

---

Seit 04/2014

### **Promotionsstudium**

- Universität des Saarlandes, Prof. Dr. Clemens Zimmermann/  
Prof. Dr. Dietmar Hüser
- Promotionsprojekt: „Jugendmedien und ihre populäre  
Jugendkultur im Westeuropa der 1960er und 70er Jahre“  
(Arbeitstitel)

09/2008 – 03/2009

### **Erasmus-Studium, Trinity College, Dublin**

- Film and Theatre Studies Department

10/2005 – 12/2012

### **Historisch Orientierte Kulturwissenschaften, Universität des Saarlandes (Diplom: 1,0)**

- Studienschwerpunkte: Europäische Geschichte des 19. und  
20. Jahrhunderts, Kulturgeographie,  
Religionswissenschaften, Interkulturelle Kommunikation

## BERUFLICHER WERDEGANG

---

04/2018 – heute

### **Projektbearbeiterin/Doktorandin in der internationalen Forscherguppe DFG FOR 2475 “Populärkultur transnational – Europa in den langen 1960er Jahren“, Universität des Saarlandes/Université du Luxembourg**

- Projekt: "Jugendmedien und ihre populäre Jugendkultur in  
Westdeutschland, Großbritannien und Frankreich während  
der 1960er und 70er Jahre"

04/2014 – 03/2018

**Wissenschaftliche Mitarbeiterin/Doktorandin, Lehrstuhl für Kultur- und Mediengeschichte, Universität des Saarlandes**

- Forschungsschwerpunkte: Geschichte europäischer Jugend- und Medienkulturen, Körpergeschichte, Konsumgeschichte, Frauen- und Geschlechtergeschichte
- Konzeption und Durchführung von Lehrveranstaltungen
- Organisation von internationalen Konferenzen
- Akquise von Drittmitteln
- Rekrutierung und Einarbeitung wissenschaftlicher Hilfskräfte
- Stellvertretende Budgetverantwortung
- Gremientätigkeit

01/2013 – 08/2014

**Wissenschaftliche Mitarbeiterin, FrauenGenderBibliothek und Archiv, Saarbrücken**

- Archivierung und Inventarisierung von Quellen und Fachliteratur
- Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
- Entwicklung von Bildungsmodulen zu den Themen Gender, Feminismus und Frauenbewegung
- Fachberatung und Betreuung von BesucherInnen

## LEHRERFAHRUNG

SoSe 2014 – SoSe 2018

Übungen zu "Historisierung von Populärkultur – Methoden und Theorien" sowie „Methoden und Theorien der Mediengeschichte“

WiSe 2016/17

Proseminar "Social bodies. Einführung in die Körpergeschichte"

SoSe 2016

Proseminar "Habenwollen – Konsumgeschichte Westeuropas im 20. Jahrhundert"

SoSe 2015

Proseminar "Times they are a changing": Transnationale Jugendkulturen nach 1945 "

2006 – 2011

Tutorien zu Proseminaren am Lehrstuhl für Kultur- und Mediengeschichte sowie Kulturgeographie

## GREMIENTÄTIGKEIT

2014 – heute

Mitglied des Prüfungsausschusses „Historisch Orientierte Kulturwissenschaften“ (Diplom), Universität des Saarlandes

2016 – 2018

Mitglied des Sprecherrates „Historisch Orientierte Kulturwissenschaften“, Universität des Saarlandes

## STIPENDIEN

|              |  |
|--------------|--|
| 2006 – 2011  | Stipendium der Friedrich Ebert-Stiftung (Grundförderung)   |
| 2008 – 2009  | Erasmus-Stipendium, Trinity College Dublin, Irland   |
| 2017 – heute | Mobilitätsbeihilfe, Trinationales Doktorandenkolleg, Universität des Saarlandes/Université du Luxembourg/Université Paris-Sorbonne (gefördert u.a. durch die Deutsch-Französische Hochschule, Saarbrücken) |

## ZUSATZQUALIFIKATIONEN

- Zertifikat "Wissen und Kommunikation", Universität des Saarlandes
- Zertifikat "Europaicum", Universität des Saarlandes
- Zertifikat "Hochschuldidaktik, Universität des Saarlandes

