

Nr. 9550. Wien, Samstag, den 28. März 1891

Neue Freie Presse

Morgenblatt

Herausgegeben von Michael Etienne und Max Friedländer

Eduard Hanslick

28. März 1891

## 1 Concerte.

Ed. H. *Hanns*, dem wir in dieser Saison Richter für manche musikalische Bekanntschaft verpflichtet sind, brachte auch im siebenten Philharmonie-Concert eine interessante No vität: die „Lustspiel-Ouvertüre“ von Friedrich . Smetana Sie ist identisch mit der Ouvertüre zur komischen Oper „Prodaná nevesta“ ( die verkaufte Braut ), welche in Prag 1866 ihre erste Aufführung, im Jahre 1886 schon ihre 150. erlebt hat. Neben Smetana's „Kuß“ ( Hubička ), der nicht, wie der Doczi'sche, an einem phantastisch spanisch en Hof, sondern auf einem böhmisch en Dorfe spielt, behauptet sich die „Verkaufte Braut“ als das beliebteste Stück des national- czechisch en Opern-Repertoires. Die Ouvertüre dürfte ihre Popularität nicht auf eigene Faust, sondern erst mit und durch die Oper selbst erworben haben, denn sie wendet sich mehr an ein musikalisches Elitecorps, als an das „große“ Publicum. Das pfeilschnell wie über ein Wehr herab stürzende Violinthema wirkt ungemein belebend und wird contrapunktisch trefflich verarbeitet. Ein leicht nationaler Anflug streift nur das Seitenmotiv. Die Ouvertüre ist ein breit ausgeführtes, organisch entwickeltes Musik stück, kein Potpourri. Sie könnte mit Ehren jedes Shakespeare'sche Lustspiel einleiten. Bei feiner, vornehmer Haltung sprüht sie doch Leben und Lustigkeit. Allerdings die Lustigkeit eines geistreichen Menschen... In der Bravour- Arie „Martern aller Arten“ aus der „Entführung“ haben wir mehr die Gesangsvirtuosität der *Lilli* Lehmann bewundert, als die Composition Mozart's. Darauf hatte er selbst es ja abgesehen. Mit der ihm eigenen liebenswürdigen Fügsamkeit in persönliche und locale Ansprüche sorgte er hier für die Bravoursängerin Cavalieri, welche die süße freundliche Gewohnheit des Glänzens auch an unpassender Stelle nicht aufgeben konnte. Und unpassend, widersprechend steht diese im pathetischen Prunkstyl der Opera seria geschriebene Arie mitten in Mozart's heiterem deutsch en Singspiel . Da zu diesem inneren Widerspruch sich oben drein der Mangel an Sängerinnen gesellt, welche der gleichen ohne Lebensgefahr ausführen können, so wird die Marter-Arie fast überall in der Oper weggelassen. Jetzt hat Frau Lehmann sie mit großem Erfolg in den Concertsaal verpflanzt, wohin ein Bravourstück dieser Art jedenfalls besser paßt. Auch noch andere Stücke in der „Entführung“ verrathen, daß Mozart noch mit einem Fuß in der italienisch en Musik stand, als er das erste Kunstwerk des deutsch en Singspiels schuf. Diese Zwiespaltigkeit im Style der „Entführung“, die uns durch ihren deutsch en Humor entzückt, durch ihren veralteten wälschen Putz ab stößt, kann man nur beklagen. Sie hat in den Bravour- Arien der Königin der Nacht noch ein weiteres Seitenstück bekommen und so mit doppeltem Gewicht die stylgemäße Entwicklung der deutsch en komischen Oper um Jahre zurück gehalten... Eine außerordentliche Leistung des philharmo nischen Orchesters ist die „Sinfonie fantastique“ von . Jedesmal, wenn ich

