

apex

Pachelbel

Canon / Suites

Fasch

Concerto for trumpet / Symphonies

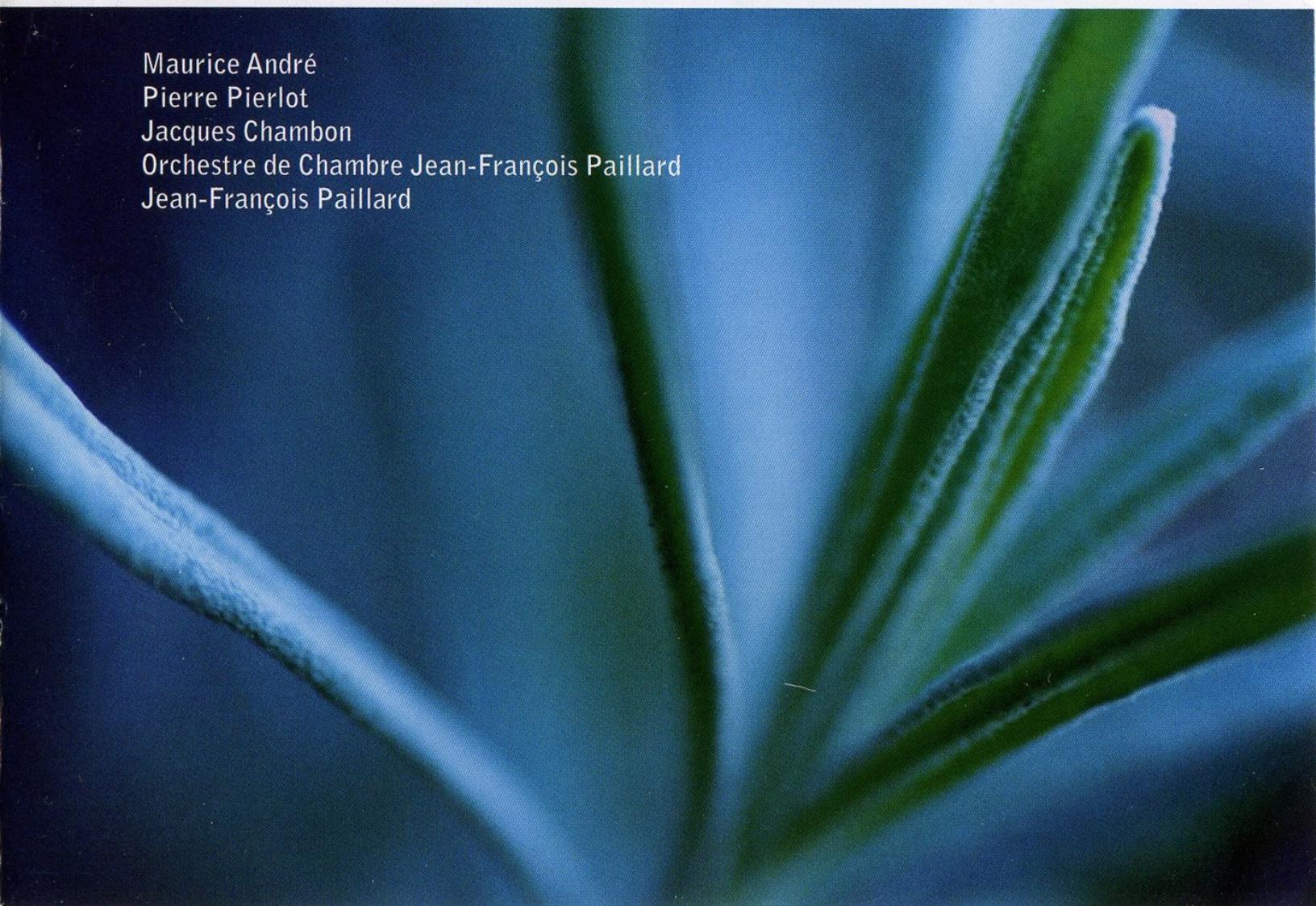
Maurice André

Pierre Pierlot

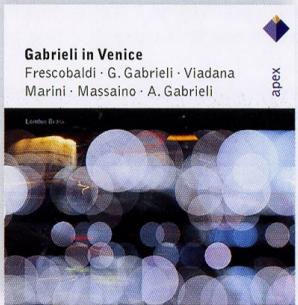
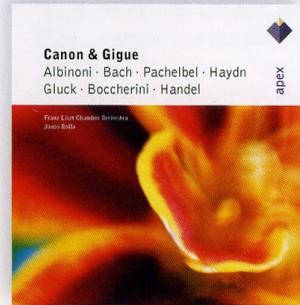
Jacques Chambon

