

DESSNER - LABÈQUE  
E L C H A N



This album is dedicated with love and admiration to Alejandro González Iñárritu and his wife Maria Eladia Hagerman. Nestled in the canyons outside their hometown of San Miguel de Allende, 'El Charco del Ingenio' is a pool of water which has been the source of popular legends for many centuries, as well as the primary source of water in the area. 'El Chan' is its guardian spirit, a mythic being from the underworld who dwells in the mysterious waters and shows its terrible powers to those daring to approach. The pool changes colors throughout the year and is fed by a spring which is one of the last sources of natural water in the area.

## TRACKLIST

## CONCERTO FOR TWO PIANOS 22'47

1. First Movement 6'31 • 2. Second Movement 5'31
  3. Third Movement 10'46
  4. HAVEN 8'05
- EL CHAN 15'38
5. El Charco del Ingenio 3'04 • 6. Points of Light 2'51
  7. Four Winds 2'02 • 8. Ballade d'Allende 1'21
  9. Coyote 1'42 • 10. Pool of El Chan 2'18
  11. Mountain 2'22

All music composed by BRYCE DESSNER  
Produced by KATIA AND MARIELLE LABÈQUE  
with DAVID CHALMIN AND BRYCE DESSNER  
Engineered and Mixed by DAVID CHALMIN  
Mastered by ALEXIS BARDINET, GLOBE AUDIO MASTERING  
Bryce Dessner's works are published by Chester Music Ltd.

Album design by Paschalis Zervas, + wolframgrafik  
Cover designed by Alejandro González Iñárritu  
Photo by Jennifer Haas

*Concerto for Two Pianos* performed by Katia and Marielle Labèque with Orchestre de Paris dir. Matthias Pintscher •  
Recorded October 17-19 2018 at the Philharmonie de Paris by Radio France — Arnaud Moral: Musicien metteur en ondes •  
Stéphane Foulon: Prise de son • Alexandre Martin: Prise de son •  
Julien Bourdais: Prise de son • Jord Robert: Prise de son •  
Adrien Roch: Chargé de réalisation

*Haven* performed by MDH Quartet • Katia and Marielle Labèque, Pianos • David Chalmin and Bryce Dessner, Guitars • Recorded January 28 2019 at La Fabrique des Ondes by David Chalmin

*El Chan* performed by Katia and Marielle Labèque •  
Recorded June 2018 at KML Studio Roma by David Chalmin

## ORCHESTRE DE PARIS

Héritier de la Société des Concerts du Conservatoire fondée en 1828, l'Orchestre a donné son concert inaugural le 14 novembre 1967 sous la direction de Charles Munch. Herbert von Karajan, sir Georg Solti, Daniel Barenboim, Semyon Bychkov, Christoph von Dohnányi, Christoph Eschenbach, Paavo Järvi et enfin Daniel Harding se sont ensuite succédé à sa direction.

Après bien des migrations sur un demi-siècle d'histoire – de la Gaîté Lyrique à la Salle Pleyel, en passant par le Palais des Congrès, le Théâtre des Champs-Élysées ou le Théâtre Mogador –, l'Orchestre de Paris a trouvé dans la salle de la Philharmonie un lieu adapté et performant où il peut ainsi perpétuer sa tradition et sa couleur française. Aujourd'hui au cœur du projet artistique de la Philharmonie de Paris, l'Orchestre de Paris, première formation symphonique française, donne avec ses 119 musiciens une centaine de concerts chaque saison à la Philharmonie de Paris ou lors de tournées internationales.

L'Orchestre inscrit son action dans le droit fil de la tradition musicale française en jouant un rôle majeur au service des répertoires des xixe et xx<sup>e</sup> siècles, comme de la création contemporaine à travers l'accueil de compositeurs en résidence, la création de nombreuses œuvres et la présentation de cycles consacrés aux figures tutélaires du xx<sup>e</sup> siècle (Messiaen, Dutilleux, Boulez, etc.).

Depuis sa première tournée américaine en 1968 avec Charles Munch, l'Orchestre de Paris est l'invité régulier des grandes scènes musicales et a tissé des liens privilégiés avec les capitales musicales européennes, mais aussi avec les publics japonais, coréen et chinois.

