



Recorded 18.-20.11.2010 at Bischöfliches Palais, St. Pölten / Austria
Recording engineer: Moritz Bergfeld, MBM Musikproduktion, Darmstadt (Germany)
Executive Producer: Hanno Pfisterer
Front illustration: Joris Hoefnagel, Mira Calligraphiae Monumenta (1562)
Photo Pierre Pitzl: Michal Novak
Photo Private Musicke: Josef Herferth
Layout: Joachim Berenbold
Booklet editor: Susanne Lowien
CD manufactured in Germany

© 2010 © 2011 ACCENT
ACC 24239

www.accent-records.com

Il labirinto della chitarra

Guitar music from 17th-century Italy

Private Musicke

Hugh Sandilands · *guitar*

Jesús Fernandez Baena · *theorbo*

Leonardo Massa · *violoncello*

David Mayoral · *percussion*

Daniel Oman · *colascione* (9, 25, 30)

Daniel Pilz · *guitar* (9)

Christopher Dickey · *guitar* (9)

Pierre Pitzl

guitar & direction

guitars

after Antonio Stradivari, Cremona 1688 by Karl Kirchmeyr, Vienna 2010

after Christoph Koch, Venice 1640 by Eric Pierre Hofmann 2009

after Jean Voboam, Paris 1687 by Karl Kirchmeyr, Vienna 2010

theorbo by Martin Bowers, Essex 1984

colascione by Karl Kirchmeyr, Vienna 2008

Il labirinto della chitarra

Guitar music from 17th-century Italy

	Francesco Corbetta (c 1615-1681)	
1	<i>Balletto fatto nella Bariera sopra la Sala di Bologna</i>	1:18
2	<i>Sua Corrente</i>	0:51
3	<i>Corrente</i>	2:01
	Giovanni Paolo Foscari (died c 1650)	
4	<i>Ciacona</i>	1:42
5	<i>Corrente</i>	1:22
	Gaspar Sanz (1640-1710)	
6	<i>Sarabanda</i>	0:48
	Carlo Calvi (17th century)	
7	<i>Canario</i>	1:49
8	<i>Espanoletta</i>	3:55
9	Gaspar Sanz <i>Tarantella</i>	2:10
	Francesco Corbetta	
10	<i>Preludio</i>	1:10
11	<i>Allemanda</i>	1:38
12	<i>Corrente</i>	1:18
13	<i>Sarabanda I</i>	0:44
14	<i>Sarabanda II</i>	0:47
15	Francesco Corbetta <i>Folia</i>	3:05
	Domenico Pellegrini (17th century)	
16	<i>Corrente</i>	1:28
17	Gaspar Sanz <i>Paradetas</i>	2:16
18	Francesco Corbetta <i>Sinfonia</i>	1:07
	Giovanni Paolo Foscari	
19	<i>Passacaglia</i>	2:55
20	Gaspar Sanz <i>Matachin</i>	1:50
	Francesco Corbetta	
21	<i>Caprice de Chaconne</i>	4:05
	Giovanni Battista Granata (1620?-1687?)	
22	<i>Tocatta</i>	3:20
23	<i>Allemanda</i>	2:43
24	<i>Passacaglia</i>	3:44
25	Domenico Pellegrini <i>Brando</i>	1:00
	Ferdinando Valdambrini (1623-c 1690)	
26	<i>Capona</i>	2:57
	Nicola Matteis (17th century)	
27	<i>Preludio</i>	0:33
28	<i>Aria I</i>	1:21
29	<i>Aria II</i>	1:45
30	Gaspar Sanz <i>Canarios</i>	3:09

TT: 59:04

As the Spaniard Vicente Espinel, according to the legend, strung a 4-course guitar with a fifth string, he had no idea that he would unleash a boom that would soon sweep all of Europe. The *guitarra spagnuola*, as it was known from then on, was so popular that it threatened to supersede the lute. At the end of the 16th century, it arrived in Naples by way of Spain with new dances such as the *ciacona*, *passacaglia*, *sarabanda*, *folia* and others in its suitcase and spread across all of Italy very quickly. In the first half of the 17th century there were already over 100 publications with guitar music. Perhaps its instant popularity was due to the fact that it was easy for a beginner to play. A notation system known as *alfabeto* or "Italian alphabet" was quickly developed. With the Italian alphabet, even an amateur who couldn't read music was able to play easy dances and accompany songs.

It wasn't long before the five-course guitar took to the stage of higher art music and advanced to the ranks of the preferred instruments of crowned heads. The playing technique became steadily more refined. The strongest impulses came above all from the Italians. The new, so-called mixed style, i.e. a sophisticated mixture of strummed (*rasgueado*) and plucked (*punteado*) styled techniques came into being. A notation system for this style was also developed. Although it is quite exact, the performer is left a lot of room to interpret the lyrics. Inspired by this technique, a few composers began to explore wholly new, harmonically unheard-of areas. Acciacaturas, wild dissonances, extreme harmonic progressions were the order of the day.

It may be mentioned here, if only peripherally, that the guitar played an important role in the development of monody.

The music world of the 17th century is full of individualists, but nowhere does one find so many extreme, even crazy, individuals as among the guitarists. Does that sound familiar even today?

