

Nr. 8516. Wien, Donnerstag, den 10. Mai 1888

Neue Freie Presse

Morgenblatt

Herausgegeben von Michael Etienne und Max Friedländer

Eduard Hanslick

10. Mai 1888

## 1 Maria Theresia und die Musik.

Ed. H. In diesen Tagen, wo die Gestalt der großen Kaiserin als mächtiges Erzbild vor unseren Augen empor wächst und uns lebhafter als sonst anregt, ihrem Wesen nachzudenken und nachzufühlen, fragen wir auch mit er neuertem Interesse nach ihrem Verhältniß zur Tonkunst und den Tonkünstlern. Maria Theresia besaß nicht gewöhnliche Empfänglichkeit und Begabung für Musik. Allerdings nicht in dem Maße, wie ihr Vater Karl VI. und ihr Sohn Joseph II., welche wir als leidenschaftliche Musikfreunde und eminente Musiker kennen. Maria Theresia hatte, wie sich dies von einer Tochter Karl's VI. von selbst versteht, eine sehr sorgfältige musikalische Ausbildung genossen. Die berühmten italienischen Opern-Componisten und Caldara, Hasse dann der gefeierte Clavierspieler und Clavier-Componist waren ihre Musiklehrer. Bei den Opern und Wagenseil Balletten, welche nach der Sitte der Zeit von Mitgliedern der kaiserlichen Familie und des vornehmsten Adels in den Gemächern der Burg, Schönbrunn und Laxenburg „auf geheimer Schaubühne“ (d. h. nicht öffentlich) aufgeführt wurden, pflegte die Erzherzogin in Gesang und Tanz sich vor Allen auszuzeichnen. Schon als siebenjähriges Kind mußte sie in einer Oper von Fux zur Feier des Kirchenganges ihrer Mutter, der Kaiserin Elisabeth, als Sängerin auftreten, so daß sie später einmal scherzhaft zu Faustina Hasse sagen durfte, sie glaube „die erste von den lebenden Virtuosen zu sein“. Im Jahre 1739 sang sie (wie Burney erzählt) in Florenz ein Duett mit dem berühmten Senesino so schön, daß der alte Sänger vor freudiger Rührung weinte. Später, als der Ernst der Familien- und Regierungssorgen hart an sie trat, hat sie ihre musikalischen Fertigkeiten vernachlässigt. Aber sorgsam wachte sie darüber, daß ihre Kinder tüchtigen Musikunterricht erhielten. Bei einem kleinen Feste, das sie im October 1759 gab, spielte Joseph auf dem Violoncell, Karl auf der Violine, ihre Schwestern Marianne und Marie auf dem Clavier. Im Gesang waren Alle geübt; Joseph liebte es noch in viel späterer Zeit, als er schon Kaiser war, mit seinen Schwestern gemeinschaftlich Tonstücke aufzuführen.

Ein besonderes Interesse haben für uns die persönlichen Beziehungen der Kaiserin zu den großen Tondichtern, welche kürzere oder längere Zeit unter ihrer Regierung wirkten: Gluck, Haydn und Mozart. Am nächsten von diesen Dreien stand ihr. Er hatte sich nach seinem Gluck italienischen Aufenthalt 1751 in Wien bleibend niedergelassen und war Capellmeister der Oper geworden. In dieser Stellung schrieb er rastlos für die Hoffeste und für die Oper. Die italienischen Dichtungen waren meistens von dem Hofpoeten verfaßt, der durch mehr als fünfzig Jahre in Metastasio Wien gelebt und von Maria Theresia zahlreiche Gunstbezeugungen erfahren hat. Sie schrieb diesem unter Anderem einen überaus herzlichen Brief über eine von Metastasio gedichtete komische Cantate: „Il Parnasso confuso“, welche 1763, mit Musik von,

