

국어사랑 나라 사랑	1. 문학의 재구성 소설 이론(3차시)	2학년 ()반 ()번
		이름 :
학습 목표	1. 문학의 재구성의 개념, 방법, 의의, 감상방법을 말할 수 있다.	

소설의 특성

(1) 소설의 뜻 : 현실 세계에 있음직한 사실을 작가가 그의 상상을 통하여 누가[인물], 언제, 어디서[배경], 어떻게 살아갔는가 [사건]를 이야기로 엮어서[구성] 독자에게 감동을 주고, 인생의 진실을 표현하는 (산문)문학의 대표적 양식



(2) 소설의 특성

- ① 사 소 사 : 이야기식으로 형식을 갖추어 꾸며낸 산문 문학
- ② 허 가 사 : 작가의 상상력에 의해 현실 세계에 있음직한 일을 새롭게 꾸며 쓴 이야기
- ③ 오 사 사 : 예술의 한 형식으로 형식미와 표현미 등 예술미를 갖춘 문학
- ④ 자 사 사 : 삶의 진실을 추구하고 바람직한 인간상을 찾고자 하는 문학
- ⑤ 사 사 사 : 사건을 기술하는 문학 양식 (인물, 사건, 배경 등을 갖춘 일정한 이야기)
- ⑥ 모 비 사 : 현실을 바탕으로 내용을 모방하고 꾸며낸 이야기

2. 소설의 요소와 구성 단계

(1) 소설의 3요소

① 주제(theme) : 작가의 인생관 내지 세계관으로, 작가가 작품 전체를 통해 나타내려는 중심 사상이나 의견을 말한다. 작품의 근본적인 의미이며, 즉, 구체화된 작가의 인생관

※ 주제의 표현

- 명시적 제시 : 직접 서술로 진술
- 암시적 표현 : ㄷ 허, 사 가, 갈등 등으로 암시

② 구성(plot) : 이야기의 내용을 효과적으로 표현하기 위하여, 유기적으로 질서 있게 배치하는 방법. 즉, 작품의 ㅈ 오 사

③ 문체(style) : 작품 속에 나타난 작가의 개성적 특색으로 작품의 전체적 인상을 결정짓는 요소의 하나

※ 문체의 요소

- 사 사 : 직접 설명하는 말로, 해설적, 추상적, 요약적이다.
- 모 사 : 작가가 객관적인 위치에서 구체적으로 그려 내는 방법이다.
- ㄷ 허 : 등장 인물이 주고 받은 말로, 인물의 행동 및 심리를 드러내는 기능을 한다.

(2) 소설 구성의 3요소

① 오 모 : 소설에 등장하는 사람, 작품 속에 등장하여 사건을 이끌어 가는 주체로 사건을 진행시키고 주제를 제시함

② 사 가 : 등장 인물들이 일으키고 겪는 행동과 갈등으로, 인물들이 일으키는 갈등을 중심으로 이루어짐

③ 비 가 : 인물이 행동하거나 사건이 일어나는 시간과 장소, 상황

+- 시간적 배경 : 작품이 전개되는 때, 시대, 계절, 시간

+- 공간적 배경 : 인물이 활동하고 사건이 전개되는 장소

- ※ 배경의 구성 : - 사건이 일어나는 바탕 (인물의 심리와 사건 전개 암시)
- 인간의 ㅈㅅ와 적절한 ㅂㅇㄱ 형성 (전체적 분위기 형성함)
 - 주제의 암시 및 구체화 (주제를 뚜렷하게 드러냄)
 - 인물과 사건의 구체성과 사실성 부여 (인물과 행동을 생생하고 실감나게 해 줌)

(3) 소설의 구성 단계

- ① ㅂㅇ : 인물과 배경의 소개, 사건의 실마리가 나타난다.
- ② ㅈㄱ : 사건이 발전하고, 인물의 갈등이 일어난다.
- ③ 위기 : 절정을 유발하는 전화의 계기를 이루는 단계로서, 전개 부분 속에서 반복되어 나타나기도 한다.
- ④ ㅈㅈ : 갈등과 긴장이 최고조에 이르는 단계로 주제가 선명히 드러난다.
- ⑤ 결말 : 사건이 해결되고 마무리되는 단계로, 주인공의 운명이 분명해지고 성패(成敗)가 결정된다.

3. 소설의 시점

- (1) 1인칭 ㅈㅇㄱ 시점 : 주인공 '나'가 자신의 이야기를 서술하는 경우, 인물의 내면 세계가 잘 드러난다.
- (2) 1인칭 ㄱㅈㅈ 시점 : 부수적 인물인 '나'가 (관찰자)로 등장하여 주인공에 대한 이야기를 전개해 나가는 경우. 독자에게 폭넓은 관찰과 경험의 기회를 제한하는 단점이 있다.
- (3) 작가 관찰자 시점 : 작가가 외부적인 관찰자의 위치에서 서술하는 경우. 객관적이고 극적인 장점이 있는 반면에 주제의 전달이 어려워질 위험이 있다.
- (4) (전지적 작가) 시점 : 작가가 인물과 사건에 대해 신(神)처럼 전지 전능한 입장에서 이야기를 서술하는 경우. 광범위한 체험의 세계를 보여 줄 수 있다