

A. De Giuli e C. M. Naddeo

Dov'è Yukio?



1° livello: 500 parole



Italiano Facile
Collana di racconti

Volumi pubblicati:

- Dov'è Yukio? (1° livello)**
- Radio Lina (1° livello)
- Il signor Rigoni (1° livello)**
- Pasta per due (1° livello)
- Fantasmi (2° livello)
- Maschere a Venezia (2° livello)**
- Amore in Paradiso (2° livello)
- La partita (2° livello)
- Mafia, amore & polizia (3° livello)**
- Modelle, pistole e mozzarelle (3° livello)
- L'ultimo Caravaggio (3° livello)**
- Mediterranea (4° livello)
- Opera! (4° livello)
- Piccole storie d'amore (4° livello)**
- Dolce vita (5° livello)
- Un'altra vita (5° livello)**

Progetto grafico e copertina: Leonardo Cardini

Progetto grafico interno, disegno copertina e note illustrate: Paolo Lippi

Prima edizione: 1994

Ultima ristampa: giugno 2004

ISBN libro: 88-86440-00-6

© ALMA EDIZIONI
viale dei Cadorna, 44 - 50129 Firenze - Italia
Tel. ++39 055 476644 - Fax ++39 055 473531
info@almaedizioni.it
www.almaedizioni.it

Tutti i diritti di riproduzione, traduzione ed adattamento
sono riservati in Italia e all'estero

PRINTED IN ITALY
la Cittadina, azienda grafica - Gianico (BS)
info@lacittadina.it

Alessandro De Giuli
Ciro Massimo Naddeo

Dov'è Yukio?

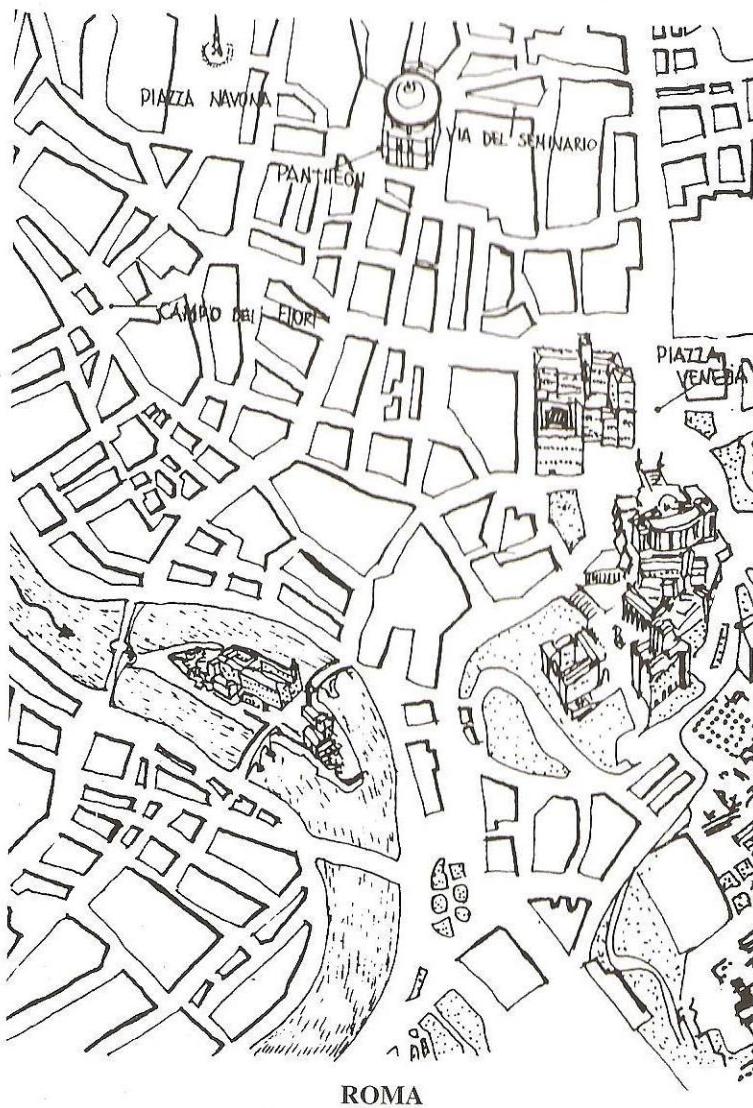
istituto Italiano di Cultura
Rio de Janeiro