Le jeune public est au cœur de ses priorités : l'Orchestre offre une large palette d'activités, ouvertes aux scolaires ou aux familles ainsi qu'aux citoyens plus éloignés de la musique et fragilisés.

Afin de mettre à la disposition du plus grand nombre le talent de ses musiciens, l'Orchestre diversifie sa politique audiovisuelle en nouant des partenariats avec Radio Classique, France musique, Arte et Mezzo.

**DIRECTION:** Anne-Sophie Brandalise, *Directrice* • Daniel Harding, *Directeur musical* • Édouard Fouré, Caul-Futy, *Délégué artistique* • **CHEF ASSOCIÉ:**

Thomas Hengelbrock • **PREMIER VIOLON SOLO:** Roland Daugareil •

**VIOLONS:** Eiichi Chijiwa, 2<sup>e</sup> *violon solo* • Serge Pataud, 2<sup>e</sup> *violon solo* •

Philippe Balet, 2<sup>e</sup> *chef d'attaque* • Antonin André-Réquena • Maud Ayats •

Ghislaine Benabdallah\* • Gaëlle Bisson • Jeanne-Marie Conquer\* • Joëlle

Cousin • Arnaud Faggianelli\* • Tiphaine Gaigne\* • Cécile Gouiran • Florian

Holbé • Andreï Iarca • Saori Izumi • Raphaël Jacob • Momoko Kato •

Anne-Sophie Le Rol • Pascale Meley • Phuong-Mai Ngô • Nikola Nikolov •

Gabriel Richard • Richard Schmouler • Anne-Elsa Trémoulet • Damien

Vergez\* • Caroline Vernay • **ALTOS:** David Gaillard, 1<sup>er</sup> *solo* • Florian Voisin,

3<sup>e</sup> *solo* • Caroline Donin\* • Clément Batrel-Genin • Béatrice Gendek\* • Emma

Gibrat\* • Chihoko Kawada • Cédric Robin • Sandra Tavard\* • **VIOLON-**

**CELLES:** Emmanuel Gaugué, 1<sup>er</sup> *solo* • François Michel, 2<sup>e</sup> *solo* • Thomas

Duran • Manon Gillardot • Claude Giron • Marie Leclercq • Hikaru Sato •

Damien Ventura\* • **CONTREBASSES:** Sandrine Vautrin, 2<sup>e</sup> *solo* • Héloïse Dely\*

• Stanislas Kuchinski • Mathias Lopez • Nicolas Musset\* • Marie van

Wynsberge • **FLÛTES:** Vincent Lucas, 1<sup>er</sup> *solo* • Amélie Feihl\* • **HAUTBOIS:**

Michel Bénét, 1<sup>er</sup> *solo* • **COR ANGLAIS:** Gildas Prado • **CLARINETTES:**

Pascal Moraguès, 1<sup>er</sup> *solo* • Arthur Stockel\* • **BASSONS:** Giorgio Mandolesi,

1<sup>er</sup> *solo* • Elfie Bonnardel\* • **CORS:** Benoit de Barsony, 1<sup>er</sup> *solo* • Anne-Sophie

Corrion • Philippe Dalmasso • Bernard Schirrer • **TROMPETTES:** Bruno

Tomba • Christian Léger\* • **TROMBONES:** Guillaume Cottet-Dumoulin, 1<sup>er</sup>

*solo* • Nicolas Drabik • Jose Angel • Isla Julian • **TUBA:** Stéphane Labeyrie •

**TIMBALES:** Camille Baslé, 1<sup>er</sup> *solo* • **PERCUSSIONS:** Éric Sammut, 1<sup>er</sup> *solo* •

Emmanuel Hollebeke • Akino Kamiya\* • Nicolas Martynciow • Vitier Vivas\* •

**HARPE:** Marie-Pierre Chavarache

\*Musiciens supplémentaires

*For more information please visit:*

[www.brycedessner.com](http://www.brycedessner.com)

[www.labeque.com](http://www.labeque.com)

[www.davidchalmin.com](http://www.davidchalmin.com)

[www.kmlrecordings.com](http://www.kmlrecordings.com)

[www.deutschesgrammophon.com](http://www.deutschesgrammophon.com)

[www.clubdeutschesgrammophon.com](http://www.clubdeutschesgrammophon.com)

© & © KML Recordings 2019

4818074