Although very little is known about **Giovanni Paolo Focarini**, it appears certain that he was active at the court of Prince Albert in Brussels until 1620. After that, he seems to have lived in Macerata near Ancona. Correspondence witnesses his acceptance into the *Accademia dei Caliginosi* there in 1629 where he took the academic title "*Il Furioso*". It is also probable that he spent some time in Paris. There, in 1647, his translation of Kepler's *Harmonices mundi* appeared. Focarini's "*Li cinque libri della chitarra spagnuola*" appeared between 1620 and 1640 in five volumes in Rome.

He was one of the first, if not the first, person to develop the high art of the mixed style. A large portion of the volumes, as in almost all guitar books of the time, is devoted to *passacaglias* and *ciaccones*. The *passacaglia* (#19 on this CD) is notated in mixed style, the *ciacona* (#14) in *alfabeto* and it has been expanded with improvisation. Focarini's style is, similar to that of Kapsberger, occasionally very individual and eccentric.

Francesco Corbetta was born in 1615 in Pavia, Italy and played only guitar. He was the outstanding guitarist of his time and was instrumental in the

quick spread of the popularity of the instrument throughout Europe. His many travels took him to practically all of the major principalities and musical centers of Europe.

The art of guitar playing to its highest level by this master who was called by his Spanish colleague Gaspar Sanz "*El mejor de todos*", the greatest of all. His works have been handed down in countless manuscripts. Many important guitarists such as Robert de Visée, Giovanni Battista Granata, among others were his students. Corbetta's opus 1 from the year 1639 contains almost exclusively works noted in *alfabeto* (for example, the first two numbers on this CD, which we took the liberty of modifying). One of the few pieces in the *punteado* style is the *corrente* #3.

The Suite in C-major (10-14) has already been composed completely in the mixed style. It was published in 1643 in Milan and 1648 in Brussels. *Caprice de Chaconne* is taken from the last book *La Guitare Royall* from 1671 dedicated to Charles II. The collection is in the new French style influenced by Lully. Nevertheless, Corbetta retains much of his Italian material, for example the chord progression at the end as well as several acciatiaturas, which were to him and the Italian guitar composers typical, although the French colleagues who heard them were probably puzzled, if not outraged.

Gaspar Sanz, born in 1640 in Calanda/Aragon, studied music, theology and philosophy in Salamanca. He continued his studies at the court of the King of Naples with the organist Cristóbal Carisani

and learned to play the lute with the Roman lutenist and guitarist Julio Colista. His works were very strongly influenced by the Italian guitarists. That is also the reason why we have grouped him with the Italians.

Many dance and variation forms that were common in Italy came from Spain – the *espagnoletta*, *mattacin* and *folia*, to name a few. Many forms – the *passacaglia* and the *ciacona*, for example – quickly developed an individual, Italian variety. Sanz published his first guitar book *Instrucción de música sobre la Guitarra Española* in 1674 and it was followed by two more in 1697. Like his Spanish colleagues, he doesn't employ the mixed style (or does so only seldomly) but rather switches between chordal strumming and *punteado*.

Nothing is known about **Carlo Calvi**. Half of the compositions in his guitar book *Intavolatura di Chitarra* which appeared in 1646 in Bologna are notated in *alfabeto*, the other half in *punteado*. This book contains a not neglectable number of plagiarisms of works by Corbetta, but the *Canario* registered here [7] is definitely a piece by Calvi himself.

Like many other composers of his time, only the compositions of **Domenico Pellegrini** have been passed down; no biographical material can be found. *Armoniosi Concerti* appeared in 1650 in Bologna and contained, in addition to an enormous *passacaglia*, various dance movements which encompass 19 pages and modulate through all the keys; they are stylistically related to Calvi and Granata.

Giovanni Battista Granata, a student of Corbetta and mainly active in the medical profession, was possessed of an eccentric style: unorthodox, rhythmically multi-faceted and diverse, moody. With his seven books, Granata has left to posterity what is probably the most all-encompassing work for the baroque guitar. In his last collection, *Armioniosi Toni di Varie Suonate Musicali per la Chitarra*

Spagnuola (1674) there are also two dozen pieces for an ensemble of guitar, two violins and continuo. Not this document alone but also reports that such persons as Francesco Corbetta usually toured with an accompanying instrumental ensemble, moved up to perform several solo pieces as chamber music. Corbetta accused Granata of stealing copper plates of his compositions. The fact is that Granata copied

Laberinto En la guitarra q̃ enseña un son por 12 partes Con quantas diferencias quisieren

I 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

✱	F	D	I	E	C	O	A	L	B	P	G	K	H	M	M	N	N	&	&	P	G	K	H	
2 ^m	M	N	N	2 ^a	2 ^a	P	G	K	H	3 ^a	M	3 ^a	N	3 ^a	2 ^a	P	G	K	H	4 ^a	M	4 ^a	N	N
4 ^a	2 ^a	P	G	K	H	4 ^a	M	N	N	2 ^a	P	G	K	H	6 ^a	M	6 ^a	N	N	2 ^a	P	G	K	H
K	H	M	M	N	N	2 ^a	P	G	K	H	8 ^a	M	N	N	2 ^a	P	G	K	H	8 ^a	M	N	N	N

Dedicado al Ser.^{mo} Señor Don Iuan de Austria.

Compuesto por el Lic.^{do} Gaspar Sanz natural de la Villa de Calanda en Caragoça

Año 1674

Abecedario Italiano.