Orchestre de Chambre Jean-François Paillard

Jean-François Paillard



Further Apex titles for your collection:



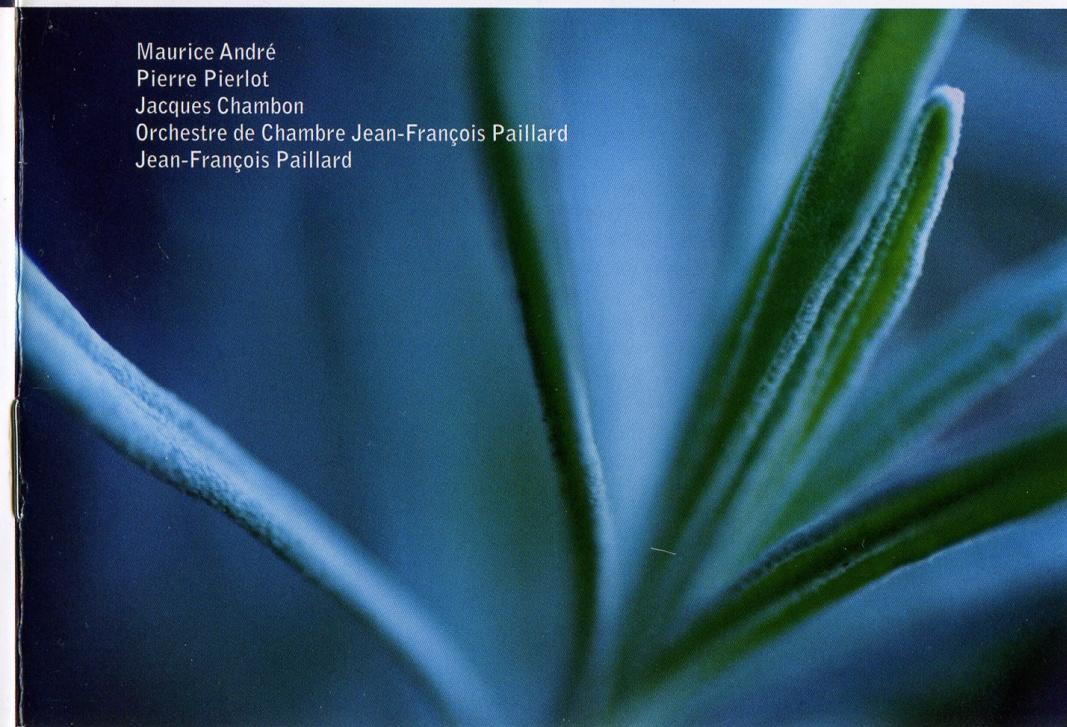
0927-49980-2

Pachelbel

Canon / Suites
Fasch

Concerto for trumpet / Symphonies

Maurice André
Pierre Pierlot
Jacques Chambon
Orchestre de Chambre Jean-François Paillard
Jean-François Paillard



If the name of Johann Pachelbel is familiar to today's music lovers, it is as a result, above all, of his *Canon in D major*. Yet Pachelbel's life remains shrouded in at least partial obscurity, his youth and musical training being particularly poorly documented.

He was born in Nuremberg, where his name figures in the city's baptismal register under the date 1 September 1653 and where he studied with two local musicians: Georg Caspar Wecker, a talented organist whose works are firmly in the pre-Bachian tradition, and Heinrich Schwemmer, another distinguished musician, who was *Director chorii musici* at several of the city's schools.

After what appears to have been a relatively brief spell at Altdorf University and at the Gymnasium Poeticum in Regensburg, Pachelbel is believed to have paid a profitable visit to Vienna, but the first clear evidence of his activities comes in 1677, when he was appointed court organist in Eisenach. From 1678 until 1690 he was organist of the Predigerkirche in Erfurt, where he also taught. After a series of appointments in Stuttgart and Gotha, he returned to Nuremberg in 1695, where he officiated as organist of St Sebald's Church until his death in 1706.

