

## **PROJETO MFRG**

Status: em desenvolvimento – protótipo finalizado.

### **1. Descrição resumida**

Projeto independente, sem fins lucrativos e de software livre de jogo eletrônico criado em Blender (BGE - Blender Game Engine) com python 2.

O projeto tem o objetivo de divulgar minimamente via jogo eletrônico a realidade carente de comunidades urbanas assoladas pela desigualdade no Brasil; como favelas, guetos, bairros periféricos e outros espaços de moradia para pobres, negras(os), indígenas e trabalhadoras(es) de muitas categorias.

Desta forma, pretende-se evidenciar a capacidade de jogos de difundir importantes pensamentos que foram esquecidos ao longo da história e fazer estas populações à margem social se sentirem representadas no jogo; com quase todos os modos de expressão que são tão únicos no cotidiano dessas pessoas. Cumprindo este objetivo, o projeto se torna exemplo de produção com crítica social neste meio de difusão de informação, os jogos eletrônicos.

Breve caracterização do projeto:

- **Nome/Título do jogo:** Consciente Ignição.
- **Desenvolvedores:**
  - Rafael Luiz dos Santos (Flaera), e-mail: [rafael2mcont@gmail.com](mailto:rafael2mcont@gmail.com)
  - Guilherme Santos Braz.
- **Definição rápida:** jogo de corrida contra o tempo que procura retratar um pouco a realidade das comunidades pobres no Brasil.
- **Algumas inspirações:** O menino e o mundo (Filme, animação), Afro-Samurai (Animação, anime), Grand Theft Auto (GTA) San Andreas (Jogo eletrônico), Dandara (Jogo

eletrônico), Berserk (Mangá), Need for Speed Most Wanted (Jogo eletrônico), Little Racers Street (Jogo eletrônico).

- **Gêneros:** corrida, contra o tempo, 3D, low-poly, indie, BGE, Blender.
- **Plataforma:**
  - Especificações do computador (PC – termo popular para computador de mesa ou notebook):
    - Testado em Xubuntu 20.04 (Linux) - 64 bits: Intel(R) Core(TM) 2 Duo, CPU 2,20Ghz, Mesa Mobile Intel GM45 Express Chipset (CTG), 4GB RAM, OpenGL 2.1+.
    - Não testado, mas provavelmente funcione - Windows 10 - 64 bits: Intel(R) Core i3 (TM) 2 Duo, CPU 2,20Ghz, Mobile Intel GM45 Express Chipset (CTG), 4GB RAM, OpenGL 2.1+.

### **Como instalar e jogar:**

Passo 1: baixe o arquivo compactado do jogo no link de acordo com o tipo do seu sistema operacional (Linux ou Windows): <https://flaera.itch.io/consciente-ignio>

Passo 2: Extraia o arquivo e acesse a pasta "Consciente Ignio";

Passo 3: Se estiver no Windows, dê dois cliques sobre o arquivo executável “Consciente Ignio.exe”. Se não estiver no Windows pule este passo.

Passo 4: Se estiver no Linux/Ubuntu dê dois cliques no arquivo “Consciente Ignio”, se não abrir clique com o botão direito sob o arquivo, vá em propriedades e marque a caixinha ”Abrir como programa executável”, então repita este passo mais uma vez.

### **Controles:**

- Uso X para soltar o nitro.
- Use Z para frear.
- Use as setas para controlar o carro.

### **Programas utilizados:**

- Blender 2.79;
- Gimp;
- Inkscape;
- Libre Office;
- Visual Studio Code;
- Krita;
- Ubuntu Studio 16.04;
- Xubuntu 20.04; e
- BGArmor.

**Link do repositório:** <https://github.com/Flaera/MFRG.git>

## **2. Justificativa**

O projeto tem o objetivo de divulgar minimamente via jogo eletrônico a realidade carente de comunidades urbanas assoladas pela desigualdade no Brasil; como favelas, guetos, bairros periféricos e outros espaços de moradia para pobres, negras(os), indígenas e trabalhadoras(es) de muitas categorias.

Desta forma, pretende-se evidenciar a capacidade de jogos de difundir importantes pensamentos que foram esquecidos ao longo da história e fazer estas populações à margem social se sentirem representadas no jogo.

Por que fazer um jogo que respeita e expresse os pensamentos de sociedades e grupos sociais marginalizados?

“Porque sim!” deveria ser talvez uma das melhores respostas para esta pergunta. Porém falar ou escrever isso seria muito direto, não explicando nada, e pode também causar raiva ou desprestígio pelo leitor ou ouvinte que recebe uma resposta assim tão curta e repentina. Embora se estes são os motivos que fazem esta ser a pior resposta porque então talvez ela fosse a melhor? Pelo fato de ser óbvio, claro, o fato que se há alguém sofrendo historicamente por processos sociais de exclusão, este alguém ou grupo social merece ser ouvido em sua totalidade e isso consiste em ter suas opiniões expressas, seu pensamento difundido e posto a mesa de debates.

Por isso existe este projeto, que crer no poder de difusão de ideias de um jogo eletrônico. Para dar razão aqueles que historicamente foram reprimidas e reprimidos. No caso desta produção, são grupos sociais como indígenas, povos afrodescendentes, mulheres e povo LGBTQIA+. O problema de verdade é essa lista acabar aqui, pois facilmente poderia englobar mais grupos, como ribeirinhos, ciganos e deficientes físicos e mentais.

Um outro problema real pode estar na viabilidade de difundir informação em jogos eletrônicos não ser algo possível. De 2014 a 2015 ocorreu uma diminuição tanto de computadores por famílias quanto de computadores conectados a rede por família. No Brasil a realidade de muitas famílias, principalmente as carentes socialmente, não inclui ainda um computador. Para o IBGE (Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística) apenas 63% das famílias em 2016 tinham um telefone fixo ou celular. No mesmo ano, ocorreu queda de 0,7% de computadores por família, embora entre 2018 e 2019 ocorreu um aumento de 79,1% para 82,7% de computadores por família. O acesso a um computador com internet é também um problema, as pessoas em reportagem do site UOL alegam que o aparelho de internet era caro e que elas não sabiam mexer. Além disso, a renda de uma família com acesso a internet é quase o dobro de uma que não possui acesso. Isso tudo demonstra que o acesso as

tecnologias estão se dando com o tempo de forma lenta, mas ainda de forma desigual pela falta de inclusão digital, o que inviabiliza a difusão de informação destas mesmas pessoas por meio dessas novas tecnologias de difusão de informação. [“Nº de casas com computador cai pela 1ª vez no Brasil, diz IBGE” e “No pré-covid, Brasil tinha 12,646 milhões de famílias sem acesso à internet em casa”]

O crescimento do mercado de jogos se deve principalmente aos jogos digitais mobile (Jogos digitais para dispositivos móveis). Espera-se que de 2019 a 2021 estime-se um aumento de 40 % nos lucros do mercado de jogos digitais. Por mais que se acumulem os números de lucros relativos ao mercado de jogos eletrônicos, estes números ainda não refletem a quantidade de pessoas jogando no Brasil quando se considera o número de famílias brasileiras com um ou mais computador(es) em casa; isso sugere talvez que o crescimento advém dos poucos que tem poder aquisitivo para poder desfrutar deste privilégio. Sendo assim parece fácil ao menos estimar que o número de famílias atingidas por este conteúdo é pequeno devido a pouca quantidade de computadores entre as famílias, mesmo que os números deste mercado tendam a aumentar. O problema social não para nestes pontos, o conteúdo deste meio, os jogos eletrônicos, não é nada critico; muito pelo contrário, ele tende a não reflexão sobre o mundo e a influencia ao consumo. [“Mercado de jogos digitais terá receita de US\$ 146 bilhões em 2021, uma alta de 40% em dois anos”, “Alagoas é o 4º estado do país com maior taxa de lares sem acesso à internet, aponta IBGE” e “DECIFRA-ME OU DEVORO-TE”]

Como isso caracteriza um problema social, o MFRG nasce com a finalidade de se tornar exemplo de obra de um meio de difusão não tão acessível para maioria e também ponto de interesse para os movimentos sociais que queiram reivindicar espaço neste meio para fortalecer suas ideias. Tomar posse do objeto de produção privado fazendo este objeto um objeto de produção social, segundo o livro “O valor do socialismo” de Adolfo Sánchez Vásquez, é primordial para que o indivíduo possa produzir para ele mesmo e isso colabore também para mudar a sociedade em um processo contínuo de revolução. João no artigo “DECIFRA-ME OU DEVORO-TE”, que busca discorrer sobre a evolução da televisão, acredita que uma educação com professoras(es), crianças e adolescentes participantes e criadores de sua própria mídia possa fazer cidadãos mais críticos de sua realidade durante seu processo de formação. [“O valor do socialismo” e “DECIFRA-ME OU DEVORO-TE”]

Para identificar os grupos e sociedades que o jogo pretende representar como vinculadas a desigualdade social recorrente, principalmente localizados no Brasil, foi feito abaixo um levantamento destes grupos sociais. Ao mesmo tempo, é apresentado um fundamento ou justificativa destas sociedades e grupos entarem para esta lista de representatividade do MFRG.

Para justificar os diálogos em cada cena ou evento de corrida será apresentado um questionário para algum representante social dos grupos escolhidos. Serão quatro questionários. Cada

questionário tem um dos diálogo do jogo que corresponda as vivências de um dos quatro grupos e perguntas sobre este diálogo que se relacionem com o grupo do questionário (Na seção Método científico é especificado melhor isso).

### **Os antigos e originários indígenas**

Se crer que os indígenas são os povos mais originários do Brasil. Presentes aqui antes mesmo da entrada dos portugueses que perdidos procuravam outro país, a Índia. Estes ao chegarem aqui exploraram os povos indígenas, principalmente na obtenção das riquezas advindas da terra, como a extração de pau-brasil; uma árvore local. [Encontrar algo que comprove isso!!!!!!!1].