✱	A	B	C	D	E	F	G	H	I	K	L	M	M	N	N	O	P	&	&
2 ^a	2 ^a	2 ^a	2 ^a	2 ^a	2 ^a	2 ^a	3 ^a	3 ^a	3 ^a	3 ^a	3 ^a	3 ^a	3 ^a	3 ^a	3 ^a	3 ^a	3 ^a	3 ^a	3 ^a
3 ^a	3 ^a	3 ^a	3 ^a	3 ^a	3 ^a	3 ^a	3 ^a	3 ^a	3 ^a	3 ^a	3 ^a	3 ^a	3 ^a	3 ^a	3 ^a	3 ^a	3 ^a	3 ^a	3 ^a
3 ^a	3 ^a	3 ^a	3 ^a	3 ^a	3 ^a	3 ^a	3 ^a	3 ^a	3 ^a	3 ^a	3 ^a	3 ^a	3 ^a	3 ^a	3 ^a	3 ^a	3 ^a	3 ^a	3 ^a

Demostracion desta obra en dos Passacalles

Incielo finis

Página Prima

tomo .I.

entire passages out of Foscari's foreword and cited him often and gladly in his works. Nevertheless, he is by no means a plagiarist. Many of his compositions display a mature, individual, albeit idiosyncratic, style.

Ferdinando Valdambrini claims to have been a student of Kapsberger. His two books – published in 1646 and 1648 in Rome – are extremely unconventional, to the point of being incomprehensible sometimes (even for guitarists). The *capona* is one of the less intuitive works and is reminiscent of the piece of the same name by Kapsberger. It changes rather quickly into a *ciacona*.

Nicola Matteis, a Neopolitan by birth, was a violinist and guitarist. In about 1672 he went to London where he spent the rest of his life. Both his compositions and his violin playing enjoyed great

popularity and he was doubtlessly the best interpreter of his own pieces. He amassed no small fortune but because of his extravagant lifestyle, died penniless.

As far as his guitar career is concerned: Corbetta was in London during the 1660's and laid the groundwork for him there (as described in several sources, among them the memoirs of the Graf von Gramont and the diaries of Samuel Pepys). In 1682 *The False Consonances of Musick* was published, a guitar book that was primarily concerned with continuo playing but also includes a number of solo guitar pieces, some of which with an added bass part. The two ayres played here display strong English resonances with Italian workmanship.

Asher Middwoch
translation: Jane Dark

Lorsque selon une légende, l'Espagnol Vicente Espinel ajouta une cinquième corde à la guitare à quatre cordes, il ne pouvait se douter qu'il allait déclencher un engouement devant saisir toute l'Europe (et qui dure encore d'une certaine manière). Car la *Chitarra Spagnuola*, telle qu'on l'appelle depuis, était à ce point appréciée qu'elle menaçait de faire disparaître le luth. A la fin du 16^{ème} siècle, elle part d'Espagne en direction de Naples, avec dans ses bagages des danses nouvelles comme la chaconne, la passacaille, la sarabande, la folia et autres et se propage très vite dans toute l'Italie. Elle est facile à jouer pour les débutants, peut-être une raison pour laquelle elle est prisee aussi vite. En peu de temps, un système de notation est développé pour les accords, appelé *Alfabeto*, qui permet à l'amateur ne connaissant pas les notes de jouer des danses faciles et de s'accompagner en chantant.

La technique de jeu ne cesse de se perfectionner et bientôt, l'instrument conquiert la scène de la grande musique savante, devenant même l'instrument favori des têtes couronnées. En Italie est créé le nouveau style, dit mixte, à savoir un

alliage raffiné de jeu frappé (*rasgueado*) et pincé (*punteado*). Inspirés par cette nouvelle technique, quelques compositeurs commencent à découvrir des domaines totalement nouveaux, inouïs sur le plan harmonique. Appogiatures brèves, fortes dissonances, progressions d'accords extrêmes sont à l'ordre du jour. Disons encore en marge qu'elle

contribua aussi pour beaucoup au développement de la monodie.

La guitare est un instrument qui invite immanquablement à l'improvisation – aujourd'hui comme hier. Beaucoup de pièces sont notées comme des ébauches et incitent à être poursuivies. Les musiciens de Private Musicke ont repris ces inspirations et agencé un programme qui donne une idée diversifiée et haute en couleur de l'art italien de la guitare.

Aussi peu que l'on sache à propos de **Giovanni Paolo Foscari**, il semble sûr ce-

pendant qu'il travailla jusqu'en 1621 à Bruxelles à la cour de l'archiduc Albert. Il devrait ensuite avoir séjourné à Macerata (près d'Ancona) car il est attesté qu'il entra en 1629 dans l'*Accademia die Caliginosi* de la ville, y prenant le nom académique



de « Il Furioso ». Il est aussi probable qu'il passa quelques temps à Paris. C'est là que paraît en 1647 sa traduction des *Harmonices mundi* de Kepler. *Li cinque libri della chitarra spagnuola* de Foscari ni paraissent à Rome entre 1620 et 1640.