Inv. № . . 1 1 9 0 9

Biblioteca



ALMA Edizioni
Firenze



CAP I

- Buongiorno ragazzi. Siete tutti presenti?
 - Sì.
 - Molto bene. Possiamo cominciare la lezione.
- Antonietta lavora alla scuola di lingue Ciao Italia. Fa l'insegnante d'italiano. È una ragazza molto simpatica. Nella sua classe, ci sono molti studenti.
- Di cosa parliamo oggi? - domanda Carmen, una ragazza spagnola.
 - Carmen ha gli occhi azzurri e i capelli neri. Studia teatro a Madrid.
 - Oggi parliamo dei monumenti - risponde Antonietta.
 - Monumenti? Che cosa vuol dire questa parola? - chiede Yukio, un ragazzo giapponese.
 - Il Colosseo, il Pantheon e la Fontana di Trevi sono monumenti - dice André, un ragazzo francese.
 - André è molto intelligente e risponde sempre alle domande.
 - Bravo André. E tu Narjess, quali monumenti conosci?
 - Narjess è una ragazza araba. Viene da Tunisi.
 - Io conosco la chiesa di San Pietro.
 - Sì, anche la chiesa di San Pietro è un monumento.
 - Io invece conosco le catacombe - dice Johann, un ragazzo tedesco.
 - Che cosa sono le catacombe? - domanda Yukio.
 - Sono i cimiteri **sotterranei** dei primi cristiani - spiega André -

sotterranei: sotto la terra.

Hanno circa 2000 anni.

- Esatto - dice Antonietta - E tu Betty, quali monumenti conosci? Betty è una ragazza americana. Ha dei lunghi capelli rossi. Non capisce mai le domande.
- Monumenti? - dice Betty - Che cosa sono i monumenti?

CAP II

Sono le dieci. È l'ora della pausa.

Tutti vanno al bar della scuola.

- Ciao Ingrid. Come va?

Ingrid è una ragazza svedese. Studia in un'altra classe. Ha un bicchiere d'aranciata in mano.

- Ho molta sete. Oggi fa caldo.

- Sì, anch'io ho sete - dice Carmen - Voglio una coca cola. E tu Betty, che cosa prendi?

- Eh?! Cosa?

- Che cosa prendi? - ripete Carmen - Una coca cola, un'aranciata, un caffè?

- Ah, sì... Un caffè, grazie.

- Carmen, posso prendere qualcosa anch'io? - chiede Yukio.

- Certo Yukio. Che cosa vuoi?

- Un tè, grazie.

Carmen e Yukio sono molto amici. Abitano insieme.

Arriva André:

- Ciao Yukio. Cosa fai stasera?

- Niente. Perché?

- Vuoi venire con me al ristorante giapponese?

- D'accordo. La cucina giapponese è molto buona.

- Andate al ristorante giapponese? - domanda Carmen - Veniamo anche io e Betty.

- Va bene, allora siamo in quattro. Tu cosa fai, Ingrid? Vuoi venire?

- No, io non posso. Stasera devo andare al cinema con Johann. Arriva Johann. Ha un giornale in mano.

- Ragazzi, sentite questa **notizia**.

Johann legge:

"Misteriosa scomparsa di tre ragazzi giapponesi. Da tre giorni nessuno sa niente di loro. I tre ragazzi sono studenti della scuola di lingue Vox".

- Giapponesi?

- Sì, che strano...

- Ragazzi, chi ha una penna? Devo scrivere un indirizzo.

E' Jim, un ragazzo australiano. Jim chiede sempre l'indirizzo a tutte le ragazze.

notizia: informazione. Nel giornale ci sono notizie di sport, politica, economia, ecc.

scomparsa: sparizione, il contrario di apparizione. Quando qualcuno o qualcosa non c'è più. *Es.: la scomparsa della città di Atlantide è un mistero.*



CAP III

In classe, dieci minuti dopo.
Antonietta è vicino alla lavagna.

- Possiamo cominciare?
- Yukio non c'è - dice André.
- Dov'è?
- Non so. Forse è in **bagno**.
- Il suo libro e il suo quaderno sono sul tavolo - dice Carmen - Tra poco arriva, sono sicura.

Antonietta comincia la seconda ora di lezione.
Adesso parla del tempo.

- Che tempo fa, oggi? - chiede.
- Fa molto caldo - risponde André.
- Sì, oggi fa molto caldo. E' una bella giornata.
- In Italia c'è sempre il sole - dice Johann - Non è come in Germania.

- Anche in Spagna c'è sempre il sole - dice Carmen.
Tutti parlano del tempo.

Le ore passano e Yukio non torna. Il suo libro è sempre sul tavolo, vicino al quaderno.

A mezzogiorno la lezione finisce.
- Cosa faccio? - domanda Carmen - Prendo io il libro e il quaderno di Yukio?
- Certo - dice André - Prendi anche la sua borsa.

bagno: toilette. Es.: *la mia casa ha una camera da letto, una cucina e un bagno.*

- Va bene.
- Carmen, vieni con me?
- E' Betty. Lei e Carmen tornano sempre insieme.
- Sì, arrivo. Ciao ragazzi.
- Ciao.
- Carmen e Betty escono dalla classe.
- Andiamo a piedi?
- No, prendiamo l'autobus.
- Carmen! Betty! - grida André dalla porta.
- Che cosa c'è?
- Stasera dobbiamo andare al ristorante giapponese con Yukio, d'accordo?
- D'accordo. A stasera.