## MITGLIEDSCHAFT

- Historischer Verein für die Geschichte der Saargegend
- Alumniverein „Historisch Orientierte Kulturwissenschaften“, Universität des Saarlandes
- Verband der Historiker und Historikerinnen Deutschlands (VHD)

## VORTRÄGE AUF INTERNAT. KONFERENZEN (AUSWAHL)

|         |   |
|---------|---|
| 01/2018 | Sinnstiftung durch Lavieren im Diskurs: Medien und Jugendschutz in der BRD der 1950er und 1960er Jahre (with Andre Dechert), FU Berlin (Workshop „Diskurs und mediale Realitätskonstruktion in der Kommunikationsgeschichte“)                               |
| 10/2017 | Landmedien – ein neues Konzept der Mediengeschichte? (key note), Universität des Saarlandes, Saarbrücken (Workshop “Landmedien im 20. Jahrhundert”)   |
| 05/2017 | Entangled Youth Mass Media in 1960s and 70s Western Europe, Lund University, Lund/SE (Konferenz „Tracing Entanglements in Media History“)   |
| 05/2017 | Salut les copains! Jugendmedien als populärkulturelle „Europäisierungsagenten“ der 1960er und 70er Jahre, Goethe-Institut, Lyon (Tables rondes „Deutsch-französische Kulturbeziehungen nach 1945“/“Les relations culturelles franco-allemandes après 1945“) |
| 11/2016 | Remembering youth. Internet forums as digital „media memory“ of 1960s and 70s popular culture, GHI London (Workshop “Pop Nostalgia: The Uses of the Past in Popular Culture”)   |

|         |   |
|---------|---|
| 09/2016 | Historisierung von Jugendmedien – Herausforderungen und Potentiale (key note), Universität des Saarlandes, Saarbrücken (Konferenz „Let’s historize it! Jugendmedien im 19. und 20. Jahrhundert“)  |
| 11/2015 | Embodying youth. Juvenile bodies in teen magazines of the 1960s and 70s, Collegium Polonicum, Slubice/PL (Konferenz „European bodies in the making“)  |
| 05/2014 | To Have and Have Not – The 1981 Youth Revolt in Germany and Great Britain as point of culmination in a youth-centered 1960s and 1970s consumer culture, Internationaal Instituut voor Sociale Geschiedenis, Amsterdam (Konferenz “A European Youth Revolt 1980/81?”)  |
| 09/2013 | French cultural policy and the cinematic landscape of post-war Saarland. Comparative research on small-town and big-city cinemas, 1945–1955, Universität des Saarlandes/Universiteit Utrecht, Saarbrücken (Konferenz “The Lure of the City. Cinema Culture in Small-Towns and Rural Communities in Europe”) |

## PUBLIKATIONEN

### ▪ SAMMELBÄNDE

Zimmermann, Clemens/Mahlerwein, Gunter/Maldener, Aline (2018), Hrsg., Landmedien. Kulturhistorische Perspektiven auf das Verhältnis von Medialität und Ruralität im 20. Jahrhundert" (= Österreichisches Jahrbuch für die Geschichte des ländlichen Raums, Bd. 15) (im Erscheinen)

Maldener, Aline/Zimmermann, Clemens (2018), Hrsg., Let’s historize it! Jugendmedien im 20. Jahrhundert. Köln: Böhlau

Clemens, Gabriele/Hüser, Dietmar/Maldener, Aline et al., (2016), Hrsg., Markgrafschaft - Metropolen - Medien. Krisen, Kommunikation und Politisierung europäischer Gesellschaften: Festschrift für Clemens Zimmermann, Trier: kliomedia.

### ▪ AUFSÄTZE

Maldener, Aline (2017). Fabulous consumerism? Mediale Repräsentationen jugendlicher Konsumkultur in westdeutschen, britischen und französischen Jugendzeitschriften der 1960er und 70er Jahre, in Dietmar Hüser, Hrsg., Populärkultur transnational. Lesen, Hören, Sehen, Erleben im Europa der langen 1960er Jahre, 197–222. Bielefeld: transcript.