Essa dominação também ocorreu na cultura indígena desconsiderada pelos europeus por completo. Para muitos a educação brasileira teria se iniciado com a vinda dos jesuítas as terras desconhecidas, mas isso não é verdade. Porque como Pedro Lôbo e Eduardo Dias contam em artigo científico, a educação indígena já existia com os próprios modos de operar. Estes povos foram obrigados a aprender leis, costumes e língua dos jesuítas e caso desobedecessem eram punidos por rebeldia. A partir deste ponto começou na história do Brasil a negligência aos saberes indígenas, que obviamente por isso deixaram de circular entre seus próprios pares.

Para os indígenas Potiguaras, a educação se fundamentava numa construção gradativa do conhecimento na qual um aprendizado se firmava com o outro; inclusive, esta educação se perpetuava até a fase adulta da pessoa, sem que ela parasse de aprender. Diferente do modelo eurocêntrico, que fragmentava os conteúdos em setores para aprendizagem do indivíduo. Se verifica nisso uma diferença no modo de pensar indígena e europeu. Essa diferença não levada em consideração fez a etnia Potiguara entrar em conflito diversas vezes com os jesuítas. A resistência indígena não se vincula somente ao passado, ela se perpetua até os dias atuais, a LDBEN (Lei de Diretrizes e Bases da Educação Nacional) e o PNE (Plano Nacional de Educação) são frutos dessas reivindicações (“A EDUCAÇÃO ESCOLAR INDÍGENA COMO FORTALECIMENTO DA IDENTIDADE CULTURAL DOS POTIGUARA DA PARAÍBA/BRASIL – CONSIDERAÇÕES INICIAIS”, Pedro Lôbo e Eduardo Dias).

Um caso recente de negligência do discurso indígena tem seu lugar na pandemia de Covid-19 que foi iniciada em 2019 ou 2020. A xawara, termo para pandemia da etnia Yanomani, fez aparecer outra distinção no modo de pensar entre etnias indígenas e o homem branco europeu. Corpos mortos por Covid de indígenas das aldeias Yanomani que tiveram atendimento médico na cidade não voltavam para a aldeia. Isso causou revolta entre as pessoas desta etnia porque eles não podiam realizar o ritual reahu com o corpo da amiga(o) morta(o). O reahu é um ritual muito simbólico e caprichado do povo Yanomani; para o ritual ser concretizado se deve içar o cadáver embrulhado com palhas em uma árvore

na floresta para putrefação separando a carne dos ossos; os ossos serão calcinados em uma pira funerária com os pertences da(o) morta(o); em seguida, tudo que foi pulverizado e transformado em cinzas é armazenado em cabaças que voltarão a ser abertas no momento de “desaparecimento” do ritual; no qual os vizinhos e visitantes da aldeia choram a morte da pessoa falecida; as cinzas são então enterradas ou consumidas pelos presentes diluídas num mingau de banana. [A xawara e os mortos: os Yanomami, luto e luta na pandemia da Covid-19. Marcelo Moura Silva e Carlos Estellita-Lins]

Não apenas simbólico, o ritual tem a missão especial de purificar o mundo de qualquer espírito vagante da floresta (Um pore como conta a etnia) que possa causar a aldeia algum mal, como angústia, dor, acidentes e doenças. Isso não acontece apenas com os Yanomani. Qualquer povo indígena consideraria o enterro do morto sem preparativos um ato infame e inumano. [A xawara e os mortos: os Yanomami, luto e luta na pandemia da Covid-19. Marcelo Moura Silva e Carlos Estellita-Lins]

Não se trata de firmemente conscientizar as etnias indígenas da emergência em tratar rapidamente do perigo do corpo infectante sem vida. Se trata de entender que ambas as partes tem o mesmo objetivo, mas com métodos diferentes de aplicação. Enquanto os homens brancos querem enterrar rapidamente o corpo morto para se prevenir de mais infecções da pandemia, os indígenas querem realizar o reahu para no “desaparecimento” do espírito da(o) morta(o) purificar o mundo se livrando do perigo da xawara (A pandemia). O reahu é tão importante para os Yanomani que eles foram capazes de realizar um reahu com amostras de sangue coletadas na Venezuela e no Brasil de seus pares após anos de batalha jurídica, algumas indevidamente coletadas, mesmo com algumas ou alguns indígenas que tiveram amostras coletadas já estarem mortas ou mortos; só assim eles puderam chorar a morte de seus companheiros. Na aldeia Piaú, após a cerimônia, os xamãs com luvas cirúrgicas enterraram as cinzas num buraco de uma casa. [A xawara e os mortos: os Yanomami, luto e luta na pandemia da Covid-19. Marcelo Moura Silva e Carlos Estellita-Lins]

Sendo assim, é possível concluir que o pensamento Yanomani neste caso foi excluído da discussão de manejo dos corpos infectantes e mortos pela pandemia dos vírus da Covid e vem sendo excluído para todas as etnias indígenas desde de muito tempo ao se considerar o passado brasileiro de opressão pelo homem branco europeu. Por isso é necessário defender e divulgar a forma de pensar do indígena para que eles possam ter espaço de discussão na sociedade, o que permite eles até proporem soluções melhores do que as atuais para problemas diversos. Assim, suas visões serão retratadas no jogo deste projeto para que isso possa no futuro ser plenamente concretizado.

**Comunidade LGBT e mulheres por igualdade de gênero e sexo**

Foram muitas vozes que gritaram por igualdade entre os sexos e entre os gêneros durante a história da humanidade; entre elas esta Conceição Evaristo e Kmila CDD; as quais respectivamente retratam as heranças e real valor de uma mulher e a violência que as perseguem.

Este também é um assunto muito antigo. Desde a antiguidade na Filosofia Clássica Platão já contava em A República o benefício que a polis grega teria de se ter uma igualdade entre os sexos feminino e masculino. Assim, Platão foi conhecido como subversivo por propor que as mulheres tivessem a mesma educação que os homens, que fossem elas participantes da ágora e guardiãs da cidade. Da mesma forma como visto nos dias atuais nos movimentos antigênero, Sócrates e seus seguidores desprestigiam as ideias platônicas principalmente por conceber papéis diferentes de modo de ser para a mulher e para o homem de acordo com suas diferenças naturais. [Questões de gênero em Platão e Eurípedes: corpos antigos e gender performativity]

Platão e Eurípedes, filósofos da Grécia Clássica, foram importantes pensadores antigos que questionaram a sociedade de seu tempo apontando as diferenças entre homens e mulheres e ressaltando um modelo social ético com melhores papéis para o gênero feminino. [Questões de gênero em Platão e Eurípedes: corpos antigos e gender performativity]

Estas disputas se apresentam até os dias atuais, mas com nomes diferentes para os lados contrários: é possível ver que as(os) machistas de hoje são as(os) sofistas do passado e que as(os) feministas atuais são as platônicas e os platônicos de tempos antigos.

No artigo científico de Cláudia Vianna e Alexandre Bortolini, “Discurso antigênero e agendas feministas e LGBT nos planos estaduais de educação: tensões e disputas”, é mostrado que existem disputas atuais pela definição de gênero e pela implantação de políticas públicas que tragam igualdade entre gêneros e sexos.

Porém, o que é gênero e movimento ou discurso antigênero?

Gênero é um pouco mais fácil de ser explicado, embora não se tenha no meio acadêmico uma definição precisa para isso, através das falas de pessoas transgêneras é possível entender melhor o termo. O sexo é definido biologicamente, algo de nascença mesmo. Já o gênero é algo particular e se refere ao modo como a pessoa se sente em relação a sociedade, o indivíduo recebe uma designação de gênero ao nascer, esta designação é chamada cisgênero ou cisgênera, mas se depois esta designação de gênero pela vontade individual e com implicações sociais mudar pra outro gênero, então a pessoa é considerada transgênera ou transgênero. [Sentidos atribuídos por jovens escolares LGBT à afetividade e à vivência da sexualidade]

Também há um outro termo muito importante com relação a gênero. É a sexualidade. Sexualidade é a forma como o gênero de um indivíduo se relaciona com os comportamentos, sentimentos e desejos do individuo. [O que é Gênero?]

Reunindo os conceitos de gênero, de transgênera ou transgênero e de sexualidade é possível determinar o gênero de uma pessoa. Desta forma, surgem os termos que os termos que designam o gênero de uma pessoa, como pansexual, gay, lésbica, bissexual, homossexual, assexual, cisheterossexual, heterossexual e outros mais.

Já antigênero é mais difícil de explicar. Para explicar isso melhor é necessário retomar uma discussão iniciada por volta de 1990, quando ocorreu uma abertura pra debates sobre questões de gênero. Em 1995, com a pressão de movimentos sociais de mulheres e afim de agradar a agenda de políticas internacionais o governo de Fernando Henrique Cardoso (FHC) aprovou diversas políticas de introdução das perspectivas de gênero. Já com o presidente Luiz Inácio Lula da Silva e a presidente Dilma Rousseff as propostas continuaram a ser aprovadas com vistas a muita resistência sofrida em períodos anteriores pelos movimentos feministas e LGBTQIA+. [Discurso antigênero e agendas feministas e LGBT nos planos estaduais de educação: tensões e disputas]

Infelizmente, percebendo estes avanços mundiais ainda que não lineares na direção de um mundo igual para corpos que são femininos surgiu um movimento reacionário que condenava as discussões de gênero. Estes grupos conservadores e religiosos argumentavam e argumentam que a discussão de gênero é prejudicial a família por considerarem através de um contradiscorso religioso que o debate em torno da palavra gênero é mera “ideologia de gênero”, ou seja eles classificavam o debate como meras ideias. Assim, estes condenavam organismos internacionais e as lutas sociais de grupos feministas e LGBTQIA+ como radicalismos que esfacelavam a família. A visão destes grupos pode ser vista em documentos religiosos da Igreja Católica, como o “Léxicon de termos ambíguos e discutíveis sobre a vida familiar e ética” e a “Carta aos Bispos da Igreja”. [Discurso antigênero e agendas feministas e LGBT nos planos estaduais de educação: tensões e disputas]

