

D1 – "Musik-Feld Europa"

Deutsch-französische Musikverflechtungen im Kontext transatlantischer und innereuropäischer Austauschdynamiken der langen 1960er Jahre

D2 – Grenzenlose Unterhaltung

Repräsentation und Inszenierung fremder Kulturen in Unterhaltungsshows im bundesdeutschen, französischen und spanischen Fernsehen der 1960er Jahre

D3 – "Jugend-Medien-Ensemble Europa"

Zur Transnationalität von Jugendmedien und ihrer populären Jugendkultur in Westdeutschland, Frankreich, Großbritannien 1964-1974

D4 – Von der Märchenstunde zur Lebenswelt

Europäische Kinderserien in den langen 1960er Jahren

L1 – Hit-Piraten?

Populäre radiophone Unterhaltungskultur am Beispiel der transnationalen kommerziellen Rundfunksender Radio Luxemburg und Europe n°1 in den langen 1960er Jahren

L2 – Anti-Helden der Desamerikanisierung?

Die *bandes dessinées* der franko-belgischen Schule als Akteure der populärkulturellen Europäisierung der Comic-Kultur in den langen 1960er Jahren

L3 – "Ambitionierte Amateure"

Europäische Filmclubs in den langen 1960er Jahren

2018



WS
18/19

Amerikanisches — Europäisches
Populärkulturelles — Politisches

2019



SoSe
2019

Generationen — Generationalität
Soziale Diversität — Transversalität



WS
19/20

Mainstream — Avantgarde
Orte, Räume — Lokalität

2020



SoSe
2020

Dispositiv, Medialität — Medienensemble
Event, Serialität — Unterhaltung



2020
2021

Abschlussstagung: 2018 → 2021

Projektphase I

2021



Projektphase II

2021 → 2024