

Italiano Facile
Collana di racconti

Progetto grafico copertina e illustrazioni: Leonardo Cardini

Progetto grafico interno e note illustrate: Paolo Lippi

Illustrazioni interne: Mat Pogo

Prima edizione: 1996

Ultima ristampa: ottobre 2007

ISBN libro 978-88-86440-23-3

© ALMA EDIZIONI
viale dei Cadorna, 44 - 50129 Firenze - Italia
Tel +39 055 476644 - Fax +39 055 473531
info@almaedizioni.it
www.almaedizioni.it

L'Alma Edizioni è a disposizione degli aventi diritto che non è stato possibile rintracciare e per eventuali omissioni o inesattezze.

Tutti i diritti di riproduzione, traduzione ed adattamento
sono riservati in Italia e all'estero

PRINTED IN ITALY
la Cittadina, azienda grafica - Gianico (BS)
info@lacittadina.it

-Nota-

A cura di Alessandro De Giuli: Prima parte e Terza parte

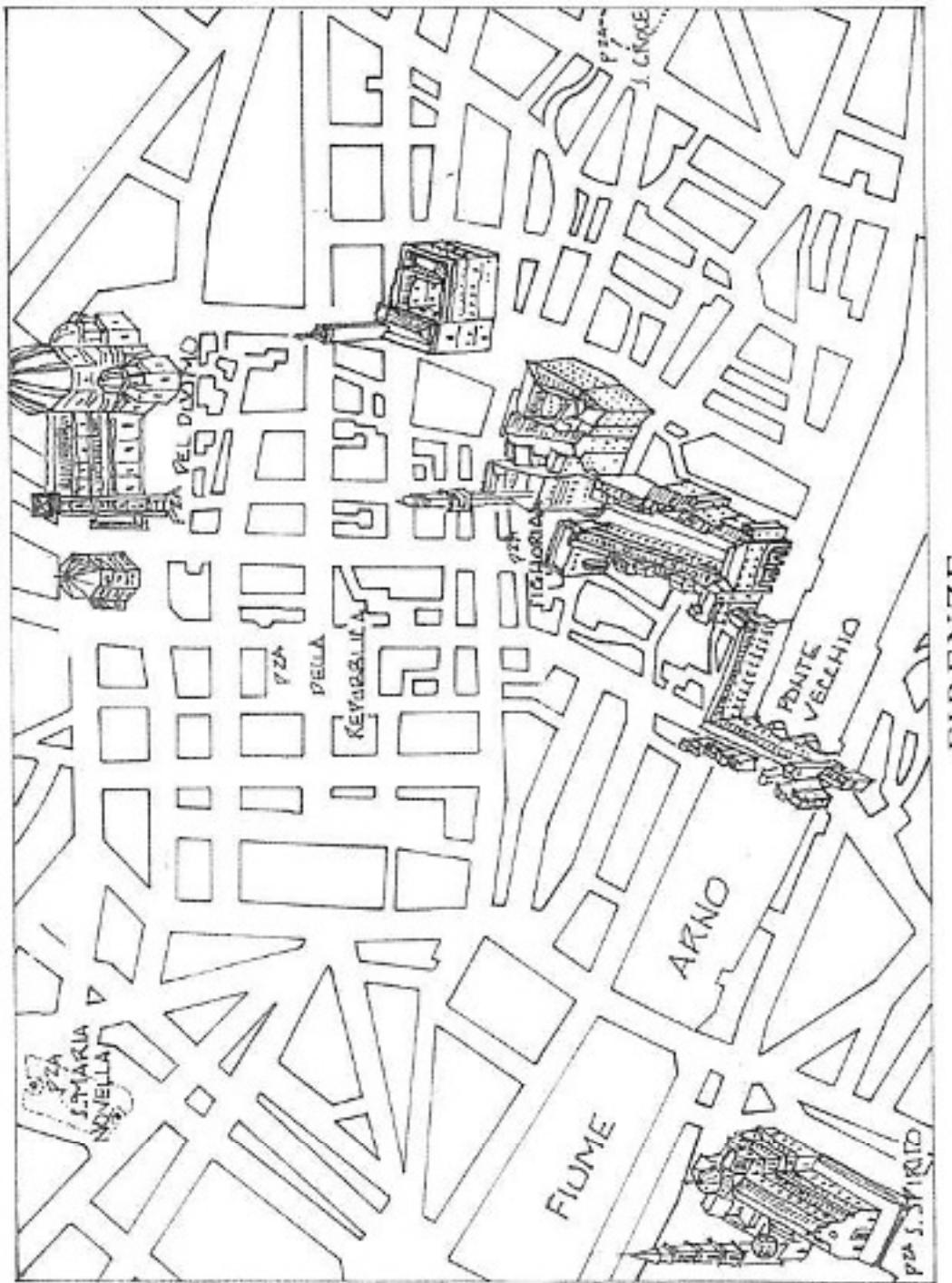
A cura di Ciro Massimo Naddeo: Seconda parte ed Esercizi

Alessandro De Giuli
Ciro Massimo Naddeo

RADIO LINA



ALMA Edizioni
Firenze



PRIMA PARTE - LA RADIO

CAPI

- Questa è Radio Lina: buongiorno a tutti da Roberta, la vostra d.j.

A Firenze sono le dieci del mattino. Roberta, una ragazza di ventidue anni, comincia a lavorare. Fa la d.j. a Radio Lina.

- Vi piace questa **cantante**? - domanda.

Dalla radio arrivano le parole di una **canzone** di Gianna Giannini:

Quale amore vuoi? Quale amore vuoi?...

- Questa sera al teatro Verdi c'è un concerto di Gianna Giannini. - dice Roberta - Telefonate per dire la vostra opinione, oggi parliamo del rock femminile.

DRIIN-DRIIN... La prima telefonata arriva subito, Roberta risponde:

- Pronto, chi sei?
- Sono Giorgio.
- Ciao, Giorgio. Come stai?
- Bene, grazie. Posso dire una cosa sul rock femminile?
- Certo, Giorgio. Parla...
- Ecco: le cantanti rock sono molto brave. Ma...

cantante: chi canta. Es.: *Madonna è una cantante molto famosa*.

canzone: parole con musica. Es.: *"Yesterday" è una bella canzone dei Beatles*.

- ...ma? - chiede Roberta.
- Non hanno **grinta**.
- Va bene, Giorgio. Grazie per la telefonata. Adesso sentiamo cosa pensano gli altri.

Quale amore vuoi? Quale amore vuoi?...

C'è una nuova telefonata:

- Pronto?
- Pronto. Sono Alba.
- Ciao, Alba. Da dove chiavi?
- Da Firenze. Non sono d'accordo con Giorgio: molte cantanti hanno grinta. Gianna Giannini, per esempio, canta con molta energia. La sua musica è bellissima. Per questo stasera vado al suo concerto.
- Con chi vai al concerto?
- Con due amiche.
- Tutte donne?
- Sì. Non vogliamo uomini stasera.
- Allora questo pomeriggio ascolta Radio Lina. Alle tre, Gianna Giannini viene da noi per un'**intervista**.

Quale amore vuoi? Quale amore vuoi?...

Roberta risponde ad altre telefonate. Poi c'è la pubblicità:

Se l'inglese vuoi parlare, alla London School devi andare. London School, via dei Mille 98. Aperto dalle nove alle venti.

Sei uno sportivo? Ti piace camminare? Allora compra Leone, le scarpe del campione!

grinta: forza, energia.

intervista: domande di una giornalista. Es.: sul giornale di oggi c'è un'intervista al Presidente della Repubblica.



CAP II

Alle dodici e trenta Roberta va a mangiare in un piccolo ristorante in via degli Alfani. Come sempre, a quest'ora c'è molta gente. Un ragazzo con i **capelli** neri è seduto ad un tavolo vicino alla finestra. È solo, il posto di fronte a lui è libero.

- Posso sedere qui? - domanda Roberta.

- Prego - risponde il ragazzo.

È alto, con gli occhi grandi e neri. Roberta invece ha i capelli biondi e gli occhi verdi.

- Mi chiamo Matteo, - dice il ragazzo - e tu?

- Roberta.

- Sei di Firenze?

- Sì.

- Io invece sono del sud, vengo da Foggia. Lavoro in un **negozi** di musica.

- E ti piace?

- Sì, ma lavoro troppo.