von den Erzherzoginnen Gluck Elisabeth, Amalia, Josepha und Carolina in Schönbrunn vorgetragen wurde. Metastasio's Anhänglichkeit an die Kaiserin war auch so groß, daß er jeden Ruf zur Rückkehr in seine Heimat zurückwies. Nichts glich dem Schmerz, den er, der 82jährige Greis, bei dem Hinscheiden der Kaiserin empfand. „Arneth Geschichte Maria Theresia's“. Band IX, p. 285. Wie Metastasio, so kam auch häufig mit der Gluck Kaiserin und ihrer Familie in Berührung. Die Kaiserin ernannte ihn zum k. k. Hof-Compositeur mit 2000 fl. Gehalt. Gegen ihre sonstige Gewohnheit versah sie ihn mit Empfehlungsschreiben nach Paris, wo Gluck gleichzeitig von Marie Antoinette eine Pension von 6000 Francs erhielt. Maria Theresia beabsichtigte sogar (wie wir zuerst aus Arneth erfahren), Gluck's „Iphigenie in Aulis“ von den Sängern der Paris er Oper in Wien aufführen zu lassen. Der große Erfolg dieser Oper in Paris und die Huldigungen, welche ihre Tochter Marie dabei erfahren hatte, erregten das Verlangen Antoinette der Kaiserin danach. Die Aufführung sollte zur Feier der Anwesenheit ihres Sohnes, des Erzherzogs Ferdinand und seiner Gemalin Maria Beatrix in Wien stattfinden. Da die Kaiserin auch ihren Sohn Joseph damit überraschen wollte, so wurde die Sache nur insgeheim betrieben. An der Schwierigkeit, die hervorragendsten Paris er Opernsänger für längere Zeit nach Wien zu bekommen, überdies an dem Kosten punkte, scheiterte das Project. Graf Lacy schlug der Kaiserin vor, als Ersatz Herrn Hamon mit seiner „troupe complète pour l'opéra comique française et des comédies françaises“ nach Wien zu berufen; die Gesamtkosten würden sich für ein ganzes Jahr nur auf 57,000 Francs oder ungefähr 23,000 Gulden belaufen. Die Kaiserin dankt dem Grafen für seinen Eifer, lehnt aber seinen Vorschlag ab. „Ich wage es nicht,“ schreibt sie am 16. Mai 1775, „die Berufung dieser Troupe auf mich zu nehmen. Ihr kennt die Empfindlichkeit des Kaisers in diesem Punkte. Anstatt ein Vergnügen zu bereiten, würde ich nur üble Laune und Kritik hervor rufen über diese armen Leute und über diejenigen, welche sie protegirten.“ So wurde denn den hohen Gästen zu Ehren „Briefe Maria Theresia's an ihre Kinder und Freunde.“ Herausgegeben von A. v. Arneth. Band IV. p. 409. eine komische Oper von: „Gluck La Cythère assiégée“ auf dem Schönbrunner Schloßtheater gegeben, die der Kaiserin viel Vergnügen machte. Gluck selbst kehrte nach seinem Paris er Triumphe bleibend nach Wien zurück und überlebte hier die Kaiserin noch um sieben Jahre.

Gluck's jüngerer Zeitgenosse, Joseph, ist mit Haydn der Kaiserin viel weniger in Berührung gekommen. Die eigentliche Glanzzeit Haydn's fällt erst nach dem Tode Maria Theresia's; auch war sein Aufenthalt in Wien — in Folge der Anstellungen bei Fürnberg, Morzin und Eszterhazy — selten von längerer Dauer. Zweimal in Haydn's Jünglingsjahren hat die Kaiserin vorübergehend in das Leben des später berühmten Componisten eingegriffen. Die erste Scene war nicht eben classischer Art. Der 13jährige Haydn war Sängerknabe in der kaiserlichen Hofcapelle und tummelte sich an einem Ferialtage mit seinen Kameraden im Schönbrunner Park. Die Buben kletterten an den noch aufgestellten Baugerüsten von Stock zu Stock lärmend hin auf. Wiederholt, aber immer vergebens hatte die Kaiserin von ihren Fenstern aus das waghalsige Treiben bemerkt und Befehl gegeben, den Jungen das Herumklettern zu untersagen. Endlich verlor sie doch die Geduld, ließ den Hofcapellmeister Reutter kommen und bezeichnete ihm voll Eifer namentlich einen blonden Dickkopf als den eigentlichen Rädelsführer. „Das ist der Sepperl!“ rief der Capellmeister. „Nun, so lass' Er ihm einen recenten Schilling aufmessen,“ befahl die Kaiserin, und Reutter sorgte dafür, daß diese a. h. Auszeichnung sofort ausgeführt werde. Der zweite Fall hatte etwas schlimmere Folgen. Maria Theresia pflegte alljährlich am Leopoldstag ihre Andacht in Klosterneuburg zu verrichten. Die Kirchenmusik wurde bei diesem Anlaß von der Hofcapelle ausgeführt. Der Kaiserin fiel die schöne Stimme eines neuen Sängerknaben auf, und sie belobte dessen Solo um so nachdrücklicher, als sie längst bemerkt hatte, daß es mit der bisher sehr gerühmten Stimme des gewöhnlichen Solisten stark abwärts gehe. Das war wieder unser armer Haydn. Er begann so auffallend zu mut-