There is no doubt that Pachelbel exerted a profound influence on other composers of his generation and that among those who benefited from that influence was J.S. Bach. Yet Pachelbel's style was notable less for its wealth of invention, for the density of its contrapuntal writing and the splendour of its sonorities (at least when compared with North German composers such as Dietrich Buxtehude) and less for the sort of expressive power associated with South German composers of the likes of Georg Muffat than for the warmth of his cantabile writing, his bass-heavy harmonies and a compositional concision still capable of captivating his listeners almost three centuries after his death. It should not be forgotten, however, that the authenticity of many of the pieces published under Pachelbel's name has yet to be proved beyond doubt.

The *Canon and Gigue in D major*, in Max Seiffert's realisation, is based on a copy in the Musikbücherei in Charlottenburg, H8332. The piece is deservedly well-known for its nobility and breadth of phrasing and for its simplicity, purity and profound sense of inwardness.

Suite No.6 in B flat major was written for two violins, two violas, cello and continuo and is taken from the *Musicalische Ergötzung* of 1691. Stylistically, it may be described as an example of *Tafelmusik*, a divertimento of a kind popular at the princely court of the period.

As such, it affords a synthesis between the North German manner and the Italianate style of the South, a synthesis evident in the pomp of the Sonata Overture, the freshness of the Courante, the distinguished good humour of the Gavotte, the lyrical inwardness of the Sarabande and the vigour and warmth of the Gigue.

Scored for two violins and continuo, the G major Suite comprises a virile Sonatina by way of an overture, a ballet movement which, while not without a certain solemnity, is nonetheless more lively, a Sarabande of haughty grace, a highly expressive Aria which, with its noble cantilena, suggests a composer prepared to relax, a sprightly and radiant Gigue of courtly allure and, by way of conclusion, a powerful finale of arresting simplicity. The authenticity of this work has been called into question, but it is one that can bear the composer's name without doing him a disservice. It is perhaps worth adding that the manuscript that served as the basis of Seiffert's realisation derives from the same source as the Canon and is catalogued as H8327.

Johann Friedrich Fasch was born at Buttstedt, near Weimar, on 15 April 1688. He sang as a boy soprano in the chapel of the Duke of Weissenfels, where he was taught by Johann Philipp Krieger, a highly cultured musician with a wide knowledge of the Venetian, Bolognese, Neapolitan, Florentine and Roman schools, who had known many of the musicians of seventeenth-century Bohemia and could still recall having studied under Pasquini. His influence on the young Fasch was considerable. No less important was the later influence of Johann Kuhnau at the Thomasschule in Leipzig, where we find Fasch in 1701. Some years later the latter founded a Collegium Musicum at Leipzig University, the establishment of which was to prove a source of serious conflict between the young composer and his former mentor. Fasch subsequently travelled widely throughout Germany and Central Europe, eager to expand his knowledge and composing prolifically. By 1722 he was serving as Kapellmeister at the Zerbst court. That same year he is said to have declined to compete with Johann Sebastian Bach for the post of organist at St Thomas's in Leipzig.

Bach certainly held Fasch in high regard, as is clear from the fact that the Thomaskantor's papers included a copy of five of Fasch's suites. Equally certainly, manuscript copies of Fasch's works are scattered across the whole of musical Europe, with examples in Berlin, Brussels, Darmstadt, Dresden, Leipzig, Magdeburg, Paderborn,

Regensburg, Schwerin, Uppsala and Zerbst. Among these works are at least one Passion, fourteen masses, two credos, four psalm settings, some hundred church cantatas, four serenades, four operas and a quantity of concertos, overtures, sonatas and symphonies. There is no doubt that, as research develops and Fasch's discography grows, so we shall be in a better position to appreciate his role as an innovator and to assess the part he played in breaking the mould of the fugal style and essaying a form of thematic development that was to lead to Romanticism in music. He died in Zerbst on 5 December 1758, leaving behind him traces of a highly attractive personality. In 1964 the eminent German musicologist, oboist and conductor Helmut Winschermann published Fasch's D major *Concerto for trumpet, two oboes, strings and continuo* in an edition based on a manuscript in the Staatsbibliothek in Darmstadt. It opens with an Allegro which, full of verve and colour, is notably free in its inspiration. There follows a gently flowing, elegiac Largo of delicate charm, while a brilliant Allegro moderato brings the work to an end on a note of ardour, elegance, spontaneity and highly piquant splendour.