CAP IV

Sono le tre del pomeriggio. Fa molto caldo.
Carmen è sul letto, nella sua stanza.

Yukio non c'è.

Suona il telefono.

- Pronto?
- Ciao Carmen, sono André. Come stai?

a piedi: andare con le proprie gambe, camminare. *Es.: oggi non voglio prendere la macchina, voglio andare a piedi.*

Note

- Non riesco a dormire, con questo caldo...
- E' vero, oggi è una giornata tropicale. Posso parlare con Yukio?
- No, non è in casa.
- Ancora non torna? Ma dov'è?
- Non lo so. E' molto strano.
- Io sono un po' **preoccupato**. Ricordi l'articolo sui ragazzi giapponesi?
- Sì: "Misteriosa scomparsa di tre ragazzi giapponesi". Ma... Pensi che anche Yukio...
- No, no... Però è molto strano.
- Aspetta, André. Guardo nella sua agenda. Forse trovo un numero di telefono, un indirizzo...
- Va bene.
- Carmen va nella stanza di Yukio. Apre la sua borsa e prende l'agenda. Poi torna al telefono.
- Sei ancora là?
- Sì - risponde André - Allora?
- L'agenda di Yukio è tutta in giapponese. Io non capisco niente.
- Guarda bene...
- Ah sì.... C'è la pagina di un giornale italiano. E' un **annuncio economico**.
- Cosa dice?

preoccupato: agitato, inquieto. Il contrario di tranquillo. *Es.: sono molto preoccupato, mio padre non sta bene.*

annuncio economico: avviso, informazione pubblicitaria. *Es.:*
ANNUNCIO ECONOMICO

"Importante società di marketing cerca ragazza 20/25 anni per lavoro di segretaria. Presentarsi tutti i giorni in via Nazionale 5".

Note

Carmen legge:

"SOC. CIN. cerca ragazzi orientali. Presentarsi tutti i giorni alle 10.30, in piazza del Pantheon 16".

- Cosa vuol dire? - domanda Carmen.
- E' un lavoro per orientali: giapponesi, cinesi... Forse Yukio è alla Soc. Cin.
- Andiamo a vedere?
- Va bene, prendo la mia macchina. Arrivo subito.
- D'accordo, io chiamo Betty. Ciao.
- Ciao.

CAP V

Sono le tre e mezza.

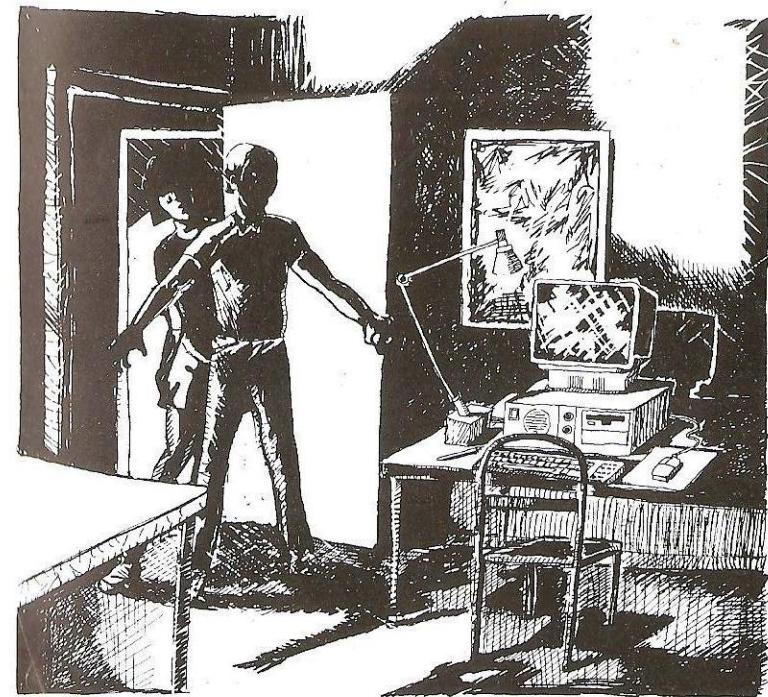
La vecchia Renault di André arriva in piazza del Pantheon. André, Carmen e Betty scendono dalla macchina. Sono di fronte al monumento. Nella piazza, a quest'ora, non c'è nessuno.

- Che caldo! Sembra di essere in Africa.
- Questo è il Pantheon - spiega André - E' il **tempio** di Venere e di Marte.



tempio: Es.: la chiesa è il tempio dei cristiani, la moschea è il tempio dei musulmani, la sinagoga è il tempio degli ebrei.

Note



- Chi?
- Venere e Marte... La dea dell'amore e il dio della guerra.
- Dobbiamo cercare il numero 16 - dice Carmen.
- E' quel palazzo a destra.

Il numero 16 è un palazzo molto vecchio.

- Ed ora che cosa facciamo?
- Beh... Andiamo a vedere...

I tre amici entrano. Nell'**ingresso** non c'è molta luce.