Estes documentos também retratam a magnitude do problema internacional destes movimentos radicais. Por isso, em todo mundo ocorreu uma verdadeira perseguição ofensiva considerada como antigênero, que buscava reprimir discursos de gênero com a exclusão desta palavra e de termos relacionados. Este movimento também teve seus ramos no Brasil, com influências: na bancada religiosa no Congresso e em alguns setores conservadores. Como consequências, estes grupos influenciaram na elaboração dos planos estaduais de educação e na construção do PNE (Plano Nacional de Educação), embora este texto da época (Entre 2014 e 2016) tenha tido menção “legal a ações de enfrentamento à LGBTfobia, ao reconhecimento e valorização da diversidade sexual e de gênero e à

promoção dos direitos sexuais e reprodutivos”. [Discurso antigênero e agendas feministas e LGBT nos planos estaduais de educação: tensões e disputas]

A interferência destes movimentos de contradiscurso foi bem marcante pela proibição e regressão em algumas medidas que foram antes conquistadas pela lutas sociais em períodos anteriores. Uma das influências mais gritantes e iniciais foi a proibição do “kit”, um material que incluía um caderno de atividades às professoras e professores e vídeos sobre a história de afirmação de movimentos sociais de gênero e sexo que contestavam padrões heteronormativos, além de incluir para cada vídeo boletins, guias, cartazes e cartas de apresentações. [Discurso antigênero e agendas feministas e LGBT nos planos estaduais de educação: tensões e disputas]

Cláudia e Alexandre ao analisarem no mesmo texto os planos educacionais entre 2014 e 2016 identificaram diversas divergências consequentes dos diversos resultados em cada jurisdição dos embates entre o lado conservador e as(os) feministas. Foi identificado pelas autoras e autores que o estado do Ceará diz claramente no seu plano educacional o impedimento da “ideologia de gênero” na educação estadual alegando um caráter doutrinário da mesma, mas isso entra em contradição com outros pontos do texto: os quais tem medidas que preveem tratamento adequado para escolas do campo, de quilombolas e de indígenas; além de citar a importância da inserção social e econômica das mulheres. Em outros estados (Pernambuco, São Paulo e Goiás) uma atitude mais radical foi tomada: até a expressão gênero alimentício foi excluída. Isso é a demonstração dos antagonismos se enfrentando pelas posições de gênero na sociedade e, lamentavelmente, ter uma opressão a um movimento que deseja apenas igualdade não é algo bom pra sociedade segundo Platão e seus desejos em relação a polis de seu tempo. [“Discurso antigênero e agendas feministas e LGBT nos planos estaduais de educação: tensões e disputas” e “Questões de gênero em Platão e Eurípedes: corpos antigos e gender performativity”]

A mesma coisa pode ser vista nos outros estados, no quais se encontra o desuso ou parcial uso da palavra gênero e as coisas correlatas a ela. Somente em sete estados (Amazonas, Bahia, Maranhão, Mato Grosso, Mato Grosso do Sul, Paraíba e Roraima), dos 24 mais o distrito federal que foram analisados, se vê a presença explícita de questões de gênero sendo tratadas da maneira correta pelos movimentos que as criaram. Por exemplo, no plano de Maranhão há o seguinte trecho: “alcançar uma educação não discriminatória, não sexista, não machista, não racista, não homofóbica, não lesbofóbica, não transfóbica”. [Discurso antigênero e agendas feministas e LGBT nos planos estaduais de educação: tensões e disputas]

Neste caso, pode se perceber que os grupos entraram em disputa diversas vezes e infelizmente quem saiu vencendo; pela quantidade de discussões perdidas; foi as(os) conservadoras(es)

– basta pensar que apenas 7 (Sete) das 25 (Vinte e cinco) jurisdições se manteram evidenciando claramente a palavra gênero e ainda dando apoio a discussões sobre esta palavra. Os machistas, conservadores ou líderes antigênero conseguiram restringir ou excluir pautas importantes alcançadas após anos de esforços de movimentos sociais feministas e LGBTQIA+ no âmbito educacional, com base num discurso arraigado, religioso e falacioso que encara os corpos masculinos e femininos com papéis distintos por suas diferenças naturais e que enxerga apenas um modelo de família como correto; além de desprestigar todos os atos e discursos de lutas sociais anteriores destes movimentos por considerarem esses mera “ideologia de gênero”. Apenas para reforçar, como diz Cláudia e Alexandre: [Discurso antigênero e agendas feministas e LGBT nos planos estaduais de educação: tensões e disputas]

*“Em consonância com as várias pesquisas sobre o tema, já citadas, podemos afirmar que a retórica da “ideologia de gênero” tornou-se – também na elaboração dos planos de educação – uma chave de articulação ao redor da qual uma série de grupos e sujeitos aglutinaram-se com estratégias declaradamente contrárias ao avanço de qualquer política associada à agenda feminista e LGBT, além de reiterar, inclusive no texto da lei, uma perspectiva essencialista, determinista, cis-heteronormativa e masculinista.”* [Discurso antigênero e agendas feministas e LGBT nos planos estaduais de educação: tensões e disputas, pg. 20.]

Os autores Paulo Freire e István Mészáros; que problematizaram uma educação revolucionária, verdadeira e igualitária; esclarecem as disputas em torno deste tema definindo personagens entre “opressores” e “oprimidos”. Para István uma abordagem comum e elitista é desqualificar uma alternativa genuína e de largo alcance, como aconteceu com estas lutas sociais nos planos educacionais. Por comparação, estes autores justificam de uma forma geral o que foi dito anteriormente nesse texto. [“Pedagogia do oprimido” e “A educação para além do capital”]

Sem uma educação que considere os sexos e os muitos diferentes tipos de gênero há cada vez mais um aumento de desigualdades sociais no ensino. Como contam Stela e Ane no artigo “Feminicídios em Porto Alegre, Rio Grande do Sul, Brasil: iniquidades de gênero ao morrer” as vítimas de feminicídios de poucos inquéritos policiais analisados em Porto Alegre são as mulheres com baixa escolaridade, com pouca condição econômica, negras, pobres, de profissões desvalorizadas e uma quantidade grande de prostitutas. Ou seja, provavelmente eram pessoas que tiverem pouca escolaridade.

Stela e Ane no mesmo texto relatam a prevalência nos inquéritos da falta de sensibilidade e o desprestígio com a vítima de feminicídio. Elas são perseguidas, estupradas, torturadas, tiveram o orgão genital arrancado, foram mortas na frente de familiares ou de suas filhas ou filhos, foram emboscadas, fizeram programas que terminaram em assassinato das mesmas, tiveram o rosto desfigurado, sofreram de violência letal e as execuções feitas pelo tráfico, um total de 15% no estudo, são muito mais cruéis pelo fato do indivíduo simplesmente ser mulher.

Os autores em maioria são do mesmo domicílio da mulher. Estes foram feminicídios íntimos, de autores que mantinham relações afetivas,性uais e familiares com as vítimas. Uma parcela destas vítimas já tinham denunciado os casos de violência do companheiro de moradia. Inclusive, familiares, amigas(os) e conhecidas(os) que sabiam dos casos de violência deram as costas para as vítimas, negligenciando os casos. Tais negligências colaboraram para o poder masculino que subordina a mulher por meio da violência ser algo muito privado, privado para aquele casal e para aquela família e, portanto, algo que não deve ser interferido. [Feminicídios em Porto Alegre, Rio Grande do Sul, Brasil: iniquidades de gênero ao morrer]

As execuções de mulheres pelo tráfico são ainda mais gritantes. Apenas dez mortes nos inquéritos foram informadas como ligadas ao tráfico de drogas. Nestes casos, a mulher foi morta no lugar do companheiro, porque ao quebrar o silêncio realizou uma denúncia ou porque os traficantes queriam simplesmente demonstrar o poder para um igual ou para um rival. Em um dos relatos uma pessoa foi morta por apenas administrar uma boca de fumo de um indivíduo de sexo masculino: “atiraram na cara dela, porque ela estava administrando a boca no lugar de nego”. Já em outro relato, uma líder comunitária foi estuprada e violentada por contrariar o tráfico numa das regiões mais pobres e violentas da cidade. Em meio a estes casos, teve corpos femininos que foram mortos por engano. Neste tipo de crime o silêncio pelos que presenciaram o fato é imposto, pois há ameaças por parte dos autores do crime. Se na maioria dos casos os feminicídios acontece de forma privada, nos casos de tráfico estas mortes acontecem em público e mesmo assim não deixam de ter o seu horror ao corpo feminino. Sobre estes casos, como diz Stela e Ane: “não há testemunhas, os familiares silenciam e a polícia não investiga” e do mesmo modo, ao definir o tráfico e a milícia: “lugar considerado masculino na rígida e genericada hierarquia do tráfico, que usa um poder de milícia, mafioso e patriarcal, paralelo ao poder do Estado. O controle do território se expande no controle do corpo das mulheres, representando a expressão máxima do domínio físico e moral do outro”. [Feminicídios em Porto Alegre, Rio Grande do Sul, Brasil: iniquidades de gênero ao morrer]

A forma como se dá a construção dos inquéritos incorpora muitas opiniões de várias pessoas envolvidas no crime, entre estas concepções há uma que minimiza o crime feito pelo autor(a)

ao apresentar a condição patológica do indivíduo, tratando este como um portador de doença, estar momentaneamente alcoolizado ou drogado e assim livre, ao menos parcialmente, da culpa. [Feminicídios em Porto Alegre, Rio Grande do Sul, Brasil: iniquidades de gênero ao morrer]

Outro entendimento do ocorrido enxerga a culpa na mulher pelo próprio crime, acusando a mesma de facilitar a ocorrência do crime por um ato que ela tenha tido anteriormente, como um adultério por parte dela, o uso de minissaias, ter abandonado as filhas ou filhos, ter enviado mensagens sensuais via rede social, ter usado drogas (Neste ponto, fica evidente que um homem drogado é visto diferente de uma mulher drogada), ter usado botas de cano alto, ter usado calcinhas vermelhas etc. Este pensamento revela mais ainda como os padrões em sociedade para o homem e para a mulher não podem ser quebrados; pois neste caso, as consequências podem ser danosas; este é um tipo de raciocínio que limita a liberdade individual de mulheres, pois qualquer coisa fora do padrão é reprimida. [Feminicídios em Porto Alegre, Rio Grande do Sul, Brasil: iniquidades de gênero ao morrer]