- Non capisco: vendi **dischi**, parli di musica tutto il giorno... cos'altro vuoi?

- Voglio più tempo libero. Devo restare in negozio nove ore al giorno dal lunedì al sabato... Tu cosa fai?



capelli

negozi: posto dove la gente va per comprare. Es.: *in via Cavour c'è un negozio di scarpe.*

dischi



Note

- Sono una d.j. Lavoro in una radio.

- Fantastico! Allora conosci tutti i cantanti...

- Sì. Oggi, per esempio, devo fare un'intervista a Gianna Giannini.

Arriva il cameriere:

- Cosa prende signorina?

- Un piatto di spaghetti e un'insalata.

- E da bere?

- Una bottiglia d'acqua.

- Naturale o gassata?

- Naturale, grazie.

- Va bene, torno subito con gli spaghetti - dice il cameriere.

- Allora stasera vai al concerto? - chiede Matteo.

- Sì, e tu?

- Anch'io, però preferisco un altro tipo di musica.

- Quale?

- La musica hip hop: conosci Neffa?

- Certo, mi piace molto.

- Guarda, questo è il suo ultimo cd. Si chiama "Aspettando il sole".

Matteo prende la sua borsa da terra, ma in quel momento il cameriere torna con gli spaghetti:

- Attento!

È troppo tardi: il piatto cade e la pasta finisce tutta sulla **camicia** di Matteo.



camicia

Note

- Scusi - dice il cameriere.
Roberta comincia a **ridere**:
- Sono buoni gli spaghetti?

- Ridi, ridi. - dice Matteo - Ma io adesso come faccio ad andare a lavorare con questo pomodoro sulla camicia?

Matteo va in bagno a lavarsi. Quando torna è l'una e un quarto.

- Per me è tardi, - dice - devo andare a lavorare. Allora ci vediamo stasera al concerto?

- Va bene, io alle nove sono al bar di Via Verdi, davanti al teatro.

CAP III

Nel pomeriggio Roberta è alla radio. Sta aspettando Gianna Giannini per l'intervista. **Suona il telefono**.

- Pronto? Sono Gianna Giannini, posso parlare con Roberta?
- Sono io. Ciao Gianna, cosa succede?
- Ho un problema. Questo pomeriggio non posso venire alla radio. La mia macchina è **rotta**.
- Perché non prendi un taxi?



ridere

Suona il telefono



è rotta: non va. Es.: *questa sera non posso guardare il film perché la mia TV è rotta.*

Note

- Adesso è troppo tardi. Sono ancora a Siena, sulla strada.
- Allora possiamo fare l'intervista stasera, dopo il concerto. Va bene?
- Va bene, ma... Puoi aspettare un momento? Qui fuori c'è un uomo. Vuole parlare con me.
- È un tuo fan?
- Credo di no. Ha un biglietto in mano. C'è scritto: *Basta con la brutta musica! Basta con il rock!* A.V.
- A.V.? Cosa significa?
- Forse è il suo nome...
- Ma com'è quest'uomo: giovane? Vecchio?
- Non lo so. Ha un **casco** da motociclista in testa e non posso vedere la sua faccia. Ora sta andando via.
- Beh, il mondo è pieno di **matti**.
- È vero. Senti, adesso vado. Ci vediamo stasera dopo il concerto.
- Va bene. Ciao.
- "Che strano" - pensa Roberta.



casco

matti: persone con problemi psicologici. Es.: *Paolo e Luigi sono matti, dormono con le scarpe.*

Note

CAP IV

Nello stesso momento, Matteo sta lavorando nel negozio di musica. A quest'ora c'è molta gente.

- Avete l'ultimo disco dei Ranger pog? - domanda una ragazza di quindici anni.

- I Ranger pog? - chiede Matteo - Chi sono? Non conosco questo nome...

- Danger frog - spiega un'amica.

- No, sono i Sender lost - dice un'altra.

- Chi? - domanda ancora Matteo.

Le ragazze non rispondono: sono sette ma nessuna sa veramente cosa comprare.

Nel negozio ci sono anche due ragazzi con i capelli corti e i vestiti neri. Vogliono comprare l'ultima copia di un vecchio disco di musica punk.

- È mio - dice il primo.

- No! - risponde il secondo - Questo è per me.

- Merda! Questo disco è mio.

Vicino a loro c'è un vecchio signore. Quando sente queste parole dice:

- Ora basta! **Maleducati!**

Poi prende il disco punk e **colpisce** sulla testa il primo ragazzo.

Maleducati: persone poco gentili, volgari. Es.: *Mario e Alfredo sono maleducati, non dicono mai grazie.*

colpisce (inf. colpire)



Una, due volte...

- Basta con questa brutta musica! - dice il vecchio signore, mentre colpisce anche il secondo ragazzo.

- Ma cosa fa? - domanda Matteo - Fermo!

- Basta, basta con questa brutta musica! - continua a ripetere il vecchio.

Tutti guardano quell'uomo con i capelli bianchi.

- Scusi, ma Lei chi è? - chiede Matteo.

- Io sono il colonnello Annibale Venturi e sono stanco di questi giovani e della loro brutta musica.

- Brutto sei tu - dice uno dei due ragazzi.

TOFF! Il vecchio colpisce ancora. Nessuno può fermare il colonnello.

- Per favore, esca dal negozio - dice Matteo.

- Io esco quando voglio.

- Devo chiamare la polizia?

- Perché? Tu chi sei?

- Io lavoro qui e non voglio problemi.

- Tu lavori qui? E vieni a lavorare con quel vestito?

Matteo guarda la sua camicia.

- È il pomodoro degli spaghetti. - dice - Oggi al ristorante...

- Va bene, va bene, ma la prossima volta stai più attento.

Il vecchio prende un cd di musica jazz:

- Quanto costa questo cd di Charlie Parker?

- Trentamila lire.

- Questa è vera musica! - dice il vecchio.

Poi paga ed esce.

Nel negozio la situazione ora è più calma, ma subito le sette ragazze cominciano di nuovo:

- Allora, c'è questo disco dei Fender wob?
- Chi?
- Wonder clock.
- Gangster old.
- Mendel off...
- "Forse devo cambiare lavoro" - pensa Matteo.

CAP V

Il teatro Verdi è pieno di gente. Sono le nove e mezza di sera e tutti aspettano l'arrivo di Gianna Giannini.

Ci sono anche Roberta e Matteo. Il ragazzo sta raccontando la sua avventura con il colonnello Annibale Venturi e Roberta ride contenta:

- Sei simpatico... Certo questo colonnello è una persona strana. Sai chi è?
- No. Qualche volta viene in negozio a comprare dischi di jazz. Un mio amico dice che è un vecchio musicista.
- Interessante...
- Interessante ma matto.
- Perché matto?
- Non so. Il mio amico dice che ha problemi psicologici. Ma ora

non parliamo più di questo. Guarda, sta iniziando il concerto.

Tutto è pronto. Gianna Giannini sale sul **palco** e saluta la gente. Poi dice:

- Ho una brutta notizia: qualcuno non ama la mia musica e vuole la mia morte. Quest'uomo si chiama A.V. Io ho paura, per questo stasera non canto.

Tutti **gridano**, c'è molta confusione. Gianna Giannini va via.

- Ancora questo A.V., - dice Roberta - lo stesso uomo di oggi.
- Chi è A.V.? - domanda Matteo.

Roberta racconta la sua telefonata con Gianna Giannini. Parla dell'uomo con il casco da motociclista e del suo biglietto.

- Capisco, - dice Matteo - ed ora cosa facciamo? Il concerto non c'è più e sono solo le nove e mezza.

In quel momento succede una cosa molto strana: dall'alto del teatro cadono molti biglietti. Sopra ci sono queste parole:

Basta con la brutta musica! Basta con il rock! Se Gianna Giannini non vuole morire, non deve più cantare.

A.V.

palco: la parte del teatro dove stanno gli artisti.

gridano (inf. gridare); parlano a voce molto alta. Es.: *molte persone quando sono nervose gridano.*

CAP VI

Dieci minuti dopo Matteo e Roberta sono al bar di fronte al teatro.

- Cosa prendi? - domanda Matteo.

- Una coca cola. E tu?

- Io ho bisogno di un caffè.

- A quest'ora il caffè fa male. - dice un vecchio signore - Voi giovani non capite niente della vita.

- Come? - chiede Matteo.

Il vecchio non risponde ed esce dal bar.