Il est l'un des premiers, peut-être le premier à avoir développé la manière savante du style mixte, à savoir mi-frappé (*rasgueado*), mi-pincé (*punteado*) pour lequel fut inventé aussi une notation musicale propre. Comme pour presque tous les livres de guitare de l'époque, passacailles et chaconnes constituent la majorité. Piste [5] de ce CD est notée dans le style mixte, Piste [4] en *Alfabeto* et agrandie par improvisation.) Comme celui de Kapsberger, le style de Foscari ni est parfois très individuel et excentrique.

Une personne qui a considérablement contribué à la diffusion, au perfectionnement et à la notoriété de la guitare est **Francesco Corbetta**, né vers 1615 à Pavie. Il jouait uniquement de la *Chitarra Spagnuola* et séjourna dans presque toutes les grandes cours européennes en virtuose itinérant (accompagné parfois d'un consort de musiciens italiens). Paris et Londres furent ses étapes les plus importantes. Il fut le professeur de Louis XIV et de Charles II (il leur dédia à chacun un livre de guitare), portant l'art du jeu de guitare à son plus haut niveau. Son collègue espagnol Gaspar Sanz l'appela it « *El mejor de todos* », « le meilleur de tous ». Ses œuvres existent dans de nombreuses copies et gravures et beaucoup de guitaristes importants comme par exemple Robert de Visée et Giovanni Batista Granata furent de ses élèves.

En 1639 paraît son premier livre de guitare *De gli Scherzi armonici*, qui contient des pièces encore presque exclusivement notées en *Alfabeto* (p. ex. [1] & [2] sur ce CD). L'une des rares pièces en style *Punteado* est la *Corrente* [3]. La *Suite en ut majeur* (Piste [10]-[14]) est déjà entièrement composée dans le style mixte (publiée en 1643 à Milan et en 1648 à Bruxelles). On peut ici entre autres voir un exemple très précoce d'utilisation du matériau

ALFABETO

A B C D E F G H I K L
L M N O P Q R S T V X Y
Z

Avvertendo nelle lettere a quelle lettere che hanno un numero sopra cioè 2, 3, 4, 5, per più facilità, si dà da fare la medesima lettera portando la mano a 2, 3, 4, 5, ogni più a' tallo conforme al numero che hauea sopra. Avvertendo ancora, che essendo un M con una croce sopra si deuera fare a più, tallo come trouera notato, e a 2, 3, 5, conforme il sudeto esempio dell'Alfabeto.

A* B* C* D* E* F* G* H* I* K* L* M* N* P*

Il sudeto Alfabeto dissonante si douera conoscere quando hauea una crocetta appresso.

d'une *Allemanda* [11] dans la *Corrente* suivante [12] comme cela se fit couramment plus tard dans les œuvres pour clavecin. *Caprice de Chacone* [21] est issu du dernier livre, dédié à Charles II, *La Guitarre Royale* de 1671. Bien que les pièces qu'il contient soient toutes écrites dans le nouveau style français influencé par Lully, Corbetta conserve beaucoup de son ancien matériau italien. Par exemple les successions d'accords à la fin (un standard qui apparaît pour la première fois vers 1640), ainsi que quelques appoggiatures brèves typiques de son style et des compositeurs de guitare italiens et perçues par les collègues français avec étonnement, voire avec frayeur. Corbetta passe les dernières années de sa vie à Paris où il meurt en 1681.

Gaspar Sanz, né en 1640 à Calanda/Aragon, étudie la musique, la théologie et la philosophie à Salamanque. A la cour royale de Naples, il poursuit ses études auprès de l'organiste Christobal Caresana et apprend la guitare sans doute alors qu'il est élève du luthiste et guitariste romain Lelio Colista. Ses œuvres sont très influencées par les guitaristes italiens. C'est aussi la raison pour laquelle nous le rangeons ici parmi les Italiens. Sanz publie en 1674 son premier livre de guitare *Instruccion de musica sobre la Guitarra espanola*, auquel succèdent deux autres en 1697. Comme ses collègues espagnols, il n'utilise pas le style mixte (ou rarement), mais alterne entre *Rasgado* et *Punteado*.

On ne sait rien en fait de **Carlo Calvi**. Son livre de guitare *Intavolatura di Chitarra* paru en 1646

à Bologne contient chaque fois pour moitié des pièces notées en *Alfabeto* et en *Punteado*. Ce livre se compose d'un nombre non négligeable de plagats d'œuvres de Corbetta – mais le *Canario* [7] ici enregistré est avec certitude de la plume de Calvi. Comme dans le cas de beaucoup d'autres compositeurs de cette époque, seules les œuvres de **Domenico Pellegrini** sont conservées. On ne possède aucun élément biographique. *Armoniosi Concerti* paraît en 1650 à Bologne et contient, en dehors d'une gigantesque passacaille qui module par toutes les tonalités au long de 19 pages, différentes danses apparentées au style de Calvi et Granata.

Giovani Battista Granata, un élève de Corbetta et médecin de profession, pratiquait un style excentrique, peu orthodoxe, aux multiples et changeantes facettes rythmiques, presque capricieuses. Granata devrait nous avoir laissé l'œuvre la plus volumineuse pour la guitare baroque avec ses sept livres en tout. Il composa aussi des pièces pour la *Chitarra atiorbata*, qui possédait comme le théorbe un manche supplémentaire pour les cordes graves. Granata fut accusé par Corbetta d'avoir volé les plaques en cuivre de ses compositions. Le fait est que Granata copia des passages entiers de la préface de Foscarini et dans ses morceaux aussi, il aime à citer fréquemment. Cependant, il est tout sauf un plagiaire. Beaucoup de ses compositions présentent un style très mûr, personnel même s'il est inhabituel.