Há também um fardo ou auto reconhecimento das autoridades nos textos dos inquéritos pela incapacidade do artefato público de segurança em lidar com os feminicídios. Por contradição ao que foi dito anteriormente, demonstrando assim um certa sensibilidade, relatos como “mais um homem que mata sua companheira e fica impune, entrando para as estatísticas” justificam esta sensibilidade e isso também é um forte indicativo de que há opostos entre “opressores e oprimidos” fora dos debates educacionais, mas inclusos nos debates de gênero e sexo, procurando definir o que é bom socialmente. [“Feminicídios em Porto Alegre, Rio Grande do Sul, Brasil: iniquidades de gênero ao morrer” e “Pedagogia do oprimido”]

Isso também pode ser novamente retomado por meio do embate entre Platão e os Sofistas. Nesses casos, é muito claro que não há bondade nem racionalidade no campo da opressão. [“Feminicídios em Porto Alegre, Rio Grande do Sul, Brasil: iniquidades de gênero ao morrer” e “Pedagogia do oprimido”]

Devido a redução de feminicídios a problemas nas relações conjugais, a patologias do autor ou autora e a questões de honra é evidente a presença de machismos que subordinam as mulheres ao patriarcado, sistema de dominação masculina. Embora se considere as pontuações nos inquéritos analisados sobre a desigualdade de gênero e sexo, estas pontuações não se compararam as palavras que culpam, desqualificam, negligenciam e banalizam este tipo de crime. A música A Faca da Kmila CDD retrata muito bem a realidade triste de uma vítima de abuso sexual e, do mesmo modo, a música Prostituta de Nega Gizza também faz, mas acentuando os dilemas no pensamento de uma profissional do sexo. Apesar destas representantes no rap, a série apresentada por Preta Rara mostra a difícil realidade feminina no rap e em diversas outras culturas de rua. As mulheres dos tempos atuais carecem

de ter seus pensamentos divulgados e mesmo tentando fazer isso tem seus problemas de repressão. [“Feminicídios em Porto Alegre, Rio Grande do Sul, Brasil: iniquidades de gênero ao morrer” e “NOSSA VOZ ECOA”]

Nessa mesma linha do pensamento feminista não é possível excluir o valor do movimento LGBTQIA+ na contemporaneidade. As pessoas que compreendem este grupo social se sentem como algo diferente do que é ser uma pessoa heterossexual, mas não são vistas assim. [Sentidos atribuídos por jovens escolares LGBT à afetividade e à vivência da sexualidade]

Muito pelo contrário. Considerando as pesquisas, as pessoas LGBTQIA+ são oprimidas por não se adequarem à imposição cis-heteronormativa; além disso, carregam uma culpa dupla ao se comparar com o movimento feminista: são transgressoras de modos sociais e transgressoras de suas identidades sociais.

Os sentimentos dessas pessoas são negligenciados juntamente com seus desejos em relação aos outros na sociedade. As violências físicas, sexuais, psicológicas, de negligências e de abandonos são parte das vidas dessas pessoas, que são expressas em diálogos como “Eu não queria ser, tinha medo, por conta de trejeitos, quando falavam que eu parecia viado, eu chorava muito...!”, “uns meninos da minha sala colocaram a mão embaixo da minha blusa e diziam que queriam ver se eu era menina mesmo. Os outros colegas viram e não falaram nada, uma professora me viu chorando e fez pouco caso”, “As duas vezes eles me beijou e dai ele tatuou de qualquer jeito e ai me estuprou” e “o meu vizinho colocava o pênis na minha boca e me ameaçava”. [Sentidos atribuídos por jovens escolares LGBT à afetividade e à vivência da sexualidade]

É interessante notar que enquanto sofrem disso estes indivíduos tem um problema em relação a própria identidade. Enquanto se deparam com um mundo cis-heteronormativo que faz o processo de assumir a própria identidade LGBT+ um processo lento e custoso para o indivíduo, é notável também que a violência pode se tornar algo corretivo nestes casos; assim como acontece com as mulheres. Outras consequências da imposição heteronormativa é a tendência suicida, o adoecimento psíquico, a pouca escolaridade e a falta de apoio profissional. [“Sentidos atribuídos por jovens escolares LGBT à afetividade e à vivência da sexualidade” e “Diversidade sexual: uma leitura do impacto do estigma e discriminação na adolescência”]

Não é somente isso, essas pessoas acabam com diversos problemas familiares também. Num depoimento uma(um) adolescente confessa que uma live (Gravação ao vivo) foi gravada para que os familiares reunidos na transmissão pudesse raspar o cabelo longo do depoente. [Diversidade sexual: uma leitura do impacto do estigma e discriminação na adolescência]

Normalmente, estes choques familiares começam a ocorrer com o rompimento da confidencialidade de amigas(os) ou com a declaração do próprio jovem LGBTQIA+. Isso ocorre porque as construções do que é ser homem e mulher em algumas famílias se dá desde o período infantil com inserção de hábitos que promovem isso. [Diversidade sexual: uma leitura do impacto do estigma e discriminação na adolescência]

No campo religioso de vivência destas pessoas há também embates com a liberdade pra escolher o próprio gênero. Neste aspecto, a família também se impõem exigindo por meio de uma conversão, rito religioso, como um exorcismo para “livrar” o adolescente da própria liberdade. [Diversidade sexual: uma leitura do impacto do estigma e discriminação na adolescência]

Porém este lado entra em choque com um relato de uma(um) jovem que visualiza a religião como um lugar de calmaria para ela(ele) e espaço de fala. Também há casos que a figura materna da mãe pode ser algum facilitador no entendimento e apoio da identidade de gênero de um adolescente LGTBQIA+. Estas duas experiências demonstram como a religião e a família podem ser importantes atores proativos para estes jovens. [Diversidade sexual: uma leitura do impacto do estigma e discriminação na adolescência]

Em estudo realizado por Sandra, Ximena e Edgar numa escola que tem um projeto de incentivo a saúde para o povo LGBTQIA+ diálogos como “olha, eu sou lésbica, amo garotas, sinto atração por garotas e não sinto atração nenhuma por garotos. Aqui eu posso dizer isso!”, “no projeto o que me chamou a atenção foi o acolhimento e o fato de poder ser quem eu era” e “aprendi a viver com mais harmonia comigo e com os outros” mostram como o reconhecimento, a aceitação e a felicidade destas pessoas pode ser alcançada através do empoderamento e diálogo. Neste projeto há pessoas que chegam em pânico até as coordenadoras e coordenadores e, mesmo realizando o básico, eles conseguem obter resultados excepcionais. Sendo assim é imprescindível a colaboração do estado e de órgãos internacionais neste tipo de causa, como a Unesco (Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e Cultura) e a Política Nacional de Saúde Integral de Lésbicas, Gays, Bissexuais, Travestis e Transsexuais (PNSILGBT) aprovada pelo Ministério da Saúde. [“Sentidos atribuídos por jovens escolares LGBT à afetividade e à vivência da sexualidade” e “Diversidade sexual: uma leitura do impacto do estigma e discriminação na adolescência”]

Este também é dos grandes desafios atuais para o mundo: inspirar e incentivar as singularidades de pessoas LGBT+ para uma vida livre de preconceitos de qualquer espécie dado o direito delas, por meio do entendimento dos pensamentos destas pessoas tão únicas.

Infelizmente, é muito claro pelo que foi visto nos parágrafos anteriores que as mulheres e pessoas LGBTQIA+ se encaixam no campo dos “oprimidos” e oprimidas desde a época de Platão. É

claro também que estes grupos precisam de apoio em suas causas e em suas vozes, que ultimamente tem sido caladas por um movimento mundial. Seus pensamentos têm então sido barrados nos espaços mais fechados e mais abertos das sociedades, dentro e fora de suas casas. Para que estes pensamentos possam se libertar o MFRG e seu produto, o jogo Consciente Ignação, precisa dar sua contribuição com o apoio devido. [Pedagogia do oprimido]

### **Afrodescendência: quilombos, cortiços e favelas**

Kmila CDD, Preta Rara, Nega Gizza e Conceição Evaristo não apenas falam das mulheres. Como um todo falam das negras e negros, descendentes de africanas e africanos (Afrodescendentes), que residem no Brasil atual. Assim, estas mulheres falam das dificuldades e desafios que estas comunidades abrigadas em guetos do Brasil enfrentam.

Nas obras de Conceição Evaristo é revelada a preocupação com a condição social das pessoas afrodescendentes. Para ela esta literatura nasce devido ao seu compromisso de desenvolver desde jovem a condição que ela mesma enfrentava, de mulher negra pobre lesada de seus direitos mais básicos; por isso Conceição Evaristo traduz seus textos como feitos por meio de um método ou pensamento chamado *escrevivência*, uma escrita sobre aquilo que se vive, sobre o que esta escritora viveu no caso. [Escrevivência, testemunho e direitos humanos em Olhos d'água de Conceição Evaristo]

Neste ponto, a literatura de Evaristo é muito valiosa, pois se conhecendo o passado de eventos preconceituosos - como o Holocausto durante a Segunda Guerra Mundial, os crimes de guerra no Vietnam, Oriente Médio e África, e as ditaduras civis-militares da segunda metade do século vinte em países como El Salvador, Guatemala, Brasil e o Cone Sul - é possível ver claramente a necessidade de se debater no campo literário contista esses temas raciais. Os contos de Evaristo surgem justamente após estes eventos propondo uma discussão tão vinculada na *escrevivência* e na perspectiva das negras e negros que eles se tornam uma importante narrativa testemunhal, a qual mostra elementos de denúncia, de resistência e de esperança numa sociedade de violento conflito social aos corpos escuros. [Escrevivência, testemunho e direitos humanos em Olhos d'água de Conceição Evaristo]