André, Carmen e Betty salgono le scale ed arrivano al primo piano, davanti ad una porta.

- SOC. CIN. - legge Carmen.
- Che cosa vuol dire?
- Non lo so. Forse è il nome di una società.

La porta è aperta.

- C'è nessuno? - domanda André.

Nessuno risponde.

- Entriamo.
- Io non vengo - dice Betty - Ho paura.
- Che cosa fai, allora? Resti qui da sola?
- No, va bene. Vengo con voi.

I tre amici entrano. Ora sono in una stanza **buia**. Dentro la stanza ci sono delle sedie ed un tavolo. Sul tavolo c'è un computer.

- Sembra un ufficio.
- Ragazzi, sento delle voci...
- Sì, c'è qualcuno.

ingresso: entrata.

buia: senza luce, nera. *Es.: la notte è buia.*

Nell'altra stanza, qualcuno grida:

- Più sangue! Voglio più sangue!
- Aaaaah!!!
- Mio dio! - dice Carmen - Che cos'è?
- Andiamo via, io ho paura.
- Sì, anch'io ho paura.

André, Carmen e Betty vanno verso la porta. Ma in questo momento arriva un uomo. È alto e magro, con un vestito nero:

- E voi, che cosa fate qui?

CAP VI

- Buongiorno, signore... Noi... Io e i miei amici... No, cioè... Yukio, un nostro amico giapponese...

Betty è davanti all'uomo e cerca di spiegare. Ma l'uomo non capisce. È molto **nervoso**:

- Cosa volete? Non potete restare qui.
- Cerchiamo un nostro amico - dice André - È un ragazzo giapponese. Si chiama Yukio.
- Non conosco nessuno con questo nome. Andate via, ora. Devo lavorare.
- Yukio - ripete André - Si chiama Yukio.

nervoso: irritabile, eccitabile. Il contrario di calmo. *Es.: tu sei nervoso perché bevi troppi caffè.*

- Fuori! Non ho tempo per voi.
 - Signor Nesti!
 - E' la voce di un'altra persona, nell'altra stanza.
 - Che cosa c'è? - grida l'uomo.
 - Il **coltello**... Non va bene. E' troppo piccolo.
 - D'accordo. Arrivo subito.
- André, Carmen e Betty guardano il signor Nesti: ha due occhi neri, molto piccoli. Il suo viso non è simpatico.
- Allora... Siete ancora qui? - dice Nesti - Dovete andare via!
 - Sì... Andiamo via subito... Arrivederci.
- I tre ragazzi escono. Nesti chiude la porta.



coltello

Note

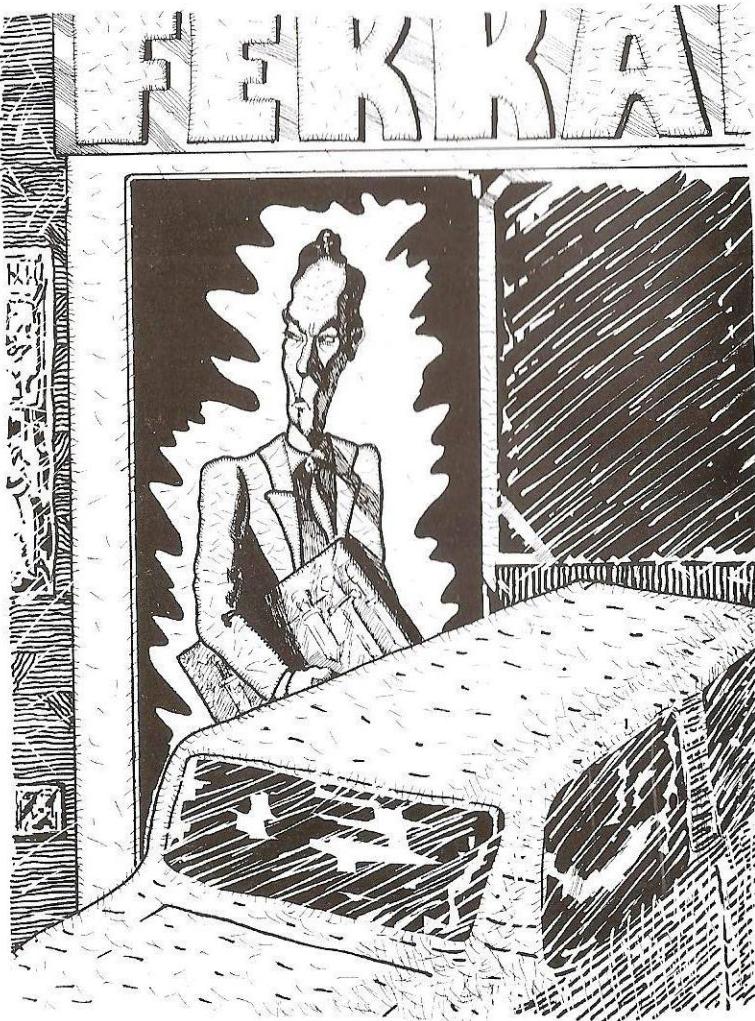
- No, dobbiamo cercare Yukio.
 - Ehi, ma quello è Nesti...
- In questo momento Nesti esce dal palazzo e sale su una FIAT bianca. La macchina parte e gira a sinistra per via del Seminario.
- Seguiamo quella macchina.
 - Sì, quell'uomo è molto strano.
 - Che cosa volete fare? - domanda Betty.
 - Vogliamo seguire la macchina di Nesti.
 - Io voglio tornare a casa. Ho paura.
 - Quell'uomo sa dov'è Yukio - dice André - Sono sicuro.
 - Va bene, andiamo.

