

Devoir sur table

XML TEI

1. Définir ce qu'est un encodage sémantique ? **/1**
2. Quel est l'intérêt de définir des spécifications pour un encodage ? **/2**
3. Citer quatre objectifs de la *Text Encoding Initiative*. **/2**
4. Traduire la déclaration suivante en prose courante **/2**

```
//lg[.//head="Sonnet d'automne"]//1[1]
```


10. Lister 5 erreurs d'encodage du document suivant /5

```
<?xml version="1.0" encoding="UTF-8"?>

<TEI>
  <teiHeader>
    <fileDesc>
      <titleStmt>
        <title>Itinéraire de Paris à Jérusalem</title>
        <title type="sub">Voyage en Grèce</title>
        <author>François-René de Chateaubriand</author>
      </titleStmt>
      <sourceDesc>
        <bibl>
          Chateaubriant, Œuvres complètes Tome 5, Garnier, Paris, 1861.
        </bibl>
      </sourceDesc>
    </fileDesc>
  </teiHeader>
  <body>
    <p>Enfin, le grand jour de notre entrée à <placeName id="Athenes">
Athènes</placeName> se leva. Le 23, à trois heures du matin, nous étions tous à
cheval ; nous commençâmes à défilér en silence par la voie Sacrée : je puis
assurer que l'initié le plus dévot à Cérès n'a jamais éprouvé un transport
aussi vif que le mien. Nous avons mis nos beaux habits pour la fête ; le
janissaire avait retourné son turban, et, par extraordinaire, on avait frotté
et pansé les chevaux. Nous traversâmes le lit d'un torrent appelé
Saranta-Potamo ou les Quarante Fleuves, probablement le Céphise Eleusinien ;
nous vîmes quelques débris d'églises chrétiennes : ils doivent occuper la place
du tombeau de ce Zarex qu'<persName id="Apollon">Apollon</persName> <ref
target="#Appolon>lui-même</ref> avait instruit dans l'art des chants. D'autres
ruines nous annoncèrent les monuments d'Eumolpe et d'Hippothoon ; nous
trouvâmes les rhati ou les courants d'eau salée : c'était là que pendant les
fêtes d'Eleusis les gens du peuple insultaient les passants, en mémoire des
injures qu'une vieille femme avait dites autrefois à Cérès. De là passant au
fond, ou au point extrême du canal de Salamine, nous nous engageâmes dans le
défilé que forment le mont Parnès et le <placeName ref="Egalee">mont
Egalée</placeName> : cette partie de la voie Sacrée s'appelait Le Mystique.
Nous aperçûmes le monastère de Daphné, bâti sur les débris du temple d'Apollon,
et dont l'église est une des plus anciennes de l'Attique. Un peu plus loin,
nous remarquâmes quelques restes du temple de Vénus. Enfin le défilé commence à
s'élargir ; nous tournons autour du mont Poecile, placé au milieu du chemin
comme pour masquer le tableau, </lb>et tout à coup nous découvrons la plaine
d'<placeName id="Athenes">Athènes</placeName>.
    </body>
</TEI>
```