Ferdinando Valdambrini fut selon ses propres dires un élève de Kapsberger. Ses deux livres parus

à Rome en 1646 et 1648 sont extrêmement inhabituels, parfois même incompréhensibles (même pour un guitariste). La *Capona* [26] est l'une des rares œuvres accessibles et rappelle la pièce homonyme de Kapsberger pour cependant vite se transformer en chaconne.

Nicola Matteis, napolitain d'origine, fut violoniste et guitariste. Il arrive à Londres vers 1672 et y restera toute sa vie. Ses compositions et son jeu de violon étaient très populaires. Il fut sans conteste le meilleur interprète de ses propres morceaux et sa fortune dut être considérable. Mais sa vie dispendieuse le mena à la ruine et il mourut dans la pauvreté. Concernant la guitare, Corbetta avait

séjourné à Londres dans les années 1660 et y avait déjà préparé le terrain (ceci est décrit entre autres dans les mémoires du comte de Gramont et dans les journaux intimes de Samuel Pepy). En 1682 paraît *The False Consonances of Musick* de Mattei, livre de guitare consacré surtout au jeu de continuo, mais contenant à la fin quelques pièces solistes dotées en partie d'une partie de basse supplémentaire. Les deux Ayres [28] [29] que nous jouons ont de fortes réminiscences anglaises tout en étant de facture italienne.

Asher Middwoch
traduction: Sylvie Coquillat

Als der Spanier Vicente Espinel einer Legende nach der viersaitigen Gitarre eine fünfte Saite hinzufügte, konnte er nicht ahnen, dass er einen Boom auslöste, der ganz Europa ergriff (und in gewisser Weise bis heute anhält). Denn die *Chitarra Spagnuola*, wie sie seither genannt wurde, war dermaßen beliebt, dass sie die Laute zu verdrängen drohte. Ende des 16. Jahrhunderts kommt sie von Spanien nach Neapel, neue Tänze wie Ciacona, Passacaglia, Sarabanda, Folia und andere im Gepäck, und verbreitete sich sehr rasch in ganz Italien. Dass sie für Anfänger leicht zu spielen war, mag mit ein Grund sein, warum sie auf Anhieb so beliebt war. Binnen kurzem wurde ein Notationssystem für Akkorde entwickelt, *Alfabeto* genannt, das es auch dem notenunkundigen Liebhaber ermöglichte, einfache Tänze zu spielen und sich beim Gesang zu begleiten. Die Spieltechnik wurde zunehmend raffinierter und es dauerte nicht lange, bis sie die Bühne der hohen Kunstmusik betrat und sogar zum Lieblingsinstrument gekrönter Häupter avancierte. In Italien wurde der neue, sogenannte gemischte Stil, das heißt eine raffinierte Verbindung von „geschlagenem“ (*rasgueado*) und gezupften (*punteado*) Spiel entwickelt. Einige Komponisten begannen, von dieser neuen Technik inspiriert, völlig neue, harmonisch



unerhörte Gebiete zu entdecken. Acciaccaturen, wilde Dissonanzen, extreme akkordische Fortschreitungen waren an der Tagesordnung. Dass sie auch wesentlich zur Entwicklung der Monodie beitrug, sei nur am Rande erwähnt.

Die Gitarre ist ein Instrument, das unweigerlich zum Improvisieren einlädt – damals wie heute. Viele Stücke sind wie Skizzen notiert und regen dazu an, diese weiterzuentwickeln. Die Musiker von Private Musicke haben diese Inspirationen aufgenommen und ein Programm gestaltet, das ein buntes und abwechslungsreiches Bild italienischer Gitarrenkunst vermittelt.

So wenig auch über **Giovanni Paolo Foscari** bekannt ist, scheint doch sicher zu sein, dass er bis 1621 in Brüssel am Hof Erzherzog Alberts tätig war. Danach dürfte er in Macerata (bei Ancona) gewohnt haben, denn es ist verbrieft, dass er 1629 der dort ansässigen *Accademia della Caliginosi* beitrug und den akademischen Namen „Il Furioso“ annahm. Wahrscheinlich ist auch, dass er einige Zeit in Paris zubrachte. Dort erschien 1647 seine Übersetzung von Keplers *Harmonices mundi*. Foscariens *Li cinque libri della chitarra spagnuola* erschienen zwischen 1620 und 1640 in Rom.

Er war einer der ersten, oder möglicherweise der erste, der die kunstvolle Art des gemischten, das

heißt halb geschlagen (*rasgueado*), halb gezupft (*punteado*) Stils entwickelte, für den man auch eine eigene Notenschrift erfand. Einen Großteil nehmen wie bei fast allen Gitarrenbüchern jener Zeit die Passacaglien und Ciaconen ein. (Track [5] dieser CD ist im Mischstil notiert, Track [4] in *Alfabeto* und improvisatorisch erweitert.) Foscarinis Stil ist, ähnlich dem Kapsbergers, mitunter sehr individualistisch und exzentrisch.