CAP VIII

- Piazza Venezia, dieci minuti dopo.
- La macchina di Nesti corre veloce. La vecchia Renault di André è sempre dietro.
- Va verso la stazione.
 - Ora capisco - dice André - Vuole prendere il treno per **scappare**.
 - Allora è davvero un assassino...
- Nesti arriva alla stazione, poi gira in una strada con molti negozi. Parcheggia la macchina e scende.

scappare: fuggire, andare via. *Es.: il criminale vuole scappare dalla prigione.*

Note



- Che cosa fa?
- Non prende il treno. Entra in un negozio...
- Nesti entra in un **ferramenta**. André, Carmen e Betty aspettano fuori. Dopo cinque minuti, Nesti esce.
- Ha qualcosa in mano...
- Sembrano coltelli...
- Coltelli?
- Sì, sono coltelli... Ragazzi, dobbiamo andare dalla polizia!
- Non ancora - dice André - Continuiamo a seguire la sua macchina. Forse Nesti torna alla SOC. CIN.

CAP IX

Un quarto d'ora dopo.

La macchina di Nesti arriva al Colosseo. La Renault dei tre ragazzi è sempre dietro.

Nesti parcheggia la macchina vicino al Colosseo. Poi entra in un palazzo giallo.

- Cosa facciamo adesso?
- Aspettiamo qui.
- Io ho caldo - dice Betty - Non voglio stare in macchina.
- I tre amici scendono. Ora sono di fronte al Colosseo.

ferramenta: negozio per la casa. Il ferramenta vende oggetti di ferro: martelli, chiodi, grandi coltelli, ecc. *Esempio: vado dal ferramenta e compro un coltello nuovo.*

André spiega:

- Questo è il Colosseo. E' un **antico** stadio romano. E' alto circa 50 metri ed è largo circa...

- André - dice Carmen - Conosciamo anche noi il Colosseo.

- Va bene, va bene... Andiamo a bere qualcosa.

Di fronte al palazzo giallo c'è un piccolo bar.

André, Carmen e Betty entrano.

- Buongiorno - dice il barista - Fa caldo, eh?

- Sì - dice André.

- Che cosa prendete?

- Io voglio un gelato al cioccolato - dice Betty.

- Non abbiamo gelati, signorina. Solo cose da bere.

- Va bene. Allora prendo un gelato alla crema.

- Betty... Il signore dice che non ci sono gelati.

- Ah, d'accordo... Allora una coca cola.

- Sì, anche per me - dice Carmen - E tu, André?

- Io prendo un succo di frutta.

- Siete studenti della Vox? - domanda il barista.

- Cosa?

- La Vox, la scuola di lingue. Voi non siete italiani, vero?

- No, non siamo italiani - dice Betty.

- Scusi, signore - domanda André - La scuola di lingue Vox è qui vicino?

- Sì, è in quel palazzo giallo.

- Dio mio! - grida Carmen - Allora Nesti è alla scuola Vox!

- Cosa? - domanda il barista.

antico: vecchio, il contrario di moderno. *Es.: questo monumento è molto antico, ha circa 2000 anni.*

- La scuola Vox è sul giornale di oggi - spiega André - La scomparsa dei tre ragazzi giapponesi...

- Ah sì, i tre ragazzi giapponesi... Che brutta notizia... Alla scuola Vox ci sono molti studenti orientali. Vengono sempre a prendere il caffè...

In questo momento, Nesti esce dal palazzo giallo.

- Ragazzi, andiamo! Nesti va via.

- Aspettate... Dobbiamo pagare... Quant'è?

- Sono quattromila e cinquecento lire.

CAP X

Sulla via Appia, mezz'ora dopo.

La Renault di André segue sempre la macchina bianca di Nesti.

André e Betty parlano. Carmen è in silenzio.

- Ma dove va? - domanda Betty - Qui siamo in **campagna**.

- Ora capisco - dice André - Yukio e i tre ragazzi giapponesi sono **prigionieri** di Nesti, in una casa in campagna. Nesti va da loro.

- Questa strada è molto lunga...

- E' la via Appia, Betty.

- La via Appia?

campagna: zona non urbana, fuori della città. *Es.: io ho una casa in città e una casa in campagna.*

prigionieri: il contrario di liberi. *Es.: allo zoo, gli animali sono prigionieri.*

- Sì, è un'antica strada romana. Guarda... Ci sono ancora delle **scritte** in latino, sui **lati**. Che ore sono adesso?