- Ma è matto? - domanda Roberta

- Sì. - dice Matteo - Quello è il colonnello Annibale Venturi!

- E cosa fa qui?

- Non lo so, forse viene anche lui dal teatro. Però non capisco lui non ama la musica rock.

- Io invece capisco tutto. Guarda il biglietto di A.V.

Matteo legge di nuovo:

- "Basta con la brutta musica! Basta con il rock!..." Che cosa vuoi dire?

- Guarda la **firma**: A.V., come Annibale Venturi.

- Allora, secondo te, il colonnello e A.V. sono la stessa persona?

- Sì.

Matteo beve il suo caffè. Resta qualche secondo in silenzio e poi dice:

- No, non può essere.

- Perché?

- Perché una persona sola non può stare in due posti nello stesso momento: sulla strada di Siena con Gianna Giannini e a Firenze nel negozio di musica.

- Forse sono una banda di matti. - dice Roberta - Comunque io adesso voglio tornare in teatro per vedere Gianna e fare l'intervista.

- Stasera c'è troppa confusione. Non è un buon momento per l'intervista.

- È vero. Allora sai cosa faccio? Domani vado a Siena a casa di Gianna, così io e lei possiamo parlare con calma.

- Se vuoi vengo con te: posso chiedere un giorno libero in negozio.

- Fantastico! Viaggiare con un uomo è sempre più sicuro per una signora - dice Roberta con un **sorriso**.



sorriso

firma: il nome e cognome di una persona alla fine di una lettera, di un documento

Es.: *sul mio passaporto ci sono la mia foto e la mia firma*.

SECONDA PARTE - IL COLONNELLO

CAP I

La mattina dopo, alla stazione di Firenze, Matteo sta comprando i biglietti del treno:

- Due per Siena. Andata e ritorno.
- Perché due? - domanda l'**impiegato** - Lei è solo!
- Perché fra poco arriva una mia amica...
- È sicuro? Il treno per Siena parte tra cinque minuti. Forse la sua amica non viene.
- Mi dia due biglietti. - dice Matteo - Sono sicuro che Roberta Giannini arriva tra poco.
- Ah, si chiama Roberta. Anch'io ho un'amica con questo nome e non viene mai agli appuntamenti... Lei è giovane e ancora non conosce bene le Roberte.
- Forse, - risponde Matteo - ma adesso mi dia i due biglietti.
- E poi, se la ragazza non viene, cosa facciamo? Lei torna qui e **chiede il rimborso**. Vero?
- Penso di sì...
- E io devo perdere venti minuti per fare il 201/b.
- Cosa?

- Il 201/b. Il foglio per il rimborso. Fate tutti così: comprate due biglietti e dite che siete con una ragazza. Poi tornate tristi e soli a chiedere il 201/b e io devo lavorare per voi.

Matteo non capisce ma l'impiegato continua a parlare:

- Però una soluzione c'è: io faccio due biglietti per Campo di Marte, così Lei paga solo 2000 lire e poi non viene a chiedere il 201/b. Va bene?
- No, - dice Matteo - io voglio due biglietti per Siena.
- E perché va a Siena? Lei abita là?
- No.
- E allora, perché vuole due biglietti per Siena?
- Per favore...
- Prima deve dire perché va a Siena.
- Va bene: vado a Siena con Roberta per incontrare Gianna Giannini.
- La cantante?
- Sì.
- Non è vero. Una cantante famosa sicuramente non vuole parlare con Lei.
- Ma Roberta deve fare un'intervista.
- Ah, questa Roberta è una giornalista?
- No, è una d.j.
- Non c'è molta differenza. E poi, da quanto tempo conosce Roberta?
- Da ieri...

impiegato: chi lavora in un ufficio. Es.: *io faccio l'impiegato, lavoro in banca*

chiede il rimborso: chiede i soldi indietro. Es.: *il treno non parte e Maria chiede il rimborso del biglietto*.

- Ed è già innamorato?

- Ma cosa dice?

- Io capisco subito queste cose. Molti giovani quando sono innamorati vengono da me a comprare due biglietti. Ma poi l'amore finisce e loro tornano qui per il 201/b.

In quel momento arriva Roberta:

- Ciao Matteo, scusa: **sono in ritardo**. Stai facendo i biglietti?

- Sì, se questo signore vuole...

- Questa è Roberta? - domanda l'impiegato.

- Sì. E adesso mi dà i biglietti?

- Certo, certo. - risponde l'impiegato mentre guarda Roberta. Lei è **fortunata** signorina, questo è un bravo ragazzo. Non è qui solo per il 201/b.

- Ma cosa dice? - chiede Roberta

- È matto - spiega Matteo.

- È incredibile, - dice Roberta con un sorriso - quando sono costrette incontro sempre dei matti.

innamorato: chi ama qualcuno Es.: *Romeo è innamorato di Giulietta*.

sono in ritardo: arrivo tardi. Es.: *la lezione comincia alle 9, ora sono le 9,30*

io sono in ritardo.

fortunata: chi ha fortuna. Es.: *tu sei una persona fortunata, hai una bella casa, un bel lavoro e molti soldi*.

CAP II

Gianna Giannini abita vicino a Siena, nella verde **campagna** toscana. In questo posto bellissimo, lontano dalla città e dal traffico, c'è molto silenzio.

- Allora, vi piace? - domanda Gianna.

La cantante è nel giardino della sua casa con Matteo e Roberta. Davanti a loro ci sono le dolci **colline** toscane.

- È bellissimo. - dice Roberta - Sei fortunata ad abitare qui.

- È vero. In un posto come questo posso pensare solo alla mia musica. Venite a vedere... Là ci sono gli animali.

Matteo e Roberta visitano tutta la casa. Ancora nessuno parla del concerto al teatro Verdi e del misterioso A.V.

- Volete un caffè? - chiede la cantante.

- Grazie, ma... Aspetti qualcuno?

- No, perché?

- Sta arrivando una macchina.

Una Mercedes rossa sta entrando nel giardino. Dentro c'è un uomo con un vestito bianco e una camicia nera. È Luigi Petracci, il manager della cantante.

- Ciao Gianna, - dice nervoso - posso parlare con te?

- Certo, però devi aspettare un po'. Io adesso devo fare un'intervista.

- Senti Gianna: se non fai i concerti, noi perdiamo 500 milioni - continua Petracci.

campagna: zona fuori dalla città. Es.: *abito in campagna perché amo la natura*.

colline: piccole montagne.

- Capisco, ma cosa posso fare? Io ho paura, molta paura
L'uomo di ieri è un **pericolo**.

- Chi? A.V.??

- Sì, Lui.

- Forse noi conosciamo A.V. - dice Matteo.

- Ah, sì? E chi è?

- Annibale Venturi, un vecchio colonnello.

- A.V. è un'invenzione della vostra fantasia - risponde Petracci

- Non è vero. A.V. è un uomo grande e grosso. - dice Gianna - E sicuramente è molto pericoloso. Dice che...

- ...se canti muori.

- Sì, è terribile.

- Senti: - dice Petracci - chiediamo alla polizia di venire ai tuoi concerti.

- ...e qui? Io vivo sola in questa casa; A.V. può arrivare da notte...

- Mettiamo un poliziotto anche qui.

A Roberta questi **discorsi** non interessano:

- Scusate, io e Matteo andiamo a vedere la campagna qui intorno. Possiamo fare l'intervista più tardi. Va bene, Gianna

- Va bene. A dopo allora.

Quando Matteo e Roberta tornano, un'ora dopo, Gianna Giannini e Luigi Petracci stanno ancora parlando. I loro discorsi sono sempre gli stessi: A.V., i concerti, i soldi...



pericolo

discorsi: discussioni, parole. Es.: *non capisco cosa vuoi dire, i tuoi discorsi sono troppo difficili per me.*

Note

- Allora, facciamo quest'intervista? - domanda Roberta.

- Va bene.

- Io vado via. - dice Petracci - Non ho tempo, devo tornare in città.

Il manager sale in macchina. Prima di partire parla un'ultima volta:

- Cerca di capire, Gianna. Se non fai i concerti, io e te perdiamo molti soldi.

CAP III

- Questa è Radio Lina. Buongiorno a tutti da Roberta, la vostra d.j.

Le dieci del giorno dopo. Come ogni mattina, Roberta comincia a lavorare.

