

**Jan Lundgren**  
**Into the Night**  
**Lars Danielsson**  
**Emile Parisien**

**ACT**



**Lundgren – Parisien – Danielsson  
Into the Night**

ACT 9932-2

- 01 Glädjens Blomster (traditional arr. by Jan Lundgren) 4:25
- 02 Asta (Lars Danielsson) 5:10
- 03 Préambule (Emile Parisien) 9:34
- 04 I Do (Jan Lundgren) 4:49
- 05 Schubertauster (Vincent Peirani) 3:18
- 06 A Dog Named Jazze (Jan Lundgren) 4:48
- 07 Into the Night (Jan Lundgren) 6:46
- 08 Ystad (Lars Danielsson) 6:21

Recorded live in concert at Ystad Sweden Jazz Festival

**Jan Lundgren** piano

**Emile Parisien** soprano saxophone

**Lars Danielsson** bass

Produced by Jan Lundgren & Lars Danielsson

Executive Producer: Siggi Loch

Cover art by Raimer Jochims, Chilandar II (1993-94)

used with the kind permission of the artist

THE ACT COMPANY

©+® 2021 ACT Music + Vision GmbH+Co. KG  
Postfach 140399 | D-80453 München | Germany  
Warning: Unauthorized duplication, public performance  
and broadcasting of this music is a violation of applicable laws



Ystad  
Sweden  
JazzFestival }

[www.actmusic.com](http://www.actmusic.com)

## Vom Zauber des Unerwarteten

Das Faszinierende am Jazz ist manchmal, dass die guten Dinge ohne große Planung situationsbedingt entstehen.

Nachdem der Schlagzeuger des ursprünglich für das Ystad Sweden Jazz Festival programmierten Trios pandemiebedingt « forfait » geben musste, war Jan Lundgren zum Umdenken gezwungen. Dem Pianisten und Künstlerischen Leiter des Festivals war schnell klar, dass es auch ohne diesen gehen könnte. Unvermittelt brachte er den Namen von Emile Parisien ins Spiel... und schon war ein neues Trio – sozusagen aus dem Stand – geboren. Nun standen also drei auf der Bühne, die in dieser besonderen Konstellation noch nie zusammen gespielt hatten. Nach einem einzigen Probentag trat die Band am 1. August 2020 auf die Hauptbühne und legte einen fulminanten Auftritt hin.

Jan Lundgren ist ein Pionier der Emanzipation des europäischen vom amerikanischen Jazz. Der in Ystad lebende Pianist vereint Virtuosität, Tongestaltung und das Formbewusstsein der europäischen Klassik mit seiner eigenen volksmusikalischen Tradition. Das prädestiniert ihn für genreübergreifendes Musizieren jeder Art.

Lars Danielsson mit seinem unverwechselbar melodiösen, schwebenden und lyrischen Bass-Spiel gehört zur exklusiven Riege der Bassisten, die sowohl als kreative Komponisten als auch als profilierte Bandleader hervortreten. Seine technischen Brillanz, seine überragende musikalischen Fantasie und sein fast telepathisches Verständnis für seine Mitmusiker machen ihn für dieses Trio zur idealen Besetzung.

Der Kreis schließt sich mit dem Sopransaxophonisten Emile Parisien, der praktisch aus dem Nichts zu dieser Band gefunden hat. Der quirlige Franzose lebt den Jazz mit Leib und Seele. Authentizität und Ehrlichkeit schwingen in jedem Ton mit. Parisien ist ein Visionär des Jazz, mit einem Bein in der Vergangenheit stehend, aber gleichzeitig mit dem innovativen Blick nach vorn.

Das Resultat dieses einmaligen Auftritts macht Lust auf mehr, denn Luft nach oben haben Jan, Lars und Emile alleweiß.

[www.janlundgren.com](http://www.janlundgren.com)

## The Magic of the Unexpected

A fascinating thing about jazz is the wonderful things which can arise through force of circumstance rather than as the result of planning. The drummer scheduled to appear in a trio with Jan Lundgren at the Ystad Sweden Jazz Festival had to cancel because of the pandemic, which forced Lundgren to rethink the gig. The pianist – who is also artistic director of the festival – quickly realised that things could also work without a drummer. Serendipitously, the name of Emile Parisien came to his mind...and a new trio was born. The three musicians had never played together in this configuration before; so, after a single day of rehearsals, the band took to the Festival's main stage on 1 August 2020. Their performance was quite brilliant.

Jan Lundgren is one of those pioneers who gave European jazz its distinct identity and freed it from American jazz. The Ystad-based pianist combines virtuosity, an acute sense of tonal colour, awareness of form from European classical music, and his own folk music tradition. For him, to make music where many different genres coalesce is both inevitable and natural.