- Io non ho l'orologio - dice Betty - Domandiamo a Carmen. Carmen...

Carmen non risponde.

- Carmen, che cos'hai?

Carmen ha gli occhi rossi. Piange.

- Penso a Yukio - dice - Quel signore è un assassino.

- Perché dici così?

- E' un assassino - ripete Carmen - Uccide i ragazzi giapponesi, come i tre studenti della Vox...

- Basta Carmen. Non voglio sentire questi discorsi - dice André - Yukio è vivo.

- No, Yukio è morto - ripete Carmen - E' morto ...

Carmen continua a piangere. André continua a guidare.

Betty, invece, continua a fare domande:

- Dove siamo, adesso?

- Siamo alle catacombe - risponde André.

- I cimiteri degli antichi cristiani?

- Sì, Betty.

Ora Nesti gira a sinistra, parcheggia la macchina e scende. Poi entra nelle catacombe.

scritte: iscrizioni, segni. *Ese.: sui monumenti di Roma, ci sono molte scritte in latino.*

lati: bordi, linee. La strada ha due lati, il lato destro e il lato sinistro. *Ese.: il triangolo ha tre lati.*

CAP XI

Cinque minuti dopo.

André, Carmen e Betty sono davanti all'entrata delle catacombe:

- Io ho paura.

- Dobbiamo andare, Betty. Forse Yukio è là.

- No - dice Carmen - Là dentro ci sono solo gli **scheletri** degli antichi cristiani.

Ora Carmen non piange più.

- Gli scheletri degli antichi cristiani? - grida Betty - Io non entro!

- Che cosa fai, allora? Resti qui da sola?

- No, va bene. Vengo con voi.

I tre amici entrano nella prima galleria. E' molto buia. André ha una piccola **torcia elettrica** e cammina davanti. Carmen è dietro ad André. Betty è dietro a Carmen.

- Dobbiamo stare **uniti** - dice André - La luce della torcia non è molto forte.

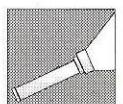
- Io non vedo niente.

- Aiuto! - grida Betty - C'è un uomo!

- Non è un uomo - dice André - E' solo lo scheletro di un antico cristiano.



scheletri



torcia elettrica: lampada

uniti: vicini, compatti. Il contrario di separati. *Ese.: i vagoni del treno sono uniti.*

- Ah sì, è vero... Che paura!

I tre ragazzi continuano a camminare. Ora entrano in un'altra galleria.

- Che cos'è questa? - chiede Carmen.

- E' una scritta religiosa. E' in latino.

- Tu capisci il latino, André?

- Sì, un po'.

- Che cosa dice questa frase?

- Aspetta... Devo tradurre... Ah sì, dice che c'è un solo dio.

- Sei bravo. Io non capisco niente. Il latino è troppo difficile per noi, vero Betty?

Betty non risponde.

- Betty! Ma... Dove sei?

Carmen guarda indietro: Betty non c'è più.

CAP XII

- BETTY! BETTY!

André e Carmen gridano. Chiamano Betty. Ma Betty non risponde.

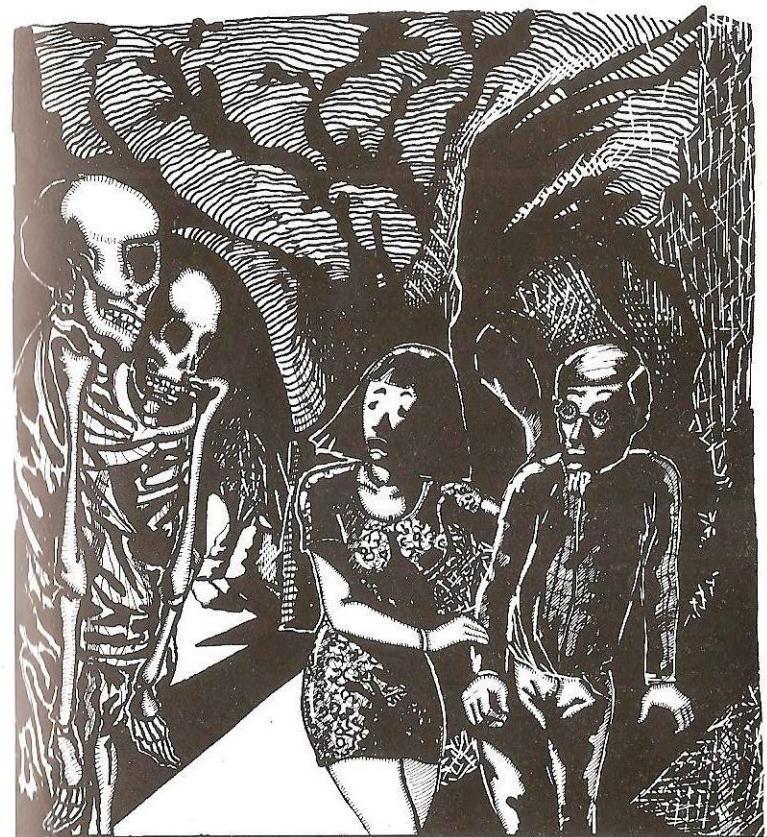
- Cosa facciamo adesso?