The four-movement *Symphony for Strings in G major* similarly comes from the Darmstadt Staatsbibliothek and was published by Adolf Hoffmann in 1958. It begins with a spirited Vivace that is elegant and sunny in character. The following Grave, by contrast, is almost Romantic in the pervasive poetry of its melodic writing, while the delightful Fugue is not without a certain virtuosity. The final Presto breathes a spirit of youth and impulsive vigour, with the violins launching into an utterly charming demonstration of their pyrotechnical skills.

The present recording ends with another symphony for strings, this time in A major. It, too, was published by Adolf Hoffmann on the basis of a manuscript in the Darmstadt Staatsbibliothek. At first sight, it seems a somewhat unbalanced work, with the 207 bars of the opening Allegro offset by an Andante and second Allegro comprising a mere 99 bars between them. Yet the result is a freedom and facility that is far from synonymous with formlessness, a melodic vein, daring harmonies and a felicity of expression that recall Telemann at his best. A profound inner equilibrium more than makes up for any lack of structural balance, leaving the listener with a feeling of inner joy.

Translation: Stewart Spencer

Si Johann Pachelbel est actuellement un musicien au nom connu du grand public, grâce à son fameux *Canon en ré majeur*, sa vie nous demeure encore partiellement très mal connue, au moins en ce qui concerne sa jeunesse et sa formation musicale.

Né à Nuremberg où il figure au registre des baptêmes à la date du 1^{er} septembre 1653, il fut élève, dans sa ville natale, de Georg Kaspar Wecker, organiste de talent dont l'art se situe dans le climat des précurseurs de Bach, et de Heinrich Schwemmer, autre musicien de qualité, maître de chapelle en l'église Notre-Dame.

Après un passage, semble-t-il de peu de durée, à l'Université d'Altdorf, puis à l'école poétique de Ratisbonne, on pense qu'il effectua un profitable séjour à Vienne mais on ne retrouve vraiment sa trace, de façon certaine, que lors de son installation à Eisenach, en 1677, en qualité d'organiste de la Cour. De 1678 à 1690, il professera et tiendra aussi l'orgue chez les Dominicains d'Erfurt, puis, après divers postes à Stuttgart, à Gotha, il reprendra le chemin de Nuremberg en 1695 comme organiste de St-Sebald où il remplira ses fonctions jusqu'à l'heure ultime.

Son influence sur les musiciens de sa génération est certaine et un Jean-Sébastien Bach a su en profiter ; non que le style de Pachelbel s'impose par la richesse d'invention, la densité ou la splendeur sonore à l'instar de celui des Allemands du Nord, tel Buxtehude, ou par la force expressive comme chez les Allemands du Sud, tel Muffat, mais il pratique le «cantabile» avec un délié chaleureux, une ampleur grave dans le ton et une concision de plume qui aujourd'hui encore nous séduisent.

Ne cachons pas cependant que l'authenticité d'assez nombreuses pièces aujourd'hui publiées sous son nom n'a pas été prouvée de façon convaincante.

Canon et Gigue, en ré majeur, dans la réalisation de Max Seiffert, est basé sur la copie H 8332 de la Bibliothèque de Berlin-Charlottenbourg. L'œuvre est bien connue pour sa noblesse, l'ampleur de sa respiration, sa simplicité, sa pureté, son intériorité grave.

La *Suite no.6 en si bémol majeur*, écrite pour cinq parties de cordes et basse, provient du «Musicalische Ergötzung» de 1691 et s'apparente aux musiques de table et de divertissement en honneur dans les cours principales à l'époque. Le style de Pachelbel y présente une sorte de synthèse entre l'Allemagne du Nord et les italianismes du Sud à travers la pompe de la Sonate-Ouverture, la fraîcheur de la Courante, la bonne humeur distinguée de la Gavotte, le lyrisme intime de la Sarabande, la rude ardeur de la Gigue.

