Bree

an upright Italic by **TypeTogether**

ABCDEFGHIJKLM NOPQRSTUVWXY ZÆŒÞØÅĘ& aabcdeefgghijkkl mnopqrstuvvwx yyzzßfiœðŞžtőŁĘō {[(*&¶,:@?!\\\\\)]} €£\$¥f0123456789 %£0123456789⁰³⁵ $5/83/75/60280 > \Omega \Pi^{TM}$



An upright Italic

Bree, based on our own logotype, is a sleek sans serif that delivers a polished and modern look and feel for branding or headline usage. Some of its most characteristic features are the one-story 'a', the cursive 'e', the curves in the outstrokes of 'v' and 'w', the flourish 'Q' and the fluidity of shapes on 'g y z'. Alternate letters of these are available when a more classical look is desired.

Clearly influenced by handwriting, **Bree** shows a pleasant mixture of rather unobtrusive capitals and the more vivid lowercase letters, that give the text a spirited and lively appearance. It is definitely a memorable **upright italic**!

Bree features four sets of numerals, ligatures, alternate characters, fractions, scientific superior/inferior figures and language support for over 40 languages that use the Latin script.

TypeTogether

Veronika Burian and José Scaglione met at the University of Reading whilst completing their MAs in Type Design, launching the independent type foundry **TypeTogether** (TT for short) in 2006. TT developed out of the desire to publish high quality typefaces and work on new type projects together (hence the name). The foundry provides common grounds for intense cooperation with other type designers, creating an interesting and diverse platform.

TypeTogether's main interest is finding innovative and stylish solutions to old problems for

the professional market of text typefaces, with a focus on editorial use. This is where the greatest challenges are faced: creating typefaces that perform well in continuous reading, that also have a high degree of personality.

The aesthetic and functional efficiency of TT's fonts are accompained by excellence in technical performance. This is achieved using the latest font software, creating cross-platform Opentype fonts with extended character sets including: broader language support and all kinds of typographic refinements, such as small caps, ligatures and multiple numeral sets.

In addition to TypeTogether's high quality library of retail fonts, TT also provides **custom modifications and specially tailored typefaces;** these can serve as vital elements of a company's visual identity, by communicating a unique feel. Custom typeface projects are developed from solid foundations, based on the client's brief, targeted research and the open dialogue between all parties.

A big advantage of being a small and specialized company is that this allows for closer, and more direct, collaboration with clients; this is often necessary to accomplish their goals, and respond quickly to their needs.

The quality of TypeTogether's work has already been recognized in several international competitions, including **TDC and ED-Awards**.

Bree Light, tabular lining figures

[£36.85%] [£729.50-]

Bree Regular

¿Adónde?

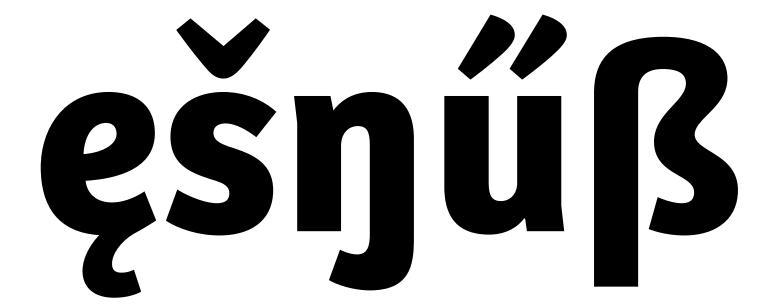
Bree Thin







TypeTogether exhibition, Rosario 2008



Bree covers over 40 languages that use the Latin alphabet

ÀÁÂĀÄÅĀĀĄÆÇĆĈĊČĎĐÈÉÊËĒĔĖĘĚĠĞĠĢĤĦÌÍĨĬĬĬĬĮĬIJĴĶĹĻĿĽŁŃŅÑŇŊÒÓÔŌŌŌŎŐŒØŔŖ ŘŚŜŞŠŢŤŦÙÚÛÜŪŪŬŮŰŲŴÝŶŸŹŻŽÞàáâāäåāāąæçćĉċčďđðèéêëēĕéęěĝġġģĥħìíîiīĭĬįiijĴķĺĿļĽ łńņň'nnŋòóôōöōŏőœøŕŗřśŝşšşţťĿùúûüūūŭůűųŵÿýŷźġǯſþĸ

Czech 10/12 pt

Národní divadlo začalo s vydáváním cd v roce 2002, po nástupu nového ředitele Daniela Dvořáka, který do funkce šéfa opery přizval svého dřívějšího kolegu ze Státní opery Praha Jiřího Nekvasila. První vydanou operou byl Mozartův Don Giovanni, vyšly i živé nahrávky Zprávy pro akademii Jana Klusáka, Smolkovo Nagano a další. Zatím poslední je komplet s nahrávkou mimořádného provedení Prstenu Nibelungova od Richarda Wagnera, které vzbudilo velkou pozornost na scéně před 2 lety. "Cd slouží jako dokumentace, propagace opery Národního divadla, je k dispozici knihovnám..." říká Jiří Nekvasil. V průběhu pěti let se objevovala i díla českých autorů, například Dvořákův Čert a Káča. "V současné době ty nahrávací společnosti, které to kdysi dělaly, jako třeba Supraphon, které nahrávaly a dokumentovaly celou jednu generaci, dnes asi z finančních důvodů opery netočí. Je to idea, která nás napadla už v našem působení ve Státní opeře, že v době, kdy zachytit hlas a umělecký výkon je technicky poměrně jednoduché, tu celá generace zůstane nezdokumentovaná. Nic po ní nezůstane. A já si myslím, v současnosti existuje v Národním celá řada zajímavých pěvců, kteří by neměli žádné kompletní nahrávky,