- Non lo so. Io non conosco la strada per tornare indietro.

- Cosa? Non possiamo uscire?

- Non è facile. Forse è in questa direzione...

André gira a sinistra. Carmen segue André.



Sui lati della galleria ci sono le teste, le braccia e le gambe degli antichi cristiani.

- Andrè, io ho paura.
- Anch'io.
- Aaaah!
- Cosa c'è?
- Quello scheletro... Ha il viso di Nesti...
- E' un antico cristiano. Vieni Carmen, andiamo via. Entrano in un'altra galleria.
- Dove andiamo ora?
- Non lo so.
- Guarda Andrè, là c'è una luce!
- Sì, c'è qualcuno...
- Aaah... I miei occhi... Questa luce è troppo forte...
Dal **fondo** della galleria, arriva una strana luce. E' molto forte. Arrivano anche delle voci: sono le voci di molte persone.

fondo: la fine, la parte finale. *Es.: in fondo alla strada c'è un palazzo.*

Note

CAP XIII

- Ma... Dove siamo?

André e Carmen aprono gli occhi. Sono in fondo alla galleria. Di fronte a loro, c'è una scena incredibile: fotografi, cameramen, giornalisti e poliziotti sono intorno a tre ragazzi giapponesi. Sono gli studenti della scuola Vox. I tre ragazzi hanno la barba lunga e i vestiti **sporchi**. Rispondono alle domande dei giornalisti:

- Sì - dice il primo - Tre giorni nelle catacombe... Un'esperienza terribile.
- E' vero - dice il secondo - Ma ora siamo qui... E siamo vivi...
- Le gallerie sembrano tutte uguali - dice il terzo - E' difficile trovare la strada giusta senza una guida.
- Volete ringraziare qualcuno? - domanda un giornalista.
- Sì, vogliamo ringraziare questo signore.
- Tutti guardano un vecchio uomo con i cappelli bianchi. Ha un cappello blu in testa. E' la guida delle catacombe.
- E' sempre la stessa storia - dice la guida - Spesso la gente entra nelle catacombe senza di me e poi non riesce ad uscire, così io devo esplorare tutte le gallerie. Qualche volta i turisti restano dentro per molto tempo, come questi ragazzi.
- Grazie signore, grazie - ripetono i tre giapponesi.
- Ragazzi, una foto con la guida! - dice un fotografo.
- Quando tornate in Giappone? - domanda un altro giornalista.

sporchi: il contrario di puliti. *Es.: dopo cena, Maria lava i piatti e i bicchieri sporchi.*

Note

André e Carmen guardano la scena. Non dicono niente. Pensano a Yukio e a Betty. Poi, dietro di loro, sentono la voce di una ragazza. Parla con un poliziotto:

- No, non mi chiamo Carmen. Carmen è una mia amica spagnola.
Io sono americana. Allora... Io, Carmen e André... Sì André, un mio amico francese... Noooo, non Yukio... Yukio è un mio amico giapponese... Allora, io, Carmen e André...
- Betty!

CAP XIV

Davanti all'entrata delle catacombe, un quarto d'ora dopo. André, Carmen e Betty parlano con tre poliziotti:

- Sì - dice André - Cerchiamo un nostro amico giapponese. Si chiama Yukio.
- Cosa? Un altro giapponese? Anche lui va nelle catacombe senza guida?
- No, no, Yukio non va nelle catacombe.
- E allora, perché cercate qui il vostro amico?
- Perché qui c'è il signore della SOC. CIN. - dice Carmen - L'assassino...
- Chi?
- Il signor Nesti - dice André.

Note

I poliziotti non capiscono.

- Dovete trovare il signor Nesti - ripete André - Lui sa dov'è Yukio.

In questo momento, un uomo sale su una Fiat bianca: è Nesti.

- E' lui! - grida Betty - Quello è il signor Nesti!

I poliziotti corrono verso la macchina. Nesti scende.

CAP XV

Dov'è Yukio? - grida André.

Ora i poliziotti ed i tre amici sono tutti intorno a Nesti. Fanno molte domande, ma Nesti non capisce.

Io non conosco il vostro amico.

Non è vero. Quest'uomo è un assassino - dice Carmen - Compra i coltelli dal ferramenta e poi uccide i ragazzi orientali nel suo ufficio, in piazza del Pantheon.

Sì, è così - dice Betty - E' un assassino.

E' vero, signor Nesti? - domanda un poliziotto.

No - risponde Nesti - Non è vero.