Quant à la *Suite en sol majeur*, écrite pour deux violons et basse continue, elle comprend une Sonatine en guise d'ouverture, de caractère viril, un mouvement de ballet non dénué de quelque solennité mais plus délié, une Sarabande d'une grâce hautaine, un Aria où Pachelbel s'abandonne quelque peu et chante de façon très expressive une noble cantilène, une Gigue bien allante, lumineuse, en habits de cour, avant de conclure en un finale puissant d'une très belle simplicité. L'œuvre qui fait ainsi son entrée au catalogue français est-elle authentiquement de Pachelbel ? On en discute. En tout cas, elle peut porter sa signature sans démeriter. Notons que le document qui a servi à Max Seiffert pour sa réalisation provient lui aussi de la même source que le *Canon* et porte le no. H8327.

Johann Friedrich Fasch naquit le 15 avril 1688 à Buttstedt, près de Weimar. Entré comme petit chanteur à la chapelle du duc de Weissenfels, il y eut pour maître Johann Philipp Krieger, musicien de grande culture, connaissant les écoles vénitiennes, bolognaises, napolitaines, florentines, romaines, les musiciens de l'ancienne Bohême et qui se souviendra toujours qu'il fut élève de Pasquini. Son influence sur le jeune Fasch aura une importance considérable. Non moins déterminante se formulera ensuite celle de Johann Kuhnau à la Thomasschule de Leipzig où on le trouve en 1701. Quelques années plus tard, il fonde, à l'université de la ville, un «Collegium Musicum» dont la naissance sera cause d'un grave conflit entre le jeune compositeur et son ancien maître. Il voyage dès lors un peu partout en Allemagne et en Europe centrale, avide de connaître et composant beaucoup. En 1722, le voici chef d'orchestre à la cour de Zerbst. C'est la même année qu'il refusera, dit-on, de s'opposer à Jean-Sébastien Bach pour le poste d'organiste de l'église Saint-Thomas de Leipzig.

Aussi bien Bach lui témoignait-il une grande estime. N'a-t-on pas retrouvé copie de cinq suites de Fasch parmi les manuscrits du Cantor ? Aussi bien les œuvres de Fasch se trouvent-elles dispersées en manuscrits dans quantité de bibliothèques : à Berlin, Bruxelles, Darmstadt, Dresde, Leipzig, Magdebourg, Paderborn, Ratisbonne, Schwerin, Upsal, Zerbst etc. C'est aussi qu'on lui doit au moins une Passion, 14 Messes, 2 Credos, 4 Psautiers, une centaine de Cantates d'église, 4 Sérénades, 4 Opéras, plus quantité de Concertos, Ouvertures, Sonates et Symphonies. Il n'est pas douteux, au demeurant, que plus les recherches modernes et la discographie relatives à Fasch prennent de l'ampleur, mieux on s'aperçoit que ce compositeur fut un initiateur qui contribua pour beaucoup à briser le

moule du style fugué au profit d'une forme de développement thématique dont sortira l'écriture romantique. Mort le 5 décembre 1758 à Zerbst, il laisse la trace d'un musicien extrêmement attachant. L'éminent musicologue, hautboïste et chef d'orchestre allemand Helmut Winschermann a publié en 1964 le *Concerto en ré majeur* pour trompette, deux hautbois, cordes et basse continue, d'après le manuscrit conservé à la bibliothèque d'Etat de Darmstadt. Il débute par un Allegro plein de verve et de couleur, d'une libre inspiration. Suit un Largo souple, élégiaque, au charme délicat. Un brillant Allegro moderato clôt l'ensemble avec ardeur, élégance, une spontanéité et un éclat absolument savoureux.

La *Symphonie pour cordes en sol majeur* provient aussi de la bibliothèque de Darmstadt a été publiée en 1958 par Adolf Hoffmann. Divisée en quatre parties, elle comporte un Vivace nerveux, élégant, ensoleillé, un grave presque romantique à la mélodie d'une pénétrante poésie, une Fugue dont le ton aimable n'exclut pas la virtuosité et un Presto final plein de jeunesse, de verdeur primesautière, où les violons se lancent en une bien plaisante et volubile démonstration.