sie nach längerer Zeit wieder Berlioz höre, fühle ich mich einige Stufen oder Trep-  
penabsätze herabstürzen von meiner einstigen Jugendschwärmerei. Es tröstet mich,  
daß es damit Anderen genau so geht. Den befriedigendsten Eindruck machen noch  
immer durch ihre geschlossene Form der „Ball“ und der „Hinrichtungsmarsch“. Im  
ersten Satze, wie im Adagio wirken wie ehemals einzelne Stellen von durchbohrendem  
Glanz oder wehmüthiger Innigkeit — aber die haltlose Zerfahrenheit dieser Sätze,  
die dürftige Ausführung ihrer nichts weniger als bedeutenden Themen bei so un-  
verhältnißmäßiger Ausdehnung fällt uns um so betrübender auf. Der letzte, fünfte  
Satz ist einfach häßlich, mit einem starken Stich ins Lächerliche. Berlioz selbst hatte  
seine Bedenken dagegen; er brachte in Wien und anfangs auch in Prag nur die ersten  
vier Sätze der Symphonie zur Aufführung. Erst als der hochgestiegene Enthusiasmus  
der Prager ihn gegen jede Gefahr feite, gab Berlioz in einer späteren Wiederholung  
auch das berühmte Finale. Auf einem Ausfluge nach Wien begriffen, mußte ich je-  
nes denkwürdige Concert opfern. Da war Berlioz so liebenswürdig, mich über dieses  
Versäumniß mit einigen humoristischen Zeilen zu trösten. Er schrieb mir aus Prag  
am 5. April 1846 : „Henri IV écrivait: Pends toi Crillon, nous avons vaincu à Arques  
et tu n'y étais pas! Notre Sabbat a été exécuté mardi dernier; cependant je ne vous  
engage pas à vous pendre, car il peut aller beaucoup mieux. Mille amitiés, et reve-  
nez nous vite!“ Die jüngste Aufführung unter Hanns Richter, welche Berlioz gewiß  
nicht „beaucoup mieux“ gewünscht hätte, rief mir schöne Jugendtage, aber auch die  
Ueberzeugung zurück, daß der „Hexensabbath“ am besten wirkt, wenn man ihn —  
wegläßt.

Am 24. März hörten wir die „Johannes-Passion“ von . Die Charwoche ist die rech-  
te Zeit für Aufführung Bach's Passionsmusiken, welche so eigen zwischen Kirche  
und Concertsaal, zwischen Gottesdienst und Musikgenuß schwanken. Die wunder-  
bar großen Chöre, die frommen Choräle, endlich die schlicht erzählenden Recitative  
machten auch diesmal den tiefsten Eindruck. Wunderlich verschnörkelte und noch  
wunderlicher instrumentirte Arien wie die in den „Laster beulen“ förmlich schwel-  
gende „Von den Stricken meiner Sünden“, oder die nächste: „Ich folge dir gleichfalls“,  
entzücken wol nur solche Hörer, deren *religiöse* Andacht im Augenblicke stark ge-  
nug ist, die *musikalische* „zu ziehen, zu schieben, zu bitten“. Fräulein Pia v. und Si-  
cherer Frau Gisela bewältigten diese schwierigen Stücke, Körner ohne damit stärkere  
Wirkung zu erzielen. Glücklicher war Herr, der mit dem berühmten Recitativ vom  
wei Walter nenden Petrus und mit der darauffolgenden rührenden Arie einen Sturm  
von Beifall entfesselte. Es ist bald dreißig Jahre her, daß Walter zum erstenmale den  
Evangelisten in der „Johannes-Passion“ sang. Und noch immer ist seine Macht über  
die Gemüther dieselbe! Die Aufführung, um die sich auch die Herren und Grengg be-  
mühten, Forster war vom Director sehr sorgfältig vorbereitet Gericke und geleitet.

Ein anderes geistliches Concert gab am nächsten Abend der unter Wien er Männergesang-  
Verein Leitung. Drei neue Männerchöre von Krem'ser, Döring Joseph und Schwartz  
fanden lebhaftesten Beifall. Eine neue angenehme Erscheinung begrüßte  
das Publicum in Fräulein Paula . Die junge Landau Sängerin besitzt eine wohlklingen-  
de, ziemlich kräftige Sopranstimme, spricht deutlich aus und verräth die gute Schule  
Victor Rokitansky's. Einige Schwankungen in der Intonation mochten vielleicht von  
der Befangenheit Fräulein Landau's herrühren. Ganz vortrefflich spielte Frau zwei  
Sätze aus dem Schuster-Seydel Violin-Concert (A-moll) von und mit gleichem Erfolge  
Herr Georg Bach eine Valzer Orgelsonate von Mendelssohn .