Eine Person, die maßgeblich zur Verbreitung, Weiterentwicklung und Beliebtheit der Gitarre beigetragen hat, war der in Pavia ca. 1615 geborene **Francesco Corbetta**. Er spielte ausschließlich die *Chitarra Spagunola* und hielt sich, als reisender Virtuose (manchmal begleitet von einem Consort italienischer Musiker) an fast allen wichtigen Höfen Europas auf. Paris und London waren seine wichtigsten Stationen. Er war Lehrer Ludwigs XIV. und Charles' II. (denen er je ein Gitarrebuch widmete) und brachte die Kunst des Gitarrenspiels auf sein höchstes Niveau. Sein spanischer Kollege Gaspar Sanz nannte ihn „*El mejor de todos*“, „den Besten von allen“. Seine Werke existieren in zahlreichen Abschriften und Drucken und viele bedeutende Gitarristen wie etwa Robert de Visée und Giovanni Batista Granata waren seine Schüler. 1639 erschien sein erstes Gitarrenbuch *De gli Scherzi armonici*, das noch fast ausschließlich in *Alfabeto* notierte Stücke enthält (z.B. [1] & [2] auf dieser CD). Eines der wenigen Stücke im *Punteado*-Stil ist die *Corrente* [3]. Die *Suite in C Dur* (Track [10]–[14]) ist schon ganz im gemischten Stil komponiert (1643 in Mailand und 1648 in Brüssel veröffentlicht). Hier

kann man unter anderem ein sehr frühes Beispiel sehen, Material einer *Allemanda* [11] in der darauf folgenden *Corrente* [12] zu verwenden, wie es später in Cembalowerken oft gebräuchlich war.

Caprice de Chaconne [21] ist dem letzten, Charles II. gewidmeten Buch *La Guitarre Royale* von 1671 entnommen. Obwohl die darin enthaltenen Stücke ganz im neuen, von Lully geprägten französischen Stil geschrieben sind, behält Corbetta vieles von seinem frühen italienischen Material bei. Zum Beispiel die Akkordfolgen am Schluss (ein Standard, der um 1640 erstmals auftaucht), sowie einige Acciaccaturen, die für ihn und die italienischen Gitarrenkomponisten typisch waren und von den französischen Kollegen mit Verwunderung, möglicherweise Entsetzen gehört wurden. Die letzten Jahre seines Lebens verbrachte Corbetta in Paris, wo er 1681 starb.

Gaspar Sanz, 1640 in Calanda/Aragonien geboren, studierte in Salamanca Musik, Theologie und Philosophie. Am königlichen Hof von Neapel führte er seine Studien bei dem Organisten Christobal Caresana weiter und erlernte das Gitarrenspiel vermutlich als Schüler des römischen Lautenisten und Gitarristen Lelio Colista. Seine Werke sind sehr stark von den italienischen Gitarristen beeinflusst. Das ist auch der Grund, warum wir ihn hier unter die Italiener einordnen. Sanz veröffentlichte 1674 sein erstes Gitarrenbuch *Instruccion de musica sobre la Guitarra espanola*, dem 1697 zwei weitere folgten. Wie seine spanischen Kollegen verwendet er den gemischten Stil nicht (oder nur selten), sondern wechselt zwischen *Rasgueado* und *Punteado*.

Über **Carlo Calvi** ist eigentlich nichts bekannt. Sein 1646 in Bologna erschienenes Gitarrenbuch *Intavolatura di Chitarra* enthält zu je einer Hälfte Stücke, die in *Alfabeto* notiert sind und Stücke in *Punteado*. Dieses Buch besteht zu einem nicht unerheblichen Teil aus Plagiaten von Werken Corbettas – aber der hier eingespielte *Canario* [7] stammt mit Sicherheit von Calvi selbst.

Von **Domenico Pellegrini** sind wie bei vielen andere Komponisten jener Zeit nur die Werke überliefert. Biographisches lässt sich nicht auffinden. *Armoniosi Concerti* erschien 1650 in Bologna und enthält neben einer riesigen Passacaglia, die 19 Seiten lang durch alle Tonarten moduliert, verschiedene Tanzsätze, die dem Stil Calvis und Granatas verwandt sind.

Giovani Battista Granata, ein Corbetta-Schüler und hauptberuflich als Mediziner tätig, pflegte einen exzentrischen Stil, unorthodox, rhythmisch facettenreich und wechselhaft, ja launisch. Granata dürfte mit seinen insgesamt sieben Büchern das wohl umfangreichste Werk für die Barockgitarre hinterlassen haben. Er komponierte auch Stücke für die *Chitarra atiorbata*, die wie die Theorbe einen zusätzlichen Hals für die Basssaiten hatte. Granata wurde von Corbetta beschuldigt, Kupferplatten seiner Kompositionen gestohlen zu haben. Tatsache ist, dass Granata ganze Passagen aus Foscarinis Vorwort kopierte und auch in seinen Stücken wird gerne und häufig zitiert. Trotzdem ist er alles andere als ein Plagiator. Viele seiner Kompositionen zeigen einen sehr gereiften, eigenen, wenn auch ungewöhnlichen Stil.

Ferdinando Valdambrini war nach eigener Aussage ein Schüler Kapsbergers. Seine beiden 1646 und 1648 in Rom erschienenen Bücher sind äußerst ungewöhnlich, ja mitunter unverständlich (selbst für einen Gitarristen). Die *Capona* [26] ist eines der wenigen eingängigeren Werke und erinnert an das gleichnamige Stück von Kapsberger, mutiert aber ziemlich rasch zu einer Ciacona.