Le disque prend fin sur une autre *Symphonie pour cordes*, en *la majeur* celle-ci, mise à jour en même temps par Adolf Hoffmann, toujours d'après les manuscrits de la Bibliothèque d'Etat de Darmstadt. Les proportions de l'Allegro initial (207 mesures) par rapport à celles de l'Andante et du second Allegro (99 mesures en tout) semblent, de prime abord, déséquilibrer quelque peu cette œuvre. Et pourtant ? On y découvre une liberté, une facilité qui n'est point du tout de laisser-aller, une veine mélodique, des recherches harmoniques, un bonheur d'expression qui font songer au Telemann des bons jours. Un équilibre profond du cœur dépasse et relègue le déséquilibre de la construction. On sort de là plein de joie intérieure.

Jean Hamon

Durch seinen berühmten *Kanon in D-dur* ist Johann Pachelbel heute dem großen Publikum ein Begriff. Weite Strecken seines Lebensweges jedoch, insbesondere seine Jugend und musikalische Ausbildung, sind noch unbekannt.

Pachelbel wurde in Nürnberg geboren, wo er am 1. September 1653 ins Taufregister eingetragen wurde. In seiner Heimatstadt war er Schüler Georg Kaspar Weckers, eines talentierten Organisten, der mit seinem Schaffen bereits zu den Vorläufern Bachs zählt. Auch Heinrich Schwemmer, ebenfalls ein verdienter Musiker und Kapellmeister an der Frauenkirche, war sein Lehrmeister.

Nach einem – angeblich nur kurzen – Studium an der Universität von Altdorf und später am Regensburger Gymnasium poeticum legte er offenbar einen gewinnbringenden Aufenthalt in Wien ein. Allerdings lässt sich seine Spur mit Gewissheit erst 1677 wiederfinden, als er sich als Hoforganist in Eisenach niederließ. Von 1678 bis 1690 lehrte und spielte er die Orgel bei den Erfurter Dominikanern. Nach unterschiedlichen Aufgaben in Stuttgart und in Gotha kehrte er schließlich 1695 als Organist von St. Sebaldus wieder nach Nürnberg zurück und bekleidete dieses Amt bis an sein Lebensende.

Pachelbel beeinflusste nachweislich die Musiker seiner Generation, unter anderem Johann Sebastian Bach. Sein Stil besitzt dabei weder der Erfindungsreichtum, die Dichte oder klangliche Pracht der Norddeutschen (Buxtehude), noch hat er die Ausdruckskraft der Süddeutschen (Muffat) – sein Kennzeichen ist viel mehr das „cantabile“ mit einem warmen Legato, die ernste Großzügigkeit im Ton und eine Prägnanz, die auch heute noch besticht. Es sei allerdings darauf hingewiesen, dass die Authentizität zahlreicher heute unter seinem Namen veröffentlichter Stücke nicht überzeugend nachgewiesen werden kann.

Kanon und Gigue in D-dur, von Max Seiffert bearbeitet, beruht auf dem Manuscript H 8332 der Bibliothek von Berlin-Charlottenburg. Dieses Werk ist bekannt für seinen noblen Charakter, für Großzügigkeit, Schlichtheit, Klarheit und ernste Innerlichkeit.

Die Suite Nr. 6 in B-dur, für fünf Streicher und Bass geschrieben, stammt aus der *Musicalischen Ergötzung* von 1691 und gleicht einer Tischmusik oder einem Divertissement, wie sie an den damaligen Fürstenhöfen üblich waren. Pomp in der Sonate-Ouvertüre, Unbefangenheit in der Courante, gutgelaukte Distingiertheit in der Gavotte, intime Poesie in der Sarabande und Heftigkeit in der Gigue: der Stil Pachelbels findet hier zu einer Synthese zwischen Norddeutschland und dem italienischen Einfluss des Südens.