Capitães da Areia de Jorge Amado é outro bom exemplo de retrato literário por meio de romance das angústias e anseios de meninos negros marginalizados na sociedade baiana, esses adolescentes comentem uma série de delitos comandados por Pedro Bala e passam por diversas experiências de exclusão social desde criança. [Capitães da Areia]

Outros dois autores, Aluísio de Azevedo e João Ubaldo Ribeiro, também escreveram sobre as vítimas sociais do racismo; como as mulheres, mestiças(os), negras(os), loucas(os) e pobres; que tiveram a história apagada pela opressão encarnada em personagens como Perilo Ambrósio (Em “Viva o povo brasileiro” de João Ubaldo Ribeiro) e João Romão (Em “O cortiço” de Aluísio Azevedo). Esta

opressão é feita nas obras destes autores para que a elite possa se perpetuar através de violências, como torturas, estupros, mentiras, roubos, assassinatos etc. Além disso, não basta ser elite, o próprio processo para se tornar verdadeiramente elite exige de forma “natural” o vínculo com costumes e características do povo branco, europeu e nobre; ou seja, no fim a busca incessante por se tornar elite social se torna a “naturalização” da elite no próprio ser; como se vê na mudança de nome do personagem Amleto (Que ganha acréscimo de origem e história fictícia ou mítica aristocrata), o que constitui um verdadeiro apagamento da características de descendência africana, um apagamento de costumes e forma de pensar. [Da senzala ao cortiço — história e literatura em Aluísio Azevedo e João Ubaldo Ribeiro]

Em O cortiço, em análise de Lindberg S. Campus Filho, as massas de corpos negros são meramente passivas e submissas neste processo de exploração que constitui um acúmulo de capital no qual o ser se torna apenas uma matéria ou objeto como qualquer outro. Sendo assim, as massas de trabalhadores não são vistas como seres pensantes sociais, mas sim como ferramentas para lucro individual. [Materialismo corticeiro]

No entanto, é interessante também notar a presença de Maria da Fé em “O cortiço” e do narrador de “Viva o povo brasileiro” que constituem os elementos contrários as ambições de Amleto, João Romão e Ambrósio. Tanto Dafé (Maria da Fé) e o narrador são, respectivamente, elementos que valorizam em posição de glória e esperança o povo negro e criticam os costumes da elite social em construção no Brasil da época. São os representantes do imaginário da massa ignorada pelo sistema escravocrata da época colonialista. [Da senzala ao cortiço — história e literatura em Aluísio Azevedo e João Ubaldo Ribeiro]

O caráter científico que tinham as teorias raciais no período da República no Brasil era marcante. Ao passo que a saída pra negras e negros era a miscigenação afim de branquear a raça e garantir herdeiros mais aceitos socialmente, para outros a miscigenação era vista como algo horrível que mataria a “branquitude superior” daquele período. Dividido, o Brasil daquela época enfrentava um problema de adequação, negar a podridão advinda de cortiços, onde moravam muitas negras e negros, era negar o progresso do Brasil, a medida que o Cortiço de São Romão cresce e se adequa as políticas de saneamento - pois os cortiços eram tidos como locais críticos de saneamento e imundos, assim como seus moradores - e as leis locais, com inquilinos mais privilegiados socialmente; já o cortiço Cabeça de Gato vai acolhendo os moradores desabrigados de São Romão e vai caindo na própria desgraça, recebendo policiais quase todos os dias. [O cientificismo das teorias raciais em O cortiço e Canaã]

Estas mesmas teorias raciais associavam o branco europeu a categorias belas, fortes e justas e o povo negro africano a categorias preguiçosas, corruptoras e de imundice. A diferença social que

privilegiava brancos europeus era gritante e se vinculava socialmente tanto em brancas(os) que se diziam superiores e que não poderiam se corromper jamais, quanto em negras(os) que almejavam a todo custo, numa jornada cega, um “branqueamento” para a ascensão e adequação sociais impositivas, pois se não ocorressem era certo a repressão. Os descendentes de africanas(os) não tiveram a opção por escolher viver o seu próprio ideal, mas sim o ideal europeu, que diz o melhor para ele na sociedade brasileira recentemente abolicionista. [O cientificismo das teorias raciais em O cortiço e Canaã]

De periferia em periferia, a literatura desta época marca a eliminação no Rio de Janeiro dos cortiços do centro e o surgimento das favelas nos morros. [O cientificismo das teorias raciais em O cortiço e Canaã]

Não apenas na literatura, mas na música também se vê a presença da mesma representatividade do povo negro, como já foi escrito neste texto sobre Preta Rara e Nega Gizza. Emicida, ADL (Além da Loucura), Melanina Mc's, Livia Cruz, Tássia Reis, Ramonzin, Dk47 e Racionais MC's também retratam o cotidiano violento, os dilemas das relações sociais, o racismo sofrido e marcado na pele, as angústias da mente e os desejos esquecidos de pessoas descendentes de escravos, negras e negros, que vivem em todo tipo de comunidade pobre de uma cidade: favelas, morros, becos, vilas, vielas e bairros periféricos. O rap em especial é um estilo de música particularmente ligado às reivindicações das periferias no Brasil, como é dito por todos os participantes da live “Hip-hop Festa do Meado Territórios e Direitos Humanos”. O rap se constitui para estes participantes um meio de pensar o mundo de forma crítica. [“Arteiro”, “álbuns do Emicida”, “álbuns do grupo Racionais Mc's”, “Audácia”, “músicas do ADL”, “O cientificismo das teorias raciais em O cortiço e Canaã” e “Hip-hop Festa do Meado Territórios e Direitos Humanos”]

Todas estas vozes: Conceição Evaristo, Nega Gizza, Kmila CDD, Aluísio de Azevedo, João Ubaldo Ribeiro, Emicida, ADL, Racionais MC's e muitas outras que aqui não foram citadas justificam por meio da arte toda a afrodescendência renegada massivamente por uma ideologia de opressão violenta surgida nos antigos palcos científicos europeus, o racismo, que até hoje mostra um ideário distorcido para negras e negros. Estas vozes propõem uma forma de pensar que não leva tanto em consideração o fator literário da obra, mas as possibilidades discursivas no texto, são artistas que descartam as visões tradicionais para a prática cotidiana do exercício do pensar. [“Arteiro”, “álbuns do Emicida”, “álbuns do grupo Racionais Mc's”, “músicas do ADL”, “O cientificismo das teorias raciais em O cortiço e Canaã” e “Literatura e afrodescendência no Brasil: antologia crítica”]

Levando em consideração esta mesma visão crítica da realidade o MFRG se destina a exibir o discurso dessas vozes que foram renegadas ao longo da história e afirmadas no rap, em contos e romances.

## **Delimitando o caminho**

Portanto, com base em tudo que foi escrito aqui sobre os grupos sociais (indígenas, mulheres, povo LBGTQIA+, negras e negros), o MFRG e seu produto, o jogo Consciente Ignação, se faz necessário como exemplo de produção em forma de jogo eletrônico que divulga o pensamento desses grupos sociais menosprezados.

falar dos pobres, citar Jesse Souza;

com base em tudo acima, repetir e ressaltar o objetivo do projeto;

### **3. Objetivos, metas e cronogramas do projeto**

Em ordem de prioridade decrescente (Do mais importante para o menos importante):

- Dar voz aos grupos que estão a margem social no Brasil por meio desta produção. Ou seja, espaço para eles falarem sobre eles mesmos.
- Incentivar a valorização as minorias sociais tão renegadas pelas políticas públicas ao longo da história.
- Difundir em um público gamer (jogadores de jogos eletrônicos) carente de informação sobre os saberes e histórias contadas pelos povos historicamente renegados do Brasil.
- Mostra que os jogos eletrônicos podem ser alvos do interesse de movimentos sociais que reivindicam por produções voltadas para o debate de problemas sociais importantes.

Com base nos objetivos temos as seguintes metas:

- 1 Juntar material intelectual para leitura e acumulação de conhecimento sobre desigualdade social no Brasil.
- 2 Escrever um documento de jogo. Um jogo normalmente tem documentos que ajudam na produção do mesmo. Para este projeto será elaborado o GDD (Game Design Document).
- 3 Elaborar um esboço do projeto: um protótipo da ideia com mecânicas e um pouco da história para ser mostrado.
- 4 Desenvolver o jogo e buscar opiniões sobre cada estado de desenvolvimento que for finalizado, para isso a realização de apresentações pode ser necessária. (**TALVEZ AS CONSULTAS SOBRE O ANDAMENTO DO PROJETO NÃO SEJAM REALIZADAS PELA DIFICULDADE DO PRODUTOR EM CONTATAR PESSOAS DE GRUPOS SOCIAIS TÃO DISTINTOS – UNS MUITO LONGE, OUTROS INCOMUNICÁVEIS, POR EXEMPLO – O MATERIAL INTELECTUAL DA COLETA DEVE SUPRIR EM PEQUENA PARTE ALGUMAS LACUNAS QUANDO SURGIREM, MAS ESTE NÃO DEVE SER TRATADO COMO ESSENCIAL DEVIDO AO OBJETIVO: FAZER UM JOGO DELES, COM ELES E PARA ELES – CONSIDERADO MELHOR EXPRESSÃO DA IGUALDADE. ESTE TAMBÉM É O MOTIVO PELO QUAL O MFRG PODE FRACASSAR EM CUMPRIR COM OS DOIS PRIMEIROS OBJETIVOS ACIMA CITADOS**)

5 Após desenvolvimento, buscar opiniões de diversos grupos sociais menosprezados sobre o estado atual da produção do jogo, buscando com isso coletar informações valiosas e para isso sempre realizar apresentações do jogo quando possível.

6 Fechar o desenvolvimento do jogo realizando edições no projeto de acordo com as opiniões coletadas.

## **Cronograma de atividades**

Observação: o projeto existe a muito tempo, por volta de 2016-2017 ele estava sendo pensado; o cronograma serve apenas para organizar as etapas deste projeto, mas tudo ocorrerá de forma maleável devido aos desafios de um projeto independente; sendo assim, o cronograma deve ser bastante modificado até a versão definitiva deste GDD.