- Oggi il tempo è brutto. Piove. Allora ascoltiamo questa canzone di Neffa.

Oggi non c'è sole intorno a me...

- E adesso un po' di attenzione. Come sapete, Gianna Giannini non vuole più fare concerti. In questa intervista a Radio Lina spiega perché. Ascoltate bene, sono parole importanti.

Roberta **trasmette** l'intervista del giorno prima alla cantante. Gianna Giannini parla del misterioso A.V. e della sua paura di cantare. Alla fine, molte persone telefonano alla radio.

trasmette (inf. trasmettere): manda attraverso la radio. Es.: *ascolto sempre Radio Lina perché trasmette bella musica.*

Note

- Pronto? Sono Mario.
- Ciao Mario. Cosa vuoi dire?
- Ecco, non è giusto. Questo A.V. non può **spaventare** la gente solo perché non ama la musica.
- Sono d'accordo - dice Roberta - ma per te, A.V. è veramente pericoloso?

- Non so. Forse sì o forse è solo un matto.
- Grazie Mario.

Oggi non c'è sole intorno a me...

- Adesso voglio chiedere una cosa a tutti voi. - dice Roberta - Qualcuno conosce il colonnello Annibale Venturi? Perché faccio sentiamo un'altra telefonata... Pronto?
- questa domanda? Perché, forse, il colonnello sa qualcosa di A.V...

Oggi non c'è sole intorno a me...

- Pronto? Chi sei?
- Pronto, mi chiamo Fulvio Speranza. Posso parlare?
- Certo. Cosa vuoi dire?
- Ho un grande problema: nessuno mi ama perché sono bruttoLina.
e grasso.
- Capisco Fulvio, ma con chi vuoi parlare?
- Con la dottoressa Marangon.
- Mi dispiace, questa è Radio Lina. Qui non c'è nessuna
dottoressa.
- Oh, scusate... Sbaglio sempre.

spaventare: fare paura, terrorizzare. Es.: *il film "Dracula" può spaventare.*

Il telefono suona ancora:

- Pronto? Chi sei?
- Preferisco non dire il mio nome - risponde un uomo.
- D'accordo, ma perché chiami?
- Io so dove abita il colonnello.
- Ah, sì? E dove?
- In via della Chiesa, 17.
- Come conosci questo indirizzo? Sei un amico del colonnello?
- Adesso non voglio parlare. Arrivederci.
- Oggi chiama gente molto strana. - dice Roberta - Ma ora - Pronto, sono Fulvio Speranza.
- Sei brutto e grasso?
- Sì.
- Nessuno ti ama?
- No.
- Allora telefona alla dottoressa Marangon! Questa è Radio Lina.

CAP IV

Alle nove di sera, Matteo e Roberta sono in via della Chiesa, una piccola strada nel centro di Firenze.

- È qui, - dice Matteo - ecco il 17. Guarda, c'è il suo nome: Annibale Venturi.

Roberta suona e, dopo qualche secondo, una voce risponde da dietro la porta:

- Chi è? La dottoressa Marangon?

- No, non sono la dottoressa Marangon. Mi chiamo Roberta.

- Non è vero! A quest'ora viene sempre la dottoressa. Ma io non apro!

- Oggi è la seconda volta che sento parlare della dottoressa Marangon - dice Roberta a Matteo.

- Cosa vuoi dire? Chi è questa dottoressa?

- Non lo so, ma il mondo è veramente pieno di matti. Prova a parlare tu.

- Va bene... - dice Matteo - Colonnello! Sono il ragazzo del negozio di dischi... Ricorda?

- Quello degli spaghetti?

- Sì. Possiamo parlare con Lei?

- Andate via! Non voglio parlare con nessuno.

- Vogliamo fare solo qualche domanda.

- Quali domande?

- Dobbiamo parlare di cose importanti, non possiamo restare qui fuori. Perché non apre?



I ragazzi e il colonnello continuano a **discutere**. Alla fine...

- E va bene, entrate.

Il colonnello apre la porta. La sua casa è piccola: una camera d'letto, un bagno e la cucina.

- Allora, quali sono queste domande?

- Vogliamo sapere se Lei conosce A.V., - dice Roberta.

- Mi dispiace, io non so niente.

- Però Lei va a sentire i concerti di Gianna Giannini.

- Sì, è vero. Mi piace molto la sua musica e vado ai suoi concerti.

- E allora, come spiega i biglietti di ieri sera?

Il colonnello cambia espressione:

- Non voglio parlare di questo. Voi non potete capire, io ho molti problemi, sono vecchio... È brutto diventare vecchi...

Il colonnello comincia a **piangere**. Roberta e Matteo restano in silenzio, non sanno cosa fare.

- Scusate non è niente, - dice Annibale Venturi poco dopo - ho solo bisogno di bere qualcosa.

CAP V

Il colonnello adesso è più calmo. Mentre parla con Roberta e Matteo, beve un bicchiere di vino.

- Lei è un musicista? - domanda la ragazza.

- Sì, ma non suono più da anni. Volete sentire le mie vecchie canzoni?

- Certo - risponde Roberta contenta.

- Il colonnello mette un vecchio disco degli anni cinquanta:

*Carina, diventi tutti i giorni più carina
ma in fondo resti sempre una bambina
che non conosce il dolce gioco dell'amor*

- Vi piace? È uno swing.

- È molto bello. Ma Lei colonnello, perché non suona più?

- I tempi cambiano. Oggi nel mondo della musica comandano i manager e io voglio essere libero. E poi ho dei problemi...

- Quali problemi? - domanda Matteo.

- I **medici** dell'ospedale psichiatrico dicono che non sto bene.

- Anche la dottoressa Marangon è una psichiatra?

- Sì, viene qui tutte le sere a vedere come sto. Ma adesso non voglio parlare di questo. Se volete altre informazioni, potete leggere la mia **cartella clinica**. È là sopra.

discutere: parlare. Es.: *vieni subito, dobbiamo discutere di una cosa importante*



piangere

Note

Carina: bella, simpatica. Es.: *quella ragazza mi piace, è molto carina*.

medici: dottori specializzati in medicina. Es.: *in questo ospedale ci sono dei buoni medici*.

cartella clinica: dossier, documento medico.

- Grazie - dice Matteo. Poi prende la cartella e comincia a leggere.

Annibale Venturi nasce il 7 dicembre del 1923 a Firenze. Studia pianoforte. Nel 1942 parte per la guerra in Africa. Quando torna in Italia, nel 1946, comincia a suonare con un'orchestra di musica jazz. Nel 1951 esce il suo primo disco e in poco tempo le sue canzoni diventano molto popolari; ma il 3 giugno 1961, durante un concerto a Venezia, comincia a piangere e dice di non poter più suonare perché ha paura di morire. Nel marzo del 1963 entra per la prima volta in ospedale; dopo qualche mese torna a fare concerti, ma la sua musica non è più la stessa. La gente non compra più i suoi dischi e in pochi anni rimane senza soldi e senza lavoro. Nel 1966 entra di nuovo in ospedale.

Quando Matteo e Roberta escono dalla casa del colonnello molto tardi.

- Allora, cosa pensi: è lui A. V.?

- Non lo so. Ma se è lui, non è un grande pericolo. - risponde Matteo - Ora sono troppo stanco per pensare al colonnello, andiamo a dormire.

guerra: combattimento. Es.: *la seconda guerra mondiale comincia nel 1939 e finisce nel 1945.*

TERZA PARTE - IL TRAFFICO

CAPITOLI

Qualche settimana dopo, a Radio Lina.

Roberta sta leggendo le notizie:

- Anche oggi a Firenze nessuno può usare la macchina. In città c'è troppo **inquinamento**. Da cinque giorni possono girare solo gli autobus, i taxi e le biciclette. Domani pomeriggio, contro il traffico e l'inquinamento, l'associazione Eco organizza una grande **manifestazione** e invita tutti a venire.

Quale amore vuoi? Quale amore vuoi?...

- Ed ora una grande notizia. - continua Roberta - Finalmente, dopo tanto tempo, Gianna Giannini torna a cantare. Gianna è qui con me per una nuova intervista. Come sempre, da casa potete chiamare per fare le vostre domande.

Quale amore vuoi? Quale amore vuoi?...

- Allora Gianna, come stai?

- Sto bene, grazie. Sono molto contenta perché domani sera torno a cantare in pubblico.