Die *Suite in G-dur* für zwei Violinen und Basso continuo umfasst eine kraftvolle Sonatine als Ouvertüre, ein recht feierliches, wenn auch gebundeneres Ballett; eine Sarabande voll majestätischer Anmut, eine Aria, in der Pachelbel mit einer sehr ausdrucksvollen, edlen Kantilene aus sich herausgeht, eine zügige und lichtvolle Gigue in höfischem Gewand, bevor das Werk mit einem mächtigen Schlussatz in gelungener Schlichtheit ausklingt. Ist dieses Werk, das Eingang in den französischen Katalog gefunden hat, tatsächlich von Pachelbel? Dies ist noch umstritten. Es kann die Signatur des Komponisten sicherlich tragen, ohne dessen Verdienst zu schmälern. Das Dokument, auf das sich Max Seiffert bei seiner Ausführung stützte, stammt übrigens aus derselben Quelle wie der Kanon und trägt die Bezeichnung H 8327.

Johann Friedrich Fasch wurde am 15. April 1688 in Buttstädt bei Weimar geboren. Er wurde als Sängerknabe in die Kapelle des Herzogs von Weißenfels aufgenommen, wo er von Johann Philipp Krieger unterrichtet wurde. Dieser hochgebildete Musiker war mit den Schulen von Venedig, Bologna, Neapel, Florenz und Rom vertraut, kannte die Musiker des alten Böhmen und vergass nie seine eigene Studienzeit bei Pasquini. Sein Einfluss auf den jungen Fasch ist nicht zu unterschätzen. Ebenso einschneidend wurde er später von Johann Kuhnau an der Leipziger Thomasschule geprägt, wo er sich um 1701 aufhielt. Einige Jahre darauf gründete er an der Leipziger Universität ein „Collegium Musicum“, dessen Entstehung zu einem schweren Konflikt zwischen dem jungen Komponisten und seinem ehemaligen Meister führte. Von seinem Wissensdurst getrieben, bereiste Fasch in den folgenden Jahren die unterschiedlichsten Städte Deutschlands, sowie auch Mitteleuropas. Zahlreiche Werke entstanden in dieser Zeit. Im Jahre 1722 war er Orchesterdirigent am Hof von Zerbst. Im selben Jahr soll er sich geweigert haben, gegen Johann Sebastian Bach für die Stelle als Organist der Thomaskirche in Leipzig zu kandidieren.

Bach seinerseits erwiderte diese Wertschätzung. Fand man nicht unter den Manuskripten des Cantors eine Abschrift von fünf Suiten Faschs? Die Werke Faschs sind heute in Handschriften zahlreicher Bibliotheken aufbewahrt: in Berlin, Brüssel, Darmstadt, Dreden, Leipzig, Magdeburg, Paderborn, Regensburg, Schwerin, Upsala, Zerbst usw. Wir verdanken ihm mindestens eine Passion, 14 Messen, 2 Credos, 4 Psalmen, etwa hundert Kirchenkantaten, 4 Serenaden, 4 Opern, sowie auch zahlreiche Concertos, Ouvertüren,

Sonaten und Sinfonien. Mit zunehmenden modernen Forschungen und Diskographien zu Fasch tritt übrigens immer deutlicher zutage, dass der Komponist ein Neuerer war. Er leistete einen wesentlichen Beitrag zur Überwindung der fugierten Satztechnik zugunsten einer thematischen Entwicklungsform, aus der später die romantische Schreibweise entspringen konnte. Am 5. Dezember 1758 in Zerbst gestorben, ist Fasch für die Nachwelt ein äußerst interessanter Musiker geblieben. Der herausragende deutsche Musikwissenschaftler, Oboist und Orchesterdirigent Helmut Winschermann veröffentlichte 1964 das *Concerto in D-dur* für Trompete, zwei Oboen, Streicher und Basso continuo. Er orientierte sich dabei an dem Manuskript der Darmstädter Staatsbibliothek. Es beginnt mit einem frei inspirierten, leidenschaftlich gefärbten Allegro. Darauf folgt ein leichtes, elegisches Largo voll delikatem Charme. Ein brillantes Allegro moderato bildet mit Temperament und Eleganz, mit köstlicher Spontaneität und Eklat den Abschluss dieses Werks.

Auch die *Sinfonie für Streicher in G-Dur* stammt aus der Darmstädter Bibliothek und wurde 1958 von Adolf Hoffmann veröffentlicht. In vier Teile untergliedert, besteht das Werk aus einem rassigen, eleganten und lichtdurchfluteten Vivace, einem fast romantischen Grave mit bestechend poetischer Melodie, einer Fuge, deren liebenswürdiger Ton nicht über die Virtuosität hinwegtäuscht und schließlich einem jugendlichen Presto voller Frische, mit einer gewandten und beredten Darbietung der Geigen.