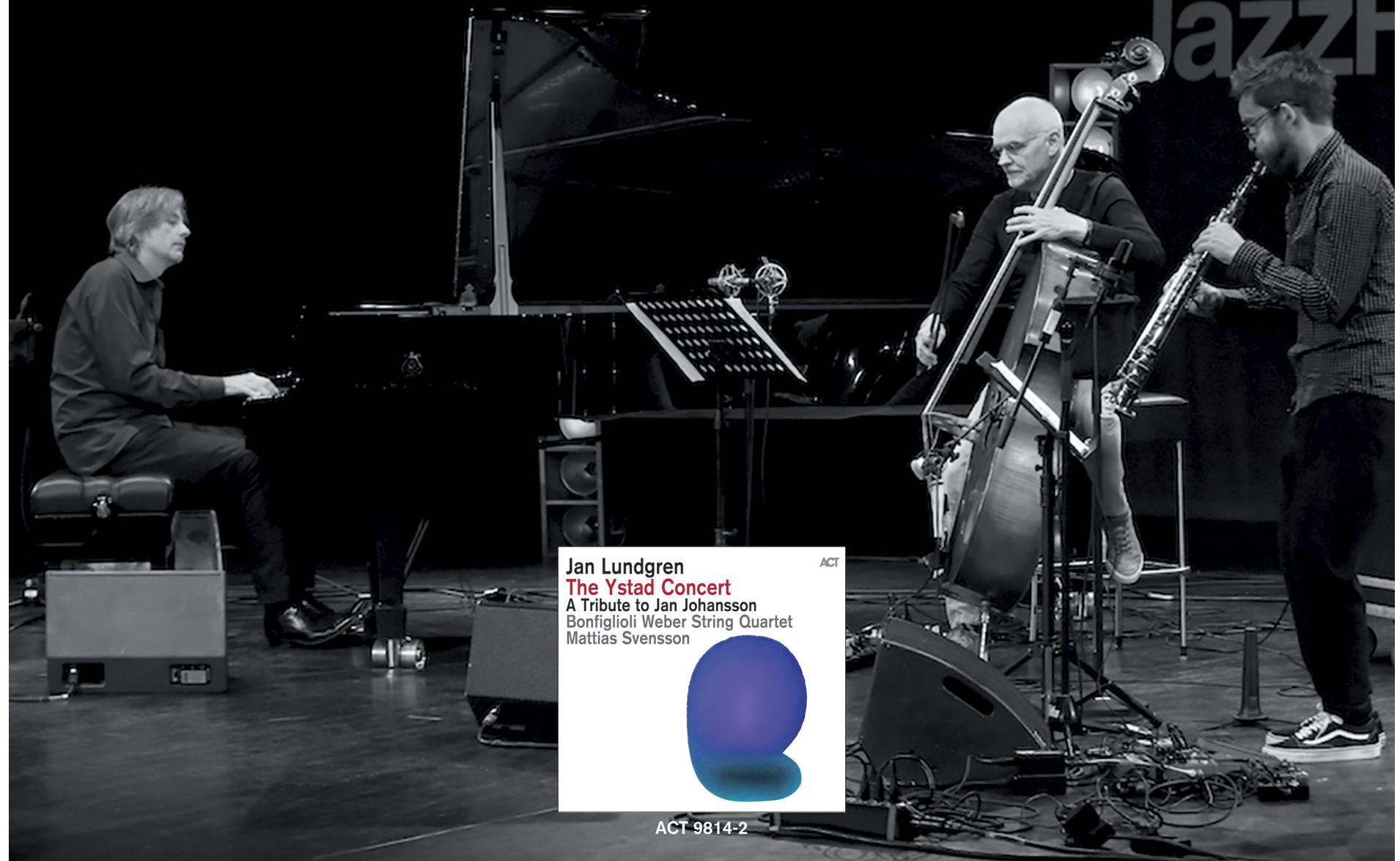
Lars Danielsson's bass playing is unmistakably melodic and lyrical, and he is also one of just a handful of bassists who stand out both as creative composers and as distinguished band leaders. Technical brilliance, outstanding musical imagination and an almost telepathic understanding of his fellow musicians...his presence is ideal in this trio.

And finally soprano saxophonist Emile Parisien, who found his way into this band practically out of nowhere. The vivacious Frenchman lives jazz with body and soul, and his honesty and authenticity ring true in every note he plays. Parisien is a visionary of jazz, aware of its legacy, but always looking forward in an innovative way.

This unique performance leaves the listener begging for more. Having started this new venture so auspiciously, Jan, Lars and Emile are surely going to want to aim even higher.

Recorded live in concert by Mattias Dalin (Eurosound AB) at Ystad Sweden Jazz Festival, August 1, 2020. Mixed by Bo Savik, Jan Lundgren and Lars Danielsson at Tia Dia Studios, Mölnlycke, Sweden. Mastered by Bo Savik.

# Ystad JazzF



Jan Lundgren  
**The Ystad Concert**  
A Tribute to Jan Johansson  
Bonfiglioli Weber String Quartet  
Mattias Svensson

ACT



ACT 9814-2