iren, daß die Kaiserin scherzhaft zu Reutter äußerte, der Gesang des jungen Haydn sei eher ein Krähen zu nennen. Reutter verstand den Wink, setzte Haydn sofort gegen dessen von der Kaiserin belobten jüngeren Bruder Michael zurück und gab ihm bald darauf gänzlich den Abschied. Für C. F. Pohl, „Joseph Haydn“, I., 17. Haydn kam nun eine Zeit der Rathlosigkeit, Verlassenheit und bitterer Entbehrung. Doch sollte es ihm später noch einmal beschieden sein, in gesicherter und angesehener Stellung der Kaiserin gegenüberzustehen. Sie hatte sich entschlossen, am 1. September 1773 einen Ausflug nach *Eszterhaz* zu unternehmen, mit ihren Töchtern Maria und Anna Elisabeth und ihrem jüngsten Sohne Erzherzog Maximilian. „Ich gestehe,“ schrieb sie ihrer Tochter Marie, „diese Vergnügungspartie kostet mich ein sehr Antoinette großes Opfer; ich bin zu derlei Dingen nicht mehr gemacht.“ Doch war sie nachträglich zufrieden mit dem Erfolg. „Arne's Geschichte Maria Theresia's.“ Band IX., p. 289. Der prachtliebende Fürst Nikolaus Eszterhazy hatte das Lustschloß Eszterhaz aus einem Sumpfe hervorgezaubert und zu einem zweiten Versailles ausstaffirt. Hier residirte er den größten Theil des Jahres mit seinem zahlreichen Hofstaat, seinem Opernpersonal und seiner trefflichen von Haydn dirigirten Musikcapelle. Der Kaiserin zu Ehren, die nie zuvor in Eszterhaz gewesen, waren die glänzendsten Feste und Lustbarkeiten vorbereitet. Am ersten Abend hörte Maria Theresia die komische Oper von Haydn: „L'Infedeltà delusa“, deren treffliche Ausführung sie zu dem Ausspruch veranlaßte: „Wenn ich eine gute Oper hören will, gehe ich nach Eszterhaz.“ Der Oper folgte ein Maskenball, dann geleitete der Fürst der Kaiserin zu dem chinesischen Lusthause. Da spielte die fürstliche Capelle unter der Leitung Haydn's, dessen C-dur-Symphonie, welcher dann der Name der Kaiserin beigelegt wurde, wurde der Haydn Monarchin vorgestellt und benützte die Gelegenheit, sie an den „recen-ten Schilling“ zu erinnern, der ihm auf ihren Befehl im Schönbrunner ausgemessen worden, für welche allergnädigste Schloßgarten Auszeichnung er sich nun nachträglich bedankte. Maria, die gerne an ihre in Schönbrunn verlebte glückseligste Zeit erinnert wurde, antwortete scherzhaft, mit dem Finger drohend: „Sieht Er, lieber Haydn, der Schilling hat doch seine guten Früchte getragen!“ Am nächsten Tage um 4 Uhr Nachmittags wohnte die Kaiserin einer Vorstellung im *Marionetten-Theater* bei, das zu den berühmtesten Specialitäten des Fürsten gehörte. Es wurde eine Oper von Haydn: „Philemon und Baucis“, nebst einem lustigen Vorspiele, „Jupiter's Reise auf der Erde“, gegeben. Die Kaiserin war von der Maschinerie und den exacten Bewegungen der reich costümirten Puppen so angenehm überrascht, daß sie sich vier Jahre später mit dem selben Marionetten-Apparat eine Oper in Schönbrunn aufführen ließ. Einer merkwürdigen Aeußerung C. F. Pohl: „Joseph Haydn“, II. p. 62. Maria's über Theresia Haydn werden wir später noch begegnen.

Auch zählte eine Begegnung mit Mozart Maria zu seinen unvergeßlichen Jugendeindrücken, aber Theresia — sehr verschieden von jenen Haydn's — zu seinen glücklichsten. Man kennt die auch bildlich oft dargestellte Scene: der sechsjährige Mozart in Schönbrunn, vor dem kaiserlichen Hof sich als Claviervirtuos producirend. Er benahm sich da als ein lebhaftes Kind mit entzückender Unbefangenheit: der Kaiserin sprang er auf den Schoß und küßte sie nach Herzenslust. Sie schenkte ihm außer dem Honorar ein lila seidenes Kleid mit breiten Goldborten, das für den Erzherzog Maximilian gemacht war. Der kleine Mozart war sehr stolz auf die Kaiserin. Als in Paris die Marquise von, die ihn vor sich auf den Tisch stellen ließ, sein Pompadour Entgegenkommen abwehrte, rief er entrüstet: „Wer ist denn die da, daß sie mich nicht küssen will. Hat mich doch die Kaiserin geküßt.“ Und als man ihm an einem kleineren deutschen Hof Muth machen wollte, erwiderte er, er habe vor der Kaiserin gespielt, und da sei ihm nicht bange. Sechs Jahre nach diesem ersten Besuch kam Mozart wieder nach Wien, und am 7. December 1768 gelangte bei der Einweihung der neuen Waisenhauskirche auf dem Rennweg in Gegenwart der Kaiserin ein von Mozart componirtes Hochamt unter seiner persönlichen Leitung zur Aufführung.