Die Aufnahme endet mit einer weiteren *Sinfonie für Streicher*, diesmal in A-Dur. Dieses Werk wurde zur gleichen Zeit von Adolf Hoffmann, ebenfalls nach den Manuskripten der Darmstädter Staatsbibliothek, überarbeitet. Auf den ersten Blick scheinen die Ausmaße des einleitenden Allegro (207 Takte) im Verhältnis zu denen des Andante und des zweiten Allegro (insgesamt 99 Takte) den Proportionen dieses Werks zu schaden. Und doch... Hier begegnet uns eine Freizügigkeit und Leichtigkeit, die keineswegs als Nachlässigkeit bezeichnet werden kann. Die Melodieführung, die harmonische Bearbeitung und der gelungene Ausdruck lassen an Telemann in seiner besten Zeit denken. Eine tiefe innere Ausgewogenheit lässt Diskrepanzen im Aufbau zur Nebensächlichkeit werden. Ein Werk, das uns mit tiefer Freude erfüllt.

Übersetzung: Almut Lenz-Konrad

Recorded in 1968
Recording producer: Michel Garcin
Sound engineer: Guy Laporte
Mastering: Ysabelle van Wersch-Cot

Johann Pachelbel 1653-1706

Johann Friedrich Fasch 1688-1758

Johann Pachelbel

- 1 **Canon in D major for strings and continuo** 7'12
ré majeur / D-dur
- Suite (Partita) No.6 in B flat major**
si bémol majeur / B-dur
- 2 Sonate 2'17
 - 3 Courante 1'34
 - 4 Gavotte 2'19
 - 5 Sarabande 2'10
 - 6 Gigue 2'52
- Suite in G major**
sol majeur / G-dur
- 7 Sonatine 0'47
 - 8 Ballet 0'46
 - 9 Sarabande 2'19
 - 10 Aria 0'46
 - 11 Gigue 2'36

Maurice André, trumpet (12-14)
 Pierre Pierlot, Jacques Chambon, oboe (12-14)
 Orchestre de Chambre Jean-François Paillard
 Jean-François Paillard, conductor

Johann Friedrich Fasch

- Concerto in D major for trumpet, 2 oboes, strings and continuo**
en ré majeur pour trompette, 2 hautbois, cordes et continuo
D-dur für Trompete, 2 Oboen, Streicher und Continuo
- 12 Allegro 2'23
 - 13 Largo 1'45
 - 14 Allegro (moderato) 3'05
- Symphony in G major**
sol majeur / G-dur
- 15 Vivace 2'25
 - 16 Grave 3'38
 - 17 Fuge 2'11
 - 18 Presto 1'30
- Symphony in A major**
la majeur / A-dur
- 19 Allegro 3'49
 - 20 Andante 3'25
 - 21 Allegro 2'52

8 09274 99802 6

apex

0927 49980 2

ADD
LC 04281

Total timing 53'20
© 1968 Erato Disques
© 2003 Warner Classics, Warner Music UK, An AOL Time Warner Company

Series concept: Matthew Cosgrove
Project manager: Vicky Owen
Design: Smith & Gilmour

Made in Germany by Warner Music Manufacturing Europe.
All rights of the producer and of the owner of the work reproduced reserved. Unauthorised copying, hiring, lending, public performance and broadcasting of this sound record and other works protected by copyright embedded in this CD are strictly prohibited.

 Warner Classics



English text
Deutscher Text
Texte en français

Pachelbel
canon / Suites
Fasch

Concerto in D major / Symphonies

0927 49980 2

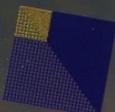
ADD
LC 04281

©1968 Erato Disques
© 2003 Warner Classics, Warner Music

UK, An AOL Time Warner Company

Made in Germany by Warner
Music Manufacturing Europe.
All rights of the producer and of
the owner of the work reserved
reserved. Unauthorised copying,
hiring, lending, public performance
and broadcasting of this sound
record and other works protected
by copyright embedded in this

CD are strictly prohibited.



apx

0927 49980 2
0927 49980 2