- È un concerto un po' speciale, vero?

inquinamento: aria sporca, contaminata; smog. Es.: *nelle grandi città c'è molto inquinamento.*

manifestazione: protesta pubblica. Es.: *alla manifestazione per la pace ci sono 200.000 persone.*

- Sì, canto in piazza Santa Croce dopo la manifestazione. Anch'io voglio dire no al traffico e all'inquinamento.
- Vuoi spiegare meglio?
- È molto semplice: nelle nostre città ci sono troppe macchine. A Firenze sono quasi due per famiglia, per questo c'è molto inquinamento.
- Ho capito. Ma anche tu sei nell'associazione ECO?
- Sì, certo.
- Perché non parli un po' di questa associazione?
- Siamo normali cittadini, stanchi di inquinamento e di traffico. Nelle strade vogliamo vedere i bambini giocare...
- Sì, ma cosa possiamo fare?
- Tutti devono imparare ad usare l'autobus e la bicicletta per andare a scuola o al lavoro.
- Capisco, l'associazione ECO vuole una città senza macchine per tutto l'anno.
- Esatto! E per questo, domani pomeriggio, facciamo una grande manifestazione da piazza Santo Spirito a piazza Santa Croce.
- E in piazza Santa Croce c'è il tuo concerto, vero?
- Sì. Una grande festa con tanta musica.
- Voglio ricordare che da un mese tu non canti perché A.V. vuole la tua morte. Non hai paura?
- Sì, ma un artista, quando ci sono problemi importanti come questo, deve dare il suo aiuto. Anche Luigi Petracci, il mio manager, è d'accordo.
- È molto bello quello che dici. E adesso sentiamo cosa pensa

la gente. Tutti possono telefonare al nostro numero: il 288630. Prima però c'è un po' di pubblicità.

Mangi tanto, paghi poco. Vai da Dante, in via del Fico. Dante: il tuo ristorante!

Sei uno sportivo? Ti piace camminare? Allora compra Leone, le scarpe del campione!

CAP II

- Oggi c'è il sole su tutta l'Italia, il mare è calmo. La temperatura a Firenze è di 20 gradi.

Radio Lina sta finendo di dare le informazioni sul tempo: sono le cinque e la città è pronta per la grande manifestazione.

- Signore e signori buonasera da Roberta. Come sapete, dopo una settimana senza macchine, oggi la gente è in piazza per dire no all'inquinamento e al traffico. Per Radio Lina, alla manifestazione, c'è Matteo Raspini. Pronto Matteo?

- Sì, Roberta. Sento benissimo.

- Bene. Dove sei in questo momento?

- Sono in piazza Santo Spirito. La manifestazione sta partendo adesso. La piazza è pienissima. Forse diecimila, forse ventimila persone.

- Senti Matteo, vuoi provare a fare un'intervista?

- Certo, posso parlare subito con questa ragazza... Ciao, come ti chiami?

- Mi chiamo Eleonora.
 - Quanti anni hai, Eleonora?
 - Diciotto.
 - Perché sei qui?
 - Non ci sono solo io, c'è tutta la mia famiglia, anche mia nonna di settantaquattro anni. Sai, noi abitiamo in via dei Serragli. Dobbiamo tenere le finestre chiuse anche d'estate perché c'è troppo **rumore**... Non possiamo continuare in questo modo.
 - Grazie. Ora sentiamo questa signora... Buonasera. Anche Lei è qui per dire no alle macchine in città?
 - Mi dispiace, io non parlare bene italiano. Io americana. But all this is fantastic!
- Matteo continua:
- In questo momento stanno passando gli studenti dell'Università di architettura. Poi vedo molti ragazzi delle scuole...
- Due ore dopo la manifestazione arriva in piazza Santa Croce.
- Ora stiamo entrando nella grande piazza. - dice Matteo - Come sapete, alle otto e mezza qui c'è il concerto di Gianna Giannini.
 - Scusa Matteo, sono Roberta. C'è una telefonata alla radio...
 - A dopo allora.
- Roberta risponde:
- Pronto?
 - Pronto. Se Gianna Giannini non vuole morire, stasera non deve fare il concerto. Io sono A.V.



CAP III

Sono le otto e mezza. In piazza Santa Croce più di ventimila persone aspettano l'inizio del concerto di Gianna Giannini.

Anche Matteo e Roberta sono nella piazza.

- Come stai? - domanda lei.
- Bene, grazie. Non è facile fare una **radiocronaca** per tante ore. Però adesso sono contento.

- Sai, - dice Roberta con un sorriso - la tua voce alla radio è molto bella.

- Vuoi dire che quando non parlo alla radio ho una brutta voce?

- Stupido... Vieni, andiamo vicino al palco, fra poco comincia il concerto. Aspetto questo momento da più di un mese.

Roberta e Matteo passano tra la gente:

- Ci sono molti poliziotti - dice lui.
- Sì. Dopo l'ultima telefonata di A.V., sono qui per proteggere Gianna. Io ho un po' paura.
- Ma no! Non c'è nessun pericolo...

In quel momento arriva Gianna e saluta la gente. I musicisti cominciano a suonare. La cantante prende il **microfono** e... una fortissima luce bianca attraversa il suo braccio.

La musica si ferma e anche la gente nella piazza resta in silenzio. Gianna Giannini sembra morta. Intorno a lei adesso ci sono tutti i musicisti. Arriva anche Luigi Petracci, il manager

radiocronaca: racconto alla radio di un fatto, reportage. Es.: voglio sentire la radio, alle 20,30 c'è la radiocronaca di Milan-Real Madrid.



microfono

della cantante, ma nessuno sa cosa fare. Alla fine due poliziotti portano Gianna dietro al palco.

- Guarda c'è il colonnello! - grida Roberta.

- Ancora, ma allora...

- ...vieni, voglio parlare subito con lui.

Il colonnello ha una borsa nera in mano e sta correndo verso il palco.

- Colonnello Venturi, cosa fa qui? - domanda Matteo.

- Non ho tempo per spiegare. - risponde il vecchio mentre continua a correre - Da trent'anni aspetto questo momento.

Roberta guarda Matteo:

- Cosa vuol dire?

- Non so. Però voglio capire perché quel vecchio è sempre presente quando succede qualcosa.

Così Matteo e Roberta seguono il colonnello e poco dopo arrivano dietro al palco.

Gianna Gianni è ancora a terra ma adesso sta meglio. Vicino a lei ci sono i poliziotti e il manager Luigi Petracci.

Il colonnello apre la sua borsa e prende dei biglietti.

- Sapete cosa sono questi? - domanda.

- Sono i biglietti di A.V.! - risponde Matteo.

- Bravo! E questa è la borsa di Luigi Petracci.

Tutti guardano il manager della cantante.

- Quel vecchio è matto - dice Petracci.

- No, il matto sei tu. - risponde il colonnello - Guardate qui:

questo è un **contratto** dell'**ASSICURAZIONE SPES**. Se Gianna Giannini non fa più concerti, Luigi Petracci prende cinque **miliardi**.

- Voglio vedere quel contratto - dice la cantante.

Il colonnello Annibale Venturi dà il contratto a Gianna Giannini. La cantante legge e poi guarda il suo manager:

- Allora A.V. sei tu, Luigi. Questo contratto dice che se io non canto più, tu prendi i soldi dell'assicurazione.

Luigi Petracci non risponde. Per un lunghissimo minuto nessuno parla. Poi, finalmente:

- È tutto vero. Io sono A.V. Ma adesso voglio andare via. Parlo solo davanti al mio **avvocato**.

contratto: accordo scritto tra due o più persone. Es.: *oggi vado a fare il contratto per la mia nuova casa*.

ASSICURAZIONE: Es.: *i Lloyd's di Londra sono un'importante compagnia d'assicurazione*.

miliardi: 1 miliardo = 1.000.000.000.

avvocato: uomo di legge. Es.: *Perry Mason è un famoso avvocato*.

CAP IV

Dieci minuti dopo.

- Ma Lei, colonnello: come sa dell'assicurazione? - domanda Matteo.

- È una storia lunga.

- Sentiamo.

- Tutto comincia nel 1960 quando il giovane Luigi Petracci diventa il mio manager. Petracci a quel tempo è giovane e simpatico: sa parlare con la gente ed è molto bravo a organizzare concerti.

- E poi?

- Tutto va molto bene fino a quando, un giorno, comincio a ricevere messaggi da un misterioso "Anonimo Vendicatore".