Poi spiega:

Io mi chiamo Mario Nesti. Sono un **produttore** di film horror. La mia società si chiama SOC. CIN. Questo nome vuol dire

produttore: nel cinema, chi produce (paga, finanzia, organizza) un film. *Ese.: quell'uomo ha molti soldi, è un produttore di Hollywood.*

Note

SOCIETA' CINEMATOGRAFICA. E' in piazza del Pantheon. Compro coltelli perché faccio film con molte scene di sangue e di violenza. Oggi sono qui nelle catacombe perché cerco un posto buio per una scena del mio ultimo film. Si chiama "Sangue in Oriente".

- "Sangue in Oriente"? - dice André - Ora capisco! I ragazzi orientali... L'annuncio sul giornale...

- Sì - dice Nesti - Cerco ragazzi orientali perché i **personaggi** del film sono tutti orientali.

- E la scuola di lingue Vox?

- Molti studenti della Vox vengono dall'Oriente. Così io vado là per cercare gli attori del film.... Ma non conosco quei tre giapponesi... E' tutto chiaro adesso?

- Sì, è tutto chiaro.

- Ma allora - dice Carmen - Yukio dov'è?

CAP XVI

A casa di Carmen e Yukio, due ore dopo.

Yukio non c'è.

André, Carmen e Betty - stanchi e tristi - sono nel salone.

- Io non capisco... il signor Nesti non è un assassino?

personaggi: ruoli, caratteri. *Es.: nei film di Walt Disney, i personaggi sono degli animali.*

Note

- No, Betty. Quell'uomo è un produttore di film horror. Lui non conosce Yukio.

Davvero?

Sì, Betty.

Carmen guarda l'orologio:

Sono le dieci. Perché Yukio non torna?

E' un mistero - dice André.

Sì, è un mistero.

Io torno a casa - dice Betty - Sono stanca. Vieni con me, André?

No, resto qui. Voglio aspettare Yukio.

Va bene, allora ciao.

Ciao, a domani.

Betty esce.

L'fuori è già notte.

Nelle strade non c'è nessuno. Tutta la città sembra dormire.

Betty cammina verso casa e pensa a Yukio:

"E' un mistero" - ripete.

Ora entra in una strada **stretta**, molto buia. Intorno c'è uno strano silenzio.

Nel silenzio, una voce...

Buonasera, Betty.

stretta: il contrario di larga. *Es.: questa strada è troppo stretta, la macchina non può entrare.*

Note

CAP XVII

- Eh?! Cosa?

Betty ha paura. Vuole scappare.

Di fronte a lei c'è una donna vecchia. Ha il viso magro e i capelli lunghi e bianchi. Nei suoi occhi c'è una luce strana.

- Dove vai Betty?

- Io... Io vado a casa.

- Non devi avere paura, Betty. Io voglio solo parlare.

- V... v... v... va bene, signora.... N... n... n... non ho paura...

- Molto bene. Tu e i tuoi amici cercate qualcuno, vero?

- Sì...

- E' un ragazzo orientale?

- Sì, ma... Come è possibile?

- Io so tutto, Betty. Conosco il passato, il presente ed il futuro.

- Cosa?

- So tutto. Ascolta adesso: il vostro amico è vivo e sta bene.

- Davvero? E dov'è ora?

- ORA - dice la donna - *E' IN UN POSTO PICCOLO E BUIO.*

CAP XVIII

La mattina dopo, davanti alla scuola Ciao Italia.

Sono le nove meno dieci. Come ogni mattina, gli studenti entrano a scuola. Tutti domandano di Yukio.

- No - dice Carmen - Yukio non è a casa.

- E dov'è?

- E' un mistero. Ieri pomeriggio io, André e Betty...

Carmen racconta tutto agli amici: parla di Nesti, della SOC. CIN. e delle catacombe.

- Sì, un produttore cinematografico - dice Carmen - Incredibile...

- Ciao ragazzi.

« Betty. Ha un viso strano.

- Ciao Betty. Che cos'hai?

Ieri sera io...

Anche Betty racconta la sua avventura. Parla della donna con i capelli bianchi e della sua frase misteriosa.

“Un posto piccolo e buio” - ripete André - Che cosa vuol dire?

Non lo so - dice Betty - E' un mistero.

Ehi! Cosa succede?

Dentro la scuola, qualcuno grida:

Aiuto! Aiuto!

Sembra una voce...

Sì, viene dal bagno.

Tutti corrono verso il bagno. La porta è chiusa.

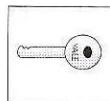
- Apriamo la porta...
- Aiuto! Voglio uscire! - grida ancora la voce.
- Ma... Questa voce...
- Sì, è la voce di ...
- Dov'è la **chiave**? - domanda André.
- E' là.

André prende la chiave e apre la porta.

Tutti guardano dentro. Davanti a loro, stanco ma felice, c'è Yukio.

- Finalmente! - dice Yukio - Grido "aiuto" da un giorno ma voi non sentite. Posso avere una tazza di tè?

FINE



chiave