Como o cronograma é muito maleável ele foi realocado para outro documento, “cronograma\_de\_desenvolvimento\_v1.ods”, que é um documento do Libre Office Math que se encontra na mesma página deste GDD.

#### **4. Resultados esperados**

Apurar a eficácia deste trabalho de divulgação em forma de jogo em dois níveis: (I) entre os indígenas e (II) jogadores não descendentes diretamente de etnias indígenas. Ou seja, apurar a satisfação com o produto final, o jogo. Após apuração, conclusões podem ser melhor tomadas, como notar por meio das opiniões coletadas via questionário algum estranhamento ou negação dos indígenas com uma tecnologia talvez não tão acessível, no caso um jogo eletrônico; ou um negação do software desenvolvido pelo fato daquilo não pertencer originalmente a cultura indígena.

Verificar e analisar por meio da apuração e dos encontros com os indígenas a possibilidade de jogos servirem como difusores de importantes opiniões na sociedade e, desta forma, incentivar a tomada de uma produção consciente/cuidadosa com o conteúdo de jogos eletrônicos e ao mesmo tempo garantir melhor igualdade social.

## **5. Método científico ou método de desenvolvimento**

Para justificar os diálogos em cada cena ou evento de corrida será apresentado um questionário para algum representante social dos grupos escolhidos. Serão quatro questionários. Cada questionário tem um diálogo que corresponde as vivências de um dos quatro grupos e perguntas sobre este diálogo (APROFUNDAR MAIS ISSO).

## **6. Fichas de personagens**

**ANNE:** personagem principal no jogo.

Ela é conhecida por competir com vários corredores experientes e vencê-los com grande grande conhecimento do terreno da pista e do carro do adversário.

Anne não teve pais para cuidar dela quando criança. Sua mãe morreu num programa que fez em uma discussão com um cliente e seu pai teve a alma levada para o tráfico na primeira semana de vida. Foi acolhida pelos tios. Um deles que era mecânico ensinou muita coisa sobre funcionamento de carros e aproveitamento de peças usadas que eram descartadas no lixão.

Quase todo dia, o tio dela levava Anne quando pequena para a área de descartes de carros para coletar alguma peça encontrada lá. Infelizmente, o tio dela não pode mais praticar a profissão que aprendeu com o pai devido a contaminação sofrida pelo contato direto com o lixo. Atualmente, até Anne sente alguns sintomas e ao contar isso para sua tia, ela aconselhou a sobrinha à não ir mais para a sucata e entrar no RUA para adquirir dinheiro por outros meios.

Personalidade: alegre, corajosa, esperta.

**CARLOS, O PRIMEIRO:** O PRIMEIRO dos administradores centrais no evento RUA. Responsável pelos eventos iniciais. Cuida de repassar informações do registro de novas(os) corredoras(es) e introduzi-las(los) ao evento; além de conferir a administração em cada pista periodicamente através de reunião com a(o) administradora(or) da pista e sua equipe.

Quando mais novo traficava na boca mais próxima da casa dele, mas desistiu após um tempo. Decidiu ganhar dinheiro de outro jeito, mas não abandonou as amizades que arrumou na época do crime. Possui ligações com os traficantes, frequentando os mesmos ambientes com eles de forma rotineira até. Com a fama de ter se tornado o Primeiro e a história no crime é reconhecido por várias facções e traficantes na comunidade.

Personalidade: sério; mais alegre com amigos; amoroso com sua família: irmã e avó.

**ZU:**

**MOACIR:** administrador de pista.

Moacir é um antigo frequentador e colaborador no terreiro próximo a pista que ele e sua equipe administra. Sua idade avançada e estudo sem escolaridade permitiram ele conhecer o mundo por outro olhar, com erros e acertos ele pode aprender muito na vida e se orgulha muito disso.

Quando jovem gostava muito de brincar com seu carrinho de garrafa pet e sonhava em ter um carro e poder andar com toda sua família pela cidade e o cortiço, por isso fica muito feliz em colaborar com a juventude na organização do evento RUA.

Infelizmente, ele conseguiu o carro, mas nem todos da sua família puderam andar com ele por aí. Perdeu alguns pro tráfico, pra polícia, pela droga e pelo mandado de desocupação. Nem nunca pôde pilotar seu carro na cidade. Apesar de tudo isso, se sente realizado em saber que foi um dos fundadores originais do RUA e antigo TERCEIRO.

Personalidade: calmo, pensativo, muito inteligente.

**SACI:** administrador de pista.

Saci fala:

- Minha mãe gostava muito de lendas e contos urbanos do nosso povo lá do Terreiro.

Anne complementa:

- E é? Aposto que por isso seu nome é Saci.

- Sim. Ela gostava das histórias que envolvem este personagem, ela té o reverenciava como: Saci, Mestre do Equilíbrio. Acho porque meu vô era deficiente da perna. Sinto que este tipo de conhecimento deve ser passado pra frente.

- Com certeza você deve.

- É. Agora bora vê os carros pra corrida?

## **7. Fichas de locais e eventos**

CIDADE: a cidade que a história acontece é fictícia e não tem o nome definido para melhor se adequar na mentalidade da(do) jogadora(or) representada(o) com a cidade que ela(ele) mora.

RUA: evento anual de corrida contra o tempo que acontece na maior comunidade pobre da cidade. RUA é uma abreviação ou apelido para a palavra REUNIÃO. A reunião que este evento propõem fica na característica marcante dele: procura reunir as(os) corredoras(es) em um evento anual para escolher o melhor piloto das corridas ilegais do ano.

**Cada evento no RUA é excepcional, pois procurar reunir pessoas de todos os tipos em um baile funk, em uma batalha de rap ou evento de conversa e todo no fim converge para a corrida.**

BAIXO DO REGINALDO: favela formada após a intensificação da poluição num rio da cidade e falta de controle do saneamento básico no antigo Cortiço do Jacó. Atualmente o rio morreu e é o córrego principal da cidade. O Cortiço do Jacó foi destruído e as famílias foram desocupadas e expulsas para distante da zona central da cidade, se aproximando mais da floresta e do lixão da cidade para liberar o espaço para a construção de uma UTA (Unidade de Tratamento de Água) – até hoje o centro da cidade continua poluído... **DEVO ESCREVER MELHOR ESTA HISTÓRIA**

CORTIÇO DE JACÓ (**TALVEZ EU MUDE O NOME DESTE LUGAR, NÃO LEMBRO BEM DO PERSONAGEM BÍBLICO JACÓ,**): antigo cortiço no centro da cidade que teve moradias destruídas e moradores desalojados para implantação de um programa de tratamento e manejo melhor dos recursos do rio ou córrego.

## **8. História do jogo**

NARRAÇÃO DE INTRODUÇÃO AO GAME, UM SENHOR DE AVANÇADA IDADE CONTA:

Faz muito tempo que a burguesia reclamava de uns incômodo advindo das pessoas habitantes da comunidade ribeirinha do Cortiço de Cabeça de Gato. Eles reclamava e reclamava na rádia que nôis era doença e era feio. Eles então começaram com essas cosas de mudar, de tirar, de obter posse; quando vimos chego aqui uma orde de juiz maldoso – tosse interrompe a fala dele por um momento.

Esta orde dizia pra nôis sair de nossas casa, que aquelas casa nossa eles precisavam pegar e pegar o terreno. A maioria fico lá, como eu. Porque nascemo e crescemo e... e depois de tanto tempo – mais uma pausa inesperada por conta da tosse – deveríamos sair do lugar. Não pode. Isso tá errado.

Perdemo tudo. Foi tudo destruído. Quase morri na mão daqueles capangas deles que vestem aquelas farda. Perdemo... Perdemo mermo. Eu consigo me lembrar, até hoje! Até hoje! Daqueles carros, daquelas armaduras... matano meu amor.

Então subimo o morro e invadimo o lixão. Moramo aqui a... agora. Na Favela do Baixo do Reginaldo. Té quando eles vorta de novo. Sei lá! Hoje sobrevivemo ainda da pesca, mas andamo muito até chegar lá, mas alguns sobrevive do lixo. Então veio esse doençero, esse lixo todo de computador, de carro, de comida, de tudo. Tudo isso mata.

Eu amava minha terra. Por que isso? De todo modo, tenho minhas filhas e netas... e tenho que continuar, né? Não posso parar antes de ver elas florescer e fica bem.

### **DIÁLOGO INICIAL COM CARLOS - O PRIMEIRO:**

A protagonista se aproxima do primeiro e ao perceber a vinda dela o Primeiro começa:

- Opa, gata! Tudo bom?
- Tudo. Boa tarde!
- Boa!

Um traficante armado com um fuzil se vira e fala ao lado do Primeiro:

- Quê que essa mulé quer, hein?

E completa com cinismo:

- Sua bitch?
- Sou puta de ninguém porque quero falar com outra pessoa de sexo oposto, não, e outra, eu tô falando com cê, por acaso?

- É o quê, quenga? Cê me respeite, viu?
- Se não vai fazer o quê? Me matar? Aqui quem me faltô respeito foi você, viu? Isso é magoa. Porque na pista já ganhei de cê antes, otário.

Os outros ao redor vaiam e é possível ouvir as falas “Carai! Nessa cê morreu Marquinhos!” e “Se fudeu!” ao fundo:

- Uuuuuuuu! - vaia.

Ele então tenta retomar a fala zangado, mas é rapidamente interrompido pelo primeiro:

- Oxi, olha...
- Ela tá certa. Vacilo feio, mano - fala o Primeiro. Após uma pausa e risos ao fundo o primeiro prossegue:

- Olha, meu nome é Carlos. Fala o que cê quer?

- É você que gerencia as corridas de nível 1. Como faço pra participar do RUA?

- Sou eu sim. Massa! Seja bem vinda. Fique a vontade pra se enturmar com as meninas e meninos daqui. Só gente boa!

- Me dá seu nome completo, celular e outras coisas. Eu vou anotar e repassar pra Terceira, no fim das contas ela que manda.

- Beleza. Meu nome é **Anne Gizza da Iara Bonita e Dandara (AINDA NÃO SEI)**. Meu número é...