- Come i messaggi per Gianna?

- Sì. E io, come Gianna, ho molta paura. Decido di non suonare più ma, senza musica e senza concerti, sto male, non sono felice.

- Da quel momento iniziano anche i problemi psicologici, vero?

- Sì, entro ed esco dall'ospedale molte volte; Petracci, invece, diventa **ricchissimo**. Per molti anni non so più niente di lui. Poi, un mese fa, vado al concerto di Gianna Giannini. Quella sera vedo i biglietti di A.V. e comincio a pensare a quelle due lettere: A.V., come Anonimo Vendicatore. Poi leggo sul giornale che il manager di Gianna Giannini si chiama Luigi Petracci e capisco

Vendicatore: giustiziere.

ricchissimo: molto ricco, con molti soldi. Es.: *Giulio è un uomo ricchissimo, ha 300 miliardi.*

Note

che tra lui e A.V. c'è una relazione.

- E cosa fa?

- Per molti giorni seguo Petracci, ma non succede niente. Finalmente stasera, quando lui e Gianna Giannini arrivano in piazza Santa Croce per il concerto, vedo che lasciano il pullman dell'organizzazione con la porta aperta. Così entro e prendo la borsa. Dentro trovo i biglietti di A.V. e il contratto, e capisco tutto.

- Ora è tutto chiaro. - dice Roberta - A.V. non vuol dire "Annibale Venturi", ma "Anonimo Vendicatore". Con questa firma Petracci spaventa i musicisti; così, quando loro **smettono** di cantare, lui prende i soldi dell'assicurazione. Ma tu Gianna, come stai?

- Adesso sto meglio. - risponde la cantante. Poi va vicino al vecchio: - Grazie colonnello, grazie tante per il suo aiuto. Lei dice di essere un musicista: che musica suona?

- Faccio jazz. Vuole sentire una mia canzone?

- Adesso? Qui?

- Perché no: c'è un pianoforte, il pubblico aspetta un concerto. Lei non sta bene. Posso cantare io.

smettono (inf. smettere): finiscono, non fanno più. Es.: *in Italia gli uomini smettono di lavorare a 65 anni.*

Note

CAP V

Un vecchio musicista suona il piano in piazza Santa Croce. Il pubblico è giovane ma ascolta in silenzio una canzone d'amore di molti anni fa:

Carina, graziosa, bambina
come soffro!

Carina, diventi tutti i giorni più carina
ma in fondo resti sempre una bambina
che non conosce il dolce gioco dell'amor

Graziosa, nessuna donna al mondo è più graziosa
perché la tua boccuccia deliziosa
se vuole un bacio non ha il coraggio di mentir

Carina, allegra e spensierata sei carina
ma con il broncio sembri ancor più bella
tu sei la stella che manca in ciel

Perché carina, carina, carina sei tu
simpatica e dolce ogni giorno di più
e con il tuo candore
carina tu sei fatta per amar

FINE



ESERCIZI

Prima parte - CAP I

A - Le frasi sono vere o false? Rispondi con una X

- 1 - Roberta lavora alla radio
- 2 - Gianna Giannini è una d.j.
- 3 - Alba va al concerto con due amiche
- 4 - Nel pomeriggio Gianna Giannini deve andare alla radio per un'intervista

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B - Completa con i verbi

- Pronto, chi (essere) _____ ?
- (Essere) _____ Giorgio.
- Ciao, Giorgio, come (stare) _____ ?
- Bene, grazie. (Potere) _____ dire una cosa sul rock femminile?
- Certo, Giorgio.
- Ecco: le cantanti rock (essere) _____ molto brave, ma non (avere) _____ grinta.
- Va bene, Giorgio. Grazie per la telefonata. Adesso sentiamo cosa (pensare) _____ gli altri.

C - Riordina il dialogo

- 1 - Ciao, Alba. Da dove chiami?
- 2 - Con chi vai al concerto?
- 3 - Sì, non vogliamo uomini stasera.
- 4 - Pronto. Sono Alba.
- 5 - Da Firenze. Non sono d'accordo con Giorgio: molte cantanti hanno grinta. Gianna Giannini, per esempio, canta con molta energia. Per questo stasera vado al suo concerto.
- 6 - Pronto?
- 7 - Tutte donne?
- 8 - Con due amiche.

Prima parte - CAP II

A - Le frasi sono vere o false? Rispondi con una X

V	F
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

- 1 - Roberta ha gli occhi grandi e neri
- 2 - Matteo è di Firenze
- 3 - Matteo vende dischi in un negozio di musica
- 4 - Anche Matteo va al concerto
- 5 - Roberta vuole una bottiglia d'acqua naturale
- 6 - Il piatto di spaghetti cade sulla camicia
di Roberta

B - Completa la scheda

Come si chiama?	<i>Roberta</i>	<i>Matteo</i>
1 Di dov'è?		
2 Cosa fa?		
3 Com'è?		<i>Alto, con gli occhi grandi e neri</i>

C - Completa il dialogo con i verbi

- Mi _____ Matteo e tu?
- Roberta.
- _____ di Firenze?
- Sì.
- Io invece sono del sud, _____ da Foggia. _____ in un negozio di musica. Tu cosa _____ ?
- _____ la d.j., _____ in una radio.

D - Riordina il dialogo

- 1 - Naturale o gassata?
- 2 - E da bere?
- 3 - Un piatto di spaghetti e un'insalata.
- 4 - Naturale, grazie.
- 5 - Cosa prende, signorina?
- 6 - Va bene, torno subito con gli spaghetti.
- 7 - Una bottiglia d'acqua.

Prima parte - CAP I e II**A - Scegli la parola giusta**

(Questa / Quella / Qualche) è Radio Lina. Buongiorno a tutti da Roberta, la (sua / vostra / mia) d.j.

(In / A / Su) Firenze sono le dieci. Come (ogni / tutte / la) mattina, Roberta comincia (per / di / a) lavorare.

- Questa sera, (in / al / il) teatro Verdi c'è un concerto di Gianna Giannini. Telefonate (a / voi / per) dire la vostra opinione: oggi parliamo del rock femminile.

(Alle / Le / A) dodici e trenta Roberta va (di / per / a) mangiare in un piccolo ristorante in via degli Alfani. Come (mai / sempre / ogni) a quest'ora c'è molta gente. Un ragazzo con (ha / a / i) capelli neri è seduto ad un tavolo (su / vicino / lontano) alla finestra. È solo, il posto (sopra / di fronte / sotto) a lui è libero.

- Posso sedere (io / qui / dove)? - domanda Roberta.
- Prego - risponde il ragazzo.

Prima parte - CAP III

A - Le frasi sono vere o false? Rispondi con una X

- 1 - Gianna Giannini non può andare alla radio per l'intervista
 2 - L'uomo con il casco è un fan della cantante

V F

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B - Scegli la parola giusta

Nel pomeriggio Roberta è alla (*teatro / radio / casa*). Sta aspettando Gianna Giannini per un' (*concerto / intervista / ora*). Ma la (*cantante / canzone / d.j.*) telefona e dice che la sua macchina è (*rotta / nuova / vecchia*). Vicino a lei c'è un uomo con un (*disco / vestito / casco*) da motociclista. Ha un (*casco / biglietto / disco*) in mano: "Basta con la (*brutta / bella / vecchia*) musica!"

C - Riordina il dialogo

- 1 - Adesso è troppo tardi. Sono ancora a Siena, sulla strada.
 2 - Sono io. Ciao Gianna, cosa succede?
 3 - Perché non prendi un taxi?
 4 - Allora possiamo fare l'intervista stasera, dopo il concerto.
 Va bene?
 5 - Ho un problema. Questo pomeriggio non posso venire alla radio. La mia macchina è rotta.
 6 - Pronto? Sono Gianna Giannini. Posso parlare con Roberta?
 7 - Va bene.

Prima parte - CAP IV

A - Le frasi sono vere o false? Rispondi con una X

V F

- 1 - I due ragazzi con i capelli corti vogliono lo stesso disco
 2 - Il vecchio signore dice che Matteo è un maleducato
 3 - Il vecchio signore non ama la musica punk
 4 - Il colonnello compra un cd di musica jazz

<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B - Completa con i verbi

- (Avere) _____ l'ultimo disco dei Ranger pog? - (domandare) _____ una ragazza di quindici anni.
 - I Ranger pog? - (chiedere) _____ Matteo - Chi (essere) _____ ? Non (conoscere) _____ questo nome.
 - Danger frog - (spiegare) _____ un'amica.
 - No, (essere) _____ i Sender lost - (dire) _____ un'altra.
 - Chi? - (domandare) _____ ancora Matteo.
 Le ragazze non (rispondere) _____, (Essere) _____ in sette, ma nessuna (sapere) _____ veramente cosa (comprare) _____.