Das letzte Concert des „Schubertbundes“ feierte vornehmlich den verdienstvollen  
Chormeister des Vereines, Herrn Franz, der soeben mit seinem 70. Jahre Mairauch  
den Dirigentenstab zurückgelegt hat. Während des Concertes selbst wurde der Jubi-  
lar durch eine Anrede und Ueberreichung einer Dankadresse geehrt — Ovationen,  
in welche das zahlreiche Publicum sehr herzlich einstimmte. Der als Chormeister,  
Componist und Schuldirektor rastlos thätige wackere Mann hat diese Ehren redlich

verdient. Er besitzt die Achtung und Liebe Aller, die mit ihm gearbeitet und verkehrt haben; der beste Schatz, den ein Jubilar in die Beschaulichkeit des Ruhestandes mitnehmen kann. Ihn als Tondichter zu feiern, brachte der „Schubertbund“ sein umfangreiches neuestes Werk, „Der Beduine“, eine „Phantastische Wüstenscene“, zur Aufführung. Ein alter Beduine betet in der Wüste, der Himmel möge ihn durch einen Blitzstrahl tödten, was auch pünktlich geschieht. Aber nicht so schnell, als der Leser vielleicht glaubt. Zwischen das Gebet und dessen Erhörung schieben sich unabsehbare Gesänge der „Wolkenstimme“, „Chöre der Luftgeister“, „Chöre der Wüstengeister“, „Stimmen der Stürme“ und ähnliche grandiose Offenbarungen, bei denen unser Verstand stille steht. Der Componist hat für die unglückliche Wahl dieses Gedichtes zu büßen. Es zwingt ihn, sich krampfhaft über sein natürliches Maß zu strecken, alles Dissonanzen-Gewürz, Orchestergetöse und tonmalerischen Witz aufzubieten, um doch schließlich im Gemüthe des Hörers nichts Anderes zu erwecken, als — den Wunsch des alten Beduinen. Der „Schubertbund“ würde den Componisten weit besser durch einen der vielen nicht „phantastischen“, aber gemüthvollen und musikalisch gesunden Chöre gefeiert haben, welche Franz Mair so zahlreich und wirksam geschrieben hat. Gewiß kostete ihn diese nicht halb so viel Studium und Anstrengung, wie dieser Blitzbeduine; aber die Menge der Schweißtropfen entscheidet nimmermehr für den Werth eines Kunstwerkes. Ein ähnliches Stück in handlicherem Formate ist die „Wetter“, ein Männerchor mit großem Orchester, von Joseph Tanne in Pembauer Innsbruck. Das Gedicht (von Adolph Pichler) ist Reflexions-Poesie, und in Musik schwer auflösbar. Der Dichter sieht in der dem Sturme trotzens Tanne das Bild des eigenen stolzen Hergens. Dieses kurze Gedicht wird mit einem unergreiflichen Aufwand von Orchestermalerei und Instrumentallärm, von Wortwiederholungen und Unterabtheilungen zu einer großen Opernscene auseinandergezerrt, welche sogar der Ouvertüre („Ahnung des Sturmes“) nicht ermangelt. Herr Pembauer ist ein begabter und tüchtig geschulter Musiker, aber die leidige Großmannssucht, das Beethoven- und Wagner spielen in der Liedertafel betrügt ihn um die Früchte seines Talentes. Zwischen diesen beiden „Stürmen“, dem ägyptischen und dem tiroler, wirkte doppelt erfrischend ein schlichter, warm empfundener a capella-Chor von („Heuberger Volksweise“). Als ausübender Künstler hat sich der „Schubertbund“ (unter Leitung des Herrn Ernst Schmid) rühmlich bewährt und namentlich in dem feinschattirten Vortrag der Chöre „Es muß ein Wunderbares sein“ von und „Kirchlsandmännchen“ ganz ausgezeichnetes geleistet. Willkommene Abwechslung bot der Kammervirtuose Herr Alfred. Nach dem Vortrag von Grünfeld Beethovens F-dur-Andante und einer Transcription von Saint-Saëns ward er von stürmischem Applaus nochmals ans Clavier genöthigt und mußte seine „Ungarischen Tänze“ zugeben. Sie gehören zu Grünfeld's glänzendsten Specialitäten und überraschen insbesondere durch die täuschende Nachahmung des Cymbaltones.