Seit her traf Maria Theresia mit Mozart, der erst im December 1781, und zwar zum drittenmale, nach Wien kam, um da selbst zu bleiben, nicht mehr zusammen. Aber sie hatte ihn nicht vergessen. Als im October 1771 in Mailand die Vermählung ihres Sohnes Ferdinand mit der Erbprinzessin Bea von trix Modena stattfand, erhielt Mozart durch Vermittlung des Grafen Firmian von der Kaiserin den Auftrag, zu dieser Festlichkeit ein passendes Musikstück zu componiren. Er schrieb die dramatische Serenade, „Ascanio in Alba“, welche großen Beifall und die Auszeichnung wiederholter Aufführung erfuhr, während dergleichen Festserenaden sonst nur Einmal aufgeführt wurden. Maria Theresia sendete dafür dem jungen Maëstro eine kostbare, mit Diamanten besetzte Uhr als Geschenk. Erzherzog Ferdinand, welcher bei diesem Anlaß das große Talent des fünfzehnjährigen Mozart schätzen gelernt, äußerte brieflich gegen die Kaiserin, daß er ihn gern in seine Dienste nähme. Maria Theresia antwortet darauf, sie wisse nicht, in welcher Eigenschaft der Erzherzog „le jeune Salzburger“ eigentlich anstellen wolle, und glaube nicht, daß ihr Sohn eines Compositeurs oder überhaupt überflüssiger Leute (gens inutiles) bedürfe. Wenn es ihm jedoch Vergnügen mache, so wolle sie ihn nicht daran hindern. Auf den ersten Blick mag diese Aeußerung „Briefe Maria Theresia's an ihre Kinder.“ Herausgegeben von A. v. Arneth . I., p. 93. Maria's vielleicht befremden; in Wahrheit enthält sie aber Theresia nicht entfernt eine abgünstige Meinung über Mozart, dem ja die Kaiserin selbst den auszeichnenden Auftrag zur Composition der Festcantate gegeben; sie wollte lediglich den Erzherzog von überflüssigen Ausgaben abrathen, wie sie es ja regelmäßig auch gegen Marie Antoinette that.

Im Verhältniß zu der erstaunlich großen Zahl der uns überlieferten Briefe der Kaiserin sind die darin vorkommenden Bemerkungen über Musik und Musiker sehr spärlich. Immerhin haben wir in den berühmten Briefsammlungen, deren Herausgabe man Herrn Geheimrath Alfred v. Arneth verdankt, manchen interessanten Ausspruch der großen Kaise über Theater und Musik gefunden. Am häufigsten in den Briefen an ihren Sohn Erzherzog Ferdinand, welcher seit October 1771 als General-Gouverneur der Lombardei in Mailand lebte, und an dessen Gemalin, Maria Beatrix von Modena . Da sind gleich ihre Bemerkungen über den Um „Briefe der Kaiserin Maria Theresia an ihre Kinder und .“ Herausgegeben von A. v. Freunde Arneth . 4 Bände. gang mit Theaterleuten höchst charakteristisch. Sie schreibt im Januar 1772 an den Erzherzog Ferdinand : „Ich muß Wenn ich mir erlaube, in den Briefen der Kaiserin an ihre *Kinder* das französische *Vous* mit *Du* zu übersetzen, so stütze ich mich auf die wenigen uns erhaltenen deutschen Briefe der Kaiserin an ihre Kinder, worin sie ausnahmslos das „Du“ anwendet. bemerken, daß dein Brief vom 17. an deinen Bruder mir gar nicht gefällt, und daß es für Euch Beide unpassend ist, besonders mit Rücksicht auf das Alter deines Bruders und den Stand, für den er bestimmt ist. Laßt es bleiben, Euch mit Personen vom Theater abzugeben; man muß nicht einmal ihren Namen außerhalb des Theaters aussprechen, noch weniger sich mit ihnen ernstlich beschäftigen. Ich sage das nicht umsonst; mit fünfzig Jahren hat man Erfahrungen. Ich liebe dich zu sehr um dich diesen Bagatellen und Fadaisen hingeben zu sehen und eingeweiht in Theater- Intriguen. Wenn sie gut spielen, so sei freigebig gegen sie; im Uebrigen sollen ihre Namen und noch mehr ihre Anekdoten dir allezeit unbekannt bleiben. Das kommt von dem eifrigen Theaterbesuch und den leise geführten Gesprächen über ihre Vertraulichkeiten und Aussprüche — welcher Zeitverlust! Sobald man sich den Kopf anfüllt mit diesen Nichtigkeiten, ist der letzte Rest ernsthaften Nachdenkens verscheucht.“

(Ein Schlußartikel folgt.)