

PROYECTO

Cajita Digital Abierta (CDA)

AUTOR

Facundo Martín Müller

IDEA ORIGINAL

PirateBox está registrada bajo licencia GNU GPLv3 y es una idea de David Darts, quien promueve la libre copia, distribución y transformación bajo los principios del Copyleft.

INTRODUCCIÓN

Internet está en casi todos los ámbitos de la vida pública y privada, casi siempre bajo el rótulo de "redes sociales". En este caos ordenado toda información tiene el mismo espacio: una publicidad se lee en el mismo lugar que una queja, una felicitación o una canción que nos gusta.

Además, nuestros intereses particulares en las redes sociales son dictaminados por una inteligencia artificial que analiza nuestra propensión a acceder a ciertos contenidos y no a otros. Esto hace que mucha información compartida públicamente se vea opacada por información de otro orden, lo cual es considerado una forma velada de censura.

Hace falta dedicar un esfuerzo para indagar sobre un tema en particular (la cultura de un pueblo, por ejemplo), y la Wikipedia suele ser el primer portal que sacia nuestra curiosidad en pocas líneas, muchísimas veces antes que los sitios web oficiales.

Mi propuesta para aliviar un poco esta marea de sobreinformación es crear uno o varios repositorios (bibliotecas digitales) públicos que alberguen las producciones culturales que tienen y han tenido lugar dentro de nuestra provincia; un archivo interactivo de artistas para consultar y descargar el fruto intelectual de nuestra tierra, de forma abierta, alentando la participación de los actores, y para facilitar los lazos entre ellos.

Para llevar esto a la realidad es necesario valerse de routers para conectar la base de datos (repositorios) con los destinatarios de este servicio, a través de WiFi. De esta forma, cualquiera que cuente con un celular, tablet, o computadora portátil (por nombrar algunos dispositivos), tendrá acceso a las obras, sin la necesidad de ingresar a Internet. Los routers estarán dentro de una caja de plástico rígido transparente para resguardarse del clima, y emplazados en espacios públicos como La Redonda, La Fábrica Cultural, terminal de ómnibus, centros culturales, ONGs, radios, bibliotecas, bares... es decir, todos quienes deseen sumarse a la iniciativa.

OBJETIVOS

- + Solidarizar y visibilizar las producciones de artistas locales.
- + Generar un acceso democrático a la cultura.
- + Amenizar la estadía en lugares donde hay espera (ej: terminal de ómnibus)
- + Acompañar las agendas culturales de diferentes instituciones estatales y no estatales.
- + Preservar las obras en formato digital.
- + Generar lazos entre instituciones nacionales e internacionales que abogan por el acceso libre a la información, un fenómeno que entra cada vez más en vigencia por los defensores del patrimonio público.

REALIZACIÓN

0- Iniciar una convocatoria pública destinada a artistas locales, a fin de que colaboren con sus obras para la confección de la base de datos. Para esto es deseable la colaboración de instituciones locales como los museos, bibliotecas, centros culturales, asociaciones vecinales/barriales, entre otras.

1- Crear un servidor de contenidos centralizado donde estarán almacenadas las obras de arte. Dicho servidor necesita estar mantenido en algún organismo público (Universidad, Municipalidad, etc.).

2- Por medio de la tecnología OpenWRT (sistema operativo para routers) configurar los dispositivos con sus respectivos dispositivos de almacenamiento (repositorios).

3- Llevar los diferentes routers conectados al servidor a los organismos donde la gente se acercará para acceder a los contenidos.

4- Nombrar la red inalámbrica abierta del router de una forma descriptiva, por ejemplo "Cajita Digital Abierta".

5- Mediante un dispositivo WiFi (celular, tablet, notebook...), conectarse a la red. Es ideal contar con un portal de bienvenida que dé a conocer de qué se trata el proyecto (básicamente consultar o descargar arte, y un contacto para participar). Una vez adentro, el usuario se encontrará con una estructura de carpetas al estilo "Directorio abierto", donde podrá elegir directorios por categorías (PINTURA, ESCULTURA, MÚSICA, ESCRITURA, DIGITAL, por nombrar unas pocas), y dentro de cada subdirectorio un índice de artistas por nombre y apellido.

* Este sería solo el principio para simplificar al máximo el concepto, pero se podría incluso crear un portal de intranet para tener mayor flexibilidad en las búsquedas, gestión de usuarios, entre otras prestaciones.

DESTINATARIOS

Se busca beneficiar de forma directa a los artistas, quienes ganarán visibilidad; a los estudiantes de diferentes carreras (música, arte, arquitectura, letras, etcétera), quienes podrán consultar material bibliográfico gratuitamente; a los turistas, que tendrán una muestra de nuestro arte y así alentar el turismo cultural; y a cualquier ciudadano que disfrute de un momento recreativo o deba llenar un tiempo muerto en los espacios públicos.

FECHAS/LUGARES

Hace falta una campaña de captación de material. Este primer momento puede durar menos si se cuenta con la colaboración de bibliotecas, museos, universidades y otras entidades que hagan acopio de material.

Los particulares también deben ser tenidos en cuenta en la convocatoria para que sus obras integren el repositorio.

El tiempo que dure esta etapa puede ser aprovechado para el diseño de la red abierta, y la prueba y puesta en marcha de los servidores.

Una vez que la infraestructura técnica haya sido probada y se haya alcanzado cierta cantidad de material digitalizado, se puede dar de alta el servicio.

Sería interesante que la convocatoria de artistas se mantenga abierta siempre, con encargados de curar el material a medida que ingrese para garantizar la correcta indización.

CARACTERÍSTICAS EDILICIAS

Para la correcta implementación del servicio hace falta que el router esté alimentado por energía eléctrica la mayor cantidad de tiempo posible, y que esté a cierta altura para resguardarlo del vandalismo o robo. Es preferible que se encuentre dentro de una caja para mayor protección.

Si bien es deseable, no es esencial que la caja esté bajo techo.

También debe estar a la vista e identificada por un imago tipo o isologo, para que quienes se conecten al servicio sepan que deben ubicarse físicamente dentro del área de cobertura de la antena para tener señal.

REQUISITOS TÉCNICOS

+ Una imagen ISO del sistema operativo OpenWRT para los routers, que puede descargarse de forma gratuita en su sitio. Cabe destacar que OpenWRT tiene licencia GPL (General Public License), y es software libre y de código abierto, ajustándose a la Ley 13.139 de Software Libre de la Provincia de Santa Fe.

+ Routers que funcionen con el sistema OpenWRT. La lista Se puede consultar en el siguiente enlace:

+ Servidor para alojar las obras digitalizadas.

*Cualquier otra combinación de software/hardware pudiese servir, pero 1) puede no respetar la Ley 13.139 y 2) el software podría tener costo.

LICENCIAMIENTO DE LAS OBRAS

Para la distribución legal, abierta y solidaria de la obra, cada artista deberá licenciar su trabajo bajo una licencia Creative Commons (Producción de Pares) o Licencia Arte Libre 1.2+.

ENLACES

+ OpenWRT

<https://downloads.openwrt.org/>

+ Licencia Arte Libre (español)

<http://artlibre.org/licence/lal/es/>

+ Licencia de Producción de Pares

https://endefensadelsl.org/ppl_es.html

+ PirateBox

<https://piratebox.cc>