Polish 10/12 pt

Posłowie zkomisji edukacji chcą tworzyćprzyuniwersytetachpublicznych szkołydlawybitniezdolnychuczniów. Ale czymłodzież powinna być selekcjonowana, a zdolne dzieci trafiać do elitarnych szkół? –Tonajlepsze rozwiązanie–uważa prof. Wiesława Limont, pedagog z Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, przyktórymtakaszkołajuż istnieje. –Wzwykłych klasach dzieci o ponadprzeciętnych uzdolnieniach osiągają słabe wyniki. Nie rozwijają skrzydeł i zniechęcają siędonauki. Pomysłbudzi jednakkontrowersje. Psycholog społeczny prof. Wiesław Łukaszewski: – Dziecko potrzebuje różnorodnychbo dźców,nietylkotych intelektualnych. Takie szkoły działały w Związku Radzieckim i okazało się, że był towielki niewypał. Zwolennicypomysłuodpierają ten zarzut: podobne szkoły funkcjonują w usa i wielu krajach ue.w Polsce dziś jest jedna taka placówka – Gimnazjumi Liceum Akademickie Oblegane od 1998 r. przez uczniów, działa przy umk w Toruniu. – Znam osiągnięcia szkoływToruniu, jest świetna – mówi prof. Elżbieta Supron, psycholog dziecięcy. – I choć żadne getto nie jest dobre, towtymprzypadkumoże warto spróbować?

Hungarian 10/12 pt

Klubunk idén is szeretne támogatni két tehetséges magyar zongoraművészt a TCU/Cliburn zongoraversenyen való részvételre. 21 országból 89 jelentkező közül Polgar Éva és Fazekas Edi a válogató versenyek után bejutottak a végső fordulóba, ami itt lesz Fort Worthben. Ungar Tamás teljes ösztöndíjat ajánlott föl nekik. A részvételi díj \$1,100 fejenként. Ehhez szeretnénk erőnkhöz mérten hozzájárulni, amihez nagykelkű támogatásokat kérném. Bővebb felvilágosítás a művészekről a Fesztivál web oldalán található: www.pianotexas.org. "Young Artists Program" "Information on Performing Artists" Éva és Edit koncertet adnak az érdeklődők számára, amit rövid fogadás követ. Időpont: 2006. június 3-án, szombaton délután 4:00 órakor. Helyszíne egy családi ház: Mrs. Chuifun Poon, 6940 Laurel Valley Drive, Fort Worth, tx 76132 (Gated Community). A belépődíj: \$20 személyenként. A jegyek csak elővételben vehetők meg, mert a helyszínre csak őrzött kapun keresztül lehet bejutni, igy a neveket előre le kell adnunk. Kérem, hogy mielőbb jelezzék, akik részt kívánnak venni! Az előre

Bree Opentype features

|--|

att caps		
¿para texto?	»	¿PARA TEXTO?
a-b [ende)•h@	»	A-B [ENDE) • H@
proportional and tabular figures, old-style	and lining	
0123456789\$ <i>£</i> €¥ <i>f</i> ¢	»	0123456789\$ <i>£</i> €¥ <i>f</i> ¢
0123456789\$ <i>£</i> €¥ <i>f</i> ¢	»	0123456789\$ <u>£</u> €¥ƒ¢
fractions		
1/2 3/4 1/6 5/7 2/9	»	1/2 3/4 1/6 5/7 2/9
superior/inferior		
H2O x68 y3+5 index8	»	$H_2O x_{68} y^3 + 5 index^8$
stylistic alternates, set 1		
€Q&aegkuwyz	»	€Q&aegkvwyz
ligatures		
fi fl ff ffi ffl tt	»	ր

More classical alternate letters available

Upright Italic

Wyświetlacz

Sleek Sans

Branding trend

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyzßfiflfffffftt

english, german, french, italian, spanish, dutch, danish, swedish, finnish, norwegian, iclandic, polish, czech, hungarian, estlandish, turkish, slovac, estonian, latvian, lithuanian, albanian, croatian, romanian, slovene...

ÀÁÂĀÄĀĀĀÆÇĆĈĊČĎĐÈÉÊËĒĔ ĖĘĚĜĞĠĢĤĦÌÍĨÏĬĮİIJĴĶĹĻĿĽŁŃŅÑŇ ŊÒÓŌŌŎŎŒØŔŖŘŚŜŞŠŢŤŦŢÙÚÛÜ ŨŪŬŮŰŲŴÝŶŸŹŻÞ àáâāäåāăąœçćĉċčďđðèéêëēĕeĕeĝġġġĥħìíîïīī ĭįıijĵķĸĺĿļľłńņň'nñŋòóôōöŏőœøŕŗřśŝşšșţťĿţùúû üūūŭůűųŵÿýŷźġǧſþĸ

punctuation

stylistic alternates, set 1

€Q&aegkuwyzàáâāäåāäaaæèéêëēĕeĕégggggkœŵÿýŷźżž

old-style numerals

tabular

0123456789€\$¢*£f*¥

0123456789€\$¢*£f*¥

lining numerals

tabular

0123456789€\$¢*£f*¥

0123456789€\$¢*£f*¥

fractions

%0%01/21/32/31/43/41/52/53/54/51/65/61/72/73/74/75/76/71/83/85/87/81/92/94/95/97/98/9

superior/inferior

0123456789 0123456789

numerator/denominator

0123456789₀₁₂₃₄56789

math symbols

typetogether

Type Design Veronika Burian, José Scaglione

COPYRIGHT ©2008 TYPE TOGETHER ALL RIGHTS RESERVED

www.type-together.com