Nicola Matteis, gebürtiger Neapolitaner, war Violinist und Gitarrist. Er kam ca. 1672 nach London, wo er Zeit seines Lebens blieb. Seine Kompositionen und sein Violinspiel erfreuten sich großer Beliebtheit. Zweifellos war er der beste Interpret seiner eigenen Stücke und sein Vermögen dürfte nicht unbeträchtlich gewesen sein. Sein verschwenderischer Lebensstil brachte ihn jedoch arm ins Grab. Was die Gitarre betraf, war Corbetta in den 1660er Jahren in London gewesen und hatte hier das Feld schon bereitet (beschrieben unter anderem in den Memoiren des Grafen von Gramont und den Tagebüchern Samuel Pepys). 1682 erschien Matteis' *The False Consonances of Musick*, ein Gitarrenbuch, das sich hauptsächlich mit dem Continuospiel beschäftigt, am Schluss aber auch einige Solostücke enthält, die zum Teil mit einer zusätzlichen Basstimme versehen sind. Die zwei von uns gespielten Ayres [28] [29] haben stark englische Anklänge bei italienischer Machart.

Asher Middwoch



Private Musicke is a consort of viols, on one hand, a consort of plucked instruments – primarily guitars and lutes – on the other, and, sometimes, it is both. In combination with singers and additional instrumentalists a myriad of instrumental settings presents itself: each project the ensemble undertakes has a unique sound concept, each leaves the listener amazed once again by the ensemble's compelling arrangements and extensive repertoire. Of course, improvisation also plays a vital role.

The members of the ensemble specialize in early music and hail from many different European countries. All have broad experience both as soloists and ensemble members at their command. The name „Private Musicke“ is taken from a collection of consort music by the English composer Martin Peerson from the year 1620.

Since its founding in 1998, the ensemble, under the direction of Pierre Pitzl, has appeared at various European early music festivals (Resonanzen Wien, Lucerne Festival, Edinburgh Festival, Festwochen Innsbruck, Helsinki Festival, London Wigmore Hall, Amsterdam Concertgebouw, Berlin Kammerphilharmonie a.o.).

Several CDs for the ORF Edition „Alte Musik“ and the German label ACCENT have been released; they have been distinguished with critical acclaim and international prizes. The CD „Lettere amoroze“, released in 2010 with the soprano Magdalena Kožená by Deutsche Grammophon, was awarded with the Diapason d'Or.

Pierre Pitzl, born in 1965, studied guitar at the Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Vienna, received his soloist diploma with honors in 1984 and was prizewinner at the competition „Jugend Musiziert“. At the Schola Cantorum in Basel he studied lute with Eugen Dombois, Hopkinson Smith and Jürgen Hübscher and chamber music and thorough bass with Jesper Christensen. Subsequently, he studied viola da gamba with Wieland Kuijken and Christoph Coin. For several years he has also been active as soloist and accompanist on the baroque guitar and his concert appearances with Ayre Español, Concerto Köln, Clemencic Consort, Ensemble Daedalus, Frans Brüggen, Wolfgang Glüxam among others, have taken him to such festivals as the Salzburger Festspiele, the Resonanzen in Vienna and the Flanders Festival. He is the director of the ensemble „Private Musick“ with which he has recorded several CDs for ORF Edition Alte Musik as well as ACCENT. Additionally, he has led various master classes (Fondazione Gini Venedig, Sommerkurse Pöllau, Festival de Musica Antigua de Sevilla) and taught at the Brno University as well as at the Conservatory Frankfurt/Main. Since 2007 he has been artistic director of the summer course for Early Music in St. Pölten. Pierre Pitzl teaches viola da gamba at the Conservatory in Vienna.

Private Musicke est d'une part un consort de violes, d'autre part un consort d'instruments à cordes pincées – essentiellement guitares et luths – parfois les deux. Ce qui permet – en combinaison avec des chanteurs et d'autres instrumentistes – de déployer un large éventail de distributions différentes ; chaque projet de l'ensemble est unique dans son expression sonore et ne cesse de surprendre par de charmants arrangements et un vaste répertoire. L'improvisation joue ici un rôle important.

Les membres de l'ensemble sont des spécialistes de la musique ancienne et viennent de différents pays d'Europe. Ils disposent d'une grande expérience de solistes et de musiciens d'ensemble. Le nom « Private Musicke » est repris d'un recueil de musique pour consort du compositeur anglais Martin Pee-son de l'an 1620.

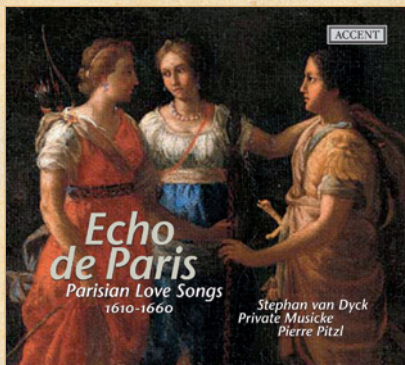
Depuis sa création en 1998, l'ensemble s'est produit sous la direction de Pierre Pitzl lors de différents festivals européens de musique ancienne (Festival d'Aix-en-Provence, Résonances de Vienne, Festival de Lucerne, Festival d'Édimbourg, Semaines festives d'Innsbruck, Festival d'Helsinki, Wigmore Hall de Londres, Concertgebouw d'Amsterdam, Philharmonie de chambre de Berlin e. a.).