EVENTO 1 – diálogo antes do evento começar entre a administradora de pista Zu (descendente de africanas) e a personagem principal Anne:

Zu esta na frente de sua casa sentada sobre uma caixa de som alta e larga. Ela esta selecionando pelo celular uma música para tocar na caixa. Ela percebe a aproximação de Anne e as duas começam a conversar até este ponto:

- Não podemos competir contra os carros da polícia. Da última vez que eles vieram aqui eu perdi minha mulher. Eu não gosto deles. Todo ano, toda vez é isso.

- Eu ti entendo. Queria poder fazer algo, mas... num sei.

Se alegrando Zu responde:

- Nem se preocupe com isso, não. Tudo que cê tem que fazer agora é fazer o melhor tempo na corrida. Bora se preparar?

- Bora!

- Beleza!

EVENTO 2 - diálogo antes do evento começar entre a administradora de pista Iuá - (Indígena) e a personagem principal Anne:

- Embora o terreno seja difícil, temos algumas pistas no início da floresta...

- Sério? Isso num sabia.

- Tome cuidado com os espíritos da floresta. Eles podem trazer algum mal. Antigas e antigos indígenas que não tiveram enterros dignos vagam pela floresta e podem te causar algum mau.

- Nem se preocupe! Eu não tenho medo!

- Não é medo.

- Oxi! E é o quê?

Iuá fala em tom de alerta e preocupada:

- Respeito! Eles existem. Eles não sabem o quê causam pra ti. Elas e eles sofrem muito por não puderem “desaparecer”.

- Desculpa! Cê tem razão, mas por que eles não tiveram enterro?

- Infelizmente, os home branco foram lá e mataram elas e eles por terra, gado, ouro. Essas coisas de valor pra os branco.

Anne muda abruptamente a feição e se entristesse um pouco:

- Que triste. Eles vagam sem rumo e sem saber pra onde vão...

Iuá tenta consolá-la de algum modo. Caroline pega e aperta a mão de Anne e diz:

- Tudo bem, amiga. A mãe terra esta com a gente. As coisa vão mudar.

- Tá certo.

EVENTO 3 - diálogo antes do evento começar entre o administrador de pista Moacir (negro religioso da ubanda) e a personagem principal Anne:

Anne chega de carro no barraco de Moacir e chama por ele na porta, este atende, eles se cumprimentam e chama a moça para entrar pra ela esperar, porque ele esta um pouco ocupado. Moacir começa a conversar com a jovem enquanto ele termina de fazer o almoço. Então a conversa chega até este ponto:

- Não tendi porque ali assumiu seu machismo. Machismo é algo estrutural e ruim. Deveria ser mortalmente evitado.

- Exatamente por isso. É algo que esta em todos os lugares, em mim e você. Antes de olhar para os outros, eu olhei para mim mesmo e vi que precisava melhorar também se eu quisesse que não existisse estas coisas más; como racismo e xenofobia. Mais do que apontar o dedo na cara de alguém, eu resolvi mudar a mim mesmo.

- Mas... - Anne então para e ele aproveita para perguntar:

- Você procura evitar tratar destas questões com seus colegas?

- Não. É que...

- Seu mundo nunca mudará, jovem.

- Tendi o que cê fez. Desculpa.

- Tudo bem. Olhe para minha idade. Tou quase um pai de santo já, então saber destas coisas é fácil. Além disso, ao sair do terreiro mais cedo vi você se impondo muito diante daquele jovem armado. Parabéns!

- Brigada!

- Depois vo ter que falar com ele, por sinal; mas vamos ao que interessa. Gostei d'ocê e cê quer vencer, né?

Em tom alegre e sorrindo ela responde:

- Claro!

- Então vamos nos preparar.

## **9. Ciclo de progresso do jogo**

O jogo se divide em eventos. Cada evento com seus obstáculos diversos que tornam a pista difícil de ser completada. Se a(o) jogadora(or) termina uma pista com um tempo menor ou igual ao melhor tempo da pista (Inicialmente, um tempo fixado, mas que vai se alterando para o menor tempo que a pista foi completada), então o jogador vence e completa o evento.

A história principal se divide entre três partes, separadas entre as histórias dos três personagens principais: Carlos, Maria e Safira. Respectivamente, elas(eles) são o Primeiro, a Segunda e a Terceira. Sendo a Terceira a administradora central do festival RUA, um evento anula de corrida ilegal que acontece na comunidade do Baixo do Reginaldo, e proprietária dos eventos mais difíceis no festival. Já Carlos administra os eventos mais fáceis e iniciais.

Se a jogadora(or) vence todos os eventos do Carlos, ela(ele) prossegue na história e libera permanentemente os eventos da Maria e da mesma forma acontece com a história e eventos da Safira. De todo modo na parte de um administrador central deve ser encontrada alguma referência aos outros personagens que existem nas outras duas partes da história principal.

A cada evento ganho, a(o) jogadora(jogador) ganha uma quantidade em dinheiro de jogo que pode ser usado para comprar carros no menu garagem do jogo.

## **10. Apoio**

Elthon Oliveira. Professor da Ufal Campus Arapiraca – Sede.

Elias (**NÃO TENHO O NOME COMPLETO DELE**)

## **11. Referências bibliográficas**

### **Livros, textos e artigos na internet:**

A EDUCAÇÃO ESCOLAR INDÍGENA COMO FORTALECIMENTO DA IDENTIDADE CULTURAL DOS POTIGUARA DA PARAÍBA/BRASIL – CONSIDERAÇÕES INICIAIS. Pedro Lôbo dos Santos e Eduardo Dias da Silva. pg. 2-4. Link: <https://www.scielo.br/j/tla/a/zhFtBtt95P6bTVbwGGkvVmV/?lang=pt>; acesso em 26/06/2021 às 01:58 (1).

A xawara e os mortos: os Yanomami, luto e luta na pandemia da Covid-19. Marcelo Moura Silva e Carlos Estellita-Lins. pg. 4-5, pg. 13-17. Link: <https://www.scielo.br/j/tla/a/zhFtBtt95P6bTVbwGGkvVmV/?lang=pt>; acesso em 26/06/2021 às 01:59 (2).

O Brasil indígena. IBGE. Link: <https://www.gov.br/funai/pt-br/atuacao/povos-indigenas/o-brasil-indigena-ibge-1>; acesso em 30/06/2021 às 11:53.

Mapas de terras indígenas da Funai (Fundação Nacional do Índio):

Link geral: <https://www.gov.br/funai/pt-br/atuacao/terras-indigenas/geoprocessamento-e-mapas>; acesso em 30/06/2021 às 14:52.

- Terras indígenas do Brasil. Link: <https://www.gov.br/funai/pt-br/arquivos/conteudo/cggeo/pdf/terra-indigena.pdf>

- Jurisdicionamento das coordenações com terras indígenas: Link: <https://www.gov.br/funai/pt-br/arquivos/conteudo/cggeo/pdf/terra-indigena-coordenacao.pdf>

Informações da C.R. Nordeste I(AL) no site da Funai. Link: <https://www.gov.br/funai/pt-br/composicao/coordenacoes-regionais/cr-nordeste>; acesso em 30/06/2021 às 21:42.

Dicionário Tupi(Antigo)-Português. Moacir Ribeiro de Carvalho. Link: [https://www.google.com.br/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://etnolinguistica.wdfiles.com/local--files/biblio%253Acarvalho-1987-dicionario/Carvalho\\_1987\\_DicTupiAntigo-Port\\_OCR.pdf&ved=2ahUKEwjFtJiC1eLxAhWErJUCHXZEDa0QFnoECBwQAQ&usg=AOvVaw1gRhgKijWO0sNgappV1zen](https://www.google.com.br/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://etnolinguistica.wdfiles.com/local--files/biblio%253Acarvalho-1987-dicionario/Carvalho_1987_DicTupiAntigo-Port_OCR.pdf&ved=2ahUKEwjFtJiC1eLxAhWErJUCHXZEDa0QFnoECBwQAQ&usg=AOvVaw1gRhgKijWO0sNgappV1zen); acesso em 14/07/2021, às 10:28.

Livro Racionais Mc's - Sobrevivendo no Inferno - 1<sup>a</sup> ed. - São Paulo: Companhia das Letras, 2018.

Questões de gênero em Platão e Eurípedes: corpos antigos e gender performativity. Link: <https://www.scielo.br/j/ep/a/GkVwGqNVJBqHKNYkGS5mPXD/?lang=pt>. Vânia Silva e Gabriele Cornelli; acesso em 20/07/2021 às 19:40.

Discurso antigênero e agendas feministas e LGBT nos planos estaduais de educação: tensões e disputas. Cláudia Vianna e Alexandre Bortolini. pg. 1-8; pg. 10-21. Link: <https://www.scielo.br/j/ep/a/Tc37WjhH7ywmFCpJJ4NbBCH/?lang=pt>; acesso em 21/07/2021 às 00:46.

Feminicídios em Porto Alegre, Rio Grande do Sul, Brasil: iniquidades de gênero ao morrer. Stela Nazareth Meneghel e Ane Freitas Margarites. pg. 2. pg 4-9. Link: <https://www.scielosp.org/article/csp/2017.v33n12/e00168516/>; acesso em 04/08/2021 às 01:13.

Conceição Evaristo - Olhos d'água. Link: <http://www.letras.ufmg.br/literafro/autoras/24-textos-das-autoras/929-conceicao-evaristo-olhos-d-agua>; acesso em 12/08/2021 às 10:03.

A educação para além do capital. István Mészáros. 2.ed. - São Paulo: Boitempo, 2008. pg. 47-50.

Pedagogia do oprimido. Paulo Freire. 64. ed. - Rio de Janeiro/São Paulo: Paz e Terra, 2017.

O que é Gênero? / Silva Carmuça; Taciana Gouveia. - 4. ed. - Recife: SOS CORPO – Instituto Feminista para a Democracia, 2004. 40 p. - (Cadernos SOS CORPO; v. 1).