C - Completa le parole

Nel negozi... di musica c'è molta gent...

- Avete l'ultim... disc... dei Ranger pog? - domanda una ragazz....

- Chi sono? - chiede Matteo - Non conosco quest... nom....

- Danger frog - spiega un'amic...

- No, sono i Sender lost - dice un'altr...

Le ragazz... sono sette, ma nessun... sa veramente cosa comprare. Nel negozi... ci sono anche due ragazz... con i capell... cort... e i vestit... ner.... Vogliono comprare un disc... di musica punk. Quando sente le loro parol..., un vecchi... signor... dice:

- Ora basta! Maleducat...!

Prima parte - CAP V

A - Le frasi sono vere o false? Rispondi con una X

	V	F
1 - Roberta e Matteo sono al teatro Verdi per il concerto di Gianna Giannini	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 - Prima del concerto, Roberta e Matteo parlano del colonnello	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3 - Gianna Giannini non può cantare perché la sua macchina è rotta	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Prima parte - CAP I, II, III, IV e V

A - Completa con gli articoli

Roberta è _____ ragazza di ventidue anni. Fa _____ d.j. a Radio Lina. Ha _____ occhi verdi e _____ capelli biondi.

Matteo è _____ ragazzo di Lecce. Lavora in _____ negozio di musica.

Alla nove e trenta, Matteo e Roberta vanno al concerto di Gianna Giannini, _____ famosa rockstar. _____ teatro è pieno di gente. Tutti aspettano _____ arrivo della cantante, ma dall'alto del teatro cadono molti biglietti: "Basta con _____ rock! Basta con _____ brutta musica!"

Prima parte - CAP VI

A - Le frasi sono vere o false? Rispondi con una X

	V	F
1 - Il colonnello prende un caffè	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 - Secondo Matteo, il colonnello e A.V. sono la stessa persona	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3 - Roberta torna in teatro e fa l'intervista a Gianna Giannini	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4 - Matteo vuole andare a Siena con Roberta	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Seconda parte - CAP I

A - Le frasi sono vere o false? Rispondi con una X

	V	F
1 - Matteo vuole andare a Firenze	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 - L'impiegato non vuole fare due biglietti perché Matteo è solo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3 - L'impiegato vuole fare il rimborso	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4 - Roberta arriva in ritardo	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5 - L'impiegato è un po' matto	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B - Riordina il dialogo

- 1 - Perché fra poco arriva una mia amica.
- 2 - Mi dia due biglietti, per favore. Sono sicuro che Roberta arriva tra poco.
- 3 - Due per Siena. Andata e ritorno.
- 4 - Ah, si chiama Roberta. Anch'io ho un'amica con questo nome e non viene mai agli appuntamenti. Lei è giovane e ancora non conosce bene le Roberte.
- 5 - Perché due? Lei è solo!
- 6 - È sicuro? Il treno parte tra cinque minuti. Forse la sua amica non viene.

Seconda parte - CAP II

A - Le frasi sono vere o false? Rispondi con una X

	V	F
1 - Gianna Giannini abita in città	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2 - Gianna Giannini non fa i concerti perché ha paura	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3 - Luigi Petracci dice che Gianna Giannini non deve cantare	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

B - Completa con i verbi

Una mattina Matteo e Roberta (prendere) _____ il treno e (andare) _____ a Siena da Gianna Giannini. La cantante (abitare) _____ nella verde campagna toscana. I due ragazzi (visitare) _____ tutta la casa, poi (arrivare) _____ Luigi Petracci, il manager della cantante. Petracci (essere) _____ molto nervoso:
 - Se non (cantare) _____, - (dire) _____ a Gianna - io e te (perdere) _____ molti soldi.
 Più tardi Roberta e Gianna (fare) _____ l'intervista. La cantante (dire) _____ che non (volere) _____ più fare concerti perché (avere) _____ paura di A.V.

Seconda parte - CAP III

A - Le frasi sono vere o false? Rispondi con una X

- | | V | F |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1 - Roberta trasmette un'intervista a Neffa | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2 - Fulvio Speranza sa dove abita il colonnello | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3 - L'indirizzo del colonnello è: via della Chiesa, 17 | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

B - Completa il dialogo

- Pronto, _____ Fulvio Speranza. _____ parlare?
- Certo. Cosa _____ dire?
- Ho un grande _____: nessuno mi _____ perché
sono _____ e _____.
- Capisco Fulvio, ma con chi vuoi _____?
- Con la dottoressa Marangon.
- Mi _____, questa è Radiolina. Qui non c'è nessuna
dottoressa.
- Oh, _____. Sbaglio sempre.

Seconda parte - CAP IV

A - Le frasi sono vere o false? Rispondi con una X

- | | V | F |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1 - Matteo e Roberta vanno a parlare con
la dottoressa Marangon | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2 - Il colonnello non ama la musica
di Gianna Giannini | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3 - Il colonnello non vuole parlare di A. V. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

B - Scegli l'articolo giusto

Sono (*gli / il / le*) nove di sera. Matteo e Roberta sono in via della Chiesa, (*un / una / la*) piccola strada nel centro di Firenze. (*Un / Il / Lo*) colonnello abita al numero 17. È (*un / l' / un'*) uomo con (*i / gli / li*) capelli bianchi. (*Una / La / Un'*) sua casa è piccola: c'è (*una / la / un*) camera da letto, (*uno / un / il*) bagno e (*la / un / una*) cucina.

C - Trova gli errori

- È qui - dice Matteo - ecco il 17. Guarda, ci sono il suo nome: Annibale Venturi.
Roberta suona e dopo qualche secondo una voce risponda:
- Chi è? La dottoressa Marangon?
- No. Non sono la dottoressa Marangon. Mi chiamo Roberta.
- Non è vero. A quest'ora vieni sempre la dottoressa. Ma io non apro!
- Prova di parlare tu - dice Roberta a Matteo.
- Va bene. Colonnello! Possiamo parlare con Lei?
- No! Andate via! Non voglio parlo con nessuno!

Seconda parte - CAP V**A - Le frasi sono vere o false? Rispondi con una X**

- | | V | F |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1 - Annibale Venturi è un vecchio musicista | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2 - Il colonnello ha problemi psichiatrici | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

B - Scegli il verbo giusto

Annibale Venturi (*abita/nasce/muore*) il 7 dicembre del 1923 a Firenze. Studia pianoforte. Nel 1942 (*torna/parte/va*) per la guerra e combatte in Africa. Quando (*torna/parte/va*) in Italia, nel 1946, (*finisce/canta/comincia*) a suonare con una banda di musica jazz. Nel 1951 esce il suo primo disco e in poco tempo le sua canzoni (*diventano/arrivano/hanno*) molto popolari; ma il 3 giugno 1961, durante un concerto a Venezia, comincia a piangere e dice di non (*poter/dover/far*) più suonare perché (*è/ha/fa*) paura di morire. Nel marzo del 1963 (*esce/torna/entra*) per la prima volta in ospedale; dopo qualche mese (*vuole/viene/torna*) a fare concerti ma la sua musica non è più la stessa. La gente non (*compra/vende/piace*) più i suoi dischi e in pochi anni rimane senza soldi e senza lavoro. Nel 1966 (*esce/arriva/entra*) di nuovo in ospedale.

C - Completa le parole

Annibale Venturi è un vecchi... musicist.... Nel 1936 suona il pianofort... con una band... di music... jazz. Nel 1951 esce il su... prim... disc... e in poc... temp... le su... canzon... diventano molto popolar.... Nel 1963 entra per la prim... volt... in ospedal...: i medic... dicono che ha molt... problem... psicologic.... Dopo qualch... mes... torna a suonare, ma la gent... non compra più i suo... disch.... Così rimane senza sold... e senza lavor....