Le CD paru en 2010 chez la Deutsche Grammophon « Lettere amorose » avec la soprano Magdalena Kožená est consacré à la musique italienne du baroque ancien et s'est vu récompensé entre autres du Diapason d'Or.

Pierre Pitzl, né en 1965, étudie la guitare au Conservatoire de musique, de théâtre et de danse à Vienne, obtient en 1984 son diplôme de soliste avec les félicitations et est lauréat du concours «Jugend musiziert». À la Schola Cantorum de Bâle, il étudie le luth auprès d'Eugen Dombois, Hopkinson Smith et Jürgen Hübscher ainsi que la musique de chambre et la basse chiffrée auprès de Jesper Christensen. Il étudie ensuite la viole de gambe avec Wieland Kuijken et Christoph Coin. Depuis quelques années, il est également soliste et accompagnateur sur la guitare baroque et son activité de concertiste, par exemple avec Ayre Español, Concerto Köln, Clemencic Consort, Ensemble Daedalus, Frans Brüggen, Wolfgang Glüxam, l'a conduit au Festival de Salzbourg, aux Resonanzen de Vienne, au Flandern Festival etc. Il dirige l'ensemble «Private Musicke» avec lequel il a enregistré plusieurs CDs pour l'ORF Edition Alte Musik et pour ACCENT. Il a en outre été chargé de cours lors de différentes masterclasses (Fondation Gini de Venise, Cours d'été de Pölla, Festival de Musica Antigua de Sevilla) et a enseigné à l'Université de Brno et au Conservatoire de Francfort/Main. Depuis 2007, il est directeur artistique des cours d'été de musique ancienne de Sankt Pölten. Pierre Pitzl enseigne la viole de gambe au Conservatoire de Vienne.

Private Musicke ist zum einen ein Violon Consort, zum anderen ein Consort aus Zupfinstrumenten (vornehmlich Gitarren und Lauten) – und manchmal beides. So eröffnen sich – in Verbindung mit Sängern und weiteren Instrumentalisten – vielfältige Besetzungsmöglichkeiten: Jedes Projekt dieses Ensembles ist in seinem klanglichen Ausdruck einzigartig und überrascht durch reizvolle Arrangements und ein weitgefächertes Repertoire, wobei auch die Improvisation eine wichtige Rolle spielt. Die Mitglieder des Ensembles sind Spezialisten für Alte Musik. Sie stammen aus verschiedenen europäischen Ländern und verfügen über große Erfahrung als Solisten sowie als Ensemblemusiker. Der Name „Private Musicke“ ist einer Sammlung von Consortmusik des englischen Komponisten Martin Peerson aus dem Jahr 1620 entnommen. Seit seiner Gründung 1998 trat das Ensemble unter der Leitung von Pierre Pitzl bei verschiedenen europäischen Festivals für Alte Musik auf (Festival Aix-en-Provence, Resonanzen Wien, Lucerne Festival, Edinburgh Festival, Festwochen Innsbruck, Helsinki Festival, London Wigmore Hall, Amsterdam Concertgebouw, Berlin Kammerphilharmonie u.a.). Die 2010 bei der Deutschen Grammophon mit der Sopranistin Magdalena Kožená erschienene CD „Lettere amorose“ ist der Musik des italienischen Frühbarock gewidmet und wurde unter anderem mit dem Diapason d'Or ausgezeichnet.

Pierre Pitzl geboren 1965, studierte Gitarre an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien, erhielt 1984 sein Solistendiplom mit Auszeichnung und war Preisträger beim Wettbewerb „Jugend Musiziert“. An der Schola Cantorum in Basel studierte er Laute bei Eugen Dombois, Hopkinson Smith und Jürgen Hübscher sowie Kammermusik und Generalbass bei Jesper Christensen. Danach studierte er Viola da Gamba bei Wieland Kuijken und Christoph Coin. Seit einigen Jahren ist er auch als Solist und Begleiter auf der Barockgitarre tätig und seine Konzerttätigkeit etwa mit Al Ayre Español, Concerto Köln, Clemencic Consort, Ensemble Daedalus, Frans Brüggen, Wolfgang Glüxam u.a. führten ihn zu den Salzburger Festspielen, den Resonanzen Wien, zum Flandern Festival u.s.w. Er ist Leiter des Ensembles „Private Musicke“, mit dem er für die ORF Edition Alte Musik sowie für ACCENT mehrere CDs aufgenommen hat. Zudem war er als Dozent bei verschiedenen Meisterkursen (Fondazione Gini Venedig, Sommerkurse Pöllau, Festival de Musica Antigua de Sevilla) tätig und unterrichtete an der Universität Brunn und am Konservatorium Frankfurt/Main. Seit 2007 ist er künstlerischer Leiter der Sommerkurse für Alte Musik St. Pölten. Pierre Pitzl unterrichtet Viola da Gamba am Konservatorium in Wien.



Other ACCENT recordings
with Pierre Pitzl & Private Musicke

ACC 24160
José Marin: Tonos Humanos

ACC 24173
Echo de Paris / Parisian Love Songs

ACC 24210
Alonso Mudarra / Tres Libros de Música