NOSSA VOZ ECOA | EP 02 - "HIP HOP RESISTE". Websérie idealizada por Preta-Rara e Talita Fernandes e direção de Cibele Appes. Link: [https://m.youtube.com/watch?v=3\\_PpQVw5in0&t=960s](https://m.youtube.com/watch?v=3_PpQVw5in0&t=960s); acesso em 11/08/2021 às 22:36.

Sentidos atribuídos por jovens escolares LGBT à afetividade e à vivência da sexualidade. Sandra Freitas, Ximena Pamela Diaz Bermúdez e Edgar Mérchan-Hamann. pg. 3-11. Link: <https://www.scielosp.org/article/sausoc/2021.v30n2/e190351/>; acesso em 06/08/2021 às 22:57.

Diversidade sexual: uma leitura do impacto do estigma e discriminação na adolescência. José Carlos Pacheco da Silva, Rodrigo Ribeiro Cardoso, Ângela Maria Rosas Cardoso e Renato Santos Gonçalves. pg. 2-9. Link: <https://www.scielo.br/j/csc/a/TCJ6mXyyK4pB94FDNhcjZZc/?lang=pt#>; acesso em 06/08/2021 às 22:49.

Escrevivência, testemunho e direitos humanos em Olhos d'água de Conceição Evaristo. Cristina Ferreira Pinto-Bailey. pg. 2-7. Link: <https://www.scielo.br/j/rblc/a/ztzrMxwqY49Krg6M7pqPdRp/?lang=pt>; acesso em 14/08/2021 às 00:31.

Da senzala ao cortiço — história e literatura em Aluísio Azevedo e João Ubaldo Ribeiro. Regina Dalcastagnè. Link: <https://www.scielo.br/j/rbh/a/BhwjWPXdFzKQyyJZFCM6xb/>?lang=pt#; acesso em 14/08/2021 às 22:58.

Materialismo corticeiro. Lindberg S. Campos Filho. pg. 8. Link: <https://www.scielo.br/j/rieb/a/P646H8z9fkMv6TmbyDvhdfG/?lang=pt#>; acesso em 14/08/2021 às 22:53.

O cientificismo das teorias raciais em O cortiço e Canaã. Luana Tieko Omena Tamano, Poliana dos Santos, Gildo Magalhães e Ana Claudia Aymoré Martins. Link: <https://www.scielo.br/j/hcsm/a/Lcng54skj7WDsgYQNFP4vBh/?lang=pt#>; acesso em 14/08/2021 às 22:47.

Literatura e afrodescendência no Brasil: antologia crítica. Eduardo de Assis Duarte e Maria Nazareth Soares Fonseca (orgs.) pg. 2. Link: <https://www.scielo.br/j/elbc/a/TJFD84fM6ZWKbLksMbyRTpt/?lang=pt#>; acesso em 14/08/2021 às 00:24.

Capitães da Areia. Jorge Amado. pg. 1-125. Link: [https://www.google.com.br/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://digital.bbm.usp.br/bitstream/bbm/6845/1/45000008358\\_Output.o.pdf&ved=2ahUKEwiOtM7tqcvyAhWbqZUCHd58BG0QFnoECAMQAQ&usg=AOvVaw31tw67k1e9t490mifprC-7](https://www.google.com.br/url?sa=t&source=web&rct=j&url=https://digital.bbm.usp.br/bitstream/bbm/6845/1/45000008358_Output.o.pdf&ved=2ahUKEwiOtM7tqcvyAhWbqZUCHd58BG0QFnoECAMQAQ&usg=AOvVaw31tw67k1e9t490mifprC-7); acesso em 25/08/2021 às 01:24.

Nº de casas com computador cai pela 1ª vez no Brasil, diz IBGE. Link: <http://g1.globo.com/tecnologia/noticia/2016/11/n-de-casas-com-computador-cai-pela-1-vez-no-brasil-diz-ibge.html>; acesso em 07/09/2021 às 17:13.

No pré-covid, Brasil tinha 12,646 milhões de famílias sem acesso à internet em casa. Link: <https://www.uol.com.br/tilt/ultimas-noticias/estado/2021/04/14/no-pre-covid-brasil-tinha-12646-milhoes-de-familias-sem-acesso-a-internet-em-casa.htm>; acesso em 07/09/2021 às 17:11

O valor do socialismo. Adolfo Sánchez Vásquez. Tradução Leila Escorssim Netto. - 1 ed. - São Paulo: Expressão Popular, 2010. pg. 36-40.

DECIFRA-ME OU DEVORO-TE. João (Alegria) Alves dos Reis Junior. pg. 6-10. Link: <https://www.scielo.br/j/ccedes/a/YnYVfSkrsbRpNShTsrQ98hL/?lang=pt#>; acesso em 25/08/2021 às 19:11.

Mercado de jogos digitais terá receita de US\$ 146 bilhões em 2021, uma alta de 40% em dois anos. Arthur Henrique. Link: <https://olhardigital.com.br/2021/05/03/games-e-consoles/mercado-de-jogos-digitais-tera-receita-de-us-146-bilhoes-em-2021-uma-alta-de-40-em-dois-anos/>; acesso em 08/09/2021 às 13:11.

Alagoas é o 4º estado do país com maior taxa de lares sem acesso à internet, aponta IBGE. Link: <https://g1.globo.com/al/alagoas/noticia/2021/04/14/alagoas-e-o-4o-estado-do-pais-com-maior-taxa-de-lares-sem-acesso-a-internet-aponta-ibge.ghtml>; acesso em 22/12/2021.

### **Músicas:**

Nega Gizza - Prostituta. Link: <https://m.youtube.com/watch?v=u0VO9H971wU>; acesso 12/08/2021 às 10:06.

Kmila CDD - A faca (Prod DJ Caique). Link: <https://m.youtube.com/watch?v=d7WKttXjdlo>; acesso 12/08/2021 às 10:17.

ADL - Tiro na cara.

ADL - Favela vive.

ADL - Favela vive 2.

ADL - Favela vive 3.

ADL - Favela vive 4.

**ADL - tem uma música que não lembro qual é!!!!!!!!!!!!!!**

### **Álbuns de música:**

O Glorioso Retorno de Quem Nunca Esteve Aqui - Emicida

AmarElo – Emicida.

Nada como um dia após o outro, cd 1 – Racionais Mc's.

Nada como um dia após o outro, cd 2 – Racionais Mc's.

Sobrevivendo no inferno – Racionais Mc's.

Racionais Mc's – Racionais Mc's.

Holocausto Urbano – Racionais Mc's.

Cores & valores – Racionais Mc's.

Ao vivo em Porto Alegre – Racionais Mc's

Audácia - Preta Rara.

EP – DK47, o contador de histórias – 2019.

Arteiro - Ramonzin.

### **Músicas nos menus do jogo:**

**INCOMPLETO!!**

### **Músicas nos eventos ou corridas do jogo:**

**INCOMPLETO!!**

### **Vídeos e documentários:**

Hip-hop Festa do Meado Territórios e Direitos Humanos. Link:  
[https://m.youtube.com/watch?v=\\_gEGRSJloFM](https://m.youtube.com/watch?v=_gEGRSJloFM); acesso em 23/08/2021 às 22:57.

### **Fotos:**



Figura 1: Grafites e pixações na Rua Sá de Albuquerque, Jaraguá, Maceió-AL. Foto by Flaera tirada em 16/07/2021 às 14:53.



Figura 2: Grafites e pixações na Rua Sá de Albuquerque, Jaraguá, Maceió-AL. Foto by Flaera tirada em 16/07/2021 às 14:53.



Figura 3: Grafites e pixações na Rua Sá de Albuquerque, Jaraguá, Maceió-AL. Foto by Flaera tirada em 16/07/2021 às 14:54.



Figura 4: Grafites e pixações na Rua Sá de Albuquerque, Jaraguá, Maceió-AL. Foto by Flaera tirada em 16/07/2021 às 14:56.



Figura 5: Grafites e pixações na Rua Sá de Albuquerque, Jaraguá, Maceió-AL. Foto by Flaera tirada em 16/07/2021 às 14:56.



Figura 6: Grafites e pixações na Rua Sá de Albuquerque, Jaraguá, Maceió-AL. Foto by Flaera tirada em 16/07/2021 às 14:56.

### **Referencial do carro Lílas e outros carros:**

Imagens usadas para Lílas e outros carros. <a href='https://br.freepik.com/fotos/festa'>Festa foto criado por bearfotos - br.freepik.com</a>; acesso em 18/09/2020, às 19:22.

Imagens usadas para Lílas e outros carros. <a href='https://br.freepik.com/vetores/carro'>Carro vetor criado por macrovector - br.freepik.com</a>; acesso em 14/09/2020, às 19:48.

Imagens usadas para Lílas e outros carros. Carro retrô estacionado, imagem de ArthurHidden no freepik. Link: <a href='https://br.freepik.com/fotos/carro'>Carro foto criado por ArthurHidden - br.freepik.com</a>; acesso em 14/09/2020, às 19:45

### **Imagens da Monalisa do Funk do Tars:**

Imagens da Monalisa do Funk do Tars. Link: <https://www.google.com.br/amp/s/www.alagoas24horas.com.br/1183717/grafiteiro-paulista-da-mona-lisa-funkeira-e-preso-em-maceio/amp/?espv=1>; acesso em 29/06/2021 às 22:35.

### **Referencial do carro Noturno:**

Imagens de referência para Noturno. Imagem de carros no livro Racionais Mc's Sobrevivendo no Inferno. pg. 70-71. - 1<sup>a</sup> ed. - São Paulo: Companhia das Letras, 2018.

Carros de modelos mais antigos que aparecem nos trailers de Need for Speed Payback (Trailer 1: <https://m.youtube.com/watch?v=04KPiGmC7Lc>, acesso em 13/09/2020, às 16:09) e Need for Speed Heat (Trailer 2: <https://m.youtube.com/watch?v=04KPiGmC7Lc>; acesso em 13/09/2020, às 16:04) e do trailer da comemoração de aniversário do jogo The Crew 2 (Trailer 3: <https://m.youtube.com/watch?v=eF-slyfHEVQ>; acesso em 13/09/2020, às 16:17).