Terza parte - CAP I**A - Le frasi sono vere o false? Rispondi con una X**

- | | V | F |
|---|--------------------------|--------------------------|
| 1 - Da cinque giorni in città non è possibile usare gli autobus, i taxi e le biciclette | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2 - Gianna Giannini vuole fare un concerto contro l'inquinamento | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3 - A Firenze c'è molto inquinamento perché ci sono troppe macchine | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4 - ECO è un gruppo di musicisti | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

B - Completa con i verbi

1.

(Essere) _____ le tre. Roberta sta (leggere) _____ le notizie:

- Anche oggi a Firenze nessuno (potere) _____ usare la macchina. Da cinque giorni (potere) _____ girare solo gli autobus, i taxi e le biciclette. Domani pomeriggio l'associazione ECO (organizzare) _____ una grande manifestazione contro il traffico.

2.

- Ed ora una grande notizia. Finalmente, dopo tanto tempo, Gianna Giannini (tornare) _____ a cantare. Gianna (essere) qui _____ con me per un'intervista. Come sempre, da casa (potere) _____ chiamare per (fare) _____ le vostre domande.

- Allora Gianna, (volere) _____ parlare di questo concerto?

- Sì, domani sera (cantare) _____ in piazza Santa Croce, dopo la manifestazione. Anch'io (volere) _____ dire no al traffico e all'inquinamento.

- Noi (sapere) _____ che A.V. (volere) _____ la tua morte: tu non (avere) _____ paura?

- Sì, ma un artista, quando ci (essere) _____ problemi importanti, (dovere) _____ dare il suo aiuto.

C - Scegli le parole giuste e completa il testo:

**manifestazione - canzone - cantante - rumori - famiglia
macchine - persone - inquinamento - usare - contratto
radiocronaca - cittadini - musicisti - concerto**

Nelle nostre città ci sono troppe _____. A Firenze sono quasi due per _____. Per questo c'è molto _____. I _____ sono stanchi di confusione e di traffico. Per cambiare le cose, tutti devono imparare ad _____ l'autobus e la bicicletta. Domani pomeriggio, l'associazione ECO organizza una grande manifestazione da piazza Santo Spirito a piazza Santa Croce. Alle 8,30 c'è un _____ di Gianna Giannini. Anche la famosa _____ vuole una città senza traffico.

Terza parte - CAP II**A - Le frasi sono vere o false? Rispondi con una X****V F**1 - Roberta è alla manifestazione 2 - Matteo fa qualche intervista con la gente 3 - Il concerto di Gianna Giannini è in piazza Santo Spirito 4 - A.V. telefona a Radio Lina

B - Scegli la parola giusta

- Signore e signori buonasera da Roberta. Oggi (*in / a / da*) Firenze la gente è in piazza per (*parlare / vuole / dire*) no all'inquinamento e al traffico. Per Radio Lina, (*alla / in / sulla*) manifestazione, c'è Matteo Raspini.
- Pronto Matteo, (*dove / come / quando*) sei in questo momento?
- Sono in piazza Santo Spirito.
- Vuoi provare (*di / a / per*) fare un'intervista?
- Certo, posso parlare subito (*con / su / la*) questa ragazza. Ciao, (*perché / come / tu*) ti chiami?
- Eleonora.

C - Riordina il dialogo

- 1 - Ciao, come ti chiami?
- 2 - Diciotto.
- 3 - Non ci sono solo io, c'è tutta la mia famiglia, anche mia nonna di settantaquattro anni.
- 4 - Perché sei qui?
- 5 - Quanti anni hai, Eleonora?
- 6 - Mi chiamo Eleonora.

Terza parte - CAP III

A - Le frasi sono vere o false? Rispondi con una X

- | | V | F |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1 - Gianna Giannini è morta | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2 - Al concerto c'è anche il colonnello | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 3 - Nella borsa nera ci sono i biglietti di A. V. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 4 - La borsa nera è del colonnello | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 5 - A. V. e Luigi Petracchi sono la stessa persona | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

Terza parte - CAP IV

A - Le frasi sono vere o false? Rispondi con una X

- | | V | F |
|--|--------------------------|--------------------------|
| 1 - Il colonnello conosce bene Luigi Petracchi | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| 2 - Gianna Giannini non canta perché vuole prendere i soldi dell'assicurazione | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

B - Completa le parole

Nel 1960 Luigi Petracchi diventa il manager di Annibale Venturi. Petracchi a quel temp... è giovan... e simpatic..., ed è molto brav... ad organizzare concert.... Un giorno... il colonnell... comincia a ricevere messagg... da un misterios... Anonim... Vendicator.... Così il musicist... decide di non suonare più. Ma senza music... sta male, non è felic.... Petracchi, invece diventa ricchissim....

SOLUZIONI - esercizi

Prima parte - CAP I

A: 1 v; 2 f; 3 v; 4 v

B: sei; Sono; stai; Posso; sono; hanno; pensano

C: 6-4-1-5-2-8-7-3

Prima parte - CAP II

A: 1 f; 2 f; 3 v; 4 v; 5 v; 6 f

B: Roberta - 1) di Firenze; 2) La d.j.; 3) Bionda con gli occhi verdi
Matteo - 1) Di Foggia; 2) Lavora in un negozio di musica

C: chiamo; Sei; vengo; Lavoro; fai; Faccio; lavoro

D: 5-3-2-7-1-4-6

Prima parte - CAP I e II

A: Questa; vostra; A; ogni; a; al; per; Alle; a; sempre; i; vicino; di fronte;
qui

Prima parte - CAP III

A: 1 v; 2 f

B: radio; intervista; cantante; rotta; casco; biglietto; brutta

C: 6-2-5-3-1-4-7

Prima parte - CAP IV

A: 1 v; 2 f; 3 v; 4 v

B: Avete; domanda; chiede; sono; conosco; spiega; sono; dice; domanda;
rispondono; Sono; sa; comprare

C: negozio; gente; ultimo; disco; ragazza; questo; nome; amica; altra;
ragazze; nessuna; negozio; ragazzi; capelli; corti; vestiti; neri; disco; pa-
role; vecchio; signore; Maleducati

Prima parte - CAP V

A: 1 v; 2 v; 3 f

Prima parte - CAP I, II, III, IV e V

A: una; la; gli; i; un; un; la; Il; l'; il; la

Prima parte - CAP VI

A: 1 f; 2 f; 3 f; 4 v

Seconda parte - CAP I

A: 1 f; 2 v; 3 f; 4 v; 5 v

B: 3-5-1-6-2-4

Seconda parte - CAP II

A: 1 f; 2 v; 3 f

B: prendono; vanno; abita; visitano; arriva; è; canti; dice; perdiamo; fanno;
dice; vuole; ha.

Seconda parte - CAP III

A: 1 f; 2 f; 3 v

B: sono; Posso; vuoi; problema; ama; brutto; grasso; parlare; dispiace;
scusate

Seconda parte - CAP IV

A: 1 f; 2 f; 3 v

B: le; una; Il; un; i; La; una; un; la

C: ~~ci~~-sono/c'è; ~~risponda/risponde;~~ ~~vieni/viene;~~ prova-di/prova a; Non
veglio-parlo/Non voglio parlare

Seconda parte - CAP V

A: 1 v; 2 v

B: nasce; parte; torna; comincia; diventano; poter; ha; entra; torna; compra; entra

C: vecchio; musicista; pianoforte; banda; musica; suo; primo; disco; poco; tempo; sue; canzoni; popolari; prima, volta; ospedale; medici; molti; problemi; psicologici; qualche; mese; gente; suoi; dischi; soldi; lavoro

Terza parte CAP I

A: 1 f; 2 v; 3 v; 4 f

B: 1. Sono; leggendo; può; possono; organizza

2. torna; è; potete; fare; vuoi; canto; voglio; sappiamo; vuole; hai; sono; deve

C: macchine; famiglia; inquinamento; cittadini; usare; manifestazione; concerto; cantante

Terza parte - CAP II

A: 1 f; 2 v; 3 f; 4 v

B: a; dire; alla; dove; a; con; come

C: 1-6-5-2-4-3

Terza parte - CAP III

A: 1 f; 2 v; 3 v; 4 f; 5 v

Terza parte CAP IV

A: 1 v; 2 f

B: tempo; giovane; simpatico; bravo; concerti; giorno; colonnello; messaggi; misterioso; Anonimo; Vendicatore; musicista; musica; felice; ricchissimo

Indice

PRIMA PARTE	5
SECONDA PARTE	18
TERZA PARTE	31
ESERCIZI	42
SOLUZIONI	60