Maldener, Aline (2016/7). Französische Kulturpolitik und die saarländische Kinolandschaft nach dem Zweiten Weltkrieg: Klein- und großstädtische Kinos im Vergleich, 1945–1955, in: Zeitschrift für die Geschichte der Saargegend, 64, 27–50.

Maldener, Aline (2015). French cultural policy and the cinematic landscape of postwar Saarland: Comparative research on small-town and big-city cinemas, 1945–1955. In *International Journal of Media & Cultural Politics*, 11/1, 55–71 (peer reviewed)

Maldener, Aline (2015). Von Racheengeln, Cowboy-Karikaturen und Rodeo-Clowns. Zum postmodernen Verständnis von Gender-Konstruktionen im Film "True Grit", in: Dominik Schmitt/Stephanie Blum, Hrsg., „Sorry, you just got Coened“. Das postmoderne Kino der Coen Brothers. Saarbrücker Beiträge zur Vergleichenden Literatur- und Kulturwissenschaft Bd. 67. Würzburg: Königshausen & Neumann.

Maldener, Aline (2014). Von der Preußischen Industriekolonie zum französischen Vasallenstaat? Ein postkolonial-kultureller Deutungsversuch der Saargegend des 19. und 20. Jahrhunderts nach Homi Bhabha, in: Henry Keazor/Dominik Schmitt/Nils Daniel Peiler, Eds., *Genialer Schrott. Interdisziplinäre Studien zur Industriekultur*, 83–103. Saarbrücken: universaar.

Maldener, Aline (2010). "Gold gab ich für Eisen". Frauenengagement zwischen Eigeninitiative und Fremdmobilisierung im Deutsch-Französischen Krieg 1870/71 in der Saarregion. In *Zeitschrift für die Geschichte der Saargegend*, 58, 63–89.

Maldener, Aline (2010). Monopole, Marktverstopfer, Mitbewerber. Die Landschaft der Zeitschriften und Anzeigenblätter. In Clemens Zimmermann/Rainer Hudemann/Michael Kuderna, Eds., *Medienlandschaft Saar: von 1945 bis in die Gegenwart*, Bd. 2: Medienpolitik und mediale Strukturen (1955-2005), 111–145. München: Oldenbourg.

#### ▪ REZENSIONEN

Maldener, Aline: review on: Barbara Stambolis/Markus Köster (Hrsg.): *Jugend im Fokus von Film und Fotografie. Zur visuellen Geschichte von Jugendkulturen im 20. Jahrhundert*. Göttingen 2016, in: *Neue Politische Literatur*, Vol. 62, no. 1, 2018 (im Druck)

Maldener, Aline: review on: Hilgert, Christoph: *Die unerhörte Generation. Jugend im westdeutschen und britischen Hörfunk, 1945–1963. Medien und Gesellschaftswandel im 20. Jahrhundert*. Göttingen 2015, in: *Neue politische Literatur*, Vol. 61, no. 3, 2016, p. 523–525.

Maldener, Aline: review on: Seegers, Lu (Hrsg.): *Hot Stuff. Gender, Popkultur und Generationalität in West- und Osteuropa nach 1945*. Göttingen 2015, in: *H-Soz-Kult*, 22.04.2016, <<http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-24628>>.

Maldener, Aline: review on: Grewenig, Meinrad Maria (Hrsg.): *generation pop!. ...hear me! feel me! love me!*. Völklingen 2013, 15.09.2013 – 15.06.2014 Völklingen, in: *H-Soz-Kult*, 15.03.2014, <<http://www.hsozkult.de/exhibitionreview/id/rezausstellungen-183>>.

Maldener, Aline: review on: Piesche, Peggy (Hrsg.): *Euer Schweigen schützt Euch nicht. Audre Lorde und die Schwarze Frauenbewegung in Deutschland*. Berlin 2012, in: *H-Soz-Kult*, 15.04.2014, <<http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-21398>>.

Maldener, Aline: review on: Zellmer, Elisabeth: *Töchter der Revolte? Frauenbewegung und Feminismus der 1970er Jahre in München*. München 2011, in: *H-Soz-u-Kult*, 18.09.2013, <<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2013-3-164>>.