Unter den Pianistinnen haben zuletzt die Kammervirtuosin Frau und Fräulein Anna Frankl-Joël den lebhaftesten Zuspruch und Beifall gefunden. Baumeyer Beide Damen sind ihrem heimischen Publicum längst nach Verdienst bekannt. Fräulein Baumeyer erfreute ihre Hörer besonders durch den klaren und kraftvollen Vortrag von neu bearbeitetem Brahms' H-moll-Trio. Ein neues, sehr anregendes Intermezzo lieferte das „Oesterreichische Damenquartett“. Die Damen (drei Schwestern und Tschampa ein Fräulein) singen mit richtiger Phrasirung, Perner gutem Vortrag und bewunderungswürdiger Reinheit. Aus der Reihe der concertirenden Sänger brauchen wir das verdienstvolle Ehrenmitglied unserer Hofoper, L. v. Bignio und den sympathischen schwedischen Bariton, Filipp, Forstén unseren Lesern nicht erst vorzustellen; Beide haben mit dem günstigsten Erfolg sich wieder hören lassen. Zum erstenmale hingegen erschien vor dem wien'schen Publicum die Coloratur-Sängerin Fräulein Louise aus Heymann Amsterdam, eine Schwester des genialen Pianisten Karl Heymann. Fräulein Heymann, eine der jüngsten und talentvollsten Schülerin-

nen der Marchesi, hat sich bereits auf italienischen Bühnen als Lucia, Rosina, Sonnambula mit Glück versucht. Hier ist sie mit außerordentlichem Erfolg als Concertsängerin aufgetreten. Ihre kleine Stimme, ein Sopran von seltener Höhe und Geläufigkeit, ist vortrefflich geschult und glänzt in allen Künsten der Virtuosität, ganz besonders im Staccato. Diese Specialität triumphirte in den bekannten'schen Proch Variationen; wir unterdrücken deßhalb jeden Vorwurf über die Wahl dieser bösen Composition. Fräulein Heymann's Vortrag von „Schubert's Haideröslin“ und Brahms' „Wiegenlied“, klang uns nicht schlicht und natürlich genug, während Taubert's „Vogel im Walde“ eigens gemacht schien für diese leicht bewegliche Vogelstimme. In Fräulein Hey's Concert spielte ein Herrmann *Joseph* mehrere Mayer Clavierstücke. Bekanntlich gibt es außerordentlich viele „Mayer“ und darunter wahrscheinlich nicht wenige, die ebenso gut Clavier spielen, wie Herr Joseph Mayer.

Die Quartett-Abende der Herren Julius, Winkler, Finger und Wahle haben in dieser Saison Fimpel neuerdings ihr treues Stammpublicum vollzählig versammelt. Diese Productionen werden mehr besucht, als öffentlich besprochen, was jedenfalls dem umgekehrten Verhältniß vorzuziehen ist. Julius Winkler, ein ebenso bescheidener wie tüchtiger und begeisterter Musiker, hat eine wahre Leidenschaft, nicht von sich reden zu machen. Trotzdem ist er im Laufe weniger Jahre dahin gelangt, sich inmitten zahlreicher, zumeist älterer Quartettvereine eine sehr geachtete Stellung, ja eine werthvolle Specialität zu schaffen. Diese besteht in der vorzüglichen Pflege. Man weiß, daß die Haydn's wenigen hier öffentlich gespielten Quartette von Haydn stets aus der kleinen Auswahl geschöpft sind, welche in der Peters'schen Ausgabe als die „Quatuors célèbres“ figuriren. Herr Winkler hat in den letzten Jahren etwa zwölf Haydn'sche Quartette aufgeführt, die hier so gut wie verschollen gewesen und doch durch irgend eine reizende Eigenthümlichkeit den berühmtesten des Meisters gleichstehen. Haydn behauptet den Ehrenplatz in jedem Programme Winkler's und wird mit feinstem Verständniß gespielt. An ihn reihen sich zunächst Mozart, Schubert, Mendelssohn, der jüngere und mittlere Beethoven. Moderne Meister sind darum keineswegs vergessen; zählten doch Schumann's G-moll-Trio und Brahms' Clavierquartett in A-moll (beide unter Mitwirkung des vorzüglichen Pianisten Hugo) zu Reinhold den erfolgreichsten Stücken dieser Saison. Das'sche Winkler Quartett verfolgt eine edle, ihm eigene Richtung und hat ein Recht auf die Theilnahme des Publicums.